



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por: Francisco Javier Sánchez Mena

Tutelado por: Serafín Aldea Muñoz

Soria, 1 de julio de 2014



DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / D^a. FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ MENA, con N.I.F.: 74924171-S, estudiante del Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA en la Escuela Universitaria de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, curso 2013 - 2014, como autor/a de este documento académico, titulado:

ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Soria, a 1 de JULIO de 2014.

Fdo.: Francisco Javier Sánchez Mena

Francisco Javier Sánchez

RESUMEN

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de puntos indispensables, es el que hace referencia a la motivación, al uso adecuado de las diferentes estrategias de motivación y a su relación con las distintas metas de aprendizaje que se persiguen.

El presente trabajo consta por un lado de un estudio teórico: del concepto de motivación, de los distintos tipos, de los componentes que intervienen y de las variadas estrategias de motivación que podemos aplicar en la escuela, todo ello fundamentándose en diversos autores. Por otro lado, se plantea una propuesta de intervención, en la que aplico algunas de estas estrategias enfocándolas desde la educación musical de manera interrelacionada con otras áreas con el fin de contribuir al desarrollo de diferentes competencias básicas. Se pretende despertar el interés y la curiosidad de los alumnos para que adquieran un aprendizaje constructivo y significativo contribuyendo, por consiguiente, a un desarrollo pleno.

ABSTRACT

In the learning-teaching process, one of the essential points is motivation, that is the proper use of the varying strategies of motivation and its relationship with the different learning goals pursued.

This work consists of a theoretical study: the concept of motivation of the different types of the components involved and the various motivational strategies that can be applied at school, all being based on several authors. On the other hand, a proposal for intervention is being proposed, which I apply some of these strategies focusing them from the musical education with other areas interrelated in order to contribute to the development of the Key Competences. I pretend to arouse the interest and curiosity of the students in order to acquire a constructive and meaningful learning contributing therefore to a full evolvment.

PALABRAS CLAVE

Motivación, estrategia, proceso, enseñanza, aprendizaje, metodología, actividades, meta, competencia y educación musical.

KEYWORDS

Motivation, strategy, procces, teaching, learning, methodology, activities, goals, competence and music education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1. EL CONCEPTO DE MOTIVACIÓN.....	11
4.2. TIPOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN.....	13
4.2.1. La motivación extrínseca.....	13
4.2.2. La motivación intrínseca.....	13
4.3. COMPONENTES DE LA MOTIVACIÓN.....	14
4.3.1. La motivación como una compleja interrelación de diversos componentes.....	14
4.3.2. Variables personales de la motivación.....	15
4.3.3. La identidad como un componente de la motivación.....	17
4.4. ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN.....	19
4.4.1. Estrategias de motivación y su relación con las distintas metas que se persiguen.....	19
4.4.2. Estrategias encaminadas a despertar la intención de aprender.....	21
4.4.3. Cuándo y cómo motivar.....	21
4.4.4. Pautas de acción docente con repercusiones motivacionales.....	24

4.4.5. La educación musical en Primaria como estrategia de motivación.....	28
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	29
5.1. JUSTIFICACIÓN.....	29
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	29
5.3. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO.....	30
5.4. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	31
5.5. OBJETIVOS.....	33
5.6. CONTENIDOS.....	33
5.7. METODOLOGÍA.....	34
5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	35
5.9. ACTIVIDADES.....	36
5.9.1. Actividades iniciales.....	36
5.9.2. Actividades de desarrollo.....	37
5.9.3. Actividades de evaluación.....	38
5.10. EVALUACIÓN.....	39
5.10.1. Procedimientos de evaluación.....	39
5.10.2. Criterios de evaluación.....	39
6. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES.....	40
7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	42
8. ANEXO.....	45

1. INTRODUCCIÓN

La motivación es uno de los principios metodológicos que resulta indispensable en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que un aprendizaje sea constructivo y significativo es primordial que el sujeto esté motivado, y por consiguiente que se apliquen de manera adecuada estrategias que lleven al sujeto a querer alcanzar una determinada meta. Es por ello por lo que debemos de darle especial importancia, ya que sin motivación no hay aprendizaje significativo.

El presente trabajo está enfocado desde dos perspectivas, la primera hace referencia a un estudio teórico de la motivación escolar y la segunda a la puesta en práctica de una intervención educativa.

En cuanto al estudio teórico, trata de los siguientes aspectos: el concepto de motivación conforme a diversos autores, los tipos de motivación según las necesidades internas del individuo o según los incentivos externos, la interrelación de los diversos componentes motivacionales que afectan de manera distinta a cada individuo, de las variadas estrategias de motivación teniendo en cuenta los intereses o metas que se pretenden alcanzar, de cuándo y de cómo motivar y por último, de la educación musical como estrategia de motivación.

Por otro lado, haciendo referencia a la propuesta de intervención educativa, comentar que ha ido dirigida a un primer curso del primer ciclo de Educación Primaria, en ella se ha puesto en práctica algunos de los aspectos y estrategias de motivación que han sido expuestos en la parte teórica.

Para terminar, quiero hacer mención a que además del estudio teórico y de de la intervención educativa, con este trabajo se pretende hacer reflexionar e incidir en la importancia que tiene la motivación en cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje donde están implicados no sólo los alumnos y los profesores, sino también la familia.

2. OBJETIVOS

1. Aplicar diferentes estrategias de motivación en la práctica educativa.
2. Desarrollar las competencias básicas aplicando diversas estrategias de motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Emplear recursos metodológicos básicos centrados en la actividad de los alumnos y en las estrategias de motivación.
4. Desarrollar un aprendizaje constructivo y significativo por medio de diferentes estrategias de motivación.

3. JUSTIFICACIÓN

La motivación es uno de los procesos que más influyen en la calidad de toda enseñanza y de todo aprendizaje, por lo tanto debe estar presente en cualquier método y en cualquier metodología de todo currículo del sistema educativo actual.

A continuación hago referencia a la legislación actual, correspondiente al curso académico 2013-14 en la etapa de Educación Primaria, en la que me he centrado para la elaboración de dicho trabajo:

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.** (BOE 4/05/06).
- **Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre,** por el que establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE 8/12/06.

Las dos normativas anteriores tienen un ámbito de aplicación en todo el territorio nacional. Sin embargo, las dos siguientes, son leyes que concretan a las anteriores, hacen referencia a la Comunidad Autónoma de Aragón, ya que el plan de intervención educativa que ha sido puesto en práctica ha sido llevado a cabo en un colegio público de dicha Comunidad Autónoma:

- **ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte,** por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.
- **Orden de 26 de noviembre de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte,** sobre la evaluación en Educación Primaria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 3/12/07.

La intervención educativa la he enfocado desde la educación musical, que se encuentra dentro del Área de Educación Artística. A través de los dos bloques de contenidos; la percepción auditiva y la expresión musical, se pretende motivar a los alumnos a alcanzar objetivos y contenidos no sólo del ámbito musical, sino también de otras disciplinas del currículo, siempre de manera globalizada e interrelacionada, con el fin conseguir un

desarrollo de las competencias básicas para que los alumnos puedan poner en práctica en situaciones reales de la vida.

He optado por la educación musical principalmente por las siguientes razones:

- El empleo de variados y diversos recursos: canciones, audiciones, expresión corporal y cuentos musicales. Todos estos **recursos** tienen un fuerte **carácter motivador** que puede ser utilizado por el profesor para trabajar de manera **interdisciplinar** cualquier área.
- La educación musical engloba lo sensorial, lo intelectual, el desarrollo motor, social, emocional, afectivo y estético, desencadenando mecanismos que permiten **desarrollar distintas capacidades** que influye en el **pleno desarrollo de la personalidad y en el pleno desarrollo de las competencias básicas**, siendo éstos los fines que quedan recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, en su artículo 2, en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre en su artículo 2, 3, y 6 , y por supuesto en la Orden 9 de Mayo de 2007 en su artículo 3 y 8.

