

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Educación Primaria

**TALLER DE MÚSICA Y
MOVIMIENTO CON ALUMNOS CON
NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES**

AUTORA: M^a Teresa Espeso Renedo

TUTOR/A ACADÉMICO/A: Alicia Peñalba Acitores

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

E. U. Educación PALENCIA

Curso 2012-2013

Convocatoria de Junio

RESUMEN

La música, como campo específico de las artes, comparte con éstas su capacidad para expresar y representar la realidad, constituyéndose como medio de comunicación y de fomento de las relaciones interpersonales. Para ello emplea como agentes y elementos mediadores, los sonidos y sus cualidades, desarrollándose en el ámbito de la percepción y la expresión. Este Trabajo propone un taller de música para alumnos¹ con Necesidades Educativas Especiales que trata de desarrollar los ámbitos: cognitivo, afectivo-social, físico, comunicativo y emocional de los alumnos a través del uso del sonido y el cuerpo.

El tratamiento educativo de la música en el presente trabajo ha dejado en un segundo plano el contenido musical propiamente dicho, incidiendo en alcanzar objetivos relacionados con el desarrollo integral del alumno.

ABSTRACT

Music, as an specific art field, expresses and represents reality, turning into a communication media improving interpersonal relationships. It uses as agents and mediator elements, sounds and its qualities, developing into the areas of perception and expression. This work proposes a music workshop for students with special educational needs and tries to develop the following fields in the pupils: cognitive, affective – social, physical, communicative and emotional through the uses of sound and body.

The educational use in music in the present work has left apart musical content in itself, insisting in reaching targets that have to do with the integral development of the student.

PALABRAS CLAVE

Música, percepción, expresión, movimiento, educación integral, alumnos con necesidades educativas especiales.

KEY WORDS

Music, perception, speech, movement, comprehensive education, students with special needs.

¹ El término alumnos se usará en todo el trabajo de forma genérica, englobando tanto a alumnos como a alumnas

ÍNDICE

| | |
|--|--------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | Pág.4 |
| 2. OBJETIVOS..... | Pág.5 |
| 2.1 Objetivos generales del TFG | Pág.5 |
| 2.2 Objetivos del Taller de Música y Movimiento | Pág.5 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | Pág.7 |
| 3.1 Tipos de desigualdades que nos podemos encontrar en el aula | |
| 3.1.1 Desigualdades Físicas..... | Pág.9 |
| 3.1.2 Desigualdades Afectivas..... | Pág.9 |
| 3.1.3 Desigualdades Sociales..... | Pág.9 |
| 3.1.4 Desigualdades Intelectuales..... | Pág.10 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | Pág.11 |
| 4.1 Concepto de Musicoterapia | Pág.11 |
| 4.2 La música en alumnos con necesidades educativas..... | Pág.13 |
| 4.3 Efectos de la música en las diversas facetas del ser humano..... | Pág.14 |
| 4.3.1 Efectos Físicos | Pág.14 |
| 4.3.2 Efectos Cognitivos | Pág.15 |
| 4.3.3 Efectos Emocionales..... | Pág.16 |
| 4.3.4 Efectos Comunicativos..... | Pág.17 |
| 4.3.5 Efectos Sociales..... | Pág.19 |
| 4.4 La música como compensadora de las diferencias en el alumnado | Pág.20 |
| 4.4.1 Interpretación Vocal..... | Pág.20 |
| 4.4.2 Interpretación Instrumental | Pág.21 |
| 4.4.3 Danza y Movimiento..... | Pág.22 |

| | |
|---------------------------------------|---------|
| 5. METODOLOGÍA..... | Pág.24 |
| 5.1 Principios Metodológicos..... | Pág.24 |
| 5.2 Sesiones Tipo..... | Pág.25 |
| | |
| 6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN..... | Pág.26 |
| 6.1 Propuesta de UD | Pág.27 |
| UD 1..... | Pág.28 |
| UD 2..... | Pág.29 |
| UD 3..... | Pág.30 |
| UD 4..... | Pág.31 |
| UD 5..... | Pág.32 |
| UD 6..... | Pág.33 |
| UD 7..... | Pág.34 |
| UD 8..... | Pág.35 |
| | |
| 7. EVALUACIÓN..... | Pág.36 |
| 7.1 Procedimientos de Evaluación..... | Pág.36 |
| | |
| 8. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS | Pág.38 |
| | |
| 9. CONCLUSIONES..... | Pág.39 |
| | |
| 10. CONSIDERACIONES FINALES..... | Pág. 40 |
| | |
| 11. LISTA DE REFERENCIAS | Pág. 41 |

1. INTRODUCCIÓN

La educación musical es fundamental e imprescindible en todo ser humano. En ella encontramos un lenguaje por medio del cual el hombre se expresa a través de la voz, el cuerpo o los instrumentos. El ambiente relajado que proporciona la música favorece la expresión y comunicación, al mismo tiempo que permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad.

Los elementos fundamentales constitutivos de la música ritmo-melodía-armonía sin el movimiento, la imaginación y la creatividad carecerían de sentido como medio expresivo. Es más, sin el movimiento el ser humano no podría percibir ni crear la música.

El contexto en el que se ubica dicho trabajo es en un centro de educación primaria, como actividad extraescolar complementaria a la asignatura de música impartida en la escuela.

El grupo se forma por alumnos con necesidades educativas especiales pero también por todos aquellos compañeros que quieran recibir clases de música y movimiento.

Se trata de una propuesta dirigida a alumnos de 2º y 3º ciclo, que abarcará las edades de 8 a 12 años, de tal manera que podamos aprovechar los beneficios que las enseñanzas musicales tienen a estas edades.

Lo que se pretende principalmente con este taller es conseguir el mayor grado de socialización posible, alcanzar una mayor autonomía y una mejora de las posibilidades personales (cognitivas, motrices, musicales...) así como una mejora y refuerzo a los conocimientos musicales ya adquiridos.

2. OBJETIVOS

El movimiento es la base de toda actividad humana. La música y el movimiento ayudan a los niños a mantener una postura adecuada, a tonificar los músculos, a aumentar la elasticidad y ayuda a conseguir una coordinación de todo el cuerpo. Asimismo, ayuda a desarrollar el ritmo y el sentido del oído así como un lenguaje corporal más amplio.

Dicho Trabajo de Fin de Grado se basa en los siguientes objetivos de manera global.

2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL TFG

- Hacer un estado de la cuestión acerca del uso de la música alumnos con necesidades educativas especiales, en adelante ACNEES.
- Definir la importancia de la educación musical en el desarrollo afectivo y de las relaciones sociales en la educación primaria.
- Elaborar un proyecto educativo para una escuela de educación primaria, que utilice la música como herramienta para lograr diversos objetivos en alumnos con necesidades educativas especiales, como actividad extraescolar.

2.2. OBJETIVOS DEL TALLER DE MÚSICA Y MOVIMIENTO

Todas y cada una de las Unidades Didácticas que conforman esta programación, son vistas de una manera global y están orientadas a la consecución de una serie de objetivos didácticos, marcados en las distintas sesiones a trabajar.

- Mejorar la capacidad de atención, concentración y memoria en los niños a través de la improvisación y la escucha activa de música.
- Respetar los turnos de palabra y actuación a través de actividades musicales.
- Conocer y apreciar el propio cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás.
- Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones que eviten discriminaciones por características personales, sexuales y sociales.
- Ampliar las posibilidades motrices del ritmo, la capacidad musical, de la comunicación y representación dinámica por medio de la expresión corporal.

