



---

**Universidad de Valladolid**



**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso académico: 2020/2021

**EL MUNDO DE VAIANA:**

**Cómo educar en la naturaleza  
experimentando con nuestro cuerpo**

AUTORA: **PAULA RICO DEL RÍO**

TUTORA: **M<sup>a</sup>. TERESA ARCHILLA PRAT**

“Navegar no es tan sencillo. No es solo izar una vela ni hacer nudos, tienes que ver el destino en tu cabeza. Sabes dónde estás porque sabes de dónde vienes.”

(*Vaiana*, 2016)

*En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.*

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido motivado por la necesidad de poner en valor la Expresión Corporal junto a la Educación al aire libre en una propuesta de intervención educativa real. Su hilo conductor es *Vaiana*, una película originaria de *Disney* que invita a reflexionar sobre la posibilidad de educar en valores a través de herramientas audiovisuales de esta índole.

Además, se ofrece la posibilidad de trabajar mediante metodologías creativas, y de contacto directo con la naturaleza cercana al centro educativo. Así, el alumnado se desinhibe y se expresa libremente en sus creaciones para conseguir aprendizajes globalizados, fundamentales para desarrollar en el aula de Educación Infantil.

### **Palabras clave**

Expresión y Comunicación Corporal, Educación al Aire libre, Educación Audiovisual, Educación en Valores, *Vaiana*, propuesta de intervención didáctica, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project has been motivated by the need to value Body Expression together with outdoor education in a proposal for real educational intervention. Its common thread is *Vaiana*, a disney film that invites us to reflect on the possibility of educating in values through audiovisual tools of this nature.

In addition, it offers the possibility of working through creative methodologies, and direct contact with nature near the educational center. Therefore, the students are uninhibited and express themselves freely in their creations to achieve globalized learning, fundamental to develop in the classroom of Early Childhood Education.

### **Key words**

Body Expression and Communication, Outdoor Education, Audiovisual Education, Education in Values, *Vaiana*, proposal of didactic intervention, Early Childhood Education.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	10
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	11
2.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	12
3. OBJETIVOS.....	14
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	15
4.2. VÍAS DE APRENDIZAJE CORPORALES .....	17
4.2.1. Motricidad natural .....	17
4.2.2. Principios que realzan la motricidad rítmica.....	18
4.3. EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE.....	20
4.3.1. Contacto con la naturaleza .....	20
4.3.2. Principios básicos para tener en cuenta en salidas al entorno .....	21
4.3.3. Escuelas al aire libre.....	23
4.4. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL A TRAVÉS DEL CINE.....	24
4.4.1. Estereotipos en las películas infantiles.....	25
4.4.2. Conociendo a Vaiana .....	25
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	27
5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA .....	27
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	27
5.2.1. Atención a la diversidad.....	28
5.3. LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	28
5.3.1. Interdisciplinariedad con temas transversales .....	29
5.3.2. Competencias clave a las que se pretende contribuir.....	29
5.4. OBJETIVOS GENERALES.....	30

5.4.1. Objetivos específicos.....	30
5.4.2. Objetivos didácticos .....	31
5.5. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.....	31
5.6. METODOLOGÍA .....	32
5.6.1. Metodologías creativas.....	33
5.6.2. Estructura de sesión.....	34
5.6.3. Rol docente.....	35
5.7. TEMPORALIZACIÓN .....	36
5.8. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.....	36
5.9. RECURSOS.....	41
5.10. EVALUACIÓN .....	42
5.9.1. La evaluación del docente sobre su propia actuación .....	43
5.9.2. La evaluación del docente sobre el trabajo de sus alumnos.....	43
5.9.3. La evaluación de los niños sobre su propio trabajo .....	45
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	46
6.1. VENTAJAS Y LIMITACIONES .....	51
7. CONSIDERACIONES FINALES .....	53
7.1. RESPUESTA A LOS OBJETIVOS .....	53
7.2. PROSPECTIVA DE FUTURO .....	53
7.3. SENSACIONES PERSONALES .....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
ANEXOS .....	61
Anexo I. Propuesta práctica .....	61
Anexo II. Recursos materiales Sesión I.....	65
Anexo III. Recursos materiales Sesión II .....	67
Anexo IV. Recursos materiales Sesión III.....	69

Anexo V. Recursos materiales Sesión V .....	71
Anexo VI. Recursos materiales Sesión VI.....	72
Anexo VII. Técnicas e instrumentos de evaluación.....	73
Anexo VIII. Proceso, resultados y producciones finales del proyecto .....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias generales extraídas del Real Decreto 1393/27 y su grado de consecución .....	12
Tabla 2. Competencias específicas del Real Decreto 1393/27 y su grado de consecución .....	13
Tabla 3. Objetivos extraídos del Decreto 122/2007 .....	30
Tabla 4. Objetivos extraídos del Decreto 122/2007 .....	32
Tabla 5. Relación de las fases del PC con las sesiones .....	33
Tabla 6. Temporalización de la propuesta didáctica .....	36
Tabla 7. Diseño y planificación de las actividades de enseñanza-aprendizaje.....	37
Tabla 8. Recursos .....	41
Tabla 9. Técnica e instrumentos de evaluación.....	42
Tabla 10. Ventajas y limitaciones de la propuesta didáctica.....	51
Tabla 11. Ficha de la sesión introductoria (I) de la propuesta didáctica .....	61
Tabla 12. Ficha de la sesión II de la propuesta didáctica .....	61
Tabla 13. Ficha de la sesión III de la propuesta didáctica.....	62
Tabla 14. Ficha de la sesión IV de la propuesta didáctica.....	62
Tabla 15. Ficha de la sesión V de la propuesta didáctica .....	63
Tabla 16. Ficha de la sesión VI de la propuesta didáctica.....	64
Tabla 17. Rúbrica para el docente sobre su propia actuación .....	73
Tabla 18. Rúbrica para el docente sobre su propia actuación .....	74
Tabla 19. Rúbrica verbal para el maestro especialista.....	75
Tabla 20. Lista de control con escala verbal .....	77
Tabla 21. Rúbrica de aprendizaje sobre la actuación del grupo .....	82
Tabla 22. Rúbrica de aprendizaje completa por grupos (1-5) .....	84



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Carátula de la película Vaiana.....	26
Figura 2. Ejemplo de lista de control Sesión II. ....	44
Figura 3. Ejemplo rúbrica de aprendizaje.....	44
Figura 4. Diana de autoevaluación. ....	45
Figura 5. Muestra Libro de Aventuras Sesión III.....	48

# 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se desarrolla a continuación corresponde al Trabajo Final de Grado (TFG), un documento específico de Educación Infantil que pone fin a cinco años de estudio en la Universidad de Valladolid, al cursar el Programa de Estudios Conjunto de Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria. En él, se han tratado de recoger numerosos aspectos educativos abordados durante todo el proceso universitario, aunque más especialmente en este último año con la formación propia en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.

En cuanto a la estructura del documento, consta de siete partes. En primer lugar, se hace referencia a las motivaciones personales, las competencias generales y específicas que han debido de ser adquiridas tras finalizar los estudios universitarios en el apartado de justificación junto a los objetivos del presente trabajo. Tras ello, se presenta la fundamentación teórica de los pilares de este trabajo, de la que nos servimos para diseñar la propuesta de intervención didáctica. A continuación, se presenta un análisis y exposición de los resultados seguido de las conclusiones finales. Se cierra el documento con las referencias bibliográficas utilizadas para el desarrollo del trabajo y los anexos del mismo, que recopilan algunos aspectos importantes del desarrollo y la validación de la intervención didáctica.

Este TFG pretende demostrar que una educación globalizada y cercana al entorno natural es posible en Educación Infantil (EI). Por ello, en este documento se intenta validar una propuesta de intervención que, a través de una película infantil *Vaiana*, trata de acercar al alumnado a jugar con su cuerpo, crear, descubrir y trabajar al aire libre.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Una formación de cinco años, indudablemente, proporciona un amplio abanico de posibilidades educativas para implementar en diferentes realidades o contextos, aunque apenas exista tiempo suficiente para abordar con detalle cada una de las mismas. Asimismo, al tener la oportunidad de poder cursar tanto la mención de Educación Física como la de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad mi curiosidad por este ámbito de trabajo cada vez es mayor. Por esa misma razón, las bases de mi elección se sustentan tanto en una justificación personal como profesional y curricular, exponiéndolo a continuación.

En primer lugar, la elección de esta temática ha sido motivada por mi interés en la unión de aspectos intrínsecos de Educación Infantil como la atención del cuerpo y sus movimientos junto a la aproximación al entorno natural más cercano, del que tengo la impresión de que no disfrutamos todo lo que deberíamos. Además, disponía de especial ilusión por trabajar con una película infantil, intentándome acercar a las motivaciones personales del alumnado que se encuentra en esta etapa educativa. Inspirarme en *Vaiana* me parece un completo acierto, no solamente por su ruptura con todos los estereotipos y contravalores establecidos por *Disney* específicamente, sino también por el escenario natural en el que se desenvuelven todas las escenas al aire libre y acompaña a cada personaje en sus aventuras, además de los valores tan familiares y puros que transmite.

En cuanto a una justificación basada en el ámbito profesional, además de confiar en los numerosos beneficios que aporta en nuestra propia formación, dimana la globalidad, tan característica de la etapa educativa en la que nos encontramos. En lo referido al currículo vigente y mostrando las conexiones que hay con el mismo, considero oportuno referenciar que en el Decreto 122/2007 aparece la finalidad de la EI es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. De esta manera, demostraré mi compromiso con la educación y, por ende, perseguiré uno de los objetivos primordiales que me planteo como docente de Educación Infantil: desarrollar aprendizajes globalizados y significativos.

Para finalizar este apartado y desde un punto de vista puramente académico, abordar este tema supone demostrar las competencias que deben ser alcanzadas durante los años de formación y tras cursar las diferentes asignaturas que conforman el programa

ofertado desde la Universidad de Valladolid. Estas se encuentran reflejadas en la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil.

## **2.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Para la estructuración del Plan de Estudios se ha tenido en cuenta, de manera principal, el contenido de la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Infantil, y el Real Decreto 1393/27, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

De forma general, la que guarda mayor relación con este Trabajo Final de Grado es la adquisición de conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- f) Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum de Infantil.

Asimismo, pueden encontrarse algunas competencias enfocadas al desarrollo de un proyecto concreto, tal y como el que se presenta en el tercer capítulo de este trabajo.

Tabla 1. *Competencias generales extraídas del Real Decreto 1393/27 y su grado de consecución*

<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Grado de consecución</b>
Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	En la elaboración del Proyecto mientras planificamos en función del grupo con el que trabajamos, adecuándolo a sus necesidades y características psicopedagógicas mientras las reconocemos. Así, se analiza el sentido y la
Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las	

decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.	finalidad de esta práctica, concluyendo con una minuciosa evaluación.
--	---

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, se encuentran varias competencias en relación a singularidad de la mención “Expresión y comunicación artística y motricidad”. Se garantiza, así, que la definición de los módulos del Título se organice de manera coherente con lo dispuesto sobre materias básicas por ramas de conocimiento.

Tabla 2. *Competencias específicas del Real Decreto 1393/27 y su grado de consecución*

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Grado de consecución</b>
Indagación en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y corporal.	En la confección del marco teórico, con el propósito de recabar diferentes informaciones de referentes y expertos de dicho ámbito para una óptima aplicación práctica.
Capacidad de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de diferentes capacidades, así como al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado.	En el espacio dedicado a la propuesta de intervención didáctica, pensada para una clase determinada de Educación Infantil.
Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión.	Junto a la propia evaluación del Proyecto, puede contemplarse en el apartado del TFG dedicado a la exposición de resultados, así como las ventajas y limitaciones del mismo.

Fuente: elaboración propia

Además, todas ellas son imprescindibles para la consecución y obtención del título de maestra de EI en la Universidad de Valladolid (UVa), pretendiendo que queden reflejadas a lo largo del cuerpo de este documento mientras se concluyen mis estudios con el presente trabajo.

### 3. OBJETIVOS

Inicialmente con este TFG, se establecieron una serie de objetivos a desarrollar. El principal de ellos, y por tanto el **objetivo general**, que se pretende alcanzar es:

1. Diseñar, implementar y analizar una propuesta de intervención didáctica en un aula de Educación Infantil basada en la película *Vaiana*, con el propósito de abordarla desde múltiples puntos de vista de carácter educativo.

No obstante y debido a la idiosincrasia global de esta etapa, encontramos también otros **objetivos específicos** mientras se ejercitan las competencias adquiridas en el Grado de Educación Infantil, entre los que destacan:

2. Indagar en bibliografía perteneciente al ámbito de la Expresión Corporal, así como de la Educación al aire libre, con el fin de integrarlo en una perspectiva rigurosa y respaldada por especialistas en propuestas reales.
3. Comprobar la viabilidad de educar de modo globalizado a través de una película infantil, evaluando la propuesta llevada a cabo y realizando una propuesta de mejora a partir del análisis de su desarrollo.
4. Estudiar las posibilidades de un proyecto al aire libre en contexto de pandemia, sustituyendo a la sala habitual de psicomotricidad por la naturaleza que rodea al centro educativo.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A continuación, se exponen varios conceptos vinculados a la temática del trabajo tras hacer una revisión bibliográfica sobre Expresión y Comunicación Corporal, Educación al aire libre y Educación Audiovisual, principalmente. Dicha búsqueda contribuye a garantizar y fundamentar los pilares en los que se sustentará la intervención didáctica, poniendo en valor algunos de los elementos que se concretarán seguidamente.

### **4.1. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Miller (2005) afirma que “la Expresión Corporal más auténtica de un pueblo está en su danza y su música” mientras conecta de forma intrínseca con la música y las emociones, al ser la forma más inmediata de expresar los ritmos esenciales del cuerpo. Por ello y contemplando la Expresión Corporal (EC) como una experiencia que permita desatar la imaginación, una experiencia en la que el interés del niño sea el punto de partida y donde el contenido se halle pleno de su propia esencia (Monroy, 2003) se justifica su inclusión en el ámbito educativo desde las edades más tempranas.

El trabajo de expresión y lenguaje corporal suele referirse a disciplinas, en su mayor parte, “artísticas” como el teatro, el mimo o la danza (Castañer-Balcells, 2000) pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal. Mendiara-Rivas (2008) otorga tanto al cuerpo (movimiento, emoción, pensamiento) como a la vivencia (acción, experimentación, afectividad) un papel privilegiado para llegar a lo racional (aprendizajes escolares) y a lo relacional (interacción con el entorno, físico y social, y desarrollo de la personalidad en convivencia, objetivo último de la educación).

La etapa educativa de 0 a 6 años tiende a caracterizarse por educar a los alumnos a través del cuerpo y el movimiento y, ya desde hace años, se confirma que su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad en su dominio, tal y como ratifica Stokoe (1967). De este modo, Viciano y Torre (2003) hablan de las diferentes dimensiones que pueden afectar a la motricidad, entre ellas:

- Una dimensión corporal en la que el cuerpo se mueve en el espacio, el tiempo y con una energía determinada.
- Una dimensión social basada en la comunicación hacia los otros y con los otros.
- Una dimensión cognitiva gracias al proceso de simbolización de las imágenes mentales.
- Una dimensión afectiva debido a la exteriorización de sentimientos u emociones.

No es casualidad que coincidan con los ámbitos de desarrollo implicados en el desarrollo integral de los niños y niñas de EI, los cuales son: psicomotor, social, cognitivo y afectivo o personal.

De este modo, Archilla-Prat y Pérez-Brunicardi (2016) apuestan por generar procesos específicos de experimentación y aprendizaje en el desarrollo de Expresión y Comunicación Corporal. Dichos procesos han de favorecer la transmisión y comunicación de las emociones, exteriorizando esos matices expresivos con una intencionalidad concreta junto al rechazo de todo tipo de movimiento reproductivo final. De esta forma, adquirirán progresivamente cierto autoconocimiento y control corporal, lo que les permitirá explorar su movimiento.

Desde el punto de vista curricular y de modo más concreto, haciendo referencia al Decreto 122/2007, específico y común a nuestra Comunidad Autónoma, destacamos la correspondencia directa con las tres áreas del segundo ciclo de EI: *I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, II. Conocimiento del entorno* junto al *III. Lenguajes: comunicación y representación*.

La primera de éstas señala la necesidad de identificar, expresar, reconocer y controlar los propios sentimientos y emociones, al encontrarlos como una parte fundamental dentro del desarrollo integral del alumnado de 3 a 6 años.

Seguidamente, la segunda área posibilita el descubrimiento, la comprensión y la representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de



los elementos que la integran y de sus relaciones mientras se favorece su inserción y participación en ella de manera reflexiva.

