

TRABAJO DE
FIN DE
GRADO.
EDUCACIÓN
INFANTIL

PSICOMOTRICIDAD Y MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL



Universidad de Valladolid

Alumna: Paula Camina López

Tutor académico: Indalecio Sobrón Salazar

4º de Grado Magisterio Educación Infantil

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Universidad de Valladolid

TÍTULO: Psicomotricidad y motricidad en la Educación Infantil

AUTORA: Paula Camina López

TUTOR ACADÉMICO: Indalecio Sobrón Salazar

RESUMEN:

La psicomotricidad es una disciplina donde se concibe en este caso a los alumnos de Educación Infantil como un ser global, cuya finalidad es el desarrollo de sus capacidades cognitivas, motrices y afectivas- sociales. Además es una herramienta utilizada en el ámbito educativo.

A lo largo de la historia ha habido grandes autores que han investigado sobre la importancia y relación de la motricidad respecto a otros aspectos humanos cognitivos o sociales. Donde gracias a lo corporal se iban experimentando cambios y aprendizajes en las personas mejorando así otras cualidades y perfeccionando su aprendizaje.

En la etapa de la Educación Infantil es de gran importancia ya que gracias a la motricidad se favorece el conocimiento, dominio y utilización del cuerpo respecto a la propia persona y al entorno. Se puede trabajar en esta etapa mediante juegos motores reglados, dramatización, actividades de expresión y a lo largo de la jornada escolar mediante la utilización de cuñas motrices.

ABSTRACT:

Psychomotor is a discipline which conceives kindergarten students, in this case, as a total being and which its purpose is the development of the students cognitive, motor and social-emotional abilities. It is also a tool used in the education field.

Throughout history there have been great authors who have investigated about the importance and the relationship of the motor functions regarding other human cognitive and social aspects. Where thanks to the corporal people were suffering changes and learning, improving in other qualities and perfecting their learning process.

At the primary education stage, it is of great importance because the motor functions help to gain knowledge, control and the use of the body regarding oneself and your environment. You can work at this stage by regulated motor games, drama, expression activities and using motor wedges throughout the school day.

PALABRAS CLAVES

Educación infantil, Psicomotricidad, motricidad, Reeducción psicomotriz, Cuñas motrices, Globalidad, Autonomía.

KEYWORDS:

Kindergarten, psychomotor, motor, psychomotor reeducation, motor wedges, Globality, Autonomy.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO.....	4
4. FUNDAMENTACION TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	5
4.1 Concepto de motricidad y la reeducación psicomotriz.....	5
4.2 Historia de la psicomotricidad y la reeducación psicomotriz.....	5
4.2.1 Los inicios de la psicomotricidad.....	5
4.2.2 La búsqueda de la propia identidad.....	6
4.2.3 La psicomotricidad en los años 70.....	8
4.2.4 La psicomotricidad en Europa y España.....	8
4.2.5 La psicomotricidad en la actualidad.....	9
4.3 Conceptos básicos.....	10
4.4 La figura del psicomotricista.....	12
4.4.1 El perfil del psicomotricista.....	13
4.5 El cuerpo y la motricidad en el curriculum de Educación Infantil.....	14
4.5.1 Legislación por Comunidades Autónomas.....	14
4.5.2 Analisis de la presencia del cuerpo y la motricidad en el currículo oficial de Educación Infantil.....	16
5. METODOLOGÍA.....	20
6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN ELEGIDA.....	27
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	38
8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	39
9. BIBLIOGRAFÍA.....	42
10. ANEXOS.....	44

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente documento llamado trabajo de fin de grado, está redactado con el objetivo de hacer llegar a los lectores un idea clara y simple de la psicomotricidad, un término reciente relativamente y el cual he podido aprender más este último año, gracias a la mención de expresión y comunicación artística y motricidad que he cursado este último año y posteriormente he llevado a la práctica en el aula.

En el periodo de prácticas que permanecí en el Colegio M.H. donde mi tutora trabaja en un proyecto con Marcelino Vaca Escribano, actual director de la Escuela Universitaria de Educación de Palencia, por lo que no tuve duda en hacer este trabajo sobre la psicomotricidad. Haciendo una indagación en la materia, para uso y aprendizaje propio y de los lectores.

Comenzaré por hacer una introducción a lo largo de la historia de este concepto, la importancia de la psicomotricidad en educación infantil, y mi puesta en práctica en el aula. Momentos en los que se trabajaba la motricidad y especialmente mis pequeñas sesiones que realicé, terminando con una sesión psicomotriz y las conclusiones que saque personales y profesionales respecto a la realización de sesiones motrices y el uso de la psicomotricidad en el aula de educación infantil.

Para ello reflejare las competencias que he adquirido a lo largo de las enseñanzas del currículo y del Trabajo de Fin de Grado. Estas han sido:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma, realizando sesiones psicomotrices y organizar jornadas escolares.
- Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, además de dominar destrezas y habilidades sociales para favorecer un clima de aprendizaje y convivencia, para ello tuve la oportunidad de conocer día a día con buena actitud a mi alumnado, sus características y necesidades.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionado desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. Para ello mi metodología se basa en la realización y posterior reflexión llevando a cabo siempre un equilibrio entre las necesidades como maestra y la de mis alumnos.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo al alumnado. Para fomentar la autonomía y la habilidad corporal, realice cinco sesiones motrices, donde poco a poco iban mejorando sus capacidades.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo, de enseñanza y aprendizaje, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. Para ello estuve las dos primeras

semanas observando a mi tutora, apuntando recursos y reflexionando sobre posibles actividades que podía realizar sin cambiar la estructura de mi tutora.

- Ser capaz de relacionar la teoría y la práctica con la realidad del aula y del centro. En los seminarios en los que participábamos mis compañeras y otras de otros colegios, pudimos comprobar que estábamos realizando diferentes prácticas ya que varían mucho del alumnado y del entorno al que este está sometido, por lo que había que ajustarse a sus necesidades y realizar nuestra tarea como maestros lo mejor posible.
- Ser capaz de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. A lo largo de trabajar en mi periodo en prácticas y especialmente en mi trabajo de fin de grado, tuve la oportunidad de poder asistir a una reunión de padres, a una reunión de coordinación de centro donde me fue de gran ayuda para poder entender más el entorno donde se encontraba el centro, a los maestros que en él trabajaba y situarme correctamente en mi tarea como docente.
- Ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años. A parte de con mis alumnos con los que mantuve una interacción continua en el aula, podía relacionarme con los demás alumnos de educación infantil e incluso conocer sus nombres y considerarme una maestra más.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer. Siempre he estado dispuesta a sugerencias tanto de mi tutora, como de las demás maestras o de mis tutores tanto del practicum como del trabajo de fin de grado, ya que son en mi beneficio y en mi mejora de mi labor profesional.

2. OBJETIVOS

Este trabajo de fin de grado se ha planteado para intentar conseguir una serie de objetivos.

Objetivo principal:

- Aumentar el conocimiento sobre la psicomotricidad y la motricidad en educación infantil y darlos a conocer junto a mi propia experiencia.

Objetivos secundarios:

- Aumentar los conocimientos en mi formación y darlos a conocer.
- Ser consciente de la importancia de la psicomotricidad en educación infantil, especialmente de la necesidad de atención del cuerpo del alumnado
- Reflexionar sobre mi acción como maestra, posibilidades, limitaciones y dificultades.
- Llevar a cabo pequeñas sesiones de psicomotricidad trabajando contenido motrices, con secuencias temporalizadas y desplazamientos en el espacio.
- Hacer llegar a los alumnos el control corporal y las consecuencias del descontrol.
- Conocer la figura del psicomotricista
- Valorar la importancia de la motricidad en el curriculum de educación infantil.
- Ser consciente de los aspectos motrices que se llevan a cabo en una jornada escolar.
- Conocer y analizar al alumnado mediante la observación y reflexión.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La psicomotricidad y la motricidad son términos que he empezado a conocer recientemente en estos últimos dos años de mi carrera formativa como maestra, especialmente a la hora de llegar a las aulas. Desde el primer momento en el que entre en un aula me di cuenta de que el cuerpo en la Educación Infantil era un aspecto fundamental que se debía trabajar, ya que no es un cuerpo que pueda estar en reposo, como normalmente está en las aulas de primaria, es un cuerpo constantemente en movimiento y en el que requiere muchos recursos para centrar y mantener al alumnado inmerso en la actividad.

De aquí vino mi gran motivación, ya que yo apenas conocía como tratar ese cuerpo en constante cambio. Especialmente en aulas de Educación Infantil dónde un niño es más que un simple ejecutor y necesita que su cuerpo sea atendido.

A raíz de estas últimas prácticas mi interés se profundizó junto con las ganas de aprender más sobre esta materia. Tuve la suerte de llegar a un aula donde la psicomotricidad era la herramienta base para englobar todas las necesidades del niño, que peculiarmente por razones sociales y económicas era un grupo con grandes necesidades individuales y globales. Con mucha falta de normas y rutinas, fuera de la jornada escolar. En el aula se entendía la psicomotricidad como la definían Picq L. y Vayer P. (1977) “una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar y mejorar el comportamiento del niño” donde los recursos y las cuñas motrices eran parte del día a día. Gracias a esta metodología centrada en la psicomotricidad en el aula, se trabajan otras capacidades a parte de las cognitivas o intelectuales, también las afectivas, el equilibrio personal, las motrices, las relaciones interpersonales y actividades e inserción social. Atendiendo así a la globalidad del niño.

Sin duda es algo que me atrajo desde el primer momento y aproveche este trabajo y la experiencia de mi tutora en la materia, para poder indagar en el tema y así comprender y paliar, como alumna en prácticas, la necesidad de ser capaz de poder atender al niño de manera global y poder ser más competente en mi profesión y poder seguir formándome terminados mis estudios universitarios y posteriormente hasta el fin de mi docencia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

4.1 CONCEPTO DE MOTRICIDAD Y PSICOMOTRICIDAD

Según Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2012) la motricidad es la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales (*p. 20*)

La psicomotricidad es una corriente educativa, donde los objetivos y medios propios que la definen y que giran en torno al conocimiento, control corporal, el equilibrio, el tono, la coordinación, las percepciones espaciales y temporales, la lateralidad están en un marco de globalidad del ser humano. Además de ser el modo de entender y tratar al niño, ya que es muy importante escucharle, respetarle y acogerle en su globalidad para ayudarlo a crecer a partir de sus conocimientos previos.

Los beneficios que aporta la vida mental el movimiento se enmarcan en una serie de áreas concretas relativas al esquema corporal, a la preferencia lateral, al objeto, al espacio y al tiempo que se configuran en un contexto comunicativo. Estas adquisiciones son los aprendizajes más importantes en la etapa educativa infantil.

4.2 HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA REEDUCACION PSICOMOTRIZ.

4.2.1 LOS INICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX el cuerpo humano era considerado una estructura anatómica y fisiológica. Sin embargo, desde principio del siglo XX, los grandes descubrimientos fueron descubriendo que existía una insuficiencia del modelo tradicional. Dupré fue el primer autor en emplear el término “psicomotricidad” en 1920 a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz. En su trabajo sobre la debilidad motriz, señala que cuanto más se estudian los trastornos motores en los psicóticos, más profunda es la convicción de que existe una estrecha relación entre anomalías psíquicas y anomalías motrices.

Posteriormente Wallon (1987) aportó su análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niños que contribuyeron a un mejor conocimiento del niño a nivel motor, intelectual y afectivo. Se consideraba que las alteraciones motoras y psíquicas estaban fuertemente relacionadas, de manera que todo lo que pudiera desarrollar las funciones motoras estimularía las funciones intelectuales, lo que de alguna forma marcaba una continuidad en el dualismo cartesiano de mente y cuerpo¹.

Más tarde Heuyer, que era discípulo de Dupré, retomó el termino psicomotricidad para resaltar la relación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la afectividad. En 1949 se convirtió en el primer poseer de una cátedra de Psiquiatría Infantil, y gracias a ella pudo dar un gran impulso a los métodos de readaptación para niños con problemas.

