



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?

Presentado por: LAURA CABA SAINZ

Tutelado por: M^a CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO

Soria, 18 de diciembre de 2014

RESUMEN.

Contar cuentos es un arte que requiere experiencia por lo que va unido de la práctica a través de una serie de técnicas. En el hecho de narrar o contar un cuento hay tres elementos: el cuento, el narrador y el público. Un buen narrador tiene que tener una serie de cualidades y características para contar un cuento de forma que motive al público.

ABSTRACT.

Telling tales is an art which requires a lot of experience therefore it should be practiced by means of several techniques. In any narration there are three components: the tale, the narrator and the public. A good narrator should possess a lot of skills and abilities to tell a story in motivating way.

PALABRAS CLAVE.

Contar, cuentos, arte, experiencia, técnicas, narrador.

KEY WORDS.

Tell, tales, art, experience, narrator, techniques.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 4
2. OBJETIVOS.....	Pág. 6
3. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág. 10
4.1. ANTECEDENTES DEL CUENTO.....	Pág. 10
4.2. QUÉ ES EL CUENTO.....	Pág. 12
4.3. DIFERENCIA ENTRE LEER Y CONTAR UN CUENTO.....	Pág. 18
4.4. UTILIDAD DEL CUENTO EN EL AULA.....	Pág. 19
4.5.CÓMO CONTAR UN CUENTO.....	Pág. 21
5. TALLER EN EL AULA: “SOMOS CUENTACUENTOS”.....	Pág. 26
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	Pág. 26
5.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	Pág. 26
5.3. METODOLOGÍA.....	Pág. 27
5.4. ORGANIZACIÓN ESPACIO - TEMPORAL.....	Pág. 27
5.5. SESIONES Y ACTIVIDADES.....	Pág. 28
5.6. EVALUACIÓN.....	Pág. 30
6. CONCLUSIONES.....	Pág.31
7. BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.32
8. ANEXOS.....	Pág. 34

1. INTRODUCCIÓN.

Todo cuento comienza con tres palabras especiales, cortas y sencillas que al escucharlas nos invade su magia y nos transportan al mundo de la fantasía. Estas tres palabras son *Érase una vez...*, una de las fórmulas de empuje de los cuentos.

Explicar cuentos a los niños es una tarea difícil, pero mucho más difícil es contarlos. Pasar de escuchar un cuento o leerlo a narrarlo y que seamos capaces de provocar en el niño que participe en ese acto es realmente difícil. Mucha gente lo ha intentado y se ha dado cuenta de las dificultades que conlleva el contar un cuento y que no puede hacerlo cualquiera si antes no se han tenido en cuenta unos aspectos que se deben de cuidar cuando se va a llevar a cabo esta tarea.

Contar cuentos es verdaderamente todo un auténtico arte. Un arte antiguo que es complicado ejercerlo de forma exitosa, ya que requiere mucha experiencia y va unido de la práctica mediante una serie de técnicas.

La narración oral de cuentos es influyente en el desarrollo de varios de los aprendizajes de los niños.

El diseño de este TFG es la que paso a exponer a continuación:

En primer lugar se encuentran los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo y la justificación, donde explico el porqué del tema, “Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?”, y al ser la lectura y la escritura una de las grandes preocupaciones de los sistemas educativos de todo el mundo, trataré los puntos de la legislación educativa actual que tratan sobre el tema de lectura.

En segundo lugar, nos adentramos en la fundamentación teórica dividida en 5 partes, antecedentes del cuento, qué es el cuento, diferencia entre leer y contar un cuento, utilidad del cuento en el aula y cómo contar un cuento.

En los antecedentes se explica que el arte de contar cuentos es uno de los más antiguos y se hace una pequeña línea del tiempo.

En el apartado de qué es el cuento se define el término cuento y se dan sus características o cualidades y clasificaciones como las que realizan Vladímir Propp junto con el listado de funciones o Ana Pelegrín. También se explica la estructura que todo cuento debe poseer y que está dividida en tres partes, que son introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace.

A continuación en el apartado de diferencia entre leer y contar un cuento se dice que ésta estriba en la persona que narra el cuento, el narrador.

En el apartado de utilidad del cuento en el aula comento que el cuento es un recurso didáctico con un gran valor educativo, pues desarrolla las capacidades lingüísticas, cognitivas y afectivo-sociales del niño, y una de las mejores herramientas para acercar al niños a la literatura, por lo que es importante que se incluya en el currículo para conseguir un adecuado desarrollo integral y global de los niños.

Y, por último, en el apartado cómo contar un cuento se exponen las cualidades del buen narrador, las recomendaciones sobre cómo contar un cuento y las técnicas o estrategias que pueden utilizarse a la hora de llevar a cabo este arte. Todos estos detalles sacados de los grandes manuales de 3 autoras que han escrito sobre este tema, Sara Cone Bryan, Marie L. Shedlock y Elena Fortún. Además se explican los pasos de la preparación de la narración.

Después se desarrolla una propuesta didáctica, que consiste en un taller de cuentacuentos dirigido a niños y niñas de 5 años, en el que aprenderán a contar cuentos. Para finalizar el trabajo, se exponen las conclusiones y reflexiones sacadas del trabajo.

Y, por último, se cerrará este trabajo dando la relación de las referencias consultadas para la elaboración de este trabajo.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que se van a desarrollar a lo largo del Trabajo Fin de Grado o TFG son los siguientes:

1. Conocer y reflexionar sobre el concepto de cuento a través de su origen, definición, características y clasificación.
2. Diferenciar los conceptos leer y contar un cuento.
3. Comprobar la utilidad del cuento en el aula de Educación Infantil.
4. Saber cuáles son las cualidades, recomendaciones y técnicas que debe poseer un narrador y aprender cómo contar cuentos.
5. Elaborar una propuesta didáctica para niños de Educación Infantil que consiste en un taller de cuentacuentos donde aprenderán a contar cuentos.

3. JUSTIFICACIÓN.

Para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil, se ha tenido en cuenta la Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG. Este Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, nos indica que la elaboración y defensa pública del Trabajo Fin de Grado forma parte de los estudios y es la conclusión de todas las enseñanzas oficiales de grado para demostrar que se han adquirido las competencias asociadas al Grado en Educación Infantil.