Así pues, teniendo en cuenta el matiz motivador de la educación musical, a través de sus múltiples aspectos (canciones, audiciones, sonidos, práctica instrumental, cuentos musicales, expresión corporal, coreografías...) podremos trabajar y contribuir al desarrollo de las distintas competencias básicas.

Por otro lado, este trabajo está fundamentado en una base teórica que hace referencia a numerosos autores, psicólogos y pedagogos que han estudiado, experimentado y analizado la importancia de la motivación y del uso adecuado de las estrategias de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la consecución de metas y en la propia autoestima del individuo. En el siguiente apartado se especifica detenidamente esta fundamentación teórica.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL CONCEPTO DE MOTIVACIÓN:

El concepto de motivación ha sido tratado por numerosos autores, pedagogos y psicólogos, entre otros. A continuación expongo algunos de los conceptos y definiciones.

En 1954, en su libro “Motivación y Personalidad”, Abraham Maslow (1991), desarrolla su teoría de la motivación en una jerarquía de necesidades humanas. La escala de ésta se describe en una pirámide con cinco necesidades. En la base encontramos las necesidades fisiológicas, que son las primeras que se deben satisfacer, una vez que esta necesidad está cubierta nos vemos incitados a satisfacer las necesidades de un nivel más alto.



Figura 1: La jerarquía de necesidades de Maslow. Elaboración propia.

“Motivación es el proceso de estimular a un individuo para que se realice una acción que satisfaga alguna de sus necesidades y alcance alguna meta deseada para el motivador.” (Sexton, 1977, p.162).

Gutiérrez, Sandoval, Pereira y Caycedo (1994), consideran a la motivación como un constructo hipotético que se ocupa de encontrar los determinantes de la elección o cambio conductual. Los tres determinantes son: biológicos, donde se incluyen las condiciones orgánicas que limitan las posibilidades de actuar y percibir los estímulos del ambiente; la experiencia, en donde las elecciones realizadas por un sujeto están influidas por lo hecho en el pasado y las consecuencias que recibió; y el último determinante es el medio ambiente, dentro de éste los autores anotan, que las teorías del refuerzo han rescatado el papel de las consecuencias que se suministran a un organismo después de su ejecución como un factor importante en el fortalecimiento y mantenimiento del comportamiento.

Mahillo nos dice que para que una persona realice sus acciones lo primero que tiene que querer es realizarla, es decir, estar motivado para ejecutar esa acción, por lo que define la motivación como “el primer paso que nos lleva a la acción” (Mahillo, 1996, p.175).

Desde una perspectiva científica, plantea Hernández (2002), la motivación se entiende como una fuerza que impulsa al individuo a actuar y a perseguir metas específicas; de modo que es un proceso que puede provocar o modificar un determinado comportamiento.

Por, su parte, Reeve (2003) define a la motivación como:

La motivación es el proceso por el cual la necesidad insatisfecha de una persona genera energía y dirección hacia ciertos objetivos cuyo logro se supone habrá de satisfacer dicha necesidad. Los estados emocionales están por consiguiente, en continuo flujo, en un estado de crecimiento y declive perpetuo. (p. 5)

González Serra, entiende por motivación a “la compleja integración de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, pues determina la dirección (hacia el objeto-meta buscado o el objeto evitado), la intensidad y el sentido (de aproximación o evitación) del comportamiento.” (González Serra, 2008, p.52)

4.2. TIPOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN

Son bastantes los criterios que pueden utilizarse para clasificar la motivación, por lo que haré referencia a la motivación que nace de las necesidades internas del individuo o a la que nace de los incentivos externos, por lo tanto hablamos de dos tipos de motivación: la extrínseca y la intrínseca.

4.2.1. La motivación extrínseca.

Es originada por las expectativas de obtener consecuencias externas a la propia conducta. Se espera la consecución de una recompensa o la evitación de un castigo o de cualquier consecuencia no deseada. En otras palabras, la conducta se vuelve instrumental: se convierte en un medio para alcanzar un fin.

Según Legendre (2005) esta motivación ocupa un conjunto de comportamientos efectuado por razones instrumentales que van más allá de la actividad misma.

El alumno realiza una actividad para sacar una ventaja o evitar una molestia, es decir, es motivado por la recompensa o es motivado para evitar el castigo.

4.2.2. La motivación intrínseca.

Legendre (2005) considera la motivación intrínseca a la que se refiere al hecho de hacer una tarea o a una actividad por el placer y a la satisfacción que se siente durante su práctica o realización.

Es originada por la gratificación derivada de la propia realización de la conducta. La conducta es tanto un medio y fin. La realización de la actividad es de por sí satisfactoria en el individuo.

Algunos de los factores que determinan la motivación intrínseca son la curiosidad, la autodeterminación, el sentimiento de sentirse competente para realizar una tarea, la capacidad de esfuerzo, de perseverancia y la autonomía del alumno.

Reeve (2003), afirma que en la conducta motivada intrínsecamente, la motivación nace de las necesidades internas y la satisfacción espontánea que la actividad proporciona, sin

embargo con la conducta motivada extrínsecamente la motivación surge de incentivos y consecuencias que se hacen contingentes al comportamiento observado.

Jiménez Torres y Guerra Cid (2009) relacionan, en un artículo de la revista *Mente y Cerebro*, la motivación extrínseca con las metas de rendimiento o ejecución y a la motivación intrínseca con las metas de aprendizaje:

La llamada perspectiva de la orientación de las metas considera la motivación como un constructo que explica el inicio, la dirección y perseverancia de una conducta. Importa distinguir entre metas de aprendizaje y metas de rendimiento. Las primeras se centran en la tarea, mientras que las segundas contemplan la capacidad. Los alumnos orientados hacia metas de aprendizaje se sienten absorbidos por la tarea y consideran el aprendizaje un fin en sí mismo. Se proponen la adquisición de conocimientos e incrementar su formación. Actúan con autonomía y libertad, prefiriendo los ejercicios que les suponen un reto aunque cometan errores. En cambio, los estudiantes que persiguen metas de rendimiento manifiestan interés por demostrar su capacidad o evitar parecer incompetentes; consideran los errores un fracaso y por eso suelen elegir las tareas fáciles en las que pueden sobresalir. (p. 13-14)

4.3. COMPONENTES DE LA MOTIVACIÓN:

4.3.1. La motivación como una compleja interrelación de diversos componentes

Díaz y Hernández (2002) sostienen que en la motivación intervienen de manera interrelacionada diversos componentes:

La motivación no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como la de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita e implícita y sólo podrá interpretarse

analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada. (p.64)

González Serra (2008) también mantiene que en la motivación participan diversos procesos:

En la motivación participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, etc.); los afectivos y las tendencias ocupan la función más importante en ella. La motivación es, a su vez, un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Los estímulos y situaciones que actúan sobre el sujeto se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad, por ello, la motivación es una expresión y manifestación de las propiedades y del estado de la personalidad: del carácter, de las capacidades cognoscitivas y del temperamento: pero las propiedades del carácter son las que ocupan en ella la función principal. (p.53)

4.3.2. Variables personales de la motivación

García y Doménech (1997) en un artículo analizaron las diferentes variables personales que afectan a la motivación en el aprendizaje y el rendimiento escolar .Estas variables personales están recogidas en el marco teórico sobre motivación planteado por, Pintrich y De Groot (1990), integrado por tres componentes: el componente de expectativa, el componente de valor y el componente afectivo. González-Pienda, González Cabanach, Núñez Pérez y Valle Arias (2002) coinciden con estos tres componentes.

