



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo  
Social

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria mención Educación Física

**Silenciamiento corporal y  
sus métodos de  
compensación**

Autor:

D. Jorge de Castro Rodríguez

Tutor:

D. Alfonso J. García Monge

Curso 2013/2014

**Título:** Silenciamiento corporal y sus métodos de compensación.

**Autor:** Jorge de Castro Rodríguez

**Tutor académico:** Alfonso García Monge

### **Resumen**

En el trabajo que a continuación se expone, se presenta un análisis de una propuesta metodológica, enfocada sobre el cuerpo en la escuela. Este programa ha sido llevado a cabo en un aula de 3° de Educación Primaria, a primera hora de la mañana, con el objetivo de analizar una serie de cuñas motrices de activación, entendiéndolas como pequeños tiempos de actividad motriz. Los resultados, obtenidos de fichas de evaluación, cuaderno de campo, filmaciones y observaciones del tutor, se analizaron, reflexionando y contrastándolos con la fundamentación teórica. Todo ello, nos ayuda a extraer diferentes conclusiones, como la mejora de la atención por parte de los alumnos en la posterior hora lectiva, con lo cual podremos comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos de antemano.

**Palabras clave:** Silenciamiento corporal — Compensación — Disciplina corporal — Cuñas motrices — Activación.

### **Abstract**

The work that here is exposed, presents an analysis of a methodological proposal, about the body in the schools. It has been carried out in a 3° Primary Education classroom, at the first hour in the morning, with the objective of analyzing a series of compensation activity of activation which are understood like a short time frames of motor activity. The results have been obtained through evaluation sheets, field notebook, films and tutor's observations. They will be analyzed in order to reflex and contrast them with the theory. The mainly aim of this is to extracted different conclusions, such as the improving of the attention from the students in the next school hour, thought them, we will check if the proposed objects have been achieved.

**Keywords:** Body silencing — Compensation — Corporal discipline — Compensation activity — Activation.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. OBJETIVO GENERAL .....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	7
3.2.1 GENERALES.....	7
3.2.2 ESPECÍFICAS.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 EL CUERPO EN LA ESCUELA TRADICIONAL .....	10
4.2 COMPENSAR EL SILENCIAMIENTO CORPORAL.....	11
4.2.1 HORARIO ESCOLAR.....	13
4.2.2 MOBILIARIO Y ORGANIZACIÓN DEL AULA.....	14
4.2.3 CUÑAS MOTRICES .....	16
4.2.3.1 CUÑAS MOTRICES COMO INSTRUMENTO PARA FAVORECER EL CLIMA DEL AULA	17
5. METODOLOGÍA .....	20
5.1 OBJETIVOS GENERALES .....	20
5.2 CONTENIDOS .....	20
5.3 COMPETENCIAS .....	22
5.4 CONTEXTO .....	22
5.5 METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN PRÁCTICA.....	23
5.6 EVALUACIÓN.....	24
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	26
6.1 DIFICULTADES E INCONVENIENTES .....	26
6.3 FORTALEZAS .....	31
6.4 RESULTADOS POSTERIORES .....	32
7. PROPUESTA DE MEJORA.....	36
8. CONCLUSIONES .....	38
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
10. ANEXOS.....	43
10.1 ANEXO 1: CUÑAS MOTRICES .....	43
10.1.1 Número 7 .....	43
10.1.2 ¡Ese soy yo! .....	44
10.1.3 Tormenta perfecta. ....	45
10.1.4 Pasajeros al tren.....	46

---

10.1.5 ¡Orden, orden! .....	47
10.1.6 Espectadores Medievales.....	48
10.1.7 ¿De dónde eres tú? .....	49
10.1.8 ¿Podrás calcularlo?.....	50
10.1.9 ¡Resistiré! .....	51
10.1.10 Move your body. ....	52
10.2 FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	53
10.2.1 FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL.....	53
10.2.2 FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL.....	54
10.2.3 EVALUACIÓN DEL PROGRAMA.....	56
10.3 CUENTO: PUFERO 2.1 .....	57

# 1. INTRODUCCIÓN

En la escuela tradicional existe una jerarquía, que otorga una mayor importancia al trabajo intelectual, dejando en un segundo plano las necesidades corporales de los alumnos.

El objetivo del trabajo será compensar esta falta de movimiento en los alumnos, con la intención de conseguir una mayor disponibilidad hacia el aprendizaje por su parte. Existen diversos métodos o líneas de intervención que nos ayudan a llegar a nuestro objetivo, en este caso, se ha tomado como referencia la propuesta de Marcelino Vaca, que me ha ayudado a comprender las diferentes estrategias a seguir para compensar la fatiga escolar.

Entre las diferentes líneas de intervención, he optado por la inclusión de las cuñas motrices de activación, para ayudar a compensar dicha fatiga escolar y permitir que el alumnado pueda contrarrestar las largas horas de sedestación que, en ocasiones, les llevan a la falta de atención, a las conductas evasivas o disruptivas.

En cuanto a la propuesta, he llevado a cabo una práctica de innovación en el C.P. Cardenal Mendoza. Tras analizar las características de los alumnos y reflexionar con el tutor sobre los mismos, optamos por trabajar con cuñas motrices de aproximadamente 5 minutos de duración, en un aula en particular, una hora fijada de antemano, las 9:00 am, para activar y motivar a los alumnos poco predispuestos para el aprendizaje.

Una vez terminada la puesta en práctica, he trabajado con los datos obtenidos, analizando y valorando los resultados, observando los puntos fuertes de las cuñas motrices, las cuales nos ayudan a compensar el silenciamiento corporal en el aula.

## 2. OBJETIVO GENERAL

- Analizar la inclusión de las cuñas motrices de activación en la jornada escolar y cómo estas activan la atención de los alumnos en las posteriores actividades lectivas.

## 3. JUSTIFICACIÓN

En la escuela tradicional, el cuerpo está sometido a una tendencia al silenciamiento corporal, limitando al alumno la necesidad de movimiento del mismo (Barbero, 2005). La institución escolar ha centrado sus esfuerzos en educar y desarrollar aspectos únicamente intelectuales, mediante la transmisión de una ingente cantidad de información y conocimientos. En tal proceso el cuerpo no ha sido objeto de educación, dejando a este en un segundo plano, olvidando su formación (Scharagrodsky, 2007).

El educador somete al alumno a sesiones de inmovilidad, no solo corporal, sino también mental, incrementando problemas posturales sin olvidar problemas de pérdida de atención, concentración y motivación respecto a los contenidos que se imparten. A pesar de los continuos estudios sobre el cuerpo en la escuela de autores como Vaca, Barbero o Moreno, aun hoy en día, se promueve una cultura donde el desarrollo de los alumnos se centra en quedarse estáticos en su pupitre.

Tal sometimiento al alumno, nos hace plantearnos una pregunta, ¿Se puede compensar el silenciamiento corporal? La respuesta es sí, trabajando principalmente en:

- Metodologías activas y dinámicas.
- Compensaciones con cuñas motrices.
- Mobiliario, materiales, espacios y tiempos adecuados.

Tendremos que llevar a la reflexión a los compañeros de profesión, para no aislar las necesidades corporales de los alumnos, a un área en particular, la Educación Física, siguiendo la idea que nos indica Barbero González, (2005):

El profesor de EF no debe entender ni comprometerse únicamente con el tratamiento del cuerpo en las horas específicas destinadas a enseñar su materia, sino que, en cuanto docente que participa de un proyecto común con los de las otras disciplinas, debe ser capaz de decir algo a propósito del papel del cuerpo en los demás momentos pedagógicos ( pp. 30).

El trabajo motriz en el alumno, nos lleva a desarrollar una serie de diferentes capacidades sociales, afectivas y cognitivas. Ya Rousseau nos indicaba, la clave para el desarrollo de estas capacidades, sin limitar las posibilidades de la naturaleza de los niños, teniendo presente todo esto y en especial a los alumnos.

La naturaleza tiene, para fortalecer el cuerpo y hacer que crezca, los medios que nunca deben ser contrariados. No se le debe obligar a permanecer quieto cuando sienta ganas de andar, ni a que ande cuando quiera estar quieto. Hace falta que salten, que corran, que griten cuando sientan necesidad de ello. Todos sus movimientos provienen de las necesidades de su constitución... (Rousseau, 1983, pp. 32-33).

## **3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

### **3.2.1 GENERALES**

1. Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio la Educación.

Para ello, he recurrido a una bibliografía y webgrafía, gracias a la cual me ha permitido documentarme acerca de este trabajo dotándome así la fundamentación conveniente.

2. Aplicación por parte de los estudiantes de sus conocimientos de una forma profesional y que posean las competencias que se demuestran por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.

Para demostrar esta competencia, en este trabajo se presenta un caso práctico que se desarrolla en un centro educativo, C.P Cardenal Mendoza de Valladolid, con el fin de alcanzar el objetivo del proyecto.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Podemos observar reflejada esta competencia en la justificación del tema y en la fundamentación teórica, ya que se presenta de forma planeada y argumentada la relevancia del tema elegido en el contexto social que vivimos.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Esta competencia será llevada a cabo durante la exposición oral del trabajo.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Con la realización de este proyecto el estudiante ha obtenido documentación a través de referentes bibliográficos en relación al tema. Con este proyecto presente se trata de proponer una innovación práctica en un planteamiento tradicional de la educación. Es necesaria una formación permanente que me permita reformular aquellos aspectos que no consiga cumplir con el objetivo inicial del proyecto.

### **3.2.2 ESPECÍFICAS**

Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. A través del proyecto que se trabaje, analizando el contexto del mismo, las características de sus alumnos, y las posibilidades de mejora que pueda haber aportado tras la realización del mismo.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. En la puesta en práctica, acontecerán situaciones de interacción con el alumno, donde se analizarán y reflexionarán sobre las mismas, para solucionarlas en un futuro.
  
