



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*El duelo en la etapa escolar*

*Estrategias para la intervención y afrontamiento de padres e hijos*

Autora: **Patricia Valverde Menéndez de la Vega**

Tutor académico: **José M<sup>a</sup> Arribas Estebaranz**



## **RESUMEN**

El presente Trabajo de investigación de Fin del Grado de maestro, versa sobre un tema sumamente importante, a nuestro entender, y al que consideramos que no se le otorga la suficiente importancia en la escuela, el duelo infantil en la etapa de Educación Primaria. La acción educativa de un maestro ha de combinar la teoría y la praxis, ambas interrelacionadas; es por ello, por lo que partimos de un sólido marco teórico acerca del concepto de *duelo* y todo lo relacionado con él. Tomando como referencia dicho marco teórico, pretendemos que nuestro trabajo sea, además, una herramienta útil y práctica tanto para los alumnos, familia y maestros, ofreciendo una “propuesta de intervención educativa sobre la elaboración positiva del duelo” y una “propuesta de intervención educativa paliativa tras un suceso de duelo”, tan importante en esta fase temprana de la formación de los niños/as en la que experiencias de este tipo son tan complejas de asimilar y comprender. A su vez, en el presente trabajo dotará de recursos y pautas a las familias, para que puedan colaborar de la mano de las prácticas realizadas en el centro escolar desde sus casas. De esta manera, todo el ámbito social que rodea al niño/a cooperará para un desarrollo emocional óptimo del mismo y un afrontamiento sano, evitando la aparición de duelos complejos o patológicos.

## **PALABRAS CLAVE**

Duelo, educación emocional, educación primaria, intervención.

## **ABSTRACT**

This End of Degree research project deals with an extremely important topic, in our opinion, and which we believe is not given enough importance in the school: children's grief in the Primary Education stage. The educational action of a teacher has to combine theory and praxis, both interrelated; that is why we start from a solid theoretical framework about the concept of grief and everything related to it. Taking this theoretical framework as a reference, we intend our work to be, in addition, a useful and practical tool for students, family and teachers, offering a "proposal for educational intervention on the positive elaboration of grief" and a "proposal for palliative educational intervention after a grief event", so important in this early phase of children's education in which experiences of this type are so complex to assimilate and understand. At the same time, this work will provide families with resources and guidelines, so that they can collaborate with the practices carried out in the school from their homes. In this way, the whole social environment surrounding the child will cooperate for an optimal emotional development of the child and a healthy coping, avoiding the appearance of complex or pathological grief.

## **KEY WORDS**

Bereavement, emotional education, primary education, intervention.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....</b>	<b>6</b>
1.1. Pioneros en el tratamiento del duelo.....	6
1.2. Tipos de duelo.....	8
1.3. Fases del duelo según Kübler-Ross.....	9
1.4. El divorcio, otro suceso que implica duelo.....	11
1.5. Factores que determinan el proceso de duelo.....	12
<b>3. PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES PREVENTIVAS Y PALIATIVAS PARA UNA ADECUADA ELABORACIÓN DEL DUELO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA.....</b>	<b>14</b>
<b>PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCOLAR: PREVENTIVA Y PALIATIVA.</b>	<b>15</b>
3.1. Objetivos de las propuestas.....	15
3.2. Contenidos a trabajar.....	16
3.3. Metodología de enseñanza.....	16
3.4. Evaluación de las propuestas.....	17
3.5. Atención a la diversidad.....	17
3.6. Situaciones de aprendizaje.....	17
3.6.1. INTERVENCIONES ESCOLARES DE CARÁCTER PREVENTIVO.....	19
Recomendación de bibliografía y cinematografía como recursos para el aula.....	22
3.6.2. INTERVENCIONES PALIATIVAS ESCOLARES.....	23
<b>3.7. ESTRATEGIAS Y CONDUCTAS DOCENTES RECOMENDADAS ANTE UNA SITUACIÓN DE DUELO EN EL AULA.....</b>	<b>25</b>
<b>3.8. RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS DESTINADAS AL ÁMBITO FAMILIAR.....</b>	<b>26</b>
Libros para leer en familia.....	28
<b>3.9. TERAPIAS DE INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA.....</b>	<b>29</b>
<i>Intervenciones individuales.....</i>	<i>29</i>
<i>Intervenciones familiares.....</i>	<i>30</i>
<i>Intervenciones psicológicas escolares y técnicas psicoeducativas.....</i>	<i>30</i>
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....</b>	<b>33</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>35</b>

## INTRODUCCIÓN

Podemos definir el duelo como un proceso emocional de dolor por el que todo ser humano pasa a lo largo de su existencia tras una pérdida de algo o alguien. Dependiendo de cómo se elabore y gestione dicho proceso, aparecerán consecuencias emocionales significativas en el mismo momento del suceso y en el futuro. Es por ello por lo que resulta fundamental abordar el duelo en la etapa de Educación Primaria, brindando el apoyo adecuado para que puedan desarrollar una capacidad de afrontamiento saludable frente a este tipo de experiencias. Además, esta etapa se considera un período crucial en la formación integral del estudiantado, ya que es el momento donde desarrollan las habilidades emocionales, cognitivas y sociales fundamentales. Así mismo, es probable que se enfrenten a diversas formas de pérdida, como la muerte de alguien cercano, la separación de los progenitores o la pérdida de una mascota. Estas experiencias pueden generar una serie de emociones intensas y confusas, llegando a afectar su rendimiento académico, sus relaciones interpersonales o autoestima.

Por todo ello, desde el centro educativo se debe brindar un entorno seguro y comprensivo que promueva el procesamiento adecuado del duelo en los discentes. Sin embargo, a menudo se carece de la formación y los recursos necesarios para abordar de manera efectiva estas situaciones. En la misma línea, es de vital importancia que el equipo docente esté preparado para identificar señales de duelo en el alumnado, para poder intervenir ofreciéndoles el apoyo emocional necesario y facilitándoles estrategias para afrontar las pérdidas de manera saludable.

En este sentido, el presente trabajo de fin de grado se enfoca en la importancia de trabajar el duelo en la Educación Primaria. En él se explorarán las diversas dimensiones del duelo infantil, incluyendo sus manifestaciones emocionales, cognitivas y sociales. Asimismo, se llevará a cabo un análisis sobre las implicaciones que el duelo puede tener en el desarrollo integral de los estudiantes, así como de las estrategias y enfoques pedagógicos que pueden implementarse para realizar un apoyo efectivo y eficiente.

A lo largo de este trabajo, se presentarán recomendaciones y recursos para los docentes, con el objetivo de promover una cultura de duelo saludable en el entorno escolar. Además, se destacará la importancia de la colaboración entre la escuela y las familias, ya que el apoyo de todos los agentes educativos es fundamental para desarrollar un proceso adecuado de superación del duelo.

En definitiva, abordar el duelo en la Educación Primaria es esencial para asegurar el bienestar integral del alumnado, y para proporcionarles las herramientas necesarias para afrontar las pérdidas de manera saludable. A través de una educación preventiva y adaptada a sus necesidades emocionales, se pueden fomentar las habilidades de afrontamiento y resiliencia al mismo tiempo que se potencia la creación de un entorno de apoyo en el que puedan desarrollarse de forma integral.

## 1. JUSTIFICACIÓN

La temática del duelo es tan importante como sensible en nuestra sociedad. A medida que los niños/as crecen, pueden enfrentarse a pérdidas de seres queridos, divorcios entre progenitores, mudanzas e incluso situaciones conflictivas en su ámbito social y familiar, lo que supone una situación compleja de procesar e incluso comprender. El abordamiento del tema debe estar en manos del conjunto de personas que componen habitualmente el entorno social del infante: la escuela y la familia. Esta preocupación por aproximarse a dicho trabajo emocional ha aumentado en estos últimos años con las múltiples pérdidas acontecidas durante la pandemia del COVID-19 que han afectado a muchas familias de todo el mundo. En los centros escolares se han encontrado grandes dificultades para trabajar la temática, e incluso en muchos casos nunca se habían planteado trabajarla y no hallaban las estrategias ni el modo de hacerlo. Ante esta problemática, diversos centros han dejado pasar por alto el tratamiento de las emociones y las pérdidas considerándolo como un tema tabú.

Como docentes, tenemos la función de desarrollar y potenciar todas las dimensiones del alumnado y por lo tanto también tratar aquella asiduamente temida: la emocional, siendo ineludible dentro del concepto de formación integral que buscamos. La problemática radica cuando de manera inconsciente nos limitamos a educarlos para la vida, y se deja de lado la educación emocional ante situaciones dolorosas que forman parte de la misma. El sufrimiento, el dolor y el anhelo forman parte de esta enseñanza.

El proceso de elaboración del dolor sentido por diferentes causas, denominado duelo, es una experiencia vital que tanto niños como adultos, antes o después, vamos a experimentar. Se tiende a pensar que las situaciones dolorosas pasan desapercibidas por la mente de un infante, pero nos equivocamos; de cómo elaboremos esa vivencia se desprenderán importantes consecuencias emocionales para el sujeto, tanto en ese momento como en el futuro.

Tanto las instituciones públicas como las familias inconscientemente privan a los más pequeños de conseguir las estrategias necesarias para afrontar un duelo seguro, debido al temor que produce la materia. Se tiende a evitar el sufrimiento y dolor del niño/a frente a la crudeza de la muerte, rehuendo que es necesario y fundamental la educación para la misma de una forma adecuada, ya que en algún momento de su vida se encontrarán con la realidad. De esta manera se podrán evitar consecuencias negativas en su salud mental y desarrollo emocional.

A su vez, esto sucede por el consiguiente desconocimiento de estrategias y métodos para tratarlo alejándose de una crudeza excedente. Al investigar y analizar cómo los educadores y padres pueden abordar el tema, el presente trabajo puede tener un impacto significativo tanto en la comunidad educativa como en la sociedad en general. Se pretende proporcionar información y estrategias valiosas sobre cómo los maestros/as podemos acomodar y elaborar con los educandos un proceso seguro y apoyar a aquellos que lidian con una pérdida, ayudando en todo momento a comprender y procesar sus sentimientos. En

la misma línea, puede provocar un impacto y aprendizaje positivo en las familias al proporcionarles diferentes maneras de abordar el tema con los infantes. Es por todo ello por lo que esta investigación pretende dar respuesta a la necesidad de establecer y permitir un periodo de duelo en los niños/as, trabajándolo tanto en casa como en la escuela, y normalizar este proceso como cualquier otro que forme parte de la vida, alejándonos pues de términos fantasiosos que distan de la realidad.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

El término duelo procede del latín “dolus” que significa dolor. Este fue definido por varios autores relevantes en la propia temática, que ciñeron su significado únicamente al dolor que causa el fallecimiento una persona o ser vivo amado.

Freud (1917), lo define como una respuesta a la pérdida de un ser querido o una abstracción que lo reemplaza, como la libertad, la patria o los ideales. A su vez, el psicoanalista Bowlby (1993), pionero de la teoría del apego y el desarrollo infantil, lo define como todos los procesos psicológicos conscientes e inconscientes, que producen la pérdida de una persona amada. Considerando la evolución de la definición del mismo, otros autores amplían el concepto de duelo definiéndolo como un proceso que no debe producirse únicamente por decesos; Worden (2009), lo considera un proceso que representa una salida del estado de salud y bienestar debido a un acontecimiento psicológicamente traumático, sea cual sea este último. En la misma línea, Oviedo, Parra y Marquina (2009), refieren al duelo no solo como un sentimiento subjetivo que acontece después del fallecimiento de un ser querido, sino que también ofrecen un segundo significado: un estado en el que un sujeto transmite o experimenta respuestas humanas naturales que incluyen reacciones psicosociales ante una pérdida real o subjetiva (personal, objeto o función). Es por todo ello, por lo que establecemos que un proceso de duelo sucede tanto por fallecimientos como por pérdidas de objetos, separaciones, y cualquier ruptura afectiva del sujeto con algo o alguien.

### **1.1. Pioneros en el tratamiento del duelo**

Para realizar una revisión bibliográfica, debemos destacar y analizar las investigaciones de los pioneros del tratamiento del duelo, como lo son Sigmund Freud, Elisabeth Kübler-Ross, John Bowlby y William C. Kroen.

Sigmund Freud en su publicación “Duelo y melancolía” (1917) expone por primera vez cómo se inscribe la pérdida de un objeto. Resume que “el mundo se vuelve pobre y vacío” para la persona afectada. Se apunta la diferencia entre duelo y melancolía, donde su significado dista en una sola característica: en el duelo el sujeto inhibe la función del yo (la perturbación del amor propio) siendo una expresión de entrega total al duelo. El trabajo del duelo para el mismo consiste en desmontar los lazos libidinales con

el objeto que se perdió. “El objeto amado ya no existe más, por lo cual el sujeto debe quitar toda la libido de sus enlaces con ese objeto” (Freud, 1917). La persona que pasa por el proceso no abandona rápidamente su lazo libidinal, aunque aparezca un sustituto, por lo que es un proceso que conlleva un gasto de tiempo doloroso diferente para cada persona, ya que la existencia del objeto continúa en lo psíquico. También, indica que se produce una pérdida narcisista al desaparecer el lugar que ocupaban uno mismo en el otro. Finaliza con que, una vez terminado el trabajo de duelo, el yo se vuelve de nuevo libre y desinhibido.

Freud expone dos formas en las que se tramita un duelo:

- Obsesiva: ocurre cuando la persona afectada se culpa a sí misma o a otros sujetos de la pérdida del objeto. Podemos decir que se siente responsable, manifestando que si él (u otros) hubieran actuado o realizado algunas acciones determinadas, la pérdida no habría sucedido.
- Histórica: ocurre cuando el sujeto establece equivalencias y similitudes consigo mismo. Esto ocurre más en los niños/as, ya que establecen una equivalencia entre la causa de muerte de la persona con la suya futura. “Si él ha muerto de esta manera, posiblemente a mí me suceda lo mismo”.

Elisabeth Kübler-Ross, publicó su obra “On death and dying” (1969) con intención de ampliar los conocimientos de los profesionales acerca del sentimiento de dolor previo a una pérdida y tras la misma. A su vez, establece una serie de fases por la que pasa una persona en duelo. Destacamos su revisión sobre la evolución del miedo a la muerte o reacciones ante la misma dependiendo de la edad del sujeto. Según su estudio, es común que el niño/a tenga un sentimiento de contribución y culpabilidad ante la muerte de un ser querido, ya que en muchas ocasiones de enfado ha podido desecharlo al no considerarlo un suceso permanente. Al haberlo deseado en algún momento, cuando en un futuro suceda la pérdida es cuando aparece esa culpabilidad. Destaca que cuando el desarrollo evolutivo es mayor y se asume que el ser humano no es omnipotente, es cuando la culpabilidad y la contribución ante la muerte de un ser querido disminuye pudiendo mantener atenuado el miedo.

Por último, destacamos estas intervenciones de la autora:

- La ira aparece inevitablemente en el proceso de dolor, ya sea por no aceptación de la pérdida o por el sentimiento de abandono que puede experimentar un niño/a.
- La represión de emociones alarga el proceso de duelo.
- Necesidad de incluir a los niños/as en conversaciones sobre el dolor de los adultos para sentirse comprendidos y establecer un duelo compartido.
- Permitir afrontar al infante una pérdida, evitando la inclusión de eufemismos que provocan desconfianza en los adultos.

John Bowlby (1896), pionero en la teoría del apego y el desarrollo infantil, nos explica de forma exhaustiva la semejanza de las fases de desapego con las fases de un duelo infantil sano (protesta, desesperación y desapego). Reitera sobre la complicación de diferenciar los rasgos de un duelo patológico de uno normal, pero apunta con firmeza que, en duelo complicado, los procesos que conducen al desapego tienden a desarrollarse prematuramente y se esconde la tristeza y la ira en el inconsciente; de manera que la persona afectada se “salta” las dos primeras fases.

A su vez, propone prestar atención suplementaria a estas personas, ya que existen numerosos estudios que relacionan el desarrollo de un síndrome psiquiátrico (depresión, ansiedad o dificultad para expresar sentimientos) con una pérdida complicada ocurrida en la infancia.

La hipótesis principal es que los procesos de duelo que ocurren en los primeros años de la vida tienden, más que cuando acontecen en etapas más avanzadas, a adoptar un curso patológico y a dejar así al individuo más predispuesto a responder en el futuro de un modo similar a otra pérdida de un ser querido. (Bowlby, 1986)

Cabe destacar que Bowlby y Kübler-Ross rebaten a Freud en relación con la aparición de la ira tras una pérdida, ya que este último la considera un rasgo que conduce a un duelo patológico, mientras que Bowlby y Kübler-Ross lo consideran una reacción necesaria y normal sin necesidad de derivar en un duelo complejo.

