



**Facultad de Educación de Palencia**

**TÍTULO DEL TFG:**

**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.  
PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA DESDE UNA PERSPECTIVA  
INTEGRAL: PLÁSTICA, MUSICAL Y CORPORAL.**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL/ MENCIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN  
ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

**AUTORA:** Sara Rodríguez Pérez

**PALENCIA, 2022**

“El hombre se eleva por la inteligencia,  
pero no es hombre más que por el corazón”  
(Henry Frédreic Amiel)

## **Resumen**

El trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación, pretende mostrar la importancia de la educación emocional en las aulas de Educación Infantil (E.I.), con el objetivo de fomentar su aplicación en la educación formal. Del mismo modo, se fomenta la integración de las tres áreas principales de la etapa de Educación Infantil en una propuesta de aula a través de las tres áreas de expresión (plástica, musical y corporal) que componen la mención en Expresión y comunicación Artística y Motricidad del Grado en Ed. Infantil

Por otro lado, encontramos una propuesta de intervención en el aula en la cual se trabaja la educación emocional a través de las tres áreas de expresión mencionadas anteriormente. A través de esta se pretende trabajar la Educación Emocional con el alumnado de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo de contribuir al desarrollo de su inteligencia emocional.

## **Abstract**

The main aim of this Final Degree Project is to show the importance of emotional education in Pre-School, with the aim of promoting its application in formal education. In the same way, the integration of the three main areas of the Early Childhood Education stage is encouraged in a proposal through the three areas of expression (plastic, musical and corporal) that make up the mention of "Artistic Expression, Communication and Motricity " of the Degree in Early Childhood Education.

On the other hand, we find a proposal for intervention in classroom in which emotional education is worked through the three areas of expression mentioned above. Through this, it is intended to work on Emotional Education with third-year students of the second cycle of Early Childhood Education, with the aim of contributing to the development of their emotional intelligence.

## **Palabras clave**

Educación emocional, inteligencia emocional, expresión plástica, expresión musical, expresión corporal.

## **Keywords**

Emotional education, emotional intelligence, plastic expression, musical expression, corporal expression.

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Palabras clave .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Justificación .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Objetivos del TFG .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Fundamentación teórica .....</b>	<b>10</b>
<b>4.1 Las emociones .....</b>	<b>10</b>
<b>4.2 La inteligencia emocional.....</b>	<b>13</b>
<b>4.3 Las emociones y su desarrollo en la etapa de EI.....</b>	<b>15</b>
Las competencias emocionales.....	15
<b>4.4 La educación emocional. Visión integral desde las áreas de expresión .....</b>	<b>18</b>
<b>4.4.1 Relación entre la educación emocional y la expresión musical .....</b>	<b>19</b>
<b>4.4.2 Relación entre la educación emocional y la expresión corporal.....</b>	<b>21</b>
<b>4.4.3 Relación entre la educación emocional y la expresión plástica .....</b>	<b>22</b>
<b>4.5 La educación emocional en el aula de educación infantil .....</b>	<b>24</b>
<b>5. Intervención en el aula.....</b>	<b>27</b>
▪ <b>Título .....</b>	<b>27</b>
▪ <b>Justificación .....</b>	<b>27</b>
▪ <b>Objetivos generales y específicos.....</b>	<b>28</b>
▪ <b>Contenidos generales y específicos.....</b>	<b>29</b>
▪ <b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>32</b>
▪ <b>Contexto educativo .....</b>	<b>33</b>
▪ <b>Metodología.....</b>	<b>34</b>
▪ <b>Temporalización de la propuesta didáctica .....</b>	<b>35</b>
▪ <b>Sesiones.....</b>	<b>36</b>
▪ <b>Evaluación.....</b>	<b>43</b>
▪ <b>Atención a la diversidad .....</b>	<b>44</b>
▪ <b>Interdisciplinariedad.....</b>	<b>44</b>
<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
<b>7. Bibliografía .....</b>	<b>46</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>49</b>
<b>Anexo 1 .....</b>	<b>49</b>
<b>Anexo 2 .....</b>	<b>49</b>

<b>Anexo 3</b> .....	<b>50</b>
<b>Anexo 4</b> .....	<b>51</b>
<b>Anexo 5</b> .....	<b>52</b>
<b>Anexo 6</b> .....	<b>53</b>

## 1. Introducción

Tradicionalmente en la educación formal, la atención que se le ha dado a la educación emocional ha sido escasa e, incluso, inexistente. Por lo general, la importancia de la educación emocional ha quedado relegada a un segundo plano ante el protagonismo de la educación puramente académica. Sin embargo, la inteligencia emocional es un tipo más de “inteligencia”, como su propio nombre indica, por lo que un sujeto que presenta un alto valor de inteligencia emocional, pero bajo en el académico, nada tendrá que envidiar a otro que tenga valores inversos, destacando en la inteligencia académica, frente a la emocional. La actividad académica estimula la zona del neocórtex, mientras que el trabajo del ámbito emocional, estimula las estructuras más internas de nuestro cerebro y pone en funcionamiento de manera simultánea los centros emocionales y los centros intelectuales (Goleman, 1998). Son regiones diferentes de nuestro cerebro las que se encargan de estos dos tipos de inteligencia, por lo que dejar una de lado, implicaría dejar una región de nuestro cerebro sin “entrenamiento”. Por ello, la educación formal debe establecer un balance entre ambas, fomentando así el desarrollo integral del niño desde los inicios de su estancia en los centros escolares. Damasio (2001), citado por Campayo y Cabedo (2016), afirma que no es posible alcanzar un correcto funcionamiento del cerebro y de la mente en el campo de la ciencia, sin considerar las emociones componentes básicos de esta.

Czajkowski, citado por Gértrudix et al. (2016), enuncia una frase que resume esta idea: “La educación tiene que integrar la educación emocional, porque la mente y el cuerpo están conectados”, ya que “no es pienso, luego existo, sino...siento, luego existo” (p.256).

La educación emocional debe ser un aspecto fundamental en las aulas y, especialmente, en la etapa de E.I., ya que es el momento en el que se está produciendo el desarrollo de las emociones del niño, por ello, es un punto de inflexión y un momento delicado en el que se necesita especial atención.

Las habilidades sociales están tomando una gran importancia en la sociedad actual, tomando gran importancia la capacidad que tenemos para relacionarnos con los demás, para ser personas empáticas, capaces de comunicarnos, de persuadir o de adaptarnos a cualquier situación que se nos presente. Para todo ello, es vital una educación emocional desde los primeros momentos de nuestras vidas que nos ayude a potenciar nuestra inteligencia emocional.

En lo que respecta al presente documento, podremos encontrar a continuación dos partes diferenciadas. En primer lugar, el marco teórico que sostiene el tema, en el cual se incluyen una

serie de definiciones y referencias a determinados estudios, que le dan cuerpo al proyecto. Por otro lado, la parte práctica, que se deriva de esta teoría y que corresponde a la propuesta de intervención en el aula con sus correspondientes objetivos, contenidos, metodologías y actividades, entre otros aspectos.

Para terminar, se presentan unas conclusiones que presentan una serie de indicaciones y de deducciones derivadas del proyecto, así como lo que ha supuesto para mí este trabajo y los objetivos que he conseguido con su realización.

Del mismo modo, se adjuntan los anexos y las referencias bibliográficas. En los primeros, se encuentran de manera más detallada algunos detalles de las actividades y de los materiales y recursos utilizados a lo largo de la propuesta didáctica que planteo en este trabajo.

## 2. Justificación

Si bien, la familia es el primer agente educativo que influye en el desarrollo emocional del niño, la escuela es el segundo; y es por ello, que se debe trabajar desde una perspectiva más amplia que nos permita integrar las emociones dentro del aula. De este modo, proporcionaremos una educación que abarque el desarrollo de otros aspectos en el alumno, evitando caer en el error de centrarnos únicamente en el ámbito cognitivo y perjudicando con ello al desarrollo integral del alumnado, que debe ser nuestro objetivo primordial.

Centrándonos en Educación Infantil, en la comunidad de Castilla y León, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, establece en sus principios metodológicos generales, que “la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños” (p.3). es por ello, que, la legislación vigente reconoce la importancia del desarrollo afectivo y emocional para alcanzar un desarrollo integral del niño.

Para justificar la propuesta de intervención que se plantea, se ha seguido la Normativa vigente en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, en concreto, el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Siguiendo las áreas y los correspondientes bloques que este establece, se ha realizado una selección de contenidos, objetivos y criterios de evaluación. Fundamentalmente, se trabajarán a través de esta propuesta, el área de: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y el área “Lenguajes: comunicación y representación”; se tratarán también contenidos y objetivos de área de “Conocimiento del entorno” aunque en menor medida. De esta manera, se respeta el carácter interdisciplinar de la etapa de Educación Infantil, entendiendo las tres áreas establecidas por el Decreto 122/2007, “con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, que deberán abordarse a través de actividades globalizadas con interés y significado para los niños” (p. 2). En lo que respecta a la nueva ley educativa LOMLOE, no modifica de manera relevante los aspectos que se tratan en esta propuesta, por lo tanto, no he hecho más mención a esta nueva ley educativa.

En lo relativo al carácter integrador de la mención en Expresión y comunicación Artística y Motricidad del Grado en Ed. Infantil, desde el plan de estudios, se propone una estructura articulada en torno a estas tres áreas para cumplir con las exigencias del currículo oficial. Entre sus objetivos, se encuentran algunos como lograr elaborar y llevar a cabo proyectos educativos en esta etapa, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación destacando que estos se lleven a cabo desde un enfoque globalizador.

Es por ello que se ha querido potenciar con esta propuesta, el carácter globalizado de la Educación Infantil a través de la unión de las tres áreas de expresión (plástica, musical y corporal) como un vehículo para lograr un aprendizaje mucho más profundo e integral del mundo emocional, tal y como se recoge en la mención en la cual me he especializado.

### **3. Objetivos del TFG**

#### **OBJETIVO GENERAL DEL TFG**

- Mostrar la importancia de la educación emocional en las aulas de E.I y fomentar así su aplicación.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TFG**

- Destacar la importancia de la visión integral de las áreas de expresión en Educación Infantil
- Integrar tres áreas principales de la etapa de Educación Infantil en una propuesta de aula.
- Diseñar una propuesta de actuación en un aula de 3º de Educación Infantil, basada en el trabajo de la educación emocional.
- Proporcionar herramientas que permitan al alumnado gestionar las emociones de su día a día.

## 4. Fundamentación teórica

### 4.1 Las emociones

Bisquerra (2000), define la emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.61). Por su parte, Mora (2013) lo traduce como “fenómeno interno personalizado y difícil de comunicar a otros miembros de la misma especie” (p.3).

Existen infinidad de emociones, con gran variedad de matices. Es por ello, que no se puede establecer una clasificación única y verdadera de ellas.