3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias. Para tal seguimiento se aplicarán estrategias que me permitan comprobar el alcance de la puesta en práctica, como fichas de observación sistemática y registro anecdótico.
  
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Para satisfacer adecuadamente esta competencia, deberemos tener en cuenta tanto el contexto del centro como las características de los alumnos. Para una vez completada, reflexionar sobre la práctica para ver si hemos alcanzado las expectativas.
  
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. El tutor participará en la práctica, valorando y realizando propuestas para mejorar el proyecto.
  
6. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años. Mediante metodologías activas con el grupo sobre el que se va a realizar la práctica.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Inicio la documentación abordando la historia del cuerpo en la escuela tradicional, centrándome en el silenciamiento corporal. A continuación, estableceré unos campos en los cuales se puede trabajar para evitar la inmovilidad del cuerpo en la jornada escolar. Para ello, he analizado diferentes autores que trabajan en esta materia, que me han servido para justificar el posterior trabajo en el aula.

Para comprender correctamente lo que deseamos conseguir, debemos comprender el uso del cuerpo en la escuela, como nos explica Marcelino Vaca:

En torno al ámbito corporal no sólo se construyen aprendizajes específicos y se estimula el desarrollo motor, surgen también, a lo largo del tiempo escolar, numerosas oportunidades en las que se reclama su silencio, se atienden sus necesidades, se solicita su participación para construir aprendizajes diferentes, se busca su colaboración para generar el ambiente que conviene a las tareas escolares, etc. (Vaca, 2002, p 92).

### 4.1 EL CUERPO EN LA ESCUELA TRADICIONAL

La escuela a lo largo de la historia no ha prestado una especial atención al cuerpo, llegando incluso a seguir una tendencia basada en que “en la escuela, el cuerpo no existe” (Barbero, 2005, p. 27).

En la escuela tradicional verbalista y memorística, existía un sometimiento de los cuerpos. Tal poder provenía de las instituciones a través de dispositivos disciplinarios y de regulación corporal. Debesse y Mialaret (1973), nos aporta el significado de la escuela tradicional, “Método estricto y orden cuidadosamente elaborado” (p. 54).

Varios autores enfocan su atención sobre estas disciplinas, siendo uno de los procedimientos más utilizados para someter el cuerpo de los alumnos:

“... a estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de

docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las disciplinas” (Foucault, Michel, 1984, pág. 141).

Para comprender correctamente la procedencia del sometimiento de los cuerpos en la escuela tradicional, nos debemos remontar a sus orígenes. Ya en los siglos XVII y XVIII, ciertas instituciones ya utilizaban la disciplina corporal para formar al perfecto estudiante, influenciadas por una obra de Erasmo de Rotterdam publicada en 1530, la cual se centra en regular los comportamientos y las manifestaciones corporales (Barbero, 2005).

En el siglo XIX, el sometimiento del cuerpo surgía para solventar los problemas de la época, el higienismo y la idea de distribuir el tiempo de la forma más eficiente. Esto influía, aumentando la fatiga intelectual “surmenage” y la inclusión en los horarios de tiempos especiales para ejercicios corporales (Vaca, 2002).

El modelo comenzó a cambiar, pues la sociedad y las instituciones comenzaron a prestar más atención al cuerpo, gracias a la mística olímpica y a las preocupaciones militares, aumentando los medios ofrecidos a las escuelas (Debesse & Mialaret, 1973). Este interés por el cuerpo, fue fruto de numerosas reflexiones, en teorías como la Escuela Progresista, La Escuela del Trabajo y la Escuela Activa, culminando en la llamada Escuela Nueva, primera mitad del siglo XX, donde se comienza a prestar atención a la naturaleza del niño, sus necesidades, intereses y sus actividades (Capitán, 1986). Se criticó el papel del profesor, pues estos daban una excesiva importancia a la memorización, aportando un papel al mismo de dinamizador de la vida en el aula (Barbero, 2005). Podemos afirmar que la inclusión del cuerpo en la escuela, y por tanto de la Escuela nueva en España, se produce mediante La Institución de Libre Enseñanza (Escolano, 2002).

## **4.2 COMPENSAR EL SILENCIAMIENTO CORPORAL**

Para justificar la inclusión de metodologías que compensen la fatiga escolar y eviten la falta de interés para mejorar el aprendizaje, deberemos conocer los ciclos de atención y el tiempo de procesamiento. Ya que se deben equilibrar las distintas situaciones emocionales de los alumnos para conseguir que se encuentre entre la franja de un aprendizaje óptimo.

En relación con estos ciclos, sobre las relaciones que se establecen entre emoción y cognición, Fuster (2007 citado en Vaca, 2007) dice que: “Sabemos que las funciones cognitivas mejoran cuando hay un incentivo, un interés, un ansia por conocer. Pero pasado cierto nivel, cuando la tensión es demasiado alta, el cerebro se defiende y deja de trabajar. Se bloquea.” (p. 96). Por lo tanto, podemos prestar atención al cuerpo en el aula para reducir la tensión en el alumno, consiguiendo mejorar la disposición favorable respecto al trabajo en la clase.

Se necesita mejorar la disposición favorable del alumno, para ello debemos tener en cuenta las exigencias del cuerpo silenciado en el aula, Vaca (2007) señala que obligan a atender a las explicaciones del maestro, participar activamente en los diálogos del grupo, completar actividades, como de escritura, lectura, cálculo, etc. Esta es una situación donde podemos incidir, pero pueden darse otras 5 situaciones más:

- **Cuerpo Implicado:** actividades elaboradas pedagógicamente y algunos momentos donde se trabaja en grupo, se organizan los materiales, la indumentaria etc. Disfrutando de un ambiente tranquilo y distendido.
- **Cuerpo Instrumentado:** utilizado principalmente para explicar nuevos aprendizajes, recurriendo al cuerpo como un instrumento dada su capacidad de movimiento. Utilizado sobre todo en Educación Infantil.
- **Cuerpo objeto de atención:** actividades como la alimentación, deposición, higiene etc.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** situaciones educativas donde se busca la educación corporal, desarrollando capacidades motrices como por ejemplo en educación física.
- **Cuerpo suelto:** el cuerpo en libertad, como en el recreo, donde el profesor observa pero no interviene (Vaca, 2007).

Para compensar el exceso de inmovilidad en las aulas, Vaca (2007) nos sugiere diferentes metodologías dinámicas donde se preste atención a lo corporal, una estructura del horario adecuada, mobiliario y materiales que se adapten a las exigencias corporales de los alumnos y por último la introducción de cuñas motrices. Seguidamente profundizaremos en estos aspectos.

#### **4.2.1 HORARIO ESCOLAR**

La vida en la escuela forma horarios particulares. La influencia de múltiples factores externos e internos que intervienen en las situaciones educativas provoca esta singularidad de horarios. Los alumnos deben esforzarse por conseguir un resultado. Este esfuerzo es distinto del agobio, y los alumnos necesitan sentir que el tiempo no se les termina (Fernandez Enguita, 2001).

Si bien es cierto, es necesario que los alumnos respeten las normas del aula, normas que limitan su motricidad y que es inculcada en una etapa escolar muy temprana. Esta exigencia excesiva de adaptación del alumno es acuñada por Luc Boltanski con el término de “Cultura Somática”, definido por Julia Varela (1988 citado en Vaca, 2007) como “el moldeamiento sufrido por los cuerpos en el nombre de la buena educación” (p. 97). Esta exigencia excesiva del alumno a la adaptación de dicha cultura, se ve reflejada en el horario escolar, necesitando una reformulación por parte de los maestros (Vaca, 2007).

Para elaborar adecuadamente el horario, no debemos olvidar aspectos que se han de tener en cuenta en la elaboración del mismo (Vaca, 2000):

- Las necesidades biológicas de los niños.
- Los niños deben alternar las actividades motrices con las estáticas y manipulativas con cognitivas.
- La flexibilidad del horario ante:
  - Factores organizativos, por la disponibilidad de los espacios comunes.
  - Factores de contexto del centro.

- Factores personales de los niños.
- Factores variantes por la intervención de especialistas.

#### **4.2.2 MOBILIARIO Y ORGANIZACIÓN DEL AULA.**

El espacio y la organización del aula, con frecuencia sobria y rígida, nos afecta, acercándonos a las metodologías disciplinantes, y como señala Gimeno (2003) “Un espacio de vida tan escaso como el del aula no se tiene ni en la celda de la prisión” (p. 171), refleja la situación de muchos espacios escolares. A pesar de esto, se puede modificar, acercándonos a nuestros objetivos (Gimeno, 2003).

Las metodologías activas que se requieren en el aula para aumentar la disposición del alumno, necesitan tener un aula de acuerdo a tales pretensiones. Se debe prestar atención a la talla del alumno en el momento de elegir las dimensiones del mobiliario, pues las nuevas situaciones de aprendizaje requieren frecuentes desplazamientos por parte del alumno y por parte de los materiales (Carda y Larrosa, 2007).

Se debe tener presente, que no existe una postura sedente correcta para largos periodos de tiempo. Numerosos autores han buscado la posición ideal, como F. Staffel, Strasser o Akerblom, aun así el cuerpo es un organismo dinámico, el cual necesita cambiar de postura para las diferentes necesidades (Quintana, 2003).

Existe una desinformación por parte de muchos profesores de las posibilidades que se ofrecen desde diferentes ámbitos, y en otro gran número de casos no se han planteado cómo pueden modificar el aula para tales metodologías activas, que podrían ser puestas en práctica en años posteriores (Pedraz, 2007). Existe un modelo que se adapta a tales características:

Al mobiliario escolar se le piden las mismas condiciones de economía y flexibilidad que para la arquitectura escolar:

- Módulos flexibles que se adapten al trabajo grupal o individual.
- Mesas acoplables entre sí (rectangulares, cuadradas o trapecoides), susceptibles de facilitar los reagrupamientos para la creación y desarrollo de determinadas situaciones de aprendizaje.

