



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE
GRADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

ANIMACIÓN A LA
LECTOESCRITURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Sonia Daniela Ayuso

Tutor académico: Moisés Otxoa

4º Grado en Educación Infantil: Curso 2013/2014, 25 de junio.

Campus Público María Zambrano: Facultad de Educación

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende mostrar la importancia de la animación a la lectoescritura en la Educación Infantil. La sociedad actual requiere poseer dichas habilidades de lectura y escritura para poder comunicarnos. Por tanto, en este trabajo se argumenta la posibilidad de que los niños menores de seis años pueden aprender a leer y a escribir y que no se debe esperar a la etapa de Educación Primaria para enseñar dichas destrezas. Por lo contrario se deben promover a una edad más temprana. De esta manera en este proyecto, se redacta una posible intervención de animación a la lectoescritura basada en el método combinado de enseñanza.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, animación a la lectoescritura, método combinado, leer, escribir, propuesta de intervención

ABSTRACT

The goal of this Final Project is to demonstrate how important it is to learn to read and write in Kindergarten or at a young age. It is important because our society forces us to know how to learn and write, without both skills we would not be able to communicate.

Studies have shown that kids are capable to learn and should learn to write and read before they are 6 years old. This is why I have designed a proposal intervention for reading encouragement based on the combined method of teaching how to read and write.

KEYWORDS: Kindergarten, combined method, reading, writing, reading and writing encouragement

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	3
3.	JUSTIFICACIÓN.....	3
4.	MARCO TEÓRICO.....	6
4.1.	¿QUÉ ES LEER?.....	6
4.1.1.	Fases de la adquisición lectora	8
4.2.	¿QUÉ ES ESCRIBIR?	8
4.2.1.	Etapas de adquisición de escritura	9
4.3.	LA ANIMACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA.....	10
4.3.1.	¿Qué es la animación a la lectura?	10
4.3.2.	¿Qué objetivos persigue la animación a la lecto-escritura?	11
4.3.3.	Fases de la animación a la lectoescritura.....	12
4.4.	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ANIMAR LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL? ¿PARA QUÉ SIRVE?	14
4.5.	¿CUÁNDO INICIAR LA LECTOESCRITURA EN INFANTIL?.....	15
4.6.	MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.....	16
4.6.1.	Método de proceso sintético o ascendente.....	16
4.6.2.	Método de proceso analítico o descendente.....	17
4.6.3.	Método de proceso mixto o combinado	17
4.7.	EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA..	18
5.	METODOLOGÍA	20
6.	PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA CON EL MÉTODO MIXTO.....	21
6.1.	Introducción.....	21
6.2.	Objetivos.....	21
6.3.	Contenidos.....	21
6.4.	Pautas a tener en cuenta	22
6.5.	Metodología	23
6.6.	Actividades diseñadas para el aula de Educación Infantil: animación a la lectoescritura.	24
6.6.1.	Actividades gran grupo.....	25
6.6.2.	Actividades en grupo pequeño.....	33
6.6.3.	Actividades por parejas.....	36
6.6.4.	Actividades individuales.....	38

6.7.	Evaluación.....	44
6.7.1.	Evaluación de los alumnos	44
6.7.2.	Evaluación de la maestra	48
6.8.	Análisis de la puesta en práctica en un aula real.....	49
6.8.1.	Análisis de la evaluación inicial	49
6.8.2.	Análisis de los resultados de evaluación final	50
6.8.3.	Reflexión sobre la puesta en práctica y su funcionamiento.....	52
7.	CONCLUSIONES	56
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	58
9.	ANEXOS.....	60

1. INTRODUCCIÓN

La animación a la lectoescritura o enseñar a leer y a escribir, se debe considerar una de las habilidades más importantes de la etapa de Educación Infantil porque sin éstas no podemos acceder al conocimiento e información.

Mediante la lectura y escritura podemos comunicarnos, expresar nuestras necesidades, deseos, sentimientos, podemos acceder a la información que existe en nuestra sociedad y por ello es importante a nivel social como a nivel académico, ya que sin estas facultades nos sería más difícil socializarnos o atravesar las etapas educativas.

De esta manera la escuela es quien debe ocuparse del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y por consiguiente como docentes es necesario mostrar un camino lúdico y motivante para el aprendizaje de los alumnos con el objetivo de que puedan leer y escribir fácilmente. Esta enseñanza tiene gran dificultad para ser transmitida debido al grado de complejidad que conlleva descifrar, comprender y reproducir un idioma. Otro motivo por el cual se fomenta la idea de comenzar en la etapa infantil, dando tiempo al proceso de adquisición.

Por ello, como maestras debemos de conocer los diferentes métodos de enseñanza de lectoescritura que existen en la actualidad, como pueden ser: método sintético, método analítico y método combinado e igualmente, estar al tanto de cómo aprenden los niños a leer y a escribir mediante éstos, porque no todos los niños aprenden mediante el mismo estilo de enseñanza. Junto a los métodos debemos conocer las fases por las cuales se evoluciona para escribir y leer, ya que es un proceso de larga duración y debe de atribuirse la importancia y tiempo necesarios para que exista un aprendizaje correcto de leer y escribir, siendo ambas habilidades complementarias.

Una vez se decida qué método es más adecuado a cada aula y alumno es preciso conocer el estado evolutivo en el que se encuentran para poder adaptar las actividades de aprendizaje en torno a este nivel. Como docente profesional es necesario atender la diversidad del aula, planteando tareas que se adapten a los diferentes estilos de aprendizaje y ritmos.

Por ello, en el proyecto que presento a continuación, se pretende mostrar la importancia del por qué comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa infantil y cómo podemos trabajarla.

La importancia de la animación a la lectoescritura en edades tempranas viene dada por la gran elasticidad cerebral que presentan los niños hasta los ocho años de edad. Al conocer las posibilidades que esto nos ofrece debemos aprovechar este desarrollo intelectual y facilidad de aprender que los niños poseen para transmitir los conocimientos necesarios para leer y escribir con certeza y corrección. Es decir, si los niños pueden aprender a hablar ¿por qué no podrán aprender a leer y escribir? Si ambas tareas son tareas complejas, no debemos de asumir que serán capaces sin intentarlo.

Por otra parte, para elaborar y mostraros esta información es necesario establecer una serie de objetivos que pretendo alcanzar con la realización del proyecto. Consecutivamente, se va a mostrar la justificación personal del tema por el interés que despierta en mi conocer cómo enseñar y a leer a mis futuros alumnos. Junto con una justificación a nivel académico, es decir en relación con las competencias básicas del currículo oficial de Educación Infantil.

Para abordar la perspectiva teórica se va a realizar una investigación exhaustiva de la bibliografía disponible respecto al tema de la lectoescritura, incluyendo en este epígrafe los aspectos más importantes de la lectoescritura: qué es leer y escribir, qué es la animación a la lectoescritura, por qué es importante animar a leer en la Educación Infantil, cuándo se debe iniciar la lectura, los métodos más relevantes a lo largo de la historia y el papel del maestro en la iniciación de la lectura.

Asentándome en los aspectos más significativos de cada epígrafe, elaboraré una propuesta de intervención fundamentada en el método combinado (utilizando los aspectos más ventajosos del método sintético y del analítico), el cual apoya diferentes perspectivas de aprendizaje, con el fin de iniciar la lectoescritura en el segundo nivel de Educación Infantil.

Las actividades propuestas se llevarán a cabo en un aula del segundo ciclo de infantil, en particular en el segundo nivel con niños de cuatro a cinco años. Una vez realizada la propuesta de intervención se realizará un análisis del funcionamiento de la misma. Y por último, se realizará una reflexión global sobre la importancia de la lectoescritura en el aula y las posibilidades de las actividades propuestas.

2. OBJETIVOS

Desde una perspectiva teórica, decir que la lectoescritura ha adquirido a lo largo de los siglos una falsa identidad. Se le atribuye como zona tabú en la Educación Infantil, creyendo que los niños no son capaces de aprender a leer y escribir en dicha etapa. Por ello, el objetivo principal que se desea lograr mediante este trabajo es demostrar que los niños sí pueden leer y por tanto, es necesario fomentar este aprendizaje desde edades tempranas.

Junto con a este objetivo principal, pueden agregarse:

- ✚ Realizar un estudio teórico para conocer los diferentes tipos de métodos de enseñanza y los procesos de evolución en la lectoescritura.
- ✚ Diseñar una propuesta de intervención de animación a la lectoescritura adaptada a las necesidades y diversidades del aula.
- ✚ Comprobar la eficacia del método combinado y cómo adapta a las diversas necesidades del aula.
- ✚ Valorar la importancia de la lectoescritura, el lenguaje oral y escrito.
- ✚ Aprender a utilizar diferentes herramientas y técnicas para fomentar la animación a la lectoescritura.
- ✚ Aumentar los conocimientos respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un aula de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

En un primer momento, el tema elegido para la realización del Trabajo de Fin de Grado (TFG), era otro: Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza, en Educación Infantil, pero debido a unos cambios de organización y cambio de tutor, mi actual tutor y yo debatimos sobre si el tema elegido era adecuado a mis circunstancias y posibilidades de actuación en el aula. Optamos que no era favorable para la etapa infantil y junto con esto, comuniqué mis opiniones sobre el Grado de Educación Infantil y la escasez de información recibida sobre la lectoescritura y la animación de ésta, decidí abarcar el tema “Animación a la Lectoescritura en la Etapa Infantil”.

Este tema satisface mis intrigas y dudas sobre cómo, cuándo y por qué se puede y debe enseñar a leer a niños menores de 6 años. Considero que este trabajo es un reto y a la vez

un remedio para aprender a enseñar a leer y escribir a niños, ya que hasta el momento carecía de una base sólida de dichos conocimientos académicos.

La elección de este tema estuvo influenciada por las experiencias vividas durante el proceso del Practicum I y Practicum II, realizadas en el mismo centro “Agapito Marazuela” de San Ildefonso (Segovia). La maestra del aula en el que me encontraba realizaba una estimulación temprana y animación de la lectura, por lo que podía experimentar sin ningún impedimento la evolución de los niños, realizando así algunas actividades que se presentan a continuación.

Desde la perspectiva legal, se establecen una serie de requisitos, referentes a la lectoescritura y al ámbito del lenguaje, según la Ley Oficial de Educación 2/2006 de 3 mayo, en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, actual ley en vigor. Una vez superado éstos, se adquiere la obtención del título de Maestro en Educación, que habilita al estudiante. A continuación se detallan los objetivos que justifican el tema del TFG:

- ✚ Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- ✚ Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción
- ✚ Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura
- ✚ Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- ✚ Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística
- ✚ Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- ✚ Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- ✚ Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos

El marco de referencia y las pautas de actuación de este trabajo se realizan en función de los objetivos establecidos según la Ley Oficial de Educación 2/2006 de 3 mayo, en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, actual ley en vigor. A pesar de estar dividido en tres bloques (1) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, 2) Conocimiento del entorno y 3) Lenguajes: Comunicación y Representación), en la etapa infantil se debe tratar los objetivos y conocimientos con globalidad, interrelación y dependencia.

No obstante, los objetivos y contenidos que deben de adquirir los niños en cuanto al lenguaje se refiere, se encuentran en el tercer bloque: Lenguajes: Comunicación y Representación. En este bloque se atribuye el valor e importancia que tiene la lectoescritura en el aula, afirmando que se debe relacionar con las otras áreas para poder abarcar tantos objetivos como establece. Los objetivos más relevantes y relacionados son:

- ✚ Practicar las dos vertientes del lenguaje escrito, la lectura y la escritura, no pueden entenderse de manera aislada; exigen el desarrollo de diferentes habilidades, entre otras, sensoriales, motoras y espaciales, que se adquieren a través de diversas actividades relacionadas con otras áreas de experiencia.
- ✚ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- ✚ Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le permitan descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite.
- ✚ Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- ✚ Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- ✚ Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- ✚ Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

- ✚ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

A posteriori de argumentar la importancia y necesidad que existe de fomentar la lectoescritura en la etapa infantil, quisiera justificar los epígrafes que se han elegido para la fundamentación teórica. Creo necesario comprender qué es leer y escribir para entender el proceso tan complicado que requiere aprender estas habilidades. Como adultos lectores y escritores, ya no valoramos el esfuerzo que existe para ser capaz de leer y escribir, y por tanto, como maestra es necesario conocer las etapas y procesos por los cuales se atraviesa, para tener empatía en la lenta evolución que sobrelleva. Desde la perspectiva de educadora, es necesario conocer los métodos por los que se puede enseñar a los aprendices, y sin olvidar el papel importante que tiene la maestra, ya que sin ella la animación lectora no sería posible.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ¿QUÉ ES LEER?

Existen multitud de definiciones para comprender qué es leer. Por ello, es necesario entender las concepciones que nos aportan diferentes autores.

Solé (1992) redacta que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p. 22).

Corral (1997), reúne una definición bastante amplia que incluye aspectos del proceso que requiere leer. Así, define este concepto tan abstracto como:

Reconocer una palabra o una frase, ya sea de forma global o segmentando sus componentes, relacionarla con su significado para lo que se necesita no sólo tener la palabra en nuestro vocabulario, sino también buscar o comprender la conexión con los demás componentes de la oración, y extraer, por último, el mensaje para integrarlo en nuestros conocimientos previos. (Corral, 1997, p.71)

Según la Real Academia Española (RAE), leer se puede entender como el mero hecho de pasar la vista por una superficie con un lenguaje escrito, con el objetivo de comprender, descifrando los componentes, para así entender e interpretar las palabras.

Más allá que la definición de qué es leer, también es importante conocer qué implica *leer*. Según Fons (2004), la lectura es un *proceso activo*, en el cual al tiempo que leemos debemos de entender qué información estamos recibiendo. Mediante ésta *conseguiamos un objetivo*, ya que siempre que se realiza por un motivo, como puede ser un método de búsqueda de información o como un hobby. Leyendo se da una interacción entre el lector y el texto escrito, esto ocurre porque cada uno debe de dar sentido a lo que lee y debe de transformarlo a información comprensible. Por último, la lectura no solo consiste en sonorizar unas palabras, sino que existe un *proceso por el cual, es necesaria la comprensión* de lo que está escrito. En esta comprensión se incluye aceptar o rechazar lo que se está leyendo. Es decir, el lector debe de refutar o aceptar la información como válida o errónea según sus conocimientos previos y con esto debe saber hacia qué dirección puede conducirse.

Reuniendo estas definiciones, se puede entender que leer es un aspecto más complejo que conocer fonemas y grafías, sino que además se debe de conocer el significado de la unión de las silabas, conocer la definición de las palabras para poder asociarlo con nuestros conocimientos y comprender qué mensaje se desea transmitir con el lenguaje escrito. Por ello:

¿Puede existir otra finalidad para la lectura, que no sea la comprensión? Si revisáramos las distintas formas y situaciones en que se produce el acto lector, desde la experiencia docente personal, descubriríamos que leer no tiene sentido si no es para << recibir >> el mensaje de una idea de contenido. (Quintanal, 2005, p.17).