La consecución de estos objetivos sería el resultado de la puesta en marcha de una programación diseñada para el conjunto de alumnos del centro educativo, según la edad de los niños, algo que hará mucho más fácil conseguir las metas marcadas.

3. JUSTIFICACIÓN

El principal reto al que se enfrenta la enseñanza actualmente es, seguramente, saber cómo llegar a nuestro alumnado, en un sentido amplio del término. Este reto tiene especial relevancia en materias como la Música relacionadas con aspectos que afectan al comportamiento del ser humano, como la atención, la afectividad o la interacción social en alumnos con necesidades educativas especiales.

Uno de los principales motivos por los que se lleva a cabo este taller es por el poder de la música, su importancia, y su influencia, especialmente en todo lo relacionado con la educación especial.

Algunos autores ya han hecho referencia a este hecho. Según Wigram & Gold (2005), el uso de la improvisación en la música favorece la estimulación de las habilidades en la comunicación y en la interacción de los alumnos. De la misma manera, la atención sostenida y su progreso.

O tal y como indica Bermell (2004):

“Las bases neuropsicológicas de la educación musical y el movimiento a través de sus didácticas, poseen una influencia muy importante dentro de los procesos cognitivos. Y se ha demostrado que la "atención", factor que condiciona el aprendizaje, se puede estimular con aportaciones de estrategias educativas musicales, donde la imitación de los alumnos conduce puntualmente a la observación constante del profesor. Este hecho impide factores distractores, mientras que se aumenta los niveles de atención-concentración, y su puesta en acción a través de tareas de experiencia musicales en el aula. El seguimiento puntual de dichas tareas y dependiendo del alumno, son alternativas para diferentes campos de investigación. Se pretende desde la experiencia docente e intervención con niños con necesidades educativas especiales, generar expectativas de investigación musical y reinvertirlas en el campo de la educación, e informar de otras investigaciones recientes a favor de los hallazgos relacionados entre la música y el cerebro.” (Bermell, 2004, p.109).

Con este trabajo se pretende ver los posibles beneficios, así como los efectos positivos que puede aportar la música en niños tanto alumnos con necesidades educativas específicas como en el resto de alumnos. A partir de la música y de las diferentes aplicaciones que realizaremos con ella como instrumento y recurso educativo, observaremos si se producen cambios significativos en la atención del niño, sin quitar importancia a las relaciones sociales y al conocimiento de él mismo.

Los alumnos con necesidades educativas especiales tienen a menudo mermadas sus capacidades para conversar, aprender, interactuar socialmente y desarrollar y adquirir nuevas habilidades. La música, debido a su compleja aunque predecible estructura puede ayudarles con todas estas deficiencias.

El proyecto principalmente va a consistir en experimentar y vivenciar esos posibles cambios aptitudinales y actitudinales en los alumnos a través de diversas sesiones en las que se desarrollarán actividades relacionadas con la música, para abordar tanto el ámbito cognitivo, como el conductual y el socioemocional.

El taller recoge un conjunto muy amplio de conocimientos, destrezas y actitudes en relación con la imagen, percepción y organización corporal; con los hábitos y conductas básicas de la competencia motriz; con los juegos y por último con la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación. Esta educación a través del cuerpo, el movimiento y la música, no se reduce únicamente a aspectos perceptivo-motrices, sino que implica, además, aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

El taller va dirigido a todos los alumnos del centro por lo que tendremos que tener en cuenta todas y cada una de las posibilidades y limitaciones con las que cuentan estos alumnos y personalizar las sesiones a trabajar con cada uno de ellos. Así, aunque los contenidos sean los mismos, la respuesta que nos ofrezcan los alumnos a una misma actividad planteada será distinta, esto es lo que va a diferenciar el trabajo realizado en cada uno de los niveles y aulas, así pues el maestro deberá ajustar las exigencias de la tarea a realizar.

Dentro del presente taller se debe prestar atención a aquellos alumnos que, por sus características presenten diversos niveles físicos o psíquicos.

Este apartado analiza de qué manera la música contribuye a disminuir las posibles diferencias o desigualdades que existan en el aula. Para ello, en primer lugar analizaremos los distintos tipos de desigualdades que pueden aparecer en el aula.

3.1. TIPOS DE DESIGUALDADES QUE NOS PODEMOS ENCONTRAR EN EL AULA

En cuanto a los tipos más comunes de desigualdades podemos destacar los siguientes:

3.1.1. Desigualdades físicas

Estas desigualdades pueden venir dadas por las diversas razones:

- Trastornos físicos derivados de un síndrome: Down, parálisis cerebral.
- Trastornos sensoriales: cegueras, sorderas.
- Traumatismos: pueden desarrollarse por accidente o por enfermedad. Es necesaria una reeducación, ya que son difíciles de aceptar.

3.1.2. Desigualdades afectivas

Son aquellas que vienen relacionadas con el trato con los demás y con uno mismo, son desigualdades que pueden provenir de diversas causas.

- Problemas familiares: derivados de la desestructuración de la familia.
- Todas las desigualdades físicas, intelectuales... repercuten en el individuo en el aspecto emocional.

3.1.3 Desigualdades sociales

Son todas aquellas derivadas de la carencia o dificultades de relación con los demás o con el entorno que rodea a un individuo.

- Problemas de relación, timidez, inhibición... Puede ser la consecuencia de una desigualdad diferente, aunque es relativamente fácil encontrarnos con niños que, pese a no tener ningún tipo de problema, presentan comportamientos excesivamente retraídos.

- Inmigración. Es un fenómeno que va al alza. Tiene una dificultad añadida que es que la inmigración viene de diferentes sitios, con lo que nos podemos encontrar con alumno que utilizan diferentes lenguas, costumbres... lo que implica una relación diferente con cada uno de ellos puesto que así son. Es necesaria una implicación de toda la comunidad educativa: una concienciación por parte del profesorado para poder trabajar con este tipo de alumnos y favorecer la integración de los mismos en el sistema educativo y social nuestro, sin obligarles a renunciar a sus costumbres sino intentar conjugar ambas, favoreciendo el intercambio cultural con lo enriquecedor que es el mismo.

3.1.4. Desigualdades intelectuales

Son aquellas derivadas de diversos tipos de funcionamiento a nivel intelectual. Podemos encontrarnos con alumnos cuyo nivel intelectual esté por debajo de la media (Síndrome de Down, Deficiencia Mental) o, por el contrario, alumnos con altas capacidades. Siempre que la deficiencia sea leve, podemos adaptar la enseñanza aplicando un sentido común y ciertas pautas con una lógica y un conocimiento de la cuestión desde un punto de vista práctico.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el terreno de la educación especial, la música se reconoce como buen medio de comunicación y expresión que la hace especialmente indicada cuando se trabaja con ACNEES.

4.1. CONCEPTO DE MUSICOTERAPIA

El hecho de abordar este trabajo utilizando la música para conseguir objetivos no musicales, implica necesariamente que atendamos brevemente al concepto de musicoterapia. La musicoterapia utiliza los efectos de la música, la danza y la dramatización musical para perseguir objetivos de contenido físico, emocional, social, comunicativo en alumnos con necesidades educativas especiales.

