

# TRABAJO DE FIN DE GRADO

## EL CONCEPTO DE TIEMPO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL TIEMPO HISTÓRICO: LA EDAD MEDIA



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática.

**Presentado por Raquel Magarzo Viñas para optar al Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.**

**Tutelado por: Fernando Larriba Naranjo**

# Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>2.1. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO</b> .....	7
<b>2.2. COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	7
2.2.1. DE FORMACIÓN BÁSICA.....	7
2.2.2. DIDÁCTICO DISCIPLINARES.....	8
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	9
<b>3.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TIEMPO</b> .....	9
<b>3.2. APRENDIZAJE DEL TIEMPO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO</b> .....	1
3.2.1. TEORÍAS CLÁSICAS: JEAN PIAGET.....	11
3.2.2. ANTONIO CALVANI.....	13
3.2.3. KIERAN EGAN.....	13
<b>3.3. CÓMO ENSEÑAR EL TIEMPO, BASES PEDAGÓGICAS</b> .....	14
3.3.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.....	14
3.3.2. APRENDIZAJE DE LA NOCIÓN DEL TIEMPO.....	15
3.3.3. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR EL TIEMPO HISTÓRICO.....	16
3.3.4. LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	18
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	21
<b>4.1. PRESENTACIÓN</b> .....	21
<b>4.2. INTRODUCCIÓN</b> .....	21

<b>4.3. TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>23</b>
<b>4.5. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>24</b>
<b>4.6. METODOLOGÍA.....</b>	<b>24</b>
<b>4.7. EVALUACIÓN.....</b>	<b>25</b>
<b>4.8. ACTIVIDADES.....</b>	<b>29</b>
<b>4.9. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.....</b>	<b>43</b>
4.9.1 CONTENIDOS.....	43
4.9.2 OBJETIVOS.....	47
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>49</b>
<b>6. LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>51</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>53</b>

# 1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se estructura en cuatro apartados principales:

En el primero, la introducción - justificación, se hace una introducción a los principales motivos por los que es importante trabajar el concepto de tiempo en la educación infantil, los motivos legales que respaldan esta afirmación, así como los objetivos que se persiguen con este trabajo de fin de grado y las competencias profesionales que se pretende que queden reflejadas en el mismo.

El segundo, la fundamentación teórica, que se estructura a su vez en tres apartados, haciendo alusión en primer lugar a los diferentes autores que a lo largo de la historia han intentado definir qué es el tiempo, comenzando con los filósofos griegos hasta llegar a las teorías más actuales del siglo XX. En segundo lugar se cuestiona la posibilidad de enseñar el tiempo y con ello el tiempo histórico en Educación Infantil a partir de las diferentes teorías que abordan el tema y aludiendo a algunos de los autores más importantes dentro de la temática. En un tercer lugar se tratan de conocer algunas de las estrategias actuales para la enseñanza del tiempo histórico en las aulas de Educación Infantil, estrategias para conseguir unos resultados satisfactorios que permitan a los niños y niñas tomar conciencia del tiempo histórico así como una introducción al recuso didáctico que se llevará a cabo en la propuesta didáctica del trabajo de fin de grado, la unidad didáctica, y la metodología en la que está basada dicha propuesta.

En el tercer apartado se expondrá la propuesta didáctica, que es una unidad didáctica en la que se trata de enseñar a los niños y niñas el tiempo histórico a partir de una etapa histórica, como lo es la Edad Media.

Por último se incluye el apartado correspondiente a las conclusiones, en el que se presentan algunas de las reflexiones a las que se ha llegado tras la elaboración del presente documento.

## ELECCIÓN DEL TEMA

La elección de **“El concepto de tiempo en Educación Infantil a través del tiempo histórico: la edad media”** como tema a desarrollar en este trabajo está justificada por el hecho de que el aprendizaje del tiempo es un factor clave, así como lo es el del espacio, para desarrollar actividades cotidianas y comprender mejor el entorno que rodea al niño y niña.

Los niños y niñas en edad infantil pueden adquirir el concepto del tiempo histórico en relación con situaciones de su tiempo vivido, de sus experiencias personales, que, según Piaget, es la etapa psicológica en la que se encuentran al inicio de la Educación Infantil, etapa que explicaré en el siguiente apartado, justificación teórica.

De acuerdo con Aranda (2003), aunque no aparezcan implícitos en el currículo, se pueden tratar diversos temas en el aula a partir de las enseñanzas mínimas de la etapa infantil. Por lo tanto la Historia podría ser tratada como un elemento más del proceso de socialización.

Considero que la temática de la Edad Media además de ser un tema de interés, es una opción viable para llevar a la práctica en aula de Educación Infantil, lo cual está respaldado por el hecho de que, como veremos más adelante, hay autores que defienden tal posibilidad, si los contenidos escogidos y la didáctica empleada son los adecuados.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Considero interesante desarrollar esta temática basándome en la importancia que se concede al aprendizaje de las nociones temporales en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el área de “conocimiento del entorno” en sus tres bloques de contenidos:

- **Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.**
  - Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- **Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.**
  - Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
  - Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche). Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias.
- **Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.**
  - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
  - Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

También el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León establece para el área de “conocimiento del entorno” los siguientes contenidos:

- **Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.**
  - **1.2. Cantidad y medida.**
    - Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- **Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.**
  - **2.3. El paisaje.**
    - Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones.
    - Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- **Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.**
  - **3.2. La localidad.**
    - Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

Puesto que el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil ha de ser globalizado, también en las otras dos grandes áreas curriculares establecidas en dicho Decreto, encontramos contenidos que hacen referencia a nociones temporales:

1. Área de “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”:

- **Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.**
  - **1.1. El esquema corporal.**
    - Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios.
- **Bloque 2. Movimiento y juego.**
  - **2.3. Orientación espacio-temporal.**
    - Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.
- **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.**
  - Planificación secuenciada de la acción para resolver pequeñas tareas cotidianas.

2. Área de “lenguajes: comunicación y representación”:
- **Bloque 1. Lenguaje verbal.**
    - **1.1. Escuchar, hablar, conversar.**
      - *1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.*
        - Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
  - **Bloque 3. Lenguaje artístico.**
    - **3.1. Expresión plástica.**
      - Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
    - **3.2. Expresión musical.**
      - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
  - **Bloque 4. Lenguaje corporal.**
    - Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
    - Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Con el presente trabajo se pretende mostrar la importancia de trabajar el tiempo, tanto cronológico como histórico, en la etapa de Educación Infantil, a través de un estudio de las diferentes teorías y autores que abordan esta temática.

Partiendo de estas ideas se pretende desarrollar una propuesta didáctica para tratar de aproximar a los niños y niñas a la noción de tiempo histórico, aplicando una metodología de aprendizaje significativo a través de un centro de interés como es la Edad Media y una metodología constructivista que se sustenta en que es el niño quien, en última instancia, reelabora su propio conocimiento y crea su propio aprendizaje.

### **2.2. COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias específicas, el presente trabajo se relaciona con las siguientes:

#### **2.2.1 DE FORMACIÓN BÁSICA**

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa

### **2.2.2 DIDACTICO DISCIPLINARES**

- Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

*“La vivencia de duraciones más o menos regulares y las consecuencias prácticas que se derivan de ello están, probablemente, en el inicio de nuestra experiencia del tiempo.”* (Rivero García, M.P, 2011, p. 50)

#### 3.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TIEMPO

Dentro de las ciencias sociales podemos diferenciar dos dimensiones en el estudio de la temporalidad: el tiempo cronológico y el tiempo histórico. El primero correspondería al tiempo que podemos medir con diferentes instrumentos como el reloj, el cronómetro... y el segundo es el proceso de tiempo que nos permite explicar los sucesos que se producen antes y después de una etapa histórica, según determinados factores (económicos, políticos, sociales, etc) de esa etapa temporal.

En los últimos 50 años muchos han criticado que la única dimensión temporal que se enseña en las ciencias sociales se reduce solo al tiempo cronológico, pero como dijo Joan Pagés (1989) *“la cronología no equivale automáticamente al tiempo social o histórico porque, a pesar, de que mide el curso de las existencias personales y colectivas, de hecho no dice ni explica nada sobre lo que mide. Pero parece que existe unanimidad sobre el hecho de que el tiempo cronológico es previo y necesario para cualquier construcción del tiempo social o humano aunque no se les puede confundir”* (Trepal, C. A.; Comes, P, 1998, p.26), en la misma línea encontramos a J.F. Fayard (1984) según él, ignorar la cronología y hacer historia sin fechas ni priorizaciones y sin una construcción de estratos temporales sucesivos en los que situar los hechos es condenarse a confundirlo todo y no entender nada; los conceptos de hora, día, semana... nos resultan útiles para comprender los tiempos históricos, con lo que se puede decir que el tiempo cronológico nace de los tiempos históricos y ayuda a los historiadores a percibir los diversos tempos de la historia. (Trepal, C. A.; Comes, P, 1998, p.26).

Como señaló Pilar Maestro (Trepal, C.A.; Comes, P, 1998, p.25) Los primeros en preocuparse por el concepto del tiempo fueron los griegos, tenían dos términos para expresar la palabra tiempo, xronos y kairós, la primera se refería al espacio de tiempo que se puede medir (tiempo cronológico) y la segunda correspondería al tiempo histórico.

Dentro de la filosofía griega el primer filósofo que formuló una definición del tiempo fue Aristóteles, *“el tiempo es el número o medida del movimiento según el antes o el después”* lo

que deducimos de esta definición es que el tiempo se relaciona con la medida del mismo y con el movimiento.

Pero Aristóteles no fue el único en preguntarse por el tiempo, para su maestro, Platón, el tiempo es una idea innata que proyectamos desde nuestro interior, podríamos construir la idea de tiempo de manera intuitiva y a priori que nos permitiría recibir los nuevos conocimientos que nos llevarán a construir conceptos tanto físicos como sociales.

La filosofía griega nos deja dos grandes líneas de pensamiento para la didáctica, la introducción a las duraciones estables y a la medida del movimiento según las regularidades astronómicas observables (Aristóteles) y la introducción al tiempo civil, humano y existencial de duraciones y ritmos más difíciles de precisar y que encuentra en la memoria del pasado, la expectación del futuro y vivencia del presente su nervio vital. El tiempo físico y humano se vinculan entre sí dando lugar al llamando tiempo civil, que es el que regula en lo privado y lo colectivo las actividades cotidianas y que vienen marcado, medido y ordenado a través del calendario. (Rivero García, M.P, 2011, p. 51)

Siglos después, en la Edad Moderna, Isaac Newton creía, como Aristóteles, que el tiempo físico es absoluto; el tiempo sería un fluido continuo y regular que es independiente del espacio, de las cosas y de nosotros mismos. Deduce que existe una extensión. La realidad que percibimos es extensa está llena de objetos que dejan vacíos entre sí, los vacíos serían las partes de extensión entre lugares ocupados por objetos. La extensión que contiene un objeto perceptible se extiende en cuatro dimensiones las tres primeras se corresponden con el espacio (a un lado u otro, adelante o atrás y encima o debajo) y la cuarta dimensión se relaciona con el tiempo: antes o después. Newton concibe el tiempo como una única extensión infinita de momentos donde ninguno ha sido el primero y donde ninguno será el último. El decir que el tiempo es absoluto indica que siempre se puede medir el intervalo de tiempo entre dos momentos o acontecimientos inequívocamente con una sola escala: el reloj. (Rivero García, M.P, 2011, p. 51 y 52)

Más tarde Immanuel Kant relacionó el concepto de tiempo con cómo se producía el aprendizaje en las personas. El conocimiento consiste en la asimilación de una “materia” recibida, contenida en lo que él denomina datos de la sensación, las cuales resultarían incomprensibles si al llegar a la mente no hubiera algún tipo de molde que las dotara de significado, a estos moldes los llama formas o intuiciones puras. El tiempo sería una forma o intuición pura. Kant no dice que las ideas sobre el tiempo (pasado, presente, futuro, cambio, duración...) y tampoco su medida sean innatas, lo que sería innato es ese molde inicial que sería el tiempo, sobre el cual articulamos las experiencias y el conocimiento de los fenómenos que se va desarrollando a través de

experiencias y acciones voluntarias a lo largo de nuestra vida y mediante las actividades de aprendizaje que llevamos a cabo en las instituciones educativas. (Rivero García, M.P, 2011, p. 52 y 53)

En el siglo XX Albert Einstein revolucionó la idea de tiempo hasta el punto de relativizar su concepto. Es decir, que para Einstein el tiempo no es absoluto y externo e insensible a cualquier situación física, sino que depende en gran medida del estado del observador (movimiento o reposo) y de la velocidad en la que se encuentra el objeto observable cuyo movimiento temporal se quiere medir. El tiempo, se va deteniendo respecto al objeto que se mueve a medida que la velocidad aumenta y el espacio de este objeto se contrae.

### **3.2. APRENDIZAJE DEL TIEMPO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO**

A lo largo del siglo XX encontramos tres líneas teóricas que han tratado de explicar cómo se aprende el tiempo:

- Teorías clásicas, principalmente las teorías de Jean Piaget.
- Investigaciones de Antonio Calvani.
- Las propuestas de Kieran Egan.

#### **3.2.1. TEORIAS CLASICAS: JEAN PIAGET**

Según Piaget los niños y niñas conciben el tiempo progresivamente en tres grandes etapas: el estadio del tiempo vivido, el estadio del tiempo percibido y el estadio del tiempo concebido. Nos centraremos en los dos primeros ya que son los que corresponden a la etapa de Educación Infantil, el tercero corresponde a la Educación Primaria.

El tiempo vivido corresponde a la etapa de Educación Infantil. Serían las experiencias directas de la vida. La conciencia que tienen los niños y niñas respecto al tiempo es inicialmente confusa y está mal organizada ya que no comprenden bien el orden temporal (antes, después...), las relatividades de las posiciones (sucesión, simultaneidad...) y tampoco las duraciones.

Los niños en su aprendizaje parten de esta confusión que presentan al inicio para ir construyendo la idea de tiempo poco a poco tomando experiencia con cambios concretos que vivan, como lo son los ritmos biológicos, desplazamientos de lugar etc.

La vivencia del tiempo y la construcción de su noción posterior parte de nuestra toma de conciencia del cambio, de darnos cuenta en la práctica diaria de que las duraciones de las situaciones sufren cambios. Aprender el tiempo supone experimentar a lo largo de un periodo de tiempo concreto que ha habido cosas o situaciones que han sido y ya no son.

Según Piaget la acción educativa ha de procurar una programación de actividades de aprendizaje para ayudar al niño a discernir estas categorías utilizando siempre la experiencia vivida del alumno como punto de partida. De este tiempo vivido pasaremos al siguiente estadio a través de las experiencias que tengamos en el ámbito escolar.

Para Piaget, el tiempo lo percibimos en relación con las duraciones a través de las observaciones de los movimientos, el antes el después, por ejemplo a través del reloj, de la música por medio del ritmo, a través del cambio de las estaciones.

También la música resulta útil para construir el tiempo percibido y pasar así del concepto de lo vivido a lo que es externo a nosotros. Identificar un ritmo dentro de una melodía es identificar lo que tienen en común una serie de sonidos que establecen duraciones iguales en el tiempo.

De acuerdo con las teorías clásicas el aprendizaje del tiempo consiste en proporcionar en la escuela una serie de actividades que le permitan:

- Tomar conciencia de su tiempo personal (ritmos: la frecuencia y la regularidad).
- Construir la orientación temporal (presente, pasado y futuro).
- Edificar la posición (simultaneidad y duración con cambios y permanencias).

Para conseguir un aprendizaje significativo, la información ha de poder ser evocada o imaginada partiendo de las experiencias vividas por los niños, siguiendo tres pasos: primero las actividades tendrían que estar relacionadas con la experiencia vivida (sucesión de luz, día y noche, levantarse, comer...). El segundo paso sería descentrar la experiencia del alumno, consistente en extender el concepto aprendido a otras situaciones, ver la similitud entre sus propios ritmos y los de los objetos u otras personas; es en este punto cuando el niño pasa a la experiencia percibida. El tercer paso sería alcanzar la experiencia del tiempo concebido, aprender las categorías temporales en las dimensiones más amplias posibles.

Las teorías de Piaget han sido objetadas por diferentes autores como es el caso de Antonio Calvani.

### 3.2.2. ANTONIO CALVANI

Durante la década de los ochenta, algunas de las aportaciones más importantes en cuanto a la investigación del tiempo y la historia en Italia, son las aportadas por Calvani. De acuerdo con la idea piagetiana los niños y niñas en Educación Infantil se encuentran en la etapa preoperatoria del desarrollo, estos niños y niñas según Calvani sí son capaces de comprender la historia, sobre todo a partir de los cinco años.

Calvani deduce que la posibilidad de que los niños y niñas no comprendan bien el tiempo no es debido tanto al estadio de desarrollo psicológico en que se encuentran, sino a que los contenidos, los materiales, el lenguaje, los procedimientos educativos... no son los adecuados. En este sentido, los niños serían capaces de ordenar y reconstruir los acontecimientos de un relato con mínimos errores si mantiene una estructura adecuada:

Marco	Introducción del protagonista y del contexto en que se desarrolla la acción.
Acontecimiento inicial	Acción que sirve para poner en marcha el relato.
Respuesta externa	Reacción que comporta la decisión del protagonista de adoptar un comportamiento concreto.
Tentativa	Acción o serie de acciones que tienen por finalidad conseguir el objetivo en consonancia con el comportamiento del protagonista.
Consecuencia (s)	Acontecimiento que señala la consecución del objetivo
Reacciones	Respuesta interna que expresa los sentimientos del protagonista sobre el resultado de sus acciones.

Figura 1: Estructura óptima de un relato para Educación Infantil. (Rivero Gracia, M.P, 2011, p.58)

Calvani también mostró que la idea piagetiana sobre la comprensión temporal de la narración era incorrecta, partiendo de sus investigaciones concluyó que los niños y niñas de cinco años eran capaces de ordenar los acontecimientos de un relato de una manera muy similar a la de los niños y niñas de ocho años, siempre y cuando se utilizaran imágenes y no texto escrito.

### 3.2.3. KIERAN EGAN

Egan critica la idea de que los niños y niñas solo pueden aprender si en las actividades de aprendizaje se procede:

- De lo concreto a lo abstracto.
- De lo conocido a lo desconocido.

- De lo sencillo a lo complejo.
- De la manipulación activa a la conceptualización simbólica.

