



Universidad de Valladolid



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO:

EL VALOR DE LOS CUENTOS EN EDUCACION INFANTIL

Presentado por **JOSE CARLOS HERRERA LOPEZ** para optar al título
de Grado en Educación infantil por la Universidad de Valladolid

Dirigido por **M^a DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

RESUMEN TFG

El valor de los cuentos en educación infantil es una oportunidad, la oportunidad de poder profundizar, de poder explorar con intensidad el mundo de la tradición, de la costumbre, de la vida en familia, un mundo en el que los cuentos tiene especial cabida, un mundo, desde mi punto de vista, a insertar dentro de toda comunidad educativa.

Los cuentos tienen un valor importante en educación infantil, por ello genero una estructura materializada en cuatro grandes bloques. El primero conformado por una introducción, los objetivos del estudio y la justificación del tema elegido (en donde se detalla la importancia de la temática en cuestión y su relación con las competencias del título de Grado en Educación Infantil). El segundo conformado por un marco teórico que sirve de fundamentación teórica del trabajo. El tercero detallando la propuesta de intervención didáctica diseñada a tal fin. Y el cuarto con las conclusiones y consideraciones finales generadas tras la reflexión sobre los resultados obtenidos en el desarrollo y puesta en práctica de diferentes propuestas a lo largo de mi vida docente.

PALABRAS CLAVE

Cuento infantil, cultura, educación infantil, recurso educativo, creatividad, imaginación

ABSTRACT TFG

The value of storytelling in early childhood education is an opportunity, the opportunity to deepen in intensity to explore the world of tradition, of custom, of family life, a world in which the stories have special place, a world, in my view, to be inserted into any educational community.

The stories have significant value in early childhood education, so I generate a structure realized in four large blocks. The first consists of an introduction, objectives of the study and justification of the chosen topic (where the importance of the subject in question and its relation to competencies Degree in Early Childhood Education is given). The second consists of a theoretical framework that serves as a theoretical foundation of the work. The third proposal detailing the educational intervention designed for this purpose. And the fourth with the conclusions and final considerations generated after reflection on the results obtained in the development and implementation of various proposals along my teaching life.

KEYWORDS

Children's story, culture, childhood education, educational resource, creativity, imagination

INDICE.

BLOQUE PRIMERO.	1 A 7.
INTRODUCCIÓN.	1.
OBJETIVOS.	1.
JUSTIFICACIÓN	2.
BLOQUE SEGUNDO. MARCO TEÓRICO.	8 A 18.
INTRODUCCIÓN.	8.
1.1. ÁREA DE CONOCIMIENTO. BÚSQUEDA Y SELECCIÓN.	8.
1.1.1. Búsqueda.	8.
1.1.2. Selección.	9.
1.2. ÁREA DE INVESTIGACIÓN.	10.
1.2.1. Estudio y adquisición de elementos de textos seleccionados.	10.
1.2.2. Estudio de prácticas realizadas por profesionales en diferentes ámbitos educativos.	16.
BLOQUE TERCERO. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.	
INTRODUCCIÓN.	19.
2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.	20.
2.2. PUERTO DE PARTIDA. CONTEXTUALIZACIÓN.	22.
2.2.1. Localización y situación física del centro.	22.
2.2.2. Nivel sociocultural y económico de las familias.	22.
2.2.3. Recursos culturales y educativos del entorno.	23.
2.2.4. Descripción física del Centro.	23.
2.2.5. Recursos personales del Centro.	24.

2.3. LOS MARINEROS, PROTAGONISTAS DEL VIAJE, ¿CÓMO SON?	24.
2.3.1. Características de los alumnos y alumnas de 4 años.	24.
2.3.2. Número de niños y de niñas.	27.
2.3.3. Edad y sexo.	27.
2.3.4. Países de origen.	27.
2.4. LA LUZ DE LOS CUENTOS. OBJETIVOS GENERALES.	27.
2.5. MAPA DE LUCES. CONTENIDOS A TRABAJAR.	28.
2.6. ¿CÓMO VAMOS A NAVEGAR? METODOLOGÍA.	29.
2.6.1 ¿Cómo repartiremos el trabajo? organización espacio-temporal.	30.
2.6.2 La mochila. Recursos materiales.	33.
2.7. ¿CÓMO SABER QUE LLEVAMOS EL RUMBO ADECUADO? DIARIO DE A BORDO Y COMPÁS. EVALUACIÓN.	34.
2.8. AQUÍ CABEMOS TODOS. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	36.
2.9. PLAN DE VIAJE.	37.
PLAN DE VIAJE 1. CREANDO NUESTRO RIO.	38.
PLAN DE VIAJE 7. NAVEGANDO HASTA MÍ CASA.	40.
PLANO DE VIAJE 14. SIN AGUA NO NAVEGAMOS.	41.
PLAN DE VIAJE 2. TALLER DE NATURALEZA.	43.
PLANO VIAJE 11. TALLER JUEGOS Y CANCIONES POPULARES.	45.
2.10. RESULTADOS.	46.
BLOQUE CUARTO. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.	49 A 53.
REFERENCIAS.	54 A 57.
ANEXOS: I, II, III.	58 A 85.

BLOQUE PRIMERO

INTRODUCCIÓN

La escucha y lectura de cuentos ha formado parte de mi vida desde siempre. Cuando era un niño tuve la suerte de escuchar a mi abuelo contarme interesantes historias, repletas de emociones, todas ellas extraordinarias, su presencia, su apego sincero, inició una ruta a seguir, una ruta en la que me adentré sin preguntar, era y es la ruta del conocimiento cultural, de la vida en sociedad, de la narración, de la lectura, del gusto por lo tradicional, la ruta de la vocación, del trabajo constatado. Una ruta sin fin que en estos momentos muestra una posibilidad más, propia y personal, ni mejor ni peor, un posible modo de actuación, una manera de cumplir con los objetivos presentes en TFG, en competencias generales y específicas, en leyes y reales decretos de importancia vital en el nivel de enseñanza al que me debo. Un nivel de enseñanza en el que los cuentos podrán ser tenidos en cuenta por familia, centro, y docentes a la hora de actuar sobre un público que depende de una buena labor conjunta, una labor dependiente, en este caso, de un secreto: el de narrar cuentos.

Es la hora de hacerme preguntas, es hora de empezar a trabajar, de preguntarme para qué este trabajo de reflexión final, qué objetivo pretendo con el mismo, qué quiero enseñar, cuándo quiero hacerlo, cómo quiero hacerlo, cómo seré capaz de demostrar que el valor de los cuentos en educación infantil es la mejor forma posible de cumplir con los objetivos propuestos en el TFG, es necesario pensar, es necesario crear un camino fácil, libre de obstáculos y previsor que haga que la llegada no se haga imposible o muy dificultosa, es necesario crear pequeñas metas, pasos pequeños con meta final que de forma progresiva me acerquen a los objetivos planteados para el mismo.

OBJETIVOS

Este TFG se plantea como objetivos específicos los detallados a continuación:

- Fomentar la utilización didáctica del cuento como recurso educativo primordial en la educación infantil, contribuyendo a la mejora de la práctica educativa de los maestros de infantil.

- Identificar las potencialidades del cuento como recurso didáctico transmisor de contenidos y valores, desarrollando en los niños buenos hábitos de conducta y de vida, de forma lúdica en un clima cálido y de respeto.
- Verificar el grado de motivación que los cuentos implican al proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos de infantil.

JUSTIFICACIÓN

La LOE (2006) en su artículo 1 señala que el sistema educativo español, configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se inspira en principios basados en la idea de fomentar y promocionar la investigación, la experimentación y la innovación educativa, todos ellos válidos para justificar la realización de este TFG, que ayude a considerar la función docente como factor esencial de la calidad de la educación, así como reconocer la labor social del profesorado y el apoyo a su tarea. La tarea de adecuar la educación a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad, a través del esfuerzo individual, el esfuerzo compartido por alumnado, familias, profesores, centros, Administraciones, instituciones y el conjunto de la sociedad, generándose así un elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, generándose así un elemento, un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Aquí encontramos el porqué de la realización de este TFG por un maestro con una larga andadura en la educación infantil.

En lo que se refiere a su temática decir que para mí los cuentos son muy importantes, son cultura, vida en sociedad, tradición, costumbres, gracias a ellos, seres, personas y personajes, tanto reales como imaginarios no quedan en el olvido, gracias a ellos la cultura a la que pertenecemos se mantiene, son familia y escuela, transmisores de costumbres, costumbres arraigadas en la tradición oral, escrita, tradición que nos acerca al mundo literario, al mundo de la representación, del lenguaje.

Haciendo referencia a la conexión que presenta el cuento con el curriculum de infantil encontramos que según los objetivos de la educación infantil regulados en el artículo 13 de la LOE y en el artículo 3 del R.D. de Enseñanzas Mínimas 1630/2006 de 29 de diciembre, la educación infantil contribuirá a desarrollar capacidades que permitan la relación,

observación, exploración de su entorno familiar, natural y social, un entorno en el que se realizará una adquisición progresiva de pautas elementales de convivencia, de capacidades afectivas, de respeto a las diferencias, de autonomía en sus actividades habituales, de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, de habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. Y para el logro de todas estas capacidades en la etapa de infantil, los profesionales de la enseñanza tenemos en el cuento un recurso educativo primordial y eficaz para una formación armónica e integral de nuestros infantes.

Por su parte el anexo de las Áreas del segundo ciclo de educación infantil R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil en su área dos “Conocimiento del entorno” y en el bloque tres de los contenidos “Cultura y vida en sociedad” muestra a la familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia expuestos a cambios en el modo de vida y en las costumbres en relación con el paso del tiempo. Una familia y escuela como lugares en los que se toma conciencia de existencia, en los que se valoran las relaciones afectivas, se reconocen algunas señas de identidad cultural del entorno y se participa en actividades sociales y culturales. Todo ello se constituye como un contexto en el que podemos ubicar al cuento con un lugar preferente atendiendo a su valor el valor como elemento de transmisión cultural, propio de la vida en sociedad, representado por la familia y la escuela. Si continuamos con el análisis del resto de las Áreas del segundo ciclo de educación infantil encontramos que los cuentos no tardan en aparecer y se sitúan en el área tres “Lenguajes: Comunicación y representación”, dentro de los contenidos correspondientes al bloque 1. Lenguaje verbal en su acercamiento a la literatura, en donde además se nos presenta a la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute, como un posible lugar de encuentro con los cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje, como fuente de sensaciones producidas por el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras, como fuente de disfrute, diversión mediante juegos lingüísticos, dramatización de textos literarios.

El análisis de todos estos documentos justifican con fuerza el valor de los cuentos como elemento de transmisión cultural, propio de la vida en sociedad, representado por la familia y la escuela, como precursor de la creatividad, de la creación literaria, artística, y conocedor de la tradición y de la exposición a través de la voz y en definitiva, la realización y desarrollo de este Trabajo Fin de Grado en el contexto de la educación infantil.

Asimismo en la Guía del TFG se nos indica que la justificación del tema elegido debe relacionarse con las competencias en el Título de Grado en Educación Infantil y en base a ello considero que la elaboración de este documento avala el hecho de que su autor tiene adquiridas diversas competencias asociadas al título detalladas a continuación.

En lo que se refiere a las competencias generales del Título de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid:

- *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio- la Educación- que parte de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Para la elaboración de este documento he tenido que conocer y comprender las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado destinatario de este estudio. De igual manera, ha sido necesario el acercamiento al curriculum de infantil en lo que a sus objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación se refiere, así como a los principios metodológicos imperantes en esta etapa educativa. Todo ello con un cuidado y esmerado empleo de la terminología educativa.

- *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-.*

La realización de este TFG ha implicado el diseño, planificación, desarrollo y evaluación de una propuesta de intervención educativa en infantil argumentada y razonada en base a los conocimientos que poseo sobre lo que conforma una buena práctica de enseñanza-aprendizaje.

- *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

El diseño, desarrollo y evaluación de esta propuesta de intervención educativa ha implicado previamente una reflexión sobre el sentido y la finalidad de la misma, así como sobre su posible relevancia en una adecuada praxis educativa en la etapa de infantil. De entre las múltiples y diversas tareas que la conclusión de este documento ha supuesto, destaco en este apartado, la búsqueda, consulta y análisis de documentación pertinente al tema, tanto en fuentes primarias como secundarias, y especialmente el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea como un modo de acercamiento a los profesionales en la materia, investigadores y narradores, muchos de ellos escritores de magníficos libros, que me han permitido fijar los diferentes puntos de organización de mi TFG.

- *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Los años de experiencia como maestro en educación infantil me avalan como conocedor de las habilidades de comunicación oral y escrita en esta etapa educativa. Este TFG pretende mostrar que soy conocedor de las competencias orales (mediante la defensa oral del mismo en un acto programado a tal fin con posterioridad a este documento) y escritas necesarias para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado.

- *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

Este TFG es un intento de dar respuesta a la disposición de mi persona para con el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida y a la búsqueda de la investigación, la experimentación y la innovación educativa en el ejercicio de su profesión como garantías de la calidad en la educación.

- *Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Los cuentos son cultura, costumbres, tradición,...que nos permiten acercarnos a distintas culturas, creencias y credos. Aquí radica su valor como herramienta eficaz para eliminar en nuestros alumnos toda forma de discriminación racial, discriminación contra la mujer, derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

Con respecto a las competencias específicas asociadas al Título de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, la elaboración de este documento avala que su autor posee las detalladas a continuación:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.

- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Conocer la tradición oral y el folklore.

BLOQUE SEGUNDO. MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

Si tuviera que destacar un antecedente personal con respecto a mi idea de utilizar los cuentos como recurso principal en mi trabajo de reflexión final sin duda haría referencia a la primera parte del resumen de este trabajo, y concretamente me centraría en la figura de mi abuelo. Si tuviera que destacar un antecedente profesional haría referencia a un gran momento gracias al cual fijé en mente con mucha más fuerza la idea de utilizar los cuentos como recurso principal en mis propuestas didácticas. Este momento surge durante mi último curso de Magisterio cuando siendo alumno de la asignatura “Literatura infantil” el grupo docente dio gran importancia a las treinta y una funciones de Propp¹. Así, inicié su estudio, encontré bibliografía de gran interés, comencé una fundamentación teórica basada en la lectura, escucha y observación de profesionales en la materia, investigadores y narradores, muchos de ellos escritores de magníficos libros, que en su conjunto, permiten fijar, a día de hoy, los diferentes puntos de organización propios de mi TFG.

Primeramente voy a relatar en primera persona el proceso de búsqueda y selección de los materiales bibliográficos consultados para la realización y diseño de este TFG, siempre desde la perspectiva de un maestro que tras años en la docencia en diversos centros escolares, un día se plantea retomar sus estudios e iniciar el Grado de Maestro en Educación Infantil.

1.1. ÁREA DE CONOCIMIENTO. BÚSQUEDA Y SELECCIÓN

1.1.1. Búsqueda

Búsqueda 1. Elementos enviados por la UVA, guía didáctica TFG, de la misma obtengo referencias directas a competencias propias de plan de estudios grado, ley educativa, reales decretos y otras leyes presentadas como elementos de interés.

¹Personalmente destaco la presentación de las mismas de acuerdo con la Gramática de la fantasía (Rodari, 1983), que en su capítulo 22 describe las cartas de Propp con las treinta y una funciones necesarias para describir el desarrollo de la fábula y la reducción propia de Reggio Emilia en veinte cartas de juego.

Búsqueda 2. En segundo lugar paso a conocer la bibliografía la cual pueda ser de interés en mi proceso de investigación, especialmente en la elaboración de su fundamentación teórica. Es necesario una buena búsqueda, muchos libros pasan a formar parte del listado, investigadores culturales, procesos metodológicos, guías de actividades, mitos, personajes fantásticos, historias, anécdotas, leyendas, propias del país, del mundo, de la comunidad, cuentos de todo tipo y época, de autor, tradicionales, inventados, etc. El aporte es magnífico, la lectura llevadera, más de cincuenta obras en mis manos, trabajos de campo, ensayos, artículos periodísticos, libros constatados desde un punto de vista práctico, libros que invitan a llevarse a la práctica.

1.1.2. Selección

Selección 1. Inicio mi estudio con la guía del TFG enviada en pdf por la Facultad de Educación de Segovia, guía necesaria, de obligada lectura y relectura que aclara en mí el concepto TFG, lo define como un trabajo de reflexión final con objetivos propios, con criterios de evaluación que explican claramente su intención sobre objetivos, metodología, contenidos, análisis de desarrollo y conclusiones. Los objetivos expuestos en la misma me conducen al plan de estudios propio de educación infantil, competencias profesionalizantes, el estudio es fluido, rápidamente queda claro que los trabajos fin de titulación han de asegurar en su diseño y evaluación que se han alcanzado las competencias profesionalizantes previstas en el plan de estudios. Se dividen en dos clases, generales y específicas, la primera genera una subdivisión propia, de la 1 a la 5 y la 6 por sí sola, la segunda se divide en tres módulos refiriéndose el tercero al TFG. El estudio de ambos documentos me acerca a otros, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, centrándome en dos palabras clave: currículo y educación infantil, tras ellos todo me lleva a RD 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, las palabras claves siguen siendo las mismas, dentro del mismo estudio anexo, me centro en las áreas, sus objetivos, contenidos, bloques y criterios de evaluación. Me acerco a Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación infantil, propio de la comunidad autónoma en la que siempre he trabajado como docente y a la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, propio de la comunidad en la que realizo el Grado. En

definitiva, el currículo y el marco legislativo de la educación infantil están estudiados y paso por tanto a las leyes que aparecen como referentes en el plan de estudios y a las cuales creo debo dar la importancia que se merecen como son la Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres, la Ley 51/2003 de no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad, la Ley 27/2005 de cultura de la paz, el Libro Blanco del Título de Maestro, glosario terminológico de investigación educativa adquirido en la Facultad de Educación y Trabajo Social UVA.

