



Aproximación al estudio de un cambio musical. Procesos registrados en las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria

Author(s): Susana Moreno Fernández and Enrique Guillermo Cámara de Landa

Source: *Revista de Musicología*, Diciembre 2008, Vol. 31, No. 2 (Diciembre 2008), pp. 589-593

Published by: Sociedad Española de Musicología (SEDEM)

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/20797936>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Sociedad Española de Musicología (SEDEM) is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Revista de Musicología*

TESIS DOCTORALES

Revista de Musicología, XXXI, 2 (2008)

**APROXIMACIÓN AL ESTUDIO
DE UN CAMBIO MUSICAL.
PROCESOS REGISTRADOS
EN LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES
DEL RABEL EN CANTABRIA**

Autora: Susana Moreno Fernández
Director: Enrique Guillermo Cámara de Landa

Codirectoria: Grazia Tuzi

Universidad: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras

Tribunal: Josep Martí i Pérez, Victoria Eli Rodríguez, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Max Peter Baumann y María Antonia Virgili Blanquet

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Fecha de lectura: 19 de abril de 2006

En la presente tesis doctoral se estudian las prácticas musicales del rabel en Cantabria a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad, en tanto que manifestaciones culturales dinámicas que se hallan en continua transformación. En

el estudio de dichas prácticas, se enfatiza la importancia de los procesos a los que fueron sometidas a partir de los años 90 del siglo pasado, los cuales se proponen interpretar en el marco de un fenómeno de *revival* musical, semejante a los que se han manifestado en las últimas décadas no sólo de España, sino de diversos países europeos o de fuera de Europa. Las bases teóricas que sustentan aquí el análisis de ese fenómeno se encuentran en las contribuciones para el estudio del folclorismo que ofrece Josep Martí (Martí i Pérez, Josep (1993) *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Barcelona: Ronsel) y en las pautas para comprender los procesos de *revival* que propone Ronström (Ronström, Owe (1996) «Revival Reconsidered». *The World of Music*, XXXVIII (3): 5-20), junto a las orientaciones teóricas y metodológicas para el estudio del cambio musical sentadas por John Blacking (Blacking, John (1977) «Some Problems of Theory and Method in the Study of Musical Change».

Yearbook of the International Folk Music Council, 9: 1-27).

Con el propósito de explicar y caracterizar el movimiento de *revival* de la práctica del rabel en Cantabria, los principales interrogantes iniciales que nos planteamos en esta investigación son los siguientes:

¿Cuál es el origen del actual interés por el rabel y su práctica musical en Cantabria y qué factores concretos crearon las condiciones de posibilidad para su revitalización? ¿Ante qué tipo de *revival* nos encontramos?

¿Cómo ha sido operado el proceso de cambio y qué nuevos significados ha adquirido a raíz del mismo esta práctica musical para la comunidad cántabra?

¿Qué alcance han tenido las transformaciones que ha experimentado en sus aspectos musicales y contextuales la práctica tradicional del rabel cuando ha sido revivida? En este sentido, nos interesa averiguar en qué medida se han transformado el instrumento en sí, su repertorio, su ejecución y técnicas interpretativas, la transmisión y el aprendizaje de su práctica, así como diversos aspectos relativos a su *performance*, tales como las ocasiones en que se manifiesta, los usos y funciones que se le atribuyen, así como los conceptos y comportamientos asociados a la misma.

En busca de respuestas para dichos interrogantes, se analiza el proceso de cambio estudiado aunando diferentes enfoques provenientes de la musicología y de la antropología, y atendiendo a las motivaciones y aspiraciones de los protagonistas de la práctica musical

del rabel, en relación con la cambiante coyuntura socio-política de la región cántabra desde los años 80, dentro de la cual destacan los siguientes factores: a) el impacto de la migración rural-urbana iniciada en los años 60, con la consecuente urbanización y modernización sociocultural de Cantabria; b) la instrumentalización de diversas prácticas de la tradición musical local al servicio de la construcción de una identidad cántabra desde que esta región fue declarada Comunidad Autónoma en 1981; c) el influjo de las tendencias musicales que circulan por diversos países a través de medios de comunicación, grabaciones discográficas, y eventos como festivales, con especial incidencia en Cantabria el movimiento folk anglosajón.