Para Egan este modelo no tiene en cuenta las dos herramientas más potentes que poseen los niños y niñas pequeños para crear o atribuir significados a la propia experiencia y la nueva información que se les propone, estas herramientas son la imaginación y la fantasía.

Cuando llegan a la escuela, los pequeños son unos productores incesantes de imágenes mentales de lo que posiblemente no han experimentado aún en su vida, conjuntamente con esta capacidad de producción de imágenes mentales, aportan a su vez una serie de conceptos abstractos como la bondad, la maldad...

Si los niños y niñas atribuyen sentido a partir de las imágenes y las abstracciones, Egan propone que ¿si no será erróneo afirmar que el niño aprende de lo concreto a lo abstracto? ¿No resultará que aprenden mejor de lo abstracto hacia lo concreto, es decir, desde lo desconocido a lo conocido?, ¿No será un error pensar que para llegar a la historia, ésta se ha de aprender siempre partiendo de temas como la familia o el barrio, de su entorno inmediato?, para Egan la respuesta a estas cuestiones es afirmativa.

Las reflexiones de Egan proceden más de la práctica que de la psicología y, mediante esta práctica, observa que frecuentemente los niños y niñas al jugar espontáneamente no se sitúan en su entorno más cercano, sino que lo hacen en otros contextos de localización y tiempo lejanos. Por lo tanto, para Egan, los niños y niñas tienen sentido del tiempo cronológico así como de las duraciones que van más allá de su entorno inmediato e incluso de la simultaneidad. Egan dice que poseen las herramientas necesarias para dar significado a la historia y no solo eso, sino que también son capaces de aprender los aspectos más profundos del pasado de la humanidad, como puede ser la lucha por la libertad.

### **3.3. CÓMO ENSEÑAR EL TIEMPO, BASES PEDAGÓGICAS**

#### **3.3.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Encontramos diferentes teorías que tratan de explicar cómo se produce el aprendizaje en el alumno y cómo podemos potenciarlo, son las denominadas teorías mediacionales: teoría del aprendizaje social de Bandura, aprendizaje constructivista, aprendizaje significativo de Ausubel, aprendizaje por descubrimiento de Bruner, zona de desarrollo potencial de Vygotsky y procesamiento de la información de Mahoney. De todas ellas nos centraremos en las teorías de Piaget y Ausubel ya que son en las que está basada la propuesta didáctica.

- *Aprendizaje constructivista Piaget:*

La teoría del aprendizaje constructivista de Piaget considera que el aprendizaje del alumno se va elaborando progresivamente y de un modo activo como resultado de la interacción entre tres factores, sus capacidades innatas, sus conocimientos y experiencias previas y la información que recibe del entorno. (Bermejo, B, 2001, p.41)

- *Aprendizaje significativo de Ausubel:*

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, en la misma línea que el aprendizaje constructivista, dice que el aprendizaje del alumno es un proceso por medio del cual se produce una relación entre la nueva información recibida y las experiencias y conocimientos previos ya existentes en la estructura cognoscitiva del alumno. (Bermejo, B, 2001, p.41)

Dicho aprendizaje debe tener significado para el niño o niña, para Ausubel algo que carece de significado se olvidará fácilmente y no podrá relacionarse con otros datos ya adquiridos ni aplicarse a otras situaciones de la vida cotidiana.

### **3.3.2. APRENDIZAJE DE LA NOCIÓN DEL TIEMPO**

La capacidad de comprender el tiempo en los niños y niñas de tres a seis años está condicionada, en parte, por su propio desarrollo psicológico, pero también por el medio social y cultural en el que se desenvuelve, ya que es el que le proporciona los conceptos temporales que le permitirán adquirir un sentido del tiempo continuo y aprender unas nociones temporales que aplicar en su entorno y en sus necesidades comunicativas. (Arana, 2003).

Tal y como sostiene Rivero Gracia (2011), la noción del tiempo no es intuitiva y natural, sino que es algo que debemos aprender, y los juegos y actividades de aprendizaje, utilizándolos de forma adecuada y estando adaptados a sus competencias evolutivas, permiten el progreso de los aprendizajes temporales.

Rivero Gracia (2011) expone que en el progreso temporal del niño y niña se puede afirmar que la primera noción del tiempo que aparece en el psiquismo infantil es antes de los dos años, y que su forma nace de los ritmos biológicos (respiración, latido cardiaco...). Desde este momento en que se producen estas primeras construcciones hipotéticas hasta pasados los cinco años, que es cuando empiezan a interesarse por el tiempo de una manera activa, los niños y niñas, hacen constantes progresos, y por ello es importante que ya desde la etapa de Educación Infantil los maestros y maestras tratemos de favorecer dicho desarrollo mediante procedimientos y estrategias que lo hagan posible y a través de un aprendizaje significativo, ya que es en esta

etapa se llevan a cabo los mayores cambios biológicos tanto a nivel físico como cognitivo de los niños y niñas. Rivero Gracia, determina algunas formas de comprensión temporal en la etapa de los 3 a los 6 años (Rivero Gracia, M.P, 2011, p.60-61):

Edad	Formas de comprensión temporal
Entre los 3 y los cuatro años	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa duraciones como “toda la semana” y “años” aunque con sentido vago.</li> <li>-Utiliza bien los tiempos verbales del pasado, presente y futuro (no posee, en cambio, demasiados términos para indicarlos)</li> <li>-Puede palmear correctamente ritmos muy sencillos.</li> </ul>
Entre los 4y los 5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce su edad.</li> <li>-Sabe responder correctamente a si es por la mañana o por la tarde.</li> <li>-Empieza a responder sobre cuestiones simples utilizando las palabras <i>antes</i> y <i>después</i>.</li> <li>-Primeras simultaneidades físicas: dos lámparas encendidas y apagadas en el mismo instante se han apagado y encendido para el niño “al mismo tiempo”</li> </ul>
Entre los 5 y los 6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Empieza a interesarse por el tiempo.</li> <li>-Empieza a preguntarse activamente cuándo pasará una cosa o cuándo podrá acontecer.</li> <li>-Sabe en qué día de la semana se encuentra.</li> <li>-Es consciente de que existe un tiempo “antes” y otro “después” de que yo naciera.</li> <li>-Se observa un desarrollo notorio de la memoria, de manera que recuerda el proyecto de un juego de un día para otro.</li> <li>-Sabe ordenar los momentos principales de una narración sencilla y bien estructurada.</li> </ul>

Figura 2: El aprendizaje del tiempo.

### 3.3.3. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR EL TIEMPO HISTÓRICO

Miralles Martínez, P, y Rivero Gracia, P, (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. **REIFOP**, 15 (1), 81-90, proponen una serie de estrategias metodológicas para la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil:

- **Aprendizajes significativos:** partiendo de una adecuada motivación y cercanía hacia lo que les interesa.
- **Trabajo globalizado** que integra todas las áreas del currículo.
- **Implicación y participación:** el papel principal lo tiene el alumno o alumna, y debe ser él quien protagonice su aprendizaje mediante una participación activa en las actividades.
- **Las ideas y los intereses de los niños y niñas como base de los objetivos** de la programación, partiendo de los mismos, y huyendo de metodologías estándar.
- **Acercamiento lúdico:** se tiene en cuenta que la principal actividad del niño o niña de esta edad se basa en el juego, y se proponen actuaciones basadas en el mismo. Jugar es aprender, de una forma más motivadora.
- **Fomento de relaciones y asociaciones:** lo aprendido por los niños y niñas no supone la suma de todos los contenidos, sino la integración de los elementos de trabajo que se van llevando a cabo en el aula. De esta forma se trabajan contenidos a partir de otros, se globaliza en un todo común, para que el aprendizaje sea significativo y, lo más importante, para que los niños y niñas aprendan a aprender.
- **Importancia de la narración:** no sólo por la relevancia que el desarrollo del lenguaje tiene en esta etapa, sino porque “contar” es vivenciar, adentrarse en lugares y tiempos pasados que harán acercarse al niño o niña a mundos por conocer; la imaginación desempeña un papel muy importante.
- **Experiencias y vivencias cercanas:** partir de su propia experiencia y vida o de su entorno inmediato (ejemplo: el árbol genealógico), permitirá reducir esa distancia existente entre el concepto de historia y los alumnos y alumnas.
- **El papel de la imagen:** como elemento ilustrativo y llamativo para ellos, como manera de acercarse a tiempos históricos mediante la fotografía de momentos pasados, el acceso a bits de inteligencia, el dibujo..., que aportan elementos visuales que permiten acceder al conocimiento de la historia por medio del sentido que más información hace llegar a los niños y niñas de esta edad.
- **Recursos y materiales motivadores:** tanto comunes en las aulas de Educación Infantil como aquellos específicos de los temas que se van trabajando. Tendrá más sentido acercar a una parcela del tiempo pasado objetos o juegos relacionados con él, decoración elaborada de forma conjunta que cualquier juego educativo fuera del interés de los niños. En la selección de recursos tiene lugar la utilización adecuada de las tecnologías de la información y la comunicación.
- **El protagonismo de los niños y sus familias:** los protagonistas son los niños y niñas, pero también las familias, con las que debe quedar patente la continuidad en la

educación de sus hijos, que podrán participar de forma activa en el colegio, en talleres, salidas didácticas... así como trayendo objetos relacionados con el tema trabajado, o tan sólo viniendo a dar testimonio de aquel acontecimiento histórico o momento pasado que nos servirá de base para seguir investigando, y que acercará al niño, un poco más, al aprendizaje que se pretende con estas actuaciones.

### **3.3.4. LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Existen diferentes metodologías y recursos que podemos utilizar dentro del aula de Educación Infantil, concretamente la propuesta didáctica que se plantea en el presente trabajo de fin de grado es una unidad didáctica, un recurso didáctico mu a continuación se exponen diferentes definiciones del concepto de “unidad didáctica”:

La unidad didáctica es una programación y actuación docente, formada por una serie de actividades que se desarrollan en tiempo determinado, para la consecución de unos objetivos didácticos. Una unidad didáctica da respuesta a todas las cuestiones, es decir, a qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos) cómo enseñar (actividades, organización del espacio y tiempo, materiales y recursos didácticos), y a la evaluación (instrumentos para la evaluación). (Rivero Gracia, M.P, 2011, p. 133)

Según Arana (2003) una unidad didáctica es el proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual se realiza una concreción de objetivos y una elección de contenidos de todas las áreas y en Educación Infantil se debe partir de la globalización.

Dentro de esta perspectiva globalizadora encontramos la definición de García González (2000), para él la unidad didáctica responde al principio de globalización psicodidáctica, es docente, está formada por un conjunto de experiencias y actividades significativas que se llevan a cabo en un tiempo previamente establecido y que tienen como finalidad alcanzar el logro de los objetivos propuestos.

Se puede definir el concepto de unidad didáctica diciendo que es un punto en torno al cual podemos organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con un determinado grupo de alumnos y con un tiempo y contenidos concretos. (Rivero Gracia, M.P, 2011, p.134)

Principalmente existen tres fases en el proceso de elaboración de una unidad didáctica que se identifican con un antes, un durante y un después. Estas tres fases son: (Rivero Gracia, M.P, 2011, p.138-166)

- **Diseño:** es la fase de la programación en la que se recoge todo lo que se quiere hacer, qué es lo que se va a trabajar, los objetivos y contenidos que se quieren conseguir, la metodología que se va a utilizar, el tiempo en que se va a llevar a cabo, cómo y cuándo se va a evaluar a los niños y niñas, es decir, todo lo relacionado con la especificación de lo que pretendemos conseguir en el proceso de enseñanza aprendizaje y cómo aspiramos a hacerlo y donde cada parte interactúa con las demás y su modificación afecta a todo el conjunto.
- **Desarrollo:** es la fase de ejecución, implementación, puesta en práctica... de la programación realizada en el trabajo real con los alumnos dentro y fuera del aula. Aunque todos los detalles hayan sido revisados con precisión, la programación nunca se puede aplicar exactamente en el aula, ya que cada día y cada minuto en el aula es diferente y cambiante y por ello es importante, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la capacidad de decidir y hacer los cambios oportunos para la optimización de los aprendizajes.
- **Evaluación:** es el proceso mediante el cual comprobamos si lo que habíamos planificado se ha estado logrando o se ha conseguido y poder tomar las decisiones oportunas. La evaluación es un instrumento formativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el diseño de una unidad didáctica hay que tener en cuenta siempre el alumnado al que va dirigida, teniendo en cuenta sus capacidades y sus necesidades, por ello es importante conocer las características evolutivas de los alumnos.

Jean Piaget en su teoría del desarrollo intelectual estableció cuatro estadios o etapas del desarrollo del niño o niña:

- Estadio sensoriomotriz. (0-2 años)
- Estadio preoperacional. (2-7 años)
- Estadio de las operaciones concretas. (7-11 años)
- Estadio de las operaciones formales. (11-15 años y en adelante)

Nos centraremos en el segundo, estadio preoperacional, ya que es el que corresponde a la etapa de Educación Infantil.

En la etapa preoperacional podemos percibir que el desarrollo integral del niño no se puede separar de su acción, de su práctica y movimientos en un contexto particular. El poder moverse y actuar en el mundo le da oportunidades para desarrollar su pensamiento, relacionarse con otros y aprender visiones del mundo y formas de convivencia social, crearse un sentimiento propio de sí mismo y de los otros. Las características propias de este estadio son:

- **Desarrollo simbólico:** en esta etapa no es necesario que tengan presentes los objetivos para entenderlos lo que les permite utilizar el lenguaje, imitar a otros, copiar experiencias previas y modelos de objetos. También el niño o niña empieza a ser capaz de resolver problemas de manera intuitiva.
- **Desarrollo físico- motriz:** se observa que tienen un mayor control y coordinación de sus movimientos corporales; el conocimiento de su cuerpo es prácticamente completo a nivel externo y ya comienzan a interesarse por las partes internas; es apreciable, en general, un aumento considerable en el dominio de la motricidad fina lo cual les permite realizar actividades más complejas, por lo que poco a poco va consiguiendo mayor autonomía personal.
- **Desarrollo del lenguaje:** su aparición le permite al niño y niña interactuar con otras personas, expresar sus sentimientos, necesidades y deseos personales, con un vocabulario que irá ampliando progresivamente, llegando al dominio de aproximadamente 2500 palabras. Pero no solo es capaz de comunicarse con los demás sin que también puede pensar. (lenguaje interiorizado).
- **Desarrollo conductual y emocional:** aún conserva el egocentrismo propio de estas edades, pero también es capaz de reconocer sentimientos y emociones en los demás, podemos observar que gradualmente va jugando y compartiendo sus juguetes y otros objetos con los demás; le gusta sentirse importante y ser protagonista, así como que le otorguen algunas responsabilidades. Pero aún se pueden percibir algunas limitaciones como la irreversibilidad, el egocentrismo o la focalización.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### “Zamora la bien cercada”

**Tema:** Edad Media.

Esta propuesta didáctica está dirigida al tercer ciclo de Educación Infantil, es decir, a niños y niñas de entre 5 y 6 años.

### 4.1 PESENTACIÓN

El ser humano siempre se ha preocupado por conocer y comprender sus orígenes, las épocas pasadas, entre ellas la Edad Media. La Edad Media es el periodo de la historia europea que comenzó con la caída del Imperio Romano de Occidente en el siglo V y finaliza con el descubrimiento de América en 1492 (siglo XV). Suele dividirse en dos grande etapas, la Temprana o Alta Edad Media (siglos del V al X), y la Baja Edad Media (siglos del XI al XV).

El término implicó en su origen una parálisis del progreso, considerando que la edad media fue una época oscura sumida en el retroceso cultural e intelectual, con un aletargo social y económico secular. Estaría dominada por la teocracia, la ignorancia, la sumisión y el miedo debido a la violencia y brutalidad de las constantes guerras e invasiones así como a grandes epidemias como es el caso de la peste. Las investigaciones actuales tienden, no obstante, a reconocer este periodo como uno más de los que constituyen la evolución histórica europea, con sus propios procesos críticos y de desarrollo, durante los mil años que duró la etapa tuvieron lugar diferentes acontecimientos que marcaron el rumbo de la sociedad actual.

### 4.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se ha escogido la temática de los castillos, en concreto el de Zamora, porque es un castillo que se encuentra en la comunidad autónoma y que es posible visitar.

La edad media es una etapa que llama mucho la atención de los niños y niñas de estas edades, lo que puede deberse al mundo idílico de las princesas, príncipes, caballeros, reyes etc, que rodea esta etapa de la historia, y que está presente en diferentes ámbitos de la vida cotidiana de los pequeños, como pueden ser películas, cuentos, videojuegos... lo cual nos ayuda a que los

niños y niñas tomen conciencia del tiempo histórico ya que lo hacen a partir de historias, objetos... que ellos mismos pueden percibir.

También es importante trabajar la historia con los niños y niñas ya que es un buen recurso para trabajar, entre otras cosas, la noción de tiempo, que tanto cuesta a los niños y niñas llegar a comprender y tener conciencia de ella, sin centrarnos solo en este aprendizaje, ya que la enseñanza en educación infantil tiene que ser globalizada y trabajar las diferentes áreas establecidas para la misma, por lo que trabajar desde la temática de los castillos hace posible un aprendizaje globalizado y significativo para los niños y niñas al hacerlo desde una temática motivadora.

Aunque la historia en sí misma no constituye un área ni siquiera un contenido específico dentro del actual currículo de Educación Infantil. La enseñanza de la historia se relaciona con las tres áreas establecidas para el segundo ciclo de educación infantil:

- Contribuye a la progresiva construcción de la propia identidad del niño o niña, lo que podemos relacionar con el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Ayuda a interpretar influencia del pasado en el entorno físico y cultural y, por lo tanto, al conocimiento del entorno.
- El hecho de trabajar con fuentes históricas y la elaboración de creaciones propias de los niños y niñas a partir de información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación.

### **4.3. TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta didáctica está pensada para llevarse a cabo durante tres semanas. Las actividades tienen una duración de entre 10 minutos y 1 hora y 25 minutos, se pretende que no sean muy extensas ya que en estas edades pueden perder fácilmente la concentración y el interés en la tarea si su duración es demasiado elevada.

El tiempo estimado para cada actividad es flexible ya que siempre pueden surgir imprevistos que hagan que se alargue o sea más corta de lo previsto.