Selección 2. Cuando la idea está fijada, cultura y vida en sociedad fusionada con un acercamiento a la literatura en el que los cuentos son una base potente, inicio una nueva selección. La bibliografía es amplia, seleccionando entre otros a Howard Gardner, Ken Robinson, Heike Freire, Rebeca Wild, Spencer Kagan, Emmi Pikler, Manuel Martín Sánchez, Javier Leralta, Gianni Rodari, Arnold Lobel, Antonio Rodríguez Almodóvar, entrevistas de investigadores culturales, entrevistas de narradores profesionales², todos aportan algo, todos generan la base de mi trabajo de investigación.

1.2. ÁREA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Estudio y adquisición de elementos de textos seleccionados

Inicio la investigación, en primer lugar me acerco a los investigadores culturales, tras releer varias entrevistas sobre su labor selecciono frases propias expuestas en los textos indicados a continuación, las cuales me dan fuerza, me hacen pensar que mi situación es privilegiada, me hacen pensar que voy por el buen camino.

De acuerdo con Pelegrín (2006)³ *“Los educadores deberíamos no sólo recuperar estos textos sino también mantenerlos, que sigan hablando a la sensibilidad de los niños”*.

Según Reigosa (2012)⁴ *“En el mundo de la enseñanza hay una alta sensibilidad por este patrimonio. Dar a conocer el patrimonio oral en la escuela sigue dependiendo del voluntarismo del profesorado”*.

² Se trata de entrevistas on line disponibles en internet

³ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/ana-pelegrin>

⁴ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/antonio-reigosa>

Conforme con Rodríguez Almodóvar (2005)⁵

El medio educativo es el más importante, pero necesita el refuerzo de la televisión y la radio. Para mí es imprescindible la alianza entre escuela, radio y televisión. Sin eso, estaremos perdidos. Los medios contemporáneos son imprescindibles. Tienen que ser nuestros aliados.

En opinión de Pedrosa (2005)⁶ *“La literatura oral debería tener mucha mayor presencia en los currícula escolares de la que tiene (que suele ser ninguna).”*. Y además este mismo autor señala que *“El mundo de los Cuentacuentos me merece todo el respeto, sobre todo porque me parece estratégicamente muy útil como instrumento pedagógico. Creo que debería fomentarse más, incluso dentro del ámbito de la escuela formal”*.

A este respecto Díaz Viana (2008)⁷ considera que *“Esto son los educadores los que tienen que decirlo. Preguntarse a sí mismos sobre el sentido y orientación de su trabajo; reflexionar sobre posibles errores. Y parece que ya lo hacéis. Lo importante es que sigáis siempre haciéndolo”*. En cuanto a la posición que la escuela debe adoptar respecto a los textos orales Díaz indica que:

Decididamente, deben abrirse a ellos, a las posibilidades de aprender y jugar con ellos. Tomarlos como un camino seguro a la lectura, pues el lector -y no digamos el escritor- empiezan a distinguir y a gozar de la literatura por el oído, por esas primeras historias que se nos narran. No desterrar esas literaturas que los niños y jóvenes ya están practicando por su cuenta, sino incorporarlas a su aprendizaje global, no creo que sea nada malo.

En estos términos este mismo autor nos describe como algunos alumnos de sus cursos –y profesores a su vez- llevan poniendo en práctica desde hace tiempo la recolección de canciones, leyendas y otros géneros entre su alumnado y con un funcionamiento bastante bueno porque propicia que niños y adolescentes se vean a sí mismos como portadores y creadores de cultura, con algo que mostrar, que poner en común, con una historia que contar, aunque no sea la literatura que generalmente aparece en los libros.

⁵ http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/copy_of_antonio-rodriguez-almodovar-1

⁶ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/jose-manuel-pedrosa>

⁷ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/luis-diaz-viana>

Garrido Palacios (2006)⁸ reivindica su valor afirmando que “*Tendría que haber ya en la docencia algo que se llamara "Ciencias de la Tradición"*”.

En el ámbito de la educación infantil Ruiz (2006)⁹ vaticina su papel señalando que: “*Tiene un futuro asegurado en el ámbito de la educación escolar infantil, cada vez más consciente de las posibilidades pedagógicas de este material*”.

Opinión coincidente con la de Cerrillo (2011)¹⁰ que ve a la tradición oral en la etapa de infantil como magnífico un instrumento para iniciar a los escolares en los secretos de la palabra poética, del lenguaje artístico, de la literatura en definitiva.

La situación es descrita en palabras de Beltrán (2009)¹¹ de la forma siguiente:

Tal vez el secreto, “las bondades secretas”, se encuentren en los niños. En ellos, en las sesiones de cuenta-cuentos de las bibliotecas o proporcionados por algunas maestras está el verdadero secreto. El cuento ayuda a crecer, ayuda a sentir, ayuda a pensar... Las lecciones de Bruno Bettelheim son, me parece, todavía válidas. Como las de Piaget, las de los grandes pedagogos. El secreto de narrar cuentos, que antes estaba depositado, como un arcano, en los abuelos y los padres, ahora ha sido delegado a los maestros, como otros aspectos (¿todos?) de la integración socio-educativa, que antes era básicamente familiar y ahora básicamente escolar. Si no hay maestros que sepan contar cuentos, que se crean los cuentos, que hagan vivir los cuentos, entonces sí que desaparecerá irremisiblemente el arte de narrar. ¡Pero hay muy buenos maestros!.

En definitiva para Beltrán, una mayor difusión del cuento no depende de nosotros, pero sí nuestra contribución a un entendimiento más completo y profundo de esa herencia cultural tan valiosa.

El resumen de todos estos textos seleccionados es alentador, investigadores constatados destacan la figura docente, el valor pedagógico del cuento en el proceso enseñanza-

⁸ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/manuel-garrido-palacios>

⁹ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/maria-jesus-ruiz>

¹⁰ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/pedro-cerrillo>

¹¹ <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/rafael-beltran>

aprendizaje, la necesidad de mantener la tradición, nuestra labor como precursores de un cambio, de una necesidad, de un mantenimiento, el mantenimiento de la cultura, de la vida en sociedad mediante algo tan bonito, tan aparentemente sencillo. Mi trabajo va adquiriendo forma, el siguiente paso es utilizar lo que tengo, de lo que dispongo para ser creativo.

La lectura de "La creatividad se aprende igual que se aprende leer" (Amiguet, 2010)¹², me acerca a un nuevo espacio, un nuevo espacio en el que según Robinson (2012), debo creer en mi propio talento, no debo tener miedo a equivocarme, debo encontrar mi elemento, la zona donde convergen mis capacidades y deseos con la realidad. Todo ello unido me lleva a Howard Gardner, al estudio de su inteligencia naturalista, una inteligencia en la que convergen mis capacidades y deseos con la realidad, una inteligencia que me permite creer en mi propio talento, sobre ella Martínez Zarandona (2008) expone que en 1995 el autor, Howard Gardner, agregó la inteligencia naturalista. Al computo de inteligencias múltiples, al principio las capacidades propias de ésta eran incluidas entre la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia visual-espacial pero, tomando en cuenta diversos aspectos cognoscitivos como observación, selección, habilidades de ordenación y clasificación, reconocimiento de secuencias de desarrollo, así como la formulación de hipótesis, aplicados en forma práctica en el conocimiento del medio, Howard Gardner consideró que ésta merecía reconocimiento como inteligencia independiente. Gardner me acerca a mi realidad más cercana, mi facilidad para comunicar con la naturaleza, una facilidad que corrobora la Cornell University de Nueva York, mediante un estudio basado en entrevistas y análisis de la biografía de ecologistas y naturalistas que demuestran que la preocupación adulta por el medio ambiente y la conducta positiva hacia este, derivan directamente de la participación en actividades en la naturaleza, especialmente antes de los 11 años. (Freire, 2011).

Fijado mi elemento sigo mi investigación, capto ideas con las cuales se puedan acercar a los niños a la naturaleza, Heike Freire (2011) genera una bonita exposición, llego a ella gracias al estudio de los bosque-escuela, iniciativa que tiene la misión de implantar y difundir el modelo educativo de las escuelas infantiles al aire libre en España., unido a la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente y al Grupo saltamontes, dan una visión perfecta del tema. Un

¹² <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20101103/54063818455/la-creatividad-se-aprende-igual-que-se-aprende-a-leer.html>

tema que probablemente se ponga en marcha en Madrid en cursos venideros, y que lleva propuesto desde hace tiempo en nuestro país -desde finales del siglo XIX- por la Institución Libre de Enseñanza que promovía el contacto íntimo y frecuente con la naturaleza y la creación de escuelas al aire libre, en los bosques (Freire, 2011, p. 94). Su exposición se refleja en su libro *Educación en verde: ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. (Freire, 2011). En el mismo se habla del olvido de una cultura, como una consecuencia directa al progresivo alejamiento de los niños a la naturaleza (p. 32), muestra investigaciones que demuestran cambios significativos cuando se acondicionan zonas verdes, con huertos y árboles, en los patios de las escuelas (p. 41). Muestra efectos positivos, comprobados por ella misma, con respecto a la educación en verde, una educación en la que las plantas, los árboles, los animales se convierten en primeros amigos. También esta psicóloga subdivide las edades de la infancia en estadios e introduce el relativo a la etapa de 0-6 en el estadio “volar como los pájaros” (p. 43), en el mismo destaca que la manera de conocer el mundo por parte de los alumnos, niños, en este estadio no es estudiándolo objetivamente desde fuera, sino convirtiéndose en las cosas, sintiendo como ellas. Todo es similar al pensamiento mágico de Piaget, etapa entre los 2 y 7 años en el que todas las cosas están animadas, dotadas de sentimientos, voluntad y deseos (p. 138), y movimiento y sentidos, cuanto más se ejerciten, mejores serán sus capacidades intelectuales (p. 44). Igualmente Freire destaca la labor docente y sobre todo la de aquellos educadores que apelan a abrirse paso entre las paredes de la escuela, aprovechando de este modo las posibilidades formativas que ofrece el entorno y sus habitantes (p. 86), es el aprender haciendo, en vez de estar continuamente sentado en un pupitre (p. 90). Heike deja claro que es necesario abrir la puerta, abrirla para generar una relación mas sana con el medio ambiente, la abro y me encuentro con el bosque de los cuentos (p.112), con la vida en el mundo rural (p. 115).

Mi mundo se llena de bosques, huertos, transmisión oral, me acerca a seres míticos, personajes fantásticos, relatos, historias, leyendas, la torre es extensa, muy alta, pero preciosa, sus personajes cobran vida dentro de mi mente, su conocimiento me permite situarlos donde me plazca poseyendo de este modo infinidad de recursos para demostrar mi objetivo final, me acerco a propuestas metodológicas, con trabajos constatados en aula u otros, con resultados analizados a lo largo de los años.

Aparece así Rebeca con sus libros: *Libertad y límites, amor y respeto: lo que los niños necesitan de nosotros* (2006), *Aprender a vivir con niños: ser para educar* (2007), *Educar para ser: vivencias de una escuela activa* (2011), defensora de una escuela en la que la actividad de los niños es tan importante como la de los adultos (p. 26), de una escuela en la que los conocimientos adquiridos mediante investigación personal y esfuerzo espontáneo no solo se retienen mucho mejor, sino que, además, el método con el que se ha trabajado a lo largo de este aprendizaje puede ser útil toda una vida (p. 100), una escuela en la que el maestro debe tener el mismo derecho a crecer que sus alumnos (p. 263). Esta misma autora cita como principio fundamental y esencial de un aprendizaje el formulado por Piaget “entender significa inventar”, un proceso en el que el niño debe generar su propio producto, no limitándose a repetir lo que ya reciben masticado (p. 101), considera el juego, citando a Piaget, como la expresión más auténtica y el medio de aprendizaje más efectivo del niño. La escuela debería valorar adecuadamente la gran importancia del juego, los adultos lo deberían organizar solo excepcionalmente y con mucho cuidado (p. 112). Además, valora el ambiente de la escuela, el mismo debe resultar muy interesante para que los sentidos trabajen a un nivel de conciencia lo más elevado posible (p.221), y valora al maestro, como dice Piaget, el maestro es el que se encuentra en mejor situación para poder observar la evolución de los niños día tras día, para ponerlos constantemente en contacto con nuevas situaciones y valorar sus observaciones, (p. 256).

La propuesta es increíble, me dirige a otros textos propios, a otros muchos autores como Pelegrín (1982), Bettelheim (2012), Steiner (2003), Freire (2013), Pikler (2000), Tejada Cuesta (2009), Gallego Ramírez (2011), entre otros.¹³ Todos ellos me enriquecen, son grandes textos, pero Gianni Rodari (1983) me atrapa. Su “*Gramática d la fantasía: introducción al arte de inventar historias*” es increíble, me encanta, estudio una vez más, su gramática, saboreo cada uno de los capítulos, sobre los mismos obtengo amplia información, preciosas frases, muestra una forma práctica de trabajar los cuentos en aula, me convence todavía más, me acerca a los narradores profesionales, iniciando de este modo un recorrido por su trayectoria considerándolos elementos de interés para la demostración de mi trabajo, me acerca a la lectura de infinidad de cuentos todos ellos detallados con títulos y autores en este documento.¹⁴

¹³ En **anexo I** se detallan todos los demás textos y autores utilizados durante la realización de TFG.

¹⁴ En **anexo I** se detallan todos los cuentos y autores utilizados durante la realización de TFG.

1.2.2. Estudio de prácticas realizadas por profesionales en diferentes ámbitos educativos

Como ya señalé antes, Robinson, Gardner, Heike, Wild, Piaget, Rodari, me empujan a seguir con la investigación, gracias a ellos fijo mis bases, gracias a ellos realizo infinidad de lecturas, todas válidas para mi demostración, una fase más es estudiar narradores profesionales, los mismos darán una visión mas, externa a la mía propia sobre el valor de los cuentos en educación infantil.

De Juglaría (2012)¹⁵ aporta un nuevo valor al cuento cuando señala que: *“Creo que la narración oral adquiere una dimensión humanitaria cuando nos importa lo que le sucede a quien tenemos enfrente y elegimos nuestros cuentos desde ese sentimiento de fraternidad”*.

Por su parte Bruno (2012)¹⁶ nos hace su propia conceptualización del cuento:

El cuento es una sucesión de acciones. Una trama en la que personajes con distintos intereses acaban enredados. Pero, además, es un trasunto de los días, de nuestros días; un espejo en el que mirarnos; una tierra en la que florecer los sueños (y las pesadillas); un espacio de anhelos y advertencias; un lugar de imposibles posibles; alimento para el alma, nutriente que nos humaniza.

Y también nos muestra la importancia de las palabras en el cuento

Resulta fundamental conocer las palabras y sus significados, su ubicación en la narración, su valor, sus sentidos, el juego que nos ofrece, su ritmo, su etimología..., la palabra es la materia de la que estamos hechos.

La palabra lo es todo: es la carretera por la que circula el cuento, es también el vehículo que lo transporta, es el puente entre el narrador y el escuchador. Y más, más: la palabra es la tierra sobre la que me sostengo, en la que planto y en la que crecen los árboles que riego y cuido y me cobijan.

¹⁵ <http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/esther-de-juglaria>

¹⁶ <http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/pep-bruno>

Sin embargo, no solo son importantes las palabras por lo que dicen sino cómo lo dicen, es decir, que la manera de contar también cuenta.

En este sentido Pérez (2012)¹⁷ considera el cuento como *“una conexión emocional del narrador con el escuchante, a través de una historia que la hace creíble porque quien la cuenta la vive realmente”*.

López (2012)¹⁸ profundiza aún más y piensa que cuando contamos un cuento buscamos:

Emocionar, divertir, entretener, complicidad, que nos gusten las mismas historias. Y compartir, sí, compartir los cuentos que a mí me gustan con los demás, es un acto de generosidad igual que cuando hago pan o bizcochos y lo parto en trocitos para repartir.

Y además nos describe a un buen narrador como aquel que domina las pausas, es decir:

Que sabe cuándo dejar de contar para crear ambiente, para mirar a los que nos escuchan, y debe saber cuándo acelerar el ritmo para que la historia crezca. Un buen narrador hace que el tiempo se detenga. La gente espera que la emocionemos, con alegría o tristeza, pero que se le muevan las entrañas.

Una vez seleccionadas estas prácticas e investigadas con mayor rigor puedo considerarlas como elementos de gran valor a tener en cuenta en un conjunto creado por todos los textos estudiados hasta el momento. Su visión con respecto al cuento, la tradición, la cultura, vida en sociedad, ensalza perfectamente con el cumplimiento de mis objetivos generales, al igual que los investigadores culturales dan al cuento el valor que se merece y luchan en diferentes espacios por perpetuar su existencia.