Consideraba que los niños que presentaban una discapacidad intelectual era necesario impartirles una educación psicomotriz, al lado de la instrucción pedagógica particular que deberían de recibir para así poder mejorar su calidad de vida.

4.2.2 LA BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD (psicomotricidad)

Poco a poco se va iniciando una búsqueda de la identidad del término psicomotricidad.

Ajuriaguerra y Diatkine, alumnos de Heuyer, dieron un gran cambio con sus trabajos en el hospital Henri-Rouselle de París, desarrollando una nueva tecnología terapéutica, la reeducación psicomotriz, e insistiendo en las posibilidades de educación y reeducación de los débiles motores.

En 1960 se publicó la primera Carta de Reeducción Psicomotriz en Francia, que aporta la fundamentación teórica del examen psicomotor, así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento de diversos trastornos psicomotrices. Esta carta fue la base de la futura disciplina psicomotriz; a partir de ella se empiezan a especificar objetivos y se diseñan cuidadosamente programas de reeducación para los trastornos psicomotores.

Por otro lado, en Francia el primer certificado universitario de reeducación de la psicomotricidad en el hospital de Salpêtrière de París. Esta certificación supone el reconocimiento oficial de los estudios de la psicomotricidad. La regulación de estos estudios se lleva a cabo en la década de 1963 a 1973, durante la cual coexisten tres corrientes fundamentales.

¹ Movimiento intelectual originado por el pensamiento del filósofo, matemático y físico francés, Descartes, en el que se concibe al ser humano como un compuesto de sustancia pensante y sustancia extensa.

- **Electicismo**, corriente que sigue en la línea del paralelismo psicomotor. La reeducación psicomotriz está basada en la noción de que el desarrollo psíquico y el desarrollo motor están estrechamente ligados, y que la educación de uno puede influir favorablemente en el otro.

Su principal característica es la variedad de métodos utilizados en su acción educativa. (Métodos de educación física clásicos, danza, juegos, deportes, técnicas de relajación). En esta corriente hay una ausencia de toda referencia a los conceptos y prácticas de psicoanálisis.

- **Terapia psicomotriz específica**, toma como modelo las investigaciones que realizó Ajuriaguerra sobre los síndromes motores. Se caracteriza por la voluntad de practicar la psicomotricidad a partir de un examen específico del niño y de unos métodos científicos adecuados. Concede una gran importancia al examen psicomotor con todos sus componentes.

- **Movimiento de la educación y reeducación psicomotriz**, reúne a dos sociedades o asociaciones que mantenían intereses dentro del ámbito psicomotriz y que consideraban el movimiento no un fin sino un medio para hacer evolucionar al niño. En la Sociedad de Profesores de Educación Física-Médicos se encontraban autores como Wintrebert y Le Boulch, que asimilaban la psicomotricidad a la educación física, al fundamentar su teoría en una concepción científica de la educación por el movimiento. La Sociedad Francesa de Educación y Reeducación Psicomotriz, creada en 1968 por Lapierre y otros profesores de educación física, intenta dar una nueva visión de la psicomotricidad tendiendo hacia una mayor especificidad de la educación psicomotriz. Así, por ejemplo, Picq, L. y Vayer, P. (1977), realizan un modelo de psicomotricidad reeducativa junto con la propuesta de un instrumento para la medida y evolución psicomotriz del niño. Cuando se creó la Sociedad francesa de Educación y Reeducación Psicomotriz ofrecieron a Lapierre la presidencia y comenzó a trabajar con Aucouturier, donde publican una obra centrándose en los problemas del aprendizaje en la escuela.

4.2.3 LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS AÑOS SETENTA.

En los setenta comienza una aproximación hacia el psicoanálisis. Algunos psicomotricistas empiezan a cuestionarse que la psicomotricidad quede reducida al empleo del examen psicomotor seguido de técnicas terapéuticas. Empieza a aparecer una psicomotricidad centrada en la expresión libre de paciente y en las capacidades relacionales del terapeuta, una psicomotricidad basada en la actividad motriz espontánea del niño, la cual evolucionara proporcionándole una tecnicidad bien estructurada y una serie de respuestas ajustadas a su demanda. Lapierre y Aucouturier introducen los aspectos afectivos emocionales y empiezan a trabajar con los adultos. La práctica psicomotriz con adultos suponía un mayor contacto físico, una mayor implicación personal que Aucouturier no admitía. A partir de ese momento se separan; la línea de Lapierre pasa a llamarse psicomotricidad relacional, y la de Aucouturier se conoce como la práctica psicomotriz de Aucouturier.

4.2.4 LA PSICOMOTRICIDAD EN EUROPA Y ESPAÑA.

Según Berruezo (2000), el desarrollo internacional de la psicomotricidad se ha centrado en determinadas zonas, especialmente Francia y Alemania, mientras que en el mundo anglosajón es inexistente

La corriente oficial francesa se enmarca dentro del ámbito de la sanidad. En 1947 surge el primer servicio de reeducación psicomotriz, creado por Ajuriaguerra. En 1995, se consiguió su inscripción en el libro IV del Código de la Sanidad Pública que dota a los psicomotricista del estatuto de auxiliares de la medicina. Por otra parte existe una corriente educativa que surge a partir de la educación física y cuyas enseñanzas han creado escuela en muchos países, sobre todo los latinos.

En Alemania por ejemplo la psicomotricidad como tal no existe. Se desarrolla una especie de disciplina vinculada a la ciencia de la educación física y el deporte. Esta intenta ser una ciencia del movimiento en la que confluyen la pedagogía, la psicología y la medicina, y tiene un su aplicación al ámbito educativo y en la rehabilitación. Esta evolución se ha extendido por países como Holanda, Bélgica (flamenca) y Austria.

En el resto de países las situaciones es dispar. Hay países con la profesión reconocida como auxiliar de medicina pero sin formación específica, como es el caso de Luxemburgo. Hay otros que cuentan con estudios de especialización en psicomotricidad para fisioterapeutas y profesores de educación física, pero sin figura como tal como en Italia y Bélgica.

Y por último hay países donde no existe una formación oficial reglamentada ni el reconocimiento de la profesión como Austria, Suecia, Portugal o España.

En España, comenzó a abrirse a mediados de los años setenta. Todo empezó cuando varios autores franceses empezaron a crear interés, a partir de aquí se comenzaron a realizar cursos y seminarios específicos, y todo ello creó un clima que favoreció a la celebración del Congreso Internacional de Psicomotricidad en 1980, Madrid. La psicomotricidad supuso un gran cambio en la educación, se fueron consolidando varias líneas de trabajo y formativas que dieron lugar a psicomotricistas formando varias tendencias o escuelas. Hubo una gran división de los profesionales debido a que no se promovió el debate y el intercambio de distintos puntos de vista, además de que era difícil delimitar el ámbito de trabajo. Pero a partir de la creación del Fórum Europeo de Psicomotricidad, se despertó el interés de unificar posturas en psicomotricistas españoles. Se planteó la necesidad de hacer propuestas de unidad y se creó la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español, compuesta por siete asociaciones de ámbito estatal y autonómico. Cuya finalidad era establecer un marco de relación entre ellas para promover el desarrollo de la psicomotricidad y de las competencias profesionales de los psicomotricistas.

4.2.5 LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ACTUALIDAD

Desde los años setenta empiezan a coexistir por tanto dos corrientes o modelos de intervención en psicomotricidad muy diferenciados.

- Una corriente que ha recibido diferentes denominaciones, como psicomotricidad dirigida, instrumental, funcional, pedagógica o cognitiva, y que proviene de la corriente más tradicional haciendo un mayor hincapié en los aspectos motores y cognitivos. Se basa en la aplicación de un examen psicomotor, generalmente estandarizado, a partir del cual se establecen las dificultades del paciente y se aplican una serie de técnicas y ejercicios programados para superar el déficit.
- Una psicomotricidad que se ha venido denominando vivenciada, relacional o afectiva y que se centra especialmente en los aspectos socio afectivos. Se desarrolló a partir de los trabajos de Lapierre y Aucouturier, y se basa en la actividad motriz espontánea.

Desde mediados de los ochenta del siglo pasado muchos profesionales de la psicomotricidad en distintos países intentan acercar posturas buscando aquello que les une y que tienen en común para fundamentar solamente esta disciplina tratando de enriquecerla. Así nació la Federación de Asociaciones del Estado Español, el Fórum europeo o la red Fortaleza de

Psicomotricidad en Latinoamérica. Del intento de conciliar estas dos posturas surge una corriente mixta en la que se inscriben las propuestas de Berruezo y García Arroyo y Holgado.

Está claro que a lo largo de la historia han surgido numerosos autores que han dedicado su labor al estudio del desarrollo motor, incluido en ella la motricidad infantil en la etapa de 0 a 6 años.

4.3 CONCEPTOS BÁSICOS Y CONTENIDOS PSICOMOTORES.

Al describir el desarrollo motor, muchos autores aunque cada uno con su punto de vista tenía en común ciertos aspectos. Todos ellos coincidían en la descripción del proceso en diversos estadios que se homologan con la propia madurez neurológica y temporal de los niños.

En el periodo de los tres a los siete años, todos coinciden en que es un estadio donde ocurren hechos similares. Wallon llamo a esta época estadio del personalismo, Piaget lo denominó periodo preoperatorio y para la escuela de Freud se trata de la fase de construcción y de las relaciones mentales.

Según Piaget el periodo preoperatorio, tendencia más psicopedagógica, está formado por varias etapas que describen de forma evolutiva el desarrollo del niño.

1. Etapa Senso-Motriz

- 1.1. La imitación motórica
- 1.2. El Juego sensorial

En esta etapa se crea una red de relaciones entre el niño y los objetos. Esto da lugar a la manipulación de los objetos, experimentación de posiciones, cambio de posturas corporales, identificar y distinguir sus cualidades.

2. Etapa Perceptivo- Motriz

- 2.1. El juego simbólico
- 2.2. La estructuración del espacio.
- 2.3. La estructuración del plano.

En esta etapa se originan las primeras relaciones entre cuerpo-espacio, espacio-plano y cuerpo-plano. Por otro lado favorece a las imágenes mentales que pueden ser sustituidas simbólicamente de manera corporal, grafica o verbal. También en esta etapa se van creando relaciones con los objetivo afectivamente que crean vínculos sociales.

3. Etapa de las Representaciones

- 3.1. El juego reglado
- 3.2. La estructuración del tiempo
- 3.3. La creación de normas

En esta etapa el niño/a es capaz de disponer y trasponer en otros contextos. Esto le crea seguridad mental que permite la organización de las primeras normas de relación que no solo acepta sino que crea en función de movimientos más útiles o económicos.

A lo largo de la etapa de educación infantil hay que educar al alumnado en los siguientes aspectos psicomotrices.

Educar la capacidad sensitiva: Hay que abrir al alumnado en las sensaciones que el propio cuerpo propone, como por ejemplo actitud, equilibrio corporal, respiración entre otras y relativas al mundo exterior, como las cualidades de los objetos (tamaño, forma, color...). Todo esto se fija en el conocimiento mediante el lenguaje.

Educar la capacidad perceptiva: Una vez que se poseen información del cuerpo y del exterior, hay que formar esquemas para ordenar todos los conocimientos aprendidos. Estos, se pueden estructurar en tres vertientes:

- a) Toma de conciencia de los componentes del esquema corporal: coordinar el tono muscular, estructurar el equilibrio corporal, articular la respiración, tomar conciencia de la orientación espacial y de la relación con el mundo exterior.
- b) Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior y de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de distinguir, diferencias por cualidades como colores, formas y tamaños los objetos. Por lo otro lado analizar las relaciones temporales como duración en un sucesión de movimientos, saber que ha pasado antes, después, si era mucho tiempo, poco.
- c) Coordinación de los movimientos corporales con el mundo exterior. Con las manos, pies, manipulación de objetos.

Educar la capacidad representativa y simbólica: Se trata de pasar a que sea el propio cerebro, el que organice y dirija los movimientos a realizar y también de educar las capacidades de simbolización, mediante la manipulación, transposición y combinación mental de las percepciones.

En toda actividad corporal tiene que ir acompañado del lenguaje como instrumento de análisis, síntesis y creaciones de planes previos a la acción.

