

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA. UVA

Curso 2013-14

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL



MÍA, TUYA, SUYA, LA CULTURA.
PROPUESTA INTERCULTURAL EN INFANTIL

Autora: Mónica Coca Matey

Tutora académica: Mercedes Valbuena Barrasa

Resumen

La Interculturalidad es un término que se tiene en cuenta por la diversidad cultural de un lugar determinado. Por ello, la necesidad de proponer la Educación Intercultural en las escuelas. Este trabajo propone una intervención en el aula con diversas actividades y un pequeño proyecto en Educación Infantil para trabajar la Interculturalidad desde el ámbito educativo, con recursos motivadores e innovadores, a través de un lenguaje común para todos los niños y niñas como es el juego, la música y la plástica.

Palabras clave: Interculturalidad, diversidad, Educación Intercultural, Educación Infantil, recursos motivadores e innovadores, lenguaje común, el juego, la música y la plástica.

Abstract

The Interculturalidad is a term that takes into account the cultural diversity of a particular place. Therefore, the necessity to propose Intercultural Education in schools. This work proposes an intervention in the classroom with various activities and a small project on Child Education to work the Interculturalidad in the educational environment, with motivating and innovative resources through a common language for all children such as games, music and plastic arts.

Keywords: Interculturalidad, diversity, Intercultural Education, Childhood Education, motivating and innovative resources, common language, game, music and plastic arts.

ÍNDICE

	Páginas
1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación del tema	2
4. Fundamentación teórica	5
4.1. Interculturalidad	5
4.2. Educación Intercultural	6
4.2.1. Definición de Educación Intercultural.....	6
4.2.2. Objetivos de la Educación Intercultural.....	9
4.2.3. Formación del profesorado en Educación Intercultural.....	10
4.3. Programas educativos interculturales	11
4.3.1. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte.....	11
4.3.2. Junta de Castilla y León.....	12
4.3.3. Centro educativo.....	12
4.3.4. Profesorado.....	13
5. Diseño de la propuesta de intervención	16
5.1. Contexto	16
5.2. Metodología	17
5.3. Objetivos	18
5.4. Contenidos	19
5.5. Temporalización	24
5.6. Actividades	25
5.7. Evaluación	42
6. Resultados de la propuesta	43
7. Conclusiones	48

Bibliografía y referencias.

Anexos:

I.	Cuestionario dirigido a maestros de Educación Infantil sobre la Educación Intercultural.....	1
II.	Ayudamos a Picota.....	4
III.	Teatro de sombras.....	5
IV.	Pirámide de los alimentos.....	8
V.	La rana Valentín y su descapotable rojo.....	9
VI.	Teatro de luz negra.....	10
VII.	Viajando con Elmer.....	12
VIII.	Ficha de evaluación individual.....	27
IX.	Lista de control grupal.....	28

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo habla de la Interculturalidad y la importancia que tiene hoy en día en nuestra sociedad. De acuerdo con Essomba (2008):

La interculturalidad significa proyecto de convivencia, ir más allá de lo que existe para construir y compartir un ámbito común caracterizado por la igualdad. Interculturalidad implica realizar un proceso de empatía, no para conocer al otro, sino para comprenderlo y desde ahí poder establecer canales reales de comunicación. Interculturalidad es contemplar el pasado como punto de origen, pero jamás como punto de llegada, instalando los intercambios y el conocimiento cultural en un espacio dinámico y activo que enriquece el convivir cotidianamente (p. 48).

Por tanto, una solución podría ser trabajar las diferencias y semejanzas desde la escuela, por lo que es necesaria una Educación Intercultural en nuestras aulas, así desde edades muy tempranas como son las Educación Infantil, interioricen distintos valores para que aprendan a convivir en una comunidad llena de diferencias, viéndolas no como algo negativo en la vida, sino más bien todo lo contrario, y podernos beneficiarnos de todos los aspectos propios de cada cultura y compartirlos para poder comprenderlos, respetarlos, tolerarlos y valorarlos y así, enriquecernos como personas y convivir en armonía dentro de una colectividad.

En vista de ello, se proponen una serie de intervenciones para trabajar la Educación Intercultural en un aula de primer curso de Educación Infantil, donde el alumnado tiene tres y cuatro años de edad, que estudian en un centro que ha aumentado la diversidad cultural en los últimos años.

Las actividades a llevar a cabo están, además, relacionadas con los proyectos ya establecidos en el centro y, a parte, se propone un pequeño proyecto llamado “Viajando con Elmer”, con el fin de conocer otros lugares del mundo y algunas de las características de los mismos.

Todas las actividades y sesiones a realizar, se formulan de una forma globalizada para que se trabajen varias áreas del currículum y los discentes construyan su propio aprendizaje a través de la experimentación y la propia vivencia. Además, para su puesta en marcha se utilizará un lenguaje común para todos los niños y niñas, como es el juego, la música y la plástica.

2. OBJETIVOS

Para el desarrollo de este trabajo se han tenido en cuenta diversos objetivos generales referentes a la Educación en Valores y la Educación Intercultural, como son los objetivos propios de la normativa vigente y, los objetivos establecidos en programas educativos interculturales del Ministerio, de la Junta de Castilla y León y del centro educativo.

Los objetivos generales que se han tratado de trabajar en el presente trabajo son:

- Fomentar la importancia de la Educación Intercultural.
- Conocer los diversos programas educativos interculturales que proponen los organismos públicos de educación en documentos oficiales y ver si dan respuesta a los centros educativos.
- Diseñar una propuesta de actuación intercultural en Educación Infantil.

Además, los objetivos que se quieren conseguir con la propuesta son los siguientes:

- Fomentar una educación en valores a través de cuentos y actividades de expresión corporal.
- Realizar sesiones específicas sobre determinados países a fin de iniciar el conocimiento de los mismos y algunos rasgos propios del lugar.
- Promover actitudes de respeto hacia otras culturas.
- Favorecer la integración social en el aula a través del diseño de actividades en las que se fomenten las relaciones entre iguales.
- Mostrar interés por conocer y vivenciar juegos, música y danzas característicos de otras culturas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este tema no fue una de mis primeras opciones, por lo que no me entusiasmo mucho para finalizar estos estudios. Sin embargo, pensé y recapacité llegando a la conclusión de que la Interculturalidad, tema del que no sabía nada al comenzar esta carrera, es un aspecto que está presente en la actualidad, debido a la gran diversidad que muestra la realidad. Además, es un tema que he visto y he abordado en diferentes asignaturas como Educación para la Paz y la Igualdad y en trabajos de asignaturas varias, durante estos cuatro años de estudio.

Por ello, es gran relevancia tener en cuenta la Educación Intercultural en nuestras aulas, para así enseñar y transmitir diferentes valores y tener una visión global del mundo. Pero hay que tener presente la Educación Intercultural en todas las aulas, haya o no alumnado de otras culturas, ya que esta educación va dirigida a todos.

Con el fin de enriquecer nuestra propia visión del mundo, hacernos ver que la diversidad cultural no es un problema cuando existen soluciones de respeto, de conocimiento mutuo y de intercambio.

Nuestra cultura no es la única ni la mejor, es heredera de un legado de otras culturas anteriores, y se enriquece con aportaciones de otras diferentes. Conocer nuestra cultura y observar las diferencias y las semejanzas con culturas de diversos países nos hace más ciudadanos, siendo más sensibles y empáticos con los diferentes a nosotros, con “los otros”.

Por tanto, desde la escuela debemos trabajar la Educación Intercultural, de acuerdo con Álvarez y Batanaz (2007), esta exige empezar por el reconocimiento y acogida de las personas como tal, sea cual sea su cultura. El reconocimiento es ver a la persona en sí, con su identidad y su nombre propio y no viendo otras características como su lugar de procedencia, su etnia, su color, etc., y la acogida de la persona es darla hospitalidad y valorarla. Para ello, hay que promover, en primer lugar, una Educación en Valores y, a partir de esto, ya se podría desarrollar y programar actividades interculturales fomentando una educación inclusiva.

Además, no es suficiente con que haya programas educativos y se desarrolle una programación intercultural, sino que también la práctica del docente adquiere un papel importante. Este debe de ser flexible en su trabajo, no impartir una educación tradicional llena de estereotipos, sino más bien ser reflexivo, buscar materiales y recursos adecuados en cada situación según los intereses y necesidades del alumnado y, sobre todo, promover valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia, entre otros.

Para el desarrollo de este trabajo se han tenido en cuenta las competencias generales y específicas que se relacionan con el título de Grado de Educación Infantil. Las competencias relacionadas a la temática de la Educación Intercultural de acuerdo con el documento de Grado de Adaptación Bolonia, Graduado/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que

se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, son las que se exponen a continuación:

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
 - a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
 - c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
 - d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
 - e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
 - f. La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno (p. 21).

El fin que se quiere conseguir con las diversas intervenciones propuestas, es la posibilidad y la importancia de trabajar la Educación Intercultural, independientemente de la edad del alumnado o de la temática que se está trabajando, siempre se puede enseñar a respetar a las personas viéndolas como tal y no las particularidades que le diferencian, que son secundarias y, para aprender que mejor forma que investigar, desarrollar y adaptar actividades interculturales en el aula, utilizando recursos motivadores e innovadores para los discentes.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTERCULTURALIDAD.

Antes de definir el concepto de Interculturalidad, es importante saber el significado de otros aspectos para entender bien el concepto a definir.

Empezaremos definiendo qué es la cultura. Según García y Goenechea (2009), la definición de cultura que más interesa es la definición clásica de Tylor y es la siguiente:

“Todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (1980, citado en Malgesini y Giménez, 1997, p.63).

Entonces, la cultura es algo que está presente en todos y cada uno de los individuos del planeta, por tanto, cada uno tiene la suya que se caracteriza por unos rasgos determinados, pero podemos encontrarnos con el caso de que se dan varias culturas en un mismo lugar y tiempo determinados, como ocurre hoy en día en nuestra sociedad. Por lo que deberíamos de tenerlas en cuenta y, además, valorarlas, respetarlas y aprender de las diferencias de una forma positiva.

Por ello, García y Goenechea (2009), sostienen que la cultura es algo que se aprende y se transmite de unas generaciones a otras, que es simbólico y tiene cierto valor adaptativo según las exigencias del medio social y natural, ya que la cultura está sujeta a la historia y, por tanto, puede sufrir modificaciones. Pero no tiene que ser una jaula, es decir, que sólo sea para aquellas personas que la siguen y que, además, sea tal cual, sino que puede haber modificaciones y poder elegir si quieres seguir o no con ciertas costumbres.

Otro aspecto a aclarar es la diversidad cultural, la cual para García y Goenechea (2009), este concepto aparece por el aumento de personas que corresponden a minorías étnicas, lingüísticas y culturales en nuestra sociedad, consideradas éstas como diferentes, como pueden ser los inmigrantes y extranjeros pobres. Esto conlleva a una desigualdad y a una discriminación de estas personas, considerándolas inferiores y negándoles derechos.

Asimismo, hay que prestar cierta atención a este concepto y, en especial, en la escuela, ya que cada vez hay más niños y niñas procedentes de otros lugares con culturas distintas. De forma que el sistema educativo tiene que reconocer las diferencias, pero también aceptarlas

y respetarlas, de forma que la escuela tiene que adoptar medidas para afrontar las nuevas situaciones. García y Goenechea (2009), además, nos dicen:

La respuesta inclusiva apuesta por la igualdad en la diversidad, y se propone a revisar las prácticas educativas y las teorías en que se basa, de forma que la organización del sistema evite la exclusión, favorezca el aprendizaje y la promoción personal de todos y cada uno de los alumnos (p. 36).

Por último, es de gran relevancia tener en cuenta dos aspectos, la integración y la asimilación. Estos conceptos no tienen el mismo significado, por lo que vamos a definir ambos. García y Goenechea (2009), entienden la integración como un proceso en el que se produce una fusión de unos elementos ya existentes con otros nuevos formando un todo. Mientras que la asimilación es la imposición de un grupo mayoritario frente a otro minoritario, el cual pierde su identidad cultural.

Aclarados estos aspectos, podemos hablar de la Interculturalidad como un concepto que nace por la creciente diversidad de culturas que se da en un mismo entorno. Por tanto, la Interculturalidad se da como medio para dar respuesta a la diversidad cultural de una comunidad, de manera que llegue a una libertad social y todos los ciudadanos sean considerados como iguales.

Según Essomba (2008):

La interculturalidad significa proyecto de convivencia, ir más allá de lo que existe para construir y compartir un ámbito común caracterizado por la igualdad. Interculturalidad implica realizar un proceso de empatía, no para conocer al otro, sino para comprenderlo y desde ahí poder establecer canales reales de comunicación. Interculturalidad es contemplar el pasado como punto de origen, pero jamás como punto de llegada, instalando los intercambios y el conocimiento cultural en un espacio dinámico y activo que enriquece el convivir cotidianamente (p. 48).

La Interculturalidad para Pastor y Almarcha (2011):

Designa los intercambios de elementos culturales entre estos grupos y supone un conocimiento mutuo. El concepto vino a reemplazar felizmente el de “aculturación”, que implicaba una asimilación a corto o largo plazo de las culturas minoritarias por parte de la cultura mayoritaria (p. 47).

Entonces se entiende la Interculturalidad como el medio por el cual las personas comparten y aprenden a través de sus diversas culturas, con el fin de promover la igualdad,

la tolerancia y el respeto dentro de una sociedad y, ver la diversidad cultural no como un concepto negativo, sino más bien, enriquecedor.

4.2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

En primer lugar, hay que decir que la Educación Intercultural está relacionada con la Educación para la Paz, por tanto, habrá que dar antes una definición de esta. Según Jares (2004), se concibe la Educación para la Paz como un:

Proceso educativo, continuo y permanente, fundamentado en los dos conceptos definidores, la concepción positiva de paz y la perspectiva creativa del conflicto, y que a través de la aplicación de métodos problematizantes pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude a las personas a desvelar críticamente la realidad, desigual, violenta, compleja y conflictiva, para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia (p. 31).

4.2.1. Definición de Educación Intercultural.

Según diferentes autores:

- García y Goenechea (2009), quienes citan a Besalú (2002, p. 242), que afirma que la Educación Intercultural es una educación de calidad para todos, ya que nos enseña que para educar a las personas hay que conocerlas, respetarlas y acogerlas en su diversidad.
- Estos mismos autores, citan también otra definición de Educación Intercultural de García, Pulido y Montes (1997), que nos muestran esta educación como la puesta en práctica de una reflexión social, a través de la cual se fomenta la autocomprensión de los grupos humanos y la autocrítica cultural, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida y reforzar la identidad cultural, fomentando así la aceptación y el reconocimiento de las diversas culturas.
- Sáez (2006), nos dice:
La educación intercultural tendrá que pensar y presentar alternativas para el pleno desarrollo de la personalidad humana en el aprecio y respeto mutuo por las otras culturas y estilos de vida. Una educación profundamente respetuosa con la variedad de hombres y mujeres diversos que interactúan en nuestra sociedad (p. 867).