Finalizada la primera etapa, es momento de realizar una exposición de resultados, sobre la misma género un listado de imprescindibles los cuales recibirán una baremación positiva, dispar o a modificar, los elementos expuestos en mi listado son la búsqueda, selección, estudio de elementos tras ser seleccionados, el poder, el peso de los elementos adquiridos tras el estudio de los textos en el desarrollo de mi trabajo de reflexión final y el estudio de producciones prácticas realizadas por narradores profesionales que utilizan a los cuentos

¹⁷ <http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/pepeperez>

¹⁸ <http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/raquel-lopez>

como herramienta de trabajo diario. Todo ayuda a definir mi estrategia de trabajo, plan dirigido por unos principios metodológicos que utilizan a la globalización como pilar básico, un pilar que me permite adherir esta exposición de resultados a la etapa siguiente de mi estudio, es decir, la propuesta de intervención didáctica como tal.

BLOQUE TERCERO. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Esta parte de mi TFG, especifica todavía más mi idea, empuja a elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible. Propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad, propuestas donde se haga referencia a las costumbres, las creencias, a la tradición oral, el folklore, al interés y el respeto por el medio natural, social y cultural, a los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas, al uso adecuado de la lengua verbal y no verbal, a la oralidad, a la literatura infantil, a la escritura. Además trabajo estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito, como recursos para la animación a la lectura y a la escritura, y utilizando el juego como recurso didáctico y como principal medio de conocimiento de la realidad social.

INTRODUCCIÓN

Un curso completo, desde septiembre hasta junio, un montón de tiempo por delante, de niños y niñas que conocer , un montón de objetivos, contenidos, actividades, entrevistas con las familias...¿por dónde empezar?

Ante un papel en blanco sin más, me es muy difícil comenzar, me rondan muchas ideas en la cabeza, pero hay una que pasa por encima de todas y espera meciéndose tranquilamente a que me suba en ella para decirme: ¡Bienvenido a bordo! ¡Eso es!, un barco, un barco que me permita realizar un viaje en busca de cuentos, perdidos en diferentes lugares de la Comunidad de Madrid.

Ahora lo veo todo más claro, ya sé como unir unas cosas con otras, como plantear objetivos, contenidos, actividades... todo con un hilo conductor inicial que nos va a llevar de viaje. El lugar de llegada ya lo veremos en junio, y el de partida será el aula de 4 años, lo más importante será el viaje en sí mismo.

Voy a desarrollar una propuesta de intervención didáctica propia, a lo largo de todo el curso, incidiendo en la utilización del cuento como recurso educativo fundamental en infantil y siempre con la premisa de intentar implicar a toda la comunidad educativa.

El nombre será “Viaje en busca del cuento perdido” y la idea inicial es plantear un viaje en barco, durante el cual tendremos que ir creando y descubriendo cuentos con la ayuda de un personaje, un capitán, generador de un hilo conductor similar al expuesto en el libro *Sapo y Sepo son amigos*¹⁹, lo que nos servirá de motivación para ir introduciendo las distintas actividades a través de las cuales pretendemos conseguir los objetivos planteados. El aula será el barco y al principio del curso estará creado en sus aspectos mínimos para continuar su construcción a lo largo del curso.

El método de trabajo en el aula será el de Rincones, por considerar que responde de una manera muy favorable a las necesidades educativas de los niños. Favorece en gran medida la autonomía, el aprendizaje significativo, la relación entre iguales, que aprendan a tomar decisiones, a esperar, a respetar las decisiones de los otros... teniendo como lugar de encuentro la Asamblea, donde todos podemos expresarnos, compartir alegrías, preocupaciones, donde nos saludamos y organizamos. Además a lo largo del curso realizaremos distintos talleres, proyectos, y quién sabe qué cosas nuevas que todavía no conocemos.

2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Pero, ¿por qué un viaje?, ¿por qué en barco?

Porque un viaje es algo emocionante, algo nuevo, una aventura, una búsqueda ante la que nos presentamos con expectativas, con miedos, con ganas, con ilusión.

Porque un curso escolar es un gran viaje en el que hay muchos protagonistas, cada uno con sus expectativas, sus ilusiones, sus ganas de trabajar, de hacer y de no hacer. Un viaje en el

¹⁹ Lobel, A. (1987). *Sapo y Sepo son amigos* (7ª ed.). Madrid: Alfaguara.

que hay muchas cosas nuevas que conocer, que descubrir, otras que recordar; porque viajar es disfrutar y aprender de todo lo que vamos viendo, de las personas que vamos conociendo y de los lugares por los que vamos pasando.

Porque, como un viaje, el proceso de enseñanza-aprendizaje es sobre todo un proceso, que empieza antes de irte con la ilusión de la preparación, la búsqueda de información, el itinerario, que luego puede cambiar porque ya “in situ”, encuentras otro camino más interesante, más enriquecedor. El viaje está formado por todas las vivencias del camino, y al final, más que la llegada lo que te llena es todo lo vivido mientras recorrías ese camino, desde aquí quiero resaltar la importancia que le doy a la enseñanza como proceso, donde todo cuenta y quizás lo menos importante sea la llegada.

Porque un viaje tiene un componente de aventura y de emoción, recordemos los días previos a un viaje, el nerviosismo, la alegría por partir, el miedo ante lo desconocido, la desconfianza de tenerlo todo atado...y luego durante el viaje podemos sentirnos cansados tras un duro día de trabajo, enfadados cuando algo no salió como esperábamos, tristes cuando se acerca el momento de la despedida.... En el trabajo con niños, es fundamental que tengamos en cuenta ese aspecto emocional si de verdad queremos trabajar desde la globalidad, es decir, dar respuesta global a todas sus necesidades.

En barco, y además de vela, porque no tengo ninguna prisa por llegar, porque quiero ir dejándonos empujar por los vientos, por las palabras, porque quiero recuperar el protagonismo de los viajeros, el protagonismo de los cuentos, y no el de la velocidad, el de las prisas por hacerlo todo rápido y todo ya.

De vela porque para manejarla hace falta la ayuda de todos, y todos podemos aprender a llevar el timón, porque no deja desperdicios, aunque siempre podemos llevar un motor en la bodega en caso de hacer falta algún empujón.

En barco, porque me gustan los barcos, aunque me maree, porque nos permite alejarnos de la tierra, de lo de siempre, nos permite buscar, en mi caso particular, cuentos perdidos con los que poder aprender y disfrutar.

Porque el agua nos mece, nos acuna. Porque el agua tiene tesoros que merece la pena ir a buscar. Porque el agua es como nosotros, tranquilo, suave como una balsa y enérgico, bruto, temperamental, no mira por nada ni por nadie, como un niño enfadado.

2.2. PUERTO DE PARTIDA. CONTEXTUALIZACIÓN

Al iniciar un viaje siempre salimos de algún sitio, y éste es único, especial, particular, con sus características, sus gentes, sus paisajes, su economía, sus recursos...es importante conocerlo, pues todo puede influir en nuestro viaje y sernos de utilidad. Vamos a ver cómo es el lugar del que partimos:

2.2.1. Localización y situación física del centro

El centro concertado se encuentra situado en el municipio de Paracuellos de Jarama²⁰, Comunidad de Madrid. Se trata de un centro concertado que acoge a niños de la comarca de Alcalá, comarca situada al este de la Comunidad de Madrid, desde su apertura en el año 2009.

Geográficamente el entorno natural es privilegiado. Zona tranquila de nueva construcción rodeada de campo y agua, gracias al paso del Río Jarama por su término municipal, por lo que los cambios que traen consigo las estaciones del año, y los fenómenos naturales en general, se tocan, se ven y se huelen día a día.

Históricamente la población cuenta con elementos de gran interés, restos arqueológicos, paleontológicos, entre otros que merece la pena tenerse en cuenta a la hora de trabajar cualquier propuesta dentro de aula.²¹

2.2.2. Nivel sociocultural y económico de las familias

La actividad económica de la población se centra, desde la reciente creación de la Terminal cuatro, en personal propio del aeropuerto, destacando la presencia mayoritaria de pilotos,

²⁰ <http://www.paracuellosdejarama.es/> y http://es.wikipedia.org/wiki/Paracuellos_de_Jarama

²¹ García Carmona, A. (2010) *Encontrando a Paracuellos de Jarama* (1ª ed.). Paracuellos de Jarama: Concejalía de Participación Ciudadana.

azafatas, ingenieros aeronáuticos, entre otros, junto a ellos la población queda repartida entre la ganadería, construcción y sector servicios. El porcentaje de paro es pequeño. El nivel sociocultural es bastante homogéneo, existiendo pocas diferencias entre las familias de los alumnos en este sentido.

Los padres y madres están representados por el A.M.P.A., en el que el grado de participación e implicación ha ido aumentando a lo largo de los cursos.

2.2.3. Recursos culturales y educativos del entorno

Desde el centro se intenta garantizar la coordinación entre ciclos con al menos una reunión trimestral y la posibilidad de compartir alguna actividad. Todos los niveles educativos presentes en centro escolar trabajan, al menos una vez al año, y reconocen los proyectos llevados a cabo por sus compañeros de infantil y viceversa.

A su vez existe coordinación entre el resto de los centros gestionados por Antanaeducacion²², generándose de este modo una conducta similar a la establecida por niveles interciclo dentro del centro docente sito en Paracuellos de Jarama.

Los recursos educativos se fusionan con recursos culturales entre los que destaco la presencia de Ayuntamiento, AMPA, familias, las cuales pueden ofrecer actividades concretas, organizaciones no gubernamentales, centros de educación ambiental cercanos, entre otros.

2.2.4. Descripción física del Centro

Se trata de un centro concertado que posee en segundo ciclo de EI con cinco líneas para esta etapa. Cuenta con dos edificios, separados por un gran patio, uno destinado a Educación Infantil, y otro para la Educación Primaria. Centrándonos en el edificio al que compete mi propuesta, se subdivide en ciclo uno, primera planta, y dos, segunda planta, el mismo cuenta con zona de conserjería, administración, dos salas de psicomotricidad, sala

²² <http://www.colegioantamira.com/>, grupo al que pertenece el centro <http://www.antanaeducacion.com/>

de profesores, departamento de orientación, pizarras digitales por aula, acceso directo a patio, huerto escolar y comedor infantil.

2.2.5. Recursos personales del Centro

Para que un viaje sea una experiencia positiva hay un montón de gente trabajando, entre ellos un personal docente que se compone de un tutor por nivel, generándose un total de quince, los mismos desarrollan tutorías compartidas como tutores de castellano y tutores de inglés por lo que la mitad de los docentes de educación infantil poseen especialidad en lengua extranjera o la correspondiente habilitación lingüística, a lo anterior añado una psicomotricista, docentes por aula de religión y alternativa, y otros encargados de lenguaje plástico, musical, departamento de orientación, compuesto por dos psicopedagogas, y enfermería. A todo ello se une personal no docente, no menos importante, compuesto por una cocinera, varios monitores de comedor, actividades extraescolares, personal de limpieza, un conserje y personal de administración.

Un tanto por ciento importante del profesorado abandona con asiduidad el centro docente al finalizar el curso. Esto dificulta la continuidad de los proyectos y hace complicado cada comienzo de curso hasta que la plantilla se completa y se empapa de las líneas de actuación del centro. En contrapartida la juventud y provisionalidad que suele caracterizar al que llega de nuevo, suele traducirse en ilusión, nuevas ideas y, algo fundamental para nuestro viaje, nuevos aires.

2.3. LOS MARINEROS, PROTAGONISTAS DEL VIAJE, ¿CÓMO SON?

2.3.1. Características de los alumnos y alumnas de 4 años

Vamos a ver a grandes rasgos cómo son nuestros marineros, qué les caracteriza, sin olvidar que esto es sólo una orientación, el dato real lo obtendremos según les vamos conociendo.

El paso de cuatro a cinco años es un viaje maravilloso a través del cual los niños y niñas evolucionan de una manera sorprendente en todos los niveles, vamos a ver de manera

general qué cambios y capacidades caracterizan esta etapa para poder usarlos de referencia en la elaboración de nuestros objetivos y de las actividades que vamos a plantear. No vamos a perder nunca de vista que estas características son generales y orientativas, pues lo que tenemos que tener siempre presente es que cada niño y cada niña son únicos y evolucionan a su ritmo y manera, siendo fundamental respetar ese ritmo, lo que no quiere decir que no podamos ir planteándoles desafíos para ayudarles en su evolución.

Incluyo este apartado en la programación porque me parece fundamental, sin perder de vista la individualidad de cada uno, conocer las características a nivel de desarrollo cognitivo-motor, físico, socio-afectivo y de desarrollo del lenguaje.

Plano Cognitivo

A esta edad la experiencia de los niños crece, pero el pensamiento sigue ligado a las percepciones, interpretando y explicando la realidad que le rodea con afirmaciones que no puede demostrar, basadas en la intuición. “Las cosas son lo que aparentan ser”.

El egocentrismo es la característica fundamental con la que se enfrenta al conocimiento del mundo. Creen que todo el mundo ve y siente igual que ellos. Toman su propio punto de vista como el único, desechando los otros. Esta concepción del mundo es egocéntrica no egoísta, pues no hay voluntad por parte del niño de pensar sólo en sí mismo.

Plano físico

Los avances en este plano del desarrollo son muy notables, a los 4 años podemos destacar principalmente:

- Un notable avance en la motricidad fina: son capaces de realizar trazos combinados de curvas y rectas.
- En lo referente a la lateralidad comienza a entrar en la fase de automatización, con una preferencia instrumental.
- Aumenta la calidad y la discriminación perceptiva de su cuerpo, reflejándose en los dibujos, en los que se puede ver una figura humana más rica en detalles corporales.
- Va adquiriendo un mayor control del equilibrio y de tensión muscular.

Plano socio-afectivo

Algunas características socio-afectivas de los niños y niñas de 4 años son:

- Comienza a desarrollar su autoconcepto, es decir empieza a conocer las características e ideas sobre sí mismo, y comienza a valorarlas, desarrolla su autoestima.
- Continúa interesándose por su sexualidad, su identidad sexual y de género, que va a estar muy relacionado con su autoestima.
- Definen con claridad sus preferencias y valoraciones de los dos roles existentes.
- Aprendizaje de destrezas sociales: regulando su comportamiento y utilizando nuevas formas de actuar, el lenguaje por ejemplo, ante situaciones cotidianas.
- Desarrolla el sentimiento de pertenencia a un grupo, a su clase.

El lenguaje

En este momento el lenguaje es muy importante para el desarrollo integral de niños y niñas pues favorece su comunicación social y afectiva, y además es un requisito fundamental para su desarrollo en sociedad, para la vida. De ahí la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en estas edades y la atención que debemos prestarlo los maestros y maestras de educación infantil.

Voy a señalar en líneas generales en qué momento evolutivo del lenguaje se encuentran los niños de 4 años:

- **El lenguaje oral** experimenta una gran evolución, denominando este período etapa floreciente del lenguaje. Las capacidades lingüísticas que adquiere son:
 - Son capaces de explicar sucesos ocurridos en otro momento y otro lugar de forma bastante clara para el adulto.
 - A nivel gramatical, conjuga los verbos, utilizando nexos y siendo capaz de articular todos los fonemas.
 - Juega con las palabras, les da un sentido lúdico.
 - Va superando el egocentrismo lo que le permite comprender razonamientos lógicos, facilitando el establecimiento de diálogos y los procesos de negociación a nivel lingüístico.

- El lenguaje se anticipa y organiza la acción.
- **A nivel de comunicación:**
 - La comprensión adquiere un alto nivel empezando a comprender plurales, partículas interrogativas y, en general, un vocabulario bastante completo.
 - En cuanto a la expresión: les encanta hablar y contar experiencias a los demás. Se expresan con oraciones compuestas y complejas.

2.3.2. Número de niños y de niñas.

El total de alumnos que van a participar de esta programación es de 28.

2.3.3. Edad y sexo

Este viaje está programado para el segundo nivel del 2º Ciclo de Educación Infantil. Hay cuatro niños con cuatro años y el resto los cumplirán a bordo. En cuanto al sexo contamos con catorce marineras y catorce marineros.

2.3.4. Países de origen

Los 28 niños son españoles. Todos los niños menos uno, estuvieron en el centro el curso pasado, lo que les confiere una experiencia muy valiosa a la hora de comenzar este viaje.

Establecida la base es hora de formular nuestra propuesta.

2.4. LA LUZ DE LOS CUENTOS. OBJETIVOS GENERALES

Cuando estamos navegando en busca de un nuevo cuento sabemos hacia dónde vamos, pues la luz de cada historia, a modo de faro, es diferente. En nuestro viaje la búsqueda de un nuevo cuento es igual a un objetivo a cumplir, el encuentro de un nuevo cuento es igual a objetivo cumplido, no podemos perder de vista la luz, nuestro viaje depende de una buena vista.

Objetivos que nos planteamos con esta propuesta:

- Reavivar la costumbre social de narrar y escuchar cuentos como alternativa de ocio.
- Utilizar estas historias, viejas o nuevas, para revitalizar la tarea escolar, conectándola con el entorno. Un entorno que habla por sí solo y que facilita los aprendizajes ya que los mismos forman parte de elementos cercanos, tangibles y táctiles.
- Favorecer el intercambio cultural entre personas y grupos sociales de diversas procedencias: familiares, geográficas, étnicas, religiosas...
- Desarrollar capacidades básicas como la atención, la concentración, la comprensión y la expresión oral.
- Animar al gusto por la lectura a través del contacto con variadas creaciones literarias contadas o escritas (Contar para leer, leer para contar).
- Desarrollar actitudes de colaboración, respeto y valoración mutua entre el alumnado, y todos los miembros presentes en la comunidad educativa a la que pertenecen.
- Desarrollar la autoestima, tanto individualmente como a nivel de grupo social.