- Muebles con estanterías inclinadas para la colocación de libros y trabajos de alumnos, que creen un estimulador ambiente para la actividad escolar, al tiempo que puedan ser utilizados para delimitar o definir espacios concretos, según los tipos de actividad.
- Paredes que permitan instalar pinturas, dibujos, paneles para el trabajo de alumnos o espejos para psicomotricidad, mimo o teatro.
- En sus proximidades, si no es posible dentro del aula, hay que contar con armarios para la ropa y materiales de trabajo, sus objetos personales (canicas, cromos, etc.).
- Los carros o pequeños muebles rodantes en los que se conserva el material escolar para que pueda ser trasladado a los diferentes lugares donde sea necesario en cada momento". (Blázquez Entonado, 1993, p. 352).



Figura 1: Mesa-Banco de 1914



Figura 2: Play + Soft

### 4.2.3 CUÑAS MOTRICES

La cuña motriz, como señala Vaca (2007), se introduce en la jornada escolar como un corte entre dos situaciones educativas, en donde el cuerpo de los escolares se encuentra ajeno a las metodologías impartidas. Los alumnos muestran su desmotivación y cansancio, se mueven en las sillas, se distraen etc. Para contrarrestar esto, los profesores buscan el momento adecuado para introducir una cuña que compense este desasosiego por parte del alumno, relajando, tonificando y aumentando su atención en el siguiente proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Marcelino Vaca podemos entender su doble función:

Por una parte, tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y, por otra, forman, junto a las sesiones, las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal. Hemos observado en el análisis de la práctica que las cuñas motrices resultan pertinentes cuando se pretende tonificar al alumnado al comienzo de la jornada escolar, cuando se le propone cambiar de ritmo en los minutos previos a las salidas del aula, cuando regresa del recreo y necesita calmarse para adentrarse en nuevas tareas, cuando hay explícitas manifestaciones de cansancio debidas a una densa actividad intelectual (Vaca, 2008, p. 52).

Debemos tener presente que las cuñas motrices, son un proceso sobre el aprendizaje de alguna habilidad o técnica corporal, no sobre un juego o corte aislado, pues forma parte de currículo asignado al área de educación física (García, 2012).

Los contenidos que se pueden trabajar son:



Figura 3: Contenidos, Garcia, 2012.

#### 4.2.3.1 CUÑAS MOTRICES COMO INSTRUMENTO PARA FAVORECER EL CLIMA DEL AULA

Las cuñas además, nos pueden ayudar a mejorar el clima en el aula, lo que supone un aspecto importante, pues contribuye a optimizar el rendimiento en los alumnos.

Para comenzar, deberemos tener claro los elementos clave para la interpretación del clima en el aula:

- **La organización del aula** respecto a la distribución del espacio y tiempo (Mobiliario, horario), tratamiento de las normas (Prevención de conflictos), la ecología del aula (Aspectos físicos del aula y apropiación de la clase para otros usos como exposiciones, trabajos escolares etc.), la agrupación específica del alumnado (Distribución del alumnado y atención a la diversidad).
- **La programación de contenidos y procedimientos**, vinculado con el currículo, para más adelante adaptar las necesidades de los alumnos.

- **Las relaciones interpersonales**, desde la calidad de la comunicación, hasta la relación entre profesorado, alumnos y equipo docente.
- **El estilo docente**, por un lado, las habilidades del profesor en el aula, y por otro, el manejo de la actividad educativa enfocado en los procesos de enseñanza aprendizaje (Torrego, 2007).

De acuerdo con estos cuatro elementos Santamaría (2013), nos explica con más precisión los motivos por los cuales las cuñas motrices nos ayudan a favorecer el clima en la clase:

1. **La organización del aula:**

1.1 Tratamiento de las normas: la escucha de las necesidades motrices, fisiológicas, emocionales y relacionales, facilita la comunicación, creando un espacio de comprensión común, requiriendo un compromiso tanto por parte del profesor como de los alumnos.

1.2 Trabajo autónomo: los alumnos pueden elegir sus propias acciones y decisiones, dando cabida a las diferentes necesidades motrices de cada alumno.

1.3 Espacio: las cuñas ayudan a distribuir los espacios en el aula, pues favorece con una mayor movilidad, liberando espacio, eliminando o recolocando el mobiliario.

2. **La programación:** con la creación de un Proyecto de Mejora, el cual puede aportar una metodología flexible y dinámica, aumentando el interés , mejorando el clima en el aula, distanciándonos de la posición estática de aprendizaje.

3. **Las relaciones interpersonales:**

3.1 Trabajo cooperativo: asegurando unas vivencias personales, puesta en práctica de estrategias de organización, comunicación, que enriquecen el clima y las relaciones en el aula.

3.2 Empatía: cada alumno tendrá la posibilidad de manifestar sus necesidades en la realización de las cuñas, pudiendo elegir la que más se adapte a sus circunstancias.

#### 4. **El estilo docente:**

4.1 Momento de seguridad: pues es una actividad que todos los alumnos tienen la capacidad de hacer, dándoles la posibilidad de experimentar, reforzando su confianza.

4.2 Motivación: pues al sentirnos cómodos en la realización de la cuñas, nuestros pensamientos se vuelven más creativos, originales y receptivos.

4.3 Apertura a su exposición corporal: como los alumnos el profesor también necesita romper con la exposición dialéctica, compartiendo intereses comunes, como reír, relajarse, estirarse etc. Lo cual nos lleva a un clima de entendimiento común.

## 5. METODOLOGÍA

El programa propuesto, desarrollado durante el periodo de prácticas, del C.P Cardenal Mendoza, consiste en la introducción de diferentes cuñas motrices a primera hora de la mañana, como una herramienta que mejora la disponibilidad y la atención por parte de los alumnos. Estas actividades seguirán una estructura, pues deben cumplir con unos objetivos, contenidos y competencias reflejados mas adelante. Dicha propuesta se puede extrapolar a diferentes contextos educativos de similares características.

### 5.1 OBJETIVOS GENERALES

- Evitar posibles pérdidas de atención.
- Aumentar la motivación, mejorando la disposición hacia nuevos contenidos.
- Utilizar el cuerpo para trabajar diferentes contenidos.

### 5.2 CONTENIDOS

Los contenidos trabajados en el segundo ciclo, hacen referencia estos bloques de contenido, extraídos del Real Decreto 1513/2006:

#### **Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción**

- Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.
- Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.
- Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.
- Representación del propio cuerpo y del de los demás.
- Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.
- Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio.

- Equilibrio estático y dinámico
- Organización espacio-temporal.
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas.

## **Bloque 2. Habilidades motrices**

- Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas.
- Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas.
- Control motor y dominio corporal.

## **Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas**

- El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.
- Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

## **Bloque 5. Juegos y actividades deportivas**

- Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.
- Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.
- Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y del esfuerzo en los juegos y actividades deportivas.

### 5.3 COMPETENCIAS

Las competencias utilizadas en la realización de este programa son las siguientes:

- **Competencia para aprender a aprender:** autonomía en el aprendizaje y teniendo conciencia de sus capacidades en la resolución de problemas, tanto intelectuales como motrices.
- **Autonomía e iniciativa personal:** fomenta la participación activa y la capacidad de adaptación, con una actitud positiva ante los cambios viendo estos como oportunidades en su aprendizaje.

### 5.4 CONTEXTO

El Colegio Público Cardenal Mendoza está situado en la zona centro de Valladolid, en la confluencia de las calles Panaderos, Dos de Mayo y General Ruiz.

El proyecto se realizará en la clase de 3º A de Educación Primaria, consta de 23 alumnos, 11 chicas y 12 chicos. Las edades comprendidas se encuentran entre los 8 y 9 años, por lo tanto, teniendo en consideración las etapas de desarrollo cognitivo según Piaget, podemos afirmar que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas.

La relación entre los alumnos por lo general es buena, salvo con un alumno nuevo, pues un gran número de conflictos surgen con él. Por lo demás, ningún alumno necesita de adaptaciones curriculares.

El lugar donde se efectuará el proyecto es en su propia aula, la cual, está organizada por filas individuales, salvo en el medio, donde se agrupan por parejas. Un punto negativo, pues limita el uso del espacio. Dado el breve espacio de tiempo disponible, la mayoría de cuñas motrices están planteadas para estas características, sin que se pierda el tiempo en la colocación del mobiliario.

El aula consta con diferentes recursos, como pizarra digital con altavoces, radiocasete, una pelota, pequeños juguetes y juegos. Si necesitamos material extra, podemos hacer uso del material disponible en otras aulas, con la previa petición al responsable de dicho material.

En ningún caso los alumnos deberán comprar o traer material complementario de casa para realizar las actividades, pues las actividades están diseñadas de acuerdo con el material y recursos disponibles en el centro.

## **5.5 METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN PRÁCTICA**

El programa consiste en la ejecución de diferentes cuñas motrices de corta duración, entre 5-7 minutos, con el fin de activar a los alumnos para mejorar su disposición y atención. Como expliqué anteriormente, la clase está compuesta por 23 alumnos, los cuales se muestran muy receptivos a realizar las actividades de activación. Esta metodología tiene como finalidad mejorar el proceso educativo de los alumnos, trabajando diferentes habilidades motrices y emocionales.

El motivo de centrar nuestras actividades a primera hora de la mañana en la clase de 3º A, se debe a un dialogo previo con los distintos profesores dispuestos a colaborar en la realización del programa, se seleccionó este grupo específicamente por la falta de concentración en los primeros momentos del día.

Un gran número de los alumnos se muestran dormidos y poco receptivos a las clases magistrales de principio de la mañana, en cuanto a otros, necesitan centrar su energía pues provienen del programa de madrugadores, por lo tanto al comenzar la clase se encuentran alterados.

Las cuñas motrices que vamos a realizar son variadas, trabajando diferentes conceptos como la expresión y comunicación, la habilidad manipulativa, la orientación espacio-temporal, el ritmo, la coordinación y tonificación.