A continuación se detallan cada uno de los mencionados componentes:

- El *componente de expectativa*, que hace referencia a las creencias y expectativas de los estudiantes para realizar una determinada tarea. Este componente se podría traducir en la siguiente pregunta: ¿soy capaz de hacer esta tarea?

El componente de expectativa: El Autoconcepto.

El autoconcepto es el resultado de un proceso de análisis, valoración e integración de la información derivada de la propia experiencia y del feedback de los otros significativos como compañeros, padres y profesor.

Una de las funciones más importantes del autoconcepto es la de regular la conducta mediante un proceso de autoevaluación o autoconciencia, de modo que el comportamiento de un estudiante en un momento determinado está determinado en gran medida por el autoconcepto que posea en ese momento. Bandura (1987) señala que el sujeto anticipa el resultado de su conducta a partir de las creencias y valoraciones que hace de sus capacidades; es decir, genera expectativas bien de éxito, bien de fracaso, que repercutirán sobre su motivación y rendimiento.

- El *componente de valor*, que indica las metas de los alumnos y sus creencias sobre la importancia e interés de la tarea. Este componente se podría traducir en la siguiente pregunta: ¿por qué hago esta tarea?

El componente de valor: Las metas de Aprendizaje.

Algunas investigaciones intentan explicar la motivación de logro basándose en las metas que persigue el alumno. Las metas que se eligen dan lugar a diferentes modos de afrontar las tareas académicas y a distintos patrones motivacionales. Según González Cabanach, R. Valle Arias, A. Nuñez Pérez, J y Gónzález Pienda, J. (1996) las distintas metas elegidas se pueden situar entre dos polos que van desde una orientación extrínseca a una orientación intrínseca. Así, mientras que unos estudiantes se mueven por el deseo de saber, curiosidad, preferencia por el reto, interés por aprender, otros están orientados hacia la consecución de metas extrínsecas como obtención de notas, recompensas, juicios positivos, aprobación de padres y profesores, y evitación de las valoraciones negativas. En este sentido, decimos que los primeros tienen una motivación intrínseca porque supone un interés por parte del sujeto de desarrollar y mejorar la capacidad, mientras que los segundos tienen motivación extrínseca ya que reflejan el deseo de mostrar a los demás su competencia y de obtener juicios positivos, más que el interés por aprender. Estos dos grupos de metas generan dos patrones motivacionales también distintos, así, mientras que el primer grupo llevan a los

alumnos/as a adoptar un patrón denominado de "dominio" (mastery) aceptando retos y desafíos para incrementar sus conocimientos y habilidades, el segundo grupo conducen a un patrón denominado de "indefensión" (helpless), en donde los estudiantes tratan de evitar los retos o desafíos escolares por miedo a manifestar poca capacidad para realizar con éxito una tarea.

- El *componente afectivo*, que recoge las reacciones emocionales de los estudiantes ante la tarea. Este componente se podría traducir en la siguiente pregunta: ¿cómo me siento al hacer esta tarea?

El componente afectivo: Las Emociones.

Al hablar de inteligencia emocional Goleman (1996), nos afirma que este término implica conocer las propias emociones y regularlas tanto de manera personal como con un grupo de personas, es decir, regularlas socialmente (autorregulación emocional). La inteligencia emocional está relacionada con la motivación, ya que una persona es inteligente emocionalmente en la medida que puede mejorar su propia motivación.

Así pues, García y Doménech (1997), coinciden con Pekrun, y hacen referencia a que las emociones forman parte importante de la vida psicológica del escolar y tienen una alta influencia en la motivación académica y en las estrategias cognitivas (adquisición, almacenamiento, recuperación de la información, etc.), y por lo tanto en el aprendizaje y en el rendimiento escolar.

4.3.3. La identidad como un componente de la motivación.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua el concepto de identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, también lo define como la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Por otro lado veamos como el concepto y el estudio de la identidad ha sido tratado por numerosos autores, de entre ellos:

Erickson (1980) nos habla de identidad, refiriéndose a ésta como una afirmación que manifiesta la unidad de identidad personal y cultural de un individuo. Bajo tal perspectiva el desarrollo de la identidad es una tarea larga que inicia en la infancia, adquiere gran importancia en la adolescencia y continúa a lo largo de la vida. Erickson propuso que la identidad se daba como resultado de tres procesos: biológico, psicológico y social.

Freud (2000) enfatiza el impacto de la dinámica familiar en el desarrollo de la identidad genérica del individuo. Bajo esta visión, particularmente dentro de la teoría de las relaciones objetales, las interacciones que se establecen entre el infante y el cuidador primario, determinan las primeras bases de la identidad de los individuos, influyendo en la manera cómo se perciben a sí mismos y entienden su interacción con otros. Durante la infancia, el niño o la niña incorpora en sí mismo la visión y características del cuidador, adquiriendo no sólo roles, sino también estableciendo las bases para la estructura psíquica. La crianza de estos niños parte generalmente de una madre o padre “estereotipado”, quien establece relaciones diferenciales hacia los hijos y las hijas, por lo cual en ellos se desarrollan diferentes patrones y características, dependiendo por supuesto del tipo de relación.

En las teorías psicoanalíticas existe cierto consenso que la identidad personal se construye por identificaciones del individuo con las figuras parentales, hermanos, compañeros y otras figuras significativas como maestros, profesores, líderes nacionales, internacionales o religiosos. La identificación comprende un conjunto de procesos inconscientes, preconscientes y conscientes, adaptativos y defensivos por medio de los cuales el yo hace suyos rasgos y características de otras personas o de normas de ideologías sociales. La identificación es particularmente activa para la estructuración de la personalidad en los primeros años de la vida, pero el ser humano continúa haciendo identificaciones a lo largo de su existencia (Bransky, 1984).

4.4. ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN:

4.4.1. Estrategias de motivación y su relación con las distintas metas que se persiguen.

Teniendo en cuenta a Alonso Tapia (2005), existen distintas metas que pueden llevar a los alumnos a trabajar y estar motivados en clase o que por el contrario pueden inhibir su interés y esfuerzo por conseguir los objetivos educativos. Por otro lado, también afirma la importancia de que los alumnos no trabajan sólo persiguiendo metas aisladas, sino que todas ellas están presentes aunque en distinto grado.

- **Metas orientadas al aprendizaje.**

Este conjunto de metas tienen efectos positivos sobre el interés y el esfuerzo por aprender. Los alumnos no persiguen estas metas de forma única o aislada, sino que cuando intentan alcanzar alguna de ellas también suelen perseguir otras:

- Aprender cosas útiles centradas en problemas reales que pongan de manifiesto dicha utilidad. Esta estrategia está orientada al desarrollo de las diferentes competencias básicas.
- Poder ser útil y ayudar a los demás influye en la motivación de modo positivo y en su rendimiento.
- Sentir que se hacen las cosas porque uno quiere, con autonomía y por interés personal, y no por obligación.
- Sentirse aceptado incondicionalmente por los adultos, padres y profesores.
- Aprender y experimentar que se es competente al hacer una actividad.

- **Metas orientadas a los resultados.**

El conjunto de estas metas centran el esfuerzo no tanto en la consecución del aprendizaje cuanto en los resultados evaluables y en los efectos externos de éstos como la consecución de recompensas externas. Como consecuencia los alumnos, aunque se esfuercen, ponen en marcha estrategias poco efectivas para facilitar la

comprensión, la asimilación de los contenidos y por lo tanto el desarrollo de capacidades que tiene como fin la educación.

