



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Palencia

UN LÁPIZ PARA PRIMARIA

Propuesta de animación a la lectura

TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



AUTORA: Raquel Picó Salvador

TUTORA: Mariemma García Alonso

Convocatoria: Junio 2014

RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado pretendo presentar una propuesta de intervención de animación a la lectura que tiene como eje central el cuento *El lápiz que encontró su nombre* de Eliacer Cansino, que está dirigido a alumnos y alumnas¹ de Tercero de Educación Primaria y que formará parte de la biblioteca de aula.

Esta propuesta de intervención tiene como objetivo primordial fomentar y transmitir el gusto por la lectura teniendo en cuenta tanto aspectos afectivos como intelectuales.

PALABRAS CLAVE: Animación a la lectura, el cuento, estrategias y actividades.

ABSTRACT

In this final work I pretend to show a reading animation proposal which has as core idea the tale *El lápiz que encontró su nombre* by Eliacer Cansino which is aim to students of Year 3 of Primary Education and it will be in the classroom's library.

The main goal of this proposal is to promote and to enhance the taste of reading taking into account affective and intellectual aspects.

KEYWORDS: reading animation, tale, strategies and activities.

¹ Para facilitar la redacción nos referiremos a niños/alumnos y profesores, pero se incluye a niñas/alumnas y profesoras al enunciarlos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. ASPECTOS TEÓRICOS.....	12
5. DESARROLLO DEL TRABAJO.....	17
5.1. ¿QUÉ ES UN CUENTO?	17
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	18
5.3. VALOR PEDAGÓGICO DEL CUENTO	18
5.4. ELEGIR UN CUENTO: CRITERIOS.....	19
5.4. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE SEGUNDO CICLO DE E. PRIMARIA.....	21
5.5. ¿POR QUÉ ESTE CUENTO?	23
5.6. DESARROLLO PRÁCTICO: ACTIVIDADES, JUEGOS Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.	24
5.6.1. EVALUACIÓN.....	35
6. CONCLUSIONES.....	36
7. LISTA DE REFERENCIAS.....	37

Lo que interesa en la primera etapa no es enseñar a leer, lo importante es enseñar amar la lectura mientras se aprende a leer. (Josefina Arellano)

1. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo se comprueban día a día las grandes dificultades y carencias lectoras que presentan la mayoría de nuestros alumnos. Por ello los docentes consideran de vital importancia una adecuada adquisición y un correcto manejo de las habilidades lectoras, haciendo imprescindible la elaboración de planes o propuestas de animación a la lectura, como la que detallamos a continuación, con la idea de fomentar la lectura desde las edades más tempranas hasta, al menos, finalizar la enseñanza obligatoria.

Los centros educativos poseen los espacios y los recursos adecuados para el fomento y el desarrollo de la lectura. Son el lugar idóneo junto con las bibliotecas públicas, donde se pueden llevar a cabo diversas propuestas que acerquen al niño a la lectura y que le hagan partícipe del disfrute de la misma. Al mismo tiempo, es necesario contar con la colaboración familiar para que el niño lo vea como algo cercano y divertido y no como una tarea más, de obligado cumplimiento de la escuela.

No olvidemos que la familia debe ser el primer eslabón de la cadena en poner en contacto a los niños con los cuentos, los cuentos cantados, las retahílas, los poemas...antes, incluso, de que sepan leer, ya que la competencia lectora no es innata. Debido al ritmo de vida, al cambio de la sociedad, esto sucede, cada vez, con menos frecuencia y las familias delegan esta responsabilidad en la escuela. Así pues, está en nuestras manos proporcionar a nuestro alumnado los medios y los recursos para que adquieran tanto la competencia como el hábito lector y gocen del placer de la lectura. Este es uno de los mayores retos al que se enfrenta el docente en las primeras etapas educativas.

La animación a la lectura pretende mostrar el lado lúdico, ameno y placentero que tiene la lectura; además se va a intentar poner de manifiesto ese aspecto de disfrute, de fantasía, de creatividad que tiene la lectura mediante actividades, estrategias y juegos.

Normalmente, el docente suele hacer hincapié en el aspecto práctico y útil que tiene la lectura, dejando de lado el aspecto lúdico de la misma. Por ello se debe distinguir, a mi juicio, la lectura obligatoria de los libros de texto, por ejemplo, con la lectura como actividad de ocio, aquella que nos entretiene, que nos permite viajar a mundos mágicos y conocer personajes fantásticos y lo que es más importante que es capaz de transmitirnos valores y nos hace crecer como personas.

El presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria, en adelante TFG, lleva por título “Un lápiz para primaria” y constituye una propuesta cuyas finalidades son: fomentar el hábito lector y desarrollar y mejorar la comprensión lectora a través de un cuento específico, diseñando una serie de actividades, juegos y estrategias para que la lectura en la escuela sea más amena y el alumnado “aprenda a aprender” en un ambiente distendido lúdico y placentero.

Es una propuesta de intervención dirigida al alumnado del Segundo Ciclo de Educación Primaria, pudiéndose llevar a cabo en ambos cursos pero se ha centrado en el Tercer Curso de Primaria (8-9 años).

Por último, señalar que la promoción y el fomento del hábito lector es tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños. Por esta razón también corresponde a la familia y a la sociedad intervenir activamente en el proceso de crear hábitos lectores que les lleve a disfrutar del placer de la lectura.

*Las tres razones inalterables de la lectura son: la adquisición de
sabiduría, el disfrute del arte y el placer del entretenimiento.
(T. S. Eliot)*

2. OBJETIVOS

Con el presente Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria se pretende conseguir los siguientes objetivos:

1º. Diseñar una propuesta de intervención de animación a la lectura a través de un cuento en el Segundo Ciclo de Educación Primaria.

2º. Fomentar el gusto por la lectura y lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de ocio y disfrute personal.

3º. Crear un clima positivo y favorable en el aula y en toda la comunidad educativa hacia las actividades relacionadas con la lectura.