Davis, Gfeller y Thaut (2000) describen la profesión de la siguiente manera:

La Musicoterapia es la utilización de la música para conseguir objetivos terapéuticos: la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física. Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por un musicoterapeuta en un contexto terapéutico a fin de facilitar cambios en la conducta. Estos cambios ayudan a que el individuo en terapia se entienda mejor a sí mismo y a su propio mundo, llegando así a adaptarse mejor a la sociedad. (p.7).

Otra manera de definir dicha disciplina, y que nos es útil para entender el objetivo principal de nuestro trabajo es:

“La musicoterapia es la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano.” (Hamilton, 1960, p.345).

Ambas definiciones coinciden en la mejora de la salud física y mental del ser humano a través del uso de la música. Los alumnos con necesidades educativas especiales presentan necesidades globales a nivel físico, cognitivo, social, y emocional, que a través de actividades musicales pueden verse atendidas en cierta manera. El trabajo de música en ACNEES, ayuda a trabajar diversos ámbitos dentro de las necesidades especiales. Serafina Poch Blasco (1999) sostiene lo siguiente:

Las terapias con música están indicadas: 1) como ayuda para establecer el diagnóstico médico a través de la expresión musical libre, 2) con los niños neuróticos, psicóticos y autistas, con los cuales la finalidad principal es la de asociar la musicoterapia a la psicoterapia. Se busca relajarlos, llevarlos a la realidad estimularlos, fortalecer su yo, reeducarlos y llevarlos a una expresión de sus conflictos, y 3) en los casos de niños con problemas orgánicos, la música ayuda a atenuar las carencias afectivas, incorporarse a un grupo como parte de él, solucionar conflictos y despertar la imaginación, atención y escucha.(p.43).

Otros autores definen la musicoterapia refiriéndose a la producción musical y a las posibilidades que ésta ofrece al individuo.

“La musicoterapia la consideramos como la terapia basada en la producción y la audición de la música, escogida ésta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo de expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros. (Lacárcel, 1990, p.9).

4.2. LA MÚSICA EN ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

A partir del informe Warnock de 1978, en el que se promueve el concepto de necesidades educativas especiales, se modifican los esquemas vigentes y comienza a popularizarse un concepto distinto de la educación especial: se extendió el principio de “normalización”, el cual no significaba convertir en normal a una persona con necesidades especiales, sino aceptarla tal cual, desarrollando al máximo sus capacidades fomentando aprendizajes de mayor eficacia buscando una autonomía dentro de la sociedad. Y es en este punto en el que la educación musical entra en juego.

En el área de educación musical el trabajo con ACNEES no es tarea fácil, sin embargo hay que destacar que la música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan dentro. Pero no se puede pasar por alto que antes de iniciar una intervención músico-educativa-terapéutica con ACNEES, hay que tener en cuenta la necesidad de los alumnos de acercarse positivamente a las experiencias y actividades para que más tarde las puedan superar con éxito. Por ello puede ser necesario adaptar las tareas o utilizar recursos adicionales para garantizar la igualdad de oportunidades para todos los alumnos. (Del Campo, 2001).

4.3. EFECTOS DE LA MÚSICA EN LAS DIVERSAS FACETAS DEL SER HUMANO

A continuación se analizan los efectos beneficiosos que tiene la música en cada una de las facetas del ser humano; efectos físicos, cognitivos, emocionales, comunicativos y sociales. Son las cinco áreas que se estudian de forma separada aunque somos conscientes de que están integradas, pero el estudio se hace así para facilitar su explicación.

“A través de la historia de la musicoterapia se constata un hecho común, y es la capacidad de la música para producir en el ser humano, a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social, espiritual. (Poch, 1999, p. 57).

4.3.1. Efectos físicos

En relación al aporte de la música en el plano físico y motor del ser humano, Mateos y Vannay (2003) explican cómo la música se une ya desde la infancia al desarrollo sensorial y motórico del ser humano:

Ya desde el período sensoriomotor el niño va adquiriendo la fascinante posibilidad de sentir sensaciones sonoras que le estimulan y, a su vez, intentar imitarlas y transformarlas, ya sean sonidos cotidianos o musicales. Con frecuencia podemos constatar que el niño, de forma espontánea expresa de forma corporal, sonora, verbal y/o simbólica, aquello que se ha activado dentro de él: un movimiento a modo de baile, un canturreo espontáneo, un trazo o un garabateo en un papel a ritmo de lo que escucha. (p. 130).

En cuanto a la mejora de las capacidades del cuerpo humano y la ejercitación muscular:

“Está demostrado que el ritmo musical puede modificar el tono muscular, la dinámica respiratoria y el ritmo cardiaco. La actividad muscular puede incrementarse o disminuirse en función del tipo de música.” (Mateos, 2002, p.108).

En cuanto a la relajación y la activación, Michael H. Thaut, señala que:

La Musicoterapia ofrece una amplia gama de técnicas terapéuticas de música y experiencia para mejorar la función motora de un niño físicamente discapacitado. Se puede utilizar la música sedante con niveles bajos de volumen para ayudar a la relajación muscular en enfermedades con rigidez muscular y espasticidad. Y estímulos musicales rápidos que faciliten que los músculos puedan hacerse más activos y puedan funcionar de forma más eficaz cuando el movimiento esté sincronizado con el ritmo. (p. 164).

4.3.2. Efectos cognitivos

Aquí se trata de explicar el beneficio que produce la actividad musical en el conocimiento, así como en los campos de la memoria, la atención y concentración o la adquisición de conceptos.

Serafina Poch (1999) enumera los efectos intelectuales de la música:

- La música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida por la inmediatez, la persistencia y la constante variedad del estímulo musical.
- Gracias a la música los niños se inician en la meditación y en la reflexión de un modo agradable.
- Estímulo de la imaginación.
- Estímulo de la capacidad creadora.
- Es fuente de asombro y admiración
- Ayuda al niño a transformar su pensamiento, eminentemente pre-lógico, en lógico, debido a que la música da conciencia de tiempo.
- Ayuda a desarrollar la memoria.
- Desarrolla el sentido del orden y el análisis.
- El contrapunto ejercita la inteligencia.
- La música facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales.(p.73)

Si se habla del aporte de la música a la creatividad:

“La creatividad puede ser desarrollada desde el principio de nuestras vidas. Una vez desarrollada puede ser estimulada y guiada a través de diferentes campos, uno de los cuales- y desde mi propia experiencia tengo que decir uno de los más importantes- es la música” (Del Campo, 2001, p. 143).

La adquisición de contenidos se ve reforzada por el uso de canciones o actividades que impliquen recordar la letra. Bower (1981) habla de cómo los materiales musicales pueden mejorar los procesos del aprendizaje cognitivo en el niño discapacitado:

Se puede utilizar la música con gran eficacia como un estímulo motivador, un refuerzo y un premio por esfuerzos de aprendizaje. Canciones, cantos o actividades educativas que combinan el habla, el movimiento y la música pueden facilitar, clarificar e ilustrar la adquisición de la información académica. La estructura melódica y rítmica de canciones puede servir además como una ayuda a la memoria, mediante contenido de canciones sobre el alfabeto o partes del cuerpo, y poesías o cantos que reciten fechas históricas, cálculos matemáticos, etc. (p.166).

4.3.3. Efectos emocionales

En relación a la maduración emocional, la música al estar relacionada con la vida emocional puede apoyar y mejorar esta maduración de los ACNEES, pues muchos de ellos pueden ser conscientes de sus propias limitaciones, pudiendo presentar desmotivación, frustración, rabia, etc. La música favorece principalmente dos campos dentro del mundo de las emociones: la motivación y la autoestima.