- Conseguir una calificación aceptable, este término ha llegado a considerarse como “Motivación extrínseca”.
- Conseguir recompensas y metas externas al aprendizaje.
- Conseguir el éxito y el reconocimiento público. Necesitamos sentirnos bien valorados por nosotros y por los demás, sentimiento que es la base de nuestro propio autoestima.
- Evitar sentirse desbordado por la presión de la tarea. En vez de estar preocupados por el miedo al fracaso y por sus consecuencias para la autoestima, lo que se busca es evitar que la presión de la tarea nos desborde y sentir que somos dueños de la situación.
- Deseo de no sentirse amedrentado y desanimado por la forma de actuar del profesor. En ocasiones el alumno se siente injustamente tratado por el profesor (siente que el profesor le ha cogido manía), en lugar de rendirse, incrementa su esfuerzo no tanto porque quiera aprender sino por sacar buenas notas.

- **Metas orientadas a la evitación.**

Estas metas en general, inhiben la motivación y obstaculizan el aprendizaje:

- Evitar el fracaso y la valoración negativa que suele seguir al mismo. Por ejemplo si tienen la oportunidad de escoger entre distintos trabajos a realizar, suelen optar por los más fáciles, ya que de esta manera evitan el fracaso, aunque escogiendo otros pudieran aprender más.
- Deseo de ser aceptado por los amigos y poder estar con ellos.

4.4.2. Estrategias encaminadas a despertar la intención de aprender.

Con independencia de las características particulares de los alumnos, hay una serie de factores personales cuya activación constituyen en general una condición necesaria para que se esfuercen por aprender (Alonso Tapia, 2005), algunos de estos factores son:

- Suscitar la curiosidad.
 - Presentar información nueva y sorprendente.
 - Plantear problemas e inconvenientes.
- Crear la conciencia del problema.
 - Activar los conocimientos previos y poner de manifiesto su insuficiencia.
- Mostrar para qué puede ser útil aprender lo que se propone.
 - Hacer explícita la funcionalidad de la tarea.
 - Emplear situaciones que conecten lo que se ha de aprender y las metas de los alumnos.
- Plantear la tarea como un desafío orientado al desarrollo de capacidades.
 - Explicitar el objetivo de aprendizaje en términos de capacidad y hacer que la dificultad de la tarea se considere manejable.

4.4.3. Cuándo y cómo motivar.

Siguiendo con Alonso Tapia (1997), la motivación debe darse durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- a. Al comienzo de las actividades de aprendizaje, captando la atención de los alumnos;
 - Activando la curiosidad: usando estrategias como presentar información nueva, incierta, sorprendente o incongruente con los conocimientos previos del alumno

planteando interrogantes o variando los elementos de la tarea para despertar la curiosidad.

- Haciendo explícita la relevancia de la tarea: ante una tarea todo alumno se pregunta: “¿Para qué necesito saber esto?” Esta pregunta implica buscar la meta o el fin último de la tarea, de lo que se ha de aprender y su respuesta va a condicionar los incentivos que el sujeto va a tener para atender a una explicación, estudiar un tema o realizar esa tarea y, en consecuencia, el esfuerzo que va a poner en todo ello.

- Manteniendo el interés de los alumnos: variando y diversificando las tareas, activando los conocimientos previos que los alumnos poseen sobre el tema con los que el profesor va exponiendo e interrelacionando, usando un discurso jerarquizado, coherente y gramaticalmente cohesionado, utilizando ilustraciones y ejemplos para mantener el interés son algunas de las estrategias que podemos aplicar como docentes.

b. Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, adoptándose pautas de actuación como:

- Que los alumnos se sientan escuchados por el profesor, de que no los compara con los demás, de que sientan que no hay favoritismos, de que les señala los progresos y no solo lo negativo, en definitiva que los alumnos sientan que el profesor quiere ayudarlos.

- Explicitar la funcionalidad de las actividades: mostrar su relevancia satisface una condición necesaria para que los alumnos puedan afrontar el trabajo sin sentirse obligados, lo que ocurriría si no descubriesen el sentido y el valor que puede tener dichas actividades o tareas.

- Facilitar la autonomía dando posibilidades de opción, decisión y participación, facilitando que las actividades se orienten hacia un desarrollo cada vez más autónomo del alumno.

- Facilitar la experiencia del aprendizaje: si los alumnos no están motivados por aprender porque cuando lo intentan no lo consiguen, se requiere algo más que despertar el interés y la curiosidad, mostrar la relevancia de las tareas o darles oportunidades de opción para poder motivarles. Es preciso que cuando lo intenten perciban que

progresan, que experimenten que como fruto de su esfuerzo son más competentes. Para ello son necesarias otras condiciones que tienen que ver con el diseño de las tareas, centrándose en aspectos más significativos de los contenidos, planteando actividades novedosas y diversas o planteando metas realistas.

- Dar importancia a la interacción entre profesor- alumno e interacción mutua entre alumnos.

c. En la evaluación del aprendizaje la motivación varía.

Alonso Tapia (1997) sostiene lo siguiente:

La forma en que los alumnos y alumnas son evaluados constituye sin duda uno de los factores contextuales que más influyen en su motivación o desmotivación frente a los aprendizajes escolares. Al hablar de la forma de evaluación no nos referimos sólo a las calificaciones que aquéllos reciben, sino a todo el proceso que va desde lo que el profesor les dice, o no les dice, antes de la evaluación para ayudarles y motivarles a prepararla, pasando por el planteamiento mismo de las actividades y modos de recogida de información, puntual o continua, hasta el uso que hace posteriormente de la información recogida. (p.106)

Durante todo este proceso de evaluación Alonso Tapia (1997), considera que los educadores pueden actuar de distintas formas incidiendo en cuatro aspectos que caracterizan a la evaluación y que condicionan a la motivación de los alumnos:

- La motivación varía en función del grado de éxito o de fracaso que pone de manifiesto la evaluación. El fracaso tiene normalmente un impacto negativo sobre la motivación, contribuyen a que descendan las expectativas de progreso y a que descienda la disposición a esforzarse. Además, si los resultados de la evaluación se comunican públicamente repercute negativamente sobre la autoestima y el aprendizaje de dichos alumnos. Por lo que, los profesores deberíamos evitar a contribuir a que los resultados de las evaluaciones se hiciesen públicos.

- La motivación varía en función del grado de relevancia del contenido de la evaluación. Si los profesores no ponen de manifiesto, a sus alumnos, con anterioridad a

la realización de la prueba de evaluación para qué puede servir adquirir los conocimientos que se evalúan, la motivación de sus alumnos se ve afectada negativamente. Saber la relevancia y la funcionalidad de los contenidos que se van a evaluar aumenta el autoestima y la motivación de los alumnos.

- La motivación varía en función del grado en que la evaluación permite aprender a superar los errores. En el caso de que un alumno no conozca aquello que se le pregunta, la evaluación puede servir para que los profesores le den información para que le permitan corregir sus errores. Darles o no darles esta información condiciona el que los alumnos consideren la evaluación como un proceso para aprender o por el contrario la consideren como una actividad que sólo sirve para juzgarles y no para ayudarles a aprender.

- La motivación varía en función del grado en que el alumno puede tener un control sobre la calificación. La evaluación supone valorar lo que el alumno sabe desde unos determinados criterios. Si estos criterios son ambiguos o dudosos para los alumnos, se puede crear una situación que perjudique al aprendizaje. Por lo que es necesario que los profesores intenten concretar y hacer objetivos los criterios de calificación antes de la evaluación y que se los hagamos saber a nuestros alumnos para que puedan tener la seguridad de que estudiando tales contenidos, su calificación no dependerá de la subjetividad del profesor.