La importancia y peso que se atribuye a la lectura se debe a que existen razones de gran peso por las cuales el lector decide leer. En primer lugar, se lee con un fin personal y particular o por motivación extrínseca para aprender y adquirir nuevos conocimientos. Por otro lado, y muy importante en la etapa de educación infantil, leer por pasión, por interés, por conocer más allá de lo que ya conocemos. La lectura se puede utilizar como un fin recreativo, ya que mediante ésta se puede descubrir nuevas palabras, siendo así una forma lúdica de aprender. A su vez, la lectura promueve la imaginación, un aspecto que tanto motiva a los niños en esta etapa (Quintanal, 2005). Ambas perspectivas engloban un denominador común: leer para comprender.

4.1.1. Fases de la adquisición lectora

La lectura, junto con la escritura, no es una habilidad innata al ser humano, se debe trabajar y fomentar para lograr un desarrollo correcto. Para adquirir esta habilidad, el ser humano atraviesa tres fases evolutivas: **logográfica, alfabética y ortográfica**. Estas fases, según Frith (1989) en Monné (2007) posee unas características que permiten distinguir en qué etapa se encuentra el aprendiz.

En la **etapa logográfica**, los niños “leen” palabras de forma completa, sin desglosar su significado ni su forma. Reconocen las palabras por visualizarlas continuamente, asocian “la imagen de la palabra” con lo que se le ha indicado que es, por ejemplo: Se le indica que aquí pone Coca-Cola. El niño se acuerda de las características del recipiente y sabrá posteriormente qué decir. En esta etapa la lectura de palabras se puede considerar por el azar, depende del contexto y no es una lectura comprensiva sino impulsiva.

En siguiente etapa, la **alfabética**, el niño evoluciona mediante una etapa de enseñanza más instructiva, ya que debe aprender de forma rigurosa cómo es el alfabeto y qué fonemas representa. En este momento, ya son capaces de hacer corresponder sonido y representación, dando lugar a la **conciencia fonológica**. Los aprendices ya son capaces de diferenciar entre palabras como alto, talo, tola, reconocen sus diferentes morfemas y significados. Esta habilidad se adquiere con mucho esmero y constancia sobre los 5 ó 6 años, según la animación lectora que el niño perciba, ya que esto puede ocurrir antes con una estimulación adecuada.

Por último, la **etapa ortográfica y fonológica**, dos procesos diferentes pero necesarios para poder leer con comprensión y fluidez. El primer proceso de descifrado y comprensión, la ruta directa toma la palabra completa y reconoce su léxico. El segundo, la ruta indirecta, utiliza los sonidos y grafemas para concluir su significado.

4.2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

El verbo escribir, a su vez tan complicado de definir como leer, ha suscitado a muchos autores a esclarecer la definición de esta palabra.

La RAE (2001) define escribir como: *“representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”*.

Nemirovsky (2004) especifica que la producción de textos es escribir, aunque esta producción tiene tres requisitos (considerados en la etapa infantil como retos): 1) decidir

qué y cómo escribirlo, 2) utilizar un sistema de escritura convencional y 3) escribir de forma presentable.

Prado Aragonés (2004) señala que escribir es un medio de transmitir información mediante la representación de signos gráficos, siguiendo unas pautas determinadas y rigurosas. Este sistema requiere un aprendizaje, no es innato al ser humano.

4.2.1. Etapas de adquisición de escritura

Son cinco las etapas por las cuales se traspasa para conseguir escribir con sentido, Fons (2004) y Díez (2004), los nombra según las características más comunes de cada etapa:

1. La escritura como mera imitación de la escritura adulta

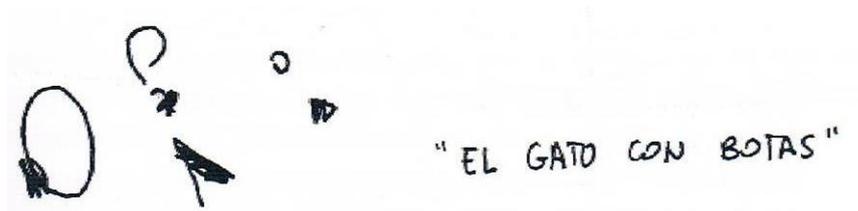


Figura 1: Escritura como imitación. Fons (2004), p. 28

2. Producir escrituras diferenciadas



Figura 2: Escrituras diferenciadas Fons (2004), p. 28

3. Escritura controlada, determinada por el número de sílabas de cada palabra



Figura 3. Escritura controlada. Determinada por el nº de sílabas. Fons (2004). p. 29

4. Escribir con un control de las sílabas y su correspondencia alfabética



Figura 4. Control de sílabas. Fons (2004). p. 30

5. Controlar la escritura y utilizar una correcta segmentación alfabético-exhaustiva de cada palabra

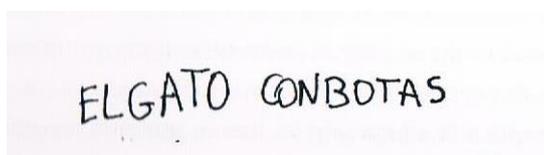


Figura 5. Segmentación alfabético-exhaustiva. Fons (2004). p. 30

4.3. LA ANIMACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA

4.3.1. ¿Qué es la animación a la lectura?

La animación a la lectura es un concepto de gran diversidad a la hora de intentar definir su significado. Al realizar la lectura de varios autores sobre qué es y cómo definir la concepción, he logrado crear una definición propia, basada en Quintanal (2005), Yubero (2005) en Cerillo y García (2005) y Delgado, Domech y Martín (1996).

Para esta definición, es necesario tener claro qué significa animar, de manera general. Animar es fomentar una actuación, dar vida a un acto, para que resulte agradable y satisfactorio, convertir una tarea en una aventura, siendo el individuo el personaje y protagonista.

La animación a la lectura, engloba las características de animar, pero va más allá del mero significado. Su objetivo fundamental es adentrar al sujeto, en nuestro caso, a los niños, en la lectura, que ellos hagan de la lectura una fuente de riqueza de información y sobre todo, motivación, placer e imaginativa.

Según Barrientos (1982) en Mata (2008, p.29) la animación a la lectura se considera un camino para hacer que los niños lean autónomamente, para responder a sus intrigas y dudas del mundo que les rodea. Leer para divertirse, para imaginar, soñar y crear aventuras recreativas; acercarse al mundo literario de manera lúdica e interesante para ellos.

Animar a leer conlleva una serie de requisitos para que haya éxito en el aula. Existen siete adjetivos que podrían considerarse la base para funcionar adecuadamente. Por consiguiente, la animación debe ser (Quintanal, 2005):

1. **Atenta a la diversidad:** lograr que cada alumno obtenga una sensación de satisfacción e interés por lo que está leyendo.
2. **Vivencial:** cada lectura debe ser un momento individual y particular, participando en su lectura, formando parte de ella.
3. **Experiencial:** juega un papel fundamental en la educación infantil, ya que los niños deben de sentir e imaginar lo que están leyendo.
4. **Diversificada:** implica aportar tantos libros o textos escritos como requiera el aula para no convertirse en un ambiente monótono.
5. **Voluntaria:** por irrelevante que parezca, es necesario que el niño se implique porque le despierte interés, que le llamen la atención los textos que se van a leer y que provoque en su interior motivación y entusiasmo, de lo contrario, el niño lo realizará como una tarea obligatoria.
6. **Lectora y comunicativa:** en primer lugar, en el tiempo empleado en la animación se debe de leer, no solo se debe de organizar el aula con un fin lúdico, sino teniendo en cuenta los objetivos y contenidos.
Y en el aula debe estar presente la comunicación, el niño debe de expresar y reflexionar sobre su lectura, fomentando así una mayor comprensión.

En mi opinión, animar a leer a los niños de la etapa infantil no es tarea fácil, pero sí tiene su recompensa. Las experiencias vividas durante el Practicum II, me han avivado el interés en animar a leer de manera lúdica, motivante y constante.

4.3.2. ¿Qué objetivos persigue la animación a la lecto-escritura?

La iniciación y motivación a la lectura persigue una serie de objetivos, tanto a nivel social como académico. Esto se debe a que las personas deben saber leer por necesidades sociales, como puede ser simplemente conocer en qué parada de autobús se encuentra o, por la necesidad académica, para encontrar un trabajo.

En la escuela, el objetivo primordial es fomentar el **hábito lector** y por tanto, el deseo de leer, que hoy en día está desvaneciéndose por la sociedad actual que nos bombardea con multitud de imágenes que percibimos desde que nacemos; confundiéndonos en cuanto a la importancia de saber leer. A su vez, cumplir los objetivos del tercer bloque de conocimientos: Lenguajes: Comunicación y Representación del Currículo Oficial de Educación Infantil (2008), pudiendo ser los siguientes:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Los objetivos no curriculares también adquieren importancia debido a que implican el interés, motivación y un componente lúdico que favorece el aprendizaje en el aula.

Alguno de los objetivos que persigue la animación a la lecto-escritura son comprender la lectura como una necesidad básica del día a día, utilizar la lectura y escritura como herramienta de aprendizaje y conocimiento, atribuirse nuevas formas de comunicación, fomentar la imaginación en el alumnado infantil y crear una base sólida para una comprensión correcta y reflexión crítica de lecturas en las posteriores etapas educativas.

4.3.3. Fases de la animación a la lectoescritura

Según Gómez- Villalba (19954) en Yubero (2005) se puede dividir la animación a la lectoescritura en tres fases. Éstas, a mi modo de comprender, se orientan hacia el nivel y necesidades de Educación Primaria, ya que solo se refiere a la utilización de libros, y en la etapa infantil existe una evolución desde palabras evolucionando hasta las oraciones y posteriormente, libros adaptados a los requisitos de etapa. De esta manera, se tendría que realizar una adaptación al nivel de Educación Infantil, ámbito en el que se centra este documento.

La primera fase consta de informar a los alumnos de qué y cómo se va a llevar a cabo en el aula, presentando los diferentes tipos de palabras, recortes de periódico, imágenes relacionadas con palabras, y la posibilidad de que ellos mismos podrán traer material.

La **fase número dos**, pudiendo ser la más importante para el correcto funcionamiento: adaptar los libros y textos a los intereses y motivaciones tanto a nivel grupal como individual. Se ha de respetar la evolución madurativa de los niños, ajustando y eligiendo los libros a conciencia, cumpliendo con sus expectativas pero fomentando el aprendizaje.

Durante esta fase es necesario tener en cuenta el factor de la comprensión lectora, no se debe de abandonar un libro sin finalizarlo, ya que interrumpe la comprensión integral y correcta del libro.

La última fase, ya mencionada en las características propias de la animación, se refiere al momento de exponer la vivencia de la lectura. Hacer que sus pensamientos afloren, comunicar lo que ha sentido y lo que ha comprendido, siempre habrá diferentes opiniones e ideas sobre un mismo texto. Esta diferencia de opinión ayudará a fomentar el diálogo y la reflexión crítica-constructiva de los textos.

La propuesta de intervención que se desarrolla en este trabajo seguirá estas fases pero adaptándose a la evolución de los niños de 3 a 6 años.

Según Cerillo (2005) en Cerillo y García (2005), los niños de 3 a 6 años se encuentran en la etapa del estadio preoperacional, por lo que sus características evolutivas responden de manera más eficaz ante libros o textos que traten temas comunes y de su microsociedad (su entorno más cercano) y cuentos breves y ficticios, que fomenten su imaginación. El diseño que presentan estos libros debe ser de gran formato, con mucha ilustración y con una letra grande. No debe poseer gran carga de conceptos ni expresiones complejas.

4.4. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ANIMAR LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL? ¿PARA QUÉ SIRVE?

Existen multitud de razones por las cuales es importante y necesario comenzar la lectoescritura a edades tempranas. Muchas personas aún creen que no es posible que los niños aprendan a leer y escribir antes de introducirse en la etapa de Educación Primaria.

Sí es cierto y bien sabido que el Currículo Oficial engloba muchos contenidos y objetivos que la maestra o el maestro de la etapa de infantil debe lograr. Por lo que, se puede considerar la lectoescritura un objetivo secundario, pero existe la posibilidad de alcanzar ambas metas mediante ésta. Mediante este trabajo se desea atribuir la importancia de adquirir una base sólida de habilidades, tanto lectora como escritora en la etapa infantil.

Doman (2010) nos explica como el cerebro está en continuo crecimiento desde que se forma. No obstante, esta evolución tan rápida y excelente termina sobre los 8 años de edad. Edad en la cual, comienza a descender la capacidad cerebral, es decir, la elasticidad cerebral y la facilidad de aprendizaje disminuye paulatinamente desde dicha edad.

Por ello, considero importante aprovechar y desarrollar la capacidad de aprendizaje de los niños, ya no sólo en la lectoescritura, sino en cualquier ámbito que sea de su interés.

Pues bien, si conocemos estos hechos y la posibilidad que poseen los niños, *¿por qué se sigue tratando a los niños como seres de inteligencia inferior? O, ¿por qué les sobreprotegemos tanto que no les permitimos aprender de su entorno y satisfacer su curiosidad por aprender sobre todo cuanto les rodea?*

Además, añado dos ideas relacionadas entre sí, por las cuales creo que la lectura y escritura son imprescindibles en el aula. En primer lugar, en la sociedad en la que hoy en día vivimos, no se puede vivir sin saber leer y escribir. Es un aspecto esencial en la vida humana, todo requiere tener estos conocimientos, incluso la informática más moderna, por lo que es necesario en el día a día. Al ser una habilidad indispensable argumenta la necesidad de impartir un aprendizaje temprano de lectoescritura en el aula de educación infantil. Es en esta etapa cuando los niños tienen mayor facilidad de aprendizaje y mayor elasticidad cerebral para aprender. Por eso resulta el momento idóneo para comenzar a desarrollar dicha habilidad.

Por otro lado, la lectura es comprender lo escrito y escribir es producir un texto. Por lo que son complementarias entre sí. Para realizar ambas tareas es necesario conocer las ideas,

conceptos, procedimientos y tener una actitud positiva ante las situaciones. Por lo que, cuanto antes se induzca a los niños a la lectura, mejor será su desarrollo y aprendizaje. Un aprendizaje temprano puede ayudar a que los niños adquieran una base suficientemente sólida y así facilitar el proceso de la escolarización posterior. Es decir, si los niños adquieran la lectura como un aprendizaje significativo y comprenden lo que leen desde una edad infantil, será más fácil entender textos de Primaria, Secundaria, y niveles posteriores porque tendrán un mayor bagaje de vocabulario y estrategias lectoras, facilitando la realización de tareas, búsqueda de información, etcétera.