## 4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer algunos personajes importantes de la historia del castillo de Zamora.
- Conocer e identificar las partes del castillo y su utilidad a través del castillo de Zamora.
- Experimentar algunos juegos medievales mediante la adaptación de los mismos a sus capacidades.
- Identificar conceptos temporales de anterioridad, posterioridad y simultaneidad.
- Experimentar la temporalización del ritmo a través del baile de canciones.
- Tomar conciencia de las posibilidades físicas y cognitivas propias y de los demás.
- Ajustar su comportamiento a reglas y normas establecidas.
- Realizar actividades físicas y motoras, con equilibrio, coordinación y control corporal ajustándose a las características de los objetos.
- Conocer diferentes instrumentos medievales.
- Expresar artística y oralmente así como de forma escrita sus gustos y preferencias.
- Tomar decisiones de manera colectiva respetando los gustos y opiniones de los demás.
- Diferenciar y representar algunas formas geométricas.
- Elaborar creaciones artísticas y literarias de forma creativa.
- Reconocer los logros propios y de los demás.
- Resolver operaciones matemáticas, sumas y restas, de manera autónoma.
- Tomar conciencia de su capacidad lectora mediante la lectura de un romance medieval zamorano.
- Escuchar y atender tanto a las explicaciones de las actividades como a las ideas o explicaciones de los demás.
- Conocer algunos de los personajes que vivan en el castillo.
- Identificar en una línea temporal la etapa correspondiente a la edad media.
- Buscar información con ayuda de la familia en diferentes fuentes (internet, museos, libros, artículos...) de aspectos relativos a la Edad Media.
- Tener una actitud de interés y disfrute hacia la Edad Media.
- Saber trabajar en grupo.

## **4.5. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

- Conocimiento de algunos personajes de la historia de Zamora.
- Conocimiento e identificación de las partes del castillo y su utilidad.
- Experimentación temporal del ritmo.
- Identificación de conceptos temporales: antes, después, al mismo tiempo.
- Experimentación de algunos juegos medievales.
- Toma de conciencia de las posibilidades físicas y cognitivas propias y de los demás.
- Actuación de acuerdo a pautas establecidas.
- Realización de actividades físicas y motoras, con equilibrio, coordinación y control corporal ajustándose a las características de los objetos.
- Conocimiento de diferentes instrumentos medievales.
- Expresión artística, oral y escrita de gustos y preferencias.
- Toma de decisiones colectivamente respetando los gustos y opiniones de los demás.
- Distinción y representación de algunas formas geométricas.
- Elaboración creativa de creaciones literarias y artísticas.
- Reconocimiento de los logros propios y de los demás.
- Resolución de operaciones matemáticas, sumas y restas, de manera autónoma.
- Toma de conciencia de la capacidad lectora.
- Escucha de las explicaciones de las actividades así como de las ideas o explicaciones de los demás.
- Conocimiento de algunos personajes que habitaban el castillo.
- Identificación de la etapa medieval en una línea temporal.
- Búsqueda de información con la ayuda de las familias..
- Actitud de interés y ganas de trabajar en equipo.

## **4.6. METODOLOGÍA**

En esta propuesta didáctica nos basaremos en el constructivismo y en el aprendizaje significativo que supone un proceso de construcción de significados en el que partimos de las experiencias y conocimientos previos de los niños y niñas y donde las actividades parten de una temática motivadora para ellos.

En las actividades que se desarrollaran en esta propuesta didáctica se pretende que los niños y niñas sean los protagonistas de su aprendizaje, mediante la participación activa, planteando ellos mismos propuestas para llevar a cabo... todo ello de una manera lúdica.

Los principios metodológicos presentes en la unidad didáctica son:

- **Principio de aprendizaje significativo:** ya que se parte de los conocimientos previos que tengan los niños y niñas.
- **Principio de globalización:** ya que desde un mismo enfoque se trabajan diferentes aspectos de la enseñanza en educación infantil, lo que permite construir significados o aprendizajes amplios y variados, y así construir aprendizajes significativos.
- **Principio de actividad:** los niños y niñas aprenden a través de su propia actividad. En todo momento son protagonistas de su actividad.
- **Juego:** las actividades se organizan de forma lúdica y potenciando el juego autónomo, individual, en quipo y pequeños grupos para mejorar la interacción y relaciones con otros niños y niñas, al igual que su desarrollo afectivo e intelectual.
- **Principio de motivación:** es fundamental que los niños se sientan atraídos por los aprendizajes que van a adquirir, por lo tanto, es necesario motivarles con estímulos como la observación, manipulación, crear ambientes cálidos y acogedores para afrontar todos los retos o dificultades que se les presenten.
- **Principio de socialización:** es la base en todo proceso de aprendizaje. A través de la ayuda, el compañerismo, la participación y el respeto a los demás, los niños y niñas irán desarrollando sus capacidades de relación, independencia, autoestima, etc. Además de ir superando su egocentrismo, lo cual es característico en estas edades.
- **Principio de la creatividad:** este principio favorece la espontaneidad y la capacidad expresiva para que el niño o niña se acostumbre a resolver diferentes cuestiones mediante la creatividad.
- **Principio de individualización:** la educación debe realizarse teniendo en cuenta las necesidades individuales de cada niño o niña.

## 4.7. EVALUACIÓN

Tal y como señala el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en su artículo 7 la evaluación debe ser un proceso continuo, global y formativo. Servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña tomando como referente los

criterios de evaluación establecidos para área, en este caso en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establecen el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

La principal técnica de evaluación será la observación directa y sistemática. La evaluación debe realizarse tanto del proceso de enseñanza como del proceso de aprendizaje.

La evaluación en educación infantil, y por lo tanto en la presente unidad didáctica, abarca tres momentos:

- **Evaluación inicial:** se hace la lluvia de ideas en determinadas actividades, para así poder saber los conocimientos previos que los niños y niñas tiene acerca del tema.
- **Evaluación continua:** mediante las asambleas diarias para comprobar lo que han aprendido el día anterior y si fuera necesario introducir algún cambio, además de preguntarles a la hora de realizar una nueva tarea, con lo que podemos comprobar si dichos conocimientos han sido adquiridos o no.
- **Evaluación final:** nos sirve para comprobar los resultados obtenidos. Se hará mediante una tabla previamente elaborada. Para elaborar esta tabla se han tomado como referentes los objetivos específicos planteados en la unidad y los criterios de evaluación de cada una de las áreas expuestos en el Decreto 122/ 2007.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	A VECES
Controla el equilibrio y la coordinación ajustándose al material que manipule			
Respeto y acepta las características propias y de los demás			
Muestra actitudes de ayuda y colaboración con los demás			
Participa con gusto en los distintos juegos			
Acepta y respeta las normas de cada juego o actividad			
Colabora en el orden y limpieza del aula y del material			
Es consciente y acepta sus propias características físicas y cognitivas y las de los demás.			
Resuelve operaciones matemáticas sencillas (sumar y restar)			
Identifica las formas geométricas (círculo, triángulo,			

rombo, cuadrado)			
Resuelve conflictos y situaciones de manera colectiva con actitud de respeto			
Expresa por la lengua oral y escrita sus gustos e intereses			
Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Reconoce los instrumentos medievales			
Identifica las partes del castillo			
Conoce algunos personajes de la historia de Zamora (el Cid, Doña Urraca, Don Sancho, Vellido Dolfos)			
Resuelve actividades plásticas y de lectoescritura creativamente.			
Identifica conceptos temporales (antes, después, al mismo tiempo)			

Las herramientas de evaluación que utilizaremos son:

- **Observación directa:** mediante la observación sistemática dentro y fuera del aula, siguiendo el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- **Observación indirecta:** mediante el análisis de los trabajos individuales y de grupo.

Tanto la observación directa como la indirecta se llevarán a cabo mediante:

- **Listas de control:** son una serie de criterios de evaluación referidos a características, realizaciones y actividades que requieren que el observador indique simplemente si se realizó o no una conducta, si una determinada característica aparece o no en la actuación observada, etc. Seguimiento de habilidades y destrezas relacionadas con las habilidades que nos hemos marcado desarrollar en la propuesta didáctica.

Habilidad a evaluar	SI	NO
<b>Utiliza correctamente el pincel</b>		
<b>Camina por encima de un banco con facilidad</b>		
<b>Salta a la pata coja sin dificultad</b>		
<b>Realiza secuenciaciones de movimientos con facilidad</b>		
<b>Utiliza correctamente las tijas</b>		
<b>Es capaz de botar el balón</b>		

<b>Manipula el punzón correctamente</b>		
<b>Sube y baja en las espaldas con facilidad</b>		
<b>Utiliza la raqueta correctamente</b>		

- **Escalas de estimación:** En ellas se realiza un registro de la presencia o ausencia de una conducta, a cual se añade un juicio, estimación, opinión cualitativa o cuantitativa sobre cómo se muestra esta conducta (intensidad, frecuencia,...). En este caso reflejaremos las actitudes, hábitos etc que queremos trabajar en esta propuesta.

Conducta a evaluar	Siempre	Nunca	Algunas veces
<b>Respeto el turno de palabra</b>			
<b>Recoge los materiales que ha utilizado</b>			
<b>Respeto los gustos y opiniones de los demás</b>			
<b>Escucha con atención las explicaciones</b>			
<b>Participa activamente en las actividades de grupo</b>			
<b>Trae las tareas para casa el día correspondiente</b>			

- **Diarios de campo:** es un instrumento indispensable para registrar la información del día a día de las actividades y acciones de la práctica escolar. En él se anotarán los hechos más relevantes que se producen en el grupo, de forma individual.

Como ya hemos dicho la evaluación no es solo del proceso de aprendizaje sino también del de enseñanza. Todo docente debe evaluar su propia práctica docente. Para ello podemos recurrir a las herramientas señaladas anteriormente para la evaluación del proceso de aprendizaje, en ellas podremos ver el grado de consecución de los objetivos que nos hemos planteado para la propuesta y verificar si el proceso de enseñanza ha sido el adecuado.

Otro aspecto al que podemos atender es la temporalización, evaluar si la temporalización propuesta para cada actividad se cumple o no. También podemos recurrir, a la hora de autoevaluarnos, al grado de motivación de los alumnos, como ya hemos dicho para que se lleve a cabo un aprendizaje significativo el niño o niña ha de sentirse motivado, para lo cual juega un papel muy importante el docente.

Esta evaluación del proceso de enseñanza servirá al docente para mejorar diferentes aspectos, si es necesario, en el futuro,

## 4.8. ACTIVIDADES

### Normas generales:

- Levantar la mano antes de hablar.
- Recoger todos los materiales que se hayan utilizado.
- Cuidar los materiales que se usen.

### Actividad general: ¡Ordenamos el día!

- **Tiempo:** a lo largo de la propuesta didáctica.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* lamina con los días de la semana y la hora del recreo.
- **Descripción de la actividad:**

Cada día el encargado con la ayuda de sus compañeros y compañeras ordenará las actividades que vayamos a realizar ese día.

Les diremos las actividades que vamos a hacer por orden y ellos las colocarán en una lámina - horario, por ejemplo, haremos primero la actividad ¡somos medievales!, después saldremos al patio y al volver haremos la actividad de los instrumentos medievales. Unas se colocarán antes del recreo, otras después y otras al mismo tiempo, se puede ir variando cada día, uno decirles que coloquen las actividades que sucedan antes y otro día las que sucedan después.

En el **Anexo 1** está incluido un ejemplo de lámina-horario donde colocar las diferentes actividades.

### Actividad 1: Nos acercamos a la Zamora medieval

- **Tiempo:**
  - *En casa:* el tiempo necesario.
  - *En el aula:* 40 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* mural (papel continuo).
- **Descripción de la actividad:**

En primer lugar se les informará a los padres y madres de lo que se va a trabajar durante la unidad con los niños y niñas, el castillo de Zamora, la Edad Media.

En el aula se les dirá a los niños y niñas que tienen que buscar información en sus casas con sus familias a cerca del castillo de Zamora, sus reyes, etc, se les dirá que busquen información sobre una de sus reinas, una reina con nombre similar al de un pájaro. A los niños y niñas no se les dirá de que reina se trata, lo deberán investigar, pero a los padres ya se les habrá informado sobre ello, para hacer la búsqueda más fácil.

Esta información que vayan encontrando la llevarán al aula donde se la expondrán a sus compañeros, la información que traigan se pegará en un mural hecho con papel continuo en el aula de manera que los niños y niñas pueda disponer de ella en todo momento. Esta información la podrán recoger mediante dibujos, texto etc.

## **Actividad 2: ¡La visita de una reina!**

- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* disfraz de reina medieval.
- **Descripción de la actividad:**

Con esta actividad se pretende captar la atención de los niños y niñas hacia la temática que queremos trabajar a lo largo de la unidad.

Una madre o profesora del centro ira al aula disfrazada de reina, les dirá a los niños y niñas que es una reina de Zamora y les irá introduciendo a su verdadera identidad, Doña Urraca. Para ello les dirá el siguiente acertijo:

*“Una reina soy como bien veis  
mi nombre como el de un pájaro blanco y negro es  
si visitarme queréis al castillo de Zamora vendréis.”*

En el caso de que no descubran quién es la profesora les dará más pistas haciendo referencia a los datos que hayan llevado los niños y niñas en la actividad “nos acercamos a la Zamora medieval”.

Una vez sepan quién es, les propondrá a los niños y niñas conocer parte de su historia y de la historia del castillo de Zamora.

Les diré que le gustaría que la fueran a visitar a su castillo pero antes de eso deben conocer cosas a cerca de la época en la que vivía. Por último les diré que enviaré a amigos suyos para que les vengán a visitar y así ayudarles en la tarea que les ha encomendado.

En el **Anexo 2** está recogida una pequeña introducción a la vida de Doña Urraca.

### **Actividad 3: ¿Cuándo vivió Doña Urraca?**

- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* lámina y fichas de la línea de tiempo.
- **Descripción de la actividad:**

Se les preguntará a los niños si saben en qué etapa de la historia vivió Doña Urraca, y qué más etapas de la historia conocen. Entre todos iremos colocando en una lámina con una línea de tiempo las diferentes etapas. En la lámina aparecerán las diferentes etapas de la historia (prehistoria, edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea) separadas y de distinto color y los nombres de cada una escritos en minúscula, la lámina estará plastificada y con velcro podrán pegar y despegar los nombres en los espacios correspondientes a las etapas. Una vez las tengamos ordenadas bien, se descolocarán y saldrán algunos niños o niñas para ir las colocando de nuevo.

Se les harán preguntas del tipo ¿qué etapa fue antes, la prehistoria o la edad media?, ¿Cuál fue después de la edad moderna? Etc.

Les explicaremos que actualmente estamos en la etapa contemporánea, en el siglo XXI.

Se les repartirá una hoja a cada niño y niña donde tendrán que colorear la parte de la línea temporal que corresponda a la edad media y la que corresponda a la edad contemporánea y escribir el nombre de ambas etapas (Edad Media y Edad Contemporánea) donde corresponda.

En el **Anexo 3** están recogidas tanto la lámina como la ficha de la línea de tiempo.

### **Actividad 4: Aprendemos una historia del Castillo de Zamora**

- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* ordenador, pantalla digital, fichas.

➤ **Descripción de la actividad:**

Se les leerá un relato a cerca de una de las historias más conocidas en Zamora sobre el Castillo, la de la puerta de la traición, actualmente conocida como la puerta de la lealtad.

Tras la lectura del relato se les harán preguntas a los niños sobre lo que ocurre en el mismo. Después se le presentarán unas imágenes acompañadas de texto escrito sobre el relato que tendrán que ordenar según hayan sucedido antes, después o simultáneamente. Para ordenarlas las recortarán y las pegarán por orden en un folio.

En el **Anexo 4** están incluidas la historia, las preguntas y las imágenes para ordenar.

## **Actividad 5: ¿Cómo era el castillo de Zamora?**

### **Actividad 5.1: Aprendemos las partes del castillo**

➤ **Tiempo:** 30 minutos.

➤ **Recursos:**

- *Materiales:* lámina con el dibujo de un castillo y sus partes, fichas del castillo.

➤ **Descripción de la actividad:**

En primer lugar haremos una lluvia de ideas para ver qué partes conocen los niños y niñas del castillo y si saben para qué sirven.

Después con una lámina de las partes de un castillo entre todos irán colocando cada nombre en el lugar que corresponde, por ejemplo, “muralla” encima de la muralla (tanto en las partes del castillo como en los nombres de las mismas habrá velcro para que puedan pegarlas y despegarlas).

En una ficha los niños y niñas pintarán un castillo y escribirán el nombre de las partes que identifiquen.

En el **Anexo 5** están incluidas tanto la lámina como la ficha y las partes del castillo que trabajaremos.

### **Actividad 5.2: Visita virtual al castillo de Zamora**

➤ **Tiempo:** 15 minutos.

➤ **Recursos:**

- *Materiales:* ordenador, pantalla digital.

➤ **Descripción de la actividad:**

Vista panorámica: [http://www.rottodigital.com/vistas\\_zamora.html](http://www.rottodigital.com/vistas_zamora.html)

[http://www.rottodigital.com/zamora\\_castillo\\_1/zamora\\_castillo\\_1.html](http://www.rottodigital.com/zamora_castillo_1/zamora_castillo_1.html)

Tour virtual: [http://www.rottodigital.com/zamora\\_castillo\\_tour/virtualtour.html](http://www.rottodigital.com/zamora_castillo_tour/virtualtour.html)

Mediante esta visita virtual intentaremos que los niños y niñas identifiquen algunas partes del castillo. Les iremos preguntando por ejemplo ¿Dónde está la muralla?, ¿veis las torres? Etc.

## **Actividad 6: Nuestra clase, nuestro castillo**

### **Actividad 6.1: El Castillo.....**

- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* pizarra, cartulina.
- **Descripción de la actividad:**

Sentados en el rincón de la asamblea, les proponemos a los niños y niñas poner nombre a nuestro castillo, los que quieran proponer un nombre lo irán diciendo en orden y el encargado del día los escribirá en la pizarra; una vez todos hayan dicho su propuesta votarán, y el nombre de nuestro castillo será el que más votos reciba. Se escribirá el nombre elegido en una cartulina donde la profesora escribirá el nombre y los niños y niñas lo decorarán, la cartulina se pegará en el aula.

### **Actividad 6.2: ¡Defendemos la entrada a nuestro Castillo!**

- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* cartulina.

➤ **Descripción de la actividad:**

Convertimos la puerta de clase en una puerta fortificada, con cartulina crearemos una pequeña reja que pegaremos en el marco de la puerta a modo de rastrillo.

