



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*La expresión de emociones a través del  
dibujo infantil: propuesta de intervención*



**Autora: Pilar Horcajo Bartolomé**

**Tutora académica: María Cristina Hernández Castelló**

## **RESUMEN**

Este trabajo fin de grado (TFG) ofrece una propuesta didáctica de intervención en la que se emplea el dibujo como medio de expresión. Esta programación se llevará a cabo en tercero de Educación Infantil de un centro público de Segovia. Todo ello está fundamentado en una investigación sobre el desarrollo evolutivo del niño y la importancia del dibujo a estas edades.

## **PALABRAS CLAVE**

Dibujo, expresión, Educación Infantil, propuesta de intervención

## **ABSTRACT**

The aim of this final degree project offers a didactic intervention proposal in which drawing is used as a means of expression. The programming was carried out in 3<sup>rd</sup> year of a public school in Segovia. All this is based on an investigation on the evolutionary development of the child and the importance of drawing at these ages.

## **KEY WORDS**

Draw, expression, infant education, intervention proposal.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	1
3.	JUSTIFICACIÓN.....	2
3.1.	COMPETENCIAS DE GRADO .....	2
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	3
4.1.	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	3
4.2.	LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU IMPORTANCIA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	4
4.3.	PAPEL DEL PROFESOR .....	6
4.4.	DESARROLLO DE LOS NIÑOS A LOS 5 AÑOS.....	7
4.5.	DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO .....	8
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA .....	12
5.1.	CONTEXTO EDUCATIVO.....	12
5.2.	CRONOGRAMA.....	13
5.3.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	13
5.4.	CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	15
5.5.	METODOLOGÍA .....	16
5.6.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	18
5.7.	DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	19
5.7.1.	Sesión 1 .....	21
5.7.2.	Sesión 2 .....	23
5.7.3.	Sesión 3 .....	25
5.7.4.	Sesión 4 .....	26
5.8.	EVALUACIÓN .....	29
6.	CONCLUSIONES.....	33
6.1.	ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y PROPUESTAS DE MEJORA .....	33

6.2. CONSIDERACIONES FINALES.....	34
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	35
8. ANEXOS.....	38
ANEXO 1. ORGANIZADORES GRÁFICOS .....	38
ANEXO 2. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 1.....	43
ANEXO 3. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 2.....	44
ANEXO 4. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 3.....	44
ANEXO 4. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 4.....	45
ANEXO 5: ENLACE A LA EXPOSICIÓN .....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma .....	13
Tabla 2. Objetivos generales y específicos.....	13
Tabla 3. Contenidos y criterios de evaluación de las diferentes áreas del currículo. ....	15
Tabla 4. Temas trabajados con los cuentos .....	20
Tabla 5. Rúbrica de evaluación de labor docente .....	29
Tabla 6. Tabla de observación.....	31
Tabla 7. Rubrica de evaluación del diseño de la propuesta.....	32
Tabla 8. Material para el docente, sesión 1. Elaboración propia.....	38
Tabla 9. Material para el docente, sesión 2. Elaboración propia.....	39
Tabla 10. Material para el docente, sesión 3. Elaboración propia.....	40
Tabla 11. Material para el docente, sesión 4. Elaboración propia.....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Los garabatos básicos. Recuperado de Google imágenes.....	10
Figura 2. Las inteligencias múltiples. Recuperado de Google Imágenes.....	17
Figura 3. <i>Valentina tiene dos casas</i> . Recuperado de Google Imágenes.....	19
Figura 4. <i>Maravillosos vecinos</i> . Recuperado de Google Imágenes.....	19
Figura 5. <i>Yo quiero ser futbolista</i> . Recuperado de Google Imágenes. ....	20
Figura 6. <i>El monstruo de colores</i> . Recuperado de Google Imágenes.....	20
Figura 7. Ejemplo actividad 1. Elaboración propia.....	22
Figura 8. Ejemplo actividad 2. Elaboración propia.....	24
Figura 9. Ejemplo actividad 3. Elaboración propia.....	26
Figura 10. Ejemplo actividad 4. Elaboración propia.....	28
Figura 11. Diana de evaluación. Elaboración propia.....	29
Figura 12. Cuento <i>Maravillosos Vecinos</i> . Recuperado de Google imágenes.....	43
Figura 13. Cuento <i>Valentina tiene dos casas</i> . Recuperado de Google imágenes.....	44
Figura 14. Cuento <i>Yo quiero ser futbolista</i> . Recuperado de Google imágenes.....	44
Figura 15. Cuento <i>El monstruo de colores</i> . Recuperado de Google imágenes .....	45

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo fin de grado (TFG) muestra la posibilidad de trabajar la expresión plástica a través del dibujo infantil, mediante una propuesta de intervención destinada a los alumnos de tercero de Educación Infantil de un colegio público de Segovia.

Las sesiones planteadas son manipulativas y vivenciadas, que es fundamental para lograr un aprendizaje significativo y un mayor desarrollo de los alumnos.

Con este trabajo se pretende manifestar la importancia de la Expresión Artística y sobre todo del dibujo, ya que no se le suele dar la importancia que merece en los centros educativos. Por ello, se pretende visibilizar su potencial a estas edades como medio de expresión de emociones y sentimientos, además de trabajar paralelamente una serie de valores fundamentales en esta etapa, siendo los cuentos y el dibujo recursos estimulantes para los niños.

También se quiere hacer reflexionar a los centros y sobre todo a los docentes acerca de la importancia de la expresión en los niños y en general sobre la Educación Artística, ya que esta queda relevada a un segundo lugar frente a otras asignaturas.

Comenzamos exponiendo los objetivos y la justificación de la propuesta. A continuación, aparece el marco teórico fundamentado por una serie de autores además de la legislación educativa. Tras ello, se exponen las actividades planteadas y finalmente unas conclusiones junto con la prospectiva.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos generales planteados en este trabajo son los siguientes:

- Investigar acerca de distintas teorías que fundamenten la importancia de la expresión plástica y el desarrollo evolutivo del niño.
- Conocer el papel del dibujo en el aula de Educación Infantil.
- Realizar una propuesta de intervención que trabaje el dibujo como medio de expresión.
- Evaluar la intervención.

### 3. JUSTIFICACIÓN

En un primer momento, la elección de este tema se centró en mi interés personal hacia la Expresión artística, concretamente hacia el dibujo, ya que en mi opinión y la de distintos autores que fundamentan este trabajo, se obtiene una gran cantidad de beneficios y aporta mucha información sobre el desarrollo del niño y sobre su capacidad expresiva.

Además, cabe destacar que las asignaturas de *Fundamentos de la educación plástica y visual* y *Conocimiento del entorno artístico*, despertaron enormemente mi curiosidad hacia el arte infantil en general y hacia el dibujo en particular.

Durante mi época como estudiante he podido observar que el dibujo se emplea únicamente como entretenimiento y no como una fuente de información. Debido a ello, consideré oportuno plantear una propuesta didáctica aplicable al aula de Educación Infantil.

Por otra parte, orienté mi propuesta hacia la expresión de sentimientos y emociones en los niños mediante el dibujo, una de las actividades que más le motivan en Educación Infantil. En numerosas ocasiones nos centramos únicamente en la adquisición de contenidos y dejamos en un lado las emociones, aun cuando estas son imprescindibles en esta etapa.

#### 3.1. COMPETENCIAS DE GRADO

Este trabajo guarda relación con las competencias de Grado en Educación Infantil. Basándonos en el *Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, las competencias abordadas en este trabajo son las siguientes:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio propio de la Educación.
- Aplicar conocimientos al trabajo de forma profesional y poseer competencias demostradas por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar distintos datos.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a diferentes públicos.



- Desarrollar determinadas habilidades para aprender futuros estudios posteriores con autonomía.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“La Educación Artística es una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende” (Calaf y Fontal, 2010, p.23).

La Educación Artística tiene una gran importancia ya que esta nos permite conocer la realidad además de comprender, comunicar, sintetizar y organizar. A parte de todo ello, la Educación Artística facilita la expresión de sentimientos y emociones por lo que su inclusión en las aulas es fundamental en el desarrollo general del niño. Además, potencia la creatividad, la imaginación y la memoria. Como señala Hargreaves (1991) es fundamental educar a los niños en el terreno artístico ya que desarrolla la expresión, valores sociales y morales además de la autoestima. A pesar de todos los beneficios que su inclusión en el aula conlleva, en muchas ocasiones se considera que no es fundamental trabajarla en el aula. Esto se puede ver reflejado en el currículo ya que se le considera una asignatura secundaria y por lo tanto no tienen apenas presencia en la jornada escolar. La Educación Artística aparece reflejada en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, concretamente en el área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

Algunos autores como el ya mencionado señalan que tanto los docentes como los investigadores resaltan la importancia de enseñar al alumnado en el ámbito artístico, ya que les proporcionan momentos idóneos para desarrollar su personalidad en el terreno de la creatividad, a la adquisición de valores tanto culturales como sociales e incluso para el aumento de su autoestima.