Por último, Maruny, Ministrál y Miralles (2000) nos hacen reflexionar, ya que mediante la lectura y escritura, los niños no solo aprenden una técnica para transmitir información, sino por la lectoescritura pueden expresar ideas, opiniones, sentimientos, es un camino para comunicar al mundo exterior. Por esto, es necesario que los niños no adquieran el lenguaje como un aspecto académico, sino que disfruten de ello.

4.5. ¿CUÁNDO INICIAR LA LECTOESCRITURA EN INFANTIL?

Doman (2010) nos explica que ni el ojo entiende lo que ve, ni el oído comprende lo que oye, sí no que es el cerebro quien descifra e interpreta y así entendamos lo que escuchamos o leemos. Por ello, si los niños son capaces de entender y comprender mediante el lenguaje verbal, *¿por qué no podrán entender, con tiempo y esfuerzo, el lenguaje escrito?* El cerebro es quien realiza las acciones, y con esmero y dedicación se podrá adquirir la competencia de lectoescritura a una edad que muchos creían imposible.

Según las aportaciones de Corral (1997), las razones por las cuales es una idea portentosa comenzar a enseñar a leer cuanto antes, se resumen en lo siguiente:

- ✚ A una edad temprana, los niños tienen apetito de conocimiento. Todo lo que les rodea es objeto de aprendizaje. Si los adultos, padres o maestros aprovechan este deseo de conocer, será más fácil transmitir los objetivos.
- ✚ Su actitud ante el aprendizaje, sus intenciones son positivas y suspiran aprender.
- ✚ Doman (2010) revela que cuanto antes se enseñe a un niño a leer y escribir, más fácil será que adquiera los requisitos, tienen mayor capacidad para atribuir las habilidades lectoras.

- ✚ Cuando uno se hace adulto, pierde la desinhibición ante la lectura. Lo considera una obligación y no un medio de disfrute.
- ✚ Si el niño puede escuchar y comprender, se puede leer y comprender. El cerebro desde los 12 días ya es distinguible y comienza a funcionar y desarrollarse.
- ✚ La razón más importante es que al niño leer le parece divertido, atractivo y motivante. Así, *¿qué mejor que enseñar cualquier objetivo mediante la adquisición del hábito lector?*

Si se enseña a leer y a su vez se enseñan otros contenidos didácticos, se puede dismantelar el mito de que no es posible enseñar a leer y escribir en la etapa infantil por escasez de tiempo. Si existe una correcta organización y objetivos claros, es posible animar a leer y a escribir en la etapa infantil.

Los argumentos son claros, los niños pueden y deber aprovechar la elasticidad cerebral que poseen para aprender a leer y a escribir a una edad temprana. Se ha debatido y escrito mucho sobre la polémica de las necesidades y requisitos madurativos, pero opto por comprobar la posibilidad de comenzar a enseñar a leer desde los 2 a 5 años, evitando las trabas e incongruencias de que no es posible aprender a leer a esta corta edad. Aprovechando sus inquietudes, flexibilidad y facilidad de aprender cualquier aspecto (interesante desde su perspectiva) que se le plantee.

4.6. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

Antes de entender qué son los métodos de enseñanza es necesario conocer las fases por las cuales los niños atraviesan antes de saber leer y escribir con corrección. Por este motivo se ha mostrado dicha información en los epígrafes anteriores.

Como maestro/a se debe estar al tanto de las fases para adaptar el ritmo del aula a la etapa a la que se encuentren los niños y no solo la etapa evolutiva, sino que es necesario adaptar el ritmo individual de cada alumno, ya sea avanzado o atrasado. Cada niño debe aprender a su compás, sin presiones ni agobios.

Los métodos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, según Lebrero y Lebrero (1999) son 1) *el método de proceso sintético*, 2) *el proceso analítico* y 3) *método combinado o mixto*.

4.6.1. Método de proceso sintético o ascendente

Este método es de los primeros que se creó, utiliza una metodología tradicional y rigurosa. Se atribuye importancia a las estructuras más simples del lenguaje: fonema, grafema y

sílabas. Su enfoque es deductivo, que lleva consigo una rutina monótona y poco original, provocando una disminución del interés por parte de los niños y una comprensión mínima o confusa del lenguaje.

Intrínsecamente existen diferentes tipos del método sintético: grafemático, fonético y silábico.

- ✚ **Método grafemático o alfabético:** el elemento central a estudiar en este tipo de método es el abecedario y en particular, se comienza por las vocales y posteriormente las consonantes. Una vez se adquiriera el grafema y el fonema se evoluciona hacia la producción de sílabas.

- ✚ **Método onomatopéyico o fonético:** el protagonista en éste es el fonema, es decir el sonido de cada letra.

En este método existe una variante muy interesante que ayudará a reducir la monotonía en el aula. Ésta es la utilización del cuerpo y el movimiento como herramienta de aprendizaje. Se atribuye el nombre de método **kinestésico**. Se desarrolla utilizando la asociación de un fonema con movimientos corporales. Un ejemplo podría ser: asociar el fonema “g” con la imitación de una risa o usar el cuerpo para formar letras, colocando las partes del cuerpo según la letra que se utilice.

- ✚ **Método silábico:** las sílabas se enseñan, aisladas del resto de las partes de las palabras, desde lo simple (“pa”) y aumentando la complejidad (“gu”). En este caso, se considera que carece de comprensión porque las palabras se presentan divididas, sin sentido alguno.

4.6.2. Método de proceso analítico o descendente

Se considera el proceso contrario al sintético, parte de los elementos más complejos del lenguaje: frases, palabras o imágenes motivadoras con o sin palabras. En este método predomina el enfoque creativo y el aprendizaje por la ruta del descubrimiento. Como siempre, existe el lado negativo, se considera que el niño no percibe mediante este método los detalles, sino la palabra en global y si no se trabaja con corrección, puede causar problemas de fracaso e incomprensión.

4.6.3. Método de proceso mixto o combinado

Los métodos citados anteriormente no responden a las necesidades reales del aprendizaje de la lectura. Ambos tienen sus inconvenientes aunque a su vez ventajas, pero pesa más lo

negativo. Por ello, en el siglo XX, se comenzó a desarrollar un método combinado, en el que se acoge lo más ventajoso y funcional de cada proceso. Con este procedimiento, el objetivo es lograr que cada niño pueda adaptar su aprendizaje al estilo que le facilite aprender a leer y escribir. En general, se obtiene mayor eficacia debido a que se utilizan ambos hemisferios para aprender: por ser tanto inductivo o ascendente como deductivo o descendente.

En el aula, cada maestro o maestra puede atribuir la importancia que crea necesario al enfoque analítico o sintético, lo importante para que este método funcione es que se realice de manera simultánea.

Para concluir, después de leer varios autores sobre estos métodos de enseñanza de la lectura y escritura, creo que el método mixto es el método que más se ajusta a las diversas necesidades del aula. Facilita el aprendizaje a nivel general del aula, debido a que se están tratando dos formas de aprender un conocimiento. No solo esto, sino que al poder utilizar diferentes materiales con ambos enfoques, proporciona más flexibilidad, ideas e innovaciones para no caer en la monotonía y producir interés y motivación en el alumnado.

4.7. EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Después de realizar una lectura de Díez de Ulzurrun (2006), Maruny, Ministral y Miralles (2000), Carlino y Santana (1996), Quintanal (2005) y Fons (2004) el papel del maestro para favorecer una iniciación en la lectoescritura se basa en una serie de recomendaciones y comportamientos metodológicos:

- ✚ Conocer el punto de partida, tanto de la escritura como la lectura de su alumnado.
- ✚ Se debe saber cuándo y cómo intervenir o ayudar a sus alumnos en el aula. Con esto me refiero a que debe de ayudar a su alumnado pero no debe de hacerle la tarea, el niño debe ser quien intente realizarlo y si con esfuerzo no lo logra, ya puede facilitarle la actividad.
- ✚ Debe autoevaluarse y evaluar a su alumnado, observando las mejorías que puede necesitar el método de enseñanza.
- ✚ Debe haber una estimulación constante en el aula y que se valore cada intento de lectura y escritura para una posterior evaluación de la evolución.
- ✚ Incitar a la comprensión autónoma de textos.

- ✚ Saber esperar, refiriéndose a dos aspectos: permitir que el alumnado evolucione a su ritmo y saber esperar para que las dudas y preguntas surjan de los niños. Ya que los intereses propios facilitan el aprendizaje significativo.
- ✚ Crear situaciones de aprendizaje adaptadas al nivel real del aula. Si ellos no lo entienden, no aprenderán.
- ✚ Mostrarse ante los alumnos como un escritor y lector avanzado y experto.
- ✚ Facilitar diversidad de materiales en el aula, para lograr cubrir los diferentes gustos e intereses del alumnado.
- ✚ Siempre mostrar motivación, interés y agrado por sus avances.
- ✚ Asegurar que comprendan aquello que están escribiendo o leyendo.
- ✚ Fomentar la interacción e intercambio de información entre alumno-alumno, alumno-maestra y alumno-padres. Y por tanto, crear situaciones en que cada niño sea el protagonista de su propio aprendizaje
- ✚ Aprovechar los errores cometidos para explicar o reflexionar por qué es incorrecto.
- ✚ Proporcionar actividades adaptadas al nivel que puedan realizar autónomamente, fomentando su autoestima.
- ✚ Y por último, buscar el lugar y el momento idóneo para realizar las actividades de animación a la lectura. Y sin olvidar: escucha, observa, respeta y apoya a tu alumnado.

Como se puede observar, el papel de la maestra es fundamental. Es necesario que siempre esté motivada, animada y con ganas de enseñar a leer y escribir, aunque conlleve un camino largo con duro trabajo.

5. METODOLOGÍA

Una vez que se concretó con certeza el tema a tratar en este Trabajo de Fin de Grado, se inició la búsqueda exhaustiva y completa de información tanto de la animación a la lectoescritura como los métodos de enseñanza, procesos de aprendizaje y la importancia del papel de la maestra en este aprendizaje. Como se ha mencionado anteriormente, este tema ha ayudado a solventar las dudas e intrigas, provocadas por la falta o escasez de información y formación recibida durante el Grado en Educación Infantil (2010-2014).

Posteriormente, se realizó una elección de entre los libros o artículos encontrados, siendo éstos tanto de formato digital como formato papel. Una vez que se han resuelto las dudas y desconocimiento respecto al tema, se redactó el marco teórico por el cual se define cómo diseñar una propuesta de intervención que abarcara la animación a la lectoescritura, adaptada a las necesidades del aula, de la etapa evolutiva y los requisitos para llevar a cabo dicha animación correctamente.

La información que se plasma en este trabajo es solo una pincelada de la abismal cantidad que se puede encontrar en internet, bibliotecas, Uva Doc., Dialnet, etcétera. . A lo largo de cada libro o documento, surgen más dudas, las cuales se desean plasmar y aclarar al lector de este trabajo, pero la limitación de palabras, limita los temas que se pueden tratar por muy interesantes y adecuados sean.

Toda la información recaudada y utilizada se centra en crear una propuesta de intervención orientada al segundo ciclo de Educación Infantil en el que se fomenta la animación a la lectoescritura.

6. PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA CON EL MÉTODO MIXTO

6.1. Introducción

A continuación esta propuesta surgirá una serie de actividades que se podrán realizar a lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil. Se ha decidido plasmarlo de esta manera para que cada maestra utilice las actividades en función de las necesidades educativas de su aula. Es decir, pueden existir actividades planteadas para el tercer nivel y que niños de segundo nivel sean capaces de realizarlas. Esto depende de la estimulación y aprendizaje de cada grupo/niño.

En particular las actividades se llevaron a cabo con un grupo de 2º de Educación Infantil (comenzando en febrero 2014 hasta abril 2014) en un colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP), en la provincia de Segovia, Castilla y León.

De forma reiterativa, mostrar la importancia que tiene trabajar la animación a la lectoescritura en la etapa infantil:

- ✚ Mayor bagaje de vocabulario
- ✚ Mayor comprensión lectora
- ✚ Una base sólida de conocimientos
- ✚ Menor fracaso escolar; debido a que comienzan la Educación Primaria con mayores conocimientos lingüísticos y podrán dedicar más tiempo (ya que tiene mayor autonomía leyendo) al aprendizaje de otros objetivos y contenido de la etapa

6.2. Objetivos

La presente intervención didáctica tiene como objetivos:

- ✚ Fomentar la comprensión de la lectoescritura
- ✚ Iniciar al alumnado en la lectura y escritura
- ✚ Fomentar el aprendizaje significativo de la lectura y escritura

6.3. Contenidos

Los contenidos que se desarrollarán a lo largo de la propuesta, se encuentran situados en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el cual se establece el currículo del segundo

ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Los contenidos, del tercer área, Lenguajes: comunicación y representación, escogidos del bloque 1: Lenguaje verbal, son:

- ✚ Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe
- ✚ Participación creativa en juegos
- ✚ La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute
- ✚ Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas
- ✚ Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva
- ✚ Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas y representación gráfica de los fonemas que las componen
- ✚ Conocimiento de la segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras, vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas
- ✚ Uso autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique)
- ✚ Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases
- ✚ Uso adecuado de los útiles y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos

6.4. Pautas a tener en cuenta

De forma breve, explicar lo que la alfabetización inicial debe tener presente, según Fons (2004):

- ✚ **La secuenciación didáctica:** Plantear objetivos e ideas claras, conociendo así el proceso que se desea llevar. En este trabajo el objetivo central es crear un ambiente de animación a la lectoescritura.
- ✚ **El papel del maestro:** Se ha mostrado en el apartado 4.7 la importancia del papel del maestro. Por tanto, durante el proceso se seguirán dichas directrices.
- ✚ **La organización social:** Conocer los agrupamientos más funcionales para cada actividad. Las actividades tendrá diferentes agrupamientos: grupo, pareja, etcétera...
- ✚ **El espacio:** Adecuarlo a los agrupamientos y requisitos de cada actividad. Se utilizará tanto la zona de asamblea como las mesas de trabajo grupal (máximo 6 participantes).

- ✚ **El tiempo:** Organizarlo en función de las necesidades del grupo y de la actividad.
- ✚ **El material:** Disponer de cualquier material: reciclado, de los niños, reutilizado, relacionado con el proyecto o unidad que se esté llevando a cabo.
- ✚ **La organización de los contenidos:** Orientarlo hacia el objetivo principal de las actividades.
- ✚ **Evaluación:** Tener presente la evaluación inicial, final y continua, tanto del maestro como del alumnado

No obstante, no se debe olvidar el nivel en el que se encuentra el alumnado con el que se esté trabajando. Este puede ser el factor más importante para mejorar o desfavorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Por último, siempre se deben tener en cuenta los objetivos que marcan el **proyecto de aprendizaje o la unidad didáctica** que se esté llevando a cabo. Las actividades que se plantean en este trabajo pueden ser adaptadas a cualquier temática. No obstante, se ha elegido el tema de “**El Castillo**” para que así haya una coherencia entre las actividades. Esto se debe a que las actividades que sí se han realizado en el aula están relacionadas con dicho tema.