- Para Sabariego (2002), sostiene que:

La igualdad y la diversidad son las dos caras de una misma moneda, y su enfoque práctico más integrado en el aula tiene igualmente en cuenta tanto el *que* hay que enseñar (el contenido/currículum) como el *cómo* hacerlo (la organización y la intervención en el aula) para favorecer la igualdad y hacer justicia a la diversidad (p. 76).
- Jares (2004), nos dice de la Educación Intercultural que:

Este tipo de enseñanza se centra claramente en todos los niños y todos los enseñantes y no sólo en los hijos de los inmigrantes». Se trata pues de una «educación centrada en la diferencia y pluralidad cultural más que en una educación para los que son culturalmente diferentes (Puig, 1999, p.16) (p. 36).
- La Educación Intercultural es necesaria para “educar a los niños y jóvenes en una sensibilidad intercultural, para que sean amantes de lo propio y respetuosos con lo “otro”, a la vez que les enseñamos a convivir en la diferencia” (Agudo, Mínguez, Rojas, Salvador y Tomás, 2002, p.13).

Todas las personas que conviven en un mismo lugar, sea cual sea su cultura, tiene el derecho a una educación, sin imponer una cultura concreta, de forma que todos los demás que lleguen después tengan que aceptarla y asimilarla, sino que puede haber una educación en la que todos aprendamos de todos, de forma que compartamos ideas de cada una de las culturas, intercambiando información y, de esta forma enriquecernos como individuos dentro de una sociedad diversa, valorando, respetando y tolerando a cada sujeto.

Pastor y Almarcha (2011), sostienen que la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, es el único medio para lograr una Educación Intercultural y, este requiere un esfuerzo continuo para poder lograr el conocimiento. Sin embargo, es difícil encontrar intereses y motivaciones comunes dentro de una comunidad diversa, pero si no se da el aprendizaje significativo, se dará lugar a la asimilación de las diversidades, de forma que la enseñanza será semejante para una sociedad heterogénea.

El día de mañana existirá una gran diversidad en, prácticamente, todos los lugares del mundo, por lo que será muy difícil encontrar una sociedad en la que solo exista una cultura. Por tanto, es necesario que esté presente una Educación Intercultural, sobre todo en nuestras escuelas y empezar desde las primeras edades, Educación Infantil. De este modo, se podrá enseñar a los discentes que ser diferente no es un aspecto negativo, porque en

realidad, todos son niños y niñas y a todos les gusta jugar, la música, dibujar y colorear. Por esto, en Educación Infantil se propone el juego, la música y la plástica como un medio, no solo para aprender sino también para trabajar la Interculturalidad.

Según Bantulà y Mora (2002), el juego es un recurso para que el alumnado de infantil aprenda de una forma global e interdisciplinar, abordando temas transversales, como es el caso de la Educación Intercultural.

“La universalidad del juego hace que todos los niños y niñas del mundo sean capaces de entenderse, pues a todos los niños les gusta jugar” (Agudo et al., 2002, p.18).

Si comparamos juegos de distintos lugares, podemos observar que en la práctica son casi igual, con pequeñas diferencias como alguna norma, pequeños detalles, la canción o ritmo si el juego tiene, etc., pero en realidad, el juego usa un lenguaje común para todos.

Para Agudo et al. (2002), el objetivo principal del juego, como recurso de la Educación Intercultural, es que sirva de unión entre culturas, de manera que los niños y niñas puedan experimentar a través de la vivencia de juego, que lo comprendan, lo respeten y lo toleren.

En cuanto a la música, esta “ha estado siempre presente en la vida de los diferentes pueblos que han poblado la tierra a lo largo de la historia” (agudo et al, 2002, p. 21). Por tanto, la música al igual que el juego, tiene un lenguaje común y universal, a través de los cuales, todas las personas podemos entendernos, independientemente del lugar de procedencia, de la cultura, de la etnia y de los diferentes aspectos que tengamos.

4.2.2. Objetivos de la Educación Intercultural.

Los objetivos que persigue la Educación Intercultural, según nos dice Jares (2004, p. 36), son los siguientes:

- Valorar la diferencia y respetar al otro.
- Adoptar una visión conflictiva de la realidad y del contacto entre culturas, así como de conflictos internos de cada cultura.
- Analizar críticamente los estereotipos y prejuicios (superioridad de unas razas respecto a otras, y de unas culturas sobre otras; asociación de la inmigración con la delincuencia; etc.).
- Favorecer el fomento y práctica de la solidaridad.
- Desarrollar actitudes críticas con el conformismo y la indiferencia.

4.2.3. Formación del profesorado en Educación Intercultural.

La enseñanza es una actividad que exige poner en práctica destrezas y conocimientos tan numerosos y variados, que difícilmente pueden hacerse explícitos en su mayoría. Por eso, los docentes deben de tener una buena formación en todos los campos.

Los aspectos primordiales que deberían formar parte de todo proceso de formación del profesorado, en cuanto a la Educación Intercultural, debe de ser necesariamente teórico-práctico. Además de la dificultad y complejidad del tema, todo docente debe tener en cuenta que toda educación lleva consigo siempre un margen de riesgo y debe de estar preparado para ello. Por tanto, todo profesional de la educación, según Essomba (2002), debe comprometerse con la sociedad, siendo reflexivo con su propia práctica y con los valores que hay que promover en las próximas generaciones, y además del compromiso profesional, que tenga una actitud crítica con la realidad.

Según Aguado (2006), en la formación del profesorado se debe de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Cursos de formación sobre el conocimiento y la utilización de información sobre la diversidad en las escuelas, para así, saber las limitaciones y riesgos que pueden darse en las aulas.
- Adquirir conocimientos y destrezas para saber cómo es el aula a la que se enfrentan y, así tomar las decisiones oportunas para lograr todos los objetivos educativos para todo el alumnado.
- Los estudiantes con otra cultura no deben considerarse como alumnos y alumnas de educación compensatoria o de necesidades educativas especiales. La educación, en general, debe de ser personalizada e individual respondiendo a las necesidades e intereses de cada uno, independientemente de su cultura.
- La migración debe de ser estudiado e indagado con total profundidad, analizando las posibles causas y los diferentes factores que han podido intervenir.

Por otro lado, Sabariego (2002), hace referencia a De Vicente (1992), que nos dice que existen grandes modelos para el desarrollo del ámbito del profesional del docente, estos son:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe de ser individual y personalizado, de forma que responda a las características de cada alumno o alumna, siendo programado por el propio docente.

- El proceso de evaluación, en el cual debe de existir una retroalimentación entre discente y docente, proporcionando la información necesaria para un desarrollo integral.
- El proceso de desarrollo y mejora en la adquisición de habilidades en todo el alumnado.
- El modelo conductista, en el que el docente diseña las actividades a través de talleres y los dirige de una forma personalizada para la adquisición de conocimientos y habilidades.
- El modelo de investigación, en el que el docente deberá realizar un análisis de los resultados obtenidos.

Para concluir este apartado, es de gran relevancia decir que tanto la afectividad como las relaciones interpersonales son primordiales en este ámbito.

Además, la innovación en la práctica educativa por parte de los docentes y su posterior reflexión, serían beneficiosos para fomentar métodos de enseñanza más convenientes en contextos diversos y que puedan lograr los objetivos educativos para cada uno de los discentes. Se trata, tal como decía el histórico, y citado en Jares (2004), Manifiesto Russell-Einstein de 1955, de “aprender a pensar de forma nueva” (p. 22).

4.3. PROGRAMAS EDUCATIVOS INTERCULTURALES.

4.3.1. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte.

El CREADE (Centro de Recursos para la Atención a la Diversidad Cultural en Educación) es un proyecto que nace como respuesta a las cuestiones de los y las profesionales del ámbito social y educativo respecto a la diversidad cultural y sus implicaciones (MEC, 2006).

Los objetivos que el CREADE pretende son:

- Proporcionar recursos interculturales para que respondan a las demandas de los y las profesionales del ámbito social y educativo.
- Desarrollar nuevos materiales y herramientas en aquellas áreas y temáticas en las que se perciban necesidades.
- Fomentar innovaciones e investigaciones en el ámbito de la atención educativa a la diversidad cultural.
- Ofrecer formación para el profesorado para el desarrollo de competencias interculturales.

- Facilitar información sobre los sistemas educativos de los países de origen de nuestro alumnado, en sus aspectos curriculares, organizativos y metodológicos (MEC, 2006).

Además del proyecto CREADE, el Ministerio tiene otros programas de actuación, como:

- Programa de Enseñanza de Lengua Árabe y Cultura Marroquí.
- Programa de Lengua y Cultura portuguesa.
- Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social.
- Programa de Educación del Pueblo Gitano.
- INTERCAMBIA. Educar en femenino y en masculino.

4.3.2. Junta de Castilla y León.

En la Orden EDU/283/2007, de 19 de febrero, por la que se constituyen el Centro de Recursos de Educación Intercultural, el Equipo de atención al alumnado con superdotación intelectual y tres equipos de atención al alumnado con trastornos de conducta, podemos encontrar el CREI (Centro de Recursos de Educación Intercultural), es un centro de carácter regional que aporta apoyo técnico y didáctico a la comunidad educativa sobre la atención al alumnado extranjero y de minorías.

Posee un espacio físico en la capital de la comunidad, Valladolid y, pretende convertirse en un espacio virtual y abierto, que ofrezca a través de la página web asesoramiento, diferentes recursos actualizados, experiencias educativas y todas aquellas aportaciones que ayuden al profesorado de Castilla y León a dar una respuesta educativa a la diversidad cultural.

4.3.3. Centro educativo.

El centro educativo, cuenta con diferentes programas de actuación haciendo frente a diversas situaciones para facilitar al alumnado y a su familia, su incorporación al centro, estos son:

- Plan de Acogida de Alumnos Inmigrantes, su objetivo principal es la integración de los discentes inmigrantes al centro, planteándose una serie de actuaciones que faciliten un mejor conocimiento mutuo de las diferentes culturas y que faciliten la convivencia entre todos los miembros que integran la comunidad escolar.
- Plan de Atención a la Diversidad, se elabora por la diversidad que afecta al centro en los procesos de planificación y desarrollo de la actividad educativa, con la

finalidad de planificar medidas educativas que faciliten una respuesta adaptada a las necesidades educativas específicas que presentan los alumnos escolarizados. Su puesta en marcha deberá insertarse en los procesos globales de la práctica educativa.

- Proyecto de Adaptación Lingüística y Social, establece medidas y actuaciones específicas de enseñanza de la lengua que faciliten el aprendizaje de los contenidos lingüísticos básicos para acceder al currículo.
- Plan de Educación en Valores “Esfuerzo”, está relacionado con el objetivo general del plan de convivencia, el cual es favorecer, mejorar y desarrollar la convivencia en el centro. También, se relaciona con el ámbito de la clase, donde se enseña a ser persona y a convivir, los objetivos de facilitar la integración social y el desarrollo afectivo de cada alumno y, desarrollar actitudes positivas en todo el alumnado.

4.3.4. Profesorado.

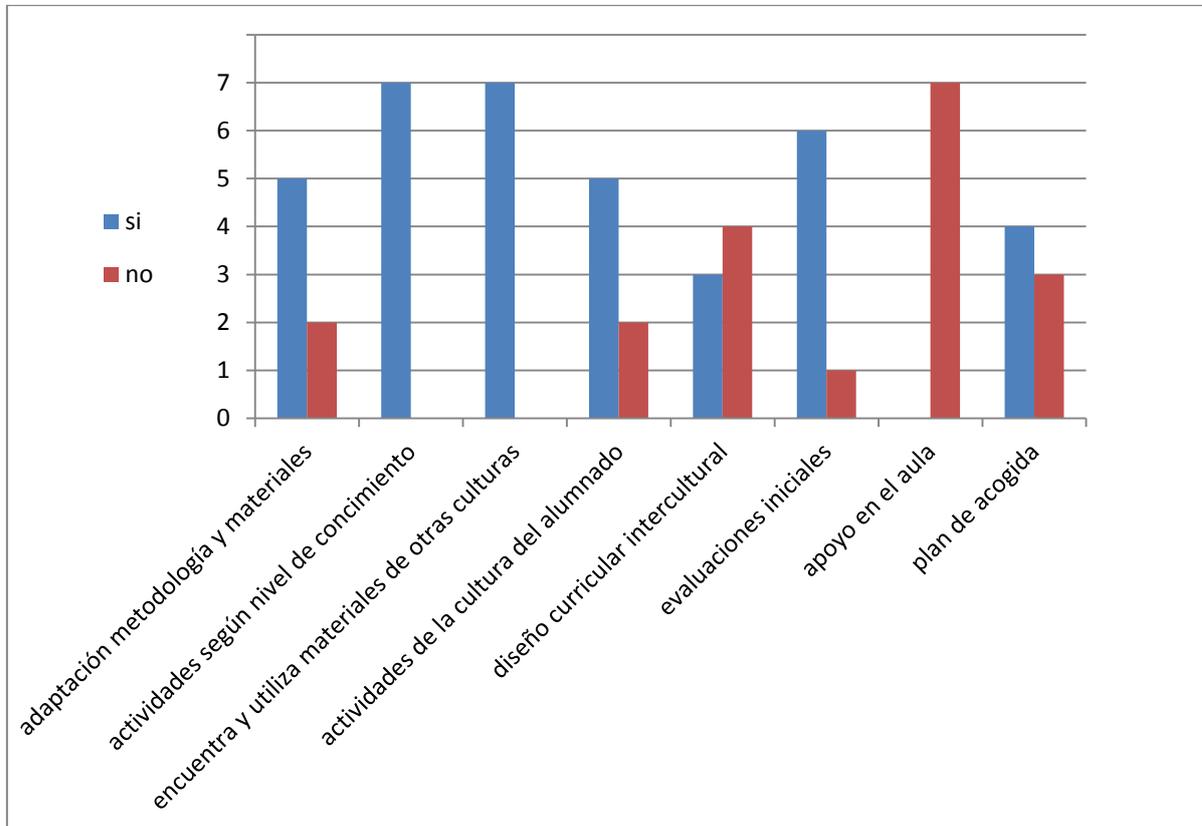
Se realiza un cuestionario a varios docentes de Educación Infantil para ver qué saben de la Educación Intercultural y cómo la trabajan en sus aulas.

El modelo de cuestionario pertenece a los autores Jesús Grau y Consuelo Barrera de la Universidad Jaume I, de un trabajo de investigación sobre la encuesta como método de valoración de Educación Intercultural (Anexo I).

Se han realizado un total de siete cuestionarios a docentes de Educación Infantil, siendo todas mujeres que llevan ejerciendo entre 4 y 30 años.

