



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Campus María Zambrano, Segovia

TRABAJO FIN DE GRADO:

***“EL ESTUDIO DEL DIBUJO INFANTIL A
TRAVÉS DE DIVERSOS ENFOQUES PARA
LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS DE
CARÁCTER PSICOLÓGICO Y AFECTIVO”***

Curso 2013-14

Autora: Marta Gilarranz Ballesteros

Tutor académico: Jesús Félix Pascual Molina

Resumen

El presente trabajo ofrece diferentes datos sobre la evolución del estudio del arte infantil en el siglo XX y XXI. No obstante se centra fundamentalmente en mostrar diversas teorías sobre el dibujo infantil que se conforman a partir de diferentes autores destacados, quienes señalan qué aspectos pueden considerarse en los niños y niñas a través de sus ilustraciones. A partir de estas teorías he elaborado un análisis de dibujos infantiles obtenidos del tercer curso de Educación Infantil. Estos datos me han permitido acercarme al ambiente escolar y familiar del alumnado, para identificar si presentan problemas de tipo psicológico o afectivo y comprobar si las teorías corresponden a la realidad.

Palabras clave: dibujo infantil, Educación Infantil, educación artística, valor del arte, problemas psicológicos y afectivos.

Abstract

This paper provides different data on the evolution of the study of children's art in the twentieth and twenty-first century. It focuses mainly on showing various theories on child drawing from different authors, who point out which aspects can be considered in children through their art work. Based on these theories I have developed an analysis of children's drawings obtained from the third year of Early Childhood Education. These data have allowed me to approach the school and family environment of the students, to identify if they have psychological or emotional problems and verify whether the theories correspond to reality.

Keywords: child drawing, Early Childhood Education, arts education, value of art, psychological and emotional problems.

Índice

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	OBJETIVOS.....	6
3.	JUSTIFICACIÓN.....	7
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1.	EL ARTE INFANTIL Y SU VALOR EN EL SIGLO XX Y XXI.....	8
4.1.1.	Educar en y por el arte	8
4.1.2.	El valor del dibujo infantil en el occidente.....	9
4.1.2.1.	Siglo XX.....	9
	Década de los 50, 60 y 70	9
	Década de los 80	11
	Década de los 90	12
4.1.2.2.	Siglo XXI	13
4.2.	INVESTIGACIONES Y ENFOQUES RESPECTO AL ARTE INFANTIL.....	14
4.2.1.	Investigación y arte infantil.....	14
	Evolutivo.....	15
	Estructural	17
	Psicomotriz	19
	Madurez intelectual	21
	Psicológico proyectivo.....	22
	Psicopatológico.....	25
	Semiótico	30
5.	INVESTIGACIÓN.....	35
5.1.	CONTEXTO	35
5.2.	MODELO DE INVESTIGACIÓN.....	35
5.3.	RASGOS A TENER EN CUENTA EN EL ANÁLISIS DE DATOS.....	37
5.4.	ANÁLISIS DE DATOS	38
5.5.	EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS	44
5.6.	CONSIDERACIONES FINALES	50
6.	CONCLUSIONES	52
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
8.	ANEXOS	56

ANEXO I. ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES SEGÚN EL TEST DE KOCH. ..	56
ANEXO II. ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES SEGÚN EL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN.....	76
ANEXO III. ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES SEGÚN AUBIN.....	95

1. INTRODUCCIÓN

El arte es un medio de expresión que siempre ha estado presente en las vidas del ser humano y nos ha permitido forjar nuestra personalidad y madurar tanto a nivel perceptivo como cognitivo e intelectual.

De igual modo, la expresión plástica es fundamental en la escuela, esencialmente en Educación Infantil, puesto que los niños y niñas deben tener la oportunidad de plasmar sus pensamientos, sus preocupaciones o sus inquietudes, para liberarse de ellas y ofrecer a los maestros un recurso idóneo para acercarse al alumnado, conocerlo y comenzar a buscar la solución a problemas de tipo psicológico o afectivo. Todo ello implica un método libre, lejos del tradicional que impone modelos y no permite desarrollar su creatividad, ya que la expresión plástica debe ir más allá, permitiendo que el alumnado se exprese libremente, haciendo creaciones únicas que aunque en un principio no parezcan tener mucho sentido con el tiempo habrán ayudado en la formación de personas ilustres.

Para el desarrollo de este trabajo he realizado una fundamentación teórica que se centra en las teorías más destacadas sobre el dibujo infantil. Posteriormente, a través de ellas he analizado diversas ilustraciones que me permiten verificar su autenticidad y observar si alguno de los alumnos o alumnas presenta algún problema de tipo psicológico o afectivo. Para finalizar he expuesto los resultados obtenidos y las conclusiones más relevantes.

Los autores en los que me he basado fundamentalmente son Koch, Corman y Aubin puesto que nos ofrecen la posibilidad de analizar más concretamente los dibujos mediante sus tests. De igual modo, también he basado mi trabajo en otros autores de carácter relevante como son Lowenfeld, Kellogg o Matthews, debido a que nos permiten identificar si el alumnado se encuentra en la etapa correspondiente, o por el contrario, si estas se alejan o acercan a la realidad.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta propuesta es:

- Analizar diferentes dibujos infantiles del tercer curso de Educación Infantil teniendo en cuenta los datos reales y el sexo para compararlos y analizarlos.

Otros objetivos son:

- Conocer y comparar los diferentes enfoques sobre el dibujo infantil.
- Analizar las posibilidades didácticas que ofrecen los estudios del dibujo infantil para conocer al alumnado y sus problemáticas.
- Detectar, a través del dibujo infantil, posibles trastornos o problemas de carácter psicológico y afectivo en el alumnado.
- Emplear el dibujo infantil como herramienta para conocer y ayudar al alumnado con problemas.
- Comparar los resultados obtenidos del análisis del dibujo infantil con la realidad, para verificar su utilidad o no como fuente de información acerca del alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del presente tema surgió de la necesidad de la expresión plástica en el ámbito escolar, especialmente en Educación Infantil. Bajo mi punto de vista los dibujos infantiles además de ser un medio idóneo de expresión y desarrollo de la personalidad, son un recurso que los docentes no deben menospreciar, puesto que les ofrece un montón de datos sobre sus alumnos y alumnas, con respecto a sus gustos e intereses, su entorno familiar o incluso sus deseos y miedos.

No obstante, me ha parecido muy interesante la posibilidad de analizar dibujos a través de autores destacados puesto que dependiendo del autor se le atribuye al niño o niña un rasgo personal en función de sus ilustraciones. Por ello he escogido a Koch, Corman y Aubin como autores principales de este proyecto ya que sus test nos permiten atribuir unas cualidades determinadas al alumnado.

Además me he basado en otros autores que considero primordiales en este estudio, como Lowenfeld o Kellogg, quienes nos permiten identificar en que etapa se encuentra el niño e identificar su madurez intelectual. Sin embargo he considerado oportuno no apoyarme exclusivamente en Lowenfeld debido a que existen otros autores de su época y posteriores a los que no se les ha dado la misma importancia pero que por el contrario presentan unas teorías muy interesantes e igual de valiosas.

En cuanto a las competencias del grado que he utilizado para ejecutar este trabajo he de destacar las siguientes:

- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL ARTE INFANTIL Y SU VALOR EN EL SIGLO XX Y XXI.

4.1.1. Educar en y por el arte

El arte siempre ha sido relevante en la vida del ser humano, pues continuamente ha estado presente aunque con diferentes fines, ya sean mágicos, religiosos, decorativos o funcionales. Sí es cierto que no siempre se le ha atribuido el valor que se merece, debido a que desde la antigüedad han existido personas que lo han desestimado y lo han considerado una pérdida de tiempo, frente a otros conocimientos que realmente merecen la pena para ellos, como es el caso de las matemáticas. Muchas de estas personas han infravalorado el dibujo, intentando que sus hijos o alumnos no lo practicaran como profesión porque es un trabajo que “cualquiera puede hacer” y del que solo se tendrá fama tras su fallecimiento. Hay personas que hoy en día mantienen esta visión.

Si bien, si realmente es una pérdida de tiempo, ¿por qué el ser humano lleva practicándolo desde la prehistoria?, ¿por qué parece una capacidad innata que desarrollan las niñas y niños cuando se encuentran en pleno desarrollo? En realidad, el dibujo tiene un sin fin de ventajas que beneficia al ser humano y lo ayuda a desarrollarse íntegramente.

Entre las ventajas más destacadas se encuentra que ayuda a que los niños y niñas plasmen sus emociones, sus sentimientos, sus problemas y su forma de ver el mundo, es decir, el dibujo les ayuda a liberar sus preocupaciones de una forma natural y sencilla que no siempre son capaces de transmitir a través de las palabras. Esto a su vez les permite construir su personalidad, a definir sus gustos, sus preferencias y les capacita para apreciar esta forma de lenguaje.

Asimismo, les permite desarrollar su percepción, estructura su pensamiento y estimula su fantasía e imaginación. También fomenta su creatividad, la cual es esencial para su día a día porque permite encontrar alternativas innovadoras a problemas que pueden surgir, superando obstáculos y problemas. La creatividad además implica que el ser humano esté predisposto al cambio, para enfrentarse de manera positiva a lo novedoso y responder de una forma satisfactoria ante él.

Por todas estas razones el arte debe estar presente en las escuelas de manera significativa, facilitando el desarrollo pleno del alumnado y sirviendo de guía a los docentes para conocer más estrechamente a su alumnado, así como sus carencias y riquezas. Pero para ello se ha de tener en cuenta que el niño o niña han de tener cierta libertad, representando el mundo con un carácter peculiar que no siempre se adecua a la realidad, y

por ello es imprescindible no imponer modelos ni seguir métodos cerrados que les impidan evolucionar.

4.1.2. El valor del dibujo infantil en el occidente

Son muy diferentes las valoraciones de la Expresión Plástica y su utilidad en la historia, pues su función ha sido muy desigual, pasando de ser una disciplina trivial en el pasado a tener gran relevancia en diversas épocas y en la actualidad. Por ello, de forma general voy a comentar algunas décadas fundamentales en su evolución dentro de la educación, para compararlas y observar su cambio.

4.1.2.1. Siglo XX

Década de los 50, 60 y 70

En 1951 la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) convocó en Inglaterra un seminario dirigido a la importancia de la expresión plástica. En él se concentraron los autores más destacados del momento: Lowenfeld, Matisse, Piaget, entre muchos otros. Todos ellos tomaron la decisión de fundar la Sociedad Internacional de Educación por medio del Arte (INSEA), en la cual se reúnen los profesionales más destacados (Guerra Cabrera, J. I., 2001, p. 80-81).

Posteriormente, en 1955 en la Conferencia Internacional de Instrucción Pública convocada en Ginebra por la UNESCO y la Oficina Internacional de Educación se aprueba la enseñanza de artes en Educación Primaria y Secundaria. En esta reunión se llegaron a diversas conclusiones a cerca de los beneficios que tiene la expresión plástica en los niños y niñas, tales como: apreciación de la belleza, utilización inteligente del tiempo libre, ayuda al desarrollo de la personalidad y consolida el conocimiento sobre la realidad, entre otros. Por esta razón, la educación plástica en los veinte años posteriores consistió en desarrollar la capacidad creadora y el dibujo libre y espontáneo (Guerra Cabrera, J. I., 2001, p. 81-82).

En los años 60 y 70 surgieron nuevas propuestas que permitieron desarrollar nuevos campos de estudio, como la televisión, el cine o la fotografía. De esta forma se comenzó a considerar la idea del arte como lenguaje o comunicación.

Además en 1963 se creó una nueva asociación de artes y humanidades llamada (AHP) Programa de Arte y Humanidades. Esta sección contribuyó en el desarrollo del seminario de Penn State. Este nuevo seminario se desarrolló 1965 en la Universidad Estatal de Pennsylvania y fue indispensable para progresar en el estudio de la Educación Artística. De este modo fue un intento por afianzar esta materia por derecho propio, independientemente del resto de materias.

En este seminario se intentó dar respuesta a cinco preguntas fundamentales que ayudarían a consolidarlo: por qué es necesaria la Educación Artística, cómo debe ser, a quien debe dirigirse y que problemas pueden surgir tanto de su enseñanza como su aprendizaje o en el currículum.

Concurridas dos semanas de seminario se desarrolló un documento que recogía los informes de los profesionales que participaron en el mismo. Más tarde se publicó para proporcionar nuevas expectativas sobre esta concepción que influirían considerablemente en otros proyectos posteriores (Diez, P., 2005, p. 433).

También surgieron diversos autores y proyectos que presentaron sus tesis y ayudaron a ampliar las posibilidades de estudio sobre el arte. Algunos de los más destacados fueron:

- Philip Phenix (1915-2002), el cual sugiere que la educación se basa en la búsqueda de significados que pueden darse de diferentes maneras y las califica los “reinos del significado”: simbólico, estético, empírico, cinético, ético y sinóptico (Phenix, P., 1964).
- Manuel Barkan (1913-1970) quien señala que el dibujo es un conocimiento organizado que sensibiliza diferentes destrezas (Barkan, M., 1966).
- El CEMREL (Educación Estética Materiales del Programa) (1967), es un proyecto que pretendía crear un modelo curricular que se centrara en educación estética.
- Edmund Beecher Wilson (1856-1939), su propuesta alega que el arte es un proceso abierto con resultados imprevisibles que sin embargo permite plantear objetivos y hacer evaluaciones (Díez del Corral, P., 2005, p. 443-444).
- Laura Chapman, quien planteó una estrategia que pretendía descubrir los contenidos artísticos mediante actividades de percepción y producción de arte (Chapman, L., 1978).
- Elliot W. Eisner (1933-2014), con su libro *Educación la visión artística* (1995) donde afirma lo siguiente:

El arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano. Sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida. El arte proporciona también los vínculos que consolidan el rito. Produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres. En resumen, las funciones del arte son múltiples (p.11).

Desde 1939 hasta 1975 España se encontraba bajo el régimen franquista que dio lugar a la Ley Orgánica General. Durante este periodo la expresión plástica no tuvo demasiada consideración aunque es cierto que estuvo presente en todas las etapas aunque de forma efímera. En Educación Infantil se consideraba un medio de expresión y creación que

ayudaba a estimular la espontaneidad, la creatividad y la imaginación. En Educación Primaria se realizaba como un medio de satisfacción que estimulaba la espontaneidad y que ayudaba en la comprensión de obras artísticas y a la cultura visual. Finalmente, en Educación Secundaria, ayudaba en la comprensión de obras de arte, ofrecía un conocimiento general del mismo y se estudiaban diversos aspectos que serían útiles en futuras profesiones, tales como trazos geométricos, la forma tridimensional, el color y el diseño, etc. (Hernández, F., 1997).

Década de los 80

En 1982 se fundó el centro Paul Getty en EEUU. Su objetivo principal era encontrar un modelo idóneo para la Educación Artística. No obstante la sociedad se caracterizaba en este momento por una crisis tanto económica como social, que provocó que los fondos públicos fueran destinados a la investigación tecnológica y no al arte. De este modo fueron las instituciones privadas las que destinaron fondos al arte con el fin de reducir sus contribuciones fiscales.

Una de las iniciativas más relevantes de esta institución fue la creación del instituto Getty, destinado para profesionales de artes visuales. En él se trabajaron dos campos fundamentales: un Programa de desarrollo del profesorado y un Programa de desarrollo curricular.

En este instituto se considera que la Educación Artística debe tener cuatro dominios esenciales: historia de arte, crítica artística, producción y percepción estética. Por esta razón se denomina Educación Artística como Disciplina (DBAE). Su promotor fue Dwaine Greer (1984), quien es el presidente del instituto anteriormente citado (Díez, P., 2005, p. 152-153).

Clark, Day y Greer (1987) clasifican la DBAE como “una orientación contemporánea dentro de la Educación Artística que presenta una amplia visión del arte y subraya su importancia dentro de la Educación General que reciben todos los estudiantes” (Agra Pardiñas, M^a J., 2001, p. 183-186).

En 1967 surgió el proyecto Zero fundado por Goodman en la universidad de Harvard y en él se discutió la idea de los sistemas lógicos y lingüísticos que son el eje central para cualquier sistema educativo. En este proyecto participaban Goodman, Gardner y Perkins y la denominan Zeros porque concluyen que están en un terreno desconocido en el que hay que indagar (Díez, P., 2005, p. 475).

Uno de los resultados más relevantes de este proyecto se dio en 1983 por Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples, según el cual existen siete inteligencias: lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, cinestésico-corporal, interpersonal y intrapersonal (Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. & Ibarretxe, G., 2009, p. 67-68).

Década de los 90

En esta década la situación cambia debido a que el bloque comunista ha sufrido un vahído interno y la guerra fría ha finalizado. Los países europeos crean nuevos vínculos tanto económicos como políticos y luchan contra la opresión.

Por todo ello, comenzaron a surgir movimientos vanguardistas que demandaban nuevos modelos políticos y sociales como crítica a las situaciones anteriormente sucedidas. Igualmente surgieron diversos críticos culturales que comenzaron a juzgar estas obras, lo cual provoca que estas creaciones pierdan su valor como trabajo intelectual.

Uno de los aspectos más destacados de esta década es la relación que comienza a tomar el factor cultural con el arte. Aguirre (2000) considera que el arte ha tenido diversos cambios: se comienza a atender a la idea de que no hay un solo arte sino que hay muchos artes; llegan a considerarse los límites del arte y comienza a reconsiderarse la idea de lo que es el arte y su sucesivo relevo por la idea de cultura visual; además ha supuesto un cambio curricular, abriendo la posibilidad de formar nuevas propuestas. (Diez, P., 2005, p. 468-470).

En España, durante este periodo también se hace un cambio significativo del currículum, la LOGSE sustituye la Ley General de Educación de 1970. Este suceso supone un importante cambio en la educación y con él cada docente decide el currículum de su clase y debe hacerle público y los contenidos de enseñanza se dividieron en tres: conceptos, procedimientos y actitudes.

Este currículum ofrece al alumnado la posibilidad de emprender su camino por la rama artística y para ello designa de un nuevo modo a la Expresión Plástica denominándola ahora Educación Artística en Educación Primaria y de Formación Estética a Educación Visual y Plástica en Educación Secundaria.

En Educación Primaria están muy presentes los ideales de Lowenfeld y Read, quienes alegan que ayuda a estimular la personalidad creativa del niño o niña y además satisface su capacidad de expresión, así como la cultura visual y comprensión de obras artísticas. En este ciclo se acentúan las actividades que el alumnado debe realizar, así como las técnicas que tiene que aprender, sin embargo en secundaria sobresalen el proceso por el cual el niño o niña establece con el mundo y la capacidad de interpretación. Sin embargo en Educación Infantil se utiliza esta técnica para expresar emociones y sentimientos, como una forma de comunicación y disfrute que permite identificar elementos del lenguaje y para crear diversas obras plásticas (Hernández, F., 1995, p. 21-37).

4.1.2.2. Siglo XXI

En el año 2006 en España se consolidó una nueva ley educativa, la LOE, Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que contribuyó a que las actividades plásticas estén presentes dentro de todos los ciclos del sistema educativo, no obstante el tiempo que se dedica a esta materia es mucho menor al que sería necesario. Esta disciplina ha quedado devaluada y por tanto relegada a un segundo plano. Se la considera trivial y un mero trabajo manual, ignorando su gran papel en el desarrollo integral del alumnado (Callejo, A., 2013, p. 19-20).

Si a esto le sumamos que no atiende a las necesidades actuales de crear mentes críticas que se cuestionen lo que ven y no se dejen influenciar por la sociedad en la que vivimos de consumismo visual, deducimos que en el currículum aún deben producirse grandes cambios que se adecuen a las necesidades reales. Sin embargo, la realidad deja mucho que desear, y en vez de procurar que se cubran estos menesteres, se encamina hacia una sociedad fácilmente influenciable que no mejora y devalúa. Con la nueva ley educativa, la LOMCE, disminuirán las horas dedicadas a la expresión plástica, dando más relevancia a aquellas que siempre han destacado y han desacreditado al resto, como las matemáticas o la lengua, lo que provocará un amplio retroceso que afectará tanto a alumnos como docentes y padres, creando personas cuya creatividad y capacidad de imaginación se verá limitada por modelos que seguirán perpetuamente.

A continuación muestro una tabla que señala los acontecimientos más relevantes anteriormente citados:

Siglo	Década	Autores, proyectos y seminarios destacados	Algunos resultados
S.XX	Década 50	UNESCO y INSEA	Enseñanza de artes en Educación Primaria y Secundaria
	Década 60	AHP y Penn State Zero	Universidad Estatal de Pennsylvania Inteligencias múltiples
	Década 70	Wilson, Champan Eisner	Propuesta disciplinar, Estrategia para descubrir los contenidos artísticos por medio de la percepción y producción del arte. Concepto más amplio de las artes.
	Década 80	Paul Getty	Instituto Getty
	Década 90	Aguirre	Cambios en el arte
S. XXI	Nuevos sistemas educativos Españoles: LOE y LOMCE		

Tabla 1: comparación por décadas de los acontecimientos relevantes pertenecientes al arte. Fuente: elaboración propia.

4.2. INVESTIGACIONES Y ENFOQUES RESPECTO AL ARTE INFANTIL.

4.2.1. Investigación y arte infantil

El dibujo infantil ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas que lo han estudiado y analizado para averiguar el significado de las ilustraciones plasmadas por los niños y niñas, así como su evolución y su forma de detallar acontecimientos, el entorno o situaciones imaginadas.

He de destacar que estas investigaciones se han desarrollado en diferentes idiomas. Mientras que en inglés se han centrado en aspectos formales y artísticos, tales como Viktor Lowenfeld (1972), Rhoda Kellogg (1979) o Jacqueline Goodnow (1979), en el idioma francés se han estudiado lo mental y aspectos evolutivos y motrices, con autores como Henry Aubin (1974), Louis Corman (1967) o Georges-Henri Luquet (1926) y en alemán hay estudios que destacan principalmente la madurez intelectual, donde sobresale Karl Koch (1962).

A continuación he decidido clasificar los enfoques según Aureliano Sáinz (2003) puesto que he considerado que destaca los más significativos. Además he escogido a los autores más destacados de cada uno de ellos para posteriormente compararles y hacer una diferenciación que ayudará a observar sus ventajas e inconvenientes en el arte infantil.

Igualmente he considerado desarrollarlo de este modo debido a que normalmente los estudios realizados siempre se centran en los autores que se consideran más relevantes, como por ejemplo Lowenfeld. Es cierto que este autor es uno de los más característicos, sin embargo hay numerosos autores posteriores y más actuales que nos ofrecen diferentes concepciones igual o más valiosas que las de este autor u otros de su época que no hemos de pasar por alto pues son una gran fuente de documentación de utilidad para los profesionales de la enseñanza.

Por todo ello he decidido plasmar los siguientes enfoques con sus respectivos autores: Evolutivo (Lowenfeld, Luquet); Estructural (Kellogg, Arnheim); Psicomotriz (Goodnow, Luquet); Madurez intelectual (Koch, Goodenough), Psicológico Proyectivo (Corman, Font); Psicopatológico (Aubin, Boutonier); y Semiótico (Duborgel, Matthews). Igualmente me basaré en otro autor que destaca aspectos representativos de cada uno de estos enfoques (Sáinz).