Para Gardner (1989), la inteligencia emocional abarca cinco competencias principales:

- El conocimiento de las propias emociones.
- La capacidad de controlar las emociones.
- La capacidad de motivarse uno mismo.
- El reconocimiento de las emociones ajenas.
- El control de las relaciones. (p. 99).

En relación a qué puede aportar la música a la educación emocional, no podemos caer en el error de tomar la música como algo superfluo, ya que:

“La música actúa sobre el ser humano de un modo inmediato, afecta al ser humano en su totalidad, llega a todos emocionalmente, la música es un patrón auto curativo, está presente en todos los momentos esenciales de la vida del hombre, y es una de las Bellas Artes.”(Poch, 2001, p. 100).

Siguiendo esta línea, Hanslick apunta otro motivo que explica por qué una música puede resultar terapéutica en el terreno emocional:

La música opera en nuestra facultad emocional con mayor intensidad y rapidez que cualquiera de las otras artes. Unas pocas cuerdas pueden llegar a una parte de nuestra mente a la que un poema sólo puede llegar tras una larga exposición o una pintura tras una prolongada contemplación...La acción del sonido es algo no sólo más inmediato, sino también más poderoso y directo. Las otras artes nos persuaden, pero la música nos toma por sorpresa. Estas características influencias sobre nuestros sentimientos, se notan con mayor viveza cuando estamos en estados de exaltación o depresión fuera de lo normal. (p.104).

Y visto el efecto emocional, desde un punto de vista psicológico,

“Se puede destacar la evidencia de la música como catarsis de emociones no expresadas verbalmente y como una influencia que puede producir cambios en la personalidad.” (Betés de Toro, 2000, p.151)

4.3.4. Efectos comunicativos

Las actividades musicales ofrecen al alumno muchos modos de comunicación. Cantar o tocar un instrumento, aunque se haga de manera muy básica, permite al alumno utilizar y unir experiencias relacionadas con la expresión y la comprensión. El canto, que implica intención comunicativa, conecta sonidos verbales y musicales que necesitan un control del aparato respiratorio, mientras que tocar un instrumento musical requiere el sentido del tacto, el oído y una gran coordinación.

Según Michael H. Thaut, las técnicas musicoterapéuticas pueden ir dirigidas hacia las habilidades comunicativas de tres maneras:

Primero, las actividades musicales y experiencias pueden ser buenas motivadoras y facilitadoras para animar a los niños a comunicarse, ya sea de forma verbal o no-verbal. Cantar, combinar la música y el teatro, o simplemente estar involucrado en una actividad musical divertida con otras personas, motiva al niño a participar en la comunicación.

Segundo, la música puede servir como un refuerzo eficaz para animar y reforzar un comportamiento comunicativo. El niño puede ser premiado por hacer una pregunta adecuada ofreciéndole la oportunidad de tocar un instrumento.

Tercero, existen varias técnicas de logopedia que utilizan materiales musicales para remediar deficiencias del habla. Se utilizan las técnicas basadas en la terapia de la entonación melódica y del enfoque de estimulación para trabajar con niños con dificultades en el habla. (p. 165)

La música ayuda al desarrollo del habla. Los problemas de expresión vocal en ACNEES pueden venir de problemas en la audición.

“Los niños con un oído normal aprender a hablar imitando los sonidos de otros, escuchando su propia habla y haciendo los ajustes necesarios. Dado que los niños con necesidades, pueden oír el sonido distorsionado u oír modelos parciales de habla, algunos de sus sonidos pueden formarse mal.” (Davis y Hardick, 1981, p.200)

La música asociada al lenguaje y a la comunicación, ayuda a alcanzar los objetivos propuestos en el taller. Tal y como señalan Darrow y Gfeller (1996):

La música es un lenguaje no verbal. ¿Por qué se usa para conseguir objetivos de lenguaje? Primero, la música a menudo se aparea con palabras en canciones. Además, las actividades musicales muchas veces van acompañadas de instrucciones verbales. Actividades como escribir canciones o aparear el lenguaje de signos con la música ofrecen una alternativa más motivadora para introducir o practicar palabras nuevas de vocabulario. (p 201).

Desde su mejora en el lenguaje y el diálogo, Verdeau y Guiraud apuntan que:

“Son muy importantes las percusiones corporales para estos pacientes ya que les hacen conscientes de su propio ritmo y del de los demás. La independencia gestual es imprescindible en la vida diaria y en el desarrollo de las funciones del lenguaje. La libre utilización del lenguaje gestual origina el desarrollo de un modo no verbal, facilita el desbloqueo motor, la comunicación, el diálogo y el contacto con el mundo exterior”. (Verdeau y Guiraud, 1979, p.8).

4.3.5. Efectos sociales

Escuchar música es un medio recreador en el cual el alumno interpreta los sonidos que oye y los conecta con su experiencia social propia. Por ello, la música es una experiencia afectivo social que permite tocar, sentir o manipular, pudiendo así el ACNEE desarrollar su propia personalidad creando actitudes adecuadas hacia sí mismo y hacia los demás. Dada la variedad de circunstancias que rodean a los alumnos de educación especial, se han de tener en cuenta aquellos aspectos que conduzcan a conocer mejor las aptitudes musicales para establecer intervenciones futuras.

Para Serafina Poch Blasco (2001), la música tiene unos efectos sociales evidentes:

- La música provoca y favorece la expresión de uno mismo, expresando o proyectando sentimientos, pensamientos, imágenes de forma no verbal y simbólica.
- La música puede sugerir sentimientos e ideas sin necesidad de palabras, por eso la música es asequible para todos.
- La música puede ser un agente socializante. El canto, la danza, la interpretación instrumental en grupo tienden a unir a los hombres al expresar sentimientos comunes.
- La música es un fenómeno social de nuestro tiempo que ha sobrepasado los límites académicos y folclóricos.
- Es el arte que mejor provoca y expresa estados emocionales independientemente de todo individualismo. Una emoción personal que se expresa musicalmente deja de ser personal para hacerse universal. (p. 76-77)

4.4. LA MÚSICA COMO COMPENSADORA DE LAS DIFERENCIAS EN EL ALUMNADO

La música puede contribuir a la compensación de las desigualdades que se puedan dar dentro de un aula de la siguiente manera:

4.4.1. Interpretación Vocal.

Desde el punto de vista de su utilización con fines terapéuticos estos son los aspectos que podemos tratar tomándola como punto de partida:

- Problemas de articulación, emisión, respiración...: nos estamos refiriendo a todo lo que tiene que ver con la técnica vocal propiamente dicha, de manera que al cantar, estimulamos la realización de pautas y destrezas que contribuyen al afianzamiento de una correcta técnica.
- Problemas afectivos – sociales: desde la práctica vocal grupal podemos contribuir a que una persona vaya poco a poco integrándose en un grupo, con lo que ello implica de realización de trabajo colectivo y la necesidad de colaborar con otras personas.
- Problemas en el idioma: Podemos ayudar al alumnado inmigrante a trabajar el lenguaje en sus facetas comprensiva y expresiva.
- Educación intercultural: al cantar canciones de otros lugares del mundo estamos acercándonos a otras culturas, pudiendo tener alumnos en el aula pertenecientes a éstas.
- Problemas intelectuales: los procesos memorísticos se ven reforzados en el canto tanto en cuanto la melodía contribuye al afianzamiento de una letra, lo que puede ser aprovechado para la estimulación de la memoria en aquellos alumnos con falta de atención, concentración... aspectos que el canto por sí mismo desarrolla tanto en cuanto cantar implica un trabajo intelectual significativo.