En cuanto a la temporalización, el programa se completó entre el 9 y el 25 de abril, las actividades como he explicado anteriormente tienen una duración de 5-7 minutos, efectuándose 4 días a la semana pues el lunes a primera hora los alumnos tienen Educación Física. Antes de comenzar con el programa, el día anterior les expliqué una serie de normas muy sencillas, para mantener el orden y no sobrepasar el tiempo programado, además de aclarar que tipo de actividades íbamos a realizar en los días posteriores.

El horario de los alumnos de 3º A con el programa implementado es el siguiente:

DÍAS HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00- 9:05		<b>Cuña Motriz</b>	<b>Cuña Motriz</b>	<b>Cuña Motriz</b>	<b>Cuña Motriz</b>
9:05- 10:00	EDUCACIÓN FÍSICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO (A. E.)	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	CONOCIMIENTO DEL MEDIO (A. E.)
10:00- 11:00	MATEMÁTICAS	LENGUA	LENGUA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO (A. E.)	INGLÉS
11:00- 11:30	MATEMÁTICAS	RELIGIÓN ALTERNATIVA	INGLÉS	INGLÉS	MATEMÁTICAS
11:30- 12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00- 13:00	RELIGIÓN ALTERNATIVA	INGLÉS	PLÁSTICA (A.E.)	CONOCIMIENTO DEL MEDIO (A. E.)	EDUCACIÓN FÍSICA
13:00- 14:00	LENGUA	EDUCACIÓN FÍSICA	MÚSICA	LENGUA	LENGUA

## 5.6 EVALUACIÓN

En el sistema de evaluación que hemos seguido para el programa de innovación, nos hemos ayudado de diferentes instrumentos, como el registro anecdótico en la parte del cuaderno de campo, la escala de clasificación en donde el primer nivel corresponde a la ausencia del comportamiento, y el último a la mejor realización del comportamiento.

Gracias a la colaboración de mi compañero de prácticas y del tutor de la clase, nos ha sido posible evaluar el programa desde diferentes ámbitos, ampliando la información, desde diferentes puntos de vista.

Los instrumentos utilizados son los siguientes:

- **Ficha de observación general, por parte del tutor (9.2.1):** el tutor evalúa diferentes ítems, valorándolos del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja, además de aportar los comentarios que crea conveniente. La ficha valora la repercusión de la cuña motriz tanto en el momento de su ejecución como en las horas posteriores, además de mi actuación personal.

- **Ficha de observación individual (9.2.2):** siguiendo el mismo baremo que en la ficha anterior, valorando la actuación del 1 al 5, y aportando comentarios sobre la observación individual, recalcando sus formas de evasión, comportamiento u otros aspectos relevantes. Como motivo de protección de la identidad de los alumnos, he evitado incluir sus nombres en la ficha, nombrándoles por una numeración de 1 al 23, consiguiendo ser totalmente anónima.
- **Ficha de evaluación del programa (9.2.3):** el último día del programa se les entregó esta ficha a los alumnos, y estos mostraran sus opiniones sobre cómo han valorado el programa de cuñas motrices del 1 al 5, evaluando además mi actuación docente.
- **Cuaderno de campo:** donde resaltaremos cualquier aspecto que creamos conveniente, tanto de la actuación de los alumnos, nuestras impresiones, inconvenientes o aspectos a modificar en posteriores reformulaciones.

## 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.

En el siguiente apartado, analizaremos los datos y experiencias vividas, sobre la puesta en práctica del programa de innovación. Recalcar que a pesar de contar con el permiso del tutor, para recoger datos visuales (Fotos y videos), he evitado poner los nombres de los alumnos en el trabajo, con el fin de preservar su identidad.

### 6.1 DIFICULTADES E INCONVENIENTES

#### - Profesores y padres.

Uno de los problemas con los que me encontré nada más intentar llevar a cabo mi propuesta, fueron la negativa de algunos profesores a incluir las cuñas motrices de activación en sus aulas. Alguno de los motivos que ellos argumentaban era el del posible ruido de los alumnos, pues estos podían alborotarse, mover sin cuidado el mobiliario ocasionando escándalo. Otro era el de pensar que los alumnos estarían demasiado excitados para la clase. Y como último inconveniente, el de ciertos padres, que se muestran reticentes en muchos casos, a introducir programas innovadores. La tutora de prácticas, ya me había informado sobre este tipo de obstáculo, pues ella ya había tenido algún problema con algunos padres, pues se muestran muy conservadores en cuanto a la educación de sus hijos.

#### - Alumnos.

Sobre todo los primeros días de la puesta en práctica, los alumnos se mostraban alterados por la novedad que existía en su clase, como indican las fichas de observación individual, una de las posibles causas es que rara vez rompían la monotonía. Una vez transcurridos los primeros días, el comportamiento fue el adecuado. En cuanto a las normas de la clase, las expliqué el día anterior en 5 minutos para no ocupar demasiado tiempo en el horario de la clase. A pesar de esto, el primer día tuve que repasar las normas una vez más, pues no las respetaban y como consecuencia la pérdida de tiempo era excesiva.

Un problema que surgió, fue el de volverse a sentar cuando las cuñas requerían levantarse de los asientos, pues algunos alumnos, los mas revoltosos, se quedaban hablando con sus amigos en diferentes partes del aula, lo que provocaba la necesidad de

diferentes toques de atención para que ocuparan sus asientos, volviendo a desperdiciar el tiempo.

Respecto a las características de los alumnos, he de recalcar que por lo general era un grupo con un comportamiento ejemplar, con la peculiaridad de un alumno, que por diversos problemas familiares, en ocasiones perdía los nervios, esto se veía reflejado en la actividad y con el trato con sus compañeros. Por este motivo, para el planteamiento de las cuñas, se debe tener en cuenta las características del grupo y de las necesidades individuales en ciertos casos, pues obviar este tipo de situaciones, puede volverse contraproducente, viéndose reflejado en la actividad.

Recalcar que en varias ocasiones, diferentes alumnos llegaban tarde a clase por diferentes motivos, cuando ya se había comenzado con la cuña motriz. En un gran número de casos, pude incluir a los alumnos en la misma con una explicación rápida de la actividad, perdiendo únicamente algunos segundos. En otros casos estos alumnos llegaban cuando la cuña estaba a punto de finalizar, por lo tanto no les pude incluir en la misma, estos alumnos dejaban las cazadoras y preparaban el material de la siguiente hora mientras sus compañeros finalizaban la actividad.

El siguiente aspecto, es sobre la Ficha de Evaluación del programa, pues en la pregunta de “Mi profesor me ayudaba con las dudas que tenía”, todos respondieron de manera positiva. Este tipo de cuestión se puede ver afectada por el hecho de ser su profesor de prácticas, viéndose esta pregunta alterada, pues los alumnos se mostraban cercanos y amigables ante la situación de tener un profesor joven con ellos, y por lo tanto, sus opiniones acerca de mi actuación docente normalmente serían positivas. Por estos aspectos, en la evaluación sobre mi actuación, se le debería dotar de más importancia a la redactada por el tutor.

## 6.2 CUÑAS MOTRICES

Antes de comenzar a redactar las cuñas motrices, estaba preocupado por el grado de activación que iban a ejercer sobre los alumnos. Puesto que se requería ajustar las actividades en la medida adecuada, si no podrían suceder dos situaciones, la primera era la de no llegar a su objetivo primario, despertar a los alumnos tanto mental como corporalmente, pues las cuñas serían demasiado suaves en este sentido. El segundo suceso sería el de alterar demasiado a los alumnos, llegando al comienzo de la clase

excitados, con lo cual el profesor necesitaría calmar a los alumnos, o estos no rendirían de forma adecuada.

La primera cuña que realicé fue “Número 7”, los alumnos se comportaron de manera excelente, entregados a la actividad, la cual les motivaba bastante. En un principio, los primeros alumnos que les tocaba elegir una acción motriz se quedaban algo atrancados en su elección, pero transcurridos algunos turnos, esto no fue ningún inconveniente. El tiempo de ejecución era lo programado, y los alumnos según la ficha de observación general, llegaron con una disponibilidad y motivación adecuada a la hora lectiva siguiente.

La siguiente actividad, “¡Ese soy yo!”, los estudiantes llegaron algo agitados, pues visto el día anterior el éxito de la cuña, estaban deseando realizar la siguiente. A esto debemos sumar, que la actividad tiene un alto grado de activación, excitando de manera desproporcionada a los alumnos, pues en la mayoría de elecciones a casi todos les tocaba cambiarse de sitio. Como propuesta para mejorar la actividad para futuros programas, se puede reducir el número de alumnos que salen en cada elección, siendo más selectivos en cada distinción, para así equilibrar el grado de alteración.

Sobre la cuña “Tormenta perfecta”, los alumnos se comportaron correctamente, y a pesar del miedo a posibles risas de algunos compañeros a otros por los ruidos que estos debían realizar en sus papeles, esto finalmente no sucedió. Si bien es cierto que en su conjunto, nos resultó complicado asemejar el sonido de la lluvia, pero a pesar de esto, los alumnos comprendieron perfectamente su papel, y fijándonos en la ficha de observación general, los alumnos llegaron es una disposición adecuada a la siguiente hora.

En la cuña de “Pasajeros al tren”, dos alumnos se encontraban especialmente alterados, con lo cual, al realizar el tren, todas las indicaciones que recibían las ejecutaban de una forma muy brusca, aumentado el ruido, pues en ocasiones, a pesar de las indicaciones previas, estos chocaban contra el mobiliario. Tuve que intervenir para recalcarles de nuevo las normas, perdiendo algo de tiempo en este incidente. Con esta actividad los alumnos en general se excitaban bastante, algo que se vio reflejado en la fichas de observación, siendo una cuña motriz poco aconsejable para futuros programas.