Vivimos en la sociedad de la imagen, es necesario educar a los niños en educación visual y esta forma parte de la Educación Artística. En cambio, en la mayoría de los

centros educativos apenas se le da importancia, a pesar de que deberían educar en la creatividad y en el disfrute, como menciona Jiménez (2011).

Si no la tenemos presente en el aula resulta muy difícil conseguir un desarrollo integral de nuestros alumnos. Además, gracias a la Educación Artística conseguiremos que desarrollen una actitud crítica y una cierta autonomía, lo cual debería ser fundamental en la etapa de Educación Primaria.

La Educación Artística no debe ser únicamente una serie de actividades aisladas, sino que deben formar parte del Proyecto Educativo de Centro (PEC) y llevarse a cabo durante toda la escolarización de manera coherente. Además, es imprescindible contar con el apoyo de todo el centro, así como de las familias.

## **4.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU IMPORTANCIA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En primer lugar, es fundamental definir qué es la expresión plástica. Como señala (Guenechea 2014) “la expresión es una capacidad innata que tiene el ser humano. Además, es un medio fundamental para que los niños puedan comunicarse con los demás además de expresarse” (p.8).

La Expresión Artística es una capacidad natural del ser humano y surge cuando los niños sienten la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones. Debido a ello, es imprescindible en el aula de infantil, ya que permite desarrollar valores, sentimientos, etc. para así conseguir un desarrollo óptimo de los niños. Además de todo ello, les permite comunicarse y conocer el mundo en el que viven.

Actualmente, en la mayoría de los centros educativos apenas se le da importancia a la Expresión Artística, ya que le dan un papel secundario respecto a otras áreas. En cambio, es fundamental, ya que esta favorece la expresión y la creatividad. Además, en Educación Infantil concretamente se les dedica mucho tiempo a las actividades plásticas, concretamente al dibujo.

Debemos tener en cuenta que cuando se habla de Expresión Artística hacemos referencia al dibujo, pero también a otras manifestaciones plásticas como el dibujo, como dice Viadel (1988) es una manifestación con la que reflejan sus pensamientos, su personalidad y sus sentimientos e intereses.

Como muestran algunos autores como Mujica (2012), el dibujo supone un medio de expresión y comunicación asociado al juego, aspecto fundamental que hay que trabajar en la etapa de Educación Infantil

Muchos autores destacan la necesidad de expresión en Educación Infantil, ya que presenta una gran cantidad de beneficios en el desarrollo del niño. Según señala Lowenfeld (1972) potencia el desarrollo emocional o afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, y creador.

Desde el momento en que comenzó a considerarse el dibujo infantil no tanto como un cúmulo de errores o defectos sino como una forma de expresión propia del niño, acorde y consonante con su manera peculiar de ser y concebir el mundo, los investigadores se interesaron por determinar cuáles eran los rasgos definitorios y característicos de ese lenguaje (Marín, 1988, pp.6-7).

En primer lugar, cabe destacar la importancia de introducir la Educación Artística en los primeros años de la infancia, además de los objetivos de la educación ya que como señala Lowenfeld (1972), la educación tiene que formar a personas creadoras que sean capaces de resolver problemas, para ello, es fundamental introducir la Educación Artística, para formar personas con capacidad creadora.

Acaso, (2000) plantea tres motivos que explican la necesidad de la Expresión artística en la escuela. Uno de los motivos que plantea se basa en la importancia que tiene el proceso de simbolización en los niños. En este sentido destacan los estudios de Jean Piaget con su obra *La formación del símbolo en el niño* (1959) en la que se plantea que el juego es el principal proceso de simbolización y que dentro de este proceso se encuentra la expresión plástica.

Como ha sido señalado por algunos autores como Montero (2005), los símbolos nos sirven como herramientas y métodos de funcionamiento y están ligados a la creatividad.

El proceso de simbolización está marcado por el desarrollo intelectual. Es en este momento cuando los niños comienzan a realizar representaciones mentales, es decir, los objetos que quieren representar no tienen que estar presentes, sino que lo dibujan a través de la imagen mental que tienen del objeto. Más adelante, a partir de los 7 años,

los niños comienzan a incorporar más detalles en sus dibujos y seleccionan aquello que quieren imitar.

Acaso recurre a Read y a su obra *Educación por el Arte* (1969) para explicar la importancia de la estimulación artística como factor que favorece el desarrollo integral del alumno. Esta teoría se basa en que las manifestaciones infantiles son el resultado de la necesidad innata que tiene el niño de expresarse y para él el arte es la base de la educación. Dicho autor se centra principalmente en la educación plástica, aunque para él en la Educación Artística también está presente la expresión verbal, corporal y musical. Además, considera que los términos arte y expresión están relacionados ya que todas las producciones derivan de la expresión de los niños y hace especial hincapié en la importancia que tienen las imágenes y por lo tanto en la necesidad de alfabetizar visualmente.

Para Read todos los niños, con independencia de la habilidad innata que tengan o no para realizar representaciones naturalistas, emplean sus dibujos no como expresión de sus imágenes perceptuales, ni de sus sentimientos reprimidos, sino más bien como una «sonda», un espontáneo extenderse hacia el mundo exterior (Acaso, 2000, p. 50).

El tercer y último motivo que argumenta Acaso para destacar la importancia de la inclusión de la Expresión Plástica en el plan de formación integral del alumno, está relacionado con el desarrollo creativo de los niños. En este sentido Lowenfeld con su obra *Desarrollo de la capacidad creadora* (1943) marcó un hito ya que para él hay que desarrollar la creatividad en todos los ámbitos. Además, este nos propone incorporar la educación plástica en el aula para poder observar la diferencia entre los alumnos con capacidad creadora y aquellos que no aplican sus conocimientos.

Si nos fijamos en los primeros dibujos de los niños podremos darnos cuenta de que son resultado de su expresión, sus sentimientos, es decir, no representa la realidad.

### **4.3. PAPEL DEL PROFESOR**

Es fundamental conocer el rol del maestro a la hora de trabajar la Expresión Artística. En primer lugar, es fundamental que este proporcione una gran cantidad de estímulos a los niños y les haga ver que todos ellos poseen una capacidad creadora, como señala Lowenfeld, (1972), además de adquirir un rol de guía, es decir, que encauce a los alumnos para la consecución de los aprendizajes y los objetivos establecidos. De esta

manera, los niños apreciarán la asignatura. Para ello, es fundamental que conozca los aprendizajes de los niños y así partir de sus intereses para aumentar la motivación de los alumnos. Florentino Blázquez (citado por Montoro 2014, p.18) dice que el maestro sólo debe ser guía en la realización de las tareas, haciendo nuevas propuestas y planteando interrogantes de forma que se estimule la intervención de los niños más tímidos, proponiéndolos, por ejemplo, como portavoces de grupo para que siempre estén integrados en el grupo.

Por otra parte, como docentes debemos crear un clima apropiado donde el niño se sienta a gusto y motivado, por lo que es fundamental que los espacios y los materiales sean adecuados. A partir de este momento, comenzarán a experimentar y a crear.

Además de ello, como señala Lowenfeld (1972) es fundamental que el maestro de actividades artísticas tenga una buena formación y una cierta sensibilidad hacia el arte, aunque esto no significa que tenga que ser un artista. Debe adoptar una actitud cordial ya que ello favorece el rendimiento de los alumnos. Es decir, es fundamental que les guste la materia ya que, si esto no es así, lo transmitirá a los niños.

Algunos autores como Mesonero y Torío (1997) afirman la importancia de valorar las obras de los alumnos, es decir, es fundamental reconocerlas y respetarlas, ya que si se produce una crítica negativa el niño puede bloquearse y generar inseguridades. Si esto ocurre, el niño no empleará el dibujo como medio de expresión y comunicación, y como docentes, lo que se pretende es que se expresen y no utilicen el dibujo como algo estéticamente bonito. Además, cuando realizan un dibujo consideran que aparecen todos los elementos necesarios para que se entienda lo que quieren representar, por lo que si un adulto no lo valora la producción del niño puede coartar o limitar su personalidad, y sus dibujos pasarán únicamente a copiar la realidad.