Hay autores que establecen una lista de emociones básicas, refiriéndose a aquellas que son universales, es decir, que son expresadas y reconocidas de una forma muy semejante entre las personas (tabla 1):

Darwin (1984)	Panksepp (1982)	Ekman (1984)
<i>Citados por Ruano (2004) p. 180-181</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alegría</li> <li>▪ Afecto</li> <li>▪ Sorpresa</li> <li>▪ Admiración</li> <li>▪ Miedo</li> <li>▪ Vergüenza</li> <li>▪ Culpa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Miedo</li> <li>▪ Furia</li> <li>▪ Pánico</li> <li>▪ Expectativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés</li> <li>▪ Alegría</li> <li>▪ Rabia</li> <li>▪ Asco</li> <li>▪ Angustia</li> <li>▪ Depresión</li> <li>▪ Miedo</li> <li>▪ Vergüenza</li> <li>▪ Culpabilidad</li> <li>▪ Sorpresa</li> </ul>

Tabla 1. Clasificación de emociones elaborada a partir de Ruano (2004, pp. 180-181).

Sin embargo, hay otros autores que enuncian categorizaciones más complejas, es el caso de los siguientes:

Goleman (1998) establece una clasificación de las emociones en las que las trata como familias a las que podríamos denominar emociones primarias, de las cuales se derivan el resto, a las que podríamos denominar emociones secundarias, al dar matices a estas emociones principales (tabla 2):

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
IRA	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad, odio y violencia
TRISTEZA	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y depresión.
MIEDO	Ansiedad, a presión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, fobia y pánico
ALEGRÍA	Alegría, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y manía
AMOR	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape
SORPRESA	Sobresalto, asombro, desconcierto y admiración
AVERSIÓN	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia
VERGÜENZA	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción

Tabla 2. Emociones secundarias elaborada a partir de Goleman (1996, pp.418-419)

Otra clasificación interesante es la que establece Biquerra (2000), que clasifica las emociones dependiendo de aquello que provocan en el comportamiento de la persona (tabla 3):

EMOCIONES POSITIVAS
<p style="text-align: center;"><b>Alegría</b></p> <p style="text-align: center;">Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, diversión y humor</p>
<p style="text-align: center;"><b>Amor</b></p> <p style="text-align: center;">Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento y gratitud</p>
<p style="text-align: center;"><b>Felicidad</b></p> <p style="text-align: center;">Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción y bienestar</p>
EMOCIONES NEGATIVAS
<p style="text-align: center;"><b>Ira</b></p> <p style="text-align: center;">Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos y envidia</p>

<b>Miedo</b>
Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud e incertidumbre
<b>Ansiedad</b>
Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación y nerviosismo
<b>Tristeza</b>
Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación y desesperación
<b>Vergüenza</b>
Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación y pesar
<b>Aversión</b>
Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, displicencia y disgusto
<b>EMOCIONES AMBIGUAS</b>
<b>Sorpresa</b>
<b>Esperanza</b>
<b>Compasión</b>
<b><u>EMOCIONES ESTÉTICAS</u></b>
Aquellas producidas a causa de las obras de arte.

Tabla 3. Elaborada a partir de los datos obtenidos de Bisquerra (2000) p. 96

Según Mora (2008, pp. 17-18), el tratamiento y el desarrollo de las emociones nos ofrece siete ventajas principales, que son las siguientes:

- Son un elemento motivador para conseguir aquello que es beneficioso para la persona, alejándole de lo que pueda dañarle.
- Ayudan a que el individuo escoja la reacción más adecuada, ante un estímulo, entre varias posibilidades distintas.
- Activan numerosos sistemas y aparatos del organismo, entre los que se encuentran, el aparato respiratorio, el cardiovascular, múltiples sistemas cerebrales; e incluso procesos metabólicos.
- Fomentan la curiosidad y el interés por conocer y descubrir aspectos del mundo que nos rodea.

- Mejora las relaciones, ya que las emociones constituyen un efectivo lenguaje entre individuos y no solamente entre aquellos de la misma especie.
- Las emociones se asocian a experiencias y a determinadas situaciones, es por ello que constituyen un perfecto almacenamiento de recuerdos a cerca de los acontecimientos que han sucedido a lo largo de nuestras vidas.
- Mejoran el razonamiento, ya que juegan un importante papel en la toma de decisiones.

#### **4. 2 La inteligencia emocional**

La inteligencia emocional es un concepto relativamente nuevo, ya que no es hasta el año 1990 cuando se publica el primer artículo científico sobre este tema. Los encargados de dicha acción fueron Salovey y Mayer, sin embargo, su trabajo no se vio reconocido hasta cinco años más tarde, cuando Daniel Goleman divulgó este artículo. En el año 1994 se funda CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning), una institución que pretendía fomentar la educación emocional y social alrededor del mundo. Otro punto de inflexión en lo que respecta al desarrollo de la inteligencia emocional, es el libro de Daniel Goleman *Emotional Intelligence* publicado en el año 1995, que se convirtió en un libro de éxito mundial (Bisquerra, 2011).

En los años posteriores, son numerosos los autores que hablan sobre la inteligencia emocional y definen este concepto. Algunos de los más relevantes son los siguientes:

Según Mayer y Salovey, citados por Goleman (1998), definen la inteligencia emocional como “la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás y utilizarlos como guía del pensamiento y la acción” (p. 431)

Por su parte, Extremera y Fernández-Berrocal (2003) citando a Mayer y Salovey, establecen una serie de habilidades emocionales que integra la Inteligencia Emocional:

- Percepción, evaluación y expresión de las emociones: lo definen como aquella capacidad que nos permite identificar nuestras propias emociones y las de los demás a partir de los efectos que estas producen en nuestro cuerpo y en el de los otros
- Facilitación y asimilación emocional: cuando identificamos las emociones y las damos el tratamiento adecuado, nos predisponen y nos facilitan el afrontamiento de determinadas situaciones.
- Comprensión y análisis de las emociones, crecimiento personal: se trata de ser capaces de identificar y estudiar las emociones, dándolas nombre y relacionándolas entre sí.

- Regulación reflexiva de las emociones: se trata de controlar las emociones, siendo capaces de alejarse de algunas de ellas, mitigar sus efectos (sin reprimirlas) o transformar aquellas negativas en otras positivas.

Para Goleman (1998) la inteligencia emocional es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (p. 430).

Del mismo modo, este autor añade 5 habilidades que abarcan el aspecto social y aspecto emocional, consideradas básicas para el desarrollo de la inteligencia emocional:

- Conciencia de sí mismo: al ser conscientes de aquello que estamos sintiendo y de la realidad de nuestras capacidades, podremos orientar adecuadamente nuestras decisiones.
- Autorregulación: se trata de la capacidad de gestionar aquello que sentimos y de manejar nuestras emociones, evitando que esto interfiera en las tareas que estamos realizando
- Motivación: identificar nuestras preferencias y aquello que deseamos, nos enfoca hacia nuestras metas.
- Empatía: ser conscientes de lo que los demás sienten para actuar conforme a ello.
- Habilidades sociales: estas nos permiten identificar las diferentes situaciones y actuar en consecuencia estableciendo relaciones positivas y adecuadas con el resto de individuos.

Bisquerra (2011) define la inteligencia emocional como “la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las de las demás personas y la capacidad para regularlas”. (p. 9). Por su parte, Cabello (2011) lo traduce como la “capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás” (p. 178).

Como se puede observar, no existe una idea única entre los autores en lo que respecta la inteligencia emocional. Del mismo modo, los modelos de inteligencia emocional de los que se ha hablado, tampoco tienen demasiados aspectos en común, y lo mismo sucedería si enunciásemos otros modelos propuestos por otros autores distintos. Sin embargo, hay un acuerdo generalizado que defiende una serie de competencias que deberían ser adquiridas por todos los individuos con el fin de lograr un grado adecuado de inteligencia emocional, se denominan “competencias emocionales”. Se podría decir, que son un modo de cuantificar lo “emocionalmente inteligente” que es una persona. De estas Competencias emocionales se hablará ampliamente en el apartado siguiente.

Cabe mencionar también, la importancia de Howard Gardner en la definición de la inteligencia emocional ya que su teoría de las inteligencias múltiples cobra un importante papel en la inteligencia emocional. Numerosos autores, como Abilleira et al. (2018) o González et al. (2018) determinan que dos de las inteligencias enunciadas por Gardner son vitales para el desarrollo de la inteligencia emocional en la persona, se refieren a las siguientes:

- Inteligencia interpersonal: “Se trata de la capacidad para leer las intenciones y deseos de los demás, aunque estos se hayan ocultado” (Gardner, 2005, p.9).
- Inteligencia intrapersonal: “Consiste en el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, a la discriminación e identificación de las emociones y a su uso como medio para orientar la propia conducta” (Gardner, 2005, p.9).

#### **4. 3 Las emociones y su desarrollo en la etapa de EI**

Las emociones están presentes en la vida de una persona desde que nace hasta el final de su vida, por este motivo, poseen gran relevancia en los procesos de evolución del ser humano, por lo que atender a ellas será fundamental para asegurar que el niño tenga un correcto desarrollo en todos los aspectos: social, comunicativo, moral.... (López, 2005)

Glennon (1999) señala una serie de crisis que marcan el desarrollo de las emociones en los más pequeños. En lo que respecta a los niños, afirma que estos sufren una primera crisis en torno a los 5 o 6 años, que les induce a un proceso paulatino de desvinculación de su mundo emocional. Esto es debido a que van siendo conscientes de los estereotipos culturales a los que se ven expuestos, los cuales ofrecen una visión de los niños como personas poco sensibles que huyen de sus emociones y las reprimen, a excepción de aquellas que conllevan a la ira. Respecto a las niñas, expone que ellas no sufren esta primera crisis hasta el inicio de la pubertad, donde su autoestima se ve disminuida. Sin embargo, durante sus primeros años, las niñas son fieles a su mundo emocional y a la expresión de sus emociones, ya que los estereotipos culturales las animan a ser personas sensibles y emotivas.

#### **Las competencias emocionales**

Las competencias emocionales son para algunos autores como Bisquerra (2011) o Cepa et al. (2016), el contenido básico de cualquier programa de educación emocional y están compuestas por una serie de habilidades que determinan el grado de inteligencia emocional de la persona. Estos se van desarrollando de manera progresiva, a medida que el niño crece y se expone a diferentes situaciones que generan en él diferentes tipos de emociones. Se trata de una serie de capacidades que el individuo debe adquirir para tener un nivel adecuado de inteligencia

emocional y a las cuales debemos atender como docentes, para comprender el nivel de competencia emocional en el que se encuentra el alumnado y, por tanto, el nivel de desarrollo emocional que poseen. Para estos autores mencionados, estas capacidades son las siguientes:

- Habilidades de vida para el bienestar

Este conjunto de habilidades hace referencia a aquellas que proporcionen herramientas al alumnado para mejorar su calidad de vida. Son, por ejemplo, aquellas habilidades que les permiten organizar su tiempo y sus tareas, las que les ayuden a superar situaciones de frustración o de insatisfacción, aquellas que fomenten la resolución de conflictos, el trabajo en grupo... (Cepa et al., 2016)

- Conciencia emocional

Consiste en la identificación y el reconocimiento de las emociones, tanto de las propias como de las de los demás. Para tener un dominio de esta habilidad cobra especial importancia el dominio del lenguaje no verbal, puesto que este es de vital importancia en la expresión de las emociones. Ser conscientes de las emociones de uno mismo, será la base para poder dominarlas y adaptarlas a las diferentes situaciones.