6.5. Metodología

La intención de las actividades propuestas es adaptarlas a las necesidades del alumnado. Cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje y por tanto, la metodología debe ser **flexible** y presentar una evaluación **continua**, observando el progreso y/o limitaciones tanto del alumnado como de las actividades. La evaluación y observación favorece la adaptación a los niveles y necesidades individuales.

No se deben abandonar aspectos que favorecen cualquier momento de enseñanza y aprendizaje, estos son; **interacción, actividades lúdicas y motivación.**

Anteriormente se ha indicado que estas actividades están orientadas a los tres niveles del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, **niños de 3 a 6 años.**

No sólo se podrá atender a los diferentes niveles de la etapa, sino que se realizarán actividades basadas en el **método combinado o mixto de enseñanza y aprendizaje** de la lectoescritura.

Se ha elegido este método para intentar abarcar los diferentes requisitos de aprendizaje del aula, favoreciendo la adaptación a la diversidad intelectual, es decir, los ritmos de

adquisición de conocimiento. Es decir, algunos niños aprenderán más fácilmente con las tareas del método ascendente y otros con el método descendente, abarcando ambas perspectivas y ambos métodos de aprendizaje.

Los **agrupamientos** de las actividades, reflexiones y propuestas se adaptarán a los requisitos de cada actividad; pudiendo ser: *individuales, por parejas, pequeño grupo (3-6 niños) y gran grupo.*

6.6. Actividades diseñadas para el aula de Educación Infantil: animación a la lectoescritura

Las actividades propuestas se van a dividir en cuatro grandes grupos: individuales, parejas, pequeño grupo y gran grupo. Así, esta propuesta queda bien definida y las actividades tienen fácil acceso según el tipo de agrupamiento que se quiera trabajar.

Cada actividad se encuentra en una tabla facilitando así la comprensión y lectura visual. Dentro de las tablas se encuentra: **el nombre de la actividad, desarrollo y material necesario**

En cada división habrá una evolución ascendente en cuanto a la dificultad de las tareas, pudiendo ser aplicadas en cualquier aula, siempre y cuando se adapten al nivel y requerimientos del mismo.

En particular se va a trabajar los siguientes aspectos que se reúnen a continuación para evitar repetirlo en cada actividad. Éstos son:

- ✚ Observar la evolución y progreso de cada alumno, para así identificar las necesidades, limitaciones o mejoras.
- ✚ Animar la lectoescritura
- ✚ Fomentar su interés por aprender palabras nuevas
- ✚ Reconocer de palabras, participación familiar, fomento de la lectura...
- ✚ Mejorar la comunicación verbal
- ✚ Fomentar la desinhibición.
- ✚ Fomentar la participación de las familias.
- ✚ Fomentar la lectoescritura con un modelo familiar.
- ✚ Mejorar la comunicación verbal y fomentar la desinhibición.
- ✚ Fomentar la lectoescritura con un modelo familiar.
- ✚ Relacionarse con personas fuera del entorno inmediato

- ✚ Debatir y reflexionar sobre la organización de frases
- ✚ Aproximarse a las nuevas tecnologías
- ✚ Escribir
- ✚ Colaborar en pequeño grupo para realizar una noticia común, en parejas, en gran grupo...
- ✚ Asociar letras minúscula con su correspondiente mayúscula; número de letras o sílabas entre dos palabras; letras con palabras de su vocabulario; asociar fonema con grafema.
- ✚ Fomentar el respeto del turno
- ✚ Fomentar la motricidad fina
- ✚ Crear, repasar o aumentar el vocabulario
- ✚ Observar y escuchar.
- ✚ Percibir la postura corporal
- ✚ Reconocimiento de fonemas, grafemas, letras, sílabas, palabras o frases.
- ✚ Fomentar la atención y escucha de la maestra.
- ✚ Fomentar la imaginación
- ✚ Repaso y ampliación de vocabulario, reconocimiento del mismo, utilizar letras aisladas para formar palabras...
- ✚ Debatir sobre la cohesión y orden cronológico para realizar un cuento con sentido.
- ✚ Trabajar la comprensión lectora, atención y concentración.

6.6.1. Actividades gran grupo

Comenzaremos por las actividades en gran grupo, ya que en estas actividades se encuentran las explicaciones verbales del conocimiento que se desea transmitir al grupo y/o con imágenes por parte de la maestra.

Nombre	Bits de Inteligencia
Desarrollo	Los bits de inteligencia se utilizarán como una rutina diaria. Con ellos se mostrarán 5 imágenes de diferentes grupos semánticos durante una semana. En este caso, se escogerían palabras relacionadas con “El castillo”, como pueden ser los partes, castillos del país o del mundo, poblado...
Material	Bits de editorial o realizados en el aula

Nombre	Método Doman
Desarrollo	<p>El método Doman es un método descendente de enseñanza de la lectura. Consta de grupos de palabras (unas 5 a 7 palabras) y frases que se enseñan y se leen de manera rutinaria durante un corto periodo de tiempo.</p> <p>Estas palabras vienen definidas por Doman (2010) y se deben de realizar de forma evolutiva, comenzando por palabras del entorno cercano hacia palabras y frases.</p>
Material	<p>Utilizando cartulinas o folios, pero existen normas de presentación y tamaño. Esta información se puede encontrar en Doman (2010).</p> <p>Otra forma de llevarlo al aula e implicar las TIC, sería utilizando un ordenador y el enlace correspondiente, que nos llevaría al formato digital del método.</p>

Nombre	Conocemos el abecedario
Desarrollo	<p>Los niños deben de conocer las partes que forman las palabras que ellos están aprendiendo. Deben de saber que esas palabras están formadas por letras, sílabas y deben de conocer su “imagen” de forma aislada.</p> <p>Así, cada niño debe de repasar con su dedo mágico (usando agua, pintura, chocolate derretido) el grafema de cada letra.</p> <p>La maestra puede decidir si quiere comenzar por las vocales o los consonantes, o de forma paralela.</p> <p>Es necesario que exista un refuerzo constante de las letras que se vayan aprendiendo.</p> <p>Para mayor refuerzo, cuando se trate una letra, por ejemplo “c”, escribir palabras que comiencen por dicha letra: castillo, catapulta, Carolina...</p> <p>Al presentar letras nuevas, siempre se debe de enlazar con palabras.</p>
Material	<p>Letras de colores realizados con cartulina o folios plastificados o goma Eva.</p> <p>Es importante tener al menos 3 copias de cada vocal y dos de cada consonante para usar estas letras para la creación de palabras.</p> 

Figura 6: imagen de las letras de “Conocemos el abecedario”

Nombre	Los animales del jardín del castillo
Desarrollo	La clase se divide en diferentes grupos (de 2 a 4), cada grupo se le asignará un sonido, “/s/” y una acción cuando lo oigan. + Ejemplo: La clase se encuentra dividida en serpientes /s/ y avispas /b/, cuando se diga “/s/” deben de avanzar como serpientes y cuando se diga “/b/”, deben de volar como una avispa.
Material	Se puede utilizar un apoyo visual (“Conocemos el abecedario”).

Nombre	Trabajamos las sílabas
Desarrollo	Los niños deben de repartirse por el aula y a cada sílaba que se pronuncia deben de dar un paso, un salto, un aplauso, lo que más motive al alumnado (Cas- ti- llo : deben dar 3 pasos).
Material	-

Nombre	Con el cuerpo entero escribo un letrero
Desarrollo	Usando el cuerpo los niños deben de formar letras, pueden ser a elección del maestro o del niño. Existe la opción de realizar letras en pequeños grupos, véase la siguiente imagen.

	 <p data-bbox="603 734 1203 768">Figura 7: ejemplo de la actividad, llevada a cabo.</p>
Material	-

Nombre	De almena en almena		
Desarrollo	<p>Abarcando el proyecto de “El castillo”, se utilizarán las partes del mismo para fomentar la lectura.</p> <p>Se debe de realizar esta actividad en un sitio amplio ya que los niños deben desplazarse.</p> <p>Se escribirán varias letras, palabras o frases, según el nivel y se colocarán en almenas por la clase, sala de psicomotricidad o por el patio.</p> <p>La maestra debe de indicar a qué palabra se han de desplazar y cómo han de llegar hasta esa palabra (saltando, corriendo, andando hacia atrás, etcétera).</p> <p>Solo podrán cambiar de almena cuando todos hayan acertado de palabra.</p> <p>Puede haber más de una copia de palabra, facilitando así el movimiento y el agrupamiento en cada zona.</p> <p>Este juego se puede hacer de manera opuesta, los niños eligen la almena en la cual se quiere desplazar, pero antes de poder cambiar deben de decir a la maestra en qué palabra o frase se encuentra.</p>		
	ALMENAS	DAGAS	PRÍNCIPE

Material	Almenas creadas con cartones, recubiertas de papel reciclado. Las palabras que se utilizan en el juego deben estar escritas con un tamaño y letra adecuada.

Nombre	Bingo				
Desarrollo	Este bingo consta de escribir, según cada etapa, por ejemplo 3 letras y 1 palabra. Se procederá a jugar, una vez hayan tapado las letras o palabras que tenga, podrán decir ¡Bingo! Es necesario que la maestra diga de forma clara y precisa las letras y palabras. Si los niños, después de intentarlo, no supieran qué letra o palabra es, la maestra podrá mostrarlo con las letras de “Conocemos el abecedario”. Este juego se puede realizar en pequeño grupo, dejando un niño por grupo de encargado.				
Material	Letras de “Conocemos el abecedario” y varias plantillas de Bingo que tendrá la siguiente forma: <table border="1" data-bbox="509 1167 1326 1406"> <tr> <td>A</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>MAMÁ</td> </tr> </table>	A	C	E	MAMÁ
A	C				
E	MAMÁ				

Figura 8: Ficha de Bingo

Nombre	Encadenando, aprendiendo y jugando
Desarrollo	Consta de escribir una palabra principal en la pizarra, posteriormente los niños deben de decir una palabra que comience por la última letra de la palabra inicial. Esto se podrá complicar, añadiendo letras por las cuales debe de empezar la siguiente palabra. Por ejemplo: Castillo → osa → almenas
Material	Tiza y pizarra

Nombre	Dictado en pizarra
Desarrollo	<p>Esta actividad tiene multitud de variaciones pero para comenzar, se entregará a cada niño una letra de “Conocemos el abecedario” y tendrá que indicar qué letra ha recibido.</p> <p>Esto se puede hacer con palabras, entregando una palabra de su vocabulario y que dicten a la maestra o al encargado qué letras debe escribir y qué palabra han escrito conjuntamente.</p> 
Material	Letras de “Conocemos el abecedario” y pizarra.

Figura 9: ejemplo de una palabra completada

Nombre	Canciones, adivinanzas y refranes
Desarrollo	Utilizar estos tres tipos de recursos como tarea lúdica, poniendo a prueba su capacidad de memorización de canciones o adivinanzas y a su vez, eligiendo palabras que quieren ver escritas o quieren conocer su “imagen” (refiriéndonos a la palabra escrita).
Material	Cancioneros, libros de adivinanzas... y tiza.

Nombre	Ahorcado
Desarrollo	<p>Escoger varias palabras del vocabulario del proyecto en desarrollo. Repasamos las palabras que pueden utilizarse antes de comenzar a jugar.</p> <p>La maestra escoge la palabra y escribe las líneas correspondientes a las letras que contenga dicha palabra. Por turnos los niños intentan averiguar qué letras pertenecen a la palabra.</p>

	Sí no son capaces de dar con la palabra, la maestra podrá ayudar en función de lo que crea conveniente. Se puede dar pistas.
Material	Se puede realizar con tiza o con las letras de “Conocemos el abecedario”.

Nombre	Baraja de “El castillo”
Desarrollo	Consta de un conjunto de palabras relacionadas con el proyecto en desarrollo. Existen dos copias de cada palabra, una de las cuales tiene adjunta la imagen correspondiente. Los niños recibirán una palabra, sin imagen y deben de intentar leer qué está escrito. Una vez hayan leído, con o sin ayuda, tendrán que buscar la palabra e imagen correspondiente. Una vez hayan encontrado la copia, comprobarán si han encontrado la pareja, recibiendo un aplauso por el mérito.
Material	Barajas del vocabulario correspondiente al proyecto que se desarrolle, siendo palabras adecuadas al nivel de cada etapa. Las imágenes en tamaño real son de medio DIN A-4. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figuras 10 y 11: muestra de la baraja</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

Nombre	¿Cómo reforzar el aprendizaje?
Desarrollo	Esta actividad forma parte de la metodología del aula. Opino que es necesario que se reflexione cuando se está aprendiendo. Por ello, como maestra podemos crear debates. Es decir, una vez los niños sepan cómo se escriben sus nombres, el de los demás o partes del castillo, podemos escribir estas palabras de forma errónea en la pizarra. Dando lugar al alboroto y desajuste, provocando que ellos indiquen que está mal escrito y que debemos de escribirlo “así”. Junto a esto, es imprescindible reforzar escribiendo en la pizarra y

pronunciando de manera clara y precisa las sílabas de las palabras que estén relacionadas con el trabajo. Si estuviéramos trabajando la palabra “puente levadizo”, debemos de escribirlo en la pizarra y haciendo hincapié en los fonemas que forman cada sílaba, escribiendo al compás que pronunciemos.



Figura 12: ejemplo de cómo se debe de nombrar a diferentes partes del castillo.

Material	Pizarra y tiza
-----------------	----------------

Nombre	Escribamos cuentos juntos
Desarrollo	Esta actividad se puede desarrollar de diferentes formas, si los niños han adquirido ya la capacidad de escribir por si solos, podrán realizar un cuento conjunto sobre papel continuo, de no ser así, se puede realizar un cuento conjunto pero será la maestra quien escriba las palabras que no sepan aún como se escriben. Al escribir estas palabras, la maestra debe hacer una pronunciación clara y debe escribir cada palabra de diferente color para que se diferencien correctamente.
Material	Papel y rotuladores

Nombre	Leyendo Cuentos
Desarrollo	Esta actividad, de poca innovación, consta de realizar una lectura (al

	<p>menos una vez por semana) de un libro relacionado con el proyecto.</p> <p>Se incluye esta actividad para no olvidar la importancia de realizar una lectura más larga, que no solo sean palabras aisladas.</p>
Material	Diversos libros, en este caso relacionados con “El Castillo”: El sueño perdido, En busca del beso perdido, El Rey Marco tiene orejas de Caballo...