4º. Despertar la curiosidad, la sensibilidad hacia el lenguaje literario y artístico que representan las ilustraciones. Necesidad de imaginar otros mundos y otras maneras de relacionarnos con el escrito y la ilustración.

5º. Emplear técnicas, estrategias, actividades (previas, durante y/o posteriores) de animación a la lectura, para que los primeros encuentros con los libros, se produzcan de manera lúdica y placentera dentro de un ambiente relajado y distendido.

3. JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración de este TFG se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rectorado de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007, de 29 de octubre.

El tema elegido para el TFG de Primaria se encuentra dentro del marco de la línea temática *Didactología de las lenguas y las culturas* aprobada por el Comité de Título. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por Mariemma García Alonso –profesora de la Facultad de Palencia- tal y como refleja el artículo 6.1 de la Resolución de 3 de febrero de 2012.

La “Animación a la lectura” es uno de los objetivos primordiales de la escuela Primaria y Secundaria: fomentar el hábito lector en los niños, como fuente de enriquecimiento intelectual, personal y de ocio, es una tarea continua y complicada que se promueve desde las instituciones educativas a través de planes formativos y proyectos de innovación, que pretenden que la lectura sea protagonista en el trabajo diario de aula. (Martín Vegas, 2009)

Tanto es así, que se debe considerar la lectura como el eje principal sobre el que gira todo proceso de aprendizaje, la base de la enseñanza y el principal instrumento del aprendizaje significativo. La lectura es una herramienta esencial que acompañará al niño, y posteriormente al adulto, y que ambos necesitarán a lo largo de toda su vida.

A través de la lectura el niño tendrá acceso a un mundo lleno de posibilidades que le permitirá conocer otras realidades, soñar, viajar..., desarrollar sus capacidades cognitivas y adquirir habilidades que harán que reafirme y consolide su identidad, ya que cuando se lee se interpreta y cuando se interpreta entran en conflicto otras formas de pensar y esto ayuda a definir nuestra identidad.

Leer nos da el extraño poder de mirar dentro de otras cabezas. Es el más activo, el más poderoso y el más humilde de los pasatiempos. Permite resucitar a los muertos y dar vida a uno o varios seres, a ciertas palabras, a ciertas ideas... (Sebastien Kent)

El acceso que el alumno tiene a los textos propuestos por el profesorado, aquellos que pueda leer en la biblioteca de la escuela o, como en este caso, en la biblioteca del aula, son el inicio de una carrera de fondo que durará toda la Educación Primaria, donde la implicación del profesorado, en los proyectos propuestos para la animación a la lectura, incluidos en el Plan lector de cada Centro Escolar, es fundamental.

Conociendo, ya, el valor de la lectura en las distintas etapas educativas, así como en el quehacer diario de nuestro alumnado, no se puede pasar por alto la importancia que la legislación actual vigente concede a la lectura y a la adquisición del hábito lector. Así:

- La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación recoge:
 - Artículo 16, [...] “adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y afectividad.” [...]
 - Artículo 17, [...] “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.” [...]
 - Artículo 19, [...] “A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”.
- En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, se expone:
 - Artículo 6 [...] “La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa.” [...]
 - Lengua castellana y literatura [...] “La lectura e interpretación de textos literarios requieren unas competencias específicas para cuyo desarrollo el currículo selecciona los contenidos que agrupa el bloque 3, Educación Literaria. La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa y

como un acercamiento a la expresión artística y el valor patrimonial de las obras literarias.” [...]

➤ El Decreto 40/2007, de 3 de mayo, dice:

- Artículo 2, [...] “la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral a la lectura, a la escritura y al cálculo,” [...].
- Artículo 4, e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial del aprendizaje del resto de las áreas”.
- Artículo 5, 6 “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita,...se trabajarán en todas las áreas”.
- Anexo (Currículo de Educación Primaria. –Principios metodológicos generales):

“Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria,...Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendiendo como fuente de información conocimiento y disfrute”.

➤ En la orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, se recoge:

- Artículo 5, [...] “Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. “[...]”
- Artículo 7, 3.c): “Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación

diaria a la lectura, así con el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora”.

- Disposiciones adicionales (segunda), Plan para el fomento de la lectura. “Los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de educación infantil y primaria deberán realizarse en el marco de lo previsto en la normativa específica de la Comunidad de Castilla y León”. [...]

➤ En la orden EDU/152/2011, de 22 de febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la comunidad de castilla y León, se recoge:

- Artículo 2, 3. “El plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, cuya finalidad es garantizar un tratamiento integral y sistemático de las actividades dirigidas a promover la lectura y a mejorar la comprensión lectora, tendrá como objetivos generales, los siguientes:
 - a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
 - b) Asociar, en educación básica, la lectura y la escritura a todas las competencias básicas.
 - c) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas/materias del currículo.
 - d) Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
 - e) Lograr que el alumnado conserve, o en su caso descubra, el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
 - f) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura y la escritura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, potenciando la utilización de fuentes de información variadas.
 - g) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.

h) Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares como centros de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.

i) Implicar a toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

Por último, resaltar la relación entre este proyecto y los siguientes objetivos del título de Grado de Primaria:

- ✓ “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza-aprendizaje”.
- ✓ “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.
- ✓ ”Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar”.
- ✓ ”Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana”.
- ✓ “Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa”.
- ✓ “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes”.

4. ASPECTOS TEÓRICOS

Aunque este TFG está dirigido y orientado hacia la animación a la lectura con una propuesta de intervención en el aula utilizando un género literario como el cuento, en este caso, un cuento específico, *El lápiz que encontró su nombre* de Eliacer Cansino, como eje central de la misma; se antoja imprescindible mencionar y definir, a modo general, una serie de aspectos teóricos básicos y fundamentales relacionados con la lectura que permitirán sustentar, contextualizar y concretar esta propuesta de intervención.

Ante todo ¿qué entendemos por leer?

El sentido etimológico de leer tiene su origen en la palabra latina *legere*, que significa recoger y también escoger, adquirir un fruto; atendiendo a esta definición podría decirse que si no se recoge nada de que lo que se lee es que no se ha leído en el sentido etimológico.