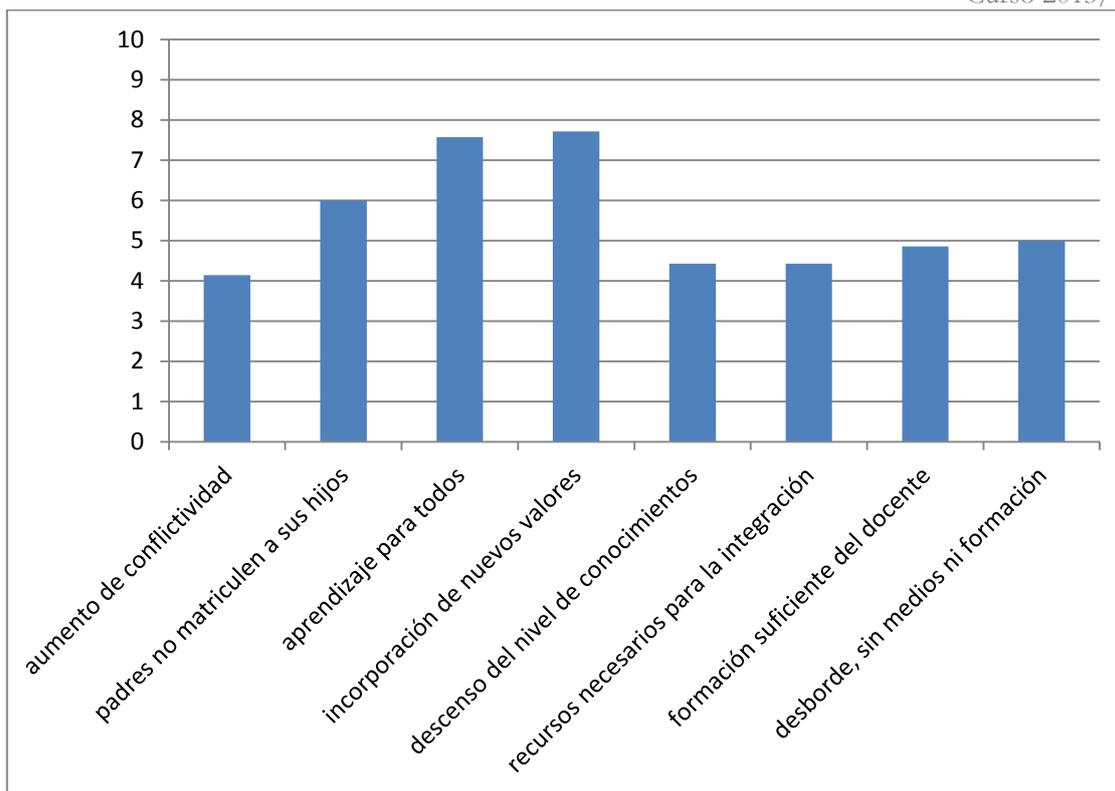
A la pregunta de si el centro educativo ofrece seguimiento de algún programa intercultural específico, solo una respuesta es positiva. Sin embargo, el profesorado de ciclo se reúne para organizar para trabajar la Educación Intercultural.

Pregunta número cinco, se cuestiona al docente si lleva a cabo o no diversas actuaciones, las cuales aparecen en la gráfica 1, para la integración del alumnado de origen extranjero en el aula. A continuación, se ha elaborado una gráfica de barras, cuantificando las respuestas, de sí o no a las actuaciones de integración:



Gráfica 1: Actuaciones de integración del alumnado extranjero (pregunta 5 del cuestionario).

Pregunta número seis, la incorporación del alumnado inmigrante supone..., las respuestas del profesorado a las diversas premisas se muestran en la gráfica 2, con una escala del 1 al 10 (siendo 1 totalmente en desacuerdo y 10 totalmente de acuerdo):



Gráfica 2: La incorporación del alumnado supone... (pregunta 6 del cuestionario).

Solo cuatro de las siete docentes recibieron una formación universitaria en Educación Intercultural. Teniendo, en su gran mayoría, un interés medio por asistir a cursos de formación en Educación Intercultural y una necesidad media por recibir estos cursos.

En general, todas las maestras coinciden en que su alumnado se ven todos por igual independientemente si son o no extranjeros, que todos se ven como compañeros y compañeras, a excepción de algún discente que está influenciado por su familia.

En cuanto a lo que piensan estas profesionales de la educación en cuanto a las familias de sus infantes, hay dos bandos diferenciados, lo familiares que opinan que lo ven como un problema y los que no le dan importancia alguna. Destacando en las contestaciones, que la convivencia en el centro es considerada como buena.

El fracaso del alumnado inmigrante en la escuela, todas coinciden en los problemas existentes sobre el desconocimiento del idioma y, en algún caso, se añade por causa de la valoración que le da la familia a la educación, la cual no es positiva.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En esta intervención se exponen diferentes sesiones que trabajan la Educación Intercultural realizadas y puestas en marcha, en su mayoría, durante mi periodo de prácticas.

En un primer momento, se formularon varias actividades relacionadas con los diferentes proyectos, ya establecidos en el aula, los cuales corresponden a “la música” y “la primavera”. En estos proyectos se trabaja principalmente una Educación en Valores a través de cuentos y actividades de expresión corporal.

Más adelante, propuse a la docente llevar a cabo un pequeño proyecto, al que llamé “Viajando con Elmer”, compuesto de siete sesiones, para que los discentes tomaran un primer contacto con un mapamundi, conocer distintos lugares, los niños y niñas que viven en estos países, la fauna y la flora, alimentos o platos típicos, para así utilizar nuestra pirámide de los alimentos y, realizar un juego o danza propia del lugar, asimismo, trabajar una ficha individual del país correspondiente.

Finalmente, de todas las intervenciones propuestas se pudieron llevar a cabo todas ellas, excepto tres sesiones del proyecto “Viajando con Elmer”, por falta de tiempo.

5.1. CONTEXTO

La intervención se realiza en un centro educativo, que se halla ubicado en la ciudad de Segovia. La población pertenece a un estado socio-cultural medio-bajo. Actualmente se están asentando en el barrio inmigrantes procedentes de diferentes nacionalidades pero con predominio de los de nacionalidad búlgara. Estos inmigrantes son de un nivel socio-cultural muy bajo. El alumnado está formado por unos 360 alumnos de los que, aproximadamente, un 28% son inmigrantes, con un total de 10 nacionalidades distintas.

La práctica se desarrolla en un aula de primero de Educación Infantil, donde el alumnado tiene tres y cuatro años. La clase está compuesta por once infantes, de los cuales seis son niños y cinco niñas. Todos son españoles excepto tres, una niña búlgara, un niño árabe y un niño de etnia gitana. Por lo general, es un aula con discentes muy participativos y motivados para trabajar.

No hay alumnos ni alumnas que requieran de necesidades educativas especiales por algún tipo de discapacidad, pero sí hay alumnado con necesidades educativas de otro tipo descritas a continuación:

- Un niño con necesidades de aprendizaje del idioma, por lo general, el niño entiende lo que se le dice, pero no todo. Su expresión mejora progresivamente, pero de manera lenta.
- Niño con problemas de conducta, está falto de normas en casa, pero poco a poco se trabaja con la familia.
- Niña con Síndrome de Goldenhar, el cual, de momento, no afecta a su ritmo de aprendizaje. Además, tiene problemas a nivel socio-familiar, proviene de un país del este, vive con mucha gente en su casa y su nivel económico no es muy bueno. Suele llorar mucho en momentos determinados, como los viernes y vísperas de festivo solo durante la hora del almuerzo, pero ni la niña ni la familia cuentan que ocurre, por lo que es algo a vigilar desde la escuela.
- Niño que tiene problemas de tipo socio-familiar, su familia está muy desestructurada y repercute en el pequeño.

5.2. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el centro corresponde al trabajo por proyectos, estrategia acertada para conseguir los principios pedagógicos que contempla la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su Artículo 14, que dice:

3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.
6. Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social (LOE, 2006).

Un proyecto de trabajo, consiste en un conjunto de actividades en torno a una misma temática, con una visión constructivista, la cual fue formulada por Jean Piaget, cuyo principio básico es que un conocimiento nuevo parte de otro conocido anteriormente y, de esta manera el conocimiento va creciendo de forma progresiva.

Por tanto, las diversas intervenciones que se proponen, no solo trabajan la Educación Intercultural, sino que abordan varias áreas del conocimiento a la vez, para así trabajar de una forma global. Se llevarán a cabo actividades de una forma lúdica y vivencial, para que los discentes obtengan aprendizajes significativos, interioricen diferentes valores y conozcan otros lugares a través de un lenguaje común para todos, es decir, el juego y la música principalmente.

Entonces, la globalización y la significatividad son, según Hernández y Ventura (2008), dos términos que están presentes en este tipo de metodología y que, por otro lado, exige al docente que la programación y diseño de estas actividades sean más abiertas y, por tanto, más flexibles.

De acuerdo con Muñoz (2010), además de lo mencionado anteriormente, el trabajo por proyectos es un recurso que implica un cambio en la organización y en el diseño curricular, de modo que el discente debe de ser autónomo en la mayor parte posible de su trabajo, ser el mismo el que realice su tarea y se pueda organizar en cuanto a espacio y tiempo. Por tanto, la organización de este método de trabajo, no tiene una estructura fija con secuencias cerradas, sino que dependerá del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, según vayan respondiendo a las diferentes intervenciones del docente, este deberá realizar modificaciones en su práctica según las demandas de cada uno de los discentes.

5.3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden con esta propuesta de intervención en Educación Intercultural son los recogidos de acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, clasificados en las distintas áreas:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos al igual que los objetivos, que se pretenden con esta propuesta de intervención en Educación Intercultural son los recogidos de acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, clasificados en las distintas áreas:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz.

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.
- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.1. Los seres vivos: animales y plantas.

- Identificación de seres vivos y materia inerte.
- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.

2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

3.3. La cultura.

- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).
- Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

3.2. Expresión musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

La duración de las intervenciones propuestas, no puede ser determinada de forma concreta, pero se irán realizando junto a las actividades ya programadas en el aula durante todo el periodo de prácticas. Todos los lunes en la programación, se concretaba el día y la actividad a realizar en cada proyecto. Aun así, podían surgir cambios debido a otras actividades como excursiones o visitas de las familias.

Proyecto “la música”, del 5 al 21 de marzo. Se propuso solo una actividad “instrumentos del mundo”, la cual se llevó a cabo un jueves que era el día dedicado a la Educación Plástica.

Proyecto “la primavera”, de 24 de marzo al 30 de abril. Se programaron varias sesiones partiendo de un cuento en cada una de ellas, con los que se quería transmitir diversos valores para poder convivir en armonía todos juntos, respetándonos unos a otros.

El día de la semana dedicado a los cuentos en el aula, era el viernes, por lo que se llevaron a cabo todas las actividades este día. A excepción de la actividad “pirámide de los alimentos”, que se realizó el 7 de abril, aprovechando que era el día mundial de la salud, además, lo realizado en esta actividad se utilizará para el proyecto “viajando con Elmer”.

Proyecto “viajando con Elmer”, del 2 al 16 de mayo. En un principio se iban a dedicar los lunes, miércoles y viernes después del recreo, pero hubo gran cantidad de inconvenientes, y solo se pudieron realizar cuatro de las siete sesiones. Cada sesión estaba programada para que tuviese una duración de aproximadamente una hora.

5.6. ACTIVIDADES

PROYECTO “LA MÚSICA”

“Instrumentos del mundo”

Objetivos:

- Acercar la música a los niños y niñas por medio de la propia realización de instrumentos.
- Potenciar valores como la colaboración, la cooperación, la tolerancia y el respeto.
- Favorecer el manejo de diferentes materiales, así como ser cuidadosos y respetuosos con estos.
- Desarrollar la motricidad fina al manipular diversos materiales.
- Experimentar la expresión musical y plástica a través de la realización de nuestros propios instrumentos.
- Conocer la cultura musical.
- Fomentar el reciclaje a través de la utilización de materiales que ya no necesitamos.
- Fomentar la creatividad.

Contenidos:

- Algunos instrumentos del mundo.

- La expresión plástica y musical.
- Valores como la cooperación, la colaboración, la tolerancia y el respeto.
- Conocimiento de diferentes objetos para diversos usos no comunes.
- Primeras nociones de música.
- Los colores.
- El reciclaje.

Desarrollo:

Para comenzar, se dialogará sobre qué instrumentos conocen y cuál les gusta más. Además, se les mostrará un video, el cual trata de cómo con material de desecho, varios niños y niñas han realizado instrumentos formado su propia orquesta, de esta manera se concienciará al alumnado de la situación de algunas personas y ser felices con lo que tenemos. Enlace del vídeo: <http://www.upsocl.com/mundo/mira-los-54-primeros-segundos-eso-es-todo-lo-que-pido-te-enganchara-despues-de-eso-te-lo-juro/#>

Después, se les hablará sobre distintos instrumentos, como la guitarra, las maracas y el tambor. Se preguntará si conocen de dónde provienen cada uno de estos instrumentos, si no lo saben, se les explicará su procedencia. Para ello, se mostrará un mapamundi y señalaremos con gomets los diferentes países poniendo un dibujo de cada instrumento en su lugar.

A continuación, se dividirá la clase en tres grupos, por colores, de forma que el grupo azul realizará la guitarra, el rojo las maracas y el amarillo el tambor.

El grupo azul (Europa, España) realizará una guitarra: Se repartirá a cada discente una caja de cartón de zapatos, gomas y pinturas. Primero picarán un agujero en la tapa de la caja previamente dibujado. Lo decorarán a su gusto. A continuación, colocarán la tapa y pondrán las seis gomas en la caja, quedando de forma atravesada en el agujero que se hizo en la tapa. Colocaremos las pinturas en los extremos, para que las gomas no toquen la caja.

El grupo rojo (América Central, Cuba) realizará las maracas: Repartimos a cada componente del grupo botellas vacías y distintos materiales para introducir dentro de estas como legumbres, arroz o alpiste. No tendrán que llenarlas del todo, sino que solo introducirán la base de la botella. Para finalizar, cada uno puede decorar su maraca quiera. Las botellas que no tengan tapón las pondremos un globo.

El grupo amarillo (África) realizará un tambor: Se repartirá a cada alumno/a distintos materiales, como una caja de quesitos, una lata de Cola-cao o Nesquik u otras latas y, además globos, Estos serán para cerrar las latas. Los discentes decorarán su tambor como ellos quieran, como por ejemplo con gomets, pintura de dedos, etc. Para poder tocar el tambor, se hará con la mano o con palos recogidos del patio y, funcionarán de baquetas.

Cuando todo el alumnado tenga su instrumento acabado, se realizará una reflexión, donde cada equipo, tendrá que tocar su instrumento y contar a los demás compañeros y compañeras de dónde proviene, haciendo uso del mapa, y cómo lo han realizado.

Recursos:

- Materiales desechables: botellas, caja de quesitos, lata de Cola-cao o Nesquik, otras latas tamaño medio, palos recogidos del patio, caja de cartón de zapatos o similar, gomas.
- Cartulinas de colores. Pinturas de colores, pinturas de dedo, gomets.
- Alpiste y distintas legumbres.
- Punzón y almohadilla. Pegamento y cinta adhesiva. Globos.

Agrupación: Pequeños grupos.

PROYECTO “LA PRIMAVERA”

“Ayudamos a Picota”

Objetivos:

- Experimentar la expresión corporal a través de un cuento motor y diferentes canciones motrices.
- Trabajar la lateralidad a través de material como las pelotas y los globos.
- Promover la coordinación entre compañeros y compañeras.
- Fomentar la socialización a través del juego.
- Interiorizar valores como el compañerismo, la ayuda a los demás, la empatía y el respeto.
- Promover el gusto por los cuentos a través de un cuento motor.
- Conocer juegos y música de otras culturas.

Contenidos:

- La expresión corporal a través del cuento motor y canciones motrices.
- El ritmo y movimiento a través de canciones motrices.

- Interiorización de distintos valores.
- Conocimiento de sí mismo, comprobando sus posibilidades y sus límites.
- Conocimiento de juegos y música de otras culturas como algo universal.