4.4.4. Pautas de acción docente con repercusiones motivacionales.

Alonso Tapia (1997) hace un inventario de pautas, en la que la acción docente tiene repercusiones en la motivación del alumno, algunas de estas pautas son las siguientes:

1. Comienzo de las actividades de aprendizaje.

1.1. Activación de la curiosidad:

- Presentación de información nueva y sorprendente.
- Planteamiento de problemas e interrogantes.

1.2. Activación y mantenimiento del interés:

- Variación y diversificación de tareas.
- Activación de los conocimientos previos.
- Uso de un discurso jerarquizado y cohesionado.
- Empleo de situaciones y ejemplos.
- Utilización de un contexto narrativo.
- Sugerencias de metas parciales.
- Planificación precisa de las actividades que se van a realizar.

1.3. Explicación de la relevancia de la tarea:

- Empleo de situaciones que impliquen relevancia.
- Indicación directa de la funcionalidad de la tarea.

2. Desarrollo de las actividades de aprendizaje.

2.1. Manifestación de la aceptación incondicional. El profesor o profesora:

- Permite que los alumnos intervengan espontáneamente.
- Escucha activamente con petición de aclaraciones.
- Asiste con la cabeza mientras el alumno o alumna habla.
- Destaca lo positivo de las respuestas, aunque sean incompletas.
- Pide razones de las respuestas incorrectas.
- No compara a los alumnos.
- Dedicar tiempo a cualquier alumno o alumna que demanda ayuda.

2.2. Implicación autónoma de alumnos y alumnas en el aprendizaje. El profesor o profesora:

- Explicita la funcionalidad de las actividades.
- Da oportunidades de opción.
- Subraya el progreso y el papel activo del alumno.
- Sugiere el establecimiento de metas propias.
- Sugiere la división de tareas en pequeños pasos.
- Enseña a preguntarle “¿Cómo puedo hacerlo?” y a buscar medios.
- Subraya la importancia de pedir ayuda.
- Invita a preguntarse qué enseñan los errores.
- Hace que alumnos y alumnas se paren a sentir y disfrutar sus logros.

2.3. Facilitación de la experiencia de aprendizaje: diseño de tareas. El profesor o profesora:

- Crea la conciencia del problema
- Explica los procedimientos o estrategias que deben aprenderse.
- Modela el uso de los procesos de pensamiento haciéndolos explícitos.
- Moldea mediante indicaciones el uso preciso de procedimientos y estrategias.
- Posibilita e induce la práctica independiente.

2.4. Facilitación de la experiencia de aprendizaje: interacción profesor-alumno:

a. Mensajes. El profesor o profesora:

- Orienta hacia el proceso más que hacia el resultado.

- Orienta hacia la búsqueda de medios para superar las dificultades.
- Señala los progresos específicos del alumno (refuerzo).
- Sugiere que se reflexione sobre el proceso seguido.
- Hace que el alumno se pare a pensar sobre lo que ha aprendido.
- Señala que todo se puede aprender.

b. Recompensas. El profesor o profesora:

- Utiliza recompensas si el interés inicial es muy bajo.
- Las emplea si el atractivo de la tarea requiere práctica.
- Las ofrece cuando requiere cierta destreza para disfrutar de la tarea.

c. Modelado de valores. La actuación del profesor o profesora:

- Manifiesta que afronta las tareas buscando ante todo aprender.
- Muestra que valora los errores como algo de lo que se puede aprender.
- Hace ver que escuchar incluso al menos capaz es valioso: siempre se aprende algo.

2.5. Facilitación de la experiencia de aprendizaje: interacción entre alumnos:

- El profesor o profesora propone tareas que implican cooperación.
- Lo hace sólo si la tarea es abierta, posibilitando el contraste de puntos de vista.
- Lo hace prestando atención al tamaño del grupo y características de los alumnos.
- Proporciona un guión que incluye objetivos y pautas básicas de organización.

3. Evaluación de aprendizaje.

- Se hace explícita la relevancia de los conocimientos y destrezas evaluados.
- El diseño de la tarea y el tipo de preguntas permiten ayudar a superar los errores.

- Se hacen preguntas sobre lo que se ha aprendido.
- Los criterios de calificación son objetivos y se dan a conocer de antemano.
- Se incluyen tareas de dificultad variada para facilitar a todo un cierto éxito.
- Se evita en lo posible la comparación entre alumnos.
- Se da a los alumnos información sobre cómo superar los errores.

4.4.5. La educación musical en Primaria como estrategia de motivación.

Con la aparición de la Escuela Nueva surge en Europa una serie de pedagogías centradas en la actividad, la motivación y la participación del alumno. Estas pedagogías optan por un desarrollo integral de la persona y no sólo por el desarrollo cognitivo e intelectual.

Pedagogías como la de Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, entre otros, proponen a la educación musical como un medio no sólo para aprender música, sino como un recurso enfocado al desarrollo pleno de la persona en todos sus ámbitos (cognitivo, físico-motor, afectivo, social y cultural). Estas metodologías sientan las bases de la educación musical actual.

Pascual Mejía (2002), propone una metodología centrada en la participación activa del alumno para el desarrollo de la enseñanza musical en Primaria, así considera la música como una fuente de motivación para el desarrollo del aprendizaje musical y para el desarrollo integral del alumno.

Para Childs (2005), las actividades musicales pueden tener un fuerte carácter motivador, a través de estrategias didácticas como el juego, la práctica instrumental y la audición activa podemos alcanzar los contenidos y objetivos planteados de una manera lúdica y amena.

En la actualidad, la mayoría de pedagogos musicales optan por una participación activa del alumnado a través de actividades lúdicas para alcanzar el desarrollo integral del alumno y el desarrollo de las competencias básicas.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. JUSTIFICACIÓN

Con la presente propuesta de intervención educativa se pretende motivar al alumno para que pueda adquirir una serie de aprendizajes, partiendo de los animales como un eje globalizador, se trabajará de manera interdisciplinar varias áreas: educación artística, conocimiento del medio natural, social y cultural y lengua castellana y literatura. Desarrollándose algunas de las competencias básicas que aparecen en el currículo de la Etapa de Etapa de Educación Primaria.

A través de esta propuesta de intervención se aplican una serie de estrategias de motivación con la finalidad de mantener despierto el interés y la curiosidad del alumno, aspecto indispensable en cualquier aprendizaje.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta ha sido puesta en práctica en un Colegio Público de la Comunidad Autónoma de Aragón, donde actualmente doy clases. El colegio se llama “CEIP San Juan Bautista” en la localidad de Zaidín, en la provincia de Huesca.

La propuesta didáctica se ha llevado a cabo con alumnos del primer curso del primer ciclo de Educación Primaria. Hay nueve alumnos: tres chicas y seis chicos, de los cuales uno de ellos tiene algunos problemas conductuales. Se está llevando un programa de adaptación de la conducta con el equipo de orientación psicopedagógica.

A continuación paso a comentar algunas de las características de este grupo de alumnos.

5.3. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO

Desarrollo psicomotor	Desarrollo cognitivo	Desarrollo afectivo-social
<ul style="list-style-type: none"> - Van consolidando su lateralidad dominante (izquierda, derecha). - Van tomando conciencia de las partes de su cuerpo. - Dominan y manejan su cuerpo y conocen sus posibilidades y limitaciones. - Muestran gran seguridad y confianza en las actividades físicas. - Están más predispuestos en realizar juegos y actividades que impliquen actividad física que actividades que sean más pasivas. -La psicomotricidad fina se va desarrollando progresivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Están en el periodo de las operaciones concretas (Piaget) -Organizan su pensamiento y razonamiento a partir de la propia experiencia personal. - Necesitan estar en constante relación con el entorno. - Van progresando en su análisis de la realidad a través de estrategias más elaboradas: establecen relaciones, ordenan, clasifican, diferencian cambios... - Necesitan realizar ciertos hábitos y rutinas para no desubicarse, aunque progresivamente esta tendencia va desapareciendo. - Mejora su autoestima cuando realizan actividades con éxito y de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay un progreso en las relaciones en grupo, aumentando la pertenencia al grupo y disminuyendo la dependencia del adulto. - Tienden a agruparse en grupos del mismo sexo para los juegos. - Existen algunos conflictos debido al egocentrismo, por ejemplo quieren ser los primeros en realizar las actividades y hay competencia por realizarla mejor que los compañeros. Siempre quieren ganar. - Suelen acusar y culpar a los compañeros.