4.2.2. Enfoques sobre el dibujo infantil

Evolutivo

El enfoque evolutivo es el más destacado y utilizado entre los profesionales de la educación en expresión artística. Este enfoque se centra en el modo de expresión gráfica y plástica de los niños y niñas, la cual evoluciona por etapas en relación con su madurez intelectual. Los autores que han consolidado esta teoría son principalmente Lowenfeld y Luquet.

Lowenfeld y Brittain (1985) en su obra *Desarrollo de la capacidad creadora* pretenden mostrar la importancia que el dibujo infantil tiene en el desarrollo del niño o niña.

“Para el niño la expresión plástica es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con los que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido” (P. 49).

Por otro lado, los estudios de Lowenfeld han sido utilizados por diversos estudios evolutivos. Esto ha provocado que este autor quede permanente en la historia sobre la investigación del dibujo de niños y niñas, siendo uno de los más utilizados.

Etapas	Edad	Características
<i>Garabato</i>	18 meses – 4 años	<i>Sin control:</i> sin intención; atracción por el movimiento. <i>Controlado:</i> atracción por el color; interés por la relación entre movimiento y resultado. <i>Con nombre:</i> interés por dar significado a lo representado.
<i>Pre-esquemática</i>	4 a 7 años	Se busca conscientemente el motivo a representar; se reconoce lo plasmado; predominio de la presencia de la figura humana.
<i>Esquemática</i>	7 a 9 años	Formas definidas; detalles; referencias espaciales; otros aspectos: visión rayos X, plegado, simultaneidad de puntos de vista, entre otros.
<i>Realismo</i>	9 a 12 años	Se busca apariencia de realidad; tercera dimensión; línea en el horizonte.
<i>Pseudonaturalismo</i>	13 años	Perspectiva; figura humana más detallada y naturalista.
<i>Decisión</i>	13-14 años	Dibujo enriquecido en función de factores personales, emocionales, etc.

Tabla 2: Etapas del desarrollo evolutivo según Lowenfeld (1985).

Georges – Henri Luquet (1927) parte de la idea de que las representaciones de los niños y niñas son realistas, de modo que aplica este concepto a todos los estadios formados por él mismo, que diferencia en cuatro:

Etapas	Edad	Características
<i>Primeros dibujos</i>	0-2 años	-
<i>Realismo fortuito</i>	2 años	Prolongación de la actividad motora; huella de los gestos; el niño o niña encuentra semejanza del garabato con lo representado.
<i>Realismo frustrado</i>	2-4 años	Intento fallido de representar la realidad debido a la incapacidad para hacerlo; problemas con las proporciones, espacio, entre otros.
<i>Realismo intelectual</i>	4-8 años	El niño o niña dibuja lo que sabe del objeto; síntesis; transparencia, mezcla de enfoques...
<i>Realismo visual</i>	8 años en adelante	Intención de imitar la realidad; se atiende al modelo; perspectiva, proporción...

Tabla 3: Etapas del desarrollo evolutivo según Luquet (1978).

En su obra “*El dibujo infantil*” (1978) muestra conceptos relevantes para comprender el significado del realismo:

Conceptos	Características
<i>Tipo</i>	Representación que la niña o niño da de un mismo objeto o suceso en diferentes dibujos. Existe la modificación del tipo y la conservación del mismo. La conservación del tipo puede provocar que el niño o niña haga modificaciones necesarias y hacerle consciente de que lo que puede cambiar puede ser beneficioso.
<i>Intención</i>	El dibujo es un juego para la niña o niño, sin finalidad concreta y posee un componente comunicativo al ser realizado normalmente para diferentes personas. Además el niño o niña emite un juicio crítico sobre su propia producción por lo que se autoevalúa.
<i>Interpretación</i>	Surge en el momento en el que se ejecuta el dibujo y adquiere intensidad a medida que el niño o niña encuentra más semejanza con el objeto que plasma. Si hay poca conexión entre lo que se representa y lo que se quiere dibujar entrará en conflicto. En este caso buscará explicaciones satisfactorias. Además diferencia entre el modelo interno; la asociación de ideas (por semejanza); y automatismo gráfico (asociación de ideas entre dibujos consecutivos).
<i>Modelo interno</i>	Es la realidad psíquica y por ello afirma que el dibujo “es una refracción del objeto a dibujar a través del alma del niño, una reconstrucción original que resulta de una elaboración muy complicada a pesar de la espontaneidad” (Luquet, p. 57). El modelo interno es lo que realmente la niña o niño dibuja y el objeto exterior tan solo sirve de sugerencia.

Tabla 4: Conceptos clave sobre el dibujo infantil según Luquet (1978).

Por otro lado, Luquet (1978) cree que la niña o niño debe basarse en modelos adultos:

Podemos admitir que, al principio, cuando aún no se ha constituido un repertorio gráfico, los dibujos de los demás le proporcionan temas ya familiares que orientan su intención de dibujar algo. (...) Pero, no es así como se entiende comúnmente el papel de los modelos: el niño puede imitarlos, pero no porque le proporcionen temas de inspiración sino para facilitar la ejecución de sus propios dibujos (p.13)

Estructural

El enfoque estructural nace de los postulados de la psicología de la forma o de la Gestalt. Considera que las representaciones que los niños y niñas crean les ayudan en la construcción de un alfabeto gráfico. Los autores más representativos de esta teoría son Kellogg y Arnheim.

Rhoda Kellogg (1981) en su obra *Análisis de la expresión plástica del preescolar* alega que el niño o niña es el artista creador de sus propios símbolos mediante los cuales nos enseña cómo se organiza su mente ya que la actividad plástica es el elemento de equilibrio que actúa sobre la mente y las emociones infantiles. Por ello es también el primer obstáculo con el que se encuentra cuando comienza a desarrollarse su capacidad creadora.

Asimismo, muestra como el garabato tiene veinte formas básicas para los niños y niñas de dos años:

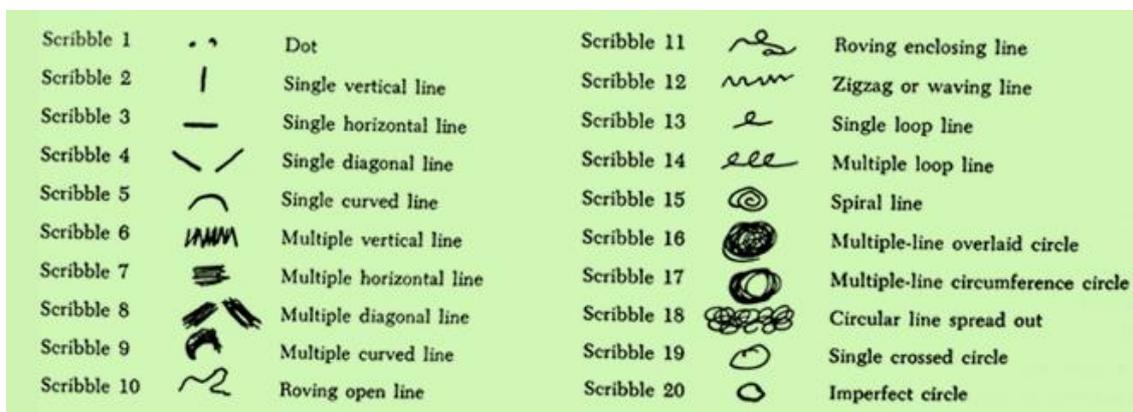


Figura 1: 20 formas básicas del garabato según Kellogg (1981).

El autor da gran importancia a la creatividad y explica que es necesario desarrollarlo para hallar soluciones a los problemas por lo que sugiere diferentes aspectos que el docente ha de desarrollar en el alumnado para poder potenciar esta capacidad, tales como educar en sensibilidad, la empatía, la capacidad de comprensión o el conocimiento de las necesidades de los demás.

En cuanto al significado del arte, este autor sugiere que es arbitrario, el objeto significa aquello que quien lo ve cree que significa, y su valoración depende de quién lo observa. También afirma que los garabatos se producen por placer visual, pero el movimiento influye como esencia del arte.

Además estudia las diferencias en los dibujos de los niños y niñas de 2 a 5 años:

Etapas	Edad	Características
<i>Garabatos básicos</i>	Antes de los 2 años	Hay 20 clases de garabatos básicos. No requieren control visual.
<i>Diagramas</i>	2- 3 años	Clasifica 17 figuras. El niño acrecienta el control sobre los movimientos normales del brazo y es capaz de usar la memoria visual para desarrollar sus dibujos.
<i>Combinaciones, agregados y mandalas</i>	3-4 años	Arte espontáneo
<i>Estadio pictórico</i>	4 años	Figuras humanas, animales, casas, árboles.

Tabla 5: Etapas del dibujo según Kellogg (1981).

Rudolf Arnheim (1979) sigue la teoría de la Gestalt, la cual defiende que la percepción se estructura desde las totalidades hacia elementos particulares que conforman el conjunto y las experiencias visuales se confeccionan en unos contextos tanto espaciales como temporales que se encuentran influidos por experiencias pasadas.

En su obra *Arte y percepción visual* (2006) alega que los niños y niñas pequeños tienen un control motor incompleto, pero sus trazos son lo bastante precisos para indicar lo que el dibujo quiere ser, sobre todo para el observador que compare muchos dibujos del mismo tipo (p. 174). Para él el dibujo es una tendencia innata y espontánea que se asemeja a la comunicación oral.

Este autor defiende que el arte es ante todo sentimiento y emociones por lo que hay que desarrollarlos. Además sugiere que el arte debería utilizarse en todas las asignaturas debido a que es una forma de complementar la expresión verbal. También afirma que a los niños y niñas en un principio se les debe enseñar a copiar la realidad para que posteriormente, cuando tengan más edad, el docente les enseñe algunas técnicas pictóricas, aunque conviene que estas sean escogidas por el alumnado.

También considera que los primeros garabatos no tienen ninguna intención puesto que tan solo son una actividad motora con la que el niño o niña disfruta al dejar huella. Seguidamente en los primeros estadios el niño o niña suele comenzar plasmando la figura humana a partir del círculo y además comienza a trazar líneas curvas y rectas que más tarde unirá y conectará. Considera que el círculo es la primera forma organizada que sale de los garabatos más o menos incontrolados, debido a que es centralmente simétrica en todas

direcciones. Gradualmente aparecen formas circulares que después de cierto tiempo desembocan en movimientos más fluidos de forma simple. Estas primeras rotaciones indican una mayor organización del comportamiento motor. Con el tiempo la vista se familiariza con la forma compleja que se obtiene combinando elementos y se fundamenta concibiendo la totalidad compuesta como unidad. En niveles más altos se traza con precisión perfecta el entorno en el cual se recogerán mayores detalles.

Psicomotriz

El enfoque psicomotriz estudia los procesos de maduración motriz del brazo y de la mano en las primeras etapas de iniciación al dibujo donde se ejecutan diferentes tipos de garabatos. Mediante estos garabatos los niños y niñas manifiestan trazos espontáneos que se encuentran ligados a los procesos de desarrollo tanto físico como psicológico, donde las niñas y niños consolidan la motricidad de su brazo y mano y su nivel perceptivo. Dos de los autores más destacados son Goodnow y Luçat.

Goodnow considera que los dibujos infantiles son un soporte que nos facilita recoger información acerca de los niños y niñas, de su naturaleza de pensamiento y de la forma en la que solucionan problemas. En su obra *El dibujo infantil* (1920) esta autora llega a una serie de conclusiones:

- Los niños y niñas son económicos en cuanto a su lenguaje de unidades. Esto quiere decir que suelen utilizar los mismos recursos para desarrollar diversas figuras en sus dibujos (una misma figura humana para cada miembro de la familia). Nos ayuda a recordar que el niño o niña está desarrollando no solo un trazo sino un concepto mediante el cual descubre semejanzas y asimila que con un solo símbolo puede dibujar diversos detalles.
- Cuando los niños o niñas realizan un cambio, son habitualmente conservadores. Se produce especialmente en los más pequeños, quienes tan solo varían una unidad (ejemplo: los miembros de la familia de un dibujo tan solo varían en estatura o en el tipo de sonrisa).
- Las partes se relacionan mutuamente de acuerdo con principios específicos. Se refiere al modo en que se concede a cada unidad su propio espacio, es decir, cuando un niño o niña dibuja un personaje asigna a cada parte de su cuerpo un espacio determinado, los cuales estarán delimitados entres sí. Existen excepciones donde el niño o niña podría combinar por ejemplo la pierna con el pie o ambas piernas.
- Las partes están relacionadas entre sí formando una secuencia. Esto significa que los pasos plasmados en un dibujo conlleva una consecuencia para los pasos posteriores.

- Las obras gráficas infantiles ilustran el pensamiento del niño y niña y del nuestro y nos proporcionan una gran cantidad de datos acerca del pensamiento de la niña o niño, por ello el autor considera que es un “trozo palpitante de vida”.

Otra autora relevante es Liliane Lurçar con su obra *Pintar, dibujar, escribir, pensar* (1980) nos explica como la actividad gráfica se transforma en una forma de expresión en la que influyen muchos otros aspectos, tales como otros niños y niñas, las sugerencias o los modelos puestos por el docente, incluso su gusto personal interfiere.

Esta autora considera que los dibujos son un recurso que no ha de utilizarse siempre para buscar aspectos psicológicos en el marco escolar, puesto que nos puede llevar a confusiones. En su obra también nos muestra la etapa *Monigote-Renacuajo* que se desarrolla en la etapa preescolar:

Características
<i>Garabato interpretado (Luquet):</i> el trazo gráfico no se corresponde con la interpretación del niño/a.
<i>Período ideográfico:</i> el niño/a nombra lo que ha dibujado.
<i>Control de movimiento:</i> Entre los 2 años - 2 años y 11 meses: movimientos rápidos del brazo; aparición de pequeños trazos parcelados, repetidos, superpuestos y simples. Posibilidad de controlar el desplazamiento del brazo, lo que indica trazos más lentos.
<i>Control de los trazados simples:</i> -Entre el año y 8 meses; 2 años y 3 meses: el control es global. -A partir de los dos años y 3 meses: el ojo va a seguir a la mano, luego la conducirá. Coordinación ojo-mano. -Entre los 2 años y 3 meses; 2 años y 6 meses: control perceptivo simple. Hará posibles formas y representaciones. Niveles control simple: <u>Complementario:</u> realización de trazo rectilíneo del mismo tipo y de dirección contraria que el anterior. De forma horizontal, vertical u oblicua. <u>Proyección:</u> en torno a una forma circular. De forma oblicua o ortogonal. <u>Segmento sucesivo:</u> pequeños trazos rectilíneos o ligeramente curvados que se encadenan unos a otros.
<i>Control doble:</i> - 2 años y 7 meses: la mano es guiada por el ojo de un trazo a otro, ambos producidos anteriormente. Tiene origen espacial. -2 años y 8 meses: Cierre de figuras; encuadramiento de los trazos; contornos de la hoja. Primero desordenadamente en el espacio, luego seriados según una dirección.

Tabla 6: Desarrollo de la etapa Monigote-Renacuajo. Luçat (1980).

Madurez intelectual

Este cuarto enfoque también es denominado teoría de la inteligencia. Afirma que las diferencias tanto formales y de contenido de los dibujos que desarrollan los niños y niñas responden a diferencias perceptivas, cognitivas o intelectuales, por lo que mediante los dibujos podemos conocer su desarrollo psicológico.

Los dos tipos de test más utilizados en esta conjetura son el test de la “Figura Humana” y el test de la “Casa, Árbol, Persona”:

Test de la “Figura Humana”

El autor que he escogido debido a que considero que es uno de los más relevantes de esta teoría es Goodenough (1951).

En su obra *El test inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana: manual de aplicación* (1970) muestra como el dibujo tiene un gran significado cognitivo para los niños y niñas, puesto que a través de él nos enseñan su madurez intelectual mostrando en el papel aquello que saben, así como su capacidad de observación, asociación, orientación espacial, memoria de detalles y discriminación.

Sus test están fundamentados por la capacidad que tiene la niña o niño de 4 a 12 años para plasmar los diferentes elementos de la figura humana. También tiene en cuenta los detalles que en el dibujo se plasman y el conjunto de todas sus partes.

El test se centra en la edad cronológica (E.C.), la edad mental (E.M.) y la edad intelectual (E.I) y para realizarlo se debe otorgar un punto por cada ítem acertado en los dibujos sugeridos por Goodenough.

Test de la “Casa, Árbol, Persona”

El autor más relevante de este modelo de test es Koch, con su famosa obra *El test del árbol* (1962). En ella el autor afirma que el árbol es capaz de expresar las relaciones existentes entre nuestro Ello, Yo y Súper-Yo.

Lo primero que debemos tener claro para poder poner en práctica este tipo de test es lo que significa cada uno de estos aspectos. El Ello formado por cada uno de los instintos impulsivos que conforma al ser humano. El Yo es el que ayuda a dominar a aquellos instintos mediante la capacidad de aceptar que hay un mundo al que debemos adaptarnos. Finalmente el Súper-Yo es la capacidad de autocrítica y representa las demandas de la sociedad. La estabilidad psíquica se consigue mediante el equilibrio de estas tres instancias, pero no siempre se consigue. A veces el Yo fracasa al mediar los impulsos del Ello, la realidad externa y las exigencias del Súper-Yo.

El test puede ser aplicado tanto a niñas y niños como a personas adultas, y tan solo requiere el dibujo de un árbol. Una vez se obtiene el dibujo, cada una de las partes del árbol será atribuida a una instancia (Ello, Yo o Súper-Yo) y dependiendo de cómo se realice, a la persona se le atribuirán unos rasgos característicos.

Psicológico proyectivo

El enfoque psicológico proyectivo pretende conocer el desarrollo emocional del niño y niña a través del dibujo libre. Los autores de esta teoría consideran que el dibujo es un modo idóneo para que los niños y niñas representen aquello que son incapaces de transmitir a través de las palabras. “A diferencia del lenguaje verbal, que contiene grandes dosis de racionalidad (...) el dibujo se presenta como un medio idóneo a través del que el niño comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea” (Sáinz, 2003, p. 33).

Este método utiliza el dibujo libre de la familia y su objetivo principal es conocer la personalidad individual del niño, formada por diversas influencias fisiológicas, psicológicas y socio-culturales.

Este enfoque fue creado por Porot (1952) con su obra *La familia y el niño*. Posteriormente Corman (1961) con su obra *El test del dibujo de la familia* desarrolló un método similar. La diferencia más clara entre estos dos autores es que Porot considera que el niño o niña ha de dibujar su familia para poder observar como él la representa y Corman cree que es más efectivo que la niña o niño dibuje una familia que se imagine, de forma que se plasmen las tendencias inconscientes.

Por otro lado, Lluís (1978), al igual que Porot (1977), alega que es más efectivo que se dibuje la propia familia. Así se podrán hacer preguntas con respecto al dibujo desarrollado que permitirán conocer más estrechamente la relación que se tiene con los miembros familiares.

De igual modo, todos estos autores están de acuerdo en que el dibujo ha de ser espontáneo y para su posterior análisis debe anotarse el orden en el que se han pintado a los familiares, las dudas que han surgido al dibujar o los retrocesos.

Cabe destacar que Corman interpreta el dibujo de la familia basándose fundamentalmente en cuatro tipos de plano:

	Fuerzas del trazo	<p><i>Trazo fuerte:</i> pasiones poderosas, audacia, violencia.</p> <p><i>Trazo débil:</i> delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos, incapacidad de afirmación</p>
--	-------------------	--

<p>Plano gráfico: Este plano está relacionado con todo lo relativo al trazo.</p>	Amplitud	<p><i>Trazos amplios:</i> expresión vital, extraversión de las tendencias. <i>Trazos cortos:</i> inhibición de la expresión vital, tendencia a replegarse en sí mismo.</p>
	Ritmo	<p><i>Repetición de trazos simétricos:</i> pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.</p>
	Sector de la página	<p><i>Sector inferior:</i> instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. <i>Sector superior:</i> expresión imaginativa, soladores, idealistas. <i>Sector izquierdo:</i> relacionado con el pasado, tendencias regresivas. Sector derecho: relacionado con el futuro. <i>Espacios en blanco:</i> inhibiciones.</p>
<p>Plano de las estructuras formales: Permite reflexionar sobre las estructuras de las figuras, sus interacciones y el movimiento.</p>	Tipo sensorial	<p><i>Líneas curvas y dinamismo de vida:</i> espontáneos y sensibles al ambiente.</p>
	Tipo racional	<p><i>Líneas rectas y ángulos:</i> son dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas.</p>
<p>Plano del contenido: Con el dibujo de la familia el niño o niña crea el mundo familiar a su modo. Esto provoca que el niño o niña exprese sus inquietudes libremente.</p>	Interpretación de los personajes	<p><i>Personajes más valorados:</i> mayor apego. <i>Personajes devaluados:</i> a veces se dibujan pequeño, se ubica lejos de los demás o no se le pone nombre y al resto sí. <i>Personajes suprimidos:</i> posible rivalidad o deseo de mayor atención. Lo primero puede provocar trastornos de adaptación a la vida familiar. <i>Dibujar animales en vez de personas:</i> tendencias impulsivas inconscientes. <i>Dibujar un animal doméstico:</i> tendencias pasivas. <i>Dibujar un animal salvaje:</i> tendencias agresivas.</p>
	Objetividad	Prevalece el principio de realidad.

<p>Plano de interpretación psicoanalítica: Los dibujos presentan alteraciones más o menos importantes mediante las cuales expresan sus sentimientos.</p>	<p>Subjetividad</p>	<p>No se representa la familia real. Los miembros son representados según las atracciones y repulsiones experimentadas por el sujeto. Aparecen deformados. Primero debe identificarse el grado de realidad del dibujo, es decir, si el sujeto se dibujo a sí mismo. Seguidamente debe identificarse la tendencia de la niña o niño a proyectarse sobre sus personajes. Finalmente hay una identificación con el más poderoso que simbolizará el superyó. También han de tenerse en cuenta los mecanismos de defensa frente a diversos aspectos de desvalorización, animales, etc.</p>
---	---------------------	---

Tabla 7: Interpretación del dibujo de la familia según Corman (1961).

Según Corman generalmente el miembro admirado o valorizado suele ser el primero en dibujarse. Normalmente además ocupa el primer lugar a la izquierda de la página y suele destacar por tener mayor tamaño y mayores detalles. También puede tener una situación central y las miradas de los demás dirigirse hacia él o situarse al lado de un personaje poderoso.

Cuando el personaje es desvalorizado puede manifestarse omitiendo el personaje o alguna de sus partes, representándolo más pequeño, colocándolo el último, situándolo en un lateral alejándolo del resto, o bien no dibujándole detalles o no poniéndole nombre. Una relación complicada con un miembro familiar se puede manifestar ubicando lejos de otros personajes a ese familiar.

A diferencia de Corman, Lluís Font en su obra *Test de la familia* (1978) clasifica el dibujo en base a tres aspectos para la interpretación:

Características generales	Tamaño	Grandes	Agresividad ante presiones del medio. Mayor frecuencia en niños o niñas de clase alta.
		Normales	-
		Pequeños	Sentimientos de inferioridad e inseguridad.
	Emplazamiento	Arriba	Fantasías, ideas y tendencias espirituales.
		Medio	Afecto.
		Abajo	Lo concreto y sólido.
	Sombreado	Notable y con intensidad	Ansiedad, frecuente en primogénitos e hijos e hijas menores.
Borraduras		Ansiedad y conflictos emocionales.	