Para poder entrar a nuestro Catillo, hay que decir una contraseña que, sentados en el rincón de la asamblea, elegirán entre todos, cada niño o niña dirá su propuesta, entre todos votarán la que más les guste y es la que deberán decir para entrar en clase después del patio o de salida a otra aula.

### **Actividad 6.3: ¡Vaya vistas!**

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* plantillas de las vidrieras.
- **Descripción de la actividad:**

Se les reparte a los niños y niñas diferentes dibujos, estilo mandalas, unos con forma de círculo, otros con forma triangular, otros con forma cuadrada, y otros con forma de rombo.

Tendrán que picar con punzón por el interior de la figura, y por detrás pegar papel celofán de diferentes colores.

Después decoraremos las ventanas de la clase con estos dibujos, simulando las vidrieras de las ventanas del castillo, se les dirá a los niños y niñas que se agrupen en función de la figura que tengan y mediante un orden establecido irán colocando sus dibujos en las ventanas del aula, por ejemplo primero los círculos, luego los cuadrados, los rombos y por último los triángulos.

### **Actividad 6.4: Fortificamos nuestro castillo**

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* papel continuo, papel albal.
- **Descripción de la actividad:**

En la puerta de entrada al aula crearemos una puerta medieval, con papel continuo, la profesora forrará la puerta el aula, que ellos pintarán con rodillos o pinceles, líneas en el papel con témpera marrón simulando madera. Para representar los clavos de la puerta, haremos pequeños picos con papel albal que pegaremos en la puerta.

En las paredes de entrada al aula simularemos una muralla con papel continuo y la parte superior del papel la recortaremos para crear las almenas.

En el **Anexo 6** están recogidos un ejemplo de rastrillo y las fichas para las vidrieras.

## Actividad 7: Catillo con material reciclado

- **Tiempo:** 1 hora 10 minutos
- **Recursos:**
  - *Materiales:* rollos de papel higiénico.
- **Descripción de la actividad:**

Días antes de la realización de esta actividad se les pide a los niños y niñas que lleven al aula rollos de papel higiénico.

Se les dirá a los niños y niña que cojan dos rollos cada uno y unas tijeras, se les enseña cómo tienen que cortar uno de los extremos del tubo para crear las almenas, una vez tengan todos los cortes hechos, se les dice que vayan bajando los pliegues por orden de uno si - uno no, y los que queden abajo se cortan. Ya tenemos hechas las almenas de las torres.

Se les reparte a los niños un rectángulo de cartulina de menor altura que los rollos, los niños y niñas tendrán que realizar la misma tarea que con las torres, cortar pliegues y bajar por orden de uno si – uno no, así están hechas también las almenas de la muralla.

Una vez hechos estos dos pasos tienen que pintar las torres y la muralla con tempera de color marrón. Para pintar las almenas lo harán con pincel y el resto de la muralla y de las torres con rodillo.

Cuando la pintura esté seca se pegan a ambos extremos de la muralla las dos torres con cola y se deja secar.

Para la realización de la puerta, el puente levadizo etc se les pide a los niños y niñas que piensen en una forma de hacerlo con los materiales que tengamos en aula.

Para esta actividad un padre, madre, profesor o profesora del centro visitará el aula y les dirá a los niños y niñas que es también un amigo de Doña Urraca, es el arquitecto real, el hace castillos para los nobles y los reyes. Les enseñará un plano del castillo que le ha encargado un noble zamorano, pero que no está muy seguro de que le vaya a gustar, por eso les pide a los niños y niñas que le ayuden dándole ideas para hacer el castillo. Se les repartirá a los niños y niñas una hoja para que ellos mismo hagan un plano de un castillo, con las partes que ellos quieran que y que servirá de ayuda al arquitecto real para hacer el castillo del noble. Una vez hecho el plano lo decorarán con pinturas, dibujando por ejemplo a los reyes y su familia en la torre del homenaje, a los soldados en las torres de guardia, caballeros entrenando en el patio de armas, dibujando almenas en lo alto de las torres y de la muralla, haciendo un puente levadizo con el foso rodeando el castillo etc.

En el **Anexo 7** están recogidos un ejemplo de castillo hecho con rollos de papel y el plano del castillo del noble zamorano.

### **Actividad 8: ¡Conocemos los caballeros!**

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* disfraz de caballero, lámina y fichas de la armadura del caballero.
- **Descripción de la actividad:**

Preguntaremos a los niños qué saben a cerca de los caballeros. Después ampliaremos esa información si es necesario.

Les explicamos que el Cid, que era caballero del rey de Castilla, también portaba un escudo, y espada, así como una pesada y fuerte armadura que le protegía en los combates que realizaba.

Les enseñaremos las partes de una armadura con la ayuda de un pequeño mural con un caballero y el nombre de las partes de la armadura, después en una ficha ellos las escribirán.

Les hablaremos del nombre de algunas partes de la armadura como: rodillera, hombrera y manopla, y a partir del nombre que averigüen en que parte del cuerpo se coloca.

Para esta actividad, tras haber hecho la lluvia de ideas y la ficha correspondiente, un padre o profesor del centro visitará el aula vestido de caballero y les dirá a los niños y niñas que él es un caballero castellano, el Cid y que le envía Doña Urraca para que puedan preguntarle cosas que quieran saber a cerca de los caballeros, como viene de visita y no a un combate no lleva su armadura.

En el **Anexo 8** están recogidas la lámina del caballero, la ficha y una pequeña ampliación informativa sobre los caballeros.

### **Actividad 9: ¡Somos como el Cid y Doña Urraca!**

- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** fichas con los dibujos del caballero y la reina, fotos tamaño carnet de los niños y niñas.

➤ **Descripción de la actividad:**

Previamente a esta actividad pediremos a los niños y niñas que traigan al colegio una foto tamaño carnet.

Les daremos un dibujo de un caballero y una reina medieval, a elección del niño y niña, y les diremos que son el Cid y Doña Urraca, lo pintarán a su gusto, se le explicará que cada uno puede ser lo que quiera, es como un disfraz, y por lo tanto los niños pueden ser caballero o reina y las niñas también.

Les explicaremos que no hay que pintar la parte correspondiente a la cara del caballero y la reina. Una vez lo hayan pintado con punzón recortarán la parte de la cara del dibujo y pegarán su foto ahí, escribirán en el dibujo “el caballero...” y su nombre o “la reina...” y su nombre.

En el **Anexo 9** están recogidas las fichas del caballero y la reina.

## **Actividad 10: Creamos nuestro escudo familiar**

➤ **Tiempo:**

- En casa: el necesario.
- En el aula: 30 minutos.

➤ **Recursos:**

- **Materiales:** fichas con los dibujos del escudo.

➤ **Descripción de la actividad:**

Se les explicará a los niños y niñas que en la Edad Media las grandes familias tenían un escudo para su apellido.

Les repartiremos una hoja con la forma de un escudo en blanco que se llevarán a casa y con la ayuda de las familias tendrán que buscar en internet, libros etc los escudos de sus apellidos y, a partir de ahí, crear ellos mismos su propio escudo familiar.

Cuando lo lleven al aula explicarán a sus compañeros y compañeras lo que han dibujado y cómo han investigado. Estos escudos serán los escudos del castillo, que es el aula.

En el **Anexo 10** está incluida la plantilla que se les entregará a los niños y niñas para la realización de su escudo.

## Actividad 11: Romance de Zamora

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* hoja con el romance.
- **Descripción de la actividad:**

En asamblea se les pregunta a los niños y niñas enseñándoles la hoja donde está escrita la poesía con letra minúscula entrelazada, si saben qué puede ser esa hoja, se les explica que es un romance, es decir, una poesía de la edad media.

Primero se les lee el romance y luego dividiéndolo en cinco partes salen algunos niños y niñas a leer cada uno una parte del romance, la forma en la que está escrito el Romance no es a la que están acostumbrados por lo que se tratará de que vean que son capaces de leer varios estilos literarios.

Después les daremos unos folios y crearán su propia poesía sobre castillos, caballeros etc.

En el **Anexo 11** está incluido el romance.

## Actividad 12: ¡Somos medievales!

- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* bancos, espalderas, colchonetas, conos, “gusano”, pelotas.
- **Descripción de la actividad:**

Les explicamos a los niños que en la Edad Media no todo eran guerras y disputas, también había bailes, torneos y tenían diferentes juegos.

Les propondremos jugar a algunos de los juegos y actividades sociales y lúdicas a las que jugaban en esta época, para ello necesitaremos utilizar el gimnasio; estos juegos son “la palma”, “la soule”, “justas y torneos” y “la caza”.

En el **Anexo 12** está recogida la explicación detallada de estos juegos.

## Actividad 13: Instrumentos medievales

- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** ordenador, pantalla digital, power point.
- **Descripción de la actividad:**

Tras haber realizado la actividad ¡somos medievales!, de vuelta al aula les explicaremos que después de las cacerías, los reyes celebraban un gran banquete con los nobles en el castillo, en la torre del homenaje, donde había música y bailes también.

Les enseñaremos algunos instrumentos medievales: el arpa, el laúd, la gaita, la zanfona, el añafil, la flauta y el tamboril. Para ello utilizaremos una presentación power point donde aparecen imágenes del instrumento, y un enlace donde poder escuchar el sonido del mismo. Antes de enseñárselos les preguntaremos si saben algún instrumento medieval.

Una vez hayan escuchado todos los instrumentos les pondremos el sonido de alguno de ellos y tendrán que adivinar de que instrumento se trata. Si es posible se lleva al aula algunos de estos instrumentos.

En el **Anexo 13** está incluido el power point para la presentación de los instrumentos.

## Actividad 14: El Cid Campeador

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* fichas del caballero, ábaco, regletas Montessori, pinturas, lápices...
- **Descripción de la actividad:**

Les repartiremos a los niños y niñas una ficha con un caballero montando en su caballo que tendrán que colorear, para ello, tendrán que resolver las operaciones que aparecen y de acuerdo al resultado pintar cada parte del color correspondiente.

Para que les resulte más fácil resolver las operaciones les facilitaremos materiales como el ábaco, las regletas de Montessori, piedras etc.

En el **Anexo 14** está incluida la ficha del caballero.

## **Actividad 15: Inventamos la historia de nuestro Castillo**

- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* materiales artísticos y plásticos propios del aula.
- **Descripción de la actividad:**

Ya han protegido el castillo (aula) y lo han decorado, ahora les propondremos a los niños y niñas que entre todos escriban la historia del castillo, con su rey y su reina, sus caballeros, torneos, etc, aplicando todo lo que han aprendido durante la unidad. Para ello les pediremos que se dividan en tres grupos:

- Los que inventan la historia.
- Los que la escriben.
- Los que la dibujan.

A la hora de hacer esta división tendrán que tener en cuenta las aptitudes propias y de sus compañeros, tener en cuenta qué se le da mejor a cada uno y no solo lo que más les gusta hacer. Se les explicará que tiene que quedar bien, y se tienen que esforzar para que así sea; es trabajo colaborativo por tanto además de esforzarse ellos mismos tiene que procurar que sus compañeros y compañeras también lo hagan.

El cuento que escriban se dejará en la biblioteca del aula para que puedan leerlo siempre que quieran.

## **Actividad 16: Visita al castillo de Zamora**

- **Descripción de la actividad:**

Se trata de que, a partir de una experiencia directa, puedan contextualizar los contenidos estudiados en el aula durante la unidad y de esta manera afianzarán más su aprendizaje. A la visita también vendrá la madre o profesora que se disfrazó de Doña Urraca. Nos espera en la torre del homenaje.

Una vez estemos en la torre del homenaje les diremos a los niños y niñas si se acuerdan de quien vivía ahí, entre todos llamarán a Doña Urraca y cuando ésta venga le podrán contar cosas que hemos hecho en clase y lo que han aprendido. Durante la visita en las diferentes estancias en las que estemos les iremos haciendo preguntas, (por ejemplo en el patio de armas, sabéis dónde estamos ahora, que había aquí, etc).

En el **Anexo 15** se incluye información referente al castillo de Zamora.

### **Actividad 17: Somos grandes pensadores**

- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Recursos:**
  - *Materiales:* fichas.
- **Descripción de la actividad:**

Se les repartirá a cada mesa una ficha de lógico-matemática, los niños y niñas irán rotando las mesas hasta hacer todas las fichas.

En el **Anexo 16** están recogidas las fichas.

### **Actividad 18: ¡El gran banquete!**

#### **Actividad 18.1: ¿Quién vendrá al banquete?**

- **Tiempo:**
  - *En casa:* el necesario.
  - *En el aula:* 30 minutos
- **Recursos:**
  - *Materiales:* bolsa.
- **Descripción de la actividad:**

Para conocer algunos de los personajes que vivían en el castillo, los niños y niñas buscarán información en sus casas. Cada uno tendrá que buscar información sobre un personaje.

El día de antes la profesora escribirá el nombre de los diferentes personajes en papeles que doblará e introducirá en una bolsa, cada niño y niña cogerá un papel y tendrá que buscar información sobre ese personaje en casa con su familia.

La información la llevará al aula y se la presentará a sus compañeros, puede hacer dibujos sobre el personaje, escribir sobre él...

Para ampliar información en las horas de TIC se les enseñará una webquest relacionada con la Edad Media: <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/principal.htm>

Los personajes que se trabajarán serán: rey, reina, princesa, príncipe, nobles, clero, caballeros, juglares, bufones, criados, campesinos y artesanos. El rey y reina solo les tocará a un niño o niña, mientras que el resto podrán investigarlo más de uno (según el número de alumnos en el aula) y a la hora de exponerlo lo expondrán todos juntos.

### **Actividad 18.2: ¡Que comience el banquete!**

- **Tiempo:** 30 minutos
- **Recursos:**
  - *Materiales:* música medieval.
- **Descripción de la actividad:**

Una vez hayan expuesto la información buscada, en el tiempo del almuerzo y el recreo la profesora colocará las mesas del aula como si fueran una gran mesa donde los niños y niñas se puedan sentar todos juntos a comer su almuerzo. Cada uno representará al personaje que le tocara en la actividad anterior.

Mientras comen la profesora les pondrá música medieval. Una vez acaben el almuerzo los juglares y bufones se levantarán de la mesa y los primeros simularán que tocan instrumentos y los segundos bailarían. Después todos podrán bailar al ritmo de música medieval. Crearemos una secuenciación de movimientos (palmadas, giros, sentadillas...), de no demasiados movimientos, por ejemplo dos palmadas, dos patadas al suelo, giro (360°) y salto, todo esto al ritmo de la música, si es lenta se hace despacio y si es rápida se hace más rápido.

Después de haber aprendido la secuenciación la profesora dará, recurriendo al ejemplo anterior, dos palmadas y les preguntará que va después, o bien gira y les dice que hagan lo que va delante.

Los propios niños y niñas también podrán realizar una secuenciación y hacer lo mismo que con la de la profesora.

En el **Anexo 17** están incluidos algunos enlaces de música medieval.

## 4.9. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Según el **Decreto 122 del 27 de diciembre de 2007** por el que **por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León**, cada una de las tres áreas de intervención tiene unos objetivos y contenidos propios, en los siguientes cuadros se representa la relación entre los objetivos y contenidos seleccionados para esta propuesta didáctica y las actividades planteadas para la misma.

### 4.9.1. CONTENIDOS

#### Área I: Conocimiento de sí mismo

Contenidos	Nº de Actividad
<b>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</b>	
<b>1.3. El conocimiento de sí mismo</b>	
Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias	<b>12, 15</b>
Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias	<b>12, 15</b>
Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones	<b>7, 15</b>
<b>Bloque 2. Movimiento y juego</b>	
<b>2.1. Control corporal</b>	
Progresivo control postural estático y dinámico	<b>12, 18</b>
<b>2.2. Coordinación motriz.</b>	
Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria	<b>12, 18</b>
Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás	<b>12, 18</b>
Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación	<b>6, 7, 12</b>
Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades	<b>4, 6, 7, 9, 10,</b>

<b>2.3. Orientación espacio-temporal</b>	
Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral	<b>12, 18</b>
Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.	<b>Actividad general</b>
<b>2.4. Juego y actividad</b>	
Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico	<b>12, 18</b>
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico	<b>12, 18</b>
Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar	<b>12</b>
<b>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</b>	
Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás	<b>15</b>
<b>Bloque 4. El cuidado personal y la salud</b>	
Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados	<b>1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18</b>

## **Área II: Conocimiento del entorno**

<b>Contenido</b>	<b>Nº de Actividad</b>
<b>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida</b>	
<b>1.1 Elementos y relaciones</b>	
Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales	<b>7, 12</b>
<b>1.2 Cantidad y medida</b>	
Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma	<b>7, 12</b>
Composición y descomposición de números mediante la utilización de diversos materiales y expresión verbal y gráfica de los resultados obtenidos.	<b>14, 17</b>
Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar...	<b>14, 17</b>
Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad	<b>6</b>

### Área III: Lenguaje: Comunicación y Representación

Contenidos	Nº de Actividad
<b>Bloque 1. Lenguaje verbal</b>	
<b>1.1. Escuchar, hablar, conversar</b>	
<i>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</i>	
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás	<b>1, 10, 18</b>
Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases	<b>7, 15</b>
Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18</b>
Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos	<b>1, 4, 7, 10, 15, 18</b>
<i>1.1.2. Las formas socialmente establecidas</i>	
Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado	<b>1, 4, 7, 10, 15, 18</b>
<b>1.2. Aproximación a la lengua escrita</b>	
<i>1.2.1 Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura</i>	
Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas	<b>3, 5, 8, 9, 11, 15,</b>
<b>1.3. Acercamiento a la literatura</b>	
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera	<b>4, 11</b>
Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras	<b>11</b>
<b>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</b>	
Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute	<b>13, 18</b>
<b>Bloque 3. Lenguaje artístico</b>	

<b>3.1. Expresión plástica</b>	
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías	<b>10</b>
Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado	<b>15</b>
Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas	<b>1, 10, 15, 18</b>
Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas	<b>6, 7, 15</b>
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás	<b>1, 6, 7, 10, 15, 18</b>
<b>3.2. Expresión musical</b>	
Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan	<b>13</b>
Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo	<b>18</b>
<b>Bloque 4. Lenguaje corporal</b>	
Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.	<b>12, 18</b>
Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos	<b>18</b>

## 4.9.2. OBJETIVOS

### Área I: Conocimiento de sí mismo

Objetivos \ Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.												X						X
Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.									X						X			
Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.											X	X			X			
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.									X	X		X			X			X
Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.												X						
Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.						X	X					X						X
Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### Área II: Conocimiento del entorno

Objetivos \ Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.							X					X		X				
Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.															X			
Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.									X			X			X			

### Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación

Objetivos	Actividades																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	X						X			X					X			X
Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.							X											
Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.							X								X			X
Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos				X														
Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.							X			X					X			X
Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.													X					X

## 5. CONCLUSIONES

El presente documento ha pretendido, desde el marco curricular establecido por la administración educativa, abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos histórico en la etapa de Educación Infantil, ampliando las enseñanzas mínimas establecidas y con una propuesta de trabajo globalizadora.