#### **4.4. DESARROLLO DE LOS NIÑOS A LOS 5 AÑOS**

Antes de la elaboración de la propuesta de intervención es fundamental conocer el desarrollo del niño a esta edad. Por ello, vamos a analizar el desarrollo del lenguaje, el desarrollo afectivo o social, el desarrollo físico y psicomotor y el desarrollo intelectual propios de los niños de 5 años.

Respecto al desarrollo del lenguaje, como señalan Cerdas, Hernández, y Rojas (2002) en los niños de entre 5 y 6 años se da un gran aumento del vocabulario, comienzan a

realizar descripciones y emplean los tiempos verbales de manera más adecuada. Además, se inician en la narración de historias normalmente inventadas, por lo que emplean el lenguaje oral como un medio de comunicación.

Desarrollo afectivo o social. Según Soler (2016) entre los 0 y los 6 años los niños son muy impulsivos y en ellos predomina las emociones sobre los sentimientos, por lo que a menudo estos pueden ser intensos o descontrolados. También está muy presente el egocentrismo, ya que únicamente pretenden conseguir su placer sin importarles el resto. Además, las figuras de apego son su seguridad frente al mundo.

Desarrollo intelectual. Según las aportaciones de Piaget los alumnos a esta edad se encuentran en el estadio preoperatorio o preoperacional, que abarca desde los 2 a los 7 años. Siguiendo las palabras de Rafael (2009) en este estadio el niño emplea los símbolos a través de los cuales representa el entorno, además aparece el juego simbólico, que favorece las habilidades sociales y cognitivas. A los 5 años representan pinturas e imágenes mentales y estos nos muestran sus sentimientos y emociones, realizando figuras humanas cada vez más complejas y proporcionadas.

En cambio, en esta etapa hay una gran presencia del egocentrismo, aunque a partir de los 5 años empiezan a ser capaces de mantener conversaciones y comienzan a tener en cuenta el punto de vista de los demás. También destaca la centralización, es decir, solo fijan su atención en un único estímulo.

Entre los 4 y los 5 años según Escudero (2012) el aprendizaje de los niños se produce por su satisfacción y no por obligación. También comienzan a aprender normas y los conflictos, por lo que empiezan a ser conscientes de lo que tienen que hacer y lo que no, debido a ello, controlan poco a poco sus impulsos, la frustración, la satisfacción, etc.

Desarrollo físico y psicomotor. Como señalan Maganto y Cruz (2010) se da una mayor precisión manual y perfeccionan la coordinación óculo-manual. Además, a esta edad el esquema corporal se desarrolla bastante y normalmente ya tienen adquirida su lateralidad, además de las nociones espaciales izquierda derecha, que empiezan a discriminarlas.

#### **4.5. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO**

Estudios como el de Eisner (2002) en su obra *El arte y la creación de la mente* o el de Azar (2014) *El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia*,

señalan la importancia de los primeros años de vida, estos son primordiales para el desarrollo y la Educación Artística puede influir positivamente en ello. Una gran cantidad de autores han estudiado sobre el desarrollo evolutivo del niño, como observamos a continuación:

Según Acaso (2000) Hohann Heinrich Pestalozzi fue uno de los primeros autores que comenzó a investigar acerca de la expresión plástica infantil. Se trata de un investigador ruso cuyos estudios se centraron en el dibujo infantil, estos se extendieron con gran rapidez por Europa. Este autor creó un nuevo método de dibujo que vincula el dibujo con el desarrollo intelectual.

Otro de los autores que estudió el dibujo infantil es Georges-Henri Luquet en su obra de 1981, *El dibujo infantil*, centró su estudio en el aspecto evolutivo del dibujo estableciendo una serie de categorías que denomina en función de la relación del grafo infantil con su parecido o no con la realidad: realismo fortuito, realismo frustrado o fallido, realismo intelectual y realismo visual.

Además, centró sus estudios en el componente lúdico y comunicativo que para los niños tiene el dibujo

Por otra parte, Rhoda Kellogg estudió una gran cantidad de dibujos en su obra *Análisis de la expresión plástica del preescolar* (1985), buscando entre ellos semejanzas entre formas y figuras. Además, señaló que todos los niños tienen talento artístico. Según Kellogg (1985) todos los dibujos son diferentes, pero encontró 20 elementos que se repiten, a los que denominó garabatos básicos. Como señala Goodnow (2001) basándose en Kellogg, los garabatos son el primer estadio.

Esta autora planteó tres etapas: garabatos no controlados, garabatos controlados e ideogramas.

LOS GARABATOS BASICOS

Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de líneas múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

**Figura 1.** Los garabatos básicos. Recuperado de Google imágenes.

Para Kellogg (1985) los elementos que aparecen en los dibujos son: los garabatos básicos, patrones de disposición, formas de diagramas nacientes, los diagramas, las combinaciones, los agregados, los mandalas, los soles, los radiales, la figura humana y el figurativismo temprano.

Como hemos comentado anteriormente hay una gran cantidad de autores que proponen diferentes etapas por las que pasan todos los niños. Hemos decidido centrarnos en la clasificación de Lowenfeld y su obra *Desarrollo de la capacidad creadora* (1972) porque, aunque con matices, persiste en la actualidad en muchos estudios. Las modificaciones fundamentales que se han realizado en el planteamiento de Lowenfeld tienen que ver con la clasificación por edades puesto que los niños están sometidos a una gran cantidad de estímulos visuales en función de su relación con el medio, y estos reaccionan en mayor o menor medida a ellos. Por ello, las etapas propuestas por Lowenfeld tienen una duración menor.

### El desarrollo del garabateo

Los garabatos suelen seguir un orden predecible. Estos empiezan con trazos desordenados y poco a poco pasan a ser dibujos más o menos reconocibles. Entre los dieciocho meses y cuatro años aparece la primera imagen visual.



Lowenfeld plantea diferentes etapas: la etapa del garabateo, la etapa preesquemática, la etapa esquemática y la etapa del realismo. Nos centraremos únicamente en la etapa del garabateo y la preesquemática ya que son las que más nos conciernen. Estas han sido seleccionadas ya que las etapas del desarrollo del gesto gráfico de Lowenfeld coinciden con los años de la etapa de Educación Infantil.

Lowenfeld (1972), subdivide la etapa del garabateo en tres categorías

### **Garabateo desordenado**

Normalmente los primeros trazos que hace el niño no suelen tener sentido y los realiza sin mirar al papel. Estos pueden tener distintas longitudes y dirección y la calidad suele variar.

Es importante observar que el tamaño de los movimientos que se observan en el papel guarda relación con el tamaño del niño. En gran medida, los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño y no un ensayo de representación. La distribución casual que hace de las líneas le proporciona gran placer. Es muy importante que el niño tenga oportunidad de garabatear. El garabato es una parte natural del desarrollo total de los niños, que refleja su evolución psicológica y fisiológica (Lowenfeld, 1972, p.108).

### **Garabateo controlado**

Poco a poco el niño descubrirá el control visual ya que se dará cuenta de que existe relación entre sus movimientos y los trazos, aspecto fundamental para su experiencia, en el que adulto toma un papel fundamental ya que es imprescindible su participación.

Una vez adquirido dicho control, los niños garabatean continuamente ya que les motiva y les entusiasma enormemente, por lo que los trazos serán mucho más elaborados, es decir, más largos, empleará distintos colores e intentará cubrir toda la página. Además, los niños pueden darse cuenta que existe relación entre lo que han dibujado y algún aspecto propio del entorno.

### **Garabateo con nombre**

Si la etapa anterior tenía una gran importancia en el niño, esta es aún más relevante. Esto se debe a que los niños empiezan a poner nombre a sus garabatos, ya que vinculan

lo que han dibujado con el entorno, por lo que se ha pasado a un pensamiento imaginativo.

En las anteriores etapas no dibujaban con una intención, en cambio ahora sí. Debido a ello, dedicarán más tiempo al dibujo y los garabatos se diferenciarán mejor, además es posible que plasmen alguna palabra, con lo que el niño se expresará o comunicará.

Durante esta etapa, puede que los niños verbalicen lo que van a dibujar y aunque no se encuentre sentido en los dibujos para ellos si lo tiene, por lo que no se debe interpretar sus dibujos.