El tema de mi Trabajo Fin de Grado para Educación Infantil se encuentra dentro del marco de la línea temática aprobada por el Comité del Título (según el artículo 7 de la citada Resolución). Mi TFG lleva por título: “Contar un cuento: ¿Un arte o una técnica?” Es un tema que me ha suscitado mucho interés, puesto que no es lo mismo contar o narrar un cuento que leerlo, ya sea para uno mismo o en voz alta, ya que contar un cuento es verdaderamente un arte, que requiere experiencia, necesita práctica y en el que hace falta tener en cuenta una serie de cualidades y recomendaciones, y llevar a cabo las técnicas que mejor se den a la hora de poner en marcha dicho arte.

Una de las grandes preocupaciones de los sistemas educativos de todo el mundo son la lectura y la escritura. En España, nuestro sistema educativo actual es la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), modificada por fases por la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), y dentro de él se puede observar que las referencias hacia estos temas son constantes, por lo que se puede comprobar la gran importancia que tienen la lectura y la escritura, la competencia lectora, la literatura infantil y juvenil, la animación a la lectura en todas las etapas y niveles educativos.

A continuación, voy a citar en este apartado dos de los objetivos que están redactados en la LOE en el Título I Las enseñanzas y su ordenación, en el Capítulo I Educación Infantil y que son los siguientes:

“f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.” (B.O.E., 2006. p. 17158)

Como se puede comprobar, el lenguaje, la lectura y la escritura son unas de las habilidades más importantes que se deben desarrollar en los niños para su correcto y adecuado desarrollo.

En este apartado también he creído conveniente citar las directrices y alusiones ministeriales y autonómicas con respecto al tema de la lectura y al hábito lector en Educación Infantil.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, publicado en el B.O.C. y L. (B.O.C. y L., 2007. p. 6), se recoge lo siguiente:

“La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil, etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno.” (B.O.C. y L., 2007. p. 6)

En sus artículos 3 y 4, finalidades y objetivos, se nos comenta que una de las finalidades del segundo ciclo de Educación Infantil es el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, favoreciendo las habilidades comunicativas e iniciándose en la lecto-escritura. Para conseguir esto es importante planificar actividades que ayuden al alumno a descubrir el lenguaje y la escritura a través de experiencias y del juego. (B.O.C. y L., 2007.)

“La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.” (B.O.C. y L., 2007. p. 14)

Dentro de esta área, cabe mencionar que el objetivo que más referencia hace al tema que se trabaja en este TFG sería el que expongo a continuación:

6. “Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados”. (B.O.C. y L., 2007. p. 14).

Los contenidos relacionados con este objetivo serían los siguientes:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- “Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna...”
- “Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras”.

- “Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos”.
- “Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado...”

Bloque 4.Lenguaje corporal.

- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
(B.O.C. y L., 2007. p. 7)

Para la consecución de estos objetivos y contenidos de forma adecuada es necesario introducir a los niños desde edades tempranas en el mundo de la literatura y una de las mejores maneras de hacerlo es a través del cuento.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

Profundizaré en el tema de contar cuentos dando primero un repaso a los antecedentes del cuento, segundo su definición junto con sus características y clasificación, tercero, explicando la diferencia entre leer y contar un cuento, cuarto, su utilidad en el aula, para finalizar con el esquema de cómo contar un cuento.

4.1. ANTECEDENTES DEL CUENTO.

El arte de contar cuentos es uno de los más antiguos que se conoce y también la primera forma consciente de comunicación literaria, por lo que se puede decir que la gran mayoría de los cuentos procede de la literatura popular de transmisión oral.

Lo más complicado de este género literario, el cuento, es fijar su evolución histórica a un punto de partida, por lo que no se puede precisar con exactitud una fecha del primer cuento. Lo que sí nos ha llegado es que los pueblos orientales son los más antiguos creadores de cuentos que podemos conocer y que desde allí se fueron extendiendo por todos los países del mundo, transmitidos de boca en boca, por lo juglares.

Algunas de las primeras referencias que nos constan sobre el cuento antes de los pueblos orientales son Egipto y Grecia. En torno al año 2000 a.C., aparecen en Egipto las primeras referencias sobre el cuento. En Grecia cabe mencionar a Esopo, con sus famosas fabulas, Ovidio y Lucio Apuleyo, escritores romanos cuyas versiones se basan en cuentos griegos y orientales incluyendo varios elementos fantásticos y transformaciones mágicas para darle más valor.

Las colecciones orientales que se pueden considerar como las más conocidas y las más importantes y que fueron traídas de Europa y de aquí llevadas a América son *El Panchatantra* (Anexo I: Imagen 1), una colección de cuentos indios formada por cinco libros, los cinco principios de la ciencia política ilustrados antropomórficamente a través de animales, que ya existían a principios del siglo VI a.C., aunque no se sabe con precisión la fecha en que fueron compuestos; y *Las mil y una noches*, una colección de cuentos árabes compuesta por tres grupos de cuentos y de otros independientes. Esta es sin duda la principal colección, aunque se desconoce el autor y la fecha de composición de la gran mayoría de los cuentos que contiene y muchos de ellos han sido modificados a causa de las costumbres e ideales religiosos, por lo que se pueden encontrar varias

versiones distintas de un mismo cuento. En ellos, cada noche y por el espacio de mil y una noches, Scheherazade o Sherezade se salva de morir a manos de su marido, el sultán Shahriar, contándole apasionantes cuentos recogidos de diversas culturas. Las historias o cuentos son muy diversos, cuentos e historias de amor, trágicas, cómicas, poemas, parodias, leyendas musulmanas... De lo que no cabe duda, es que la influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo de este género en Europa.

En la Edad Media aparecen en Europa Occidental numerosos relatos de diversos temas y estilos. Las colecciones más destacadas de esta época son *Calila y Dimna* (Anexo I: Imagen 2), historias con intención didáctica de autor desconocido que fueron traducidas del árabe del *El Panchatantra*, y que se cree que fueron mandadas traducir por Alfonso X el Sabio en 1251, cuando todavía era infante. Durante la primera mitad del siglo XII, Pedro Alfonso de Huesca, un autor judío, escribe en latín una colección bastante relevante en la historia del cuento español, *Disciplina clericalis*, que se compone de un prólogo y treinta tres ejemplos extraídos de fuentes escritas y del folclore oral de las culturas cristiana, árabe y judía. Con esta obra, que tuvo mucha resonancia en Europa, se introdujo en el occidente cristiano la cuentística oriental en el occidente cristiano.