Son muchos los autores que se han atrevido a hacer una definición de lo que, para ellos, significa leer, por ejemplo para María Dris Ahmed (2011:2) “*leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer*”.

Así pues, la habilidad de leer no solo es pasar la vista por lo impreso comprendiendo la significación de los caracteres, como apunta la Real Academia Española en la primera de sus acepciones, sino que es un proceso de interacción entre el lector y el texto, un acto de comunicación, donde el lector es el encargado de interpretar el mensaje escrito valiéndose de sus ideas y experiencias previas.

Isabel Solé (1992:18) afirma que leer, desde una perspectiva interactiva “*es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos*”.

Es importante resaltar que la lectura no solo radica en un proceso mecanizado mediante el cual desciframos el código escrito, sino que entran en juego otros como la interpretación del texto –mencionado anteriormente- o la intencionalidad del texto como apuntan Teresa Colomer y Ana Camps (1996:54) “*como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.*”

Siguiendo en esta misma línea, avanzamos un poco más y tratamos de concretar ¿Cuál es el concepto actual de la lectura?

El concepto tradicional de la lectura como un proceso lingüístico o cognitivo ha cambiado, el progreso ha sido el causante de este cambio, asegura Daniel Cassany (2006).

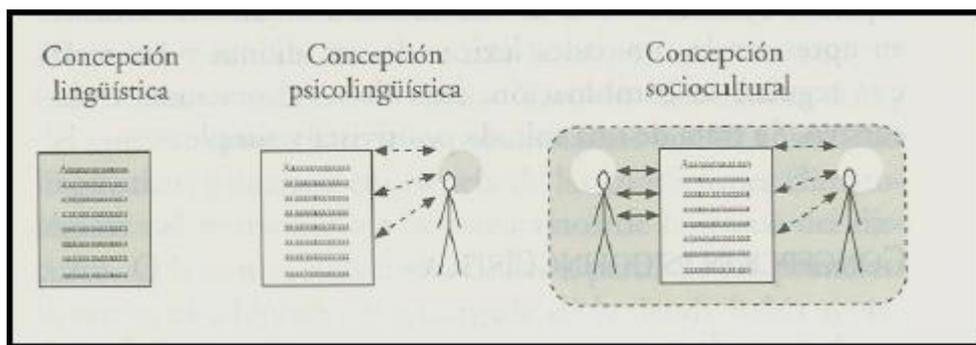
Me gustaría plasmar las palabras del profesor Cassany en una entrevista concedida al periódico digital *La Jornada*(2006), con respecto al cambio y que, de alguna forma, sirven de introducción para la definición de la lectura según tres concepciones que él propone:

"Quizá las palabras no han cambiado mucho. Las que utilizaba mi abuelo son bastante parecidas a las que utilizo yo, mi mente tampoco es bastante diferente de la de mi abuelo, la diferencia radica en que hoy existen cosas que no había en su época. Hay variaciones a lo largo de la geografía y de la historia. La idea de que todos leemos del mismo modo es muy bonita, pero es esquemática y falsa: todos tenemos la misma mente y un lenguaje parecido, en el caso del español, pero en cada lugar se hacen cosas diferentes con esta mente y con este lenguaje".

Cassany (2006), en su libro, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, nos presenta tres puntos de vista:

La figura 1 nos ayudará a entender la importancia del componente sociocultural en la lectura. Según sea el procedimiento para obtener el significado se distinguen tres concepciones. Destacar que son sólo tres representaciones sobre la lectura, no son tres maneras distintas de leer.

No hay una manera «esencial» o «natural» de leer y escribir, [...] los significados y las prácticas letradas son el producto de la cultura, la historia y los discursos. (Virginia Zavala)



Fuente: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Cassany (2006)

Figura 1: Concepciones de la lectura

1-. Según la concepción lingüística, leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto nace de la suma del significado de todos sus vocablos. Desde este punto de vista, el significado de la lectura reside en el texto.

2-. Según la concepción psicolingüística, leer no solo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma, exige desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc. En este caso, el significado reside en la mente del lector y en el texto.

3-. La concepción sociocultural plantea que leer no es solo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. Asimismo, es una práctica cultural establecida en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. De este modo, al leer no hay que limitarse a los aspectos cognitivos sino que además hay que recurrir a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender el texto.

Para Goodman (1995), el significado no se encuentra en el texto, sino que el autor lo sugiere y es el lector es el que lo construye, estableciéndose el diálogo entre el texto y el lector.

Son varios los autores que señalan la perspectiva interactiva de la lectura y que defienden el proceso interactivo que hay entre el texto y el lector y las diferentes fases que este alberga, además de la activación de los distintos tipos de conocimientos –previos- y estrategias.

Se puede afirmar de la lectura que es una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, porque sólo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que encierra un texto (Mendoza, 1998).

Por otro lado, Kepa Osoro (2002) habla de dos facetas de la lectura: la utilitarista y práctica, que permite el acceso a la información y el conocimiento, y la del placer y el enriquecimiento personal, que está en el plano de las emociones, la recreación imaginativa y la divergencia intelectual; en otras palabras, es la faceta intimista, transgresora y catártica, en la que, según él se situaría la animación a la lectura.

¿Qué es un lector?

A grandes rasgos, se puede decir que es aquel individuo que lee o que tiene el hábito de leer. Atendiendo a lo mencionado anteriormente, no podemos limitarnos a esta definición. Diremos que es aquella persona, capaz de controlar su proceso de lectura, no solo descodificando e interpretando el código, sino atendiendo al proceso dinámico y cognitivo de comprensión del mismo, sirviéndose de las estrategias que posee adecuándolas en función de la intencionalidad de su lectura.

El objetivo de este TFG es afianzar el hábito lector y captar nuevos lectores, transmitirles el gusto por la lectura, incidiendo en el lado lúdico y placentero de la misma, motivándoles con diversas actividades y estrategias para que según acaben un libro vayan a por otro y no dejen de leer, que la lectura sea para ellos como el faro que atrapa los mosquitos. En palabras de Pedro Salinas (2002:104) un lector es: [...] *“el que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amor invencible al libro, por ganas de estar con él horas y horas, [...] Ningún ánimo, en él, de sacar ganancia material, nada que esté más allá del libro mismo y de su mundo”*.