Por último, William C. Kroen (2002) aparece con su obra “Cómo ayudar a los niños a afrontar la muerte de un ser querido” dirigida a padres y profesionales. Apunta los diferentes rasgos que influyen en cómo cada niño/a puede percibir y reaccionar a la muerte, dejando claro que no todos lo hacen de la misma forma. Destaca que los infantes suelen tener una percepción específica y literal: restringen la muerte al objeto perdido y no de manera abstracta y global, y se toman todas las referencias irónicas sobre la muerte en serio. Por último, realiza una explicación profunda sobre cómo hablar, tratar la muerte y establecer un duelo frente a las diferentes edades, atendiendo a su desarrollo evolutivo.

Una vez analizadas y simplificadas las investigaciones de los pioneros del duelo, debemos establecer los tipos de duelo existentes y las diferentes fases que existen en el proceso. Estas últimas son diferentes dependiendo del autor, pero todas ellas reúnen características similares.

## **1.2. Tipos de duelo**

Podemos diferenciar cinco tipos de duelo en base a la psiquiatría infantil (de Hoyos, 2015):

- ***Duelo funcional o no complicado:*** se establece un proceso sano, que sigue las líneas normales ante una pérdida y que no produce alteraciones en su desarrollo. Los infantes son capaces de expresar sus emociones, recolocar emocionalmente al fallecido y adaptarse a la pérdida.
- ***Duelo patológico:*** sucede cuando el proceso de duelo no empieza, se detiene o se salta algunas de las fases establecidas. En ocasiones, el sujeto puede quedar retenido en el shock inicial o puede reprimir sus emociones, haciendo que se pueda cronificar reciclándose indefinidamente. En este caso, se requiere una intervención psicoterapéutica para conseguir recolocar el proceso. Según de Hoyos (2015), en duelo complicado cumple los siguientes criterios:
  - Estrés por la separación afectiva o por el trauma psíquico que supone la muerte.
  - Síntomas depresivos y alteraciones conductuales que perduran pasados los seis meses de la pérdida.
  - Intenso deterioro en las relaciones sociales ya sea en el ámbito familiar o social.
- ***Duelo anticipatorio:*** aparece ante el conocimiento de una enfermedad terminal en una persona con la que se mantiene un vínculo afectivo. Suele ser el duelo más silencioso y la persona afectada no suele hablar de ello para evitar cualquier intervención activa, ya que es consciente de que las palabras no servirán para evitar el deceso. La anticipación del acontecimiento es capaz de poseer la misma intensidad que el mismo momento de la muerte.
- ***Duelo aplazado:*** suele acontecer en los adolescentes. Aparece cuando estos congelan o retrasan la elaboración del duelo. Podría considerarse que este tipo de duelo forma parte del duelo patológico. Los afectados no expresan dolor por la muerte del ser querido. Esto puede provocar que se recicle el duelo en el futuro.
- ***Duelo crónico:*** sucede cuando el afectado no logra adaptarse a su nueva vida y no es capaz de aceptar la muerte del ser querido. La persona, a través de su dolor, mantiene al ser querido vivo. Esto puede perdurar a lo largo de toda su vida.

Se considera que el proceso de duelo ha sido resuelto cuando la persona es capaz de recordar al fallecido sin desconcertarse y vuelve a su nueva vida estableciendo nuevos vínculos (De Hoyos, 2015).

### **1.3. Fases del duelo según Kübler-Ross**

Kübler-Ross (1969) en su primer libro “On death and dying”, expone las fases del duelo que acontecen en la propia persona que sabe que va a morir, pero en sus futuras obras manifiesta que las fases del duelo por las que pasa una persona tras una pérdida son las mismas. Como ella misma refiere, el duelo pasa por cinco fases: negación y aislamiento, ira, negociación o pacto, depresión y aceptación.

- **Fase de negación:** en esta primera fase la persona afectada se siente paralizada y no es capaz de creer que no volverá a ver a esa persona. Según Kessler y Kübler-Ross (2006), el afectado no asimila lo sucedido, ya que la realidad es excesiva para su psique. Se presenta conmoción e insensibilidad (mecanismos de protección de la psique) que permite afrontar la situación y dosificar el dolor que produce la pérdida, ya que dejar entrar todos los sentimientos asociados de golpe sería abrumador. Conforme pasa el tiempo, la persona asimila la irreversibilidad de la muerte y comienza a realizar preguntas.
- **Fase de ira:** los sentimientos afloran cuando la persona se siente segura de que podrá sobrevivir frente a la pérdida. La persona afectada expresa su ira de una forma no necesariamente lógica y válida. Puede sentir enfado consigo mismo por no poder haberlo evitado, con el fallecido por haberse ido, o simplemente por no merecer ese acontecimiento. El afectado debe respetar y aceptar sus sentimientos, permitiéndose sentir una profunda ira y enfado, ya que cuanto más intenso sea el sentimiento, antes se afrontará. Posteriormente a la ira, empiezan a aparecer los sentimientos de tristeza, dolor y soledad con gran intensidad.
- **Fase de negociación:** en esta fase el afectado siente culpa, y busca cualquier “ojalá pudiese haber hecho” y cualquier justificación para no seguir sintiendo el dolor, quedándose anclado en el pasado para pactar la manera de librarse del sufrimiento. Se sigue aferrando a un mundo alternativo en el que el deceso no sucede, lo que conlleva que provoque un alivio temporal del dolor que conlleva el duelo. “La mente modifica los acontecimientos pasados mientras que explora todo lo que se podría haber hecho y no se hizo, pero se llega a la misma conclusión: el ser querido realmente se ha ido” (Kessler y Kübler-Ross, 2006)
- **Fase de depresión:** en esta fase la atención del afectado se enfoca en el presente y las emociones se disparan en su máximo esplendor: vacío, tristeza y desamparo. Aparecen síntomas de depresión como la pérdida de los hábitos, desgana en cualquier acción, pudiendo requerir un esfuerzo muy elevado realizar acciones simples de la vida cotidiana. En definitiva, este pierde el sentido de la vida y las ganas de seguir viviendo. Esta reacción es adecuada y normal para protegerse del dolor, que no necesariamente deriva en padecer una enfermedad mental. Como mencionan Kessler y Kübler-Ross, (2006), la mente bloquea el sistema nervioso para que podamos adaptarnos a algo que sentimos que no podemos superar. Esta situación depresiva puede ser recurrente a lo largo del proceso y sigue siendo una reacción normal del organismo.
- **Fase de aceptación:** en esta etapa se acepta la realidad, reconociendo que el ser querido se ha ido físicamente de forma permanente. Esto no quiere decir que la persona se sienta bien, ya que nunca estará de acuerdo con esa realidad, pero se acepta y aprende a vivir con ella. Aquí es cuando se aproxima el proceso de curación, donde se encuentran las acciones de recordar,

recomponerse y reorganizarse (Kessler y Kübler-Ross, 2006). Este proceso es largo y tedioso y no ocurre de forma inmediata, conlleva mucho trabajo personal. Finalmente, la persona deja de dedicar su energía a la pérdida y comienza a dedicarla para reconstruir su propia vida.

#### **1.4. El divorcio, otro suceso que implica duelo**

Como hemos mencionado con anterioridad, el duelo no sucede únicamente ante la pérdida de un ser querido. Para un infante, el duelo también acontece ante una desestructuración familiar. Aunque en este proyecto se profundice más en el duelo por defunción, cabe destacar el duelo por separación o divorcio de los progenitores. Castells (2004) realiza una investigación demostrando que dos tercios del alumnado que ha sufrido una separación de sus padres, muestra cambios en el ámbito escolar, más de la mitad muestran niveles de ansiedad y, un quinto del total experimenta una profunda tristeza acompañada de un deterioro en las relaciones personales.

Las fases que atraviesa un niño en estos casos son similares a las anteriormente mencionadas del duelo por defunción, ya que el niño necesita una readaptación y equilibrio en su nueva vida (ya sea por cambio de hogar o custodia compartida). A su vez, como expone Dolto (1989), en ellos aparecen esperanzas de reconciliación, culpabilidad por la separación e incluso fantasías de abandono ante la observación de conflictos intrafamiliares. Esto último puede desembocar en comportamientos disruptivos en los niños por aprendizaje e imitación de lo que han visto en su estructura familiar. El estilo de apego que posea el niño con sus progenitores es un factor determinante en esta situación. Para establecer un apego seguro, como explica Dolto (1989) se debe criar desde una seguridad emocional y una cobertura física y emocional de sus necesidades. En el caso de que exista un apego inseguro, las probabilidades de que existan efectos negativos en el niño son mayores (fracasos escolares y conductas violentas).

A su vez, el proceso emocional del niño/a varía en función del ajuste emocional de los excónyuges. Existen variaciones en cuanto al padre/madre custodio y la relación que mantengan con el mismo y el no custodio. Esto afecta de manera directa al ámbito psicoemocional y académico del infante. Según Amato (2010), convivir alrededor de un matrimonio disfuncional provoca un estrés significativo, que puede conducir a la ansiedad y la depresión. A su vez, en relación con el ámbito académico, puede variar su motivación académica tanto como sus expectativas de futuro.

En estas situaciones, la escuela tiene una importancia fundamental y su intervención puede servir de aliciente. La comunicación con la familia cobra importancia para comprender la situación del niño/a, y trabajar con él si es necesario ofreciéndole apoyo, comprensión y afecto. Pueden existir inconvenientes en dicha comunicación por la situación conflictiva de los progenitores, obteniendo una escasa colaboración de los mismos con la escuela y desfavoreciendo así, la salud y desarrollo del niño/a. Desde la escuela, los maestros/as, deben trabajar el concepto de familia desde una perspectiva diversa

(monoparentales, homoparentales, separación) haciéndoles ver que todas son válidas y existen, facilitando que la representación de familia no solo sea nuclear tradicional (biparental). Por último, cabe destacar que existen programas de intervención específicos en los centros ante estas situaciones.

No todos los niños/as de estas edades entienden lo mismo en cuanto al divorcio. La actitud que tienen ante este está influenciada por factores como el grado de ajuste que tiene el progenitor custodio a la nueva situación, la visión que tiene el profesorado sobre la diversidad familiar y si se aborda o no en la escuela. (Dolto, 1989)

### **1.5. Factores que determinan el proceso de duelo**

Debemos tener en cuenta la disimilitud entre el duelo infantil y el duelo adulto, puesto a la diferencia de emociones, sentimientos y desarrollo. Para adentrarnos en la mente del niño/a, debemos conocer que, dependiendo del desarrollo evolutivo en el que se encuentre, el periodo de duelo es desigual. Nosotros nos centraremos en la etapa escolar de Educación Primaria (edades entre 6 y 12 años), y, por lo tanto, el nivel de desarrollo evolutivo, moral y afectivo que comprenden esas edades.

Siguiendo las líneas de Piaget (1954), el desarrollo cognoscitivo del niño/a queda dividido en 6 estadios. El que nos acontece, que es el periodo de las operaciones concretas (de 7 a 11 años) donde el niño/a comienza a establecer un pensamiento más flexible y menos rígido, reflexionando sobre los hechos que suceden a su alrededor y apareciendo la lógica. Es por ello por lo que el niño/a comienza a ser consciente de los sucesos que acontecen. A su vez, destaca la aparición del sentimiento de justicia y sentimientos autónomos realizando valoraciones morales, actos voluntarios libremente decididos y desaparece poco a poco la validez de las historias fantásticas, haciéndose preguntas sobre las situaciones que viven y les rodean. Por lo tanto, afirmamos la conciencia ante la muerte existente en el niño/a de estas edades y por ello la necesidad de dar respuesta al concepto de separación y muerte.

Según Kroen (2002), los niños/as de seis a nueve años comparten la capacidad básica para conceptualizar el hecho de la muerte. Además de distinguir la fantasía de la realidad, estos ya pueden experimentar el sentimiento de culpa. Aunque puedan agarrarse a alguna fantasía, son capaces de captar el carácter definitivo de la muerte. Todo ello no significa que estén preparados para aceptarla o reaccionar a ella de forma racional (Kroen, 2002). A su vez, en este rango de edades los niños/as temen al abandono y a la muerte propia al presenciar una cercana; pueden experimentar por primera vez la tristeza, culpabilidad y nostalgia y tienden a ignorar estos desagradables sentimientos o inhibirlos, algo que puede empeorar el proceso. De forma general, el proceso de duelo de niños/as de estas edades se asemeja a las fases del duelo ofrecidas por Kübler-Ross. Aparece la negación, la ira y la depresión, pero también, como expone Kroen (2002) aparece la idealización. Responden al deceso idealizando al fallecido como “Mi madre era la más guapa del mundo” para permitirse mantener una relación

imaginaria con el mismo. También, aparecen rasgos como la vulnerabilidad, ocultando su dolor para que sus compañeros no le consideren diferente pudiendo actuar con cierta agresividad y tienden a asumir el rol adulto de la persona fallecida en la familia.

El segundo factor que puede determinar el proceso de duelo, además del desarrollo evolutivo, es el contexto familiar. Los infantes dependen mucho de los cambios que se produzcan en su entorno más próximo tras el suceso. Si los progenitores o familia no expresan ni exteriorizan los sentimientos de dolor que causa la pérdida o no lo hacen frente al niño/a, es probable que este último los reprima. Es por ello por lo que se recomienda que se comparta con ellos el dolor que causa y se les invite a expresar sus sentimientos, asegurándoles de que no serán juzgados. Para que el proceso sea sano, debemos mostrar a los niños/as que llorar y sentir rabia no es un sentimiento negativo que deba esconderse, sino que es necesario. Se demuestra con que varios autores detectan una psicopatología asociada a trastornos de conducta, fracaso escolar y depresiones clínicas en un cuarto de los niños/as en duelo, porque no se les ha permitido sufrirlo (de Hoyos, 2015).

Los lazos afectivos con el fallecido es el tercer factor que determina el proceso. Dependiendo de la intensidad o relación que posea el infante con la persona, el duelo será más duradero o sencillo y rápido. En ocasiones, si el niño/a no mantiene una relación estrecha con el fallecido, únicamente muestran impresión o confusión por la muerte, pero no aparecen las fases del duelo normal ya que no existe dolor por carencia de apego.

Por último, los hábitos que se establezcan tras la pérdida es otro factor que destacar. Si el niño/a tarda en recuperar la cotidianidad, el proceso será más arduo y doloroso. Se debe permitir los sentimientos de dolor, pero es importante que se recuperen las acciones del día a día cuanto antes para evitar el desarrollo de un duelo complicado, ya que el niño/a empieza a observar que no puede volver a su vida normal. Aquí influye el papel de la escuela y la familia.

Los docentes tenemos un papel fundamental en la gestión de estas situaciones y el trabajo de un duelo seguro. El asesoramiento a niños/as y familias acerca de todos estos conceptos es idóneo para un desarrollo adecuado de una situación dolorosa como es la muerte. Debemos trabajar la promoción asertiva de las emociones, la inteligencia emocional, educar en salud mental y desmitificar la muerte, haciéndola ver como una situación vital cotidiana (de Hoyos, 2015). Resulta muy útil el uso de herramientas didácticas y debates en las aulas. A su vez, tenemos el poder de dotar a los padres de las estrategias adecuadas.

### **3. PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES PREVENTIVAS Y PALIATIVAS PARA UNA ADECUADA ELABORACIÓN DEL DUELO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA**

El objetivo fundamental de nuestro proyecto de intervención es ofrecer una herramienta eficiente para la prevención y la intervención en el complejo proceso del duelo – los duelos- y la muerte en la escuela y en el ámbito familiar, llevando a cabo una serie de estrategias para el tratamiento sano del mismo. Como mencionábamos en el resumen de este trabajo, el duelo es el proceso que aparece tras la pérdida de algo que tiene valor sentimental para el sujeto. Consiste en un proceso donde hay que ser cuidadosos y atentos con nuestros pensamientos y realizar una gestión y control emocional fundamentales para que el proceso sea sano y no deje secuelas en el ámbito emocional. Para todo ello es necesario mencionar y tener en cuenta las dos corrientes o perspectivas coexistentes en el pensamiento y fe humana que se asume en cada círculo familiar individual del alumnado con el que se pretende llevar a cabo.