Respecto a la cuña “¡Orden, orden!”, un problema que pudimos observar fue que a la hora de ordenar a los alumnos en las primeras ocasiones los alumnos comenzaban a intentar adivinar hablando con sus compañeros la escala de clasificación, antes de que

el alumno terminara de colocarlos, por lo tanto, tuve que dejar bien claro que cada uno pensara para sí mismo que aspectos se tenían en cuenta para su clasificación.

Una de las cuñas con mayor éxito fue “Espectadores medievales”, pues los alumnos se mostraban muy participativos al estar “metidos” completamente en el cuento. Los niños mostraron de diferentes formas las palabras asignadas, expresando la mayoría de una manera muy original, como contrapunto, el problema del tiempo, pues se hubiera necesitado un cuento algo más breve para el escaso tiempo del cual disponíamos. Señalar que el grado de motivación y disponibilidad para la hora lectiva, fue correcto, como así indica las fichas de evaluación.

En la cuña motriz “¿De dónde eres tú?”, un problema que aprecié fue el del tiempo, pues los alumnos necesitaron más tiempo para organizarse entre ellos para preparar los trabajos, que lo que yo tenía planeado. Por lo que la actividad se alargó más de lo debido. Una vez terminada, y visto como se ejecutó, puedo decir que quizás para el nivel de los alumnos, esta actividad necesitaría más tiempo, por tanto la cuña sería más adecuada para alumnos de un ciclo superior.

Con la actividad de “¿Podrás calcularlo?”, se necesitó demasiado tiempo para que los alumnos comprendieran la actividad, pues les costaba ponerse de acuerdo a la hora de representar las operaciones. Otro problema que surgió en algún grupo, fue el de chivarse a su compañero el resultado de la operación sin que este hubiera adivinado la fórmula que estaban intentando representar. Con alguna clase más de este tipo, podría entenderse correctamente la actividad, pues para su edad les cuesta mucho tiempo organizarse.

Otro caso surgió con la cuña motriz “¡Resistiré!”, pues un grupo numeroso de alumnos, no sabían cómo hacer reír al compañero con movimientos, esto se añadía a la vergüenza que esto generaba en alguno de ellos, pero gracias al paso de los primeros minutos al ver que los demás compañeros participaban activamente en la actividad se fueron incluyendo por completo en la cuña motriz. Una posible solución al problema hubiera sido en un principio, mostrar a la clase un ambiente más relajado para que los alumnos se sintieran más relajados y sueltos en la actividad, para no sentirse algo forzados en los primeros compases de la actividad.

En la cuña “ Move your body”, podíamos decir que se vio algo modificada por un baile que estaba de moda, y que gustaba especialmente a la clase, y de vez en cuando

algo de los alumnos realizaban algún pase de baile, con lo cual, algún compañero se unía al ritmo. La consecuencia de esto, fue la de desvirtuar ligeramente la actividad, pues los alumnos empezaron a reírse con la canción de moda, la cual es de un ritmo elevado, llegando al final de la cuña motriz demasiado excitados para el comienzo de la sesión. Como punto positivo, puedo decir que se consiguió asimilar ciertos movimientos de la coreografía, pudiendo ser completados con alguna sesión más, consiguiendo un correcto aprendizaje.

Por último, tenemos que tener presente las características de ciertos alumnos, pues su nivel de excitación al comienzo de las actividades es elevado. Esto nos hace recordar que cada alumno se comporta de una forma diferente a primera hora de la mañana. Por este tipo de alumnos, debemos prestar aún más atención al grado de activación de las cuñas motrices, pues su comportamiento se vería excesivamente alterado, repercutiendo en la siguiente clase. Este tipo de comportamiento, se ve reflejado en acciones como:

*El alumno esperaba la elección de cambio de mesa, dando saltos nerviosos, tenso ante la decisión.*

Ficha de Observación Individual (¡Ese soy yo!).

*Realiza gestos nerviosos, probando el sonido de su rol de un modo acelerado.*

Ficha de Observación Individual (Tormenta perfecta).

Para solventar estos inconvenientes con ciertos alumnos, tenemos la posibilidad de cambiarles de sitio, evitando sitiarse con sus amigos, consiguiendo que se centren más en la actividad. Asimismo, podemos otorgarles en las ocasiones que dispongamos, de ciertos roles en las actividades, en las cuales el grado de activación sea menor (Tormenta perfecta, ¿De dónde eres tú?, ¿Podrás calcularlo? ¡Resistiré!, Move your body), además de seleccionar diferentes opciones de elección, en donde estos alumnos puedan participar menos (Número 7, ¡Ese soy yo!). Este recurso, puede verse reflejado en la situación contraria, en la cual el alumno, necesite de una activación mayor para conseguir un grado de aprendizaje óptimo. De esta forma podemos compensar los diferentes grados de excitación, consiguiendo nuestro objetivo.

- **Recogida de la información.**

Como punto de mejora, hubiera necesitado mas información de las horas posteriores a la cuña motriz, a pesar de contar con algunos ítems en las fichas que aportaba el tutor, habría resultado muy útil a la hora de analizar la práctica, la posibilidad de recoger información visual o personal a continuación de la cuña motriz. Esto no se pudo completar por la imposibilidad de asistir a esas horas, pues debía seguir con mi tarea en las prácticas.

### 6.3 FORTALEZAS

- **Compañero, tutor.**

Un punto de gran apoyo en la puesta en práctica del programa fue el tutor del aula, pues en todo momento se mostró preocupado e interesado por el objetivo de las cuñas motrices, pues desconocía de su existencia y de la capacidad de estas para mejorar la disposición de los alumnos.

Desde un primer momento me dejó actuar plenamente, ayudándome y dotarme de la información necesaria sobre los alumnos y los problemas de los mismos, pues esta era una clase con algunos problemas de atención y disponibilidad en las primeras horas de la mañana, pues algunos alumnos, madrugaban demasiado por diversos motivos, otros no desayunaban correctamente y algunos parecían que se acababan de levantar de la cama. Por estos motivos el tutor se mostro muy interesado en este tipo de cuñas de activación.

Además, rellenaba las fichas que yo le aportaba para la recogida de información en las horas siguientes, pues es el tutor el que conoce si estas actividades mejoran la disponibilidad en las horas siguientes.

Otro punto a favor, es el de contar con un compañero de prácticas, pues él se ocupaba de grabar y fotografiar los momentos en los cuales yo realizaba las cuñas. Pues sin él, se antojaría muy complicada la filmación de las actividades sin desvirtuar el correcto funcionamiento de las mismas.

- **Control, Motivación y valores.**

Un punto sorprendente fue en general el comportamiento de los alumnos. Pues se mostraban muy receptivos a la hora de comenzar el programa, y eso se vio reflejado en general en todo el programa.

En algunos casos ciertos alumnos se saltaban las normas, ante este caso recalque las normas, y para mi sorpresa, fueron los propios alumnos los que recriminaban a sus compañeros su actitud, a lo que estos respondían rápidamente corrigiendo su comportamiento. Esto solo hace que reafirmar su compromiso de comportamiento que prometieron al comienzo de la propuesta.

El tutor me comentó, lo sorprendido que estaba, pues al entrar él en la clase una vez terminada la cuña motriz, los alumnos ya estaban preparados con el material para la clase, sin perder el tiempo en organizarles en este aspecto. Esta fue otra de las normas que los niños cumplieron correctamente.

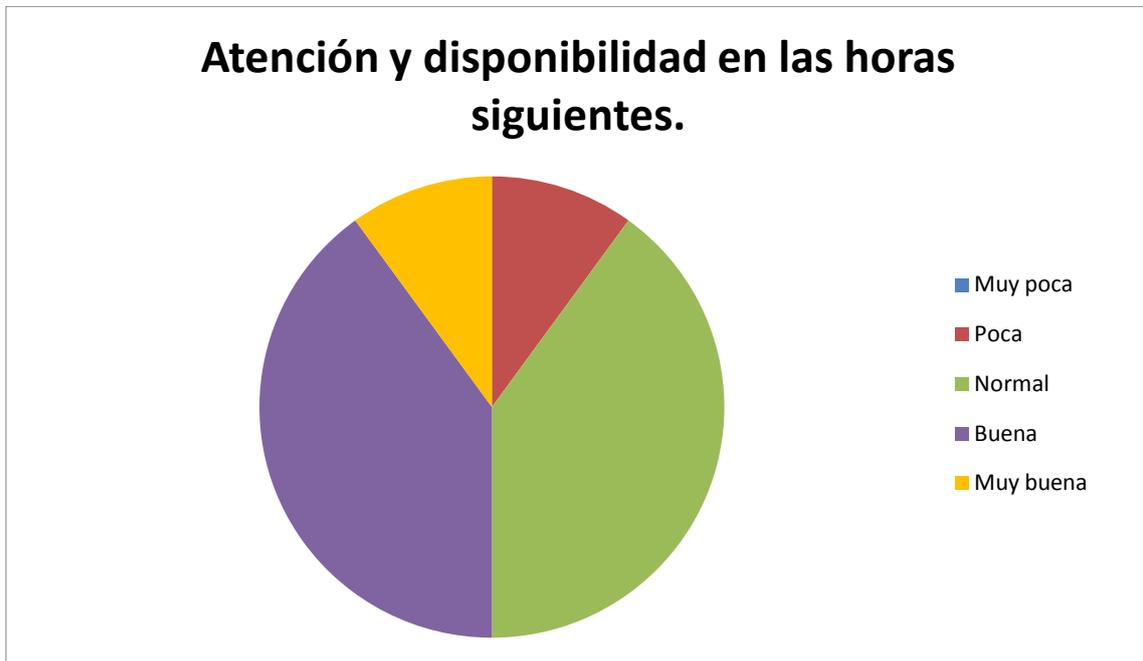
## 6.4 RESULTADOS POSTERIORES

- **Objetivos**

- Evitar posibles pérdidas de atención.