¿Qué es la animación a la lectura?

A continuación presento algunas definiciones de animación a la lectura dadas por varios autores:

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.” (Montserrat Sarto, 1984:18)

"La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera." (Carmen Domech, 1994:20)

Por lo tanto, podemos decir que "la animación a la lectura" es la acción de animar o incitar al niño a leer, de potenciar el hábito lector; es la actividad, que de forma intencionada, propone el acercamiento del niño al libro de una forma, lúdica, libre y placentera y que debe realizarse bajo el signo de la creatividad.

Según Delia Lerner (2001), la animación a la lectura ha venido a aportar a la educación lectora formal "*la ilusión de la naturalidad*". Sin duda alguna la animación a la lectura facilita una nueva manera de generar aprendizaje lector-literario, que el cambio en la asignación de roles del docente y el alumno en relación a la lectura es viable y que existe la posibilidad de conciliar los objetivos institucionales de la lectura con los objetivos personales de los alumnos.

El objetivo principal que se persigue con la animación a la lectura es desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente.

Podemos considerar este objetivo como el objetivo primordial, pero también hay otros muchos que deben ser tenidos en cuenta a la hora de elaborar un proyecto de animación a la lectura, y de los que podemos destacar los siguientes:

- Ofrecer un contexto simulado de naturalidad donde experimentarse como lector generando modalidades de autocontrol de lectura adecuadas a la lectura por placer.
- Ofrecer situaciones de lectura con un propósito comunicativo, al compartir con otras experiencias generadas a partir de los libros.
- Relativizar la lectura, desmitificando temores reverentes y, haciendo posible un acercamiento a los libros como objeto cultural.
- Ofrecer una oportunidad de experimentar la literatura sin exclusiones ni prejuicios, solo atendiendo a la construcción de un lector literario competente.
- Mover a los lectores indecisos a mayores dosis de participación y activismo cultural, generando comportamientos lectores y reforzando la auto-imagen que como lectores tenemos de nosotros mismos.

Un lector vive mil vidas antes de morir. Aquel que nunca lee vive solo una. (George R.R. Martin)

5. DESARROLLO DEL TRABAJO

Uno de los recursos más utilizados en el aula para fomentar la lectura y/o animar a los alumnos a leer es, la lectura de cuentos.

Los cuentos son un instrumento pedagógico indispensable en la infancia. Nos introducen en el mundo de la lectura y nos permiten soñar con mundos de fantasía y nos hacen vivir aventuras imposibles, pero, a la vez, inculcan ideas y valores sociales.

La construcción de la identidad personal y social de los niños comienza desde los primeros años de vida. Así los cuentos se configuran como un material didáctico y educativo en la transmisión de actitudes, valores, comportamientos e ideas que los niños irán interiorizando desde su primer contacto con el contexto que les rodea, en ocasiones proporcionando espacios para la imaginación, y en otras, reproduciendo estereotipos, que condicionan y determinan su papel en la sociedad.

5.1. ¿QUÉ ES UN CUENTO?

Se podría decir que es una breve narración creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, protagonizada por un grupo de personajes y su entorno, con un argumento sencillo y, por tanto, fácil de entender.

Para el ensayista argentino Enrique A. Imbert (1992:40) *“El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.”*

Seymour Mentón (1999) en el prólogo que figura al frente de su antología *El cuento hispanoamericano*, define al género como: *“...una narración, fingida en todo o*

en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto”.

Julio Cortázar (1970) en la revista digital *Ciudad de Serva* afirma que el cuento es un género poco encasillable y destaca aspectos importantes como el tema, la brevedad, la unidad y esfericidad, el ritmo y la intensidad. Este autor nos presenta su propio concepto del cuento como “[...] *una esfera; es algo que tiene un ciclo perfecto e implacable; algo que empieza y termina satisfactoriamente como la esfera en que ninguna molécula puede estar fuera de sus límites precisos.*”

5.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Un cuento no es solo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves. A continuación haré un breve resumen:

- Ficción: aunque puede basarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Narrativo: está construido a partir de una sucesión de hechos que están entrelazados –acción/reacción o consecuencia- en un formato de: introducción, nudo y desenlace. La trama es la base.
- Única línea argumental: hay una única sucesión de hechos encadenados.
- Un personaje principal: si bien puede haber otros personajes, la historia hablará de éste en especial, que es el protagonista –al que le pasan las cosas-.
- Unidad de efecto: está escrito para ser leído, de un tirón, de principio a fin.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características el cuento es necesariamente breve.

5.3. VALOR PEDAGÓGICO DEL CUENTO

Como ya he mencionado anteriormente el valor pedagógico del cuento es incalculable, éstos forman parte de nosotros mismos desde que nacemos ¿a quién no le han contado un cuento sus padres antes de dormir? Más tarde, en la escuela, en la primera etapa de Educación –E. Infantil- los niños escuchan cuentos a diario.

Reyzábal (1993d:332) afirma que “*enriquece el vocabulario, las destrezas narrativas, educa la atención y la memoria, fomenta la fantasía, hace concebir otras vidas, otros seres, problemas diferentes a los propios, permite el humor, la ternura, la comprensión, la solidaridad...*”.

Por su parte, González Gil (1986), especifica las siguientes ventajas educativas del cuento:

- Forma parte del patrimonio cultural y su conocimiento, por tanto, es un importante vehículo de socialización e integración en esa cultura.
- La historia que contiene tiene valor iniciático y formativo.
- Responde a las necesidades fantásticas e imaginativas de la infancia.
- Al ser un relato breve, pero completo y con acción concentrada, permite un adecuado uso en los horarios escolares.
- Sus estructuras simples permiten fácilmente su memorización.
- Encierra gran contenido lúdico y permite la participación de los oyentes.
- Es un ejemplo de literatura total al integrar los distintos géneros literarios (épico, por ser un relato y sus ingredientes fantásticos; y lírico, al integrar fórmulas y expresiones poéticas).
- Es generador de creatividad, pues al ser obra de autor colectivo y anónimo, permite modificarlo y adaptarlo en función del oyente.
- Desarrolla en el niño la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y juicio crítico, además del conocimiento de los esquemas narrativos.