De forma complementaria, la tercera de ellas busca la expresión de afectividad ligada al desarrollo de su sensibilidad o desinhibición, a través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes. Además, pretende mejorar las relaciones entre el niño y el medio, ya que las distintas formas de comunicación y representación (verbal, gestual, plástica, musical y corporal...) sirven de nexo entre el mundo exterior e interior.

Herranz-Aragoneses y López-Pastor (2015) afirman que globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículo hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño, por lo que resulta fundamental conocer minuciosamente la ley educativa que nos respalda para hacer un uso adecuado de lo demandado en nuestras programaciones. Por todo ello, se convierte en necesidad generar experiencias de lenguaje corporal en Educación Infantil, puesto que, además de enriquecer sus posibilidades comunicativas, facilita un conocimiento de las aptitudes motrices de su cuerpo y del espacio en el que desarrollan su aprendizaje.

## **4.2. VÍAS DE APRENDIZAJE CORPORALES**

Mendiara-Rivas (2008) define la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). Hallamos su base en la psicología evolutiva y la pedagogía activa, entre otras disciplinas. En la misma línea, Ballesteros (1982) diferencia dos direcciones en esta característica psicomotricidad: la corriente psicopedagógica (normativa) representada por Le Boulch, Picq y Vayer, de tipo más reflexivo y funcional junto a la educación vivencial (dinámica) de Lapierre y Aucouturier, más cargada en un plano afectivo y relacional.

### ***4.2.1. Motricidad natural***

Mendiara-Rivas (2008) introduce el término de motricidad natural en su obra junto a una justificación del mismo respaldada por otros especialistas del ámbito como Parlebás. Por una parte, indica que nuestra postura como docentes consiste tanto en apreciar la necesidad que tienen los más pequeños de realizar actividad física, como

reconocer el valor educativo de ésta en los niveles iniciales de la escolaridad. Asimismo, señala que, hasta los ocho años de edad, “las acciones motrices de los niños están impregnadas de la naturalidad más genuina que el ser humano es capaz de desarrollar y los rasgos de su incipiente personalidad se manifiestan con más claridad”.

Teniendo en cuenta esos puntos básicos y entiendo de ese modo la psicomotricidad natural, Lagardera (1992) insiste en que hay determinadas manifestaciones que pueden observarse en un contexto escolar. Destacan tres en concreto, las cuales son:

- Manifestaciones motrices cuyo protagonismo reside en la acción que desencadenan los alumnos en sí mismos y por sí mismos tal como andar, mirar o tocar. Es decir, “son las que constituyen todo un catálogo de acciones humanas en su propia naturaleza” (p.68).
- Manifestaciones motrices presididas por la acción de jugar, distinguida como una acción exploratoria plenamente natural.
- Manifestaciones motrices propias de los juegos colectivos: libres, espontáneos, tradicionales y de carácter deportivo.

Todas ellas, según Lagardera (1992), admiten perfectamente el calificativo de naturales, al tener una consideración de primer orden en la actividad física infantil actual (hasta los 8 años) y pueden considerarse dentro de la psicomotricidad natural.

#### ***4.2.2. Principios que realzan la motricidad rítmica***

Bajo el mismo contexto en el que desarrollan su obra los autores nombrados con anterioridad, Mendiara-Rivas (2008) destaca la primacía del cuerpo principalmente debido a que es nuestra realidad tangible, la cual actúa como unidad global de la persona mientras que es el lugar en el que confluyen movimiento, emoción y pensamiento. Eso, indudablemente, conforma una señal de identificación distintiva del ser humano, al mismo tiempo que se trata de un foco de atención para incidir en los aprendizajes escolares, así como en el desarrollo de la personalidad.

El cuerpo será el principal protagonista de la propuesta que se presenta a continuación en este TFG, puesto que a través de los movimientos que giran en torno a él surgen diversos ritmos de múltiples caracteres hasta llegar a la danza. De este modo, Pérez-

Herrera (2012) ratifica que “la expresión rítmico - musical, melódico – corporal-creativo – lúdico – recreativo – emocional – integral” son atributos genéricos y globales del ser humano. Por estas características, integran al cuerpo y a la mente, al igual que la música y la danza, conforman una unidad indisoluble.

Por ello, este autor defiende el hecho de que el ritmo, entendido como recurso natural expresivo y sonoro, hace más complejo el pensar, sentir y hacer de los sujetos. Puede traducirse en algunas prácticas sociales comunes como la convivencia, el desarrollo de la creatividad o el simple goce placentero. Será imprescindible otorgar libertad en las creaciones para demostrar estos hechos, tal y como se muestra en los resultados de la intervención didáctica. En esta misma línea, Romero-Naranjo (2013) sostiene que en un trabajo conjunto con el ritmo y la música el cuerpo es el principal instrumento de aprendizaje, sin jerarquías, donde el juego y la diversión también forman instrumento del aprendizaje y para el mismo. Apostando por ello, “¡CON MI CUERPO APRENDO!” se convirtió en el distintivo lema del método *BAPNE*, el cual sigue implantándose en diferentes aulas en relación a la didáctica de la percusión corporal.

Por otro lado, nos gustaría comenzar haciendo alusión a una definición danza un tanto peculiar de Pascual-Mejía (2002), la que señala que etimológicamente este concepto resulta del sánscrito y su significado es “anhelo de vivir”. Adicionalmente, y en otro lugar, Zamora (2005) amplía esta concepción como “medio de expresión y comunicación corporal mediante secuencias de movimientos organizados rítmicamente” (p.15). Naturalmente, dentro del mundo de la danza existen muchas formas de práctica de la misma. No obstante, en este sentido y bajo este marco de desarrollo concreto se presenta la danza libre, la cual no tiene como objetivo una danza estilizada, sino sentir a través de la música, teniendo la oportunidad de expresarlo. Chaiklin (1975) asegura que este proceso es la base de un profundo trabajo introspectivo.

Por otro lado, Mendiara-Rivas (2008) valora positivamente la importancia que tiene la interacción de cada persona con el entorno físico y social, en relación con la evolución de su personalidad. De este modo, es posible que el niño se relacione con el mundo de una manera compartida, gozosa, productiva y eficaz. Por ello, seguidamente se hace hincapié en una motricidad en el entorno, es decir, una educación al aire libre.

### **4.3. EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE**

Comenio, una persona cosmopolita y universal, convencido del importante papel de la educación en el desarrollo del hombre, advertía ya hace años de que “Nada hay en la mente que antes no haya estado en los sentidos”. En esta misma frase célebre se inspira Pastor-Pradillo (2002) para darle cabida a la educación vivenciada en nuestra sociedad, utilizando fundamentalmente dos aspectos diferenciadores de cualquier otra concepción. Estos se sustentan en una concepción global y unitaria del ser humano junto a la vivencia como recurso didáctico, la cual repercute en todas las dimensiones de la personalidad del individuo.

Corraliza y Collado (2016) demuestran y analizan el distanciamiento de los entornos naturales que ha producido el crecimiento de la urbanización. Para describir el conjunto de estos síntomas se ha propuesto el uso del término de Síndrome de Déficit de la Naturaleza (Louv, 2008), caracterizado por numerosos efectos negativos en la salud física y mental de las personas. En el caso de los menores, las investigaciones han demostrado que la desconexión del mundo natural afecta también a las tres dimensiones de la salud (física, social y psicológica) mencionadas por Manrique-Arribas (2019) y, a su vez, da lugar a una menor preocupación y respeto hacia el medio ambiente.

Freire (2013), entre otros, profundiza en la necesidad de recuperar el contacto con la naturaleza y su beneficio para el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños y niñas, sin olvidar el esencial papel de los adultos, que actuarán como modelos y guías en este proceso.

#### ***4.3.1. Contacto con la naturaleza***

En consecuencia, si el objetivo educativo radica en conseguir aprendizajes realmente significativos, tal y como sostiene Gavidia-Catalán (2009) es necesario señalar la necesidad de atender la dimensión axiológica de la enseñanza, esto es, la generación tanto de conocimientos como, sobre todo, de actitudes y comportamientos.

Por esta razón, cualquier docente cuenta con la obligación de procurar que los aprendizajes trasciendan más allá del aula y del centro educativo. En este sentido, Sáez-Padilla et al. (2017) señalan el poder, el valor y la riqueza pedagógica que posee la naturaleza en sí misma. Esto se debe a que el medio ambiente ofrece la posibilidad de

involucrar a las diferentes áreas de expresión que conforman el currículum de Educación Infantil: expresión corporal, expresión musical y expresión plástica.

Así, Corraliza y Collado (2016) afirman que la naturaleza cercana a los niños modera los efectos negativos de algunas de las situaciones estresantes a las que puedan estar expuestos habitualmente. De este modo, aquellos que disfruten de un mayor contacto con el medio natural son capaces de afrontar mejor algunas de esas situaciones, sufriendo menos.

Por otra parte, Freire (2013) confirma la necesidad, no sólo de acercarse a los entornos verdes, sino de que la naturaleza esté presente en nuestros espacios cotidianos como la casa o el colegio en forma de huertos escolares, por ejemplo. De este modo, se hace imprescindible planificar e incentivar este tipo de actividades y vivencias, quedando bajo la responsabilidad de toda la comunidad educativa, al suponer lugares de aprendizaje que pueden favorecer el desarrollo de múltiples competencias.

#### ***4.3.2. Principios básicos para tener en cuenta en salidas al entorno***

Freire (2013) asegura que el contacto con la naturaleza puede ayudar a fomentar la creatividad, el entusiasmo por el descubrimiento y el juego espontáneo. También, a alcanzar capacidades para superar miedos y ganar confianza en uno mismo y en el entorno, así como a alcanzar la conciencia del vínculo con el resto de seres vivos y con el ciclo de la vida. Por ello, resulta esencial adquirir diversos conocimientos en función de:

##### — Competencias docentes y administración

Monjas y Pérez-Brunicardi (2003) afirman que son ciertos los sentimientos de recelo y miedo de los docentes en la presentación de estos contenidos, así como el reparo y la inquietud ante la posibilidad de sufrir percances, que se extiende también a los padres y al centro.

Por otro lado, los temas burocráticos, conformados por gestiones administrativas, coordinación y acuerdos con otros docentes, permisos al centro educativo... son determinantes también, sobre todo en la tramitación y en la relación familia-escuela.

#### — Aversión al mal tiempo

Se plantea una cuestión... ¿Alguna vez realizamos actividades al aire libre fuera de nuestra zona de confort? La irregularidad del mal tiempo determina ese límite, pues los factores meteorológicos de temperatura o lluvia, por ejemplo, hacen que se genere automáticamente cierto rechazo. Pérez-Brunicardi y Archilla-Prat (2016) afirman que unas nubes de color gris, alguna que otra gota de lluvia y un poco más de frío del habitual, en numerosas ocasiones, conlleva la suspensión o aplazamiento de la puesta en práctica de la actividad al aire libre o en el medio natural que se fuera a llevar a cabo.

La interpretación de un parte meteorológico será fundamental en este proceso, al poner atención en la sensación térmica, el viento o la humedad, además de los dibujos o en la cantidad exacta de grados que determina. De esta forma, se omitirán ciertos juicios erróneos que no puedan transmitirse.

#### — Gestión del riesgo

Una actividad deriva de la incertidumbre intrínseca que pueda llegar a llevar, no por el riesgo en sí, tal y como afirma Pérez-Brunicardi (2019). Dentro de esa incertidumbre señala varios aspectos que ha podido vivenciar a lo largo de su carrera profesional, tales como la carencia de seguridad revestida por el miedo o la biofobia, marcada por la presencia de elementos naturales que lleguen a provocar cierto rechazo, malestar, miedo o incomodidad, como los insectos, por ejemplo.

No obstante, afirma que son aspectos que se pueden trabajar y, con el tiempo, superar. Encuentra su significado en la palabra resiliencia, al ofrecer de nuevo cualquier actividad con el fin de mejorarla, poniendo atención en los momentos más críticos y observando su origen, así como posibles propuestas de mejora para su optimización.

#### **4.3.2.1. La naturaleza frente a la normativa COVID-19**

La pandemia paralizó el mundo y ha producido cambios significativos en el estilo de vida, sobre todo a nivel social. Por eso, pese a la insólita situación en la que se encuentra el país en lo referido a limitaciones y restricciones, han brotado nuevas alternativas como las salidas al entorno natural más cercano.

La naturaleza se abre paso, pues facilita el cumplimiento de las normas de seguridad existentes frente a esta pandemia, no solo al respetarse la distancia de seguridad en todo momento, sino también al no requerir el uso de material en las actividades que en ella pueden realizarse. *Mayo Clinic Proceedings* (2020) certifica que, al aire libre, hay menos probabilidad de inhalar suficientes gotitas respiratorias con el virus que causa la COVID-19 e infectarse.

Así pues, los centros escolares también se han visto en la obligación de dar respuestas a sus estudiantes acordes a las circunstancias ante este nuevo curso, alterado en las distintas etapas por la emergencia sanitaria. Villafuerte et al. (2020) dejan constancia de que el trabajo en el entorno está en auge, vaticinando que puede implantarse de forma habitual y común al comprobar todos los beneficios que trae consigo para los diferentes miembros de la comunidad educativa.

#### ***4.3.3. Escuelas al aire libre***

En una escuela infantil al aire libre todas las actividades se desarrollan en entornos naturales como el bosque, el campo o la playa (Bruchner, 2012). Se constituye, por tanto, un aula caracterizada por diversidad de espacios y terrenos, así como de flora y fauna, repletos de multitud de colores, formas y texturas. Evidentemente, factores de éxito para la adquisición de las competencias establecidas en el currículo, tal y como se ha profundizado en apartados anteriores.

Este modelo educativo ya está asentado en el norte de Europa y progresivamente consigue su aceptación en España. Dispone de dos principios básicos: la naturaleza como entorno de aprendizaje y la libertad del alumnado para explorar, investigar y experimentar. Philip Bruchner es el promotor de Bosquescuela España, quien tiene experiencia profesional en otras escuelas europeas de estas características e imparte formación al profesorado sobre este y otros temas pedagógicos.

Así pues, este sistema forma parte de una propuesta freinetiana, surgiendo como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias y apostando por una renovación pedagógica (Santaella-Rodríguez y Martínez-Heredia, 2017).

Dentro de las múltiples corrientes que surgen en la Escuela Nueva a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, aparece la Pedagogía Freinet impulsada por Célestin

Freinet con el fin de denunciar y proponer una nueva situación en las escuelas. Este nuevo procedimiento según Freinet (2005) permite organizar el aprendizaje en torno a los intereses del alumnado, relacionar la escuela con el medio ambiente y con la realidad social en la que viven, comunicarse, cooperar y trabajar experimentalmente todos los ámbitos del saber.

El principio básico sobre el que se sustenta es el aprendizaje experiencial, tomando siempre en consideración la cotidianidad del alumnado como fuente de enriquecimiento y de motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, en cualquier escuela – independientemente a su carácter– se pueden proponer estos mismos planteamientos, intentando aprovechar entornos cercanos naturales de los que puedan beneficiarse y disfrutar todos los centros educativos.

#### **4.4. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL A TRAVÉS DEL CINE**

Cientos de imágenes visuales nos rodean cotidianamente y aún cada vez más a saber fraccionar la variedad de artefactos tecnológicos que nos permiten acceder a la visualidad, o quizás con que la visualidad nos accede (Hernández, 2000). De esta manera, Ruíz-Díaz (2012) señala la exposición a los diferentes medios de comunicación desde la infancia, sin tener todavía adquirida la codificación necesaria para entender ciertos mensajes o actitudes que, pueden o no, influenciarnos en nuestro modo de pensar las cosas.

Por ello, Hernández-Castelló (2020) expone la necesidad de apostar por una Educación Artística de calidad desde la etapa educativa de infantil. Han de hacer, al saber cómo utilizar las distintas técnicas y su expresión; así como comprender la información visual, adquiriendo la suficiente alfabetización como para leer e interpretar imágenes; junto al disfrute, que conlleva valorarlo y respetarlo. El cine es una herramienta óptima que, en gran parte, contribuye a aprender sobre las imágenes, desarrollando un pensamiento crítico: discernir la información que recibimos, ésta no es neutra.

Umberto Eco (1987 en Granado-Palma, 2003) ya anunciaba que nuestra civilización, “la civilización de la imagen”, únicamente se salvaría si se hace del lenguaje una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis.