Existe la corriente creyente o humanista, donde las familias asumen la muerte bajo las líneas que les ofrece su sentido de la trascendencia, a través de la religión, las diferentes religiones. La Fe Cristiana habla de la muerte como un viaje a un lugar celestial mejor, donde el sujeto será reunido con su Dios, por lo que la muerte no significa el fin y el sujeto les esperará en el más allá. En líneas generales, la desaparición completa del sujeto no se concibe. De ahí el concepto de resurrección en la religión cristiana –o reencarnación en otras religiones.

Sin embargo, desde una perspectiva materialista y aséptica, se considera la vida y la muerte como un proceso puramente biológico ajeno a toda interpretación espiritualista: las personas, como cualquier ser vivo, mueren y desaparecen, siguiendo el ciclo natural de la vida y la muerte.

En nuestra propuesta de intervención, adoptaremos esta visión materialista, aséptica, basada en evidencias, con absoluto respeto, como no podría ser de otra manera a aquellos alumnos/as y familias que profesen cualquier tipo de creencia.

La parte aplicada de este trabajo de investigación lo constituyen diferentes tipos de intervenciones que engloban los tres elementos fundamentales en juego: la escuela, la familia y el alumno. En primer lugar, se pone de manifiesto una propuesta de intervención preventiva para una adecuada elaboración del duelo en la etapa de educación Primaria “acompañada” de recomendaciones bibliográficas y cinematográficas. Posteriormente se expone una propuesta de intervención paliativa para una adecuada gestión emocional tras situaciones de duelo acontecidas en el aula; acompañado de pautas y recomendaciones para la acción docente tras la comunicación de la pérdida. Además, se recopilan una serie de recursos y recomendaciones destinadas al ámbito familiar para el trabajo del duelo en casa. Por último, se ha

realizado una investigación exhaustiva para la aplicación y recomendación de terapias de intervención psicológica tanto para el profesorado como las familias en caso de que se desarrolle un duelo patológico.

### **PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCOLAR: PREVENTIVA Y PALIATIVA.**

En nuestra propuesta de intervención escolar en la elaboración del duelo contemplamos dos líneas de actuación, una preventiva y otra paliativa. Consideramos fundamental una intervención de carácter preventivo por cuanto ineludiblemente todo ser humano ha de enfrentarse antes o después a una experiencia de duelo por uno u otro motivo y es de enorme utilidad disponer previamente de las habilidades emocionales que ayuden a superar ese trance; no obstante, por muy preparado que uno intente estar frente a esa eventualidad, una vez que acontece se requiere una intervención paliativa tras el suceso.

Ambas propuestas de intervención escolar, tanto preventivas como paliativas, van dirigidas a alumnos/as de primaria, de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años; cada una de las actividades desarrolladas está pensada y dirigida para un determinado grupo de edad ya que el nivel de comprensión de un niño de 6 años difiere mucho del de uno de 12 años; su conceptualización, las experiencias vividas, el nivel de madurez... son sustancialmente distintos.

El centro educativo donde se ha llevado a cabo la implementación de alguna de las experiencias educativas ha sido el colegio CEIP La Pradera, perteneciente al municipio de Valsaín y la provincia de Segovia.

#### **3.1. OBJETIVOS DE LAS PROPUESTAS**

El objetivo de dichas propuesta de intervención es múltiple: contamos en cada actividad particular con objetivos generales, transversales/instrumentales y objetivos específicos. Todos ellos se corresponden con objetivos y competencias específicas de las distintas áreas educativas, así como los objetivos de etapa, el perfil de salida y las competencias clave previstos en el marco legal para dicha etapa. En el presente y actualizado Boletín Oficial de Estado (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria) se menciona el perfil de salida en el Anexo I, donde se hace hincapié en la importancia de la vinculación de competencias clave y los retos del siglo XXI para dar sentido a aprendizajes significativos como lo son cuestiones y desafíos de la vida cotidiana. A su vez, en el Artículo 6 del RD, se plasman los objetivos pedagógicos de la EP y se menciona lo siguiente “Se presentará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores” (Real Decreto, 159/2022) La adquisición de competencias emocionales como la autorregulación, el autocontrol, el autoconocimiento y la capacidad de superar adversidades se presentan en cada una de las competencias específicas de cada área y ciclo educativo, por lo que se le otorga gran estimación a la temática y la necesidad rigurosa de llevarlo a cabo durante toda la etapa, independientemente del ciclo y área.

### **3.2. CONTENIDOS A TRABAJAR**

Los contenidos que se van a abordar en dichas propuestas coinciden de manera transversal con los contenidos igualmente previstos en las distintas áreas de educación primaria. Otorgamos actividades que pueden ser trabajadas en el área de educación plástica, valores y lengua castellana, hasta la propia área de educación física, ofreciendo estrategias para la canalización emocional y las reacciones del propio cuerpo. A su vez, pueden ser trabajadas por la orientación educativa eximiéndose de un área concreta. Ambas propuestas de intervención, pretenden abordar el tema, simultáneamente, desde una perspectiva diacrónica y transversal y de forma sincrónica y puntual; es decir el tema del duelo ha de considerarse como un aprendizaje transversal que compete a todas las áreas y a todos los profesores, lo cual no obsta para que lo abordemos de forma específica a través del presente proyecto, que consta de una serie de sesiones en las que se trabajará de forma específica determinados conceptos, procedimientos y actitudes.

### **3.3. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La metodología empleada se ajusta a los principios metodológicos de la etapa de primaria manifestados en el anexo I del RD: propiciar el uso de metodologías que se adecuen a las intenciones didácticas y formativas que marca el alumnado en cada ciclo. Se recomienda que las situaciones de aprendizaje sean un espacio abierto donde se fomente la curiosidad y observación analítica del conjunto, para la construcción de una posición personal transformadora ante la realidad. A su vez, se sugiere interdisciplinariedad, contextualización, significatividad, y relevancia de las mismas. El alumnado debe ser un agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su proceso de aprendizaje, siempre teniendo en cuenta sus intereses, emociones y circunstancias específicas.

Dentro de dicha metodología se emplean fundamentalmente diferentes tipos de métodos activos y participativos de aprendizaje, propiciando siempre la iniciativa y libertad del alumno, máxime en un tema tan delicado como este. Se pretende que el mismo sea el protagonista de su propio aprendizaje, consiguiendo un proceso constructivo y no receptivo donde se potencie el pensamiento crítico y reflexivo y se invite a la participación y al debate. Lo consideramos como un proceso educativo lúdico siendo su metodología dinámica e interactiva, lo que hará que los mismos alumnos se enriquezcan tanto de las experiencias vividas como de los propios conocimientos que les proporcionen sus compañeros y el docente.

Al trabajar con esta temática, nos encontramos en el tratamiento de situaciones de la vida cotidiana, por lo que el aprendizaje no queda aislado en el aula y precede al mundo real consiguiendo que este sea transferible y perdurable. Destacan estrategias metodológicas como el aprendizaje cooperativo, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas.

### **3.4. EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS**

En cuanto a la evaluación, tendremos en cuenta a nivel general, los criterios de evaluación presentes en el RD de Primaria que manifiestan el grado de consecución de las competencias específicas de cada área trabajada y las competencias clave.

Siguiendo los principios del aprendizaje significativo, intentaremos partir siempre de una evaluación inicial con el fin de conocer qué saben nuestros alumnos/as para, a partir de ahí adecuar todo nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje a las circunstancias y nivel de competencia real de cada uno de nuestros discentes.

La evaluación será fundamentalmente formativa y global: atenderá tanto al proceso como al resultado, contemplará no solo los aprendizajes adquiridos por el alumno, sino el nivel de competencia alcanzado, el nivel de competencia personal y profesional del maestro en el desarrollo del proceso. Para ello, cada actividad contará con su propio sistema de evaluación en función de los objetivos previstos en cada una de ellas. Las técnicas de evaluación refieren a un aprendizaje significativo haciendo uso de las autoevaluaciones, donde los alumnos son los que valoran y exponen su propio nivel de aprendizaje y sensaciones; coevaluaciones, donde se otorga responsabilidad y se fomenta el liderazgo y espíritu crítico para valorar las actuaciones y trabajos de los compañeros y las heteroevaluaciones, donde el docente valora el trabajo e implicación del conjunto, ya sea de manera individual o en grupo. Estas técnicas evaluativas, suponen la elaboración de diferentes instrumentos de evaluación ad hoc para cada una de ellas. Podemos encontrar rúbricas de evaluación, niveles de logro, dianas de autoevaluación, listas de control con respuestas dicotómicas o respuestas libres y observaciones y el sistema de “semáforo” para la coevaluación.

### **3.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Por último, en cuanto a la atención a la diversidad, todas las actividades de nuestra propuesta, como no podía ser de otra manera, se plantearán de la forma más inclusiva y participativa posible. Tendremos en cuenta los principios del DUA: Diseño Universal de aprendizaje, tal como se recomienda en el anexo I del RD de Primaria, de modo que sea el profesor quien se adecue a las peculiaridades de aprendizaje de cada alumno y no al revés. En el caso de que existan circunstancias de diversidad particulares, se adecuará la actividad a las posibilidades del alumnado.

### **3.6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

Como decíamos anteriormente el presente proyecto de intervención en la elaboración del duelo con alumnos de primaria dentro y fuera de la escuela contempla dos tipos de actuaciones, una de carácter diacrónico y transversal en el que han de estar implicadas todas las áreas, puesto que el desarrollo emocional de los alumnos ha de considerarse, al amparo de la ley, un aprendizaje transversal y otra

actuación de carácter puntual, específico, a través de una serie de sesiones programadas específicamente con cada uno de los grupos de edad.

Junto con la intervención en el aula, también se recomienda realizar algunas sesiones informativas y formativas sobre el duelo con los padres, como actividades promovidas por el AMPA del centro. En ellas, se propone exponer a los padres de qué manera se va a trabajar el duelo en la escuela, evitando que reciban información contradictoria en sus casas que dé lugar a incongruencias o conflictos. Se podrá manifestar que el duelo y la muerte es un tema delicado y personal que compete a las familias y su sistema de creencias; de esta manera se podrá ofrecer toda la información necesaria y recomendada expuesta en el apartado [recomendaciones y propuestas destinadas al ámbito familiar](#) para el trabajo en conjunto familia-escuela.

Con el objeto de facilitar al lector una visión global de la fase de intervención específica, presentamos a continuación en un cuadro-resumen, las sesiones de que consta dicho proyecto en función de su carácter preventivo y paliativo y en función del ciclo para el que han sido previstas.

<b>CUADRO-RESUMEN DE LA PROPUESTA</b>
<b>Intervenciones de carácter preventivo</b>
<b>Situación de aprendizaje 1 dirigida al primer ciclo:</b> <i>¿Qué le ha ocurrido a Carmina?</i>
<b>Situación de aprendizaje 2 dirigida al segundo ciclo:</b> <i>¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber? y ¿Qué he aprendido?</i>
<b>Situación de aprendizaje 3 dirigida al tercer ciclo:</b> <i>En la piel de un duelo</i>
<b>Situación de aprendizaje 4 dirigida al segundo o tercer ciclo:</b> <i>¿Cómo es una pérdida?</i>
<b>Situación de aprendizaje 5 dirigida al tercer ciclo:</b> <i>Los rituales y el valor de los recuerdos</i>
<b>Intervenciones de carácter paliativo</b>
<b>Situación de aprendizaje 1 para todos los ciclos:</b> <i>¿Cuál es nuestra historia?</i>
<b>Situación de aprendizaje 2 para todos los ciclos:</b> <i>El libro de los recuerdos</i>
<b>Situación de aprendizaje 3 dirigida al segundo y tercer ciclo:</b> <i>¿Cómo se siente?</i>

<b>Recomendaciones, propuestas y recursos frente a una situación de duelo destinados al ámbito escolar</b>
<b>Recomendaciones, propuestas y recursos frente a una situación de duelo destinados al ámbito familiar</b>
<b>Algunas propuestas de intervención psicológica a nivel individual, familiar y escolar</b>

Procedemos a continuación a la presentación detallada de cada una de las sesiones

### **3.6.1. INTERVENCIONES ESCOLARES DE CARÁCTER PREVENTIVO**

Se ha llevado a cabo el diseño de actividades curriculares con un enfoque preventivo, teniendo como objetivo principal que los alumnos/as conozcan el concepto de muerte como una realidad alejada de lo ficticio. A su vez se pretende que en el caso de que experimenten un duelo futuro, se evite el desarrollo de un duelo patológico y, por ende, consecuencias en su salud mental y física. Se tendrá como punto de partida conocer las ideas previas que tiene el alumnado sobre el duelo y la muerte en el primer ciclo de educación primaria, para posteriormente conseguir y reconocer la reconstrucción de sus conocimientos y saberes sobre el mismo. Es conveniente realizar este diagnóstico en edades tempranas de educación primaria para en ciclos superiores, poder tratar en profundidad la temática. A continuación, se presentarán algunas situaciones de aprendizaje dirigidas para cada ciclo de EP, ajustadas a su nivel de desarrollo evolutivo, experiencia y comprensión. En todas ellas se muestra una evolución progresiva en el tratamiento de la muerte fomentando la reflexión, expresión y el debate.

- **Situación de aprendizaje 1 dirigida al primer ciclo: *¿Que le ha ocurrido a Carmina?***

En esta actividad, se pretende identificar la capacidad del alumnado de conceptualizar la muerte, analizando y comparando cómo entienden el sentimiento de pérdida consiguiendo adentrarnos en su mundo emocional. En primer lugar, se realizará un pretest de control como punto de partida con respuestas dicotómicas para conocer el pensamiento previo del conjunto. Posteriormente, se narrará una historia donde la protagonista sufre una pérdida y analizaremos la reacción de los discentes realizando diferentes cuestiones que inciten a la reflexión y la expresión de emociones sentidas y la empatía. Para recabar la información, el docente hará uso de un cuaderno de campo donde anotará aportaciones relevantes de cada alumno y para finalizar, se entregará el post-test inicial para observar si ha existido un cambio en su percepción del contexto de muerte. (Véase actividad completa en [ANEXO 1](#))

- **Situación de aprendizaje 2 dirigida al segundo ciclo: *¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber? y ¿Qué he aprendido?***

La actividad dirigida al segundo ciclo consiste en una rutina de pensamiento, metodología de éxito en la educación del siglo XXI para conseguir respuestas abiertas y facilitar la comprensión y aprendizaje del alumnado. El uso del video-cuento titulado “Para siempre” tiene la finalidad de reconstruir los conceptos relacionados con la muerte y los duelos alejándose de términos fantasiosos, así como conocer las diferentes emociones que se pueden experimentar en dichos procesos y cómo gestionarlas. A su vez, se potencia el conocimiento de la superación de adversidades y resiliencia. Se expone una rutina de pensamiento en pequeños grupos con el título “La muerte, la pena y la tristeza” antes de visualizar el video cuento. Deben rellenar los dos primeros apartados (¿Qué sé y qué quiero saber?) sobre los tres términos titulados. Posteriormente a la visualización, se rellenará el último apartado (¿Que he aprendido?) y se resolverán dudas que no han sido resueltas tras el video cuento del segundo apartado. Se invita al alumnado a la reflexión profunda y al pensamiento crítico. Para finalizar la actividad, expondrán en un mural aquel aprendizaje significativo que han obtenido gracias a la protagonista. Se hará uso de una heteroevaluación de las rutinas de pensamiento, haciendo uso de una rúbrica de evaluación con cuatro niveles de logro atendiendo a las tres preguntas de la rutina. (Véase actividad completa en [ANEXO 2](#))

- **Situación de aprendizaje 3 dirigida al tercer ciclo: *En la piel de un duelo***

Dicha actividad va dirigida al tercer ciclo debido a la profundidad con la que se trabaja la temática y el nivel de comprensión y desarrollo del conjunto. La intencionalidad de la propuesta es que el alumnado desarrolle la empatía y conozca y comprenda la diversidad de duelos que existen y la diversidad de formas de afrontarlo dependiendo de la persona. De esta manera podrán obtener estrategias de apoyo e integración para personas afectadas incrementando su inteligencia emocional. Se plantea una situación de role play en el aula donde los mismos, por grupos, deberán de llevar el papel de diferentes personajes que se presentan. Estos personajes están pasando por un duelo concreto de diversas características y deberán responder a diversas preguntas concretas que incitan a la reflexión. Al finalizar, se realizará una puesta en común; cada grupo se presentará como su personaje concreto y el resto del aula deberán reflexionar sobre cómo creen que se siente dicho personaje atendiendo a sus características, pudiendo generar un intercambio de ideas. Para concluir la sesión, se expondrá un cartel para cada personaje con una etiqueta para cada grupo. En la etiqueta, deben responder a la pregunta ¿Qué le dirías para apoyar o acompañarle en su proceso? Se realizará una heteroevaluación formada por una rúbrica de evaluación por grupo con valoraciones del 1 al 4 dependiendo de la adquisición de los objetivos marcados. (Véase actividad completa en [ANEXO 3](#))