Cabe destacar en esta época a autores como:

D. Juan Manuel (Escalona, 1282 – Peñafiel, 1349), autor castellano cuya principal obra es *El Conde Lucanor (Libro de los ejemplos del Conde Lucanor y su consejero Patronio)* (Anexo I: Imagen 3), una colección compuesta de cinco partes de narraciones breves y sustanciosas escrita entre 1330 y 1335, que comprende parábolas, cuentos maravillosos, cuentos satíricos, anécdotas, con finalidad educativa y moral y dedicadas tanto a adultos como a niños.

Giovanni Boccaccio (1313-1375) escritor italiano, cuya obra más importante es *El Decameron* (Anexo I: Imagen 4), escrita entre 1351 y 1353, que está formada por cien cuentos y novelas cortas cuyos temas son el amor, la fortuna y la inteligencia humana, narradas por diez jóvenes, siete mujeres y tres hombres, que tuvieron que refugiarse en una villa a las afueras de Florencia para huir de la peste bubónica o peste negra que azotó a la ciudad en 1348. Con el único propósito de entretenerse, cada uno contaba una historia por cada una de las diez que estaban en aquella villa; de ahí el nombre del libro cuyo significado es diez días. Esta obra será considerada como una de las grandes influencias posteriores.

Geoffrey Chaucer (Londres, 1343 – Londres, 1400), escritor inglés, cuya obra principal es *Cuentos de Canterbury*, considerada una de las obras más importantes de la literatura inglesa. Son cuentos escritos en prosa y verso contados por un grupo de peregrinos para amenizar el viaje que relizan para visitar el sepulcro de Santo Tomás de Becket, en la Catedral de Canterbury. Cada uno de ellos representa a una clase social y una profesión de la Inglaterra del siglo XVI.

En el siglo XVII se recopilan historias y cuentos populares de tradición oral, los denominados cuentos de hadas, las cuales se cree que fueron las que inspiraron a autores como Charles Perrault y los hermanos Grimm.

En España, algunos de los recopiladores de cuentos fueron: Fernán Caballero (1796-1877) con una recopilación de cuentos andaluces; Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) con sus cuentos y leyendas; Juan Varela (1824-1905) con cuentos populares tales como *El pajarito verde* y *La muñequita*; y Aurelio Espinosa (1894-1961) que publicó en 1923 *Cuentos populares españoles*, una obra de cuentos populares recogidos por España.

4.2. QUÉ ES EL CUENTO.

Definición.

Uno de los géneros que más se ha desarrollado en literatura ha sido el del cuento. Es la forma más divertida que existe de introducir a los niños en el mundo de la literatura infantil, fomentando así el gusto por la lectura.

Etimológicamente, la palabra cuento viene del latín “*computus*” que significa cuenta.

El cuento se puede definir como un relato corto o narración corta, oral o escrito, de un suceso o hecho imaginario o real con un argumento sencillo en el que aparecen pocos personajes, uno de los cuales es el principal, y cuyo propósito es moral o de diversión.

Según la Real Academia Española, el cuento es “breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos” (R.A.E., 2001).

El término de cuento se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias impecables desde *Caperucita Roja* a *Pulgarcito*, *Blancanieves*, *Barba Azul* o *La Cenicienta*.

Características o cualidades del cuento.

Las principales características o cualidades del cuento y que son las que lo diferencian de otros géneros narrativos son las que a continuación expongo (María Antonia Pineda, 2009):

- Es un género narrativo que se suele dar en prosa aunque a veces contiene rimas y está escrito con el fin de que sea leído de principio a fin, ya que suele ser breve.
- Nos presenta un tema o argumento, que suele ser un conflicto que tiene el protagonista, los personajes, la acción del conflicto, el ambiente y el final.
- El acontecimiento se desarrolla en tres partes que son la estructura común de todos los cuentos, la introducción o planteamiento, el desarrollo o nudo y el desenlace.
- Los hechos se suceden unos detrás de otros, es decir, están entrelazados los unos con los otros, y a medida que va avanzando la trama, cada vez se complica más.
- Tiene un reducido número de personajes. Se relacionan las acciones del protagonista, el antagonista y los personajes secundarios.
- La narración debe ser corta y adecuada a la edad del público.
- Deben contener comparaciones con objetos de la naturaleza.
- Es adecuada la repetición de algunas palabras o frases.
- El título debe ser sugestivo, es decir, que al oírlo puedas hacerte una idea de que trata el cuento o cómo se llama el protagonista.
- La rapidez en la acción se da a partir de la sucesión de acontecimientos que van cambiando la situación y que culminan en la solución al problema.
- A través del cuento se crea misterio que trae consigo emoción. Esto se consigue a través del lenguaje, las formas de presentar a los personajes y lo que les ocurre, las fórmulas de inicio y final, los elementos fantásticos, mezclando la realidad con la fantasía.
- A través del cuento, se produce un proceso de comunicación.

Hemos comentado anteriormente que todo cuento posee una estructura común la cual se divide en tres partes, introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace. Creo conveniente tratar aquí dichas partes, describiendo lo que nos encontramos en los cuentos en cada una de ellas.

En la introducción o planteamiento, se nos describe la situación, es decir, se nos presenta la ubicación espacio-temporal en la que sucede todo, el personaje principal y sus atributos o características y el problema o conflicto que es el origen de la trama. El

tema puede ser real o imaginario y hay personajes buenos o protagonistas (niños pobres, hijos de reyes, princesas,..) y personajes malos o antagonistas (brujas, dragones, ogros, diablos,...), que son los que crean el conflicto. Esta parte suele comenzar describiéndonos el tiempo y el lugar en los cuales sucede la acción y suele hacerse con frases del tipo “Érase una vez...”, “Había una vez...”, “Hace muchísimos años...”, “En tiempos de Mari Castaña...”, que se han convertido en las fórmulas de empuce de los cuentos.

En el desarrollo o nudo, se nos introducen los hechos, el problema o conflicto de la historia, y el esfuerzo de los protagonistas por resolverlo. Los personajes protagonistas tienen un objetivo que cumplir y los malos o antagonistas dificultan el trabajo de estos para conseguirlo. Los personajes protagonistas son ayudados por un personaje mágico (hada, gnomo, duende) y un objeto o talismán, y logran vencer a los personajes mágicos y conseguir su objetivo, resolver su conflicto.