#### **4.4.1. Estereotipos en las películas infantiles**

Existen varias multinacionales cinematográficas famosas y relevantes de la historia del cine, las cuales se adentran de pleno en nuestra sociedad, como por ejemplo *The Walt Disney Company*. Ruíz-Díaz (2012) sugiere lo siguiente:

*¿Cuál es el tipo de estereotipo de mujer utilizado por Walt Disney en sus películas infantiles?, ¿Pueden influenciar estos estereotipos en la formación de la personalidad de los niños?, ¿Cuál es el mensaje que se transmite?, ¿Los adultos somos conscientes de este mensaje? (p.17)*

Esta autora afirma que la estética y los rasgos físicos priman en la mayoría de sus películas, puesto que al final el proceso de enamoramiento surge por una cuestión tangible y no por su personalidad, la forma de pensar o la cultura que posean. Además, las mujeres son coprotagonistas y “son tomadas como complemento del hombre” (p.18) al ser expuestas únicamente haciendo las tareas del hogar y/o ascendiendo en su posición social al casarse con su príncipe, quien le brindará la seguridad que ella necesita (Ruiz-Díaz, 2012).

Vicci et al. (2015) concluyen, por tanto, que es fundamental crear nuevas maneras relacionales que generen acontecimientos educativos y estéticos respecto de lo visual, puesto que los significados se reformulan en función del punto de mirada de los otros. Así, a continuación, se expone el porqué de nuestra elección de la película infantil, teniendo en cuenta los principios fundamentales para alcanzar la máxima autorreflexión y crítica del alumnado en el consumo del cine que cuente con algunas de las características mencionadas con anterioridad.

#### **4.4.2. Conociendo a Vaiana**

*Vaiana*, o también conocida por *Moana* en su versión original, es la película que conforma el eje de la propuesta de intervención didáctica que se presenta a continuación en este documento.

Además de romper con los estereotipos establecidos e indicados anteriormente en otras películas de *Disney*, transforma también sus escenarios, trasladando la acción a parajes naturales, donde se contagia un espíritu totalmente eco. Así, expone tanto las maravillas del ecosistema de su alrededor, en cuanto a flora y a fauna, como la fortuna de vivir en

plena naturaleza y en sintonía con la misma. Transmite unos valores que incitan a proteger la vida submarina y, en general, el respeto por el entorno, dotándolo de expresión y musicalidad.

Cuenta la historia de una peculiar niña, única hija y heredera del líder de una tribu que habita en la isla de *MotoNui*, situada en el Océano Pacífico. Siente un fuerte vínculo con el mar, así como un gran afecto por su pueblo, lo que será el desencadenante para adentrarse en una arriesgada aventura dispuesta a salvar a su gente mientras se resuelve un gran misterio oculto sobre sus antepasados. Estará acompañada por el semidiós *Maui* y sus dos mejores amigos *Heihei* y *Pua*, tal y como refleja la figura 1.

Figura 1. Carátula de la película *Vaiana*.



Fuente: <https://www.portal-disney.com/>

Se trata de una fusión en la que se combinan el desarrollo tecnológico, la tradición y la creatividad. Sus colores inundan la pantalla, así como la variedad de encuadres y angulaciones. Además, sus escenas siempre van acompañadas de melodías pegadizas, características de la película, siendo canciones originales creadas *ex profeso*<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Locución adverbial de origen latino que se emplea en español con el significado de «a propósito, con intención, deliberadamente».

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

La propuesta de intervención “**¡Descubriendo el mundo de Vaiana!**” está fundamentada en las ideas expuestas en el apartado 4 de este trabajo. Dicha propuesta dispone de una estructura deductiva, que comienza tratando sus aspectos más generales hasta acabar concretando las actividades específicas del proceso enseñanza-aprendizaje.

### **5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA**

Como se ha comentado anteriormente, la elección de trabajar en esta línea surgió derivada de nuestro interés por fusionar las diferentes características que definen la etapa de Educación Infantil como pueden ser el juego, el movimiento libre y las creaciones espontáneas. Todo ello bajo un clima plenamente natural, en el que se trabaje con materiales de ese origen y no habituales en el aula.

Esta propuesta intenta aportar nuevas experiencias significativas en los diferentes niveles de expresión (corporal y artística fundamentalmente) proponiendo espacios muy particulares que les hagan disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, pretendemos que desarrollen un gusto y disfrute máximo del entorno natural que les rodea.

### **5.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta propuesta de intervención didáctica se ha diseñado con la finalidad de implementarse en el centro docente Marista de Nuestra Señora de la Fuencisla (CMNSF), de titularidad privada y de carácter católico.

Se encuentra en Segovia capital, situado en el espacio geográfico conocido comúnmente como “El Pinarillo”, en la zona alta del barrio de San Millán. Goza de un verde y cuidado entorno a su alrededor, lo que resulta de gran interés e idóneo para un trabajo en el medio natural.

La propuesta se desarrollará en el tercer curso de Educación Infantil con un total de 21 estudiantes, 11 niñas y 10 niños. Cabe destacar que no existen alumnos con necesidades educativas especiales en el aula que requieran ninguna adaptación significativa, a pesar de que haya diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello, es

fundamental tener estos aspectos en cuenta, prestando atención a la evolución y características de cada una de sus etapas de desarrollo con el fin de asegurarnos el éxito en cualquier práctica que planteemos.

### ***5.2.1. Atención a la diversidad***

Es evidente que el proceso de enseñanza-aprendizaje supone un tratamiento específico e individual para cada alumno según sus capacidades con el fin facilitar su desarrollo integral dentro de un ambiente inclusivo. Aunque no existan alumnos con necesidades educativas especiales o con necesidades específicas de apoyo educativo con los que se requieren adaptaciones curriculares significativas y una particular gestión para trabajar, hay alumnos con diferentes intereses y ritmos de aprendizaje, es decir, existe una diversidad natural de aula.

Hemos diseñado las actividades atendiendo a esta característica con el fin de ofrecer una respuesta adecuada, individualizada y de calidad que permita a cada alumno alcanzar el mayor desarrollo personal y social.

En base a lo anterior, no sería necesario realizar ninguna modificación o alternativa con este grupo, aunque cabe destacar que si en el aula existieran características que no estuvieran cubiertas de esta forma, el docente encargado de llevar a cabo esta programación debería modificar la misma para atender todas las necesidades que presente el alumnado al que va dirigido el proyecto.

## **5.3. LEGISLACIÓN EDUCATIVA**

Tal y como se ha comentado previamente en la fundamentación teórica, tanto el medio ambiente como cualquier entorno natural ofrece la posibilidad de involucrar a las diferentes áreas de expresión (corporal, musical y plástica) que conforman el *currículum* de Educación Infantil. Esto queda reflejado en Decreto 122/2007, en la normativa vigente que regula el proceso de enseñanza aprendizaje en nuestra comunidad autónoma, así como en las competencias propuestas por la Universidad de Valladolid para la obtención del título de maestra de EI, al mostrarse capaz de establecer relaciones entre las diferentes áreas de experimentación.

Por otro lado, al trabajar sobre *Vaiana* a modo de hilo conductor, contando con la propia película como material audiovisual, encontramos en el *Bloque 2. Lenguaje audiovisual*

y tecnologías de la información y la comunicación del tercer área, “la utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos” (p.15). Por tanto, abogamos por actividades globalizadas que deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de los pequeños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

### ***5.3.1. Interdisciplinariedad con temas transversales***

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado en el que todo está interconectado y, asimismo, se plantea esta intervención práctica. Afortunadamente, en Educación Infantil aún no existe una fragmentación del conocimiento tan notable como en Educación Primaria, por lo que con normalidad surge la idea de trazar puentes y relaciones entre los distintos ámbitos.

Esto guarda una estrecha relación con los llamados temas transversales que menciona Díaz-Lucea (2010), entre los que destacan por coincidir con esta intervención “conocimiento e igualdad de oportunidades entre los sexos, educación ambiental, educación para la paz” (p.16) a través del respeto por el medio ambiente o el respeto de opiniones y creaciones de los demás, entre otros. Es fundamental su trato desde los primeros años de edad, donde se interiorizan los patrones de comportamiento, así como su trabajo en cuanto al refuerzo del vocabulario, las actitudes y determinadas prácticas en el aula para que puedan extrapolarlo en el resto de ámbitos de sus vidas.

### ***5.3.2. Competencias clave a las que se pretende contribuir***

En vista de que el grupo se encuentra en el último trimestre con el que concluye la etapa de Educación Infantil y, además, mi formación abarca también la etapa educativa de Educación Primaria, estimo oportuno hacer referencia a algunas de las competencias clave que se potencian con este diseño a efectos del Real Decreto 126/2014.

Destacan las *Competencias Sociales y Cívicas*, al prepararlos de una manera eficaz para participar activamente en la vida social, profesional y cívica; *Conciencia y Expresiones Culturales* al apreciar la importancia de la expresión creativa de ideas y experiencias a través de distintos medios; junto a *Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor* en

relación a la autonomía, principalmente, usando las habilidades necesarias para transformar sus pensamientos en acciones mientras las planifica.

Por todo ello, tal y como se puede contemplar en este apartado, nuestra propuesta dispone de un carácter versátil y adaptable a cualquier curso de las etapas educativas mencionadas con anterioridad, tanto Educación Infantil como Educación Primaria.

## 5.4. OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo con la legislación vigente actualmente en materia educativa y tomando como punto de partida el *Artículo 4.- Objetivos* del Decreto 122/2007, esta propuesta tiene como propósito desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### 5.4.1. *Objetivos específicos*

En relación a las tres áreas propuestas en ese mismo Decreto, se concretan determinados objetivos haciendo alusión, en exclusiva, al segundo ciclo de Educación Infantil. Se recogen en la tabla que se muestra a continuación.

Tabla 3. *Objetivos extraídos del Decreto 122/2007*

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

<b>II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>
3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
<b>III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Fuente: elaboración propia

### **5.4.2. Objetivos didácticos**

A continuación, se enumeran una serie de objetivos adaptados que, como docente, deseo alcanzar con esta propuesta de intervención didáctica.

- Observar y explorar los hechos significativos, las características propias y los valores de la película *Vaiana* en nuestro entorno natural más próximo.
- Potenciar la utilización del propio cuerpo junto al movimiento como medio de comunicación, además de integrar posible desarrollo de danzas.
- Motivar la participación del grupo en las sesiones con el fin de conseguir su desinhibición y adquirir un aprendizaje activo.

En cuanto al alumnado, también me planteo un objetivo que sean capaces alcanzar:

- Desarrollar habilidades motrices y sociales favoreciendo la representación espontánea de bailes alegóricos a la naturaleza y su cuidado.

### **5.5. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE**

En correspondencia con los objetivos, es necesario hacer referencia a los contenidos de aprendizaje que se pretenden desarrollar con la puesta en práctica del proyecto diseñado, los cuales se recogen en la siguiente tabla.

Tabla 4. *Objetivos extraídos del Decreto 122/2007*

<b>I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>
— Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
<b>II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>
— Realización autónoma, creativa y organizada de desplazamientos en su entorno no habitual.
<b>III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
— Representación de danzas y bailes individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Fuente: elaboración propia

Según los ejes a desarrollar en nuestra propuesta, resulta conveniente presentar a continuación los contenidos específicos, los cuales son:

- *Vaiana*. Características propias, principios educativos básicos y valores.
- El cuerpo como medio de expresión y comunicación a través del movimiento y la danza.
- El medio natural. Acercamiento, respeto y valoración de la naturaleza.

## **5.6. METODOLOGÍA**

Dichas actividades se envuelven bajo una metodología en la que se sitúa al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Se intenta introducir un matiz más participativo y creativo con el fin de conseguir la máxima desinhibición, disfrute y el mayor aprendizaje significativo.

Continuando en esta misma dirección, Sánchez y Coterón (2012) definen que una adecuada metodología de trabajo para la EC debe fomentar el pensamiento divergente, promover la libre expresión del individuo y favorecer la creación de nuevos movimientos, consiguiéndose todo ello al plantear situaciones abiertas. Así, abogamos por una metodología basada en lo que denominan como “motricidad propositiva” en la que el proceso de aprendizaje resulta ser una ejecución novedosa y propia de cada individuo, mientras que el producto obtenido conduce a una tremenda satisfacción personal junto a una valoración de sus iguales.



En el desarrollo de sesiones en las que trabajemos la Expresión y Comunicación Corporal como contenido, se deben generar procesos de experimentación y aprendizaje (Archilla-Prat, 2013) que favorezcan:

- El autoconocimiento y control corporal por parte del niño, por medio de la interiorización y uso de su cuerpo y la exploración de su movimiento.
- El proceso creativo del niño, sea individual o grupal.
- El desarrollo de su expresividad con intencionalidad propia.
- La trasmisión y comunicación de las emociones exteriorizando esos matices expresivos, rechazando todo tipo de movimiento reproductivo final.
- La implicación y toma de decisiones por parte del niño en estas actividades, su protagonismo y aportación.
- Presencia del componente estético y artístico, con cambio de roles entre “actor” y “espectador”.

### ***5.6.1. Metodologías creativas***

Existen una serie de fases en cualquier proceso creativo de EC. De esta manera, Sánchez y Coterón (2012) proponen un modelo de intervención didáctica para crear con el cuerpo basado en las 3E (exploración, elaboración y exposición). Años después, Pérez-Brunicardi y Archilla-Prat (2016) lo reformulan añadiendo tres fases más intermediarias (estimulación, entonación y estética) desde una progresión lógica y pedagógica, con el fin de que el proceso sea más enriquecedor.

Por ello, a continuación, se recoge en la siguiente tabla cómo se ha intentado generar cada una de estas fases con el desarrollo de esta intervención didáctica.

Tabla 5. *Relación de las fases del PC con las sesiones*

<b>FASE DEL PROCESO CREATIVO (PC)</b>	<b>DEFINICIÓN DE LA FASE</b>	<b>¿CUÁNDO?</b>
---------------------------------------	------------------------------	-----------------

Estimulación	A través del juego simbólico, la caracterización del docente, ambientación del espacio en el que trabajaremos... se establece y acrecienta la motivación y curiosidad, el interés de los estudiantes.	Sesión I
Entonación	Calentamiento expresivo con el fin de desinhibir al alumnado, eliminar los prejuicios o temores con juegos de contacto.	Sesión I
Exploración	Fundamental para ganar confianza y seguridad. En esta fase todas las diversas propuestas de juego y creación son válidas.	Sesión II
Elaboración	Imprescindible un trabajo creativo grupal más consensuado, puesto que es el momento en el que se realizan las creaciones.	Sesión III
Exposición	Su tiempo como protagonistas al compartir las producciones con el resto.	Sesión IV
Estética	En relación a lo artístico (y más allá de la motricidad), teniendo en cuenta el propio cuerpo y los materiales u objetos naturales encontrados en el entorno de los que se sirvan.	Todas las sesiones, especialmente en la VI

Fuente: elaboración propia

### 5.6.2. Estructura de sesión

Aunque ninguna sesión de psicomotricidad sea igual a otra, pueden seguir la misma estructura de sesión que cuente con pequeñas variaciones. Teniendo como base el análisis que realiza Aucouturier (2004), se presentan los distintos momentos que suceden a nivel general.

1. *Ritual de entrada* (15 minutos). Puesto que todas las sesiones comienzan con la jornada escolar, es el momento de recibimiento y saludo. Seguidamente, el grupo se sentará en asamblea para recordar lo realizado en la sesión anterior y también visualizar los fragmentos seleccionados de la película.
2. *Expresividad motriz* (25 minutos). Es el momento que atiende al cuerpo y guarda todos los contenidos en relación con la Expresión y Comunicación Corporal, tales como el ritmo, el baile, la percusión corporal, etc.

3. *Representación artística o plástica* (25 minutos). Es el tiempo que se dedica a la creación libre, experimentación de técnicas y elaboración de materiales en diferentes soportes.
4. *Ritual de salida* (15 minutos). Para concluir con la sesión, se realiza una asamblea para compartir las experiencias sentidas y vividas durante la misma. Es el momento de la despedida.

### **5.6.3. Rol docente**

En estas sesiones, el docente resulta un pilar fundamental. Por ello, Ortiz (2002) insiste en que el estilo de comunicación en el aula dependerá tanto de la personalidad del maestro, de los diferentes modos de expresividad y comunicación que ha experimentado a lo largo de su vida, de la confianza, de su nivel de experiencia y conocimiento del alumnado junto a la coherencia entre lo que expresa y lo que siente.

Es oportuno señalar que el docente deberá tener respeto y tolerancia ante la expresividad individual de cada estudiante, siempre respetando sus creaciones, animándole en ciertos momentos mientras se implica en el trabajo que estén haciendo, pudiendo ser participante y disfrutar con los mismos. Junto a ello, un tono de voz estimulante (e incluso emotivo) garantizará un buen clima de seguridad afectiva, al igual que la capacidad que tenga para crear, expresar, vivenciar y compartir su lenguaje corporal.