- **Situación de aprendizaje 4 dirigida al segundo o tercer ciclo: *¿Cómo es una pérdida?***

En dicha propuesta no se incluye al primer ciclo puesto que se encuentran en pleno desarrollo de la lecto escritura y oralidad para el desarrollo óptimo de la actividad. El objetivo es que el alumnado conozca situaciones reales de gente cercana que haya experimentado una pérdida, respetando las emociones de dicha persona y conociendo en conjunto las diferentes formas de afrontar una pérdida. Para ello los alumnos/as se convertirán en reporteros, elaborando su propio guion partiendo de las palabras emociones, pensamientos, dolor, resiliencia y recuerdos. Deberán buscar a una persona cercana a la que entrevistar que haya sufrido una pérdida y realizar una entrevista de video incluyendo una reflexión personal final. Tras otorgarles un plazo de entrega, se expondrán las mismas en el aula y se pondrán en común las diferencias e igualdades de las pérdidas y el afrontamiento. Para la evaluación se hará uso de una autoevaluación donde el propio alumno valorará del 1 al 4 su aprendizaje y su rendimiento. A su vez, el maestro realizará la misma evaluación para cada alumno y se pondrán en común las diferencias para argumentar y llegar a un acuerdo. (Véase actividad completa en [ANEXO 4](#))

- **Situación de aprendizaje 5 dirigida al tercer ciclo: *los rituales y el valor de los recuerdos***

La actividad tiene como objetivo comprender y asumir la muerte como un proceso natural de los seres vivos y asentar el duelo como un proceso que acontece en la vida de cualquier persona. A su vez, se pretende profundizar en el valor de los recuerdos y la valoración del hoy. Para ello se reproducirá la película Disney “Coco”, donde se trabaja el tema de la muerte de forma íntegra. Tras la visualización de la película, se expondrán viñetas con frases significativas de los personajes y se reflexionará sobre las mismas, invitando a que intercambien ideas y todo el conjunto sea partícipe. Posteriormente, se presentarán tres elementos característicos de la película que representan un aspecto concreto: las aficiones, nuestros seres queridos que ya no están con nosotros, los recuerdos y los comportamientos negativos. Los alumnos/as deberán escribir dentro de esos elementos característicos su afición, los seres queridos fallecidos, los recuerdos que guardan de ellos y los comportamientos que no les gustan de ellos mismos y de los demás. Todo ello será realizado con todo el grupo al mismo tiempo creando un ambiente cálido y de confianza. Finalmente, las viñetas y los elementos especiales de la película serán expuestos en la biblioteca del centro, creando un rincón de “cinéfilos” que podrán compartir con toda la comunidad educativa. Se realizará una heteroevaluación de cada alumno sobre los objetivos propuestos y una diana de autoevaluación individual donde ellos mismos expondrán y valorarán su implicación, sensaciones y aprendizaje. (Véase actividad completa en [ANEXO 5](#))

## Recomendación de bibliografía y cinematografía como recursos para el aula

- Películas

- Bambi (1992): esta película infantil muestra la triste pérdida de la madre del personaje principal. Sirve como acercamiento al concepto de muerte de los seres vivos, como es el de la madre del ciervo. Se recomienda que tras la película se reflexione sobre el tema para que no pase desapercibido.
- El rey León (1994): durante esta clásica película Disney se produce la pérdida del padre del protagonista y el duelo que tiene que pasar el mismo. Además, uno de los aprendizajes principales que ofrece es la resiliencia y el poder que tenemos de seguir con nuestras vidas a pesar de todo el dolor sufrido.
- Onward (2020): la película gira en un mundo de fantasía donde un elfo y su hermano perdieron a su padre cuando eran muy pequeños. Ambos emprenden un viaje y buscan cualquier pizca de magia para poder reencontrarse de nuevo con él, recordar su rostro y poder despedirse. Nos enseña a ser empáticos, valorar lo que tenemos, la importancia del apoyo de la familia y la capacidad de seguir adelante tras una pérdida.
- Kubo y las dos cuerdas mágicas (2016): una película de acción y aventura que trata la historia de un niño independiente y feliz, que por las noches debe cuidar de su madre enferma, la que termina falleciendo. También carece de la figura paterna, que descubre que es una mala persona. El aprendizaje que ofrece es mostrar que ninguna familia es la idílica y lo fundamental que es el apoyo que tenemos a nuestro alrededor para pasar situaciones complejas, así como que la muerte es un proceso natural de la vida.
- Big Hero 6 (2014): El protagonista de la película pierde a su hermano, quien estaba a punto de descubrir un gran secreto. Ahí es cuando el protagonista, encuentra durante su proceso de duelo a un gran apoyo, que acaba convirtiéndose en su mejor amigo. Juntos deciden acabar con aquello que empezó su hermano. Trata sobre la pérdida, el proceso de duelo, la relación de hermanos y la importancia de apoyarnos en la gente que queremos.

- Libros y video cuentos

- Jack y la muerte (Tim Bowley): la historia trata la muerte como algo universal e inherente a la existencia. Comienza con la preocupación del protagonista por la misma, y termina con la reflexión y asunción del personaje de que la vida no existiría sin la muerte. Podemos encontrar el relato en formato libro y video cuento.
- El árbol de los recuerdos (Britta Teckentrup): expone la historia del proceso de duelo que pasan los animales del bosque por el deceso de su amigo el zorro. Muestra tanto el dolor, como la resiliencia y superación, dándole gran valor a los recuerdos y la felicidad que pueden provocar. Podemos encontrar el relato en formato libro y video cuento.

- Yo siempre te querré (Hans Wilhelm): el vínculo afectivo del humano protagonista y su perro refuerza el amor que se puede tener por los animales y el dolor que también provoca su pérdida. Muestra la diferente duración de la vida de un perro con respecto a la del hombre y la importancia de expresar los sentimientos cada día. Podemos encontrar el relato en formato libro y video cuento.
- Es así (Paloma Valdivia): el relato aborda el ciclo de la vida de una manera simple. Destaca el valor de los recuerdos y enseña que al igual que unas personas llegan a nuestra vida, otras se van. Podemos encontrar el relato en formato libro y video cuento.

### **3.6.2. INTERVENCIONES PALIATIVAS ESCOLARES**

Estas propuestas están diseñadas para cuando se produzca una situación de duelo en algún discente del aula. Es importante ofrecer recursos y estrategias a los maestros/as para su afrontamiento y tratamiento, ya que tendrán contacto diario con el afectado y servirán como punto de apoyo para la expresión y comprensión de sus emociones. Es fundamental que las actividades se trabajen de forma general en el grupo y no individualizar al alumno/a, ya que puede sentirse señalado y cohibido por su situación concreta. Se proponen tres situaciones de aprendizaje dirigidas a diferentes ciclos como guía y recurso para los docentes. En el caso de que se requiera un apoyo individualizado con consentimiento de los padres o tutores legales, se llevarán a cabo diferentes estrategias o conductas docentes que plasmaremos posteriormente a la exposición de las actividades generales de aula.

- *Situación de aprendizaje 1 para todos los ciclos: ¿Cuál es nuestra historia?*

La presente actividad tiene la posibilidad de utilizarse en todos los ciclos, ya que incluye modificaciones en la metodología para adaptarse a cada nivel de desarrollo, como se muestra en la actividad completa (Véase actividad completa en [ANEXO 6](#)). El enfoque desarrollado hace referencia a la metodología propuesta para el segundo ciclo. Se tiene como objetivo que los alumnos/as profundicen y sean conscientes de la historia de sus antepasados hasta llegar a ellos mismos. De esta manera hacemos que tomen conciencia del ciclo de la vida y observen de forma indirecta las pérdidas que ha experimentado su rama familiar a lo largo de los años. Para ello, los alumnos/as deberán investigar sobre su familia y antepasados, partiendo desde sus bisabuelos hasta ellos mismos. Para plasmar toda la información, la vía elegida es la elaboración de un Lapbook, metodología que potencia su capacidad de síntesis y estructuración de ideas, así como la originalidad y creatividad en el desarrollo de habilidades plásticas. Es importante la elaboración de un título original en la portada de cada lapbook que llame la atención del espectador, así como exponer imágenes y datos relevantes y curiosos sobre sus lazos familiares, sin olvidarse de los que ya no están. Estas elaboraciones serán expuestas al grupo en un plazo de tiempo determinado por el docente. Se realizará una coevaluación de los compañeros por

cada exposición mediante el instrumento del “semáforo”, y una heteroevaluación del maestro haciendo hincapié en aspectos como la estructura, originalidad, contenido o exposición oral.

- ***Situación de aprendizaje 2 para todos los ciclos: el libro de los recuerdos***

El propósito principal de la actividad es lograr una cohesión de aula, tanto interpersonal entre los alumnos como con el docente. Se pretende potenciar la confianza entre iguales y en el grupo para ser capaces de expresar sentimientos o situaciones complejas sin miedo al rechazo, a ser juzgados o incomprendidos; consiguiendo romper con el constructo social de que la expresión de sentimientos y emociones nos convierte en personas frágiles y débiles. De esta manera se pretende que los alumnos/as vean el centro escolar como un lugar seguro, de confianza y apoyo. Para ello, se trabajará la temática de los recuerdos que guardamos de aquellas personas que ya no están. Estos pueden ser imágenes, objetos con valor sentimental o cualquier detalle que refiere al recuerdo de una persona fallecida. La intencionalidad de exponer estos, es que los alumnos/as consigan reconocer los recuerdos como algo positivo, algo valioso que nos recordará a los buenos momentos vividos con la persona que ya no está. Para ello, mediante un “brain storming” o lluvia de ideas se llegará a establecer un concepto de recuerdo, y posteriormente cada uno expondrá el que haya traído. En su exposición, deben mencionar qué significa para él/ella, a quien le recuerda y porque es importante para él/ella guardarlo. Tras la exposición de cada alumno, este/esta se acercará al rincón donde se encuentra el libro elaborado por el docente “El libro de los recuerdos de 3ºA”, donde deberá escribir su nombre en una página “Recuerdo de Juan”, dibujarlo y seguir la plantilla que se ofrece. De esta manera, en ese libro permanecerán sus recuerdos más personales y formará parte del aula, como secreto de grupo y como significado de unión y confianza. (Véase actividad completa en [ANEXO 7](#))

- ***Situación de aprendizaje 3 dirigida al segundo y tercer ciclo: ¿Cómo se siente?***

La actividad está enfocada en la autorregulación, autoconocimiento y gestión emocional del conjunto de alumnos/as. Con ella se pretende estimular la expresión de sentimientos, identificar las sensaciones físicas que provocan nuestras emociones y favorecer mediante el conocimiento de técnicas de gestión emocional y relajación, la racionalización y canalización de las mismas. No se considera óptima para el primer ciclo de primaria debido a la complejidad en la localización de emociones en el cuerpo y a la deficiente efectividad de la puesta en marcha de las técnicas de relajación. Para ello, se comenzará exponiendo la silueta de un cuerpo humano y cuatro emociones concretas: el miedo, la ira, la euforia y la tristeza. Se repartirán papeles de colores individuales a cada alumno/a, donde se pondrán de acuerdo para asignar un color a una emoción y explicarán el porqué. A partir de ese momento, deben reflexionar sobre cada una de ellas: ¿En qué parte del cuerpo sienten la emoción del miedo? Para ello, se invita al debate y a

la reflexión de grupo observando las igualdades y diferencias existentes, pudiendo exponer experiencias donde hayan sentido dicha emoción. Favorece la participación del conjunto la implicación del docente en la actividad. Posteriormente al debate, cada alumno/a pegará en la silueta el lugar del cuerpo donde sienten la emoción debatida, en este caso el miedo. Así sucederá sucesivamente con cada emoción. Para cerrar la actividad, se le ofrecerá al alumnado una serie de técnicas de relajación para aquellos momentos donde el malestar que generan ciertas emociones les sobrepase y puedan aliviar la sensación. Se llevará a cabo la técnica de respiración 4-7-8 y la técnica de mindfulness “Siénteme”, desarrollada en la tabla de la actividad completa. Para la evaluación de la sesión, se hará uso de la técnica de autoevaluación mediante una ficha con cinco preguntas de respuesta libre; estas enfocadas a cómo han vivido la experiencia y que han aprendido de ella. (Véase actividad completa en [ANEXO 8](#))

### **3.7. ESTRATEGIAS Y CONDUCTAS DOCENTES RECOMENDADAS ANTE UNA SITUACIÓN DE DUELO EN EL AULA**

Teniendo como base las investigaciones de Artaraz, Blanco, García, González, Landa y Sierra (2017), existen pautas y recomendaciones para el profesorado para saber cómo llevar al alumno/a que pasa por el proceso de duelo en el aula. A continuación, se desarrollarán las cinco más importantes.

1. Se debe mantener un estado y ambiente de normalidad en el aula, pero se ha de añadir el factor flexibilidad. Como hemos mencionado con anterioridad, no se debe tratar al alumno/a de una manera especial haciéndole sentir diferente frente a los compañeros, ya que podrá sentirse señalado frente a la situación. Debemos dirigirnos a él/ella como usualmente se hacía antes de la pérdida, siendo flexibles. El docente debe ser un punto de apoyo fundamental en el proceso, puesto que debe existir cierta comprensión en relación con su rendimiento académico y alteraciones afectivas o conductuales, ya que lo normal es que estas existan durante el proceso.
2. Es fundamental mantener o establecer una comunicación asidua con los padres o tutores legales del alumno/a. Es tan influyente que los maestros/as informemos a la familia sobre sus alteraciones académicas o de conducta y su evolución como que la familia nos comunique al tutor o al centro su evolución, comportamiento y hábitos que sigue fuera del mismo. Escuela y familia deben fusionarse para estar al tanto de que el alumno/a haya establecido un adecuado proceso de duelo o para estar alerta de conductas inusuales del mismo. De esta manera si sucede esto último, ambos podremos redirigir nuestras actuaciones y conductas, o tomar decisiones complementarias como tratamientos terapéuticos.
3. Es importante recordar que no somos especialistas en el tratamiento de problemas de la salud mental. Nuestros conocimientos psicológicos son valiosos y efectivos, pero limitados. Si observamos alteraciones complejas que puedan escaparse de nuestras manos, debemos recomendar de inmediato a la familia y sugerir introducir al alumno/a en un proceso terapéutico.

Los especialistas poseen herramientas específicas para casos complejos de desajustes emocionales.

4. Debemos ofrecer atención o apoyo adicional si lo requiere: es posible que el rendimiento en la escuela sea más bajo que el habitual, puesto que los maestros/as deberíamos adecuarnos a su ritmo de aprendizaje y ofrecer ayuda cuando observemos dificultades. A su vez, es importante que el alumno/a vea a la figura docente como alguien en quien confiar, por lo que hay que hacerle saber que somos un apoyo para que, si lo requiere, pueda expresar sus pensamientos o sentimientos. A su vez, podemos ofrecerle hablar usualmente de manera individualizada para que se exprese si lo necesita.
5. Durante este proceso, debemos permitir llamadas de los padres y/o salidas del aula cuando el alumno/a o la familia lo requiera. Como ya hemos mencionado, la cohesión familia-escuela debe de ser un vínculo fuerte para que el alumno/a se exprese con ambos y a su vez, se sienta cómodo en ambos ámbitos. Este aspecto también hace referencia a la flexibilidad que debemos tener ante estos casos.

### **3.8. RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS DESTINADAS AL ÁMBITO FAMILIAR**

La importancia del trabajo del duelo en casa es tan sustancial como en la escuela. Los progenitores intentan excluir al niño/a de los sucesos de muerte como símbolo de protección, impidiendo o retrasando el desarrollo emocional óptimo del pequeño/a y la adquisición de habilidades necesarias para situaciones que tendrán que afrontar en un futuro. También, tienden a esconder el dolor del adulto durante el proceso, lo que enseña al infante a que la expresión de emociones y sentimientos es algo negativo. Los padres, como figura principal del niño/a, deben poseer las herramientas y recomendaciones necesarias para saber cómo llevar a cabo estos procesos de forma que no afecten de forma directa al desarrollo de su hijo/a. Para ello, se ofrecen una serie de pautas o comportamientos que facilitarán la elaboración de un correcto desarrollo de duelo actual o futuro.