En el desenlace, se nos dice cómo se ha resuelto la situación y se nos da el final del cuento, que suele ser feliz y casi siempre termina en matrimonio o con el amor. Todos los cuentos suelen terminar con frases o fórmulas del tipo “Y fueron felices y comieron perdices”, “Colorín colorado, este cuento se ha acabado”, “Colorín colorete por la chimenea sale un cohete”.

Clasificación.

Ya en el siglo XVIII con la Ilustración, se comenzó a clasificar los cuentos y se hacía agrupándolos en dos bloques, cuentos en verso y cuentos en prosa.

Dentro del cuento hay dos formas cuentísticas, el cuento popular o folclórico, narraciones tradicionales orales transmitidas de generación en generación y generalmente anónimos como son los poemas épicos o de aventuras, de ahí que de un mismo cuento pueda haber varias versiones, y el literario o artístico, relatos escritos en prosa por un autor conocido.

A su vez, estos dos grupos se pueden subdividir según la temática, a quién van dirigidos, los personajes... lo que dificulta esta tarea es que un mismo cuento puede contener diversos aspectos.

Hay miles de clasificaciones de los cuentos basadas en diversos criterios, según la edad a la que van dirigidos, la temática, el origen, etc.

Vladimir Propp, en su obra *Morfología del cuento*, publicada en 1928, divide los cuentos en cuatro grandes grupos basándose en un análisis estructural de la morfología del cuento partiendo del corpus hasta llegar a la clasificación, aunque es una clasificación simple y que no abarca todo el género cuentista, ya que Propp analizó y clasificó los cuentos fantásticos. Estos cuatro grandes grupos son:

1. Mitos: Historias religiosas y mitológicas. Algunos autores serían: Sófocles, Homero.
2. Cuentos de fórmula: Son los cuentos mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos.
3. Cuentos de animales: Los personajes son animales humanizados. Son parecidos a las fábulas. Un gran autor en este subgénero es Félix María Samaniego.
4. Cuentos de hadas: En estos cuentos se mezcla la ficción y la realidad. Los autores más destacados son: Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen.

Como erudito ruso que fue, Vladímir Propp se dedicó al análisis de los componentes básicos de los cuentos con el fin de encontrar una serie de elementos comunes en todas las narraciones. A esto se le conoce como “las funciones de Propp”.

“Las funciones de Propp” son treinta un puntos o funciones que se repiten en todos los cuentos maravillosos o cuentos de hadas. En todos los cuentos no aparecen todos los puntos o funciones pero su función permanece y el orden es siempre el mismo. Las funciones son las que a continuación se exponen:

1. Alejamiento: Uno de los miembros de la familia se aleja.
2. Prohibición: Recae una prohibición sobre el héroe.
3. Transgresión: La prohibición es transgredida.
4. Interrogatorio: El antagonista entra en contacto con el héroe.
5. Información: El antagonista recibe información sobre la víctima.
6. Engaño: El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.
7. Complicidad: La víctima es engañada y colabora con su agresor.
8. Fechoría o carencia: El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.
9. Mediación: La fechoría se hace pública, al héroe se le formula una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
10. Aceptación: El héroe decide partir.
11. Partida: El héroe se marcha.

12. Prueba. El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.
13. Reacción del héroe: El héroe supera o falla la prueba.
14. Regalo: El héroe recibe un objeto mágico.
15. Viaje: El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.
16. Lucha: El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.
17. Marca: El héroe queda marcado.
18. Victoria: El héroe derrota al antagonista.
19. Enmienda o reparación: La fechoría inicial es reparada.
20. Regreso: El héroe vuelve a casa.
21. Persecución: El héroe es perseguido.
22. Socorro: El héroe es auxiliado.
23. Regreso de incógnito: El héroe regresa a su casa o a otro reino sin ser reconocido.
24. Fingimiento: Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
25. Tarea difícil: Se propone al héroe una difícil misión.
26. Cumplimiento de la tarea: El héroe lleva a cabo la difícil misión.
27. Reconocimiento: El héroe es reconocido.
28. Desenmascaramiento o descubrimiento: El falso héroe, agresor o malvado queda en evidencia.
29. Transfiguración: El héroe recibe una nueva apariencia.
30. Castigo: El antagonista es castigado.
31. Boda: El héroe se casa y asciende al trono.

Todas estas funciones se agrupan en 7 personajes arquetipos:

- a) El héroe.
- b) El antagonista o falso héroe.
- c) El agresor.
- d) El ordenante.
- e) La princesa y el padre.
- f) El donante que regala al héroe un objeto mágico.
- g) El auxiliar que ayuda al héroe.

Ana Pelegrín (1980) clasifica los cuentos según la edad a la que se dirigen:

1. Los cuentos de fórmula (de dos a cinco años): Son cuentos con rimas en los que se utilizan diminutivos, repeticiones, onomatopeyas, canciones y que interesan más por la forma de narración. Se dividen en:
 - Cuentos mínimos: Mediante una sola frase presentan al personaje y la acción.
 - Cuentos de nunca acabar: Se da la información, se termina con una pregunta y si el oyente la responde, se repite el cuento.
 - Cuentos disparatados o acumulativos: Se parte de una fórmula y se van añadiendo elementos. Suelen ser repetitivos y se aprenden de memoria.
2. Los cuentos de animales (de cuatro a siete años): Son cuentos en los que se humaniza a los animales, se les da la posibilidad de hablar y otras cualidades propias del ser humano. Algunos ejemplos son *La ratita presumida*, *La cigarra y la hormiga*, *Los tres cerditos*.
3. Los cuentos maravillosos (de cinco a siete años): Son los típicos cuentos de hadas. En ellos se dan aspectos mágicos o sobrenaturales y presentan lo imposible como algo natural. Los personajes son fantásticos e idealizados. Aquí el repertorio es muy amplio, destacan *Blancanieves y los 7 enanitos*, *Cenicienta*, *La bella durmiente*, *El gato con botas*, *Pinocho*, *Hansel y Gretel*.... Los autores más importantes de este tipo de cuentos son Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen.
4. Los cuentos de la vida real (de tres años en adelante): Son cuentos con un argumento que podría ser real, es decir, situaciones cotidianas.