Figura 2: Características del alumnado. Elaboración propia.

5.4. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

En esta intervención educativa se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias básicas, con las siguientes aportaciones:

1. La competencia en comunicación lingüística:

- Con la lectura del cuento desarrollamos la expresión oral.
- A través de la lluvia de ideas trabajamos la comunicación oral y la dicción de palabras.
- Adquirimos vocabulario nuevo al comentar las características de los animales.

2. La competencia matemática:

- Ordenar las audiciones suponen un desarrollo lógico temporal.
- La realización de movimientos corporales para representar el movimiento de los animales requiere una organización espacio-temporal.
- El pulso y el ritmo en las actividades instrumentales, vocales y de movimiento contribuye a esta competencia.

3. La competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:

- Descubrir los distintos tipos de animales y sus características específicas contribuyen a la interacción con el mundo físico.
- La discriminación de audiciones y sonidos de animales acerca al alumno a un conocimiento de diversos paisajes y contextos sonoros.
- Se toma conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.

4. El tratamiento de la información y competencial digital:

- El uso del ordenador para la escucha atenta de audiciones, la utilización de programas informáticos, en este caso el Audacity para la grabación de la canción y el empleo del proyector como recursos didácticos, además de tener un carácter motivador en el alumno, resultan prácticos como herramientas para la realización de diversas tareas, por lo que es importante que los alumnos se familiaricen con las nuevas tecnologías.

5. La competencia social y ciudadana

- La interpretación y la creación suponen, en este caso, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades y seguimiento de normas. Por ejemplo se ha trabajado con la lluvia de ideas, la interpretación en grupo con las campanas musicales y la colaboración de todos para la realización del mural.
- El cuidado y el mantenimiento de los materiales está relacionada con esta competencia.

6. Competencia cultural y artística:

- Con la plástica y la música se amplían las posibilidades de expresión y comunicación con los demás. Se promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.
- Se propicia el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas como la música clásica y la plástica, esta última con la realización del mural.

7. La competencia para aprender a aprender:

- El trabajo en equipo, la colaboración en las actividades planteadas, la escucha atenta, la planificación, la observación, la manipulación de instrumentos son elementos indispensable para cualquier aprendizaje. Los alumnos adquieren conocimientos que pueden utilizarse en situaciones diferentes y en contextos diversos.

8. Autonomía e iniciativa personal:

- La creatividad, los ejercicios de espontaneidad e improvisación corporal, instrumental y vocal requiere actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajando soluciones diversas.
- La realización en grupo de actividades contribuye al desarrollo de esta competencia.
- La exploración de las posibilidades de la voz , con la canción y las posibilidades del cuerpo en movimiento, con la dramatización de los animales ayudan a un conocimiento de nuestro esquema corporal propiciando una mayor autonomía e iniciativa.

5.5. OBJETIVOS

- Descubrir diferentes características en distintos tipos de animales.
- Despertar el interés y la curiosidad por conocer obras musicales, compositores e instrumentos musicales.
- Desarrollar la creatividad y la expresión espontánea.
- Participar de forma activa en las actividades propuestas.
- Disfrutar de las actividades respetando y valorando el trabajo de los compañeros.

5.6. CONTENIDOS

- Características de algunos animales.
- Audiciones activas de la obra “El Carnaval de los animales” de Saint Sæens.
- Exploración de sentimientos y emociones a través de la escucha de obras musicales.
- Improvisación de movimientos rítmicos y corporales.
- Curiosidad por descubrir sonidos y disfrute con las actividades.
- Interpretación de una canción con las campanas musicales y con la voz.
- Creación de una letra para una canción.
- Disfrute y participación en los juegos y actividades.
- Colaboración y trabajo en grupo.

5.7. METODOLOGÍA

Para la elaboración de las actividades he tenido en cuenta los principios metodológicos generales de la Orden 9 de mayo de 2007 que aparecen en el artículo 11 y los he concretado en los siguientes:

- a) Enfoque globalizador e integrador de las áreas del currículo, de modo que permitan la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado en las diferentes situaciones de los procesos de enseñanza.

- b) El alumnado debe tener un papel activo en la realización de los aprendizajes escolares. Es el alumno es el que modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje. En este proceso el profesorado debe ayudar al alumno a activar sus conocimientos, de tal manera que le permita establecer relaciones entre los contenidos y experiencias previas y los nuevos contenidos. Realizándose de esta manera un aprendizaje constructivo y significativo.

- c) El profesor propiciará que el aprendizaje sea funcional, a través del desarrollo de las competencias básicas, de tal manera que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes. Estos aprendizajes deben ser útiles para poner en práctica en la vida diaria.

- d) Tener en cuenta la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de diferentes áreas. Dando lugar a la interdisciplinariedad entre las diversas materias del currículo.

- e) Plantear actividades que permitan la indagación, el planteamiento y resolución de problemas de la vida cotidiana.

- f) El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta cotidiana en las actividades de enseñanza y aprendizaje, como instrumento de trabajo para explorar, analizar e intercambiar información.

g) Crear un clima adecuado de trabajo en el aula donde prime la convivencia, la colaboración y el respeto.

h) Aplicar una metodología flexible para dar respuesta a la diversidad, cada alumno tiene diferente ritmo de aprendizaje, capacidades e intereses. Por ello, hay que incorporar procedimientos diversos que susciten el interés del alumnado y aplicar variadas estrategias de motivación.

5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El primer curso de primaria está formado por nueve alumnos: tres chicas y seis chicos, de los cuales uno de ellos tiene algunos problemas conductuales. Se está llevando un programa de adaptación de la conducta con el equipo de orientación psicopedagógica en la que intervenimos todos los profesores que le damos clase. También hay un alumno de origen búlgaro, no presenta serios problemas con la lengua castellana ya que está escolarizado desde el primer curso de infantil, aunque si cabe destacar que su ritmo de aprendizaje es un poco más lento que el resto de sus compañeros.

Con estos alumnos seguimos una serie de pautas que han sido dadas por el equipo de orientación psicopedagógicas.

5.9. ACTIVIDADES

El contexto globalizador del que partiremos para la realización de las actividades serán los distintos tipos de animales. El eje de central de dichas actividades va a ser la lectura de un libro y las audiciones de algunos fragmentos de la obra musical “El Carnaval de los animales” del compositor Camile Saint-Saëns.

5.9.1. Actividades iniciales

Se presenta al personaje Saint-Saëns, tan sólo decimos de él que fue un importante compositor, utilizando diferentes estrategias de motivación para activar la curiosidad de los alumnos:

- 1. Planteamos la siguiente pregunta a los alumnos “¿Queréis saber cómo era Saint-Saëns?” A continuación realizamos una lluvia de ideas, teniendo en cuenta las pautas y normas de comportamiento cada alumno opinará sobre diversas cuestiones que hacen referencia dicha pregunta: su aspecto físico, dónde nació, su instrumento musical favorito...

Cada alumno da una opinión distinta, respetándose el turno de palabra y la opinión personal de cada uno. De esta manera trabajamos la competencia social y ciudadana.

