

Las fuentes orales como patrimonio intangible de la Guerra Civil *

Oral sources as intangible heritage of the Spanish Civil War

SOFÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia. C/ Profesor Aranguren s/n, 28040 Madrid

sofrod07@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3937-7564>

Recibido: 24 agosto 2021 / Aceptado: 21 abril 2022

Cómo citar: RODRÍGUEZ LÓPEZ, Sofía, “Las fuentes orales como patrimonio intangible de la Guerra Civil”, en *Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea*, 42 (2022), pp. 1077-1110.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.42.2022.1077-1110>

Resumen: Este artículo trata sobre las fuentes orales como recurso para la investigación sobre la guerra civil española. En primer lugar, se refiere a su naturaleza social como resultado de la memoria histórica y la memoria colectiva. Después recuerda su introducción en la historiografía internacional, recorriendo los principales archivos y repositorios de dominio público para el acceso a estos testimonios. Finalmente, pasa al ejemplo práctico de cómo utilizar esas entrevistas para el análisis de la sociedad de los años treinta, fijándose en una serie de conceptos identitarios e interseccionales como los de clase, género, confesión religiosa, vecindad o militancia política.

Palabras clave: Fuentes orales; Guerra Civil; investigación; memoria histórica; identidades.

Abstract: This article deals with oral sources as a resource for research on the Spanish civil war. First, it refers to its social nature as a result of historical memory and collective memory. Then he recalls his introduction into international historiography, going through the main archives and repositories in the public domain to access these testimonies. Finally, it goes on to the practical example of how to use these interviews for the analysis of the society of the 1930s, looking at a series of identity and intersectional concepts such as class, gender, religious confession, neighborhood or political militancy.

Keywords: Oral sources; Civil war; research; historical memory; identities.

Sumario: Introducción. 1. La memoria histórica y la investigación con fuentes orales. 2. Las colecciones de testimonios sobre la Guerra Civil. 3. Los elementos identitarios de la sociedad española en los años treinta. Conclusiones: La interpretación conceptual de los testimonios.

* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación I+D+I “Género, compromiso y transgresión en espacios intergeneracionales y transnacionales” (PID2020-118574GB-I00), Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, 2021-2024.

INTRODUCCIÓN

Las fuentes orales constituyen parte del patrimonio inmaterial de la guerra civil española y hoy las consideramos de una gran relevancia para estudiar, no tanto las batallas o hitos políticos, como las vivencias cotidianas de la gente corriente¹. Un fondeadero de “memoria colectiva” (viva) y “memoria histórica” (escrita), que permite esbozar un retrato social del conflicto y la dictadura. Pero los hombres y mujeres, vencedores o vencidos de 1939, no se entenderían sin profundizar en sus trayectorias familiares y los cambios que acompañaron a la Segunda República. Estudiar la historia “desde abajo” y con la perspectiva de los supervivientes de aquella época, significa valorar aquellos aspectos determinantes de la sociología del sureste peninsular en que se haya enmarcado este estudio: el predominio del analfabetismo; la organización del trabajo y las relaciones sociales de producción en la cultura campesina; las estrategias familiares y matrimoniales; la religión, o el caciquismo imperante². El posicionamiento de la gente ante el estallido y el final de la Guerra Civil dependería, en definitiva, de sus identidades como individuos sociales. Personas condicionadas por un medio ambiente político, económico y cultural, pero con capacidad de agencia para transgredir el peso de las estructuras epocales y espaciales. Moradores en muchos casos de pueblos condenados a la miseria, sus testimonios revelan tantas desigualdades de clase, de género o de formación, como de potencial movilidad social.

Por encima de las diferentes actitudes ante la coyuntura histórica que les tocó afrontar, las fuentes orales nos acercan a esos tópicos o *lugares comunes* que constituyen la “comunidad imaginada” que era la España de los años treinta. Un conjunto de valores, conocimientos, mitos y leyendas compartidos en tantos lugares por un sentimiento de pertenencia generacional. Un marco de referencia que trasciende los nacionalismos e ideologías, aferrándose a otras categorías de análisis como el cuerpo, el hambre, la resistencia, el individualismo o la rebeldía social ante determinados marcos de injusticia.

¹ AGULLÓ DÍAZ, M^a Carmen, “La voz y la palabra de los *tesoros vivos*: fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial”, en *Educatio siglo XXI*, 28:2 (2010), pp. 157-178.

² Según el INE, en 1930 el 40’2% de la población española vivía en municipios de menos de 5.000 habitantes, y sólo el 19’8% en ciudades de más de 50.000. Por otra parte, el sector agrario (agricultura, ganadería y aprovechamiento forestal) aportaba el 34’6% al PIB y representaba el 47’3% del empleo (RAYO ROMERO, Antonio et al., *Curso de estructura económica española*, Madrid, Pirámide, 2001).

Las entrevistas a los protagonistas anónimos de nuestra historia reciente nos permiten colocarnos en su brújula ideológica y emocional, para explicarnos -hasta cierto punto- la mentalidad de parte de ese país que vivió el final de la monarquía, la experiencia republicana, una guerra total y la “restauración social” franquista. En definitiva, este ensayo pretende contribuir al conocimiento de las fuentes orales disponibles para aproximarnos al conflicto más trascendente de nuestra historia reciente. Qué fortalezas y debilidades poseen para la investigación, dónde localizarlas y cómo trabajar con ellas a partir del uso de conceptos y categorías de análisis interseccionales.

Como planteamos en la segunda parte del texto, no basta con recopilar la fenomenología de los acontecimientos de 1936-1939 sin una hermenéutica adecuada de los mismos. Como nos hizo entender Kant, las impresiones que tenemos de esos fenómenos históricos -esto es, el acervo de testimonios como memoria colectiva de la guerra-, deben ordenarse para cobrar sentido epistemológico a través de los conceptos. Parafraseándolo, los conceptos sin intuiciones, o experiencias sensibles y mensurables, están vacíos y las intuiciones sin conceptos están ciegas³.

Y aunque la “historia de los conceptos” impulsada por Koselleck para la ilustración del tiempo presente objetaba que el empleo de representaciones actuales, como las aquí sugeridas, no sería válido ni extrapolable a un contexto previo como el de la guerra civil española, queremos demostrar que no es así. Que su crítica se dirige contra una historia de las ideas abstracta y que se centra en los usos lingüísticos en la vida social, política y jurídica, pero que hablar de clase, género o religión en la sociedad de los años treinta y cuarenta se torna esencial para entender la agencia histórica de las personas entrevistadas⁴.

1. LA MEMORIA HISTÓRICA Y LA INVESTIGACIÓN CON FUENTES ORALES

Las entrevistas que realizamos los/as científicos/as sociales deben entenderse como “historia discursiva” y no sólo “memoria histórica” de la guerra y la represión. Nuestra función es interpretar esas fuentes hasta alcanzar conclusiones productivas para el conocimiento académico, mediante

³ KANT, Emmanuel, *Crítica de la Razón Pura*, Madrid, Taurus, 2016 (4ª ed., Traducción, introducción y notas de Pedro Ribas).

⁴ KOSELLECK, Reinhart, *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, Madrid, Trotta, 2012 e “Historia de los conceptos y conceptos de historia”, en *Ayer*, 53:1 (2004), pp. 27-45.

la utilización de un método de análisis⁵. Ese método ha provenido durante décadas de la “sociología de la memoria” introducida en 1925 por Maurice Halbwachs. El teórico durkheimiano escribió su tesis sobre *La clase obrera y los niveles de vida*, pero se hizo popular especialmente por su teoría de la memoria colectiva⁶. Según ésta, los espacios son modificados por la interacción humana, produciéndose cambios estructurales “desde arriba” y “por abajo”, apreciables sobre todo en entornos rurales como los que aquí se abordan para Andalucía. Por otra parte, cuando un grupo humano redefine un lugar como un monumento del pasado vinculado a la identidad de un grupo, éste se convierte en un “lugar de memoria”, tal y como lo definió sesenta años más tarde Pierre Nora⁷.

La introducción en España de este marco analítico sobre el pasado no se produciría hasta la publicación en 1995 de una obra seminal de vital importancia, *Memoria y olvido de la guerra civil*, de Paloma Aguilar, más relacionada con Nora que con la fuente original⁸. A ésta seguirían otros acercamientos epistemológicos como los realizados por Josefina Cuesta o Julio Aróstegui, sobre las memorias performativas y su relación con una Historia más sosegada y analítica⁹.

Podemos considerar, por tanto, que a comienzos del siglo XXI la mayoría de especialistas en la materia solían deslindar muy bien la memoria del pasado de la historiografía científica. Mientras que la segunda obedecía a una metodología asentada en el sólido manejo profesional de diversos recursos heurísticos, la primera se cristalizaba en unas fuentes orales frágiles y de

⁵ Sobre la normalización de la historia de la represión como un subgénero en sí mismo: GODICHEAU, François, “La represión y la Guerra Civil española. Memoria y tratamiento histórico”, en *Prohistoria*, 5 (2001), pp. 103-122.

⁶ HALBWACHS, Maurice, *La classe ouvrière et les niveaux de vie*. París, Cornély, 1913; *Les Cadres Sociaux de la Mémoire*, París, Ed. Albin Michel, 1925; “La Mémoire Collective et le Temps”, en *Cahiers Internationaux de Sociologie*, II (1947), pp. 3-30, incorporado posteriormente al capítulo III de *La mémoire collective*, París, PUF, 1950 y 1968. (Trad. Vicente Huici Urmeneta, 1998).

⁷ ALLIER, Eugenia, “Los *Lieux de Mémoire*: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria”, en *Historia y Grafía*, 31 (2008), pp. 165-192.

⁸ AGUILAR, Paloma, *La memoria histórica de la guerra civil española (1936-1939): un proceso de aprendizaje político*, Madrid, Instituto Juan March, 1995 y *Memoria y olvido de la guerra civil*, Madrid, Alianza, 1996; CUESTA, Josefina, “Memoria e historia. Un estado de la cuestión”, en *Ayer*, 32 (1998), pp. 203-246 y *La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX*, Madrid, Alianza, 2008; ARÓSTEGUI, Julio y GODICHEAU, François, *Guerra Civil. Mito y memoria*, Madrid, Marcial Pons, 2006.

⁹ ARÓSTEGUI, Julio, “Retos de la memoria y trabajos de la historia”, en *Pasado y Memoria*, 3 (2004), pp. 5-58.

naturaleza subjetiva. Testimonios contradictorios entre sí, maleables e influenciados por el paso del tiempo. Un salto de décadas en la vida de cada persona entrevistada que, a menudo, implica la reconsideración de ciertos hechos por las experiencias vividas después, junto a afecciones psicológicas y cognitivas tan habituales como el olvido, silencio, rechazo, *analepsis* o alteraciones de la secuencia cronológica con escenas retrospectivas, así como la reconstrucción, contradicción o transfiguración de las consideradas “evidencias” históricas¹⁰.