Otra agrupación basada en una de las diversas subdivisiones que hacen de la literatura infantil y que está centrada en los cuentos sería la siguiente:

- Cuentos de transmisión oral: Cuentos de autor conocido o anónimo y que se transmiten de forma oral, generación tras generación. Algún ejemplo de estos cuentos serían los cuentos populares ya mencionados en el apartado de antecedentes como *Panchatantra*, *El Conde Lucanor*.
- Cuentos escritos por adultos: Son cuentos escritos sin pensar en los niños pero que éstos los hacen suyos, son los cuentos maravillosos o de hadas, tales como *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*.

- Cuentos pensados para niños: Son cuentos divertidos y disparatados con carácter didáctico moralizante. Aquí se pueden mencionar cuentos como *Alicia en el País de las Maravillas*, *Peter Pan*.
- Cuentos escritos por niños: Son cuentos inventados por los niños en casa o en la escuela.

4.3. DIFERENCIA ENTRE LEER Y CONTAR UN CUENTO.

Leer y contar un cuento no son lo mismo, aunque el cuento se lea en voz alta. Contar cuentos no es dramatizarlos, ni leerlos en voz alta, sino que es narrarlos desde la fuerza de la oralidad transmitiendo así las historias de un modo directo y personal, lo cual conlleva el máximo grado de implicación y afectividad. Es un proceso comunicativo en toda regla y con un valor incalculable.

Contar cuentos es todo un arte antiguo que requiere mucha experiencia, por lo que siempre va unido de la práctica mediante una serie de técnicas.

Los niños disfrutan más cuando se les cuenta un cuento que cuando lo leen ellos solos, esa intensidad que viven cuando escuchan cuentos depende de la forma, la intención y la preparación del narrador. Una persona que narra cuentos tiene mucha más fuerza para ellos y la magia y el atractivo de los cuentos contados no tienen barreras temporales ni espaciales ni de cualquier otro tipo.

Una de las grandes diferencias entre leer y contar un cuento está en que la persona que narra el cuento, es decir, el narrador, es libre de interpretar el cuento a su manera, representarlo, enfatizar más unas partes que otras según las sensaciones que quiera causar, no tiene límites de ningún tipo, se puede mover, gesticular y usa la expresión corporal del gesto y al mirada, observa al público que tiene; en cambio, la persona que lee un cuento, el lector, está sujeto al libro, forzado a recorrer todas y cada una de las palabras que forman el texto ya sea en silencio o en voz alta interiorizándolo pero no tiene la misma fuerza de motivación e interés que despierta el escuchar un cuento narrado.

A continuación voy a señalar las diferencias más importantes entre leer y contar cuentos en relación con el efecto que producen en los niños y en las actividades (Sara Cone Bryan, 1995):

Cuando se cuentan cuentos, se establece una comunicación visual y verbal directa entre los niños y el adulto lo que crea una relación emotiva entre estos. Los niños escuchan y

miran atentamente la expresión corporal, gestual y la voz del narrador, lo que ayuda a comprender su contenido y su finalidad. La narración se puede enriquecer mediante elementos nuevos y los términos y las acciones se adaptan al ambiente cultural de los niños. Por consiguiente se puede afirmar que al contar o narrar un cuento a un niño, éste se introduce dentro de la historia, la comprende mucho mejor, se identifica con los personajes según la situación en la que se encuentre y proyectan o expresan en ellos los sentimientos internos, tanto buenos como malos, buscando soluciones para ellos.

Por el contrario, cuando se leen cuentos los niños simplemente se familiarizan con el manejo de los libros, se desarrollan destrezas de lectura y se captan las características de los textos.

Por todo lo comentado en este apartado, puedo decir que las principales razones que encontramos para decir que los niños prefieren el cuento narrado al cuento leído son la libertad y la expresividad del narrador, la recreación del ambiente, la espontaneidad, la emotividad y la sensibilidad.

Cabe destacar que el único fin de contar un cuento es el deleite y disfrute del público.

4.4. UTILIDAD DEL CUENTO EN EL AULA.

El cuento, aparte de ser una fuente inagotable de placer y conocimiento, es un recurso o material didáctico con un valor didáctico grandísimo, que ha sido reconocido en el terreno familiar y escolar, es una gran herramienta que poseemos para animar e introducir a los niños en el mundo de la literatura, puesto que a través del cuento ayudamos al niño a introducirse en el mundo de la fantasía, la creatividad y la imaginación y además desarrollamos sus capacidades lingüísticas, cognitivas y afectivo-sociales. En definitiva, con el cuento conseguimos el desarrollo integral y global de los niños.

El aula suele ser el sitio ideal para contar cuentos a los niños por su gran valor educativo ya que el cuento es importante para un perfecto desarrollo psicológico infantil, por eso la hora del cuento en el rincón de la biblioteca suele considerarse como uno de los momentos más importantes y especiales dentro de la vida escolar y una vez narrado el cuento surgen miles de actividades para realizar en el aula, como son representación del cuento, trabajos manuales, juegos, etc.

A través del cuento se desarrollan varias capacidades relacionadas todas ellas con distintos ámbitos de desarrollo (María Antonia Pineda, 2009):

- Se favorece el desarrollo cognitivo ya que con los cuentos se potencian las capacidades de asimilación y acomodación para asentar las estructuras lógicas del pensamiento. Las situaciones que se dan en los cuentos son interiorizadas por el niño y utilizadas en otras situaciones de su vida para resolver los problemas o conflictos que se le plantean.
- Se desarrolla la atención, la creatividad y la estructuración y organización temporal.
- Propician el encuentro comunicativo y afectivo entre niños y adultos.
- Se favorece la adquisición del bien y del mal y ayudan a asumir normas de todo tipo.
- Ayudan a asimilar la cultura y a adquirir la propia identidad.
- Enseñan otras culturas y formas de vida diferentes a las que tiene el niño.
- Educan la sensibilidad.

La incorporación del cuento en el currículo tiene como finalidad la consecución de los siguientes objetivos (María Antonia Pineda, 2009):

- Incrementar las habilidades expresivas de los niños y así desarrollar su imaginación y creatividad.
- Convertir el cuento en un eje globalizador de la Educación Infantil.
- Familiarizar a los niños con las manifestaciones de la literatura infantil.
- Considerar al cuento como recurso educativo en cuanto a transmisión de valores, patrones y modelos de conducta, transmisión de conocimiento, motivación.
- Desarrollar la capacidad de escucha, atención y concentración.
- Conocer los cuentos populares y los actuales.
- Iniciarse en la formación de contar cuentos.