Los libros son simuladores de vuelo de las emociones. Ayudan a conocer el mundo interior de cada uno. Si el simulador es falso, te costará más aprender. En cambio el bueno, por duro que sea, no te engaña. (Luis Daniel González)

5.4. ELEGIR UN CUENTO: CRITERIOS.

Ante la amplia gama de textos, es preciso que el profesor adopte unos criterios serios y rigurosos a la hora de seleccionar aquellos libros más apropiados para su alumnado, adecuados a cada etapa madurativa y escolar, atendiendo a sus gustos e

intereses. Por tanto, esta selección debe satisfacer los objetivos funcionales establecidos para la formación literaria en las programaciones de aula, así como facilitar la construcción del conocimiento constructivo y el desarrollo del pensamiento crítico.

De esta manera como afirma Reyzábal y Tenorio (1992:22) *“el niño debe vivir la lectura que hace meterse en el argumento, identificarse con los personajes, participar con ellos. En definitiva, sentirse implicado. Luego, poco a poco, en la adolescencia y en la juventud (etapa secundaria y universitaria), mientras amplían los usos lingüísticos y profundizan su observación y reflexión sobre la lengua, podrán reconocer y valorar los aspectos literarios”*.

A grandes rasgos, antes de elegir un texto, prestaremos atención a:

- Reconocer la madurez psicológica de los niños, independientemente de su edad y de su desarrollo.
- Conocer a los oyentes en cuanto a aspectos como su comprensión oral, su interés o su motivación (si les gustan los libros o no, qué tipos de libros les gustan...). No hay que buscar los mejores libros sino los adecuados a sus gustos y posibilidades.
- Seleccionar el cuento según los objetivos que se quieran trabajar (si es el caso), es decir, libros que reflejen valores o comportamientos que queremos que los niños imiten.
- Averiguar sus preferencias: fantasía, brujas, magos, misterios...
- Seleccionar el cuento en función del tipo de lenguaje y calidad artística, que debe ser adecuado a su nivel de comprensión y asimilación, pero sin infantilizar el vocabulario. Se debe atender también al tipo de formato: textos sencillos, libros de imágenes...

Siempre estará presente el interés del niño, ellos serán los que mejor nos guíen a la hora de seleccionar un texto; así si atendemos a los intereses de los niños y a sus inquietudes conseguiremos que disfruten leyendo, fomentando la lectura, que es el principal objetivo de esta propuesta.

El tema es primordial a la hora de realizar la selección así lo pensaba Miguel Delibes (1994:16) quién decía *“El tema no tiene por qué ser simple, ñoño ni edulcorado, pero sí ha de caer dentro de su mundo o excitar su imaginación. El tema que elijamos*

no debe dejarlos insatisfechos ni indiferentes, pero tampoco tiene que ser exclusivo para ellos. Quiero decir que un gran tema para un relato infantil será aquel que no sólo encandile a los niños, sino que despierte en el adulto sus nostalgias de infancia o sus sentimientos de entonces [...]”.

En el libro *El arte de contar cuentos*, Sara Cone Bryant (1983) refleja algunas de las cualidades que más valoran los niños:

- ◆ Rapidez de acción: A los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los personajes como lo que hacen. Conviene que las metas de los protagonistas sean similares a las suyas porque les facilita el seguimiento.
- ◆ Sencillez teñida de misterio: Se trata de cosas que oye y ve diariamente, teñidas por una sombra de misterio que les hace más interesantes y atractivas para ellos.
- ◆ Elemento reiterativo: Consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño, por conocer, y conquistar la realidad.

5.4. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE SEGUNDO CICLO DE E. PRIMARIA.

Esta propuesta de intervención va dirigida al alumnado de Segundo Ciclo de Educación primaria, pudiéndose trabajar en ambos cursos nos centraremos en tercero de primaria.

En este ciclo el alumnado (8-10 años) se encuentra en la etapa de **progreso lector**, donde el escolar presenta cierta soltura lectora con una buena velocidad y comprensión, que le permitirán enfrentarse a textos más amplios (80/100 páginas), estructurados en capítulos cortos. Los temas son más variados y las ilustraciones, no aparecen en todas las páginas sino que se convierten en algo complementario que aparece ya, cada cierto número de páginas. Surge el gusto por distintos tipos de lectura. (Gasol y Aránega, 2000)

Desde el punto de vista del desarrollo cognitivo el niño se halla en el estadio de las operaciones concretas, el cual comprende de los 7 a los 9 años; de acuerdo con Pedro Cerillo (2001) es el momento de la primera orientación al mundo objetivo, desarrollando un pensamiento formal que le permite razonar desde algunas posiciones lógicas. A

medida que el niño crece aumenta su curiosidad, se interesa por las cosas que le rodean, no obstante, esto, no le impide que también le sigan atrayendo los cuentos maravillosos.

TERCER ESTADIO: ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

Edad: de 7 a 8 años.

Etapas de la primera orientación al mundo exterior.

TEMAS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO
Cuento maravillosos (hadas) y leyendas extraordinarias.	Brevedad, exposición clara, desenlace rápido y mucha acción.	Tipografía grande y clara.
Fabularios.	Planteamiento, nudo y desenlace	Refuerzo del texto con un 25% del texto un 25% de ilustraciones, como mínimo; es preferible que los las páginas lleven alguna ilustración.
Humor. Historias divertidas que contengan elementos sorprendentes	Con argumento. Pueden ofrecerse textos verificados, no muy extensos, que desarrollen la atención y faciliten la memorización.	