6.6.2. Actividades en grupo pequeño

Nombre	Tapones reciclados (gran diversidad de aplicación)
Desarrollo	<p>En este juego se pueden desarrollar varios aspectos del lenguaje. En primer lugar, comenzando por la actividad más simple, se pueden utilizar tapones de diferentes tamaños con el fin de usar los tapones pequeños para las letras minúsculas y los grandes para las mayúsculas. En los tapones se debe de escribir una letra minúscula “s” y en un tapón grande, la “S”.</p> <p>Los niños deben de intentar juntar las letras correspondientes para poder ganar un punto para el equipo (todos forman un mismo equipo, no se fomenta la competición). Una vez hayan logrado unir las dos letras, deben de decir una palabra que comience por esa letra o al menos que la contenga.</p> <p>Siempre que el niño se disponga a comenzar su turno, debe de decir en voz alta, qué letra va a usar en el turno.</p> <p>Ejemplo: voy a ir a por la “s, minúscula” y voy a usar la “S, mayúscula” para atraparla.</p> <p>Este mismo juego se puede utilizar de diferentes formas: uniendo sílabas con sílabas, letras minúsculas “s” y “s”, letra con palabra que comience por esa letra, letra ligada y letra script, unir palabras con el mismo número de letras, sílabas, etcétera,</p>
Material	Tapones de plástico, papel con lo que se desee poner por dentro de cada chapa, pegamento y tijeras.

Nombre	Asociar letras, sílabas o palabras con imágenes, letras o sílabas.
Desarrollo	Según la etapa en la que se encuentren los niños, podemos utilizar

	<p>diferentes variables. En la primera etapa, en la cual observamos que solo son conscientes de algunas letras, podemos usar la asociación de letras con imágenes. Se presentará la ficha sin recortar y posteriormente los niños deben de recortar y unir la letra con su correspondiente imagen.</p> <p>Para trabajarlo en pequeño grupo se recomienda alzar el nivel, usando imágenes con las palabras completas. Así, los niños se ayudarán para completar el trabajo.</p>																												
<p>Material</p>	<p>La ficha con las diferentes posibilidades se encuentra en los anexos.</p> <table border="1" data-bbox="758 633 1034 958"> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>E</td> <td>ES</td> <td>ESCUDO</td> </tr> <tr> <td>ESTANDARTE</td> <td>ESTAMPA</td> <td>ESTE</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>J</td> <td>JU</td> <td>JUGLAR</td> </tr> <tr> <td>JUGO</td> <td>JUNIO</td> <td>JUNTO</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>B</td> <td>BU</td> <td>BUFÓN</td> </tr> <tr> <td>BINGO</td> <td>BATA</td> <td>BUZO</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Y</td> <td>YE</td> <td>YELMO</td> </tr> <tr> <td>YA</td> <td>YOGUR</td> <td>YESO</td> </tr> </table> <p>Figura 13: ficha de asociación</p>		E	ES	ESCUDO	ESTANDARTE	ESTAMPA	ESTE		J	JU	JUGLAR	JUGO	JUNIO	JUNTO		B	BU	BUFÓN	BINGO	BATA	BUZO		Y	YE	YELMO	YA	YOGUR	YESO
	E		ES	ESCUDO																									
	ESTANDARTE	ESTAMPA	ESTE																										
	J	JU	JUGLAR																										
	JUGO	JUNIO	JUNTO																										
	B	BU	BUFÓN																										
	BINGO	BATA	BUZO																										
	Y	YE	YELMO																										
	YA	YOGUR	YESO																										

<p>Nombre</p>	<p>Memoria</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Este juego comienza solo con dos copias de cada palabra del vocabulario que se esté tratando. Se reparten por un espacio grande y se comienza a jugar, siguiendo las mismas normas del juego de memoria. Cada niño tiene que levantar dos tarjetas, cuando sean iguales, debe de buscar la tercera tarjeta en la que aparece tanto la palabra como la imagen.</p> <p>Una vez que hayan juntado las tres tarjetas de una misma palabra debe de escribir la palabra en letra ligada en un folio.</p> <div data-bbox="774 1597 1005 1899" style="text-align: center;">  <p>ESCUDO</p> <p><u>escudo</u></p> <p>ESCUDO ESCUDO</p> <p><u>escudo</u> <u>escudo</u></p> </div> <p>Figura 14: ejemplo de un turno completado de memoria.</p>

Material	La baraja (dos copias) folios y lapiceros.
-----------------	--

Nombre	Rompecabezas
Desarrollo	<p>Los rompecabezas pueden contener palabras nuevas o palabras ya trabajadas, esto no importa porque existirá una lista de las palabras con las que se esté jugando.</p> <p>Al fin de cada rompecabezas completado, se escribe la palabra y lee a la maestra qué palabra, así podrá recibir una pegatina de premio.</p>
Material	 <p>Figura 15: ejemplo de un rompecabezas</p>

Nombre	Noticia de grupo
Desarrollo	<p>En cada mesa grupal se sitúa un papel continuo con diversos materiales para escribir. Los niños deben de hablar entre ellos y por turnos poner la noticia que ellos quieren contar a la clase.</p> <p>Esta actividad tiene gran complejidad. No saldrá lo que los adultos consideran una noticia pero intentará escribir las palabras como ellos buenamente puedan.</p> <p>Después, el encargado de cada mesa saldrá a leer y la maestra escribirá las palabras correctamente en otro papel continuo. Es recomendable llevar esto a cabo con solo una mesa por día, o con aquellos que hayan terminado otras actividades con antelación.</p>
Material	Papel continuo y lápices.

6.6.3. Actividades por parejas

Nombre	Leemos con los mayores
Desarrollo	<p>Se organiza un día especial en el cual los alumnos de cursos superiores (Educación Primaria) vienen al aula de infantil o los niños van a las clases de Primaria.</p> <p>Cada niño de Educación Infantil se agrupará con un niño de Educación Primaria, éste le leerá un libro adecuado a su nivel y relacionado con el proyecto que se esté llevando a cabo.</p> <p>Al finalizar la lectura, el niño debe de decir a su lector qué palabras le han gustado más y deben de escribirlo con pintura de dedos en papel continuo.</p> <p>Si no fueran capaces de escribirlo por si solos, el niño mayor o adulto puede escribirlo con lápiz y el niño de infantil lo repasará, pero siempre se ha de intentar antes de revelar la solución.</p> <p>Si el nivel de los niños de infantil es avanzado, pueden intentar leer el libro o seguir la lectura con el dedo e intentar leer las palabras que ellos crean capaces de leer.</p> <p>No se pretende forzar al alumnado por lo que si no es capaz, no se debe reprimir, se debe de ayudar y animar a intentarlo.</p>
Material	<p>Se deben usar libros adecuados y del interés del nivel con el que se realice la actividad.</p> <p>Papel continuo</p> <p>Pintura de dedos</p>

Nombre	En parejas vamos a crear palabras o frases cortas
Desarrollo	<p>Los niños se colocan en parejas, y según la fase en la que se encuentren, se reparten sílabas o palabras. Si aún están en la frase en la cual solo son capaces de leer palabras, se les entrega solo sílabas, sino, palabras.</p> <p>Los niños deben de crear posibles palabras de entre muchas que se puedan formar. Serán palabras simples o complejas, según el nivel. Deben de estar relacionadas con el proyecto en funcionamiento o con los Bits de Inteligencia que corresponda a esa semana.</p> <p>Si el nivel es más avanzado, se entrega a los niños varias palabras que ya</p>

	<p>sepan o puedan leer y deben de organizarlo de manera que la frase tenga sentido y sea correcto. Si los niños no se pusieran de acuerdo, deben de argumentar por qué creen que está bien o mal.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sin recortar y descolocado: <table border="1" data-bbox="432 481 1361 539"> <tr> <td style="text-align: center;">YO</td> <td style="text-align: center;">UN</td> <td style="text-align: center;">SOY</td> <td style="text-align: center;">DRAGÓN</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> 2. Posteriormente recortado y colocado: <table border="1" data-bbox="432 645 1361 703"> <tr> <td style="text-align: center;">YO</td> <td style="text-align: center;">SOY</td> <td style="text-align: center;">UN</td> <td style="text-align: center;">DRAGÓN</td> </tr> </table>	YO	UN	SOY	DRAGÓN	YO	SOY	UN	DRAGÓN
YO	UN	SOY	DRAGÓN						
YO	SOY	UN	DRAGÓN						
Material	<p>El material necesario tiene gran parecido a las letras de “Conocemos el abecedario”, pero ahora deben estar formadas por sílabas o palabras. Deben ser de colores alegres o llamativos, para atraer a los niños y con un tamaño adecuado (1/2 DIN A-4).</p>								

Nombre	Rincón del ordenador: “Ratón y teclado”
Desarrollo	<p>Con motivo de introducir los ordenadores y la informática en el aula, se crea la siguiente actividad. Se considera una actividad que se debe realizar en un rincón del aula, ya que por norma general no se dispone de muchos ordenadores en la etapa infantil. Por tanto, pueden ser actividades que realicen varios niños al día, cuando hayan terminado de almorzar, hayan terminado otras tareas, etcétera.</p> <p>Se colocan dos niños por ordenador/pizarra digital, uno de ellos será el que dicte las letras para formar palabras o palabras para formar frases (según el nivel) al otro niño.</p> <p>El dictador debe de pronunciar bien los fonemas, dejando tiempo para escribir letra por letra cada palabra. Posteriormente deben de leer (con o sin ayuda) lo que han escrito.</p> <p>Esta tarea requiere mucha concentración pero la motivación que produce en ellos es elevada, aún mayor si se realiza con pizarra digital (como se</p>

	<p>observa en la siguiente imagen) porque escriben con sus dedos, ¡es mágico!</p>  <p>Figura 16: muestra de la actividad en el aula del Practicum II.</p> <p>Si no se dispone de estos materiales se puede hacer de diferentes maneras e igual de motivantes: con mermelada, chocolate derretido, con agua en la pizarra negra, con pinturas...</p>
Material	Ordenador, pizarra digital

6.6.4. Actividades individuales

Nombre	Rutinas
Desarrollo	<p>Cada día existe un niño encargado de pasar lista, escribir la fecha (tanto el día de la semana como el número correspondiente), escribir su nombre con las letras de madera, las letras de imán y en la pizarra.</p> <p>Esta actividad no solo es una forma de observar y evaluar el progreso de cada niño, sino que ellos siguen aprendiendo y esforzándose por intentar mejorar su escritura y capacidad de escribir sin apoyo visual.</p>  <p>Figura 17: muestra de la actividad</p>
Material	Letras de madera, de imán, tiza, días de la semana, meses, los nombres de cada alumno...

Nombre	El castillo y sus maravillas
Desarrollo	<p>En esta actividad los niños dispondrán de: una pizarra magnética, letras de imán, de 3 a 8 palabras escritas en letra ligada, una ficha a rellenar.</p> <p>Deben encontrar las letras mayúsculas correspondientes para escribir las palabras en la pizarra. Cuando hayan finalizado una palabra, deben de ir a la maestra y leerlo, si lo hacen correctamente, escriben la palabra en letra ligada en la ficha.</p> <div data-bbox="655 589 1128 898" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="639 909 1086 943">Figura 17: primera parte de la actividad</p> <div data-bbox="708 967 1078 1375" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="655 1397 1110 1431">Figura 18: segunda parte de la actividad</p>
Material	Pizarra magnética, ficha adaptada al nivel e intereses del proyecto en función, letras de imán, palabras del vocabulario.

Nombre	¿Qué nos interesa?
Desarrollo	Las palabras, frases, títulos de libros o preguntas que los niños realicen se escribirán en la pizarra. Es decir, si se va a comenzar a leer el libro “El Castillo” la maestra escribirá en la pizarra, pronunciando despacio a la vez

	<p>que escribe. Si el nivel ya es más avanzado o se desea evaluar a algún niño, puede ser el alumno quien lo escriba.</p> <p>Un momento idóneo para llevar esto a cabo puede ser cuando quieren saber cómo se escribe una parte del castillo, el tipo de material que esté usando, el almuerzo que hayan traído, un personaje de un cuento, etcétera.</p>
Material	Herramientas para escribir y papel o pizarra.

Nombre	El Libro-Castillo
Desarrollo	<p>El libro-castillo, está formado por las palabras del vocabulario del proyecto que estamos tratando: puente levadizo, los señores, dagas, blasón, rey, reina, catapulta, maza, etcétera.</p> <p>Consta de dos partes, la primera constituye cada una de las palabras con su correspondiente imagen. Y en la segunda, se encuentran todas las palabras en letra ligada colocadas de forma que quepa la misma palabra pero pegada con velcro.</p> <p>Este libro viajero se llevará a casa, organizándolo de tal manera que todos los niños puedan utilizarlo durante el proyecto (dos o tres niños por semana).</p> <p>Es fundamental recalcar a los niños que jueguen con sus padres, madres, tutores, abuelos para asegurar que la familia participe y que lo hagan correctamente.</p>
	
	Figura 19: Primera parte del libro viajero

	
	<p>Figura 20: segunda parte del libro viajero</p>
<p>Material</p>	<p>Libro viajero de vocabulario construido por la maestra.</p>

<p>Nombre</p>	<p>Reconocer letras con el tacto</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Es importante que los niños sean capaces de reconocer por el tacto diferentes objetos, ya sean lápices, frutas o letras de diferentes materiales. Esto ayuda a entender que estas letras “abstractas” tienen una figura o imagen real y que mediante los sentidos podemos averiguar cuál es.</p> <p>Se reparten letras (del material que deseemos, siempre y cuando tengan la “silueta” de la letra bien definida) a cada niño, y podemos realizar esto de dos maneras. La primera de ellas y con los ojos cerrados, decirles que toquen su letra y preguntarles: <i>¿quién tiene una vocal? ¿Quién tiene un consonante? ¿Quién tiene la letra “_”?</i> Debemos comprobar si han acertado.</p> <p>O, la segunda opción, realizar esto de manera más individual, uno por uno y que ellos nos digan qué letra tienen solo utilizando el sentido del tacto.</p>
<p>Material</p>	<p>Letras de diferentes materiales, a elegir por el maestro o maestra.</p>

<p>Nombre</p>	<p>Participa la familia</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Se considera esta actividad individual porque los niños trabajaran desde casa pero con sus padres.</p> <p>Según la temática del proyecto que se esté llevando a cabo, los niños pueden y deben de traer material que a ellos les resulte motivante e interesante.</p> <p>Con ayuda de los cuidadores, padres, abuelos, etcétera, podrán realizar</p>

murales, traer folletos y serán ellos en el aula quienes expliquen qué han traído, qué palabras les gusta más y cómo lo han hecho.



Figura 21: ejemplo de la tarea encomendada



Figura 22: tarea que se llevó a cabo en el aula. Ejemplo de la tarea encomendada.