- Regulación emocional

Bisquerra (2011) trata este punto como el pilar fundamental de la educación emocional y destaca que nada tiene que ver la regulación de las emociones con la represión de las mismas. La regulación va mucho más allá, siendo un proceso complejo que requiere el entrenamiento de numerosas técnicas. Para Shapiro (1997), suprimir una emoción negativa en el niño, supondría perder dicha emoción y todos los matices posibles de ella.

Es frecuente que en la etapa de Educación Infantil los niños no sean capaces de adaptar la intensidad de sus emociones al contexto o la situación en la que se encuentran, produciéndose así rabietas, momentos de euforia incontrolada, comportamientos de riesgo... En gran medida, esto es debido a que la regulación emocional implica numerosos aspectos complicados para los niños de estas edades, como regular la impulsividad o la ira, tolerar la frustración ante determinadas situaciones o autogenerar emociones positivas (Cepa et al., 2016)

- Competencia social

La competencia social se desarrolla cuando aparece la capacidad de interpretar la situación emocional en la que se encuentra otra persona y conseguir mejorar dicha situación. Es por ello, que hay una estrecha relación con la inteligencia interpersonal, correspondiente a las

inteligencias múltiples enunciadas por Howard Gardner en 1998, ya que el desarrollo de esta capacidad optimizará la habilidad para comunicarse y relacionarse con los demás

Por su parte, Bisquerra (2011) añade además la autonomía emocional a estos cuatro aspectos comunes que engloba la competencia emocional, y la define como “capacidad de no verse seriamente afectado por los estímulos del entorno” (p.26). Tabla 4:

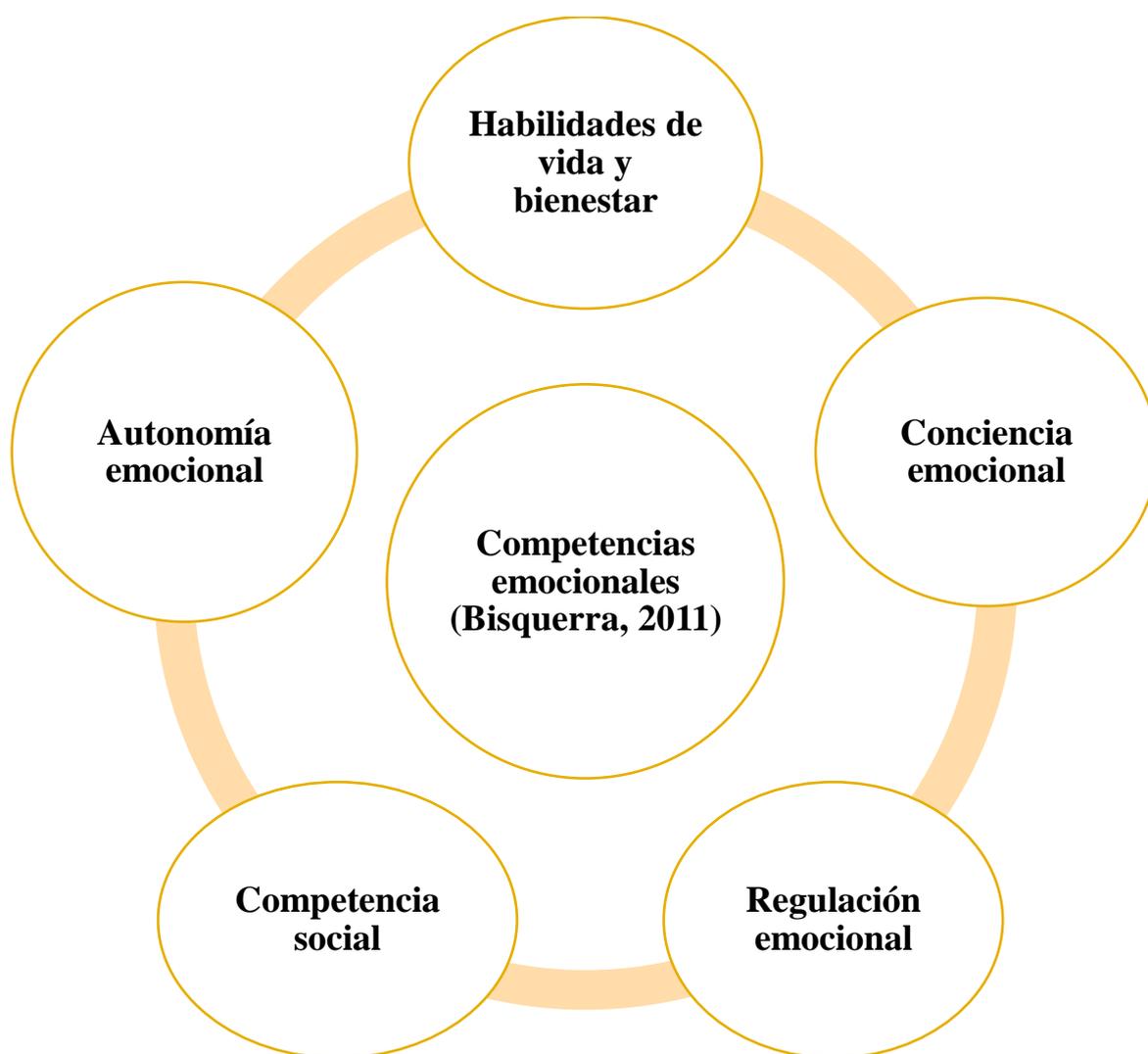


Figura 1. Elaborada partir de los datos de Bisquerra (2011, p.6)

Si hablamos de otros autores, Henao y García (2009), nos hablan solamente de tres de estos ítems como indicadores del grado de adquisición de la inteligencia emocional (Tabla 5):

- Regulación emocional
- Conciencia emocional
- Competencia social

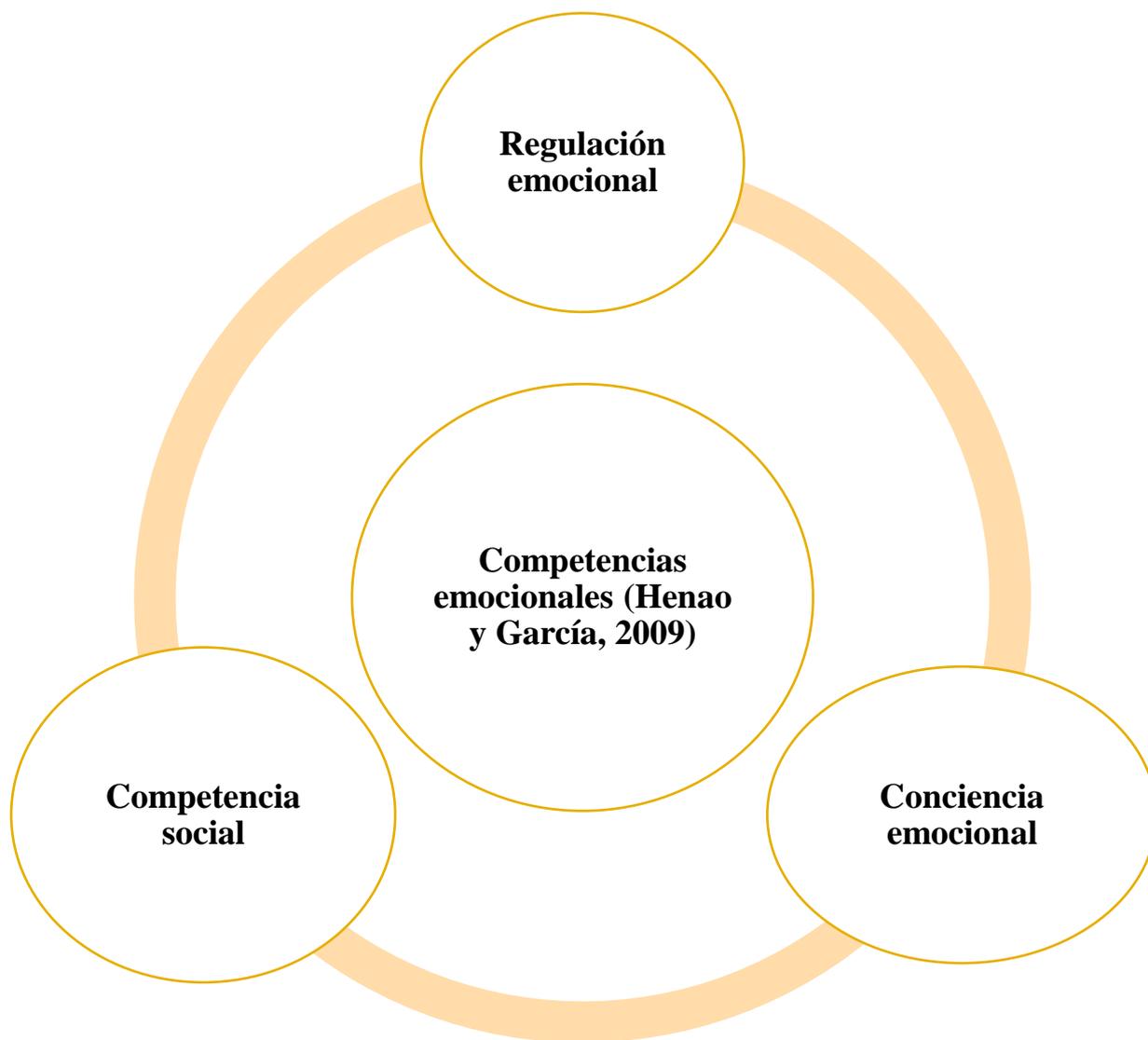


Figura 2. Elaborada a partir de los datos obtenidos de Henao y García (2009, pp.790-792)

#### **4.4 La educación emocional. Visión integral desde las áreas de expresión**

Son muchos los autores que han escrito a cerca de la educación emocional y que han definido dicho concepto. Sin embargo, una de las definiciones que considero más acertadas, es la que propone Bisquerra (2011): “La educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias”. (p.5)

Según este autor y al contrario de lo que podamos pensar, la educación emocional está primeramente destinada a las familias y al profesorado, con el objetivo de mejorar sus capacidades para relacionarse con sus hijos y alumnos, respectivamente; se crearía así una convivencia de mayor calidad entre ellos, que se verá traducida en un incremento del bienestar

social. Sin embargo, esto no quiere decir que no se puedan elaborar programas de educación emocional destinados al alumnado, sino que los contenidos cambian.