En la realización de este trabajo he consultado diferentes fuentes de información que abordan el diseño curricular y la incorporación de la enseñanza de la Historia en la etapa de Educación Infantil, ofreciendo una introducción al debate sobre este tema. Como sabemos el tiempo que se trabaja en el aula es a partir de rutinas diarias y vivencias personales como los cumpleaños, semanas, estaciones etc, es decir, principalmente el tiempo cronológico pero los niños y niñas en edad infantil pueden adquirir el concepto del tiempo histórico en relación con estas situaciones de su tiempo vivido, sus experiencias personales, que, según Piaget, es la etapa psicológica en la que se encuentran al inicio de la Educación Infantil, según este autor los niños y niñas al inicio de la etapa están en el estadio del tiempo vivido y es a través de las experiencias que tengan en el ámbito escolar como lograrán pasar al siguiente estadio del tiempo percibido.

Partiendo de la base de que las nociones temporales no son innatas, sino que se deben ir aprendiendo y es en esta etapa cuando se empiezan a trabajar, haciendo referencia a las ideas de Calvani, debemos asegurarnos que los contenidos, actividades, materiales etc son los adecuados para poder ayudar así a los niños y niñas a tomar consciencia del tiempo, que recordemos, es un factor importante para el correcto desarrollo cognitivo y social del niño y niña de Educación Infantil. Mostrarles acontecimientos, o etapas históricas mediante un relato, o narración histórica, puede ayudarles a adquirir conocimientos acerca de personas, lugares y tiempos lejanos a su experiencia directa, es decir, ayudarles a ir conociendo el concepto de tiempo histórico.

Aunque la propuesta didáctica que se ha planteado tiene como tema la Edad Media, es posible trabajar de la misma forma otra etapa de la historia como la Prehistoria, la Edad Moderna... trabajar otras civilizaciones pasadas como la egipcia, la griega, la romana... ya que estos temas suelen suscitar gran interés en los niños y niñas de estas edades, todo esto siempre y cuando el tratamiento didáctico sea adecuado y los contenidos se aborden con una referencia a un contexto real para el alumnado, algunos ejemplos en la comunidad de Castilla y León son los yacimientos de Atapuerca en la provincia de Burgos, el Museo de las villas romanas de Almenara, Casa Museo de Colón de Valladolid e infinidad de lugares que visitar dentro de la

comunidad, estas visitas bien sean desde el centro educativo o desde las familias supondrán para el niño y niña una gran foco de motivación propiciando así un aprendizaje por descubrimiento donde ellos mismos irán elaborando su aprendizaje.

Si queremos que el alumno encuentre una motivación para aprender e interesarse en los contenidos que le presentemos, en este caso históricos, debemos hacerle partícipe de su aprendizaje, crear actividades donde ellos mismos elaboren elementos u objetos relacionados con la temática que trabajemos de modo que el grado de implicación así como la interiorización y asimilación de los contenidos sea mayor.

Dado que la propuesta didáctica no ha sido posible llevarla a la práctica en un contexto educativo, lo cual habría servido para evaluar dicha propuesta e introducir los cambios necesarios para llegar a una mejor práctica docente, no podemos exponer los resultados que se hubieran obtenido; sin embargo considero que los diferentes objetivos, contenidos, actividades, se ajustan a las ideas que a lo largo del trabajo he ido adquiriendo en cuanto al hecho de llevar el concepto de tiempo histórico al aula, y basándome en estas ideas, considero que no solo los niños y niñas de estas edades son perfectamente capaces de llegar a comprender conceptos relacionados con el tiempo histórico, sino que es aconsejable, ya desde estas edades, trabajar con ellos estos conceptos, ya que sus características evolutivas lo permiten y a través de ellos es posible trabajar otras temáticas importantes y establecidas para la etapa de Educación Infantil, siempre y cuando, como ya he dicho, la selección de contenidos y en su tratamiento didáctico sean las adecuadas.

Con respecto a las competencias propias del maestro en Educación Infantil, expuestas en el apartado 2. Objetivos, concretamente en el apartado 2.2. Competencias profesionales del maestro en Educación Infantil, que se persigue demostrar con el presente trabajo considero que se ven reflejadas en las diferentes secciones del trabajo de fin de grado, principalmente en la parte correspondiente a la fundamentación teórica en sus diferentes apartados y en la propuesta didáctica planteada en el trabajo.

## 6. LISTA DE REFERENCIAS

### REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica de Educación 2/ 2006, del 3 de mayo.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARANDA, A (2003): *Didáctica de las ciencias sociales en educación infantil*. Madrid Síntesis.
- BERMEJO, B. (2001): *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y Primaria*. Pirámide
- MIRALLES MARTINEZ, P; RIVERO GRACIA, M.P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. **REIFOP**, 15 (1), 81-90)
- RIVERO GRACIA, M.P. (2011): *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*, Mira Editores, Zaragoza,.
- TREPAT, C.A. y COMES, P. (1998): *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Graó, Barcelona.

## WEBGRAFÍA:

- [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1335398854.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1335398854.pdf) (Consultado 3/04/2014)
- [http://histodidactica.es/libros/Ens\\_Hist.pdf](http://histodidactica.es/libros/Ens_Hist.pdf) (Consultado 6/04/2014)
- [http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/04/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son.html#.U5W56\\_l\\_vlY](http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/04/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son.html#.U5W56_l_vlY) (Consultado 13/05/2014)
- <http://www.conocerzamora.com/personajdonaurraca.htm> (Consultado 12/06/2014)
- <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/Edadmedia.html> (Consultado 12/06/2014)
- [http://www.portalplanetasedna.com.ar/caballero\\_medieval.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/caballero_medieval.htm) (Consultado 21/062014)
- <http://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/castillo/5> (Consultado 21/062014)

## 7. ANEXOS

### ANEXO 1

#### Actividad general: Ordenamos el día

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
R	E	CR	E	O

### ANEXO 2

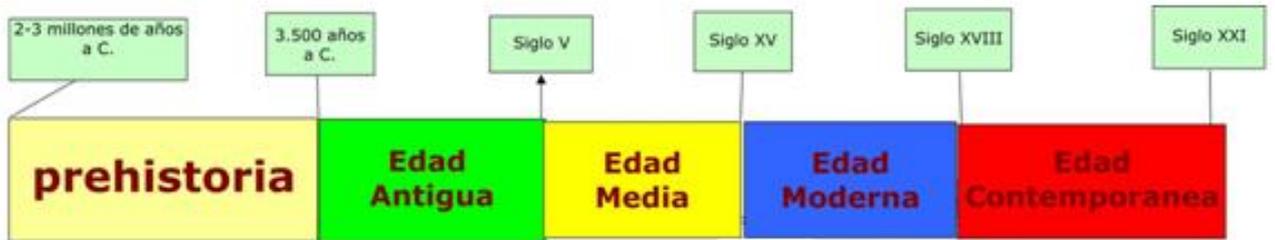
#### Actividad 2: ¡La visita de una reina!

Doña Urraca, hija primogénita del rey Fernando I de Castilla y de León y de doña Sancha, tuvo cuatro hermanos más, Sancho, Alfonso, Elvira y García. A la muerte de su padre ostentó el título de señora de Zamora. Fue madrina de armas de Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid y la hermana favorita de Alfonso VI, al que ayudó y aconsejó para recuperar su reino primero y para gobernarlo después.

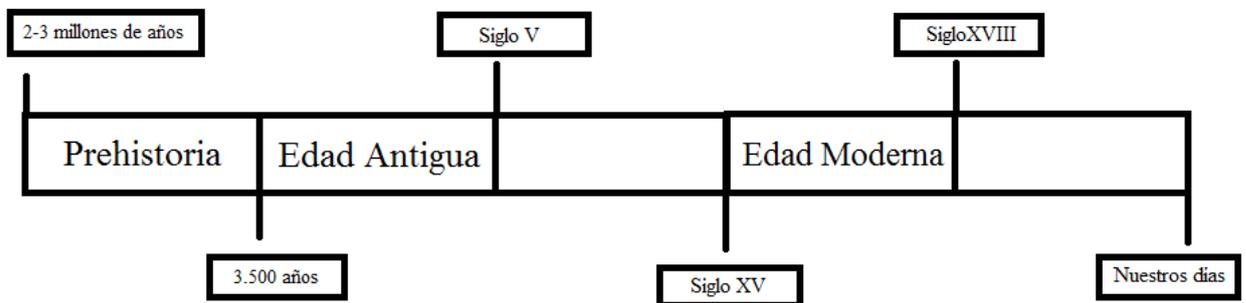
Doña Urraca, aguantó el sitio de su hermano Sancho II de Castilla, que ya había conquistado los territorios de sus dos hermanos, durante 7 meses; en Zamora no logró penetrar tras la muralla, de ahí que a Zamora se la denominase “la bien cercada”.

## ANEXO 3

### Actividad 3: ¿Cuándo vivió Doña Urraca?



#### Ficha:



## ANEXO 4

### Actividad 4: Aprendemos una historia del Castillo de Zamora

#### *Zamora la bien cercada*

*El rey Fernando I de Castilla y de León y Doña Sancha tuvieron cinco hijos, Sancho, Alfonso, Elvira, García y Urraca.*

*Fernando y Sancha reinaban en Castilla, y como todos los reyes y reinas tenían caballeros que les protegían, uno de los caballeros reales era Don Rodrigo Díaz de Vivar, que todos conocían como el Cid, el Cid Campeador.*

*Cuando murió Fernando I en 1065, dejó su Reino a sus hijos, a Don Sancho le dejó Castilla, a Don Alfonso le dejó León, a Doña Elvira le dejó Toro, a Don García le dejó Galicia, y a Doña Urraca le dejó Zamora. El Cid entró al servicio del nuevo rey de Castilla, Sancho y junto con el resto de caballeros castellanos, velaban por la seguridad de su rey.*

*Según la tradición, el Reino correspondía al hijo primogénito, al mayor, que era Don Sancho; a éste no le gustó mucho el reparto que había hecho su padre, él quería quedarse con todo el Reino y para conseguirlo empezó por atacar con sus soldados el territorio de su hermano García, Galicia, y tras conquistarlo hizo prisionero a García.*

*No contento con tener ya dos partes del Reino de su padre, decidió atacar también a su hermano Alfonso, que estaba en León, lucharon durante días y días y finalmente Sancho venció a su hermano y éste salió huyendo a Toledo, donde era rey un árabe llamado Mamun.*

*Tras vencer ya a dos de sus hermanos Sancho cada vez estaba más contento, pero él quería todo el Reino, no le bastaba con tener Castilla, Galicia y León, no él quería ser el único rey. Así que decidió que su próximo objetivo sería conquistar Zamora, donde era reina Doña Urraca.*

*Sancho se puso de camino a Zamora con un gran ejército y sus caballeros, entre los que estaba el Cid; mientras en Zamora, Doña Urraca, que ya había oído lo que había pasado con sus dos hermanos García y Alfonso, mandó a sus caballeros que prepararan al ejército para luchar contra Sancho y los castellanos. Esperaron dentro de*

*Zamora, la bien cercada, y por fin Sancho llegó y asedió Zamora durante 7 largos meses sin conseguir penetrar tras sus muros.*

*Pero dentro la ciudad las cosas no iban ya muy bien, después de 7 meses se les acababa la comida y cada vez tenían más hambre.*

*Un día un noble zamorano, llamado Vellido Dolfos, que se dice estaba enamorado de Doña Urraca, salió de la ciudad y pidió hablar con Don Sancho, le dijo que él conocía un sitio por donde podría entrar en Zamora sin ser visto y así vencer también a su hermana Doña Urraca.*

*Este lugar era una pequeña puerta que conducía directamente al interior del castillo, al patio de armas. Sancho decidió fiarse de Vellido e ir con él hasta ese lugar convencido de que así también vencería a su hermana y sería también coronado rey de Zamora.*

*Ya muy cerca de la puerta Vellido sacó su espada y se la clavó a Sancho, que se cayó al suelo gritando - ay ay ay - pero nadie lo oía, porque había ido allí solo, sin ninguno de sus caballeros.*

*Entonces el Cid, que sospechaba de Vellido y había decidido seguir a su señor, vio todo lo ocurrido y rápidamente montó en su caballo sin tiempo siquiera para calzarse los estribos, al galope persiguió a Vellido, que tan pronto vio al Cid se dirigió hacia la puerta tan rápido que el Cid no pudo alcanzarlo. Entró gritando:*

*¡Rey Don Sancho, rey Don Sancho!, no digas que no te aviso,  
que de dentro de Zamora un alevoso ha salido;  
llámese Vellido Dolfos, hijo de Dolfos Vellido,  
cuatro traiciones ha hecho, y con esta serán cinco.  
Si gran traidor fue el padre, mayor traidor es el hijo.  
Gritos dan en el real: -¡A Don Sancho han mal herido!  
Muerto le ha Vellido Dolfos, ¡gran traición ha cometido!  
Desque le tuviera muerto, metiose por un postigo,  
por las calles de Zamora va dando voces y gritos:  
Tiempo era, Doña Urraca, de cumplir lo prometido.*

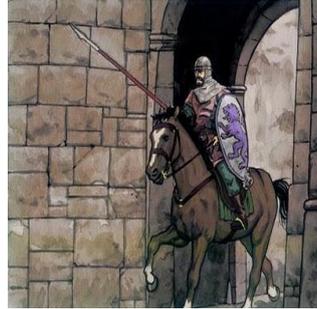
*Sancho murió a causa de la herida de la espada, y su hermano Alfonso tomó el mando de su ejército y pasó a ser Rey de Castilla, no sin antes jurar ante el Cid que él no había tenido nada que ver con la muerte de su hermano.*

*Y así Doña Urraca siguió reinando en Zamora y Alfonso en Castilla durante muchos muchos años.*

Ficha:



Sancho es coronado rey de Castilla.



Vellido Dolfos entra en Zamora gritando.



Zamora resiste el asedio de Sancho



El Cid persigue a Vellido Dolfos



Doña Urraca se convierte en reina de Zamora.

Las preguntas son:

1. ¿Cuántos hijos tuvieron el rey Fernando I y Doña Sancha? (Respuesta: 5)
2. ¿De dónde eran reyes? (Respuesta: de Castilla y de León)
3. Según la tradición ¿a quién correspondía el Reino a la muerte del Rey? (Respuesta: al primogénito)
4. ¿Quién era Don Rodrigo Díaz de Vivar? (Respuesta: el Cid Campeador, caballero de Castilla)
5. ¿Quién era el Rey de Castilla ahora? (Respuesta: Sancho)
6. ¿y de Zamora? (Respuesta: Doña Urraca)
7. ¿Qué decidió hacer el rey Don Sancho para tener todo el Reino? (Respuesta: atacar los reinos de sus hermanos)
8. ¿Os parece que hizo bien?
9. ¿Cuántos meses asedió Don Sancho Zamora? (Respuesta: 7 meses)
10. ¿Quién es Vellido Dolfos? (Respuesta: un noble de Zamora)
11. ¿Qué hizo Vellido Dolfos? (Respuesta: engañar al Rey Sancho II y clavarle la espada)

## ANEXO 5

### Actividad 5.1: Aprendemos las partes del castillo



Partes que se trabajan:

***Torre del homenaje:*** Es la torre principal del Castillo, donde residía Doña Urraca, era la torre más alta y fuerte del Castillo y el lugar de defensa más fácil.

***Patio de armas:*** Desde el patio de armas se organiza el resto del Castillo, y se accede al resto de las dependencias como pasillos de acceso a las mazmorras, pasadizos de huida, como la puerta de la traición....

***Foso:*** trinchera escavada y rellena de agua que rodea al castillo y lo protege. Su principal función era impedir que las máquinas de asalto se acercaran.

***Puente levadizo:*** puente móvil para entrar en el castillo que cuando había algún peligro se levantaba y era una puerta.