Material	Según cada hogar y lo que lleven a cabo.
-----------------	--

Nombre	Participa la familia (II)
Desarrollo	<p>Se solicita a los familiares o amigos que asistan al aula para leer cuentos a los niños. Con esto se pretende mostrar que leer es divertido y los adultos también lo hacen.</p> <p>Con ello, se muestra un modelo a seguir y se fomenta el interés en la lectura.</p> <p>Es necesario explicar a las personas que desean venir que el libro esté adaptado al nivel del aula. Al tratar de niños de infantil no deben ser excesivamente largos ni con un vocabulario excesivo. Si es posible tener un apoyo visual lo suficientemente grande (una pizarra digital), así, todos puedan observar los dibujos, esto facilitara la comprensión y atención.</p>

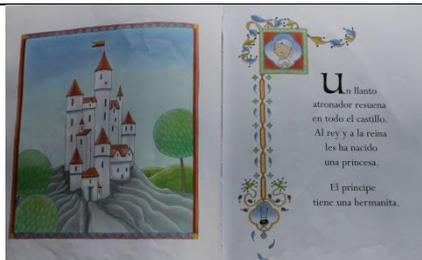


Figura 23: ejemplo de un libro que se utilizó en formato digital.



Figura 24: ejemplo de una madre e hija leyendo en el aula

Material	Asistencia de los familiares.
-----------------	-------------------------------

Nombre	Fichas del proyecto “El castillo”
Desarrollo	<p>Cada una de ellas se centra en intentar leer las palabras que están escritas y escribir las palabras en letra ligada (o en mayúsculas, esto depende del nivel de comprensión de la clase).</p> <p>Algunas de las fichas deben de relacionar la palabra con diferentes partes del castillo o del caballero, por lo que deben de asegurar que sepan cual es la palabra que deben de escribir en cada línea. Un ejemplo:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Figura 25: ejemplo de ficha de lectoescritura.</p> <p>Las fichas se encuentran en los anexos.</p>
Material	Fichas

6.7. Evaluación

La evaluación es el proceso que completa la enseñanza-aprendizaje, es necesaria para comprender qué aprenden los niños, qué les motiva a aprender, qué metodología es preferible usar con ellos, permite a la maestra mejorar su práctica docente, criticar la propuesta didáctica y mucho más. Por tanto, debe ser flexible, abierto al cambio y ajustable a los niveles individuales.

Al ser un proceso tan importante es necesario crear al menos dos tipos de evaluación: **evaluación del alumnado y evaluación de los maestros**. En los siguientes epígrafes de a continuación se detallan los modelos que se llevaron a cabo en el aula de Educación Infantil.

6.7.1. Evaluación de los alumnos

He basado la evaluación en una **observación continua y sistemática de los aprendizajes** de los alumnos.

Algunas de las técnicas que se pueden utilizar son las **rondas de preguntas** (en las que la maestra plantea interrogaciones a los niños y deben de contestar en función de sus conocimientos, debatiendo entre los niños si hubiera diferentes opiniones), **observación y corrección** de las **fichas** propuestas y el desarrollo de cada **actividad**, ya que, en la resolución de las mismas, deberá quedar plasmado que el aprendizaje llevado a cabo es el correcto. Es decir, las actividades que se plantean tienen doble función: primero, que el niño trabaje diferentes habilidades y segundo, como herramienta de evaluación (¿Las actividades están adaptadas a las posibilidades? ¿Es una actividad que se ajusta a las necesidades e intereses de los niños?).

Considero la evaluación una herramienta que no solo debe servir para clasificar a los niños y niñas por diferentes grados de inteligencia, sino que es necesario utilizar la evaluación para asegurar que vayan por el camino correcto, hacía un aprendizaje significativo y verdadero en el que la maestra sea capaz de adaptar, ajustar y motivar a su alumnado mediante su estilo de enseñanza.

Otra forma de recoger la evolución de los niños es mediante el uso de un **diario**, en el cual se apuntan las dudas personales, ideas o conocimientos, comportamientos, necesidades específicas o avances que cada alumno presente.

✚ **Evaluación inicial:** orientada a conocer y establecer los conocimientos previos de los alumnos respecto al tema a tratar en el proyecto de aprendizaje; para ello, previo a cada actividad, se han preparado una serie de preguntas (establecido en la **ronda de preguntas**), para que los alumnos dialoguen y aporten sus ideas a través del contexto y la realidad que los rodea.

La siguiente tabla de evaluación inicial de grupo control sirve para conocer el punto de partida de cada alumno es necesario observar qué sabe realizar: qué puede leer, qué puede escribir, cómo sujeta el lápiz, etcétera.

Para calificar el proceso de aprendizaje de los alumnos, he optado por una escala verbal con tres posibilidades de evolución: 1) *no desarrollado (ND)*, 2) *evolución en proceso (EP)* y 3) *conseguido (C)*.

En la siguiente tabla de evaluación inicial se muestra una serie de ítems para ubicar a cada niño en su nivel evolutivo.

CURSO Y GRUPO:	ALUMNOS									
ASPECTOS DE EVALUACIÓN :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Puede reconocer y escribir diferentes letras?										
¿Puede reconocer y escribir diferentes palabras?										
¿Reconocen y recuerdan los diferentes Bits de Inteligencia?										
¿Recuerdan palabras del método Doman?										
¿En qué fase de escritura se encuentra?*										
¿En qué fase del habla se encuentra? Si puede leer: ¿En qué fase de lectura se encuentra? *										
¿Utiliza una pronunciación correcta?										
¿Escribe su nombre?										
¿Escribe la fecha?										
¿Coge bien el lápiz?										
¿Tiene buena prensión?										

Figura 26: tabla de evaluación de elaboración propia.

**Se apuntará en qué nivel se encuentra cada alumno para hacer una comprobación al finalizar las actividades para anotar si ha avanzado o adquirido las competencias.*

- ✚ **Evaluación continua:** se llevará a cabo una observación sistemática utilizando la resolución de las fichas, el desarrollo de las actividades, las respuestas ante diferentes situaciones de clase y la realización de actividades específicas de evaluación (éstas se encuentran plasmadas a continuación)

Algunas técnicas de evaluación continua pueden ser:

- ✚ La realización de dictados de letras, sílabas, palabras o frases (según el nivel del alumnado).
 - ✚ La realización de tareas en pareja para inducir un debate sobre si está correcto o incorrecto
 - ✚ La utilización de modelos a posteriori de haber realizado las actividades individualmente. Por ejemplo, mostrar la palabra “castillo” en un papel y que observen si lo han realizado adecuadamente.
 - ✚ Crear un libro al comenzar la etapa infantil en el cual se irá añadiendo diferentes tareas de cada año para una evaluación conjunta (entre maestra y alumno) de sus mejorías.
 - ✚ Fomentar un ambiente de diálogo y debate en el cual los niños expliquen qué han aprendido, qué saben leer, qué saben escribir...
-
- ✚ **Evaluación final:** se llevará a cabo mediante la corrección conjunta de las actividades, el desarrollo de una asamblea final al acabar las tareas, la explicación de los alumnos de los diferentes contenidos obtenidos a lo largo del proceso, comparaciones de actividades realizadas durante el curso académico, etcétera.

En la tabla siguiente los ítems están relacionados con la tabla de evaluación inicial, aunque en esta tabla se pretende observar el avance de cada alumno.

CURSO Y GRUPO:	ALUMNOS									
ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Qué letras ha aprendido a reconocer y escribir?										
¿Qué palabras ha aprendido a escribir?										
¿Ha avanzado de etapa de escritura?										
¿Ha mejorado su pronunciación?										
¿Utiliza una pronunciación correcta?										
¿Escribe su nombre? ¿Y el nombre de personas de su entorno?										
¿Escribe la fecha correctamente?										
¿Coge bien el lápiz?										
¿Tiene prensión/ puede hacer la pinza correctamente?										
¿Precisa de mucha ayuda de la maestra?										
¿Ha mejorado el trabajo autónomo?										
¿Trabaja adecuadamente en las tareas conjuntas?										
¿Se interesa por la lectura?										
¿Se interesa por escribir?										

Figura 27: tabla de evaluación final elaboración propia

Para concluir la **evaluación final de los alumnos**, en la siguiente tabla de evaluación general, se reúnen diferentes ítems que los niños deben conseguir antes de finalizar la etapa infantil pero en este caso se utilizará para evaluar cómo han finalizado los alumnos al terminar la propuesta didáctica.

En esta tabla se opta por utilizar una escala verbal para mostrar el grado de conformidad de la maestra: *conforme (C)* o *no conforme (NC)*. Con conformidad refiriéndose al grado de adquisición de los conocimientos, participación de los alumnos, motivación, etcétera, es decir, englobando el proceso general de aprendizaje de los alumnos.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
Utilizan hábitos de relación social y fórmulas de cortesía
Comprenden historias y cuentos narrados
Adquieren vocabulario relacionado con los temas trabajados
Se expresan correctamente
Expresan sentimientos, emociones, necesidades, etcétera
Reconocen fonemas y sus grafías
Se inician en la escritura de letras y palabras
Muestran interés por el lenguaje escrito
Comprenden y memorizan poemas, retahílas y canciones...
Muestran interés por el lenguaje audiovisual y las TIC
Utilizan diferentes técnicas plásticas
Identifican y nombran el vocabulario

Figura 28: Evaluación. Folleto de Evaluación Agapito Marazuela.

6.7.2. Evaluación de la maestra

Para que exista un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que las maestras se evalúen y pongan a prueba sus capacidades y habilidades. Es por tanto imprescindible realizar una autoevaluación en el que se tenga en cuentas aspectos importantes como pueden ser: la motivación de los alumnos en realizar las actividades, el interés y participación que muestra el alumnado, la capacidad de realizar las actividades, etcétera. Este último punto puede ser considerado el más importante ya que incluye aspectos como:

- ✚ ¿Están adaptadas a las necesidades y limitaciones de los niños?
- ✚ ¿Son actividades que se adaptan a sus intereses y motivaciones?
- ✚ ¿Son actividades monótonas o dan lugar a un ambiente lúdico?
- ✚ ¿Fomentan la participación de todo el alumnado?
- ✚ ¿Cubren las necesidades de atención a la diversidad?
- ✚ ¿Los agrupamientos son adecuados al ritmo del aula y a las actividades?
- ✚ ¿Existe un clima agradable y acogedor?
- ✚ ¿El material ha sido adecuado a las actividades?

Si cualquiera de estas preguntas se contesta con una negación, la maestra debe de tomar medidas para mejorar y facilitar el aprendizaje de sus alumnos. La maestra es quien se encarga de transmitir los conocimientos y debe de adaptar su metodología a los requisitos de cada aula y en particular a cada alumno, es decir atender la diversidad de su aula.

6.8. Análisis de la puesta en práctica en un aula real

En este título se presenta el análisis de los resultados y la evolución de los alumnos, habiendo sido partícipes de la puesta en práctica de las actividades que se han plasmado en los epígrafes anteriores.

En la primera tabla se muestran los resultados de la **evaluación inicial**, posteriormente se hará un análisis del **proceso continuo** y para concluir, **la evaluación final** se plasmará en otra tabla con diferentes ítems.

6.8.1. Análisis de la evaluación inicial

En la sucesiva tabla se puede observar que muchos niños están en proceso de conseguir diferentes ítems nombrados, esto se debe a que ya adentrados en el segundo nivel de educación infantil han tenido multitud de experiencias en el aula y que ya han adquirido bastantes conocimientos de lectoescritura y las habilidades que ésta conlleva. No obstante queda un camino largo por recorrer y durante la puesta en práctica de las actividades se ha notado un gran avance y mejoría en la escritura y lectura de los niños observados.

CURSO Y GRUPO:	ALUMNOS									
ASPECTOS DE EVALUACIÓN :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Puede reconocer y escribir diferentes letras?	EP	EP	ND	ND	EP	ND	EP	EP	EP	ND
¿Puede reconocer y escribir diferentes palabras?	ND	ND	EP	ND	EP	EP	ND	EP	ND	EP
¿Reconocen y recuerdan los diferentes Bits de Inteligencia?	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
¿Recuerdan palabras del método Doman?	EP	EP	EP	EP	ND	ND	ND	EP	ND	ND
¿En qué fase de escritura se encuentra?	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3
¿En qué fase del habla se encuentra? Si puede leer: ¿En qué fase de lectura se encuentra?	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
¿Utiliza una pronunciación correcta?	EP	ND	EP	N D	EP	EP	EP	EP	C	C

¿Escribe su nombre? ¿Y el de algún compañero?	C	C	C	C	EP	EP	ND	ND	ND	EP
¿Escribe la fecha correctamente?	EP	ND	ND	EP	EP	ND	EP	EP	C	C
¿Coge bien el lápiz?	EP	ND	EP	EP	EP	EP	C	C	EP	ND
¿Tiene prensión/ puede hacer la pinza correctamente?	EP	ND	EP	EP	EP	EP	C	C	EP	ND
¿Se interesa por la lectura?	EP	EP	EP	N D	EP	EP	EP	EP	EP	EP
¿Se interesa por escribir?	EP	EP	EP	EP	C	EP	C	C	C	EP

Figura 29: tabla de evaluación del colegio Agapito Marazuela (2014) completada

Un alto porcentaje de los niños se encuentra en la etapa alfabética de la lectura, relacionan grafemas con sus fonemas y la fase de escritura es en su mayoría controlada por el número de sílabas.

En cuanto a los bits de inteligencia y el método Doman (ambos recursos han sido utilizados antes de la puesta en práctica de este trabajo), los niños son capaces de retener casi todas las palabras y ciertas imágenes.

La pronunciación, a nivel general, se corresponde a la etapa en la que se encuentran, es decir, tienen algunas dificultades y hablan más rápido de lo que deben. Aun así es posible comprender el mensaje que quieren transmitir.

El interés de la lectura y escritura se encuentra en un nivel avanzado en algunos niños pero en otros existe cierta apatía hacia las actividades que engloben tal fin. Por dicho motivo uno de los objetivos de la propuesta es fomentar la motivación en el alumnado para aumentar su interés en la lectoescritura. A pesar de que muchos alumnos se interesan por conocer cuándo se van a realizar más actividades de este tipo, en cambio otros (siendo éstos los que menos habilidades lectores presentan) no desean participar con tanto entusiasmo.

6.8.2. Análisis de los resultados de evaluación final

A continuación se muestran los resultados obtenidos después de realizar una evaluación observacional en el aula.