He de decir, que en este primer objetivo, se hubiera requerido de una mayor observación, pues no tuve la oportunidad de asistir a las clases posteriores a las cuñas motrices. A pesar de este inconveniente, el tutor me aportó información, pues me anotaba en las fichas que le proporcione la información necesaria, y en el cuaderno de campo, los comentarios relevantes que él creía convenientes.

Los datos sobre este objetivo se pueden apreciar en la siguiente gráfica:



El grado de atención se puede considerar positivo, pues a pesar de un día, en el cual los alumnos no llegaron al objetivo, durante 5 días la disponibilidad de los alumnos aumentó, en opinión del profesor, respecto a lo que él consideraba una disponibilidad estándar. Valoraba aspectos como la motivación, el grado de interacción en las actividades y el lenguaje no verbal de los alumnos.

En cuanto al día que hubo poca disponibilidad, coincidió con la cuña “¡Resistiré!”, pues según el tutor:

*Algunos alumnos seguían con el juego, haciendo gestos y molestando a los compañeros.*

Ficha de Observación General

Respecto a la opinión de los alumnos, podemos resaltar este gráfico:

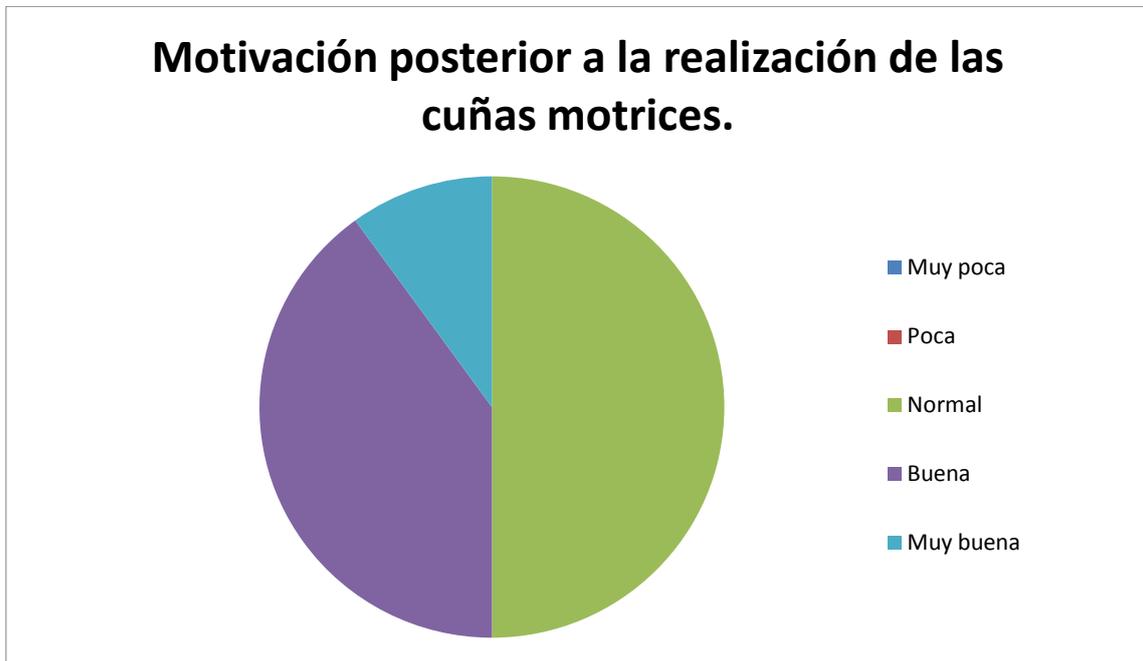


La mayoría de los alumnos, 13, no ven significativa la intervención, 2 de ellos no ven el programa como una ayuda para estar más atento, sin embargo 8 alumnos ven que el programa resulta eficaz.

Estos resultados no se asemejan a la opinión del tutor, pues a pesar de ser en los dos casos positivos, no llegan a un nivel de éxito completo. Debemos recalcar la duración del programa y las limitaciones del mismo para observar los resultados, pues con un tiempo adecuado del programa, y un análisis más exhaustivo de las horas posteriores sería lo más adecuado para interpretar la información.

- Aumentar la motivación, mejorando la disposición hacia nuevos contenidos.

Los resultados obtenidos de las fichas de evaluación son los siguientes:



Podemos ver que la mitad de los días de la intervención, los resultados son favorables, y comparando la gráfica con la de “Atención y disponibilidad en las horas siguientes”, vemos que guardan relación entre ellas, pues los resultados son bastante similares.

- Utilizar el cuerpo para trabajar diferentes contenidos.

Si bien es cierto que hemos utilizado diferentes contenidos en el programa, no se puede decir que se desarrollen en los alumnos, pues únicamente los hemos trabajado un día, impidiendo que los alumnos puedan aprender correctamente tales temas.

Además de esto debemos añadir el amplio repertorio de contenidos que trabajamos, pues quizás con un número más escaso y a su vez menos cuñas que desarrollar, los alumnos alcanzarían un número mayor de contenidos asimilados.

En cuanto a los datos obtenidos en las fichas, podemos decir que salvo dos cuñas motrices (¿De dónde eres tú?, ¿Podrás calcularlo?), que quizás hubieran sido más adecuadas para alumnos de un ciclo superior, en cuanto a las demás, sí se adecuan a las capacidades de los alumnos.

## 7. PROPUESTA DE MEJORA

Una vez detectados nuestros fallos en la propuesta, debemos recalcar el más importante, la falta de desarrollo de contenidos, pues únicamente nos hemos centrado en procurar que los alumnos activen el cuerpo y la mente, utilizando los contenidos, pero no desarrollándolos, con lo cual los estudiantes no eran capaces de adquirir nuevos conocimientos.

Dicho esto, para un futuro programa sobre cuñas motrices de activación, si únicamente se dispone de un número escaso de días, se debería trabajar una cifra menor de cuñas motrices, y a su vez desarrollar contenidos a la vez que se activa el cuerpo. Para desarrollar adecuadamente estos contenidos, con 3 o 4 días podríamos alcanzar nuestro objetivo.

Teniendo en cuenta nuestra propuesta, seleccionaríamos las cuñas motrices que mejor resultado nos han aportado, las cuales tendríamos la posibilidad de desarrollar correctamente una serie de contenidos, como son el cuento motor “Espectadores medievales”, la coreografía de “Move your body”, y “¿De dónde eres tú?”. Trabajando estos tres tipos de cuñas motrices en los 10 días de los que disponemos, seríamos capaces de desarrollar contenidos y a su vez activar el cuerpo en los alumnos.

Para ello, en la cuña de cuento motor, podríamos centrarnos en la expresión de los sentimientos, en la cual los alumnos deberían expresar las diferentes emociones que las distintas situaciones del cuento les sugieran. Trabajando contenidos relacionados con el cuerpo como sistema de expresión, principalmente el bloque 3, actividades físicas artístico-expresivas.

La siguiente cuña utilizada sería la de coreografía, trabajaríamos sobre una danza sencilla y atractiva para los alumnos, mediante la cual, a lo largo de los días, serían capaces de completarla adecuadamente. Para esta actividad trabajaríamos el bloque 3, actividades físicas artístico-expresivas, y el bloque 1 El cuerpo: imagen y percepción.

Por último, podríamos desarrollar adecuadamente la cuña “¿De dónde eres tú?”, pues con una única sesión los alumnos no eran capaces de completarla adecuadamente. Para cumplir el desarrollo de los contenidos del bloque 1 El cuerpo: imagen y percepción, bloque 3 actividades físicas artístico-expresivas, además de su contenido interdisciplinar con Conocimiento del medio natural, social y cultural, trabajando el Bloque 4. Personas, culturas y organización social. Utilizaríamos unos días para que los alumnos trabajen en grupos su representación, y otro en el cual deberían representarla ante el resto de los compañeros.

## 8. CONCLUSIONES

En este Trabajo Fin de Grado, podemos observar el grado de activación y disponibilidad, tanto corporal como mentalmente, que han experimentado una clase en particular, gracias a la inclusión de cuñas motrices de activación.

Los profesores de Educación Física, conocedores del potencial de este tipo actividades motrices, como el de otros recursos, debemos llevar a la reflexión a otros compañeros de profesión. Por tanto conviene trabajar en un proyecto común, no solo en unas horas determinadas enfocadas hacia el cuerpo, como nos señala Barbero (2005).

A pesar de nuestra buena voluntad, no siempre se acogen de manera positiva estas estrategias innovadoras, ya que como ha sucedido en el programa, ciertos profesores más conservadores en los campos de la educación, recelan de estas estrategias, puesto que hoy en día, los datos son escasos y desconfían de los resultados.

Por suerte, otros profesores se muestran partidarios de “invertir” 5 minutos de su tiempo para que el alumno se encuentre más disponible e implicado en la adquisición de nuevos aprendizajes. Con esta posibilidad que se nos brinda, podemos hablar con ellos sobre los diferentes recursos que podemos utilizar para esta causa, como los que nos aporta Vaca (2007).

Respecto a nuestro objetivo principal: Analizar la inclusión de las cuñas motrices de activación en la jornada escolar y cómo estas activan la atención de los alumnos en las posteriores actividades lectivas. La principal conclusión que extraemos, es que el programa aumenta la presencia del cuerpo en la escuela, mejorando la atención de los alumnos en la hora posterior. Todo ello, nos ayuda a compensar la cultura somática, la cual mediante distintas normas, limita la motricidad en los cuerpos de los alumnos, como ya nos mostraba Julia Varela (1988).

Es cierto, que aún no hemos terminado con el inmovilismo, únicamente hemos compensado el silenciamiento corporal existente en las aulas. Por este motivo, no solo nos debemos ayudar de las cuñas motrices (Estas compensan las carencias, no las evitan), debemos trabajar simultáneamente como ya nos indicó Vaca (2013), con

metodologías dinámicas, además de trabajar con el horario, materiales y espacios, para que en un conjunto lleguen a solventar el problema.