### **Etapa preesquemática**

En esta etapa los niños toman conciencia de las formas y observan que presenta relaciones con el entorno. Ahora, los trazos cada vez van a ser más controlados e intentan reflejar algún objeto. El tamaño de los objetos, así como su ubicación en el papel aparecen reflejados en función de los intereses de los niños, al igual que los materiales. Respecto al color, no suele existir relación entre el real y el representado.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **5.1. CONTEXTO EDUCATIVO**

Esta propuesta se plantea para un colegio público de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Segovia, formado por una única línea. Dicho centro se encuentra situado en el centro de la ciudad y las familias que lo forman presentan un nivel socioeconómico medio-bajo.

La propuesta de intervención se llevará a cabo en un aula de 3º de Educación Infantil. La clase está formada por 23 niños con características muy heterogéneas. Todos ellos son residentes de Segovia, aunque hay que añadir que casi la totalidad de ellos son extranjeros. Además, contamos con dos alumnas que presentan retraso madurativo. Todos ellos pueden realizar las actividades sin llevar a cabo ninguna adaptación, pero cabe destacar que se fomentará la participación además de la escucha. También se atenderá a los intereses y a los ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

## 5.2. CRONOGRAMA

Esta propuesta de intervención se llevará a cabo durante cuatro semanas.

**Tabla 1.** Cronograma

	<b>CUENTOS</b>	<b>PUESTA EN PRÁCTICA</b>
<b>Semana 1</b>	Cuento <i>Maravillosos vecinos</i>	Actividad 1: pintamos las ventanas del aula.
		Evaluación (tabla de observación)
<b>Semana 2</b>	Cuento <i>Valentina tiene dos casas</i>	Actividad 2: dibujamos en corcho.
		Evaluación (tabla de observación)
<b>Semana 3</b>	Cuento <i>Yo quiero ser futbolista</i>	Actividad 3: dibujamos sobre la ropa.
		Evaluación (tabla de observación)
<b>Semana 4</b>	Cuento <i>El monstruo de colores</i>	Actividad 4: dibujamos sobre papel corrido.
		Evaluación (tabla de observación)

Fuente: elaboración propia

## 5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

**Tabla 2.** Objetivos generales y específicos

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>
----------------------------

### ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos, descubrir las posibilidades de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando a los otros.
8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

### ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

### ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
10. Realizar actividades de representación y Expresión Artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicando verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de Expresión Artística.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Observar las posibilidades expresivas de los alumnos.
2. Desarrollar las destrezas manuales.
3. Conocer los logros que presentan respecto al grafo.
4. Trabajar con distintos materiales en diferentes superficies.
5. Respetar las producciones propias y las ajenas.

Fuente: elaboración propia basándome en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

#### **5.4. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para la realización de los contenidos y los criterios de evaluación nos hemos basado en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

**Tabla 3.** Contenidos y criterios de evaluación de las diferentes áreas del currículo.

<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Conocimiento de las habilidades expresivas a través de representaciones artísticas.	Es capaz de expresarse a través del dibujo u otras producciones.
Manifestación de preferencias e intereses.	Muestra cuál es el cuento que más les ha gustado o con cuál se han identificado.
Identificación de sentimientos y emociones propios y de los compañeros.	Plasma los sentimientos y emociones percibidos tras la escucha de distintos cuentos.
Descubrir los diferentes temas de cada cuento.	Conoce y respeta las diferencias.
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.	Conoce y respeta diferentes modelos de familia.
Reconocimiento de diferentes culturas.	Conoce diferentes culturas.
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

Utilización de la lengua oral para expresar sentimientos o emociones empleando diferentes cuentos.	Emplea la lengua oral para expresar.
Empleo de la lengua escrita como forma de expresarse a través de los dibujos.	Utiliza la lengua escrita para expresarse.
Elaboración de producciones plásticas para expresar emociones, sentimientos, vivencias, etc.	Comunica sentimientos y emociones por medio de la Expresión Artística.
Utilización de diferentes materiales y útiles para la expresión plástica.	Utiliza diversas técnicas plásticas.

Fuente: elaboración propia basándome en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

## 5.5. METODOLOGÍA

Para desarrollar esta propuesta es fundamental seguir una metodología en la que se proporcione al niño una gran cantidad de experiencias vivenciadas a través de las cuales sea el principal protagonista de su aprendizaje. En esta etapa es muy importante que el alumno vivencie todo en primera persona, tocando, sintiendo, oliendo, escuchando, etc., de manera que experimente las sensaciones. Estas experiencias vividas por él mismo permanecerán siempre en su memoria como un recuerdo y, serán difíciles de olvidar. Si todo esto se lleva a cabo de manera correcta estaremos consiguiendo lo que se conoce como aprendizaje significativo, tan imprescindible en esta etapa. Esta metodología se ha seleccionado teniendo en cuenta los matices de los diferentes enfoques que se exponen a continuación.

Gardner presentó su teoría de las inteligencias múltiples en su obra *La teoría de las inteligencias múltiples* (1987). Propuso ocho inteligencias.



**Figura 2.** Las inteligencias múltiples. Recuperado de Google Imágenes.

Este autor defiende que debemos potenciar todas ellas y fomentar aquellas que estén más desarrolladas.

En el desarrollo de esta propuesta es fundamental tener en cuenta los puntos fuertes del alumnado, así como sus debilidades. Cada alumno debe ser protagonista de su propio aprendizaje, de manera que no solo se busca el desarrollo intelectual del niño, sino también su crecimiento personal.

Como señala la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOE), es fundamental que todos los ciudadanos alcancen el desarrollo máximo de sus capacidades. Por ello, y también debido a las características del aula creemos importante tener en cuenta el principio de individualización, es decir, será necesario tener en cuenta las necesidades particulares de cada alumno. De esta manera se conseguirá un desarrollo físico, intelectual, emocional, social y moral.

Por otra parte, también es imprescindible tener en cuenta el juego, ya que como sabemos es fundamental en la etapa de Educación Infantil, puesto que los alumnos aprenden y se expresan jugando. Como señala Minerva (2002) el juego es un entretenimiento para los niños y a través de él se genera conocimiento y un gusto hacia la actividad. Además, ayuda a los niños a resolver posibles conflictos internos. Para ello, es fundamental plantear una serie de actividades adecuadas. En la misma línea, Vygotsky (1966) defiende que el juego es una de las necesidades que tienen el niño, éste

no solo entiende el juego como disfrute sino también como un medio de adquisición de conocimientos.

Por ello, podemos afirmar que se trata de un elemento esencial en nuestras aulas a través del cual el alumno aprende jugando. El juego puede estar planteado con unos fines específicos de manera que el alumno adquiriera los conocimientos que programemos o no, dejando que jueguen libremente. Así, éste no solo desarrolla la finalidad de la Educación Infantil expuesta anteriormente, sino que fomenta el desarrollo de otros muchos aspectos como la expresión, la adopción de roles e integración en la vida adulta, la imaginación, la creatividad, la responsabilidad, la resolución de conflictos, un aspecto muy importante en esta etapa es la socialización y, el juego es un medio muy asequible y muy oportuno para fomentarlo. A través del mismo, los alumnos se relacionan, se conocen, se enfrentan, y gracias a ello aprenden a compartir, a perder su egocentrismo, a entablar primeras amistades, a cooperar y colaborar, etc.

Por otro lado, es considerado un medio muy adecuado para introducir y trabajar gran cantidad de destrezas o temas como la interculturalidad en nuestras aulas, aspecto tan importante en la actualidad. Los alumnos entran en contacto y podemos conocer las costumbres, comidas, ropas, etc., de cada uno de nuestros alumnos.

Según Ausubel (1983) es fundamental que los niños conecten aquello que ya conocen con los nuevos conocimientos, para conseguir fomentar el aprendizaje significativo. Para ello, necesitaremos llevar a cabo todos los aspectos mencionados anteriormente para conocer el punto de partida de nuestros alumnos, saber qué conocen. Es adecuado motivar y estimular al alumnado y, fomentar un ambiente de afecto y confianza donde se sienta seguro y con ganas de participar.

## **5.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Para aquellos alumnos que presenten cualquier tipo de necesidades, como por ejemplo alumnos con Trastorno del Espectro Autista, realizaremos determinadas adaptaciones respecto a las actividades, que aparecen a continuación:

- Explicar detalladamente la actividad.
- Enseñar continuamente las imágenes que aparecen en el cuento para que puedan observar las emociones que plasman.
- Mostrar ejemplos del proceso y de los resultados.