1. En casa se debe de hablar de la muerte con naturalidad y sin eufemismos. Los mensajes fantasiosos que se ofrecen tales como “se ha ido de viaje...” “Se ha ido a un mundo mejor” hacen que los sujetos establezcan un concepto de muerte equivocado; cuando en el futuro sean conscientes de la irreversibilidad de la muerte, será un choque emocional riguroso. Esto podría provocar una irregularidad emocional y la elaboración de un duelo complicado debido a la incompreensión repentina.
2. En caso de fallecimiento, informar del suceso lo antes posible. Es importante que conozca lo ocurrido para que el infante pueda incorporarse a su proceso de duelo. Se debe de hablar con normalidad y realismo en un ambiente donde se sienta tranquilo/a y utilizar un lenguaje sencillo

pero conciso. Es conveniente no excederse en los detalles de la causa del fallecimiento, ya que podría desbloquear nuevos miedos que afecten de más a su vida cotidiana.

3. Permitir la expresión de emociones. Se debe conocer que el llanto y la tristeza son reacciones normales y convenientes. Es importante recalcar que no se debe hacer uso de terminologías que repriman o invaliden las emociones del niño/a como "no llores" "Venga, ánimo, no pasa nada". Estas expresiones bloquean la emoción alejando al niño/a de la realidad y provocando una congelación emocional. Se debe normalizar la acción del llanto como una descarga sana emocional y expresión de dolor. Cuando se intenta reprimir estas emociones, es cuando en el futuro se podrían observar desajustes emocionales destacables que le afecten en su día a día. A su vez, durante este proceso los niños/as tendrán respuestas adaptativas normales como la rabia o el aislamiento. No se debe castigar al niño/a por ello ya que se puede desarrollar un sentimiento de culpa para el futuro.
4. Contextualizar la situación ocurrida y permitir que se realicen preguntas. Para que el niño/a pueda dar sentido a lo sucedido, realizará muchas preguntas relacionadas. Se puede contextualizar la situación señalando otras pérdidas que hayan podido tener personas cercanas, ya sean de humanos o animales. Es acertado explicar que, tras la muerte, el cuerpo no siente nada y por lo tanto no sufre, para evitar conclusiones erróneas. Se puede mencionar el ciclo de la vida de los seres vivos ejemplificando con los animales o mencionar otros sucesos que desemboquen en un proceso de duelo; siempre evitando que lleguen al pensamiento de que se van a morir y desarrollen ese miedo.
5. Ser una figura fundamental de apoyo del niño/a. Es acertado compartir el dolor sentido, llorar con él por lo sucedido, escucharle y mostrar cariño cuando lo requiera. Es un proceso donde los modelos del niño/a son indispensables para su buen desarrollo.
6. No esconder el dolor del adulto frente a los hijos/as. Al ser los modelos de imitación del niño/a, como hemos mencionado con anterioridad, esto provocará que vean acertado reprimir sus emociones y mostrar frialdad ante sucesos vulnerables.
7. Volver a la cotidianeidad cuanto antes, aunque el sujeto siga cargado de emociones. Es importante volver a las rutinas de su vida cotidiana para que pueda reflejarse que la vida sigue igual, y que el mundo no para. Es posible que siga teniendo emociones y respuestas adaptativas, algo normal que no se debe castigar y que pasará con el tiempo.
8. Poder establecer vínculos afectivos con el ser querido. Se debe permitir al niño/a guardar recuerdos como elemento de apego, ya sean fotos u objetos con valor sentimental. Se debe intentar que sea una referencia para recordar los buenos momentos vividos con esa persona.

9. Mantener contacto asiduo con el centro escolar de las acciones o comportamientos del niño/a. Como ya hemos mencionado, es fundamental que ambos ámbitos familia-escuela estén cohesionados y conectados para trabajar de manera conjunta en el desarrollo adecuado del proceso de duelo.

### **Libros para leer en familia**

- Vuela, mariposa, vuela (Lydia Giménez Llort): el relato expone las diferentes fases del duelo que atraviesa una mariposa al perder a su gran amiga la oruga. Muestra todas las fases de dolor hasta la sanación, haciendo hincapié en la resiliencia.
- No es fácil, pequeña ardilla (Elisa Ramon y Rosa Osuna): muestra las fases del duelo de una ardilla que ha perdido a su madre. Aparece la ira, la tristeza, el miedo y destaca el apoyo familiar durante el proceso. El valor del recuerdo toma gran importancia.
- Así es la vida (Ana Luisa Ramírez): expone las diferentes circunstancias de la vida que no podemos cambiar, porque como el propio título indica, así es la vida. Invita a aceptar nuestros sentimientos cuando algo no sale como esperas, la fuerza de superación que poseemos y el positivismo ante las adversidades.
- Así era mi abuelito (Joan de Déu Prats): el relato está destinado a padres e hijos, ya que además de contar la historia de la muerte del abuelo protagonista, nos proporciona una guía para padres sobre cómo tratar la muerte con los niños/as y resolver las dudas e inquietudes que aparecen sobre el tema en ciertas edades.
- ¡Mamá! (Iñaki Zubeldia): la historia cuenta la pérdida de la madre de una pequeña niña. Describe los sentimientos que aparecen ante una pérdida con completa naturalidad. En este caso, el libro se recomienda para niños/as mayores de diez años.
- El monstruo de colores (Anna Llenas): Se trabajan las emociones cuando todas están enredadas y enseña a colocarlas en su lugar para que los niños/as aprendan a identificar y gestionar sus sentimientos. Las ilustraciones de la autora hacen el relato ameno y divertido.
- Vacío (Anna Llenas): el relato trata la pérdida y la gestión emocional. Destaca por la búsqueda en nuestro interior de lo que sentimos y la necesidad de expresarlo. Anna Llenas ayuda a la lectura con sus admirables ilustraciones.
- El hilo invisible (Miriam Tirado y Marta Moreno): trata los vínculos que nos unen a todas las personas que queremos, independientemente si se han ido. Ese hilo que nos une a la persona que ya no está, hace referencia a los recuerdos positivos que nos ha dejado.

- Adiós, abuela (Mieke Van Hook): este libro está destinado para acompañar en el duelo a los infantes. Trata la muerte de la abuela de la protagonista y el sentimiento de admiración, aunque ya no esté en vida.
- ¿A dónde vamos cuando desaparecemos? (Isabel Minhós y Madalena Matoso): el libro da pie a la esperanza; invita a reflexionar sobre los miedos y ofrece que los niños/as saquen conclusiones únicas y propias sobre lo que existe tras la muerte.
- Cuentos para el adiós (Begoña Ibarrola): se trata de una colección de cuentos en un mismo libro, donde cada cuento se dirige a un tipo de pérdida, como lo es el abandono, la muerte, o una pérdida material. Obra muy recomendada para leer en familia debido a la gran cantidad de temas recogidos que invitan a la reflexión e intercambio de ideas.

### **3.9. TERAPIAS DE INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

Debemos tener en cuenta la existencia de terapias de intervención psicológica para la detección o tratamiento precoz de un duelo complejo o patológico. Estas terapias son ofrecidas por psicoterapeutas especializados y pueden servir como recomendación por parte de los docentes a los padres, o para el propio conocimiento de su existencia para ambos ámbitos. Se pueden recurrir a ellas desde el momento en el que exista un suceso de duelo y se recomiendan cuando sean visibles alteraciones conductuales preocupantes e inusuales en un proceso de duelo sano. Existen diferentes tipos de intervenciones y diferentes tipos de técnicas que se llevan a cabo, las cuales se mencionan a continuación.

- ***Intervenciones individuales***

Son terapias llevadas a cabo únicamente entre el infante afectado y el terapeuta. Dentro de la individualidad existen diferentes tipos de terapias recomendadas y adecuadas ante una situación de duelo.

- Terapias cognitivo-conductuales: están basadas en la reestructuración y aprendizaje cognitivo de conductas y pensamientos. Los hábitos, actitudes y pensamientos negativos son respuestas aprendidas, y para deshacerse de estas se aprenden nuevas formas (de pensar actuar o sentir) que son constructivas. En estas terapias el sujeto y terapeuta trabajan de la mano para localizar los patrones de pensamiento ante la situación de dolor y modificarlos, provocando una activación conductual que se asiente en su cotidianidad.
- Terapias psicodinámicas: se centran en la parte inconsciente de la mente humana, reconociendo que es el verdadero impulsor de lo que hacemos o pensamos inconscientemente. En la terapia, para que el niño/a se adapte a la vida sin el difunto, se pretende que las ataduras emocionales dolorosas con el difunto se eliminen gradualmente.

- ***Intervenciones familiares***

Existen intervenciones psicológicas en familia, que sirven para llevar a cabo un trabajo conjunto en el proceso de duelo, dirigiendo el comportamiento del niño/a y de la familia con respecto al mismo.

Se recomienda a los padres trabajar técnicas de respiración con el niño, actividades físicas y creativas en familia para conseguir una reorganización de la vida diaria.

- ***Intervenciones psicológicas escolares y técnicas psicoeducativas***

En la escuela, además de realizar actividades generales relacionadas con la facilitación de la expresión emocional, la expresión asertiva de emociones y la desmitificación de la muerte (con sus componentes de irreversibilidad, involuntariedad, no funcionalidad, universalidad y excepcionalidad), pueden llevarse a cabo actividades específicas e individualizadas para casos concretos. Para ello, se realizará un trabajo de observación y entrevistas al infante afectado con el objetivo de encontrar actividades que le resulten agradables para aumentar su nivel de participación y mejorar las relaciones interpersonales. Además, para evitar que exista una diferenciación notable con el niño/a afectado, se pueden llevar a cabo técnicas como las tertulias dialógicas, logoterapia y la exposición de experiencias personales.

- La carta de despedida: consiste en una técnica narrativa que facilita la expresión emocional del niño/a, evitando la inhibición de sus sentimientos.
- Juego “Adiós tristeza”: consiste en un juego de mesa similar al tradicional “Trivial” que facilita la expresión de las sensaciones provocadas por el deceso (dirigido para edades entre 6 y 18 años). El objetivo es recorrer los 5 tipos de cartas del tablero para obtener la estrella final. Las tarjetas tratan sobre aspectos del duelo y permiten el intercambio de pensamientos y emociones con el maestro/a.
  - Tarjetas de imaginación: en ellas se enseña al niño/a técnicas de visualización e imaginación.
  - Tarjetas de recuerdos: sirven para que el niño/a recuerde situaciones dolorosas que experimenta a lo largo del duelo y reflexione junto al maestro/a sobre las mismas.
  - Tarjetas de afirmación: refuerzan positivamente los avances que hace el niño/a durante el juego.
  - Tarjetas de afrontar: enseñan al niño/a estrategias de afrontamiento cuando le aparecen emociones negativas y no sabe cómo canalizarlas.
  - Tarjetas de juegos: sirven para evadir al niño/a de la temática que se está tratando y provocar diversión.

- Entrevistas motivacionales: es una técnica terapéutica centrada en el niño que aborda el problema de la ambivalencia ante el cambio (Ordoñez, 2020).

#### 4. CONCLUSIONES

Todo lo que reúne estas propuestas de intervención y estas píldoras de información para familiares y docentes tienen como objetivo fundamental persuadir a las instituciones públicas sobre la importancia del tratamiento de la gestión emocional en edades tempranas. Queda demostrado que la falta de su tratamiento puede provocar alteraciones en su comportamiento y personalidad, pudiendo dejar huellas en el futuro. La educación no solo consiste en trabajar las áreas instrumentales con conocimientos teórico-prácticos, sino que también debe trabajarse de manera transversal en todas las áreas el factor emocional para el desarrollo adecuado de la salud mental. Preparar a los educandos para la vida, incluye educarles para afrontar adversidades y reconocer, racionalizar y canalizar cada una de las emociones sentidas. Por todo ello, se considera que, mediante las propuestas de intervención escolares expuestas, se adquieren cada uno de los objetivos específicos mencionados, centrados en la adquisición de competencias emocionales y asentamiento del concepto de pérdida y duelo; tratando que este último se estime como un proceso normal y sano para la superación de adversidades.

El objetivo general basado en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, consiste en hacer hincapié en la vinculación de competencias clave y los retos del presente siglo como los desafíos de la vida cotidiana, la educación emocional y en valores. En dichas propuestas, se cumple con creces el aprendizaje de las competencias clave en relación con la temática específica a tratar:

- *Competencia lingüística*: se trabaja la comprensión oral y escrita a través de la lectura de historias relacionadas con la pérdida y el dolor que produce. A su vez, la expresión oral y escrita es trabajada para dar respuesta a las preguntas con carácter reflexivo relacionadas con situaciones adversas, como lo son las pérdidas de algo o alguien.
- *Competencia digital*: se hace uso de las TIC para la exposición audiovisual de entrevistas a familiares y para la presentación de información de su árbol genealógico.
- *Iniciativa y espíritu emprendedor*: competencia tratada a través del uso de destrezas como la capacidad de organización, planificación y análisis de la información obtenida tanto por películas, entrevistas y la recaudación de datos familiares. Los alumnos/as comparten la información recabada y organizada frente a sus compañeros.
- *Competencia de aprender a aprender*: los alumnos/as construyen sus propios conocimientos y sacan sus propias conclusiones a partir de píldoras de información o palabras sueltas como lo son dolor, tristeza, o muerte. El uso específico de la rutina de pensamiento en una de las situaciones de aprendizaje potencia con creces esta competencia, ya que se produce una

reconstrucción autónoma de su conocimiento sobre el tema concreto. A su vez, las autoevaluaciones y las coevaluaciones proporcionan que el alumno/a sea el protagonista de su aprendizaje y valore tanto sus propias actuaciones como las de sus compañeros con responsabilidad.

- *Competencias sociales y cívicas*: el desarrollo de la inteligencia emocional, que incluye la empatía y bienestar propio y colectivo, resalta en la propuesta mediante actividades que invitan al alumno reflexionar sobre los sentimientos que tiene el otro ante una situación de dolor. A su vez, se intensifica el conocimiento y las relaciones interpersonales del alumnado exponiendo sentimientos, experiencias propias y teniendo que ofrecer respuestas grupales intercambiando sus pensamientos. El uso específico de la metodología de roll-play, donde los alumnos se ponen en la piel de una persona afectada haciéndose pasar por la misma, destaca en el desarrollo de esta competencia.

Por todo ello, cada una de las situaciones de aprendizaje diseñadas para un conjunto de edad concreto, hace que progresivamente se abra un abanico de conocimientos sobre los sentimientos, las situaciones dolorosas y la muerte mientras en la misma línea se produce un desarrollo de las competencias clave. De esta manera se proporciona una base adecuada para el afrontamiento en situaciones futuras de pérdidas y ocasiones desagradables que acontecen en la vida del ser humano.

Las limitaciones que podemos encontrar en este trabajo radican en torno a la educación y pensamiento de los progenitores, puesto que se trabaja desde una perspectiva aséptica y científica, existiendo familias que educan a sus hijos bajo bases religiosas. Es por ello por lo que es indispensable el trabajo conjunto familia-escuela para conocer sus ideales y trabajar conforme a la aprobación y satisfacción de los padres/madres. Por otra parte, la muerte sigue considerándose un tema controversial y delicado para trabajar con los más pequeños, puesto que independientemente de sus ideales, también pueden existir familias que se opongan a su tratamiento por la crudeza con la que perciben la temática. Para ello, dedicar sesiones de información a los padres sobre la importancia de trabajar el duelo es tan importante como la implementación de las propias propuestas. Estos deben conocer e informarse de la envergadura de la temática para el desarrollo emocional óptimo de sus hijos/hijas.

A su vez, el no haberse llevado a cabo todas las propuestas es una limitación para exponer unos resultados completos y reales en nuestro trabajo. Bien es cierto que, en base a la experiencia obtenida al implementar algunas de estas propuestas en un centro escolar, obtenemos resultados satisfactorios pudiendo observar que se produce una reflexión real y un pensamiento crítico sobre la temática, alcanzándose pues los objetivos propuestos.