Fuente: *Hábitos lectores y animación a la lectura.* .Pedro Cerillo (2001)

Figura 1: Tercer estadio

Según Pedro Cerrillo (2001), estos estadios son orientativos y deben ser guiados por unas cuestiones básicas: la literatura que propongamos al niño ha de ser buena y debe estar bien escrita, sino de poco servirá. Además, el niño necesita tener la oportunidad de poder ejercer su instinto natural de mimesis, es decir, estar rodeado de un entorno lector, que vea leer en casa en la escuela o en público es de vital importancia, como importante es educar y fomentar la lectura recreativa y orientar –nunca imponer- la selección de las lecturas. No podemos olvidar que en los libros están contenidos sus conocimientos y sus culturas, pero también su imaginación, sus sueños, sus pasiones y su memoria reciente y pasada.

5.5. ¿POR QUÉ ESTE CUENTO?

Atendiendo a lo expuesto en los epígrafes anteriores he elegido el cuento *El lápiz que encontró su nombre* de Eliacer Cansino (2005) con ilustraciones de Federico Delicado porque en este relato impera la curiosidad, el afán por conocer y conocernos, porque plantea la importancia de la identidad y las diversas formas de afrontarla, con los ejemplos del lápiz y la vela y porque es un elogio a la diversidad. Lo podemos comprobar con la metáfora de que todas las palabras tienen un lugar en el interior del Gran Sabio, como también todos los niños tienen un lugar en la escuela o todas las personas tienen un lugar en el mundo. Por último, pero no menos importante por los valores que transmite como la solidaridad, que en este cuento atraviesa obstáculos y el valor que demuestran tener los personajes. Además está escrito en clave de humor y por otra parte es muy cercano a las experiencias que pueden estar viviendo los niños a los que está dirigido ya que, en el segundo ciclo de primaria, el alumnado está abandonando la infancia, como le ocurre a Cristina uno de los personajes del cuento.

En esta fábula moderna, divertida, narrada con ritmo ágil, protagonizada por los objetos que cualquier lector puede tener en su habitación, escribir es jugar y trabajar con las palabras. Las palabras sirven a los protagonistas para comunicarse y también para conocerse a sí mismos. La empatía con el protagonista es inmediata ¿quién no ha sentido alguna vez que no encontraba la palabra justa para definir lo que siente?

Ficha técnica del cuento

TÍTULO	<i>El lápiz que encontró su nombre</i>
AUTOR	Eliacer Cansino
EDITORIAL	Anaya
EDICIÓN	Madrid, 2005
SINOPSIS	La habitación de Cristina es muy normal, y , en apariencia, está llena de objetos cotidianos para leer, dibujar o estudiar, pero la realidad es otra: entre sus libros está el Gran Sabio, siempre dispuesto a dar con el significado preciso; entre las gomas

de borrar, hay una perezosa y egoísta, que se niega a cumplir con sus obligaciones, y, entre los lápices, uno con dudas sobre su personalidad, pero tan curioso que nada le impedirá alcanzar lo que se propone, aunque peligre su integridad física.

Nunca es demasiado temprano para compartir un libro con los niños, si aguardamos a que sepan leer para hacerlo, es como si esperáramos a que él supiera hablar para hablarle. (Penélope Leach).

5.6. DESARROLLO PRÁCTICO: ACTIVIDADES, JUEGOS Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

A continuación detallamos una serie de actividades, juegos o estrategias para trabajar con nuestro cuento:

Las actividades de antes de la lectura, también llamadas de pre-lectura, están diseñadas para motivar el interés del alumnado, activar conocimientos anteriores o presentar conceptos y/o vocabulario complejo. Con este tipo de actividades comprobaremos si los alumnos tienen cierto conocimiento sobre el tema acerca del cual van a leer, si no estas actividades y/o estrategias harán de puente entre lo que el lector ya sabe y lo que va a leer. En este tipo de actividades es aconsejable destacar la portada y alentarles a que compartan qué les sugiere el título o la ilustración.

Las actividades durante la lectura tienen como objetivo dar la oportunidad a los alumnos de poner en común el trascurso de la historia o de trabajar determinados pasajes que les motiven para seguir leyendo, “son, un poco, de seguimiento de la lectura”. Podemos plantear actividades en las que el alumnado tenga que imaginar futuras acciones de los personajes y cómo esto afectaría a la historia. Es recomendable preguntarles si les está gustando la historia, si cumple con sus expectativas o incluso qué les gustaría hacer para trabajar con el libro.

Las actividades de después de la lectura tienen como objetivo asegurar que el niño ha comprendido el texto y ha disfrutado de la historia que contaba. Han de ser

especialmente motivadoras para que el niño, participe libremente y le lleven a introducirse en una nueva historia. Estas actividades suelen ser resúmenes con una pequeña valoración del niño o actividades relacionadas con el final de libro.

ANTES DE LEER	
TÍTULO	El libro quiere ser bien tratado 
OBJETIVOS	-Conocer la forma correcta de tratar los libros. -Respetar el material del centro escolar.
TEMPORALIZACIÓN	-Media sesión (30min) Dependerá del número de niños.
MATERIALES	Cartulinas de igual número a los alumnos de la clase. La mitad serán rojas y la otra mitad verdes.
ESPACIO FÍSICO	El aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>1-. En la primera parte de la actividad el alumnado escribirá, en las cartulinas verdes, frases sobre la correcta utilización del libro (Forrar libros) y en las cartulinas rojas frases que no queremos que sucedan a nuestro libro. (Tirar los libros al suelo).</p> <p>2- Una vez escrito el mensaje cada niño leerá su tarjeta. Se invitará a la reflexión de cada uno de los mensajes.</p> <p>3-. Se compilarán todas las tarjetas en un mural, para que todos recuerden cómo se debemos tratar a los libros u otros materiales lectores</p>	