La narración de un cuento es la primera de las actividades que ayudan a estimular el desarrollo de destrezas intelectuales y motoras. Una vez que se termina la narración, comienza un proceso de discusión y relación de los sucesos del cuento con experiencias personales, lo que promueve que se desarrolle el pensamiento crítico, el análisis y la reflexión. A partir de aquí los niños son capaces de inventarse sus propias historias o de hacer cualquier actividad relacionada con el cuento ya que son actividades en las cuales se sienten motivados. Algunas de las muchas y diversas actividades y dinámicas que se pueden realizar después de contar un cuento son representar el cuento, trabajos manuales de expresión plástica y musical, juegos sobre el cuento (Veo, veo, La palabra interrogada, Verdad o mentira, ¿Qué pasaría si...?), elaboración de otras versiones del

cuento u otros finales mediante el método de preguntas (¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Qué pasó o qué hacían?, ¿Qué dijo o contestó?, ¿Cómo terminó?), creación de libros, etc.

Queda claro entonces que el cuento, y más si es narrado oralmente, es una gran herramienta para desarrollar la imaginación de los adultos y niños, ya que les lajea del mundo de la “imagedependencia” y las nuevas tecnologías (televisión, ordenador, teléfono móvil, tablet), y hacerles sumergirse y vivir aventuras de los protagonistas mezclando la realidad con la ficción.

4.5. CÓMO CONTAR UN CUENTO.

La mayoría de la gente piensa que contar un cuento es algo fácil y que cualquiera puede hacerlo. El hecho de pasar del cuento que conocemos por haberlo escuchado o leído una y otra vez a la forma narrada es ciertamente un tarea complicada, ya que, en verdad, contar un cuento no es ninguna tarea fácil, es un arte que necesita experiencia, práctica, y para ello primero hay que tener en cuenta unos aspectos a la hora de llevar a cabo este arte, es decir, a la hora de ponernos en la piel de un auténtico y perfecto narrador.

No es que exista un método o una receta para alcanzar la maestría en el arte de contar cuentos, pero sí que hay una fórmula que es la propia experiencia.

Sara Cone Bryant (1992), con su libro *El arte de contar cuentos*, Marie L. Shedlock (2001), con su libro titulado igual que el de Sara Cone Bryant, y Elena Fortún (2003), con su libro *El arte de contar cuentos a los niños*, son tres escritoras y autoras de unos grandes manuales en los que se nos dan una serie de orientaciones y recomendaciones para contar cuentos en su libro.

Antes de exponer y explicar las cualidades de un buen narrador, las recomendaciones sobre cómo contar un cuento y las técnicas o estrategias que pueden utilizarse a la hora de contar un cuento, creo conveniente enunciar los pasos que hay que seguir antes de la narración de un cuento, es decir, la preparación. Estos pasos son los siguientes:

- Escoger el cuento: De la elección del cuento a narrar depende el éxito del narrador, por lo hay que tener en cuenta a quién va dirigido, el tema, lo que se pretende conseguir. Si va dirigido a niños, hay que buscar cuentos que estén adaptados a los intereses dependiendo de la edad. Hay gran variedad de cuentos, pero deben evitarse historias relacionadas con el análisis de las motivaciones y los sentimientos, historias satíricas y sarcásticas, historias sentimentales y sensacionalistas, historias

que apelen al temor, historias de muerte, historias que mezclen cuentos de hadas y ciencia o un humor exagerado. La principal regla a la hora de seleccionar un cuento es que éste debe gustarle al narrador e inspirarle deseo de transmitirlo a los demás.

- Planificar las actividades previas a la lectura: Estas actividades deben permitir a los niños asociar el tema del cuento con sus experiencias y comprender el vocabulario.
- Preparar la lectura del texto: Antes de narrar el cuento, se debe preparar su narración y para ello es imprescindible aprendérselo bien por lo que habrá que leerlo y ensayarlo tantas veces como sea necesario. Si se cree conveniente, se adaptará el cuento. Todo esto se realiza con el fin de conocer la trama, la acción principal, los personajes principales y los secundarios o si se deben eliminar alguno, el clímax del cuento, cómo finalizar el cuento. Para aprenderse un cuento lo más recomendable es dividir el cuento en escenas, ya que memorizarlo o aprenderlo incidente por incidente tienen desventajas que son olvidar algún detalle en un momento dado y perder el hilo de la historia y descuidar el elemento poético y simplemente enumerar los hechos. Dicho esto, cuando se divide el cuento en partes o escenas lo que se realiza es una estructura o esqueleto (introducción, nudo y desenlace) en la cual se identifican los personajes principales y se ve la secuencia del cuento. Para terminar, se debe elegir un lenguaje claro y sencillo y emplear onomatopeyas, fórmulas de comienzo y final.
- Puesta en escena: Es el momento en que se narra el cuento delante del público, el momento de la recreación. El público deberá sentarse cerca del narrador y éste deberá hablar con naturalidad, gesticulando y teniendo en cuenta que está narrando un cuento no dramatizándolo, tiene que sugerir, no representar. En primer lugar se dice el título del cuento para continuar con la narración del cuento.

Es importante recalcar que hay que tener en cuenta el tiempo, el espacio y mobiliario de éste. Con lo que respecta al tiempo hay que establecer un tiempo, si se hace dentro de la escuela este deberá estar fijo en la programación y podrá ser la hora del cuento o el día del cuento. En cuanto al espacio y mobiliario, hay que elegir un espacio adecuado para dicha actividad y el mobiliario deberá ser cómodo (alfombra, cojines, sillas...).

A continuación voy a pasar a exponer las cualidades de un buen narrador, recomendaciones sobre cómo contar un cuento y las técnicas o estrategias que pueden utilizarse a la hora de contar un cuento.

Todo buen narrador, antes de poner frente al público para contar un cuento, debe haberse aprendido y asimilado el cuento, teniendo en cuenta sus limitaciones, ya que no es lo mismo leer que contar un cuento y sobre el narrador recae toda la responsabilidad del relato, es el único responsable de todo el drama y del ambiente o espacio donde se desarrolla.