No rebelaremos estas incógnitas planteadas, ya que poco a poco los alumnos irán descubriendo las respuestas a ellas. A lo largo de las actividades de desarrollo cada alumno podrá recabar información a todas estas dudas, contribuyendo al desarrollo de la competencia para aprender a aprender.

- 2. A continuación vamos dando pistas sobre este músico y la relación que tienen con los animales. Continuamos narrando lo siguiente:
“Había una vez un músico al que le gustaban mucho todos los animales, así que un buen día decidió dedicarles una composición musical. ¿Queréis saber cómo ocurrió toda esta historia?”

De esta manera, a través de la sorpresa y planteando una series de interrogantes, vamos presentando la información nueva para ir poco a poco despertando la curiosidad e interés de los alumnos.

5.9.2. Actividades de desarrollo.

- 3. Empezamos a leer el cuento, el cual proyectamos, cada alumno lee un poco hasta llegar a una audición. Cada audición representa a un animal. Se hace un pequeño debate para ir descubriendo algunas características e ir clasificando a cada animal: dónde viven, qué comen, cómo se desplazan, si son vivíparos o ovíparos, mamíferos, reptiles o aves.
- 4. Dramatizamos e imitamos a los animales con las diferentes audiciones, describiendo a través de la dramatización algunas de sus características.
- 5. Tocamos la melodía del Carnaval de los animales “El elefante” de Saint Saëns con las campanas de color (*anexo 1*). Como los alumnos a estas edades no conocen la totalidad de los códigos convencionales del lenguaje musical, he elaborado una partitura con códigos no convencionales, cada color representa una nota musical (*anexo 2 y 3*). Este instrumento musical es novedoso con lo que llamamos la atención de los alumnos y los motivamos para seguir aprendiendo.
- 6. Hacemos una grabación de la melodía con el programa informático “audacity”. Una vez grabada la escuchamos para comentar los errores y los aciertos. El uso de este programa mejora el autoestima, la escucha activa y la atención, ya que le produce satisfacción escuchar su propia interpretación musical. Por otro lado contribuimos a la competencia digital.
- 7. Discriminamos auditivamente las siguientes audiciones del Carnaval de los animales, éstas tienen características muy diferentes para que puedan ser discriminadas por los alumnos:
 - La tortuga: melodía lenta, suave y pegadiza tocada por el piano y las cuerdas
 - Asnos salvajes del Tibet: melodía rápida tocada por el piano.

- Elefantes: Melodía grave tocada por el contrabajo.
- 8. Hemos escuchado la audición, hemos discriminado diferentes animales asociados a cada audición, hemos tocado la partitura con códigos no convencionales, por último inventamos una letra para la audición de Saint Saëns “La tortuga, del Carnaval de los animales”. Por consiguiente creamos la siguiente canción:

“Soy una tortuguita, llevo mi casita en la espaldita, si, la sol, fa, mi, re, do” De esta manera desarrollamos la creatividad y la iniciativa de los alumnos por crear.
- 9. Como actividad final representamos en un mural a los diferentes personajes y animales del cuento. Cada alumno dibuja y colorea a un personaje del cuento. Cuando cada uno termina su ilustración individual, se van dibujando y coloreando el resto de personajes en grupos de dos desarrollándose un trabajo cooperativo y contribuyendo de esta manera al desarrollo de la competencia social y ciudadana por un lado, y por otro a la competencia cultural y artística, en este caso plasmado por el lenguaje plástico (*anexo 4*).

5.9.3. Actividades de evaluación.

Todas las actividades que hemos realizado anteriormente son evaluadas de manera continua, a través de la observación directa, de la corrección de actividades y de una ficha de seguimiento donde aparecen los criterios que tenemos que evaluar. Para motivar al alumno, al final de cada actividad el alumno realizará su propia autoevaluación (*anexo 5*).

Cada alumno pega una pegatina por cada actividad realizada en la ficha de autoevaluación. Cada color representa el grado de consecución de la actividad.

Rojo: He trabajado y mi actitud ha sido correcta.

Amarillo: He trabajado pero mi actitud no ha sido correcta / No he trabajado pero mi actitud ha sido correcta.

Rojo: No he trabajado y mi actitud no ha sido correcta.

5.10.EVALUACIÓN

5.10.1. Procedimientos:

- Observación directa.
- Corrección de actividades.
- Ficha de seguimiento con los criterios de evaluación (*anexo 6*).

5.10.2. Criterios de evaluación

- Descubre diferentes características en distintos tipos de animales.
- Pone interés y curiosidad por conocer obras musicales, compositores e instrumentos musicales.
- Desarrolla la creatividad y la expresión espontánea.
- Participa de forma activa en las actividades propuestas.
- Disfruta de las actividades respetando y valorando el trabajo de los compañeros.

6. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

Como resultado de la elaboración de este trabajo, he llegado a las siguientes conclusiones:

- La motivación es el proceso donde se estimula al individuo para que éste realice una acción, satisfaciéndose alguna de sus necesidades, al alcanzar alguna meta propuesta.
- La motivación no depende de un solo aspecto, sino que es una interrelación de diversos factores: cognitivos, sociales, afectivos y académicos.
- Estos factores dan lugar a una serie de variables personales que afectan de manera distinta a la motivación de cada individuo: el componente de expectativa (autoconcepto), el componente de valor (metas de aprendizaje) y el componente afectivo (las emociones).
- Estos componentes influyen en la identidad de cada individuo contribuyendo a estructurar su propia personalidad.
- Las estrategias de motivación deben ir encaminadas a despertar el interés por aprender y se deben de dar durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje: al comienzo de las actividades, durante su desarrollo y en la evaluación.
- El interés por aprender implica una motivación intrínseca, encaminada a alcanzar unas metas de aprendizaje, es decir, orientadas al aprendizaje y no a los resultados.
- Estas metas orientadas a aprender se consiguen con el uso adecuado de diversas y variadas estrategias de motivación. No siempre la misma estrategia consigue motivar a todos los alumnos por igual.

- El uso adecuado de variadas estrategias de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, encaminadas en metas orientadas a aprender, da lugar al desarrollo de las competencias básicas y contribuye al desarrollo personal.
- La motivación escolar es un proceso en el que debe de estar implicado toda la comunidad educativa: alumnos, familia y profesores.
- En todas las áreas curriculares se pueden aplicar diversas estrategias de motivación de manera interdisciplinar.
- El resultado de la evaluación de la propuesta de intervención, en la que se han aplicado diferentes estrategias de motivación, ha resultado positiva propiciando una continua actividad, participación e interés por parte de todos los alumnos.

7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Alonso Tapia, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Alonso Tapia, J (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Teoría y estrategias. Barcelona: Edebe.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa Calpe.
- Brinsky, S. (1984). *Manual de psicología y psicopatología dinámica. Fundamentos de psicoanálisis*. Bogotá: Ed. Carlos Valencia.
- Childs, J. (2005). *Haciendo especial la música: formas prácticas de hacer música*. Madrid: Akal.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill.
- Erikson, E. (1980). *Identidad, juventud y crisis*. Madrid: Taurus Ediciones S.A.
- Freud, S. (2000). *Obras completas (Vol. XIX): el yo y el ello y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- García, F y Domenech, F. (1997). *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar*. <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html> (Consulta: 29 de marzo de 2014).
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González Cabanach, R. Valle Arias, A. Nuñez Pérez, J. C y Gónzález Pienda, J. A. (1996). *Una aproximación teórica al concepto de metas académicas y su relación con la motivación escolar*. *Psicothema*, 8(1), 45-61. <http://www.psicothema.com/pdf/4.pdf> (Consulta 29 de marzo de 2014).
- González-Pienda, J.A. González Cabanach, R. Núñez Pérez, J.C, Valle Arias,A. (2002). *Manual de psicología de la educación*. Madrid: Pirámide.