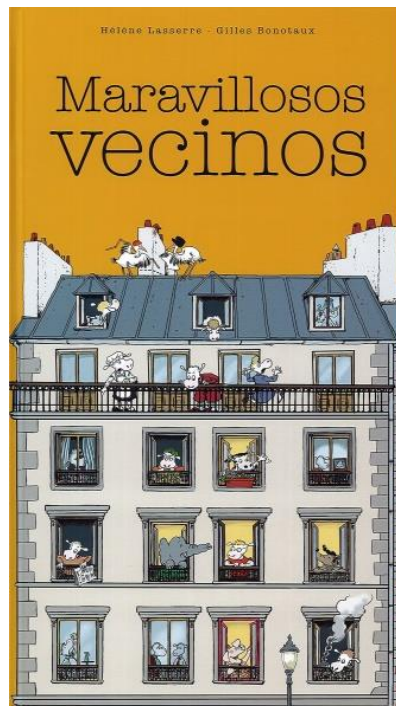
- Emplear rotuladores o los distintos utensilios de mayor grosor para facilitar su manejo.

## 5.7. DISEÑO DE ACTIVIDADES

Antes de comenzar a desarrollar cada una de las sesiones es necesario mostrar la elección de los cuentos.



**Figura 3.** *Valentina tiene dos casas.* Recuperado de Google Imágenes.



**Figura 4.** *Maravillosos vecinos.* Recuperado de Google Imágenes.



**Figura 5.** *Yo quiero ser futbolista.* Recuperado de Google Imágenes.



**Figura 6.** *El monstruo de colores.* Recuperado de Google Imágenes.

Cabe destacar que la elección de los estos fue motivada por la decisión de trabajar los siguientes temas:

**Tabla 4.** Temas trabajados con los cuentos

<b>La Multiculturalidad</b>	<b>La igualdad de género</b>
<b>Los nuevos modelos de familia</b>	<b>Las emociones.</b>

Fuente elaboración propia.

Estos fueron seleccionados ya que se consideran los más apropiados para trabajar los contenidos mencionados en la etapa de Educación Infantil, teniendo en cuenta las características y las necesidades que presentan los alumnos.

De forma paralela se trabaja el desarrollo del gesto gráfico propio de los alumnos de cinco años a través de la realización de diferentes dibujos, empleando para ello distintos materiales y superficies.

En cada actividad, mostraremos un ejemplo de la actividad realizada, ya que antes de llevarla a cabo con los alumnos es fundamental que reflejemos lo que queremos hacer. De esta manera, podremos adelantarnos a cualquier dificultad que pudiese surgir durante su elaboración, como por ejemplo materiales, tiempo, etc. Además, al ser una propuesta destinada a otros docentes, estos pueden observar los resultados y la adecuación de las actividades.

Finalmente, se muestran organizadores gráficos de cada actividad, destinados a los docentes (ver anexo 1). De esta manera, podrán observar de una manera resumida y visual las actividades.

### **5.7.1. Sesión 1**

#### Temporalización:

40 minutos. 10 minutos dedicados a la lectura del cuento y 30 minutos para la realización del dibujo.

#### Objetivos:

- Manejar la mano, los dedos, las esponjas y los pinceles.
- Realizar desplazamientos de manera correcta por el espacio.
- Desarrollar la pinza.
- Respetar las producciones propias y las ajenas.

#### Desarrollo de la sesión:

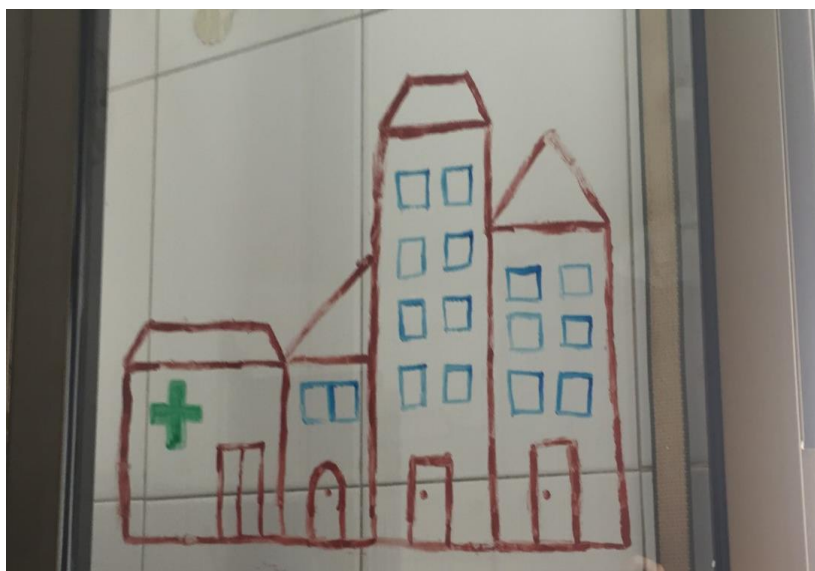
En esta primera sesión mostraremos a los niños el cuento *Maravillosos vecinos* (ver anexo 1). A continuación, en gran grupo, leeremos el cuento. Tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:

- ¿Cuál creéis que es el tema principal del cuento?

- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Os identificáis con algún personaje de la historia?

Finalmente, cada niño de manera individual realizará un dibujo en las ventanas del aula. En este dibujo deben dibujar cómo es el edificio o la casa donde ellos viven, así como sus vecinos y las características de cada uno de ellos. Además, los alumnos pueden cooperar entre ellos y complementar el dibujo de los compañeros si lo consideran oportuno, con ello se pretende que respeten tanto las producciones propias como las ajenas.

Una vez finalizado, comentaremos la diferencia entre cada uno de los dibujos y observaremos si alguno de ellos tiene algún vecino similar.



**Figura 7.** Ejemplo actividad 1. Elaboración propia.

Recursos:

### **Materiales**

- El cuento de *Maravillosos vecinos*
- Témperas
- Pinceles
- Esponjas
- Rodillos
- Bandejas

### **Espaciales**

- El aula

## **Humanos**

- La maestra y la maestra de prácticas

### **5.7.2. Sesión 2**

#### Temporalización:

30 minutos. 10 minutos dedicados a la lectura del cuento y 20 minutos para la realización del dibujo.

#### Objetivos:

- Realizar figuras suspendidas en el aire.
- Coger los rotuladores de manera adecuada.
- Realizar monigotes.

#### Desarrollo de la sesión:

En esta sesión mostraremos a los niños el cuento *Valentina tiene dos casas* (ver anexo 2). A continuación, en gran grupo, leeremos el cuento. Tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:

- ¿Conocéis a alguien como Valentina?
- ¿Creéis que Valentina es feliz?
- ¿Os gustaría ser Valentina?
- ¿Qué sentimientos positivos aparecen en la historia? ¿y negativos?

Finalmente, cada niño de manera individual debe realizar un dibujo sobre un trozo de corcho. En este los niños deben dibujar cómo que creen que Valentina se siente al tener dos casas.

Una vez realizados los dibujos los clasificaremos entre aquellos que consideren que son sentimientos positivos o negativos. Tras clasificar los dibujos pasaremos a colgar las obras. Aquellas que representen sentimientos positivos como alegría, entusiasmo, etc. las colgaremos en las ventanas del aula. Con ello, se pretende que asocien emociones positivas con el movimiento, con la vida. Por lo que se colocarán una zona donde de más luz y aire.

Por otra parte, aquellos dibujos que representen un sentimiento más negativo los colgaremos en los percheros. Este lugar ha sido seleccionado ya que apenas llega la luz del sol y está apartado del resto de elementos del aula, por lo que las obras se mantendrán más estáticas y poco iluminadas.



**Figura 8.** Ejemplo actividad 2. Elaboración propia.

Recursos:

**Materiales**

- El cuento de *Valentina tiene dos casas*
- Corcho
- Rotuladores de colores
- Celo

**Espaciales**

- El aula

**Humanos**

- La maestra y la maestra de prácticas

### 5.7.3. Sesión 3

#### Temporalización:

30 minutos. 10 minutos dedicados a la lectura del cuento y 20 minutos para la realización del dibujo.

#### Objetivos:

- Utilizar el color de manera emocional.
- Adquirir coordinación manual a través de diferentes instrumentos.
- Mover la muñeca y el pulgar con autonomía.
- Realizar trazos discontinuos voluntarios.