Walter Benjamin preconizó en 1940 la ruptura con la narrativa lineal del pasado, a través de su rememoración o rescate presente, y un teórico del giro lingüístico como Miguel Ángel Cabrera mostró cómo el colapso del estructuralismo por el auge del individualismo y la “nueva historia cultural” apelaría a la memoria y al subjetivismo como conformadores del pasado¹¹. Ante la negación de los hechos como una “verdad histórica” preexistente a la experiencia remembrada por cada individuo, los testimonios personales servirían para interpretar los “lugares comunes” de la memoria colectiva; un retablo de experiencias con que discutir las verdades categóricas o condiciones de posibilidad de un conocimiento más próximo a las emociones, la experiencia sensual y afectiva, o “recuerdos protéticos”¹².

Más allá de los debates teóricos sobre la validez de las fuentes memorialísticas, está su empleo real desde hace más de medio siglo en importantes investigaciones por todo el mundo, desde la pionera *Columbia Oral History Office*, de Estados Unidos, a la británica *Oral History Society* de Paul Thompson o Raphael Samuel¹³. En los ochenta, Daniel Bertaux se especializó en Francia, junto a Isabelle Bertaux-Wiame, en los relatos de vida desde una perspectiva etno-sociológica, y décadas más tarde, en 2004, colaboraría con el propio Thompson en el estudio de la gente corriente bajo

¹⁰ LLONA, Miren (ed.), *Entreverse. Teoría y metodología práctica de las fuentes orales*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2012 y SCHRIEWER, Klaus y NICOLÁS, Manuel, “El relato de justificación. Una herramienta para el análisis del franquismo”, en *Revista Murciana de Antropología*, 23 (2016), pp. 85-102. Sobre las memorias literarias: CABANA, Ana y NOGUEIRA, M^a Xesús, “Silencio, memoria y documentos de sombra. Desmemorias y relatos sobre la represión durante la Guerra Civil”, en *Ámbitos*, 32 (2014), pp. 15-26.

¹¹ CABRERA, Miguel Ángel, “La crisis de la historia social y el surgimiento de una historia post social”, en *Ayer*, 51 (2003), pp. 201-224.

¹² Término de Alison Landsberg empleado por Miren LLONA, “Memoria e identidades. Balance y perspectivas de un nuevo enfoque historiográfico”, en Borderías, Cristina (ed.), *La historia de las mujeres. Perspectivas actuales*, Barcelona, Icaria, 2009, pp. 380-381.

¹³ Oral History Society. URL: <https://www.ohs.org.uk/about/history-of-oral-history/> Consultado el 20 de marzo de 2020.

el gobierno de los soviets. Por su parte, la escuela italiana de Alessandro Portelli y Luisa Passerini nos ilustró también desde los años setenta sobre la clase obrera, los conflictos industriales y la represión durante el fascismo¹⁴. Ejemplos que sirvieron para poner en marcha en Madrid el Seminario de Fuentes Orales fundado por Mari Carmen García Nieto, mientras Mercedes Vilanova impulsaba en Barcelona la revista española de cabecera: *Historia, Antropología y Fuentes Orales* (1989-2016)¹⁵.

2. LAS COLECCIONES DE TESTIMONIOS SOBRE LA GUERRA CIVIL

Si hablamos de fuentes orales para la Guerra Civil hemos de acudir a dos trabajos fundamentales. El primero es el del pionero indiscutible, Ronald Fraser. El historiador anglosajón llegó a España por primera vez en 1957 y aprovechó su estancia en el pueblo malagueño de Mijas para investigar a su alcalde *escondido*, inspirador del reciente y celebrado largometraje “La trinchera infinita” (2019)¹⁶. *El calvario de Manuel Cortés* fue solo la precuela de una obra imprescindible para quienes se han acercado a esta metodología desde entonces, *Blood of Spain. An oral history of Spanish Civil War* (1979)¹⁷. Traducido ese mismo año como *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros*, los versos de Luis Cernuda hacen alusión a los 250 testimonios anónimos que pueblan este monumental recorrido por las experiencias de gente corriente de diversa procedencia, recogidos entre 1973 y 1975, cuando la mayoría de quienes habían sufrido el conflicto sobrevivían.

Por otra parte, mientras el libro de Fraser se hallaba en imprenta, en marzo de 1979, Jaime Camino estrenaba el documental “La vieja memoria”, un impresionante friso con testimonios de muchos de los protagonistas de la

¹⁴ BERTAUX, Daniel y BERTAUX-WIAME, Isabelle, *Une enquête sur la boulangerie artisanale en France, Vol. I y II*. Cordes, 1980 y (con THOMPSON, Paul y ROTKIRCH, Anna), *On Living in Soviet Russia*, London, Routledge, 2004; THOMPSON, Paul, *The Voice of the Past: Oral History*, Oxford, Oxford University Press, 1978; PASSERINI, Luisa, *Torino operaia e fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 1984 o PORTELLI, Alessandro, *They Say in Harlan County: An Oral History*, New York, Oxford University Press, 2010.

¹⁵ VILANOVA, Mercedes, “Creación y utilización de la Fuente Oral”, en García-Nieto, M^a Carmen *et al.*, *Historia, Fuente y Archivo Oral*, Madrid, MEC, 1990; BORDERÍAS, Cristina, “La Historia Oral en España a mediados de los noventa”, en *Historia y Fuente Oral*, 13 (1995); pp. 113-129; MARINAS, José Miguel y SANTAMARINA, Cristina, *La Historia Oral: métodos y experiencias*, Madrid, Debates, 1993.

¹⁶ FRASER, Ronald, *In Hiding: The Life of Manuel Cortes*, New York, Pantheon Books, 1972.

¹⁷ FRASER, Ronald, *Blood of Spain. An oral history of Spanish Civil War*, New York, Pantheon Books, 1979.

vida política española desde el 14 de abril de 1931. En él, la figura del narrador desaparecía, dando paso a las voces de los distintos bandos en conflicto que, al contar y contarse, fueron «abandonando paulatinamente los esquemas previos y anquilosados»¹⁸. De ese modo, como revelaba el propio realizador, los entrevistados le ofrecieron un modesto pero generoso ejercicio de psicoanálisis, coetáneo al despegue de la Transición democrática en España.

Había una necesidad urgente, fundamentalmente por la edad de dichos protagonistas. Este es el primer planteamiento: el de levantar acta testimonial de aquellos sucesos. La selección de los personajes estuvo muy condicionada, a veces, por su difícil ubicación: gran parte de ellos estaban todavía en el exilio [...] En las entrevistas se producía un fenómeno muy específico y relativo a la memoria. Los personajes, con el transcurso del tiempo, ya no voluntariamente, sino involuntariamente, han llegado a creer que su pasado fue de una manera determinada. Lo que es revelador para el montaje de la película es que, frecuentemente, esa idea del pasado se contradice con realidades y hechos, apoyados en pruebas documentales¹⁹.

Esa “idea del pasado” o memoria performativa responde, precisamente, a la singularidad de las fuentes orales para la investigación histórica que, como el propio director sugiere, no sirven para “levantar acta” de nada, sino para interpretar la lectura que cada persona dio de acontecimientos documentados. Está más presente aquí la hermenéutica contextual y su discusión sobre la verdad y el método humanístico, que el puro racionalismo o la fenomenología empirista²⁰.

Aunque la película de Camino duró casi tres horas, el material recopilado entre 1976 y 1978 superaba diez veces el metraje finalmente expuesto, un tesoro audiovisual que no fue puesto a disposición de los historiadores hasta la donación del archivo personal del cineasta a la Filmoteca de Cataluña en 2016. Ronald Fraser ofreció en 1983 sus entrevistas a la Universidad de Liverpool, aunque hoy se encuentran depositadas en el *Arxiu Històric de la*

¹⁸ STAFFORD, Katherine O., “Jaime Camino’s evolving dialectic: the reconstruction of the Spanish Civil War through filmed testimony”, en *Narrating war in peace. The Spanish Civil War in the Transition and today*, New York, Palgrave, 2015, pp. 53-93 y GARCÍA, Ernestina y SUÁREZ, María “La historia y su reelaboración: la Guerra Civil Española a través del cine de la Transición”, en *La comunicació audiovisual en la història. Vol. 2*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2003, p. 677.

¹⁹ https://elpais.com/diario/1979/03/13/cultura/290127606_850215.html. Consultado el 19 de marzo de 2020.

²⁰ GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1999.

Ciutat de Barcelona, comprometido con la creación de fondos orales desde su creación, en 1983, por Mercedes Vilanova y Jaume Sobrequés.

El resto de las entrevistas sobre el conflicto de 1936-1939 se encuentran repartidas en colecciones privadas de grupos de investigación y particulares que se iniciaron en esta metodología en los años ochenta o, en el mejor de los casos, en archivos nacionales, autonómicos, locales y universitarios de toda España²¹.

En el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH) de Salamanca hallamos varios fondos importantes de fuentes orales referidas a la Guerra Civil. En primer lugar, las que el Seminario de la Universidad Complutense vino recopilando entre 1981 y 2017. Destacan entre ellas las entrevistas a mujeres de la guerra en Madrid, realizadas entre 1982 y 1988, con pseudónimos o nombres propios como Irene Falcón, Aurora Arnáiz, Ernestina de Champourcín o Carmen Caamaño. Asimismo, contiene 330 enlaces directos a otros proyectos acerca de las capas populares del Barrio de Palomeras durante la dictadura; la escuela franquista, los conflictos obreros y la Transición política (1965-1978), o la Unión Militar Democrática²².

En segundo término, existe una copia del proyecto sobre el exilio y los “Refugiados españoles en México”, cedida en 1994 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia²³. Al ser esta una iniciativa del Archivo de la Palabra de dicha institución, los testimonios están más focalizados en la etapa cardenista de los exiliados que en su experiencia previa en España durante la Guerra Civil. Aún así, indagan en la historia de vida de los mismos, a través de sus orígenes familiares, formación, conciencia política y recuerdos del periodo republicano y la guerra. Un total de 116 valiosas entrevistas coordinadas por Dolores Pla Brugat durante quince años, desde que esta historiadora se incorporara al Programa de Historia Oral de Eugenia Meyer en 1978²⁴.

²¹ A título de ejemplo, desde una aproximación conservadora: BULLÓN DE MENDOZA, Alfonso y DE DIEGO, Álvaro, *Historias orales de la Guerra Civil*, Barcelona, Ariel, 2000.