Un programa de educación emocional orientado al niño debe integrar una serie de contenidos que se menciona a continuación (Bisquerra, 2011):

- Inteligencia emocional: de la cual se ha hablado ampliamente en el apartado 4.1 del presente documento.
- Bienestar: un clima de seguridad en el que el niño se sienta cómodo, es fundamental para el desarrollo de los programas de Educación Emocional en el aula.
- Inteligencias múltiples: se ha realizado una breve mención a las inteligencias múltiples en el apartado 4.2 del presente documento, ya que estas son un componente fundamental de la competencia social, la cual forma parte de la competencia emocional.
- Emoción: las emociones son, indudablemente, el centro de este tipo de programas, son la esencia y deben ser tratadas como tal. Los programas de Educación Emocional deben suscitar interés y emoción en sí misma al alumnado.
- Competencias emocionales: de las cuales se ha hablado ampliamente en el apartado 4.3 del presente documento

López (2005) defiende que, lo ideal, es que los programas de educación emocional se extiendan a todas las áreas o, al menos, a todas aquellas que sea posible y se lleven a cabo de manera transversal. La continuidad es uno de los puntos más importantes que nos permitirán que el alumnado desarrolle y mejore su Inteligencia Emocional. Por este motivo la visión integral de las áreas de expresión en Educación Infantil nos permitirá ampliar el tiempo de actuación de nuestros programas de educación emocional, lo que puede ser un punto a favor que nos ayude en gran medida para llegar al objetivo de incrementar de manera progresiva la inteligencia emocional de nuestro alumnado.

#### **4.4.1 Relación entre la educación emocional y la expresión musical**

Desde las civilizaciones más antiguas de nuestra historia, se tiene constancia de diferentes estudios que pretendían establecer una relación entre la música y los efectos que esta tenía sobre el ser humano. Cada civilización reaccionaba emocionalmente a los estímulos musicales de maneras reseñablemente diferentes (Candisano et al., 2019). Es por ello, que como enuncia Drösser (2012) “La música «por sí sola» no provoca sentimientos intensos; siempre hace referencia a la situación cultural y biográfica del oyente” (p.163). Por tanto, nuestra cultura y nuestras vivencias personales, influyen en las reacciones diferentes que un estímulo musical puede producir en oyentes diferentes. Podemos comprobar por nosotros mismos, cómo una

música melancólica nos puede ayudar a encontrar el consuelo cuando nos inunda la tristeza, o cómo una música alegre nos logra evadir de pensamientos y sentimientos negativos. Sin embargo, una misma melodía no logra evocar las mismas emociones en todos los individuos, y esto es debido, en gran parte, a una serie de factores determinados por Juslin y Västfjäll (2008) (mencionados por Candisano et al., 2019):

- La respuesta del tronco encefálico: no todas las personas reaccionan de la misma manera a ciertos estímulos como pueden ser el volumen de un sonido, la frecuencia o la velocidad.
- La evaluación condicionante: en ocasiones relacionamos un tipo de música con un determinado estímulo y esto es diferente en cada persona.
- Las imágenes visuales: mientras escuchamos una melodía, las imágenes se suelen suceder en nuestra mente y serán diferentes dependiendo de nuestra cultura, antecedentes, experiencias, recuerdos...
- Memoria episódica: Hay determinadas músicas y canciones que relacionamos con un momento o contextos concretos.
- Contagio emocional: la música nos puede evocar una emoción y automáticamente nos la contagia y nos la hace sentir en ese momento.

No podemos negar la cantidad de emociones que la música puede aflorar en nuestro interior, evocando recuerdos, transmitiendo sensaciones pasadas o, incluso, regulando nuestro estado emocional. Es esto último, lo que numerosos autores han defendido en infinidad de artículos. Estudiosos del tema, como Eisenberg (2004), Eisenberg y Spinrad (2004), Gross (1998), North, Hargreaves y O'Neill (2000), Thayer, Newman y McClain (1994) o Wells y Hakanen (1991) (citados por Saarikallio, 2011), determinan en sus estudios que la escucha musical es uno de los medios más efectivos para modificar el estado de ánimo, es por ello, que establecen la música como un eficaz mecanismo regulatorio de nuestras emociones. La música es un medio para lograr un mayor dominio y autocontrol, por tanto, es una clara herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas. Del mismo modo, defienden cómo, en edades algo más avanzadas, la música es un claro ejemplo de medio de construcción de la propia identidad de la persona.

Blood y Zatorre, 2001 enunciados por Campayo y Cabedo (2016), afirman que ante un estímulo musical, se activan áreas del cerebro que conciernen a la euforia o al placer. Esta estimulación cerebral va acompañada de una serie de reacciones físicas como, por ejemplo, cambios en la presión sanguínea o en el ritmo cardíaco y respiratorio. Del mismo modo, se producen cambios químicos en el cuerpo humano. Candisano et al. 2019, defienden que gracias a diferentes

investigaciones se puede afirmar la liberación de hormonas como las endorfinas, la dopamina y la oxitocina al escuchar la música que nos gusta y nos resulta agradable.

Por todo esto, no debemos olvidar la gran cantidad de parámetros y de variables que tenemos que analizar y tener en cuenta a la hora de trabajar con nuestro alumnado la educación emocional a través de la música. Es indudable la heterogeneidad de personalidades que nos encontramos en un aula de Educación Infantil, por lo tanto, las diferencias personales de cada niño van a influir notablemente en la percepción ante los estímulos musicales que se les proporcionen.

#### **4.4.2 Relación entre la educación emocional y la expresión corporal**

Como bien se ha mencionado en apartados anteriores, la comprensión de las emociones viene dada en gran medida por la comprensión de las reglas de expresión por las que se rige cada emoción, es decir, cada emoción posee un conjunto de expresiones corporales que la caracterizan. Por ello, disociar el ámbito de la expresión de las emociones del ámbito corporal, no solamente sería un grave error, sino que resulta imposible separar nuestro propio cuerpo de la expresión de las emociones.

Según Cachadiña (2006), durante la etapa de Educación Infantil cobra especial importancia la exploración como vehículo de aprendizaje, además del lenguaje no verbal, lo que se traduce en que el movimiento se convierte en una de las principales necesidades de los niños para conocer aquello que les rodea.

Del mismo modo, trabajar con nuestro cuerpo y conocerlo desde una perspectiva diferente como es la expresión corporal, nos permite desarrollar la inteligencia intrapersonal enunciada por Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples en el año 1983 y de la que ya se ha hablado en otras ocasiones. Es por ello que, al trabajar la expresión corporal, estamos incidiendo de manera directa sobre la inteligencia emocional en sí misma (Abilleira et al., 2018). Por lo tanto, las propias características de la expresión corporal permiten a las personas acercarse a su afectividad, a sus vivencias y a sus sentimientos, y es aquí donde se unen la dimensión motriz y la dimensión puramente afectiva (Ruano, 2004). Esta última autora expone una serie de valores intrínsecos a la expresión corporal que influyen directamente en el incremento de la inteligencia emocional del niño:

- Exteriorización de emociones.
- Desarrollo psicoafectivo de la persona.
- Toma de conciencia corporal para la identificación de las diferentes emociones.

- Medio de comunicación entre personas desarrollando el lenguaje no verbal.
- Vía de liberación de tensiones, miedos y ansiedades.
- Medio para alcanzar el equilibrio entre lo físico y lo psíquico.

Como vemos, estos valores inherentes a la expresión corporal están íntimamente ligados a la educación emocional. El juego simbólico, la danza o las técnicas de relajación son, por lo tanto, herramientas muy útiles a la hora de unir ambos aspectos, buscando esta perseguida visión integral.

En la actualidad, está empezando a cobrar importancia el trabajo de la expresión corporal y de la educación emocional de manera conjunta, aspectos que en épocas anteriores no tenían ni siquiera un tratamiento independiente en las escuelas. Es por ello que, poco a poco, van surgiendo métodos de trabajo que combinan las emociones y las técnicas corporales en Educación Infantil y en los primeros cursos de Educación Primaria. Algunos de ellos son los siguientes:

- La antigimnasia

Este movimiento fue ideado por Thérèse Bértherat y Carol Brenstein. Su teoría consiste en “basarse en el movimiento libre para buscar la sociabilización entre el alumnado” (Ruano, 2004, p. 132-133).

- La danzaterapia

Se trata de un método introducido en el año 2001 por Martínez-Abellán y Hernández-Vicente:

A través de las respuestas kinestésicas del alumnado y de su lenguaje no verbal durante actividades en las que la danza es la protagonista, el maestro puede reconocer el estado de ánimo de los niños e intervenir sobre este de una manera adecuada (Ruano, 2004, p. 133).

Como se puede observar, la expresión corporal está comenzando a cobrar mayor importancia en las escuelas, contrariamente a lo que ocurría en la enseñanza tradicional. Poco a poco, se van teniendo en cuenta la infinidad de posibilidades y de ventajas que esta nos puede aportar en el desarrollo integral del alumnado.

#### **4.4.3 Relación entre la educación emocional y la expresión plástica**

Despendiendo del momento de la historia en el que nos situemos, las características de las tendencias educativas son diferentes. Las características políticas, sociales, económicas y culturales de la época, han condicionado la enseñanza del arte a lo largo de la historia.

Según Barragán y Moreno (2004), la educación artística ha ido evolucionando a lo largo del tiempo en 4 modelos, en función del paradigma educativo, la concepción de las obras y el contexto socioeconómico del momento:

El primer modelo, denominado academicista, determinaba el arte como una disciplina de mera representación de la realidad visual. En este modelo, el ámbito emocional queda olvidado ante la importancia del conocimiento de artistas y obras artísticas más relevantes.

En la segunda mitad del siglo XX, surge el segundo modelo descrito por estos autores, al cual denominan “modelo autoexpresionista”. En este modelo se produce una novedad en el ámbito artístico, ya que este se comienza a ligar con el sentimentalismo y la emocionalidad. Del mismo modo, en el ámbito educativo se produce una renovación que despierta el interés por el mundo emocional del niño. Es por ello que surgen autores como Lowenfeld que comienzan a estudiar el dibujo infantil desde la psicología, ya que defienden que el niño dibuja desde su desarrollo cognitivo.

Según Lowenfeld (1987),

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (p.21).

El tercer modelo, surge en la década de los 70 a causa del auge de las nuevas tecnologías. Se produce un paso atrás en la vinculación del arte y el sentimentalismo, ya que este vuelve a ser un medio de comprensión y de análisis de la imagen en sí misma, de la comunicación que esta nos proporciona y de sus elementos formales como el color, el plano, la luz...

Finalmente, en los años 80 aparece un último modelo derivado del tercero. Se busca una formación del alumnado en la cultura visual, comenzando a entender la educación artística como una disciplina en sí misma, comparando el lenguaje visual con el lenguaje visual.