ANTES DE LEER	
TÍTULO	Portada vacía 
OBJETIVOS	-Fomentar la creatividad y la imaginación. -Alimentar la curiosidad sobre la nueva aventura que van a comenzar.
TEMPORALIZACIÓN	Media sesión.
MATERIALES	Copias de la portada y materiales que tenga el alumnado, pinturas, rotuladores...etc. Cartulina grande
ESPACIO FÍSICO	El aula.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>1- Se les presenta el nuevo libro haciéndoles entrega de una portada del libro vacía.</p> <p>2- Uno de los niños leerá en alto el título, después de esto, el docente les preguntará que qué les sugieres ese título, de qué creen que va a tratar el libro...haciendo una lluvia de ideas.</p> <p>3- El alumnado recogerá sus ideas en una cartulina grande.</p> <p>4- Para finalizar se les pedirá que dibujen una portada. La que, para ellos, más se ajuste al título o a lo que piensen o crean.</p> <p>5-Una vez finalizados los dibujos el docente mostrará lo portada real para que el alumnado compruebe quién se ha acercado más a la realidad.</p>	

ANTES DE LEER	
TÍTULO	<p>¿Y Tú? ¿Conoces tu nombre?</p> 
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> -Empatizar con el personaje. -Investigar sobre el significado de los nombres. -Conocer el significado de su nombre y el porqué del mismo.
TEMPORALIZACIÓN	Media sesión y tiempo en casa
MATERIALES	Internet, hoja de registro, libros, bolígrafos.
ESPACIO FÍSICO	Aula y casa
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Con esta actividad se pretende que el alumno empatice con el personaje y que conozca su nombre.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Escribir en su cuaderno su nombre y su significado. 2-Averiguar por qué tienen ese nombre, por algún familiar, por un Santo, artista... 3-Dadles la opción de cambiar de nombre y de argumentar y explicar su elección. 	

MIENTRAS LEEN

TÍTULO	Nuestro Gran Sabio 
OBJETIVOS	-Fomentar el uso del diccionario. -Definir y registrar las palabras que usan los niños que no aparecen en el diccionario.
TEMPORALIZACIÓN	A lo largo de la lectura, pudiéndose extender a los siguientes libros.
MATERIALES	Folios, carpeta, materiales para escribir y dibujar
ESPACIO FÍSICO	El aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>-El alumnado tendrá que ir registrando aquellas palabras que no sepan, buscar su significado y escribir la definición. Pueden escribir la definición que encuentren y luego elaborar una ellos mismos.</p> <p>-También recogerán en este diccionario, aquellas palabras que utilizan ellos y no aparece su significado en el diccionario.</p> <p>-Primero tendrán, en una carpeta clasificadora, para que resulte más fácil en orden alfabético, los folios. Una vez finalizada la actividad, se podrá encuadernar y el Gran Sabio permanecerá en la clase.</p>	

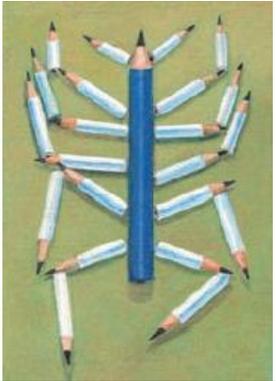
MIENTRAS LEEN	
TÍTULO	Se me han olvidado las gafas 
OBJETIVOS	-Desarrollar la capacidad de atención y concentración. -Mejorar la lectura en voz alta.
TEMPORALIZACIÓN	Se pueden realizar varias sesiones a lo largo de la lectura.
MATERIALES	Libro de lectura.
ESPACIO FÍSICO	El aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>El docente dice que ha olvidado las gafas y que les va a leer el libro. Evidentemente, ella se equivoca y los niños deben corregirle. También se puede hacer con un niño: en este caso, aquel que se ponga las gafas trucadas se equivocará y el resto deberá corregirle, así ellos también serán protagonistas.</p>	

MIENTRAS LEEN

TÍTULO	
OBJETIVOS	-Ampliar el vocabulario de uso habitual. -Desarrollar la memoria y la expresión oral
TEMPORALIZACIÓN	Media sesión, tras la lectura.
MATERIALES	Libro de lectura
ESPACIO FÍSICO	El aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>El docente hace salir a un alumno a la pizarra y le dice al oído una de las que palabras que ha aparecido en la lectura del día, o un dibujo/objeto que sea susceptible de ser interpretado. El niño representará esa palabra mediante gestos, sin hablar. El alumno que acierte será el siguiente en interpretar.</p>	

MIENTRAS LEEN	
TÍTULO	¿Qué harías si...?
OBJETIVOS	-Profundizar en el análisis de ficción mediante ejercicios de empatía. -Desarrollar la creatividad -Ejercitar la expresión oral
TEMPORALIZACIÓN	Varias sesiones
MATERIALES	Fichas con las nuevas situaciones.
ESPACIO FÍSICO	El aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>A partir de la información que vamos teniendo sobre los diferentes personajes, proporcionaremos distintas situaciones a las que aparecen en el libro, por ejemplo, ¿Cuál sería su cuento favorito? ¿Qué haría en una librería? ¿Dónde iría de vacaciones? El alumnado tendrá que describir lo que haría cada personaje en las distintas situaciones al resto de la clase. Puede hacerse de dos maneras: o todos los personajes en una misma situación, o un personaje en todas las situaciones.</p>	

DESPUÉS DE LEER

TÍTULO	La fuga de dibujos 
OBJETIVOS	-Desarrollar hábitos de atención y estimular la memoria visual. -Ejercitar la descripción oral
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión
MATERIALES	Fotocopias y libro de lectura
ESPACIO FÍSICO	El aula

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tras la lectura del libro, se comunica al alumnado que ha surgido un problema: “¡Varios dibujos se han fugado de una ilustración! Y tú necesitas detectives que te ayuden a encontrarlos. ¿Quién va a ayudarme?”

- 1-Mirad atentamente la ilustración del libro.
- 2-Responded a las preguntas ¿Qué ves, cuántos...?
- 3-Ahora que, como buenos detectives, hemos investigado un poco, vamos a descubrir qué dibujos se han fugado. ¡Preparados, listos, ya! (Se reparten fotocopias de la ilustración en las que previamente hemos borrado algunos dibujos).
- 4- Por último se completan las ilustraciones dibujando los objetos que han desaparecido y se comprueba quién ha sido el mejor detective.