Una de las grandes cualidades que posee todo narrador es su voz. A la hora de ponerse a contar un cuento, el narrador debe cuidar la voz, no debe gritar ni forzar la voz, sino hacerlo con un tono de voz normal y pronunciando correctamente. Debe contar el cuento con voz flexible modulándola para representar, dar vida y diferenciar a cada personaje, entonando los estados de ánimo de los personajes en cada momento, haciendo las pausas y silencios que considere oportunos con tal de atraer la atención del público y crear suspensión, acelerar los episodios que sean menos importantes para detenerse y recrear los más importantes. Se puede ayudar del gesto y la expresión del rostro para interpretar la narración y así transmitir mejor las situaciones, todo ello con el fin de mantener la atención del público y, sobre todo, la tensión.

El narrador debe poseer cualidades como la simpatía, el humor, la espontaneidad y la comprensión para que el cuento sea todo un éxito y llegue al público de manera adecuada.

Algunas de las recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las que recoge Isabel Tejerina (2010), en su artículo “La narración oral: Un arte al alcance todos”, nos muestra el decálogo del buen narrador, compuesto de diez consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de contar un cuento a las que añade cuatro más, que son las que a continuación señalo:

- Saber bien la historia, evitando vacíos y errores.
- Hacer una adaptación personalizada del cuento.
- Buscar y encontrar los registros personales, aportar matices para interiorizar y transmitir el cuento.
- Utilizar fórmulas de empiece y fin.
- Mantener el tono de voz adecuado y natural.
- No gesticular demasiado.
- Memorizar algunas frases y diálogos para repetirlos.
- Estar relajado y con ganas de contar el cuento.
- Preparar al auditorio, darle información de lo que se va hacer.
- Mantener la atención del auditorio sin perder la intriga ni la emoción.

- Buscar la complicidad con el auditorio.
- No interrumpir el cuento para no romper la magia.
- Coleccionar un repertorio amplio de cuentos.
- Repetir el cuento siempre que se lo pida.

A la hora de empezar a contar un cuento, lo primero que se debe hacer es decir el título para tener informado al público. Otra de las cosas que es importante es contar el cuento con tranquilidad y seguridad en sí mismo e invitar al público a cooperar en el relato, para que así el público quede contento con el cuento y desee escucharlo de nuevo o repetir la experiencia con otro cuento. Y, como anteriormente he dicho, uno de los puntos principales de la narración es el trabajo previo, es decir, la preparación de la narración y del narrador.

Hay que tener en cuenta también una serie de peligros que pueden aparecer a la hora de contar un cuento, estos peligros son los siguientes:

- El peligro a caer en cuestiones secundarias: A veces el narrador se desvía e introduce un tema secundario y hace que el público pierda el hilo del cuento.
- Adaptar el cuento por un motivo especial: No podemos cambiar el cuento con el fin de proteger a los niños de algo que ya saben y que no queremos tratar.
- Introducir palabras de las que desconocen el significado: No se deben introducir este tipo de palabras sin antes explicar a los niños de forma breve el significado.
- Pedir la colaboración por medio de preguntas: Se puede hacer partícipe al público durante el relato pero siempre que se haga sin romper la magia del momento.

Las técnicas o estrategias que pueden utilizarse a la hora de contar un cuento son muy diversas, algunas de ellas son las siguientes:

- Lectura de un libro: comentar la portada, el título y las ilustraciones, continuando con su lectura.
- Cuento con títeres o marionetas detrás de un biombo.
- Cuento – canción: Contar el cuento a través de una canción apoyada en imágenes, o en un momento dado de la narración poner una canción acorde con esta o añadir instrumentos musicales, todo esto con el fin de dar mayor dramatismo al cuento. Una conocida autora de este tipo de cuentos musicales es Marina Bolland, cantante, actriz y directora. Con estos cuentos, la autora pretende transmitir valores como la amistad, la solidaridad, entre otros, y potenciar la fantasía y la creatividad a través de la participación. Algunos de sus cuentos más conocidos son: *La gallina submarina*, *Historia de Yuco*, *El duende calzetín*.

- Narración pura: Es la forma más artística y estimulante de contar cuentos. El narrador vive e interpreta el cuento sin usar ningún otro recurso más que su voz y ayudándose con su cuerpo y rostro y su imaginación, creando el ambiente mediante la palabra, el gesto y la expresión.
- Narración con láminas: Contar un cuento con ayuda de láminas que lo ilustren o mediante la técnica del “franelograma”, que consiste en un tablón de corcho forrado de franela o tela en el que se van pegando imágenes y siluetas de los personajes a la vez que se va contando el cuento.
- Narración con disfraces: El protagonista del cuento o un personaje especial viene a contar el cuento.
- Narración con siluetas: Contar el cuento a través de siluetas creadas usando un pequeño telón y una linterna.
- Narración mediante aparato audiovisual (televisor, pizarra digital): Es la forma de contar un cuento más impersonal y compleja de todas. Suele ser un cuento grabado en un Cd con imágenes en movimiento.

5. TALLER EN EL AULA: “SOMOS CUENTACUENTOS”.

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

En el centro se lleva a cabo el Plan Lector que pretende dar importancia a la literatura desde la etapa de Educación Infantil. Realmente este plan aporta numerosos beneficios en el desarrollo de los niños ya que si comienzan a escuchar e interpretar cuentos desde edades tempranas se va creando un buen hábito lector y se desarrolla la imaginación ya la creatividad, la capacidad de expresión oral y la lecto-escritura.

Este taller está integrado en dicho plan y se propone con la idea u objetivo de acercar a los niños a la literatura infantil a través del cuento, que como ya se sabe tiene mucha importancia en Educación Infantil, ya que es el género literario que está dedicado especialmente a los niños y a través del cuento se pueden realizar diversas actividades encaminadas a conseguir un desarrollo integral y global del niño.

También, es cierto que a través de los cuentos se suelen transmitir valores morales, de comportamiento y convivencia como son la generosidad, la amistad, el respeto, la superación.

El taller está dirigido a niños y niñas pertenecientes al tercer curso de Educación Infantil, es decir, a niños de 5 años.

5.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Despertar y estimular el interés de los niños por la literatura y la lectura.
- Fomentar la creatividad e imaginación de los niños.
- Conocer las características principales del cuento.
- Fomentar la participación de los niños en las tareas de aula.
- Adquirir habilidades de interpretación y dramatización.
- Favorecer el desarrollo de la atención selectiva y sostenida.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje.
- Disfrutar con las narraciones orales.