A través del propio cuerpo y de una planificación de las actividades, no solo se educa hábitos neuromotores necesarios para un desenvolvimiento normal y aprendizajes del niño sino que también simultáneamente se ponen en marcha sistemas de actividad cerebral y psíquica, sensación, percepción, representación, memoria, atención, lenguaje y funciones simbólicas que constituyen la base de la inteligencia en su sentido más amplio.

4.4 LA FIGURA DEL PSICOMOTRICISTA

Como he comentado anteriormente la figura del perfil profesional de un psicomotricista no tiene un estatus profesional en muchos países. Por ello es complejo considerar su figura.

El psicomotricista es una pieza fundamental en el proceso de intervención. Durante su formación tiene que desarrollar una serie de competencias tanto teóricas como personales, que le permitan utilizar su cuerpo en un proceso interactivo o educativo.

A diferencia del resto de países europeos, en España la formación de este ámbito están orientadas a la educación y muchas se realizan en contexto universitarios.

Esta formación es compleja, requiere de adquisición de conocimientos teóricos, formación práctica y personal.

En la formación teórica, que incluyen los contenidos específicos de la psicomotricidad como técnicas de evolución, bases metodológicas, técnicas de mediación corporal y materias relacionadas como la anatomía, psicología, neurología, pedagogía entre otras.

Una formación práctica que permita llevar a cabo la teoría, realizando observaciones con material audiovisual y las salas de psicomotricidad, además de una reflexión y debate sobre los trabajos realizados.

Una formación personal, ya que trabaja con su cuerpo y debe conocerlo antes del proceso terapéutico con otro. Tiene que conocer un cuerpo, sus limitaciones, posibilidades y especialmente una capacidad de observación y escucha.

4.4.1 EL PERFIL DE UN PSICOMOTRICISTA SEGÚN SÁNCHEZ Y LORCA (2001).

(Extraído de *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención.2012*)

- Capacidad de observación y escucha. La observación y la escucha suponen una comprensión de lo que la persona expresa en cada sesión de psicomotricidad. Para que se produzca la observación es necesario pararse en la acción y estar bien atento. En esta observación es fundamental que haya escucha, entendiéndose ser capaz de poder situarse en el lugar del otro. Tiene que aceptar a cada persona tal y como es, no como le gustaría que fuese. Es importante reflexionar porque en esta reflexión se ven las propias dificultades, que deban ser abordadas en su formación personal. La reflexión es una clave que he querido dejar patente en mi propuesta de las sesiones motrices.
- Expresividad psicomotriz. Los mediadores que tiene el psicomotricista para entrar en relación con la persona son: el gesto, la mímica, la voz y la mirada.
- Capacidad para utilizar diferentes estrategias de implicación. Estrategias específicas como generales. Debe intervenir utilizando la provocación y la seducción. Como por ejemplo las cuñas motrices.
- Competencias para elaborar de manera creativa y justificada diferentes escenarios para la intervención psicomotriz. Utilizar la imaginación para crear actividades de manera que sea un reto y un descubrimiento para la persona. Es conveniente alternar un espacio de trabajo multisensorial, lleno de estímulos para la actividad psicomotriz, con un espacio determinado por la utilización de un solo material. Estos espacios suelen ser la sala de psicomotricidad o el gimnasio.
- Capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales. El psicomotricista mantiene relaciones con la persona y el grupo que no establece en otro lugar. Pero esta información puede ser ampliada por otra sobre cómo esa persona se relaciona en otros espacios. Debe utilizar un lenguaje claro, útil y sencillo para comunicarse con las familias y con otros profesionales. Y debe ser un proceso de comunicación continuo.
- Capacidad de mirarse: Como ya he comentado la formación de un psicomotricista es continua y necesita la constante reflexión sobre la acción. Mirando lo que hace el otro y él mismo. Mediante la reflexión puede ir perfeccionando su capacidad de escucha, trabajar en las dificultades y realizar nuevos proyectos. Debe ser una persona abierta y respetuosa, que trate de comprender a los demás y también abierta a nuevos conocimientos y experiencias que puedan aportar y mejorar su práctica profesional.

4.5 EL CUERPO Y LA MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez creado un contexto histórico y conociendo la figura de un psicomotricista, quiero expresar la importancia de la motricidad en el currículum de educación infantil. Para ello voy a redactar los aspectos generales en relación a la legislación que regula la etapa de Educación infantil.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, BOE núm.106 de 4/5/2006. (LOE) Con el fin de asegurar una formulación común y garantizar la validez de los títulos correspondientes, el Gobierno fijará, en relación con los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas a las que se refiere la disposición adicional primera, apartado 2, letra c) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se está establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. En virtud de las competencias atribuidas a las administraciones educativas, según los artículos 14.7 y 6.4 de la Ley Organiza 2/2006, de 3 de mayo, de educación, corresponde a estas determinar los contenidos educativos de primer ciclo de la educación infantil y establecer el currículo de segundo ciclo, del que formaran parte las enseñanzas mínimas fijadas en este real decreto.

4.5.1 LEGISLACION POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS

- DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil
 1. Esta orden tiene por objetivo establecer el currículo de la educación infantil, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 6.4 y 14.7 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el artículo 5.1 y 5.2 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.
 2. Asimismo, tiene por objeto regular la ordenación de dicha etapa educativa, de acuerdo con la disposición final sexta de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

3. Esta orden será la aplicación en los centros docentes correspondientes al ámbito de gestión de Ministerio de Educación y Ciencia. En la actualidad es Ceuta, Melilla y colegios españoles en el extranjero.
- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, BOE núm. 106 de 4/5/2006.(LOE)**

CAPITULO I: Educación Infantil

Artículo 12: Principios generales.

1. La educación infantil constituye la estancia educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad.
2. La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.
3. Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación infantil cooperaran estrechamente con ellos.

Artículo 13. Objetivos.

La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social y así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lector escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos.

1. La etapa de educación infantil se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años, y el segundo, desde los tres a los seis años de edad.
2. El carácter educativo de uno y otro ciclo será recogido por los centros educativos en una propuesta pedagógica.

3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente, al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitara que niñas y niños elabores una imagen positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.
4. Los contenidos educativos de la educación infantil se organizaran en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordaran por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.
5. Corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentaran una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.
6. Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basaran en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicaran en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

4.5.2 ANALISIS DE LA PRESENCIA DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACION INFANTIL.

Los objetivos generales de la etapa desde la perspectiva de la EF.

- a) Conocer su propio cuerpo y el de otros, sus posibilidades de acción aprender a respetar las diferencias.
 - Contenidos con los que se desarrolla directamente: Capacidades perceptivo motrices (corporalidad, lateralidad, actitud postural, respiración, coordinación, equilibrio, etc.), habilidades motrices, los juegos motrices y la expresión corporal.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
 - Contenidos con los que se desarrolla directamente: capacidades perceptivo motrices (educación sensorial, espacialidad, temporalidad, etc.), habilidades

motrices y los juegos motrices. (actividades en el medio natural y el medio acuático).

- En los primeros años de vida el cuerpo y la motricidad constituyen un instrumento de exploración y descubrimiento del entorno físico.
- En Educación Física el movimiento es uno de los instrumentos cognitivos fundamentales de la persona, tanto para conocerse a sí misma como para explorar y estructurar su entorno inmediato. Por medio de la organización de sus percepciones sensomotrices, se toma conciencia del propio cuerpo y del mundo que rodea... (Función de conocimiento)

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- Se desarrolla de manera general en todos los contenidos. Pero sobre todo en el trabajo de contenidos como: la corporalidad (hábitos de salud e higiene corporal), habilidades motrices (locomotrices, manipulativas, etc.) los juegos motores y las actividades de expresión corporal.
- En las sesiones de educación física se emplaza al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que se debe manifestar auto superación, perseverancia y actitud positiva ante tareas de cierta dificultad.
- Se da protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva no solo en actividades y juegos motrices propiamente dichos, sino también en otras tareas y rutinas que son partes esenciales de la sesión de educación física. (cambio de calzado antes de empezar la sesión, colocación y uso autónomo de los rincones y materiales que se dan cita en la sala de psicomotricidad, recogida y colocación del material, aseo después de la sesión)

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

- Se desarrolla de forma general con el trabajo de todos los contenidos.
- Es uno de los objetivos fundamentales de Educación Física.
- Su desarrollo depende en gran medida de las decisiones ligadas a la metodología.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse e la resolución pacífica de conflictos.

- Se desarrolla de manera general en los contenidos. Pero sobre todo en el trabajo de contenidos como: los juegos motores, las actividades de expresión corporal y las habilidades motrices.
- En educación física la persona utiliza su cuerpo y su movimiento corporal para relacionarse con los demás, no solo en el juego y el deporte, sino en general en toda clase de actividades físicas (Función comunicativa y de relación)

- La educación física aprende a convivir, fundamentalmente en lo que se refiere a la elaboración y aceptación de reglas para el funcionamiento colectivo, desde el respeto, la cooperación y la valoración de la diversidad.
 - Las actividades dirigidas a la adquisición de habilidades motrices requieren la capacidad de asumir las diferencias así como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas.
 - El cumplimiento de las normas que rigen los juegos colabora en la aceptación de códigos de conducta para la convivencia.
 - Las actividades motrices pueden generar conflictos en los que es necesaria la negociación, basada en el diálogo, como medio para su resolución.
 - Finalmente, cabe destacar que se contribuye a conocer la riqueza cultural, mediante la práctica de diferentes juegos y danzas.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- En EF se desarrolla de manera general en todas las sesiones formando parte de los propósitos o intenciones educativas de momentos y rutinas claves dentro de la sesión (asamblea, comunicación de las consignas y de las normas, verbalización de lo realizado, actividades de expresión plástica tras la sesión, etc.)
 - De forma muy concreta en las actividades de expresión corporal. Expresión de ideas o sentimientos de forma creativa, mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento.
 - Función de comunicación y relación.
 - Función estética y expresiva, a través de las manifestaciones artísticas que se basan en la expresión corporal y el movimiento.
 - Hablar, escuchar, dialogar, son tareas habituales en el desarrollo de las lecciones de educación física escolar. En ellas, la motricidad se detiene para hablar de las sesiones vividas y de los sentimientos que han aflorado, para normalizar las relaciones y resolver los conflictos que con frecuencia aparecen, para describir los acuerdos sobre los modos de proceder, para intercambiar las experiencias sobre lo conseguido. (Vaca Escribano, M. 2007)
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas y en la lectoescritura.
- Capacidades perceptivo-motrices (educación sensorial, especialidad, temporalidad, lateralidad) y coordinación oculomanual.
 - Según LLeixa, T. (2007) “difícilmente los niños y niñas llegan a adquirir conceptos matemáticos y a iniciarse en la abstracción sin una exploración motriz del espacio que les rodea. En el espacio vivido, el espacio sensomotriz,

donde se consolidan las relaciones topológicas. El espacio representativo resulta, en parte, por derivación del análisis de los datos perceptivos inmediatos y en él accedemos a las relaciones proyectivas y euclidianas.

- De manera general también se desarrolla en los juegos motores y el trabajo de las habilidades motrices básicas.

Según Vaca Escribano (2007) “Tomar decisiones sobre medidas y distancias en los escenarios de juego, sobre los registros de resultados, sobre los cálculos que se elaboran a partir de datos obtenidos para formalizar opciones y elaborar planes de acción, hacen necesario el uso de los conocimientos matemáticos que tiene el alumnado. Al acompañar la práctica con las hojas de registro de resultados se fomenta el gusto por la certeza y su búsqueda a través del razonamiento.

A partir de anotaciones que hace en sus cuadernos, hemos observado como el alumnado se dirige a sus compañeros usando conceptos matemáticos.

- h) Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Se desarrolla a través del diferente contenido de la EF infantil: capacidades perceptivas motrices, habilidades motrices, juego motor y la expresión corporal.

Como se puede observar la motricidad es un ámbito básico e importante para la etapa de educación infantil, donde conocen su cuerpo, observan su entorno, adquieren autonomía en su habilidades y actividades cotidianas, desarrollar sus capacidades afectivas expresándose de manera oral y no oral, y comienza sus primeros pensamientos lógicos.