Las cuñas motrices, no solo nos ayudan a activar o relajar a los alumnos, sino que nos proporciona una serie de contenidos centrados en la educación corporal, como nos señala Vaca (2007). Por este motivo añadimos una propuesta de mejora en el programa, pues de esta manera se cumplen estos dos ítems que las cuñas motrices deben trabajar.

Recalcar, que para realizar un estudio sobre la inclusión de cuñas motrices, como demás métodos para terminar con el silenciamiento corporal, necesitamos de un programa de mayor duración, estudiando detalladamente tanto los momentos en los cuales actuamos, como los posteriores a ellos, de este modo, conseguiremos unos datos más relevantes respecto a las cuñas motrices y sus posibilidades.

Como profesionales de la comunidad educativa, el camino que deberíamos seguir, estaría enfocado en trabajar para innovar un campo que aún hoy, ofrece un sinnúmero de oportunidades en beneficio de la educación.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbero González, J.I. (2005). “La escolarización del cuerpo. Reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital ‘cuerpo’ en EF”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, pp. 25-51.
- Blázquez Entonado, F. (1993). *El espacio y el tiempo en los centros educativos*. Alcoy (Alicante): Marfil.
- B.O.C. y L. - N. ° 89: *Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Disponible en URL: [http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto\\_40-2007\\_Curriculo\\_Primeria\\_LOE\\_CyL.pdf](http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto_40-2007_Curriculo_Primeria_LOE_CyL.pdf).
- Carda, R. Larrosa, F (2004). *La organización del centro educativo. Manual para maestros*. Alicante: Club Universitario.
- Capitán, A. (1986). *Historia del pensamiento pedagógico en Europa II*. Madrid: Dykinson.
- Debesse, M., Mialaret, G (1973). *Historia de la pedagogía II*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Escolano, A. (2002). *La educación en la España contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fernández Enguita, M. (2001). *La jornada escolar*. Barcelona: Ariel.
- Foucault, M. (1984) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI editores.
- Gimeno, S. (2003). *El alumno como invención*. Madrid: Morata.

- Martínez, L. García, A (2012). Educación Física y Género. Una mirada al cuerpo en la escuela. Disponible en URL:  
[http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/GEN%2001/G\\_01\\_05\\_Educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20y%20g%C3%A9nero.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/GEN%2001/G_01_05_Educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20y%20g%C3%A9nero.pdf)
- Pedraz, M. (2007). "Monográfico: El cuerpo sin escuela: Proyecto de supresión de la Educación Física escolar y qué hacer con su detritus". *Revista Ágora para la EF y el Deporte*, 4-5, pp. 57-90.
- Quintana, E (2003). *Estudio del mobiliario escolar y su influencia en la postura sedente en una población infantil*. Disponible en URL:  
<http://gedos.usal.es/jspui/handle/10366/81680>
- [REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.](#)
- Scharagrodsky, P (2007). El cuerpo en la escuela. *Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina*, 1, pp. 1-16.
- Torrego, J.C y Colaboradores (2007). *Modelo integrado de mejora de la convivencia*. Barcelona: Graó.
- Vaca Escribano, M. (2002) *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la educación primaria*. Palencia: Asociación Cultural "Cuerpo, Educación y Motricidad".
- Vaca Escribano, M. (2007) "Monográfico: un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento". *Revista Ágora para la EF y el Deporte*, 4-5, pp. 91-110.
- Vaca Escribano, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona: Grao.

- Vaca, M., Fuente, S., Santamaría, N (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*, Logroño: Gráficas Quintana.
- Varela, J. (1988). *La educación ilustrada o como fabricar sujetos dóciles y útiles*. Disponible en URL: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre1988/re198812.pdf?documentId=0901e72b813c2f93>

## 10. ANEXOS

### 10.1 ANEXO 1: CUÑAS MOTRICES

#### 10.1.1 Número 7

<b>Nombre</b>	<b>Número 7</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> <li>• Realizar operaciones matemáticas básicas.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Creatividad (improvisación)</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	Se forma un círculo, y los alumnos deberán contar por turnos hasta el número 15, cuando se llegue al número 7 este deberá de saltar, y una vez finalizada la cuenta, el alumno que llegue al número 15 deberá elegir un número en el cual se tendrá que realizar una acción motriz que el alumno desee, añadiéndola a las anteriores.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.2 ¡Ese soy yo!

<b>Nombre</b>	<b>¡Ese soy yo!</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración.</li> <li>• Velocidad.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	<p>Todos los alumnos se encuentran sentados menos uno, cuando el profesor diga: “ se mueven todos los que”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen los ojos marrones.</li> <li>• Llevan puestos zapatos de color negro.</li> <li>• Desayunaron leche.</li> <li>• Los que nacieron a partir de junio etc.</li> </ul> <p>Los niños se cambian de silla, deberán darse prisa pues uno de ellos se quedará de pie. Después de 2-3 minutos el alumno que se quede sin sitio será el que realiza la próxima elección.</p>
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.3 Tormenta perfecta.

<b>Nombre</b>	<b>Tormenta perfecta</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> <li>• Trabajar el ritmo y la coordinación.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración.</li> <li>• Coordinación óculo-manual.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	Se intentará conseguir el sonido de una tormenta, para ello el profesor antes de comenzar indicará a ciertos alumnos el sonido que deberán hacer cuando se les señale, además de representar su papel en el sitio. Los ruidos pueden ser de pájaros, viento, rayos, truenos, hojas de los arboles etc. Mientras tanto, el profesor guiará el sonido que entre todos se deberá hacer con los dedos, comenzando suavemente y terminando con más ímpetu.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.4 Pasajeros al tren.

<b>Nombre</b>	<b>¡Pasajeros al tren!</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> <li>• Trabajar el ritmo y la coordinación.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración.</li> <li>• Coordinación.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	Los alumnos elaborarán una fila, la cual simulará a un tren. Estos gesticularán según las diferentes indicaciones, pues el tren deberá subir montañas, bajarlas, frenar, dejar pasajeros, volverlos a coger, etc. Simulando además todo el ruido que este provoque, y a pesar de los cambios de ritmo, el tren no deberá dividirse, por lo cual todos los alumnos tendrán que estar atentos a las indicaciones.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.5 ¡Orden, orden!

<b>Nombre</b>	<b>¡Orden, orden!</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aumentar la concentración.</li></ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concentración.</li><li>• Conocimiento corporal.</li></ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	El profesor seleccionará a un alumno, y este deberá ordenar a sus compañeros por diferentes aspectos, como altura, edad, numero de pie etc. Mientras que los demás, tendrán que adivinar en qué consiste tal clasificación.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.6 Espectadores Medievales.

<b>Nombre</b>	<b>Espectadores Medievales</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración.</li> <li>• Expresión y comunicación.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	<p>Antes de comenzar, el profesor indicará a los alumnos unas palabras determinadas de un cuento, como los nombres de los personajes, el castillo, los monstruos etc. Y en cada una de estas palabras, se deberá realizar una acción, como un aplauso, abucheo, golpes en la mesa, mostrar miedo, alegría etc.</p>
<b>Temporalización</b>	6-7 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	Cuento, ver anexo 10.3.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.7 ¿De dónde eres tú?

<b>Nombre</b>	<b>¿De dónde eres tú?</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aumentar la concentración.</li></ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concentración.</li><li>• Expresión y comunicación.</li><li>• Pueblos y ciudades.</li></ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	Se dividirá la clase en dos, un grupo representara a una ciudad, y otro a un pueblo. Se les dejará un par de minutos para ensayar sus trabajos en sus localidades, y una vez preparados, un grupo observará y preguntará a que se dedica cada uno de los habitantes, para seguidamente cambiar los roles.
<b>Temporalización</b>	6-7 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.8 ¿Podrás calcularlo?

<b>Nombre</b>	<b>¿Podrás calcularlo?</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> <li>• Realizar operaciones matemáticas básicas.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración.</li> <li>• Expresión y comunicación.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	Se formarán grupos de 5 o 6 personas, todos menos uno deberán intentar representar solo mediante la expresión corporal una operación matemática previamente aportada por el profesor, mientras que el otro compañero deberá adivinar el resultado de esta.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.9 ¡Resistiré!

<b>Nombre</b>	<b>¡Resistiré!</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> <li>• Controlar las emociones.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura lúdica.</li> <li>• Expresión y comunicación.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	Los alumnos se agruparán por parejas, y uno de ellos intentará hacer reír al compañero solo mediante la expresión corporal. Cuando finalice el compañero se cambiarán los roles, y una vez terminados los dos, se cambiarán las parejas.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	No es necesario.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.1.10 Move your body.

<b>Nombre</b>	<b>Move your body</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la concentración.</li> <li>• Moverse al ritmo de la música.</li> </ul>
<b>Temas de Fondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura lúdica.</li> <li>• Control postural.</li> <li>• Coordinación.</li> <li>• Ritmo.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Descubrimiento guiado
<b>Desarrollo</b>	Se seleccionará previamente unas canciones, y cada minuto se cambiará de canción y de estilo de música, mientras los alumnos deberán seguir el ritmo indicado por el profesor, con unos pasos sencillos y divertidos.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Espacio</b>	Aula
<b>Materiales</b>	Radio cassette o PC con altavoces.
<b>Evaluación</b>	Ficha observación sistemática general y ficha de observación sistemática individual, ver anexo 2 y 3.

## 10.2 FICHAS DE OBSERVACIÓN.

## 10.2.1 FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL

Cuña Motriz		
Ítems	EVALUACIÓN	
	Nota	Comentarios
Atención y disponibilidad en las horas siguientes.		
Motivación posterior a la realización de las cuñas motrices.		
Control de la clase		
Interacción con los alumnos, y nivel de las explicaciones.		
Respuesta ante los conflictos.		
Grado de adecuación de los contenidos.		
Aspectos a destacar.		