#### Desarrollo de la sesión:

En esta sesión mostraremos a los niños el cuento *Yo quiero ser futbolista* (ver anexo 3) y les preguntaremos qué quieren ser de mayor. Seguidamente, en gran grupo, leeremos el cuento y tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:

- ¿Cómo creéis que se siente Leo al no poder dedicarse al fútbol?
- ¿En el equipo de fútbol juegan solo niños?
- ¿Sus amigos se portaron bien con él?
- ¿Qué le divierte aparte del fútbol?

Finalmente, de manera individual pintaremos sobre una camiseta empleando pinturas especiales para pintar sobre tejido. En este dibujo debe aparecer reflejado lo que quieren ser de mayores. Para ello deben emplear los colores que ellos consideren más adecuados, por lo que daremos significado a los colores. El rojo representará la fuerza, el azul la tranquilidad, el amarillo la riqueza, el naranja el éxito, el blanco la pureza, el negro lo elegante, etc.

Una vez finalizado, acudiremos al aula de segundo de Educación Infantil y les mostraremos el cuento que hemos leído y les explicaremos lo que le sucede a Leo en la historia. Además, cada uno de los alumnos enseñará la camiseta que ha elaborado justificando el por qué ha elegido esa profesión. Con ello trabajaremos el aprendizaje servicio y también nos servirá como instrumento de evaluación.



**Figura 9.** Ejemplo actividad 3. Elaboración propia.

Recursos:

**Materiales**

- El cuento de *Yo quiero ser futbolista*
- Camisetas
- Pinceles
- Pinturas especiales de tejido

**Espaciales**

- El aula

**Humanos**

- La maestra y la maestra de prácticas

**5.7.4. Sesión 4**

Temporalización:



30 minutos. 10 minutos dedicados a la lectura del cuento y 20 minutos para la realización del dibujo.

Objetivos:

- Representar cabezas con ojos, nariz y boca.
- Desarrollar la coordinación viso motora.
- Manejar las jeringuillas.

Desarrollo de la sesión:

En esta última sesión mostraremos a los niños el cuento *El monstruo de colores* (ver anexo 4). A continuación, en gran grupo, leeremos el cuento. Tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:

- ¿Con qué emoción os identificáis más?
- ¿Cómo os sentís hoy?

Finalmente, forraremos parte del suelo del aula con papel corrido y cada niño debe plasmar a través de un dibujo al monstruo con el que más se identifique en ese momento. Para ello, dispondrán de diferentes cuencos con temperas de distintos colores diluida en agua. En primer lugar, dibujarán el contorno del monstruo con un lapicero. A continuación, con jeringuillas deben cargar el instrumento y dibujar. Una vez realizado, esperaremos a que se seque. Tras ello, con rotulador o bolígrafo de color negro podremos marcar nuevamente el contorno del monstruo o las distintas partes de la cara. Finalmente, lo colgaremos y comentaremos qué monstruo han dibujado y por qué.



**Figura 10.** Ejemplo actividad 4. Elaboración propia.

Recursos:

**Materiales**

- El cuento de *El monstruo de colores*
- Cuencos
- Agua
- Témperas de colores
- Jeringuillas de plástico
- Papel corrido

**Espaciales**

- El aula

**Humanos**

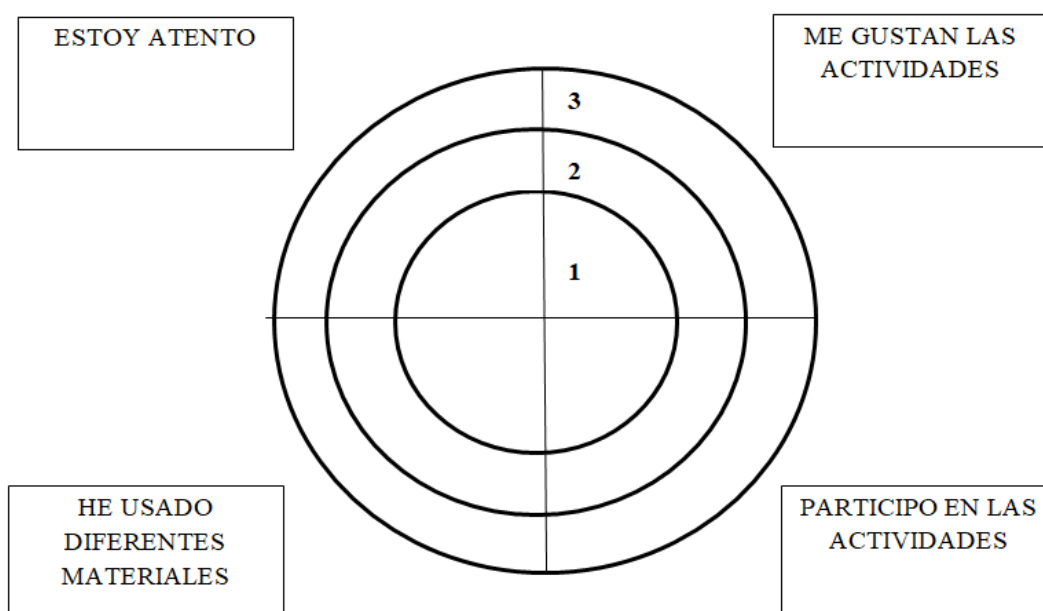
- La maestra y la maestra de prácticas

## 5.8. EVALUACIÓN

La evaluación planteada no solo evalúa el aprendizaje de los alumnos sino también la actuación del maestro y el desarrollo de la propuesta.

Para evaluar la **labor docente** emplearemos una tabla de observación con diferentes ítems, para ello se empleará la observación directa. Esta tabla la completará la maestra al finalizar la propuesta.

Además, se utilizará *la diana* para conocer el agrado de los niños hacia las actividades planteadas. Para ello tendrán que colorear del 0 al 3 en función de su agrado.



**Figura 11.** Diana de evaluación. Elaboración propia.

**Tabla 5.** Rúbrica de evaluación de labor docente

Ítems	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Comentarios
Se organizan las sesiones de manera adecuada					
Se da un clima del aula adecuado					

Se da un control del aula					
Se participa en las actividades					
Se interactúa con los alumnos					
Se adapta ante imprevistos					
Se ofrece atención individualizada					
Se escucha al alumnado					
Se da flexibilidad en las actividades					
Observaciones					

Fuente: elaboración propia

### En cuanto a la evaluación del **aprendizaje del alumnado**

Según la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se empleará la observación directa y sistemática ya que es la técnica principal de la recogida de información en el proceso de evaluación. Además, la evaluación será global, continua y formativa.

En primer lugar, se realizará una evaluación inicial antes de realizar la propuesta. En esta se observará las características y necesidades de cada uno de los alumnos, como su punto de partida para realizar el planteamiento de las actividades. Para ello, emplearemos la observación directa y los expedientes e informes de cada uno de los alumnos.

La evaluación continua se basará en la observación de las producciones realizadas por los alumnos durante toda la propuesta. Estas irán acompañadas de fotografías para su posterior evaluación. Además de ello, se empleará una tabla de observación con diferentes ítems para observar el grado de consecución de los objetivos.

**Tabla 6.** Tabla de observación

Ítems	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Comentarios
Maneja la mano, los dedos, las esponjas y los pinceles					
Se desplaza de manera correcta por el espacio					
Desarrolla la pinza					
Realiza figuras suspendidas en el aire					
Coge los rotuladores de manera correcta					
Realiza monigotes					
Utiliza el color de manera emocional					
Mueve la muñeca y el pulgar con autonomía					
Realiza trazos discontinuos voluntarios					
Representa cabezas con ojos, nariz y boca					
Desarrolla la coordinación					

viso motora					
Maneja las jeringuillas					
Observaciones					

Fuente: elaboración propia

Finalmente se llevará a cabo la evaluación final. Para ello emplearemos *el tendero de los deseos*, realizando alguna adaptación. En esta actividad cada alumno tendrá que seleccionar el dibujo o personaje de los que ha realizado que más le haya gustado y otro sobre lo que menos les haya gustado. Todo ello se colgará en un papel corrido sobre una pared del aula. En el papel corrido dibujaré los marcos y cada uno de los niños debe colgar sus obras. Tras ello, debajo de cada dibujo colocaremos una cartela donde aparezca el nombre de cada alumno y el título que le ha dado a su obra. Con ello conseguiremos que todos los niños se vean reflejados y se sientan orgullosos del trabajo realizado, además de respetar las obras del resto de compañeros.