Encontramos en la obra de Serafina Poch Blasco, un capítulo dedicado al canto como medio terapéutico, en el cual explica las cualidades curativas del canto en cuanto a problemas en el lenguaje:

En el caso de los alumnos que padecen tartamudez, es decir, una de las formas de disartria en que la rapidez del pensamiento va por encima de la posibilidad de la articulación. Cuando un tartamudo canta, debido al ritmo a que está sometida toda canción, no tiene este problema. También se debe a que la atención del sujeto que padece esta disfunción se centra en la canción y no en la preocupación por los problemas que aquella le causa, hecho éste que contribuye normalmente a acrecentar la tartamudez.(p.167)

También es valorado el canto coral como un buen método socializador.

“El canto coral es un medio extraordinario de socialización, al expresar cada componente del coro o grupo unos sentimientos comunes. Va más allá de las barreras de la lengua, ideología o nivel cultural: tal vez no hay nada que se le pueda comparar.”(Poch, 2001, p.168)

4.4.2. Interpretación instrumental.

Fundamentalmente, este campo va a contribuir a mitigar todo lo que se refiere a los problemas de:

- Coordinación: tanto en percusión corporal como con instrumentos de percusión se desarrolla la coordinación general y práctica. En deficiencias de carácter motor se busca la realización de gestos y movimientos más que la correcta ejecución instrumental. También se trabaja a través de la práctica instrumental el control postural, lo que deriva en buenos hábitos.
- Discriminación auditiva: la propia práctica instrumental implica una captación de fenómenos sonoros muy diversos, así como la asimilación y la relación de los mismos.
- Relación, inhibición (problemas afectivo-sociales): la ejecución grupal ayuda a superar barreras y problemas relacionados con la relación, ya que el resultado final depende de todo el grupo.

- La práctica instrumental permite la integración en un grupo como parte importante para conseguir un resultado final. También a través de la improvisación se puede conseguir la expresión libre de una persona con problemas afectivos.
- De la misma manera, el sometimiento a un juicio crítico, así como la emisión del mismo, hace que la relación con los demás sea cada vez mayor y contribuya al respeto y aceptación mutua.

El método Orff-Schulwerk aplicado a la musicoterapia ideó unos instrumentos musicales característicos, conocidos mundialmente.

“ Dado que el niño aprende a hablar antes que a leer o a escribir, de ahí se sigue que debe poseer un lenguaje musical con el que pueda sentirse cómodo antes de que se le exija tareas más difíciles, como las de tocar los instrumentos tradicionales:”(Orff, 1982, p.150)

Otros métodos, como la improvisación libre de Juliette Alvin, utiliza los instrumentos en sus técnicas de empatía.

“De entre todas sus técnicas destacan: Imitación sonora (ecos sonoro-musicales), juegos de turnos de expresión sonoro musical, evocación sonoro musical con instrumentos, musicalización del movimiento o musicalización de lo que siente un alumno.” (Mateos, 2011, p.165)

4.4.3. Danza y movimiento.

La práctica de actividades de movimiento y de danza son las más indicadas para el tratamiento de problemas físicos.

- Problemas espacio temporales: la concepción del espacio y al tiempo pueden ser reforzados o tratados a través de la danza, puesto que ésta pone en relación aspectos tales como las secuencias rítmicas como las secuencias espaciales necesarias para llevarla a cabo. La lateralidad, será otro de los aspectos a tener en cuenta, puesto que es la base del entendimiento dentro del grupo acerca de la realización de unos pasos concretos.

- Problemas físicos tales como hipertonía, hipotonía, flexibilidad... todos ellos se podrán tratar tomando como base la música puesto que la danza o la expresión corporal espontánea implica moverse, lo que permite la detección rápida de problemas y su tratamiento. De esta manera, podremos observar si un alumno tiene un problema de flexibilidad, de velocidad de movimientos, equilibrio... posteriormente aislaremos el gesto o paso que no se realiza correctamente para tratar de corregir lo que se debe realizar.
- El movimiento y la danza suponen una quema de energías para ayudar a un niño con problemas afectivos o familiares más relajado.
- Problemas de atención, concentración, o memoria que mejoran tras recordar los pasos de las coreografías, etc.

Serafina Poch Blasco enumera en su “Compendio de Musicoterapia” lo que considera principales objetivos terapéuticos de la danza:

- Ayudan a desarrollar las emociones, la creatividad y la imaginación de los niños minusválidos.
- Estimulan a estos niños para que se expresen con movimientos espontáneos mediante su cuerpo.
- La danza ayuda a la coordinación de movimientos.
- Ayudan a crear hábitos de autodisciplina a los niños, algo indispensable en todo proceso de aprendizaje.
- Ayudan a ensanchar la capacidad de atención sostenida.
- Ayudan a adquirir capacidad de relajación.
- Ayudan a la adquisición del ritmo, sin mecanizar.
- Ayudan a la socialización (p.190-191).

Para cerrar, un último apunte respecto a la utilización de la altura del sonido en el movimiento.

“Cuando los sonidos se utilizan en programas de educación psicomotriz, los sonidos graves facilitan el bloqueo del cuerpo mientras que los sonidos agudos resultan movilizadores”. (Poveda, 2000, p.83).

5. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo con estos alumnos no es única ni invariable, ya que con cada uno de ellos tendremos que adaptar las estrategias a sus características individuales y a sus necesidades concretas. Nos basaremos especialmente en aspectos dinámicos y lúdicos.

En cualquier caso las estrategias tienen que permitirnos facilitar sus aproximaciones a los aprendizajes, por ello tendremos que dar respuesta individualizada teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno y la diversificación de los materiales.

5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Tomando como modelo la metodología que se lleva a cabo en el CP de Educación Especial nº1 de Valladolid en el área de Música, según Montserrat Guadarrama Matarranz, en este taller de música y movimiento tendremos en cuenta especialmente algunos principios metodológicos:

- Respeto profundo a la globalidad del niño, madurez y desarrollo educativo
- La intervención psicomotriz partirá de lo sensoriomotor hasta llegar a la interiorización
- Favorecer y potenciar la espontaneidad y creatividad del niño, donde el maestro adecue su intervención a partir de estos, teniendo en cuenta que:
- Los procesos de excitación preceden a los de inhibición y control por lo que las percepciones al principio son más globales y confusas.
- La sensación precede a la percepción y ésta a la representación
- Las manipulaciones concretas de la realidad y los objetos precede a las operaciones formales.
- La utilización del cuerpo precede al conocimiento y control del cuerpo.

El taller se llevará a cabo a lo largo de todo el curso, de septiembre a junio, disfrutando los alumnos de una sesión semanal de este taller, el cual se desarrollará en distintas sesiones, en las que trabajaremos a través de:

5.2. SESIONES TIPO

En este apartado se pretende establecer un guión para el desarrollo de las sesiones con el grupo, este guión se llevará a cabo de forma rutinaria, lo que irá cambiando son los aspectos a trabajar, las actividades, etc. que se irán adaptando a las necesidades de cada alumno/ grupo. La rutina proporciona a los alumnos estructura del tiempo, capacidad de anticipación y un marco de seguridad que para alumnos con necesidades educativas especiales es fundamental, en especial en el caso de niños con autismo y trastornos generalizados del desarrollo, TDAH, o deficiencia mental.