A medida que nos vamos acercando a la época actual, la educación artística ha retomado su relación con la emocionalidad y el sentimentalismo que caracterizaban al segundo modelo que se ha mencionado anteriormente. Autores como Cabello (2011) o Alcaide (2003), explican cómo a través de la pintura, los niños plasman sus sentimientos, sus emociones y muchas de sus preocupaciones. Es por ello, que es un medio que permite al alumnado exteriorizar las

emociones exteriorizando su mundo interior de una manera más sencilla que a través de la expresión verbal. Sin embargo, no son solamente los autores más cercanos a nuestro tiempo quienes defienden estas afirmaciones, sino también autores anteriores, como Read (1969), ya defendían que la expresión plástica conlleva un desarrollo emocional del niño al mostrar aquello que sienten.

Los colores que los niños usan a la hora de realizar sus creaciones también tienen su significado. Algunos autores como Heller (2004) o Almagro (2007), determinan una relación entre los colores de los dibujos infantiles y las emociones que estos comunican:

- Amarillo: se relaciona con emociones como la felicidad o la alegría. Sin embargo, es un color contradictorio, ya que se relaciona igualmente con los celos.
- Rojo: puede representar emociones como el miedo, la ira, el amor, la pasión o el deseo.
- Naranja: representa emociones semejantes a la felicidad, el entusiasmo y el éxito.
- Azul: se identifica con la tranquilidad, la paz y la calma.
- Verde: tiene una fuerte relación con la seguridad, la sensibilidad y la frescura
- Negro: representa el miedo, temor y la duda.
- Marrón: tiene relación con la seguridad

Por lo tanto, a través de la expresión plástica podremos indagar en las emociones del alumnado y en sus sentimientos, para tener un punto de partida para el trabajo de la educación emocional en el aula. Esto no solamente podemos hacerlo a través de sus producciones y de su propia expresión a través del papel, sino también a través de la interpretación de las obras de otros autores o de sus propios compañeros. Por consiguiente, la expresión plástica nos proporciona multitud de posibilidades para trabajar de manera simultánea con la educación emocional.

#### **4.5 La educación emocional en el aula de educación infantil**

Tradicionalmente en la educación, se ha valorado más el conocimiento que el tratamiento de las emociones, sin tener en cuenta el importante papel que estas juegan en el desarrollo del niño.

Según López (2005) la educación debería ser un proceso cuyo objetivo sea buscar el desarrollo integral del alumno. Es decir, que atienda tanto los aspectos cognitivos, como los físicos o morales y del mismo modo, los afectivos y emocionales. Es por ello, que aquellas intervenciones que llevemos al aula, deberían contar con una idea de continuidad a lo largo del tiempo, así como con una estructura bien diferenciada, que contenga objetivos, contenidos,

metodología, actividades y su respectiva evaluación. Es en este modelo en el que más adelante, me he basado para llevar a cabo mi propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil.

Además, la escuela es uno de los espacios donde el niño pasa una gran parte de su infancia y en ella se producen gran cantidad de sentimientos y de emociones que poco a poco van conformando su desarrollo emocional y, por tanto, el desarrollo de su personalidad. De aquí la importancia de que las emociones sean tratadas en el aula y consideradas un factor vital para afrontar la etapa de la escolaridad (Pastor et al, 2018).

López (2005) enuncia una serie de objetivos que podemos lograr a través del tratamiento de la educación emocional en el aula de Educación Infantil y que nos pueden ayudar a orientar nuestras propuestas:

- Favorecer el desarrollo integral del alumnado
- Potenciar el desarrollo de las competencias emocionales y de la autoestima
- Fomentar actitudes de respeto y tolerancia
- Mejorar la motivación y la capacidad de esfuerzo ante el trabajo
- Intensificar la tolerancia a la frustración
- Favorecer el conocimiento de uno mismo y de los demás
- Mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales que favorezcan un mejor clima de aula
- Mejorar el control de la impulsividad

Esta misma autora nos menciona una serie de contenidos relativo a la educación emocional en el aula de Educación Infantil y los cuales he resumido en los siguientes ítems:

- Conciencia emocional
- Regulación emocional
- Autoestima
- Habilidades socioemocionales
- Habilidades de vida

Del mismo modo, López (2005) señala una serie de pautas que pueden ayudar al docente en la aplicación de los programas de educación emocional en el aula:

- Espacios

Lo ideal es que los espacios sean abiertos, que no condicionen o silencien el cuerpo del alumnado. Cuando se realicen asambleas para fomentar la relación entre el grupo y las

reflexiones colectivas, sentarse en una zona de colchonetas y cojines, favorece que el alumnado se meta en la actividad y se sienta en un espacio cómodo, flexible y distendido.

- Metodología

Como se ha mencionado anteriormente, lo ideal es que los programas de educación emocional se extiendan a todas las áreas o, al menos, a todas aquellas que sea posible y se lleven a cabo de manera transversal, ya que la continuidad es fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional. En caso de que esto no sea posible, lo conveniente es que se extienda a lo largo de todas aquellas áreas que sea posible.

Bisquerra (2011) nos enuncia una serie de pautas metodológicas que nos pueden ayudar en el momento de implantar los programas de educación emocional. Destaca principalmente que las metodologías sean prácticas, ya que esto favorece en gran medida el desarrollo de las competencias emocionales. Del mismo modo, anima a que las estrategias estén basadas en el diálogo y aquí cobran especial importancia las preguntas que lanza el profesor al alumnado, lo que él denomina “interrogación didáctica creativa”, que le permiten llevar las reflexiones de los niños por unas vías concretas dependiendo de lo que se necesite en cada momento, ya que lo esencial son las reflexiones de los alumnos en sí mismas.

Otra estrategia metodológica para el trabajo de la educación emocional en el aula, es la enunciada por De La Torre (2000). Se trata de la estrategia ORA, la cual consta de tres fases diferenciadas cuyas iniciales dan nombre a dicha estrategia:

1º - Observar la realidad. cuando se parte de experiencias reales que los niños han vivido en su propia piel, las reflexiones son mucho más profundas y sensatas.

2º - Relacionar dicha situación con una o varias emociones o sentimientos. Esta fase se acompaña de reflexiones y de posibles soluciones ante la situación que se ha planteado en el inicio.

3º - Aplicar las reflexiones a la situación inicial. De esta manera se proyectan las emociones y los sentimientos que se han trabajado en la fase dos.

- Rol del docente

El docente resulta para el alumnado un espejo en el que mirarse y esto, se ve incrementado cuando se está trabajando la educación emocional. Es por ello, que el maestro debe ser consciente de esta figura de referencia que supone, para poder desempeñar una actitud adecuada ante las diferentes situaciones que sucedan en el aula. Se debe generar una actitud que

desemboque en un clima de seguridad y de confianza vitales para el desarrollo de cualquier actividad de educación emocional.

Cabe destacar la importancia de la capacidad empática del maestro con el alumnado. Es de vital importancia que, en este tipo de actividades, el alumnado se sienta comprendido por el profesor, con el fin de que se fomente su participación y su motivación ante aquellas prácticas que se lleven a cabo.

## **5. Intervención en el aula**

### **▪ Título**

¿Quieres conocerte mejor?

### **▪ Justificación**

Como se ha mencionado anteriormente, la Educación Emocional ha sido un aspecto bastante olvidado durante la enseñanza tradicional, quedando relegada a los aspectos más puramente académicos. Es por ello, que el cambio que se está produciendo en la educación actual, con su consecuente modernización, debe incluir un aspecto tan fundamental como es el trabajo del ámbito afectivo del alumnado. De este modo, la educación Emocional se ha convertido en un aspecto de gran importancia, que no debe ser olvidado en las aulas desde las etapas iniciales de la escolaridad.

Dado que este documento surge como consecuencia de un Trabajo de Fin de Grado de la mención de “expresión y comunicación” constituida por tres disciplinas, como son la disciplina artística, la musical y la corporal, carece de sentido el intento de trabajar cada una de ellas de manera aislada, puesto que todas ellas necesitan a las demás para lograr una educación integral y de calidad. Es por ello, que se ha querido plasmar el carácter interdisciplinar que estas tres áreas merecen y necesitan, yendo más allá en el proceso de enseñanza-aprendizaje que esta etapa requiere.

A lo largo de toda la propuesta se trabajarán fundamentalmente las emociones básicas propuestas por Goleman (1998) y Bisquerra (2000): ira, alegría, tristeza y miedo. Del mismo modo, se trabajará otra más que ellos proponen como emoción secundaria: asco. Esto es debido a que la propuesta de aula que se plantea a continuación tiene como hilo conductor la película “Del revés” y son, precisamente, las cinco emociones que representan a los protagonistas de la película.

▪ **Objetivos generales y específicos**

Para la realización de esta propuesta didáctica y su relación con la legislación educativa, se han seleccionado una serie de objetivos generales, basados en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ÁREA	OBJETIVOS GENERALES
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada Autoestima</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p>
Conocimiento del entorno	<p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>
Lenguajes: comunicación y representación	<p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de</p>

relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Tabla 4. Elaborada a partir de los datos obtenidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En lo que respecta a los objetivos específicos que se persiguen con la aplicación de la presente propuesta, son los siguientes:

- Conocer las características corporales de diferentes emociones
- Saber identificar las emociones en uno mismo favoreciendo el conocimiento propio
- Saber identificar las emociones del compañero
- Fomentar actitudes de respeto y tolerancia
- Identificar la relación entre música y emociones
- Identificar emociones a partir de diferentes obras de expresión plástica
- Conocer la relación entre las creaciones plásticas y las emociones propias a través del color o el trazo
- Intensificar la tolerancia a la frustración
- Mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales que favorezcan un mejor clima de aula

▪ **Contenidos generales y específicos**

Teniendo en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, han sido seleccionados, divididos en sus áreas de conocimiento y en sus correspondientes bloques, una serie de contenidos generales que se van a desarrollar principalmente en la propuesta de aula que se expone a continuación.