- González Serra, D. J. (2008). *Psicología de la motivación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Gutiérrez, M., Sandoval, M., Pereira, C y Caycedo, C. (1994). *La Teoría de Premack y el análisis motivacional*. Fundación Universitaria Konrad Lorenz, 1, (1), 26-37.
<http://publicaciones.konradlorenz.edu.co/index.php/sumapsi/article/view/307>
(Consulta 26 de marzo de 2014).
- Hernández, M. (2002). *Motivación animal y humana*. México. D. F. El Manual Moderno. S. A.
- Jiménez Torres, S y Guerra Cid, L (2009). *Aprendiendo a aprender*. *Mente y Cerebro*. Investigación y ciencia, 32, 12-15.
- Legendre, R. (2005). *Dictionnaire actuel de l'éducation*, Montréal: Guérin.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 4/05/06).
- Mahillo, J. (1996). *¿Sabes enseñar? Manual para padres y profesores*. Madrid: Espasa práctico.
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.
- Orden de 26 de noviembre de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en Educación Primaria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 3/12/07.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearsón Educación Prentice Hall, S.A.

- Pintrich, P. R & De Groot, E. U. (1990). *Motivational and self-regulated learning components of classroom performance*. Journal of Educational Psychology, 82, 33-40.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE 8/12/06.
- Reeve, J. (2003). *Motivación y emoción*. México: Mc. Graw. Hill.
- Sexton, W. P. (1977). *Teorías de la organización*. México: Editorial Trillas.
- Utria, O. (2007). *Concepto de motivación en psicología*.
http://www.konradlorenz.edu.co/images/publicaciones/suma_digital_psicologia/3_motivacion_oscar_utria.pdf (Consulta: 26 de Marzo de 2014).

8. ANEXO

<i>Anexo 1. Campanas musicales.....</i>	<i>46</i>
<i>Anexo 2. Partitura con códigos musicales no convencionales.....</i>	<i>47</i>
<i>Anexo 3. Proyección de la partitura.....</i>	<i>48</i>
<i>Anexo 4. Mural “El carnaval de los animales”.....</i>	<i>49</i>
<i>Anexo 5. Ficha de autoevaluación.....</i>	<i>50</i>
<i>Anexo 6. Ficha de seguimiento de los criterios de evaluación.....</i>	<i>51</i>

Anexo 1. Campanas musicales.



Nota: cada campana tiene un color diferente que representa a una nota musical. Este instrumento es un recurso material novedoso que motiva al alumno.



SO - Y U - NA TOR - TU - GUI - TA LLE - VO MI CA-



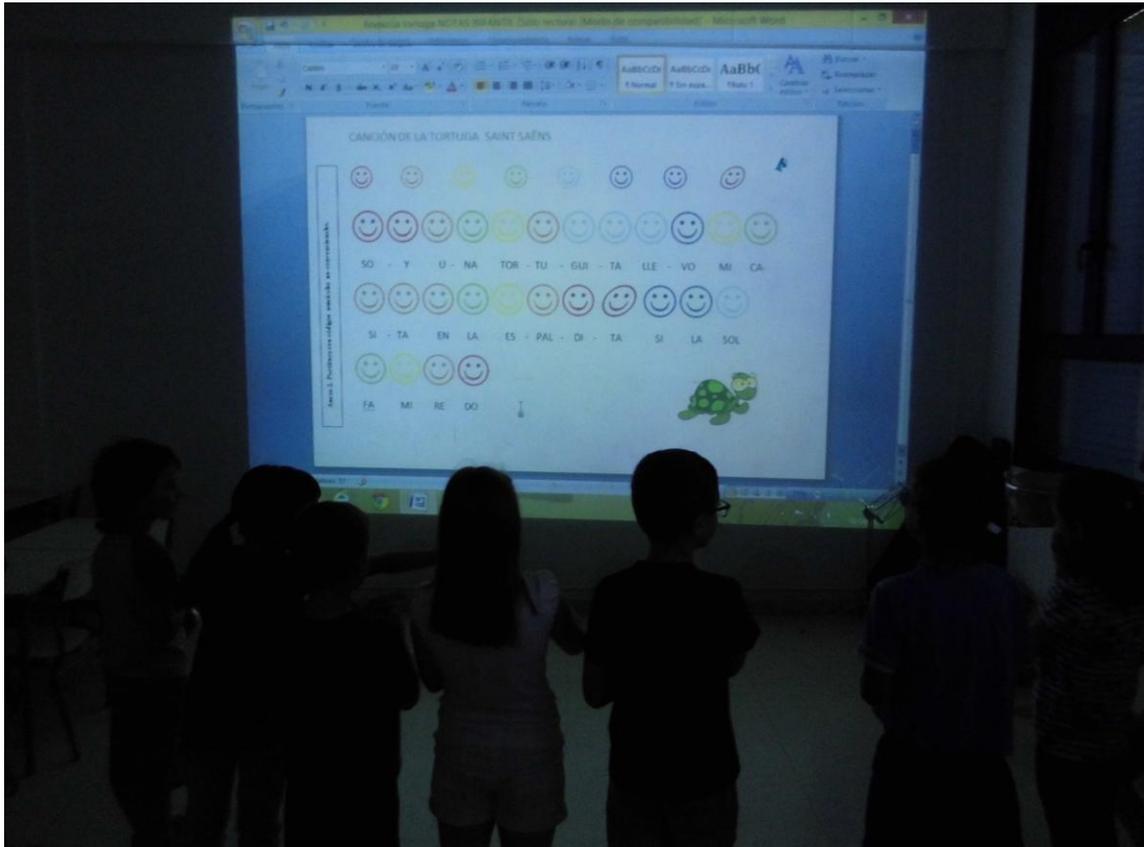
SI - TA EN LA ES - PAL - DI - TA SI LA SOL



FA MI RE DO



Anexo 3. Proyección de la partitura.



Anexo 4. Mural "El carnaval de los animales".



Anexo 5. "Ficha de autoevaluación".

Nombre del alumno	Actividades								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Según tu trabajo y actitud pon la pegatina donde corresponda:



He trabajado y mi actitud ha sido correcta.



He trabajado pero mi actitud no ha sido correcta / No he trabajado pero mi actitud ha sido correcta.



No he trabajado y mi actitud no ha sido correcta.

Anexo 6. “Ficha de seguimiento de los criterios de evaluación”.

1º CURSO PRIMARIA						EVALUACIÓN
ALUMNOS	Descubre diferentes características en los distintos tipos de animales	Pone interés y curiosidad por conocer obras musicales, compositores e instrumentos musicales	Desarrolla la creatividad y la expresión espontánea	Participa de forma activa en las actividades propuestas	Disfruta de las actividades respetando y valorando el trabajo de los compañeros	
1	5	7	6	6	7	6,2 (Bien)
2	7	7	7	9	9	7.8 (Notable)
3	7	9	7	9	9	8.2 (Notable)
4	7	6	6	7	5	6.2 (Bien)
5	7	7	6	7	6	6.6 (Bien)
6	9	9	9	9	9	9 (Sobresaliente)
7	5	5	7	5	6	5,6 (Suficiente)
8	7	7	7	9	9	7,8 (Notable)
9	7	7	7	9	9	7,8 (Notable)
Media del grupo clase	6,7	7,1	6,8	7,7	7,6	7,2 (Notable)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSUFICIENTE		SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
No conseguido	Iniciado pero sin conseguir	Conseguido con ayuda y seguimiento continuo	Conseguido con algo de ayuda	Conseguido con muy poca ayuda	Conseguido sin ayuda
0 - 2,4	2,5 - 4,9	5 - 5.9	6 - 6.9	7 - 8.9	9 - 10