En la escuela, el alumnado requiere un tratamiento individual y colectivo donde se cubran la mayor parte de necesidades. Cada niño/a es una persona diferente que requiere de un apoyo en ciertos aspectos específicos, pero sin dejar de lado la atención colectiva.

5. METODOLOGÍA

Como sugiere Marcelino Juan Vaca y María Soledad Varela Ferreras (2008) llegan a una conclusión por la cual los niños y niñas en relación con el ámbito corporal son capaces de aprender de sí mismos, de su naturaleza motriz, de la cultura motriz en la que están envueltos y en los escenarios donde se desarrolla. A si mismo redactaron una serie de temas.

Podemos aprender en los escenarios en los que se desarrollan las prácticas corporales.

Los escenarios habituales, los que contemplan el propio centro: el aula, la sala de motricidad, la sala de usos múltiples, los patios de recreo.

Los escenarios no habituales, los que se encuentran fueran del centro: el parque más cercano, la piscina, la playa. Los alumnos pueden:

Aprenden sobre sobre sí mismos:

- Aumentando el control corporal y conocimiento de su cuerpo.
- Identificando y usando correctamente sus posibilidades y limitaciones físicas.
- Probando y comprobando su capacidad de expresión y comunicación verbal.
- Explorando el ámbito corporal como fuente de sensaciones y de sentimientos.

Aprender sobre su naturaleza motriz, explorando y afianzando sus habilidades:

- Locomotrices, en actividades como: reptar, gatear, trepar, andar, correr, franquear obstáculos, saltar.
- De manipulación, en actividades como: transportar, empujar, colocar, atar, doblar, lanzar.
- Complejas, en actividades como: conducir, golpear, botar, detener, desviar, saltar a la comba.

Aprender de la cultura motriz que les envuelve:

- Reproduciendo juegos, danzas, canciones con movimiento.
- Regulando los juegos motores reglados, es decir, jugando de tal manera que puedan observarse los valores específicos de la escuela.
- Iniciándose en los juegos de estrategia que insisten en combinar las dinámicas de acción y pensamiento.
- Utilizando el juego para colaborar en el desarrollo de los temas identificados en los campos de contenido.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, los niños son capaces de desarrollar y aprender sus ámbitos corporales en múltiples espacios y acciones.

Para ello voy a comenzar describiendo el aula donde permanecí un total de 11 semanas un el colegio público de Valladolid.

El Colegio M.H. es un centro de carácter bilingüe en inglés y español. Está situado en la provincia de Valladolid, caracterizado por un entorno sociocultural bajo, donde la gran parte de las familias están en paro o tienen dificultades económicas. Esto repercute en la estabilidad familiar y en la estabilidad del alumnado.

Está constituido por diversos aulas como la biblioteca, el aula de música, el laboratorio, la sala de psicomotricidad, el aula de informática, el aula de medios audiovisuales, el gimnasio, convertido en comedor, los patios tanto el de primaria como el de infantil con arenero y columpios. Por otro lado a lo largo de los años se ha ido adaptando a las necesidades del entorno social, formando aulas de educación compensatoria, pedagogía terapéutica, logopedia entre otras. Además de todo esto incluye las aulas donde se imparte los cursos de educación infantil y primaria, dos por cada curso, llegando a tener una capacidad de más de 1000 alumnos.

Otros servicios que ofrece el centro son madrugadores, comedor escolar y actividades como el coro escolar o el taller de teatro, actividades extraescolares y complementarias tanto para educación infantil como para primaria.

El centro está constituido por tres plantas. Las aulas donde se imparte la educación infantil son 3 años A y B, 4 años A y B y 5 años A y B, están situadas en la planta baja del centro para un mejor desplazamiento del alumnado de esta etapa. La ratio de alumnos por aula en educación infantil es de 20 alumnos debido a la diversidad y dificultades culturales y lingüísticas que precisan de unas aulas con menos alumnos para poder ser atendidos correctamente.

El aula de 4 años está situada en la planta baja, al igual que el resto de las clases de educación infantil. Esto hace que sea más cómodo tanto para los alumnos como para los profesoras trasladarse, ya que principalmente se pasan la gran parte de hora de la jornada escolar en su aula exceptuando las sesiones de psicomotricidad (gimnasio, primera planta), la hora de tecnología en la primera planta, y los momentos de lectura del cuento que se realiza en la biblioteca, las cuñas motrices en la sala de motricidad y en algunas ocasiones cuando se necesita el aula de audiovisuales. Todas estas menos el gimnasio se encuentran en la primera planta.

Como norma interna las tutoras no se mueven de sus aulas, por lo tanto donde empiezan con su aula de 3 años, permanecen los dos años siguientes en la misma, así cada profesora tiene

su aula propia decorada a su gusto y a sus necesidades. Las aulas están separadas en 3,4 y 5 años. El aula de 4 años B, esta comunicada con el aula de 4 años A por una puerta, de esta manera pueden hacer actividades en conjunto sin grandes desplazamientos, por ejemplo la lectura del libro bajo la luz de la vela, que se realiza los lunes o también si surge un imprevisto y la profesora tiene que ausentarse por unos minutos, la otra tutora puede vigilar la clase mientras se resuelve el problema. También es una manera muy útil y sencilla de mantener relación entre los alumnos del mismo año.

El aula, como el resto de aulas de infantil, es un espacio de acogedor, cálido, colorido, alegre y que transmita confianza. Para ello es imprescindible la luminosidad. Consta de 4 ventanales que dan al patio de primaria y a la entrada principal del colegio. El pasillo también está decorado adecuadamente con trabajos realizados por ellos y con perchas donde se encuentra su nombre encima de ellas. Tanto el aula como los pasillos de la planta baja están decorados para favorecer un ambiente acogedor y de confianza propio de educación infantil.

A mí llegada la clase estaba constituida por 20 alumnos, (12 niños y 8 niñas), pero a la semana siguiente uno de los 12 niños, se tuvo que ir por cuestiones familiares, y transcurrida más de la mitad de mis prácticas se marchó otro alumno. Por lo tanto el resto de mi periodo en prácticas ha sido constituido por 18 alumnos de 4 años empezando a cumplir en el 2013, cinco años. Es un grupo de gran diversidad cultural ya que hay seis niños/as de étnica gitana y dos con raíces inmigrantes de los llamados países del Este.

A grandes rasgos es un grupo homogéneo a nivel autónomo, todos ellos saben las rutinas que se llevan a cabo durante el transcurso del día. Saben lo que tienen que hacer y son conscientes. Son capaces de mediar conflictos entre ellos, pidiéndose perdón y llegar a un acuerdo ellos solos. Saben diferenciar las partes de su cuerpo y las características de cada persona, como altura, color de piel, color de pelo, ojos, sexo. También han adquirido los conceptos de los números hasta el seis y las vocales “a” ”i” ”u” “e” y “o”.

Al nivel de higiene personal y del entorno, son un grupo que tienen bien adquiridos estos hábitos. Son capaces de pedir permiso para ir al baño, para beber agua. También de levantarse y limpiarse ellos mismos los mocos, cuando tienen catarro. Además de coger un pañuelo si alguno de los compañeros los necesita o incluso cuando uno de ellos por algún motivo está llorando. Son solidarios y cogen ellos solos un pañuelo para dárselo a su compañero y que este se seque las lágrimas. Este es un pequeño gesto que muestra una gran capacidad de ser consciente de los sentimientos de los demás, de compañerismo, de sentimiento de grupo unido y de la empatía que muestran por los sentimientos de los demás cuando en algún momento se les riñe.

Tienen un gran capacidad de perdonar, en mi estancia no he visto que sean rencorosos, en el momento que se perdona se olvida la riña. De hecho un momento que me impacto fue cuando una alumna “A” estaba sacándola la lengua y diciendo a la alumna “B” que no quería ser su amiga, la maestra fue consciente de la situación hablo con ambas alumnas y la alumna “A” que había provocado el conflicto empezó a llorar, acto seguido la alumna “B” que había sido la que había sufrido esos “desprecios” por su compañera, fue a coger un pañuelo para limpiarla las lágrimas a la alumna “A” y la dio un beso en la mejilla. Es un pequeño ejemplo de la esencia de ser niño y la bondad que poseen, capaces de perdonar y olvidar, algo que por desgracia a la hora que vamos creciendo, en muchos casos vamos perdiendo.

Centrándonos en el aula de 4 años del Colegio M. H, no existe alumnado diagnosticado como tal, con necesidades especiales. Es un aula conflictiva, ya que he podido conocer gracias a la confianza de la maestra algunas situaciones familiares, gran parte de ellos viven gracias a ayudas del gobierno, ya que ninguno de los progenitores tienen trabajo, generalmente suelen ser familias numerosas, algo que obviamente es un agravante la situación económica en la familia.

También existen casos de separaciones conflictivas, enfermedades graves entre otros casos, que hacen que los niños/as requieran más atención individualizada que en otros centros donde su situación familiar sea más estable. Esta inestabilidad económica y familiar se nota en el alumnado, muchos de ellos carecen de normas en su familia o falta de interés por su desarrollo educacional (atente en las elevadas ausencias en las reuniones con los padres) .Por lo tanto el trabajo de la maestra es más exigente, requiere una mayor implicación en todos los sentidos para poder sacar a este alumnado adelante, con la familia, con una atención individualizada (trabajando por rincones), atención grupal (asamblea), trabajando la psicomotricidad (la forma de englobar todas las necesidades del alumnado).

Existen dos alumnos que acuden a un par de sesiones de logopedia semanales en el propio colegio. Además semanalmente la profesora de informática y de apoyo en general, trabaja con aquellos que más lo necesiten el vocabulario en la sala de psicomotricidad situada en el piso de arriba.

Entre estos dos casos con necesidades de logopedia, quiero destacar especialmente uno de ellos. Es un niño de 4 años de origen búlgaro, que recientemente fue operado del oído. Hasta entonces los padres no habían mostrado gran interés por enseñarle el idioma y por lo tanto está siendo supervisado por trabajadores sociales para que se impliquen en mayor medida en enseñarle el castellano. Es un niño que tiene un gran retraso lingüístico respecto a sus compañeros, pero es consciente de todas las rutinas de la clase, incluso señalando algo que falta o algún despiste que haya ocurrido es totalmente consciente de lo que tiene que hacer. En

alguna ocasión he podido observar como la tutora le ofrece un apoyo cuando hay algún rato libre para mejorar su vocabulario con un libro con imágenes, una maleta con telas de colores, repaso de números o vocales. Existe un gran progreso que he observado en mi permanencia en el aula. Lo agradecido y la felicidad que desprende cuando aprende algo nuevo. Aunque a veces tiene momentos de frustración que muestra con lloro o violencia (empujando a algún compañero o tirando algún juguete) cuando la barrera del idioma no le hace poder expresarse pero como todo es un proceso de aprendizaje que poco a poco se ira subsanando y afortunadamente este alumno va mejorando a pasos agigantados gracias a la maestra de apoyo, la logopeda y especialmente de la tutora.

Como ya he indicado anteriormente en este aula prima la autonomía, para ello se basa en la rutinas. Estas tienen gran importancia en esta etapa, para que todos sepan tras repetirlo diariamente y sean conscientes del tiempo, de las actividades y de las tareas y actividades que tienen que realizar. Si a un niño le haces realizar constantemente cambios, nunca se centrará y no sabrá que tiene que hacer, el ser humano necesita rutinas en esta etapa para poder situarse.

Como para poder comprender mejor y situarnos debidamente en esta aula, incluiré la descripción de la jornada escolar con sus momentos motrices en el anexo.