	Distancia entre los personajes	Distancia emocional	Falta de comunicación o presencia de número elevado de personajes.
Valorización y desvalorización	Coincide con lo anteriormente citado por Corman.		
Componentes jerárquicos	El lugar que concede a los diversos subsistemas estructurales	Bloque parental	Cuando este bloque no aparece es debido a que el niño o niña percibe favoritismos hacia alguno de sus hermanos/as. No dibujar a los padres juntos o situar entre medias de ellos a algún miembro significa que el niño o niña considera privilegiado a este miembro, o bien es la expresión de un deseo de sobreprotección o dependencia.
		Jerarquía de hermanos/as	Es importante cuando va acompañado de borraduras, tamaño, sombreado, supresión de elementos u otros semejantes.
		Jerarquía familiar	En una jerarquía normal se dibuja primero al padre, después a la madre y más tarde a los hermanos/as de mayor a menor.

Tabla 8: Interpretación del dibujo de la familia según Front (1878).

Psicopatológico

Este enfoque permite conocer a través del dibujo problemas psicológicos, conflictos emocionales, inadaptaciones o incluso patologías que tienen los niños y niñas.

Algunos autores representativos son Aubin y Boutonier.

Aubin alega que para analizar una obra hay dos fases: el estudio formal y el estudio de los temas y del aspecto figurativo.

Estudio formal:

Presión	Trazos acentuados y firmes	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad	
	Trazo torpe o pastoso	Bajo nivel intelectual y cultural.	
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.	
	Trazos cortos o interrumpidos	Inhibición general, hipercontrol, introversión, carácter secundario.	
	Actos fallidos	Preocupaciones inconscientes, a veces instructivas en el plano de los valores.	Cambios de intenciones.

Borrões y tachaduras	Estrías o sombras	Ansiedad en el dibujante o un problema situado en la zona del dibujo.	Actitud desaprobatoria consigo mismo.
	Ennegrecimiento excesivo y generalizado	Sádico-anal, agresivo, sentimiento de culpa y de depresión.	
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.	
Composición	En forma de embutido	Nido tranquilizador, precipicio del que es posible salir.	
	Rincones y decoraciones laterales	Esbozo protector y raramente amenazador.	
Distancia	Alejado	Personas que rechaza.	
	Cercano	Personas que desea.	
Formas	Angustian		
	Tranquilizan		
Espacios libres	Permiten la retirada.		
Situaciones	Arriba	Permiten dominar	
	Abajo	Hundir a alguien en un agujero	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio	
	Se carece de sentido estético o se obedece a motivaciones patológicas	Desarmonía del conjunto, desequilibrio, confusión.	
Perspectiva	Centrada en un personaje	Personaje divino o primordial	
	En movimiento		
El color	Con suavidad	Ansiosos	
	Con violencia	Agresivos, epilépticos	
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.	
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.	
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.	
	Azul solo o combinando con el amarillo	Buen dominio de sí mismo.	
	Pardo o colores apagados	Agresividad sádico-anal.	
	Blanco	Pureza, alegría, silencio.	
	Negro	Imagen paternal castradora. Ansiosos.	
	Gris combinado con tonos fríos	Buen nivel intelectual, sugestionable, presicótico.	
Toque	Colores uniformes y lisos	Sequedad emocional	
	Toques monocromos estereotipados	Obsesivos o esquizofrénicos. Retraso afectivo.	
	Policromismo	Aspiraciones artísticas claras.	

Tabla 11: Pautas para un estudio formal de los dibujos según Aubin (1974).

Estudio de los temas y del aspecto figurativo:

Personajes	<p>El monigote dibujado por el niño es él mismo.</p> <p>Representa su contorno familiar, su ambiente escolar, diversos incidentes, lo que le gusta, lo que le causa miedo, lo que le interesa, su futura profesión</p> <p>La ausencia de un personaje significa miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.</p>
Árboles	<p>Es un sustituto del personaje, a veces antropomórfico.</p> <p>Jung considera que el árbol es la imagen de Dios, del crecimiento físico y mental, de la vida, de la muerte, etc. Dicho simbolismo evoluciona igual que el monigote, siguiendo determinadas fases.</p> <p>Copa en forma de bóveda o de círculo: búsqueda de protección mágica</p> <p>Ramas cortadas: traumas anteriores.</p> <p>Insistencia exagerada sobre las raíces y la base del tronco: naturaleza primitiva y apasionada, conservadurismo, inmovilismo, inercia, estancamiento, etc.</p> <p>Formas aireadas y ramas y troncos hechos con múltiples líneas: franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a la influencias de fuera.</p>
Casa	<p>“Yo” camuflado o antropomórfico.</p> <p>Un hogar familiar, la célula odiada u amada, acogedora o repelente.</p> <p>Dos hogares: hogares desunidos o cuando no se acepta bien su emplazamiento.</p> <p>Las modalidades de la ejecución de la casa indican el sentimiento del niño hacia ella.</p> <p>Un catillo: refugio ideal.</p> <p>Aspecto repulsivo o carcelario: enclaustramiento, falta de libertad.</p>
Caminos	<p>Posibilidades que tiene el niño de salir de su casa o de sí mismo. También simbolizan el acceso a la casa o a la vía de evasión.</p> <p>Camino tortuoso: si hay dificultades para lo anteriormente citado.</p> <p>Caminos abiertos: niños sin represiones.</p> <p>Caminos sin salida: sujetos inestables que se preocupan por su futuro debido a un hogar desunido o de carecer de él.</p> <p>Camino ennegrecido: angustia por abandono u otros.</p> <p>Camino que se asemeja a un arroyo: enuréticos (Le Barre).</p>
El barco	<p>En unos significa necesidad de evasión.</p> <p>En otros sentimiento de soledad.</p> <p>Llevado por olas: niño mecido en los brazos de su madre (Le Barre).</p> <p>Forma de poderoso acorazado o de portaviones: satisface al agresivo o ansioso que esconde tras una fachada belicosa.</p> <p>Mar, río: medio de franquear un obstáculo.</p> <p>Tres, coche y avión: nota de potencia, deseo relacional y de trascendencia o crecimiento, como todo lo que asciende al cielo.</p>
	<p>El sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, la fertilidad, la fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal.</p>

<p>Los grandes arquetipos</p>	<p>Si brilla: imagen paterna aceptada. A punto de ocultarse tras la montaña: si la figura paterna es temida o se acepta de lejos. Horizonte: promesa, esperanza de reconciliación. Este arquetipo puede representar cualquier autoridad. El cielo: teatro y símbolo sagrado. El arco iris y los astros: bóveda protectora. La luna: idea de ritmo, periodicidad, relacionada con el ciclo menstrual, las funciones reproductivas y con la vegetación. Elemento femenino. Aparece en los dibujos de los niños preocupados por el sexo. Círculo: idea de feminidad. Bastón, cetro, espada, serpiente, cuerno: símbolos masculinos. Hilado y tejido: el porvenir. El agua: símbolo femenino, especialmente de la madre. Agua de lluvia: fecundación, fertilidad de la tierra. Nubes: fuente de toda vida y al mismo tiempo amenaza de tempestad. Nubarrones negros: ansiedad. Nubes pequeñas, ligeras y suaves: ansiedad. Diluvio: catástrofe y purificación del mundo pervertido Las aguas: repetición simbólica del nacimiento de los mundos o del hombre nuevo (Eliade). Lluvia y nieve: embadurnar el dibujo de un ansioso o emborronar el paisaje de un esquizofrénico. Extensiones de agua: apuro, obstáculo, adorno, lugar de juegos agradables, etc. La tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración. Rocas y piedras: lo sólido, permanente, intención particular. Piedras sagradas: el centro del mundo. Roca amenazadora: padre castrador. Camino pedregoso: situación o porvenir duro y temido. Montañas emparejadas y redondeadas: obsesión por el seno materno. Montañas en cadena o paisaje romántico o caótico: barrera u obstáculo, situación inaceptada. Fuego: luz, calor, amor, vida, inteligencia, gloria, divinidad, muerte, condensación. Especificación de energía y purificación pero también de potencia destructora. Masculino: acción, penetración activa, poder fecundador. Femenino: pasividad, penetración pasiva, poder de ser fecundado. Imágenes solares, paternas, el fuego y el falo ligado a lo primero. Imágenes lunares, maternas, la tierra y el agua ligado a lo segundo.</p>
	<p>El hormiguero: agitación. Insectos, larvas y gusanos: angustia ante el cambio o experiencias dolorosas. Serpientes: sabiduría, imagen de perfección. Animales terroríficos o feroces (león, tigre, cocodrilo): padre castrador y fuerzas peligrosas que matan y devoran. Caballo al galope y errante: espanto ante la huida del tiempo.</p>

Representaciones animales. Bestiario	Toro: igual que el caballo pero con poder masculino. Pájaros: amables caricias (Loefer-Delachaux). Gallo, gallina y sus polluelos: imagen trivial de la familia. Pájaros negros, cuervos, rapaces y aves nocturnas: miedo ante un peligro. Pájaro volando: ascensional. Nido: deseo insatisfecho, carencia, paraíso perdido, una fijación en el infantilismo. Peces: feliz pero expuesto a peligros, temores inconscientes del niño. Huevo: creación, vida en germen, resurrección. Hemos de considerar el medio donde se encuentran los animales, su manera de actuar y de atacar. Monstruos, animales feroces, brujas y hadas malas: angustia.
Los papeles impuestos	Bandidos: frustrados o con ego culpabilizado, lado negativo de la personalidad, lo inhibido. Bella durmiente: recuerdos olvidados. El héroe que la saca del sueño: afectividad transformada en frigidez. Caperucita roja: complejo de culpabilidad. Pulgarcito: complejo de abandono. Ogro: tiempo devorador (Loefer-Delachaux). Hada: simboliza querer conseguir deseos. El personaje desnudo o mendigo: sentimiento de inferioridad, personaje desvalorizado.

Tabla 12: Pautas para el estudio de temas y del aspecto figurativo en el dibujo según Aubin (1974).

Por otro lado, Boutonier afirma que los dibujos del niño pasan por una serie de etapas:

Etapas	Edad	Características
Garabato o mamarracho	Segunda mitad del primer año	Garabato sin intención Garabato con intención
Dibujo propiamente dicho	Después de los dos años	Pone nombre a lo que dibuja Intención de dibujar
Técnica gráfica	Tres años	Imitación
Modelo a reproducir	Cuatro años	Adquiere la noción de modelo a reproducir, de semejanza a respetar
“Sabe dibujar”	Cinco o seis años	Técnica gráfica con esquemas espontáneos o improvisados. Elementos inculcados por el adulto o aprendidos por imitación.

Tabla 13: Etapas del dibujo según Boutonier (1968).

Este autor alega que los dibujos nos permiten conocer los rasgos de carácter: fatigabilidad, inestabilidad, emotividad.

Semiótico

Este último enfoque parte del dibujo libre como lenguaje gráfico que está en estrecha relación con el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

En este enfoque destaca Duborgel y Matthews.

Duborgel con su obra *El dibujo del niño* (1981) analiza los cuatro elementos (aire, tierra, agua y fuego) en las representaciones de los niños debido a que piensa que ellos reflejan la naturaleza, los espectáculos ricos y visibles, el universo y los máximos arquetipos del universo simbólico. Además su doble índole de lo perteneciente a lo real e imaginario, de símbolos y cosas, permite examinar las modalidades evolutivas de la relación del niño entre el mundo sensible y el mundo imaginario. Para ello adquirió 10.000 dibujos desarrollados por niños de los 2-4 años hasta los 10-12 años, que posteriormente examinó y llegó a sus propias conclusiones.

El cielo:

Los tipos de espacio y su génesis	Espacio homogéneo (EH)	El cielo ocupa toda la superficie de la hoja.
	Espacio superpuesto (ES)	El cielo se presenta mediante una estratificación de franjas transversales que se escalonan sobre toda la hoja.
	Espacio elevado (EE)	El dibujo se representa mediante una franja transversal o línea ubicada en la parte de arriba de la hoja, dejando lo demás en blanco.
	Espacio medio (EM)	El cielo se caracteriza por una franja transversal de anchura variable que se extiende en el centro de la hoja.
	Espacio tierra-cielo (ETC)	Dibujos que asocian al cielo un panorama terrestre, oponiendo el cielo a la tierra.
	Otros no clasificables	Tachismo sin estructura que precede a las primeras organizaciones del espacio. Casos de bloqueo. Disposición de superficies coloreadas.
Tipos de color	“Color homogéneo” (CH)	Color distribuido casi en forma pareja.
	“Colores mezclados” (CB)	Se emplean varios colores mezclados.
	“Colores superpuestos” (CS)	Variedad de colores, pero escalonados y bien diferenciados.
	Otros:	Colorear en forma de tachismo o mosaico.

Tabla 14: Pautas para el análisis del cielo según Duborgel (1981).

La tierra:

Tipología y evolución	Tipo 1	Representada en el espacio como si fuera vista desde la Luna. El juego de colores que se utiliza es el marrón uniforme o el binomio azul-marrón o gris-marrón.
	Tipo 2	Representada por un círculo dispuesto como un mosaico nítido y multicolor.
	Tipo 3	Representada por un círculo en cuyo interior se ubican personajes, paisajes, flores, árboles y casas. Sobre un fondo marrón o blanco.
	Tipo 4	Representada como un mapa fantástico y circular. Los colores forman una tela coloreada.
	Tipo 5	Representada de un modo geográfico, es decir, casi como el mapamundi escolar. Los colores son neutros o diferenciados.
	Tipo 6	Representada por un círculo y sobre el contorno de éste se dibujan personajes, casas, etc. El círculo se deja en blanco o se cubre de un solo color.

Tabla 15: Pautas para el análisis de la tierra según Duborgel (1981).

El agua:

Tipología y primeros análisis	“De estructura horizontal”	Agua como extensión y remite a una conquista progresiva de la dimensión antero-posterior del espacio. (Lagunas, charcos, estanques).
	“En corte transversal”	Representada deliberadamente sólo en su profundidad vertical.
	Otros:	Garabatos y aglomerados.

Tabla 16: Pautas para el análisis del agua según Duborgel (1981).

El fuego:

Tipología y génesis	Tipo 1	Como una barra, una mancha alargada que continuamente se eleva.
	Tipo 2 o tipo “triangular”	Forma que se eleva con carácter triangular.
	Tipo 3 o tipo “caos”	Representa el fuego en su movimiento de extensión horizontal.
	Otros:	Bola de fuego. No presentan casi ningún rastro gráfico. Manchas o garabatos.

Tabla 17: Pautas para el análisis del fuego según Duborgel (1981).

Mediante el análisis de estos dibujos el autor concluyó cuáles son más comunes, así como cuáles de ellos se realizan con más normalidad entre niños de familias favorecidas y

desfavorecidas socioeconómicamente. También hace una distinción entre el nivel de lenguaje y matemáticas y entre niños y niñas.

Matthews en su obra *El arte de la infancia y la adolescencia* (2002) explica como las representaciones infantiles no son aleatorias ni carecen de sentido como bien sugieren otros autores, sino que tienen unas características semánticas y orgánicas que aparecen desde el comienzo. El dibujo exige coordinación de diversas características que incluyen la estructura de los objetos y su apariencia dentro del campo visual, pero también incluyen la masa, el peso, el movimiento, la duración, la velocidad, la amplitud, el ritmo, el acento y la cadencia. Estas forman un conjunto que conforma el pensamiento adolescente y adulto.

Además considera que en la etapa de los garabatos sin sentido los dibujos tienen grandes significados expresivos y representacionales. El niño utiliza este medio para investigar la estructura visual y dinámica en sí misma, para representar formas, movimientos y para expresar emociones (Matthews, 2002, p. 33).

A continuación muestro como este autor hace una clasificación de las primeras marcas infantiles:

Estructuras de primera generación	<i>Arco horizontal</i>	Aparecen en el primer año.
	<i>Arco vertical</i>	Surgen del contacto con materiales que dejan señal. Son acciones con fines expresivos.
	<i>Vaivén</i>	
Estructuras de segunda generación	<i>Rotación continua</i>	Aparecen cuando los arcos horizontales y los vaivenes se hacen variados de modo que los ejes bidireccionales originales de los gestos iniciales se transforman en una trayectoria circular.
	<i>Líneas</i>	Se unen líneas entre sí formando ángulos más o menos rectos.
	<i>Puntos en movimiento</i>	El niño forma grupos de puntos y manchas mediante acciones rítmicas y discretas que se agrupan.
	<i>Delimitación de los extremos de las líneas</i>	El niño comienza a clasificar las acciones y sus efectos.
Estructuras de tercera generación	<i>Forma cerrada</i>	Se usa para codificar relaciones topológicas, relaciones dentro y fuera, límites y formas cerradas y oquedades.
	<i>Relaciones dentro/fuera</i>	El niño coloca puntos o manchas en un espacio que ha quedado en el centro de una forma rotatoria. Cuando emplee formas cerradas, núcleos internos y externos especificará esta noción.
	<i>Centro con radios</i>	Se producen agrupaciones concentradas que se convierten en blancos de vigorosos punteos.
	<i>Paralelismo</i>	El niño observa que algunos pasajes de movimiento van en la misma dirección y se pueden trazar líneas paralelas.

	<i>Colinealidad</i>	Descubre que dos o más acciones de dibujo comparten el mismo recorrido, con espacio ente ellas.
	<i>Uniones en ángulo y estructuras en ángulo recto</i>	Surgen cuando se reproducen manchas mediante gestos de vaivén o de arco, que se superponen entre sí o se colocan una al lado de la otra.
	<i>Formas en U sobre una línea base</i>	El niño realiza formas con U a partir de un apoyo que le permite desarrollarla.

Tabla 18 Clasificación de los dibujos infantiles según sus configuraciones según Matthews (2002).

Seguidamente muestro un resumen de los diferentes enfoques expuestos anteriormente:

Enfoques	Definición	Autores	Obra	Año
Evolutivo	El modo de expresión gráfica y plástica evoluciona por etapas en relación con la madurez intelectual del niño/a.	Lowenfeld	<i>El niño y su arte</i> <i>Desarrollo de la capacidad creadora.</i>	1958 1947
		Luquet	<i>El dibujo infantil.</i>	1927
Estructural	Nace de los postulados de la Gestalt y relaciona la percepción y la construcción de un alfabeto gráfico.	Kellogg	<i>Análisis de la expresión plástica del preescolar.</i>	1970
		Arnheim	<i>Arte y percepción visual.</i>	1957
Psicomotriz	Los estudios se centran en los procesos de madurez motriz del brazo para la comprensión de los trazados gráficos.	Goodnow	<i>El dibujo infantil.</i>	1979
		Luçat	<i>Pintar, dibujar, escribir y pensar.</i>	1982
Madurez intelectual	Utiliza diversos test y pruebas para conocer las diferencias de nivel perceptivo, cognitivo o intelectual.	Goodenough	<i>Test de la inteligencia por medio del dibujo de la figura humana: manual para la aplicación.</i>	1951
		Koch	<i>El test del árbol: el dibujo del árbol como medio psicodiagnóstico auxiliar.</i>	1957
Psicológico proyectivo	Mediante test y pruebas permite conocer el desarrollo emocional del niño/a.	Porot	<i>La familia y el niño.</i>	1952
		Corman	<i>El test de la familia en la práctica médico-pedagógica.</i>	1961
		Lluís Font	<i>Test de la familia. Cuantificación y análisis de variables socioculturales y de</i>	1978

			<i>estructura familiar.</i>	
Psicopatológico	Considera que a través del dibujo se manifiesta lo inconsciente y permite conocer problemas psicológicos. También utiliza test o pruebas.	Aubin	<i>El dibujo del niño inadaptado.</i>	1974
		Boutonier	<i>El dibujo del niño normal y anormal.</i>	1968
Semiótico	Concibe el dibujo como un lenguaje gráfico y en relación con el desarrollo evolutivo del escolar. Estudia anomalías psíquicas.	Duborgel	<i>El dibujo del niño: estructuras y símbolos.</i>	1976
		Matthews	<i>El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado.</i>	1999

Fuente: elaboración propia.

5. INVESTIGACIÓN

5.1. CONTEXTO

Este proceso de investigación se ha llevado a cabo en el CEIP (Colegio de Educación Infantil y Primaria) Eresma, en la ciudad de Segovia. Es un centro público que se encuentra en el barrio de la Albuera, en la zona Sur-Este y destaca por tener un elevado número de niños inmigrantes, procedentes de familias desestructuradas o con bajo nivel socioeconómico.

En su realización participará el tercer curso de Educación Infantil, ya que es donde realicé mis prácticas como maestra y considero que es la etapa donde el alumnado más cosas nos puede mostrar sobre él mediante sus dibujos en infantil.

Actualmente el aula cuenta con 21 niños, 7 niñas y 14 niños, cuyo país de origen es muy dispar. Hay cuatro niños de procedencia marroquí, una niña de padre marroquí y madre española, cuatro niños búlgaros, ocho españoles, tres polacos y un niño ecuatoriano.

Debo destacar que es una clase que tiende a resolver sus problemas mediante la violencia. Durante mi estancia intenté solventar este problema, la situación mejoró pero en algunas ocasiones aún la utilizaban.

El docente de esta aula sigue un método tradicional basado en fichas, por ello algunos alumnos tienen poco desarrollada la creatividad y en ocasiones pueden, o bien quedarse bloqueados, o copiarse de otros compañeros, lo que influenciará en la investigación, pero lo tendremos en cuenta.

5.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN

Como método de investigación usaré el estudio de casos debido a que es una herramienta que me permitirá un seguimiento en profundidad de los niños para la obtención de la mayor información posible.

Para ello he analizado diversos dibujos que me permitirán verificar algunas de las teorías presentes en la fundamentación teórica y conocer mejor al alumnado. De este modo se detectarán tanto las dificultades de aprendizaje como los problemas de carácter afectivo.

A partir de las teorías escogidas, la que considero más relevante de cada enfoque, he indicado al alumnado que debía realizar tres tipos de dibujos: un dibujo de un árbol, un dibujo de una familia y finalmente un dibujo libre. Estos datos y otros que contenía a priori

sobre su situación familiar me han ayudado a analizar las ilustraciones y observar si hay anomalías en alguno de ellos.

Hemos de tener en cuenta que para realizarlo he utilizado un enfoque cualitativo puesto que me baso en la recolección de datos a partir de la observación. Esto me permitirá conocer al alumnado, acercarme a sus características personales y reflexionar sobre los datos concluyentes.

Como definición del enfoque cualitativo Marcelo M. Gómez (2006) alega que:

Por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones (p.60).

Durante la realización de los dibujos he considerado oportuno adoptar el papel de guía, dejando total libertad para expresarse. Asimismo he ido apuntando los acontecimientos más relevantes, y los datos más destacados según los autores en los que posteriormente me basaré. Una vez han finalizado sus obras cada alumno ha explicado qué es lo que había representado y en el caso del dibujo familiar les he hecho algunas preguntas que me han permitido acercarme un poco más a su entorno. También he procurado que mi actitud sirviera de apoyo cuando algunos niños o niñas se han quedado bloqueados y no sabían cómo dibujar. Para ello les he sugerido que cierren los ojos y en el caso del dibujo de árbol, que imaginen un árbol que hubiesen visto en el campo o en la calle que les hubiese llamado la atención, después abrían los ojos y lo dibujaban. Esta técnica parece que ha funcionado en todos los casos. De esta forma les he intentado estimular sin intervenir en su proceso de creación. Además, con el fin de diferenciar a cada alumnado han escrito su nombre al finalizarlo.