Con esta actividad podremos observar qué es lo que más les has gustado y por qué y qué les has llamado la atención o motivado más.

Finalmente, para evaluar el **diseño de la propuesta**, se empleará una tabla de observación con diferentes ítems. Esta será completada por la maestra tras finalizar la propuesta.

**Tabla 7.** Rubrica de evaluación del diseño de la propuesta

Ítems	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Comentarios
Los materiales son apropiados a las actividades					
Los espacios son adecuados					

El tiempo se ajusta a las actividades					
Las actividades son motivadoras					
Las actividades se adaptan a los alumnos					
Observaciones					

Fuente: elaboración propia

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y PROPUESTAS DE MEJORA

A continuación, pasamos a analizar las posibilidades de este trabajo.

La propuesta de intervención planteada se puede adaptar a cualquier centro educativo y a cualquier etapa, únicamente tendremos que seleccionar los álbumes en función de la edad de los niños a los que vaya destinado, teniendo además en cuenta las características del aula y las necesidades. También se puede emplear en la educación no formal, ya que se trata de una propuesta bastante abierta y flexible que se puede ofrecer a través de distintas personas o instituciones.

Cabe destacar que el papel de la familia es muy importante en la etapa educativa que nos encontramos. Por ello, desde casa, las familias pueden utilizar estos álbumes y actividades para trabajar con ellos, de esta manera podrán ampliar los conocimientos adquiridos en el aula, además de fomentar la adquisición de la lengua.

Otro punto destacable de esta propuesta es que es fácilmente adaptable a aulas en las que se cuente con alumnos con necesidades educativas especiales o niños que no hablen español. Esto es debido a que se emplean álbumes ilustrados, en los que prima la

imagen sobre la palabra, por lo que la imagen es el eje fundamental de la narración, lo que junto con nuestro tono de voz facilitará la comprensión y la identificación de las emociones. Los álbumes ilustrados facilitan la función comunicativa, además de ampliar la creatividad, la curiosidad y el interés de los niños.

También las actividades que forman la propuesta se pueden adaptar. En un principio estas se eligieron tras conocer el desarrollo de los niños y los problemas presentes en el aula a la que va destinada, ya que presentan varios problemas de conducta además de familiares. En cambio, si se da la necesidad de trabajar alguna emoción en concreto que no se sabe gestionar, como por ejemplo la soledad, la muerte, etc. Únicamente tendríamos que seleccionar un álbum ilustrado adecuado y acorde a la edad de los niños y adaptar las actividades planteadas.

## **6.2. CONSIDERACIONES FINALES**

Este TFG nos ha permitido aumentar nuestros conocimientos y formación acerca de la Expresión artística, a pesar de no poder llevar a cabo la propuesta de intervención planteada. Además, ha supuesto un gran enriquecimiento tanto personal como profesional.

Hemos argumentado en el marco teórico cómo el dibujo es muy importante en Educación Infantil, ya que se trata de una actividad innata, motivadora, con un gran componente lúdico, que favorece el desarrollo motriz. Esto ha sido tenido en cuenta a la hora de programar las diferentes actividades planteadas, en estas se evaluaba la utilización del lapicero correctamente, también el componente emocional, ya que se pretende generar en los alumnos confianza creativa y además se pretendía que identificasen y expresasen distintas emociones.

Consideramos que los objetivos planteados para este TFG han sido alcanzados. Analizaremos a continuación el nivel de consecución de los mismos.

- Investigar acerca de distintas teorías que fundamenten la importancia de la expresión plástica y el desarrollo evolutivo del niño.

La fundamentación teórica se ha realizado basándonos en diferentes autores y teniendo en cuenta la legislación educativa, reflexionando entre lo documentado y nuestros conocimientos e ideas.



Una vez investigada la importancia de la Expresión artística, he podido observar la escasa importancia que se le da en la escuela y el empleo de los dibujos únicamente como entretenimiento. Debido a ello, consideré oportuno realizar una propuesta donde se puede conocer el por qué es fundamental la Expresión artística y la utilización del dibujo como recurso. Además de las diferentes etapas por las que pasan los niños en la elaboración del dibujo, para conocer así su desarrollo.

- Conocer el papel del dibujo en el aula de Educación Infantil.

Gracias a búsqueda de información se pudo observar la gran cantidad de beneficios que tiene el empleo del dibujo en el aula de Educación Infantil y la presencia de este en las aulas. Aunque no pudimos analizar los resultados de la propuesta y por tanto conocer el papel del dibujo en esta aula en concreto debido al cierre de los centros educativos.

- Realizar una propuesta de intervención que trabaje el dibujo como medio de expresión.

La propuesta planteada fue elaborada específicamente para llevarla a cabo en el aula descrita anteriormente, seleccionando los cuentos a partir de las características y necesidades de los alumnos, aunque se puede llevar a cabo en cualquier aula de Educación Infantil. Todo ello requirió una gran planificación para seleccionar una evaluación y una metodología acorde con los objetivos que se pretenden conseguir.

- Evaluar la intervención.

La evaluación propuesta no se pudo llevar a cabo debido a la pandemia derivada del covid-19. Pese a ello, si es posible será llevado a cabo en un futuro.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38827709.pdf>

Arbués, A. (2018). Yo quiero ser futbolista. Fuendepila.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.

- Azar, S. (2014). El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid, España: Síntesis.
- Cerdas, J., Polanco, A y Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*. 26(1), 169-182.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, España. Paidós.
- Escudero, A. (2012). Las etapas del desarrollo madurativo. *Formación activa en pediatría de Atención Temprana*. 5(2), 65-72. Recuperado de: <https://fapap.es/articulo/195/las-etapas-del-desarrollo-madurativo>
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondos de cultura.
- Gilles, H, L. (2016). *Maravillosos vecinos*. Birabiro.
- Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil*. Madrid, España: Serie Bruner.
- Guenechea, N. (2014). *Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Jiménez (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral*. (Tesis doctoral). Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Kellogg, R. (1985). *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar*. Madrid, España: Cíncel.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación*.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Flamboyant.

- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Luquet, G.H. (1981). *El dibujo infantil*. Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica SA.
- Maganto, C. y Cruz, S. (2010). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia*. 1-41. Recuperado de: [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)
- Mesonero, A y Torio, S. (1997). Didáctica de la expresión plástica en educación infantil. España: Universidad de Oviedo.
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Montero, P.C. (2005). Cassirer y Gadamer: El arte como símbolo. *Revista de Filosofía*. 23(51), 58-69.
- Mujica, A.S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 77, 147-163.
- Piaget, J. (1959). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de cultura económica.
- Rafael, A. (2009). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado de: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)
- Read, H., Mantovani, J y Fabricant, L (1969). Educación por el arte. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.*
- Rosique, S. (2017). Valentina tiene dos casas. Jaguar.
- Soler, V. (2016). Desarrollo socioafectivo. Madrid, España: Síntesis. Recuperado de: <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773055.pdf>

Viadel, R. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 5. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38827557.pdf>

Vygostky, L. (1966). El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño. *Cuestiones de psicología*. (6), 62-75.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1. ORGANIZADORES GRÁFICOS

**Tabla 8.** Material para el docente, sesión 1. Elaboración propia.

SESIÓN 1:	TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mostraremos a los niños el cuento <i>Maravillosos vecinos</i> A continuación, en gran grupo, leeremos el cuento. Tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:</p> <p>¿Cuál creéis que es el tema principal del cuento?</p> <p>¿Cómo os habéis sentido?</p> <p>¿Os identificáis con algún personaje de la historia?</p> <p>Finalmente, cada niño de manera individual realizará un dibujo en las ventanas del aula. En este dibujo deben dibujar cómo es el edificio o la casa donde ellos viven, así como sus vecinos y las características de cada uno de ellos. Además, los alumnos pueden cooperar entre ellos y complementar el dibujo de los compañeros si lo consideran oportuno, con ello se pretende que respeten tanto las producciones propias como las ajenas.</p> <p>Una vez finalizado, comentaremos la diferencia entre cada uno de los dibujos y observaremos si alguno de ellos tiene algún vecino similar.</p>	
<b>RECURSOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<p><u>Recursos materiales:</u> el cuento de Utilizar el color de manera emocional.</p>	

**Maravillosos vecinos, témperas, pinceles, esponjas, rodillos y bandejas.** Manejar la mano, los dedos, las esponjas y los pinceles

**Recursos espaciales: el aula.** Realizar desplazamientos de manera correcta por el espacio

**Recursos humanos: la maestra y la maestra de prácticas.** Desarrollar la pinza  
Respetar las producciones propias y las ajenas

## EVALUACIÓN

### Tabla de observación

**Tabla 9.** Material para el docente, sesión 2. Elaboración propia.

## SESIÓN 2:

**TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos**

### DESCRIPCIÓN

Mostraremos a los niños el cuento *Valentina tiene dos casas*. A continuación, en gran grupo, leeremos el cuento. Tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:

¿Conocéis a alguien como Valentina?