Desarrollo:

Sesión de psicomotricidad relacionada con la primavera. Contaremos a los discentes que como ha llegado la primavera, Picota, es una mamá pájaro, ha tenido huevos y quiere marcharse a otro lugar del bosque.

Calentamiento: con una canción motriz “Chuchuwua”. Se realizarán los distintos gestos y movimientos propios de la canción.

Cuento motor: “Ayudamos a Picota”. A través de un cuento motor ayudaremos a mamá pájaro Picota a trasladar sus huevos a otro lugar del bosque. Para ello, viajaremos cada uno con un huevo, que serán las pelotas. Las diversas actividades son las siguientes:

- Subimos a los árboles: simulamos subir a los árboles a buscar los huevos (pelotas), saltamos de rama en rama (saltos de aro en aro) y andamos con cuidados por las ramas (equilibrio en cuerdas). Cada infante cogerá una pelota.
- Invasión de las ardillas: las ardillas quieren quitarnos los huevos de Picota, así que los dejaremos a un lado para poder espantar a las ardillas y que estas se marchen. Como los niños y niñas de tres años aún no saben hacer equipos, se pondrá una cuerda para delimitar un campo y otro. En un campo estará el alumnado y al otro la maestra, de forma que todos estarán en contra de la maestra y la tirarán todos los globos a su campo. Además, se explicará al alumnado que los niños y niñas de Japón, también juegan así, y en su país, este juego se llama “Tama-seseri”.
- La cueva: consiste en una colchoneta encima de unos bancos suecos o sillas, para que el alumnado pase por debajo. Corresponde a la gran cueva del oso, así que tendremos que pasar por ella, ya que al otro lado están los nidos. Se pasará tantas veces según la motivación de los discentes.
- ¿Cuál es su nido? (“aros compartidos”): todos los niños y niñas tienen su huevo (pelota). Al ritmo de la música, se mueven libremente por el espacio con su huevo, el cual pueden llevarlo en las manos, rodar por el suelo, lanzarlo despacio, etc., con cuidado de no perderlo. Cuando la música para, la maestra dice un color y todos tienen que buscar un aro del color mencionado y dejar dentro su huevo. Cuando vuelve a sonar la música recogen su huevo y de nuevo se mueven libremente. Se

repita varias veces. Para completar el juego, se comentará a los discentes que este juego se juega en muchos lugares.

Además, la música utilizada será de otras culturas, pero para que los niños y niñas sepan reconocerlas, para comentarlas después durante la reflexión, usaremos la música de películas Disney y otros dibujos animados ambientados en diferentes lugares como puede ser El Rey León, Mulán, Río, Pocahontas, Aladín, etc.

Para la vuelta a la calma se utilizará la canción motriz “Los pollitos dicen”, con diferentes movimientos, gestos y percusión corporal. Además, esta misma canción se repetirá a modo de relajación.

Al finalizar, se realizará una reflexión y se dialogará con el alumnado lo que se ha trabajado y lo que han aprendido. Por otro lado, marcaremos en nuestro mapamundi el país de Japón y el nombre del juego y de las canciones los lugares donde están ambientadas las películas, como por ejemplo Río en Brasil.

Recursos: (Anexo II)

- Pelotas, cuerdas, aros de colores, bloques, ladrillos u otro material para trabajar el equilibrio, colchoneta, bancos suecos o sillas y globos.
- Mapamundi. Gometts.
- Música: “Chuchuwua”, “Los pollitos dicen” y de otras culturas.

Agrupación: Gran grupo.

“Teatro de sombras”

Objetivos:

- Fomentar el interés por los cuentos y la escucha activa del alumnado.
- Desarrollar la memoria a través de las reflexiones al final del cuento.
- Iniciar a los niños/as en la participación de diálogos y reflexiones, fomentando la socialización tanto con los profesores como con los iguales.
- Transmitir y reflexionar acerca de los valores del cuento como la amistad, el respeto y el compartir con los demás y, otros como el compañerismo, ayuda a los demás y la empatía por la propia experiencia en el teatro de sombras.
- Experimentar la expresión corporal a través del teatro de sombras.
- Proporcionar el interés por la dramatización.
- Promover la coordinación y cooperación entre compañeros y compañeras.

- Favorecer la socialización a través de la interpretación.
- Impulsar la desinhibición a través de la dramatización del teatro de sombras.
- Trabajar el miedo a la oscuridad a través del teatro de sombras.
- Fomentar la creatividad y la imaginación en los discentes.

Contenidos:

- Iniciación al teatro de sombras.
- Interiorización de distintos valores que transmite el cuento y por el trabajo en equipo.
- La expresión corporal a través de la dramatización en el teatro de sombras.
- Conocimiento de sí mismo, comprobando sus posibilidades y sus límites.
- Disfrute por el conocimiento del teatro de sombras por parte del alumnado.

Desarrollo:

Se empezará contando a los discentes un cuento “Margarita y los rayos del sol”. A continuación, se reflexionará sobre los valores que nos quiere transmitir el cuento.

Seguidamente, los niños y niñas realizarán una sesión de expresión corporal, en la que ellos mismos serán los protagonistas de cada historia. Se trabajará en pequeños grupos y con cada uno de ellos se realizará distintas dinámicas. Además, se preguntará al resto del alumnado, que hacen de público, quiénes son los protagonistas, qué hacen, etc. La sesión será la siguiente:

Grupo uno: Representarán unos caballos y sus jinetes. Ha llegado la primavera y salen a dar un paseo los jinetes con sus caballos. Van despacio y ahora rápido. Pasean y pasean, hasta que los caballos se cansan, pero los jinetes dan de comer y de beber a sus caballos.

Grupo dos: Interpretarán unos conejitos que salen de su madriguera por el olor de las flores. Se acercan y ven que necesitan un poco de agua, así que las riegan. Saltan y corren a su alrededor. Están cansados, y vuelven a sus madrigueras a dormir y descansar.

Grupo tres: Representarán diferentes personajes (una bruja, un médico, un rey, una niña, un duende, una hada madrina, etc.). Con ayuda de materiales y disfraces representaremos un pequeño cuento, como por ejemplo un rey fue a buscar a su amiga la bruja y se dieron un abrazo. Juntos fueron al bosque y se encontraron a dos hadas que jugaban juntas. Todos juntos fueron a buscar flores y frutos y, se encontraron a una niña en el suelo, así que llamaron al médico, etc. De forma que salgan tantos personajes como niños y niñas.

Grupo cuatro: Interpretarán a una persona con varios brazos. Contaremos los brazos y las personas que vemos. Además, les explicaremos que es un personaje de otro lugar, La India.

Grupo cinco: Representarán a dos personas paseando a su perrito, que se hace daño en la patita. Se encuentran con una persona que está limpiando y le piden ayuda, este niño ayudará al perrito.

Otras opciones:

- Representar superhéroes y, ¿sabéis lo que hacen los superhéroes? Ayudar a todas las personas y animales.
- Representar una orquesta de músicos con instrumentos que ya trabajamos en el proyecto anterior como la flauta, la guitarra, el violín, las castañuelas, etc., con director de orquesta.
- Preguntarles sobre diferentes escenas que les apetezca interpretar y si es viable les damos la oportunidad de hacerlo.

Para finalizar, realizaremos un diálogo y reflexión sobre los aspectos que hemos trabajado, sus experiencias, cómo se han sentido, los valores transmitidos.

Recursos: (Anexo III)

- Material para el teatro de sombras: telón blanco y proyector.
- Cuento y marionetas: “Margarita y los rayos del sol”.
- Materiales para disfrazar a los niños y niñas.

Agrupación: Gran grupo y pequeño grupo.

“Pirámide de los alimentos”

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina a través del coloreo.
- Fomentar una alimentación sana a través del juego simbólico.
- Iniciar la lectoescritura a través de diversos carteles.

Contenidos:

- La pirámide de los alimentos.
- La importancia de comer de una forma sana a través del juego simbólico.
- Conceptos de mucho-poco y arriba-abajo.
- La lectoescritura.

Desarrollo:

Coincidiendo con el día mundial de la salud, siete de abril. Trabajamos la alimentación con los niños y niñas construyendo una pirámide de los alimentos y, así trabajaremos los conceptos mucho-poco y arriba-abajo, ya que la pirámide está realizada de modo que los alimentos que hay que comer mucho están abajo y los que hay que comer poco están arriba.

Montaremos una pirámide con cajas de cartón de forma que haya cuatro cajas de altura, abajo estarían los cereales, después frutas y verduras, a continuación, lácteos, huevos, carne y pescado y, por último, dulces y grasas.

Una vez montada, pondremos los carteles de los distintos grupos según corresponda, también, sabiendo donde está cada grupo de alimentos, la decoraremos con algunos alimentos pertenecientes a cada grupo.

Por último, jugaremos con los alimentos de juguete y otros envases reciclados, introduciéndolos en su lugar correspondiente.

Para terminar, realizaremos una ficha de un dibujo de la pirámide de los alimentos, la cual tendrán que colorear. Según vayan terminando, se preguntará a los niños y niñas, de modo individual, los nombres de los diferentes grupos de alimentos que compone la pirámide alimenticia.

Recursos: (Anexo IV)

- Cartel de una pirámide de los alimentos.
- Cajas de cartón, cartones.
- Pegamento, cinta adhesiva y velcro.
- Dibujos de alimentos, alimentos de juguete y envases de alimentos reciclados.
- Ficha individual. Ceras y rotuladores.

Agrupación: Gran grupo y ficha individual.

“La rana Valentín y su descapotable rojo”Objetivos:

- Fomentar el interés por los cuentos y la escucha activa del alumnado.
- Desarrollar la memoria a través de la reflexión después del cuento.

- Iniciar a los niños/as en la participación de diálogos y reflexiones, fomentando la socialización tanto con los profesores como con los iguales.
- Transmitir y reflexionar acerca de los valores del cuento como la amistad, la diversidad y la cooperación.
- Promover la motricidad fina a través la dactilopintura.
- Experimentar el color verde a través de la mezcla del azul y el amarillo.

Contenidos:

- Valores de la amistad, diversidad y cooperación.
- El concepto de color verde.
- Técnica de dactilopintura.

Desarrollo:

Se contará a los niños y niñas el cuento “La rana Valentín y su descapotable rojo”.

Después, se hablará y reflexionará lo que nos quiere transmitir el cuento como la importancia de la amistad aunque seas diferente, ya que la cigüeña y la rana son enemigos tradicionales y, la cooperación, ya que ambos animales se ayudan cuando el otro lo necesita.

A continuación, se realizará una ficha de una rana para trabajar el color verde. Se realizará con pintura de dedos, pero no se pondrá el color verde. Previamente se explicará al alumnado qué colores forman el verde y se mostrará con papel celofán, para que después, se haga la mezcla con la pintura de dedos y experimenten.

Recursos: (Anexo V)

- Cuento “La rana Valentín y su descapotable rojo”
- Papel celofán.
- Ficha rana. Pintura de dedos azul y amarilla. Platos o envases para la pintura.

Agrupación: Gran grupo y ficha individual.

“Teatro de luz negra”

Objetivos:

- Fomentar el interés por los cuentos y la escucha activa del alumnado.
- Desarrollar la memoria a través de las reflexiones al final del cuento.
- Iniciar a los niños/as en la participación de diálogos y reflexiones, fomentando la socialización tanto con los profesores como con los iguales.

- Transmitir y reflexionar acerca de los valores del cuento y de las dramatizaciones de los discentes.
- Experimentar la expresión corporal a través del teatro de luz negra.
- Proporcionar interés por la dramatización.
- Promover la coordinación y cooperación entre compañeros y compañeras.
- Favorecer la socialización a través de la interpretación.
- Impulsar la desinhibición a través de la dramatización del teatro de luz negra.
- Trabajar el miedo a la oscuridad a través del teatro de luz negra.
- Fomentar la creatividad y la imaginación en los discentes.

Contenidos:

- Iniciación al teatro de luz negra.
- Interiorización de distintos valores que transmite el cuento y por el trabajo en equipo.
- La expresión corporal a través de la dramatización en el teatro de luz negra.
- Conocimiento de sí mismo, comprobando sus posibilidades y sus límites.
- Disfrute por el conocimiento del teatro de luz negra por parte del alumnado.

Desarrollo:

Para realizar esta sesión, será necesario avisar a las familias con antelación para que los niños y niñas vengan vestidos de negro.

En primer lugar, se contará un cuento “La nube avariciosa” con ayuda de marionetas. Seguidamente, se realizará una reflexión con el alumnado y se dialogará sobre lo que nos ha querido transmitir el cuento.

Después, se llevará a cabo una sesión de expresión corporal, donde los propios niños y niñas serán los protagonistas y vivenciarán la dramatización en el teatro de luz negra en pequeño grupo, realizando tanto de actores como de público.

Los alumnos y alumnas irán saliendo en grupos al escenario, donde se les dejará un pequeño tiempo para que experimenten con los diferentes materiales disponibles y tras esto, realizarán las actividades que a continuación se explican:

- Disfrazaremos a los alumnos/as con distintos materiales y se moverán libremente por el escenario al ritmo de la música.

- Los discentes deberán moverse con guantes de color blanco, haciendo que estos aparezcan y desaparezcan, al ritmo de la música.
- Jugarán con pelotas, picas, aros y telas de color blanco y fluorescente, al ritmo de la música.
- Saldrán de forma ordenada todos los grupos para pintar en papel continuo con diversas pinturas, un lugar lleno de colores.

La música utilizada será de otras culturas, pero para que los niños y niñas sepan reconocerlas, para comentarlas después durante la reflexión, usaremos la música de películas Disney y otros dibujos animados ambientados en diferentes lugares como puede ser El Rey León, Mulán, Río, Pocahontas, Aladín, etc.

Cuando todos hayan realizado su dramatización, se realizará una reflexión con el alumnado, preguntándoles cómo se han sentido, su experiencia, lo que han aprendido, recordaremos los valores transmitidos y preguntaremos por la música que hemos puesto.

Recursos: (Anexo VI)

- Material para el teatro de luz negra: caja negra y luz ultravioleta.
- Cuento y marionetas: “La nube avariciosa”.
- Música de distintas culturas.
- Distintos materiales blancos y de colores fluorescentes como guantes, telas, ropas, cartulinas, picas, papel continuo, rotuladores, etc.

Agrupación: Gran grupo y pequeño grupo.

PROYECTO “VIAJANDO CON ELMER”

Objetivos:

- Fomentar el interés por los cuentos y la escucha activa del alumnado.
- Desarrollar la memoria.
- Iniciar a los niños en la participación de diálogos y reflexiones, fomentando la socialización tanto con los profesores como con los iguales.
- Transmitir y reflexionar acerca de los valores que se transmiten en el cuento.
- Conocer el entorno próximo a través de la Educación Intercultural.
- Fomentar la motricidad fina a través del coloreo.
- Iniciar la lectoescritura a través de carteles y escribir los diferentes países.

Contenidos:

- Interiorización de valores como la igualdad, la tolerancia, el respeto a los demás.
- Conocimiento del entorno próximo.
- La expresión y narración en el alumnado.
- La lectoescritura.

Desarrollo:

Se contará el cuento de “Elmer”, con ayuda visual de unas marionetas, de forma que los niños y niñas puedan visualizarlas y así, conseguir un mayor interés e implicación del alumnado. Seguidamente, se dialogará y reflexionará con los discentes los valores que transmite el cuento.