²² Enlaces a la autoridad en la URL: <https://www.ucm.es/udcontemporanea/seminario-de-fuentes-orales> y <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/66594>. Fondo: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/find?idAut=66594&archivo=1&tipoAsocAut=0&nomAut=Universidad+Complutense+de+Madrid.+Seminario+de+Fuentes+Orales+%28Espa%C3%B1a%29>. Consultado el 22 de marzo de 2020.

²³ Centro Documental de la Memoria Histórica [CDMH], F-10847-10848. URL: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=934435>. Consultado en 2020.

²⁴ RODRÍGUEZ, Sofía y ESPINOSA, Jesús, “La Guerra Civil. Fuentes documentales y bibliografía”, en Frieyro, Beatriz (ed.), *Nueva guía para la investigación sobre los Ejércitos de la España contemporánea*, Madrid: IU Gral Gutiérrez Mellado, 2016, pp. 263-338.

De similar naturaleza al fondo del exilio mexicano es el proyecto “El exilio español en la Argentina”, depositado también en el CDMH por un convenio firmado entre la Fundación Sánchez-Albornoz y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. La colección está conformada por archivos personales e institucionales, así como grabaciones en casetes de entrevistas, discursos y conferencias, debidamente transcritas en disco y papel²⁵.

Gracias a la colaboración con la Fundación de Investigaciones Marxistas y la Fundación Francisco Largo Caballero, encontramos también una copia del Archivo Sonoro del Partido Comunista de España y el Archivo Oral del Sindicalismo Socialista, de singular importancia para el estudio del movimiento obrero en los años treinta. El primero está formado por una copia digital en 172 DVD de los primeros congresos que el PCE celebró desde 1954, con declaraciones de *Pasionaria* o Carrillo, así como temas musicales y poemas hasta 1983. El segundo contiene grabaciones de entrevistas a miembros de la Unión General de Trabajadores, donadas en 2010 en el marco de las subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas²⁶.

Finalmente, el Archivo General de la Guerra Civil conserva una copia analógica en VHS de cien entrevistas realizadas en los ochenta por Manny Harriman y John Gerassi a los excombatientes de la Brigada Lincoln. Aunque los originales se encuentran en la Brandeis University de Boston, existe una segunda copia en los Wagner Archives de la Tamiment Library de New York. Un patrimonio que se debe, en exclusiva, a la intensa actividad de los veteranos en Estados Unidos desde el final de la Segunda Guerra Mundial, recopilada en los *Abraham Lincoln Brigade Archives* (ALBA)²⁷.

Por otra parte, en 1986 se constituyó en España la Fundación Salvador Seguí (FSS), un Centro de Estudios Libertarios cuyo propósito era recuperar la memoria histórica de este movimiento social, sindical y político a través de diversos centros de documentación repartidos por Cataluña, Madrid y la Comunidad Valenciana, y de sus colaboraciones con el Archivo-Taller de Fuentes Orales del Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de València, la Asociación Valenciana

²⁵ <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/7224588?nm>. Consultado el 25 de marzo de 2020.

²⁶ <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/contiene/7340657>. Consultado el 25 de marzo de 2020.

²⁷ The Abraham Lincoln Brigade Archives. URL: <https://alba-valb.org/> Consultado el 24 de agosto de 2021. Véase: GERASSI, John, *The premature antifascists: North American volunteers in the Spanish Civil War, 1936-39: an oral history*, New York, Praeger, 1986.

para la Investigación con Fuentes Orales o el Museo de la Palabra del Museo Valenciano de Etnología, que posee 300 entrevistas desde 2002²⁸.

El Archivo Sonoro como tal de la FSS está formado por las grabaciones realizadas por su propio grupo y otras donaciones. Aunque los datos de su página web no están actualizados, hasta 2006 sus fondos se dividían en la sección de “Testimonios” y la de “Disertaciones”, con un total de 411 cintas magnetofónicas o vídeos (14%), equivalentes a 581 horas en total. Los relatos se centran en historias de vida de personajes públicos y anónimos durante la II República, la Guerra Civil, el Exilio y el Franquismo. En cuanto al perfil de los 140 entrevistados, 94 eran hombres y 46 mujeres (33%), en su mayoría mayores de 70 años y castellano parlantes. Durante gran parte de sus vidas fueron trabajadores de servicios o industriales vinculados a la CNT-FAI, pero también a otras organizaciones republicanas o antifascistas. Los guiones de las entrevistas abarcaban aspectos de su vida cotidiana, antes, durante y después de la guerra, así como preguntas de tipo general sobre la política de la época y su militancia personal hasta llegar a la cárcel, el exilio, la oposición antifranquista o el sindicalismo, ya en los años 90. Finalmente, el 43% de la sección de “Disertaciones” comprende un interesante material de “La Memoria Rebelde”, un programa de historia oral que dirigió la Fundación en Radio Klara de Valencia en 1993-1994, con 67 entregas de entrevistas semanales a veteranos sobre un tema monográfico²⁹.

Por otra parte, el proyecto interuniversitario *Nomes e Voces*, dirigido por Lourenzo Fernández Prieto, posee una web especializada en historia de la Guerra Civil y la represión franquista en Galicia. El propósito desde su fundación fue hacer públicos los nombres de las víctimas de la dictadura en la región, a través de una base de datos, así como los “lugares de memoria” y los testimonios de represaliados, exiliados o escondidos, y sus familiares. Resultado de todo ello fue la creación del “Fondo Historga” que hasta 2010 contaba con 479 testimonios recogidos en las cuatro provincias, así como en el resto de España y América. Dichas entrevistas fueron indexadas con etiquetas de grandes bloques temáticos y cronológicos: “Antes de 1936”, “Guerra”, “Después de 1939”; “Después de 1975”. El resultado de todo ello

²⁸ Museo de la Paraula. Arxiu de la Memòria Oral Valenciana. URL: <http://www.museudelapaula.es/web/home/index.php>. Consulta: 14 de octubre de 2021.

²⁹ Fundación Salvador Seguí. URL: <http://www.fundacionssegui.org/fuentesorales.html>. Consultado el 21 de marzo de 2020.

constituye más de 12.000 fragmentos consultables por sus descripciones o palabras clave, e interesantes recursos didácticos³⁰.

Esta iniciativa de la Universidad de Santiago de Compostela es paralela a la de otras instituciones como el *Memorial Democràtic* en Cataluña, que desde 2008 posee un magnífico Banco Audiovisual de Testimonios para el periodo 1931-1980. Está inspirado en otros tres proyectos americanos: el argentino “Museo Memoria abierta” de organizaciones no gubernamentales de Buenos Aires; el *Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies*, de Yale University y la *Soah Foundation Institute for Visual History and Education*, de South California University. En cuanto a los proyectos dirigidos desde el Memorial, 72 hasta 2014, año en que fueron puestos a disposición de los investigadores, dieron lugar a 918 entrevistas, siendo de público acceso 20 colecciones con 377 entrevistas transcritas e indizadas, que se han ampliado a 476 *on line* hasta 2020. Buscando en el tesoro se pueden visualizar los contenidos por descriptores cronológicos, geográficos, contextuales o por campos preasignados, arrojando más de 500 fragmentos con las palabras clave “guerra civil española”³¹.

El País Vasco tuvo a Miren Llona como *alma mater* del Archivo de la Memoria (Ahoa) en 2004. Su objetivo explícito es «la recuperación y preservación de la herencia cultural inmaterial a futuras generaciones, así como la promoción de iniciativas para la creación de fuentes orales»³². Este espíritu impulsó ya hace más de tres décadas varias iniciativas relacionadas con la historia del nacionalismo vasco, como las obras de Juan Carlos Jiménez de Aberasturi sobre *La guerra en Euzkadi*, o de Carlos Blasco Olaechea *Diálogos de guerra. Euzkadi 1936*. Los testimonios recogidos en otras incursiones pioneras como el propio Fondo Oral de Carlos Blasco, con 107 entrevistas, pueden localizarse en el Centro de Microfilm de Bergara, el Archivo Oral *Eibartarren Ahotan*, o la Sociedad de Estudios Vascos³³.

³⁰ PRADA, Julio y FERNÁNDEZ, Lourenzo, “Oral History and memory of the victims of repression in Spanish Civil War”. URL: <http://www.nomesevoces.net/gl/resultado/oral-history-and-memory-of-the-victims-of-repression-in-the-spanish-civil-war/> Consultado el 20 de marzo de 2020.

³¹ CORBELLA, Gerard, “Banco Audiovisual de Testimonios. Un archivo de referencia como política pública de memoria”. URL: <http://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-memoria-democratica/> Consultado el 20 de marzo de 2020.

³² Ahozko Historiaren Artxiboa/Archivo de la Memoria. URL: <https://www.ahoaweb.org/historia-oral/que-es-ahoa.php>. Consultado el 20 de marzo de 2020.

³³ Fondo Multimedia de Eusko-Ikaskuntza, Sociedad de Estudios Vascos. URL: <http://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/fondo-documental/fondo-multimedia/> Consultado el 21 de marzo de 2020.

En la Ahoa, concretamente, se conservan varias colecciones relativas a la Guerra Civil o entrevistas útiles para su estudio, como la cedida por la Sociedad Aranzadi sobre la experiencia bélica de hombres y mujeres de Tolosa; la de Amaia Negro sobre el mundo del caserío vasco en la primera mitad del XX; la colección Virginia Echebarria creada por Miren Llona con trabajadoras bilbaínas del primer tercio de siglo, o las entrevistas de Maialen Altuna acerca de la vida cotidiana en el primer franquismo. Pertenecientes al fondo particular de Pilar Domínguez Prats, encontramos también las entrevistas a mujeres vascas exiliadas en México en 1938-1939.

En el resto de España tenemos que referirnos a la intensa atomización de las investigaciones con fuentes orales, con numerosas entrevistas realizadas a título particular o desde las universidades, pero sin una política de organización, clasificación y depósito en archivos públicos que nos pueda ayudar a hacer un mapa georeferenciado con los fondos disponibles en la actualidad para el estudio de la Guerra Civil³⁴.

Junto a los trabajos de Pablo García Colmenares en Castilla y León, podríamos destacar las iniciativas emprendidas desde el sur para crear la base de datos Todoslosnombres.org, con las referencias de los represaliados en Andalucía, Extremadura y el norte de África, y el Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura (PRMHEX). La primera es una empresa común de la CGT-Andalucía y la Asociación Andaluza Memoria Histórica y Justicia, emprendida en 2003/04 como un servicio informativo sobre los desaparecidos de guerra y posguerra. Hasta la actualidad ha recopilado 958 microbiografías y alrededor de 1.700 documentos referentes a 111.547 personas, ofreciendo una cantidad generosa de materiales y enlaces a testimonios publicados sobre las mismas³⁵.