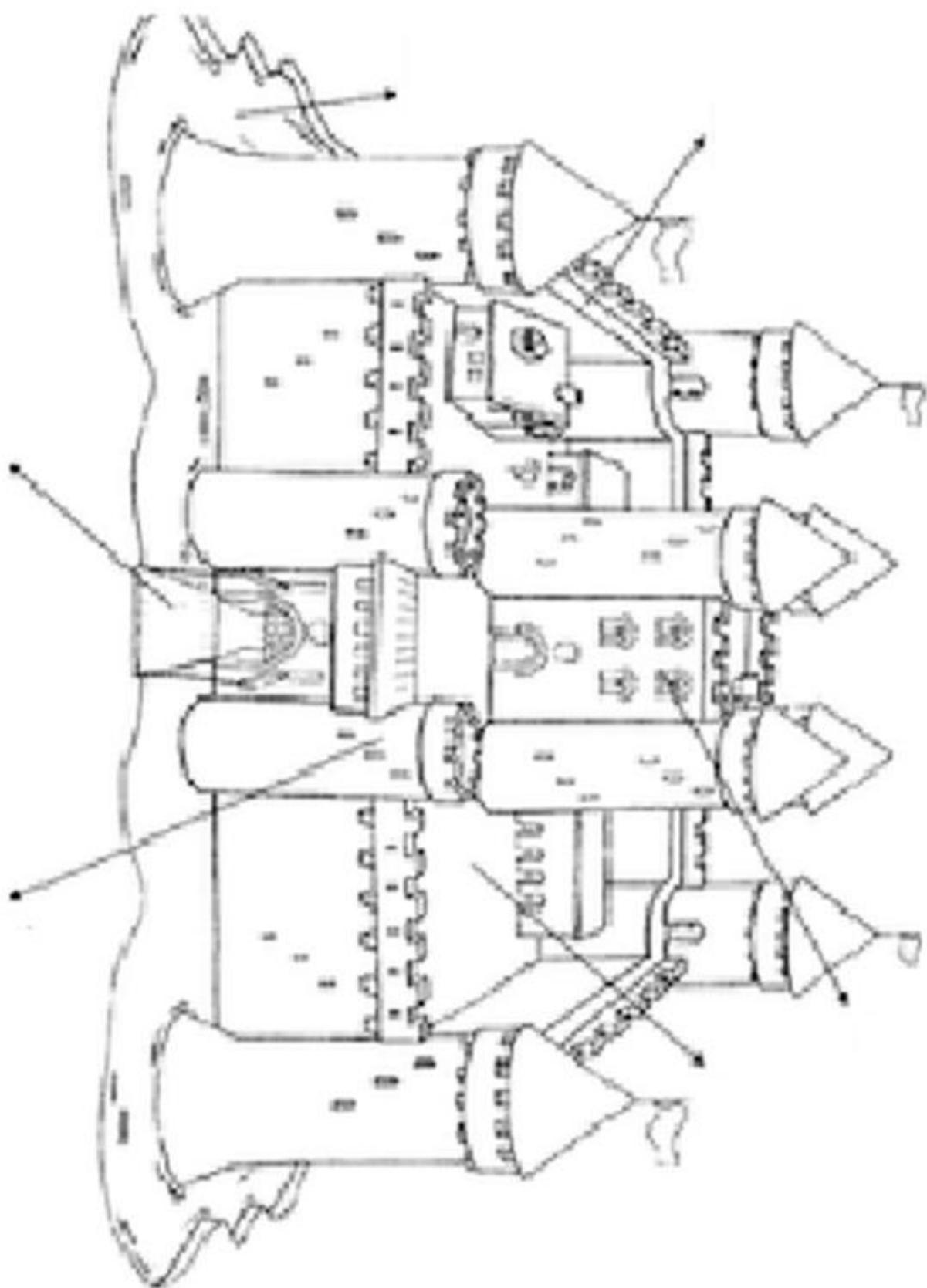
***Rastrillo:*** pesada reja que formaba parte de las fortificaciones del puente levadizo.

***Muralla:*** amplia y gruesa pared de piedra que protegía el castillo.

***Camino de ronda:*** pasillo en lo alto de la muralla por el que los soldados patrullaban y vigilaban el castillo.

***Torre de guardia:*** desde ella los soldados vigilaban los alrededores del castillo y en el caso de que vieran algún peligro daban la voz de alarma.

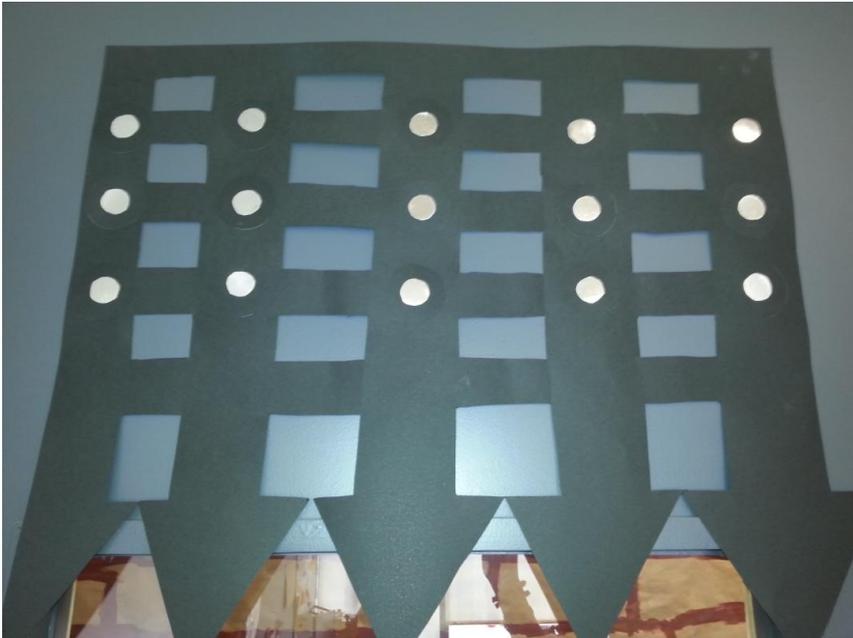
**Ficha:**



## ANEXO 6

### Actividad 6: Nuestra clase, nuestro castillo

#### Actividad 6.2: ¡Defendemos la entrada a nuestro Castillo!

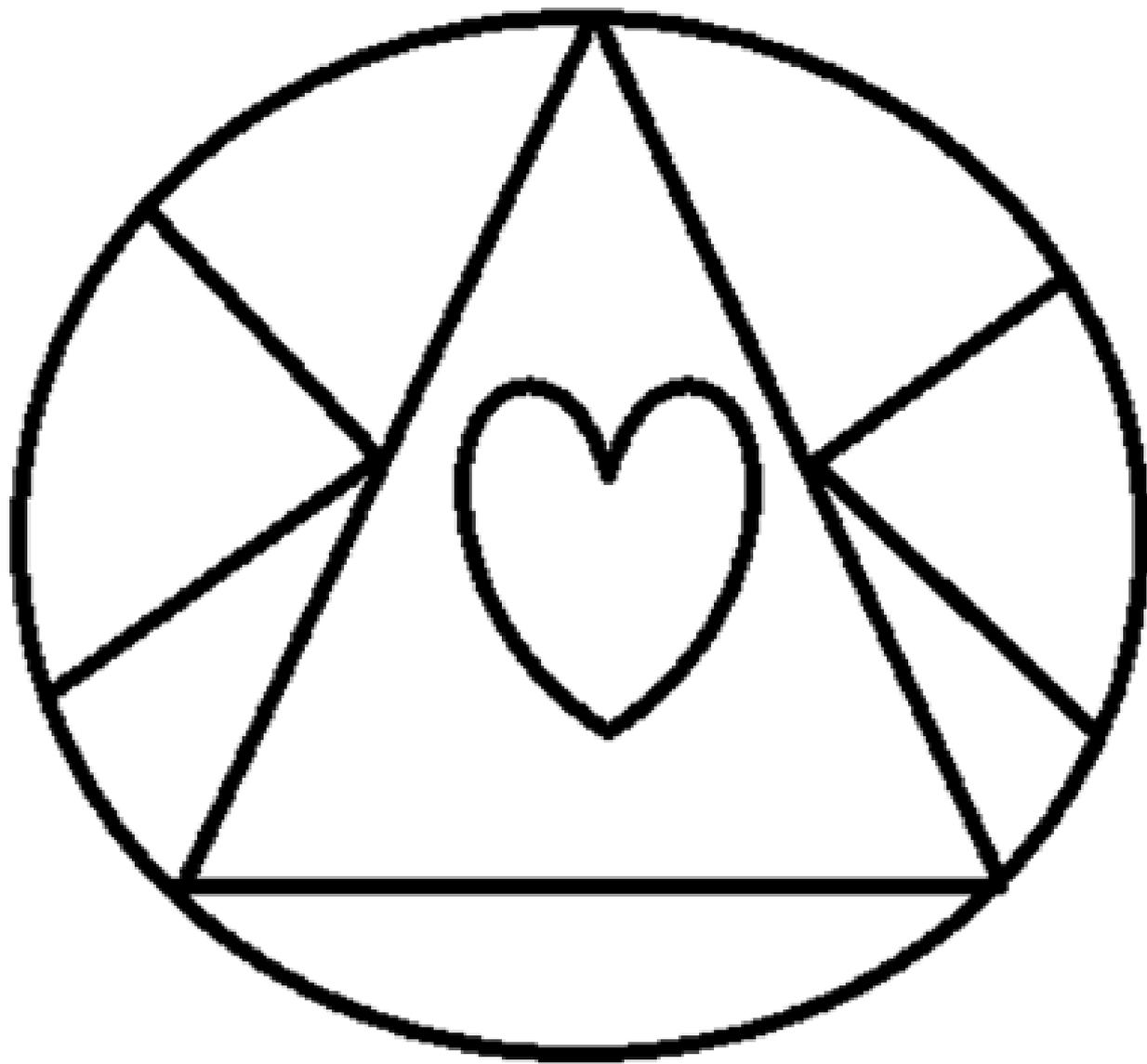


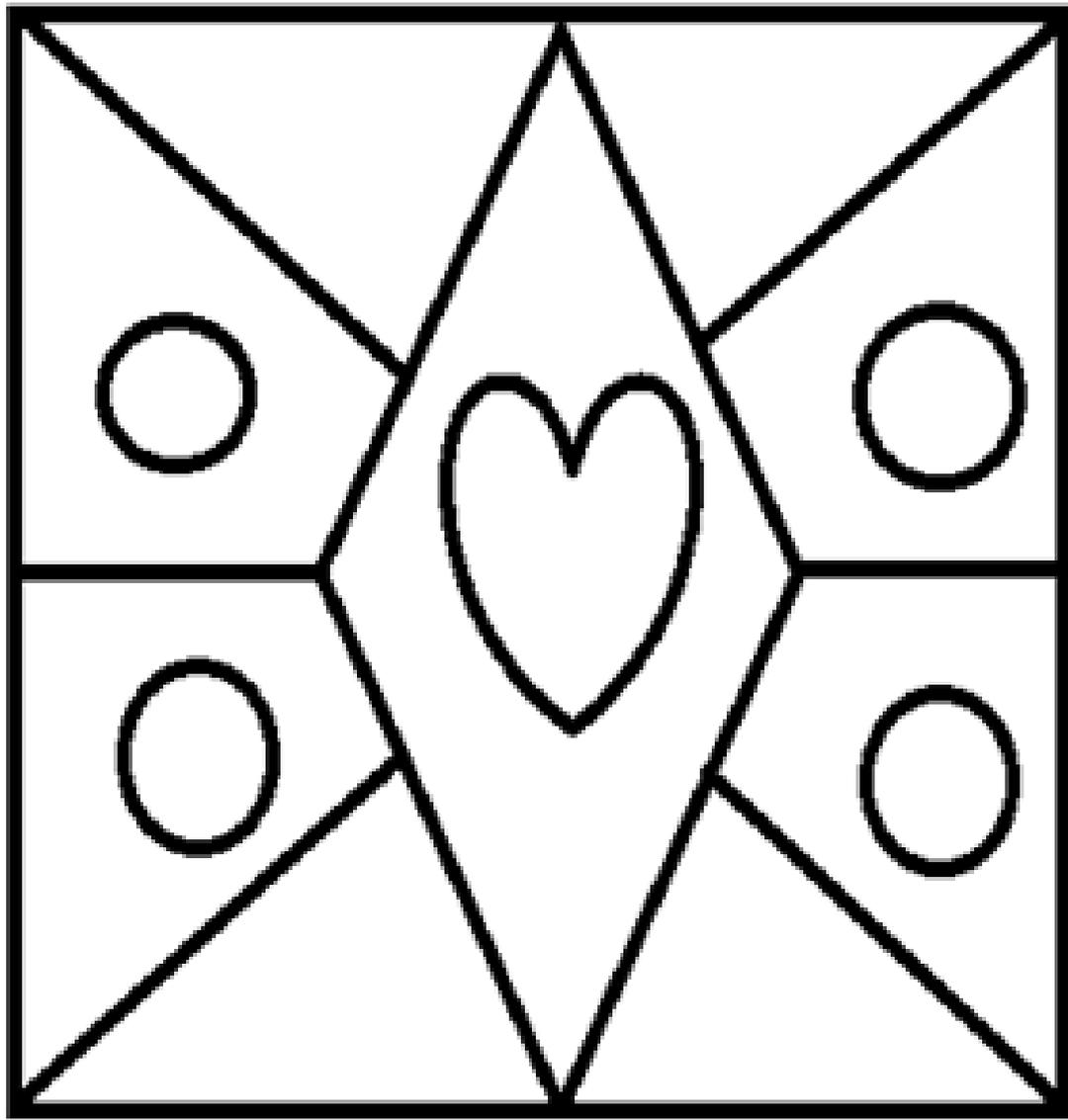
#### Actividad 6.3: ¡Vaya vistas!

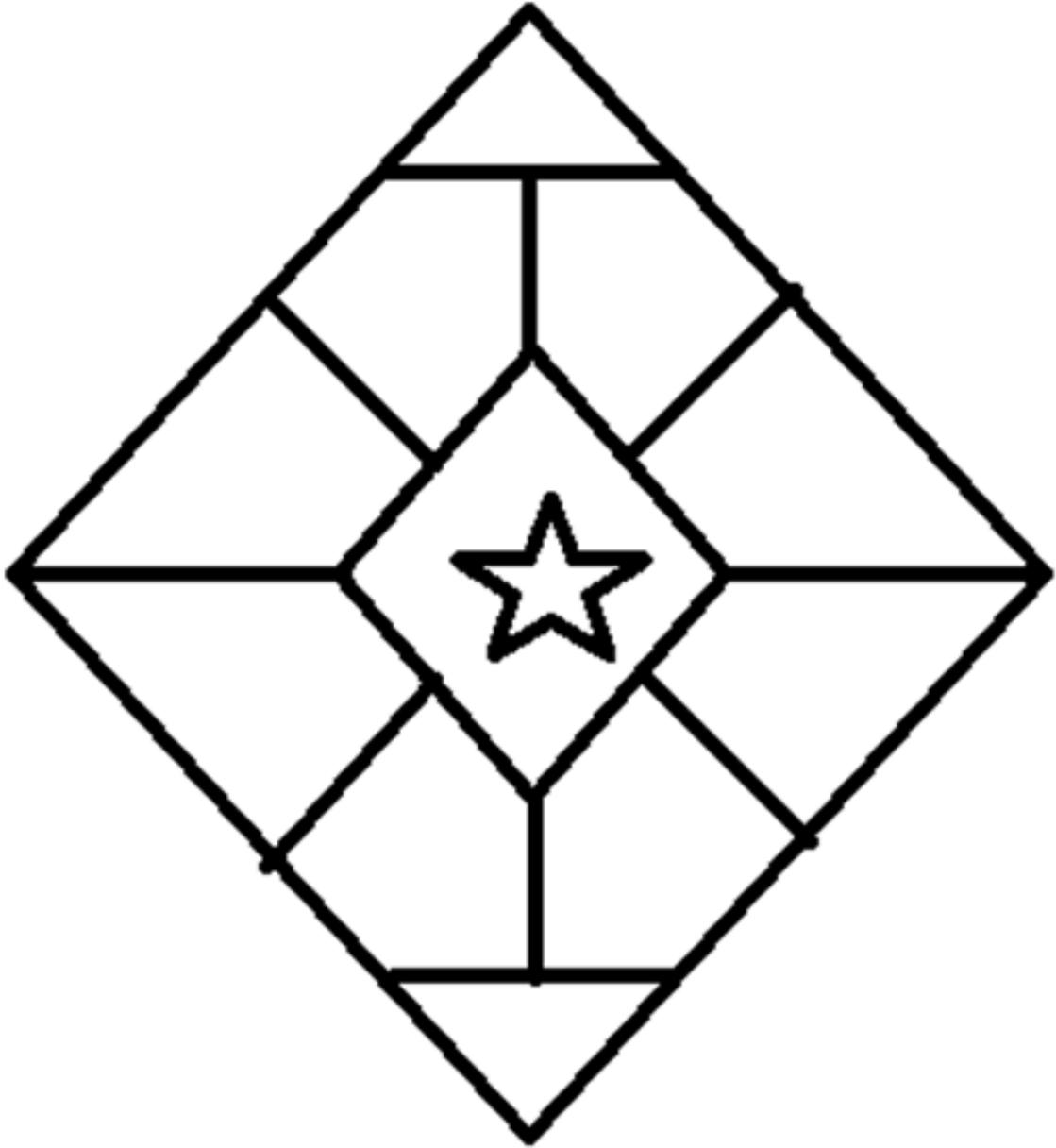
Ejemplos de vidrieras:

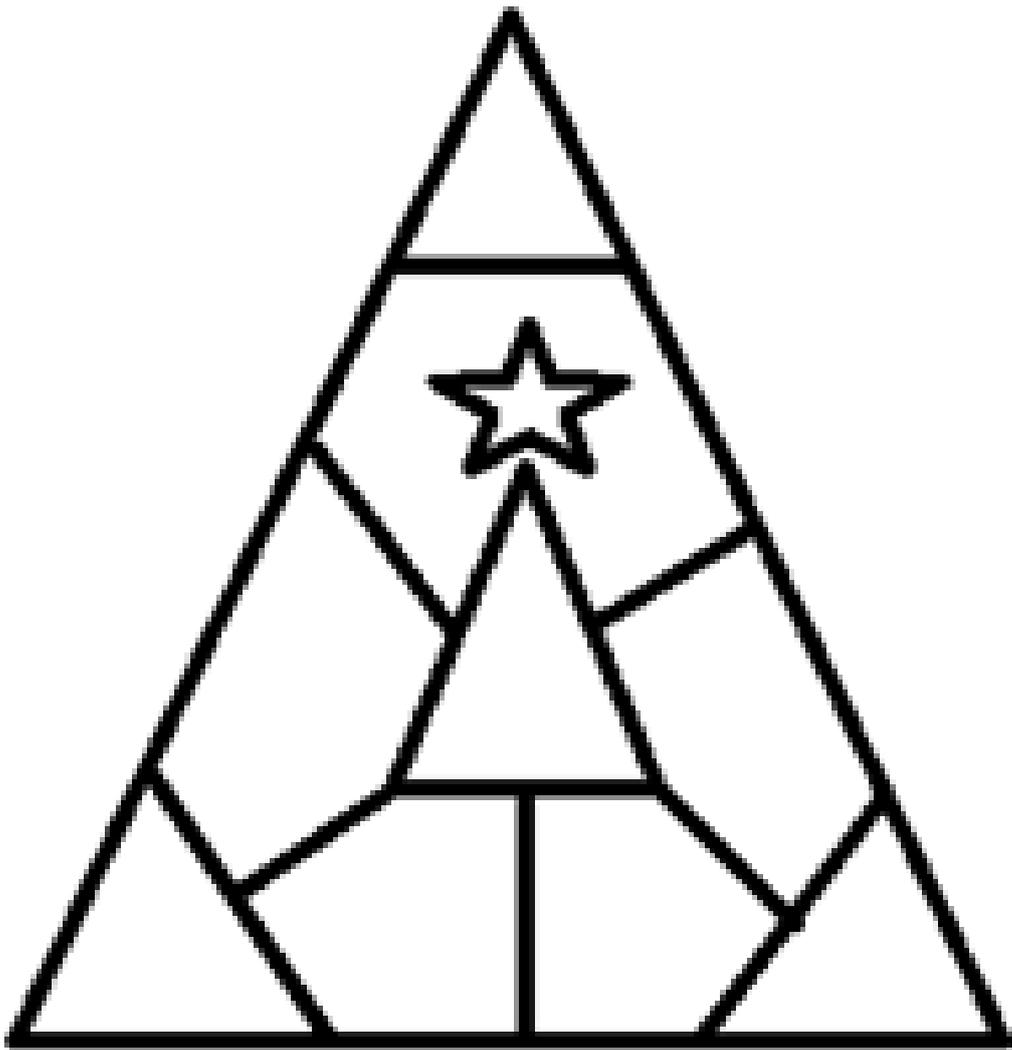


Fichas:







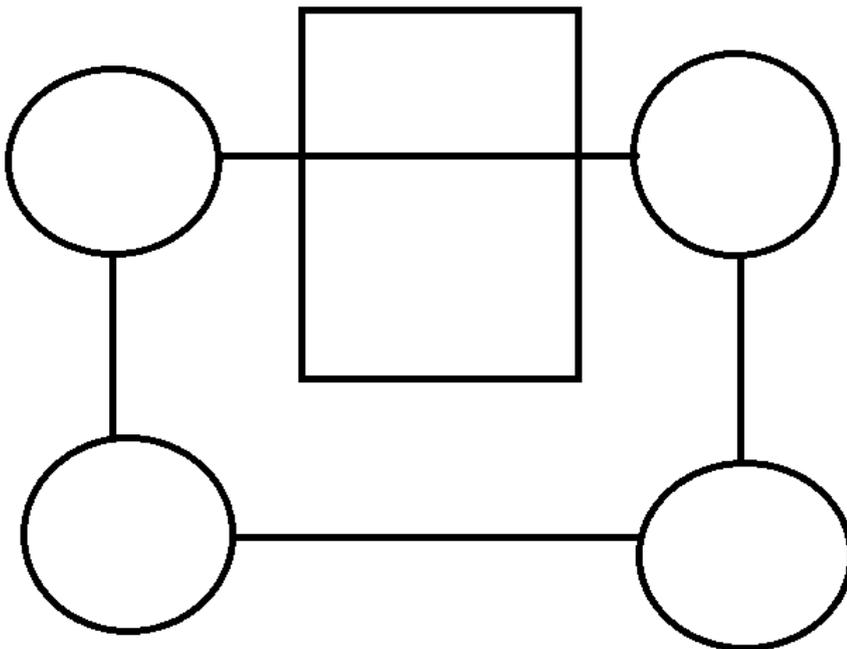


## ANEXO 7

### Actividad 7: Catillo con material reciclado

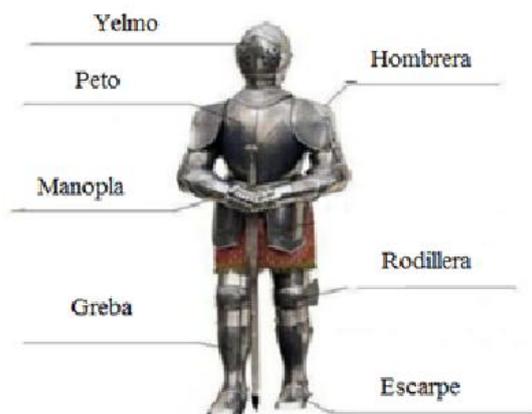


Ejemplo de plano de un castillo con cuatro torres de guardia y una torre del homenaje:



## ANEXO 8

### Actividad 8: ¡Conocemos los caballeros!



### Los caballeros:

Para poder convertirse en caballero había tres opciones, o ser hijo de caballero, o ser hijo de una familia noble o bien haber tenido un acto de valentía y honor en el campo de batalla, las más comunes eran las dos primeras.

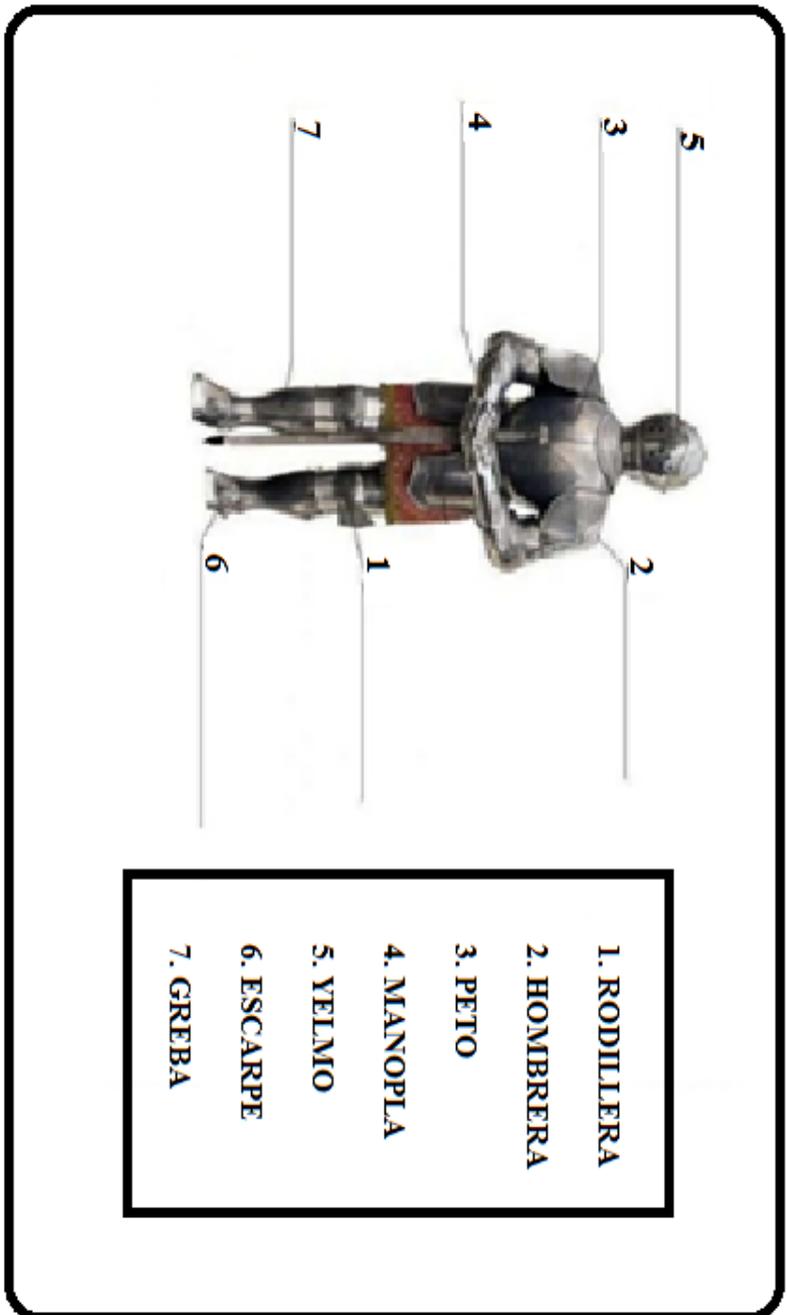
La formación de un caballero empezaba a los 7 años cuando entraban al servicio de un noble; al cumplir 14 años pasaban a ser escuderos al servicio de un caballero atendiendo a su señor y aprendiendo las artes de guerra. Pasaba mucho tiempo entrenándose en lucha libre y montando a caballo, aprendía a luchar con lanza y espada, recibía instrucción intelectual (leer, escribir, lenguas como el latín, aprendía a bailar, cantar y a comportarse en la corte delante del Rey).

Aproximadamente con 20 años ya podía convertirse en caballero, en una ceremonia. Durante la ceremonia el aspirante solía prestar juramento de ser valiente, leal y cortés, así como proteger a los indefensos, que era lo que se denominaba “código de caballería”. Los caballeros fueron unos de los tres tipos de hombres de guerra medievales, junto con los soldados de infantería y los arqueros. A cambio del servicio militar el caballero recibía un feudo, es decir, un patrimonio territorial.

Todo caballero que se regía por el código de caballería, se comprometía a defender a los más débiles, ser cortés con todas las mujeres, ser leal a su rey, y servir a Dios en todo momento. De los caballeros se esperaba humildad ante los demás, especialmente ante sus superiores así como misericordia ante un enemigo vencido.

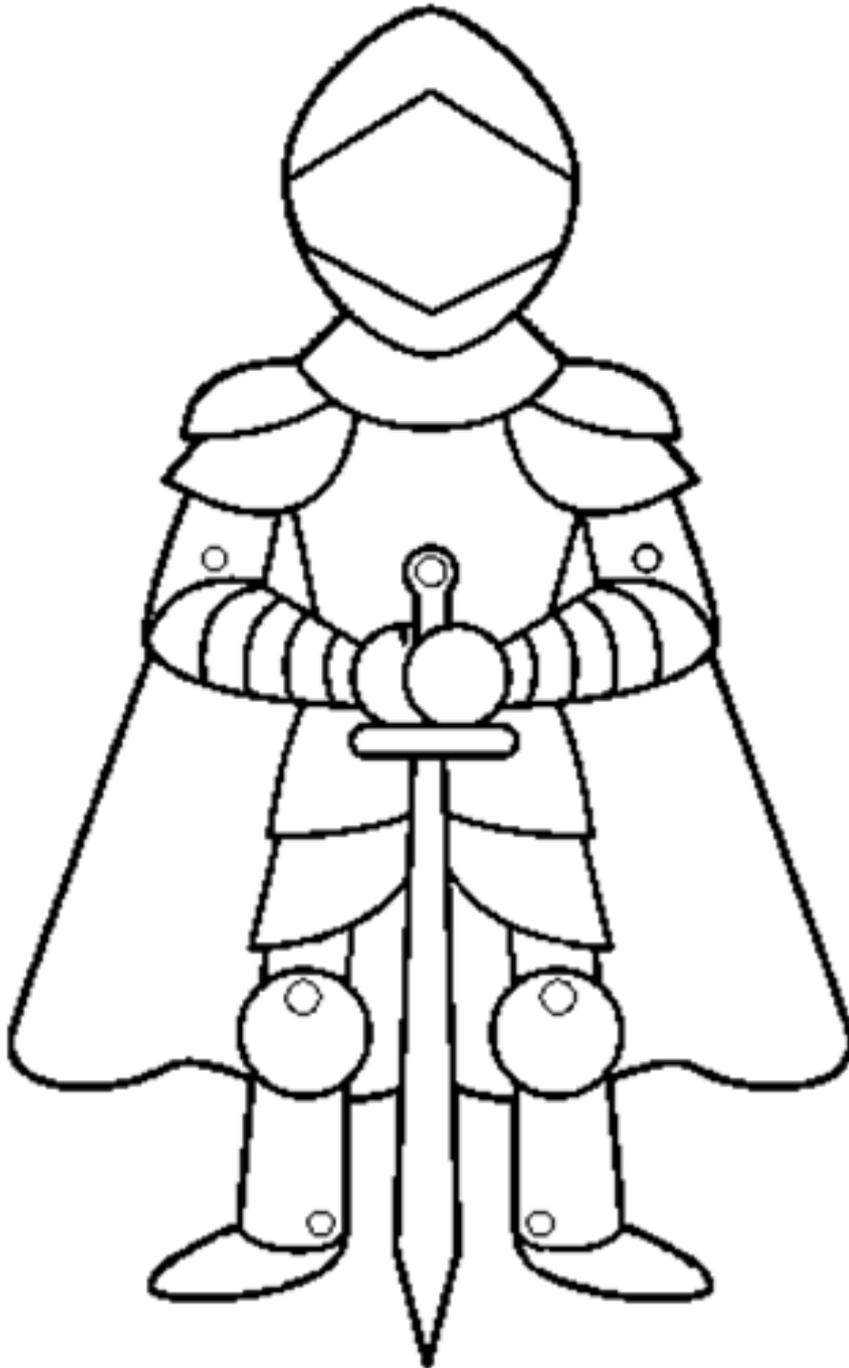
Como ejemplo de caballero castellano medieval encontramos a Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, nació a mediados del siglo XI en Vivar una localidad cercana a la ciudad de Burgos. Fue

caballero Sancho II y posteriormente de su hermano Alfonso VI, ambos reyes de Castilla. Se trata de una figura histórica y legendaria de la Reconquista, cuya vida inspiró el más importante cantar de gesta de la literatura española, el “*Cantar de mio Cid*”. Muere en Valencia en 1099.



## ANEXO 9

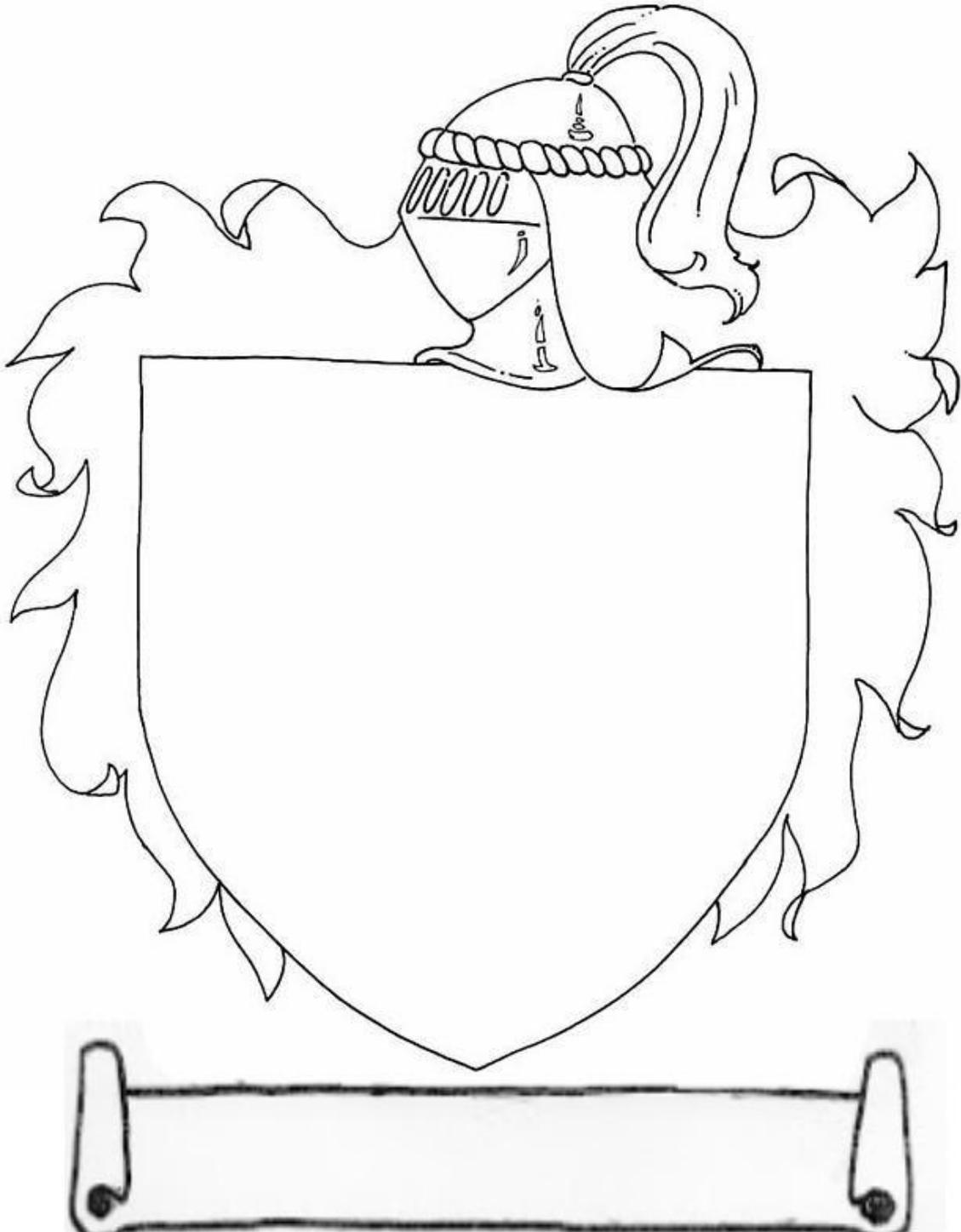
Actividad 9: ¡Somos como el Cid y Doña Urraca!





## ANEXO 10

### Actividad 10: Creamos nuestro escudo familiar



## ANEXO 11

### Actividad 11: Romance de Zamora

*Sobre el muro de Zamora; vide un caballero erguido;  
al real de los castellanos da con grande grito:*

*-¡Guarte, guarte, rey don Sancho, no digas que no te aviso,  
que del cerco de Zamora un traidor había salido;  
Vellido Dolfos se llama, hijo de Dolfos Vellido,  
si gran traidor fue su padre, mayor traidor es el hijo;  
cuatro traiciones ha hecho, y con ésta serán cinco!  
Si te engaña, rey don Sancho, no digas que no te aviso.*

*Gritos dan en el real: ¡A don Sancho han mal herido!  
¡Muerto le ha Vellido Dolfos; gran traición ha cometido!*

*Desde le tuviera muerto, metióse por un postigo,  
por las calles de Zamora va dando voces y gritos:  
-¡Tiempo era, doña Urraca, de cumplir lo prometido.*

## ANEXO 12

### Actividad 12: ¡Somos medievales!

#### La palma:

Consiste en pasarse una pelota de dos en dos golpeándola con la mano. Más tarde en la edad media se empezaron a usar una especie de raquetas, por lo que después les propondremos hacerlo nosotros también, pasar de una pelota grande del ejercicio anterior a otra más pequeña y una raqueta. Se les explicará que consiste en pasarse la pelota, es decir, facilitar la recepción al compañero, no de lanzarla lo más alto o fuerte posible.

### **La soule:**

A este juego jugaban en Francia en la edad media, les separamos en dos grupos, cada uno en un lado del gimnasio; cada grupo deberá llevar una pelota al campo contrario, lo deberán hacer de manera cooperativa e intentando que la pelota este todo el tiempo en el aire y que todos los miembros del equipo la toquen. No se trata de correr para llegar el primero sino de que la pelota no toque el suelo y que participen todos.