El proceso de elaboración del presente trabajo fin de grado ha sido tan satisfactorio como arduo, puesto que la temática a tratar conlleva poseer multitud de conocimientos sobre el desarrollo evolutivo del niño y los procesos de duelo. Asimismo, se carece de información e investigaciones para trabajar la muerte

con los más pequeños y abundan las investigaciones y tratamientos del duelo adulto. La búsqueda de información y la lectura de diversos libros de los pioneros del tratamiento del duelo y del desarrollo afectivo infantil ha provocado que adquiriera los conocimientos para elaborar propuestas efectivas y que influyan realmente en el pensamiento y aprendizaje de los alumnos/as. Por todo ello, deseo que esta propuesta no sea superficial, sino trascendente, consiguiendo que tenga un gran alcance, llegando a las escuelas y familias para su concienciación e implantación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Amato, P. (2010). Research on Divorce: Continuing Trends and New Developments. *Journal of Marriage and Family*, 72, 650–666.
- Artaraz, B., Blanco, V., García, E., González, F., Landa, V. y Sierra, E. (2017). Guía sobre el duelo en la infancia y la adolescencia. Colegio de médicos de Vizcaya. <https://www.seypna.com/documentos/Gu%C3%ADa-sobre-el-duelo-en-la-infancia-y-en-la-adolescencia-1.pdf>
- Bowlby, J. (1986). *Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida*. Ediciones Morata.
- Bowlby, J. (1993). *La pérdida afectiva*. Paidós.
- De Hoyos, M. C. (2015). ¿Entendemos los adultos el duelo de los niños? *Acta Pediatr Esp*, 73(2). 27-32.
- Dolto, F. (1989). *Cuando los padres se separan*. Paidós.
- Freud, S. (1917). *Duelo y melancolía*.
- Kessler, D. y Kübler-Ross, E. (2006). *Sobre el duelo y el dolor*. Ediciones Luciérnaga.
- Kroen, C. W. (2002). *Como ayudara los niños a afrontar la pérdida de un ser querido*. Ediciones Oniro.
- Kübler-Ross, E. (1969). *On death and dying*.
- Ordóñez, A. y Lacasta, M. A. (2020). El duelo en los niños (la pérdida del padre/madre). (1ª ed.). <https://www.seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/manuales/duelo/duelo11.pdf>
- Oviedo, S., Parra, F. y Marquina, V. (2009). La muerte y el duelo. *Enfermería global*. 8(15), 1-9. <https://doi.org/10.6018/eglobal.8.1.50381>
- Piaget, J. (1954). *Les relations entre l'intelligence et l'affectivité dans le développement de l'enfant*. *Bulletin de psychologie*.

Piaget, J. (2001). *Inteligencia y afectividad*.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022.  
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Worden, J. W. (2009). *Grief counseling and grief therapy*. Springer Publishing Company.

## 6. ANEXOS

### *Anexo 1*

PROPUESTA PREVENTIVA ANTE UNA SITUACIÓN DE DUELO	
<i>¿Qué le ha ocurrido a Carmina?</i> (Primer ciclo de Primaria)	
<b>Objetivos docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la capacidad del alumnado de conceptualizar la muerte.</li> <li>• Analizar y comparar como entiende el alumnado el sentimiento de pérdida.</li> <li>• Reconocer el ámbito afectivo y emocional del conjunto de alumnos.</li> </ul>
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la competencia lectora (fonológica y comprensiva).</li> <li>• Intensificar el conocimiento interpersonal de los alumnos.</li> <li>• Desarrollar la reflexión personal y el espíritu crítico.</li> <li>• Fomentar la inteligencia emocional: ser consciente de las propias emociones y saberlas regular y ser consciente de las emociones de los demás y desarrollar la empatía.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sentimientos a través de una historia que trata la pérdida.</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico.</li> <li>• Ser consciente del concepto de muerte y su realidad.</li> <li>• Empatizar con las emociones del protagonista.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales:</b> historia realista donde no exista moraleja, tarjeta de preguntas y cuaderno de campo con ficha de control del alumnado.</li> <li>• <b>Espaciales:</b> aula de referencia, sala o cualquier espacio disponible en el centro. Es recomendable un espacio en el que los alumnos puedan disponerse en semicírculo en el suelo para escuchar al maestro y crear un ambiente cálido de confianza.</li> <li>• <b>Humanos:</b> un docente y alumnos de 6 a 8 años.</li> </ul>
<b>Contextualización</b>	<p><b>Primer ciclo de Primaria.</b> Se recomienda llevar a cabo esta actividad para activar los esquemas previos en el primer ciclo de Educación Primaria. Una intervención eficaz debe producirse en el momento en el que el alumnado empieza a desarrollar su pensamiento lógico.</p> <p>Uno de los fundamentos del aprendizaje significativo es que los nuevos aprendizajes se construyan sobre aprendizajes previamente consolidados; por ello es imprescindible antes de iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje conocer a nuestros alumnos y lo que saben acerca de un determinado tema con el fin de adecuar dicho proceso a las capacidades e intereses de los mismos.</p> <p>Si se pretende realizar en cursos superiores, la historia debería modificarse y generar una narrativa más compleja acorde a la edad, pasando de la muerte de una hormiga o una mascota, hasta la muerte de un humano que sostenga un vínculo afectivo con el protagonista de la historia.</p>
<b>Temporalización</b>	40 minutos

<p><b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b></p>	<p>Se dará comienzo a la sesión organizando al alumnado en un semicírculo, donde el docente se situará sentado frente a ellos y dará paso a narrar la siguiente historia:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Carmina y su hormiga”</b> (Elaboración propia)</p> <p><i>Carmina era una niña como vosotros. Lo que más llamaba la atención de ella es que era muy alegre y siempre estaba jugando y divirtiéndose con sus amigos, nunca lloraba y siempre llevaba una gran sonrisa en la cara. Cuando volvía a casa del colegio, antes de comer, iba corriendo a su cajita transparente a ver a su gran mejor amigo. Se llamaba Aiko, una pequeña hormiguita estaba con ella desde hace muchos meses. Vivía con ella desde que un día al despertarse, la encontró correteando por la mesa de su cuarto. A Carmina le hacía muy feliz estar junto a Aiko, le contaba todo lo que había hecho durante el día y muchas veces se la llevaba con ella al parque en su tarrito de cristal para que viviese con ella todas sus aventuras. Un día cualquiera, mientras Carmina se encontraba en el colegio, su mamá se acercó a su cuarto para echarle algunos trozos de lechuga a Aiko como solía hacer siempre. En ese momento, la mamá de Carmina vio como Aiko estaba quieto, no se movía. Abrió el botecito de cristal para cogerlo y se dio cuenta de que la hormiga ya no tenía vida, se había muerto. Carmina regresó del colegio con la ilusión de encontrarse a Aiko en su cajita cuando se dio cuenta de que ya no estaba. Preguntó a su mamá y le enseñó con tristeza en un pequeño tarrito el cuerpo de la hormiga. Carmina comenzó a llorar, y le inundaba una gran tristeza, había perdido a su fiel amigo. A partir de ese día, Carmina iba cole triste, no le apetecía mucho jugar ni divertirse como lo había hecho siempre.</i></p> <p>Al finalizar el relato, se lanzará una serie de preguntas a los alumnos. Al realizar cada pregunta, se esperará a las respuestas de esta y finalmente el docente concluirá con una conceptualización y respuesta final en base a sus réplicas. Todas sus respuestas serán apuntadas en el cuaderno de campo haciendo hincapié en los alumnos que han ofrecido respuestas destacables y de interés sobre su mundo emocional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué ha pasado en esta historia?</li> <li>- ¿Qué sentimientos tenía Carmina hacia su hormiga?</li> <li>- ¿Era importante Aiko para ella?</li> <li>- ¿Por qué Carmina pasó unos días donde se sentía muy triste?</li> <li>- ¿Es normal que Carmina se sintiese tan triste?</li> <li>- ¿Creéis que Carmina volverá a sonreír? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué significa que Aiko se haya muerto? ¿Qué es morir para vosotros?</li> <li>- ¿Aiko volverá a estar vivo algún día?</li> </ul> <p>Es importante hacer reflexionar al alumnado y ahondar en la pregunta si es necesario para no obtener respuestas dicotómicas. Estas variarán en base a sus experiencias previas y a la información que hayan recibido sobre la temática en el ámbito familiar y social.</p> <p>Al haber respondido y reflexionado cada pregunta, se dará por concluida la actividad.</p>	
<p><b>Evaluación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica</b></p> <p>Como técnica se utilizará el cuaderno de campo del maestro donde se registrarán las respuestas obtenidas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de control de siete ítems con respuestas dicotómicas acompañado de un apartado de observaciones. Cada escala es individual para cada uno de los</p>

		alumnos. Podrá rellenarse la ficha de control previamente a la puesta en práctica de la actividad para observar sus ideas iniciales y posteriormente para examinar el cambio. (Véase a continuación)
--	--	--

<b>FICHA DE CONTROL PRE-TEST/POST-TEST</b> <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PÉRDIDA</b>			
Ítems	Si	No	Observaciones
Conoce el concepto de muerte.			
Concibe la muerte como un hecho natural de la vida.			
Concibe la muerte como un hecho universal.			
Reconoce la muerte como un hecho irreversible.			
Identifica el dolor y el sufrimiento como una reacción natural ante una pérdida.			
Conoce que el duelo es temporal y las emociones negativas no son permanentes.			
Relaciona y pone de manifiesto situaciones similares de su vida personal.			

## Anexo 2

<p><b>“Rutina de pensamiento” (2º ciclo de Primaria)</b></p> <p><i>¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber? y ¿Qué he aprendido?</i></p>	
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la competencia lingüística a través de la comprensión oral y la expresión escrita.</li> <li>- Fomentar el pensamiento crítico, creativo y autónomo a través de las rutinas de pensamiento.</li> <li>- Impulsar el trabajo en equipo, así como la toma de decisiones y la capacidad de consolidar una reflexión grupal.</li> <li>- Fomentar la confianza en las relaciones interpersonales a través de la exposición de los pensamientos, sentimientos y/o emociones.</li> <li>- Incentivar el desarrollo de la inteligencia emocional reconociendo y respetando las emociones propias y ajenas.</li> <li>- Reconstruir los conocimientos previos como metodología de éxito de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruir el concepto de muerte alejando al alumnado de términos fantasiosos.</li> <li>- Comprender y aceptar las emociones “negativas” de una pérdida.</li> <li>- Conocer los diferentes tipos de emociones que se pueden experimentar tras una pérdida.</li> <li>- Conocer la pena y el dolor y cómo gestionarlo para evitar futuros duelos patológicos.</li> <li>- Conocer la resiliencia y el poder de superar adversidades.</li> <li>- Reconocer la muerte como proceso natural de la vida y su carácter irreversible.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Materiales:</b> “Para siempre” versión video cuento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P_WGSJFc-rQ">https://www.youtube.com/watch?v=P_WGSJFc-rQ</a> ordenador, proyector, fichas de rutina de pensamiento, lápices o bolígrafos, mural con el personaje del cuento.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de informática o aula de usos múltiples que disponga de los materiales electrónicos mencionados.</p> <p><b>Humanos:</b> un docente y alumnos del segundo ciclo</p>
<b>Contextualización</b>	<p><b>Segundo ciclo de Primaria.</b> Se recomienda su aplicación en el segundo ciclo de EP. Los alumnos tendrán más experiencias en torno al ámbito del duelo y su comprensión es mayor. Por otra parte, para alumnos del tercer ciclo puede resultar un relato tedioso.</p>
<b>Temporalización</b>	40 minutos
	<p>Se dividirá a la clase en pequeños grupos dependiendo del número de alumnos del que se disponga, preferiblemente grupos de máximo cuatro personas. Cada grupo poseerá lápices y bolígrafos. Se les entregará la ficha de rutina de pensamiento titulada “La muerte, la pena y la tristeza que deja”. Sobre ese título, se informará a los alumnos que deberán rellenar las dos primeras columnas que poseen las preguntas ¿Qué sé? y ¿Qué quiero saber?</p> <p>Entre los alumnos de cada grupo debatirán y rellenarán ambas columnas con sus pensamientos e inquietudes. Posteriormente, se recogerán las fichas y se dispondrá al grupo completo de manera que puedan visualizar el proyector.</p>

<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>	Se reproducirá el video cuento “Para siempre”.	
	Cuando este termine, el docente volverá a entregar la ficha anterior correspondiente a cada grupo y deberán rellenar la última columna ¿Qué he aprendido?	
	Cuando todos los grupos hayan terminado, se pondrán en común las inquietudes de la segunda columna, y si no han sido resueltas, se resolverán entre todos, incluido el docente. Por último, se podrá en común lo que han aprendido tras visualizar el video cuento generando un intercambio de aprendizajes.	
Para cerrar la sesión, existirá un papel mural con una imagen de la niña de la historia. Cada alumno deberá escribir en el mural una frase sobre lo que más les ha gustado o han aprendido alrededor de la imagen de la protagonista en forma de “bocadillos”. Esto hará referencia a los aprendizajes que han obtenido gracias a las palabras de la protagonista.		
<b>Evaluación</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
	Heteroevaluación de las rutinas de pensamiento y las frases finales de los alumnos.	Para valorar estas rutinas de pensamiento y las frases, se hará uso de una rúbrica de evaluación con cuatro niveles de logro. (Véase rubrica a continuación)

<b>Rúbrica de evaluación para la Rutina de pensamiento</b>				
<b>“La muerte, la pena y la tristeza que deja”</b>				
	<b>Nivel de logro alto</b>	<b>Nivel de logro medio</b>	<b>Nivel de logro bajo</b>	<b>Nivel de logro nulo</b>
<b>¿Qué sé?</b>	Describen detalladamente sus conocimientos previos y profundizan sobre los conceptos mencionados.	Describen sus conocimientos previos sin profundizar detalladamente en los conceptos mencionados.	Describen algunos conocimientos previos de forma superficial y mencionan algunos de los conceptos mencionados.	No son capaces de expresar conocimientos previos a cerca de la temática.
<b>¿Qué quiero saber?</b>	Construyen al menos tres preguntas, inquietudes e interpretaciones a cerca de los conceptos mencionados.	Construyen al menos dos preguntas, inquietudes e interpretaciones a cerca de los conceptos mencionados.	Construyen al menos una pregunta, inquietud o interpretación a cerca de algún concepto mencionado.	No son capaces de construir ninguna pregunta acerca de los conceptos mencionados.
<b>¿Qué he aprendido?</b>	Razonan con evidencias y realizan reflexiones sobre la mayoría de los aspectos tratados en el video cuento.	Razonan con algunas evidencias extraídas el video cuento y son capaces de extraer reflexiones.	Mencionan conceptos superficiales extraídos del video cuento y no profundizan en los aspectos tratados.	No son capaces de construir reflexiones ni conceptos a cerca de los aspectos tratados.

### Anexo 3

<b>“Roll play”</b> <i>En la piel de un duelo</i> (Tercer ciclo de Primaria)	
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar del pensamiento crítico y la inteligencia emocional reflexionando a cerca de las emociones ajenas.</li> <li>- Hacer uso del juego de rol como estrategia para el desarrollo de la empatía.</li> <li>- Desarrollar la competencia lingüística a través de la comprensión y expresión escrita y oral.</li> <li>- Desarrollar la competencia personal, social y de aprender a aprender exponiendo la capacidad de hacer frente ante procesos complejos de la vida y obteniendo estrategias para abordarlos.</li> <li>- Fomentar la exposición de habilidades emocionales.</li> <li>- Abordar las adversidades en un contexto de integración y apoyo.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la empatía del alumnado ante el dolor ajeno.</li> <li>• Experimentar sensaciones y situaciones que suceden en la vida cotidiana.</li> <li>• Comprender las distintas formas de afrontar un duelo</li> <li>• Exponer argumentos donde se demuestre su inteligencia emocional.</li> <li>• Aceptar las emociones catalogadas como “negativas” como parte del proceso.</li> <li>• Generar y obtener estrategias de apoyo e integración para personas afectadas por una pérdida.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Materiales:</b> ficha de la descripción y preguntas por cada personaje, ficha de cada personaje con frases finales, lápices y bolígrafos.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de referencia o aula de usos múltiples.</p> <p><b>Humanos:</b> un docente y alumnos del tercer ciclo.</p>
<b>Contextualización</b>	<p><b>Tercer ciclo de Primaria.</b> Se recomienda llevar a cabo esta actividad con alumnos del tercer ciclo debido a la profundidad con la que se trabaja el duelo y el nivel de comprensión y desarrollo cognitivo del alumnado. Se planteará una situación ficticia en el aula donde los alumnos deberán llevar el rol de los personajes que se les ofrecerá. Para llevar a cabo esta actividad, se deberá de tener en cuenta las características individuales de cada alumno y sus experiencias personales para evitar igualarlas. A su vez, es conveniente que antes de esta sesión se realice un acercamiento más dilatado a la temática, como puede ser la actividad destinada para el primer ciclo o la visualización/lectura de alguna película o libro que dejaremos más adelante como recurso.</p>
<b>Temporalización</b>	<p><b>60 minutos</b></p>
<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>	<p>Se dividirá a los alumnos en grupos de cuatro personas y cada grupo recibirá su personaje.</p> <p><b>Personaje 1:</b> Alberto se encuentra muy triste, lleva varios días sin acudir al colegio. Su abuelo ha fallecido, y siente una tristeza muy profunda porque lo echa de menos. Su madre está también pasando unos días muy tristes, porque era su padre y lo querían mucho.</p> <p>- ¿Es normal la tristeza de Alberto? ¿Y que no vaya al colegio?</p>

- ¿Qué podrá pensar Alberto cuando este en casa?
- ¿Qué te parece que su madre también este triste? ¿Es normal?
- ¿Creéis que llegará un momento en el que Alberto deje de estar triste?
- Si fueseis realmente Alberto, ¿Cómo pensáis que actuaríais ante esta situación? (Procura ponerte en la piel del personaje)

**Personaje 2:** Alejandra ha sufrido la pérdida de su perro, el cual lleva con ella desde que nació. Alejandra acude al colegio con normalidad, pero está un poco desanimada y sus compañeros intentan hacer juegos que le resulten divertidos para conseguir que se divierta.