El proyecto institucional extremeño, dirigido por el profesor Juan García Pérez, se ha centrado en cuatro grandes objetivos: la localización y exhumación de fosas comunes; la elaboración de estudios; la consulta y vaciado de fuentes primarias, habiendo digitalizado unos 350.000 documentos; y la transferencia de los resultados, a través de trabajos con entrevistas y correspondencia de los frentes y campos de concentración³⁶.

³⁴ En: RODRÍGUEZ LÓPEZ, Sofía, “Historia oral de la guerra civil y el franquismo en Andalucía”, en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 39 (2017), pp. 375-386.

³⁵ Proyecto todoslosnombres.org. URL: <https://www.todoslosnombres.org/palabras-clave-materiales/testimonios-entrevistas> Consultado el 10 de marzo de 2022.

³⁶ Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura, URL: <https://premhexas.es/recursos-2/publicaciones/> Consulta el 10 de marzo de 2022. Véase bibliografía final de Antonio D. López, Guillermo León y José Ramón González.

Hoy en día, la investigación con fuentes orales tiende a buscar equipos de trabajo que trascienden los límites nacionales. Un ejemplo de ello es la *International Oral History Association*, una red de especialistas en todo el mundo actualmente presidida por David Beorlegui, que organiza foros periódicos y brinda recursos constantemente actualizados³⁷. Por lo que respecta a nuestra Guerra Civil, encontramos abundantes fondos en los departamentos de Literatura Hispánica o Estudios Latinoamericanos en Estados Unidos. Tal es el caso de la Universidad de San Diego, en California, donde un grupo de profesores dirigido por Luis Martín Cabrera viene desarrollando un proyecto de historia oral sobre la Guerra Civil desde 2007, en colaboración con varias asociaciones memorialistas españolas. Titulado *Spanish Civil War Memory Project. Audiovisual Archive of the Francoist Repression*, este ha dado lugar a un archivo digital y una web que permite descargar los videos de las entrevistas en formato abierto, entendiendo «el proceso de grabación del testimonio como una forma de narrativa oral y popular que, como tal, implica pausas, repeticiones y una aproximación no lineal a la historia»³⁸.

Con las barreras políticas se han derribado también las limitaciones físicas de acceso. Esto implica que hoy podemos acceder cómoda y libremente a testimonios orales y escritos sobre la Guerra Civil en internet, gracias a las redes sociales y a la aparición de multitud de plataformas digitales para la Educación 3.0 en forma de páginas web, blogs, podcasts, etc. Un ejemplo de ello son los dos proyectos de Museos Virtuales de la Guerra Civil surgidos en la Universidad Carlos III de Madrid, de la mano de Matilde Eiroa y del *Social Sciences and Humanities Research Council of Canada*, dirigido por Adrian Shubert y Antonio Cazorla. Eiroa es además la investigadora principal de dos proyectos sobre Historia, Memoria y Sociedad Digital, volcados en el portal “Hispana” para acceso en línea al patrimonio cultural, que cuenta con enlaces a cientos de fundaciones, colecciones, centros de documentación, etc.³⁹.

³⁷ International Oral History Association. URL: <https://www.ioha.org/es/>. Consultado el 24 de agosto de 2021.

³⁸ Spanish Civil War Memory Project. URL: <https://library.ucsd.edu/speccoll/scwmemory/about-esp.html> y The Digital Archive of the Spanish Civil War and the Francoist Dictatorship. URL: <https://library.ucsd.edu/dc/collection/bb8602294g>. Consultado el 20 de marzo de 2020.

³⁹ Disponible en: <http://evi.linhd.uned.es/projects/hismedi/om/> [consultado el 24/03/2020]. Vid. EIROA, Matilde (coord.), *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la*

Finalmente, merecen citarse las iniciativas de investigadores y colectivos comprometidos con la divulgación de la “historia pública”, como Fernando Hernández Holgado, especialista en la represión de las mujeres antifascistas por el franquismo, y en fuentes orales sobre las prisiones femeninas. Como tal, es uno de los responsables de la web sobre la Prisión de Les Corts (Memorial Democràtic) o la de Ventas, y director del “Proyecto Innova sobre Fuentes Orales en el Aula” de la Universidad Complutense de Madrid. En el segundo caso, el proyecto mujerymemoria.org ha creado uno de los fondos más interesantes sobre madres e hijas entre la Guerra y la Transición a la democracia, así como de maternidades robadas. Un proyecto internacional desarrollado a través del software Dédalo, para la gestión de patrimonio inmaterial e historia oral⁴⁰.

Junto al acceso directo a los documentos sonoros, debemos tener siempre en cuenta la bibliografía surgida de esas memorias de exiliados y transterrados en países de todo el mundo, pertenecientes a un género conocido como la “escritura del yo”, y que ha interesado por igual a historiadores, sociolingüistas, antropólogos o psicólogos sociales. Las autobiografías e historias de vida son trabajadas ahora como narrativas personales, pero no solo individuales, ya que los tiempos y entornos específicos en que se cuentan recurren a reglas, experiencias sociales y modelos históricos de referencia. Esto demuestra, como veíamos al hablar de la memoria colectiva, que nuestras motivaciones, emociones e imaginaciones han sido moldeadas por la acumulación de experiencias de vida, entre las que también influye la relación entre el/la narrador/a y el/la analista⁴¹.

historiografía, Madrid, Síntesis, 2018 o EIROA, Matilde y PONS, Anacllet (coords.), *Ayer*. “Historia digital. Una apuesta del siglo XXI”, 110 (2018).

⁴⁰ Web Cárcel de Ventas. URL: <https://carceldeventas.madrid.es> y *Memoria de la prisión de mujeres de Les Corts (1939-1955)*. <http://presodelescorts.org/es/testimonis/> Consultada el 15 de noviembre de 2021, así como la del Proyecto Mujer y memoria. URL: <http://www.mujerymemoria.org/web/project/>

⁴¹ FYRTH, Jim & ALEXANDER, Sally (eds.), *Women's Voices from the Spanish Civil War*, London, Lawrence & Wishart, 1991; MARTÍNEZ, Josebe, *Exiliadas. Escritoras, Guerra civil y memoria*, Barcelona, Ediciones de Intervención Cultural, 2007; MAYORAL, Marina y MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (coords.), *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas*, Madrid, SIAL, 2011; SANFILIPPO, Marina, GUZMÁN, Helena, ZAMORANO, Ana (coords.), *Mujeres de palabra: Género y narración oral en voz femenina*, Madrid, UNED, 2017.

Tabla 1. Principales colecciones de testimonios sobre la Guerra Civil

Responsable	Título y fecha	Localización
Ronald Fraser	<i>Blood of Spain</i> , 1973-75	Arxiu Històric, Ciutat de Barcelona
Jaime Camino	La Vieja Memoria, 1976-78	Filmoteca de Cataluña
Seminario de FFOO, UCM	Mujeres en guerra, 1982-88	CDMH de Salamanca
INAM, Dolores Pla	Refugiados españoles en México, 1978-94	CDMH de Salamanca
Fundación Sánchez-Albornoz	Refugiados españoles en Argentina, 1984	CDMH de Salamanca
FIM	Archivo Sonoro PCE, 1954-83	CDMH de Salamanca
Fundación Francisco Largo Caballero	Archivo Oral Sindicalismo Socialista, 2007	CDMH de Salamanca
ALBA	Excombatientes de la Brigada Lincoln, 1979-87	CDMH de Salamanca
FSS, Archivo-Taller FFOO-Universitat de València, Asociación Valenciana para la Investigación con FFOO	Testimonios y Disertaciones, 1986-2006	Fundación Salvador Seguí
Diputación de Valencia	Museu de la Paraula, 2002-	Museo Valenciano de Etnología
Proyecto Nomes e Voces	Fondo Historga, 2006-14	Universidade Santiago USC
Memorial Democràtic	Banco audiovisual de Testimonios, 2008-14	Generalitat de Catalunya
Proyectos de la Sociedad Aranzadi, Miren Llona, Pilar Domínguez,... (UPV)	Colecciones varias, 2004-22	Ahozko Historiaren Artxiboa/Archivo de la Memoria del País Vasco
Todoslosnombres.org	Microbiografías, 2004-	CGT-Andalucía
Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura (PRMHEX)	Campo de Concentración de Castuera y otros, 2003-	Universidad de Extremadura
Spanish Civil War Memory Project	Digital Archive of Spanish Civil War and the Francoist Dictatorship, 2007-	Universidad de San Diego

Fuente: elaboración propia.

3. ELEMENTOS IDENTITARIOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN LOS AÑOS TREINTA

Una vez comprobado el valor y la validez de las fuentes orales para la historiografía, así como los principales repositorios de entrevistas a

protagonistas y supervivientes de la guerra civil española, vamos a dar algunas claves acerca de la organización del caudal informativo de esos testimonios. En concreto, nos centraremos en la construcción histórica de la identidad de los/as entrevistados/as, atendiendo a diversas categorías de análisis como la clase social, el género, el origen etnográfico o vecinal, la confesión religiosa y la ideología o militancia política.

Desde los años noventa, aproximadamente, la epistemología feminista nos viene enseñando la necesidad de estudiar los sujetos históricos atendiendo a una identidad diversa, compleja o “interseccional”⁴². Judith Butler o María Luisa Femenías se refirieron a ello como el cruce de identidades asumidas con las heterodesignadas⁴³. Luego han surgido los críticos de esas identidades líquidas o performativas, que denominan “la trampa de la diversidad”. Un ejemplo lo representan las feministas de la diferencia que critican los “géneros disruptivos”, y otro los jóvenes politólogos que apelan a la necesidad de valorar la identidad de clase dentro del actual “mercado de identidades”⁴⁴. No obstante, fueron los ya citados Alessandro Portelli y Luisa Passerini, quienes mejor mostraron las peculiaridades de la investigación cualitativa que se acerca al subconsciente y a la subjetividad de testimonios referidos a los años treinta y cuarenta⁴⁵.

Kwame Appiah ha planteado recientemente el concepto de identidad, desde el inicio de su uso como propiedad individual del “yo”, por el psicólogo social Erik Erikson, hasta llegar a las identidades colectivas como un sentimiento de pertenencia social, con sus propios derechos, obligaciones y

⁴² VIVEROS VIGOYA, Mara, “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”, en *Debate feminista*, 52 (2016), pp. 1-17.