### **Justas y torneos:**

Eran un entretenimiento muy común en la época, los caballeros demostraban su valía mediante estos torneos en los que realizaban diferentes pruebas. Para simular estas pruebas crearemos un circuito en el gimnasio que los niños y niñas irán completando. El circuito constará de bancos, aros, conos, colchonetas etc.

*Circuito:* tendrán que caminar por un banco hasta llegar a las espalderas, en las espalderas subirán cuatro peldaños, se les explica que no pueden subir más del cuarto; se irán desplazando por las espalderas y cuando pasen a otra bajarán un peldaño, en la siguiente subirán uno y así sucesivamente hasta llegar a un punto marcado donde bajarán peldaño a peldaño, si bajan saltando volverán a subir y a bajar peldaño a peldaño. En este punto habrá una colchoneta por la que tendrán que rodar hasta llegar a los aros, donde tendrán que saltar de uno a otro a la pata coja, si se cansan pueden parar en un aro y luego continuar. Después de los aros hay unos conos en fila por los que tendrán que ir en zig-zag hasta llegar al “gusano”, pasarán por el “gusano” y a la salida hay dos balones, cogerán uno y tienen que ir botándolo hasta la pared, luego lo dejarán en su sitio para el siguiente.

El objetivo del juego es hacerlo de acuerdo a las normas, no hacerlo el más rápido, ya que el que no cumpla las normas tendrá que volver a empezar desde el punto que se le indique.

### **La caza:**

En la Edad Media eran muy comunes las cacerías, para simular esta actividad, dividiremos a los niños en dos grupos diferentes a los anteriores, el grupo de los cazadores será menor al de los animales; unos serán zorros y jabalíes y otros serán los cazadores. Los cazadores tendrán que cazar a los animales y llevarlos a su castillo, que será una zona previamente elegida, el juego acaba cuando todos los animales estén en el castillo. Se les explicará que hay que tener cuidado a la hora de “cazar”, lo tiene que hacer con cuidado y sin empujar al compañero ya que éste se puede caer.

## ANEXO 13

### Actividad 13: Instrumentos medievales



Se les dice que la que toca el arpa es Doña Urraca



En esta imagen se les dice que es Doña Urraca la que toca el laud



Se les dice que en esta imagen podemos ver a juglar tocando la gaita para Doña Urraca y los nobles zamoranos; así como el la diapositiva de la zanfona y de la flauta y tamboril

## ZANFONA



<http://www.youtube.com/watch?v=4tef2-KISys>

## AÑAFIL



<http://www.youtube.com/watch?v=ROIvKEtJsI>

En la imagen les decimos que están anunciando la llegada de la Reina al castillo con los añafiles

## FLAUTA Y TAMBORIL



<http://www.youtube.com/watch?v=UuuGiHq2vY>  
<http://www.youtube.com/watch?v=S3x1IQ5sNIU>

Enlaces de las diapositivas:

Arpa: <http://www.youtube.com/watch?v=4uJBEmxqkgs>

Laud: <http://www.youtube.com/watch?v=OGNZCZmxCrQ>

Gaita: <http://www.youtube.com/watch?v=hikDDuN5fHA>

Zanfona: <http://www.youtube.com/watch?v=4tef2-KISys>

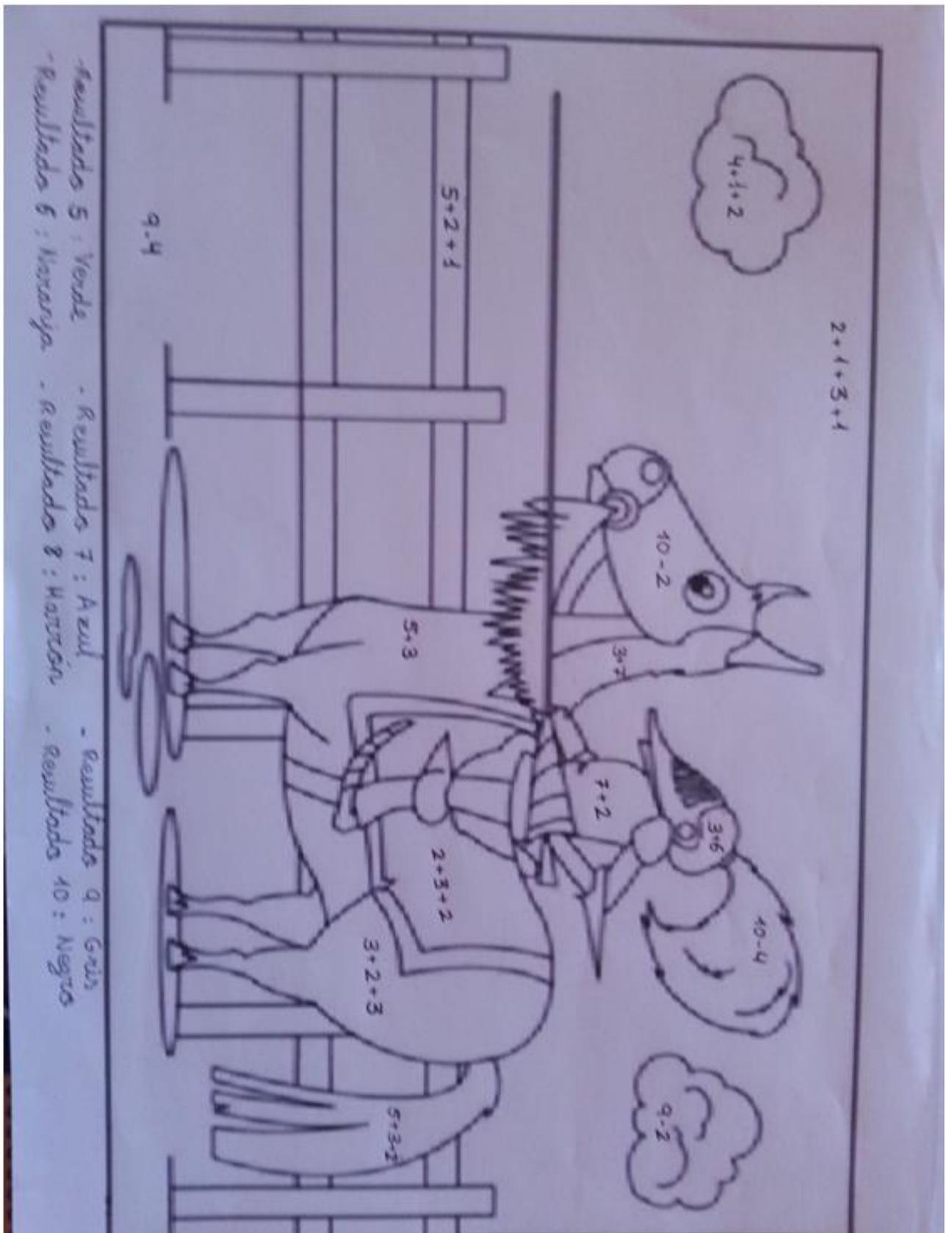
Añafil: <http://www.youtube.com/watch?v=ROIvKEtJsI>

Flauta y tamboril: <http://www.youtube.com/watch?v=UuuGiHq2vY>

<http://www.youtube.com/watch?v=S3x1IQ5sNIU>

# ANEXO 14

## Actividad 14: El Cid Campeador



## **ANEXO 15**

### **Actividad 16: Visita al castillo de Zamora**

Aunque nunca fue un castillo palaciego sino una fortaleza en la que protegerse y proteger la ciudad, es el elemento que mejor define la historia de Zamora, recibiendo, además, la máxima protección dentro del Patrimonio Histórico Español en 1931.

Según las crónicas fue mandado construir por Alfonso II, aunque estudios realizados por historiadores reflejan que realmente sería mandado construir por Fernando I, por lo que el edificio dataría de mediados del siglo XI, aunque de esta época quedan ya muy pocos restos.

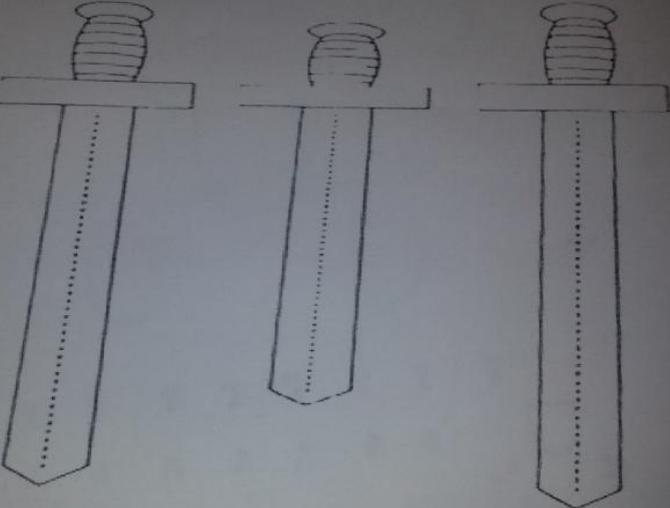
Asentado sobre roca y adaptado de forma natural a la plataforma irregular del terreno, cuenta con inmejorables condiciones al ser la cota más alta del cerro. Presenta forma de rombo, destacando sobre ella tres torres, dos de ellas pentagonales y la tercera heptagonal. Tiene foso, contrafoso, estancias, liza y patio inferior aunque, principalmente, destacan la torre del homenaje y el foso. El acceso al interior se realiza a través de un puente que, en sus orígenes, era levadizo y que va a parar a una puerta de arco apuntado. Anexo al edificio, situado alrededor del primitivo alcázar de Zamora se encuentra el Parque del Castillo, formado por jardines y miradores.

Después de cuatro años de reformas, en el año 2009, bajo un proyecto llevado a cabo por el Ayuntamiento de Zamora, el castillo pudo abrir sus puertas al público.

# ANEXO 16

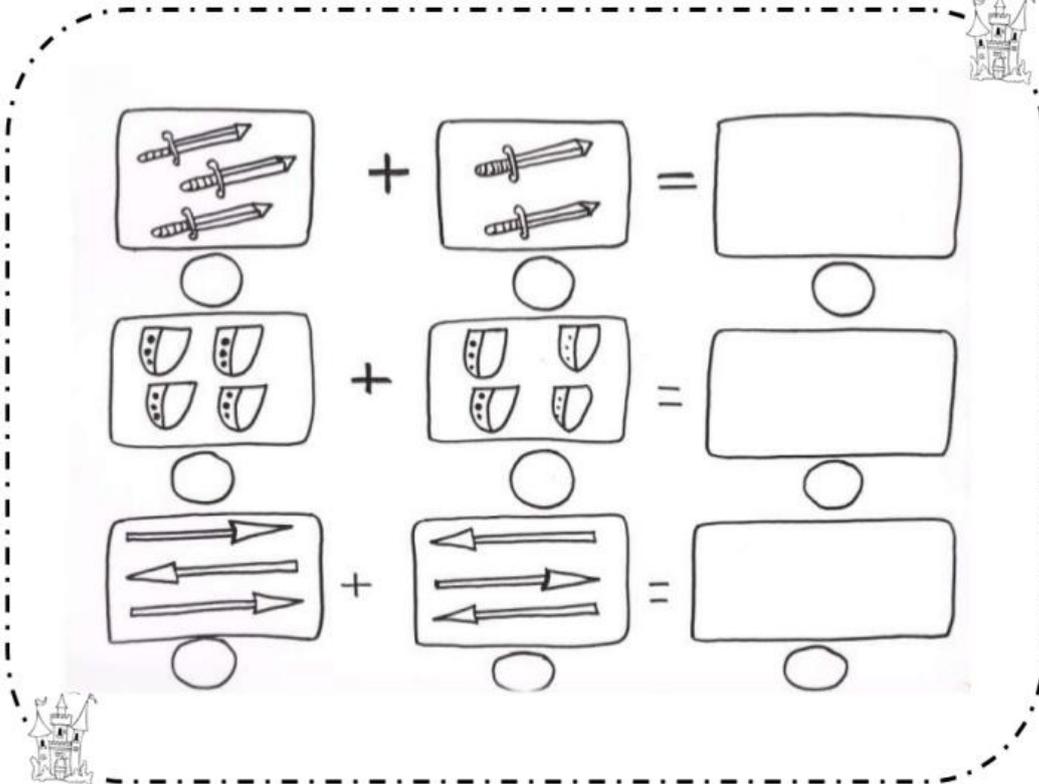
## Actividad 17: somos grandes pensadores

LEE, PIENSA Y COMPLETA



LA ESPADA ROJA ES MÁS LARGA QUE LA VERDE.  
LA ESPADA AZÚL ES MENOS LARGA QUE LA VERDE.

**NOMBRE** \_\_\_\_\_

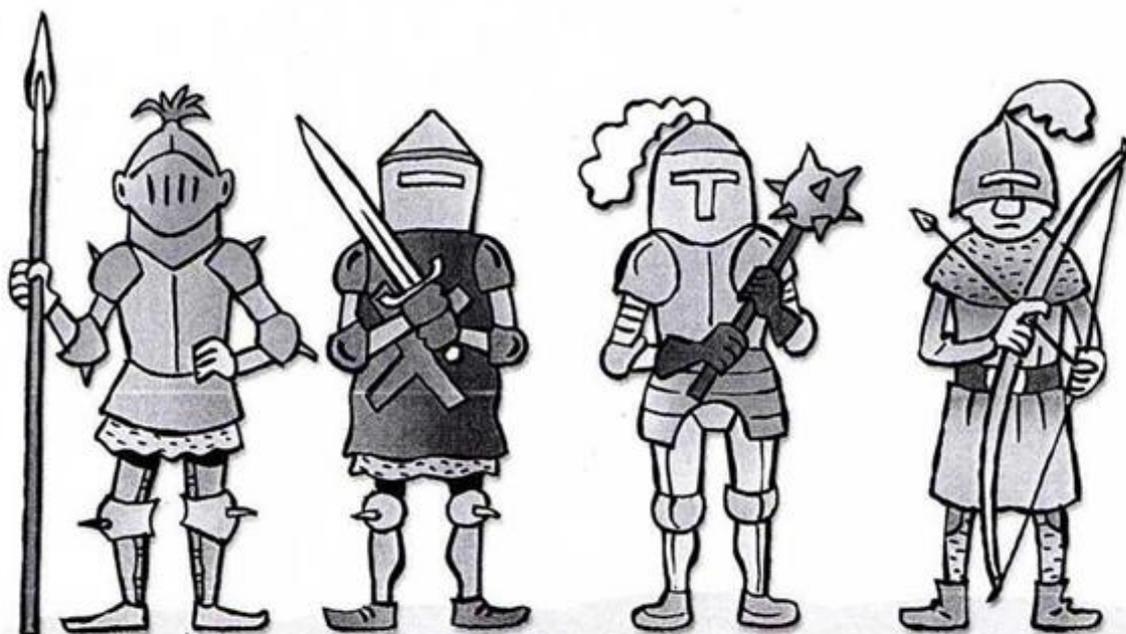
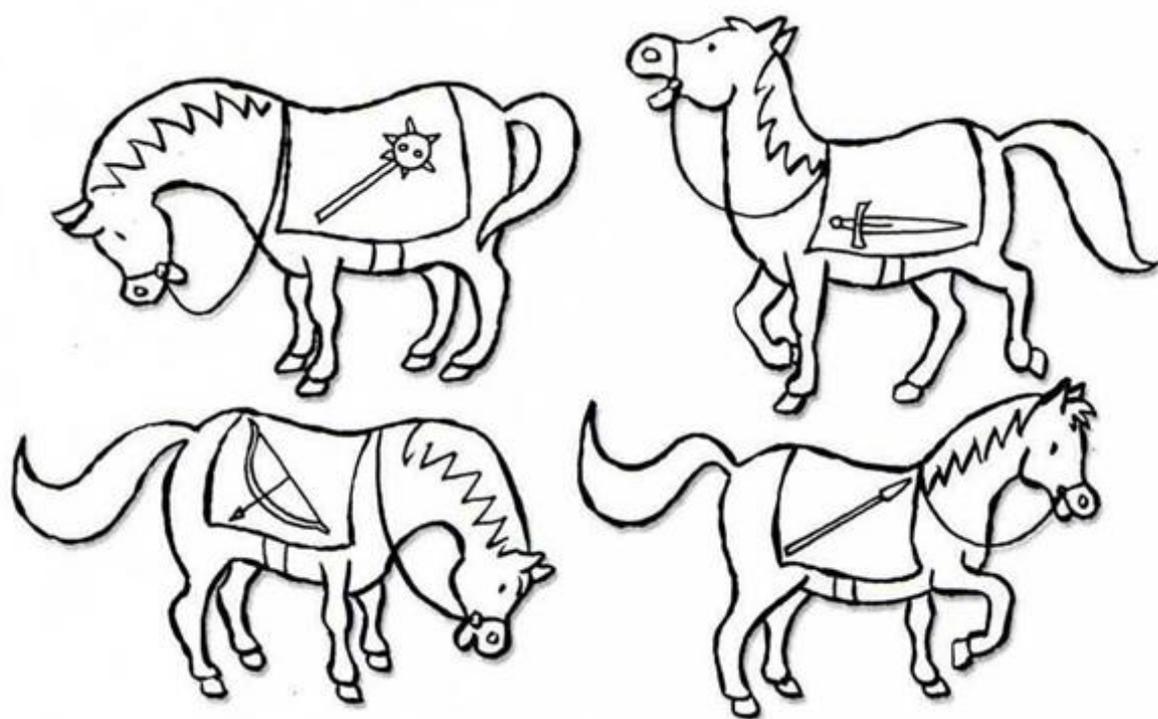


3 swords + 2 swords = [ ]

4 crescent moons + 4 crescent moons = [ ]

3 arrows pointing right + 3 arrows pointing left = [ ]

# Une cada caballero con su caballo



Ayuda al caballero y sus soldados a conquistar el Castillo



## **ANEXO 17**

### **Actividad 18: ¡El gran banquete!**

#### **Actividad 18.2: ¡Que comience el banquete!**

Enlaces para música medieval:

<http://www.youtube.com/watch?v=Nc9G7xvapg8>

<http://www.youtube.com/watch?v=xaRNvJLKP1E>

[http://www.youtube.com/watch?v=Y6H9qDXQx\\_A](http://www.youtube.com/watch?v=Y6H9qDXQx_A)

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_3xeTpgLP5o](http://www.youtube.com/watch?v=_3xeTpgLP5o)

[http://www.youtube.com/watch?v=4TBRD7\\_0hSY](http://www.youtube.com/watch?v=4TBRD7_0hSY)