A partir de este cuento se tomará al protagonista, Elmer, nos servirá como la figura representativa que viaja por todo el mundo y nos enseña distintas características de otros lugares, donde hay diferencias culturales, pero que las mostraremos como algo beneficioso y enriquecedor, para así, fomentar el respeto, el valor y la tolerancia hacia otras culturas.

A continuación, se mostrará un mapamundi, el cual estará presente en todas las sesiones. Se explicará al alumnado lo que es, repasaremos los colores, ya que cada continente está pintado de un color, y los contaremos. Por otro parte, se explicará que el mapa nos va a servir para saber los lugares donde ha viajado nuestro amigo Elmer y los marcaremos con gomets.

Todas las sesiones, exceptuando la primera que se contará el cuento, llevarán la misma estructura:

1. Vemos donde ha viajado Elmer, lo señalamos en el mapa con un gomet y colgamos un cartel con el nombre del continente y otro con el nombre del país.
2. Saludamos a Elmer, según el idioma del lugar, para así aprender a decir hola en otros idiomas.
3. Elmer ha conocido a un niño/a del lugar y le ponemos también en el mapa.
4. Observamos la fotografía que nos ha enviado y hablamos del lugar que ha visitado. Se cuenta la leyenda o alguna historia representativa.
5. Comentamos la flora y fauna característica del país.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico, para ello utilizamos la pirámide de los alimentos, y de este modo, vemos a qué grupo pertenece.
7. Actividad del lugar, que puede ser un juego, música, danza, etc.

8. Además, para completar la actividad y que quede reflejada de modo individual, realizaremos una pequeña ficha según la sesión.

Viaje 1: Elmer, nos visita.

1. Elmer está en nuestro país, España, y además, ha venido a nuestra ciudad, Segovia. Lo marcamos en el mapamundi y ponemos los carteles del continente y del país. Recordando el color del continente.
2. Saludamos a Elmer en el idioma, español.
3. Elmer ha conocido a un niño del lugar, se llama Pepe, le ponemos también en el mapa. Pepe ha llevado a Elmer a ver un monumento y se ha hecho una fotografía.
4. Enseñamos la fotografía de Elmer en el acueducto y preguntamos a los niños y niñas qué si saben qué es. Hablamos a los niños y niñas del acueducto y su utilización, se puede completar con su leyenda.
5. Comentamos la flora y fauna característica de España: pino, roble (bellota), lince ibérico, oso pardo.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico, para ello utilizamos la pirámide de los alimentos, y de este modo, vemos a qué grupo pertenece: cocido, gazpacho, cochinillo.
7. Actividad: no (ya que en esta sesión contaremos el cuento al comienzo).
8. Ficha: colorear a Elmer el elefante viajero.

Viaje 2: Elmer en Egipto.

1. Elmer está en África, más concretamente en Egipto. Lo marcamos en el mapamundi y ponemos los carteles del continente y del país. Recordando el color del continente.
2. Saludamos a Elmer en el idioma, árabe.
3. Elmer ha conocido a un niño del lugar, se llama Bilal, le ponemos también en el mapa. Bilal ha llevado a Elmer a ver un lugar característico de la zona y se ha hecho una fotografía.
4. Enseñamos la fotografía de Elmer en las pirámides de Egipto y preguntamos a los niños y niñas qué si saben qué es. Hablamos a los niños y niñas de las pirámides, de quiénes las mandaban construir, los faraones y, por tanto, explicar qué son. Además, podemos hablar de algunos de ellos como Nerfertiti y Tutankamon y enseñarles fotos de estos.

5. Comentamos la flora y fauna característica de Egipto: cactus, camello.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico: cous-cous.
7. Actividad: “Danza de la lluvia”.

Estamos en el desierto y no llueve, por lo que los niños y niñas tendrán que invocar la lluvia. Utilizaremos una canción llamada “Oe lele” que puede ser escuchada en el siguiente enlace: <http://www.goear.com/listen/faea27f/o-e-le-le-los-musiqueros>

En primer lugar cantaremos la canción y, a continuación, la acompañaremos con percusión corporal. Nos colocaremos de pie en círculo y percutiremos con distintas partes de nuestro cuerpo:

- a. Mano derecha golpea dos veces la parte izquierda del pecho y la mano izquierda golpea dos la parte derecha del pecho.
- b. Dos golpes en el suelo, primero con el pie derecho y, después con el pie izquierdo.
- c. Dos golpes en el muslo derecho con la mano derecha y dos golpes en el muslo izquierdo con la mano izquierda.
- d. Dos palmadas en el aire delante del pecho.

Se repite varias veces hasta terminar la danza. Para dificultarlo, lo podemos realizar mientras nos movemos por clase.

8. Ficha: colorear un niño egipcio con una pirámide.

Viaje 3: Elmer en México.

1. Elmer está en América Central, más concretamente en México. Lo marcamos en el mapamundi y ponemos los carteles del continente y del país. Recordando el color del continente.
2. Saludamos a Elmer en el idioma, español.
3. Elmer ha conocido a un niño del lugar, se llama Ricardo, le ponemos también en el mapa. Ricardo ha llevado a Elmer a ver un monumento y se ha hecho una fotografía.
4. Enseñamos la fotografía de Elmer en una pirámide maya, les preguntamos a los niños y niñas qué si saben qué es. Hablamos a los niños y niñas de los mayas.
5. Comentamos la flora y fauna característica del México: selva, reptiles como la iguana, delfines, tortugas.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico: maíz.
7. Actividad: “Somos mayas”.

Para empezar, escucharemos la canción maya y bailaremos libremente por el espacio.

A continuación, se dividirá la clase en tres grupos, que serán distintas familias mayas y, corresponderá con los colores de la mesa donde están sentados, es decir, la familia maya roja, azul y amarilla. Para identificar a cada familia, nos pintaremos la cara como auténticos mayas del color correspondiente. Se repartirán distintos cotidiáfonos, que tendrán que tocar cuando indique la maestra, según los colores que muestre en cada momento. La música utilizada la podemos oír en este enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=jV5lCknWZKg>

8. Ficha: colorear una persona de la civilización maya.

Viaje 4: Elmer en La India.

1. Elmer está en Asia, más concretamente en La India. Lo marcamos en el mapamundi. Recordando el color del continente.
2. Saludamos a Elmer en el idioma, hindi o inglés.
3. Elmer ha conocido a una niña del lugar, se llama Manjula, le ponemos también en el mapa. Manjula ha llevado a Elmer a ver un lugar característico de la zona y se ha hecho una fotografía.
4. Enseñamos la fotografía de Elmer en el Taj Mahal y preguntamos a los niños y niñas qué si saben qué es. Hablamos a los niños y niñas de este palacio contándoles su leyenda.
5. Comentamos la flora y fauna característica de La India: flor de loto, vaca y elefante como animales sagrados, tigre de bengala.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico: pollo al curry con arroz basmati.
7. Actividad: “Abrazos cooperativos”, juego de Agudo et al. (2002):

Todos los niños y niñas se reparten por el espacio moviéndose al ritmo de la música. Cuando para la música los jugadores tienen que dar un abrazo a otro jugador. La próxima vez los abrazos serán de tres personas. La siguiente vez se abrazan cuatro y así hasta que al final se abrazan todos. (p. 28).

La música: <https://www.youtube.com/watch?v=x6d6hgN687Q>

Variante: podemos introducir instrucciones como por ejemplo, que se abracen los niños y niñas que lleven el baby del mismo color, etc.

8. Ficha: colorear un mandala.

Viaje 5: Elmer en la China.

1. Elmer está en Asia, más concretamente en China. Lo marcamos en el mapamundi. Recordando el color del continente.
2. Saludamos a Elmer en el idioma, chino.
3. Elmer ha conocido a una niña del lugar, se llama Ying, le ponemos también en el mapa. Ying ha llevado a Elmer a ver un lugar característico de la zona y se ha hecho una fotografía.
4. Enseñamos la fotografía de Elmer en la Gran Muralla China y preguntamos a los niños y niñas qué si saben qué es. Hablamos a los niños y niñas de la Gran Muralla China.
5. Comentamos la flora y fauna de China: bambú, grulla, oso panda y panda rojo.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico: arroz, soja. Utensilios para comer, los palillos.
7. Actividad: “Los dragones”, juego recogido de Agudo et al. (2002):
Cada niño y niña llevará un pañuelo colgando de la cintura en la parte de atrás, deberán quitarse los pañuelos unos a otros
Variantes:
 - a. Se puede hacer una fila y el primero quitará el pañuelo al último.
 - b. Se puede hacer en parejas, tríos, etc. (p. 92).
8. Ficha: colorear un niño chino en la Gran Muralla China.

Viaje 6: Elmer en el Polo Norte.

1. Elmer está en América del Norte cerca del Polo Norte. Lo marcamos en el mapamundi. Recordando el color del continente.
2. Saludamos a Elmer en el idioma, inglés.
3. Elmer ha conocido a un niña del lugar, se llama Caroline, le ponemos también en el mapa. Caroline ha llevado a Elmer a ver un lugar característico de la zona y se ha hecho una fotografía.
4. Enseñamos la fotografía de Elmer rodeado de hielo y con un iceberg. Preguntamos a los niños y niñas qué si saben qué es. Hablamos a los niños y niñas del lugar.
5. Comentamos la flora y fauna característica del Polo Norte: flora no, oso polar, pingüinos.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico: pescado.
7. Actividad: “Muck-muck”, juego de Aguado et al. (2002):

Los jugadores se sientan en círculo. Uno se la liga y se pone en el centro. Este elige a un jugador, que tiene que decir “MUCK” y luego quedarse callado y serio. El jugador del centro hace gestos extraños para romper el muck y conseguir que el jugador del muck se ría. Los demás jugadores se ríen y acompañan al del centro en su intento de hacer reír al jugador del muck. Cuando se ría tiene que pasar al centro y el juego comienza de nuevo (p. 60).

Variantes:

- a. El del centro tiene que hacer reír a los demás, una vez se ha hecho el muck.
 - b. El jugador que se ría pasa al centro con él y entre los dos hacen reír a los demás. Y así con los demás que se rían y rompan el muck.
8. Ficha: colorear un niño esquimal y su iglú.

Viaje 7: Elmer en Australia.

1. Elmer está en Oceanía, más concretamente en Sidney. Lo marcamos en el mapamundi. Recordando el color del continente.
2. Saludamos a Elmer en el idioma, inglés.
3. Elmer ha conocido a una niño del lugar, se llama Jacob, le ponemos también en el mapa. Jacob ha llevado a Elmer a ver un lugar característico de la zona y se ha hecho una fotografía.
4. Enseñamos la fotografía de Elmer en Sydney, preguntamos a los niños y niñas qué si saben qué es. Hablamos a los niños y niñas del lugar.
5. Comentamos la flora y fauna característica de Australia: eucalipto, canguro, koala.
6. Algún alimento de procedencia o plato típico: pastel de carne, pastel de ciruelas.
7. Actividad: danza “Te Vaine Marea”, de Rodríguez (2012):

En círculo de pie, se hacen sencillos movimientos, que cada vez que se repiten se aumenta de forma progresiva la velocidad. Los movimientos son los siguientes:

- a. Percusión corporal en muslos.
- b. Brazos a un lado y, después a otro, dos veces, tipo movimientos hawaianos.
- c. Una mano a la cabeza y la otra a la cintura, simulando movimientos de gorilas.
- d. Con los dedos de ambas manos entrelazados y a la altura del corazón, damos unos golpes en el corazón.

Podemos encontrar esta danza en el siguiente enlace:
<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/81-te-vaine-marea-oceania/>

8. Ficha: colorear a un niño en Sidney, Australia.

Recursos: (Anexo VII)

- Cuento de Elmer y marionetas. Mapamundi. Gomets.
- Carteles con los nombres de los continentes y los países.
- Las fotografías de Elmer correspondientes al lugar que visita.
- Imágenes de los niños del mundo que conoce Elmer, de la flora y la fauna. Tablet.
- Pirámide de los alimentos y los alimentos de juguete, envases o dibujos.
- Música variada de las distintas culturas. Cotidiáfonos. Pinturas de cara.
- Fichas individuales. Ceras y rotuladores.

Agrupación: Gran grupo, pequeño grupo y ficha individual.

5.7. EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación, me he basado en la Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por el que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de adecuación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El objetivo de la evaluación es ofrecer una información lo más cercana a la realidad, de cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder intervenir acertadamente.

La evaluación de Educación Infantil debe ser:

- Continua, ya que hay que observar y comprobar en todo momento, cómo se van desarrollando las distintas partes del planteamiento didáctico.
- Procesual, debemos observar e insistir en el conocimiento y dominio de los procedimientos que favorezcan la autonomía, es decir, los pasos a dar son más importantes que el resultado final.
- Formativa, porque no se pretende acumular conocimientos en la mente del niño o niña, sino dar capacidades y formar su mente para adquirir por el mismo nuevos logros.

Se evalúan todos los elementos que intervienen en la elaboración y aplicación de la intervención:

- Objetivos, si son adecuados y si se están consiguiendo.

- Contenidos, si son útiles para conseguir los objetivos, si responden al momento evolutivo de cada discente.
- Pautas de actuación, si han sido muy complejas o demasiado fáciles. Si han contenido estímulos o recursos suficientes para motivar y ayudar al infante para llegar a los objetivos.
- Pautas metodológicas, si han sido adecuadas para alcanzar los objetivos de forma motivadora y significativa.

El medio fundamental para la evaluación va a ser la observación, tanto para los elementos del currículo como para el alumnado. El elevado número de aspectos a tener en cuenta para la acertada valoración del alumnado y la imposibilidad de medir buena parte de ellos hace imprescindible el uso de la observación por herramientas como:

- Registro anecdótico: consiste en la descripción breve de algún comportamiento o comentario que pudiera parecer importante.
- Registro de conflictos: registrar todos los conflictos que se puedan producir durante las clases para determinar mediante su análisis una resolución pacífica de los mismos, si volviese a ocurrir.
- Diario del profesor: descripción de los datos más significativos acontecidos durante la realización de las sesiones programadas. Permite una comparación, a posteriori, entre lo que inicialmente estaba programado y lo que realmente ha sucedido. Facilita una evaluación tanto a corto como a largo plazo.

Además, se podrá hacer uso de algunas tablas como:

- Ficha de evaluación individual con escala verbal, en la que el docente debe observar si cada discente ha alcanzado los objetivos propuestos (**Anexo VIII**).
- Lista de control grupal (**Anexo IX**).

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

He tenido la oportunidad de llevar a cabo prácticamente toda la propuesta de intervención que diseñé, a excepción de tres sesiones del proyecto “viajando con Elmer” por falta de tiempo, ya que mi periodo de prácticas se terminó. A continuación, se comentan los análisis de las diferentes actividades realizadas en la escuela:

PROYECTO “LA MÚSICA”

“Instrumentos del mundo”

No tuvieron muchos problemas para realizar los diferentes cotidiáfonos. En las maracas y los tambores, los globos los pusimos las maestras y en las guitarras a algunos infantes les ayudamos a quitar el círculo ya picado.