- ¿Es normal que Alejandra esté triste por un animal? ¿Por qué?
- ¿Por qué Alejandra va al colegio con normalidad y Alberto no? ¿Creéis que es porqué uno sufre la muerte de un animal y otro de un humano? ¿Hay alguna diferencia entre perder a un humano o a un animal muy querido? Piensa bien tu respuesta.
- ¿Qué opinas sobre lo que hacen sus compañeros? ¿Vosotros lo haríais?
- Si fueseis realmente Alejandra, ¿Cómo pensáis que actuaríais ante esta situación? (Procura ponerte en la piel del personaje)

**Personaje 3:** Mario está pasando por un momento difícil. Sus padres han decidido separarse y vive en dos casas diferentes. Cada semana, va a tener que trasladarse de una casa a otra para pasar tiempo con los dos. Mario acude al colegio con normalidad, pero sus notas han bajado y antes sacaba sobresalientes.

- ¿Por qué Mario tiene peores notas que antes? ¿Es normal?
- ¿Qué creéis que piensa Alejandro sobre la separación de sus padres?
- ¿Por qué Mario debería estar triste? ¿Acabará pasándose esa tristeza?
- Si fueseis realmente Mario, ¿Cómo pensáis que actuaríais ante esta situación? (Procura ponerte en la piel del personaje)

**Personaje 4:** Beatriz es una niña que está feliz como siempre. Va al colegio y le encanta aprender. Hace una semana murió su tía, pero ella habla de ella con felicidad porque fue una persona importante en su vida y le recuerda con mucho cariño. Siempre lleva consigo un collar que le regaló. A veces, hablando de ella se emociona y se le escapa alguna lágrima.

- ¿Por qué Beatriz no se muestra triste? ¿Creéis que no le quería lo suficiente?
- ¿Por qué habla felizmente de ella si ya no está viva?
- ¿Qué pensáis sobre el recuerdo que lleva de ella? ¿Es positivo o negativo?
- Si fueseis realmente Beatriz, ¿Cómo pensáis que actuaríais ante esta situación? (Procura ponerte en la piel del personaje)

Una vez que cada grupo haya respondido a las preguntas de su personaje correspondiente, se procederá a una puesta en común. Un alumno de cada grupo deberá ser el portavoz y deberá presentarse ante sus compañeros como el personaje asignado. Por turnos, los demás grupos deberán exponer como creen que se siente su compañero atendiendo a las características que se exponen. Se repetirá la misma secuencia con todos los grupos y, finalmente, cada grupo expondrá a la clase sus preguntas y sus respuestas.

	Para finalizar la sesión, cada grupo deberá reflexionar y escribir un mensaje a cada uno de los personajes respondiendo a la pregunta “¿Qué le diríais a cada uno de ellos para apoyarles o acompañarlos en el proceso?” (Acceso a las láminas para colocar en el aula con sus frases de apoyo a los personajes <a href="https://n9.cl/rollplayfrasesapoyo">https://n9.cl/rollplayfrasesapoyo</a> )	
<b>Evaluación</b>	<b>Técnica</b> El docente recogerá anotaciones en su cuaderno de campo sobre intervenciones y respuestas llamativas de los discentes. Posteriormente se llevará a cabo la técnica de heteroevaluación.	<b>Instrumento</b> Se hará uso de una rúbrica de evaluación para cada uno de los grupos con valoraciones del 1 al 4 para comprobar el grado de adquisición de los objetivos. (Véase tabla a continuación)

<b>Rubrica grupal “Roll Play”</b>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. Comprenden e identifican las emociones del personaje y son capaces de empatizar con su situación específica.				
2. Pueden reconocer la situación del personaje y la relacionan con situaciones similares de la vida cotidiana.				
3. Reconocen de forma justificada el duelo como un proceso desigual para cada individuo.				
4. Justifican los comportamientos del personaje con argumentos emocionales detallados.				
5. Reconocen y comprenden la resiliencia y la capacidad del ser humano para superar situaciones dolorosas.				
6. Son capaces de ponerse en el papel del personaje exponiendo detalladamente la experiencia que creen que ellos pasarían.				
7. Construyen y aportan técnicas valiosas de apoyo para una persona o compañero que atraviesa un duelo.				

## Anexo 4

<b>ENTREVISTAS</b> <i>¿Cómo es una pérdida?</i> (2° y 3° ciclo de Primaria)	
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la competencia lingüística a través de la expresión oral.</li> <li>- Utilizar de forma efectiva la lengua oral y la escucha activa para la comunicación.</li> <li>- Desarrollar la competencia digital a través del uso de aparatos electrónicos.</li> <li>- Desarrollar la competencia personal, social y de aprender a aprender gestionando el tiempo y la información de forma eficaz</li> <li>- Fomentar la capacidad de planificar y adaptarse a las situaciones desarrollando así la competencia emprendedora.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer situaciones de gente cercana que ha experimentado una pérdida.</li> <li>- Interrelacionar los testimonios obtenidos con situaciones similares de la vida cotidiana.</li> <li>- Comprender y respetar las emociones de la persona afectada.</li> <li>- Reflexionar sobre las diferentes formas en las que se puede afrontar una pérdida.</li> <li>- Experimentar un proceso de duelo de primera mano desarrollando la empatía y el respeto.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Materiales:</b> aparato electrónico con cámara de video para el alumnado, ordenador y proyector.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de informática o aula de usos múltiples que disponga de ordenador y proyector.</p> <p><b>Humanos:</b> un docente y alumnos del segundo o tercer ciclo.</p>
<b>Contextualización</b>	<p>Se recomienda llevar a cabo esta actividad con alumnos del <b>segundo o tercer ciclo de Primaria</b>.</p> <p>Esta actividad para los alumnos del primer ciclo puede resultar compleja, debido a que se encuentran en pleno desarrollo de la lectoescritura y la oralidad para realizar entrevistas de esta índole.</p> <p>Esta actividad puede ser complementaria a las demás actividades como trabajo para casa.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>La exposición de las entrevistas puede ocupar <b>dos sesiones de 60 minutos</b> dependiendo del número de alumnos.</p>
<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>	<p>Para comenzar la actividad se introducirá al alumnado en la temática comentando que se van a trabajar las pérdidas de personas o animales y el dolor que supone la muerte de un ser querido.</p> <p>Para que conozcan más de cerca el contenido, se les ofrecerá realizar una entrevista a un familiar o conocido que haya sufrido una pérdida.</p> <p>El objetivo es que el alumnado sea capaz de elaborar un guion de preguntas simulando que son periodistas. Estas deben estar</p>

	<p>relacionadas con las emociones, pensamientos, el dolor, la resiliencia y los recuerdos.</p> <p>Con el plazo de días que se estimen, los alumnos deberán traer esas entrevistas al aula en una grabación de video de 5 minutos simulando ser entrevistadores. Al final del mismo video, deberán reflexionar ellos mismos sobre lo que han aprendido de lo expuesto por la persona entrevistada.</p> <p>Se visualizarán todas las entrevistas en el aula y se pondrá en común las diferencias o igualdades que existen en los sentimientos que experimentaron esas personas y las conclusiones a las que llegaron cada uno.</p>	
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Se llevará a cabo una recogida de datos al visualizar los videos. A su vez, se utilizará la técnica de autoevaluación y heteroevaluación</p>	<p><b>Instrumento</b></p> <p>Se rellenará de forma individual una rúbrica de evaluación de 7 ítems con valoraciones del 1 al 4. Esta servirá para la heteroevaluación (rellenada por el docente) y autoevaluación (rellenada por el alumno).</p> <p>Posteriormente, se compararán ambas fichas (docente-alumno) y se observarán las diferencias encontradas. Si son muy dispares, es recomendable que se reúnan docente y alumno para justificar sus valoraciones y llegar a un acuerdo.</p>

<b>EVALUACIÓN DOCENTE-ALUMNO ACERCA DE LA ENTREVISTA SOBRE EL DUELO</b>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. Se dirige al entrevistado de forma educada presentando el tema a tratar.				
2. Muestra naturalidad en sus intervenciones.				
3. Las preguntas realizadas son concretas y van más allá de lo superficial.				
4. Formula al menos tres preguntas de los tres aspectos acordes al tema.				
5. El entrevistado comprende en todo momento aquello que se le pregunta.				
6. La oralidad del alumno es muy buena, mostrando seguridad, soltura y buena pronunciación.				
7. Formula preguntas e intervenciones interesantes y originales.				

## Anexo 5

<b>LOS RITUALES Y EL VALOR DE LOS RECUERDOS</b> <b>“Coco”</b> (3° ciclo de Primaria)	
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la creatividad mediante la visualización de variedad de imágenes y secuencias llamativas.</li> <li>- Incentivar a la reflexión, a relacionar ideas, al análisis de recuerdos y a la memorización de situaciones mediante la película.</li> <li>- Desarrollar la competencia lingüística a través de la comprensión y expresión escrita y oral.</li> <li>- Potenciar el desarrollo de la Inteligencia emocional y estimular la sensibilidad.</li> <li>- Aumentar el vocabulario del conjunto.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la muerte como proceso natural de los seres vivos.</li> <li>- Conocer y asentar el duelo como proceso normal que acontece en la vida de todo ser humano.</li> <li>- Valorar y reconocer los recuerdos como recurso valioso para el recuerdo de nuestros seres queridos.</li> <li>- Estimar la importancia de la familia fomentando el cuidado de nuestros seres queridos.</li> <li>- Valorar el tiempo y el hoy como algo valioso.</li> <li>- Desarrollar el autoconcepto y la autoestima incentivando a seguir cada uno sus propios sueños o pasiones.</li> <li>- Crear un ambiente cálido y de confianza entre todo el grupo-clase.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Materiales:</b> ordenador, proyector, plataforma digital Disney +, tarjetas con frases características de la película (ANEXO), tarjetas desplegadas de los cuatro elementos de la película, decoración sobre la película Coco, rotuladores de colores y tijeras.</p> <p><b>Espaciales:</b> sala de informática o sala de usos múltiples que disponga de los aparatos electrónicos mencionados.</p> <p><b>Humanos:</b> un docente y alumnos del tercer ciclo.</p>
<b>Contextualización</b>	<p><b>Tercer ciclo de Primaria.</b> Se recomienda llevar a cabo la propuesta con el alumnado del tercer ciclo debido a la profundidad con la que se trabaja la temática y la capacidad de reflexión del alumnado. He comprobado que la visualización y posterior reflexión de la película en cursos inferiores, hiere la sensibilidad de gran parte del alumnado convirtiéndose en un clima desagradable para ellos.</p> <p>Esta sesión ha sido llevada a cabo en un centro escolar, por lo que expondremos imágenes y resultados de esta.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>La duración de la película es de 1h y 44 minutos. Posteriormente a la visualización, se necesitarán 50 minutos de sesión.</p>
<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>	<p>Se presentará a los alumnos unas viñetas de la película que contienen diferentes frases que aparecen en esta. Una a una, se irá comentando y reflexionando sobre el significado que tienen y el significado que le damos nosotros para nuestra vida. Queda a elección de los alumnos</p>

hacerlo de forma oral o escrita, pero se recomienda llevar a cabo un debate e intercambio de ideas.

#### VIÑETAS PARA COMENTAR

- **“Solo se muere cuando se olvida, y yo nunca te olvido”**- Miguel a Mama Coco.
- **“Nadie iba a regalarme mi futuro. Me correspondía a mí esforzarme por mi sueño, agarrarlo con fuerza... y convertirlo en realidad”** – Miguel.
- **“A mamá Coco le cuesta trabajo recordar cosas, pero aun así me gusta hablar con ella”**-Miguel.
- **“Nuestra memoria solo se puede transmitir por aquellos que nos conocieron en vida”**- Héctor a Miguel.
- **“No solo son antiguas fotos, son nuestra familia y cuentan con nosotros para no olvidarlos”**- Abuela Elena a Miguel.
- **“Cuando no hay nadie que te recuerde en el mundo de los vivos, desapareces de este mundo.”**- Héctor a Miguel.
- **“El amor verdadero nos une por siempre en el latido de mi corazón”**- Miguel.
- **“Vive tu momento”**- Ernesto de la Cruz.

Tras haber realizado las reflexiones y el intercambio de ideas sobre las viñetas, se presentará a los alumnos tres elementos destacados en la película:

- La guitarra de Miguel: la identificamos con la afición especial que tenemos cada uno, como el protagonista de la historia. El alumnado de forma individual deberá escribir sobre ella su pasión y como se siente cuando la práctica.
- La calavera mexicana: la identificamos con los rituales del día de los muertos que se exponen en la película. Hace referencia a aquellas personas que llevaremos siempre en nuestro corazón. El alumnado deberá escribir de forma individual a aquellas personas o animales importantes para ellos que ya no estén entre nosotros.
- El sombrero: representa a Ernesto de la Cruz y a su comportamiento egoísta en la película. El alumnado escribirá sobre los comportamientos que no les gustan de ellos mismos y/o de los demás.
- Mamá Coco: representa a los recuerdos especiales. En la película, mamá Coco recuerda a su padre a través de la canción “Recuérdame” que le cantaba en su infancia. Deberán reflexionar y plasmar en este símbolo aquellos recuerdos especiales que tengan sobre sus personas/animales queridos que ya no están.

Tras finalizar, se expondrán las viñetas y las figuras con sus respuestas acompañadas de elementos decorativos como el título propio de la película en el rincón de la biblioteca del centro destinado para los “cinéfilos”. De esta manera se podrá compartir con toda la comunidad extractos de la película.

<b>Evaluación</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
	Se llevará a cabo la técnica de heteroevaluación y autoevaluación del alumnado.	Heteroevaluación: rúbrica de evaluación con 5 ítems valorados en escala: nada, poco, normal, bien y muy bien.
	En la primera, el docente pondrá de manifiesto la implicación del alumnado en la propuesta y la consecución de los objetivos.	Autoevaluación: diana de autoevaluación del alumnado. Con cuatro ítems a valorar del 1 al 4.
	En la autoevaluación los alumnos valorarán su implicación en la propuesta y su propio nivel de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación.</li> <li>• Emociones experimentadas tanto negativas como positivas.</li> <li>• Nivel de empatía que han experimentado con los personajes y compañeros.</li> <li>• Nivel de atención y escucha activa de intervenciones de compañeros y la película.</li> </ul> (Véanse ambas evaluaciones a continuación)

<b>RÚBRICA DE HETEROEVALUACIÓN INDIVIDUAL</b>					
<b>“Los rituales y el valor de los recuerdos”</b>					
<b>ÍTEMS</b>	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Normal</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>
Recuerda el contenido de la película y es capaz de demostrarlo.					
Reflexiona sobre los contenidos de la película más allá de lo superficial.					
Aporta ideas y pensamientos propios relevantes relacionados la temática.					
Empatiza y relaciona situaciones de la película con sucesos de la vida cotidiana.					
Se muestra participativo, interesado y colabora de forma activa durante las actividades.					