En base a lo señalado anteriormente, se pueden distinguir los diferentes roles que adopta el docente en función de la demanda en las diversas actividades, distinguiendo entre lo propuesto por Learreta-Ramos, Sierra-Zamorano y Ruano-Arraigada (2006):

- Instructor. Al enseñar los pasos que reproducir, es decir, cuando actúa como referente a seguir.
- Dinamizador y motivador. Al generar un clima de seguridad principalmente, fomentando la desinhibición y la interacción grupal, además de la motivación que ofrece durante el desarrollo de las diferentes actividades. Este papel es muy importante, sobre todo, en las primeras sesiones.

- Guía y orientador. Al ofrecer *feedback* sobre aspectos como el uso del espacio en las actividades libres o la sugerencia de algunos pasos durante el desarrollo de alguna canción (“a ver cómo...”, “y si...”), por ejemplo.
- Mediador del aprendizaje. Al facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en concreto al favorecer el desarrollo óptimo de cada una de las actividades.

Es cierto que no debemos decantarnos únicamente por un rol, sino que tenemos el cometido de operar utilizando los diferentes matices que nos brindan en función del contexto en el que nos encontremos. Todo esto deriva en compromiso con el alumnado y la educación ofrecida, que será de calidad.

## 5.7. TEMPORALIZACIÓN

Cabe destacar que la propuesta será implementada a lo largo de dos semanas lectivas como queda reflejado en la tabla que se presenta a continuación, coincidiendo con la última semana de abril y primera de mayo. Cada sesión contará con 1h y 30 minutos de duración aproximadamente, teniendo en cuenta los desplazamientos. No obstante, señalamos que la tabla propuesta que da forma a la estructura de los tiempos es orientativa y totalmente flexible si las circunstancias lo demandasen.

Tabla 6. *Temporalización de la propuesta didáctica*

<b>I.</b> ¿Ayudamos a <i>Vaiana</i> ?	<i>Martes, 26 de abril de 2021</i>
<b>II.</b> En el mar buscando el corazón de <i>Te Fiti</i>	<i>Jueves, 29 de abril de 2021</i>
<b>III.</b> A la playa con <i>Maui</i>	<i>Viernes, 30 de abril de 2021</i>
<b>IV.</b> <i>Kakamora</i> en el volcán	<i>Martes, 4 de mayo de 2021</i>
<b>V.</b> La Isla Madre florece	<i>Jueves, 6 de mayo de 2021</i>
<b>VI.</b> Nos despedimos de <i>Moto Nui</i>	<i>Viernes, 7 de mayo de 2021</i>

Fuente: elaboración propia

## 5.8. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se presenta el eje principal de cada una de las sesiones propuestas junto a la descripción de las actividades con el fin de dotar una visión general sobre el proyecto.

Tabla 7. Diseño y planificación de las actividades de enseñanza-aprendizaje

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ¡Descubriendo el mundo de <i>Vaiana</i> !	
Sesión I. ¿Ayudamos a <i>Vaiana</i> ?	
<b>Eje</b>	Acercarse al mundo de <i>Vaiana</i> mientras se desarrolla la motricidad expresiva mediante el juego con soltura y desinhibición a través de movimientos libres.
<p>Al llegar a clase, los niños y las niñas encontrarán en su perchero un sobre que tendrá algo de arena junto a un librito individual. Además, en la parte central del aula habrá un mapa. Junto al mismo, una botella y una carta en su interior con un código QR.</p> <p><b>Ritual de entrada:</b> Procederemos a leerla en asamblea, descubriendo que <i>Vaiana</i> necesita nuestra ayuda para recuperar la música y la alegría en su isla, devolviéndosela a su pueblo.</p> <p>Se visiona el fragmento seleccionado de la película.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b> A continuación, y al ritmo de la canción “Qué hay más allá” nos moveremos libremente por el espacio. Seguidamente, nos pondremos en parejas para hacer <i>Yo bailo con...</i> Suenan la música y, en orden, cada pareja propone movimientos que el resto del grupo repetirá. Es muy importante que los movimientos reflejen la sensación que tengamos al escuchar la canción.</p> <p>Entre todos, hemos de crear conjuntamente ritual maorí que dotará de pleno sentido al trabajo que estamos realizando para ayudar a <i>Vaiana</i>. En esta sesión se elaborarán dos pasos, a los que se añadirán los de las próximas sesiones para el producto final. Si no hubiese ideas, la profesora aportará alguna consigna.</p> <p><b>Representación artística o plástica:</b> Escogerán del medio en el que nos encontramos algún elemento natural sin daños, es decir, que lo recogerán del suelo. Esto servirá para decorar la portada de su libro de aventuras, el que servirá para evaluar y recordar lo hecho en cada una de las sesiones.</p> <p><b>Ritual de salida:</b> Reflexionaremos sobre la expresión y reconocimiento de sentimientos, emociones e ideas vividos en forma de asamblea: <i>¿Qué sientes cuando te mueves por el espacio? ¿Por qué? ¿Agradeces estar en la naturaleza? ¿Qué cosas te ofrece? ¿Este espacio te recuerda a...? (...)</i></p>	
Sesión II. En el mar buscando el corazón de <i>Te Fiti</i>	
<b>Eje</b>	Aproximarse al entorno mostrando actitudes de respeto por la naturaleza mientras descubre las destrezas expresivas de su cuerpo a través del juego simbólico, intentando ajustarse a los diferentes ritmos sonoros.
<p><b>Ritual de entrada:</b> Cada alumno ha de hacer un saludo individual a la profesora que tenga relación con la temática de <i>Vaiana</i>. En asamblea, recordaremos la sesión anterior y se procede a visionar el corto seleccionado para dicha sesión.</p> <p>Revisamos el mapa... <i>¿dónde hemos de ir?</i> Nos dirigimos hasta el lugar en cuestión.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b> Para comenzar y con una disposición libre en el espacio, los niños bailarían con las diferentes partes del cuerpo que va mostrando la maestra en unas tarjetas. Estos movimientos, además de seguir el ritmo de la canción “Un nuevo hogar”, deben ser expresivos acordes a la emoción</p>	

que les transmite la canción y, por tanto, sienten.

Seguidamente y con hojas de periódicos que simularán el agua, deberán moverse por el espacio arrastrándolas. Incluiremos un pandero y deberán ir al ritmo que en él se marque al principio. Después, dispuestas en dos filas horizontales, una frente a otra, serán los propios estudiantes quienes guíen los movimientos que ha de seguir el resto del grupo con las hojas de periódico como deseen, imitando los sonidos del oleaje del mar, de los animales que en él podemos encontrar, etc.

Para concluir, deberán simular que las hojas de periódico son arena: *¿Qué podemos construir con ella?*

En esta sesión se repasarán los pasos anteriores del ritual y se elaborarán otros dos pasos, los que adjuntarán.

**Representación artística o plástica:** Con arcilla polimérica, cada estudiante diseñará y elaborará su propio colgante corazón. Será una parte muy importante que, a partir de ahora, forma parte de ellos.

Seguidamente, hacemos el dibujo correspondiente a la sesión en el libro de aventuras.

**Ritual de salida:** Reflexionaremos sobre lo vivido en forma de asamblea: *¿Es fácil moverte en función de lo que sientes?; ¿Puedes reconocer las emociones que te surgen cuando escuchas una canción? ¿De qué forma?; ¿Qué te ha parecido el trabajo con papel de periódico? ¿A qué elementos naturales se parece? (...)*

### Sesión III. A la playa con Maui

<b>Eje</b>	Potenciar el poder expresivo del cuerpo en la iniciación al yoga al aire libre, innovando en diferentes posturas, mientras valoran sus posibilidades de expresión plástica y tratando de adquirir nuevas formas de representación.
------------	--

**Ritual de entrada:** Cada alumno ha de hacer un saludo individual a la profesora que tenga relación con la temática de *Vaiana*. En asamblea, recordaremos la sesión anterior y se procede a visionar el segmento seleccionado para dicha sesión.

Revisamos el mapa... *¿dónde hemos de ir?* Nos dirigimos hasta el lugar en cuestión.

**Expresividad motriz:** En los grupos habituales de trabajo deberán consensuar sobre representar a los diferentes personajes de la película (*Vaiana*, sus padres, *Hei Hei*...) o acciones que en ella se dan (mar alborotado, viento...).

A continuación, procederemos a realizar diferentes posturas de yoga. Estas serán expuestas en *flashcards* y también representadas por la profesora, quien les guiará en su ejecución.

Teniendo ya aprendidos cuatro de los pasos del ritual, adicionalmente se incluirán dos más.

**Representación artística o plástica:** En la misma línea de trabajo, nos auto tatuaremos a lo *Maui*. Contarán con lápices hipoalergénicos junto a pintura para el cuerpo y serán los propios niños quienes decidan qué tatuarse y dónde, ayudándose de sus compañeros si lo desean.

Seguidamente, hacemos el dibujo correspondiente a la sesión en el libro de aventuras.

**Ritual de salida:** Reflexionaremos sobre lo acaecido en esta sesión en forma de asamblea: *¿Has encontrado alguna dificultad en representar algunos momentos de la peli sin hablar?; ¿Cuándo usas solamente tu cuerpo?; ¿Te gustan este tipo de actividades?; ¿Te recuerda a algo qué hacemos en clase*

con frecuencia?; ¿Qué te parece experimentar con nuevos soportes para pintar? (...)

Además, comentaremos de manera individual el significado de su tatuaje maorí.

#### Sesión IV. Kakamora en el volcán

<b>Eje</b>	Desarrollar sus habilidades motrices en un entorno físico con incertidumbre mientras su imaginación fluye en la creación de distintos juegos rítmicos, llegando a transformar diferentes espacios naturales y descubriendo sus múltiples aplicaciones.
------------	--

**Ritual de entrada:** Cada alumno ha de hacer un saludo individual a la profesora que tenga relación con la temática de *Vaiana*. En asamblea, recordaremos la sesión anterior y se procede a visionar el segmento seleccionado para dicha sesión. Revisamos el mapa... ¿dónde hemos de ir? Nos dirigimos hasta el lugar en cuestión.

**Expresividad motriz:** En grupos crean una *haka*<sup>2</sup> con lo aprendido en días anteriores. Además de exponerlo, en gran grupo lo repetiremos.

Adicionalmente, se incluirán otros dos pasos a nuestro ritual, formando ya un total un baile de ocho pasos diferentes.

**Representación artística o plástica:** Conjuntamente, crean una instalación natural con piedras del tipo que quieran, aunque preferentemente será circular por haberlo trabajado con anterioridad. Alrededor de la misma, se representarán las diferentes *haka*. Seguidamente y por grupos de trabajo habitual, personalizarán una piedra con elementos naturales, los cuales se apoyarán en la gran instalación.

De igual modo y para finalizar, haremos el dibujo correspondiente a la sesión en el libro de aventuras.

**Ritual de salida:** Reflexionaremos en esta sesión en forma de asamblea sobre el poder de trabajar en la naturaleza: ¿Qué te ha parecido trabajar en este escenario?; ¿Te ha dado algo miedo en especial? ¿Por qué?; ¿Te ha gustado esta nueva forma de bailar?; ¿Te recuerda a la película? ¿Por qué?; ¿Qué te parece la instalación creada como obra de arte? ¿Habías trabajado antes de esta manera? (...)

#### Sesión V. La Isla Madre florece

<b>Eje</b>	Focalizar la atención hacia los estímulos sonoros recibidos y discriminarlos auditivamente mientras se potencian algunas de sus habilidades sociales como la empatía, el cuidado y la solidaridad a través de diferentes danzas jugadas.
------------	--

**Ritual de entrada:** Cada alumno ha de hacer un saludo individual a la profesora que tenga relación con la temática de *Vaiana*. En asamblea, recordaremos la sesión anterior y se procede a visualizar los minutos seleccionados de la película. Revisamos el mapa... ¿dónde hemos de ir? Nos dirigimos hasta el lugar en cuestión.

**Expresividad motriz:** Salimos al entorno e intentamos buscar la musicalidad de la naturaleza: ¿Qué escuchamos?; ¿Podemos representar esos sonidos con nuestro cuerpo? ¿Y usando elementos naturales como piedras? (...) Seguidamente, enfocaremos la atención sobre un árbol. Él no ha pasado un buen invierno entonces, al igual que *Te Fiti*, hemos de devolverle su corazón para que florezca en primavera.

<sup>2</sup>termino maorí para referirse a la danza de guerra tanto con el artículo masculino como con el femenino.

En primer lugar, haremos una danza dirigida a su alrededor que pautará la docente y se repetirá varias veces. Seguidamente, verbalizaremos en gran grupo todas estas emociones que nos ha evocado esta situación. Debemos cuidarle y decirle cosas que nos animan a nosotros cuando también estemos mal. Tras ello, cada alumno encontrará un árbol y hará lo mismo de manera individual.

Adicionalmente, se incluirán otros dos pasos a nuestro ritual, formando ya un total un baile de diez pasos diferentes.

**Representación artística o plástica:** A continuación, recubriremos su tronco con diferentes hilos de lana de colores como símbolo de cuidado, amor y apoyo. Será constituida como una especie de instalación.

Para concluir, haremos el dibujo correspondiente a la sesión en el libro de aventuras.

**Ritual de salida:** Repasaremos todas las reflexiones en asamblea, las cuales girarán en torno al espacio en el que nos encontramos: *¿Es necesario cuidar el entorno que nos rodea? ¿Por qué? ¿Habéis descubierto cuántas cosas podemos hacer en él? ¿Os gusta estar aquí? ¿Qué sentís? (...)*

### Sesión VI. Nos despedimos de *Moto Nui*

<b>Eje</b>	Recopilar sus experiencias y evaluar su proceso de enseñanza aprendizaje mientras se interesan por compartir sus creaciones artísticas y producciones de naturaleza artística con el resto.
------------	---

**Ritual de entrada:** Cada alumno ha de hacer un saludo individual a la profesora que tenga relación con la temática de *Vaiana*.

**Expresividad motriz:** Ensayaremos el ritual maorí al completo, recordando los pasos de cada día y se lo expondremos a un curso menos.

**Representación artística o plástica:** Dejaremos nuestra huella con ténpera en la contraportada en señal de firma.

**Ritual de salida:** En asamblea y cada uno con su libro de aventuras en la mano, recordaremos todas y cada una de las sesiones. También será momento de explicarles y describir, con detalles, a los más pequeños toda su aventura en el mágico mundo de *Vaiana*.

Seguidamente, cada cual completará su diana de autoevaluación. Se expone con más detalle en el siguiente apartado, dedicado específicamente a este aspecto.

Fuente: elaboración propia

No obstante, en el Anexo I se encuentran las tablas completas sobre cada una de las seis sesiones. Todas ellas contienen, en primer lugar, la duración de la escena de la película que se expondrá al principio de cada sesión para contextualizar la misma junto a los objetivos didácticos y los contenidos. También, lo acompaña la fase del proceso creativo que se intenta desarrollar específicamente.



## 5.9. RECURSOS

Con respecto a la diversidad de recursos (distinguiendo entre recursos materiales, humanos y espaciales) planteados para el enriquecedor desarrollo de cada una de las actividades, pueden organizarse por su función y por sesiones, respectivamente. Se muestran detalladamente en los Anexos (véase Anexo II – VI), la mayoría de ellos de elaboración propia.

Tabla 8. *Recursos*

RECURSOS MATERIALES					
I	II	III	IV	V	VI
<b>Materiales audiovisuales.</b> Tales como el ordenador y la televisión que hay en el aula para proyectar la escena de la película que cada día queramos trabajar. Además de la propia película, vista <i>online</i> desde la plataforma <i>Disney Plus</i> .					
Disfraz de <i>Vaiana</i>	Tarjetas con partes del cuerpo	Tarjetas con personajes y acciones de la película	Elementos naturales	Lana de color azul	Diana de autoevaluación
Bolsas con el libro de aventuras	Papeles de periódico reciclados	<i>Flashcards</i> posturas de yoga			
Mapa y carta con código QR		Lápices hipoalergénicos			
Altavoz	Arcilla polimérica				
Canción “Qué hay más allá”					
<b>Materiales plásticos.</b> Contaremos con el material propio de la clase como tijeras, pegamentos, ceras <i>manley</i> , pinturas de palo, rotuladores y témperas de colores.					
RECURSOS HUMANOS					
Sería necesario únicamente una maestra de EI, aunque por estar en período de prácticas contamos con la ayuda y apoyo incondicional del docente especialista en Psicomotricidad del centro. Será quien nos aconseje y también evalúe, mostrando su opinión constructivamente.					
RECURSOS ESPACIALES					
I	II	III	IV	V	VI
Aula propia y espacio	Aula propia y colina	Aula propia junto al arenero	Aula propia y espacio	Aula propia y espacio	Aula propia y sala de

seleccionado de “El Pinarillo”. *	izquierda del patio del centro.	del centro.	seleccionado de “El Pinarillo”. *	seleccionado de “El Pinarillo”. *	psicomotricidad.
-----------------------------------	---------------------------------	-------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------

\*\*\* las sesiones que han sido disfrutadas específicamente en el medio natural (El Pinarillo), aunque el resto lo hayan sido al aire libre.