Al final, cada grupo señaló el país de su instrumento con un gomet en el mapamundi y les dijo a sus compañeros/as el nombre correspondiente. Además, estuvimos tocando todos los instrumentos como si fuéramos una orquesta y ellos solos se intercambiaron los cotidiáfonos para probarlos.

PROYECTO “LA PRIMAVERA”**“Ayudamos a Picota”**

Esta sesión de psicomotricidad está compuesta de varias actividades todas enlazadas a través de un cuento motor, cuyo objetivo principal era ayudar a Picota a trasladar sus huevos, valor que todo el alumnado captó desde un primer momento. Las actividades fueron las siguientes:

- Subimos a los árboles: no les causó mucho interés, incluso les observé algo perdidos, así que no me entretuve en ella y en cuanto cogieron las pelotas pasamos a la siguiente actividad.
- Invasión de las ardillas: cuando vieron los globos, salió una gran sonrisa de todos ellos, lo que me dio que pensar que este material es de gran motivación, por tanto, el resultado de la actividad fue mucho mejor y le dediqué algo más de tiempo que el programado.
- La cueva: formamos una fila, la segunda niña la dio miedo y se pudo a llorar, pero en cuanto vio a sus compañeros/as pasar una y otra vez por debajo de la colchoneta (la cueva), volvió a la fila y realizó la actividad con entusiasmo. Algunos de los discentes se ponían por los laterales y a los compañeros/as que pasaban, les intentaban quitar las pelotas, decían que eran osos y les iban a quitar sus huevos. Esto último, no estaba programado, pero como se reían y divertían no vi de malo dejarlos.
- ¿Cuál es su nido?: se realizó con música motivadora de películas Disney y otras conocidas, ambientadas en diversos lugares como “Aladín”, “El Rey León”, “Río”, “Pocahontas”, “Mulan”. Obtuve muy buenos resultados y, al igual que la actividad de “invasión de las ardillas”, le dediqué más tiempo.

La canción utilizada para la vuelta a la calma fue muy apropiada, porque cuando terminó, el alumnado se tumbó en el suelo a modo de relajación sin que nadie se lo dijese ni hubiese un modelo a seguir.

Al finalizar, se realizó una reflexión y dialogo sobre, además de lo que habíamos realizado y aprendido, la procedencia de algunos juegos marcándolo en un mapamundi y, también, como la música era de películas que conocían los discentes y que están basadas en un lugar concreto, también lo marcábamos en el mapa, un ejemplo de esto es, la película de “Aladín” está realizada en el país de La India.

“Teatro de sombras”

Esta actividad, la llevé a cabo junto a una compañera de prácticas por ser ambas de las clases de tres años. Requiere una gran preparación por parte del docente llevar a cabo una sesión de este tipo, ya que hay que tener el material adecuado, un aula donde pueda llevarse a cabo y preparar gran cantidad de materiales.

Además, tuvimos la suerte de poder realizar esta sesión con las tres clases de Educación Infantil y observar las grandes diferencias que existen en tan pocos años de edad.

Tras contar el cuento se realizó una reflexión de lo que quería transmitir, las respuestas de los infantes fueron acertadas.

Durante las diferentes actuaciones, se pudo observar la involucración de todo el alumnado incluidas las maestras. En algunas de las actuaciones, se tenía que guiar a los dicentes, ya que se superponían y no se veía bien lo que realizaban.

Cabe destacar, que con esta sesión se logró que niños y niñas, que no suelen intervenir y participar en actividades grupales, si lo hiciesen con gran éxito.

“Pirámide de los alimentos”

Aprovechando la visita de una madre que era enfermera para el “día mundial de la salud”. Se realizó con el alumnado la construcción de una pirámide de los alimentos.

Por lo general, salió fenomenal y se consiguieron los objetivos propuestos. Además, este trabajo se ha quedado en el rincón de juego simbólico con el que los niños y niñas experimentan y se divierten jugando y aprendiendo.

“La rana Valentín y su descapotable rojo”

El cuento le preparé previamente, ya que tenía mucho texto y en otras ocasiones, había observado que los cuentos largos desinteresaban a los infantes, perdiendo la atención.

Una vez adaptado, conté el cuento mostrando las diversas ilustraciones. El alumnado mostró gran interés. Terminado el cuento, un niño me preguntó que por qué una rana y

una cigüeña no podían ser amigos, esta pregunta me gustó mucho porque hace referencia a la diversidad y, esta es una pregunta que nos deberíamos de hacer todos, no referente a unos animales sino a las personas. Por esto, la importancia de enseñar que todos somos iguales, somos personas y, por tanto, somos amigos, da igual el color, la etnia, el modo de vestir, el lugar del que procedemos, todos somos seres vivos.

Además, hablamos de otros valores implícitos en el cuento como la importancia de la amistad, de modos que les pregunté que qué hacen los amigos, a lo me contestaron que se dejan los juguetes, juegan juntos, se hacen reír, se ayudan unos a otros. De esta manera me transmitieron que entendieron el cuento.

“Teatro de luz negra”

Esta actividad, al igual que el teatro de sombras, la llevé a cabo junto a una compañera de prácticas. Requiere una preparación por parte del docente, ya que hay que tener el material adecuado, montarlo y preparar los materiales necesarios.

Además, tuvimos la suerte de poder realizar esta sesión con las tres clases de Educación Infantil y observar las grandes diferencias que existen en tan pocos años de edad.

Tras contar el cuento se realizó una reflexión de lo que quería transmitir, las respuestas de los infantes fueron acertadas.

Durante las diferentes actuaciones, se pudo observar la motivación que tenía todo el alumnado. En algunas ocasiones, se tenía que guiar a los niños y niñas que actuaban, ya que en ocasiones se alejaban de la luz o se quedaban parados.

La música elegida fue acertada, ya que era muy rítmica, por lo que era motivadora para los niños y niñas. Se trataba bandas sonoras de películas Disney, pero ambientada en diversos lugares y, por tanto, otras culturas y también de cantantes de otras procedencias como Shakira o Carliños Brown. Tuvimos la mala suerte de que se estropeó al final de una sesión y la música se oía muy bajita, pero animamos con palmas.

También hay que decir, que esta sesión nos llevó más tiempo del programado, debido a la gran motivación del alumnado durante las actuaciones.

PROYECTO “VIAJANDO CON ELMER”

“Elmer, el elefante”

Viaje 1: Elmer, nos visita.

Empecé contando el cuento con marionetas, y como la maestra me comentó previamente que ya le conocían, opté por contarlos con su ayuda para que los infantes interviniesen en el cuento.

Cuando les mostré la fotografía de Elmer en el acueducto todos gritaron “el acueducto”, y empezaron a decir cosas que sabían del lugar, como que allí para el autobús, que hay un tío vivo, que a veces hay policías, aunque todo esto no tenía que ver con el acueducto no importó y les dejé que lo contaran. Les hablé de los romanos y un niño me dijo que eran malos, pero no me quiso decir porqué.

Viaje 2: Elmer en Egipto.

La realización de esta sesión fue buena. Cabe destacar que cuando les hablé de los egipcios, al igual que los romanos, el mismo niño me dijo que eran malos, pero no dio un porqué, se quedaba callado. Esto es algo que me llamó la atención, pero no conseguí sacarle una respuesta.

La danza realizada no fue como esperaba, algunos de los discentes se perdían en los diferentes pasos de percusión corporal. Pensé que era fácil, pero debería de haber omitido algún paso para que todos lo realizaran sin que se perdiesen.

Viaje 3: Elmer en México.

La temporalización de esta sesión se alargó más de lo que se había programado, por lo que hubo que dividirla en dos días. La razón fue que al alumnado le llamó mucho la atención algunos materiales que llevé, como el gorro de mexicano y las máscaras de los mayas, todos quisieron probárselo, además realizaron algunas preguntas como “¿qué son esos dibujos de las máscaras?”, “¿por qué los llevan?”.

Por otro lado, una de las niñas me preguntó por el cuento de la pirámide, ya que en otras sesiones había contado la leyenda del lugar a modo de cuento, pero no había leyenda, así que improvisé una pequeña historia sobre los mayas. Con esto he aprendido que si cuento una historia para algo en concreto, en otra sesión similar los discentes esperarán esa historia y la demandarán.

La parte de la actividad y la ficha, fue realizada al día siguiente. Como empecé diciéndoles que nos íbamos a pintar a la cara como si fuéramos mayas, les produjo una gran motivación.

En primer lugar, les puse la música para que bailasen libremente, pero observé que unos se miraban a otros y me miraban a mí, así que me puse a bailar y rápidamente me imitaron, aunque yo quería que cada uno bailase a su gusto. Por lo que, en cuanto vi que un niño

hacía un movimiento distinto, le di un refuerzo positivo hacia él y propuse que todos le imitásemos. Esto llevó a que los infantes fueran más independientes y cada vez que repetíamos un paso de algún discente, enseguida otro pequeño hacía un movimiento diferente.

En cuanto a tocar con cotidiáfonos no tuvieron ningún problema, lo hicieron fenomenal. Ellos me pidieron repetirlo y lo hicimos.

Viaje 4: Elmer en La India.

Los resultados de esta sesión fueron los esperados. Cabe destacar que, como en otras sesiones, les gustó la leyenda a modo de cuento del monumento presentado, Taj Mahal.

También, durante el juego de los abrazos cooperativos todos mostraron un gran interés y participación, hasta las propias maestras. En una de las premisas que enuncié cuando paré la música fue: “se abrazan todas las personas que tengan el baby del mismo color”, y había dos niños que tenían el baby de colores distintos pero que ningún otro infante lo tenía de su color, así que ellos solos decidieron darse un abrazo, lo cual me pareció estupendo porque no dieron importancia a que fueran diferentes y no querían quedarse sin dar y recibir un abrazo. Después, en la reflexión final, ellos lo transmitieron a sus compañeros y compañeras como que todos nos merecemos un abrazo y al estar solos se abrazaron.

Viaje 5: Elmer en la China, viaje 6: Elmer en el Polo Norte y viaje 7: Elmer en Australia.

Estas tres últimas sesiones no se pudieron llevar a cabo en el centro educativo por falta de tiempo, ya que además, surgieron la visita de un familiar y dos excursiones, por lo que se tuvieron que posponer y, al llevarse a cabo este proyecto en las últimas semanas del periodo de prácticas se acabaron días sin posibilidad de poderlo realizar.

7. CONCLUSIONES

Después de llevar a cabo este trabajo donde se ha buscado y analizado información sobre diferentes conceptos de Interculturalidad y Educación Intercultural, además de diversos programas interculturales del Ministerio, de la Junta de Castilla y León y del centro educativo donde he realizado las prácticas y, por supuesto, el diseño de una propuesta de intervención en torno a este tema en un aula de Educación Infantil.

Entonces, teniendo en cuenta los objetivos previamente planteados, se puede decir que se han cumplido, de manera que, con este trabajo he querido plasmar la importancia de

reconocer y acoger a personas inmigrantes en nuestra sociedad y, admitirlas tan solo como personas y, que mejor forma que programar teniendo en cuenta la Educación Intercultural en nuestras escuelas, pues en la actualidad, la realidad en la que convivimos nos lo demanda, ya que cada vez más nos encontramos con una creciente diversidad. Sin embargo, no hace falta tener alumnado inmigrante en las aulas para que la Educación Intercultural esté presente, en realidad, esta nos repercute a todas las personas, ya que somos todos los que debemos educarnos en valores para convivir en armonía.

Por otro lado, hay que dar respuesta a los profesionales de la educación en ámbitos interculturales, por lo que los programas educativos interculturales que proponen los distintos organismos públicos no se tienen que quedar ahí, sino que se debe recurrir a ellos y utilizarlos, ya que con estos, se ayuda a integrar en la comunidad educativa y, por tanto, en la sociedad a toda persona inmigrante, para convivir en armonía, pero esto hay que hacer en conjunto.

Con el diseño de la propuesta se fomentó una educación en valores para la formación de personas íntegras y libres, sin límites de expresión y sin límites sociales, donde los discentes comprendieron los cuentos y participaron con gran interés y motivación en las sesiones de expresión corporal, interiorizando diversos valores. También, se conoció otros lugares del mundo y algunos rasgos culturales propios en las diversas sesiones y viajando con Elmer.

Además, con el diseño de estas sesiones interculturales se trabajó de una forma globalizada con aprendizajes significativos, donde el alumnado experimentó y fue protagonista de las diversas actividades que se realizaron de una forma lúdica, en un ambiente seguro y lleno de afecto.

Por otro lado, tengo que decir que no es de gran importancia la edad del alumnado para trabajar la Educación Intercultural, pues en una primera perspectiva no tenía las ideas tan claras. Sin embargo, una vez que conocí a los discentes y se creó entre nosotros un ambiente de confianza y cariño, no tuve problemas para programar y diseñar las diversas sesiones. Solo había que adaptarlas a ellos con un vocabulario que entendiesen y que mejor forma que hacerlo a través del juego, la música, el baile, la plástica y los cuentos, recursos que son de lenguaje común para todos los niños y niñas del mundo.

Para concluir este apartado del trabajo, mencionaré una frase de Nelson Mandela, quien dijo que "La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

REFERENCIAS:

Aguado, M^a T. (2006). *Educación intercultural. Necesidades de formación del profesorado desde una perspectiva europea*. Madrid: UNED.

Agudo, D., Mínguez, R., Rojas, C., Salvador, R. y Tomás, L. (2002). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: Inde.

Álvarez, J. L. y Batanaz, L. (2007). *Educación intercultural e inmigración. De la teoría a la práctica*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Bantulà, J. y Mora, J. M. (2002). *Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Paidotribo.

Canta Juegos. *Chuchumua, Grupo Encanto*. <http://www.youtube.com/watch?v=Pfbci7krxao> (Consulta: 25 de febrero de 2014).

Canta Juegos. *Los pollitos, Grupo Encanto*. <http://www.youtube.com/watch?v=qMfrJ01CS9Y> (Consulta: 25 de febrero de 2014).

Coche Mendoza, A. *Xeet kevel, Música maya*. <http://www.youtube.com/watch?v=jV5lCknWZKg> (Consulta: 13 de marzo de 2014).

Chávez, F. *We world sends us garbage. We send back music*. <http://www.upsocl.com/mundo/mira-los-54-primeros-segundos-eso-es-todo-lo-que-pido-te-enganchara-despues-de-eso-te-lo-juro/#> (Consulta: 4 de marzo de 2014).

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Essomba, M. Á. (2002). *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad ética y cultural* (2^aed.). Graó: Barcelona.

Essomba, M. Á. (2008). *La gestión de la diversidad cultural en la escuela. 10 ideas clave*. Graó: Barcelona.

García, J.A. y Goenechea, C. (2009). *Educación Intercultural. Análisis de la situación y propuestas de mejora*. España: Wolters Kluwer.

Grau, J. y Barrera, C. *La encuesta como método para valorar la educación intercultural*. Jornadas de fomento de la investigación. Universidad Jaume I. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/79628/forum_2003_32.pdf?sequence=1 (Consulta: 1 de mayo de 2014).

Greetings in all languages. <http://languagelearningbase.com/13354/greetings-in-all-languages> (Consulta: 2 de abril de 2014).

Jares, X.R. (2004). *Educar para la Paz en tiempos difíciles*. Bilbao: Bakeaz.

Junta de Castilla y León. *Centro de Recursos de Educación Intercultural*. <http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/> (Consulta: 20 de mayo de 2014).