El cuerpo tiene un gran papel en la escuela como ya he desarrollado en la parte teórica, va adquiriendo diferentes funciones a lo largo de la jornada escolar. Desde el primer momento en que entran en el aula se quitan la ropa de calle, se ponen el babi, después con la realización de la danza, en la asamblea donde se realizan algunas cuñas motrices² para mantener la atención del grupo como por ejemplo hacer que se toquen con una mano la nariz y con otra la barriga. Es un pequeño ejemplo de que a lo largo de una asamblea donde el cuerpo esta silenciado, pero no por ello debe dejar de lado el ámbito corporal. Posteriormente a la hora de aprender algo nuevo el cuerpo está instrumentando, siendo parte de aprendizaje, se mueven para aprender. En otros momentos como a la hora de leer o de escuchar el cuerpo está implicado, o posteriormente cuando almuerzan y recogen el cuerpo es objeto de atención.

Todos los días se trabaja por los rincones, cada alumno sabe a qué grupo pertenece y con la ayuda de la maestra saben situarse y saber realizar la tarea que se les mande. Y por último el momento de despedida, donde dejan el babi, se ponen el abrigo, hablan con sus compañeros, la profesora les recuerda lo que han aprendido y finalmente les despide. El cuerpo está implicado en la colocación del abrigo y la recogida de materiales y también silenciado escuchando a la profesora. A lo largo de la jornada se originan varios momentos de

² Cuñas motrices: pequeñas actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de la enseñanza-aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal.

desconcentración y cansancio patente en los alumnos en los que se van introduciendo cuñas motrices. De esta manera se favorece el ambiente, creando sosiego, tranquilidad que hace posible la continuación de la actividad. Todo esto se puede resumir en un pequeño cuadro de Marcelino Vaca.

SITUACION EDUCATIVA	TIEMPO(en minutos)	PRESENCIAS CORPORALES
Encuentro	10	Cuerpo implicado
Asamblea	20	Cuerpo silenciado
Moverse para comprender	10	Cuerpo instrumentado
Tareas de lectura y escritura	5	Cuerpo silenciado
Cuñas corporales	5	Cuerpo implicado
En la sala de baile	25	Cuerpo objeto tratamiento educativo.
En el patio	20	Cuerpo implicado
La higiene y el desayuno	25	Cuerpo objeto de atención
Rincones	15	Cuerpo implicado o cuerpo silenciado.
Momentos de despedida	15	Cuerpo implicado y cuerpo silenciado

Tabla 1. Tabla jornada escolar. p. 39. Vaca Escriban, M.J. (2008)

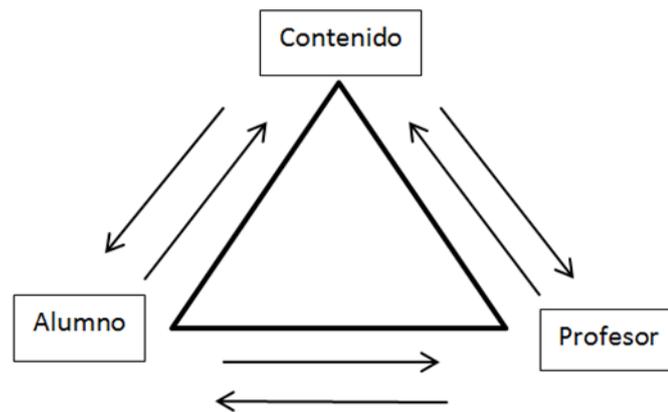
El ámbito corporal y su motricidad, la exploración motriz es algo que se ha ido reduciendo por causas como el urbanismo, la inseguridad social, el miedo de los progenitores entre otros, ha producido cambios en la forma de sociabilizarse y en la forma de mejorar su desarrollo motriz, por lo tanto actualmente la escuela, debe rescatar esa cultura motriz mediante recursos como el baile, canciones con movimientos, actividades en el medio natural o acuático y juegos motores para poder seguir desarrollando un perfeccionamiento motor en la infancia.

Por ello voy a introducir mi propuesta que realice a lo largo de mis prácticas en el Colegio M.H. donde si el horario nos permitía realizaba pequeñas sesiones de media hora en la sala de psicomotricidad. En total fueron un conjunto de 4 sesiones que expondré y sacare conclusiones, además de exponer mi sesión de psicomotricidad que realice mi última semana en el colegio.

Con la finalidad de favorecer la sesiones de psicomotricidad que realizaba mi tutora, siguiendo la metodología de Marcelino Juan Vaca Escribano con el cual, mantenían una relación profesional donde se reunían semanalmente en Palencia para formar juntos un proyecto

educativo y con el objetivo prioritario de vivir la psicomotricidad en mi propia persona y en el desarrollo del alumnado, seguí su metodología que pude comprender.

Esta metodología busca el equilibrio entre el contenido educativo que hay que impartir, lo que profesor debe impartir, cómo y cuándo y por último, lo que el alumnado quiere y las características que este tiene.



Esquema 1. Metodología aplicada.

Es una tarea muy ardua, ya que se requiere de experiencia y conocimiento saber cuándo el profesor debe ceder ante la demanda del alumnado y cuando debe exigir como maestro, siempre y cuando se trabajen todos los contenidos del curso. Es un equilibrio que requiere trabajo y dedicación ya que si únicamente se hace lo que el profesor quiere, sería una tiranía hacia los alumnos y estos no sentirían la ilusión ni las ganas de volver al colegio día a día para aprender cosas. Si dejamos que los alumnos se apoderen del trascurso del aula por sus apetencias, no se trabajarían los contenidos y serian dependientes, por lo tanto hay que buscar un equilibrio, una estabilidad, para poder educar.

6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN ELEGIDA

El método de evaluación que utilice para comprobar si los objetivos requeridos se cumplieran, para ver mi actuación y la del alumnado han sido; la realización escrita de la sesión, la función de observadora de la tutora que realizaba escritos sobre la sesión y mi actuación, la mía propia y la puesta en común, seguida de una reflexión personal. Importante y básica para mi mejora.

Para la realización escrita de las sesiones, realice un pequeño momento constituido por tablas, donde tenía que responder a unas sencillas preguntas. Son las siguientes: ¿Para qué lo realizo? ¿Cuánto tiempo durará la sesión? ¿Qué espacio voy a utilizar? ¿Qué recursos voy a utilizar? Estas preguntas las utilice como esquema para realizar esas sesiones.

SESIÓN 1

Sesión 1: Balones (habilidades de manipulación)	
¿Para qué lo realizo?	Desarrollar el lanzamiento y recepción de objeto (control y precisión)
¿Cuánto tiempo durará?	30 minutos
¿Qué espacio voy a utilizar?	Sala de psicomotricidad
¿Qué recursos voy a utilizar?	Balones de gomaespuma dura y cuñas motrices para centrar su atención.

Tabla 2. Sesión 1. Elaboración propia

Sesión 1: Balones

En el aula explique al alumnado que hoy como todos los viernes, nos vamos a ir a la sala de psicomotricidad que está justo encima para realizar unos pequeñas, para ello les pido que vayan en silencio (hinchando los mofletes) y formando el tren viajero, que nos lleva a todos sitios (recurso para mover a los alumnos por el colegio cuando hay necesidad).

Al entrar coloqué a los alumnos en una esquina. Allí reclame su atención y les explicaré brevemente que vamos a realizar una actividad con balones.

Dividiré al aula en dos grupos. Explique que les separaré en unos y en doses y que para ello se tienen que acordar del número que les he dicho. Una vez repartido los números, formé

dos filas (fila de los unos, fila de los doses) y les fui colocando de manera que haya dos columnas una enfrente de la otra. Cuando tengan a su pareja enfrente les repartí los balones, recordando que no podían lanzarlos hasta que yo se lo diga.

La actividad consistirá en que se pasen el balón, cuando les dé una señal a su pareja. Si veo que les parece fácil aumentare la dificultad cruzando entre dos parejas.

Variantes: pases por encima de la cabeza, sentados, por un lateral, por el otro.

Por último formaré un corro en el suelo sentados, pasaran el balón a quien quieran, pero primero tendrán que decir el nombre de la persona a la que quieren pasara el balón.

ANOTACIONES SOBRE LO OCURRIDO:

Al llegar la esquina donde deberían de sentarse estaba llena de colchonetas, esto producía mucha distracción así que les tuve que cambiar a otra donde había sillas y acomodarles en bancos. Es un aprendizaje que mantuve en el resto de las sesiones a partir de esta. Me di cuenta que tenía que ir recordando una vez que estaban colocados uno a uno cuál era su pareja y ejemplificar siempre cogiendo a un par de alumnos.

Esta era la sesión que tuve prevista, pero en cuanto les di los balones y empezaron a pasárselos me iba acercando a ellos y vi que algunos tenían mayor dificultad. Uno de ellos se sentó en el suelo y su pareja hizo lo mismo, empezaron a pasarse el balón. Aunque no está previsto ese ejercicio en mi sesión, vi que les parecía más fácil y menos cansado. Por lo tanto les felicite y les dije al resto de los alumnos que siguieran como lo estaba haciendo dicha pareja, allí pude ser consciente y vivir en mi persona el equilibrio patente en la metodología que he indicado anteriormente. Donde decidí ante la demanda del alumnado pero siguiendo la función de la actividad seguir realizando lanzamientos y pases. La sesión fue mucho más simple en cuanto a nivel de dificultad, era la primera vez que realizaba actividades de este tipo y desde este momento fui consciente del nivel de exigencia que podía demandar al grupo aunque muy autónomos para su edad, no dejaban de tener 4 años.

Finalice la sesión con un circulo donde se pasaban la pelota pero sin decir los nombres, como había planeado, asique en general fue una sesión donde se cumplieron los objetivos, aprendí a atender la demanda del alumnado y comprendí que no hay que nada por hecho.

SESIÓN 2

Sesión 2: Circuito	
¿Para qué lo realizo?	Superación de obstáculos
¿Cuánto tiempo durará?	30 minutos
¿Qué espacio voy a utilizar?	Sala de psicomotricidad
¿Qué recursos voy a utilizar?	Aros, colchonetas, picas, sillas, cuerdas, cubos y bancos

Tabla 3. Sesión 2. Elaboración propia.

Como siempre indicare que no vamos a ir a la sala de psicomotricidad, en silencio, en el tren viajero y que allí nos sentaremos en una esquina donde habrá sillas y bancos.

Para ello realice una zona donde había sillas y bancos rodeados por una cuerda, en el que deberían de estar sentados mientras daba las indicaciones. El circuito estará compuesto por bancos, aros, colchonetas, sillas, picas, cuerdas y cubos. Como se muestra en la imagen. Colocaré en la primera colchoneta una flecha amarilla en el suelo, para que si en algún momento se perdían volvieran al inicio. Empezaré con una ejemplificación con la ayuda de una alumna. Esta se tropezó y se calló con uno de los cubos iniciarles, por lo que indiqué que no se podía pisar, la alumna volvió a hacer lo mismo provocando la risas de los demás. Seguidamente quite estos cubos y puse uno más firme, siguiendo con la norma de que no se podía pisar. Di la señal para iniciar el circuito en fila de uno y poco a poco iban superando los obstáculos que les había propuesto. Para realizar una variante, les pedí que lo realizasen por el sentido contrario.

Finalmente terminamos con una canción y la vuelta a clase en el tren viajero.

ANOTACIONES SOBRE LO OCURRIDO:

La actividad me resulto un poco monótona, aunque se les veía implicado y les parecía novedoso, tuve problema en cuanto a los cubos que suponían un peligro. Les exigí que no buscaran el peligro y que superasen los obstáculos como ellos vieran oportuno. Comprendí que tengo prever mejor los materiales, y que no siempre lo novedoso tiene que salir mejor. Además de que es muy importante escoger a un alumno para ejemplificar que sea más capaz a la hora de la escucha para que los demás seas consciente de lo que hay que hacer y lo que no. A partir de entonces escogí a los alumnos que muestran mayor atención para realizar las ejemplificaciones,

ya que a partir de este pequeño incidente los demás mostraron una actitud poco centrada en superación de obstáculos del circuito propuesto.

SESIÓN 3: Circuito de Obstáculos

Sesión 3: Circuito de obstáculos	
¿Para qué lo realizo?	Superación de obstáculos
¿Cuánto tiempo durará?	30 minutos
¿Qué espacio voy a utilizar?	Sala de psicomotricidad
¿Qué recursos voy a utilizar?	Picas, palos, cuerdas, aros, colchonetas y sillas

Tabla 4. Sesión 3. Elaboración propia.