ÁREA	CONTENIDOS GENERALES
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<p data-bbox="584 219 1214 253"><b>BLOQUE 1. EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN</b></p> <p data-bbox="584 286 954 320">1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul data-bbox="584 353 1541 696" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="584 353 1541 421">• Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</li> <li data-bbox="584 423 1541 490">• Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li> <li data-bbox="584 492 1541 591">• Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</li> <li data-bbox="584 593 1541 696">• Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales</li> </ul> <p data-bbox="584 730 1062 763"><b>BLOQUE 2. MOVIMIENTO Y JUEGO</b></p> <p data-bbox="584 797 842 831">2.4. Juego y actividad</p> <ul data-bbox="584 864 1369 898" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="584 864 1369 898">• Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.</li> </ul> <p data-bbox="584 931 1286 965"><b>BLOQUE 3. LA ACTIVIDAD Y LA VIDA COTIDIANA.</b></p> <ul data-bbox="584 999 1241 1032" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="584 999 1241 1032">• Regulación de la conducta en diferentes situaciones</li> </ul>
Conocimiento del entorno	<p data-bbox="584 1066 1294 1099"><b>BLOQUE 3. LA CULTURA Y LA VIDA EN SOCIEDAD.</b></p> <p data-bbox="584 1133 1198 1167">3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela</p> <ul data-bbox="584 1200 1525 1335" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="584 1200 1525 1267">• Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</li> <li data-bbox="584 1270 1525 1335">• Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.</li> </ul> <p data-bbox="584 1368 863 1402"><b>3.2. LA LOCALIDAD.</b></p> <ul data-bbox="584 1435 1501 1503" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="584 1435 1501 1503">• Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.</li> </ul>
Lenguajes: comunicación y representación	<p data-bbox="584 1536 1015 1570"><b>BLOQUE 1. LENGUAJE VERBAL</b></p> <p data-bbox="584 1603 967 1637">1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p data-bbox="584 1671 1334 1704">1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <ul data-bbox="584 1738 1541 2067" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="584 1738 1541 1805">• Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.</li> <li data-bbox="584 1807 1541 1841">• Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.</li> <li data-bbox="584 1843 1541 1910">• Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.</li> <li data-bbox="584 1912 1541 1980">• Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</li> <li data-bbox="584 1982 1541 2067">• Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li> </ul>

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

#### 1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

### BLOQUE 3. LENGUAJE ARTÍSTICO

#### 3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo

#### 3.2. Expresión musical.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

### BLOQUE 4. LENGUAJE CORPORAL.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

Tabla 5. Elaborada a partir de los datos obtenidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En lo que respecta a los contenidos específicos que se van a trabajar a lo largo de la propuesta de intervención, son los siguientes:

- Conciencia emocional
- Regulación emocional
- Autoestima
- Habilidades socioemocionales
- Habilidades de vida

▪ **Criterios de evaluación**

Teniendo en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, han sido seleccionados una serie de criterios de evaluación que facilitarán el desarrollo del alumnado a lo largo de la propuesta y que servirán como referencia para orientar la acción educativa:

**BLOQUE I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

8. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
15. Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.
16. Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.

**BLOQUE II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

14. Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados
22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

### III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
11. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.
24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.

#### ▪ Contexto educativo

La propuesta de intervención del Trabajo de Fin de Grado está planteada para su puesta en práctica en un centro concertado de la zona centro de la capital palentina, que acoge a un alumnado de clase media y media-alta.

Se trata de un aula de segundo ciclo de educación Infantil que consta de 24 alumnos de tercer curso, por lo que tienen edades comprendidas entre 5 y 6 años. El alumnado muestra un nivel de madurez bastante semejante, por lo que el ritmo de trabajo durante aplicación de la propuesta podrá ser bastante homogéneo.

## ▪ Metodología

A lo largo de toda la propuesta, la metodología que se lleve a cabo será activa y participativa que permita al alumnado explorar y conocer más acerca de sus sentimientos, emociones y de su mundo interior. Del mismo modo, se pondrá en marcha una metodología de trabajo cooperativo y aprendizaje entre iguales. Para ello, se realizarán actividades en gran grupo, como por ejemplo las asambleas, que permitirán a los niños aprender y escuchar las experiencias de sus compañeros, enriqueciendo así las suyas propias. Por su parte, los momentos de trabajo individual o en pequeño grupo serán también de vital importancia, fomentando así la reflexión y la exploración de su propio interior, indagando en sus sentimientos y emociones.

Se llevará a cabo un aprendizaje significativo, puesto que se continuará construyendo el conocimiento sobre las ideas previas que los niños ya tienen sobre las emociones, mejorando así sus competencias emocionales y, por tanto, su inteligencia emocional.

El enfoque de la propuesta será globalizado puesto que, las actividades no trabajan contenidos de manera aislada, sino que todas ellas se relacionan entre sí y contienen referencias a otros aprendizajes que se irán adquiriendo a lo largo de toda la propuesta.

Respecto a la figura del docente, este debe fomentar un clima de seguridad y de confianza, que permita al alumnado sentirse seguro y cómodo para expresar aquello que siente.

Además, la presente propuesta de aula, sigue el hilo conductor correspondiente a la película “Del Revés”. El largometraje habla sobre las emociones y sus personajes serán los protagonistas de las actividades que realicemos a lo largo de toda la propuesta. Para que esto sea posible llevarlo a cabo con éxito, se transmitirá el proyecto a las familias, proponiéndoles una sesión de cine familiar donde se visualice la película “Del revés” con la que se trabajará toda la Unidad Didáctica. En caso de que esto no fuese posible, se proyectará la película en el aula en los días previos al comienzo de las sesiones de esta propuesta.

En las sesiones “Resumimos el fin de semana en emociones” y “Mañanas emocionantes”, se utiliza la estrategia metodológica ORA, planteada por De La Torre (2000), la cual ha sido mencionada en el marco teórico del presente documento y consta de tres fases diferenciadas (partir de experiencias reales y cotidianas, relacionarlas con las emociones y aplicar soluciones y reflexiones a la situación de partida).

Otra de las metodologías empleadas durante las sesiones y de las cuales se ha hablado anteriormente, es la propuesta por Bisquerra (2011) como “interrogación didáctica creativa”. Es decir, el docente plantea una serie de preguntas para llegar a la reflexión de determinados

aspectos en concreto. Esta técnica metodológica se emplea en los momentos de reflexión en asamblea en casi todas las sesiones propuestas.

▪ **Temporalización de la propuesta didáctica**

La propuesta de aula que se expone a continuación está compuesta de 5 sesiones de aproximadamente, de una hora cada una. Se entrelazarán con otras actividades diarias y semanales y se llevan a cabo a lo largo de tres semanas distintas. Por lo tanto, la temporalización absoluta corresponde al tiempo comprendido entre el 18 de abril y el 4 de mayo, ambos incluidos.

<u>18 de abril</u>	<u>19 de abril</u>	<u>20 de abril</u>	<u>21 de abril</u>	<u>22 de abril</u>
Sesión 1 "Las emociones, nuestras nuevas amigas"	Actividad diaria "Mañanas emocionantes "			
		Sesión 2 "Rincones emocionantes"		
<u>25 de abril</u>	<u>26 de abril</u>	<u>27 de abril</u>	<u>28 de abril</u>	<u>29 de abril</u>
Actividad diaria "Mañanas emocionantes "				
Actividad semanal: "Resumimos el fin de semana en emociones"		Sesión 3: "Mis emociones dibujan"		Sesión 4: "Pintores de emociones"
<u>2 de mayo</u>	<u>3 de mayo</u>	<u>4 de mayo</u>	<u>5 de mayo</u>	<u>6 de mayo</u>
Actividad diaria "Mañanas emocionantes "				
FESTIVO	Actividad semanal: "Resumimos el fin de semana en emociones"	Sesión 5: "Moviéndome por mis emociones"		

Tabla 6. Elaborada a partir de los datos relativos a la temporalización de las sesiones que componen la propuesta didáctica.

- **Sesiones**

En las actividades propuestas a continuación, se combinan aspectos de carácter artístico visual, musical y corporal. Estas tres áreas, como se ha ido señalado en repetidas ocasiones, requieren unas de otras para que las enseñanzas sean coherentes y completas. Esta es la razón para combinar todas ellas en las siguientes actividades.

SESIÓN 1: “LAS EMOCIONES, NUESTRAS NUEVAS AMIGAS”	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las características corporales y faciales de diferentes emociones.</li> <li>▪ Saber identificar las emociones en uno mismo favoreciendo el conocimiento propio</li> </ul>	<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conciencia emocional</li> <li>▪ Habilidades socioemocionales</li> <li>▪ Habilidades de vida</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE AULA</b> Gran grupo en asamblea.	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Cuando los niños entren a clase por la mañana, en el espacio dedicado a la asamblea, se encontrarán con 5 muñecos correspondientes a las 5 emociones básicas que conforman los personajes de la película “Del Revés”: alegría, ira, miedo, asco y tristeza. (Anexo 1) Se llevará a cabo una asamblea. Los niños se encontrarán también con 5 carteles (Anexo 1) en los que estén escritas las emociones y tendrán que colocarlas al lado del personaje correspondiente, de tal manera que se ponga nombre a quienes van a ser los protagonistas de toda nuestra propuesta. A continuación, se irán comentando paulatinamente cada una de las cinco emociones. Para ello, se irán lanzando preguntas a los niños como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué momentos de vuestro día sentís esta emoción? Contad diferentes situaciones que os hayan ocurrido en las que hayáis sentido miedo/ira/tristeza/alegría/asco?</li> <li>- ¿Cómo está vuestro cuerpo cuando sentís miedo/ira/tristeza/alegría/asco?</li> <li>- ¿Cómo es la expresión de vuestra cara cuando sentís estas emociones?</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duración: 1 hora</li> <li>- Frecuencia: solamente se llevará a cabo en la sesión 1 ya que es una actividad introductoria de la propuesta. Se pondrá en práctica durante la primera asamblea de la mañana,</li> </ul>	
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 muñecos representativos de las emociones (Anexo 1)</li> <li>- Carteles con los nombres de las emociones (Anexo 1)</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b> Técnica: observación directa Instrumento: anotaciones en el diario de clase. Se tendrá especialmente en cuenta la participación durante la asamblea, así como el respeto y tolerancia ante las intervenciones de los compañeros.	