DESPUÉS DE LEER	
TÍTULO	Y si...
OBJETIVOS	-Desarrollar la imaginación del alumnado y su capacidad creativa. -Ejercitar la expresión escrita.
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión
MATERIALES	Lápiz y papel.
ESPACIO FÍSICO	El aula.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>En el libro hay un apagón en casa de Cristina y se quedan sin luz, por eso el lápiz conoce a Lucinda.</p> <p>Esta actividad consiste en hacer desaparecer una serie de objetos y cuerpos que forman parte del mundo (el sol, el agua, la goma de borrar...etc.) También puede hacerse con personajes del libro.</p> <p>Los niños deberán imaginar y expresar por escrito cómo sería el mundo sin esos objetos o cómo quedaría la historia sin ese o esos personaje.</p>	

DESPUÉS DE LEER	
TÍTULO	<p>“¿Cuáles son las seis personas, animales o cosas que más te importan en la vida?”</p> 
OBJETIVOS	-Conocer los intereses del alumnado a través de sus escritos.
TEMPORALIZACIÓN	Se puede dedicar una sesión en el aula o que lo hagan de deberes.
MATERIALES	Lápiz y papel.
ESPACIO FÍSICO	El aula o en casa.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Una vez finalizado el libro, se propondrá la misma actividad que tiene que hacer Cristina para su colegio.</p> <p>1- El alumnado, al igual que Cristina, tendrá que reflexionar sobre aquello que es importante para ellos, bien sean personas, animales o cosas.</p> <p>2- Una vez acabados, se leerán en voz alta y se comprobarán cuánto tienen en común, si valoran o no, las mismas cosas.</p>	

5.6.1. EVALUACIÓN

La evaluación de este tipo de actividades será llevada a cabo, en su mayoría, por la observación directa a la hora de ir realizándolas. El alumno tendrá un espacio, diseñado para cada libro, donde recogerá todas las actividades que se realicen con cada texto que se lea. En él, también tendrá que recoger sus impresiones sobre la lectura realizada; si le ha gustado o si no, y por qué; si ha cumplido sus expectativas, si esperaba otra cosa. Al finalizar la lectura, el alumno completará la ficha de evaluación que se muestra a continuación:

EVALUACIÓN	
TÍTULO;	
AUTOR:	
RESUMEN.....	
Me ha gustado porque..... No me ha gustado porque.....	
Ha cumplido mis expectativas o no, porque	

6. CONCLUSIONES

Para finalizar, me gustaría decir que consideramos esta, nuestra propuesta de intervención, como un proyecto abierto y susceptible de mejora. Que deberá adaptarse al alumnado y al docente que decida elegir trabajar con este cuento de la biblioteca de aula. Señalar, por otra parte que resulta complicado establecer unas conclusiones, ya que la propuesta, es eso, una propuesta de intervención que aún no ha podido llevarse a la práctica, y aunque confiamos en su éxito no podemos contar con la constatación del mismo ni sacar conclusiones concluyentes.

Cuando animamos a leer entendemos que la lectura es una práctica social que tiene tres dimensiones: la afectiva –queremos leer-; la cognitiva –sabemos leer-; y la pragmática –podemos leer-. De ahí la importancia de atender a propuestas que trabajen los aspectos emocionales, cognitivos y metacognitivos y contextuales de la práctica lectora.

Como docentes desempeñamos un papel fundamental en la adquisición del hábito lector. Actuamos de mediadores entre el libro y el niño, así pues, somos nosotros quienes debemos buscar las estrategias más adecuadas para que el alumno, motivado por la lectura y por sí mismo, en sus ratos libres, decida practicarla. Debemos mostrarles el aspecto lúdico de los libros, ya que es el más motivador para ellos y cuidaremos de la elección de textos, tanto en variedad como en una serie de criterios básicos, siendo el interés del alumnado, uno de los más importantes.

Nuestro principal objetivo, insistimos, es despertar el gusto por la lectura, que encuentren placer en ella, que se diviertan y que al mismo tiempo amplíen sus conocimientos. Que la lectura contribuya al desarrollo global e integral de nuestro alumnado.

La finalidad de la lectura debe ser que el lector sea capaz de leer su propio libro interior y descifrarlo. (Marcel Proust)

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Bryant, S. (1983). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Cansino, E. (2005). *El lápiz que encontró su nombre*. Madrid: Anaya.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cerrillo, P. (2001). Qué leer y en qué momento. En P. Cerrillo. y J. García Padrino, (Coords). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 47-56.
- Colomer, T. y A. Camps (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones Mec.
- Cortázar, J. (1970) *Sobre el cuento, Ciudad de Seva* en http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/sobre_el_cuento.htm (Consulta: 26 de abril de 2014).
- Delibes, M. (1994) Escribir para niños, *CLIJ*, 61,16-17.
- Domech, C. et. al. (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular, S.A.
- Dris Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y en primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Gasol, A. y M. Aránega (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé, pp27-30.
- González Gil, M^a. D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce*, 9, 195-208.
- Goodman, K.S. (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Textos*, 3, pp. 77-91.
- Imbert, A. E. (1992). *Mentiras y mentirosos en el mundo de las letras*. Ciudad de Buenos Aires: Vinciguerra.

- Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 123 y 125.
- Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro.
- Mentón, S. (1999). *El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Osoro, K. (2002) La animación a la lectura: reflexiones y perspectivas. En *La lectura en España*. Informe 2002 Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, p.309.
- Reyzábal, M^a. V. (1993d). Tradición, Literatura y fuentes orales. En M^a. V. Reyzábal (Ed.) *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, M^a. V. y Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la lectura*. Madrid: La Muralla.
- Salinas, P. (2002). *El defensor*. Barcelona: Península.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: S.M.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE/Graó.

Referencias legales

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
- RD 1513/2006, de 7 de diciembre.
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo.
- Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio.
- RD 1393/2007, de 29 de octubre
- Orden EDU/152/2011, de 22 de febrero