CURSO Y GRUPO:	ALUMNOS									
ASPECTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Puede reconocer y escribir más letras que al comenzar la propuesta?	C	C	E P	EP	C	E P	C	C	C	EP
¿Ha aumentado su nivel de vocabulario tanto a nivel oral como escrito?	E P	E P	C	EP	C	C	EP	C	E P	C
¿Ha mejorado la retención de los bits de inteligencia?	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
¿Ha mejorado la retención de las palabras del método Doman?	C	C	EP	C	EP	N D	EP	EP	EP	ND
¿Ha avanzado de etapa de escritura?	N D	N D	EP	EP	EP	C	EP	EP	E P	C
¿Ha mejorado su pronunciación?	C	E P	C	EP	C	C	C	C	C	C
¿Escribe su nombre? ¿Y el nombre de personas de su entorno?	C	E P	C	C	C	C	EP	EP	EP	EP
¿Escribe la fecha o palabras correctamente?	C	E P	E P	C	C	E P	C	C	C	C
¿Coge bien el lápiz?	C	E P	E P	EP	EP	C	C	C	E P	C
¿Tiene prensión/ puede hacer la pinza correctamente?	E P	E P	E P	EP	C	C	C	C	E P	EP
¿Ha mejorado el trabajo autónomo?	E P	C	C	EP	C	E P	EP	EP	C	C
¿Trabaja adecuadamente en las tareas conjuntas?	E P	C	E P	EP	N D	E P	EP	N D	N D	EP
¿Se interesa por la lectura?	C	C	C	N D	EP	E P	EP	EP	C	C
¿Se interesa por escribir?	C	C	C	C	C	C	C	C	E P	EP

Figura 30: tabla de evaluación de Agapito Marazuela (2014) completada

La evaluación final muestra mejoras y un proceso de evolución hacia un mayor conocimiento, esto se puede ver reflejado en aspectos como:

- ✚ Aprendizaje de sílabas, palabras, frases debido al uso del método combinado.
- ✚ Se ha mejorado en la pronunciación.
- ✚ Mayor participación de aquellos niños que presentaban poca motivación ante actividades de lectoescritura.
- ✚ Algunos niños han mejorado y evolucionado hacia una etapa superior de escritura.
- ✚ La habilidad de memoria se ha visto reforzada ya que muchos niños retienen más palabras del método Doman y los Bits de Inteligencia.
- ✚ Se ha observado un trabajo más autónomo y menos dependiente de la maestra.

6.8.3. Reflexión sobre la puesta en práctica y su funcionamiento

Se va a basar la reflexión de la intervención en el análisis de la tabla de evaluación final. En esta tabla se reúnen los ítems que se deseaban obtener y según la observación realizada se contestará conforme (C) o no conforme (NC).

Añadida a esta tabla se contestará a las preguntas de la evaluación de la maestra para comprobar el correcto funcionamiento de las actividades. Por último se redactará la experiencia personal de la puesta en práctica en el aula.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Utilizan hábitos de relación social y fórmulas de cortesía	<u>NC</u>
Comprenden historias y cuentos narrados	C
Adquieren vocabulario relacionado con los temas trabajados	C
Se expresan correctamente	C
Expresan sentimientos, emociones, necesidades, etcétera	C
Reconocen fonemas y sus grafías	C
Se inician en la escritura de letras y palabras	C
Muestran interés por el lenguaje escrito	C
Comprenden y memorizan poemas, retahílas y canciones...	C
Muestran interés por el lenguaje audiovisual y las TIC	C
Utilizan diferentes técnicas plásticas	C
Identifican y nombran el vocabulario	C

Figura 31: Evaluación del folleto del CEIP Agapito Marazuela rellenado al terminar la propuesta

Como se puede observar en la tabla anterior, existe un gran grado de conformidad con la propuesta realizada. Se ha notado una evolución en los niños tanto en interés por la lectura y escritura como en la adquisición de habilidades lectoras. Muchos niños han mejorado el reconocimiento de sílabas, letras y palabras.

Se han trabajado todos los contenidos que el proyecto tenía planteado, por lo que se fomentaron aspectos como pueden ser: la autonomía, cooperación, iniciación en la lectura, participación creativa, uso adecuado del material en cuestión, atención, memoria, etcétera.

Como maestra opino que no solo se debe valorar las cuestiones académicas sino valorar el esfuerzo y esmero que los niños muestran al realizar las actividades. Es decir, existen diferentes tipos de inteligencias y actitudes que debemos de observar y tener en cuenta. Es decir, cada niño parte de un nivel diferente con condiciones incomparables, por tanto debemos valorar el punto de partida individualmente. Sin esta evaluación individual, no podremos conocer el valor real de la propuesta y su funcionamiento. Por tanto, se ha observado cómo muchos niños han adquirido y aprendido nuevos conocimientos.

Desde el punto de vista docente y en cuanto a la organización y puesta en práctica de las actividades, contestaré a las siguientes preguntas como evaluación de la maestra:

✚ *¿Ha habido una evolución en cuanto a aprendizaje de la lectoescritura se refiere?*

La animación a la lectoescritura mediante actividades lúdicas, variedades y diferentes a la escuela tradicional sí fomentan un aprendizaje significativo en el aula.

Se ha observado cómo han mejorado reconociendo diferentes letras (grafemas y fonemas), palabras (descifrando sílaba por sílaba y reconociéndolas de forma global) y la escritura de los niños ha mejorado de manera notable porque ellos desean esforzarse más para realizar las actividades. Aunque los niños solo se encuentran en la etapa de 4 a 5 años, y la lectura de libros queda algo alejada, al terminar la puesta en práctica se ha observado que sí son capaces de leer frases cortas sin carga compleja, como puede ser: *Juan juega con el balón* o palabras como *poesía, paleta, castillo, albergue, etcétera*.

✚ *¿Están adaptadas a las necesidades y limitaciones de los niños?*

Sí, las actividades son de fácil adaptación y permiten participar a todo el alumnado. Son fáciles de llevar a cabo y exigen a los alumnos a mantener la atención y adquirir nuevos conocimientos.

✚ *¿Son actividades que se adaptan a sus intereses y motivaciones?*

Al ser actividades relacionadas con el proyecto de aprendizaje, los niños se han mostrado muy interesados y motivados con cada actividad. Si es cierto que la maestra debe de demostrar un interés y una motivación extrema para así crear un ambiente lúdico pero ha

habido mucha participación, animación y los niños querían seguir realizando las actividades y seguir aprendiendo. No ha habido momentos en los que los niños pidiesen otras actividades sino por lo contrario exigían repetir juegos y actividades.

✚ *¿Son actividades monótonas o dan lugar a un ambiente lúdico?*

Como se ha mencionado en la pregunta anterior, ha habido un ambiente lúdico, agradable y con mucha participación en cada actividad.

Si la actividad requiere movimiento e implicación del cuerpo, los niños se animan y motivan crecidamente, por tanto es importante anotar que es un factor imprescindible en el aula. No solo esto sino que también al utilizar gran diversidad de material como pizarras, letras de imán o de madera, tizas de colores, pinturas y más, los niños prestan más atención a lo que se realiza porque es una motivación para ellos.

Otro aspecto que ayuda a los niños a mantenerse interesados en la actividad es la presencia en el aula de un familiar, conocido o amigo. Esto ayuda a que se centren en qué se les están enseñando, leyendo o escribiendo porque son personas externas al aula.

Por último, las tecnologías son una herramienta eficaz para motivar a los alumnos, para ellos es un recurso diferente, nuevo e interesante, cada actividad que se realizaba con ordenador o pizarra digital (por desgracia solo se podía realizar por parejas e individualmente por lo que los turnos de espera eran largos) creaba muchísima atención y motivación.

✚ *¿Fomentan la participación de todo el alumnado?*

Los alumnos querían participar en las tareas y en los juegos, no obstante aquellos niños que tengan un ritmo menor precisan de una mayor motivación. Esto se puede dar por el hecho de no comprender las actividades o no saber cómo hacerlas. Por tanto, como maestra les incitaba a participar y por tanto, les ayudaba cuanto pueda.

✚ *¿Cubren las necesidades de atención a la diversidad?*

El aula en el que se llevó a cabo esta propuesta didáctica no presentaba ningún alumno con necesidades especiales o con diagnósticos negativos. De esta manera, el alumnado solo presentaba necesidades corrientes como puede ser la presencia de diferentes niveles de aprendizaje, de habla, de escritura, niños más tímidos y por tanto con menos interés para

participar. Todas estas particularidades quedaron resueltas con pequeñas adaptaciones de las tareas o juegos, adaptándose a las necesidades de cada alumno.

✚ *¿Los agrupamientos son adecuados al ritmo del aula y a las actividades?*

La propuesta de intervención tuvo en cuenta las diferentes formas de agrupamiento para fomentar tanto las actividades autónomas e individuales como las actividades por parejas o en grupo.

Esto facilita el trabajo ya que las actividades están pensadas para ser trabajadas de dicha forma. Es decir, ayuda a adaptarse a las necesidades de cada niño porque pueden trabajar mejor solos, con pareja o en gran/pequeño grupo, así existe variedad y aprenden a trabajar de formas que pueden resultarles menos cómodas.

✚ *¿Existe un clima agradable y acogedor?*

En la clase ha habido una sensación de calidez, es decir, la metodología que se utilizó ha favorecido una correcta realización de las actividades.

✚ *¿El material ha sido adecuado a las actividades?*

El material que se ha utilizado en este proyecto era mínimo, para que así cualquiera en cualquier aula pudiera llevarlo a cabo. Se ha comprobado que no es necesario mucho material, sino saber cómo adaptarlo a lo queremos realizar.

✚ *¿Las actividades funcionan como se esperaba?*

Las actividades han funcionado adecuadamente ya que se ha observado una evolución en los niños. Algunas actividades han favorecido más que otras como pueden ser la Baraja “El Castillo” o la memoria debido a que eran palabras de gran interés para el alumnado. Otro tipo de actividades que ha funcionado satisfactoriamente han sido aquellas en las que los niños de forma autónoma debían de escribir las palabras con o sin modelo, ya que esto para ellos era un reto y si lo conseguían se sentían muy alagados.

7. CONCLUSIONES

Para llevar a cabo este epígrafe se van a relacionar los objetivos con los resultados obtenidos tanto por la investigación teórica como la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo. De esta manera indicaré si la proposición didáctica funciona adecuadamente en la etapa de Educación Infantil.

Considero que mediante este trabajo he adquirido bastantes conocimientos acerca de los métodos de enseñar a leer y escribir, cómo se deben poner en práctica, las posibles formas de llevarlo a cabo en el aula y la importancia del rol de la maestra en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura.

Como futura maestra he podido crear una base sólida en la cual apoyarme en un futuro y así enseñar adecuadamente a los niños de mi aula. No se puede olvidar que las maestras somos el transmisor de conocimientos a los alumnos y debemos mostrarnos como un apoyo emocional, fomentando la autoestima de cada alumno y ayudando a cada alumno a aprender a aprender.

No solo esto sino también he podido demostrar la importancia que tiene aprender estas habilidades a una edad temprana. Doman (2010) muestra que sí es posible llevarlo a cabo en niños menores de seis años y una vez llevada a cabo la intervención he podido comprobarlo con la experiencia personal.

La propuesta de intervención que se ha diseñado en este Trabajo de Fin de Grado y la puesta en práctica de la misma, me han servido para aprender a adaptarme a las diferentes necesidades que el alumnado requiere para formarse en la lectura y escritura. Estas diferencias individuales solo se pueden asumir una vez en el aula, es decir, a pesar de que la teoría nos enseña diferentes caminos para atender la diversidad, sin la práctica y una vivencia personal no es posible conocer ni aprender a actuar ante las peticiones de cada alumno o cada aula.

Las actividades que se han realizado se pueden considerar actividades lúdicas ya que los alumnos han participado de forma activa y han mostrado gran interés en la animación a la lectoescritura. Por tanto, creo que las actividades se pueden utilizar en cualquier nivel de la Educación Infantil ya que presentan multitud de variaciones y pueden adaptarse a diferentes contenidos del lenguaje y escritura.

En particular debo añadir que existen ciertas actividades que tienen mejor funcionamiento y fomentan un mayor aprendizaje debido a la motivación que producen en el alumnado. Estas actividades son: Bits de inteligencia, método Doman, Encadenando, aprendiendo y jugando, Ahorcado, Baraja de “El castillo”, Rompecabezas y las fichas del Castillo. En la mayoría de las actividades la motivación se debe a que se realizan en grupo, reciben un refuerzo positivo a nivel grupal y porque requieren mucha atención (método Doman) o imaginación (Ahorcado) para llevarse a cabo correctamente y esto parece ser un factor que fomenta el interés.

Para finalizar, las actividades que precisan de las nuevas tecnologías son muy lúdicas y crean mucha ilusión en los niños, pero en el colegio en el cual se llevó a cabo esta propuesta queda demostrado que no existen recursos suficientes para que los niños puedan realizar actividades de manera diaria en el aula, sino que deben de esperar su turno durante días. Esto provoca una situación contradictoria en los niños, es decir, quieren participar en la actividad pero no pueden por falta de ordenadores en el aula.

8. BIBLIOGRAFÍA

Agapito Marazuela (2014) <i>Folleto de evaluación</i> .
Carlino, P. y Santana, D. (coords.), Barrio, C., Fernández, P., García, C., Mora, A., Pita, P., Virseda, C. (1996). <i>Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria</i> .
Corral, A. M ^a . (1997) El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil. <i>Didáctica (Servicio de publicaciones Universidad Complutense de Madrid)</i> , 9. 67-94.
Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
Delgado, M ^a C., Domech y C., Martín, N. (2 ^a Ed.)(1996). <i>Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?</i> Madrid: Editorial Popular
Díez de Ulzurrun Pausas, A. (6 ^a ed.) (2006). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivistas. (II). Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia</i> . Barcelona: Graó
Díez, Cristina. (2004). <i>La escritura colaborativa en educación infantil. Estrategias para el trabajo en el aula. Cuadernos de Educación</i> . Barcelona: Hosori.
Doman, G. (2010). <i>Cómo enseñar a leer a su bebé: La revolución pacífica</i> . Madrid: Editorial EDAF.
Fons, M (2004). <i>Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela</i> . Barcelona: Graó.
Guerrero, D., Ortiz, S. Vega, A. <i>Método interactivo de lectura fundamentado en la filosofía de Glenn Doman</i> . http://contenidos.educarex.es/mci/2003/33/ . (Consulta: 26 de mayo 2014).
Gutiérrez, M. (2003). <i>Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura. Colección Educación Física</i> . Barcelona: Inde.
Lebrero, M ^a Paz y Lebrero, M ^a Teresa. (1999). <i>Aplicación en el aula. Cómo y cuándo enseñar a leer y a escribir</i> . Madrid: Editorial Síntesis.
Mantilla, L. (2008). <i>Animando a "leer": técnicas para estimular la afición por la lectura</i> . Columbia: Aula alegre magisterio. Recuperado de: http://books.google.es/books?id=016lXbSW4F4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (Consulta: 10 de mayo de 2014).
Mata, J. (2008). <i>10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz</i> .