Como el resto de viernes, cuando estábamos reunidos en la asamblea, comente que subiríamos arriba a la sala de psicomotricidad y que realizaríamos un circuito de obstáculos.

El aula de psicomotricidad estaba compuesta por dos pequeños circuitos iguales, ya que al ser una aula muy pequeña y decidí como en sesiones anteriores dividir al alumnado para que todos pudieran hacer la misma actividad.

Al llegar al aula el circuito ya estaba montado, ya que normalmente en el recreo aprovechaba para montar la sesión. Los dirigí a la esquina opuesta en diagonal a la puerta, donde había sillas y bancos para sentarse a partir de entonces, les recordé que les iba a separar por unos y doses. Una vez separados les enseñe el circuito por dónde venían y por donde tenían que volver.

El esquema del circuito era el siguiente:

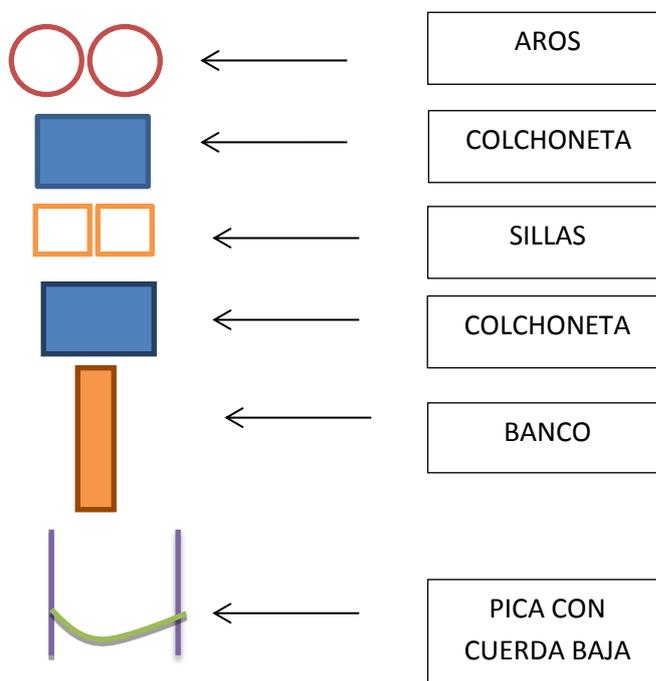


Grafico 1. Esquema sesión. Elaboración propia.

Coloque dos filas con los unos y los doses y ejemplifique con un alumno. A partir de aquí les di la señal y empezaron a realizar el circuito. Uno de los bancos era un poco más bajo que el otro, así que como en las demás sesiones cuando gritaba ¡STOP! Los alumnos se paraban, cambie los bancos para que todos tuvieran la posibilidad de pasar por ambos bancos.

Antes de empezar el circuito les anime a experimentar pero siempre y cuando no se hicieran daño. Para ello como hacia la tutora, les recordé las normas de oro que eran las siguientes.

Prohibido hacerse daño; Prohibido hacer daño a otro y prohibido dejar que me hagan daño. Estas normas eran básicas y aprendidas por todos. Además de la recordación constante de que no tenían que buscar el riesgo.

A lo largo de la sesión introduje varias variantes en el momento que gritaba STOP, todos los alumnos se quedaban parados y me miraban, es un recurso que aprendí básico y esencial para una sesión de motricidad. Las variantes que introduje eran las siguientes.

- Coloque colchonetas en lugar de los bancos, para que la pasaran o bien haciendo la voltereta, rodando, a gatas o como ellos quisieran.

- Cambie los bancos ya que uno de ellos era más alto, y gracias a esto pude comprobar que algunos alumnos lo pasaban a gatas.
- Coloque otra cuerda en la pica para que tuvieran que pasar entre medias.

Acabe la actividad, pidiendo al alumnado que me ayudasen a recoger. Era un grupo de alumnos como ya he dicho, muy autónomos para tener 4 años y enseguida estaban dispuestos a ayudarte y a dar lo mejor de ellos. Así que todos juntos recogimos los materiales, les reuní en las sillas, les di la enhorabuena y nos fuimos para el aula.

ANOTACIONES:

En este circuito pudimos observar que parte del alumnado fue más capaz porque no tenía miedo a subirse en los bancos, pero otros sin embargo pasaban el banco a gatas como muestra de su inseguridad.

Alguno hacía la voltereta, otros lateralmente y otros rodaban, se aprecia que han practicado esas habilidades a lo largo del curso. Por otro lado algunos alumnos empezaban el circuito saltando sobre los aros, otros con un pie y luego otro. Cuando pasaban el banco algunos directamente saltaban para superar la cuerda, otros bajaban del banco y superaban la cuerda.

Mi idea al realizar este circuito era que el alumnado superase el circuito y pensaran ellos mismos como lo iban a hacer, que planearan como, ya que cada uno tiene su nivel motor y algunos tienen más dificultades que otros, para que de esta manera fuesen conscientes de sus limitaciones pero capaces de buscar otra manera de pasar el obstáculo. Y realmente todos lo pasaron con éxito.

Estos son indicadores que muestran el grado de habilidad motriz que representa el alumnado, así que como los más capaces son los que mayor aprendizaje en áreas de lectoescritura y matemáticas tenían.

Por otro lado me di cuenta que era imprescindible volver a reunir y recuperar al grupo ya sea con una canción, una relajación o simplemente ayudándome a recoger el material.

Además de estar cerca de ellos, estas constantemente de manera individual dándoles apoyo positivo como por ejemplo: “¡Muy bien X, tu sí que sabes! ¡Qué bien controlas para no caerte! o dirigirme al grupo diciéndoles que eran muy mayores y que lo estaban haciendo muy bien. Son refuerzos positivos que les ayudaban a centrarse a la tarea y a los más inseguros animarles a que se intentaran superar el circuito de manera que les supusiera un reto.

Sesión 4: Superación de obstáculos, bancos.	
¿Para qué lo realizo?	Superación de obstáculos
¿Cuánto tiempo durará?	30 minutos
¿Qué espacio voy a utilizar?	Sala de psicomotricidad
¿Qué recursos voy a utilizar?	Pizarra, rotulador para la pizarra y bancos de madera.

Tabla 5. Sesión 4. Elaboración propia.

Aprovechando que la tutora estaba trabajando en las sesiones de psicomotricidad de los martes, me planteo la posibilidad de seguir trabajando en la superación de obstáculos con bancos.

Para ello como siempre, hable en el aula de que íbamos a subir a la sala de psicomotricidad. Creo que es importante crear una pequeña rutina, para situar a los alumnos en lo que toca trabajar.

Coloque dos bancos de la misma altura en la sala, únicamente. Además puse las sillas y los bancos al lado opuesta a la puerta. Cuando comencé a explicar lo que íbamos a hacer, observe que estaban bastante alterados, por lo que realice una cuña motriz, que consistía en respirar todos juntos, una vez que estaban más calmados comente que íbamos a realizar un juego donde unos iban a ser los espías, y otros los espíados.

El juego consistiría en que yo dividiría la clase en parejas, y una vez estuvieran divididos entre el espía (persona que observa a su pareja) y el espíado (persona que realiza la acción y es observado). Los alumnos tenían que realizar una de las 4 maneras de pasar el banco que habían aprendido con la tutora en las clases de psicomotricidad y su pareja, en este caso el espía iba a ser preguntada para saber cuál había realizado su pareja. Gracias a una indicación de que hizo la tutora comprendí que el término espía no era entendido por los alumnos, así que simplemente me limite a decirles que mirasen a su pareja. Una vez hechas estas aclaraciones, pregunto al grupo por las cuatro formas que habíamos aprendido de pasar el banco. Estas formas eran:

- Pasar el banco apoyando solo un pie.
- Pasar el banco de manera lateral, apoyando los brazos (o si era preciso también un pie)

- Pasar el banco por debajo, a arrastrándose sin tirar el banco.
- Pasar el banco saltándolo sin apoyar. Este paso lo podían hacer bien saltado o bien pasando un pie y luego otro.

Una vez que me iban diciendo las cuatro figuras, yo las dibujaba en la pizarra, para que así tuvieran una referencia y les fuese más fácil la memorización.

Esta sesión estaba planeada para que seguidamente de esto jugásemos por parejas a los espías, pero como pude observar que esto quizás les resultaba muy difícil, decidí que primeramente íbamos a hacer todos las 4 maneras con ejemplificaciones.

Entonces elegía a un alumno, le pedía que señalase en la pizarra una de las cuatro figuras y que las representase, así realizamos las cuatro maneras.

Una vez terminado esta parte, continué a la parte del juego, donde los espías realizaban una la que quieran libremente y les mandaba parar para preguntar a los espías. Posteriormente se cambiaban los turnos para que todos participasen.

ANOTACIONES:

A la hora de preguntarles cual habían observado a su compañeros, alguno de ellos no sabían ya que o no habían estado atentos o no les había quedado claro quién era su pareja. Por lo tanto una posible solución a esto sería realizar pequeños colgantes con un círculo de un color, así cada pareja tendrían un color y este colgante debería de permitir la motricidad y la realización de la actividad.

En esta sesión pudimos comprobar que algunos alumnos venían a mi señalaban con el dedo la figura que iban a hacer y la realizaban, así conseguían no repetir y realizar las cuatro maneras. Esto fue un procedimiento que me llamo la atención y decidí parar la clase mediante el ¡STOP! y comentar en alto, para así dar a conocer este proceso, y evitar la repetición.

Termine la sesión con una canción que ellos eligieron que estábamos dando en el aula. Seguidamente como siempre nos volvimos al aula, realizando el tren viajero y en silencio.

Dentro de lo que cabe esta actividad me resulto más fácil, ya que eran contenidos que llevaban trabajando en un par de sesiones con la tutora, como ya he comentado. Los problemas de las parejas podían haber sido solucionado pidiéndoles que se pusieran con las mismas parejas con la que habían realizado su anterior sesión psicomotriz, previamente habiéndoselo recordado y colocándoles al lado o con los collares de colores (cada pareja de un color).

Por último voy a pasar a comentar la última sesión que planteé para la clase de 4 años del Colegio público M.H, pero que resulto salir como no esperaba.

Sesión 5: Superación de obstáculos, bancos.	
¿Para qué lo realizo?	Superación de obstáculos
¿Cuánto tiempo durará?	50/60 minutos.
¿Qué espacio voy a utilizar?	Gimnasio
¿Qué recursos voy a utilizar?	Pizarra, rotulador para la pizarra, dibujos de la sesión anterior y bancos de madera.

Tabla 6.Sesión 5. Elaboración propia.

Planificación de la sesión:

Recordad llevar: Tizas, Borrador, Pañuelos, gomets y calzado.

- 12:40/12:45 Traslados: Hacemos un tren y nos vamos al gimnasio. Despacio y con los mofletes. Responsable delante.

La sala con los bancos del lugar de encuentro, vacía de colchonetas, con cuatro bancos repartidos por el gimnasio, como vallas a superar.

- Recordando: “*nos cambiamos de calzado SOLITOS*”.
- Cuidar el jaleo, atención personal.
- Los que vayan acabando pueden saltar el banco contando 5. Cuando acaben contar hasta 5 y que acaben dentro/fuera del banco. Cantar Don Melitón.

Cambiar el banco (sentados de frente y a la derecha)

- Cuando todos estén, sentados frente a los dibujos comentar los que expresan bien las formas de pasar y preguntar a alguno que comente el dibujo del otro compañero.
- Ejemplificar con un alumno por donde se va y por donde se vuelve.
- Recordar que cuando diga STOP todos tienen que controlan parados en el sitio
- Recordar LAS REGLAS DE ORO (prohibido hacerse daño, hacer daño y dejarse hacer daño y también caerse).
- Dar la señal para comenzar. De manera libre. Cambiar banco. Animar cerca de los bancos.

- Recordar: Refuerzo positivo, fijarse en lo bien que lo hacen.
- Stop.
- Sentados. Repaso. Dibujo en la pizarra y les pido que la realicen (una o dos vueltas). Una por una. : La realizan, les pido que vuelvan al banco, dibujo otra, la ejecutan, banco, dibujo otra...
- Ojo: Mirar el reloj ver hora.