## Diana de autoevaluación del alumnado

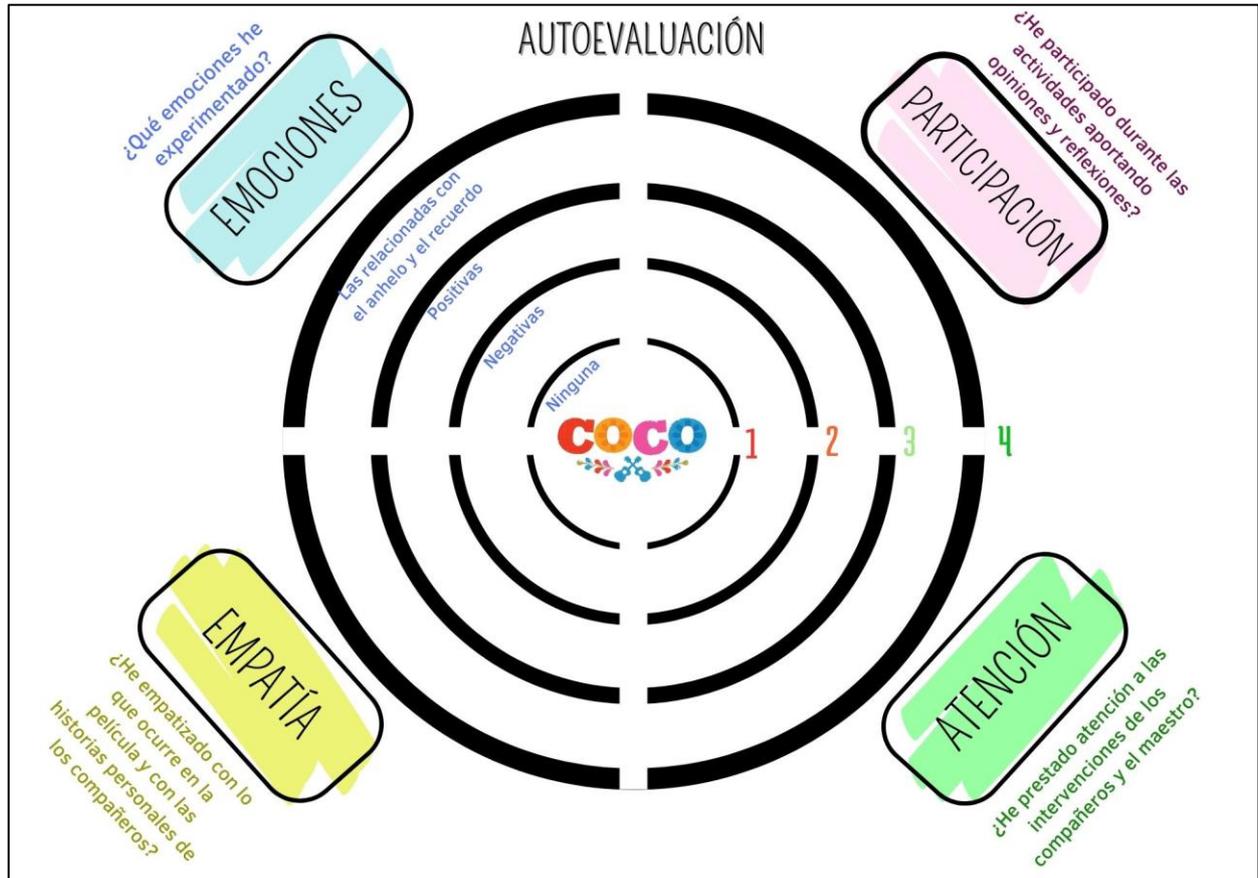


Ilustración 1 Elaboración propia

## Anexo 6

### **PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PALIATIVAS PARA TRABAJAR EN GRUPO EN EL AULA TRAS LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO DE ALGUN ALUMNO.**

<b>¿CUÁL ES NUESTRA HISTORIA?</b> <i>Árbol genealógico</i>	
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la capacidad de síntesis sobre un contenido y la estructuración de ideas.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y originalidad</li> <li>- Desarrollar de la competencia lingüística mediante la expresión oral y escrita</li> <li>- Favorecer las habilidades plásticas.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia sobre nuestra historia y nuestros antepasados.</li> <li>- Reconocer el ciclo de la vida.</li> <li>- Hacer consciente al alumnado de las pérdidas experimentadas a lo largo de la vida.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Materiales:</b> cartulina de color para cada alumno, decoración plástica para cada alumno, impresión de imágenes de sus familiares.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de referencia.</p> <p><b>Humanos:</b> un docente y los alumnos de los que disponga el aula.</p>
<b>Contextualización</b>	<p>Esta actividad se puede llevar a cabo para alumnos de todos los ciclos. Es conveniente adecuar la metodología a cada curso específico.</p> <p>Para el primer ciclo se propone el uso de una ficha con un árbol genealógico que deberán de rellenar en casa junto a sus padres.</p> <p>Para el segundo ciclo se propone la creación de un lapbook que sea expuesto en el aula, y para el tercer ciclo un power point o archivo audiovisual expuesto en clase. En esta presente actividad se desarrollará la metodología del segundo ciclo.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>Durabilidad de las exposiciones de cada alumno: máximo 10 minutos.</p>
<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>	<p>Se informará a los alumnos sobre la tarea que deben realizar: investigar sobre su familia, de dónde vienen y contar con aquellos que ya no están.</p> <p>Deben comenzar desde sus bisabuelos, pasando por sus abuelos y tíos-abuelos, sus tíos y sus padres y sus primos y ellos mismos. A su vez, deberán consultar con sus familiares para apuntar algo característico de cada persona, pudiendo explicar cómo se conocieron sus padres, por ejemplo.</p> <p>Para ello deberán realizar un lapbook, que se trata de una cartulina desplegable y llamativa donde se expone un tema concreto.</p> <p>Para ello deben de poner en marcha su originalidad y crear diferentes ideas, pudiéndoles mostrar ejemplo de lapbooks para que conozcan su funcionamiento.</p> <p>Es importante que en la portada de la cartulina inventen un título original, por ejemplo: “La historia de mi vida” “¿De dónde vengo?” “Mis antepasados y yo”.</p>

	<p>Se recomienda dejar un plazo amplio para su exposición ya que la elaboración debe ser original, creativa y completa.</p> <p>A la hora de su exposición, deberán mostrar su creación al grupo mientras explican y desarrollan el contenido del mismo.</p>	
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Se llevará a cabo la técnica de heteroevaluación y coevaluación</p>	<p><b>Instrumento</b></p> <p>Rubrica de heteroevaluación con cuatro niveles de logro, teniendo en cuenta la estructura, contenido, elementos visuales, creatividad y exposición oral (Véase a continuación)</p> <p>Tarjetas de colores para coevaluar tras cada exposición. Existirá el color verde, amarillo y rojo. Estas tres tarjetas serán entregadas a cada uno de los alumnos.</p>

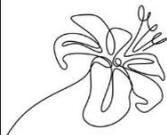
<b>RÚBRICA EVALUACIÓN DEL “LAPBOOK” DEL ÁRBOL GENEALÓGICO</b>				
	<b>Nivel de logro alto</b>	<b>Nivel de logro medio</b>	<b>Nivel de logro bajo</b>	<b>Nivel de logro muy bajo</b>
<b>Estructura</b>	La información aparece claramente estructurada y el lapbook se comprende sin explicación.	La información aparece mayormente estructurada, aunque existen algunas referencias confusas.	La información no aparece muy bien estructurada y es necesario la explicación del lapbook.	La información no sigue una estructura lógica e impide la comprensión del lapbook.
<b>Contenido</b>	Aparecen todos los familiares mencionados y realiza referencias o datos relevantes sobre cada uno.	Aparecen todos los familiares mencionados, pero escasea en información sobre los mismos.	No aparecen todos los familiares mencionados y explica de forma breve un dato curioso.	No aparecen todos los familiares mencionados y no menciona ningún aspecto relevante de ellos.
<b>Elementos visuales</b>	Utiliza elementos abundantes y variados que llaman la atención del espectador y ayudan a la comprensión.	Utiliza elementos abundantes, pero no muy variados. Llaman la atención del espectador y ayudan a la comprensión.	Utiliza escasos elementos visuales y no son variados. Llaman la atención del espectador, pero no ayuda a la comprensión.	No utiliza elementos visuales plásticos por lo que no llama la atención del espectador.
<b>Creatividad</b>	Es muy creativo y la estética es muy buena. Contiene decoración y detalles en la portada y los espacios interiores con variación de colores.	Es creativo y la estética es buena. Contiene elementos decorativos con variación de colores, pero no en todas las zonas del lapbook.	La estética es buena, pero carece de creatividad. Existe algún detalle de decoración y no hay variedad cromática.	La estética no es cuidada ni creativa. Apenas existen detalles decorativos y no hay variedad cromática.
<b>Exposición oral</b>	La exposición es clara y concisa, utilizando de manera óptima el lenguaje verbal y	La exposición es clara y concisa, también utiliza lenguaje verbal y no verbal de forma	La exposición no es muy clara y el lenguaje verbal y no verbal es escaso. Su	La exposición no es clara y no utiliza lenguaje no verbal, entorpeciendo

	no verbal. Explica todos los elementos de su producto y los señala.	adecuada, pero olvida explicar algún elemento de su producto.	intervención es breve y olvida explicar algún elemento del producto.	así su comprensión. No explica todos los elementos del lapbook.
--	---	---	--	---

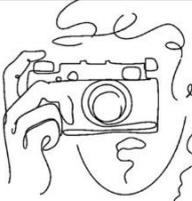
## Anexo 7

<b>LOS RECUERDOS Y SU SIGNIFICADO</b> <i>El libro de nuestros recuerdos</i>	
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar de la competencia lingüística de forma oral y escrita.</li> <li>- Mejorar el ambiente del aula creando un clima seguro y confianza.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la confianza y las relaciones interpersonales entre los alumnos.</li> <li>- Valorar los recuerdos como algo valioso con lo que recordar a los que ya no están.</li> <li>- Reconocer los recuerdos como algo positivo.</li> <li>- Generar confianza con el docente para exponer situaciones arduas.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Materiales:</b> recuerdos que posean los alumnos sobre familiares, animales o conocidos que ya no se encuentran entre nosotros, folios encuadernados con portada de recuerdos del aula, bolígrafos y pinturas de colores.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de referencia.</p> <p><b>Humanos:</b> un docente y los alumnos que disponga el aula.</p>
<b>Contextualización</b>	<p>Esta propuesta puede llevarse a cabo en todos los ciclos. Su objetivo principal es crear un ambiente de aula sano y de confianza para que los alumnos puedan expresar sus emociones o pensamientos más profundos sin miedo. Debemos enseñar al alumnado que el colegio también es un espacio seguro para exponer sus pensamientos y hacer desaparecer la inseguridad que provoca contar experiencias o situaciones que los hacen sentir frágiles. Además, esta actividad puede servir para que los alumnos comiencen a expresarse con el docente y poder identificar eficazmente situaciones que requieran una intervención. Para esta sesión, sería óptimo que el propio docente sea partícipe en la actividad.</p>
<b>Temporalización</b>	<b>40 minutos</b>
<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>	<p>Se informará a los alumnos que vamos a trabajar con los recuerdos y mediante una lluvia de ideas o “brainstorming” obtendremos lo que significan estos. Deberán traer al aula recuerdos que posean sobre seres queridos que ya no se encuentran en sus vidas, ya sean fotos u objetos que les recuerden a ellos.</p> <p>El día de la exposición de los mismos, se les anunciará que existe un libro de los recuerdos creado para la clase. Cada discente enseñará su recuerdo al aula, expondrá que significa para el/ella, a quien le recuerda y porqué es importante guardarlos.</p> <p>Tras terminar cada exposición, el alumno se acercará al rincón donde se encuentra el libro de los recuerdos, donde deberá escribir su nombre en una página “Recuerdo de Juan”, dibujar el recuerdo que ha presentado y</p>

	<p>explicar de qué es y que significa para el/ella. (Véase plantilla de las hojas del cuaderno a continuación) De esta manera todos guardaran en ese libro sus recuerdos más personales y formará parte del aula y del grupo, incentivándoles a expresar experiencias o situaciones que les hagan sentir frágiles y creando una unión entre todos los componentes del aula.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Para esta actividad no se llevará a cabo evaluación. Se tratará como un taller de aula para provocar una cohesión de grupo, incluido el docente, que el alumnado sienta su clase como un espacio seguro y de confianza.</p>



# EL RECUERDO DE



---

**DIBUJA TU RECUERDO**

o

o

o

o

**¿A QUÉ MOMENTO O A QUÉ PERSONA TE RECUERDA?**

---

---

---

**¿QUÉ ES?**

---

---

---

**¿POR QUÉ ES ESPECIAL?**

---

---

---

---

---

*Ilustración 2 Elaboración propia*

## Anexo 8

<b>EL DOLOR Y EL SUFRIMIENTO</b>	
<i>¿Cómo se siente?</i>	
<b>Objetivos generales/transversales e instrumentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la competencia lingüística mediante la expresión oral.</li> <li>• Desarrollar el autoconocimiento de las partes de nuestro propio cuerpo.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer técnicas para la gestión de emocional.</li> <li>- Localizar e identificar sensaciones físicas que producen nuestras emociones.</li> <li>- Reflexionar acerca de nuestras experiencias estimulando la expresión de sentimientos.</li> <li>- Favorecer mediante el debate y las técnicas de relajación la racionalización y canalización del miedo, la ira, la euforia y la tristeza.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Materiales:</b> papel mural, post-it de colores.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de educación física o espacio libre de infraestructuras.</p> <p><b>Humanos:</b> docente y alumnos del segundo o tercer ciclo</p>
<b>Contextualización</b>	<p>Esta actividad puede llevarse a cabo en el segundo y tercer ciclo. No es óptima para el primer ciclo ya que existe complejidad en que consigan localizar las emociones en su propio cuerpo y sigan las técnicas de relajación de manera eficiente. Se pretende dotar de recursos a los alumnos para la gestión emocional y la autorregulación. En el proceso de enseñanza aprendizaje es indispensable el trabajo emocional para el desarrollo de todos los ámbitos que componen al alumno y asimismo facilitar las conexiones en la sociedad de manera sana, evitando problemas de salud mental y mejorando la relación con uno mismo.</p>
<b>Temporalización</b>	<b>60 minutos</b>
<b>Desarrollo de la situación de aprendizaje</b>	<p>Se presentará a los alumnos un papel mural con una silueta de una persona y se explicará que vamos a trabajar las emociones. Se comenzará contextualizando que las emociones no las podemos tocar ni manipular, pero si sentir en alguna parte de nuestro cuerpo. Para ello, se expondrán una serie de emociones tales como el miedo, la ira, la euforia y la tristeza. Cada emoción corresponderá con un color: el miedo el color azul, la ira el color rojo, la euforia el color verde y la tristeza el amarillo. Se repartirán los papeles de cada color a cada alumno donde escribirán las emociones mencionadas.</p> <p>Posteriormente se iniciará un debate: ¿En qué parte del cuerpo sentís el miedo? El docente podrá exponer ejemplos propios para su mayor comprensión, pudiendo explicar una situación en la que ha sentido miedo y en que parte del cuerpo la ha localizado. Los alumnos posteriormente harán lo mismo, exponer situaciones frente a los demás donde han experimentado esas emociones. Después, pegarán el papel en la parte del cuerpo donde la localizan. Al terminar el mismo proceso con cada emoción, los alumnos deberán exponer que estrategias utilizan para aliviar esa sensación física y la compartirán con el grupo.</p>

	<p>Finalmente, el docente dotará al alumnado de técnicas de relajación para gestionar estas emociones y poder aliviar la sensación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La técnica de respiración 4-7-8 (cuatro segundos inhalando, 7 manteniendo la respiración y 8 exhalando) para aliviar situaciones de estrés, miedo, ira o nervios.</li> <li>- Técnica de mindfulness “Siénteme”, donde los alumnos se colocarán en una posición cómoda, cerraran los ojos y el docente dará indicaciones tales como “Ahora hemos concentrado una fuerte presión y energía en los pies, que poco a poco sube por las piernas y hace que todas estas partes estén completamente relajadas, sentimos esa fuerte energía en las rodillas...hasta terminar en las partes de la cara” Consiste en concentrar la energía en cada parte del cuerpo de forma progresiva para conseguir finalmente una relajación total en todas las partes del cuerpo y bienestar al finalizar la técnica al haber liberado las tensiones.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	<b>Técnica</b> Se llevará a cabo la técnica de autoevaluación donde los alumnos expondrán como han sentido la experiencia y que han aprendido	<b>Instrumento</b> Ficha con 5 preguntas de respuesta libre. (Véase a continuación)

**¿Cómo se siente?**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_  
CURSO: \_\_\_\_\_

¿Has conseguido localizar las emociones en tu cuerpo? ¿Sabías que podías hacerlo?

¿Cuál es la emoción que más te ha costado localizar? ¿Y la que más te cuesta controlar?

¿Te has sentido relajado con las técnicas que ha enseñado el maestro? ¿Crees que podrán servirte en tu día a día?

¿Alguna de las emociones que hemos trabajado es de las que más aparecen en tu día a día? ¿Cuál? Intenta explicar el por qué.

¿Te ha gustado la experiencia? ¿Se la recomendarías a otros compañeros?

Ilustración 3 Elaboración propia