Fuente: elaboración propia

## 5.10. EVALUACIÓN

Consideramos fundamental el papel de la evaluación en relación con cualquier tipo de actividad con el objetivo de reflexionar, valorarla, y aprender sobre ella. Dicha evaluación, para ser de calidad, debe ser formativa, continua, global, diagnóstica y dirigida a orientar la toma de decisiones curriculares. Por ello, resulta esencial un diseño previo y en sintonía con los objetivos planteados.

Autores como Bellocq y Gil-Díaz (2010) insisten en una evaluación formativa con retos pedagógicos, cuyo objeto es la mejora de los aprendizajes en curso del alumnado. Es decir, se tendrá en cuenta todo el proceso, no solamente las producciones y el resultado final. Esto se convierte en una necesidad si no pretendemos desaprovechar los múltiples aspectos que nos pueden informar sobre lo que está sucediendo en nuestra aula. Santos-Guerra (2003) recoge esta idea, concluyendo con la siguiente afirmación: “Dime qué y cómo evalúas y te diré qué y cómo enseñas.” (p. 23).

Por ello, Bellocq y Gil-Díaz (2010) resaltan tres niveles de evaluación que abarcan diferentes agentes y factores que intervienen en los procesos educativos, planteándose a continuación. Previamente, se adjunta un cuadro resumen de las técnicas e instrumentos de evaluación del proyecto.

Tabla 9. *Técnica e instrumentos de evaluación*

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Fichas de escala verbal</li> <li>— Listas de control</li> <li>— Diario de anotaciones</li> </ul>
Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Teléfono móvil</li> </ul>
Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Diana de autoevaluación</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

### ***5.9.1. La evaluación del docente sobre su propia actuación***

Destaca una rúbrica elaborada previamente en función de los objetivos propuestos inicialmente, tal y como muestra el Anexo VI.I. Será de escala verbal (de 1 a 4, siendo el mínimo y el máximo respectivamente) junto a un espacio dedicado a observaciones para aportar comentarios detallados por escrito, que será realmente lo más significativo de estas tablas.

Se deberá completar, si fuese posible, al finalizar cada sesión. Esta ficha aportará información sobre el grado de consecución de los objetivos didácticos específicos de esta programación, encontrando así el sentido a la práctica.

En la misma línea, se prepara otra rúbrica de escala verbal con diversos aspectos a observar, y por tanto evaluar, en la maestra. Adicionalmente y de forma excepcional, contaremos con una rúbrica que ha de completar el docente especialista de Psicomotricidad y encargado del grupo, quien estará presente en todas las sesiones por estar en período de prácticas. Ambas se encuentran en el Anexo VII.I.

### ***5.9.2. La evaluación del docente sobre el trabajo de sus alumnos***

Será una evaluación continua, es decir, durante todas las sesiones deberá recogerse información que facilite extraer la máxima información posible. Para ello y con el fin de abordarlo en su totalidad, existirán varias herramientas para evaluar este apartado en concreto.

Esto se hará siguiendo la técnica de observación y su objetivo, la cual es conocer el comportamiento natural del alumnado en situaciones espontáneas durante el desarrollo de cualquier actividad. Se utilizará una lista de control que permita corroborar la ausencia o presencia de ciertos rasgos (sobre todo procedimientos y actitudes fácilmente observables) durante el desarrollo de las distintas actividades y sesiones teniendo en cuenta los ejes que conforman esta propuesta de intervención, tal y como refleja la siguiente figura y se muestra completa en el Anexo VII.II.

Figura 2. Ejemplo de lista de control Sesión II.

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA SESIÓN II	NIÑOS Y NIÑAS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Se aproxima al entorno mostrando actitudes de respeto por la naturaleza.																					
Descubre sus destrezas expresivas del cuerpo atendiendo/ajustándose a los diferentes ritmos sonoros.																					
Demuestra con confianza su potencial creativo.																					

Fuente: elaboración propia

Tras ella, una rúbrica de aprendizaje por grupos que nos ofrecerá la posibilidad de conocer aspectos más concretos a lo largo de las diferentes sesiones.

Figura 3. Ejemplo rúbrica de aprendizaje.

Aspectos a valorar de _____	DESTACABLE	BIEN	EN EL LÍMITE	MEJORABLE
<b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL</b>				
<b>Coordinación y ajuste de los movimientos al ritmo, destacando las actividades de percusión corporal.</b>	Domina perfectamente sus movimientos, ajustándose al ritmo marcado.	Realiza algunos movimientos rítmicos con distintos matices.	En muy pocos momentos de la actividad coordina sus movimientos con el ritmo propuesto.	Sus movimientos no van de acuerdo con el ritmo marcado.
<b>EMOCIONES Y SENSACIONES</b>				
<b>Reconocimiento y ajuste de los movimientos a la emoción que transmite.</b>	Reconoce fielmente las diferentes emociones y ajusta sus movimientos, teniendo en cuenta el ritmo, entre otros.	Suele representar con movimientos la emoción que reconoce sin dificultad.	Encuentra bastantes problemas a la hora de expresar con movimientos la emoción debido a que, normalmente, no la reconoce.	No tiene la capacidad de reconocer las emociones en las canciones ni tampoco de ajustar sus movimientos a las mismas.

Fuente: elaboración propia

No obstante, intentaremos contra con diálogos fluidos, tanto individuales como grupales, durante todas las sesiones que se intentarán recoger en el diario de anotaciones, el cual actúa como instrumento de evaluación complementario con el fin de recoger toda la información posible sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Cabe destacar además que el *feedback* será continuo, es decir, se analizará su trabajo constantemente sobre todo para evaluar procedimientos, si comprende el objetivo de la actividad, si se encuentra con dificultades de algún tipo, etc.

### 5.9.3. La evaluación de los niños sobre su propio trabajo

Adicionalmente, a la hora de evaluar si los conocimientos se han asentado correctamente y al finalizar las sesiones se llevará a cabo la diana de evaluación de carácter individual, para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje (Figura 4).

Figura 4. Diana de autoevaluación.



Fuente: elaboración propia

Estimamos oportuno que se haga en consonancia con los ejes de este trabajo, que son:

- La propia película de *Vaiana*.
- El acercamiento a los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal.
- El trabajo en el entorno natural, cuidado y uso de materiales naturales no estructurados.
- Su actitud y comportamiento.

No obstante, la progresión de las propias actividades en sí es una forma de evaluación continua por la necesidad de adquirir determinados conocimientos e interiorizarlos para seguir avanzando. El dibujo que cada estudiante hace en su libro de aventuras a modo de cierre en cada sesión conforma, también, una manera de autoevaluarse, reconociendo su aprendizaje día a día a través de esa herramienta. Hay varias muestras de las ilustraciones diarias en el Anexo VIII. Todo ello contribuirá a asegurar aprendizajes significativos mientras la evaluación es un medio de aprendizaje y expresión de saberes o, como la denominan García-Herranz y López-Pastor (2015): evaluación formativa y de calidad.

## 6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Con el fin de corroborar la viabilidad de la propuesta planteada, existen varios aspectos y matices que han de ser comentados tras la puesta en práctica y la recogida de datos con algunos de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados. Para hacerlo de una manera cronológica y dotada de orden, procederemos a analizar cada sesión de manera individual. Así, podrá contemplar también la evolución de las sesiones.

En la **Sesión I** la predisposición del alumnado era altísima, puesto que estaban emocionados con sus bolsas de tela y también con el mensaje que había dejado *Vaiana*. No se podían creer por qué los había elegido a ellos, pero en seguida aceptaron que era su deber ayudarla. Por ello, se demuestra que conseguimos acercarnos a este mundo mágico. Además, todo el grupo consiguió participar activamente en la sesión, a pesar de los múltiples estímulos que recibimos al salir al entorno.

- *Lista de control*. La gran mayoría consiguió lograr un alto grado de desinhibición, aunque hubo un total de cuatro alumnos a los que les daba aún vergüenza tal y como refleja la lista de control del Anexo VII.II.
- *Libro de aventuras*. Al llegar a clase, estaban ansiosos de poder decorar su portada de libro y la primera página, aunque algunos no entendieron muy bien en qué página hacerlo y el “miniprofe” de cada equipo fue el encargado de recordarlo. Además, el refuerzo de un sello para validar su grabado resulta motivador.
- *Diario de anotaciones*. Percibo a varias niñas motivadas y disfrutando de las sesiones de Psicomotricidad, lo que nunca antes había sentido.

En la **Sesión II** se mostraron muy entusiasmados por volver al salir al Pinarillo al llegar al colegio, aunque hubo un grupo de cuatro niñas que preguntaron varias veces si íbamos a salir porque el cielo estaba encapotado (ver la relación que guarda con el 4.3. del Marco Teórico). Tanto el docente especialista en Psicomotricidad como yo, como docentes responsables, al comprobar que todos los niños tenían capucha en sus abrigo, decidimos salir. Una vez fuera, no existe ningún sentimiento

de recelo por el tiempo y comienzan a disfrutar, coincidiendo todos con la necesidad de cuidar el entorno en el que nos encontramos si queremos seguir disfrutando de él muchos años más.

— *Lista de control.* La gran mayoría es capaz de ajustar sus movimientos al ritmo de la canción propuesta, siendo la elegida una con múltiples cambios de tono, por lo que también se repasan al menos dos de los parámetros del sonido: intensidad (fuerte/débil y duración (largo/corto). Sin embargo, la minoría comentada con anterioridad, está en proceso de conseguirlo.

— *Diario de anotaciones.* Para la elaboración del collar de *Te Fiti* todos pudieron demostrar con confianza su potencial creativo, inventándose diferentes formas, haciendo múltiples marcas con diferentes instrumentos como palos, piedras o sus propias uñas. Esto se refleja en el Anexo VIII.II.

La **Sesión III** destaca por su carácter lúdico. Además de bailar con la canción tan pegadiza que aparece en la película de Maui y que todos corean, están deseando de bajar a la playa del Pinarillo. En la primera actividad se encuentran algo tímidos por estar con la tutora, quien aún no había estado presente en ninguna sesión, a pesar de compartir con ella casi tres años de experiencias.

— *Lista de control.* Con la música, logran liberarse y tienen la habilidad de potenciar el poder expresivo del cuerpo únicamente con lenguaje gestual. Así y de forma natural, surgen las posturas de yoga. Primero en dinámico, haciendo alusión a escenas de la película que recuerdan, y seguidamente en estático.

— *Diario de anotaciones.* No hace falta recurrir a las tarjetas preparadas. A continuación y en cuanto hablamos de tatuajes, se les iluminan los ojos. Sin ninguna preocupación, todos cogen pinturas y empiezan a pintar a sus compañeros: en cualquier color (dorado, blanco, azul o negro) y en cualquier parte del cuerpo (piernas, brazos, espalda, cara). Se dibujaban símbolos parecidos a los de *Maui*, elementos de la naturaleza como hojas, flores, agua o el sol. También escribían palabras, como coco (refiriéndose a los *Kakamora*) o su propio nombre.

— *Libro de aventuras*. Finalmente y tras completar con sus dibujos llenos de tatuajes, tal y como refleja la siguiente figura, insisten en llevarse su libro de aventuras hoy “por favor”.

Figura 5. *Muestra Libro de Aventuras Sesión III.*



Fuente: elaboración propia

Ya en la fase dos del proyecto, la segunda semana, nos encontramos con la baja repentina del docente encargado de Psicomotricidad. Por ello, en la **Sesión IV** el grupo pregunta que dónde está el profesor y si podemos seguir con nuestra aventura de *Vaiana*. Me acompaña una profesora de sustitución, aunque seré yo quien lleve la sesión.

— *Diario de anotaciones*. Los niños, fueron tocando los cocos, metidos en una bolsa de tela, sin mirar. Intentamos describir su forma, su textura, su peso... Algún niño, al enlazarlo con la escena del día, logró adivinarlo. Muchos era la primera vez que lo veían.

— *Lista de control*. Así, es muy enriquecedor que los niños durante este día hayan podido aprender dos aspectos diferentes sobre la música y sobre el arte, puede estar presente en cualquier lugar y también hay que tener en cuenta todas sus formas, respectivamente.

— *Rúbrica de aprendizaje*. Las producciones de cada grupo son muy interesantes, saltos, giros... e incluso algunos lo acompañaban con percusión corporal y algún que otro grito. Muy satisfecha porque los niños que estaban en proceso con algunos aspectos en lo referido a sus habilidades motrices, ya lo han conseguido.



En la **Sesión V** comenzamos haciendo alusión a las estaciones del año, su evolución y repercusión en la naturaleza.

— *Rúbrica de aprendizaje.* Insistimos en la importancia de que la naturaleza reciba cuidados, comparándola con lo que sucede en la película: si hay flores de colores es que está contenta y feliz, por ejemplo.

Destacan dos grupos que, demostrándolo en ambas asambleas tienen muy interiorizado el respeto y cuidado por la naturaleza (tal y como muestra la tabla 22) “Paula, he abrazado al árbol y le he dicho que prometo cuidarle todos los días”. Sin embargo, otro de ellos lo alcanza progresivamente con el paso de las sesiones, observando una gran evolución.

— *Lista de control.* En cuanto salimos al entorno, surgen un montón de propuestas en cuanto a los sonidos: “se oyen pájaros, perros, el viento moviendo las ramas”... es decir, existe una gran mayoría que consigue focalizar su atención en múltiples estímulos sonoros que recibe, consiguiéndolo diferenciar –tras varios intentos en los que se propicia un clima adecuado para hacerlo–.

— *Diario de anotaciones.* “Esto puede oírse aquí porque no hay coches” y “Es igual que cuando voy al campo en mi pueblo a pasear” son algunas de las frases que marcaron la sesión, pudiendo corroborar que también son capaces de reconocer lo que sucede (aquí y ahora) y extrapolarlo a otros ámbitos o experiencias personales previas.

Para finalizar, la **Sesión VI**, la cual se centra en recopilar sus experiencias y evaluar su proceso de aprendizaje (ver la lista de control en el Anexo VII.II), es realizada con el grupo-clase paralelo, es decir, muestran qué es lo que han aprendido al otro tercero de infantil. Seguimos un orden cronológico, estructurando los hechos por sesiones en los que se servirán de su libro de aventuras, principalmente.

— *Libro de aventuras.* Gracias al mismo, recuerdan lo que hicimos en cada una de las sesiones relacionándolo con las escenas de la película.

— *Diana de autoevaluación.* Gira en torno a cuatro puntos fundamentales, extrayendo las conclusiones individuales de cada uno de ellos y apuntarlo en mi *Diario de anotaciones.*

- La propia película de *Vaiana*. Todo el grupo colorea hasta el 4, expresando lo siguiente: “Me ha encantado esta película”, “Ahora la veo todos los días en casa por la tarde”, “Bailo y canto sus canciones”, “En el recreo jugamos a ser Vaiana”.
- El acercamiento a los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal. Se encuentra en el 3-4, insistiendo en que “estas clases de Psicomotricidad han sido divertidas aunque no hayamos jugado al cocodrilo” o “me gusta bailar como yo quiera”.
- El trabajo en el entorno natural, cuidado y uso de materiales naturales no estructurados. Colorean hasta el 4 los que afirman “que hay que cuidar lo verde que nos rodea, me lo han dicho también en casa”, “con Vaiana he aprendido a querer más la naturaleza” o “me encanta salir al Pinarillo”, mientras que hay algunos que colorean hasta el 3 coincidiendo en que “echo de menos trepar por las espalderas en Psico”.
- Su actitud y comportamiento. Colorean hasta el 4 “porque siempre que tocabas el pandero, hacíamos un círculo en el sitio que nos dijiste el primer día y casi no tienes que recordarlo”.

— *Rúbrica de aprendizaje*. El grupo, en general, ha incorporado acertadamente y con éxito los contenidos que queríamos trabajar en base a los objetivos, pudiendo recogerse en la tabla 22 en base a los distintos aspectos de la tabla 21.

Cabe destacar, por tanto, el análisis de cuatro puntos fundamentales tras la puesta en práctica de este proyecto. Son:

- I. Libertad en las creaciones. Fundamentales para que se inventen, prueben y disfruten haciendo. Esto es la base para conseguir la confianza necesaria para que se atrevan a proponer, por ejemplo, fomentando su capacidad creativa.
- II. Imaginación y creatividad. Sin miedo al error, todas las respuestas son válidas y hay una diversidad muy rica. Es esencial su desarrollo en EI, donde se fundamenta toda la educación posterior.