Una vez adquiridas las muestras las he analizado y he escogido aquellas más significativas, teniendo en cuenta los casos individuales de cada niño. De este modo comprobaré si realmente sus dibujos muestran la situación en la que se encuentran, si son conscientes de ello, y como he dicho anteriormente si tienen problemas de tipo afectivo o madurativo. También comprobaré si las teorías de los autores estudiados realmente nos aportan datos de interés sobre el niño o niña.

5.3. RASGOS A TENER EN CUENTA EN EL ANÁLISIS DE DATOS

A partir de los datos obtenidos de los diferentes dibujos se va a obtener un análisis detallado de cada uno de ellos. Para ello debemos tener en cuenta la siguiente información:

Según Lowenfeld los niños de 5 años se encuentran dentro de la etapa pre-esquemática, no obstante, también encontramos a algunos niños y niñas que se sitúan en la siguiente, la etapa esquemática. Los casos más claros observo que se encuentran en esta última etapa son las niñas B3, B6 y B7 y el niño A7. No obstante hay muchos otros que podrían pertenecer a esta etapa pero no es del todo claro. Por ello, bajo mi punto de vista podría considerarse que los 5 años es una etapa de transición entre la etapa pre-esquemática y esquemática, puesto que los dibujos tienen características de ambas.

Para Kellogg a partir de los 4 años el niño se sitúa en el estadio pictórico, ya que realiza figuras humanas, animales, casas, entre otros. Considero que la teoría de este autor se corresponde con la realidad, porque a esta edad comienzan a representar de un modo más definido.

En cuanto a Goodnow podemos comprobar que es cierto que los niños suelen usar los mismos recursos para desarrollar las mismas figuras, pero en algunos encontramos distinción entre la figura de la mujer que se representa en forma de triángulo y la del hombre que tiende a ser cuadrada. Además, a estos últimos no se les suele dibujar el pelo. También observamos que como bien dice este autor son conservadores, puesto que varían poco de unos personajes a otros. Sin embargo comprobamos que en esta etapa ciertas características como la estatura suelen cambiar de unos a otros, debido a que ellos mismos y a sus hermanos pequeños se representan con un tamaño menor.

En la mayoría de los casos el alumnado ha combinado la pierna con el pie en las figuras ilustradas, pero aún así existen numerosos casos donde se han separado. Todo el cuerpo se desarrolla a lo largo de un solo eje y los pasos plasmados conllevan pasos posteriores. Esto confirma que la teoría de Goodnow es bastante objetiva.

Con respecto a la teoría de Matthews considero que los niños y niñas de 5 y 6 años se encuentran en las estructuras de tercera generación debido a que realizan todas las acciones que este autor sugiere en esta etapa.

5.4. ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de datos me basaré fundamentalmente en tres autores (Koch, Corman y Aubin) porque a través de sus test y teorías podemos conocer tanto el nivel perceptivo como el cognitivo, intelectual y emocional del niño o niña, así como posibles problemas psicológicos.

Koch: Test del dibujo del árbol	
Niño A1	Rígido, reservado, obstinado, sensación de opresión, agresivo, huidizo, afectivo, cerrado, terco, deseo de hallar el equilibrio entre él y su entorno.
Niño A2	Rígido, reservado, obstinado, impulsivo, buena actitud defensiva, gran control de emociones, afectivo, inseguro, cambiante, deseo de hallar el equilibrio entre él y su entorno.
Niño A3	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, gran control de emociones, afable, huidizo, personalidad cerrada, terco, doble deseo de protección.
Niño A4	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, huidizo, afectivo, personalidad cerrada, terco, deseo de hallar el equilibrio entre él y su entorno.
Niño A5	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, gran control de emociones, vacío interior, afectivo, personalidad cerrada, terco, descontento, necesidad de sistematizar las expresiones, gran apego a los hábitos.
Niño A6	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, gran control de emociones, sensación de vacío, personalidad triste, afectivo, cerrado, terco, aferrado al pasado.
Niño A7	Rígido, reservado, obstinado, impulsivo, buena actitud defensiva, gran control de emociones, afectivo, cerrado, terco, doble deseo de protección.
Niño A9	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, gran control de emociones, sentimiento de abandono y frustración, afectivo, terco, doble deseo de protección.
Niño A10	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, gran control de emociones, afectivo, terco, desea hallar el equilibrio en él y su entorno.
Niño A11	Rígido, reservado, obstinado, impulsivo, buena actitud defensiva, gran control de las emociones, personalidad firme, afectivo, inseguro, cambiante, doble deseo de protección.
Niño A12	Rígido, reservado, obstinado, impulsivo, vulnerable, conflictos de inhibición, buena actitud defensiva, gran control de emociones, afectivo, inseguro, doble deseo de protección.
Niño A13	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, gran control de emociones, afable, huidizo, afectivo, terco, deseo de hallar el equilibrio entre él y su entorno.
Niño A14	Rígido, reservado, obstinado, buena actitud defensiva, gran control de emociones afectivo, terco, deseo de hallar el equilibrio entre él y su entorno.
Niña B1	Rígida, reservada, obstinada, excelente actitud defensiva, gran control de emociones, afectiva, terca, carencia de coordinación, debilidad mental, aferrada al pasado.
Niña B2	Rígida, reservada, obstinada, actitud defensiva con diplomacia, búsqueda de sensaciones gratificantes, afectiva, terca, descontenta, doble deseo de protección.
Niña B3	Rígida, reservada, obstinada, excelente actitud defensiva, gran control de emociones, sentimiento de abandono y frustración, desconfiada, afectiva, terca, deseo de hallar el equilibrio con el entorno.

Niña B4	Rígida, reservada, obstinada, excelente actitud defensiva, gran control de emociones, vulnerable, conflictos internos, inhibición, agresiva, sensible a las críticas, afectiva, falta de conciencia, desea descansar en la figura autoritaria.
Niña B5	Rígida, reservada, obstinada, excelente actitud defensiva, gran control de emociones, sensación de vacío, personalidad depresiva, afectiva, falta de conciencia, agresiva, sufrimiento inconsciente, desea descansar en la figura autoritaria.
Niña B6	Rígida, reservada, obstinada, excelente actitud defensiva, gran control de emociones, vulnerable, conflictos internos, terca, desconfiada, afectiva, doble deseo de protección.
Niña B7	Rígida, reservada, obstinada, excelente actitud defensiva, gran control de emociones, sensible, sensación de opresión, buena discriminación de la realidad, curiosidad menor, terca, necesidad de sistematizar las expresiones de su personalidad, gran apego a los hábitos.

(Véase anexo I para análisis más detallado).

Corman: Test de la familia	
Niño A1	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, expresión imaginativa, soladores, idealistas, instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Espontáneos y sensibles al ambiente. Objetividad. Posible rivalidad con el hermano mayor. Admira a su padrastro.
Niño A2	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, pérdida de espontaneidad, uso de reglas, rasgos de carácter obsesivo, inhibido y guiado por las reglas. Objetividad. Admira a su padre. Desvaloriza a su madre y a su hermano pequeño. Él mismo no se dibuja lo que puede significar deseo de mayor atención.
Niño A3	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, expresión imaginativa, soladores, idealistas, instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Espontáneos y sensibles al ambiente. Objetividad. Admira al padre.
Niño A4	Pasiones poderosas, audacia, violencia, inhibición de la expresión vital, tendencia a replegarse en sí mismo, instintos primordiales de conservación de la vida, depresión, apatía, espontáneos y sensibles al ambiente, objetividad. Admiración hacia el padre y el hermano mayor.
Niño A5	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, superior, expresión imaginativa, soladores, idealistas, instintos primordiales de conservación de la vida, depresión, apatía. Espontáneos y sensibles al ambiente. Objetividad. Admiración hacia el padre. También se atribuye mucha importancia a sí mismo. Desvalorización hacia la abuela.
Niño A6	Delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos, incapacidad de afirmación, expresión vital, extraversión de las tendencias, instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Inhibido y guiado por las reglas. Objetividad. Admira al padre y devalúa su hermana mayor. Tal vez haya una situación complicada entre ellos.
Niño A7	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, relacionado con el futuro, espontáneos y sensibles al ambiente, objetividad. El personaje admirado es el hermano pequeño. No se dibuja a sí mismo lo que puede significar un deseo de mayor atención.

Niño A8	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias. Instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Espontáneos y sensibles al ambiente. El personaje admirado es su amigo Oli. No pinta a su hermano recién nacido ni da demasiada importancia a la familia lo que puede significar que desea mayor atención.
Niño A10	Pasiones poderosas, audacia, violencia, inhibición de la expresión vital, tendencia a replegarse en sí mismo, inhibido y guiado por las reglas, objetividad. Da especial importancia a su hermana pequeña de tres años.
Niño A11	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Espontáneos y sensibles al ambiente. Objetividad. El personaje admirado es el padre.
Niño A12	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias. Espontáneos y sensibles al ambiente. Objetividad. La madre es el personaje admirado. Las dos hermanas pueden ser devaluadas ya que las falta los brazos, lo que puede indicar una relación complicada con ellas.
Niño A13	Delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos, incapacidad de afirmación, expresión vital, extraversión de las tendencias, instintos primordiales de conservación de la vida, depresión, apatía, espontáneos y sensibles al ambiente, objetividad, tendencias pasivas. El personaje admirado es el padre. Él mismo se dibuja separado del grupo lo que puede significar un deseo de mayor atención o que se sienta desplazado.
Niño A14	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo. Espontáneos y sensibles al ambiente. Objetividad. Admira al padre pero se desvalora a sí mismo puesto que se dibuja con un tamaño muy pequeño.
Niña B1	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo. Instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Relacionado con el pasado. Tendencias regresivas. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas, objetividad. Admira a su madre.
Niña B2	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo. Relacionado con el futuro. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas. Objetividad. El personaje admirado es la madre. Se sitúa separada del grupo lo que puede significar un deseo de mayor atención o que se sienta desplazada
Niña B3	Delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos, incapacidad de afirmación, inhibición de la expresión vital, tendencia a replegarse en sí mismo, pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo, instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Relacionado con el futuro. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas, objetividad, se da especial importancia a sí misma. Desvaloriza a su madre puesto que no la dibuja brazos a diferencia de los demás.
Niña B4	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo, Instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Relacionado con el pasado. Tendencias regresivas. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas, objetividad, el personaje admirado es la madre. No se

	dibuja a sí misma lo que puede indicar deseo de atención.
Niña B5	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Relacionado con el pasado. Tendencias regresivas. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas. Objetividad. Da mayor importancia a su hermana pequeña y no se dibuja a sí misma lo que puede significar deseo de mayor atención.
Niña B7	Pasiones poderosas, audacia, violencia, expresión vital, extraversión de las tendencias, pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas. Objetividad. Se da especial importancia a sí misma y a su madre.

(Véase anexo II para análisis más detallado).

Para realizar el análisis mediante la teoría de Aubin he utilizado tanto el dibujo libre como el dibujo de la familia, puesto que este primero está realizado con ceras blandas y no me permitía identificar la presión del trazo correctamente. Igualmente para su realización he usado las características más claras que este autor presentaba en el estudio formal y de los temas, puesto que algunas de ellas eran confusas y difíciles de comprender por la falta de datos en su obra.

Aubin: El dibujo libre	
Niño A1	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Equilibrio. Agresividad. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Alegría, excitación. Aspiraciones artísticas claras. Necesidad de evasión. Sentimiento de soledad. La forma de su dibujo satisface al agresivo o ansioso que esconde tras una fachada belicosa. El mar es el medio de franquear un obstáculo. Seguridad. Padre ideal. Imagen paterna aceptada.
Niño A2	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Equilibrio. Agresivo. Sangre, agresividad o vida. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Aspiraciones artísticas claras. Hogar agradable y cómodo. Miedo o rechazo a contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.
Niño A3	Padre ideal. Imagen paterna aceptada. Ansiedad. Seguridad. Hogar agradable y cómodo. Representa su ambiente escolar. Pureza, alegría, silencio. Alegría, excitación. Sangre, agresividad o vida. Aspiraciones artísticas claras. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Agresivo. Equilibrio. Personas que desea: A5 y A2. Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Niño A4	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Inhibición general, hipercontrol, introversión, carácter secundario. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Personas que desea: su hermana y abuela. Equilibrio. Ansiosos. Alegría, excitación. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
Niño A5	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Personas que rechaza: A4 y A3. Personas que desea: A2 y A13. Equilibrio. A13 primordial. Agresivo. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Alegría, excitación. Aspiraciones

	artísticas. Hogar alegre y agradable. Seguridad. Padre ideal. Figura paterna aceptada.
Niño A6	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Personas que desea: su padre y su madre. Permiten la retirada. Equilibrio. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Sangre, agresividad o vida. Agresivo. Sequedad emocional. Dibuja su entorno familiar. Hogar serio pero agradable. Padre ideal. Protección. Seguridad. Apuro, obstáculo o adorno.
Niño A7	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Energía, excitación. Sangre, agresividad o vida. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Aspiraciones artísticas. Miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o antisocial. Padre ideal. Figura paterna aceptada. Seguridad.
Niño A8	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Equilibrio. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Sangre, agresividad o vida. Alegría, excitación. Buen dominio de sí mismo. Aspiraciones artísticas claras. Padre ideal. Figura paterna aceptada.
Niño A9	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Desarmonía del conjunto, desequilibrio, confusión. Agresivo. Sangre, agresividad o vida. Alegría, excitación. Aspiraciones artísticas claras. Miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial. Ansioso.
Niño A10	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Equilibrio. Alegría, excitación. Sangre, agresividad o vida. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Aspiraciones artísticas claras. No se acepta bien su emplazamiento a casa de su primo. Su hogar tiene aspecto agradable. Padre ideal. Seguridad.
Niño A11	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Equilibrio. Agresividad. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Alegría, excitación. Sequedad emocional. Dibuja su entorno familiar. Hogar agradable. Figura paterna ideal. Seguridad.
Niño A12	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Preocupaciones inconscientes, a veces instructivas en el plano de los valores. Ansiedad en el dibujante o un problema situado en la zona del dibujo. Cambio de intenciones. Actitud desaprobada consigo mismo. Prohibiciones, aislamientos, distanciamientos. Equilibrio. Agresivo. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Imagen paterna castradora. Ansioso. Alegría y excitación. Sequedad emocional. Búsqueda de protección mágica. Padre ideal. Acepta a la figura paterna. Seguridad.
Niño A13	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Equilibrio. Agresivo. Alegría, excitación. Aspiraciones artísticas claras. Embadurnado por la nieve pero estéticamente agradable. Seguridad. Ansioso.

Niño A14	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Equilibrio. Alegría, excitación. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Sangre, agresividad o vida. Aspiraciones artísticas claras. Miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial. Búsqueda de protección mágica. Franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a influencias de fuera. Hogar con aspecto agradable. Padre ideal. Acepta a la figura paterna. Protección.
Niña B1	Padre ideal. Figura paterna aceptada. Protección. Apuro, obstáculo, adorno, lugar de juegos agradables. Hogar con aspecto agradable. Miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial. Aspiraciones artísticas claras. Agresividad sádico-anal. Buen dominio de sí misma. Alegría, excitación. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Agresiva. Equilibrio. Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Niña B2	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Inhibición general, hipercontrol, introversión, carácter secundario. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Equilibrio. Alegría, excitación. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Agresividad sádico-anal. Búsqueda de protección mágica. Franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a influencias de fuera. Padre ideal. Acepta a la figura paterna. Seguridad.
Niña B3	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Equilibrio. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Sangre, agresividad o vida. Agresividad sádico-anal. Imagen paterna castradora. Ansiosa. Aspiraciones artísticas claras. Miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial. Seguridad. Hogar con aspecto agradable.
Niña B4	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Personas que desea: B5, papá, mamá, B3 y hermana de B5. Equilibrio. Personaje primordial: su mejor amiga B5. Alegría, excitación. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Agresividad sádico-anal. Aspiraciones artísticas claras. Hogar con aspecto agradable. Seguridad.
Niña B5	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Personajes que desea: a su amiga B4. Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos. Equilibrio. Alegría, excitación. Sangre, agresividad o vida. Agresividad sádico-anal. Aspiraciones artísticas claras. Franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a las influencias de fuera. Hogar con aspecto agradable. Padre ideal. Acepta a la figura paterna.
Niña B6	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Alegría, excitación. Equilibrio. Sangre, agresividad o vida. Agresividad sádico-anal. Inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad. Aspiraciones artísticas claras. Miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial. Hogar con aspecto agradable. Padre ideal. Acepta a la figura paterna.
Niña B7	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad. Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico. Equilibrio. Inquietud,

	reflexión, profundidad, espiritualidad. Sangre, agresividad o vida. Agresividad sádico-anal. Alegría, excitación. Aspiraciones artísticas claras. Franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a las influencias de fuera. Elemento femenino. Amor, vida, inteligencia, gloria, divinidad, muerte, condensación. Energía y purificación pero también de potencia destructora.
--	--

(Véase anexo III para análisis más detallado).

Otras curiosidades	
Diferenciación de género	He de destacar que esta aula tiene el rol de género muy definido y diferenciado puesto que a las mujeres las suelen representar de rosa o morado y con vestido. A los hombres suelen dibujarlos con camiseta y pantalón pero no hay ningún color que los defina aunque predominan los tonos azules.
El sol	Es muy típico en esta aula que el alumnado añade a sus dibujos un sol. Este sol todos lo representan del mismo modo, con un círculo y rallas a su alrededor.
La casa	Otro tema típico que suelen dibujar es la casa, todas ellas realizadas de modo similar. Son estereotipos que tienen arraigados y no permiten desarrollar otros modelos más creativos.

5.5. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

A posteriori se interpretan los resultados obtenidos que nos muestran la personalidad de los alumnos y alumnas, así como sus problemas psicológicos y afectivos detectados en el tercer curso de Educación Infantil.

Según la teoría de Koch la mayoría del alumnado tiene una buena actitud defensiva, un gran control de emociones y son bastante tercos. Además sugiere que todos los niños y niñas presentan una personalidad rígida, reservada y obstinada, y todos menos una niña, B7, son afables.

Una de estas niñas, B5, sufre inconscientemente y tiene falta de conciencia, al igual que su compañera B4. También hay un niño y dos niñas agresivos: A1, B4 y B5. Dos más sufren sentimiento de abandono o frustración: A9 y B3, y tres sufren conflictos internos o de inhibición: A12, B4 y B6.

A continuación se muestran los datos obtenidos mediante dos tablas gráficas:

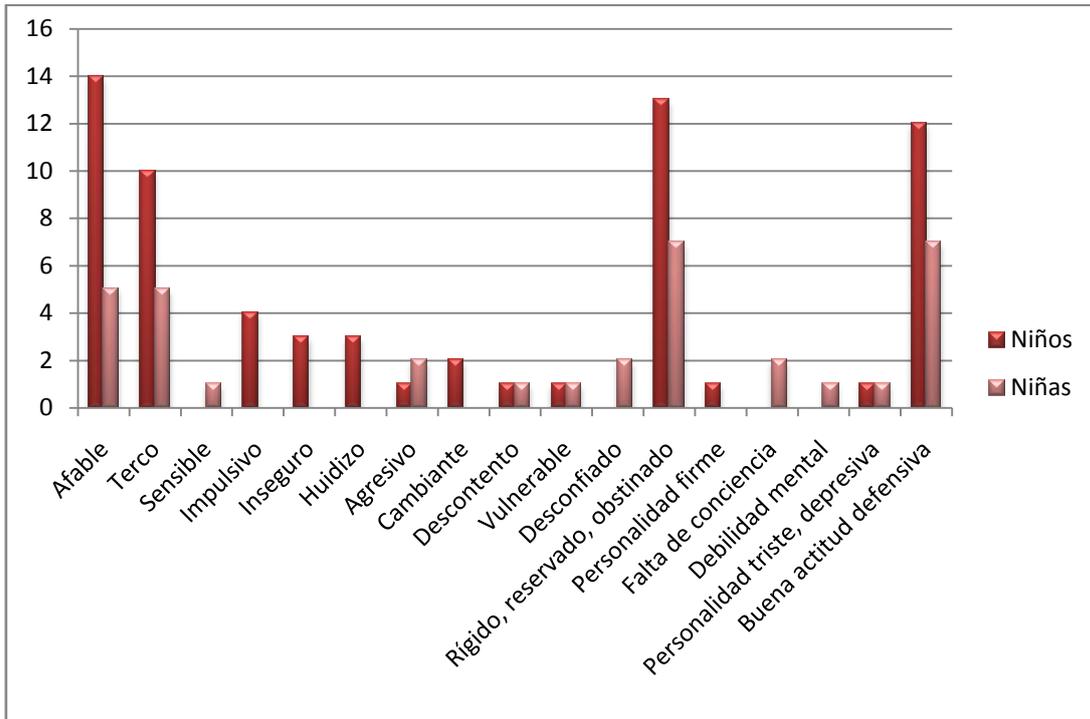


Tabla 1. Rasgos de la personalidad encontrados en el alumnado siguiendo el test de Koch.

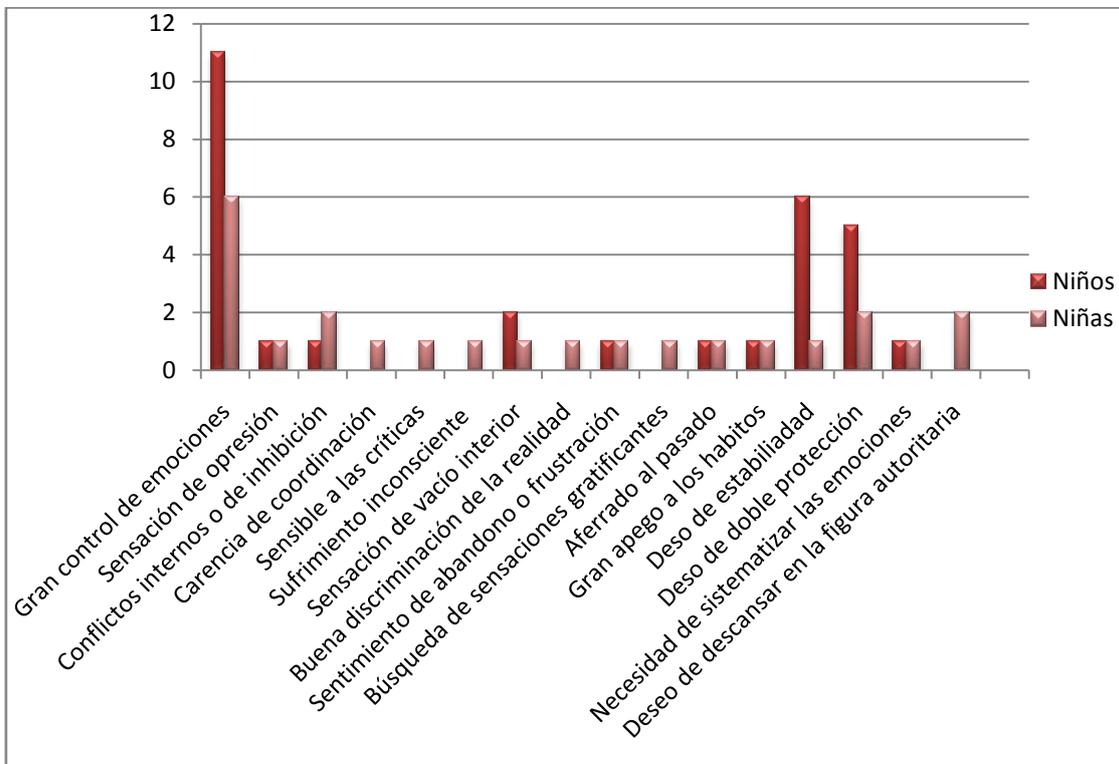


Tabla 2. Rasgos de la personalidad encontrados en el alumnado siguiendo el test de Koch.