2.5. MAPA DE LUCES. CONTENIDOS A TRABAJAR

Existe una vinculación de este planteamiento con lo establecido en el R. D. 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

El mapa de luces es nuestro plano, como si de un plano de carreteras se tratara. Aquí vienen indicadas las corrientes, las profundidades, las distancias, la topografía, todo lo que necesitamos saber para poder navegar y llegar de este modo a nuestro destino. Este mapa representa los contenidos que quiero que adquieran los niños para posibilitar el desarrollo de las capacidades planteadas en las diferentes áreas de trabajo y todos ellos están vinculados con los detallados en el Real Decreto arriba mencionado que establece el currículum de infantil en su segundo ciclo.

Los voy a representar inmersos en un mapa de luces, en el que cada cuento tiene una luz diferente, un mapa en el que se trabaja de manera globalizada, un mapa donde están todas las áreas de contenidos con sus correspondientes bloques, donde están los temas transversales relacionados con todas las áreas de contenidos, y donde pueden estar las diferentes áreas mezcladas entre sí.

2.6. ¿CÓMO VAMOS A NAVEGAR? METODOLOGÍA

Disponemos de todo lo necesario para embarcarnos y dar comienzo al viaje, pero hay muchas maneras de navegar, podemos elegir seguir las corrientes, esperar que el viento sea favorable y dejarnos llevar. Para empezar nuestra aventura educativa, nos falta saber cómo vamos a organizar la intervención didáctica, qué forma de trabajo vamos a elegir como la más adecuada para nuestro grupo y entorno, y qué criterios vamos a utilizar para dar respuesta a las necesidades tanto individuales como de grupo de nuestros marineros.

Estos son los principios que van a marcar nuestro rumbo:

Globalización: El niño conoce y aprende de forma global. Al organizar los contenidos de la programación tomando como eje la organización espaciotemporal garantizamos este tratamiento global al presentar al niño la realidad.

Aprendizaje significativo: El alumno conecta sus aprendizajes nuevos con los esquemas previos. El maestro conoce lo previo y desde ahí parte. La observación y el registro de los cambios y pasos importantes que va dando el niño posibilitará esa significatividad.

Individualidad: Cada niño es un ser único, con un ritmo propio de desarrollo y su historia particular. El maestro respeta ese ritmo, se acerca, conoce al niño. La organización espaciotemporal por la que he apostado y la relación estrecha con las familias posibilitarán que esto sea posible.

Actividad: El niño aprende manipulando, haciendo, siendo protagonista de lo que hace. El maestro organiza el espacio, propone, facilita que esto sea posible, ayuda a que el alumno *aprenda a aprender*. El alumno necesita tocar, oler, probar, mancharse, equivocarse, volver a empezar...Una organización espaciotemporal concreta posibilitará al niño esta actividad.

Seguridad afectiva: El niño necesita sentir seguridad y confianza en sí mismo y en el entorno que le rodea. El maestro ha de tratar de crear ambientes seguros y favorables.

Juego: El niño aprende, crece, se conoce, conoce a los otros, disfruta...a través del juego. El maestro, consciente de esto crea situaciones de juego, posibilita el juego espontáneo y utiliza el juego como una herramienta más de trabajo que va posibilitar el aprendizaje en los niños.

Interacción: El niño conoce, crece y se desarrolla en contacto con los demás, necesita de sus iguales. El maestro lo sabe y propicia y estimula esa interacción.

Relación con las familias: El niño crece y se educa en una familia concreta. El maestro lo sabe y se acerca a la familia, se comunica y colabora con ella.

2.6.1 ¿Cómo repartiremos el trabajo? organización espacio-temporal

Una vez embarcados tenemos que elegir una forma de organizarnos, saber qué vamos a hacer todos los días y cómo lo vamos a hacer. Opto por una organización de espacios y tiempos clara e intencionadamente reflexionada y establecida dotándolos de significación como eje programador. A través de esos espacios y tiempos significativos, pretendo enlazar, coordinar y dar sentido y cuerpo a todos esos contenidos que aspiramos adquieran y desarrollen los niños.

Ya comenté al principio que la asamblea y los rincones van a constituir la forma fundamental de trabajo, voy a concretarlo ahora un poco más.

Asamblea. Como punto de encuentro antes de partir cada uno a sus quehaceres, como momento de diálogo, de exposición, de búsqueda de soluciones...

¿Dónde? En la cubierta del barco, representada con gran círculo en el suelo mediante cinta de pegar. Un espacio amplio donde cabemos todos sentados en nuestros cojines. Estar sentados en el suelo, en forma circular nos permite estar todos a la misma altura y poder ver a quién está hablando, y a su vez quien habla puede ver a todos los demás, creándose así una comunicación más directa, donde todos podemos escuchar y sentirnos escuchados. El estar sentados cada uno en su cojín facilita el espacio personal y garantiza que todos tienen su espacio, nadie se queda fuera.

¿Cuándo? Al comenzar el día.

¿Para qué? Para conocernos, saludarnos, darnos los buenos días, escucharnos, expresar nuestras vivencias, solucionar conflictos, hacer nuevas propuestas, aprender canciones, poesías, adivinanzas... Para saber quién navega cada día, quién no ha podido hacerlo, actividades temporales en el calendario, felicitaciones por acontecimientos importantes (cumpleaños, hermanos nuevos...), planificación del día, repartir responsabilidades...

Rincones

¿Dónde? En los “camarotes”, diferentes espacios del aula preparados con la estructuración y el material necesario para trabajar determinados contenidos y alcanzar determinadas capacidades. Permiten el trabajo tanto individual como en grupo pequeño, y posibilitan el que los niños sean quienes decidan dónde van a trabajar y puedan hacerlo de forma autónoma, son un espacio muy bueno para la recogida de información individual de las actuaciones de los niños.

¿Cuándo? Después de la Asamblea, el resto de la jornada de la mañana, alternándose con momentos de propuestas por parte del profesor, presentación de tareas a realizar, incorporación y manipulación de nuevos materiales... con el trabajo del alumno y con un momento último de puesta en común de los trabajos realizados.

¿Para qué? Para posibilitar el desarrollo de la autonomía de los niños, para posibilitar un momento de trabajo entre iguales... en definitiva, para de forma activa e individualizada y respetando los intereses y ritmos de los marineros ir desarrollando y adquiriendo las diferentes capacidades que son el fin último de nuestro viaje.

Talleres

¿Dónde? Se realizarán en el aula o en lugares más especializados, dependiendo de lo que queramos realizar. Siempre serán espacios flexibles, que posibiliten la utilización por parte de los niños de los materiales que se necesiten, con mobiliario móvil para poder adaptarlo a lo que estemos trabajando en cada momento.

¿Cuándo? Se realizarán en jornada de tarde y serán de dos tipos. Unos serán de larga duración, de un trimestre o del curso entero, con unos objetivos en sí mismos

y relacionados con lo que estemos trabajando en cada momento, y otros serán temporales, vinculados a un contenido o unidad didáctica concreta. Ambos comparten un modo de trabajo común, partiremos siempre de un primer momento de propuestas, instrucciones, toma de posesión del espacio, primer contacto y manipulación de los materiales, al que seguirá un momento de trabajo propiamente dicho, terminando con una puesta en común del trabajo realizado, exposición de dificultades y búsqueda de soluciones...El taller termina cuando termina la realización del producto planteado.

¿Para qué? Para profundizar en un determinado contenido o en un determinado lenguaje, para aprender una técnica concreta. Intentaremos en la medida de lo posible que los grupos sean mixtos (niños de diferentes niveles del ciclo). Para aprovechar la riqueza que esto supone para los niños, ayudas mutuas, colaboración, trabajo cooperativo...Para determinados talleres pediremos la colaboración de especialistas, familias...

CONCLUSIÓN. Estos serán los momentos más significativos del día, que se alternarán con momentos de distensión y liberación de tensiones, momentos para echar el ancla y revisar cómo vamos, o encender el motor y acercarnos a tierra para desde esa estabilidad que da la tierra firme, buscar soluciones a los problemas que hayan surgido...La organización espacio-temporal será siempre lo suficientemente flexible como para poder abordar cualquier imprevisto o novedad y que puedan ser debidamente atendidos y aprovechados.

Esta forma de organización garantiza el trabajo en **grupo grande** que permitirá sentirnos grupo, fomentar la confianza en los otros, establecer y aprender a respetar normas de convivencia, interiorizar normas de intercambio lingüístico, aprender la importancia de escuchar y de sentirse escuchado, plantear situaciones, corregir errores, hacer planes, solucionar conflictos, disfrutar con cuentos, canciones, poesías, representaciones dramáticas, pasarlo bien todos juntos... **En grupo pequeño**, que posibilitará una interacción más cercana entre los alumnos, ajustarnos más a los ritmos particulares de trabajo, poner en marcha tareas de ayuda y colaboración, el manejo adecuado de los conflictos, el avance en la aceptación e interiorización de las reglas y normas del grupo... **Trabajo individual**, también concretado espacialmente en el momento de los rincones, en que cada niño/a trabajará y actuará de acuerdo a sus intereses y ritmo personal, y que

permitirá la realización de las actividades de refuerzo o ampliación que estimemos necesaria. Y la **participación de las familias o de otras personas** que puedan ser significativas. Momentos de mayor y menor movimiento, momentos para la música, el cuento, actividades psicomotrices.

2.6.2 La mochila. Recursos materiales

¿Qué necesitamos para iniciar nuestro viaje, qué vamos a meter en la mochila para que nos ayude en el viaje y nos permita ir acercándonos a nuestro destino? Voy a hacer la presentación de los materiales basándome en la organización espacial defendida anteriormente:

Camarote soñador: material de juego simbólico como cocina, supermercado, coches, muñecas, juegos de médico, animales de plástico, herramientas...

Camarote pensador: puzzles, ensartables, juegos de encaje, regletas, bloques lógicos, juegos de construcción, ábacos, dominós, juegos de percepción espacial, de secuenciación de imágenes, material diverso para clasificar, seriar, contar, memoris...

Camarote parlanchín o escritor: juegos de imágenes, fotografías, cartelones con sus nombres y las palabras relacionadas con actividades realizadas, cuentos de imágenes, juegos de imágenes y palabras, fichas que incluyan trazos de diferente direccionalidad, lápices, rotuladores, papel reutilizable para hacer sus primeras producciones escritas, cassette para grabarse...

Camarote artista: todo tipo de material para hacer diversas composiciones plásticas como pinturas de diferente tipo, pinceles, plastilina, barro, cortadores, moldes, tijeras, punzones, papeles de diferentes tipos,...

Camarote natural: plantas, algún pequeño animal (gusanos de seda), fotografías, lupas, recipientes de diversos tamaños, arena, tierra, piedras, plumas, conchas, hojas de árboles, cortezas de árboles...

Camarote informático: El ordenador y pizarra digital con sus elementos periféricos correspondientes y diversos programas de actividades adecuadas a su edad y a lo que estemos trabajando en cada momento. Podemos pedir asesoramiento al coordinador de las TICs en el colegio.

Los talleres contarán con materiales específicos en función de cada taller: material de psicomotricidad, telas de diversos tamaños, utensilios de cocina, disfraces, marionetas,...

Además del material especificado, contaremos con material de desecho y material aportado por los niños. Sólo me queda por decir que intentaremos que el material sea variado, polivalente, estimulante, atractivo...y que lo iremos cambiando en función de nuevas necesidades y de lo que estemos trabajando en cada momento.

2.7. ¿CÓMO SABER QUE LLEVAMOS EL RUMBO ADECUADO? DIARIO DE A BORDO Y COMPÁS. EVALUACIÓN

¿Cómo podemos saber que vamos por buen camino, que no nos estamos desviando o nos dejamos empujar por vientos o corrientes que no son las adecuadas? Este es un viaje muy importante para dejar esto al azar, así es que vamos a disponer de dos herramientas que considero fundamentales en toda actuación educativa, si de verdad queremos que sea cierto todo aquello de aprendizaje significativo, actividad, globalización...

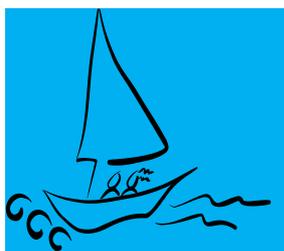
El diario de a bordo y el compás (brújula) van a constituir nuestro libro de registros y nuestros indicadores de evaluación. Recordar que la evaluación será continua y formativa y se evaluará siempre en dos niveles distintos pero que son complementarios. Por una parte el grado de consecución en los alumnos de los objetivos planteados, y por otra parte nuestra actuación, la calidad de la intervención educativa y de los medios y recursos que se han puesto a su servicio. El uso de estos materiales está vinculado con una intención de mejora de la actuación educativa. El diario de a bordo y el compás nos van a permitir corregir el rumbo en caso de necesidad en cualquier momento del viaje que así veamos necesario a la luz de la utilización de estas herramientas.

El diario de a bordo. Es una herramienta fundamental para responder a los principios de evaluación que acabo de nombrar, partiendo de una forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso en el que los cambios significativos y la evolución se hacen visibles en la medida que el viaje avanza y en la medida que estemos bien atentos para no perdernos nada de lo que está ocurriendo en cada momento. Este diario nos será de gran ayuda en esta tarea.

Se inaugurará con los datos que recojamos al comienzo del curso, tanto de la observación directa de los niños como de los que obtenemos en la entrevista con las familias, (evaluación inicial). Después se irá completando con todos aquellos datos que a través de una observación continua vayamos recogiendo y que la maestra considere significativos en relación a un alumno concreto, al grupo o a su actuación, así como todo tipo de acontecimientos que puedan estar influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, (evaluación procesual). Todos los datos nos servirán para realizar la evaluación final.

El compás. Fundamental en cualquier viaje, más en uno por agua, donde a veces estás rodeado de agua sin ningún punto de referencia que te pueda guiar. En el día a día en el aula, también nos podemos encontrar perdidos o desorientados y los criterios de evaluación nos aportan datos muy interesantes para poder continuar el viaje. A través de los criterios de evaluación, podemos valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el grado de asimilación de los contenidos. Los aplicaremos al final de cada viaje, pero siempre deberán ser entendidos y analizados a la luz de la información descriptiva que el diario va acumulando.

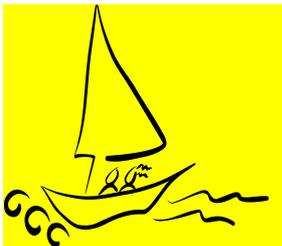
Los barcos se comunicaban unos con otros mediante un código de banderas, voy a adaptar este sistema para poder ver de un vistazo la evolución de los niños. Nuestro compás tendrá tres barcos con banderas de diferentes colores en función de cómo va avanzando cada niño, de manera que tendremos:



Bandera de color azul: el niño es capaz de navegar sólo



Bandera de color verde: el niño está empezando a navegar



Bandera amarilla: le cuesta empezar a navegar

Los compases no tienen que ser iguales para todos los niños, los criterios de evaluación podrán variar adaptándose a sus necesidades específicas respetando así su individualidad.

Mirando el compás obtendremos una información rápida y clara de la evolución de los niños y nos permitirá modificar el rumbo en caso necesario.

Además, el compás también incluye información relativa a mi actuación:

- ¿He estado atento y cercano a todos los niños?
- ¿He facilitado material suficiente y adecuado en las actividades?
- ¿Me he adelantado a la actuación de los niños?

2.8. AQUÍ CABEMOS TODOS. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Buscando siempre respetar el ritmo de cada alumno y dar respuesta a las necesidades individuales, tomaremos las medidas pertinentes para personalizar en lo posible nuestra propuesta de viaje:

Una programación abierta y flexible que permita la adaptación educativa en función de las necesidades que se vayan observando a lo largo del curso.

El tipo de organización espacial adoptada, distribución por rincones, nos va a permitir esta atención a la diversidad ya que posibilita distintos niveles de actividad en las que cada uno pondrá en juego sus esquemas de conocimiento en función de su nivel de desarrollo.

La propuesta debe permitir que estos alumnos alcancen las cotas más altas de desarrollo tanto social, físico, motriz, moral como intelectual, poniendo a su disposición los recursos humanos y materiales que sean necesarios.

También debemos tener una previsión de actividades de ampliación y refuerzo. En caso de dudas o dificultad buscaremos la ayuda y el asesoramiento de los especialistas.

Consecuentemente la evaluación también estará adaptada a este grupo de alumnos. No podemos olvidar que cada alumno tiene su propio ritmo, y cada uno podrá navegar por donde pueda y desee.

2.9. PLAN DE VIAJE

Estamos a punto de partir, sólo nos queda concretar cuál va a ser nuestro plan de viaje, por dónde vamos a empezar, por qué lugares vamos a ir, qué vamos a aprender, cuándo...

Serán un total de quince propuestas de planes de viaje correspondientes a un curso escolar.

Toda propuesta es dirigida por un capitán, su gran vista le dirige a los focos de luz, una vez llega a ellos inicia un ritual, idéntico al realizado por Sapo y Sepo²³ en su cuento número dos situado en el gran libro *Sapo y Sepo son amigos* (1987), “en primer lugar empieza a dar vueltas, no sabe qué decir, no sabe qué contar, tras ello cambia de opinión y de un salto pone su cabeza en el suelo, boca abajo se piensa mejor, pero la idea no funciona. Es hora de mojarnos con varios vasos de agua, pero nada funciona, entonces es momento de tomar una decisión final, si esta no funciona, no podré contar lo que la luz me quiere decir. El capitán coge un globo, lo infla con grandes pulmones, empieza a golpearse, los alumnos le miran perplejos, tanto golpe le hace dar vueltas y más vueltas, sentado en una silla pide ayuda y mirando a los niños les pregunta ¿Por qué no me ayudáis todos a contar lo que el mapa de luces pretende decirnos?”. Ver Anexo II.²⁴

²³ Lobel, A. (1987). *Sapo y Sepo son amigos* (7ª ed.). Madrid: Alfaguara, 1987.