Kumar, K. *Pal Bhar Ke Lije Koi Hame Pyaar Kar Le*. <https://www.youtube.com/watch?v=x6d6hgN687Q> (Consulta: 13 de marzo de 2014).

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Los Musiqueros. *Oe lele*. <http://www.goeat.com/listen/faea27f/o-e-le-le-los-musiqueros> (Consulta: 13 de marzo de 2014).

Ministerio de Educación y Ciencia. *Centro de Recursos para la Atención a la Diversidad Cultural en Educación*. <https://www.educacion.gob.es/creade/index.do> (Consulta: 16 de febrero de 2014).

Monferrer, B. *Niños del mundo colorear*. <https://plus.google.com/photos/108301108981006714234/albums/5334337902520594593/5334338757300363842?banner=pwa&pid=5334338757300363842&oid=108301108981006714234> (Consulta: 2 de abril de 2014).

Muñoz, M^a S. (2010). *El trabajo por proyectos en Educación Infantil*. <http://www.actiweb.es/didacticag8/archivo9.pdf> (Consulta: 16 de mayo de 2014).

ORDEN EDU/283/2007, de 19 de febrero, por la que se constituyen el Centro de Recursos de Educación Intercultural, el Equipo de atención al alumnado con

superdotación intelectual y tres equipos de atención al alumnado con trastornos de conducta.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por el que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de adecuación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Pastor, M^a. J. y Almarcha. F. (2011). *Interculturalidad. Comunicación y educación en la diversidad*. Barcelona: Icaria.

Proyecto Educativo de Centro. Documento inédito.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Rodríguez, B. (2012). *Danzas del mundo*. <http://danzasdelmundo.wordpress.com/>
(Consulta: 12 de marzo de 2014).

Sabariego, M. (2002). *La Educación Intercultural. Ante los retos del siglo XXI*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

Sáez, R. (2006). La educación intercultural. *La revista de educación*, 339, 859-881.
http://www.revistaeducacion.educacion.es/re339/re339_37.pdf (Consulta: 14 de febrero de 2014).

Vicerrectorado de Docencia. Memoria del Título de Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.
[http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)
(Consulta: 12 de marzo de 2014).

BIBLIOGRAFÍA:

Aranega, S., López, F. (2003). *El mundo en guerra: la Educación para la Paz, propuestas y actividades*. Barcelona: Grao.

ANEXOS

Anexo I: CUESTIONARIO DIRIGIDO A MAESTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL SOBRE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. Sexo: M F
2. ¿Podría decirme cuántos años lleva ejerciendo de docente?
3. ¿El centro educativo ofrece seguimiento de algún programa intercultural específico?
 - a. No
 - b. Sí
4. ¿El profesorado de ciclo se organiza para trabajar la Educación Intercultural?
 - a. No
 - b. Sí
5. Como docente, lleva a cabo alguna de las siguientes actuaciones para la integración del alumnado de origen extranjero. Responda con sí o no.

	Sí / No
Adaptación de metodología y materiales	
Elaboración de actividades según su nivel de conocimiento	
Encuentra y utiliza materiales o recursos que propicien el conocimiento de otras culturas	
Realización de actividades con presencia de la cultura del alumnado extranjero	
Diseño curricular no etnocéntrico/ intercultural	
Realiza evaluaciones iniciales	
Existe algún apoyo en el aula	
Plan de acogida	
Otros (indique cuál)	

6. Por favor, indique ahora el grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones (valorándolas del 1 al 10, siendo 1= totalmente en desacuerdo y 10= totalmente de acuerdo)

La incorporación del alumnado de origen extranjero...

Supone un aumento en la conflictividad en el centro.	
Conlleva que padres de alumnos españoles tomen la decisión de no matricular a sus hijos en el centro.	
Supone un aprendizaje para todos: alumnos extranjeros, profesores y alumnos españoles.	
Supone la incorporación de nuevos valores como la convivencia, el respeto y la tolerancia.	
Ha tenido como consecuencia el descenso del nivel de conocimientos de los alumnos del centro.	
Los centros escolares tienen los recursos necesarios para integrar a los alumnos de origen extranjero en el sistema educativo.	
Los profesores tienen la formación y preparación suficiente para integrar a los alumnos de origen extranjero en la clase.	
Se ha desbordado por no disponer de los medios y la formación necesaria para hacer frente a la integración de los menores de origen extranjero	

7. ¿Ha sido formado en aspectos sobre la Educación Intercultural en la formación universitaria, en cursos de formación permanente, u otro tipo de formación?
- No
 - Sí
8. En caso afirmativo, valore los cursos dependiendo si...:
- Permite conocer y entender mejor las necesidades de los alumnos extranjeros
 - Valoración alta
 - Valoración media
 - Valoración baja

- Ofrece pautas de actuación para favorecer la integración
 - a. Valoración alta
 - b. Valoración media
 - c. Valoración baja
- 9. ¿Le parece interesante asistir a cursos de formación en Educación Intercultural?
 1. Interés alto
 2. Interés medio
 3. Interés bajo
- 10. ¿En qué medida cree que es necesario que usted reciba cursos de formación?
 1. Necesidad alta
 2. Necesidad media
 3. Necesidad baja
- 11. ¿Cómo cree que son vistos los alumnos inmigrantes por el resto de sus compañeros docentes?

12. ¿Y por los padres y las madres de sus alumnos no inmigrantes?

13. ¿Y por los alumnos no inmigrantes?

14. ¿Por qué cree que parte de los alumnos inmigrantes fracasan en la escuela?

Anexo II: “Ayudamos a Picota”

Cuento: “Ayudamos a Picota”

Picota es una mamá pájaro que vive bosque. Ha tenido huevos, pero no le gusta este lado del bosque para que nazcan sus crías.

¿Queréis saber por qué? ¿Sabéis como hacen los pajaritos? ¡Escuchad! ¿Oís pajaritos?

Pues esa es la razón por la que se quiere ir al otro lado del bosque, porque aquí no hay pajaritos, pero ella ya sabe dónde están.

Aunque ella sola no puede llevar todos los huevos y me ha pedido ayuda para llevar todos sus huevos a los otros nidos ¿le queréis ayudar?

Primero tendremos que ir a coger los huevos asique subiremos a los árboles, que son muy altos, muy altos (simulamos subir por los árboles). Los cogemos y empezamos nuestra aventura.

Saltamos de rama en rama y andamos con cuidado (saltamos de aro en aro y hacemos equilibrio por cuerdas) hasta encontrar un árbol de menos altura para bajar al suelo.

Cuando lo encontramos bajamos y nos encontramos con un montón de ardillas que nos quieren robar los huevos.

Dejamos nuestros huevos a un lado a salvo de las ardillas y jugamos a “invasión de las ardillas” (barrer la casa). Jugamos con otras pelotas más pequeñas, los niños y niñas tendrán que tirar al campo contrario todas las pelotas que puedan.

Una vez que las ardillas se han rendido y se han marchado, seguimos nuestro camino.

¡Una cueva! Hay que atravesar la cueva del oso para poder encontrar los nidos. La cueva se construirá con banco o sillas y colchonetas encima para que el alumnado pase por debajo (si vemos que les gusta pueden pasar varias veces o disponerlo en forma de círculo para que estén un rato.

Cuando salgamos de la cueva nos encontraremos con los nidos, pero... ¿en qué nido va cada huevo? Jugamos a ¿cuál es su nido? (aros de colores).

Después de repetir varias veces, celebramos que hemos llevado todos los huevos a sus nidos y cantamos y bailaremos una canción.

Anexo III: “Teatro de sombras”

Cuento: **Margarita y los rayos de sol**



Érase una vez una niña llamada Margarita. Todos los días miraba por su ventana esperando ver el sol, pero solo veía el cielo lleno de nubes.

Hasta que un día llegó la primavera. Margarita sabía que en primavera salía el sol e iluminaba todo aquello que podía ver.

¡Hoy llega la primavera!, así que la pequeña Margarita se levantó muy temprano con la intención de atrapar, para ella sola, todos los rayos del sol.

En su camino se encontró una ardilla voladora y le dijo. ¿A dónde vas, Margarita?, y la niña respondió:

- Voy a la alta montaña, a atrapar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita.

- No seas mala, bella Margarita - le dijo la ardilla- comparte conmigo algunos pocos rayos para que me iluminen el camino y pueda encontrar mi alimento.

- Está bien, amiga ardilla - le contestó Margarita -, no te preocupes. Tendrás como todos los días rayos del sol para ti.

Siguió caminando Margarita, pensando en los rayos del sol, cuando un inmenso árbol le preguntó. ¿Por qué vas tan contenta, Margarita?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita, y poder compartir algunos con mi amiga, la ardilla voladora.

El árbol, muy triste, le dijo:

- También te pido que compartas conmigo un poco de sol, porque con sus rayos seguiré creciendo, y más pajaritos podrán vivir en mis ramas.

- Claro que sí, amigo árbol, no estés triste. También guardaré unos rayos de sol para ti.

Margarita empezó a caminar más rápido, porque llegaba la hora en la que el sol se levantaba y ella quería estar a tiempo para atrapar los primeros rayos que lanzara.

Al pasar cerca de un corral vio un gallo que estaba parado sobre la cerca y le saludó.

- Hola, bella Margarita. ¿Dónde vas con tanta prisa?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora, para que encuentre su alimento; y con mi amigo el árbol, para que siga creciendo y le dé casita a muchos pajaritos.

- También te pido algunos rayos de sol para que pueda saber en las mañanas a qué hora debo cantar para que los adultos lleguen temprano al trabajo y los niños y niñas no vayan tarde a la escuela.

- Claro que sí, amigo gallo, también a ti te daré algunos rayos de sol – le contestó Margarita.

La pequeña siguió a prisa su camino y se encontró con una flor, la cual la preguntó ¿hacia dónde te diriges Margarita? a lo que la niña respondió:

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así poder compartirlos con algunos amigos.

- También te pido algunos rayos de sol para mí y todas las flores para podernos alimentar y no perder todos nuestros colores.

- De acuerdo amiga flor, dejaré algunos para todas las flores.

Margarita siguió caminando y pensando en lo importante que eran los rayos del sol para las ardillas, los pájaros, para los gallos, para los árboles y las flores y también para los hombres y los niños y niñas como ella.

Entendió que si algo le sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, por lo que hay que compartir.

Cuando llegó a la alta montaña, dejó su malla de hilos a un lado y se sentó a esperar al sol.

Ahí, sentadita y sin moverse, le dio los buenos días, viendo como lentamente como los árboles y las flores, los animales, las casas y todos los niños y niñas se iluminaban y se llenaban de colores gracias a los rayos del sol.

FIN

Anexo IV: “Pirámide de los alimentos”



Pirámide de los alimentos

Anexo V: “La rana Valentín y su descapotable rojo”



Rana

Anexo VI: “Teatro de luz negra”

Cuento: **La nube avariciosa**



Érase una vez, una nube que vivía sobre un país muy bonito, llamado España.

Un día, vio pasar una nube mucho más grande que ella. Con la envidia que la dio, decidió ser así de grande, así que nunca más daría su agua a nadie y, por lo tanto, nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo y creciendo a la vez que España se iba secando.

No tenía suficiente agua, por lo que decidió ir a otros países como la India, China, Australia, México, Egipto, y seco hasta el Polo Norte, en el cual quedaba un pequeño iceberg, pero la nube no tuvo compasión, el iceberg se derritió y también se lo llevó.

En todos ellos, se secaron primero los ríos con todos los peces que viven en ellos, luego las plantas como las margaritas, los tulipanes, las rosas, las flores de loto y los árboles como el manzano, los pinos, las palmeras,...

Después de todas las plantas, fueron desapareciendo los animales como los conejos, las gallinas, los lagartos, los elefantes, los pingüinos, los canguros,...

Finalmente, desaparecieron las personas, hasta que todos los países se convirtieron en un desierto lleno de arena, donde apareció algún cactus y se podía ver algún camello.

A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto donde no había agua por ninguna parte, no podría sacar agua que se evaporase, para seguir creciendo y, por lo tanto, lentamente la nube empezó a perder tamaño sin poder hacer nada para evitarlo.

Entonces, la nube comprendió su error, ya que su avaricia y egoísmo serian la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando era muy pequeña muy pequeña, apareció una suave brisa.

La nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar de nuevo a otro país lejano y precioso, con muchas plantas, animales y personas, donde recuperó su tamaño.

Aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y decidió compartir siempre su agua.

FIN

Anexo VII: “Viajando con Elmer”

Marionetas del cuento Elmer.



VIAJE 1: ELMER NOS VISITA.

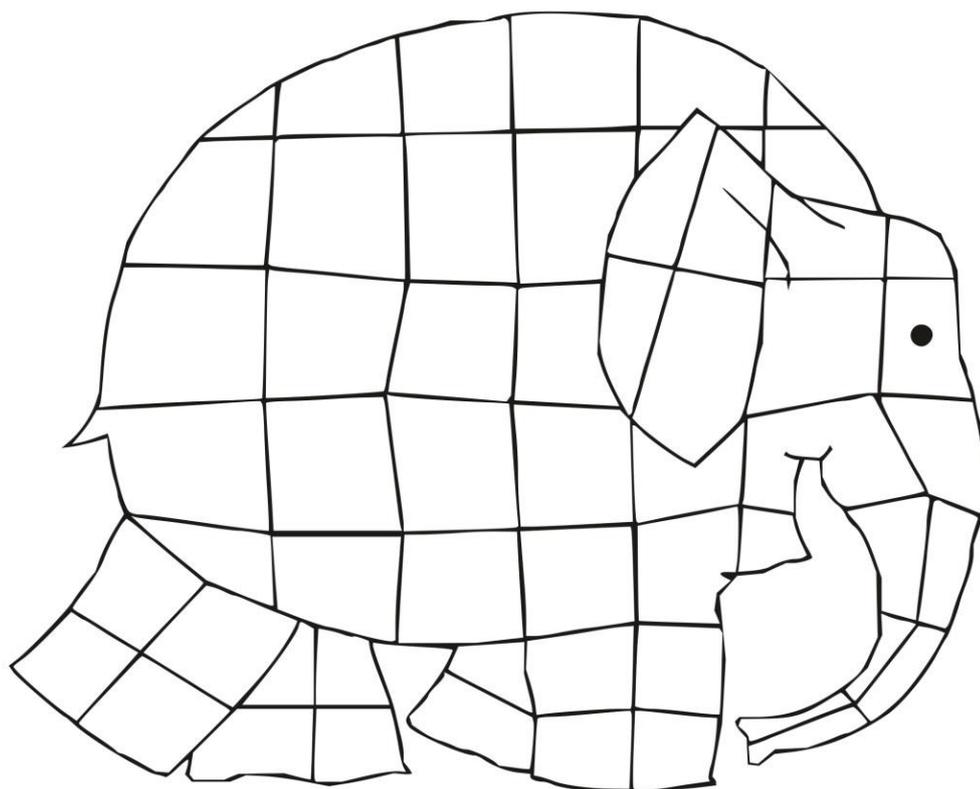
Fotografía Elmer en el acueducto:



Niño de España:



Ficha individual:



Elmer

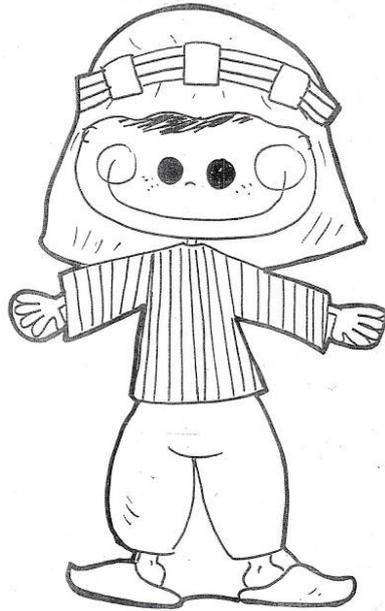
VIAJE 2: ELMER EN EGIPTO.