Con respecto al test de Corman observamos que la mayoría del alumnado presenta pasiones poderosas, audacia y violencia, a excepción de tres que tienen delicadeza de sentimientos, son tímidos, sus instintos están inhibidos y tienen incapacidad de afirmación. Estos tres alumnos son: A6, A13 y B3. Además la mayoría de ellos se expresan libremente. Siete niños han experimentado una pérdida de espontaneidad, frente a diez que son espontáneos y sensibles al ambiente. He de destacar que según este test hay un importante número de niños con depresión y apatía, en total doce. No obstante hay bastantes niños con un carácter obsesivo, inhibido y guiado por reglas.

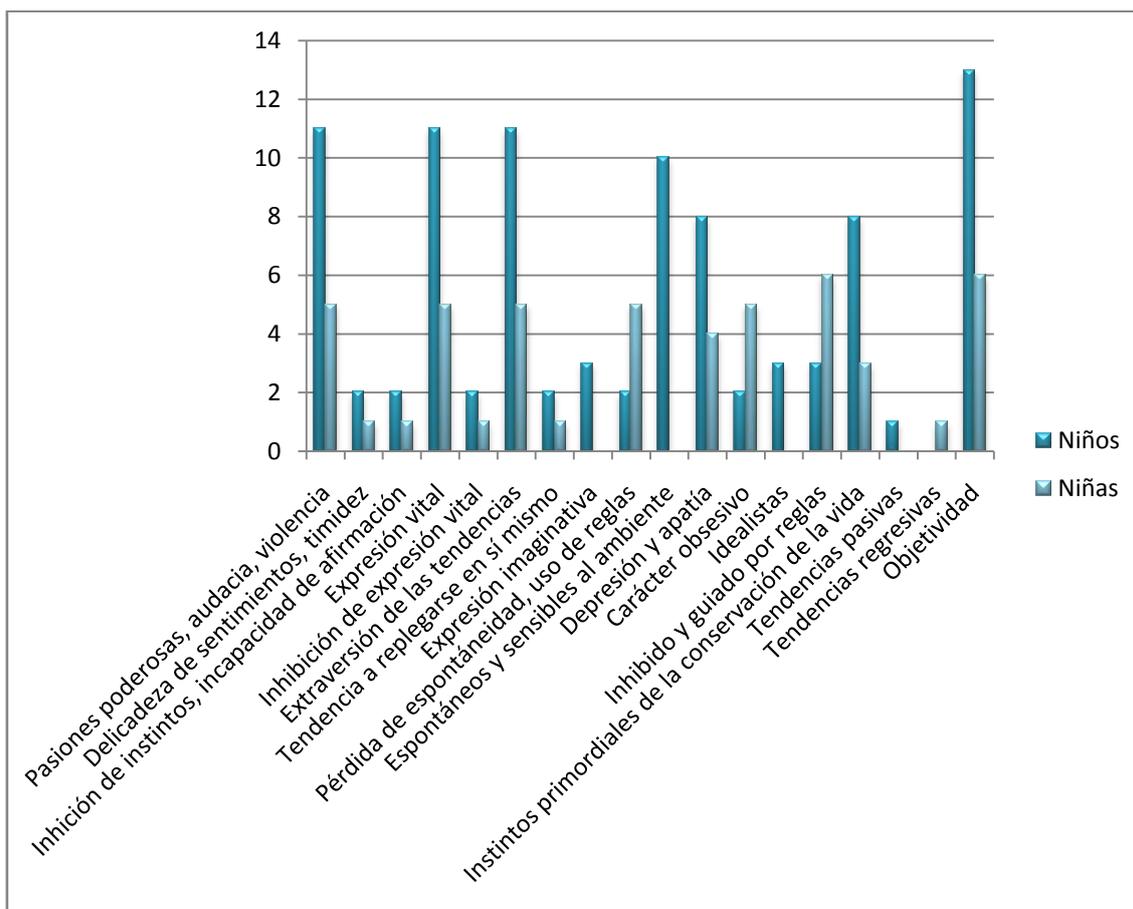


Tabla 3. Rasgo de personalidad encontrados en el alumnado según el test de Corman.

Por otra parte deducimos que los niños admiran especialmente a la figura paterna y las niñas a la figura materna. También destacamos que hay rivalidades entre algunos hermanos y deseo de mayor atención especialmente en aquellos con hermanos pequeños, aunque no en todos.

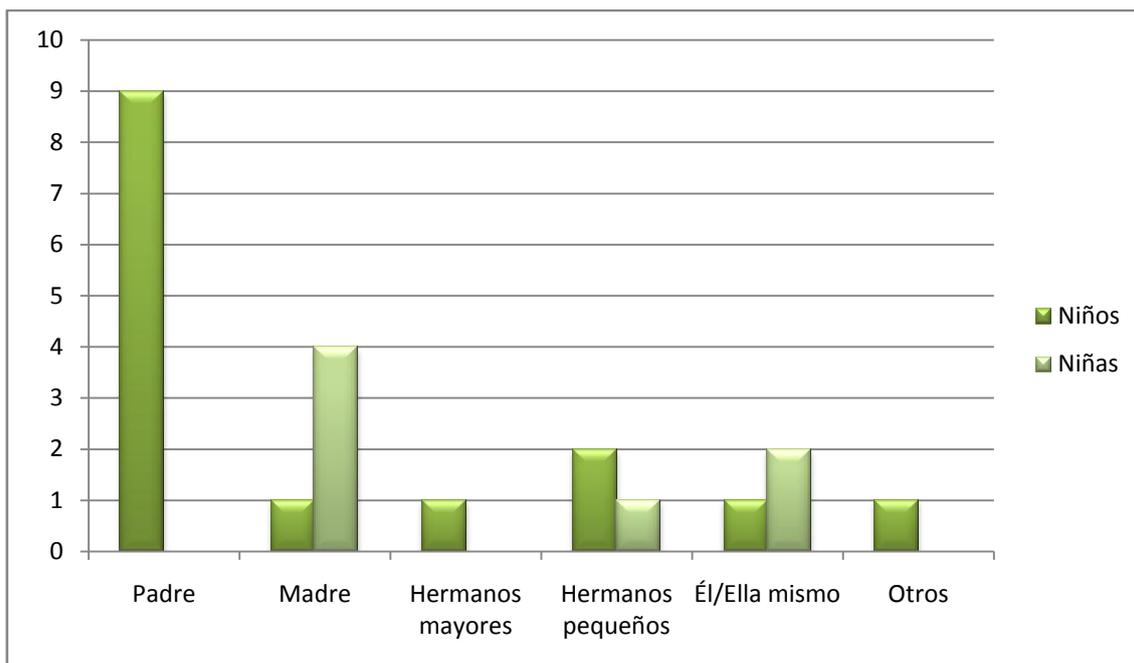


Tabla 4: Familiares admirados por el alumnado según el test de Corman.

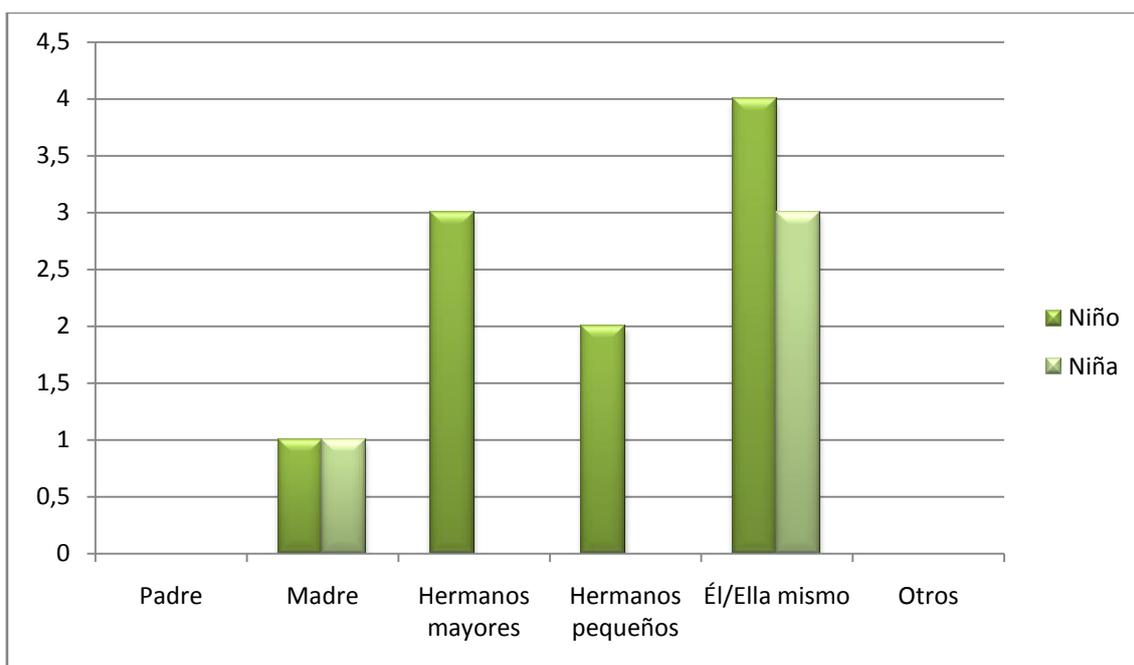


Tabla 5: Familiares rechazados por el alumnado según el test de Corman.

Siguiendo el test de Corman existe un alto número de niños y niñas que se devalúan a sí mismos debido a que no se dibujan. Bajo mi punto de vista esto puede significar un deseo de mayor atención o que se sienten desplazados del núcleo familiar, sobre todo en aquellos que se dibujan alejados de la familia.

En cuanto a la teoría de Aubin destacamos que la mayoría de los alumnos y alumnas tienen seguridad en sí mismo, energía y audacia, son violentos e impulsivos, excepto cuatro niños y niñas que se caracterizan por ser débiles, inhibidos, indecisos y tímidos. Esos niños son: A5, A6, A7 y A13. Además muestra un alto grado de espontaneidad en el aula y de agresividad. Tan solo encontramos a un niño con desequilibrio o confusión: A9, un niño con preocupaciones inconscientes: A12, y a cuatro niños y tres niñas con miedo o rechazo al contacto humano: A2, A7, A9, A14, B1, B3 y B6.

Seguidamente muestro dos tablas con el resto de datos obtenidos a partir de esta teoría:

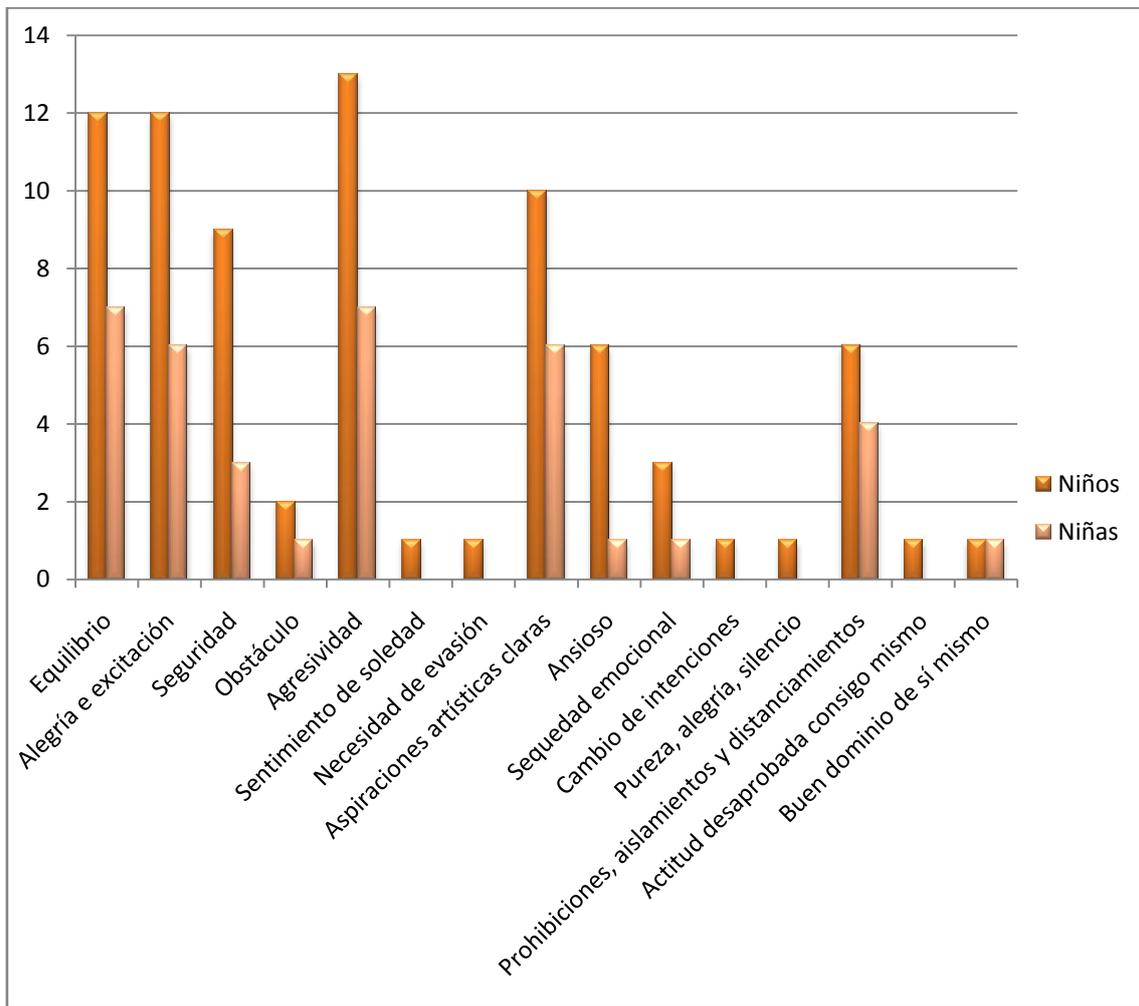


Tabla 6: Rasgos de la personalidad del alumnado según la teoría de Aubin.

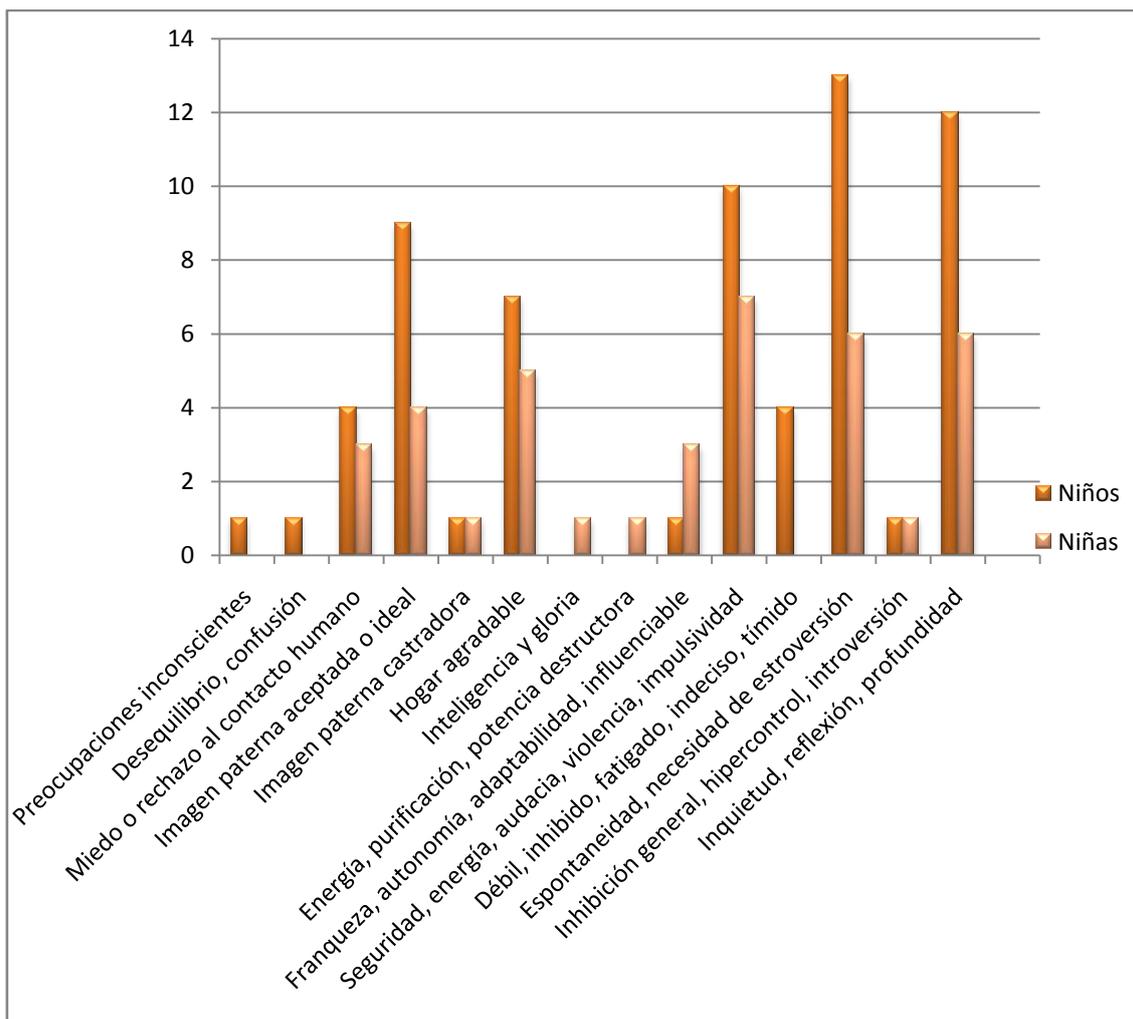


Tabla 7: Rasgos de la personalidad del alumnado según la teoría de Aubin.

En la elaboración de los dibujos observé cómo algunos reproducían el mismo tema o la misma forma que realizaban sus compañeros, lo que sugiere falta de creatividad ya que desde un primer momento dejé claro que lo podían realizar como ellos desearan y sin copiarse. No obstante, no todos atendieron a mi última petición. Los niños y niñas que más claramente se basaron en las ilustraciones de sus compañeros fueron: A6, A14, B6 y B4.

Apoyándome en los test anteriormente analizados he realizado una gráfica que presenta que alumnos tienen problemas de tipo intelectuales, psicológicos o afectivos. Antes de mostrarla deseo definir que entendemos por estas tres nociones:

- Problemas intelectuales: nos referimos a aquellos niños y niñas con una capacidad intelectual por debajo de la media con problemas de adaptación y/o sociales.
- Problemas psicológicos: aquellos niños y niñas que presentan algún tipo de trastorno, ya sea mental o social. Algunos ejemplos son: trastorno de ansiedad, fobias sociales o déficit de atención o hiperactividad.

- Problemas afectivos: trastorno en el estado de ánimo de los niños y niñas, el más común es la depresión.
- Problemas afectivos con la familia: relaciones complicadas que surgen debido a una rivalidad con algún miembro de la familia o sentimiento de estar desplazado del núcleo familiar.

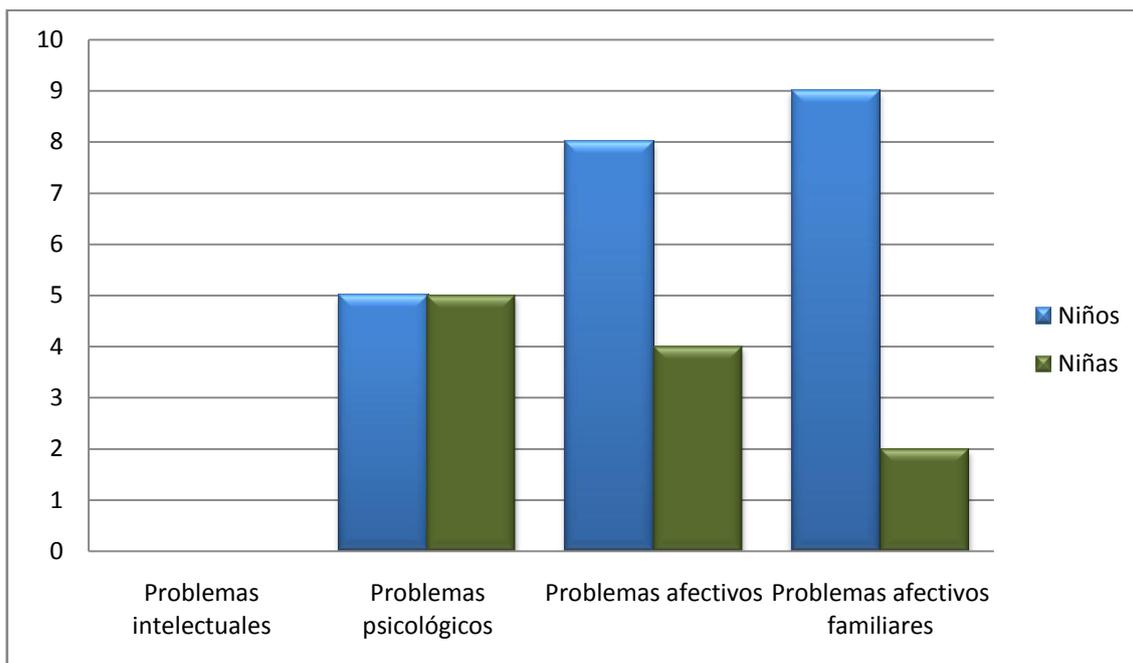


Tabla 8. Problemas de tipo intelectual, psicológico y afectivo detectados en el alumnado de tercer curso de Educación Infantil.

5.6. CONSIDERACIONES FINALES

Al comparar los resultados de unos test a otros observamos que los datos obtenidos sobre la personalidad del alumnado se contradicen. Un ejemplo claro son los datos del niño A13, puesto que mientras según la teoría de Koch es un niño rígido, obstinado y afectivo, la teoría de Corman alega que es espontáneo y con apatía y finalmente siguiendo a Aubin consideramos que es débil, agresivo y ansioso.

Asimismo, comparándolo con la realidad este niño por lo que he podido comprobar no es nada agresivo, ni rígido, ni obstinado y de los menos afectivos, por ello debemos tener especial cuidado en la importancia que atribuimos a este tipo de test.