²⁴ Muestra original del capítulo dos, “El cuento”, expuesto en el libro *Sapo y Sepo son amigos*.

Cada plan de viaje posee un mapa de luces, cada elemento de éste será una historia, una historia inventada por todos los alumnos en compañía de su capitán.

La temporalización la he organizado por trimestres, porque me parece la manera más real teniendo en cuenta las edades de los niños con los que voy a trabajar. Atendiendo a las limitaciones en cuanto a la extensión se refiere establecidas para un TFG paso a mostrar cinco unidades correspondientes al periodo de adaptación, Navidad, junio, y otras dos a realizar a lo largo del curso, el resto de unidades, un total de diez, lo muestro en anexo III²⁵.

PLAN DE VIAJE 1. CREANDO NUESTRO RIO

¿POR QUÉ? Porque es la propuesta práctica que va a garantizar la coherencia y conexión de toda la programación y ayudará a que sintamos este viaje como un proceso continuo en el que todos participamos, alumnos, familias y profesores. Porque si vamos a navegar necesitamos un barco y agua.

¿PARA QUÉ?

- Para disfrutar y sentirme alegre e ilusionado cuando voy al colegio.
- Para conocerme mejor, sentirme integrado dentro del grupo, descubrir que soy un ser único e importante, y adquirir progresivamente mayor confianza en mis capacidades.
- Conocer a mis compañeros de viaje, respetando cómo es cada uno y descubrir que juntos podemos llegar más lejos.
- Avanzar en el conocimiento, aceptación y respeto de las normas y reglas del viaje.
- Observar y avanzar en el conocimiento del cielo: los astros, diversos fenómenos atmosféricos, el cielo de día y de noche.
- Conocer diferentes objetos que se pueden desplazar por el aire.
- Expresar todo lo que aprendo, vivo y siento a través de diferentes lenguajes.
- Saber cuándo puedo y cómo tengo que hablar con los demás.

MAPA DE LUCES

²⁵ Diez planes de viaje. Todos ellos siguen estructura común, según modelo mostrado.

- Las rutinas de la jornada escolar.
- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo.
- Observación e identificación de las cualidades personales.
- Acciones que favorecen la salud: higiene y actividad física.
- Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo.
- Imitación y representación de situaciones reales.
- Relato de acontecimientos de su vida.
- Fotos y pequeños textos de su vida.
- Identificación de alguna palabra representativa: mi nombre.
- Propiedades de los objetos: color, tamaño, forma.
- Nociones temporales y espaciales: antes / después, delante / detrás.
- Ruido, silencio, música y canción.
- Utilización de diferentes materiales: ceras, témpera, barro, harina, gelatina...
- El cielo: fenómenos atmosféricos.
- La familia en la escuela.
- Celebración de fiestas.

De forma transversal trabajaremos la Educación para la convivencia, dado todo el trabajo que llevaremos a cabo en relación al establecimiento, aceptación y supervisión de normas, y por el conocimiento y respeto a los otros y sus diferencias. También de forma importante trabajaremos la Educación Ambiental, y la reflexión sobre los esfuerzos necesarios para que nuestro mar no se contamine.

COMPÁS.

- Expreso alegría y tristeza.
- Reconozco diferentes estados del cielo, y lo que significa.
- Escucho a mis compañeros y espero mi turno para hablar.

PLAN DE VIAJE 7. NAVEGANDO HASTA MI CASA

¿POR QUÉ? Porque tras explorar el lugar que compartimos y tras conocernos un poquito mejor, ya estamos en condiciones de navegar un poco más lejos, y acercarnos a nuestra casa, el lugar más importante de nuestra vida y que compartimos con las personas que más queremos.

¿PARA QUÉ?

- Para actuar de forma autónoma en los espacios cotidianos.
- Participar y colaborar en las tareas de la vida familiar.
- Identificar y valorar a los distintos miembros de mi familia: papá, mamá, hermanos, abuelos.
- Conocer y cuidar las dependencias de la casa.
- Descubrir algunas costumbres y tradiciones navideñas.
- Comprender y reproducir cuentos, poesías, retahílas,...
- Identificación y reproducción del propio nombre y de alguna letra en mayúscula en situaciones significativas para él.
- Identificar en objetos y colecciones los contenidos matemáticos: color rojo, amarillo y azul, números 1 y 2, delante-detrás, el cuadrado.
- Descubrir las propiedades sonoras de objetos de uso cotidiano.

MAPA DE LUCES.

- Situaciones cotidianas en las que necesito ayuda o puedo prestarla.
- Sentimientos y emociones hacia los miembros de la familia.
- Coordinación viso-manual y habilidades manipulativas.
- Textos orales de tradición cultural.
- Trazos horizontales.
- Palabras familiares.
- Rojo y amarillo y azul y amarillo.
- Cuadrado, delante-detrás.
- Propiedades sonoras de objetos de desecho.

- Técnicas plásticas: modelado.
- Diferentes tipos de casas.
- Familias diferentes.
- Fiestas tradicionales. La Navidad.

Transversalmente abordaremos el tema de Educación para la Convivencia, fomentando la manifestación de afecto, y el interés por compartir y colaborar. Como dentro de esta hoja de ruta incluimos las fiestas navideñas será un buen momento para abordar la Educación para el consumo tratando de despertar actitudes críticas respecto al consumo desmesurado que suele acompañar esta celebración. Trabajaremos también, el respeto por las diferentes celebraciones según las diferentes culturas.

COMPÁS

- Me visto y me desvisto yo solo o pido ayuda si no puedo.
- Identifico en una foto a los miembros de mi familia y la posición que yo ocupo en ella.
- Asocio la cantidad de un elemento con el número 1 y de dos elementos con el número 2.

PLANO DE VIAJE 14. SIN AGUA NO NAVEGAMOS.

¿POR QUÉ? Porque el calor a esta altura del viaje aprieta de forma importante, y uno sueña ya con el agua de la piscina, del mar, de la manguera, de la fuente,... Y porque con la sequía que estamos padeciendo este año, el agua empieza a ser una urgencia, así que no nos queda más que mirar al cielo y esperar que nubes generosas den una tregua a nuestra tierra que se está muriendo de sed.

¿PARA QUÉ?

- Para percibir nuevas sensaciones relacionadas con el agua: calor-frescor, seco-mojado,...
- Para investigar sobre las funciones de diferentes elementos del entorno: tierra, agua y aire.

- Desarrollar una actitud responsable ante el uso de bienes escasos como el agua en la realización de actividades cotidianas.
- Para realizar un ajuste adecuado y preciso del propio movimiento con el de los demás en las diferentes actividades lúdica planteadas con el agua: correr, saltar, desplazarme con cuidado transportando agua en diversos recipientes, trasvases de agua,...
- Reconocer diversos paisajes naturales en los que el agua es protagonista importante.
- Explorar las cualidades del agua.
- Consolidar los conceptos lógico matemáticos trabajados a lo largo del curso, centrándonos en el concepto de conservación y constancia de la cantidad.
- Explorar las posibilidades sonoras del agua.

MAPA DE LUCES.

- Hábitos de higiene y aseo.
- Uso responsable del agua.
- Coordinación general.
- Equilibrio dinámico.
- Paisajes de agua.
- La lluvia.
- Utensilios para transportar, contener, jugar con el agua.
- Objetos que flotan y que no flotan.
- Invención de historias colectivas.
- Lectura global de palabras.
- Reproducción gráfica de palabras.
- Conservación de cantidad.
- Colores, cardinales y ordinales, formas planas.
- Posibilidades sonoras del agua.
- Técnicas plásticas diversas.

Transversalmente retomaremos nuestra tarea de sembrar las actitudes de futuros ciudadanos respetuosos con su medio ambiente, y consumidores responsables de los recursos que nos ofrece.

Sólo nos queda bailar todos los juntos “La danza de la lluvia”, y esperar a que las nubes vistan nuestro cielo.

COMPÁS

- Percibo las diferencias entre el calor y el frescor.
- Reconozco y nombro algunos de los paisajes de agua.
- Identifico la procedencia de un sonido acuático

PLAN DE VIAJE 2. TALLER DE NATURALEZA.

¿POR QUÉ? Porque estamos en un entorno privilegiado donde el contacto con la naturaleza es continuo, y donde los cambios que se producen se respiran y huelen día a día. Además la propuesta de este taller es anual frente al hecho frecuente de abordar las estaciones del año como centros de interés que se atienden en momentos puntuales del curso, dado que pienso que, puesto que los cambios que las estaciones traen consigo no se producen en un momento concreto sino que son constantes y continuos, será más adecuado hacer que esta propuesta sea continua y esté presente todo el curso.

¿PARA QUÉ?

- Descubrir a través de mis sentidos todos los cambios que la Naturaleza va experimentando, y todo lo que en cada momento me va regalando: frutos, hojas, semillas, flores, verduras y hortalizas.
- Disfrutar de la realización de actividades al aire libre, fomentando actitudes de colaboración y contribución al mantenimiento de los espacios naturales.
- Para la identificación progresiva de alguna diferencia y semejanza entre algunas plantas que me rodean, y la observación de los cambios que van experimentando.
- Despertar el gusto e interés por la participación en tradiciones vinculadas a las diferentes estaciones del año: castañada, vendimia, “el hornazo” (fiesta que en la

zona coincide con la llegada de la primavera), la noche de San Juan y recogida de plantas medicinales,...

- Conocer como nuestros hábitos, la ropa,... van cambiando con el paso de las estaciones.
- Conocer, disfrutar y mostrar interés por las producciones artísticas (cuadros, esculturas, sinfonías, poesías,...) con que los artistas de todos los tiempos han representado la naturaleza y los cambios que en ella se experimentan.
- Analizar, interpretar, clasificar, agrupar,... objetos naturales en base a los criterios lógico-matemáticos que estemos trabajando.

MAPA DE LUCES.

- Resolución de tareas sencillas.
- Los sentidos y sus funciones.
- Nociones de orientación espacial.
- Cuidado del entorno.
- Textos de tradición oral.
- Libro de la naturaleza.
- Palabras de la naturaleza.
- Conceptos lógico-matemáticos que se estén trabajando.
- Los sonidos del ambiente.
- Obras de autores y disciplinas diversas.
- Posibilidades corporales y plásticas de expresión.
- Las estaciones del año.
- El huerto escolar.
- Fiestas tradicionales.
- Utensilios de explorador.

Transversalmente fomentaremos actitudes ecológicas y de respeto al medio ambiente. Será muy importante que los alumnos descubran que es mucho lo que la Naturaleza nos ofrece, y que no está para que la utilicemos de forma caprichosa y a nuestro antojo, sino con sumo cuidado y respeto. Podemos empezar a ser conscientes que somos parte de la Naturaleza.

COMPÁS

- Reconozco qué fruto tengo entre las manos tocándolo con los ojos cerrados.
- Sé decir los cambios que experimenta la Naturaleza en cada estación.
- Clasifico hojas por su color, tamaño, textura,...

PLANO DE VIAJE 11. TALLER DE JUEGOS Y CANCIONES POPULARES.

¿POR QUÉ? Primero recordar que esta propuesta es anual. La incluyo porque pienso que va a ser muy interesante recuperar los juegos populares de la zona, por lo que va a suponer de conexión importante del “cole” con su entorno. Y porque sin duda en los juegos populares están implicados un montón de habilidades, canciones, textos, movimientos, ... que van a contribuir de forma importante al desarrollo de las capacidades de nuestros alumnos. Además enriquecerá de forma importante las posibilidades de juego en horas de distensión y posibilita fácilmente la participación de las familias.

¿PARA QUÉ?

- Para disfrutar jugando con mis compañeros.
- Para avanzar en coordinación dinámica general, equilibrio estático y dinámico y coordinación visomanual.
- Para acercarnos de forma importante a nuestro entorno y tradiciones culturales.
- Para comprender la importancia de las reglas de los juego y aceptarlas..
- Para disfrutar con las representaciones plásticas de los juegos que vamos realizando.
- Trabajar en la interpretación de fotografías.
- Para aumentar nuestro repertorio de canciones siguiendo el ritmo y la melodía.

MAPA DE LUCES.

- Coordinación dinámica general: correr, saltar, trepar, empujar...
- Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego.
- Iniciativa y autonomía en los juegos.
- Textos de tradición oral.
- Participación en conversaciones colectivas.
- Empleo de frases sencillas haciendo referencia a género, lugar, número, tiempo y persona.
- Canciones populares, ritmo y ajuste motor.

- Producciones plásticas: picado, rasgado y arrugado.
- Los juegos populares.
- Bolos, pañuelos, pelotas, de perseguir...
- Normas en situaciones lúdicas.

Transversalmente abordaremos la Educación para la Igualdad de ambos sexos, tratando de eliminar cualquier tipo de actitud sexista que pudiera estar implicado en los juegos (juego de niños y juego de niñas) y que popularmente se haya ido transmitiendo o aceptando.

COMPÁS

- Avanzando en las habilidades motoras implicadas en los juegos: correr, saltar, tirar, girar en corro, juegos de palmas,...
- Realizo desplazamientos atendiendo al tiempo: rápido, lento...
- Participo con interés y disfrute en los juegos que se van proponiendo.
- Recuerdo un juego y sus características a partir de fotografías.

2.10. RESULTADOS

Considero necesario recordar primeramente que mi propuesta sólo es un plan de viaje, con mucho trabajo, muchos deseos, expectativas, ilusiones... y que como muchas veces nos pasa cuando planeamos algo, hay muchas variables a nuestro alrededor que no pueden ser tomadas en cuenta, pero que van a afectar a nuestro viaje, un huracán, una sequía, lluvias torrenciales, es decir, imprevistos que a todo maestro -en infantil especialmente- le van surgiendo en su día a día. De hecho así ha sucedido y el viaje se ha visto modificado en algunos momentos, teniendo que acomodarse nuestro plan de viaje a la elaboración de una nueva carta náutica que se adaptara a la nueva situación como garantía para el éxito de nuestra propuesta.

También es importante no olvidar que la evaluación de los alumnos se ha realizado de forma continua, global, formativa (atendiendo más a los procesos que a los resultados), individualizada y flexible, a partir de distintos instrumentos como han sido el diario de clase del maestro y la observación directa. Todo este proceso de evaluación ha sido posible

gracias al conocimiento que el maestro tenía sobre este grupo de alumnos (necesidades, gustos e intereses) al haber sido su tutor en el curso anterior.

La mayoría de los niños de nuestra propuesta han obtenido los resultados de aprendizaje esperados para cada una de las sesiones o viajes y por tanto podemos catalogar la experiencia como muy positiva. A este resultado puede que haya ayudado el hecho de que se trata de un grupo de niños homogéneo en cuanto a sus capacidades y a su nivel de madurez, sumado al valor motivacional intrínseco del cuento. A través de los criterios de evaluación, podemos valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el grado de asimilación de los contenidos. Los hemos aplicado al final de cada viaje, pero siempre deberán ser entendidos y analizados a la luz de la información descriptiva que el diario va acumulando. Aun cuando la mayoría de los niños ha alcanzado los criterios de evaluación contemplados a tal fin en cada uno de los viajes, pudimos observar ciertas dificultades en tres niños para con los contenidos que implican una mayor dificultad como son los aspectos temporales y la conservación de cantidad, pero estas dificultades pueden ser debidas al hecho de que los tres pertenecen al grupo de alumnos con menor edad al haber nacido en los últimos meses del año.

Día a día los niños han ido mostrando un mayor disfrute con los cuentos que ellos mismos creaban, expresando de forma espontánea sus sentimientos, deseos e ideas y alcanzando competencias

A través de nuestra propuesta hemos descubierto que el cuento posee una característica muy valiosa en la educación infantil basada en su versatilidad, en cuanto a los contenidos a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y también, en lo que se refiere al contexto en que se desarrolla el proceso. Así, gracias al hilo conductor marcado por el cuento hemos trabajado con nuestros alumnos infinidad de contenidos tales como las rutinas en el aula, la familia, mi cuerpo, los objetos y sus propiedades (color, forma,..), las estaciones, la Navidad, entre otros, dotando al aprendizaje de todos ellos de una factor motivacional decisivo, especialmente para aquellos contenidos más teóricos y arduos para los niños de estas edades. Igualmente hemos desarrollado en los niños capacidades básicas como la atención, la concentración, la comprensión y la expresión oral. Además nos ha permitido fomentar en nuestros alumnos valores y actitudes como el respeto y valoración a

los demás, al medio ambiente y a nuestra cultura y tradiciones; el interés y disfrute con la lectura y con la literatura;

Otra cualidad del cuento es que es generador de un clima afectivo y en nuestra propuesta además ha generado un clima dinámico de participación y de diálogo que ha fomentado la comunicación y la interacción entre todos los presentes que participaban en el desarrollo de nuestro cuento y de nuestra propuesta (alumnos y alumnas, maestro y maestros de otras aulas, padres, madres y abuelos algunas de las veces).

Trabajo con otros elementos internos del centro

Con respecto a los resultados obtenidos con el equipo de nivel decir que sobre mi propuesta se añadieron ideas de otros docentes, generándose así las bases de trabajo común fijando una programación anual consensuada con el mismo hilo conductor, el cuento, es decir, el desarrollo de la educación a través de los cuentos en el segundo nivel del segundo ciclo de la educación infantil. Se trataba de poner al alumnado en contextos adecuados, que generaran procesos de construcción, favorecedores de situaciones comunicativas y modeladoras de habilidades y comportamientos. Por tanto, los resultados obtenidos con el equipo de nivel pueden catalogarse de positivos.