Ritual de entrada

Este es el momento del encuentro, del saludo, de ver quién está y quién falta. Los niños expresarán en la medida de lo posible su estado de ánimo. Se les recordará que están en un taller de música y movimiento, se tanteará a qué les gustaría jugar, se recuerdan las normas básicas, el respeto a los compañeros...a través de una canción que ellos aprendan, o a través de juegos con percusiones corporales que les invite a participar. Destaca en este primer momento del taller la importancia de la música como elemento vinculado al rito, a crear hábitos entre nuestros alumnos.

Animación

Aquí se pretende hacer actividades de calentamiento y de preparación para el desarrollo de la actividad principal a través de la toma de conciencia del cuerpo.

Todo el grupo se mueve libremente por el espacio del aula con música, siguiendo órdenes sencillas (Levantar brazos o manos, mover los pies, interrumpir el paso a golpe de pandero). Se pueden incluir alguna canción de reconocimiento del esquema corporal que trabaje este aspecto.

Se procede a la explicación de la actividad principal específica de música y los materiales que se van a utilizar: instrumentos, voz, espacio.

Desarrollo de la sesión. Parte principal

Este es el momento en el que se desarrollan las actividades programadas para cada día. Variará en función de la sesión que estemos trabajando, pero de manera genérica se trata de uno o varios juegos diferentes para cada sesión en el que se trabajen los objetivos a conseguir en cada unidad didáctica.

Vuelta a la calma

A través de las diferentes músicas y técnicas de relajación intentaremos que el alumno encuentre un lugar cómodo donde tumbarse y tranquilizarse. Ejercicios de respiración: individual, explicando las dos fases de la respiración (tomar y expulsar aire) y también con actividades que mezclen arte con música: pintar al ritmo de música suave, o danzas de relajación.

Ritual de salida

Será un momento para expresar sensaciones, lo que más les ha gustado o menos de la sesión se realizará a través de la música, señalando carteles con caras sonrientes, tristes, de enfado, etc. Puede ser verbal o musical. Pueden hacer una ronda de tocar un instrumento y tratar de expresar lo que quieran y luego explicarlo con palabras. Esto les ayuda a soltarse y a expresar con otros medios no verbales.

6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

A continuación se desarrolla el conjunto de Unidades didácticas que componen este trabajo siguiendo todas ellas la misma estructura que se comentó en el apartado de la metodología de las sesiones tipo. (Ritual de entrada, animación, desarrollo: actividades principales, vueltas a la calma y rituales de salida.)

Cada unidad persigue unos objetivos definidos que se conseguirán a través de las actividades propuestas.

6.1. PROPUESTA DE UNIDADES DIDÁCTICAS

- UNIDAD DIDÁCTICA 1: ME COMUNICO CON LA MÚSICA
- UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL COMPÁS... ¡NADA MÁS!
- UNIDAD DIDÁCTICA 3: MARCHANDO UNA DE INSTRUMENTOS
- UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA MELODÍA.... ¡QUÉ ALEGRÍA!
- UNIDAD DIDÁCTICA 5: UN, DOS, TRES...A BAILAR
- UNIDAD DIDÁCTICA 6: CON LA MÚSICA DE OTRAS PARTES
- UNIDAD DIDÁCTICA 7: YO TOCO, TÚ TOCAS
- UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA VUELTA AL CURSO

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ME COMUNICO CON LA MÚSICA

Objetivos:

- Sentar las bases del taller, las pautas de comportamiento y las actitudes necesarias.
- Participar de forma desinhibida y sentirse cómodo dentro del grupo.
- Ser capaces de definir sus gustos musicales a través de la audición musical.

Tras el Ritual de entrada, o momento de saludos, en el que los niños expresarán su estado de ánimo, pasamos al momento de la Animación, en el que se pretende realizar actividades preparatorias y principales.

Comenzaremos moviéndonos libremente por el espacio con música, siguiendo órdenes sencillas (como levantar las manos, mover los pies, parar al golpe de pandero) aprovechando para hacer un reconocimiento de nuestro cuerpo.

Actividad principal:

1. Audición variada y cuestionario de la misma. Coloquio posterior.
2. Percusión corporal con lecto-escritura no convencional. Intentar crear una composición rítmica entre todos.
3. Canción por imitación. Interpretación de una canción, o improvisación con entonaciones con la voz en base al movimiento del profesor.

Vuelta a la calma, a través de músicas lentas y tranquilas intentamos que los alumnos busquen un lugar cómodo donde tumbarse y tranquilizarse.

El momento final, será un tiempo para expresar sus sensaciones respecto a la actividad y la música para conocer mejor sus gustos musicales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL COMPÁS... ¡NADA MÁS!

Objetivos:

- Experimentar el efecto del ritmo en el cuerpo y ser capaz de expresarlo a los compañeros.
- Comunicarse de forma no verbal a través del ritmo y la percusión corporal.
- Desarrollar la atención y la concentración.

Una vez que nos hemos saludado todos, llega la Animación, momento en el que realizaremos todas aquellos ejercicios que nos sirvan de preparación para la actividad principal.

Lo primero, realizaremos un libre ejercicio moviéndonos por todo el espacio al ritmo de la música que suena, lo que nos sirve para observar el movimiento de cada una de las partes del cuerpo propuestas en el ejercicio.

Actividad principal:

1. Ejercicio motriz espontáneo con audiciones de músicas variadas. Coloquio posterior.
2. Percusión corporal de menor a mayor dificultad. Imitación por turnos
3. Preparación de danza rápida y lenta. Ejecución de dichas danzas

Tras la actividad principal, llega la vuelta a la calma, mediante músicas lentas y tranquilas, los alumnos se reparten por el aula buscando un lugar donde tumbarse, cerrar los ojos y relajarse

Ritual de salida, será cuando expresen sus sensaciones en relación a la sesión realizada y opinen sobre la música que ha sonado para conocer mejor sus gustos musicales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: MARCHANDO UNA DE INSTRUMENTOS

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo.
- Experimentar el efecto de la interpretación en grupo mediante versiones orquestales adaptadas.
- Valorar el resultado final de un trabajo conjunto.

Tras el saludo inicial de cada taller, en el cual podremos observar el estado de ánimo de cada alumno, se pasa a la Animación que como ya hemos mencionado anteriormente nos sirve como preparativo para comenzar la actividad principal.

Nos moveremos libremente por el aula al compás de la música, siguiendo órdenes como levantar las manos o mover los pies.

Actividad principal:

1. Construcción de puzzles de instrumentos de la orquesta por grupos y colocación por familias.
2. Búsqueda de información digital. Escucha de los instrumentos.
3. Interpretación adaptada de la orquesta con láminas, como acompañamiento a una música propuesta o como improvisación.
4. Construcción de instrumentos musicales. Interpretación instrumental.

Tras realizar las actividades propuestas, tiene lugar una relajación e intentamos que los alumnos se tranquilicen y vuelvan a un estado de calma.

Finalmente despedimos y expresamos sensaciones respecto a la actividad realizada y la música que ha sonado.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA MELODÍA.... ¡QUÉ ALEGRÍA!

Objetivos:

- Mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos: el nivel fonético y el nivel semántico.
- Reforzar la lectura y pronunciación de textos.
- Enriquecer el vocabulario mediante el aprendizaje de diferentes canciones.

Tras el momento de saludarse, llega el momento de la Animación, en el cual nos preparamos para la actividad primordial de la sesión.