⁴³ BUTLER, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007 y FEMENÍAS, María Luisa, *Judith Butler*, Madrid, Ediciones del Orto, 2003. En España: LLONA, Miren, “Memoria e identidades”, *op.cit.*, pp. 355-390 e “Historia oral: la exploración de las identidades a través de la historia de vida”, en *Entreverse...op.cit.*, pp. 15-59.

⁴⁴ ROMERO, Ricardo y TIRADO, Arantxa, *La clase obrera no va al paraíso. Crónica de una desaparición forzada*, Barcelona, Akal, 2016 o BERNABÉ, Daniel, *La trampa de la diversidad. Cómo el neoliberalismo fragmentó la identidad de la clase trabajadora*, Barcelona, Akal, 2018.

⁴⁵ PASSERINI, Luisa, *Storia Orale. Vita quotidiana e cultura materiale delle classi subalterne*, Turín, Rosenberg&Sellier, 1978 o PORTELLI, Alessandro, *The Order Has Been Carried Out: History, Memory and Meaning of a Nazi Massacre in Rome*, New York, Palgrave Macmillan, 2003 o *The Battle of Valle Giulia: Oral History and the Art of Dialogue*, Madison, University of Wisconsin Press, 1997.

expectativas, según el sociólogo Alvin W. Gouldner. Appiah trabaja las “etiquetas” que empleamos para definirnos de forma normativa, o incluso “esencialista”, hasta el punto de que esa pertenencia modula nuestra conducta, crea identidades dominantes frente a otras subordinadas, y establece límites de inclusión o exclusión respecto a nuestra comunidad identitaria. En cualquier caso, «por mucho que la identidad nos importune, no podemos prescindir de ella. Puede que las identidades sociales estén fundadas en el error, pero nos otorgan unos contornos, un sentido de la reciprocidad, valores, y sentido y significado a nuestras acciones»⁴⁶.

3.1. Identidades de clase y género

Con el auge del feminismo socialista y académico en los ochenta, Louise Tilly y, sobre todo, Joan W. Scott, representaron un referente para la historia de las mujeres de clase obrera, relacionando por primera vez el concepto de género con la construcción identitaria de las clases sociales⁴⁷.

Cristina Borderías, Mercedes Arbaiza o Miren Llonza, entre otras, han trabajado en nuestro país con las dos categorías, trufadas por las fuentes orales. El lenguaje y el concepto de “conciencia práctica” del marxista Raymond Williams han servido a esta última autora para analizar la creación de las modernas fronteras de clase, pese a las resistencias a esa clasificación basada en referentes simbólicos de género, que atendía a sus comportamientos en la esfera pública y la privada. Ejemplo de ello es este testimonio sobre el reparto de roles en el seno de una familia numerosa y trabajadora, donde las tareas más ingratas correspondían a mujeres solas y sin ayuda:

Mis hermanas, la más vieja era... a tener hijos, que se tenían bastantes y... entonces, como no había ni lavadoras ni había *na*, y los suelos eran de esto [cemento], y lavar tenía que lavar a mano en una pila y tal, pues la faena de la mujer era lavar, fregar, hacer las camas... darle de mamar a los críos, que no es como ahora, antes... *tos* criados con los pechos... y el hombre pues se dedicaba a trabajar donde le avisaban y con lo que iba se comía en la casa⁴⁸.

⁴⁶ APPIAH, Kwame A, *Las mentiras que nos unen. Repensar la identidad. Creencias, país, color, clase, cultura*, Barcelona, Taurus, 2019, p. 57.

⁴⁷ TILLY, Louise & SCOTT, Joan W., *Women, Work and Family*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1978; SCOTT, Joan, *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1988; “Sobre el lenguaje, el género y la historia de la clase obrera”, en *Historia Social*, 4 (1989), pp. 81-99 y “El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad”, en *Ayer. Más allá de la historia social*, 62 (2006), pp. 111-138.

⁴⁸ Testimonio de José Antonio Urán Pérez, campesino conservador (Purchena, 26/02/2007). 82 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía Rodríguez (colección particular).

Frente a los testimonios aquí seleccionados, pertenecientes al medio rural andaluz, Miren Llona se centró en los límites que distinguían la clase obrera vizcaína de principios del XX, de una clase media identificada con la virtud y respetabilidad. El consumo de alcohol y la masculinidad obrera se convirtieron en elementos estigmatizadores, al tiempo que la dura existencia de sus mujeres hacinadas en los poblados mineros, sirvieron para cuestionar su moralidad. Frente a este ataque, la clase trabajadora articularía su defensa a través de un humanitarismo socialista, que en los años treinta se centró en el trabajo, la responsabilidad familiar del “ganapán” y el baluarte de esa *emakume* fuerte, que hizo del ámbito doméstico un foco de resistencia y dignidad de clase⁴⁹. En contraste, la economía campesina de Andalucía a las puertas del golpe de Estado de 1936 hizo que la identidad de clase dependiera todavía de la estructura de la propiedad de la tierra, como muestra este otro testimonio:

Aparte de que había algunas aparcerías de terrenos... todo lo demás era de cuatro terratenientes... todas las almazaras de Huércal y toda la tierra que hay aquí... había que ir siempre con el sombrero en la mano [...] Aquí los amos de Huércal en aquellos años eran los Andújares y los Jarreños [...] Las fincas tuyas eran algunas y otras no... eran de señores que estaban en Almería, que eran a lo mejor abogados, procuradores, y la finca la habían arrendado ellos... Pero todos los dueños de aquí, y toda la vega y esas fincas... era *na más que eso, na más que ellos* [...] mi padre era de derechas pero no de éstos... era porque no tenía más remedio que sostener una casa de ocho hijos, ¿eh? Tenía que estar siempre con el sombrero en la mano⁵⁰.

Frente a los grandes propietarios, “aguatenientes” y la reducida oligarquía financiera existente en Cádiz, Sevilla y Málaga, las clases medias del sureste eran exiguas y tres cuartas partes eran pobres o muy pobres. Esa Andalucía del “sombrerillo en la mano” que votaba lo que sus patronos agachando la cabeza. Ésta se conformaba por jornaleros agrícolas o pequeños propietarios, mientras en las ciudades los empleados de servicios se dedicaban a actividades marginales y esporádicas. Una extrema polarización social que impedía acabar con el galopante analfabetismo. Redundaba además en la

⁴⁹ LLONA, Miren “La construcción de la identidad de clase obrera en el País Vasco. Género y respetabilidad de clase, dos realidades inseparables”, en *Vasconia*, 35 (2006), pp. 287-300 y WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península, 1980, p. 49.

⁵⁰ Testimonio de Andrés Segura Capel, agricultor de izquierdas (Huércal de Almería, 6/06/2006). 88 años en la fecha de la entrevista, realizada por Nuria Espigares. Proyecto Mapa de Fosas de Andalucía, Asociación Guerra, Exilio y Memoria Histórica Andaluza.

radicalización ideológica entre una clase alta reaccionaria y tradicionalista, y unas clases bajas movilizadas por anarquistas y socialistas, que hicieron de la Guerra Civil una lucha de clases, abogando por la vía revolucionaria⁵¹.

Como indica Isidoro Moreno, la pujante industrialización decimonónica no fue secundada ni por la burguesía andaluza, que no quiso asumir riesgos, ni por una oligarquía agraria temerosa de un éxodo rural hacia los núcleos fabriles, que acabaría con los bajos salarios y un régimen de explotación propia del primer capitalismo⁵². Una atmósfera de inmovilismo, incultura e imposible promoción social como la que denota el siguiente testimonio, consciente de que los hijos eran rehenes de la aparcería de los padres:

Tengo un amigo que estuvo allí, en Mojácar... que su padre se fue de cortijero con un cacique de allí, de La Rambla, la tenía en un sitio muy aislado [...] y entonces el pobre le dio “compromiso” [sic], al ver que los hijos no podían ir a la escuela... se enteró el otro, y le amenazó con echarlo si seguía, que no quería que aprendieran *pa tenerlos* de esclavos allí⁵³.

Un fenómeno social inequívoco de la Guerra Civil fue la subversión de los roles de género⁵⁴. Sin entrar a valorar ahora el papel de las españolas en el conflicto, traemos a colación una declaración oral contenida en el expediente de responsabilidades políticas de Librada Arcos, miembro del Socorro Rojo, vocal del Frente Popular y concejal de las JSU en Alhama de Almería en 1938.

Soy mujer y como tal nada había más ajeno de mí, que haber figurado en la política activa de mi pueblo, tanto por la educación recibida como por mis costumbres y el medio en que me desenvolvía y crie. Pertenezco a familia piadosísima en la que figuran dos sacerdotes de la religión católica [...] Pero es

⁵¹ SOLANA, José Luis, “Las clases sociales en Andalucía. Un recorrido sociohistórico”, en *Gazeta de Antropología*, 16 (2000). URL: http://www.ugr.es/~pwlac/G16_08JoseLuis_Solana_Ruiz.html. Consultado: 22 de marzo de 2020.

⁵² MORENO, Isidoro, “La identidad histórica de Andalucía”, en Jiménez, Celeste y Hurtado, José (coords.), *Andalucía. Identidades culturales y dinámicas sociales*, Sevilla, Aconcagua, 2012, p. 78.

⁵³ Testimonio de José Miras Carrasco, maestro y alcalde de la UCD durante la Transición (Albox, 22/02/2007). 76 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía Rodríguez. Colección particular.

⁵⁴ AGUADO, Ana, “Memoria de la Guerra Civil e identidades femeninas antifranquistas”, *Amnis*, 2 (2011). URL: <http://journals.openedition.org/amnis/1508>; DOI: <https://doi.org/10.4000/amnis.1508>. Consultado el 25 de marzo de 2020.

el hecho y esta es la singularidad de mi caso que, en el último año de la dominación roja, individuos a los que jamás había conocido empezaron a influir sobre mí, diciéndome que había llegado la hora de que las mujeres tomaran parte en los negocios públicos para evitar que los hombres se desviaran del buen camino⁵⁵.

¿Cuál es el trasfondo que hay detrás de esa identidad femenina que la declarante se vio supuestamente obligada a asumir? Su participación en la vida pública sería incompatible con el recato propio de las mujeres piadosas, pero ella se comprometió para corregir la deriva de unos hombres condenados por la revolución y el anticlericalismo. La comparecencia de Librada Arcos no deja de ser representativa de la “violencia simbólica” ejercida contra quien, queriendo defender su papel tradicional de “ángel del hogar”, es obligada por la excepcionalidad bélica a hacerse cargo del gobierno local⁵⁶. Una lógica de supervivencia que demuestra la utilidad de emplear los arquetipos de género, clase y confesionalidad como discurso exculpatorio.