- III. Estimación de los tiempos. He pecado de programar demasiadas actividades para un escaso tiempo, como la coreografía final haciendo cada día dos pasos más, pensando que se desarrollarían con más rapidez. Esto tiene relación con cursar el Programa de Estudios Conjunto y haber realizado dos *Prácticum* en EP, contando con dificultades para programar teniendo en cuenta las características de mi alumnado de EI.
- IV. Control del aula en el entorno natural. Sirviéndonos de cualquier instrumento musical, en este caso, un pandero. El primer día se establece una norma: en cuanto lo haga sonar, todos venimos a este sitio y hacemos un círculo.

Además, en el Anexo VII se recogen las tablas de evaluación propuestas al completo, pudiendo corroborar nuevamente que la presencia de la música, el movimiento y una película infantil produce aprendizajes significativos y de gran interés en esta etapa.

## 6.1. VENTAJAS Y LIMITACIONES

En último lugar y con el fin de enriquecer este punto tras la puesta en práctica, se adjunta a continuación una tabla en la que se recogen tanto ventajas como limitaciones de la propuesta planteada.

Tabla 10. *Ventajas y limitaciones de la propuesta didáctica*

VENTAJAS	LIMITACIONES
En relación a la <b>propia propuesta</b> en sí...	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— La autenticidad de un hilo conductor para trabajar bajo un contexto determinado.</li> <li>— El aprendizaje globalizador, al favorecer un trabajo conjunto de las distintas áreas de aprendizaje.</li> <li>— La existencia de un alto tiempo útil, lo que conlleva un gran tiempo de compromiso motor.</li> <li>— La posibilidad de salir al entorno natural cada uno de los días del proyecto, independientemente al tiempo atmosférico que nos envuelva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— La ausencia de una caracterización, materiales o disfraces para las distintas sesiones.</li> <li>— El hecho de hacer alusiones más concretas a la interculturalidad como necesidad, justificándolo con la inclusión de juegos del mundo.</li> <li>— No haber realizado la última parte propuesta en cada sesión por falta de tiempo.</li> </ul>

En cuanto a <b>competencias docentes</b> ...	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— La dinamización de actividades y grupo derivada de la motivación e implicación docente.</li> <li>— El apoyo incondicional de las compañeras del centro, de la tutora-maestra de Prácticas y el docente especialista en Psicomotricidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— La carencia de detalles en lo referido al control, gestión del tiempo y programación de las actividades.</li> </ul>
Referido a la <b>delicada situación sanitaria</b> en la que nos encontramos...	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— El permiso para salir de la sala de Psicomotricidad al entorno natural, gozando de sus beneficios.</li> <li>— No es necesario recurrir a gran cantidad de materiales, sobre todo específicos del área de EF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— El uso de mascarilla, a veces, impide que el alumno que la lleve tenga las mismas ganas de seguir moviéndose libremente por el espacio en el que se encuentra.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Para concluir el documento, se expone una breve reflexión final sobre si el diseño del proyecto da respuesta a los objetivos del trabajo, así como su proyección de futuro, acompañado de unas reflexiones introspectivas de la maestra.

### 7.1. RESPUESTA A LOS OBJETIVOS

Se ha llevado a cabo el diseño de una propuesta de intervención didáctica para un aula de Educación Infantil con el propósito abordar su aportación desde múltiples puntos de vista de carácter educativo, teniendo como hilo conductor la película *Vaiana* (1). Para ello, ha sido necesario tener que indagar en bibliografía perteneciente al ámbito de la Expresión Corporal, así como de la Educación al aire libre, con el fin de integrarlo en una perspectiva rigurosa y respaldada por especialistas (2) para asegurarnos el éxito en la práctica.

Además, hemos podido comprobar la viabilidad de educar globalmente a través de una película infantil (3), evaluando nuestra propuesta y proponiendo sugerencias de mejora a partir del análisis de su desarrollo, tal y como se muestra en el anterior apartado. Igualmente, se han podido estudiar las posibilidades de un proyecto al aire libre en contexto de pandemia (4) con el fin de sustituir a la sala habitual de psicomotricidad, encontrando sus beneficios y las alternativas que el medio natural nos llega a ofrecer.

Asimismo, todo este proceso ha supuesto desarrollar todas las competencias mencionadas en el segundo apartado de este trabajo, en relación al Grado de Educación ofertado en la Universidad de Valladolid para completar mi formación como maestra.

### 7.2. PROSPECTIVA DE FUTURO

Este proyecto, como ya hemos registrado en numerosas ocasiones a lo largo del documento, dispone de aspectos muy enriquecedores para trabajar a lo largo de la escolaridad obligatoria. Por ello, a continuación, detallamos algunos contenidos de ampliación para aplicaciones próximas.

Desde el ámbito de la Psicomotricidad en EI, el trabajo con esta película puede abrirnos múltiples oportunidades para trabajar la iniciación al Yoga (a un paso más del que se

muestra en la tercera sesión), bailes y danzas del mundo, juegos motores en la naturaleza o, incluso, senderismo. Por otro lado y desde un punto de vista artístico, puede incluirse en las actividades la textura como elemento básico del lenguaje visual, tanto las texturas táctiles como las texturas visuales. También, el “color carne” como símbolo de diversidad, con el trabajo de la artista Angélica Dass y su proyecto *Humance*, la que desarrolla una inusual reflexión directa sobre el color de la piel.

De igual forma y a un nivel más cultural, podría incluirse un trabajo basado en la interculturalidad junto a las tipologías de familias de una manera sencilla, que no simple, puesto que no podemos olvidar ajustarnos a las características de Educación Infantil. Así, sembraremos el conocimiento, respeto y tolerancia por todo lo que podamos encontrarnos a nuestro alrededor.

Todas estas propuestas resultarían de gran interés y muy enriquecedoras para el centro y también para la comunidad educativa, aprendiendo todos los agentes que están involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **7.3. SENSACIONES PERSONALES**

Para concluir con este documento y refiriéndome a una mera cuestión personal, este TFG ha supuesto una particular revolución que puede reflejarme a la perfección.

No solamente puedo estar orgullosa de los esfuerzos invertidos, el trabajo planteado y los resultados obtenidos, sino que ha existido realmente un aprendizaje significativo para todos los que hemos formado parte de este proceso. Fusionar todos los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado, mientras los he compartido con el centro en el que he estado y supervisada por profesionales de esta índole, supone una inmensa satisfacción. Además, cabe destacar la progresión de mis emociones en cuatro fases claramente diferenciadas:

1. La ilusión de diseñar un proyecto e implantarlo en un aula determinado con un grupo real, en contraposición -desafortunadamente- con el anterior TFG.
2. El miedo a no cubrir las necesidades de mi alumnado, la incertidumbre marcada por no saber si funcionará adecuadamente el funcionamiento de las sesiones y la desconfianza de saber actuar frente a imprevistos con mi poca experiencia en el entorno natural.

3. El desánimo derivado de la baja repentina del docente, con miedo a la paralización o cancelación de la puesta en práctica de esta propuesta didáctica. Además de echar en falta sus aportaciones tan ricas, por ser experto en el ámbito de la Expresión Corporal.
4. La satisfacción de haber podido actuar como docente encargada, llevando a cabo mis propias actividades, tal y como yo misma había diseñado, junto a la consideración de comprobar su auténtica viabilidad.

Así, se combina lo personal y lo profesional, dejando constancia de mi verdadera vocación e implicación por la educación. He de admitir que, indudablemente, ha sido una excelente oportunidad para concluir con mi etapa universitaria.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archilla-Prat, M<sup>a</sup>. T., y Pérez-Brunicardi, D. (2016). Las luces de la expresión corporal: Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 31, 232-237.
- Archilla-Prat, M<sup>a</sup>. T. (2013). Dificultades del profesorado de Educación Física con los contenidos de Expresión Corporal en Secundaria. (Tesis doctoral).
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal (Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo)*. Tea.
- Bellocoq, G. y Gil Díaz, M<sup>a</sup>. J. (2010). *Tocar el Arte: Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Kaleida Forma.
- Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía*, 420, 26-29.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. INDE Publicaciones.
- Chaiklin, H. (1975). *Marian Chace; her papers*. Columbia, MD: American Dance. Therapy Association.
- Consejería de Educación de Castilla y León (2007). *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 1, 2 de enero de 2008, 6-16. Castilla y León, España. Junta de Castilla y León.
- Corraliza, S. y Collado, J. A. (2016). *Conciencia ecológica y bienestar en la infancia: efectos de la relación con la naturaleza*. CCS.
- Díaz-Lucea, J. (2010). Educación física e interdisciplinariedad, una relación cada vez más necesaria. *Tándem* (33), 7-21.
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela Moderna*. Editores Siglo XXI.



- Freire, H. (2011). *Educación en verde: ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Graó.
- García-Herranz, S., y López-Pastor, V. M. (2015). Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil. Revisión de una Experiencia Didáctica. *Qualitative Research in Education*, 4 (3), 269-298.
- Gavidia-Catalán, V. (2009). El profesorado ante la educación y promoción de la salud en la escuela. *DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES Y SOCIALES*, (23), 171-180.
- Granado-Palma (2003). Educación audiovisual en educación infantil. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 20, 155-158.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Hernández-Castelló, M<sup>a</sup>. C. (2020). Documento docente no publicado: Bloque 1. La Expresión Plástica y la Educación Artística. Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual. Universidad de Valladolid (Campus de Segovia).
- Herranz-Aragoneses, A. H., y López-Pastor, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: revista de educación física para la paz*, (10), 23-44.
- Lagardera, F. (1992). “Sobre aquello que puede educar la Educación Física”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15, 55-72.
- Learreta-Ramos, B., Sierra-Zamorano, M. A., y Ruano-Arraigada, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. INDE.
- Louv, R. (2018). *Los últimos niños en el bosque: salvemos a nuestros hijos del trastorno por déficit de naturaleza*. Capitán Swing. [Traducción de Louv (2005)]
- Manrique-Arribas, J. C. (2019). Documento docente no publicado: Bloque 1: Perspectivas sobre actividad física para la salud. Factores socioculturales que condicionan la práctica de Actividad Física Deportiva (AFD). Educación Física y Salud. Universidad de Valladolid (Campus de Segovia).

- Mayo Clinic Proceedings (Septiembre, 2020). Preguntas frecuentes sobre el coronavirus (COVID-19). <https://middlesexhealth.org/>
- Mendiara-Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2) 199-220.
- Miller, A. (2005). *El cuerpo nunca miente*. Tusquets Editores.
- Ministerio de Educación y Cultura (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, 01 de Marzo de 2014, 19349-19420. Madrid, España. Gobierno de España.
- Monjas, R., y Pérez-Brunicardi, D. (2003). Actividades físicas en el medio natural: reflexiones desde la práctica. En A. Miguel (Comp.), *Actas del I Congreso Internacional Actividades Físicas en el Medio Natural en la Educación Física escolar*. Patronato Municipal de Deportes.
- Monroy, M. (2003). La Danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*, 6, 159-167.
- Pascual-Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Pearson Prentice Hall.
- Pastor-Pradillo, J. L. (2002). *Psicomotricidad escolar: Colección cuerpo y educación*. Universidad de Alcalá.
- Pérez-Brunicardi, D. (2019). Documento docente no publicado. Educación Física en el Medio Natural. Universidad de Valladolid (Campus de Segovia).
- Pérez-Brunicardi, D. y Archilla Prat, M. (2016). Aversión al “mal” tiempo en las actividades al aire libre. Un estereotipo a supera. En Pérez-Brunicardi, D., Frutos de Miguel, J., Caballero Blanco, P., Baena-Extremera y A., Miguel-Aguado, A. (Coords). *Actas de las jornadas sobre Educación Física en la Naturaleza 2016*. Valsaín, Segovia. 7-9 julio.
- Pérez-Herrera, M<sup>a</sup>. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista*, 9, 78-100.

- Romero Naranjo, A. A., y Romero Naranjo, F. J. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico. *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*.
- Ron Clements, R. & Musker, J. (Directores). (2016). *Vaiana* [Película]. Walt Disney Productions.
- Ruíz-Díaz, C. (2012). Estereotipos de mujeres en películas infantiles. Influencia en la personalidad de los niños. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 46, 17-19.
- Sáez Padilla, J., Tornero Quiñones, I. y Sierra Robles, A. (2017). Ocho razones para fomentar el aula naturaleza desde la educación física. *Cuadernos de Pedagogía*, (479), 48-51.
- Sánchez-Sánchez, G., y Coterón-López, F. J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. *Tándem*, 39, 37-47.
- Santaella-Rodríguez, E. y Martínez-Heredia, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21 (4), 359-379.
- Santos-Guerra, M. Á. (2003). Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y de persona eres. *Revista enfoques educacionales*, 5(1).
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi.
- Vicci, G., Miranda, F., Tourinho, I. Martins, R. & Oliveira, M., (orgs.). (2015). Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos (vol. I). Universidad Federal de Santa María, Universidad Federal de Goiás, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.
- Viciano, V. y Torre, E. (2003). Las dimensiones de la motricidad expresiva. *Expresión, creatividad y movimiento*, 233-243.
- Villafuerte, J.; Pantaleón-Cevallos, Y. y Bemerllo-Vidal, J. (2020). Rol de los docentes ante la crisis del Covid-19, una mirada desde el enfoque humano. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8 (1), 134-150.

Zamora, Á. (2005). *Danzas del mundo*. CCS.

# ANEXOS

## Anexo I. Propuesta práctica

Tabla 11. Ficha de la sesión introductoria (I) de la propuesta didáctica

<b><u>SESIÓN INTRODUCTORIA (I): ¿AYUDAMOS A VAIANA?</u></b>	
<b>Escena de la película</b>	00:00:54 – 00:03:49. Comienza a narrarse la historia de esta isla a modo de cuento, mientras la abuela de <i>Vaiana</i> se lo cuenta a un grupo de niños en la escuela.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Acercarse al mundo de <i>Vaiana</i>.</li> <li>— Participar activamente e interesadamente mostrando actitudes de valoración, disfrute y predisposición.</li> <li>— Desarrollar motricidad expresiva mediante el juego con soltura y desinhibición.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Vaiana</i>. Elementos identificativos.</li> <li>— Interés por el contenido de las sesiones con actitud.</li> <li>— El cuerpo como medio de expresión: Movimiento libre.</li> </ul>
<b>Fase del PC</b>	Estimulación y entonación.

Fuente: elaboración propia

Aquí comenzaría nuestro reto, lo que nos propone *Vaiana* para poder ayudarla a conseguir su objetivo. Se trata de cuatro sesiones con diferentes escenarios en el medio natural, en los que deberemos resolver diversas actividades.

Tabla 12. Ficha de la sesión II de la propuesta didáctica

<b><u>SESIÓN II: EN EL MAR BUSCANDO EL CORAZÓN DE TE FITI</u></b>	
<b>Escena de la película</b>	00:05:28 – 00:07:14. <i>Vaiana</i> protege a una tortuga para que pueda meterse en el mar y éste, a su vez, hace que le sucedan cosas mágicas. El corazón de <i>Te Fiti</i> , una piedra verde muy especial, se dirige hasta ella.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Aproximarse al entorno mostrando actitudes de respeto por la naturaleza.</li> <li>— Descubrir las destrezas expresivas del cuerpo atendiendo/ajustándose a los</li> </ul>

	diferentes ritmos sonoros. — Demostrar con confianza su potencial creativo.
<b>Contenidos</b>	— Medio natural: acercamiento, respeto y cuidado. — El cuerpo. Posibilidades de acción: movimientos expresivos. — Creaciones espontáneas. Juego simbólico.
<b>Fase del PC</b>	Entonación y exploración.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. *Ficha de la sesión III de la propuesta didáctica*

<b><u>SESIÓN III: A LA PLAYA CON MAUI</u></b>	
<b>Escena de la película</b>	00:38:20 – 00:41:00. <i>Vaiana</i> se reencuentra con el semidiós <i>Maui</i> y él le cuenta la historia de su isla, además de insistir en decir “De nada” por todo lo que hoy se puede ver en ella (el sol, los peces, etc.).
<b>Objetivos</b>	— Potenciar el poder expresivo del cuerpo. — Iniciarse en la práctica del yoga al aire libre. — Valorar sus posibilidades de expresión plástica y adquirir nuevas formas de representación.
<b>Contenidos</b>	— El cuerpo y su intencionalidad. Gesto y movimiento. — Iniciación en posturas o equilibrios con el cuerpo al aire libre. — Exploración y utilización de nuevas técnicas artísticas sobre diferentes soportes.
<b>Fase del PC</b>	Exploración y elaboración con matices de estética.