Los resultados en lo que se refiere al equipo de ciclo no fueron similares al no poder establecerse una continuidad de nuestro proyecto entre los distintos niveles que conforman el segundo ciclo de la educación Infantil del centro en cuestión.

Trabajo con elementos externos del centro

Familias de alumnos. Al iniciarse el curso la familia debe ser informada del trabajo a realizar a lo largo del curso. En primer lugar mediante reunión de nivel en la que se haga referencia a elementos de importancia con respecto al día a día general, entradas, salidas, comedor, periodo de adaptación, navidades, posibles reuniones, tutorías, etc. Su papel es necesario y fundamental dentro del proceso educativo diario de los alumnos, y nuestro proyecto facilitó su incorporación a la vida escolar invitándoles como voluntarios. Sus aportaciones se materializaron, entre otras, en labores de cuenta-cuentos, cuidado del huerto escolar, también nos aportaron canciones, bailes, juegos populares, además de acompañarnos en salidas programadas fuera del centro.

BLOQUE CUARTO. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.

Tras la puesta en práctica de nuestra propuesta de intervención llega el momento de extraer las conclusiones obtenidas según los objetivos planteados en su inicio.

Objetivo 1. Fomentar la utilización didáctica del cuento como recurso educativo primordial en la educación infantil, contribuyendo a la mejora de la práctica educativa de los maestros de infantil.

Con respecto a este primer objetivo señalar que considero queda cubierto mediante el desarrollo del apartado 2.9., en donde se detalla una amplia propuesta didáctica en el aula de infantil, que sirve como ejemplificación del empleo del cuento como recurso educativo.

Objetivo 2. Identificar las potencialidades del cuento como recurso didáctico transmisor de contenidos y valores, desarrollando en los niños buenos hábitos de conducta y de vida, de forma lúdica en un clima cálido y de respeto.

Tras muchos años de docencia he llegado a convencimiento de que el cuento presenta múltiples potencialidades como alternativa idónea en la metodología educativa no solo para la transmisión de contenidos sino también de valores. Y considero que este trabajo muestra una aproximación práctica al estudio de algunas de las numerosas aplicaciones que el cuento tiene en el aula de infantil.

El valor del cuento radica en que es una actividad primordial en la infancia capaz de potenciar el desarrollo de todas las capacidades de los niños facilitando que éstos vivan esta situación con gozo, interés y placer.

Entre otras muchas potencialidades del cuento destacar que provoca la curiosidad de los niños; estimula su imaginación, fantasía, libertad, juego y humor; desarrolla su inteligencia en sus múltiples dimensiones, invita a la reflexión y a la interacción afectiva, facilita que identifique sentimientos y emociones; ayuda a que dé respuesta a sus necesidades. En

definitiva, estamos ante una actividad primordial en la infancia capaz de potenciar el desarrollo de todas las capacidades de los niños.

Objetivo 3. Verificar el grado de motivación que los cuentos implican al proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos de infantil.

Para los niños y niñas, escuchar cuentos es fuente de placer, disfrute y diversión, que hace que vivan la situación con gozo, interés, capaz de despertar en los niños el gusto por leer. Mi práctica docente me ha permitido comprobar que esta afirmación es cierta y que incluso en el caso de contenidos más arduos el cuento ayuda a su aprendizaje gracias a su valor motivador.

La lectura atenta y minuciosa de los criterios de evaluación propios de un Trabajo Fin de Grado nos muestra que se demanda del estudiante algo más aparte de las conclusiones, unas consideraciones finales, realistas con respecto al trabajo de reflexión final, un trabajo en el que hubo dificultades, resolución de las mismas, aportes personales, un trabajo que se debe a un desarrollo, a una estructura que conectará a modo de consideración con todos los elementos expuestos a lo largo del trabajo.

Consideración primera. Inicio mi reflexión con una consideración que nos lleva a un documento clave a la hora de abordar el TFG, el documento al que me refiero es la guía. La he nombrado en varias veces a lo largo del trabajo **porque** su estudio y lectura, al menos para mí, ha sido determinante. Mi realidad es la de un docente en activo, con años de experiencia en un centro educativo que debe realizar un trabajo de investigación para poder obtener la titulación de Grado, y mi día a día es con alumnos, de entre 3 y 6 años. Mi idea de objetivo, metodología, contenidos, actividades, evaluaciones está catalogada, es difícil sacarla de la cabeza, la guía me ayuda a hacerlo, tras estudiarla defino otros documentos que sumados a un marco teórico bien definido me permiten iniciar un proceso de búsqueda, la búsqueda se convierte en selección y la selección en estudio. El estudio selectivo de ciertos textos permite justificar tu trabajo, la justificación te da alas, observas como documentos de gran valor definen tu idea como válida, con la justificación en mano fundamentas, observas antecedentes, antecedentes que te llevan a realizar una fundamentación teórica, centrada en autores que se acercan a tu forma de pensar. Los autores, tus ideas te ayudan a crear objetivos, a estructurarlos dentro de un organigrama que necesita de un nexo, necesita de una metodología con estrategias, una metodología que

organizara contenidos, que fusionará objetivos y contenidos en un todo. Se generan tras ello las actividades, las exposiciones de resultados, con elementos imprescindibles a evaluar con bases evaluativas propias, con bases evaluativas definidas, finalmente se realiza un análisis de desarrollo, un análisis que contiene una reflexión a modo de recomendación realista y personal, todo gracias a un documento, la guía TFG.

Consideración realista con respecto a las nuevas tecnologías. Las mismas son un aporte, un complemento a tener muy en cuenta durante la realización de un trabajo de investigación, durante la realización de cualquier aplicación práctica en el aula, durante el proceso educativo de todo alumno, pero las nuevas tecnologías no tienen por qué ser todo. Mi observación en el aula me muestra como pasados los años los alumnos a los que cuento cuentos, aun teniendo la misma franja de edad, no responden del mismo modo que lo hacían hace unos años atrás, sorprendentemente resulta cada vez más difícil contar cuentos a alumnos de 0-6 años habitualmente tan propicios a ello, y sin embargo es sencillo contar a alumnos más mayores. La situación se generaliza, a título personal soy consciente de la importante alianza que pueden generar Internet, televisión, radio, en conjunto con la oralidad, pero dicha alianza debe ser bien utilizada y rentabilizada, sobre todo por aquellos adultos que intentemos introducir este valor. Soy consciente del papel a establecer por las nuevas tecnologías en un aula y desde un punto de vista personal-profesional, pero el resto, ¿cuál es el uso de las nuevas tecnologías por parte del resto de miembros de la comunidad educativa?. Mi punto de vista es claro, la gran mayoría hace un mal uso de las mismas, los ejemplos relucen a lo largo del día, durante la asamblea, en tutorías, salida o entrada a centro, como docente intento limitar con textos el uso de las mismas, muestro páginas de interés las cuales sirvan de beneficios a los alumnos pero el establecimiento de límites con respecto a su uso solo depende del nivel de consciencia particular de las familias y de los docentes. Dicha limitación es un posible real, algo a tener en cuenta por todos, y una vez más los cuentos pueden ayudar a alcanzar grandes metas, en este caso particular un uso u otro de las nuevas tecnologías pueden inclinar la balanza hacia un lado u otro.

Consideración tercera. La conexión entre todos los elementos de desarrollo esta realizada, el cuento ha sido el hilo conductor de mi trabajo de reflexión final, me gustaría acabar haciendo una consideración final sobre el mismo, una consideración que haga referencia a todo lo que me ha ofrecido. Los cuentos son un gran aporte, representan para mí un trabajo especial que me ha permitido saber cuales son las condiciones ideales para contar, en un espacio dedicado exclusivamente a esta actividad, un espacio recogido,

tranquilo, con temperatura agradable, debemos cuidar el silencio y lograr un ambiente tranquilo que favorezca la escucha, es muy interesante contar con la ayuda de compañeros encargados de afrontar y resolver posibles dificultades antes, durante y al finalizar la sesión de cuentos. Es conveniente explicar las normas precisas para un correcto desarrollo de la actividad y presentar al artista/profesor/padre que contará el cuento. En el caso de venir un familiar a contar un cuento al aula es necesario especificar de antemano el cuento que va a contar, la persona que narra, sea docente, familiar u otro, debe disponer de un lugar para prepararse antes del inicio de la sesión y para dejar sus cosas mientras cuenta. El tiempo deberá adecuarse a las características propias de aula. Un trabajo que me ha permitido saber cuáles son los espacios para contar, leer, leer y contar en cualquier lugar, un lugar para poner los libros pertenecientes a nuestros pequeños, una estantería, una biblioteca, una habitación... un espacio físico donde descansen los libros, a los cuales sería interesante poner un nombre, una acción a desempeñar: Libros, guardianes de los cuentos e historias. Un trabajo que me ha permitido saber cuál es el tiempo ideal para contar, leer, leer y contar, debe haber al menos uno o dos momentos al día para los cuentos. Los padres somos modelos para nuestros hijos, nosotros también debemos ocupar nuestro tiempo leyendo y que ellos lo vean. Nosotros debemos hablar de libros, contar nuestras lecturas, compartir los buenos momentos leídos, regalar libros, contar historias que hemos leído... Los cuentos son una muestra de oportunidades, todas ellas posibles, rompen con limitaciones a golpe de ejemplos, a golpe de indicaciones fáciles de comprender, las cuales deben llegar a la comunidad educativa mediante hilos conductores de fácil acceso. Las pautas, breves, al alcance de todos, son reconocidas por familias, docentes y alumnos con suma facilidad, rápidamente se oyen comentarios, se realizan peticiones, el engranaje funciona, los cuentos ayudan al alcance de grandes metas.

Finalizo mi reflexión, observo su objetivo, un objetivo que demuestra que la fusión de todas las metas, de todos los caminos, expuestos en mi trabajo, nos llevan al cumplimiento de los objetivos inicialmente planteados. Es el momento de decir que gracias al mismo puedo o soy capaz de demostrar el valor de los cuentos como recurso didáctico primordial en la educación infantil, y esta es la mejor forma posible de cumplir con los objetivos propios, objetivos expuestos en la guía trabajo de TFG.

En definitiva, este trabajo me ha ayudado a asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. Me ha empujado a la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de

educación infantil en el marco territorial autonómico, nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales. Me ha acercado a la familia, a su evolución histórica, a los diferentes tipos de familia, a la historia de su vida cotidiana, a la educación en el contexto familiar, al trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias, a los lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo, a las acciones dentro y fuera de la escuela organizadas por las familias, también por ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana. Me ha acercado a las relaciones intergeneracionales, a la educación de las emociones, sentimientos y valores en la primera infancia, a la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, a las normas y el respeto a los demás, a la convivencia en el aula y fuera de ella.

REFERENCIAS

Bettelheim, B. (2012). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1ª ed.) en colección Booket. Barcelona: Booket.

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. B.O.C.M. Núm. 61. 12/3/2008.

Freire, E. (2013). *Los malos del cuento: cómo sobrevivir entre personas "tóxicas"* (1ª ed.). Barcelona: Ariel.

Freire, H. (2011). *Educación en verde: ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza* (1ª ed.). Barcelona: Graó.

Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad. BOE núm. 289, de 3 de diciembre de 2003.

Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de la paz. BOE núm. 287, de 01/12/2005.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 106. Jueves 4 mayo 2006

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. BOE núm. 71 de 23 de Marzo de 2007

Libro Blanco. Título de Grado en Magisterio.

http://www.aneca.es/var/media/150404/libroblanco_jun05_magisterio1.pdf

Lobel, A. (1987). *Sapo y Sepo son amigos* (7ª ed.). Madrid: Alfaguara, 1987.

Martín Sánchez, M. (2002). *Seres míticos y personales fantásticos españoles*. Madrid: Editorial

EDAF S.A.

Orden EDU /721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. - N.º 89 Lunes, 12 de mayo 2008.

Pedrosa, J. M. (2005). *La historia secreta del Ratón Pérez* (1ª ed.). Madrid: Editorial páginas de espuma, S.L.

Pelegrín, A.M. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.

Pikler, E. (2000). *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global* (2ª reimp.). Madrid: Narcea.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE núm. 4. Jueves 4 enero 2007

Robinson, K. (2012). *El elemento / Ken Robinson con Lou Aronica. Subtítulo de la cubierta: Descubrir tu pasión lo cambia todo* (1ª ed.). Barcelona: Conecta.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias* (1ª ed.). Barcelona: Argos Vergara.

Steiner, R. (2003). *La sabiduría de los cuentos de hadas*. Madrid: Rudolf Steiner.

Wild, R. (2006). *Libertad y límites, amor y respeto: lo que los niños necesitan de nosotros*. Barcelona: Herder.

Wild, R. (2007). *Aprender a vivir con niños: ser para educar*. Barcelona: Herder.

Wild, R. (2011). *Educar para ser: vivencias de una escuela activa* (2ª ed.). Barcelona: Herder, D.L.

WEBGRAFIA:

Andersen, H.C. *Ole cierra ojos.*

<http://rodr2jeca.wordpress.com/2010/04/02/hans-christian-andersen-ole-cierraojos/> (Consulta: 22/1/2014).

Amiguet, L. (2010). *La creatividad se aprende igual que se aprende leer.*

<http://www.lavanguardia.com/lacontra/20101103/54063818455/la-creatividad-se-aprende-igual-que-se-aprende-a-leer.html> (Consulta: 23/12/2013).

Beltrán, R. (2009). *Entre el rigor académico y la institucionalización de la fiesta y la cultura tendrían que*

tenderse algunos puentes. <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/rafael-beltran> (Consulta: 26/12/2013)

Bruno, P. (2012). Los cuentos tradicionales constituyen un alimento natural para el ser

humano. <http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/pep-bruno> (Consulta: 11/1/2014)

Cerillo, P. (2011). *El cancionero popular infantil es un instrumento magnífico para iniciar a los escolares en los secretos de la palabra poética*

<http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/pedro-cerrillo> (Consulta: 20/2/2014)

De Juglaría, E. (2012). *La narración oral adquiere una dimensión humanitaria cuando nos importa lo que le sucede a quien tenemos enfrente.*

<http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/esther-de-juglaria> (Consulta: 3/2/2014)

Díaz Viana, L. (2008). *La gente crea constantemente palabras y relatos para contarse el mundo. Y vale*

la pena ocuparse de ello. <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/luis-diaz-viana> (Consulta: 20/1/2014)

Garrido Palacios, M. (2006). *Tendría que haber ya en la docencia algo que se llamara Ciencias de la Tradición.*

<http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/manuel-garrido-palacios> (Consulta : 2/1/2014)

- López, R. (2012). *Son necesarios todos los cuentos, los de antes y los de ahora*. <http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/raquel-lopez> (Consulta : 7/1/2014)
- Pedrosa, J.M. (2005). Todo documento, toda versión que se alcance a arrancar del olvido es única y crucial. <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/jose-manuel-pedrosa> (Consulta : 17/1/2014)
- Pelegrín, A. (2006). *Es importante tener un legado y guardarlo, por mínimo que sea, guardarlo y valorizarlo*. <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/ana-pelegrin> (Consulta: 23/2/2013)
- Pérez, P. (2012). *Me emocionan los relatos en los que el protagonista es capaz de luchar por un ideal y enfrentarse a los que se oponen a él*. <http://weblitoral.com/entrevistas/narradores/peperez> (Consulta 3/1/2014)
- Reigosa, A. (2012). *En cada relato que aún se conserva en la tradición se nos revela una pequeña parte de lo que somos*. <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/antonio-reigosa> (Consulta: 13/12/2013)
- Rodríguez Almodóvar, A. (2012). *El significado del cuento donde de verdad se aloja es en las determinaciones internas, más allá del texto*. http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/copy_of_antonio-rodriguez-almodovar-1 (Consulta: 2/1/2014)
- Ruíz, M.J. (2006). *La tradición oral es un mundo que, a medida que vas aprendiendo, multiplica hacia el infinito sus posibilidades de conocimiento*. <http://weblitoral.com/entrevistas/investigadores/maria-jesus-ruiz> (Consulta: 15/12/2013)
- UVA. Glosario terminológico de investigación educativa. <http://www.feyts.uva.es/ped/metodos/glosario/up.asp> (Consulta: 2/1/2014)

ANEXO I. Bibliografía de interés

Muestra de textos consultados durante la realización del TFG, pero todos ellos han contribuido al resultado final del mismo.

Alas, L. (2000). *Cuentos españoles del siglo XIX* (4º ed.). Madrid: Anaya.

Albo, P. (2010). *La luna ladrona* (1ª ed.). Pontevedra: OQO.

Albo, P. (2013). *El cascabel de la gata* (1ª ed.). Pontevedra: OQO.

Alonso Fernández-Checa, J. F. (2011). *Misterios, anécdotas y leyendas de la comunidad de Madrid*. Madrid: Ediciones la Librería.

Andersen, H. C. (2004). *La hija del Rey del Fango y otros cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.

Battut, É. (2011). *El secreto* (3ª ed.). Madrid: Kókinos, D.L.

Bucay, J. (2012). *Cartas para Claudia: las enseñanzas de un psicólogo a una joven amiga* (1ª ed.). Barcelona: RBA; Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.

Bucay, J. (2012). *Cuenta conmigo* (1ª ed.). Barcelona: RBA; Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.