De este modo, los testimonios sirven para mostrar cómo las vivencias de tantos mujeres y hombres del campo andaluz se vieron constreñidas por su origen de clase y unas estructuras mentales que limitaban sus expectativas vitales a la domesticidad, la incultura y la obediencia patronal.

3.2. Identidad religiosa

Como acabamos de comprobar, las fuentes orales nos permiten rastrear un rasgo fundamental en la personalidad de los/as entrevistados/as como es su identidad católica. Según Appiah, ésta trasciende el ámbito de las creencias, porque afecta también a las prácticas vinculadas al culto y al conjunto de la comunidad, como tres espacios interrelacionados en un “barullo de continuidades y discontinuidades”⁵⁷. Rosenda Moya, por ejemplo, aceptaba que las mujeres de su pueblo no tuvieran privilegios en la iglesia, aunque fueran quienes mantenían el culto por la creciente feminización religiosa:

⁵⁵ Archivo Histórico Provincial de Almería [AHPA], TRP, C. 3781, Exp. 959, Librada Arcos. Extraído de: RODRIGUEZ, Sofía, *Corpus Delicti*. Social Imaginaries of Gendered Violence”, en Morcillo, Aurora G. (ed.), *Memory and Cultural History of the Spanish Civil War*, Amsterdam, Brill Academic, 2014, pp. 359-400.

⁵⁶ RIUS, Rosa, *Sobre la guerra y la violencia en el discurso femenino (1914-1989)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2006.

⁵⁷ APPIAH, Kwame A, *op.cit.*, p. 69.

Mi abuelo Moya era del ése, de la Hermandad del Santísimo, y tenía un banco en la iglesia... iban los concejales, el alcalde y los concejales con el palio... Eso lo he visto yo muchas veces y había mujeres que iban y se traían el verde que pisaba el cura, un *manojico pa* sus animales porque estaba como bendecido... ¡Entonces éramos más beatillos que ahora! Mi tía Paca iba el Jueves Santo por la tarde y limpiaba las ánimas, pues daban el Ave María... también tocaban las campanas... ahora se quedan los hombres en la plaza y dejan a las mujeres...»⁵⁸.

Nerea Aresti ha trabajado el proceso histórico de identificación de la religiosidad con un atributo femenino, propio de su naturaleza, y que a finales del XIX convertía a los hombres en los únicos con capacidad para emanciparse de ese misticismo. Durante el periodo de entreguerras, en cambio, hubo una nueva cruzada para masculinizar las prácticas sociales y simbólicas del catolicismo, que durante tanto tiempo había exonerado los pecados del Don Juan. La religión se planteó como un antídoto civilizatorio de las pulsiones viriles más condenables, disciplinando a los feligreses descarriados. De ese modo, tanto la dictadura de Primo de Rivera como la franquista intervinieron sobre la sexualidad y los cuerpos para devolver el orden social, vinculando los ideales religiosos y patrióticos⁵⁹. Otra historia fue el mantenimiento de la fe entre quienes habiendo observado toda su vida los preceptos religiosos, e incluso sido miembros de cofradías y hermandades de apostolado seglar, se sintieron defraudados por la colaboración eclesiástica con la represión de posguerra...

Bueno, mi padre fue un hombre que correspondía... y mi madre, eran religiosos. Mi padre era de la Hermandad de San José, y mi madre no me acuerdo de lo que era, pero tenía su banca en la iglesia, mi padre iba a todas las cosas de religión, pero... cuando ya lo metieron en la cárcel, vino y las ideas de religión las perdió, no podía ver un cura... de lo que hicieron allí en la cárcel⁶⁰.

⁵⁸ Testimonio de Rosenda Moya Lozano, campesina, conservadora (Beires, 26/08/2006). 96 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía Rodríguez. Colección particular.

⁵⁹ ARESTI, Nerea, "La peligrosa naturaleza de Don Juan. Sexualidad masculina y orden social en la España de entreguerras", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 40 (2018), pp. 13-31; BLASCO HERRANZ, Inmaculada, "¿Re-masculinización del catolicismo? Género, religión e identidad católica masculina en España a comienzos del siglo XX" y MORENO SECO, Mónica, "Masculinidades y religión. Los hombres de Acción Católica en el franquismo", en Blasco, Inmaculada (ed.), *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2018, pp. 115-136 y 137-161.

⁶⁰ Testimonio de José Polo Salvador, agricultor, socialista (Nacimiento, 9/08/2006). 82 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía Rodríguez. Colección particular.

La expiación de los pecados cometidos por la República convirtió la posguerra española en un escenario de penitencia y desagravio simbolizado en las mantillas negras de las mujeres católicas. Fueron ellas las encargadas de organizar las rogativas y viacrucis, bautizar a los presos políticos en las cárceles y canonizar sus matrimonios impíos; también de educar a sus hijos en el arrepentimiento, redimir a las prostitutas y moralizar las costumbres a través de la familia.

Las fuentes orales de la Guerra Civil inciden también en la alianza entre el poder político y el eclesiástico escenificada en los rituales públicos, en la condena de las costumbres paganas y en las represalias sobre todos los involucrados en la iconoclastia republicana. Hasta el punto de que, en pueblos pequeños, donde unas pocas mujeres se alejaron de la identidad católica que les era más propia, por estar vinculadas a familias de izquierdas y cercanas a la masonería, sufrieron la mayor defenestración social. Tal fue el caso de Candelaria Rodríguez a quien negaron un entierro público y el acompañamiento vecinal como símbolo de adhesión ideológica. Así lo describía un conocido al que impidieron asistir al cementerio:

Un sargento que había aquí dijo: “Quien no sea familiar que no vaya al entierro”, porque iba a haber el entierro por lo civil, sin pasar por la Iglesia, ¿no? Y yo iba al entierro y me volvieron [...] Pues porque ella no creía en eso y todos éstos se enterraron sin la Iglesia... realmente no era un apoyo popular, era ir a acompañar a un cadáver [...] Y no los dejaron, *na más* que a los familiares... Ya os lo he dicho antes que mandaba nada más que el clero y los militares...»⁶¹.

3.3. Identidad vecinal

Junto a la identidad de clase, la de género o religiosa, antropólogos, sociólogos e historiadores apelan a la nación, la etnicidad y al sentimiento de pertenencia a un origen común que, en las entrevistas analizadas se asocia al pueblo o esa vecindad que se apreciaba en el último testimonio. Si éste es un concepto que se emplea para trabajar el desarrollo urbano del segundo franquismo y los movimientos sociales de la Transición, no es menos cierto que durante la Guerra Civil y la posguerra la adscripción geográfica resultó

⁶¹ Testimonio de Gaspar Martínez Moreno, camionero, socialista (Alhama, 8/02/2003). 81 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía y Óscar Rodríguez. Colección particular.

fundamental como elemento identitario para la acción colectiva, convirtiéndose en una credencial política⁶².

Javier Contreras ha defendido su tesis sobre el andalucismo como un fenómeno de construcción ciudadana a través de micro redes de la sociedad civil sustentadas en los barrios. Frente a lo planteado por Manuel Castells, que diferenció muy bien las luchas de los trabajadores y las de esos barrios, para este autor «la categoría de vecino como actor social es inclusiva», lo que significa que puede integrar otras como la identidad obrera o de género. “El conjunto de vecinos o vecindario constituye la entidad básica de sociabilidad y de relaciones personales, al conocerse individuos y familias”⁶³.

Los recuerdos de la Guerra Civil ponen claramente de manifiesto la existencia de una solidaridad intracomunitaria, a pesar de las muchas delaciones que se produjeron en los pueblos. Esto se demuestra claramente cuanto el relator desvincula a sus vecinos de los delitos de sangre, transfiriendo “la culpa” a forasteros⁶⁴. Así se pone de manifiesto en el testimonio de Clotilde Aranzana, que tuvo a su marido en la cárcel por su implicación durante la guerra, pero que negaba la iniciativa política de la población autóctona, frente al radicalismo que venía de fuera:

Pues yo me acuerdo que decían que venían de Málaga, y que venían a pegar fuego a la iglesia y todo aquello, y entonces nosotros salimos del pueblo y nos fuimos a un cortijo inmediato... Yo creo que fueron bulos que metieron porque... no lo hicieron. Luego venía una gente de Berja ahí... muy terrible, que fueron los que... revolucionaron mucho Alcolea [...] la gente que venían de fuera envenenaron a la gente de aquí y... hicieron cosas feas⁶⁵.

Como pusieron de manifiesto tanto Jorge Marco como José Luis Ledesma, incluso en los momentos de mayor conflictividad social y confusión, la protección de la comunidad frenó posibles agresiones externas,

⁶² BEORLEGUI, David, “El desencanto en el País Vasco. Transición, memoria y melancolías (1976-1986)”, *Ayer*, 118 (2020), pp. 317-344.

⁶³ CONTRERAS, Javier, *Movimiento vecinal y Movimiento Andalucista: construcción de la ciudadanía y aprendizaje democrático en Andalucía (1963-1987)*, Granada, Universidad de Granada, 2019, p. 131 y SUSSER, Isa, *La sociología urbana de Manuel Castells*, Madrid, Alianza, 2001, pp. 234-240.

⁶⁴ Cit. RODRÍGUEZ, Sofía, “Los secretos de la memoria. Guerra Civil, Franquismo y Fuentes Orales en Almería”, en *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 7 (2008), pp. 263-283.

⁶⁵ Testimonio de Clotilde Aranzana Rueda, estraperlista y mujer de preso socialista (Alcolea, 7/09/2006). 91 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía Rodríguez, particular.

aunque viviera sus propios conflictos ideológicos internos⁶⁶. En los testimonios que aquí hemos recuperado, tanto izquierdistas como derechistas tendían a “externalizar la responsabilidad” de la violencia revolucionaria y adjudicar la represión posterior a personas concretas y sin apoyos, llegándose a cierto consenso para salvar al resto de la vecindad.

Este hecho demuestra que la identidad de clase no es suficiente, por sí sola, para explicar las dinámicas de la violencia. Esa identidad colectiva afectaría a los miembros de una población con lazos de solidaridad y vínculos emocionales, reforzados por los símbolos religiosos, fiestas e incluso las rivalidades con otros pueblos aledaños. De hecho, la lucha guerrillera posterior a 1939 se asentó sobre comunidades donde el imperativo nacional católico del Régimen, no invalidó las relaciones vecinales preexistentes⁶⁷.