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. *Ficha de la sesión IV de la propuesta didáctica*

<b><u>SESIÓN IV: KAKAMORA EN EL VOLCÁN</u></b>	
<b>Escena de la película</b>	00:45:45 – 00:48:22. <i>Vaiana</i> y <i>Maui</i> navegan por el océano e, inesperadamente, se topan con un barco gigante lleno de <i>Kakamoras</i> que quieren el corazón de <i>Te Fiti</i> .
<b>Objetivos</b>	— Desarrollar sus habilidades motrices en un entorno físico con incertidumbre.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Potenciar su imaginación en la creación de distintos juegos rítmicos.</li> <li>— Transformar diferentes espacios naturales descubriendo sus múltiples aplicaciones.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Adecuación a las condiciones del espacio natural. autoconocimiento, posibilidades y percepción espacial.</li> <li>— Ritmo y percusión corporal.</li> <li>— Instalación natural en el entorno.</li> </ul>
<b>Fase del PC</b>	Elaboración y exposición, prestando atención a la estética.

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. Ficha de la sesión V de la propuesta didáctica

<b><u>SESIÓN V: LA ISLA MADRE FLORECE</u></b>	
<b>Escena de la película</b>	01:29:50 – 01:32:43. <i>Vaiana</i> coloca el corazón sobre una roca gigante y florece, apareciendo la diosa <i>Te Fiti</i> más primaveral que nunca. Todo vuelve a tener color y alegría.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Focalizar la atención hacia los estímulos sonoros recibidos y discriminarlos auditivamente.</li> <li>— Potenciar algunas de sus habilidades sociales como la empatía, el cuidado y la solidaridad.</li> <li>— Valorar sus posibilidades corporales-expresivas de acuerdo con las sensaciones vivenciadas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Musicalidad en la naturaleza. Escucha activa.</li> <li>— Valores: empatía, solidaridad y cuidado.</li> <li>— Creaciones espontáneas. Danza jugada.</li> </ul>
<b>Fase del PC</b>	Elaboración, exposición y estética.

Fuente: elaboración propia

Tras visitar los cuatro espacios que nos propone *Vaiana* para conseguir su objetivo, el proyecto finalizaría tras la siguiente sesión planteada con el fin de despedir nuestro trabajo.

Tabla 16. *Ficha de la sesión VI de la propuesta didáctica*

<b><u>SESIÓN FINAL (VI): NOS DESPEDIMOS DE <i>MOTO NUI</i></u></b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Interesarse por compartir sus creaciones artísticas con el resto.</li> <li>— Recopilar sus experiencias y evaluar su proceso de enseñanza aprendizaje.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Exposición de producciones de naturaleza artística.</li> <li>— Recogida y análisis de experiencias pedagógicas.</li> </ul>
<b>Fase del PC</b>	Exposición y estética.

Fuente: elaboración propia



## Anexo II. Recursos materiales Sesión I

### Anexo II.I: Bolsas individuales

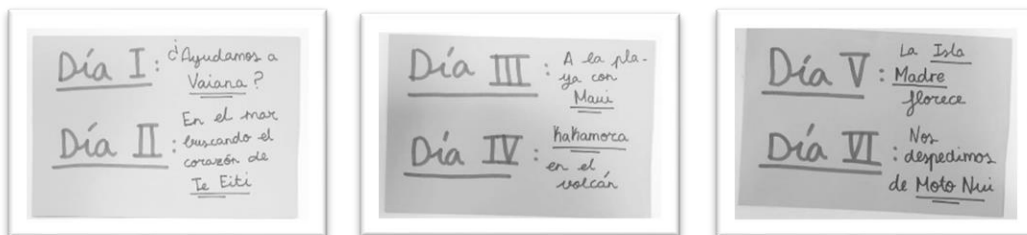


Fuente: elaboración propia

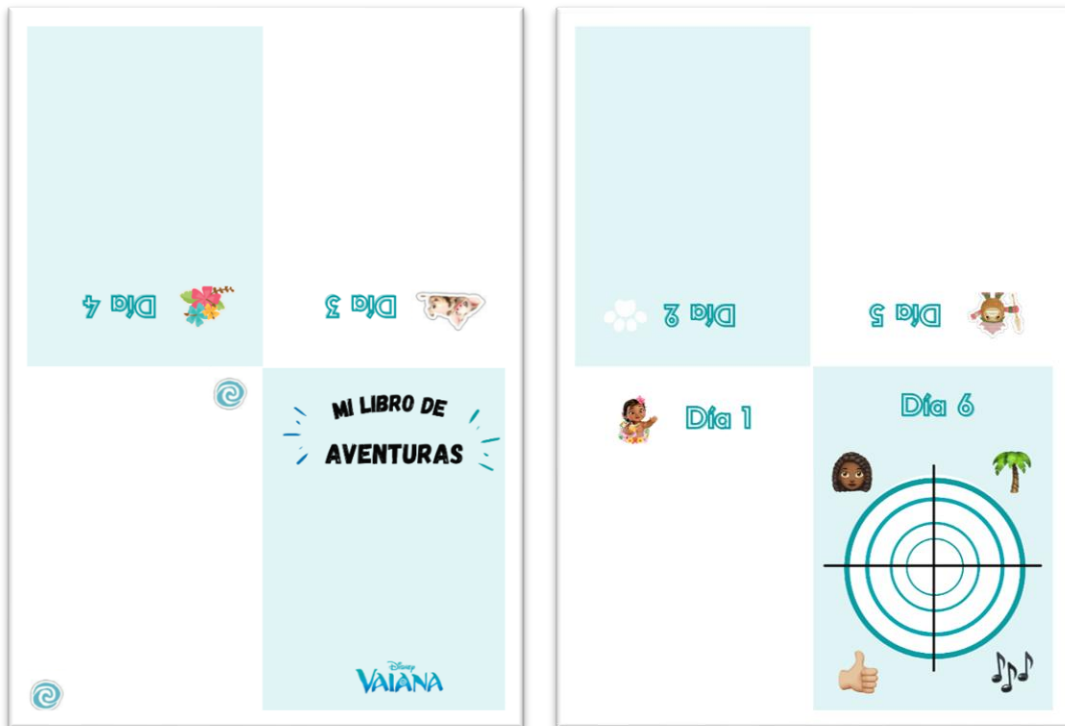
### Anexo II.II: Mapa



### Anexo II.III: Sobres informativos

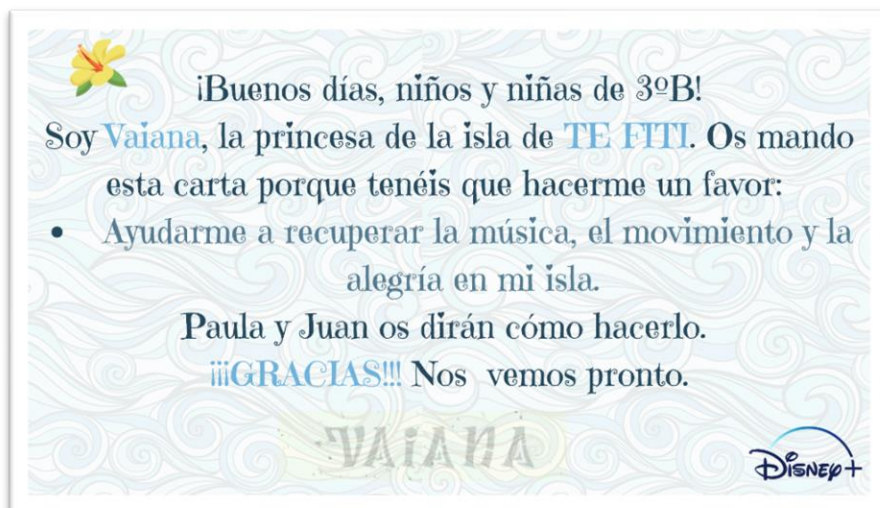


## Anexo II.IV: Libro de aventuras



Fuente: elaboración propia

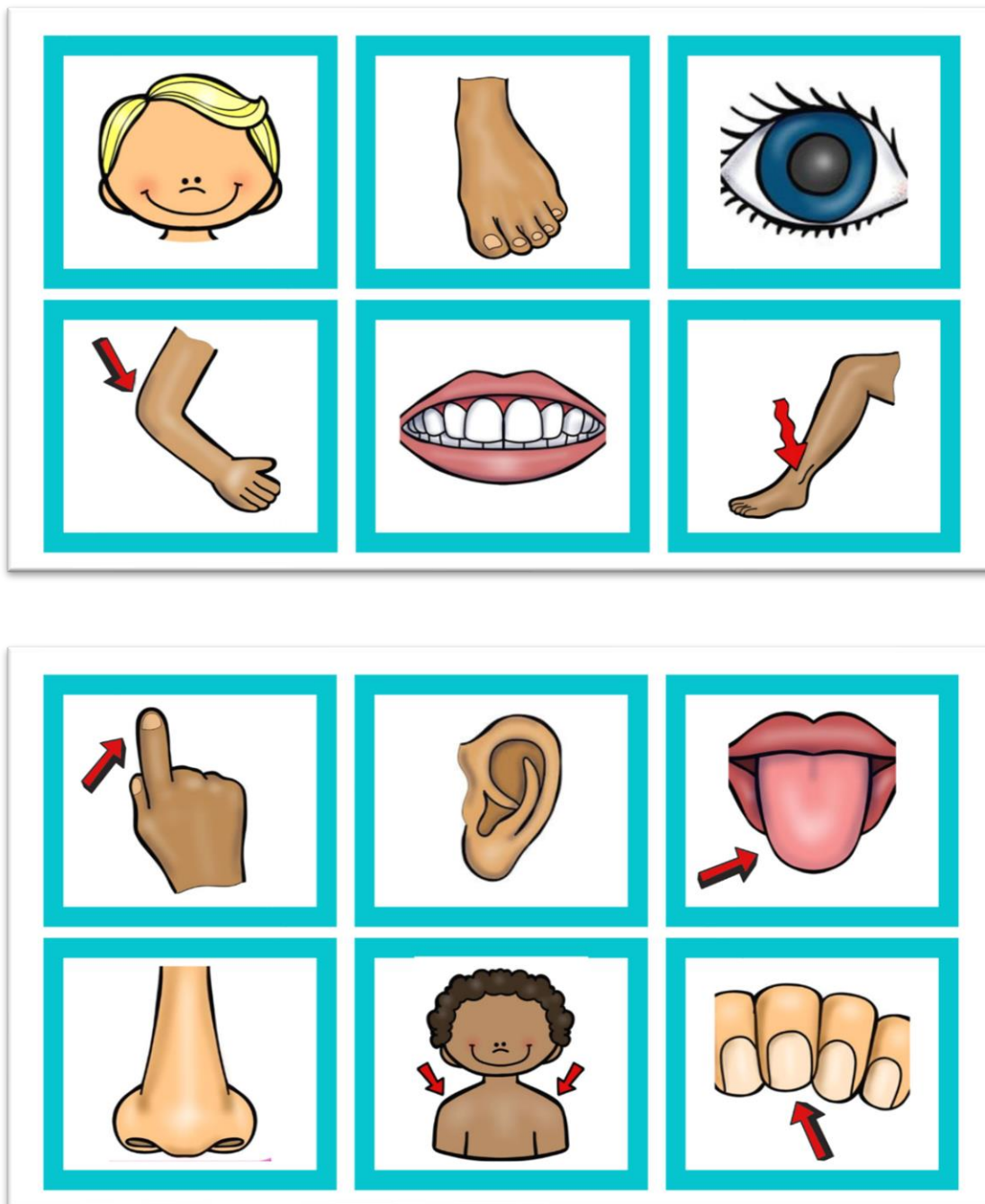
## Anexo II.V: Mensaje de Vaiana



Fuente: elaboración propia

## Anexo III. Recursos materiales Sesión II

### Anexo III.I: Tarjetas partes del cuerpo



Fuente: elaboración propia

### Anexo III.II: Papeles de periódico



Fuente: elaboración propia

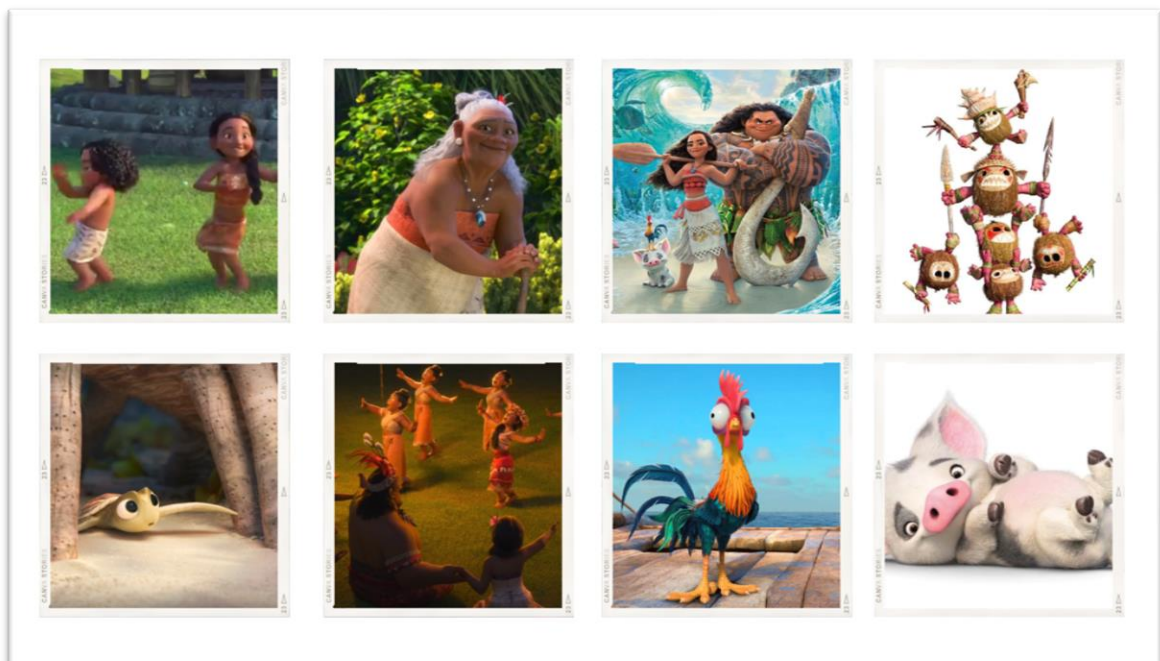
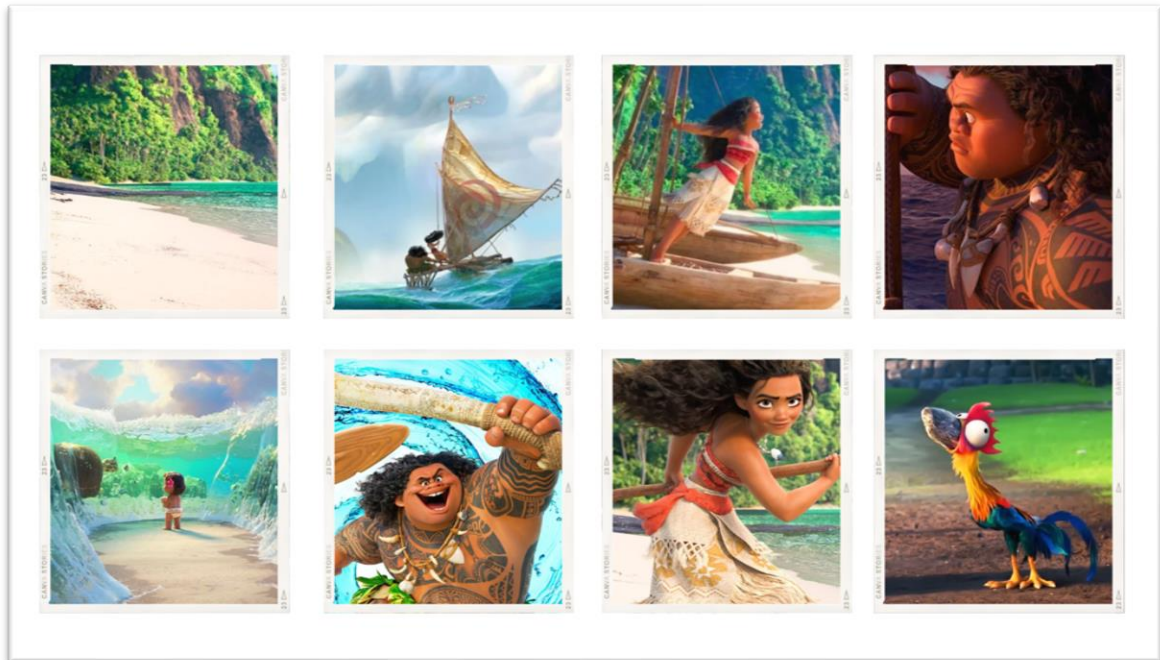
### Anexo III.III: Pasta de moldear