Las diversas estrategias metodológicas aplicadas en esta investigación han estado encaminadas en las siguientes direcciones: a) la recopilación de fuentes documentales sobre el tema estudiado; b) la realización de trabajo de campo en Cantabria (entre 2000 y 2006) para documentar *in situ* las prácticas estudiadas aplicando la observación participante y la iniciación de la investigadora en la interpretación del rabel; c) la transcripción y análisis musical comparativo de algunos repertorios interpretados por rabelistas de diferentes generaciones a partir de grabaciones sonoras de campo y comerciales, integrando diversas propuestas analíticas de varios investigadores, destacando Miguel Manzano y Enrique Cámara de Landa. El análisis de las informaciones obtenidas ha priorizado las percepciones que de las prá-

ticas musicales estudiadas manifiesta la comunidad que las detenta, habiendo sido además verificados los resultados de esta investigación por intérpretes y estudiosos del rabel en Cantabria.

Una vez expuestos en el primer capítulo introductorio los objetivos, la estructura del trabajo y una revisión crítica de los estudios precedentes que nos sirven de referencia, y explicitados los criterios teóricos y metodológicos empleados en esta investigación en el segundo capítulo, en el capítulo tercero se ofrece una panorámica histórica de la presencia del rabel en España desde la Edad Media hasta el siglo XX, conscientes de que ese examen del pasado es imprescindible para entender por qué quienes cultivan estas prácticas en nuestros días adoptan a través de ellas determinadas maneras de ver el presente y de construir el futuro.

A lo largo de los capítulos cuarto y quinto se analiza la práctica del rabel en Cantabria durante el siglo XX y comienzos del XXI. Dichos capítulos presentan idéntica estructura para facilitar la exposición comparativa del análisis de la práctica del rabel en el medio rural hasta los años 80 (capítulo cuarto), y luego revivida desde el medio urbano a partir de la década de los 90 (capítulo quinto). Dentro de cada capítulo, se incluyen los siguientes datos:

En el primer apartado, se presenta la práctica musical correspondiente subrayando los principales cambios contextuales: socioculturales, políticos, ideológicos, y económicos, que proporcionan un marco de desarrollo para la práctica revivida del rabel en Cantabria.

En el segundo apartado se analizan los instrumentos, resaltando las transformaciones morfológicas e interpretativas que incorporan los rabeles «modernos» hoy comercializados en Cantabria.

El tercer apartado está destinado a los intérpretes de rabel o «rabelistas», de los cuales proponemos distinguir (en función del papel que desempeñan en renovación de la tradición del rabel en Cantabria) entre: «rabelistas antiguos», «rabelistas de transición» y «nuevas generaciones» de intérpretes, aportando los datos biográficos de los músicos más representativos, y analizando las relaciones que existen entre ellos en el aprendizaje y la transmisión de esta práctica. Destacamos la importancia de los «rabelistas de transición» como mediadores del proceso de cambio, junto con la instauración a lo largo de los 90 de nuevos sistemas de enseñanza de rabel a través de las escuelas de folclore de Torrelavega, Santander, y de la zona campurriana.

En el cuarto apartado, ofrecemos el análisis de los rasgos musicales, literarios e interpretativos de una selección de sesenta piezas del repertorio de rabel en la región cántabra clasificado por sus intérpretes en tres géneros (jotas «a lo pesao» y «a lo ligero», canciones y romances), cuyas transcripciones, criterios de transcripción y fichas de análisis correspondientes están recogidas en los apéndices de la tesis. El estudio comparativo de esos repertorios, interpretados por «rabelistas antiguos» y de las «nuevas generaciones», permite desvelar algunas transformaciones notables en diversos rasgos mu-

sicales e interpretativos de la práctica del rabel. Sobresalen entre ellos el creciente uso solista del instrumento, anteriormente relegado al acompañamiento de la voz. También una mayor presencia de repertorios con tendencia a la tonalidad, con un rango melódico más amplio, así como una afinación estable y una tímbrica antes desconocida que son hoy posibles gracias a los rabeles modernos de tres cuerdas, normalmente de violín o de viola (frente a las dos cuerdas de los ejemplares tradicionales, manufacturadas con hilo de metal o con crín de caballo). Otros cambios en la interpretación de las «nuevas generaciones» (tales como interválica y ornamentación) están relacionados con el gusto musical de aquéllos, más orientado hacia las músicas folk.