En Berja mataron a... 16 o 18 personas, sí... Y no solamente fueron la gente de Berja, muchos fueron gente que vino... que venían, por ejemplo, de la *desbandá* de Málaga, los “Panchos” que le llamaban, que éstos sí venían dispuestos a... donde olían a humo pues... Claro, si se habían dejado a la mujer y a sus niños muertos en la carretera, pues ya ves como venía aquella gente... había otro que venía de Turón, que también le habían matado toda la familia, de Órgiva... Esa gente venía... y luego a lo mejor pagaba quien no tenía culpa, que son las cosas de la guerra...⁶⁸.

Como demuestran estos dos entrevistados, además, para las poblaciones que se mantenían al refugio de la retaguardia era fácil justificar la inercia violenta de los desplazados, que habían sufrido la pérdida de familiares y actuarían, casi siempre, por desesperación y venganza.

3.4. Identidad política

Finalmente, apelaremos a la utilidad de las fuentes orales para comprender tanto las culturas políticas, entendidas como un conjunto de ideales, conocimientos y actitudes compartidas, junto a la experiencia

⁶⁶ LEDESMA, José Luis, *Los días de llamas de la revolución*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2004, pp. 117-127 y MARCO, Jorge, “Ecos partisanos: la memoria de la resistencia como memoria conflictiva”, en *Historia del Presente*, 17 (2011), pp. 79-91.

⁶⁷ MARCO, Jorge, *Guerrilleros y vecinos en armas*, Granada, Comares, 2012 y RODRÍGUEZ, Sofía, *Memorias de los Nadie. Una historia oral del campo andaluz (1914-1959)*, Sevilla, CENTRA, 2015, p. 412-418.

⁶⁸ Testimonio de Salvador Ferrón Garrido, hijo de preso, emigrante a Barcelona, comunista (Berja, 14/06/2006). 60 años en la fecha de la entrevista, realizada por Óscar Rodríguez Barreira. Colección Mapa de Fosas de Andalucía.

individual de la militancia. Si el relato de la guerra fue crucial para la construcción de esas identidades políticas en la España de Franco, la memoria de la misma ochenta años más tarde sirve para entender cómo llegaron a posicionarse quienes marcharon voluntarios al frente, mitificando a menudo su posicionamiento ideológico⁶⁹.

Una investigación de 1999 llevada a cabo entre 810 personas de País Vasco, Castilla y León, Cataluña, Madrid y Andalucía, puso de manifiesto que la adscripción social de los individuos se asocia a un recuerdo y olvido selectivos, y que en España pasa irremediamente por la Guerra Civil. Esto explicaría el énfasis o desprecio de según qué grupos hacia determinados hitos del pasado, que resultaban lejanos a sus necesidades actuales. La identidad nacional o el patriotismo tenderían, por ejemplo, a olvidar temas que cuestionaran la continuidad y homogeneidad de su “comunidad imaginada”, como la emigración, o la represión de guerra y postguerra⁷⁰. Por otra parte, quienes mantenían un posicionamiento político de izquierdas recordaban más sucesos de la dictadura franquista que los de derechas, más tendentes al silencio, un menor análisis y reevaluación sobre el pasado, así como una mayor inhibición para hablar sobre la Guerra Civil, pese a considerar más positivamente el pasado que el presente⁷¹.

En el medio rural andaluz de donde hemos extraído estos testimonios, las culturas políticas de derechas o izquierdas de los informantes estaban marcadas, sobre todo, por la experiencia del caciquismo, el tradicionalismo y las promesas de cambio. Podríamos decir que, mientras los entrevistados más conservadores apelaban a la violencia anticlerical y la radicalidad republicana para justificarse como “gentes de orden”, entre los jóvenes antifascistas era el reconocimiento de “marcos de injusticia” lo que les llevó a renegar del conservadurismo de sus padres. Tal sería el caso de José Yélamos que proveniente de una familia con propiedades en un coto minero, pero venida a

⁶⁹ RODRIGO, Javier, *Cruzada, paz, memoria: la Guerra Civil en sus relatos*, Granada, Comares, 2013 y “La Guerra Civil: *Memoria, Olvido, Recuperación* e instrumentación”, en *Hispania Nova*, 6 (2006).

⁷⁰ ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

⁷¹ HERRANZ, Karmele y BASABE, Nekane, “Identidad nacional, ideología política y memoria colectiva”, en *Psicología Política*, 18 (1999), pp. 31-47.

menos y que le impidió seguir estudiando, confesaba: “Mi padre era de derechas, yo no... pero si casualmente él me hizo ser más de izquierdas”⁷².

La mayoría de experiencias recogidas sugieren, no obstante, la escasa implicación de las familias campesinas en la vida pública de los años treinta y su desconfianza o rechazo explícito hacia la clase política “profesional”. De ahí que Armando Romero no viera la contradicción en el hecho de que su padre fuese teniente de alcalde y representante de una cooperativa obrera católica, y que en su casa no se hablara del tema porque “*la política es para los políticos... no da para comer*”⁷³. En palabras de Rosenda Moya, en el medio rural no había tiempo ni lugar para las ideas...

Aquí no teníamos nosotros tiempo, oye... La política no... una política es más simpática *pa los pobres o pa los ricos*, pero no... De ahí vino... una cosa infernal. Vino un día mi hombre diciendo que se va a ir voluntario a la guerra, digo: “Pues a la guerra se van todos los gandules... los que no quieren trabajar, a la guerra no... Nosotros a la guerra no”. Tenía tres hijos [...] era una finca grande y había anchura... Mi padre le daba la vaca para sembrar y... por eso ni fue a la cárcel ni fue a ningún sitio, no tenía por qué ir, no teníamos tiempo...⁷⁴.

Tanto Armando como Rosenda pertenecían a un mundo en desintegración. Su desafección política no era más que el paisano reflejo de la debilidad institucional y la crisis del liberalismo de la época de entreguerras, que condujo a la polarización de la sociedad europea hacia opciones populistas y radicales entre el bolchevismo y los fascismos, desencadenante, entre otras, de la guerra civil española⁷⁵.

CONCLUSIONES. LA INTERPRETACIÓN DE LOS TESTIMONIOS

Como hemos tratado de mostrar en estas páginas, las fuentes orales de la guerra civil española constituyen hoy un tesoro para el estudio inagotable del periodo. Pese a la inexorable pérdida de los supervivientes, los repositorios que hemos recopilado pretenden facilitar la labor de localización de cientos

⁷² Testimonio de José Yélamos Villanueva, comunista y emigrante a Cataluña (Serón, 15/02/2007), 87 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía Rodríguez. Colección particular.

⁷³ Testimonio de Armando Romero Romera, campesino conservador (Padules, 22/08/2006), 86 años en la fecha de la entrevista, realizada por Sofía Rodríguez y Maribel Ruiz, particular.

⁷⁴ Testimonio de Rosenda Moya Lozano (Beires, 21/08/2006).

⁷⁵ MORENTE, Francisco (ed.), *España en la crisis europea de entreguerras. República, Fascismo y Guerra Civil*, Madrid, Catarata, 2011.

de entrevistas por parte de los investigadores. Pero, además de compilar las fuentes directas, hemos ofrecido una metodología de empleo, no como mero fetiche testimonial, sino en relación a su representatividad como memoria individual y colectiva de aquella época.

Lo que hemos tratado de ofrecer son claves para la interpretación conceptual de la egohistoria, a través de unas categorías identitarias poliédricas y nunca concebidas como leyes universales. De ahí que, como comentábamos en la introducción a este artículo, no compartamos la crítica de Koselleck sobre las fuentes de cada época y la utilización anacrónica de los conceptos del presente, al sustraerlos de sus contextos originales⁷⁶.

Consideramos que el caudal informativo de las fuentes orales y las dificultades que presenta su indización para el análisis histórico, hace imprescindible someterlas a una clasificación que nos permita manejar la individualidad de los informantes. No para extrapolarlas a otros contextos, en el sentido epistemológico kantiano, sino para dotarlas de un potencial ordenador de la realidad en el espacio-tiempo, que permita su interpretación social. La clase, el género, la religión, la vecindad o la política no eran sino elementos psicológicos, vectores y magnitudes que posicionaban a la gente corriente en la cosmogonía de los años treinta, y en su conciencia de la guerra.

BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, Ana, “Memoria de la Guerra Civil e identidades femeninas antifranquistas”, *Amnis*, 2 (2011). DOI : <https://doi.org/10.4000/amnis.1508>. Consultado el 25 de marzo de 2020.

AGUILAR, Paloma, *La memoria histórica de la guerra civil española (1936-1939): un proceso de aprendizaje político*, Madrid, Instituto Juan March, 1995.

AGUILAR, Paloma, *Memoria y olvido de la guerra civil*, Madrid, Alianza, 1996.

AGULLÓ DÍAZ, M^a Carmen, “La voz y la palabra de los *tesoros vivos*: fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial”, en *Educatio siglo XXI*, 28 (2010/2), pp. 157-178.

⁷⁶ CHEIRIF, Alejandro, “La teoría y metodología de la historia conceptual en Reinhart Koselleck”, en *Historiografías*, 7 (2014), p. 91 y BLANCO, José Javier, “La historia de los conceptos de Reinhart Koselleck: conceptos fundamentales”, *Sattelzeit*, temporalidad e histórica”, en *Politeia*, 35:49 (2012), pp. 23-24.

- ALLIER, Eugenia, “Los *Lieux de Mémoire*: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria”, en *Historia y Grafía*, 31 (2008), pp. 165-192.
- ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- APPIAH, Kwame A, *Las mentiras que nos unen. Repensar la identidad. Creencias, país, color, clase, cultura*, Barcelona, Taurus, 2019.
- ARESTI, Nerea, “La peligrosa naturaleza de Don Juan. Sexualidad masculina y orden social en la España de entreguerras”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 40 (2018), pp. 13-31.
- ARÓSTEGUI, Julio, “Retos de la memoria y trabajos de la historia”, en *Pasado y Memoria*, 3 (2004), pp. 5-58.
- ARÓSTEGUI, Julio y GODICHEAU, François, *Guerra Civil. Mito y memoria*, Madrid, Marcial Pons, 2006.
- BERNABÉ, Daniel, *La trampa de la diversidad. Cómo el neoliberalismo fragmentó la identidad de la clase trabajadora*, Barcelona, Akal, 2018.
- BERTAUX, Daniel y BERTAUX-WIAME, Isabelle, *Une enquête sur la boulangerie artisanale en France, Vol. 1 y II*. Cordes, 1980.
- BERTAUX, Daniel, THOMPSON, Paul y ROTKIRCH, Anna, *On Living in Soviet Russia*, London, Routledge, 2004.
- BLASCO HERRANZ, Inmaculada, (ed.), *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*, Valencia, Tirant Humanidades, 2018.
- BULLÓN DE MENDOZA, Alfonso y DE DIEGO, Álvaro, *Historias orales de la Guerra Civil*, Barcelona, Ariel, 2000.