Cambiar el otro banco para quedar claras las parejas.

- Os acordáis de la ficha del otro día. Enseñar la ficha. Recordar las parejas verbalmente y que se pongan uno enfrente del otro. Toca:

Lista de nombres de los alumnos observadores y ejecutores. Recordar con quién estaban en la sesión anterior.

Debo aclarar muy bien cómo se hace la anotación de gometes.

Indico a la fila de observadores cual tienen que decir a su pareja. Y pido a los ejecutores que se acerquen a ver cuál tienen que hacer.

Por parejas hace uno y el otro le observa con hoja de observación, si le sale le pone gomet, si no le sale no se lo pone.

Sugerir que hablen con el amigo.

Recojo las fichas y digo... “Vamos a ver qué tal lo ha hecho... y enseño si ficha... así uno por uno”.

Recoger el gimnasio poner los bancos en su sitio. Para volver a formar la “U”

- *13:40* Cambio de calzado
- Ayuda a los demás, ejercicios de relajación de piernas, masaje de piernas al amigo y cambio, que no siempre den masajes los mismos.

Despedida personal de cada niño a horcajadas, colocarme en una esquina del banco y les digo al oído que toca estar de pie a la pared y charlar con un amigo.

Vuelta al aula. Abrigo, mochila y despedida.

ANOTACIONES:

Esta sesión se realizó el martes 14 de mayo, este día di yo la clase entera desde el comienzo de la jornada. La sesión no salió como se planeó y de hecho hubo un par de incidencias en las cuales dos alumnos se cayeron y haciéndose daño, incluso una de ellas haciéndose sangre en la nariz, por lo que tuvimos que dejar la sesión y volver al aula. Esto produjo por mi parte una sensación de agobio y de impotencia por el descontrol que se produjo en el gimnasio, porque pensé a la planificación y a la ejecución de cuñas motrices no pude controlar al aula en los espacios grandes. Hablando con la tutora tuve la sensación que a raíz de la vuelta del recreo empecé a perder el control sobre ellos. Gracias al narrado que me realizó la tutora y a las pequeñas charlas que pudimos compartir supe darme cuenta en que momentos me faltó darles indicaciones para que estuvieran en la tarea, ya que en algunos casos las di tarde.

Supongo que como en todo es práctica docente, lo que me faltaba y más siendo una alumna en prácticas es experiencia y desde aquel día pude comprender que fui valiente al no tirar la toalla y lo difícil que es controlar a un alumnado muy inquieto en un espacio tan grande como es un gimnasio.

A la vuelta del gimnasio tuve la necesidad de hablar con ellos y de preguntarles que les había resultado la sesión y mucho de ellos me contestaron que les había parecido muy mal porque algunos no me habían hecho caso y otros se habían hecho daño. Realmente fue una lección dura y que en muchos momentos me dieron ganas de tirar la toalla pero intente seguir con ella hasta que vi que había demasiado riesgo para el alumnado y fue entonces cuando decidimos volver al aula.

Pude comprobar que las cualidades que he planteado en el apartado teórico son complicadas de llevar a cabo sin experiencia y de aquí pude sacar que las indicaciones tienen que ser más claras y la postura, el tono de voz y los gestos, les tengo que trabajar para poder perfeccionar y convertirme en una buena maestra con formación en el campo de la psicomotricidad.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

A raíz del trabajo realizado compuesto por una parte teórica y otra más práctica que tiene como objeto finalizar mi formación universitaria como maestra he llegado a una reflexión sobre las oportunidades y limitaciones de realizar sesiones psicomotrices y especialmente unas conclusiones personales y profesionales.

A nivel de desarrollar la psicomotricidad en el aula he tenido una serie de oportunidades, relativas a la insistencia de mi tutora a dar la importancia que merece al cuerpo del alumno, a la manera de dar clase, a la autonomía que poseían los alumnos. He podido observar y dirigir durante unos días el aula siempre con la observación y el apoyo de la tutora y he podido empaparme de la esencia de la psicomotricidad en este aula.

El trabajo en el aula he podido entender y observar muchas de las necesidades que requerían estos alumnos tanto de manera individual y global, debido a su contexto social en gran parte.

Los objetivos principales que me planteen a la hora de realizar este trabajo, fueron esencialmente ponerme en el lugar de la profesión la cual llevo formándome durante estos cuatro años, ser conscientes de la psicomotriz en la educación infantil para ello recabe información sobre la importancia de la motricidad en el currículo y en la L.O.E. Seguidamente me planteo que se entendía por psicomotricidad y de donde procedía este concepto y ser consciente de los momentos motrices que existen en el aula, para formar un idea general de la psicomotricidad y así poder entenderla y ejecutarla lo mejor posible.

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Realice unas sesiones saque conclusiones, aspectos a mejorar, reflexiones personales y personales y he podido llegar a diferentes conclusiones respecto a mis sesiones.

- No podemos olvidar la importancia del cuerpo: aunque en el curriculum este expuesto la importancia de la psicomotricidad y de la atención globalizada, el cuerpo necesita tener atención constante. Pero ello nos debemos centrar en la observación de las necesidades del alumnado y saber mantener un equilibrio entre los contenidos que se quieren trabajar y las necesidades del alumno.
- Importancia de las cuñas motrices: es un recurso imprescindible en un aula de educación infantil especialmente. En el momento que observamos que el alumnado empieza a aminorar sus atención un pequeño ejercicio motriz donde el cuerpo sea atendido vuelve a la atención hacia le exigencia del maestro.
- Preparación de los materiales y de las sesiones: es necesario una correcta preparación previa a la sesión de todos los materiales y procedimientos que se van a llevar a cabo, aunque siempre se puede cambiar pequeños detalles siempre y cuando esto beneficie al desarrollo del alumnado y a la práctica docente.
- Normas de seguridad, claras y concisas: En los circuitos o espacios grandes como el gimnasio existe un mayor riesgo, porque hay mayor número de elementos que puedan distraer al alumnado, o puedan crear algún tipo de riesgo físico que pueda ocasionar una lesión. Por lo tanto debemos dejar claras normas y repetirlas constantemente las veces que sean necesarias.
- Ejemplificaciones: Las ejemplificaciones antes de realizar cualquier acción son necesarias tanto para comprobar si han entendido la tarea como para fijar conceptos. Para ello generalmente se ejemplifica la propia maestra o preferentemente los alumnos si es algo que conocen. En definitiva sirven para concretar la actividad, reconocer las dificultades que se plantean y señalar o repetir los criterios que hay que realizar para realizar correctamente la actividad.
- Refuerzos individuales y colectivos: Hay que repetir constantemente, lo que hay que hacer, lo que no se debe hacer porque su capacidad de atención es muy dispar.
- No dar nada por hecho: Aunque se realicen conceptos que han sido trabajados en otras sesiones hay que realizar un repaso y poner a los alumnos en situación. Esta conclusión se puede extrapolar al resto de aspectos en la educación infantil, en cada actividad o

rutina, nunca hay que dar nada por hecho y siempre dejar los conceptos claros y comprobar que el alumnado lo ha entendido.

- Planificar pensando en tanto en los más capaces como en los que no lo son: En la realización de cada sesión, actividad o taller hay que pensar y hacer un planteamiento abarcando las posibilidades de actuación de los más capaces y los que no lo son, para que todos puedan participar sin aburrirse, buscando algo que les motive.
- Lo más capaces motrizmente, suelen ser los más capaces en otras áreas: Debido a mi observación y al conocimiento de los alumnos y del alumnado en general, puedo llegar a dicha conclusión. Los alumnos que son más capaces motrizmente son más capaces en otras áreas como las de lectoescritura, las matemáticas entre otras. Esto también está relacionado con la influencia de la familia y su implicación.
- La psicomotricidad para entenderla hay que vivirla. Es una conclusión a la que he llegado después de recabar información y de vivirla en el aula, si no la vives no puedes comprobar su importancia y la relación estrecha que tiene con otras áreas de desarrollo y entendimiento en el alumno.
- Tienen conciencia de los efectos corporales de la actividad motriz, como el calor, sudor, aceleración del ritmo cardiaco y respiración. Generalmente antes de empezar las sesiones psicomotrices la tutora le sugería que quien tuviese calor que se quitara la sudadera, yo en la sesión que realice también se lo sugerí y muchos de ellos así lo hicieron.
- Con capaces de ajustar la motricidad a los diferentes lugares-acción, a la velocidad o el equilibrio de los objetos: En la sesión de los pases de balones, se pudo observar que son capaces de anticiparse a los compañeros además de ajustar la velocidad y fuerza con la que deben lanzar el balón para llegar a su pareja.
- El alumnado toma conciencia de sus capacidades y limitaciones: Al realizar estas sesiones motrices he podido darme cuenta, que muchos alumnos ven y observar al resto de sus compañeros y se dan cuenta de las limitaciones de las demás y de las suyas propias. Uno de los alumnos del aula era de los más bajos respecto al resto de sus compañeros y a la hora de saltar en una sesión que hizo la tutora, pudimos observar que le daba miedo saltar el banco. La tutora le sugirió que pasará un pie y después el otro para que consiguiese sobrepasar el obstáculo, este comprendió que para él era la mejor manera y desde aquel día realizo a sí esa superación del banco.
- Son capaces de respetar el turno, para que no ocurran situaciones de riesgo: En la sesión cuarta donde el objetivo era la superación de obstáculos mediante bancos, observe que una de las alumnas esperaba de pie a que su compañero que estaba pasando por debajo

del banco terminase de pasar para ella así poder saltar y evitar así una situación de riesgo.

- La recogida de datos y la reflexión es una tarea necesaria y diaria: Para reconocer el valor que tratamos de enseñar, el aprendizaje o evolución que se produce en el alumnado, lo que se debe mejorar y lo que hay que tener en cuenta para la próxima sesión.
- Destacar el proyecto de un niño en concreto mediante comentarios en voz alta: Con la presencia de la maestra, sus gestos, movimientos, palabras hace que la acción realizada por alguno abra la mirada de los demás y que se atrevan a imitarle.
- La visualización de un acontecimiento favorece la concentración y relajación y aumenta la capacidad de memorización. La relajación es un aspecto diario a la vuelta del recreo, muy necesario para buscar la distensión muscular y el aumento de disponibilidad a la nueva tarea.
- Muchas situaciones que aparentemente son un caos, no lo son porque se pueden reconducir pidiendo que un alumno te muestre algo, acompañando a alguno en el recorrido, para tratar de equilibrar.
- Hay alumnos que prefieren repetir las acciones para fijar, otros que sin embargo prefieren realizar las actividades cuando haya menos gente en el espacio que va a utilizar, quien quiere alejarse de la actividad y por lo tanto se aparta o se sienta en un banco para descansar.
- Muestran actitudes de ayuda y colaboración hacia los compañeros y hacia la maestra: en varias sesiones les pedí que me ayudaran a recoger el material que habíamos utilizado y en seguida iba a ayudarme. Tienen una gran capacidad de colaboración hacia los maestros.
- Disfrutan y valoran las actuaciones de los demás y de las propias: En la sesión sexta que se realizó en el gimnasio mostraban apoyo cuando al ejemplificar un compañero una acción sugerida por mí, la realizaba correctamente.