Bucay, J. (2012). *Déjame que te cuente: los cuentos que me enseñaron a vivir* (1ª ed.). en esta colección. Barcelona: RBA; Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.

Carle, E. (2013). *Papá, por favor, consígueme la luna* (5ª ed.). Madrid: Kókinos.

Carle, E. (2013). *La pequeña oruga glotona*. Madrid: Kókinos, cop.

Cole, B. (2000). *Los animales me aterrorizan*. Barcelona: Destino.

- Charles y Lamp, M. (1985). *Cuentos de Shakespeare*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- Dahl, R. (2009). *Cuentos en verso para niños perversos* (1ª ed.). Madrid: Alfaguara.
- Del Río, A. (2010). *El Madrid fantástico, milagros, supersticiones, prodigios* (2ª ed.). Madrid: Ediciones La librería.
- Del Río, A. (2006). *Duendes, fantasmas y casas encantadas de Madrid* (5ª ed.). Madrid. Ediciones La librería.
- Derouen, J. M. (2013). *¡Voy a comedte!* . Madrid: Kókinos.
- Donaldson, J. y Scheffler, A. (2008). *El Grifalo*. Madrid: Macmillan Heinemann.
- Donaldson, J., y Scheffler, A. (2011). *Cómo mola tu escoba*. Madrid: Macmillan Heinemann.
- Donaldson, J. (2012). *El Dragón Zog*. Madrid: Macmillan Heinemann.
- Escoffier, M. (2012). *El cuento de la hormiguita que quería mover montañas* (1º ed.). Madrid: Kokinos.
- Escoffier, M. (2013). *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*. Madrid: Kókinos, cop.
- Estivill, E. (2010). *¡A jugar!: actividades para enseñar buenos hábitos a los niños*. Barcelona: Random House Mondadori, D. L.
- Grejniec, M. y Barreiro, C. (2011). *¿A que sabe la luna?* Pontevedra: Kalandraka editora, S.L.
- Grimm, J. (1985-1986). *Cuentos de niños y del hogar* (1ª ed.). Madrid: Anaya.
- Grupo Signo. (2013). *Colección Cuentacuentos*. Madrid: Signo Editores, J.M.S.L.
- Happy Cohen, D. (2007) *Lo primero es el niño: todos los niños merecen tener al maestro del año*. Madrid: Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S.A.

- Hengstenberg, E. (2012). *Desplegándose: relatos de mi labor con niños* (1ª ed.) (1ª reimp.). Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Heras Varela, J. M. (2002). *Abuelos* (1ª ed.). Pontevedra: Kalandraka.
- Herbauts, A. (cop. 2000). *La luna*. Madrid: Kókinos, cop.
- Jurado Rojas, Y. (2002). *Técnicas de Investigación documental*. México: Thomson.
- Keselman, G. (2004). *Este monstruo me suena* (1ª ed.). Barcelona: La Galera.
- Kitamura, S. (2011). *Cuando los borregos no pueden dormir = When sheep cannot sleep* (1ª ed.). Madrid: Anaya.
- Kitamura, S. (2001). *Gato tiene sueño*. Madrid: Anaya.
- Kitamura, S. (2001). *El baño de gato*. Madrid: Anaya.
- Kitamura, S. (2001). *Ardilla tiene hambre*. Madrid: Anaya.
- Kitamura, S. (2001). *Pato esta sucio*. Madrid: Anaya.
- Kitamura, S. (2002). *Gato busca un amigo*. Madrid: Anaya.
- Kitamura, S. (2009). *Perro tiene sed*. Madrid: Anaya.
- Kitamura, S. (1995). *En el desván* (1ª reimpr.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Leralta, J. (2001). *Madrid, cuentos, leyendas y anécdotas. Volumen I*. Madrid: Silex ediciones S.L.
- Leralta, J. (2002). *Madrid, cuentos, leyendas y anécdotas. Volumen II*. Madrid: Silex ediciones S.L.
- Lobel, A. (1982). *Búho en casa*. Madrid: Alfaguara, D.L.

- Lobel, A. (1986). *Sopa de ratón* (3ª ed.). Madrid: Alfaguara.
- Lobel, A. (1987). *Saltamontes va de viaje* (4ª ed.). Madrid: Alfaguara.
- Lobel, A. (2000). *Historias de ratones* (1ª ed.). Pontevedra: Kalandraka.
- Lobel, A. (2003). *Días con Sapo y Sepo* (3ª ed.) (2ª impr.). Madrid: Alfaguara.
- Lobel, A. (2009). *El cerdito* (1ª ed.). Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: FLAMBOYANT.
- Martin, J. B. (1986). *Tolondrines y Tío Lucas*. Madrid: Altea, D.L.
- Romón Salinas, C. (1997). *Guía del huerto escolar*. Madrid: Editorial Popular.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1986). *El mono caprichoso; La niña del zurrón; De penca en penca; El gallo Kirico*. Sevilla: Algaida.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1986). *El medio pollito y el medio real*. Sevilla: Algaida.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1986). *Mariquilla ríe perlas; La zorra y el lobo; Periquín y la bruja Curuja; El castillo de irás y no volverás*. Sevilla: Algaida, D.L.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1986). *El ratoncito Pérez*. Sevilla: Algaida, D.L.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1987). *Blancaflor*. Sevilla: Algaida, D.L.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1988). *Burrita de plata; Un pobre rey; La niña que salió de un huevo; El perro y las liebres*. Sevilla: Algaida, D.L.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1993). *Tres cositas de nada*. Sevilla: Algaida, D.L.

Rodríguez Almodóvar, A. (1996). *Perico Malastrampas; El hacha de oro; Las tres preguntas del rey ; El parlamento de los animales*. Sevilla: Algaida, D.L.

Rodríguez Almodóvar, A. (1998). *Juan Grillo, el adivino; Fusil retozón; Las alas del príncipe; Tres cositas de nada*. Sevilla: Algaida.

Rubio, A. (2005). *Cinco* (1ª ed.). Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Rubio, A. (2005). *Luna* (1ª ed.). Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Rubio, A. (2005). *Miau* (1ª ed.). Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Rubio, A. (2005). *Pajarita de papel* (1ª ed.). Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.

Sanz, I. (2013). *El hombre que abrazaba a los árboles*. Zaragoza: Edelvives, D.L.

Saumont, A (1986) *Una isla en el papel* (2ª ed.). Madrid: Altea.

Tahoces, C. (1999). *Guía del Madrid mágico* (2ª ed.). Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

VV.AA. (2010). *La memoria de los cuentos. Los últimos narradores orales*. Madrid: Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, S.A.

Vere, E. (2013). *¡A dormir monstruos!* (2ª ed.). Madrid: Editorial Juventud, S.A

Wölfel, U. (2011). *Zapatos de fuego y sandalias de viento*. (1ª ed.) (2ª imp.). Barcelona: Noguer.

WEBGRAFIA:

Ballesteros, M. Sandra detective de cuentos. <http://www.rtve.es/infantil/>

Burton, T. Big fish. 2003. <http://www.filmaffinity.com/es/film974553.html>

Capdevila, R. Las tres mellizas. 1995. <http://www.rtve.es/infantil/>

Carle, E. Papá, por favor, consígueme la luna. 2013.

<http://www.slideshare.net/joaquicelador/pap-consigueme-la-luna>

<http://www.youtube.com/watch?v=Wyqgpw9jxN0>

Carle, E. La pequeña oruga glotona. 2013.

<http://www.slideshare.net/fran12ces/la-pequea-oruga-glotona-11980728>

Doin, G. La educación prohibida. 2012.

www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc

Donaldson, J. y Scheffler, A. Cómo mola tu escoba. 2011.

<http://www.youtube.com/watch?v=glp2RzE0evU>

Donaldson, J. y Scheffler, A. El Grúfalo. 2008.

<http://www.youtube.com/watch?v=fsRdPOhIKVU>

González Lara, A.R. El cuento en educación infantil. 2009.

www.csi-csif.es/andalucia/.../mod.../ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf

Grejniec, M. y Barreiro, C. ¿A qué sabe la luna? 2011.

<http://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo>

Heras Varela, J. M. Abuelos. 2002.

<http://www.youtube.com/watch?v=I-rpwHbqiOI>

www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/.../Abuelos-C_01.pdf

Hurst, G y Gordon, J.P. La magia de Chloe. 2009.

<http://www.rtve.es/infantil/>

Jones, L. La gata Lupe. 2011. <http://www.rtve.es/infantil/>

Kitamura, S. Yo y mi gato. 2001.

https://docs.google.com/file/d/0B_45Xj_gBPm9M2UzMDMzODMtNTc3Yi00

[MWVjLTkzNDQtMmU0NjExNjExYjhj/edit?hl=es&pli=1](https://docs.google.com/file/d/0B_45Xj_gBPm9M2UzMDMzODMtNTc3Yi00/MWVjLTkzNDQtMmU0NjExNjExYjhj/edit?hl=es&pli=1)

<http://www.youtube.com/watch?v=yYrbL1HTG9c>

León González, S. El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. 2009.

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indcontei.aspx?d=2800&s=5&ind=145>

https://docs.google.com/file/d/0B_45Xj_gBPm9M2UzMDMzODMtNTc3Yi00

<MWVjLTkzNDQtMmU0NjExNjExYjhj/edit?hl=es&pli=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=yYrbL1HTG9c>

Lobel, A. Sopa de ratón. 1986.

<http://www.youtube.com/watch?v=hHmApuSeeew>

Lobel, A. El cerdito. 2009.

<http://issuu.com/kalandraka.com/docs/el-cerdito-c>

Martínez, A.M. y Pérez, J.I. Cuentos redondos.

http://leer.es/wp-content/uploads/cuentosredondos/cuentos_redondos01.html

(Consulta: 2013)

Martínez, A.M. y Pérez, J.I. Repertorio de otros juegos, cuentecillos y canciones de tipo

acumulativo. <http://leer.es/wp->

content/uploads/cuentosredondos/para_saber_mas02.html (Consulta: 2013)

Molina Prieto, R. Los cuentos ayudan a crecer. 2008. www.csi-

csif.es/andalucia/modules/.../REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

Robinson, K. Las escuelas matan la creatividad.

www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg (Consulta: 2013)

Sagan, C. Ese pequeño punto azul. 2011.

www.youtube.com/watch?v=oGKm6_-BmRE

Solís García, P. Cuerdas. 2014. <http://cuerdasshort.com/>

Urrago Laverde, V.A. Los cuentos de hadas en la pedagogía Waldorf una reflexión

pedagógica. bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/jspui/handle/10819/1070

Usón, P. Entre maestros. 2012. www.youtube.com/watch?v=wPaQOT4ybw0

VV.AA. La memoria de los cuentos. 2010.

<http://www.youtube.com/watch?v=Z0T-jkAxvX0>

VV.AA. El maravilloso mundo de los cuentos de hadas y su simbología.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33690/1/Los%20cuentos%20de%20hadas%20y%20su%20simbolog%C3%ADa.pdf>.

Yousafzai, M. Discurso de Malala. 2013.

www.youtube.com/watch?v=UJZHFlao88Y

Zemeckis, R. Polar Express. 2004. www.filmaffinity.com/es/film689118.html

ANEXO II. “Sapo y Sepo son amigos pp. 18-25

El cuento

Un día de verano
Sapo no se sentía bien.
Sepo le dijo:
– Sapo, estás completamente verde.
– Pero yo siempre estoy verde
– dijo Sapo – . Soy un sapo.
– Hoy estás muy verde, incluso para
ser un sapo – dijo Sepo – .
Métete en mi cama y descansa.
Sepo hizo a Sapo una taza de té
bien caliente.

18



Sapo se bebió el té y luego dijo:
– Cuéntame un cuento
mientras descanso.

19



— Está bien — dijo Sepo — . Déjame pensar en un cuento para contarte. Sepo pensaba y pensaba, pero no se le ocurría un cuento para contar a Sapo.

20

— Saldré al porche y pasearé de un lado al otro — dijo Sepo — . Quizás eso me ayude a imaginarme un cuento. Sepo paseó de un lado a otro del porche durante mucho rato, pero no se le ocurría un cuento para contar a Sapo.



21



Luego Sepo entró en la casa
y se puso cabeza abajo.
—¿Por qué te pones
cabeza abajo? —le preguntó Sapo.
—Espero que estar cabeza abajo
me ayude
a imaginarme un cuento —dijo Sepo.

22



Sepo estuvo cabeza abajo
durante mucho rato.
Pero no se le ocurría
un cuento para contar a Sapo.

23

Luego Sepo

se echó un vaso de agua
por la cabeza.

—¿Por qué te echas agua
por la cabeza? —le preguntó Sapo.

—Espero que echarme agua
por la cabeza,

me ayude a imaginarme
un cuento —dijo Sepo.

Sepo se echó muchos vasos de agua
por la cabeza.

Pero no se le ocurría

un cuento

para contar a Sapo.

24



25

ANEXO III.

Fijo en negrita las unidades reflejadas en TFG, el resto se reflejan en este Anexo.

PRIMER TRIMESTRE

1. **CREANDO NUESTRO RIO.**
2. **TALLER DE NATURALEZA.**
3. EL RANCHO DEL BARCO.
4. SOMOS GOTAS DE AGUA.
5. EL CAMAROTE INFORMÁTICO.
6. JUGANDO CON LAS VELAS.
7. **NAVEGANDO HASTA MÍ CASA.**

SEGUNDO TRIMESTRE

8. JUGANDO EN EL MAR.
9. OTROS MARES, OTRAS CULTURAS.
10. “EL ARCA DE NOÉ”.
11. **TALLER DE JUEGOS Y CANCIONES POPULARES**

TERCER TRIMESTRE

12. NAVEGANDO POR MÍ PUEBLO.
13. SALIÓ EL ARCOIRIS.
14. **SIN AGUA NO NAVEGAMOS.**
15. NAVEGANDO POR LOS SIETE MARES.

PLAN DE VIAJE 3. SOMOS GOTAS DE AGUA DEL MAR.

¿POR QUÉ? Porque todos somos diferentes y también somos iguales. Porque podemos profundizar en nuestro cuerpo y las sensaciones que nos produce. Y porque entre todos formamos un gran río.

¿PARA QUÉ?

- Para reconocer y nombrar las partes de mi cuerpo.
- Para descubrir diferencias y semejanzas con mis compañeros.
- Actuar con autonomía en las actividades de higiene corporal.
- Explorar las posibilidades y limitaciones de mi cuerpo en la realización de actividades cotidianas, identificando algunas acciones que pueden ser peligrosas.
- Utilizar correctamente prendas de vestir.
- Utilizar correctamente las normas de comportamiento en el grupo.
- Producir mediante lenguaje oral mensajes referidos a necesidades, emociones, deseos e informaciones.
- Identificar mi nombre y empezar a reconocer el de mis compañeros.
- Utilizar los conceptos matemáticos: números 1 y 2, colores rojo y amarillo, grande-pequeño-mediano.
- Explorar el propio cuerpo como primer productor de sonidos.
- Utilizar mi cuerpo, gestos, posturas y movimientos como medio de expresión.
- Identificar la figura humana o sus partes en la obra plástica.

MAPA DE LUCES.

Partes del cuerpo.

Atributos físicos elementales.

Posibilidades y limitaciones motrices de mi cuerpo.

Higiene corporal: sonarse la nariz, cepillado de dientes.

Aceptación de las diferencias y características de los demás, evitando las discriminaciones.

Lenguaje como expresión de deseos e intenciones.

Trazos libres y garabatos.

Mi nombre escrito y el de mis amigos.

Números 1 y 2.
Colores rojo y amarillo.
Grande- pequeño-mediano.
Posibilidades expresivas del cuerpo.
Sonidos corporales.
Estampación pintura de dedos.
Modelación de la figura humana con plastilina.

En el plan de este viaje nos ocuparemos fundamentalmente de la Educación para la salud como tema transversal, en lo referente al descubrimiento de algunas medidas de prevención para el cuidado del cuerpo: identificación de objetos que no se meten en la boca ni en la nariz, cuidado de no meter los dedos en las puertas,... También trabajaremos la importancia de los profesionales de la salud y del seguimiento de sus prescripciones, a pesar de que a veces nos asuste o desagrada. Así seremos viajeros sanos y saludables.

COMPÁS

- Conozco las distintas partes del cuerpo.
- Me quito y me pongo ropa sencilla yo solo, abrochando y desabrochando.
- Doy palmadas y palmas en las piernas para acompañar canciones.

PLAN DE VIAJE 4. EL RANCHO DEL BARCO.

¿POR QUÉ? Porque es fundamental que estemos bien alimentados para aguantar todo el viaje en buenas condiciones, y porque una de las riquezas de los viajes es conocer su gastronomía y sus peculiaridades en la cocina.

¿PARA QUÉ?

- Para reconocer alimentos frescos y alimentos elaborados. Para distinguir distintos alimentos por su olor.
- Avanzar en la autonomía de hábitos y normas de comportamiento relacionados con la alimentación.
- Ajustar de forma progresiva mi movimiento al espacio en que me muevo: circuitos psicomotores.
- Conocer y diferenciar los alimentos básicos.

- Profundizar en el conocimientos de un determinado alimento, su origen, su cuidado, su utilización. Intentaremos que sea un producto de huerta,(por ejemplo la calabaza).
- Avanzar en la adquisición e interiorización de conceptos matemáticos.
- Realización de trazos circulares y verticales e identificación de palabras escritas de alimentos.
- Descubrir y disfrutar explorando las posibilidades sonoras de utensilios de cocina.

MAPA DE LUCES.

Los sentidos: el gusto y el olfato.

Hábitos de higiene antes y después de comer.