Por último, en el quinto apartado estudiamos los eventos musicales, usos, conceptos y actitudes relacionados con la práctica del rabel. Cabe destacar al respecto la uniformización en las técnicas y estilos interpretativos derivada del nuevo modo de aprendizaje en las escuelas de folclore. Además, la práctica del rabel, antes prácticamente restringida al ámbito doméstico, ha sido folclorizada, estilizada y colocada sobre los escenarios en los últimos años, experimentando un claro proceso de valorización tras ser emblematizado el rabel como patrimonio de la «tradición» musical cántabra. Ante las notables mudanzas resultantes, distinguimos entre las actitudes de «tradicionalistas» (entendemos por tales a quienes defienden la necesidad de preservar la tradición legada por los «rabelistas antiguos») e «innovadores» (quie-

nes optan por modernizar la práctica del rabel en Cantabria).

En el sexto capítulo presentamos, a modo de conclusiones, las respuestas halladas a partir del análisis realizado en los anteriores capítulos a los interrogantes inicialmente planteados en esta investigación acerca del origen, el desarrollo y las repercusiones que en la práctica del rabel en Cantabria ha tenido el proceso de cambio registrado desde los 90:

a) Dicho proceso no se originó en las esferas de poder o instituciones, ni se puede decir que esté controlado por ellas, aunque éstas ofrecen cierto apoyo para la enseñanza y divulgación de esta práctica musical. Por lo tanto, se trata de un tipo de *revival* desde los propios intérpretes y promotores del rabel, en cuyo origen se encuentran múltiples factores ideológicos, culturales, lúdicos, económicos y turísticos, que varían según los diferentes individuos y colectividades, todos los cuales han contribuido para despertar el interés por el rabel y por su práctica musical en la Cantabria moderna.

b) La transición desde la práctica rural de los *rabelistas antiguos* hasta la práctica revivida urbana ha seguido diferentes caminos, articulados en torno a las mencionadas «escuelas de rabel», resultando una práctica musical bastante diversificada y cargada de múltiples significados locales.

c) El alcance de este *revival* del rabel dentro de la sociedad cántabra es sólo relativo. No obstante, su práctica musical ha logrado una difusión anteriormente desconocida, y ha sido integrada activamente en la vida de la comu-

nidad cántabra, conciliando tradición e innovación.

Por último, en los dos últimos capítulos de la tesis, mostramos la diversa documentación en la que se sustenta esta tesis doctoral. En el séptimo capítulo incluimos la bibliografía, la discografía y los documentos audiovisuales consultados. Finalmente, el capítulo octavo recoge una serie de apéndices documentales y analíticos con la siguiente información: relación de eventos grabados y entrevistas realizadas; modelo de cuestionario utilizado en el trabajo de campo; fichas de identidad de los informantes; contenido del disco adjunto (que contiene las sesenta piezas estudiadas en la tesis, así como otros ejemplares del repertorio significativos); criterios de transcripción y análisis; transcripciones musicales; fichas de análisis de cada pieza; código ético de la Asociación de rabelistas campurrianos de Reinosa (Cantabria).

En la presente tesis doctoral se ofrece, en definitiva, una visión novedosa y actualizada de la práctica del rabel en Cantabria, en la que aportamos por primera vez un análisis exhaustivo de sus aspectos musicales y contextuales, así como un estudio comprensivo de sus procesos de cambio. Esta investigación constata la plena vigencia de la interpretación del rabel en la Cantabria moderna, revelando cómo los procesos de revitalización de esas prácticas rurales durante las últimas décadas son en parte consecuencia de una serie de cambios socioculturales, políticos y económicos más generales, los cuales implican sistemas de valor cambiantes al servicio de los cuales son recreadas y

re-significadas dichas prácticas, hoy convertidas en espectáculo. Además, en el proceso de *revival* de la práctica del rabel se ponen de manifiesto algunas de las principales estrategias de adaptación de la sociedad cántabra al mundo globalizado de nuestros días, tales como la definición o realce de diversos tipos de identidades (regional, social, grupal e individual) o la búsqueda de distinción, visibilidad y atractivo turístico-económico para una región con pocos recursos por medio de la revitalización y conmemoración de diversas manifestaciones de su cultura tradicional.

**SOCIEDADES E INSTITUCIONES
MUSICALES EN LAS CANARIAS ORIENTALES
EN LAS ÉPOCAS MODERNA
Y CONTEMPORÁNEA**

Autora: Isabel María Saavedra Robaina

Directores: María de los Reyes Hernández Socorro y Lothar Siemens Hernández

Universidad: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio

Tribunal: Eduardo Galván Rodríguez, Juan Sebastián López García, Rosario Álvarez Martínez, Santiago de Luxán Meléndez y Celsa Alonso González

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Fecha de lectura: 28 de abril de 2008

Aunque esta tesis ha conservado su título originario, cuestión que por exi-