¿Creéis que Valentina es feliz?

¿Os gustaría ser Valentina?

¿Qué sentimientos positivos aparecen en la historia? ¿y negativos?

Finalmente, cada niño de manera individual debe realizar un dibujo sobre un trozo de corcho. En este los niños deben dibujar cómo que creen que Valentina se siente al tener dos casas.

Una vez realizados los dibujos los clasificaremos entre aquellos que consideren que son sentimientos positivos o negativos. Tras clasificar los dibujos pasaremos a colgar las obras. Aquellas que representen sentimientos positivos como alegría, entusiasmo, etc las colgaremos en las ventanas del aula. Con ello, se pretende que asocien emociones positivas con el movimiento, con la vida. Por lo que se

colocarán una zona donde de más luz y aire.

Por otra parte, aquellos dibujos que representen un sentimiento más negativo los colgaremos en los percheros. Este lugar ha sido seleccionado ya que apenas llega la luz del sol y está apartado del resto de elementos del aula, por lo que las obras se mantendrán más estáticas y poco iluminadas.

#### RECURSOS

**Recursos materiales:** el cuento de *Valentina tiene dos casas*, corcho, rotuladores de colores y celo.

**Recursos espaciales:** el aula.

**Recursos humanos:** la maestra y la maestra de prácticas.

#### OBJETIVOS

Realizar figuras suspendidas en el aire

Coger los rotuladores de manera adecuada

Realizar monigotes

#### EVALUACIÓN

Tabla de observación

Tabla 10. Material para el docente, sesión 3. Elaboración propia.

#### SESIÓN 3:

TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos

#### DESCRIPCIÓN

Mostraremos a los niños el cuento *Yo quiero ser futbolista* y les preguntaremos qué quieren ser de mayor. Seguidamente, en gran grupo, leeremos el cuento y tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:

- ¿Cómo creéis que se siente Leo al no poder dedicarse al fútbol?
- ¿En el equipo de fútbol juegan solo niños?
- ¿Sus amigos se portaron bien con él?
- ¿Qué le divierte aparte del fútbol?

Finalmente, de manera individual pintaremos sobre una camiseta empleando pinturas especiales para pintar sobre tejido. En este dibujo debe aparecer

reflejado lo que quieren ser de mayores. Para ello deben emplear los colores que ellos consideren más adecuados, por lo que daremos significado a los colores. El rojo representará la fuerza, el azul la tranquilidad, el amarillo la riqueza, el naranja el éxito, el blanco la pureza, el negro lo elegante, etc.

Una vez finalizado, acudiremos al aula de segundo de Educación Infantil y les mostraremos el cuento que hemos leído y les explicaremos lo que le sucede a Leo en la historia. Además, cada uno de los alumnos enseñará la camiseta que ha elaborado justificando el por qué ha elegido esa profesión. Con ello trabajaremos el aprendizaje servicio y también nos servirá como instrumento de evaluación.

#### RECURSOS

**Recursos materiales:** el cuento de *Yo quiero ser futbolista*, camisetas, pinceles y pinturas especiales de tejido.

**Recursos espaciales:** el aula.

**Recursos humanos:** la maestra y la maestra de prácticas.

#### OBJETIVOS

Utilizar el color de manera emocional

Adquirir coordinación manual a través de diferentes instrumentos

Mover la muñeca y el pulgar con autonomía

Realizar trazos discontinuos voluntarios

#### EVALUACIÓN

Tabla de observación

**Tabla 11.** Material para el docente, sesión 4. Elaboración propia.

#### SESIÓN 4:

**TEMPORALIZACIÓN:** 30 minutos

#### DESCRIPCIÓN

Mostraremos a los niños el cuento *El monstruo de colores*. A continuación, en gran grupo, leeremos el cuento. Tras ello, formularemos una serie de preguntas a los niños, las cuales aparecen a continuación:

¿Con qué emoción os identificáis más?

¿Cómo os sentís hoy?

Finalmente, forraremos parte del suelo del aula con papel corrido y cada niño

debe plasmar a través de un dibujo al monstruo con el que más se identifique en ese momento. Para ello, dispondrán de diferentes cuencos con temperas de distintos colores diluida en agua. Con jeringuillas deben cargar el instrumento y dibujar. Una vez realizado, esperaremos a que se seque y posteriormente lo colgaremos y comentaremos qué monstruo han dibujado y por qué.

#### RECURSOS

#### OBJETIVOS

**Recursos materiales:** el cuento *El monstruo de colores*, cuencos, agua, témperas de colores, jeringuillas y papel corrido.

Representar cabezas con ojos, nariz y boca

Desarrollar la coordinación viso motora

Manejar las jeringuillas

**Recursos espaciales:** el aula.

**Recursos humanos:** la maestra y la maestra de prácticas.

#### EVALUACIÓN

Tabla de observación



## ANEXO 2. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 1.

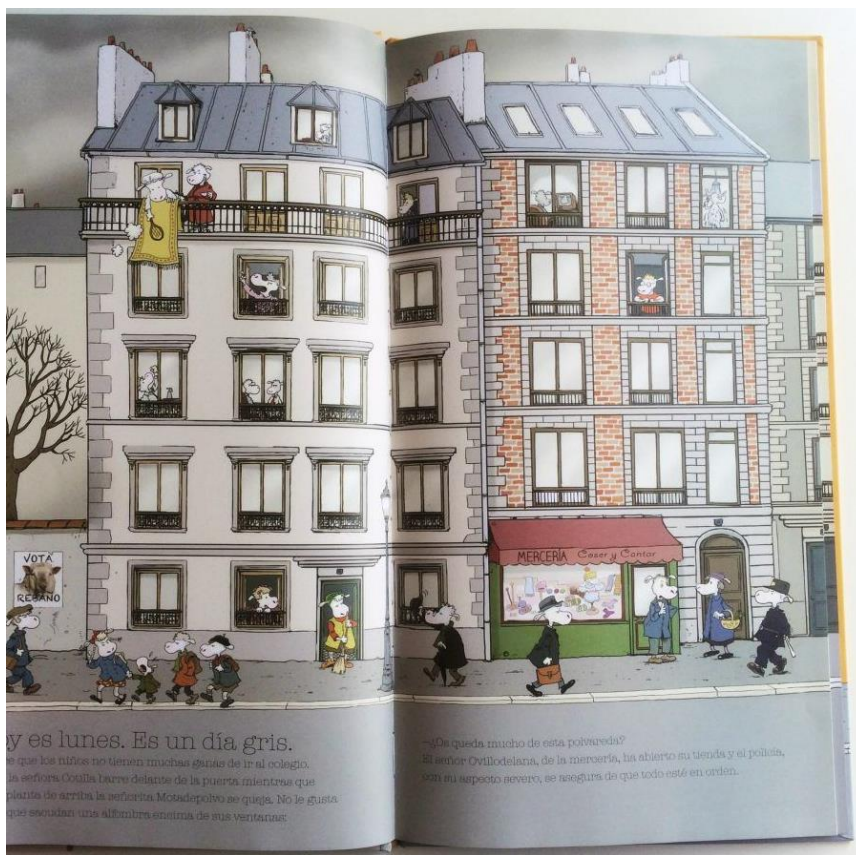


Figura 12. Cuento *Maravillosos Vecinos*. Recuperado de Google imágenes

## ANEXO 3. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 2.



Figura 13. Cuento *Valentina tiene dos casas*. Recuperado de Google imágenes

## ANEXO 4. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 3.



Figura 14. Cuento *Yo quiero ser futbolista*. Recuperado de Google imágenes

## ANEXO 4. FRAGMENTO DEL CUENTO ACTIVIDAD 4.

Este es el monstruo de colores.

Hoy se ha levantado raro,  
confuso, aturdido...  
No sabe muy bien qué le pasa.



**Figura 15.** Cuento *El monstruo de colores*. Recuperado de Google imágenes