Otro ejemplo contradictorio es el de la niña A7. Mientras que el test de la familia de Corman afirma que es poco espontánea y usa las reglas, en la teoría de Aubin es

espontánea, extrovertida e inquieta. La realidad es que esta niña es una de las más originales, todas sus ilustraciones son bastante diferentes al resto de la clase y destaca por su singularidad. Además, es una niña algo introvertida y de las más tranquilas, por lo que una vez más las teorías de estos autores no corresponden a la realidad.

Por otro lado, la niña B5 es la más tímida de la clase y bastante insegura. El test de Corman considera que es extrovertida y al mismo tiempo inhibida y guiada por las reglas, lo que evoca a confusión. Con respecto a Aubin nos encontramos que es violenta, impulsiva, espontánea y tiene necesidad de extroversión, pero tiene miedo al contacto humano. Todo ello es incoherente e inexacto ya que la niña no puede ser inhibida y al mismo tiempo violenta e impulsiva presentando miedo al contacto con los demás.

Además, si observamos detenidamente las gráficas del apartado anterior, veremos cómo Koch nos indica que hay pocos niños y niñas agresivos dentro del aula, existiendo un número mayor de niñas agresivas. La teoría de Aubin sugiere lo contrario, ya que alega que hay un alto número de niños y niñas agresivos, siendo mayor el número de niños.

Por último, cabe destacar que basándonos en Aubin nos encontramos con un gran número de niños y niñas espontáneos. Esto está muy lejos de la realidad, pues como ya he dicho anteriormente, el alumnado de este aula se copia de los compañeros para realizar sus ilustraciones e incluso en algunas ocasiones se quedan bloqueados y se niegan a dibujar.

Bajo mi punto de vista este tipo de test son un material útil que puede ayudarnos a conocer mejor los intereses del alumnado, así como su entorno familiar o posibles problemas. Sin embargo no deben ser nuestro único recurso, ni debemos darles especial relevancia puesto que tan solo sirve como guía para orientar unos posibles resultados.

Considero que los dibujos de los niños y niñas son muy significativos porque a través de ellos son capaces de mostrarnos hechos que pueden no saber expresar mediante palabras, e incluso donde plasman su inconsciente. Aún así no podemos estar seguros de que un niño sea de una determinada forma porque dibuje de cierto modo un árbol, una casa o incluso su familia. A veces el niño pinta sus deseos o sus temores, puede pintar hechos pasados o incluso una secuencia de una película que captó su atención, por ello no debemos aferrarnos a este recurso, sino usarlo como un medio de orientación.

6. CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar en el desarrollo de este trabajo el arte siempre ha estado presente en las vidas del ser humano y practicarlos desde las edades más tempranas permiten que el niño o niña contribuyan al desarrollo de su personalidad y se forme íntegramente.

Desde la década de los 50 existían conferencias y proyectos que defendían la expresión plástica en las escuelas y deseaban una mayor presencia de esta en ellas. Por ello fueron surgiendo cada vez más autores que lo defendían y poco a poco su importancia fue aumentando. Lamentablemente en España retrocedemos con la ley de educación LOMCE, cuya finalidad parece ser reducir horas de arte, limitando la creatividad e imaginación del alumnado.

También hemos podido comprobar cómo diversos autores en diferentes décadas han dado un papel relevante al dibujo infantil, considerándolo primordial para la detección de problemas psicológicos, emocionales, cognitivos, perceptivos e incluso intelectuales.

Además, mediante el estudio de los dibujos del alumnado hemos podido percibir posibles problemas a nivel psicológico, afectivo e intelectual, pudiendo apreciar que en esta aula del tercer curso de Educación Infantil no hay ningún problema intelectual, pero sí afectivos y psicológicos.

Algunos de estos niños presentaban poca creatividad debido a que se copiaban de las ilustraciones de sus compañeros de mesa, provocado por un método tradicional basado en fichas que no fomenta su creatividad y produce que estos niños y niñas se copien o se queden bloqueados.

Al comparar unos test con otros hemos comprobado que algunos de ellos se contradicen y no dan unos resultados claros. Igualmente, si lo comparamos con la realidad demostramos que no siempre se acercan a ella.

Como conclusión final debemos hacer especial relevancia en que estos test son un recurso muy útil que puede ayudarnos a conocer mejor a nuestro alumnado. A pesar de ello no podemos utilizarlo como único recurso ni darle una importancia especial debido a que tan solo debe servirnos como guía para la detección de un problema, pues no es un medio exacto que nos garantice fiabilidad completa.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Koch, K. (1962). *El test del árbol. El dibujo del árbol como medio psicodiagnóstico auxiliar*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Corman, L. (1967). *Test de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Boutonier, J. (1968). *El dibujo en el niño normal y anormal*. Buenos Aires: Paidós.
- Goodenough, F. (1970). *Test de inteligencia infantil por medio de la figura humana: manual para la aplicación*. Buenos Aires: Paidós.
- Aubin, H. (1974). *El dibujo del niño inadaptado*. Barcelona: Laia.
- Porot, M. (1977). *La familia y el niño*. Barcelona: Planeta.
- Luquet (1978). *El dibujo infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lluís Front, J.M. (1978). *Test de la familia. Cuantificación y análisis de variables socioculturales y de estructura familiar*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Luçat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*. Madrid: Cíncel.
- Duborgel, B. (1981). *El dibujo del niño. Estructuras y símbolos*. Barcelona: Paidós.
- Kellogg, R. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cíncel.
- Goodnow, J. (1983). *El dibujo infantil*. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1985). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Agra Pardiñas, M^a J. (1994). *Planes de acción: una alternativa para la Educación Artística*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

- Hernández, F. (1995). El diseño curricular de Educación Visual y Plástica. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 24.
- Hernández Berver, M. (1995). *El arte de los niños: investigación y didáctica del MUPAI*. Madrid: Fundamentos.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (1997). La necesidad de repensar el saber escolar (y la función de la escuela) en tiempos de mudanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 7.
- Masuello, A. S. (1998). *Test del árbol*. Slideshare.
<http://www.slideshare.net/lindafrancis/testdelarbol1>. (Consulta: 26 de mayo de 2014).
- Guerra Cabrera, J. I. (2001). *Propuesta de instrumentalización metodológica de educación artística en Infantil y Primaria y su interacción en el desarrollo curricular*. Tesis Doctoral. Universidad La Laguna.
- Hernández Berver, M. y Sánchez Méndez, M. (2002). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A.D. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- Díez del Corral, P. (2005). *Una mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas.
- Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. y Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: GRAÓ.

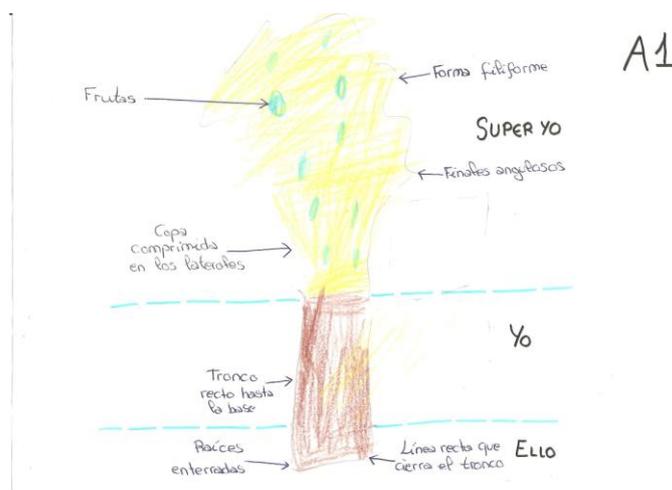
- Callejo Gómez, A. (2013). *La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
- De los Ángeles Jurado, T. (2013). *Análisis de los procesos narrativos verbales e icónicos en los escolares de cinco años. Estudio en centros educativos de Córdoba*. Tesis Doctoral. Univerisdad de Córdoba.

8. ANEXOS

ANEXO I. ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES SEGÚN EL TEST DE KOCH.

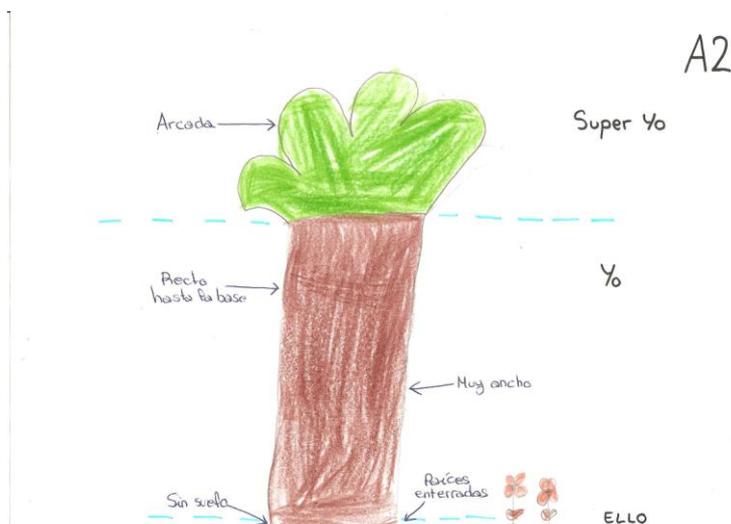
Las descripciones de los rasgos de personalidad asociados a cada elemento de los dibujos que muestro a continuación provienen de:

<http://www.slideshare.net/lindafrancis/testdelarbol1>

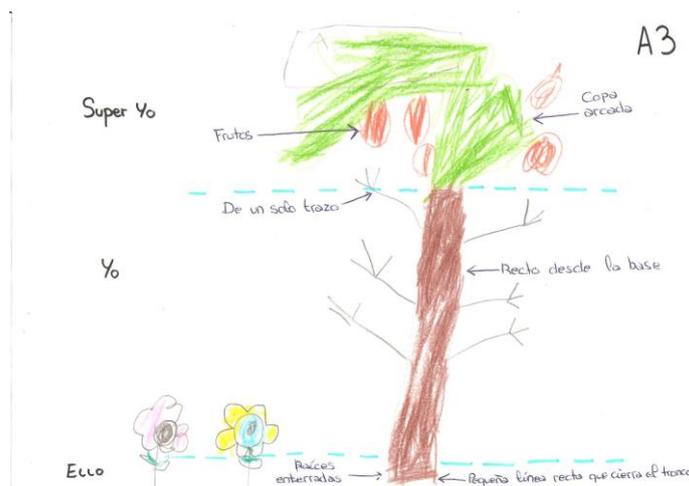


Niño A1		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Copa comprimida en los laterales	Sensación de opresión, pudiendo haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto e inhibe su capacidad de reacción.
	Copa en finales angulosos y filiformes	Indicador de agresividad, deseo de herir, tendencias a la crítica. Habilidad de eludir aquello que le desagrade, diplomacia, forma huidiza de enfrentar los problemas.
Raíces	Raíces enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Árbol sobre pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Tipos especiales	Árbol con frutas o frutal	Normal en niños hasta 6 años.

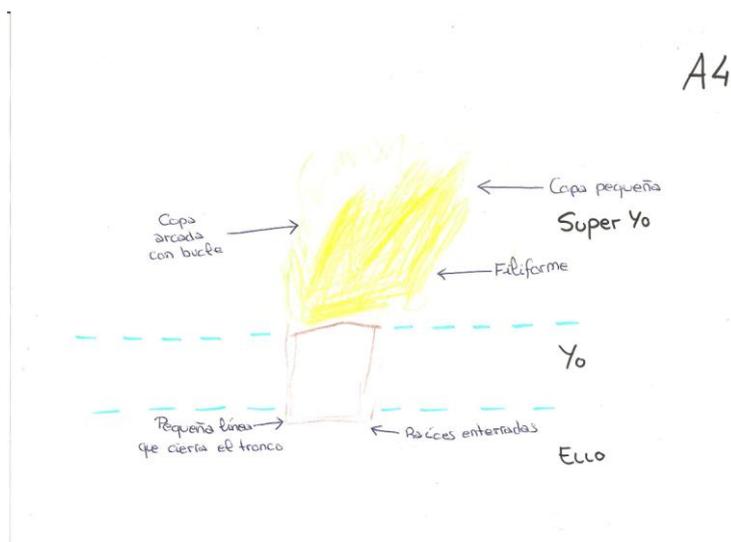
Emplazamiento	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.
---------------	---	---



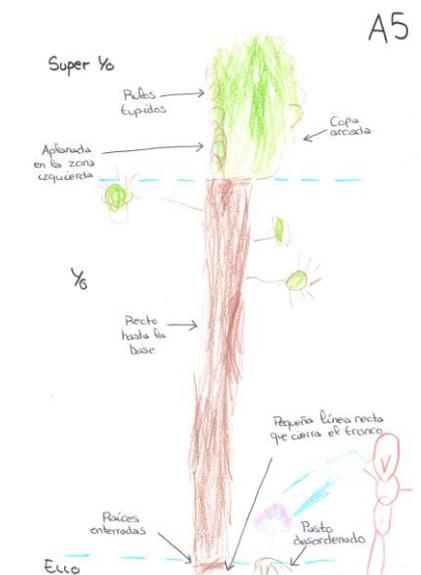
Niño A2		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
	Tronco muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeña en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Sin suelo	Sujeto inseguro, de carácter cambiante.
Emplazamiento	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.



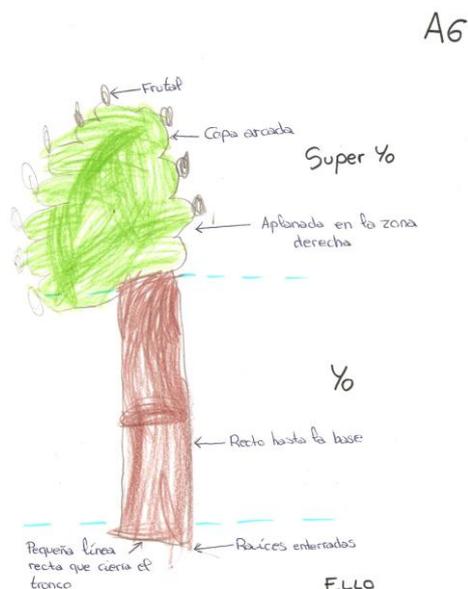
Niño A3		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Ramas	De un solo trazo	Personalidad afable, cálida. Tienden a huir de lo desagradable y lo transforman o embellecen. Infantilismo.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Árbol sobre pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Tipos especiales	Con frutos o frutal	Normal en niños hasta 6 años.
Emplazamiento	Posición a la izquierda con tendencia al centro	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos
Observaciones	Este niño generalmente tiende a copiarse de otros compañeros. En este caso se copio de las flores de A2 y de las ramas de sus compañeros.	



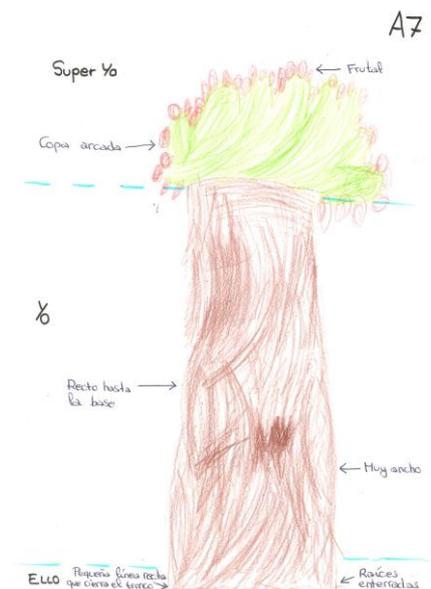
Niño A4		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada con bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no se desea que se sepa o dejar las cosas a medio decir.
	Filiforme	Habilidad de eludir aquello que le desagrade, diplomacia, forma huidiza de enfrentar los problemas.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Emplazamiento	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.



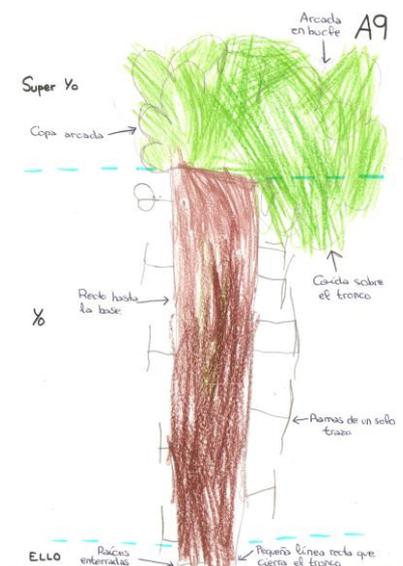
Niño A5		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Con rulos tupidos	No es agresivo. Da excesiva importancia a las formas externas, a las apariencias.
	Aplanada en la zona izquierda	Sentimiento angustioso de vacío interior. No encuentra (o le cuesta) dar significado a su vida. El futuro no presenta desafíos u esperanzas. No hay horizontes en sus planes.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Pasto	Desordenado	Descontento, inconformidad.
Emplazamiento	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, con cierto rigor o rigidez, las expresiones de su personalidad. Importante apego a los hábitos y costumbres. Ausencia de espontaneidad, de originalidad.



Niño A6		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Aplanada en la zona derecha	Sensación de vacío, la cual interfiere en sus relaciones externas con el ambiente. Suelen ser sujetos de personalidad triste y depresiva.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Tipos Especiales	Con frutos o frutal	Normal en niños hasta los 6 años.
Emplazamiento	Posición totalmente a la izquierda	Sujetos aferrados, sujetos al pasado, al ayer, a la madre y a todo cuanto representa la imagen de esta.

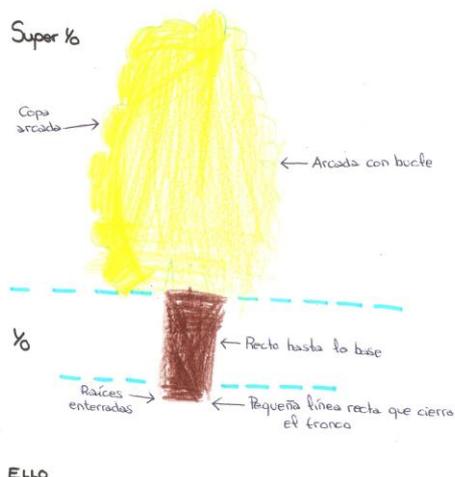


Niño A7		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Tipos Especiales	Con frutas o frutal	Normal en niños hasta los 6 años.
Emplazamiento	Posición a la izquierda con tendencia al centro	Doble deseo de protección. Necesidad de independenciamiento pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos

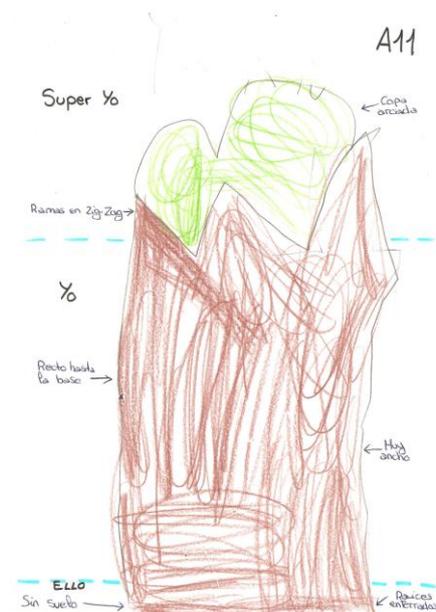


Niño A9		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada en bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Caída sobre el tronco	Fallas en la voluntad. Sentimientos de abandono y frustración.
Ramas	De un solo trazo	Personalidad afable, cálida. Tiende a huir de lo desagradable y lo transforma o embellece. Grado de infantilismo.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Emplazamiento	Posición a la izquierda con tendencia al centro	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos

A10



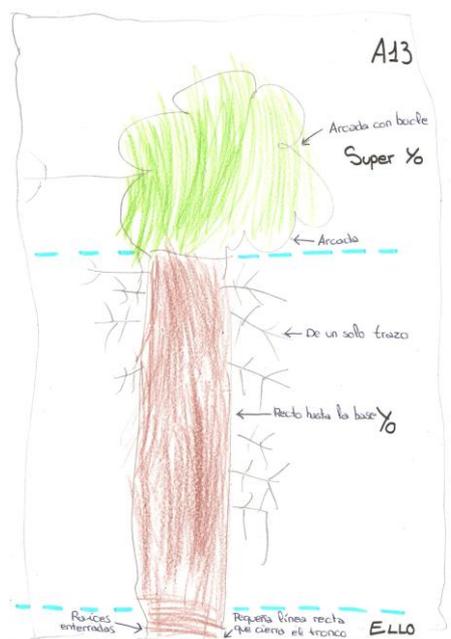
Niño A10		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada con bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Emplazamiento	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.