Fuente: <https://www.umamanualidades.com/materiales/pasta-flexible-funny-gummy/>

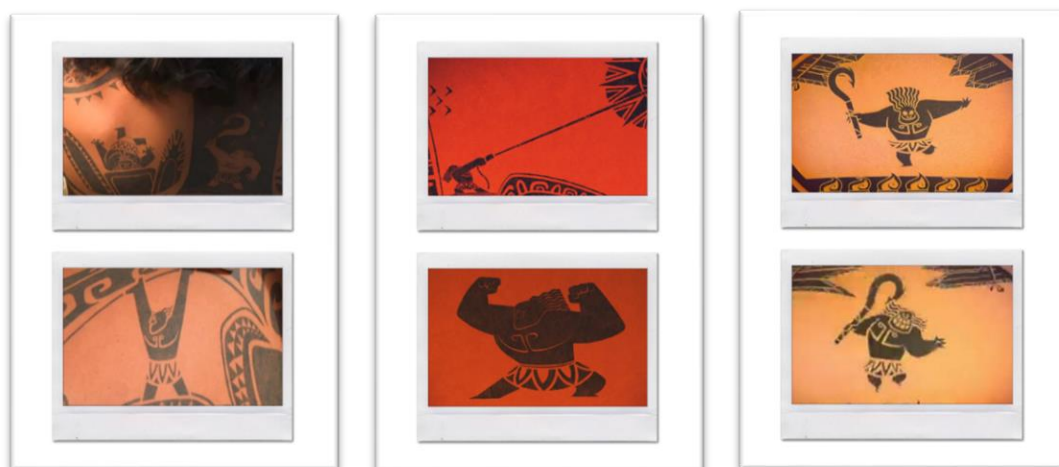
## Anexo IV. Recursos materiales Sesión III

### Anexo IV.I: Tarjetas



Fuente: elaboración propia

**Anexo IV.II:** *Flashcards* posturas y equilibrios *Maui*



Fuente: elaboración propia

**Anexo IV.III:** Pinturas hipoalergénicas



Fuente: elaboración propia

## **Anexo V. Recursos materiales Sesión V**

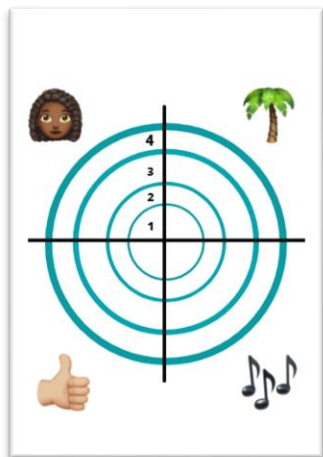
### **Anexo V.I: Lana**



Fuente: elaboración propia

## Anexo VI. Recursos materiales Sesión VI

### Anexo V.II: Diana de autoevaluación



Fuente: elaboración propia



## Anexo VII. Técnicas e instrumentos de evaluación

### Anexo VII.I: La evaluación del docente sobre su propia actuación

Tabla 17. Rúbrica para el docente sobre su propia actuación

Escala verbal: MB, B, M, MM

ÍTEMS	S. I	S. II	S. III	S. IV	S. V	S. VI	OBSERVACIONES
Se ha preparado cada una de las actividades del proyecto siguiendo sus propios objetivos.	MB	MB	MB	MB	MB	MB	
Observar y explorar los hechos significativos, las características propias y los valores de la película <i>Vaiana</i> en nuestro entorno natural más próximo.	MB	MB	B	MB	MB	MB	Debido a que se tiene que realizar una adaptación de la arena con la playa por arena del arenero, en vez de tierra real de El Pinarillo.
Potenciar la utilización del propio cuerpo junto al movimiento como medio de comunicación, además de integrar matices de danza.	MB	MB	MB	MB	MB	B	En relación a la escasez de tiempo para la realización del baile final con los pasos elaborados en cada sesión.
Motivar la participación del grupo en las sesiones.	MB	MB	MB	MB	MB	MB	

Fuente: elaboración propia

Tabla 18. Rúbrica para el docente sobre su propia actuación

ASPECTOS A EVALUAR	OBSERVACIONES
¿Han aparecido efectos no deseados? ¿Qué consecuencias han tenido?	No ha sucedido nada que resaltar desfavorablemente.
¿Qué satisfacción y motivación produce entre el alumnado este proyecto?	Sobre todo, al ser una película infantil que les gusta, les divierte y les entretiene. Además, contar con figuras animadas como la misma <i>Vaiana</i> lo refuerza.
En cuanto al <i>control de aula</i> :	
¿Han existido momentos de descontrol o cierto desorden? ¿A qué se ha debido? ¿Qué se ha hecho para solventarlo?	Destaco la salida al entorno en la primera sesión, debido a la emoción por salir tras un año sin hacerlo. Recibían demasiados estímulos que, en ocasiones, eran incontrolables.
En cuanto a la <i>retroalimentación</i> a los estudiantes:	
¿Se da <i>feed-back</i> en cada una de las actividades que conforman la sesión? ¿Se han otorgado pequeñas pausas que promuevan la reflexión, así como la resolución de posibles dudas? ¿Se ha tenido capacidad de ofrecer soluciones a algunos problemas que le presenta el alumnado? ¿Cómo?	Sí, ya que así se plantea nuestra forma de evaluación: a mi como docente, a los alumnos en cada actividad, el trabajo realizado... Además, existen momentos para reflexionar sobre lo que hacemos mientras lo relacionamos con lo que estamos viviendo. También, insistiendo en el “y si...”, “puedes hacerlo así...”, etc.
En cuanto a <i>espacios y materiales</i> :	
¿Podría haber sustituido algún material por otro distinto? ¿Cuál hubiera sido el resultado?	Creo que no, puesto que los materiales que se escogieron finalmente eran en función de lo percibido a lo largo del Prácticum, tanto en las clases ordinarias como en las específicas de Psicomotricidad. También, gracias a información facilitada por la tutora

	(esto sí lo han usado, mejor que esto...).
--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 19. Rúbrica verbal para el maestro especialista

ÍTEMS	OBSERVACIONES
¿Te parece un proyecto adecuado para el grupo-clase en cuestión? ¿Quieres compartir alguna propuesta de mejora?	Muy adecuado. Se ha sabido adaptar perfectamente a las características de los niños y niñas, sus tiempos y a la clase de Psicomotricidad.
¿Ha sido interesante esta propuesta para generar nuevos aprendizajes en el alumnado de EI?	Mucho, tanto como al alumnado como a las profes.
Tras la realización de todas las sesiones, ¿trabajarías en la misma línea los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal?	Sin dudar. Mantendría el hecho de trabajar con una película como hilo conductor para tratar los diferentes contenidos de Psicomotricidad, más concretamente los de Expresión Corporal (mimo, teatro).
¿Te resulta enriquecedora una educación al aire libre?	Sí y completamente adecuada a la situación en la que nos encontramos. Así, aprenderemos a cuidarlo, disfrutarlo y seguir utilizándolo muchos años más.
¿Puedes valorar brevemente sus competencias docentes?	Lo haré en función de: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Dinamización de actividades y grupo. Cabe destacar que la gran mayoría de las actividades se han realizado en gran grupo y, a pesar de ser 21, han estado muy motivadas individualmente durante todas las sesiones. Además, la dinámica seguida es sumamente ágil, puesto que en ningún momento se ha</li> </ul>

	<p>entorpecido el curso de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Control del grupo. Información clara, concisa y breve. La ayuda del pandero para tomar el control del grupo y de la actividad es óptima, además de que facilita ensamblar unas actividades con las siguientes.</li><li>— Implicación docente. Ha adquirido un papel activo durante todas las sesiones, adaptándose a cualquier circunstancia. Además, se muestra muy ilusionada con el diseño y satisfecha con los resultados.</li></ul>
--	--

Fuente: elaboración propia

**Anexo VII.II: La evaluación del docente sobre el trabajo de sus alumnos**

Tabla 20. *Lista de control con escala verbal*

<b>CONSEGUIDO</b>		<b>EN PROCESO</b>	
-------------------	--	-------------------	--

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA <u>SESIÓN I</u>	NIÑOS Y NIÑAS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Se acerca al mundo de <i>Vaiana</i> .																					
Participa activamente e interesadamente mostrando actitudes de valoración, disfrute y predisposición.																					
Desarrolla motricidad expresiva mediante el juego con soltura y desinhibición.																					

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA <u>SESIÓN II</u>	NIÑOS Y NIÑAS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Se aproxima al entorno mostrando actitudes de respeto por la naturaleza.																					
Descubre sus destrezas expresivas del cuerpo atendiendo/ajustándose a los diferentes ritmos sonoros.																					
Demuestra con confianza su potencial creativo.																					

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA <u>SESIÓN III</u>	NIÑOS Y NIÑAS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Potencia el poder expresivo del cuerpo.																					
Se inicia en la práctica del yoga al aire libre.																					

Valora sus posibilidades de expresión plástica y adquirir nuevas formas de representación.																					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA <u>SESIÓN IV</u>	NIÑOS Y NIÑAS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Desarrolla sus habilidades motrices en un entorno físico con incertidumbre.																					
Potencia su imaginación en la creación de distintos juegos rítmicos.																					
Transforma diferentes espacios naturales descubriendo sus múltiples aplicaciones.																					

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA <u>SESIÓN V</u>	NIÑOS Y NIÑAS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Focaliza la atención hacia los estímulos sonoros recibidos y discriminarlos auditivamente.																					
Potencia algunas de sus habilidades sociales como la empatía, el cuidado y la solidaridad.																					
Valora sus posibilidades corporales-expresivas de acuerdo con las sensaciones vivenciadas.																					

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA <u>SESIÓN VI</u>	NIÑOS Y NIÑAS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Se interesa por compartir sus creaciones artísticas con el resto.																					
Recopila sus experiencias y evalúa su proceso de enseñanza																					



aprendizaje.

Tabla 21. Rúbrica de aprendizaje sobre la actuación del grupo

Aspectos a valorar de _____	DESTACABLE	BIEN	EN EL LÍMITE	MEJORABLE
<b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL</b>				
<b>Coordinación y ajuste de los movimientos al ritmo, destacando las actividades de percusión corporal.</b>	Domina perfectamente sus movimientos, ajustándose al ritmo marcado.	Realiza algunos movimientos rítmicos con distintos matices.	En muy pocos momentos de la actividad coordina sus movimientos con el ritmo propuesto.	Sus movimientos no van de acuerdo con el ritmo marcado.
<b>EMOCIONES Y SENSACIONES</b>				
<b>Reconocimiento y ajuste de los movimientos a la emoción que transmite.</b>	Reconoce fielmente las diferentes emociones y ajusta sus movimientos, teniendo en cuenta el ritmo, entre otros.	Suele representar con movimientos la emoción que reconoce sin dificultad.	Encuentra bastantes problemas a la hora de expresar con movimientos la emoción debido a que, normalmente, no la reconoce.	No tiene la capacidad de reconocer las emociones en las canciones ni tampoco de ajustar sus movimientos a las mismas.
<b>NATURALEZA Y AIRE LIBRE</b>				
<b>Manifiesta respeto y cuidado por el entorno mientras utiliza materiales de la naturaleza en sus creaciones.</b>	Muestra valores de cuidado en el entorno en cada salida, mientras explora y manipula los elementos que en él se encuentre con gusto y	En numerosas ocasiones respeta la naturaleza que lo rodea, recurriendo a buscar elementos	Puede respetar el medio en el que se encuentra, aunque no lo tiene muy interiorizado. A veces muestra rechazo por los	Carece de sentimientos relacionados con preservación del entorno, causándole malestar e inquietud cualquier elemento

	creatividad.	naturales para sus creaciones.	elementos característicos del mismo.	natural existente en estos espacios.
<b>ASAMBLEA</b>				
<b>Aporta reflexiones y comprende el sentido de la práctica.</b>	Además de entender la esencia de esta práctica en su sentido total, aporta reflexiones muy interesantes.	En algunos momentos aporta comentarios relevantes, lo que es un ejemplo de que ha comprendido el sentido.	Se muestra dubitativo en sus sugerencias, además de ser escasas.	No es capaz de sugerir nada.
<b>ACTITUD E INTERÉS</b>				
<b>Dispone de una adecuada predisposición.</b>	Muestra interés por explorar con su cuerpo, así como prestar atención a las emociones surgidas.	Deja ver su interés y sus ganas a través de su comportamiento.	En ocasiones, le interesa y le motiva la actividad.	Muestra pasividad absoluta durante el desarrollo de las distintas actividades.

Fuente: elaboración propia

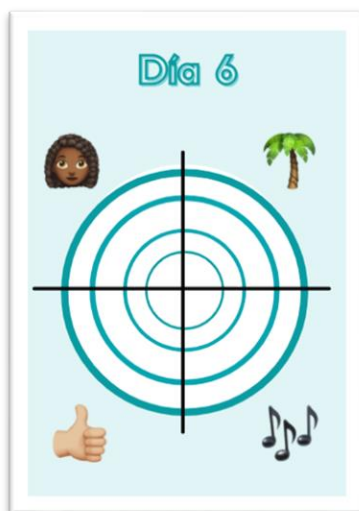
Tabla 22. Rúbrica de aprendizaje completa por grupos (1-5)

<b>ASPECTOS A VALORAR DE/ GRUPOS</b>	<b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL</b>	<b>EMOCIONES Y SENSACIONES</b>	<b>NATURALEZA Y AIRE LIBRE</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<b>ACTITUD E INTERÉS</b>
<b>GRUPO 1</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>
<b>GRUPO 2</b>	<b>BIEN</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>
<b>GRUPO 3</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>
<b>GRUPO 4</b>	<b>BIEN</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>
<b>GRUPO 5</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>BIEN/EN EL LÍMITE</b>	<b>DESTACABLE</b>	<b>DESTACABLE</b>

Fuente: elaboración propia

**Anexo VII.III:** La evaluación de los niños sobre su propio trabajo

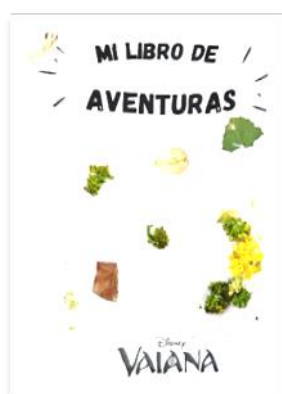
*Diana de autoevaluación*



**Anexo VIII. Proceso, resultados y producciones finales del proyecto**

**Anexo VIII.I:** Sesión I

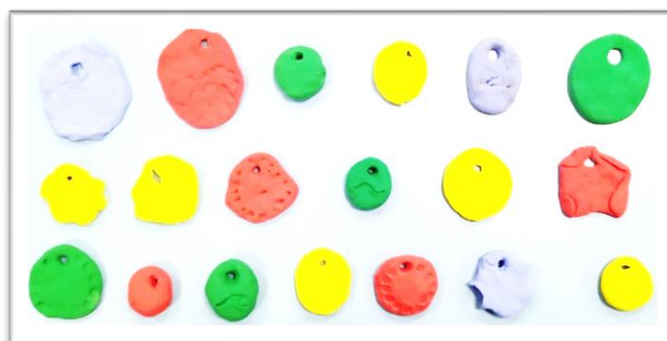
*Libro de aventuras*



## Anexo VIII.II: Sesión II



*Collares de Te Fiti*

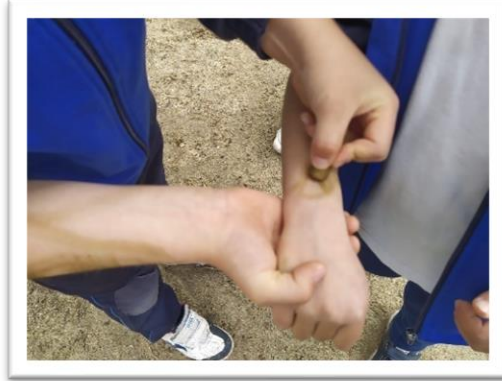


## Anexo VIII.III: Sesión III

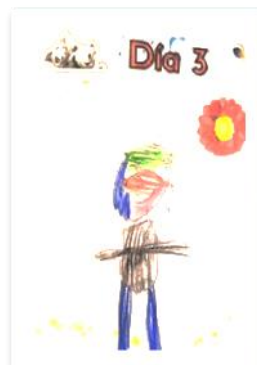
*Iniciación al Yoga*



*Nos tatuamos como Maui*



*Libro de aventuras*

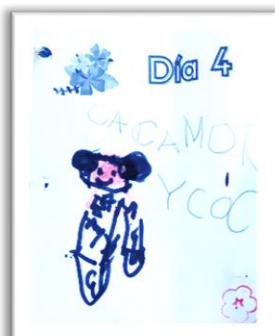


**Anexo VIII.IV: Sesión IV**

*Nuestros propios Kakamoras*



*Libro de aventuras*





**Anexo VIII.V: Sesión V**

*Cuidamos la naturaleza*



**Anexo VIII.VI: Sesión VI**

*Libro de aventuras*