Movimientos y desplazamientos.

Alimentos que nos regala la naturaleza: la calabaza.

Objetos y utensilios que se utilizan en la cocina.

Colores naranja y verde.

Relatos de su vida cotidiana: las comidas.

Trazos circulares y verticales.

Palabras de alimentos.

El cuadrado.

Pesado-ligero.

Posibilidades sonoras de objetos cotidianos.

Técnicas plásticas.

El tomar precauciones sobre el abuso de las chucherías y sus efectos negativos para la salud, ocupará parte de nuestros esfuerzos en este plan de viaje. Y dentro de la Educación Ambiental trataremos de que los niños conozcan la agricultura biológica y como éstas es respetuosa con el medio ambiente y con la salud de las personas.. Es importante este aspecto dado que en la zona hay agricultores y hortelanos que trabajan de manera biológica.

COMPÁS.

- Discrimino alimentos frescos y elaborados.
- Clasifico alimentos según sean frutas, carnes, pescado o lácteos.
- Busco la palabra del alimento trabajado entre todos los carteles trabajados.

PLAN DE VIAJE 5. EL CAMAROTE INFORMÁTICO.

¿POR QUÉ? Porque las nuevas tecnologías de la información y comunicación cada vez son más imprescindibles en nuestra actividad diaria. Es una propuesta que al igual que los otros rincones se irá adaptando Al plan de viaje que estemos abordando en ese momento, siendo una herramienta más que facilite la adquisición de los objetivos planteados. Desde ahí podemos decir que su carta náutica es la carta náutica de las distintas unidades, buscando siempre de qué forma y a través de qué programas informáticos podremos seguir los rumbos marcados. Por eso ahora sólo me quiero ocupar de lo que sería específico del lenguaje informático.

¿PARA QUÉ?

- Para afianzar el conocimiento de los elementos básicos de un ordenador: pantalla, teclado, disco duro y ratón, altavoces y cascos.
- Para el reconocimiento del ordenador como una herramienta que nos permite obtener información sobre diferentes temáticas.
- Para aprender a manipular algún programa informático infantil adaptado a su edad.
- Para apoyar los diferentes aprendizajes que se estén llevando a cabo en el aula.
- Para afianzar el proceso a seguir para poder utilizar un ordenador, encendido y apagado, y permitir que los niños se desenvuelvan de forma autónoma cuando decidan acudir a este rincón.

COMPAS

- Elijo el rincón del ordenador.
- Soy autónomo en el manejo básico del ordenador.

Esto de las nuevas tecnologías tiene mucho que ver con viajar, ¿a que sí?. Por algo a los internautas se les llama navegantes.

PLAN DE VIAJE 6. JUGANDO CON LAS VELAS.

¿POR QUÉ? Porque a lo largo de todas las unidades didácticas se irá realizando de forma continua un taller de psicomotricidad, dada la relevancia que adquiere este aspecto de su desarrollo en el momento evolutivo en el que se encuentra. Porque a través de la expresión psicomotriz el niño va adquiriendo distintas formas de hacer, planificar lo que va a hacer, experimentar, descubrir, deducir, consigue interiorizar los conceptos y hacer representaciones mentales de su acción. Será un tipo de propuesta que incluye este taller y que se desarrollará en una sesión.

¿PARA QUÉ?

- Utilizar el cuerpo como medio de expresión de sentimientos y emociones.
- Conocer las partes del cuerpo, sus posibilidades de acción y sus limitaciones.
- Moverse libremente por el espacio.
- Controlar mi espacio personal respetando el de los demás.
- Experimentar con diferentes tipos de telas y descubrir sus características físicas.
- Adquirir conceptos espaciales en función de la posición de la tela respecto al propio cuerpo: delante-detrás, a un lado-a otro lado, lejos-cerca.
- Representar historias y estimular la fantasía.

MAPA DE LUCES.

El cuerpo como vehículo de expresión de sentimientos y emociones.

Posibilidades y limitaciones de las partes del cuerpo.

Movimientos libres por el espacio y movimientos dirigidos.

Comunicación oral de experiencias y sensaciones.

Características de las telas: texturas, colores, tamaños.

Conceptos espaciales: delante-detrás, a un lado-a otro lado, cerca-lejos.

Expresión corporal.

Coordinación de movimientos y música.

Las telas.

Todas las sesiones de psicomotricidad tendrán una misma estructura, con un primer momento de gran grupo para comentar el contenido de la sesión, ver expectativas y conocimientos previos, seguida de un momento de exploración libre y espontánea, para pasar después a hacer propuestas concretas. Finalmente se llevará a cabo una relajación del grupo, para finalmente y ya desde la tranquilidad intercambiar impresiones sobre la sesión.

Creo que J.S. Bach estaría encantado si tomáramos alguna de sus cantatas como música de relajación tras una emocionante y agotadora sesión de Psicomotricidad.

COMPÁS

- Utilizo mi cuerpo para expresar sentimientos y emociones.
- Separo las telas por su textura.
- Represento historias de manera espontánea

PLANO DE VIAJE 8. JUGANDO EN EL MAR.

¿POR QUÉ? Porque sin duda los juguetes son un centro de interés importante para los niños y frente a la gran oferta de juguetes que existen en el mercado y de los que los niños de nuestros días están saturados, será muy interesante hacer un esfuerzo por crear e inventar nuestros propios juguetes.

¿PARA QUÉ?

- Para explorar y utilizar las posibilidades motrices y expresivas de su cuerpo en la imitación y recreación de juguetes.
- Conocer las principales articulaciones del cuerpo, y descubrir sus posibilidades de movimiento.
- Para ser precavido en el uso de mis juguetes y evitar accidentes.

- Observar, manipular y reconocer juguetes, e identificar algunas de sus características.
- Avanzar en la actitud de compartir mis juguetes, y desarrollar hábitos de convivencia y amistad.
- Utilizar e identificar en juguetes y colecciones de objetos conceptos matemáticos.
- Realizar trazos verticales y horizontales e intentar copiar su nombre en letras mayúsculas.
- Fabricar mis propios juguetes con materiales de deshecho y recursos naturales

COMPÁS

- Nombro y localizo las principales articulaciones.
- Reconozco qué parte le falta a un juguete para estar completo.
- Disfruto fabricando mis propios juguetes.
- Principales articulaciones del cuerpo.
- Prevención de peligros en el uso de juguetes.
- Habilidades motrices nuevas: juego con pelotas (boto).
- Señales extralingüísticas .
- Trazos horizontales y verticales.
- Reproducción de su nombre y el de alguno de sus amigos.
- Conceptos matemáticos: número 3, agrupación de elementos atendiendo a su forma y tamaño.
- Producciones plásticas con materiales de desecho: construcción de juguetes.
- Elementos naturales.
- Los juguetes.
- Materiales de desecho.

Seguiremos trabando durante este viaje la Educación para el consumo, e intentaremos fomentar actitudes críticas en la elección de los juguetes, estableciendo criterios como su valor ecológico, cómo me ayuda a aprender y a ser creativo, ...

Es un buen momento para echar el ancla deleitarnos con el balanceo de las olas mientras escuchamos la sinfonía de los juguetes de L. Mozart.

PLANO DE VIAJE 9. OTROS MARES, OTRAS CULTURAS.

¿POR QUÉ? Porque a nuestro “cole” y en nuestro pueblo viven gentes de diferentes países, y es mucho lo que nos pueden aportar y enriquecer. Recordar que era uno de los objetivos a cuidar a lo largo de este viaje, y que se iba a trabajar a nivel de centro. Cada ciclo se va a ocupar de profundizar y preparar una representación de cada uno de los países que están presentes en nuestro “Cole”. Los de infantil hemos elegido Marruecos.

¿PARA QUÉ?

- Para descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adecuadas a distintas situaciones.
- Para conocer y respetar las diferencias corporales que presento en relación a niños de otras culturas.
- Conocer alguna seña de identidad de los países: una comida típica.
- Conocer y participar en fiestas, tradiciones y costumbres, propios y de los países de mis compañeros, disfrutando y valorándolas como manifestaciones culturales. Este plan de viaje lo haremos coincidir con el carnaval..
- Avanzar en el respeto a las diferencias y en la resolución adecuada de mis conflictos, evitando en todo momento manifestaciones racistas.
- Conocer y utilizar saludos de diferentes países.
- Para prestar atención, comprender y expresar los elementos más significativos de una narración.
- Interesarme por conocer la música de diferentes países.
- Incorporar disfraces y maquillaje a mis situaciones de juego simbólico.

MAPA DE LUCES.

Diferencias y semejanzas corporales entre razas.

Posibilidades expresivas del cuerpo.

Textos de tradición oral de la cultura árabe.

Palabras en árabe. Saludos.

Reproducción gráfica de símbolos.

Cardinales 1,2, grande-mediano-pequeño.

Expresión corporal y musical en representaciones dramáticas.

Canciones y danzas árabes.

Paisajes diferentes, el desierto, el camello, las palmeras.

Respeto a las diferencias culturales.

La cultura árabe: objetos, comida, ropa, vivienda.

¡Qué buen momento para trabajar la Educación para la Paz! Conocer otras culturas, descubrir las cosas bellas que encierran, descubrir que somos diferentes pero iguales a la vez, que nuestras posibilidades de viaje aumentan si conocemos a gentes de otros países... Creo que todo esto es una buena semilla para alcanzar actitudes tolerantes y solidarias.

Puede ser estupendo volar con la imaginación hasta Marruecos escuchando “El mercado persa” de Ketelby.

COMPÁS.

- Señalo diferencias corporales asociadas a diversas razas.
- Me relaciono con todos, independientemente de su país de origen.
- Disfruto y participo en representaciones dramáticas.

PLANO DE VIAJE 10. “EL ARCA DE NOÉ”.

¿POR QUÉ? De nuevo nos encontramos con un centro de interés fuerte para los niños, y por supuesto, vamos a aprovecharnos de ello. Además no olvidemos que estamos en un entorno rural y, por tanto, las posibilidades de observación y exploración directa se multiplican de forma importante. Como los alumnos ya disponen de unos conocimientos

importantes respecto a este tema, volveremos a plantear un proyecto en torno a un animal en concreto, para profundizar en dichos conocimientos.

¿PARA QUÉ?

- Para adquirir progresivamente el dominio del espacio para actuar de forma autónoma en los ambientes donde se desarrolla la actividad cotidiana.
- Para desarrollar de forma paulatina la coordinación óculo-manual necesaria para las habilidades motrices de carácter fino.
- Conocer la relación de utilidad entre el hombre y los animales, y valorarla.
- - Mostrar interés hacia los animales, sus características, su cuidado, su alimentación, preguntando y opinando espontáneamente sobre los mismos.
- Observar y conocer en profundidad un animal en concreto. ¿La vaca?
- Expresar de forma cada vez más correcta sus deseos e ideas oralmente.
- Adquirir progresivamente un mayor conocimiento lógico-matemático, describiendo animales y diversas situaciones con ellos relacionadas.
- Ubicar actividades de la vida cotidiana en el tiempo.
- Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo, ajustándolas a una determinada música.

MAPA DE LUCES.

Sentimientos y emociones, su expresión corporal.

Normas de relación.

Nociones básicas de orientación espacial.

Diferenciación entre formas escritas y otras formas de representación gráfica: dibujos, textos escrito, fotografías...

El número 3. Concepto matemático de añadir.

Clasificación de animales: del mar, de la tierra y del aire.

Los animales de mi entorno.

Relación de utilidad entre los animales y las personas.

La Educación Ambiental atravesará esta plan de viaje en todo momento tratando de fomentar actitudes de respeto hacia los animales como seres vivo igual que nosotros y desde la toma de conciencia de los beneficios que nos aportan y del papel que juegan en la naturaleza.

Y ahora un ratito de música clásica: “El carnaval de los animales de C. Saint-Saens”.

COMPÁS

- Me oriento en el espacio de forma progresivamente correcta.
- Muestro curiosidad y cuidado por los animales de mi entorno próximo.
- Participo en juegos de imitación de animales.
- Cuento correctamente hasta tres animales.

PLANO DE VIAJE 12. NAVEGANDO POR MI PUEBLO.

¿POR QUÉ? Porque cada vez hay que navegar más lejos, y ya llegó la hora de aprender a hacerlo por el pueblo en el que vivimos y aprovechar todas las oportunidades que nos ofrece.

¿PARA QUÉ?

- Para utilizar las propiedades expresivas de mi cuerpo en actividades de juego simbólico.
- Discriminar y desplazarme en base a nociones espaciales.

- Para realizar de forma autónoma hábitos de respeto y cuidado del entorno.
- Conocer algunas cualidades y funciones de distintos elementos del entorno urbano.
- Identificar y conocer espacios, objetos y establecimientos públicos, así como las actividades y profesiones que se realizan en ellos.
- Distinguir y respetar las normas básicas de seguridad vial.
- Para avanzar en la utilización de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la simulación de conversaciones “urbanas”.
- Para explorar y describir características de elementos urbanos utilizando conceptos lógico-matemáticos.
- Avanzar en la lectura y reconocimiento de símbolos urbanos (señales de tráfico, logotipos de farmacia, centro de salud, biblioteca,...)

MAPA DE LUCES.

Hábitos de respeto y cuidado del entorno.

Desplazamientos espaciales.

Posibilidades expresivas de mi cuerpo.

Entorno natural de mi pueblo.

Servicios públicos.

Normas de seguridad vial.

Elementos del mobiliario urbano.

Formas de comunicación socialmente establecidas.

Símbolos y logotipos.

Escribo una carta.

Color morado. Número 4, concepto de quitar. Series de res elementos.

Producciones plásticas: el pincel.

Los ruidos de mi calle.

La educación vial será el tema transversal que ocupará este plan de viaje.

COMPÁS

- Discrimino posiciones espaciales: a un lado- a otro/, primero-último.
- Identifico y conozco la utilidad de elementos de la calle.
- Conozco el significado de símbolos y rótulos urbanos

PLAN DE VIAJE 13. SALIÓ EL ARCOIRIS.

¿POR QUÉ? Por que el arco iris nos hace sentirnos bien, alegres, nos entran ganas de movernos. Porque ya reconocemos todos sus colores. Porque invita a seguir viajando. Porque supone que ha tenido que llover y en esta época eso es algo muy importante que nos preparará para la siguiente unidad.

¿PARA QUÉ?

- Para mostrar iniciativa y autonomía en las tareas diarias.
- Para valorar las propias cualidades y las de los demás.
- Para desplazarme por todo el espacio valorando los riesgos.
- Para observar sucesos naturales.
- Para relacionar los elementos del entorno.
- Para analizar fenómenos que deterioran el medio natural.
- Para favorecer la orientación en el espacio.
- Avanzar en el conocimiento de conceptos matemáticos: número 5. Adición de la unidad.
- Para bailar.
- Para relacionar expresiones del cuerpo con estados de ánimo.

COMPÁS

- Actúa de manera autónoma ayudando a los demás si es necesario.
- Explora e identifica su carácter y sus cualidades personales y las de los demás.

- Establece relaciones entre los elementos del entorno: tierra-agua-sol.
(crecimiento de las plantas)
- Se sitúa y se desplaza por el espacio siguiendo diferentes indicaciones.
Controla las propiedades expresivas del cuerpo.

MAPA DE LUCES.

Defensa de las opiniones personales con actitud de respeto hacia los demás.

Colaboración en pequeñas tareas del aula asumiendo responsabilidades compartidas.

Anticipación y realización progresivamente autónoma en la realización de rutinas escolares.

Actitud de respeto hacia los compañeros, intentando convencer pero aceptando otras opiniones.

Análisis de fenómenos que deterioran el medio natural. Sensibilización hacia ello.

Crecimiento de las plantas: agua-tierra-sol.

Números ordinales: 1º, 2º, 3º, 4º 5º.

Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad

Utilización de la serie numérica para contar elementos y objetos de la realidad.

Danzas populares sencillas.

Seguiremos trabajando la Educación Ambiental en este plan de ruta dada la importancia que queríamos darle desde el centro.

PLANO DE VIAJE 15. NAVEGANDO POR LOS SIETE MARES.

¿POR QUÉ? Porque no me quiero marchar sin recordar que apuesto por una escuela abierta por donde el entorno se nos cuele por las ventanas, por las puertas y por cualquier agujerito que dejemos abierto. Y claro nosotros también nos colaremos en ese entorno de forma prioritaria, máxime cuando nos encontramos ubicados en un medio rural privilegiado, que facilita y enriquece estas “intromisiones”. Señalaré posibles viajes a realizar, ubicándolos en el Plano de Viaje que van a complementar.

¿PARA QUÉ?

- Para tocar, ver, oler, escuchar,... los cambios que se producen en el entorno con el paso de las estaciones. Hoja de ruta “Taller de Naturaleza”.
- Para explorar directamente los diferentes lugares de mi pueblo, y los diversos elementos urbanos. Plano de viaje “Navegando por mi pueblo”.
- Para conocer y valorar las producciones plásticas de los otros, y acercarme a las manifestaciones culturales de mi entorno. Visita a un museo etnográfico que presenta una colección de bodegones. Plano de viaje “El rancho del barco”.
- Para observar directamente algún animal y conocer a alguien que trabaje directamente con ellos, pudiendo participar de alguna tarea. “El Arca de Noé”
- Para aprovechar cualquier oferta cultural de la biblioteca (cuentacuentos), escuela de música (conciertos,...). En cualquier momento será bueno.

Cada “Viaje extramuros” contará con su debida preparación, con la realización de actividades previas, actividades durante la salida y actividades de comunicación y expresión posteriores.