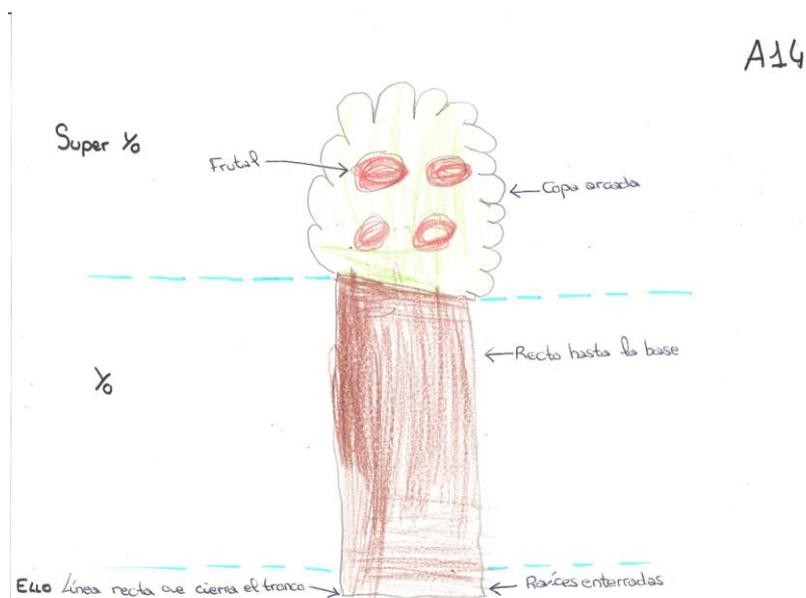
Niño A11		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Ramas	En zigzag	Personalidad firme, obstinada, rígida. Tensión interna.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Sin suelo	Sujeto inseguro, de carácter cambiante.
Emplazamiento	Posición a la izquierda con tendencia al centro	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos



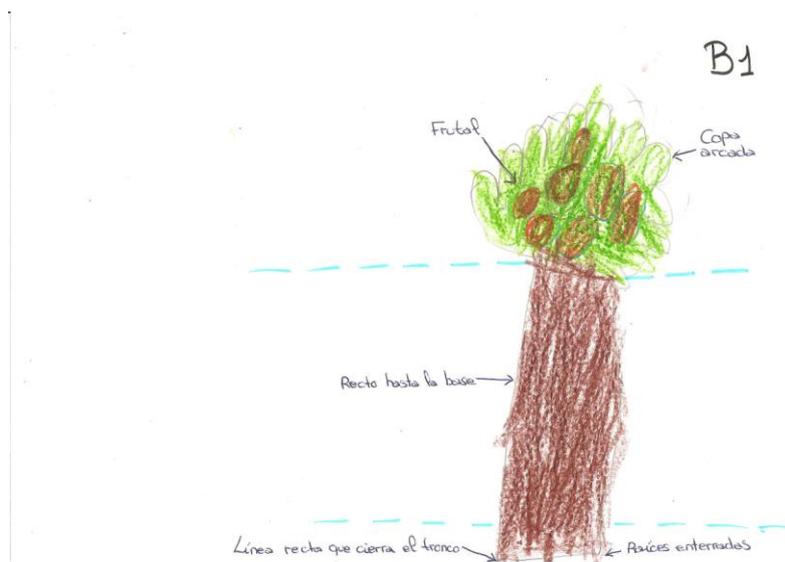
Niño A12		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
	Muy ancho	Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
	Contorno irregular	Sujeto vulnerable. Existen en él ciertos conflictos inhibición, dificultades de adaptación. Puede ser terco o tener carácter difícil, obstinado.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Infantil	Diseño normal en niños de 7 años aproximadamente.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Sin suelo	Sujeto inseguro, de carácter cambiante.
Emplazamiento	Posición a la izquierda con tendencia al centro	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos



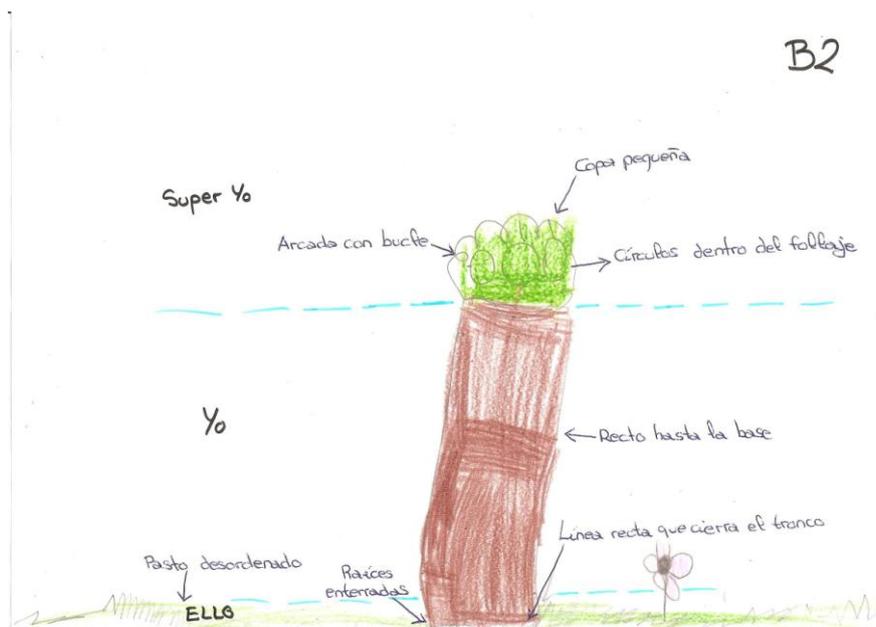
Niño A13		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Arcada con bucles	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
Ramas	De un solo trazo	Personalidad afable, cálida. Tiende a huir de lo desagradable y lo transforma o embellece. Grado de infantilismo.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Emplazamiento	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.
Observaciones	Este niño he observado como visualizaba las ramas de A9 y posteriormente las reproducía.	



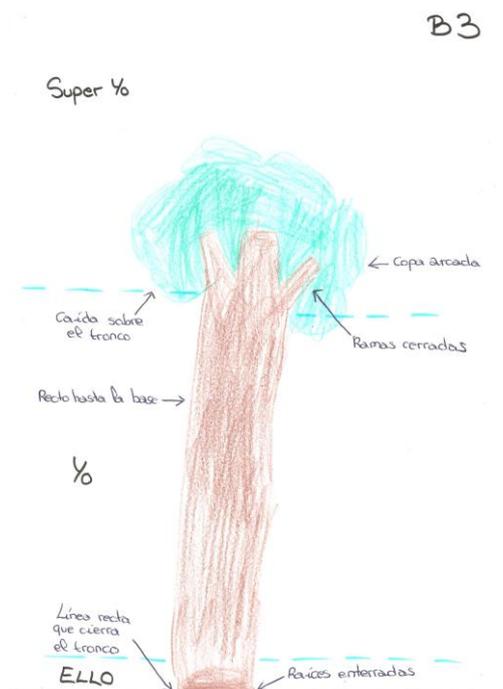
Niño A14		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Tipos Especiales	Con frutas o frutal	Normal en niños hasta los seis años.
Emplazamiento	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.
Observaciones	El niño A14 tiende a copiarse en la estructura del árbol de la niña B1.	



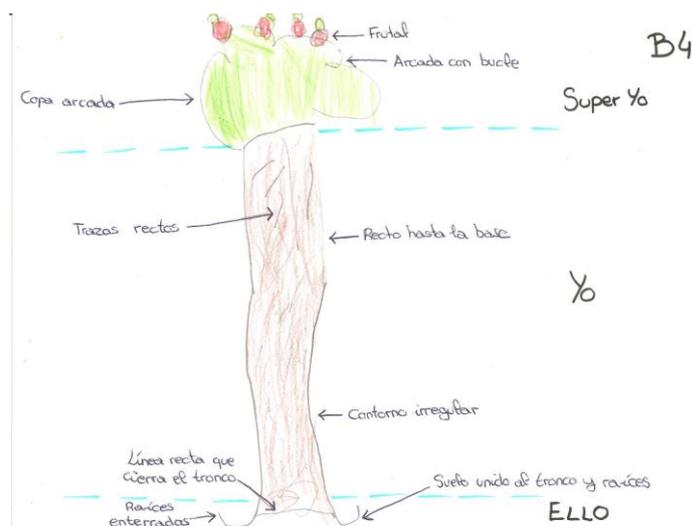
Niña B1		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Tipos Especiales	Con frutas o frutal	Normal en niños hasta los seis años. Con mayor tamaño significa cierto grado de debilidad mental y ausencia o carencia de coordinación.
Emplazamiento	Posición totalmente a la izquierda	Sujetos aferrados, sujetos al pasado, al ayer, a la madre y a todo cuanto representa la imagen de esta.



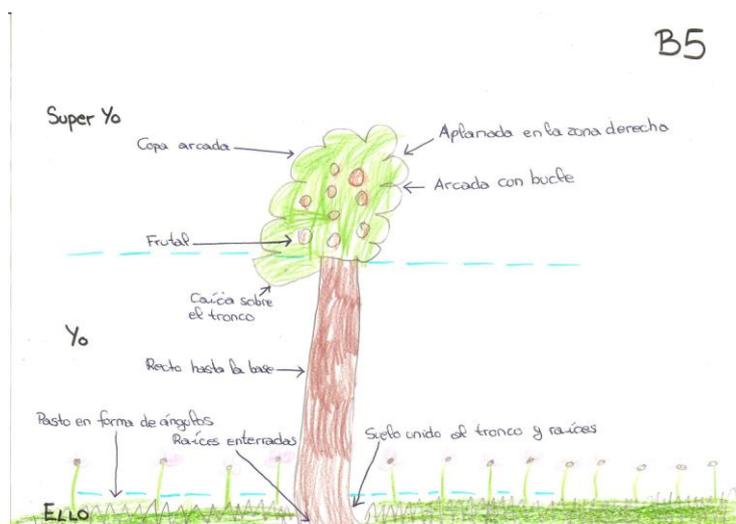
Niña B2		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada con bucles	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
	Pequeña	Normal en niños pequeños.
	Círculos del follaje	Búsqueda de sensaciones reaseguradoras y gratificantes.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Pasto	Desordenado	Indicador de descontento, inconformidad.
Emplazamiento	Posición a la izquierda con tendencia al centro	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos



Niña B3		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Caída sobre el tronco	Fallas en la voluntad. Sentimientos de abandono y frustración.
Ramas	Cerradas	Desconfianza, cautela, tendencia a esconder.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Emplazamiento	Posición central con tendencia a la derecha	Deseo de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.

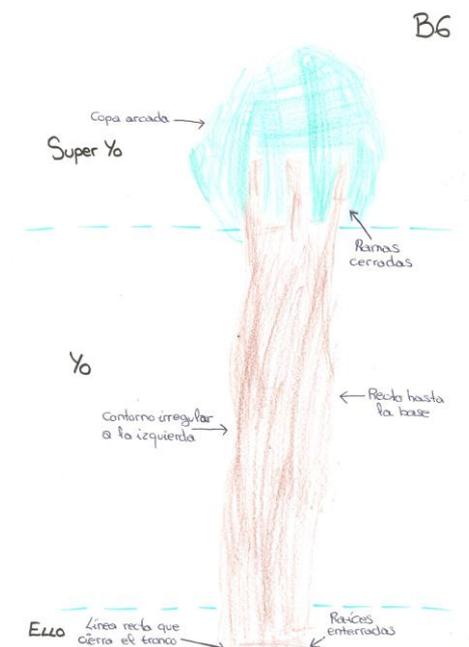


Niña B4		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
	Contorno irregular	Sujeto vulnerable. Existen en él ciertos conflictos, inhibición, dificultades de adaptación. Podría ser terco, de carácter difícil u obstinado.
	Trazos rectos	Sujeto con una gran susceptibilidad. Mordacidad, vulnerabilidad, obstinación, agresividad, reacción, sensibilidad ante la menor crítica, punzante, grosero.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Arcada con bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Unido al tronco y raíces	Falta de conciencia, pobre sentido de objetividad. Carácter primitivo.
Tipos Especiales	Con frutas o frutal	Normal en niños hasta los seis años.
Emplazamiento	Posición totalmente derecha	Desea descansar en la figura de autoridad. Búsqueda, actividad, iniciativa.



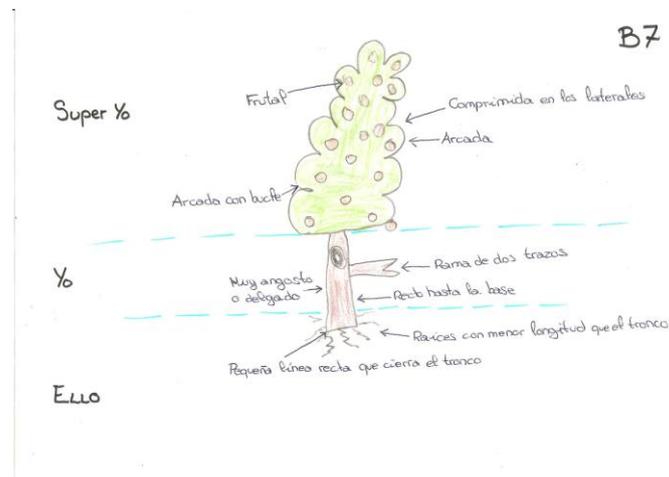
Niña B5		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Arcada con bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
	Aplanada en la zona derecha	Sensación de vacío que interfiere en sus relaciones externas. Personalidad triste y depresiva.
	Caída sobre el tronco	Fallas de voluntad. Sentimientos de abandono y frustración.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Unido al tronco y raíces	Falta de conciencia, pobre sentido de objetividad. Carácter primitivo.
Pasto	Forma de ángulo	Sufrimiento inconsciente. Agresividad.
Tipos Especiales	Con fruta o frutal	Normal en niños hasta los seis años.

Emplazamiento	Posición totalmente a la derecha	Desea descansar en la figura de autoridad. Búsqueda, actividad, iniciativa.
---------------	----------------------------------	---



Niña B6		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
	Contorno irregular a la izquierda	Sujeto vulnerable. Existen en él ciertos conflictos, inhibición, dificultades de adaptación. Puede ser un sujeto terco, de carácter difícil y obstinado.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Ramas	Cerradas	Desconfianza, cautela, tendencia a esconder.
Raíces	Enterradas	Sujeto afectivo, cálido. Pone en acción su parte emotiva antes que la instintiva. Son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Emplazamiento	Posición a la izquierda con	Doble deseo de protección. Necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en

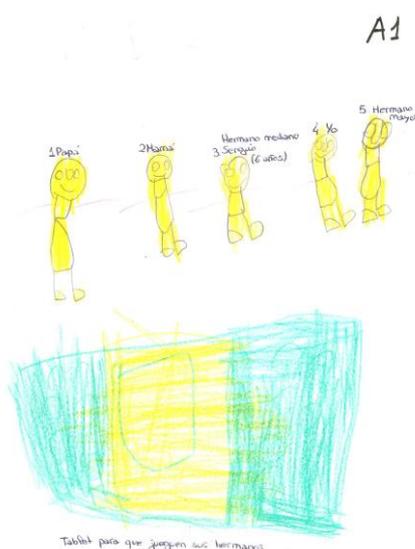
	tendencia al centro	el cual se sientan protegidos
Observaciones	Esta niña ha realizado un árbol muy similar a su amiga y compañera de mesa B3.	



Niña B7		
Tronco	Recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falso de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
	Muy angosto o delgado	Sujeto sensible, posee un gran refinamiento.
Copa	Arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos. Gran esfuerzo. Se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
	Arcada con bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o deja las cosas a medio decir.
	Comprimida en los laterales	Sensación de opresión, pudiendo haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto y inhibe su capacidad de reacción.
Ramas	De dos trazos	Buena discriminación de la realidad.
Raíces	Con menor longitud que el tronco	Grado de curiosidad menor, aunque de todas formas desean ver aquello que está oculto para ellos.
Suelo	Pequeña línea recta que cierra el tronco	Sujeto de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.
Tipos	Con frutas o	Normal en niños hasta los seis años.

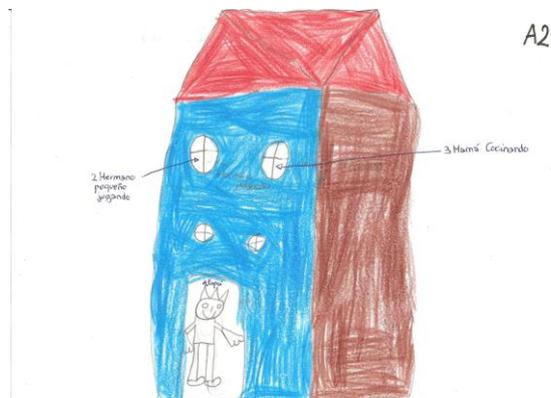
Especiales	frutal	
Emplazamiento	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, con cierto rigor o rigidez, las expresiones de su personalidad. Importante apego a los hábitos y costumbres. Ausencia de espontaneidad, de originalidad.

ANEXO II. ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES SEGÚN EL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN.



Niño A1		
Plano g	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Sector superior: expresión imaginativa, soladores, idealistas.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo de vida: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: el padre. Primer miembro dibujado, el niño le presta más atención y le representa la nariz a diferencia de otros miembros. Además presenta mayor tamaño. Personaje suprimido o devaluado: el hermano mayor. Le dibuja en último puesto y en un principio no pretendía dibujarlo, hasta que le preguntamos si le faltaba algún hermano en su dibujo. Además no le dibuja brazos. Simboliza posible rivalidad o deseo de mayor atención.

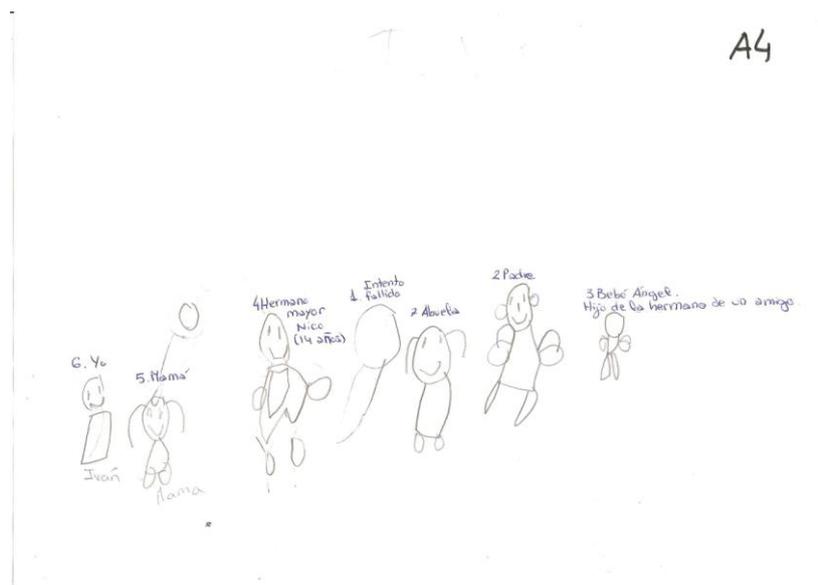
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



Niño A2		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Ritmo	Repetición de trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Niño inhibido y guiado por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: el padre. Es al único que representa en la puerta de su casa con una corona de rey. Personaje suprimido o devaluado: la madre. No la dibuja, pero afirma que está detrás de la ventana cocinando. El hermano pequeño, puesto que tampoco lo dibuja y dice que está detrás de la otra ventana jugando, También se suprime a sí mismo lo que puede significar un deseo de mayor atención.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



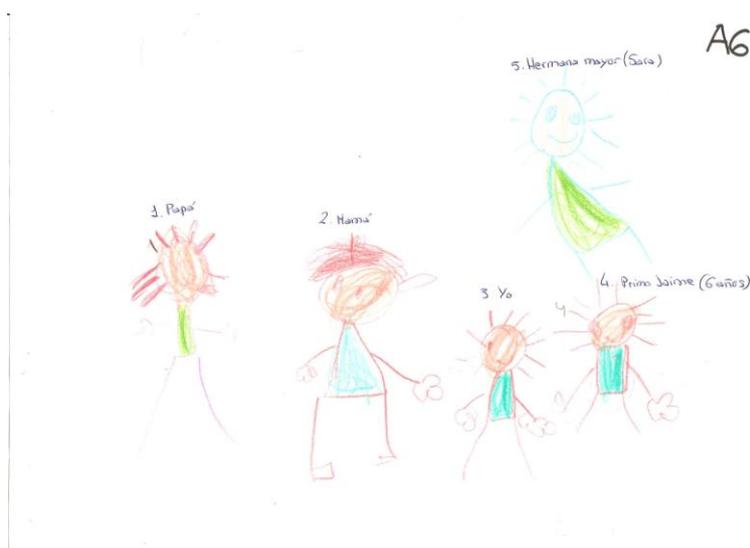
Niño A3		
Plano gráfico	Fuerza del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Sector superior: expresión imaginativa, soladores, idealistas.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo de vida: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Personaje admirado: el padre ya que lo presenta en primer lugar, de un tamaño más grande y con más detalles.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad.



Niño A4		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos cortos: inhibición de la expresión vital, tendencia a replegarse en sí mismo.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: el padre y el hermano mayor. Les dibuja más grandes y con más detalles, en especial al padre.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad.



Niño A5		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo de vida: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: el padre, puesto que lo denomina como súper papá y le representa con mayor tamaño. A él mismo también se atribuye mucha importancia y se dibuja con brazos enormes lo que puede significar egocentrismo. Personaje suprimido o devaluado: tal vez sea la abuela puesto que la dibuja separada del resto, de menor tamaño, y más pequeña. Animal doméstico: tendencias pasivas.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



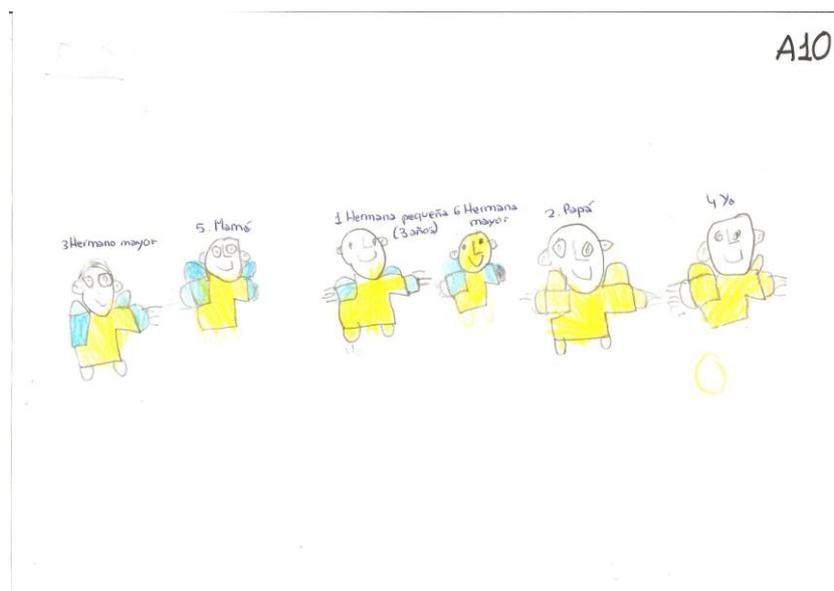
Niño A6		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo débil: delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos, incapacidad de afirmación.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía.
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Niño inhibido y guiado por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: tal vez sea el padre puesto que es representado en primer lugar. Sin embargo la madre es algo más grande y tiene algunos detalles más. Personaje suprimido o devaluado: la hermana mayor está representada en la parte superior a diferencia del resto de su familia lo que tal vez signifique rivalidad o dificultad para establecer una buena relación.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



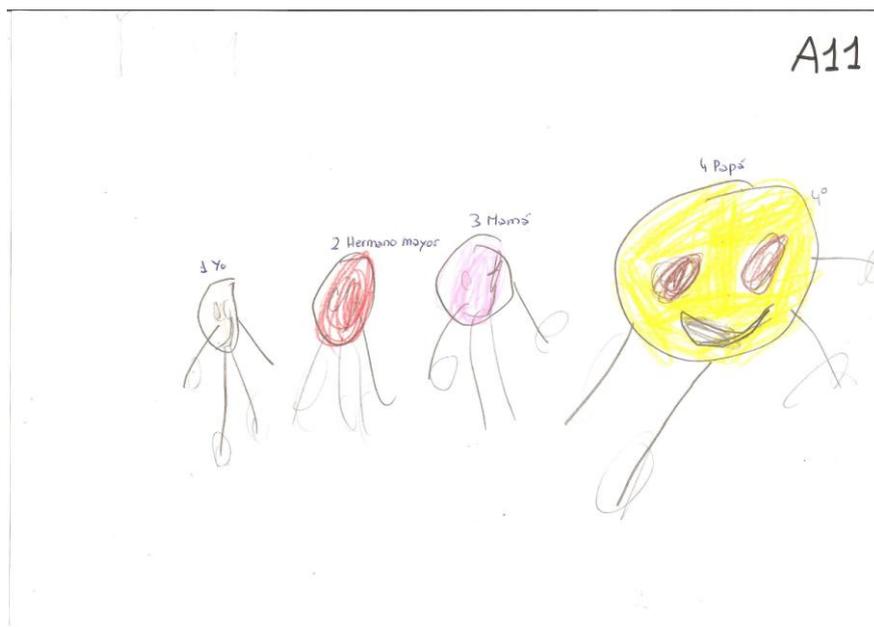
Niño A7		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Ritmo	Trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
	Sector de la página	Sector derecho: relacionado con el futuro.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: el hermano pequeño. Es el primero en dibujarse y tiene mayores detalles y es más claro. Personaje suprimido: no se dibuja a sí mismo lo que puede indicar un deseo de mayor atención
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



Niño A8		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Sector central e inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: su amigo Oli, debido a que es dibujado con mayor tamaño aunque separado de su familia. Él se ha dibujado también separado de su familia y cerca del amigo de Oli, lo que puede significar que se siente desplazado. Esto tiene sentido ya que sus padres han tenido dos niños más pequeños. Suprime a su hermano recién nacido lo que indica que tal vez desee mayor atención en el núcleo familiar.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad

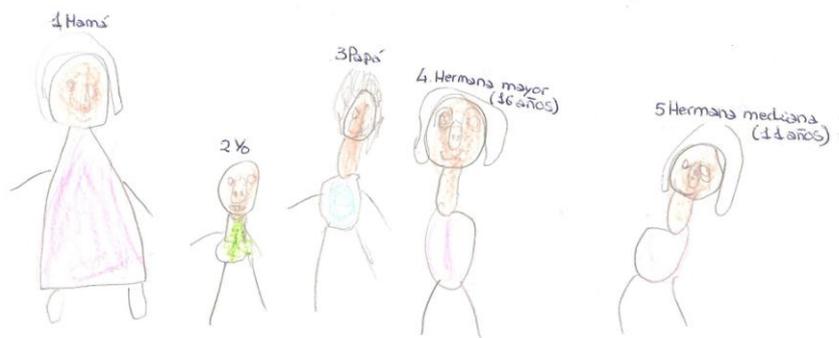


Niño A10		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos cortos: inhibición de la expresión vital, tendencia a replegarse en sí mismo.
	Sector de la página	Central
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Niño inhibido y guiado por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: en primer lugar dibuja a su hermana pequeña de tres años, después a su padre y a su hermano mayor. En cuanto al tamaño destaca aunque escasamente el padre.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad

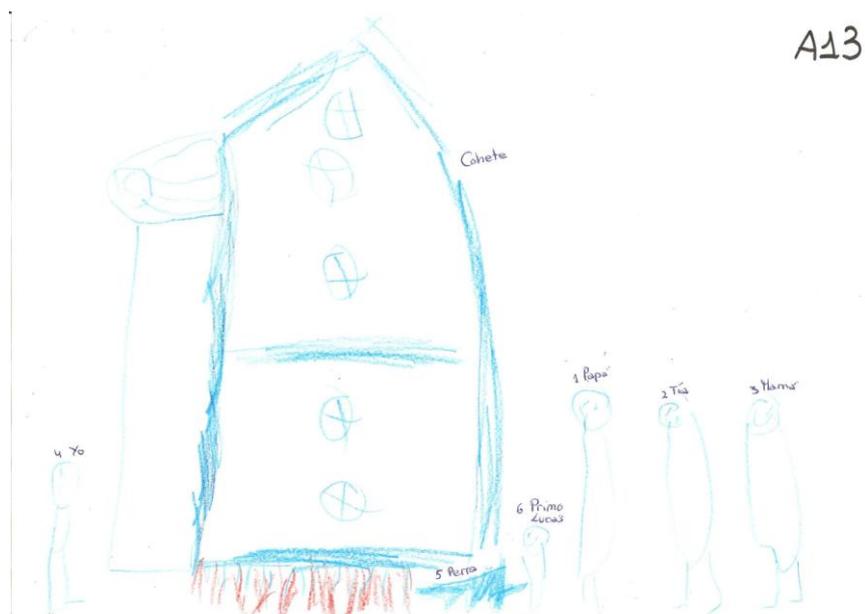


Niño A11		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversion de las tendencias.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: claramente el padre que presenta con un tamaño desproporcionado, aunque curiosamente lo pinta en último lugar.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad.