<p><i>transcendente y deseable</i>. Barcelona: Ed. Graó.</p> <p>http://books.google.es/books?id=7Jat7WFdPkwC&printsec=frontcover&dq=animaci%C3%B3n+a+la+lectura&hl=es&sa=X&ei=cjR7U_7aHquX0QWls4AI&ved=0CEYQ6AEwAA#v=onepage&q=animaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura&f=false (Consulta:5 de mayo de 2014).</p>
<p>Maruny,L., Ministral, M., Miralles, M. (2000). <i>Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años. De cómo enseñar a escribir y leer</i>. (Vol. II) Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Edelvives.</p>
<p>Maruny,L., Ministral, M., Miralles, M. (2000). <i>Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años. De cómo los niños aprenden a escribir y leer</i>. (Vol. I) Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Edelvives.</p>
<p>Monné, L. (2007). Aprendizaje de la lectura. <i>Cooperativa de Intervención y Abordaje Psicológico-Educativo</i>. www.psycoconsultas.net (Consulta: 29 de abril de 2014).</p>
<p>Nemirovsky, M. (2004). Enseñar a escribir, sí, pero ¿cómo? <i>Aula de infantil</i>, 18, 3-6.</p>
<p>Prado Aragonés, J. (2004). <i>Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el Siglo XXI</i>. Madrid: La Muralla.</p>
<p>Quintanal, J. (2005). <i>La animación lectora en el aula. Técnicas, estrategias y recursos</i>. Madrid: CCS.</p>
<p>Solé, I. (1992). <i>Estrategias de lectura</i> (2a ed.). Barcelona: Grao.</p>
<p>Universidad de Valladolid. PDF: <i>Competencias básicas del Grado de Educación Infantil</i>. http://www6.uva.es/export/sites/default/portal/adjuntos/documentos/1294224455522_competencias.pdf (Consulta: 21 de mayo de 2014).</p>
<p>Yubero, S. (1996). Animación a la lectura en diversos contextos. En Cerillo, P., García, J.(1ª Ed.), <i>Hábitos lectores y animación a la lectura</i> (pp. 59-70). Murcia: Colección Estudios.</p>

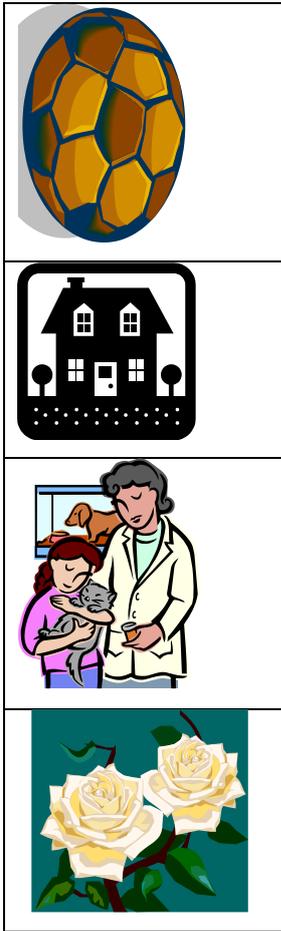
9. ANEXOS

ACTIVIDADES EN GRUPO	
NOMBRE	ASPECTOS TRABAJADOS
Bits de Inteligencia	Vocabulario
Método Doman	Observar y escuchar las palabras para adquirir más vocabulario.
Conocemos el abecedario	Fonemas y grafemas
Los animales del jardín del castillo	Reconocimiento de fonemas
Trabajamos las sílabas	Reconocimiento de sílabas
Con el cuerpo entero escribo un letrero	Percepción de la postura corporal y reconocimiento de letras
De almena en almena	Reconocimiento de palabras o frases.
Bingo	Reforzar el conocimiento de las letras y palabras. Atención y escucha de la maestra.
Encadenando, aprendiendo y jugando	Trabajamos la imaginación, refuerzo de vocabulario, conocimiento de fonemas y grafemas (al decir castillo, sabemos que termino en “o” porque se reconoce fácilmente, pero también sabemos que es “o” por su imagen, y debemos de encontrar palabras que sabemos que empiezan por la misma letra.
Dictado en pizarra	Reconocimiento de palabras y letras
Canciones, adivinanzas y refranes	Conocer palabras nuevas
Ahorcado	Repaso de vocabulario, reconocimiento del mismo, utilizar letras aisladas para formar palabras...
Baraja de “El castillo”	Reconocimiento de palabras, pronunciación, ampliación de vocabulario...
¿Cómo reforzar el aprendizaje?	Fonética, grafemas, letras y palabras.
Escribamos cuentos juntos	Cohesión y orden cronológico para realizar un cuento con sentido. Lectura de palabras

Leyendo Cuentos	Trabajar la comprensión lectora, atención y concentración.
-----------------	--

ACTIVIDADES EN GRUPO PEQUEÑO	
NOMBRE	ASPECTOS TRABAJADOS
Tapones reciclados (gran diversidad de aplicación)	Asociación de letra minúscula con su correspondiente mayúscula. Asociación de número de letras o sílabas entre dos palabras. Asociación de letras con palabras de su vocabulario.
Asociar letras, sílabas o palabras con imágenes, letras o sílabas.* (Adjuntado a continuación)	Asociar la fonética con los grafemas. Colaboración+
Memoria	Se fomenta: respeto de turno, motricidad fina y relación palabras con su imagen.
Rompecabezas	Motricidad fina, vocabulario, encaje de diferentes formas.
Noticia de grupo	Colaboración en pequeño grupo para realizar una noticia común Motricidad fina Aproximación a la lectoescritura

ANEXO “ASOCIAR LETRAS, SÍLABAS O PALABRAS CON IMÁGENES, LETRAS O SÍLABAS.



- PELOTA
- CASA
- FLOR
- GATO

- PELOTA
- PERRO
- PLANO
- PEDRO

- CASA
- CAMISA
- CAMISETA
- CAMIÓN

- P
- C
- G
- F

- FLORERO
- FLORESTA
- FLAMENCO
- FLOTA

- PE
- CA
- FL
- GA

- GATO
- GARRAFA
- GAMBA
- GANCHO

ACTIVIDADES POR PAREJAS	
NOMBRE	ASPECTOS TRABAJADOS
Leemos con los mayores	Relacionarse con personas fuera del entorno inmediato Aproximación a la lectura Motricidad fina
En parejas vamos a crear palabras o frases cortas	Organización correcta de frases Debate y reflexión sobre la organización de frases Aproximación a la lectura
Rincón del ordenador: "Ratón y teclado"	Aproximarse a las nuevas tecnologías Escribir

ACTIVIDADES INDIVIDUALES	
NOMBRE	ASPECTOS TRABAJADOS
Rutinas de lectoescritura	Observación de la evolución y progreso de cada alumno, para así identificar las necesidades, limitaciones o mejoras.
El castillo y sus maravillas	Motricidad fina y lectoescritura
Su interés y motivación es primordial	Fomentar su interés por aprender palabras nuevas
El Libro-Castillo	Reconocimiento de palabras, participación familiar, fomento de la lectura...
Reconocer letras con el tacto	Lectoescritura
Participa la familia	Mejorar la comunicación verbal y fomentar la desinhibición. Fomentar la participación de las familias. Fomentar la lectoescritura con un modelo familiar.
Participa la familia (II)	Mejorar la comunicación verbal y fomentar la desinhibición. Fomentar la participación de las familias. Fomentar la lectoescritura con un modelo familiar.
Fichas del proyecto	Motricidad fina, lectoescritura y atención para realizar las fichas

“El castillo”

correctamente.

FICHAS E IMÁGENES DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES



MAZA

ESPADA

BALLESTA

CASTILLO

DRAGÓN

CABALLERO

TORREÓN

FOSO

ALMENA

SAETERA

ADARVE

NOBLE

ALMENA

FOSO

ADARVE

NOBLE

CASTILLO

SAETERA

CABALLERO

TORREÓN

DRAGÓN

CASTILLO

almena

DRAGÓN

foso

CABALLERO

adarve

TORREÓN

noble

FOSO

castillo

ALMENA

saetera

SAETERA

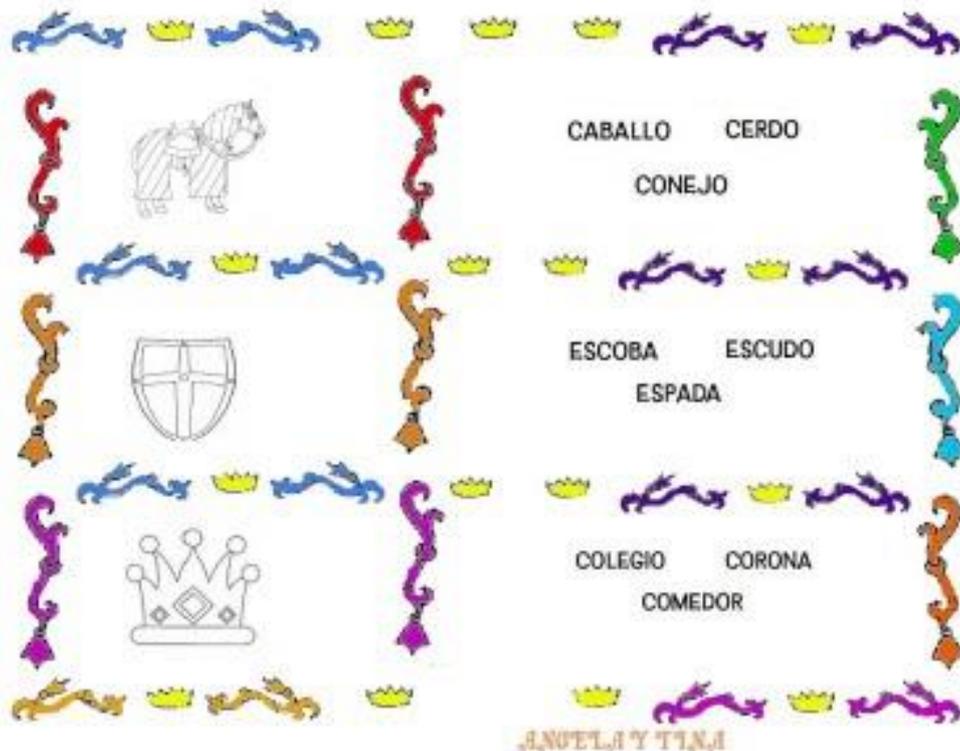
caballero

ADARVE

torreón

NOBLE

dragón



LOS ARTESANOS



CARPINTERO



HERRERO



PANADERO



SASTRE



Une cada artesano con su nombre y sus materiales.

LOS BUFONES LLEVABAN:



-
-
-







(1)



LOS ESCUDOS ERAN UN ELEMENTO DE DEFENSA ELABORADO CON MATERIALES RESISTENTES QUE SERVÍAN PARA PARAR EL GOLPE DE UNA ESPADA, HACHA, ETC. SE COGÍAN CON UNA MANO MEDIANTE UN ASA Y SE COLOCABA DELANTE DEL CUERPO PARA PROTEGERLO.

.....

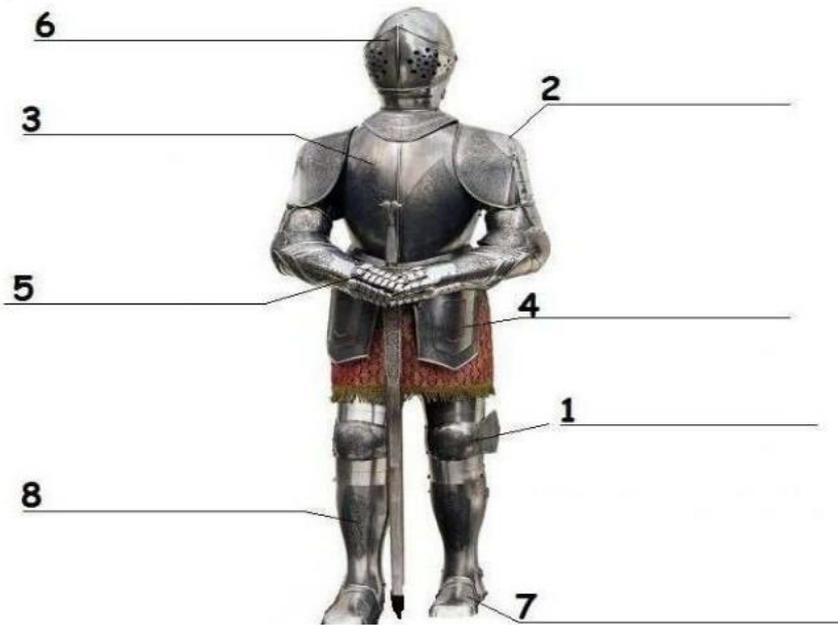
.....

.....

Localizar en el texto las palabras: ESCUDOS, DEFENSA, GOLPE, HACHA, ASA, PROTEGERLO. Transcríbelas a minúsculas (5 años) o cópialas (4 años). Formamos frases con ellas.

NOMBRE:.....

(T) ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS PARTES DE LA ARMADURA:



- 1 RODILLERA
- 2 HOMBRERA
- 3 PETO
- 4 ESCARCELA
- 5 MANOPLA
- 6 YELMO
- 7 ESCARPE
- 8 GREBA





Hola familias:

En relación con el proyecto que estamos trabajando en clase, hemos preparado para los niños este juego.

ES MUY IMPORTANTE CUIDARLO BIEN PORQUE ES UN MATERIAL DE TODOS.

Si te llega a casa el lunes, deberás traerlo de nuevo a clase el jueves.

Si te llega a casa el jueves, deberás traerlo de nuevo a clase el lunes.

LAS PALABRAS DEL CASTILLO.



¿Podrás colocar todas estas palabras cada una en su lugar? Seguro que sí, sólo tienes que despegarla con cuidado, encontrar su sitio y volver a pegarla. Es muy fácil ¿verdad?

No te olvides de que cuando termines de jugar debes volver a colocar cada una en el folio que solo tiene los nombres, así lo dejarás preparado para que el siguiente compañero pueda empezar a jugar.



castillo

castillo

armadura

van



armadura

armadura

bufón

bufón

caballero

caballero

caballo

caballo

castillo

castillo

escudo

armadura escudo

yelmo

yelmo

armadura

rastrillo

rastrillo

almenas

almenas

foso

foso

torneo

torneo

vidriera

vidriera

juglar

juglar

dagas

dagas

banderas

banderas

los señores catapulta ballesta

los señores catapulta ballesta

maza dragón cañón

maza dragón cañón

hachas de lucha

hachas de lucha

rey y reina

puente levadizo

rey y reina

puente levadizo

torre del homenaje

torre del homenaje

patio de armas camino de ronda

patio de armas no de ronda

torre de guardia

torre de guardia