Fotografía Elmer pirámides



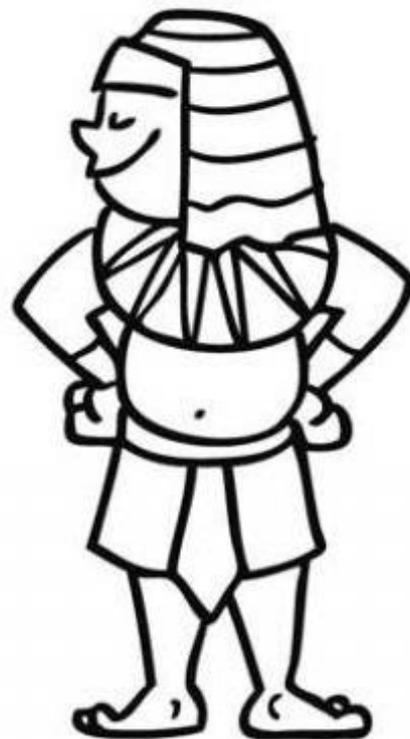
Fotos Tutankamon Nerfertiti





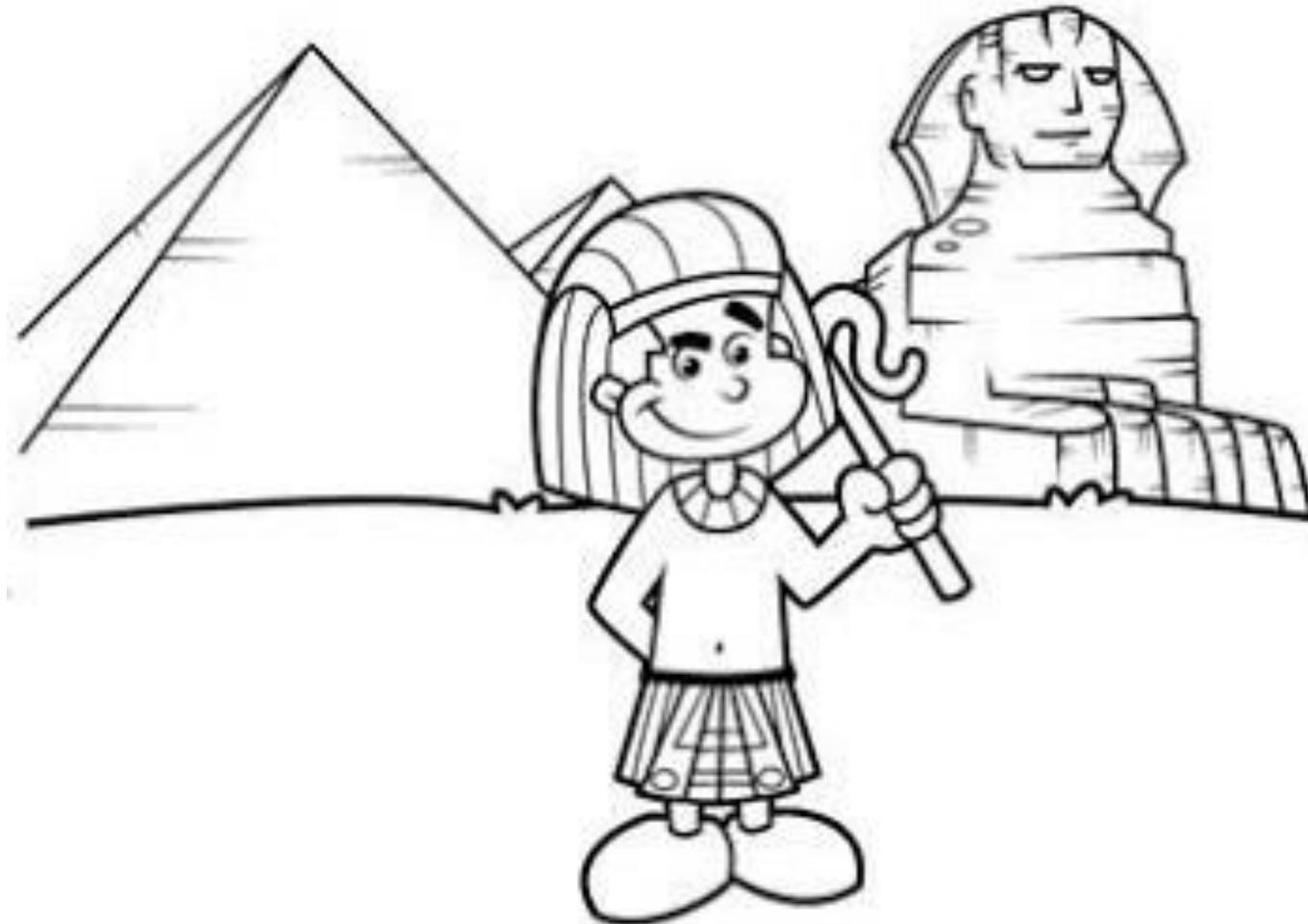
Niño árabe:

Niños egipcios:



Ficha individual:

Egipto



VIAJE 3: ELMER EN MÉXICO.

Fotografía Elmer en la pirámide de México:



Niño mexicano:



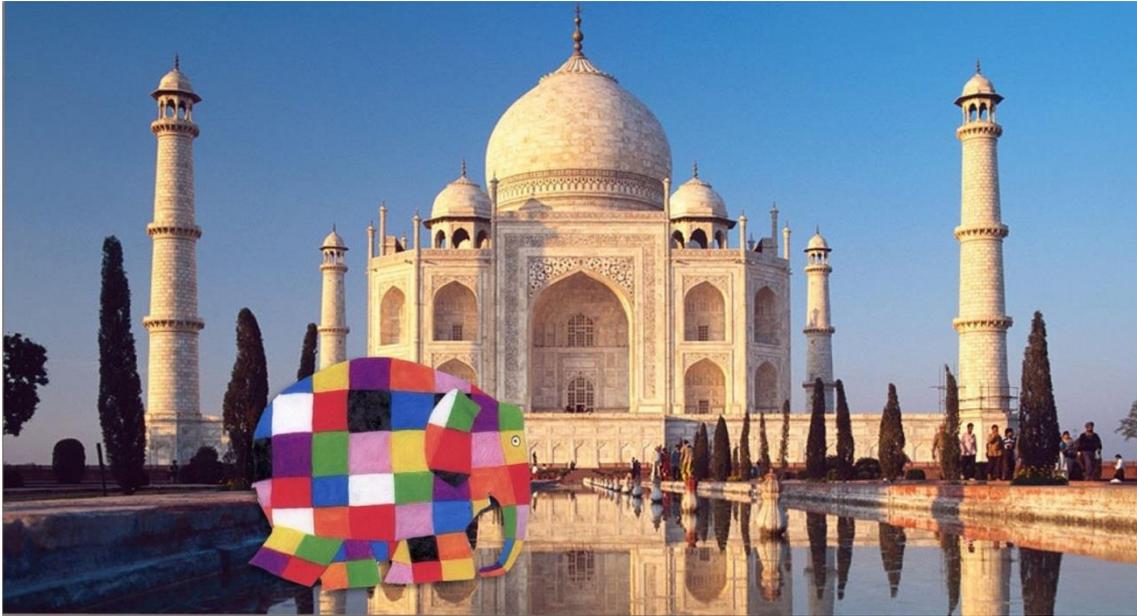
Ficha individual:

México



VIAJE 4: ELMER EN LA INDIA.

Fotografía Elmer en el Taj Mahal:

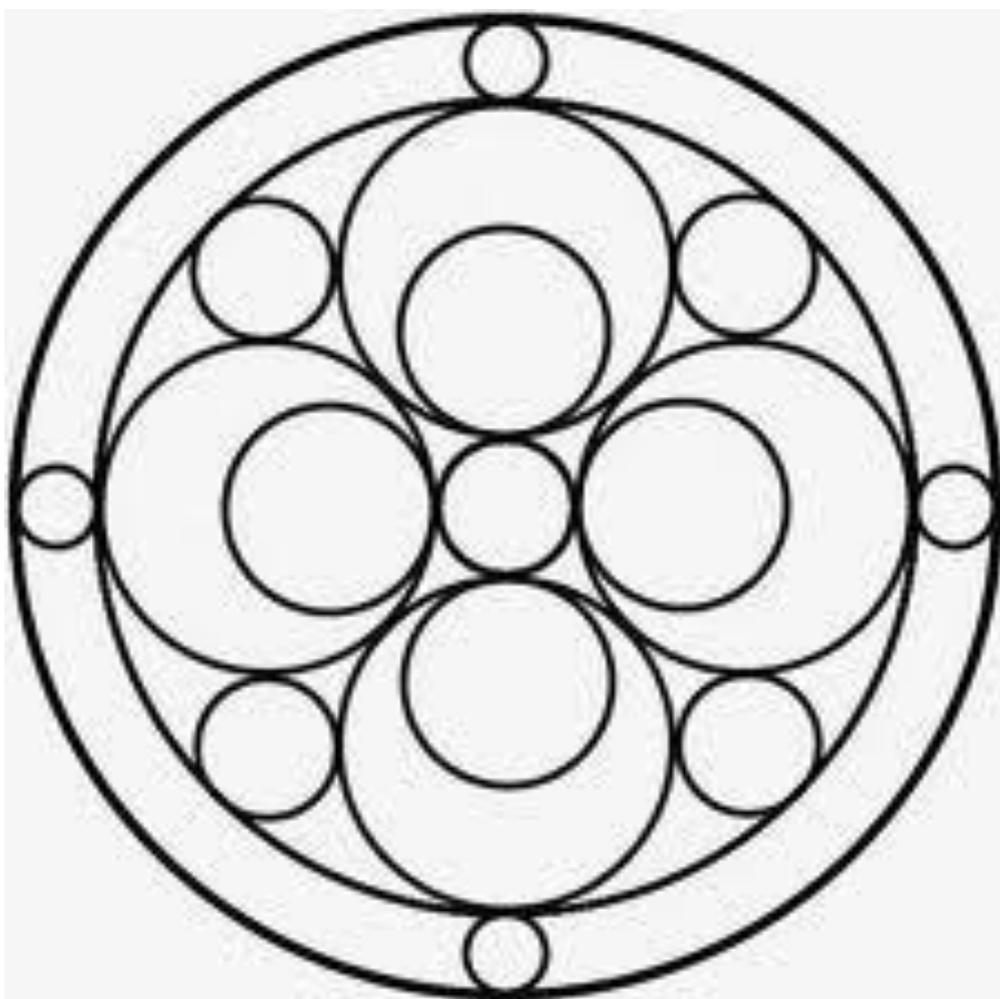


Niña:



Ficha individual:

La India



VIAJE 5: ELMER EN LA CHINA.

Fotografía Elmer en la Gran Muralla China:



Niña china:



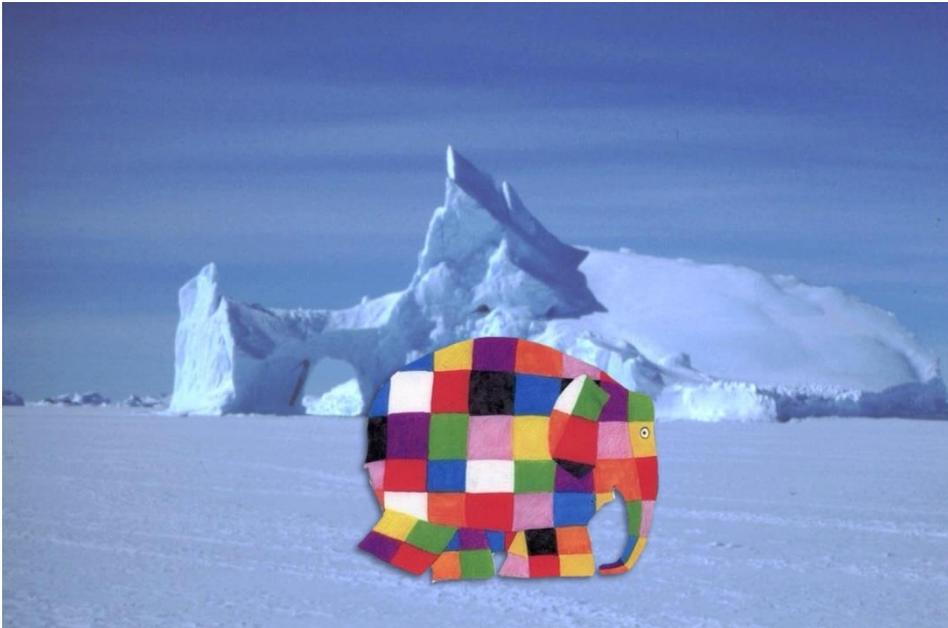
Ficha individual:

China



VIAJE 6: ELMER EN EL POLO NORTE.

Fotografía Elmer en el polo norte:



Niña esquimal:



Ficha individual:

Polo Norte



VIAJE 7: ELMER EN AUSTRALIA.

Fotografía Elmer en Sidney, Australia:



Niño:



Ficha individual:

Australia



Anexo VIII:**Ficha de evaluación individual:**

Alumno/a:.....

Curso:.....

Edad:.....

Contenidos a evaluar	Si	No	A veces	Observaciones
¿Es capaz de identificar sus propios sentimientos, emociones e intereses?				
¿Utiliza diferentes medios para expresar y comunicar dichos sentimientos, emociones e intereses, como el lenguaje oral, corporal o el artístico?				
¿Respeto los sentimientos, emociones e intereses de sus compañeros, ayudando y colaborando con éstos?				
¿Muestra interés por la variedad cultural, conociendo y valorando algunas características y formas de vida de otras partes del mundo?				
¿Respeto las diferencias personales valorándolas de forma positiva?				
Frente a un conflicto, ¿es capaz de resolverlo de forma pacífica?				
¿Ha participado en las actividades propuestas mostrando interés e implicación?				
¿Se observa una evolución de mejora en sus habilidades de expresión corporal y artística?				
Con respecto a las actividades sonoras, ¿es capaz de reproducir sonidos, palabras o textos en una lengua extranjera?				

Anexo IX:

Lista de control grupal:

Curso:..... Fecha:.....

Nombre del alumno/a:	¿Se muestra participativo?	¿Entiende las normas pautadas en cada actividad?	¿Respeto las normas y el material proporcionado?	¿Respeto a sus compañeros y al maestro/a?	¿Se integra en el grupo, relacionándose con todos sus compañeros?	¿Disfruta aprendiendo o valores de otras culturas?	¿Memoriza y recuerda lugares indicados en el mapa?	Participa en la reflexión grupal, expresándose de forma oral y corporal

Escala verbal: Si: S No: N A veces: AV