Para concluir mi trabajo de fin de grado, comentaré que este trabajo ha sido una herramienta de aprendizaje valiosa y enfocada a sacar el mayor partido a esta última etapa universitaria y que algún día pueda ser utilizada para futuros compañeros y maestros.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Ajurriguerra, J. (1979). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Toray-Masson.
- Aucouturier. *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Editorial Graó
- Aucouturier, B. Darrault, I. Empinet, J.L (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Editorial Científico Médica
- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Berruezo, P.P. (2000). Hacia un marco conceptual de la Psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 37. 21-33.
- Berruezo, P.P. (2001). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, nº 1, pp. 39-48.
- Berruezo, P.P. (1996). La psicomotricidad en España: de un pasado de incompreensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad: Revista de Estudios y experiencias*, 53, pp 57-64.
- Defontaine (1978). *Manual de reeducación psicomotriz. Primer año*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Domingo Calvo, Q. (1990). *Psicomotricidad: Una propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor*. Madrid: Seco Olea
- Dupré (2012, 04). Movimiento, Una Nueva Era. *BuenasTareas.com*. Recuperado 04, 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Movimiento-Una-Nueva-Era/3804810.html>
- García Arroyo, M.J y Holgado, A. (1990). *Metodologías de intervención psicomotriz*. Salamanca: Amarú.
- Gil Madrona, P. (coord.). (2013). *Desarrollo curricular de la Educación Física en la Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Granda Vera, J y Alemany Arrebola, I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor: Una perspectiva educativa*. Barcelona: Editorial Paidós
- Lapierre (1977). *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Madrid: Científico Médica

- Le Boulch, J. (1983). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.
- Lleixà, T. (2007). Educación Física y competencias básicas. Contribución del área a la adquisición de las competencias básicas del currículum, en *Revista Tandem*, nº 23, enero-febrero.
- MEC (2006) *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de educación, BOE núm.106 de 4 de Mayo de 2006.
- MEC (2006) *REAL DECRETO 1630/2006*, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- MEC (2006) *REAL DECRETO 122/2007*, de 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- MEC (2007) *ORDEN ECI/3960/2007*, de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Piaget, J. (1973). *Estudios de la psicología genética*. Buenos Aires: Emece.
- Picq, L. & Vayer, P. (1977). *La Educación Psicomotriz y retraso mental*. Madrid: Científico Médica.
- Sanchez, J. & Llorca, M. (2001). El Rol del psicomotricista. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 3, pp 57-76.
- Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.
- Vaca Escribano, M.J. (2007). Ágora para la educación física y el deporte. “*Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*”. Pp. 91-110.
- Vaca Escribano, M.J. (2009). Aula de Infantil. Número 51. “*Recursos metodológicos que facilitan la comunicación y el aprendizaje*”. pp. 20-24.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid, Visor-Mec.

10. ANEXO

La jornada escolar comienza en la puerta trasera del centro donde esperan los padres con los niños puestos en fila la espera de la maestra. Esta saluda a los niños/as a sus padres y coge de la mano al primero de la fila y empieza el recorrido hasta el aula que como ya he comentado está a escasos metros en esa misma planta. Una vez llegados a la zona donde se encuentra los percheros la fila se deshace y los alumnos dejan las mochilas con los almuerzos en una caja. Este momento es con calma, sin prisa, recordándoles de vez en cuando a los más tardones que se quiten los abrigos, la ropa de calle, y se vistan de escuela, con el babi. Es un momento de tranquilidad donde hablan entre ellos, enseñan sus juguetes que han traído a la escuela, les depositan en una caja y se ponen el babi. Este atuendo es utilizado todos los días menos los martes, los días que hay psicomotricidad, ya que todos llevan ropa adecuada para estas sesiones (chándal). En este momento de charla siempre la profesora habla con ellos e intercambian palabras, normalmente sobre algo que les ha pasado o el juguete que han traído, se fomenta pequeñas interacciones entre iguales y con la maestra. En este encuentro el cuerpo está implicado.

Una vez que todos están situados en la zona de la asamblea (donde hay un círculo rojo dibujado en el suelo) comienza la danza. la realizan con agilidad, aunque siempre hay alguno más despistado que es corrido por la profesora. Es una cuña motriz para situar a los alumnos que ya están en el aula y el comienzo de las rutinas. A lo largo de mi estancia, se cambia esta danza por otra castellana, con mayor dificultad y con el objetivo de conocer nuestra propia cultura. Este momento es un momento donde el cuerpo es atendido (cuerpo implicado) después de la charla producida entre compañeros o con la tutora y el cambio de atuendo.

Una vez terminada la danza todos se sientan en su sitio de la asamblea y el responsable del día con la ayuda del responsable del día anterior (llamado secretario), coge un recipiente donde se encuentra los nombres de los compañeros. Uno a uno va dando a cada uno su nombre diciendo “Buenos Días A” y es contentado de igual manera “Buenos Días B”. De esta manera aprenden hábitos de conducta como el saludo y mirar a sus compañeros a los ojos imprescindibles para una correcta comunicación. Una vez que todos tienen su nombre van a colocar su nombre en unos carteles que hay en la misma asamblea, recibiendo la enhorabuena por parte de la maestra. Cada alumno vuelve a colocar los nombres en la caja y se disponen a realizar la siguiente actividad. (Cuerpo silenciado, escuchan a sus compañeros)

Las compañías de danzas: la asamblea tiene tres filas de alumnos, cada fila es una compañía. Tiene que realizar una estatua, saltar a la pata coja, volver a realizar la estatua durante cinco segundos y volver a su sitio y se sientan. Esto poco a poco fue cambiándose por

un ejercicio de coordinación corporal. (Cuerpo como objeto de tratamiento educativo, donde la actividad motriz es esencial)

Horario y calendario: el Responsable del día es el encargado de tachar el día pasado y subrayar en amarillo el de hoy. Colocar el número del día que es, que previamente la tutora enseña a los demás en voz alta, día de la semana y también el tiempo que hace hoy (para ello suele mirar el responsable por la ventana el tiempo que hace). Después de completar esto el responsable cuenta los alumnos que hay en la clase y coloca el número correspondiente en el mural. Se hace un repaso de todo, incluyendo el refrán del mes. (Ej.: marzo marceador, un día malo y otro peor)

Seguidamente se va al mural de “nuestro horario” donde se explica lo que se va a hacer hoy, una vez aclarado lo que se va a realizar de pasa a los rincones.

Si hay que enseñar un nuevo contenido se hace antes del comenzar con los rincones, como por ejemplo el día que se enseñó el número 5 o la vocal “o”. Primeramente se introdujo el contenido con una breve historia, se dibuja en el suelo con rotuladores permanentes para que pase a formar parte del aula, se repasa recorriéndolo sobre él y se practica en el rincón o bien de matemáticas o el de lecto-escritura. En estas explicaciones el cuerpo es instrumentado, se usa el cuerpo y el movimiento para hacer comprender algunos conceptos.

Después de trabajar por los rincones dependiendo del día viene la profesora de inglés. Las sesiones de inglés suelen durar media hora. A la hora de trabajar por los rincones el cuerpo está implicado o silenciado, porque se realizan tareas de manipulación de objetos, ordenación de los mismos, juegos simbólicos, ejercicios de fichas de matemáticas y lecto escritura, pintura etc.

Los días en los que se trabaja por rincones, a la hora de recoger se canta una pequeña canción. (“A recoger, a ordenar, cada cosa en su lugar...”) de esta manera los alumnos recogen mientras cantan. Cuando casi todos han terminado de recoger se aprovecha para cantar alguna canción conocida por ellos. (Ej.: “Arriba esta la cabeza, abajo tengo los pies, las manos en la cintura, la vuelta yo me daré...”). Así los demás juegan y cantan mientras que los más rezagados terminan de ordenar.

El almuerzo viene a continuación: Donde todos cogen los manteles, los colocan en la mesa, cogen la mochila, sacan el almuerzo, colocan la mochila en la silla y cuando estén todos listos se recita una poesía que empieza el responsable del día, para agradecer a los cuatro elementos el que haya formado los alimentos que se van a comer. Durante el almuerzo se produce un momento de tranquilidad y ocio, ya que se producen conversaciones entre ellos. Cuando van terminando recogen y algunos van jugando al escondite dirigido generalmente por

la maestra. Aquí se puede observar el alto nivel de autonomía que poseen los alumnos, donde cada uno es capaz de colocar todas las cosas necesarias para realizar su almuerzo y una vez terminado, recogerlo para volver a tener el aula ordenada.

Cuando la tutora ha pillado a todos, una vez que se han puesto los abrigos se produce el tren que les lleva al patio, donde el responsable lleva una moto y los que le siguen en la cola llevan cubos y también suelen coger un balón de gomaespuma. El recorrido al patio se hace en fila y en silencio. Una vez cruzado la puerta para salir del edificio, Susana repasa los colores de las persianas del aula que linda con la puerta, de esta manera están concentrados en los colores, seguidamente se comenta algo sobre el árbol. Y finalmente se repasan las reglas del patio, “prohibido hacerse daño, tirar arena y hemos venido a divertirnos”

El patio está constituido por un arenero donde se encuentran columpios, toboganes entre otros. El juego es libre y normalmente se agrupan para jugar a juegos simbólicos o realizan castillos con arena, otros juegan a columpiarse y otros al balón. Este último, el balón, suelen jugar casi siempre los mismos niños. A la hora de comentar si los niños y niñas juegan juntos, la respuesta es sí, existe una proporción más o menos de la mitad de los niños que juegan mezclados con las niñas, pero la otra parte de niños suelen jugar a la pelota o con las ruedas de coches que utilizan para rodar. Los niños suelen rotar entre la parte del arenero y la de asfalto, pero las niñas suelen permanecer siempre en los columpios o jugando con la arena. En este momento el cuerpo está implicado en jugar, correr, columpiarse, realizar castillos etc.

Para indicar la vuelta a la clase, la profesora toca su silbato y los niños/as vuelven a formar la fila para volver a la clase, cada uno tiene su sitio en la fila. El responsable lleva siempre la moto de juguete y los primeros de la fila cubos y palas para jugar. A la vuelta la profesora les recoge de la actividad de juego a la actividad del aula, recordando los números o recitando la poesía que se encuentra en la fachada del colegio, es una manera de ir centrándoles en las actividades del aula y alejándoles del alboroto del patio.

Cuando se llega al aula se produce el momento de relajación, previamente se han quitado los abrigos. Los alumnos se sientan en las mesas y se cruzan las manos, agachando la cabeza y con música relajante la profesora y el responsable van dando caricias en la nuca a cada alumno. Esto produce una vuelta al equilibrio después de la excitación de jugar en el patio. En este momento se atienden a las necesidades del cuerpo, yendo al baño, lavándose las manos y tranquilizándoles con la relajación.

Finalizado el periodo de relajación vuelven a la asamblea donde se convierten en directores de orquesta, es un ejercicio donde van expresando corporalmente los cambios de

timbre en la pieza de “Carmen” de Georges Bizet o “La flauta mágica” de Mozart. Este, es un momento motriz muy bueno de escucha y de atención al cuerpo.

Cuando se acaba la música, el responsable coge su colonia y la reparte entre todos sus compañeros, le regalan palabras bonitas, diciendo... “me recuerda a...”, “me huele a...” y normalmente dependiendo del horario y del tiempo se produce el momento de despedida, donde la profesora da besos de lo que les sugiere el responsable como besos de mariposa (rozando las pestañas con la mano), besos de araña, besos de serpiente (donde les pasa la mano por detrás del cuello como si se tratase de una serpiente) besos al aire... etc. A cada beso, viene seguido la pregunta “¿te espero mañana?”, para reforzar el deseo de verles mañana y que ellos se sientan queridos. Sin duda es uno de mis momentos preferidos de la jornada, donde se muestran mutuamente los niños y la profesora, el cariño que se tienen.

En estos últimos momentos el cuerpo sigue siendo atendido y usado como instrumento educativo, huelen, frotan sus manos. Se sacia la atención hacia lo corporal y favorece la escucha y el enriquecimiento del vocabulario al decir cosas distintas cada alumno.

Como se puede observar en la descripción de esta jornada escolar, en todo momento existe ese equilibrio entre la exigencia de la tutora y las necesidades del niño. Siempre intentado que haya un ambiente tranquilo y con cambios de ritmos.

Por otro lado, la presencia de lo corporal es evidente en toda la jornada, para que surja una especie de curva en ritmos y tiempos biológicos, sociales y psicológicos que necesita el alumnado. Para ello toda esta jornada tiene que estar bien estructurada y realizando cuñas motrices en los momentos donde se necesita mayor exigencia intelectual. De esta manera repitiendo estas jornadas escolares el alumno va adquiriendo una cierta autonomía, sabiendo lo que toca y centrándose en las actividades de la escuela, ya que si cambiáramos o incluyéramos constantemente novedades los alumnos no se centrarían, estarían dispersos y perdidos.