Podemos iniciar este momento de animación con un ejercicio de movimiento ocupando el espacio libre a la vez que suena la música, siguiendo órdenes por parte del profesor que nos permita afianzar lo trabajado en la unidad anterior.

Actividad principal:

1. Juego de técnica vocal. Trabalenguas por grupos
2. Interpretación vocal de una canción rellenando huecos con las palabras que los alumnos decidan.
3. Cantar canciones con gestos o pequeñas percusiones corporales.
4. Musicalizar un cuento con sonidos vocálicos

Volvemos a la tranquilidad, mediante músicas lentas y tranquilas, buscando un lugar donde tumbarse, cerrar los ojos y relajarse.

Por último lugar, el ritual de despedida en el que se expresen sensaciones en relación a la sesión realizada y opinen sobre la música que ha sonado para conocer mejor sus gustos musicales.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: UN, DOS, TRES...A BAILAR

Objetivos:

- Interiorizar los aspectos rítmicos en la realización de secuencias motrices.
- Mejorar las capacidades motrices de los alumnos.
- Potenciar la creatividad y colaboración grupal en la realización de coreografías.

Tras la entrada, o momento de saludo, en el que los niños expresarán su estado de ánimo, tiene lugar el momento de Animación, en el que se realizaremos actividades de calentamiento y preparación para las siguientes.

Comenzaremos moviéndonos libremente por el espacio con música, siguiendo órdenes sencillas, y podremos cantar alguna canción con gestos para prepararse en los movimientos de las actividades principales.

Actividad principal:

1. Expresión corporal espontánea a ritmo de la música que suena. Movimientos libres por el aula.
2. Aprendizaje de la danza.
3. Realización por grupos de la danza y el acompañamiento instrumental.

Vuelta a la relajación, por medio de músicas tranquilizadoras y relajantes que permitan a los alumnos volver a la calma.

En último lugar el ritual de salida, momento de despedida y posible coloquio comentando las actividades que se han realizado en el aula.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: CON LA MÚSICA DE OTRAS PARTES

Objetivos:

- Acercar la música de otros países.
- Estimular la atención hacia el fenómeno musical cultural.
- Desarrollar la coordinación psicomotriz creando una danza conjunta.

Tras el ritual del saludo, tiene lugar el momento de realizar actividades de preparación para las próximas, que son las principales.

Podemos comenzar con un ejercicio libre en todo el espacio a la vez que suena la música, a la vez que se va comprobando el movimiento de las distintas partes del cuerpo, para afianzar lo trabajado en la unidad anterior.

Actividad principal:

1. Visionado de danzas diversas (tango, bangra, salsa, pasodoble).
2. Improvisación instrumental grupal al oír las músicas.
3. Ejecución de las danzas estudiadas

En el momento de volver a la calma tras haber realizado las actividades, en este caso de movimiento, nos serviremos de músicas lentas y tranquilas, buscando un lugar donde tumbarse, cerrar los ojos y relajarse.

Finalmente, antes de abandonar el aula, expresaremos sensaciones en relación a la sesión realizada y respecto a la música que ha sonado durante las actividades, para poder conocer mejor sus gustos musicales, en este caso en lo referido a las danzas de diversos países del mundo.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: YO TOCO, TÚ TOCAS

Objetivos:

- Trabajar la memoria y la atención mediante la práctica musical.
- Comunicarse a través de la música.
- Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.
- Experimentar el efecto de la interpretación en grupo.

Una vez saludados, como siempre se ha hecho al inicio de cada sesión, en el que los sucede el momento de la Animación, en el que los alumnos realizan actividades de calentamiento y preparación para el desarrollo de las posteriores.

Lo haremos moviéndonos libremente por el espacio, siguiendo órdenes sencillas (caminar sin detenerse, parar al golpe de pandero).

Actividad principal:

1. Hacer diálogos instrumentales entre el profesor y los alumnos.
2. Improvisar sobre el movimiento corporal de otro alumno con instrumentos.
3. Acompañar canciones con instrumentos de pequeña percusión.
4. Aprender percusiones corporales sencillas.

Vuelta a la calma, a través de músicas lentas y tranquilas intentamos que los alumnos busquen un lugar cómodo donde tumbarse y tranquilizarse.

Como en el resto de las sesiones anteriores, el momento de la despedida será la ocasión para expresar sus sensaciones respecto a la actividad y la música utilizada.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA VUELTA AL CURSO

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad de manera individual.
- Potenciar la atención y la concentración.
- Mejorar la autoestima a través de actividades de liderazgo.

Tras el Ritual de entrada, o momento del saludo, llega el momento de la Animación, donde nos preparamos para la actividad principal.

Empezaremos con un ejercicio de libre movimiento ocupando el espacio del aula a la vez que suena la música, siguiendo órdenes para afianzar lo trabajado en la unidad anterior.

Actividad principal:

1. Poner banda sonora musical a un cuadro o fotografía.
2. Dirigir una orquesta con una parte del cuerpo y todos los demás lo repiten (mano, pie, rodilla, cabeza, lengua, ojos).
3. Hacer lo contrario del profesor con una música (si el movimiento es arriba, hacerlo abajo, si es lento, hacerlo rápido, etc).
4. Improvisación instrumental grupal. Debate posterior

Momento de retorno a la calma, mediante músicas lentas y tranquilas buscando un lugar donde tumbarse, cerrar los ojos y relajarse.

Finalmente la salida, donde comentaremos las sensaciones vividas en relación a la sesión realizada y opiniones en relación a las músicas que han sonado para conocer y potenciar lo que más les haya gustado.

7. EVALUACIÓN

La evaluación es el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje que nos permite comprobar y en su caso modificar si la planificación realizada es coherente con los objetivos propuestos y adecuada a las necesidades y características de los alumnos.

Para ello, la evaluación nos proporciona información sobre el proceso que sigue el alumno, sus avances, sus dificultades y sus necesidades.

7.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo el proceso de evaluación, se van a utilizar dos procedimientos considerados de igual relevancia. Éstos son la observación directa y la observación indirecta.

Observación directa: Es la que aplicaremos como bien su término indica, al observar todo aquello dotado de un carácter práctico y actitudinal y que podemos observar de manera habitual en el transcurso de nuestras sesiones.

Esta observación, dependiendo de la actividad, a su vez, podrá ser de dos formas:

- **Grupal:** Cuando se realice en torno al grupo clase en conjunto o bien en pequeños grupos dependiendo de la actividad planteada. Este tipo de observación permite valorar el resultado global del grupo detectando a su vez de forma individual las necesidades de algunos de sus miembros. Este tipo de actividad facilita la participación de todos los alumnos, ya que evita situaciones de tensión o vergüenza por parte de alguno de los alumnos.
- **Individual:** Se trata de una valoración más objetiva ya que se realiza de forma directa sobre un alumno. Permite observar en detalle tanto sus conocimientos como sus destrezas y actitudes. Es necesaria ya que en ocasiones, pueden quedar aspectos camuflados a nivel grupal.

Observación indirecta: Es aquella que parte de la evaluación y corrección posterior. Con ella nos estamos refiriendo a la realización de trabajos de carácter final como fichas o láminas. También incluimos en ella la exposición oral de aspectos, conceptos, destrezas,... derivadas de trabajos o actividades anteriormente propuestas.

Dado el carácter eminentemente práctico que lleva implícita nuestro taller, se considera que la observación directa será la opción que más función desempeña en la evaluación planteada en esta programación, no dejando de lado, la valoración mediante observación indirecta.

8. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Podemos afirmar que la música en un medio que permite la comunicación y expresión de los seres humanos, y que combinada con el movimiento desarrolla la mente y el cuerpo con el objetivo de alcanzar la educación integral de la persona, es por esto por lo que es considerada como lenguaje.

La puesta en marcha de este taller ha significado para los alumnos, una actividad lúdica que favorece la comunicación de estados de ánimo, emociones y sentimientos, teniendo un efecto positivo en el alumnado de Primaria, ya que la autoestima se ha visto reforzada, al igual que la seguridad de cada alumno. Cada uno ha conseguido mejorar las relaciones personales con sus compañeros y ha aumentado la creatividad y la imaginación, etc.

Con respecto al área de la educación musical, hemos dejado en un segundo plano los contenidos musicales propiamente dichos en aras de potenciar el trabajo afectivo social a través del uso de la música. En relación al área de la educación física, nos hemos servido del movimiento en varias sesiones para trabajar el ritmo y la coordinación.

Con este trabajo se pretende dar a conocer la trascendencia la música en la escuela, analizando sus aportaciones y cómo se puede relacionar con otras áreas de trabajo escolar mejorando especialmente la atención y concentración del alumno.

Se han elaborado ocho unidades didácticas, en las que se ve la unión de música y expresión de sentimientos a través de ejercicios de movimiento.

Continuando esta línea de trabajo, se podrían proponer talleres similares para todos los alumnos del centro incluyendo la etapa de educación infantil, ya que el trabajo de estimulación temprana es clave para la mejora de necesidades.

Tras ver el resultado final, se podría pensar en una mayor inclusión de la música en otras áreas de conocimiento en la etapa de Primaria, como por ejemplo se comienza a realizar en áreas como lengua extranjera, en la que el aprendizaje de vocabulario a través de canciones, trabajos vocales o bailes, está demostrado que resulta más asequible para el alumno y lo memorizan mucho más rápido.

9. CONCLUSIONES

Una vez llevado a cabo el taller, se ha conseguido extraer una serie de conclusiones, que para facilitar su análisis, dividiremos en varios puntos:

- Se deben tener en cuenta los espacios del centro escolar, es preciso realizar el taller en un aula grande y espaciosa disponible donde no haya problemas de movimiento y los alumnos se sientan cómodos realizando las actividades de movimiento.
- En cuanto a los recursos materiales, el equipo musical ha de ser de buena calidad para no tener imprevistos durante las audiciones o los visualizados, en cuanto a los recursos humanos, vendría bien el apoyo por parte de otro docente, más concretamente existe la necesidad de un docente especializado en el área.
- La importancia de implicación del centro en todo el proyecto pudiendo programar alguna actividad final (concierto, baile, etc.) para que tanto los propios alumnos como sus familias sean testigos del trabajo realizado.
- La importancia de captar nuevos alumnos, planificando cómo hacerlo (por ejemplo partir de un concierto del año previo, o una reunión de información al comienzo de curso, jornada de puertas abiertas, etc.
- Dado el carácter extraescolar, y por tanto no obligatorio en el currículo, la asistencia se convierte en voluntaria, y puede darse una excesiva ausencia por parte de los alumnos. Se debe exigir cierto nivel de compromiso y asistencia.
- Puede darse también la necesidad por parte del docente de modificar la programación en función de la respuesta de los niños, a medida que avanza el taller. Por tanto los objetivos y contenidos de la presente programación serán flexibles, variando en función de las características del alumnado de cada curso.
- En la medida de lo posible, se intentará partir de músicas significativas para los alumnos (mucho más atractivas para ellos) a través de recogidas de datos con las familias implicadas.
- Recoger de forma sistemática las opiniones de los alumnos en cada taller (diálogo final de la sesión) y analizarlas de forma profunda para poder adaptarse a las necesidades, deseos, sugerencias, propuestas.
- Incidir en lo lúdico, lo social lo emocional aunque lo musical pase a un segundo plano.

10. CONSIDERACIONES FINALES

En el presente apartado, se trata de describir lo aprendido con la realización del Taller de Música y Movimiento en ACNEES.

En primer lugar, el trabajo me ha permitido aprender a leer de forma crítica, analizando lo escrito y contrastándolo con varios autores, viendo sus puntos en común de pensamiento, y sus divergencias en relación a la música para alumnos con necesidades.

En segundo lugar, la importancia de saber escribir académicamente un texto, y su uso en trabajos futuros. El poder aprender un lenguaje especializado, así como a comprender la escritura de textos relacionados con la disciplina estudiada.

También he podido ver la realidad educativa desde otro punto de vista, muy enriquecedora para nuestra profesión, donde cada día es más frecuente la presencia de ACNEES en las aulas, y por tanto debemos ser responsables de tener los recursos necesarios para adaptar el curriculum a sus necesidades.

Por último, la lectura del marco teórico me ha permitido el acercamiento a la musicoterapia, sus nociones, sus autores, sus usos en el aula, sus efectos en el ser humano, ya no sólo en ACNEES sino en el resto de alumnos también.

11. LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez Nieto, F. (2003). Los beneficios de la música en el tratamiento de la hiperactividad. *Revista Filomúsica*, 51.
- Alvin, J. (1967). *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Bermel, M.A. (2004). Bases de la investigación musical. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 60, 109-124.
- Betés de Toro, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Bower, G. H. (1981). Mood and Memory. *American Psychologist* 36, 129-148.
- Darrow, A. y Gfeller, K. (1991). A study of public school music programs mainstreaming hearing-impaired students. *Journal of Music Therapy*, 28, 23-29.
- Davis, J y Hardick, E. (1981). *Rehabilitative audiology for children and adults*. New York: Wiley.
- Davis, W., Gfeller, K. y Thaut, M. (2000). *Introducción a la Musicoterapia*. Barcelona: Boileau.
- Del Campo, P. (2001). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Gardner, H. (1989). Multiple Intelligence go to school. *Educational researcher* 18 (8), 4-10.
- Giraldez, A. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Grao.
- Hamilton, M. (1960). Escala de evaluación de la depresión. *Journal Neurol*, 23, 56-62.
- Hanslick, E. (1947). *De lo bello en la música*. (Manuales Musicales Ricordi) (15ª ed.). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Lacárcel, J. (1990). *Musicoterapia en educación Especial*. Murcia: Compobell.

- Mateos, L.A. y Vannay, V. (2003). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Salamanca: Grupo Editorial Luis Vives.
- Mateos Hernández, L.A. (2011). *Terapias Artístico Creativas*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Orff, C.y Keetman, G. (1982). *Music for children*. New York: Schott Music Corporation.
- Poch Blasco, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Barcelona: Herder.
- Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 42, 91-113.
- Poveda, Jose M^a (2000). Música y Afectividad. *Revista Música, Terapia y Comunicación*, 20, 83.
- Prause-Weber, M. (2006). Tratamiento de la música en alumnos con necesidades educativas especiales. *Revista eufonía*, 37, 36-49.
- Sabatella, P. (2006). La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales: una perspectiva europea. *Revista eufonía* 37, 72-79
- Trias N., Pérez S. y Filella L. (2010). *Juegos de Música y Expresión Corporal* (11^a ed.). Barcelona: Parramón.
- Verdeau, P. y Guiraud, C. (1979). *Las técnicas psicomusicales activas de grupo y su aplicación en psiquiatría*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Warnock, M. (1987). Encuentro sobre NEE. *Revista de Educación. Número Extraordinario*, 45-73.