Tabla 7. Elaboración propia

SESIÓN 2 “RINCONES EMOCIONANTES”	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las características corporales y faciales de diferentes emociones</li> <li>▪ Saber identificar las emociones en uno mismo favoreciendo el conocimiento propio</li> <li>▪ Identificar la relación entre música y emociones</li> </ul>	<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conciencia emocional</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE AULA</b> Se llevará a cabo en la sala de psicomotricidad del centro	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> <b>Calentamiento</b> Realizar desplazamientos simulando que nos encontramos en diferentes situaciones como, por ejemplo, las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- He discutido con mi mejor amigo</li> <li>- Voy camino del cumpleaños de mi amiga</li> <li>- Mi madre me acaba de reñir porque he hecho algo mal</li> </ul> <b>Parte central</b> En la sala de psicomotricidad se diferenciarán en un primer momento dos zonas diferentes. En una pared se pegará la imagen del personaje que representa la alegría (Anexo 2) y en la pared de enfrente se pegará la imagen del personaje que representa la tristeza (Anexo 2). Para comenzar la actividad, los niños se encuentran en el centro de la sala y comenzarán a sonar diferentes melodías. Ellos deberán desplazarse hacia el rincón de la alegría o el rincón de la tristeza, dependiendo de lo que la melodía les transmita. Debemos recordarles que el momento de desplazamiento se debe realizar representando la emoción que les ha transmitido la música. Es decir, su expresión corporal será diferente si sienten tristeza que si sienten alegría. Si no les transmite ninguna de las dos emociones, se quedarán en el medio, al que consideraremos como espacio “neutral”. Las melodías que van a sonar en este momento serán las siguientes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pharrell Williams – Happy <a href="https://youtu.be/ZbZSe6N_BXs">https://youtu.be/ZbZSe6N_BXs</a></li> <li>2) Chayanne - Madre Tierra <a href="https://youtu.be/aLDIgvPIYP8">https://youtu.be/aLDIgvPIYP8</a></li> <li>3) Walt Disney - The ellie badge <a href="https://youtu.be/3qfilhtYMXk">https://youtu.be/3qfilhtYMXk</a></li> <li>4) When She Loved Me – Toy Story 2 <a href="https://youtu.be/DhBBVP8S_Z4">https://youtu.be/DhBBVP8S_Z4</a></li> </ol> Una vez hecho con dos rincones, añadiremos otros dos en las esquinas que se encuentran libres. Una de ellas será la ira (Anexo 2) y la otra el miedo (Anexo 2). Sonarán otras melodías distintas y se repite la actividad, pero esta vez, con 4 rincones de emociones. Las melodías que van a sonar en esta ocasión, serán las siguientes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El Libro de la Selva - Busca lo más vital <a href="https://youtu.be/Xh83hB3Lcf8">https://youtu.be/Xh83hB3Lcf8</a></li> <li>2) <i>Coraline</i> <a href="https://youtu.be/SdoJ5PRXLEs">https://youtu.be/SdoJ5PRXLEs</a></li> <li>3) El Rey León - Voy a ser el Rey León <a href="https://youtu.be/tXgIhN_fph4">https://youtu.be/tXgIhN_fph4</a></li> <li>4) <i>Megamind</i> – Bad <a href="https://youtu.be/i4Vpm1EbIYE">https://youtu.be/i4Vpm1EbIYE</a></li> <li>5) Tiana y el Sapo - Tengo Amigos Del Más Allá <a href="https://youtu.be/y9mXUmD_9aM">https://youtu.be/y9mXUmD_9aM</a></li> <li>6) El Rey León – Preparaos <a href="https://youtu.be/XvJhk86PuEY">https://youtu.be/XvJhk86PuEY</a></li> <li>7) El libro de la selva: Ser como tú <a href="https://youtu.be/ehnVYk94Suo">https://youtu.be/ehnVYk94Suo</a></li> </ol> <b>Relajación</b> El grupo se une en asamblea y vamos a ir comentando diferentes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál ha sido la emoción que más hemos sentido?</li> <li>- ¿Cómo eran los movimientos de nuestro cuerpo en cada emoción?</li> <li>- ¿Qué características tenía la música cuando nos provocaba miedo/tristeza/ira/alegría?</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duración: 1 hora</li> </ul>	

- Frecuencia: se llevará a cabo solo durante esta sesión
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
- Equipo de sonido para reproducir las pistas musicales - Fotocopias de los personajes de “Al revés” que representan las emociones de: alegría, tristeza, miedo e ira (Anexo 2)
<b>EVALUACIÓN</b>
Técnica: observación directa Instrumento: anotaciones en el diario de clase.

Tabla 8. Elaboración propia

SESIÓN 3: “MIS EMOCIONES DIBUJAN”	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar la relación entre música y emociones</li> <li>▪ Conocer la relación entre las creaciones plásticas y las emociones propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conciencia emocional</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE AULA</b>	
De manera individual, cada uno sentado en su sitio.	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
<p><b>Actividad 1</b></p> <p>Se pondrán 5 piezas musicales diferentes y según lo que estas despierten en las emociones de cada niño, deberán colorear la fotocopia que se les ha proporcionado (Anexo 3). Se les debe explicar que el objetivo no es que terminen de colorar todo, ni que les quede bonito, sino que se diferencien los trazos según la melodía que suene en cada momento y lo que cada música produzca en ellos. del mismo modo, podrán elegir el color que crean que se adapta más a cada pieza musical.</p> <p>Melodías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1ª: <i>La primavera</i>- Vivaldi. <a href="https://youtu.be/s2lbGix2wtE">https://youtu.be/s2lbGix2wtE</a> (0:00-1:40)</li> <li>- 2ª: <i>Charlie Clouser - Dead Silence</i> <a href="https://youtu.be/JLHic70sa6M">https://youtu.be/JLHic70sa6M</a> (0:00-1:00)</li> <li>- 3ª: <i>River flows in you</i> <a href="https://youtu.be/NPBCbTZWnq0">https://youtu.be/NPBCbTZWnq0</a> (0:00-2:00)</li> <li>- 4ª: <i>Jurassic Park – Soundtrack</i> <a href="https://youtu.be/0Wyv1OPdAo">https://youtu.be/0Wyv1OPdAo</a> (4:20-5:20)</li> <li>- 5ª: <i>Indifferent</i> - AKnewGod <a href="https://youtu.be/zY2OZxXXfBc">https://youtu.be/zY2OZxXXfBc</a> (0:30-1:30)</li> </ul> <p>Cada vez que una melodía termina, se realizará una asamblea y analizaremos las emociones que han despertado en ellos dicha melodía. Del mismo modo, se comentarán las características de los trazos y los colores dependiendo de la música que estaban escuchando en cada momento y de lo que estas les estaban produciendo.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duración: 1 hora</li> <li>- Frecuencia: se llevará a cabo solo durante esta sesión</li> </ul>	
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	
- Fotocopia para colorear (Anexo 3)	
<b>EVALUACIÓN</b>	
Se llevará a cabo a partir de la técnica de la observación directa y, además, se añadirá como instrumento de evaluación las producciones que elaboren los niños.	

Tabla 9. Elaboración propia

SESIÓN 4: “PINTORES DE EMOCIONES”	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar emociones a partir de diferentes obras de expresión plástica a través del color o el trazo</li> </ul>	<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conciencia emocional</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE AULA</b> Gran grupo – Asamblea	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> En asamblea, la profesora propone un cuadro y hablamos de qué emoción nos transmite. A continuación, se les propone que dibujen el mismo cuadro, pero intentando que transmita una emoción diferente. La primera obra que vamos a plantear a los niños es “El niño del pichón” de Pablo Picasso. Es una obra que, por lo general va a suscitar tristeza en el alumnado. Por ello, les podemos proponer que lo transformen en un cuadro que les transmita cualquier otra emoción, de esta manera desarrollamos más la creatividad y la libertad de pensamiento. Del mismo modo, podemos proporcionarles el cuadro, pero con alguna parte sin terminar y así puedan acabarlo ellos de una manera diferente y alternativa a la original (Anexo 4) Una vez que lo hayan terminado, se colocarán en asamblea y hablaremos de diferentes aspectos a través de preguntas lanzadas por el docente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué colores asociáis a cada emoción?</li> <li>- ¿Cómo habéis conseguido que el cuadro transmita una emoción diferente?</li> </ul> Otras obras que podemos utilizar para esta actividad son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Mujer Melancólica”, Pablo Picasso</li> <li>- “La gallina ciega”, Goya</li> <li>- “La piñata”, Carlos Orduña</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duración: 1 hora</li> <li>- Frecuencia: solamente durante esta sesión</li> </ul>	
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de ordenador y proyector para proyectar las obras sobre las que se va a trabajar</li> <li>- Imágenes de las obras que se van a trabajar (Anexo 4)</li> <li>- Folios</li> <li>- Lápices y pinturas</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b> Se llevará a cabo a partir de la técnica de la observación directa y, además, se añadirá como instrumento de evaluación las producciones que elaboren los niños.	

Tabla 10. Elaboración propia

SESIÓN 5: “MOVIÉNDOME POR MIS EMOCIONES”	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las características corporales y faciales de diferentes emociones</li> <li>▪ Saber identificar las emociones del compañero</li> </ul>	<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conciencia emocional</li> <li>▪ Regulación emocional</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE AULA</b> Gran grupo, pequeño grupo y de manera individual en la sala de psicomotricidad	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> <b>Actividad 1</b> En primer lugar, se hará una asamblea en la que hablaremos de los rasgos corporales y faciales de las diferentes emociones que estamos trabajando a lo largo de la propuesta (alegría, ira, miedo, asco y tristeza). <b>Actividad 2</b> A continuación, se proporcionará a un alumno una tarjeta en la que aparece una emoción (Anexo). El niño debe actuar representando dicha emoción ante sus compañeros, que deben adivinarla basándose en sus rasgos corporales. <b>Actividad 3</b> A cada alumno se le proporcionará una de estas tarjetas con emociones. Debe mirarla sin que nadie la descubra y guardarla en su bolsillo. Cuando todos tengan su tarjeta con la emoción, comenzarán a moverse por la sala representando esa emoción y buscando a aquellos compañeros que están representando la misma emoción que ellos. La actividad termina cuando todos los alumnos se encuentren en el grupo correspondiente. <b>Actividad 4</b> Los niños se tumbarán en el suelo boca arriba, con los ojos cerrados y bien separados unos de otros. Les decimos que inspiren profunda y lentamente y que expulsen el aire imaginando que esta sale por las plantas de sus pies.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duración: 1 hora</li> <li>- Frecuencia: solamente durante esta sesión</li> </ul>	
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 tarjetas de emociones (Anexo)</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b> Técnica: observación directa Instrumento: anotaciones en el diario de clase.	

Tabla 11. Elaboración propia

Además de estas sesiones, se realizarán dos actividades que se desarrollarán a lo largo de todo el tiempo durante el que se extienda la aplicación de la propuesta. Una de estas actividades, es una tarea diaria, es decir, se va a realizar todos los días desde que se inicia la propuesta con la sesión 1, hasta que finaliza con la sesión 5. La otra actividad que expongo a continuación, se va a llevar a cabo de manera semanal, los lunes de cada semana que englobe la aplicación de la propuesta.

ACTIVIDAD DIARIA: “MAÑANAS EMOCIONANTES”	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saber identificar las emociones en uno mismo favoreciendo el conocimiento propio</li> </ul>	<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conciencia emocional</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE AULA</b> Gran grupo – Asamblea	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> En una de las paredes de la clase, tenemos colgada una tabla en la que aparece la foto de cada niño en la columna de la izquierda, junto con su nombre (Anexo 6). A su derecha, encontramos otra columna en la que los niños deberán colocar el personaje correspondiente a la emoción que predomina en su estado de ánimo al llegar al aula cada día por la mañana. Las imágenes de los personajes (Anexo 6) tendrán un velcro para que la colocación en la tabla sea sencilla y rápida. En los 10 últimos minutos de clase, los niños revisarán la emoción que habían colocado por la mañana al llegar al aula, y en caso de que su estado de ánimo haya cambiado durante la mañana, lo cambiarán; si no, lo dejarán como estaba. Tras esta revisión, se hará una pequeña ronda en la que cada niño dirá la emoción que sentía por la mañana y la emoción que siente en ese momento, mencionando si lo ha tenido que cambiar o no y por qué.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duración: 1 minuto al comenzar la mañana (en lo que pegan el personaje correspondiente en su lugar al llegar al aula) y 10 minutos al final de la mañana.</li> <li>- Frecuencia: cada día durante todo el tiempo que dure la propuesta</li> </ul>	
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calendario de emociones (Anexo)</li> <li>- Muñecos de las emociones</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b> Técnica: observación directa Instrumento: anotaciones en el diario de clase. Se tendrá especialmente en cuenta la participación durante la asamblea, así como el respeto y tolerancia ante las intervenciones de los compañeros.	