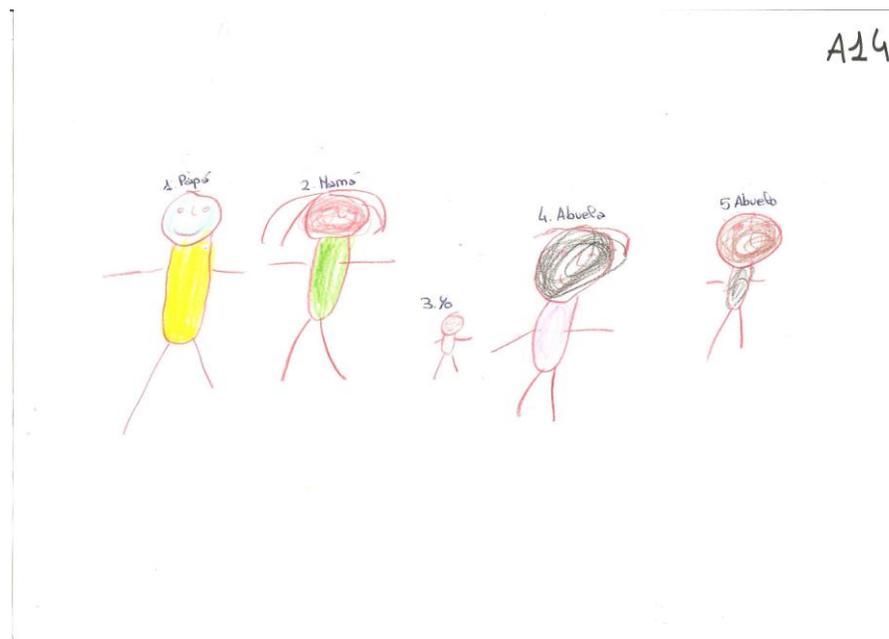
A12



Niño A12		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Central
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: la madre debido a que se ilustra en primer lugar y presenta un tamaño mayor. Personaje suprimido o devaluado: las dos hermanas mayores son representadas sin brazos a diferencia del resto de personajes lo que puede indicar una relación complicada.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad.



Niño A13		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo débil: delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos, incapacidad de afirmación.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía.
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: el padre puesto que se presenta con mayor tamaño al resto y en primer lugar. Animal doméstico: tendencia pasiva.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



Niño A14		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Ritmo	Repetición de trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
	Sector de la página	Central
Plano de las estructuras formales	Tipo sensorial	Líneas curvas y dinamismo: espontáneos y sensibles al ambiente.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: el padre porque se ha dibujado en primer lugar y se ha centrado bastante en él. Personaje suprimido o devaluado: tal vez tenga una autoestima baja puesto que se dibuja en un tamaño diminuto comparado al resto de familia.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



Niño B1		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Ritmo	Repetición de trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Sector izquierdo: relacionado con el pasado, tendencias regresivas.
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: son dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: la madre, ya que la dibuja en primer lugar y se centra en los detalles.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad

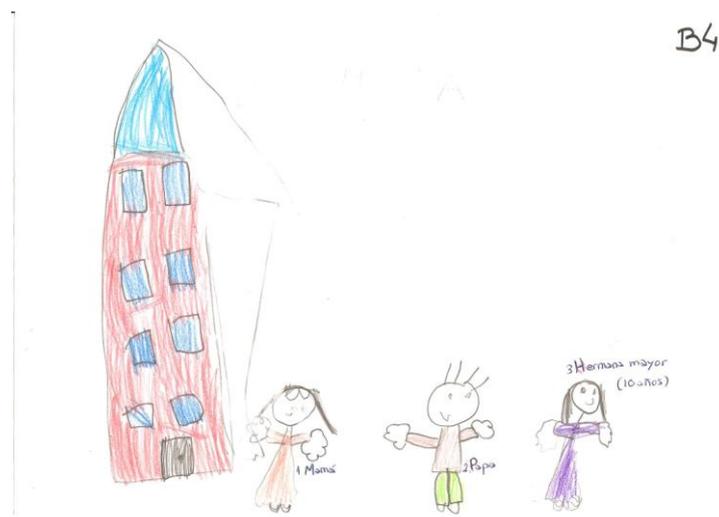


Niño B2		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Ritmo	Repetición de trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
	Sector de la página	Sector derecho: relacionado con el futuro.
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: son dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: la madre. Si pinta en primer lugar y se centra en los detalles. Personaje suprimido o devaluado: tal vez se sienta desplazada del grupo ya que se sitúa a sí misma separada del grupo.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad

B3



Niño B3		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo débil: delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos, incapacidad de afirmación.
	Amplitud	Trazos cortos: inhibición de la expresión vital, tendencia a replegarse en sí mismo.
	Ritmo	Repetición de trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Sector derecho: relacionado con el futuro.
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: son dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: se da especial importancia a sí misma ya que se pinta con detalles y en primer lugar. Esto hace alusión al egocentrismo. Seguidamente al hermano pequeño de 3 años.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



Niño B4		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Ritmo	Repetición de trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Sector izquierdo: relacionado con el pasado, tendencias regresivas.
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: son dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: la madre puesto que se dibuja en primer lugar y detalladamente Personaje suprimido o devaluado: falta una hermana mayor que no ha representado. Esta hermana vive en el extranjero por lo que más que rivalidad significa distancia. Tampoco se dibuja a sí misma lo que puede indicar un deseo de mayor atención
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



Niño B5		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Sector de la página	Sector inferior: instintos primordiales de conservación de la vida. Depresión y apatía. Sector izquierdo: relacionado con el pasado, tendencias regresivas.
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: son dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: la hermana pequeña de tres años. La dibuja en primer lugar y se centra en sus detalles. Personaje suprimido: no se dibuja a sí misma lo que puede indicar un deseo de mayor atención
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad



Niño B7		
Plano gráfico	Fuerzas del trazo	Trazo fuerte: pasiones poderosas, audacia, violencia.
	Amplitud	Trazos amplios: expresión vital, extraversión de las tendencias.
	Ritmo	Repetición de trazos simétricos: pérdida de espontaneidad, uso de reglas. Rasgos de carácter obsesivo.
	Sector de la página	Central
Plano de las estructuras formales	Tipo racional	Líneas rectas y ángulos: son dibujos más estereotipados y rítmicos, con escaso movimiento y personajes aislados. Suelen ser niños o niñas más inhibidos y guiados por las reglas.
Plano del contenido	Interpretación de los personajes	Miembro admirado: se da especial importancia a sí misma ya que se pinta con detalles y en primer lugar. Esto hace alusión al egocentrismo. También da especial importancia a la madre, a quien dibuja con mayor tamaño.
Plano de interpretación psicoanalítica	Objetividad	Prevalece el principio de realidad

ANEXO III. ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES SEGÚN AUBIN.



Niño A1: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Con violencia	Agresivos.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
Toques	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de temas y del aspecto figurativo		
El barco	Necesidad de evasión. Sentimiento de soledad. Forma de poderoso acorazado o portaviones: satisface al agresivo o ansioso que esconde tras una fachada belicosa. Mar: medio de franquear un obstáculo.	
Grandes arquetipos	Sol: la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad, amor. Imagen de lo divino, relación con lo masculino, símbolo de padre ideal. Si brilla: imagen paterna aceptada. El cielo: teatro y símbolo sagrado.	

Personajes	La ausencia de personaje significa miedo o rechazo a contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.
------------	--

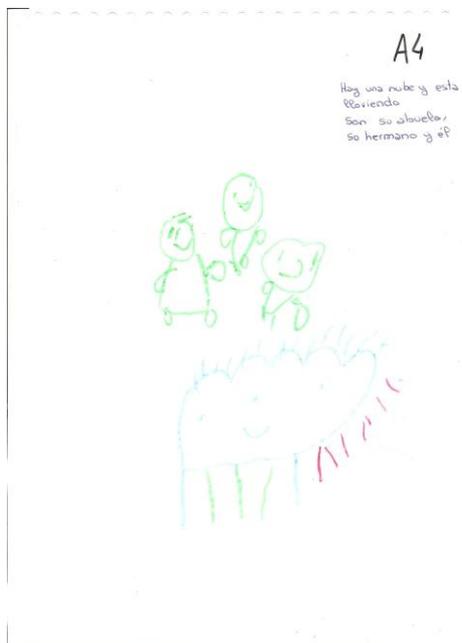


Niño A2: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Con violencia	Agresivo
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y aspectos figurativos:		
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Lugar agradable y cómodo.	
Personajes	La ausencia de personaje significa miedo o rechazo a contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.	



Niño A3: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Distancia	Personas cercanas	Personas que desea: A5 y A2.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Con violencia	Agresivo.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Blanco	Pureza, alegría, silencio.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y del aspecto figurativo:		
Personajes	El monigote dibujado por el niño es él mismo. Representa su ambiente escolar.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Buen aspecto de la casa: indica bienestar con respecto a su hogar y núcleo familiar.	
Los grandes arquetipos	El sol: la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, la fertilidad, la fecundidad y el amor, imagen de lo divino tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Si brilla: imagen paterna aceptada. El cielo: teatro y símbolo sagrado.	

	<p>Nubes: fuente de toda la vida y al mismo tiempo amenazan tempestad. Nubes pequeñas ligeras y suaves: ansiedad. La tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración.</p>
--	--



Niño A4: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Trazos cortos o interrumpidos	Inhibición general, hipercontrol, introversión, carácter secundario.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Distancia	Personajes cercanos	Personas que desea: su hermano y su abuela.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio.
El color	Con suavidad	Ansiosos.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
Estudio de temas y del aspecto figurativo:		
Personajes	Representa su familia y a sí mismo.	
Los grandes arquetipos	Nubes: fuente de toda la vida y al mismo tiempo amenazan tempestad. Agua de lluvia: fecundación, fertilidad de la tierra.	



Niño A5: Estudio formal		
Presión	Trazo ligero	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Distancia	Alejadas	Personas que rechaza: A4 y A3
	Cercanas	Personas que desea: A2 y A13
Espacios libre	Permiten la retirada	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
Perspectiva	Centrada en un personaje	A13 primordial
El color	Con violencia	Agresivo
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas
Estudio del tema y del aspecto figurativo:		
Personajes	Representa su entorno escolar.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Parece una casa alegre y agradable.	
Los grandes arquetipos	El sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol que brilla: figura paterna aceptada. El cielo: teatro y símbolo sagrado.	



Niño A6: Estudio formal		
Presión	Trazo ligero	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Distancia	Cercanas	Personas que desea: su padre y su madre.
Espacios libre	Permiten la retirada	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Rojos	Sangre, agresividad o vida.
	Con violencia	Agresivo
Toque	Colores uniformes y lisos	Sequedad emocional
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Dibuja su entorno familiar.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Parece una casa seria pero agradable.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Cielo: teatro y símbolo sagrado. Arco iris: bóveda protectora. Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración. Extensión de agua: apuro, obstáculo o adorno.	

Observaciones	Este niño ha realizado un dibujo muy similar al de sus compañeros de mesa A14 y B1. Todos ellos han dibujado un arcoíris y una casa. Este tema fue escogido primero por la niña B1.
---------------	---



Niño A7: Estudio formal		
Presión	Trazo ligero	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos vivos	Sol, calor, luz, energía, excitación.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	La ausencia de un personaje significa miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o antisocial.	
Los grandes arquetipos	<p>El sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal.</p> <p>Sol brillante: acepta a la figura paterna.</p> <p>Cielo: teatro y símbolo sagrado.</p> <p>Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración.</p>	



Niño A8: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Distancia	Alejado de los personajes	Personas que rechaza: un chico.
Espacios libre	Permiten la retirada	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Azul combinado con amarillo	Buen dominio de sí mismo
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Los grandes arquetipos	<p>Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal.</p> <p>Sol brillante: acepta a la figura paterna.</p> <p>Agua de lluvia: fecundidad, fertilidad de la tierra.</p> <p>Nubes: fuente de toda la vida y al mismo tiempo amenaza de tempestad.</p>	



Niño A9: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Sentido estético	Se carece de sentido estético	Desarmonía del conjunto, desequilibrio, confusión.
El color	Con violencia	Agresivo
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Policromado	Aspiraciones artísticas claras
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	La ausencia de personajes significa miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. No se distingue.	
Los grandes arquetipos	Nieve: embadurnar el dibujo de un ansioso.	



Niño A10: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
Perspectiva	Centrada en un personaje	Él mismo: personaje primordial.
El color	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Se dibuja a sí mismo.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Dos hogares: no se acepta bien su emplazamiento. Su hogar tiene aspecto agradable.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración.	

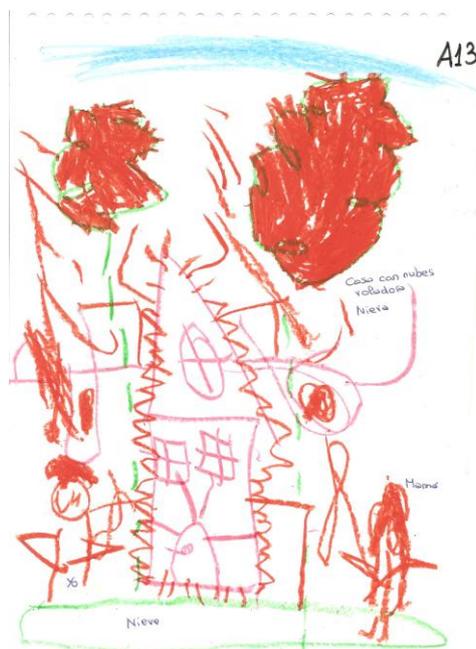


Niño A11: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Con violencia	Agresividad
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
Toque	Colores uniformes o lisos	Sequedad emocional.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Dibuja su entorno familiar.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. El hogar parece agradable.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol brillante: acepta a la figura paterna. Cielo: teatro y símbolo sagrado. Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración.	



Niño A12: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Borriones y tachaduras	Acto fallido	Preocupaciones inconscientes, a veces instructivas en el plano de los valores.
	Estrías o sombras	Ansiedad en el dibujante o un problema situado en la zona del dibujo. Cambio de intenciones. Actitud desaprobada consigo mismo.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos, distanciamientos.
Espacios libre	Permite la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Con violencia	Agresivo
	Colores fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Negro	Imagen paterna castradora. Ansioso.
	Colores vivos	Sol, calor, luz, alegría y excitación.
Toque	Colores uniformes y lisos	Sequedad emocional.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Dibuja a un hombre.	
Árboles	Sustituto del personaje. Copa en forma de bóveda: búsqueda de protección mágica.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol brillante: acepta a la figura paterna.	

	Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración. Cielo: teatro y símbolo sagrado.
--	---



Niño A13: Estudio formal		
Presión	Trazo ligero	Débil, inhibido, fatigado, indeciso y tímido.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
Perspectiva	En movimiento	
El color	Con violencia	Agresivo
	Colores vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Se dibuja a sí mismo y a su madre.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Embadurnada por la nieve pero estéticamente agradable.	
Los grandes arquetipos	Cielo: teatro y símbolo sagrado. Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración. Nubes: fuente de toda la vida y al mismo tiempo amenaza de tempestad. Nevada: ansioso.	



Niño A14: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	La ausencia de personajes significa miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.	
Árboles	Sustituto del personaje. Copa en forma de círculo: búsqueda de protección mágica. Tronco hecho con múltiples líneas: franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a influencias de fuera.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Aspecto agradable.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol brillante: acepta a la figura paterna. Arco iris: bóveda protectora.	
Observaciones	Como he dicho anteriormente este niño hace un dibujo muy similar al de sus compañeros A6 y B1, siendo esta última la que eligió el tema dibujado.	



Niño B1: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Sentido estético	Distribución armoniosa	Equilibrio
El color	Con violencia	Agresiva
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Azul solo	Buen dominio de sí misma.
	Colores apagados	Agresividad sádico-anal.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	La ausencia de personajes significa miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Aspecto agradable.	
Grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol brillante: acepta a la figura paterna. Arco iris: bóveda protectora. Extensión de agua: apuro, obstáculo, adorno, lugar de juegos agradables.	



Niño B2: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Trazos cortos o interrumpidos	Inhibición general, hipercontrol, introversión, carácter secundario.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
Perspectiva	Centrada en un personaje	Personaje primordial: ella misma.
El color	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Colores apagados	Agresividad sádico-anal.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Se dibuja a sí misma.	
Árboles	Sustituto del personaje. Copa en forma de círculo: búsqueda de protección mágica. Tronco hecho con múltiples líneas: franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a influencias de fuera.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol brillante: acepta a la figura paterna. Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración. Cielo: teatro y símbolo sagrado.	



Niño B3: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tono apagado	Agresividad sádico-anal.
	Negro	Imagen paterna castradora. Ansiosa.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	La ausencia de personajes significa miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Aspecto agradable.	
Los grandes arquetipos	Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración.	



Niño B4: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Distancia	Personajes cercanos	Personas que desea: B5, papá, mamá, B3 y hermana de B5.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
Perspectiva	Centrada en un personaje	Personaje primordial: su mejor amiga B5.
El color	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Tonos apagados	Agresividad sádico-anal.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Dibuja a su amiga 5, a su padre, a su madre, a la hermana de B5 y a sí misma.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Aspecto agradable.	
Los grandes arquetipos	Tierra: seguridad, condición humana, idea de madre, alimento, regeneración.	
Observaciones	Esta niña ha realizado un dibujo muy similar al de su amiga y compañera de mesa B5.	



Niño B5: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Localización	Partes blancas inutilizadas	Prohibiciones, aislamientos y distanciamientos.
Distancia	Personas cercas	Personajes que desea: a su amiga B4.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tonos apagados	Agresividad sádico-anal.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Pinta a su amiga B4 y a sí misma.	
Árbol	Sustituto de personajes. Tronco hecho con múltiples líneas: franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a las influencias de fuera.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Tiene aspecto agradable.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol brillante: acepta a la figura paterna. Cielo: teatro y símbolo sagrado.	



Niño B6: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Espacios libre	Permiten la retirada.	
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
	Rojos	Sangre, agresividad o vida.
	Tono apagado	Agresividad sádico-anal.
	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	La ausencia de personajes significa miedo o rechazo de contacto humano en un traumatizado afectivo, un esquizoide o un antisocial.	
Casa	"Yo" camuflado o antropomórfico. Tiene aspecto agradable.	
Los grandes arquetipos	Sol: es la luz, el calor, indispensable para la vida, en íntima relación de seguridad, fertilidad, fecundidad y el amor, imagen de lo divino, tiene relación con el principio masculino, símbolo del padre ideal. Sol brillante: acepta a la figura paterna. Nube: fuente de toda la vida y al mismo tiempo amenaza de tempestad.	
Observaciones	Esta niña ha escogido el mismo tema que su amiga B3, aunque ha añadido algunos detalles más.	



Niño B7: Estudio formal		
Presión	Trazo acentuado y firme	Seguridad, energía, audacia, violencia, impulsividad.
Gesto	Amplio	Espontaneidad, necesidad de extroversión, carácter primario en sentido caracterológico.
Sentido estético	Distribución armoniosa del espacio	Equilibrio
El color	Tonos fríos	Noche, paisajes lunares, inquietud, reflexión, profundidad, espiritualidad.
	Rojo	Sangre, agresividad o vida.
	Tono apagado	Agresividad sádico-anal.
	Tonos vivos	Sol, calor, luz, alegría, excitación.
Toque	Policromado	Aspiraciones artísticas claras.
Estudio de los temas y el aspecto figurativo:		
Personajes	Los personajes están dentro de las tiendas de campaña: sus padres, su hermano y ella.	
Árboles	Sustituto de personajes. Tronco hecho con múltiples líneas: franqueza, comunicabilidad, autonomía, adaptabilidad y naturaleza demasiado abierta a las influencias de fuera.	
Los grandes arquetipos	Luna: idea de ritmo, periodicidad, relacionado con el ciclo menstrual, las funciones reproductivas y con la vegetación. Elemento femenino. Fuego: luz, calor, amor, vida, inteligencia, gloria, divinidad, muerte, condensación. Especificación de energía y purificación pero también de potencia destructora.	