- BUTLER, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007.
- CABANA, Ana y NOGUEIRA, M^a Xesús, “Silencio, memoria y documentos de sombra. Desmemorias y relatos sobre la represión durante la Guerra Civil”, en *Ámbitos*, 32 (2014), pp. 15-26.
- CABRERA, Miguel Ángel, “La crisis de la historia social y el surgimiento de una historia post social”, en *Ayer*, 51 (2003), pp. 201-224.
- CONTRERAS, Javier, *Movimiento vecinal y Movimiento Andalucista: construcción de la ciudadanía y aprendizaje democrático en Andalucía (1963-1987)*, Granada, Universidad de Granada, 2019.
- CORBELLA, Gerard, “Banco Audiovisual de Testimonios. Un archivo de referencia como política pública de memoria”. URL: <http://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-memoria-democratica/> Consultado el 20 de marzo de 2020.
- CUESTA, Josefina, “Memoria e historia. Un estado de la cuestión”, en *Ayer*, 32 (1998), pp. 203-246.
- CUESTA, Josefina, *La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX*, Madrid, Alianza, 2008.
- EIROA, Matilde (coord.), *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía*, Madrid, Síntesis, 2018.
- EIROA, Matilde y PONS, Anacleto (coords.), *Ayer. Historia digital. Una apuesta del siglo XXI*, 110 (2018).
- FEMENÍAS, María Luisa, *Judith Butler*, Madrid, Ediciones del Orto, 2003.
- FRASER, Ronald, *In Hiding: The Life of Manuel Cortes*, New York, Pantheon Books, 1972 (Trad. *Escondido. El calvario de Manuel Cortés*, Barcelona, Crítica, 2006).

- FRASER, Ronald, *Blood of Spain. An oral history of Spanish Civil War*, New York, Pantheon Books, 1979 (Trad. *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia Oral de la Guerra Civil Española*, Barcelona, Crítica, 1979).
- FYRTH, Jim & ALEXANDER, Sally (eds.), *Women's Voices from the Spanish Civil War*, London, Lawrence & Wishart, 1991.
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1999.
- GARCÍA COLMENARES, Pablo (coord.), *Historia y Memoria de la Guerra Civil y primer franquismo en Castilla y León*, Valladolid, Universidad de Valladolid. 2007.
- GARCÍA COLMENARES, Pablo, *Memoria Histórica en España. Del movimiento memorialista a la conciencia histórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2021.
- GARCÍA, Ernestina y SUÁREZ, María, “La historia y su reelaboración: la Guerra Civil Española a través del cine de la Transición”, en *La comunicació audiovisual en la història. Vol. 2*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2003, p. 677.
- GERASSI, John, *The premature antifascists: North American volunteers in the Spanish Civil War, 1936-39: an oral history*, New York, Praege, 1986.
- GODICHEAU, François, “La represión y la Guerra Civil española. Memoria y tratamiento histórico”, en *Prohistoria*, 5 (2001), pp. 103-122.
- HALBWACHS, Maurice, *La classe ouvrière et les niveaux de vie. Recherches sur la hiérarchie des besoins dans les sociétés industrielles contemporaines*, París, Cornély, 1913.
- HALBWACHS, Maurice, *Les Cadres Sociaux de la Mémoire*, Paris, Ed. Albin Michel, 1925.
- HALBWACHS, Maurice, “La Mémoire Collective et le Temps”, en *Cahiers Internationaux de Sociologie*, II (1947), pp. 3-30.

- HERRANZ, Karmele y BASABE, Nekane, “Identidad nacional, ideología política y memoria colectiva”, en *Psicología Política*, 18 (1999), pp. 31-47.
- LEDESMA, José Luis, *Los días de llamas de la revolución: violencia y política en la retaguardia republicana de Zaragoza durante la guerra civil*, Zaragoza, Instituto Fernando El Católico, 2004, pp. 117-127.
- LLONA, Miren “La construcción de la identidad de clase obrera en el País Vasco. Género y respetabilidad de clase, dos realidades inseparables”, en *Vasconia*, 35 (2006), pp. 287-300.
- LLONA, Miren, “Memoria e identidades. Balance y perspectivas de un nuevo enfoque historiográfico”, en Borderías, Cristina (ed.), *La historia de las mujeres. Perspectivas actuales*, Barcelona, Icaria, 2009, pp. 380-381.
- LLONA, Miren (ed.), *Entreverse. Teoría y metodología práctica de las fuentes orales*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2012.
- LÓPEZ, Antonio y LEÓN, Guillermo, “La recuperación de la memoria de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura Franquista en Extremadura”, en *Entelequia. Revista Interdisciplinaria*, 7 (2008), pp. 173-186.
- LÓPEZ, Antonio y GONZÁLEZ, José Ramón, “Cartas prisioneras: Vida cotidiana y últimas voluntades en el Campo de Concentración de Castuera”, en *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 9 (2019), pp. 255-283.
- MARCO, Jorge, “Ecos partisanos: la memoria de la resistencia como memoria conflictiva”, en *Historia del Presente*, 17 (2011), pp. 79-91.
- MARCO, Jorge, *Guerrilleros y vecinos en armas*, Granada, Comares, 2012.
- MARINAS, José Miguel y SANTAMARINA, Cristina, *La Historia Oral: métodos y experiencias*, Madrid, Debates, 1993.
- MARTÍNEZ, Josebe, *Exiliadas. Escritoras, Guerra civil y memoria*, Barcelona, Ediciones de Intervención Cultural, 2007.

- MAYORAL, Marina y MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (coords.), *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas*, Madrid, SIAL, 2011.
- MORENO, Isidoro, “La identidad histórica de Andalucía”, en Jiménez, Celeste y Hurtado, José (coords.), *Andalucía. Identidades culturales y dinámicas sociales*, Sevilla, Aconcagua, 2012, p. 78.
- PASSERINI, Luisa, *Storia Orale. Vita quotidiana e cultura materiale delle classi subalterne*, Turín, Rosenberg&Sellier, 1978.
- PASSERINI, Luisa, *Torino operaia e fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 1984.
- PORTELLI, Alessandro, *The Battle of Valle Giulia: Oral History and the Art of Dialogue*, Madison, University of Wisconsin Press, 1997.
- PORTELLI, Alessandro, *The Order Has Been Carried Out: History, Memory and Meaning of a Nazi Massacre in Rome*, New York, Palgrave Macmillan, 2003.
- PORTELLI, Alessandro, *They Say in Harlan County: An Oral History*, New York, Oxford University Press, 2010.
- PRADA, Julio y FERNÁNDEZ, Lourenzo, “Oral History and memory of the victims of repression in Spanish Civil War”. URL: <http://www.nomesevoces.net/gl/resultado/oral-history-and-memory-of-the-victims-of-repression-in-the-spanish-civil-war/>. Consultado el 20 de marzo de 2020.
- RAYO ROMERO, Antonio et al., *Curso de estructura económica española*, Madrid, Pirámide, 2001.
- RIUS, Rosa, *Sobre la guerra y la violencia en el discurso femenino (1914-1989)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2006.
- RODRIGO, Javier, “La Guerra Civil: Memoria, Olvido, Recuperación e instrumentación”, en *Hispania Nova*, 6 (2006).

- RODRIGO, Javier, *Cruzada, paz, memoria: la Guerra Civil en sus relatos*, Granada, Comares, 2013.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Sofía, “Los secretos de la memoria. Guerra Civil, Franquismo y Fuentes Orales en Almería”, en *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 7 (2008), pp. 263-283.
- RODRIGUEZ LÓPEZ, Sofía, *Corpus Delicti. Social Imaginaries of Gendered Violence*”, en Morcillo, Aurora G. (ed.), *Memory and Cultural History of the Spanish Civil War*, Amsterdam, Brill Academic, 2014, pp. 359-400.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Sofía, *Memorias de los Nadie. Una historia oral del campo andaluz (1914-1959)*, Sevilla, CENTRA, 2015.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Sofía, “Historia oral de la guerra civil y el franquismo en Andalucía”, en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 39 (2017), pp. 375-386.
- RODRÍGUEZ, Sofía y ESPINOSA, Jesús, “La Guerra Civil. Fuentes documentales y bibliografía”, en Frieyro, Beatriz (ed.), *Nueva guía para la investigación sobre los Ejércitos de la España contemporánea*, Madrid: IU Gral Gutiérrez Mellado, 2016, pp. 263-338.
- ROMERO, Ricardo y TIRADO, Arantxa, *La clase obrera no va al paraíso. Crónica de una desaparición forzada*, Barcelona, Akal, 2016.
- SANFILIPPO, Marina, GUZMÁN, Helena, ZAMORANO, Ana (coords.), *Mujeres de palabra: Género y narración oral en voz femenina*, Madrid, UNED, 2017.
- SCHRIEWER, Klaus y NICOLÁS, Manuel, “El relato de justificación. Una herramienta para el análisis del franquismo”, en *Revista Murciana de Antropología*, 23 (2016), pp. 85-102.
- SCOTT, Joan W., “Sobre el lenguaje, el género y la historia de la clase obrera”, en *Historia Social*, 4 (1989), pp. 81-99.

- SCOTT, Joan W., “El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad”, en *Ayer. Más allá de la historia social*, 62 (2006), pp. 111-138.
- SOLANA, José Luis, “Las clases sociales en Andalucía. Un recorrido sociohistórico”, en *Gazeta de Antropología*, 16 (2000). URL: http://www.ugr.es/~pwlac/G16_08JoseLuis_Solana_Ruiz.html. Consultado: 22 de marzo de 2020.
- STAFFORD, Katherine O., “Jaime Camino’s evolving dialectic: the reconstruction of the Spanish Civil War through filmed testimony”, en *Narrating war in peace. The Spanish Civil War in the Transition and today*, New York, Palgrave, 2015, pp. 53-93.
- SUSSER, Isa, *La sociología urbana de Manuel Castells*, Madrid, Alianza, 2001, pp. 234-240.
- THOMPSON, Paul, *The Voice of the Past: Oral History*, Oxford, Oxford University Press, 1978.
- TILLY, Louise & SCOTT, Joan W., *Women, Work and Family*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1978.
- VILANOVA, Mercedes, “Creación y utilización de la Fuente Oral”, en García-Nieto, M^a Carmen *et al.*, *Historia, Fuente y Archivo Oral*, Madrid, MEC, 1990.
- VIVEROS VIGOYA, Mara, “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”, en *Debate feminista*, 52 (2016), pp. 1-17.
- WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península, 1980.