## 10.2.2 FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

Cuña Motriz				
ALUMNOS	Grado de implicación en la actividad.	Disponibilidad al terminar la cuña motriz.	Comportamiento y respeto hacia los compañeros.	Otras observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				
<b>16</b>				
<b>17</b>				
<b>18</b>				
<b>19</b>				
<b>20</b>				
<b>21</b>				
<b>22</b>				
<b>23</b>				

## 10.2.3 EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Ítems	Nota
Las cuñas motrices me ayudan a estar más atento en clase.	
Me lo paso bien realizando las actividades.	
Entiendo las explicaciones sobre las cuñas correctamente.	
Me han resultado difíciles las actividades	
Mi profesor me ayudaba con las dudas que tenía.	
	<b>Explicar:</b>
Lo que más me ha gustado de las cuñas motrices es:	
Lo que menos me ha gustado de las cuñas motrices es:	

### 10.3 CUENTO: PUFERO 2.1

Érase una vez un reino lejano, bello y próspero. La gente era feliz, ya que los reyes que los gobernaban eran buenos y honrados. El rey Tobías y la reina Clotilde eran unas personas buenas y generosas, que tenían una hija, la princesa Melocotón, a la que todo el reino adoraba y respetaba.

Los reyes acogían en su castillo a un mago muy famoso en muchos reinos, el mago Pufero, que entretenía a los reyes con sus “trucos de magia”.

- Mirad, majestades, mirad - decía, apareciendo con dos pelotas en las manos. - Observad este prodigio - Pufero se ponía a hacer malabares con ellas y se le acababan cayendo. - ¡Uy! Ésta era de prueba....

Y los reyes se partían de risa.

Pufero estaba enamorado de la princesa Melocotón y no dejaba de darle la paliza al rey para que le dejara casarse con ella.

- Venga, majestad, concededme la mano de vuestra hija - pedía el mago Pufero. - Conmigo será feliz, estará entretenida y vivirá una vida llena de magia....

- Anda, anda, no digas más tonterías - replicaba el rey. - ¡Cómo te vas a casar tú con una princesa! Venga, haz un truco de los tuyos, que me aburro....

Y Pufero levantaba los dos dedos índices y hacía como que se los pasaba de mano a mano, chocando los puños, torpemente.

El mago estaba muy enfadado, porque él quería casarse con la princesa, pero el rey no le dejaba. Entonces empezó a pensar en un malévolo plan para convencer al rey y conquistar el amor de la princesa. Buscó en la sección de anuncios del periódico del reino hasta que encontró lo que andaba buscando:

Agencia de Monstruos “Saturio”

Si quiere raptar princesas, asesinar a  
enemigos o asustar a acreedores

llame al 03

Precios a convenir.

Pufero llamó al teléfono que aparecía en el anuncio, esperanzado.

- ¿Dígame? - contestó una voz grave y ronca.

- Pregunto por Saturio.... - contestó Pufero, tímido.

- Un servidor.

- Necesitaba raptar a una princesa - explicó Pufero - y mantenerla encerrada un tiempo.

- Muy bien - se escuchó la voz de Saturio, a la vez que sonaba el rasgueo del lápiz sobre el papel. - ¿Quién es la princesa que hay que raptar?

- La princesa Melocotón, la hija del rey Tobías y la reina Clotilde.

- Ajá. ¿Y hasta cuando tengo que tenerla encerrada? - se seguía escuchando el ruido del lapicero.

- Hasta que yo vaya a recogerla - dijo Pufero. - Así apareceré como su salvador y la convenceré a ella y a los reyes para poder casarme con ella.

- Muy bien - dijo Saturio, con una voz que indicaba que le daban igual los motivos del mago. - El pago será el típico: 10 ovejas, 20 pollos, 3 sacos de trigo y un par de gatos.

- ¿Gatos?

- Están muy ricos guisados con patatas - contestó Saturio.

En realidad Saturio no era un monstruo, sólo era un tipo muy feo, arrugado y encogido. Como no conseguía trabajo de ninguna otra cosa, Saturio se vendía como “monstruo” a sueldo, un tipo serio que cumplía su palabra, un sicario profesional. Tenía que aparentar que era un monstruo, por el bien de su negocio, pero en realidad era buena persona: los gatos le encantaban y tenía la casa llena de ellos.

Saturio recibió el pago del mago Pufero, así que su honor y deber de sicario profesional le obligaron a raptar a la princesa Melocotón. Se acercó de noche al castillo, subió por la pared de la torre y raptó a la princesa, metiéndola en un saco. Después la llevó a su guarida: una cueva en lo profundo del bosque.

Al día siguiente todo fueron lloros y lamentaciones en el reino, cuando se supo que la princesa había sido raptada. Todos los habitantes del reino sufrían por ella, porque pensaban que estaría sufriendo.

Pero no era así. La princesa Melocotón se lo estaba pasando genial en la cueva de Saturio. Escuchó música a todo volumen, jugó al *pilla-pilla* con su secuestrador, vio la *tele* hasta tarde.... El que lo pasó muy mal fue Saturio, que estaba ya mayor y tanto jaleo y tanto trote no le vinieron nada bien. Además, Saturio descubrió que el pago que había recibido del mago Pufero no era lo que había sido acordado: las ovejas no tenían lana, los pollos estaban desplumados, el trigo estaba lleno de gusanos y los gatos tenían la tiña. Como se cansó pronto de la princesa y se enfadó mucho con el mago, porque no

había cumplido su acuerdo, aquella noche llevó un mapa dibujado en una cartulina, para que cualquiera pudiera encontrar su cueva y rescatara a la princesa. Saturio era un profesional, así que no podía soltar a la princesa así como así, pero sí que podía ayudar a los reyes a que la rescatasen, sin atentar contra su propio honor.

El rey vio el mapa a la puerta de su castillo y su esperanza renació. Creó un evento en *Facebook* e invitó a todos los príncipes solteros de la zona, prometiendo casarse con Melocotón al que consiguiese traerla de vuelta sana y salva. Cientos de príncipes partieron en busca de la princesa Melocotón, pero ninguno supo encontrar la cueva: todos se habían entrenado desde niños para guerrear, para pelear contra monstruos, para cortejar a las damas, pero no sabían leer un mapa.

Entonces, un joven herrero, llamado Mario Fustaforja, que sí entendía el mapa porque era muy aficionado a jugar al *Risk*, se forjó su propia espada y su propia armadura y fue en busca de la princesa Melocotón, sin saber que el mago Pufero también viajó hasta la cueva, nervioso porque cualquier príncipe podría estropearle su plan y salvar a la princesa antes que él.

- ¿Pero quién eres tú? - preguntó Pufero cuando se encontró con el herrero Mario a la puerta de la cueva.

- Soy Mario Fustaforja y he venido a rescatar a la princesa Melocotón.

- Eso será si yo te dejo - contestó el mago - y si eres capaz de conseguirlo después de que te haya robado la nariz - agregó, metiendo el dedo pulgar entre los dedos índice y corazón, burlándose del herrero.

- ¡¿Pero qué son estos gritos?! - voceó Saturio, saliendo de la cueva. - ¡Así no hay quien duerma la siesta!

Cuando Saturio se enteró de que los dos hombres habían llegado hasta allí para rescatar a la princesa Melocotón, se puso contentísimo, porque se iba a librar de ella, pero como sólo uno se la podía llevar, les propuso una cosa.

- Muy bien. El que adivine el acertijo que voy a proponeros a continuación podrá irse con la princesa, si ella quiere.... ¡Pero no vale hacer trampas! - dijo Saturio, amenazante: su profesionalidad hacía que odiase las trampas y a los tramposos. - Atención: “Blanca por dentro, verde por fuera, si no lo adivinas, espera”.

Mario el herrero y el mago Pufero se pusieron a pensar, los dos muy concentrados. El mago Pufero, que no tenía ni idea, sacó su *iPhone 5* de la manga de la

túnica y se puso a buscar en Google la respuesta al acertijo. Saturio, que no le quitaba ojo porque seguía enfadado con él, se dio cuenta enseguida.

- Pero, ¿qué es esto?! ¡¡Estás haciendo trampas!! - acusó Saturio, enfadándose. - ¡¿No os avisé de que estaban terminantemente prohibidas?! Pufero, quedas descalificado, por lo que declaro ganador a Mario Fustaforja.

- ¡No me importa! ¡Yo seré quien se lleve a la princesa y seré un héroe para los reyes! - dijo el mago, orgulloso. - ¡Nada podéis hacer contra mi magia!

Entonces Pufero sacó un puñado de confeti y lo sopló hacia Saturio y Mario. El mago se agachó y se encogió, riéndose por lo bajo, confiando en que había desaparecido a los ojos de los otros dos.

- Mago de pacotilla.... ¿Te crees que somos tontos? - dijo Saturio, cogiendo un palo y atizándole con él. Mario se unió a él y entre los dos molieron a palos al mago, dejándole hecho una piltrafa en el suelo de la cueva.

Saturio entonces liberó a la princesa Melocotón, que sintió separarse de su secuestrador, porque con él se lo pasaba muy bien. Mario Fustaforja y la princesa se fueron de vuelta al reino, siendo aclamados como héroes a su llegada.

Los reyes prepararon la boda al instante, pero tanto la princesa como el herrero se negaron: decidieron que iban a darse un tiempo para conocerse, de novios, hasta que tuvieran ganas de casarse uno con el otro. Por ahora lo que les apetecía era salir de fiesta juntos y pasárselo bien.

Saturio fue reclamado por los reyes, una vez que la princesa Melocotón les habló bien de él. Fue nombrado nuevo trovador de la corte, y a pesar de que todos al principio se asustaban un poco, al ver su fealdad, todos disfrutaban mucho con él, pues Saturio resultó que cantaba muy bien y entretenía mucho a la gente con las historias de sus aventuras pasadas.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.