Tabla 12. Elaboración propia

ACTIVIDAD SEMANAL: “RESUMIMOS EL FIN DE SEMANA EN EMOCIONES”	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar actitudes de respeto y tolerancia</li> <li>▪ Intensificar la tolerancia a la frustración</li> <li>▪ Mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales que favorezcan un mejor clima de aula</li> </ul>	<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conciencia emocional</li> <li>▪ Regulación emocional</li> <li>▪ Autoestima</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE AULA</b> Gran grupo – Asamblea	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> En un papel, los niños dibujarán el personaje de la emoción que haya predominado durante su fin de semana. Una vez terminado, se colocarán en asamblea y uno por uno irán contando a quién han dibujado y la razón de ello. Si la emoción que representa el personaje que han dibujado es negativa, el resto de compañeros podrá darle consejo sobre lo que puede hacer para sentirse mejor. Del mismo modo, el docente recalcará en la asamblea que no es malo que en ocasiones se sientan tristes, con miedo o bajo el efecto de cualquier otra emoción negativa.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duración: 1 hora</li> <li>- Frecuencia: los lunes, durante todas las semanas que dure la propuesta. Se llevará a cabo a primera hora de la mañana, a modo de resumen de lo que ha sucedido durante el fin de semana.</li> </ul>	
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lápices y pinturas</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b> Técnica: observación directa Instrumento: anotaciones en el diario de clase. Se tendrá especialmente en cuenta la participación durante la asamblea, así como el respeto y tolerancia ante las intervenciones de los compañeros.	

Tabla 13. Elaboración propia

▪ **Evaluación**

En todas las sesiones propuestas, se ha detallado la técnica de evaluación que se va a emplear, así como el instrumento de evaluación con el que se va a llevar a cabo. Es por ello, que como menciona el Decreto 122/2007, se llevará a cabo una evaluación global, continua y formativa, cuyo fin es identificar los aprendizajes adquiridos por el alumnado.

Además, se llevará a cabo como técnica principal una evaluación a través de la observación directa y sistemática del desarrollo del alumnado a lo largo de las sesiones y de las actividades propuestas. Para ello, se completará esta escala de valoración para cada alumno.

ÁREA	ÍTEMES	ESCALA		
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Respeto y acepta las características de los demás sin discriminación.	1	2	3
	Confía en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptando las pequeñas frustraciones y mostrando interés por superarse.	1	2	3
	Muestra actitudes de ayuda y colaboración.	1	2	3
	Participa con gusto en los distintos tipos de juegos, regulando su comportamiento y emoción a la acción.	1	2	3
	Acepta y respeta las reglas del juego establecidas para cada situación.	1	2	3
	Actúa con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.	1	2	3
Conocimiento del entorno	Actúa con respeto y colabora en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados	1	2	3
	Analiza y resuelve situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.	1	2	3
Lenguajes: comunicación y representación	Comunica por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.	1	2	3
	Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás.	1	2	3

	Participa en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección	1	2	3
	Relata situaciones de forma clara y coherente.	1	2	3
	Utiliza las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.	1	2	3
	Comunica sentimientos y emociones por medio de la expresión artística.	1	2	3
	Utiliza diversas técnicas plásticas con imaginación y explica verbalmente sus producciones.	1	2	3
	Muestra interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio	1	2	3
	Se desplaza por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.	1	2	3
	Representa situaciones reales e imaginarias.	1	2	3

Tabla 14. Elaborada a partir de los datos obtenidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- **Atención a la diversidad**

No ha sido necesario ningún tipo de adaptación de la propuesta, ya que no encontramos entre el alumnado ningún niño con necesidades educativas especiales.

Sin embargo, se trata de una propuesta flexible con numerosas posibilidades de adaptación dependiendo del contexto de aplicación. Es por ello, que se puede adaptar a la demanda del alumnado con el que se vaya a trabajar.

- **Interdisciplinariedad**

La interdisciplinariedad está presente a lo largo de toda la propuesta. Por un lado, se han unido las tres disciplinas que componen el área de expresión, a lo largo de todas las sesiones. En las actividades que las componen, se han entrelazado de diferente manera la disciplina artístico expresiva, la musical y la corporal.

Por otro lado, se han trabajado (con diferente grado de protagonismo dependiendo de la actividad) las tres áreas que se establecen en el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, lo que amplía aún más el carácter interdisciplinar de la propuesta.

## **6. Conclusiones**

Una vez estudiadas diferentes teorías sobre la necesidad de la educación emocional en el aula, podemos ser conscientes de los beneficios que esta tiene en el desarrollo integral del alumno. Comenzar a trabajar las bases de la inteligencia emocional desde las etapas más básicas de la educación del niño, es vital para que crezcan como personas de una manera equilibrada consigo mismos y con el resto de la sociedad.

A lo largo de los diferentes periodos en las aulas me he dado cuenta de la necesidad de la presencia de la Educación emocional en las aulas. En Educación Infantil, el aspecto emocional está continuamente presente, por lo que su presencia a lo largo de esta etapa innegable necesidad. Las emociones están presentes en todos los momentos de la vida de una persona, por lo que aprender a gestionarlas y conocerlas, proporcionará herramientas de vida a los niños desde sus edades más tempranas de su desarrollo. Que su protagonismo quedase empañado por aquellos contenidos más puramente académicos, sería un error que fácilmente podría influir de manera negativa en la evolución personal de cada niño.

Por lo que he podido observar durante la puesta en práctica de esta propuesta en el aula, a los niños no les resulta demasiado complicado hablar de sus emociones. Quizás sí les cuesta expresarlo verbalmente por la dificultad de encontrar palabras adecuadas que pongan nombre a lo que sienten, sin embargo, no tienen complejos y expresan sin tapujos y de manera sincera lo que sienten en cada situación. Esto, facilita la realización de las actividades ya que la participación es bastante mayor que en las etapas superiores, en las que los alumnos comienzan a sentirse tímidos al tener que hablar en público de aquello que sienten.

La propuesta didáctica elaborada ha sido diseñada para hacer ver que la Educación Emocional no debe ser tratada como un contenido separado de los demás, sino para demostrar cómo esta se puede trabajar a través de las áreas expresivas. Por tanto, considero que la unión de las tres áreas de expresión es fundamental y no solamente para el tratamiento de la educación emocional, sino para el aprendizaje de cualquier ámbito en la EI. La combinación de todas ellas, enriquece la enseñanza dándole un sentido real y natural para el alumnado. La enseñanza en EI debe ser global por lo que cuanto más fuertes sean las relaciones entre las diferentes disciplinas, mayor será la calidad del proceso educativo.

En definitiva, la educación está cambiando, aumentando el protagonismo de las áreas artísticas y de expresión que durante tantos años se han visto relegadas ante las áreas más puramente académicas, de modo que la educación está dando un salto de calidad y los nuevos docentes debemos estar a la altura para continuar con este proceso de mejora en todos los aspectos que nos sea posible.

## 7. Bibliografía

- Abilleira, M., Gradín, M. y Silva, R. (2018). Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil. *Trances: transmisión del conocimiento y de la salud*, 10 (2), 121-136. [https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4-073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1\\_539cdf8fbce24788aaaf877888261e28.pdf](https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4-073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1_539cdf8fbce24788aaaf877888261e28.pdf)
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Publicaciones ICCE
- Almagro, A. (2007). *El dibujo infantil*. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Barragán, J. M. y Moreno, A. (2004). Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. *Educación Social*, 28, 19-40. [diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55797/1/604208.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55797/1/604208.pdf)
- Bisquerra, R. (2000) *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y maestros*, (4), 5-8. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81300/00820113012348.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabello, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178- 188.
- Cachadiña, M<sup>a</sup>. P. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Wanceulen Editorial Deportiva.
- Campayo, E. y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 124- 139. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Candisano, J.A., Gillanders, C. y Tizón, M. (2019). Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria. *Revista Educativa Hekademos*, 26(12), 48-57. <https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/issue/view/26-junio-2019/26-junio-2019>

- Cepa, A., Heras, D. y Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 67-73. <http://dx.doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>
- De La Torre (2000) Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista Española de Pedagogía*, 58(217), 543-571. <https://www.jstor.org/stable/23765824>
- DECRETO 122/2007. Por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. 27 de diciembre de 2008, 1, 6-16. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2008/01/02/pdf/BOCYL-D-02012008-2.pdf>
- Drösser, C. (2012). *La seducción de la Música. Los secretos de nuestro instinto musical*. Ariel.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de educación*, (332), 97-116. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:6b5bc679-e550-47d9-804e-e86b8f4b4603/re3320611443-pdf.pdf>
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gértrudix, F., Rivas, B. y Rodríguez, S. (2016). *Inteligencia emocional a través de la música. Una intervención didáctica en una escuela de infantil*. Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Glennon, W. (1999). *La inteligencia emocional de los niños. Claves para abrir el corazón y la mente de tus hijos*. Oniro.
- González, S., Rodríguez, J.E. y Rico, J. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en educación infantil. *Trances*, 10(4), 609-628. <http://hdl.handle.net/10347/24989>
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairós S.A.
- Heller, E (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gil.
- Henaó, G. y García, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), 785-802. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315614009>
- López, E (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

- Lowenfeld, V. (1987). *El niño y su arte*. Kapeluz.
- Mora, F. (2008). ¿Qué son las emociones? En R. Bisquerra (Coord.), *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. (pp. 14-23). Faros.
- Mora, F. (2013). ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189(759). doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>
- Pastor, J., Bermell, M. y González, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/85>
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Paidós.
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Editorial Académica Española.
- Saarikallio, S. (2011). Music as emotional self-regulation throughout adulthood. *Psychology of music*, 39(3), 307-327. <https://doi.org/10.1177/0305735610374894>
- Shapiro, L. (1997). *Inteligencia emocional en niños*. Vergara S.A.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

**ALEGRÍA**

**IRA**

**TRISTEZA**

**MIEDO**

**ASCO**



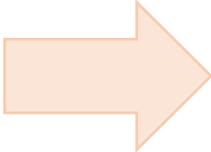
### Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



## Anexo 6

YO SOY...	HOY ME SIENTO...
1. Juan	
2. Laura	
3. Marta	
4. María	
5. Carlos	
6. Martina	
7. Lidia	
8. Alberto	
9. Claudia	
10. Daniela	
11. Marcos	
12. Andrea	
13. Mateo	
14. Tomás	
15. Sara	
16. Alba	
17. Lucía	
18. Aitana	
19. Daniel	
20. Martín	
21. Paola	
22. Rocío	
23. Álvaro	
24. Lola	