Los contenidos del taller son los siguientes:

- Literatura y lectura.
- El cuento y sus características.
- La narración oral.
- Interpretación y dramatización.
- Creatividad e imaginación.

5.3. METODOLOGÍA.

Durante toda la realización del taller se partirá de una metodología activa participativa valorando ante todo los intereses de los niños.

Para llevar a cabo este taller se va a tener en cuenta el cuento como instrumento fundamental y herramienta motivadora, ya que está siempre presente en el aula, y el juego como estrategia metodológica, ya que a través de actividades lúdicas se fomenta que los niños aprendan los conceptos de mejor forma.

La participación de los alumnos en el desarrollo de las actividades es el eje que mueve el taller junto con la colaboración e implicación de las familias, ya que se cree conveniente que ésta participe de algún modo en algunas de las actividades de sus hijos, sobre todo en el tema de fomenta de la lectura.

En relación con los alumnos con necesidades educativas especiales, decir que en el planteamiento de este taller se ha atendido a la diversidad que pudiese existir en el aula para que todas las actividades se puedan llevar a cabo con estos alumnos, adaptando las actividades si fuese necesario.

5.4. ORGANIZACIÓN ESPACIO – TEMPORAL.

Las actividades se realizarán en el aula, excepto la de la visita del cuentacuentos que se realizará en la biblioteca. En todas ellas, se procurara un ambiente cómodo y los niños se sentaran en círculo puesto que es la mejor alternativa para que los niños capten al atención.

El taller está organizado para llevarse a cabo durante la Semana del Libro en el mes de abril con motivo del día del libro y está compuesto de sesiones con varias actividades. Las cinco sesiones están programadas con una duración de unos 50 o 60 minutos aproximadamente, pudiendo adaptarse el tiempo según lo requiera cada actividad. Algunas actividades serán individuales y otras grupales.

5.5. SESIONES Y ACTIVIDADES.

Sesión 1: “El cuento”.

Antes de leerles a los niños el cuento elegido (Anexo II: Cuento: La Ratita Presumida) para el taller, propondremos un pequeño juego de introducción que consistirá en que se les dirá el título y se les enseñará la portada para que vayan diciendo o expliquen quién creen que es el protagonista, qué creen que pasará.

Una vez hecho este pequeño juego, se les leerá el cuento enseñándoles las imágenes para que vayan siguiéndolo y comprueben si lo que han respondido es cierto o no.

Después de leerles el cuento, se harán preguntas relacionadas con él para ver si han comprendido la historia. Algunas preguntas pueden estas: ¿Quién es el protagonista? ¿Dónde vive? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué le ocurre? ¿Hay algún villano en la historia? ¿Cómo termina todo?

Se pondrá como ejemplo el cuento elegido para explicarles las partes que tiene un cuento, dividiendo éste en sus correspondientes partes, se verán los distintos personajes y el conflicto que se le presenta al protagonista.

Para terminar, se les pedirá que dibujen la escena que más les haya gustado o se les reparte una escena para que la pinten.

Pediremos a los niños que nos traigan para la próxima sesión fórmulas de inicio y fin que sus padres utilizan en casa cuando les cuentan un cuento.

Sesión 2: “Jugando con el cuento”.

Comenzaremos esta sesión leyendo de nuevo el mismo cuento para recordarlo pero esta vez sin las imágenes. Después haremos una serie de juegos:

- Cuento disparatado: Les volveremos a leer el cuento pero introduciendo cambios en los nombres de los personajes, otros objetos, lugares y situaciones para que los niños descubran y digan las diferencias. Cada vez que encuentren una diferencia dirán “¡Te equivocas!” y explicarán cómo es en realidad en el cuento.
- Cuanto al revés: Cambiaremos las funciones de los personajes y así tendremos un nuevo cuento.
- Ensalada de cuentos: Se pedirá a los niños que nos digan cuál es su cuento favorito o su personaje favorito de un cuento. Con esto, se contará el cuento elegido mezclando personajes y algunas situaciones de los cuentos favoritos de los niños.

- Cuento fantástico: Crearemos una historia a través de preguntas tales como estas: ¿Quién era? ¿A dónde fue? ¿Qué hizo? ¿Qué le ocurrió? ¿Cómo acaba todo?
- ¿Qué ocurriría si...?: Cada niño elegirá un personaje y una situación del cuento y se inventarán o imaginarán que podría suceder.
- Principios y finales: Se les pedirá a cada niño que digan cómo empiezan y terminan sus padres los cuentos, es decir, que fórmulas de empuce y final utilizan en casa.

Para terminar esta sesión, realizaremos un marcapáginas para los cuentos, se les dará un trozo de cartulina, tendrán que decorarlo como quieran y después se les plastificará para que puedan llevárselo.

Sesión 3: “Creamos nuestro propio cuento”.

Con los juegos de la sesión anterior los niños, con ayuda de la profesora, crearán una pequeña historia para poder representarla. Esta historia puede ser basada en el cuento o totalmente inventada. Primero se les leerá a los niños muy despacio y poniendo mucho interés en ella, y después se repartirán los papeles y se ensayará unas cuantas veces.

También nos pondremos manos a la obra en la creación de los títeres y máscaras para la representación; los títeres se harán con cartulina, plastificándolos una vez que están pintados y terminados y se les pegará un depresor por detrás para poder manejarlo, y las caretas con cartulina y goma.

Sesión 4: “Somos actores...”.

Continuaremos ensayando el cuento y confeccionaremos los disfraces. La mitad de la clase lo representará con un teatrillo con los títeres y la otra mitad lo hará con las máscaras y disfraces.

Para los disfraces pediremos ayuda a los padres para que nos traigan ropas que no usen o telas viejas. Para esto se les habrá informado anteriormente mediante un papel o carta. Haremos un mural del cuento para finalizar esta sesión. Los dibujos que se realizaron en la primera sesión se incluirán aquí a modo de exposición. Este mural será el que presente nuestro cuento, es decir, nuestras actuaciones, por lo que se colgará en el aula.

Sesión 5: “Nos visita el cuentacuentos”.

Hoy es un día especial, tenemos dos grandes sorpresas. Por un lado, ha venido al colegio un cuentacuentos y nos va a contar sus historias. Por otro lado, hoy es el día de la gran fiesta, hoy representaremos nuestro cuento, se hará dos veces para que participe

toda la clase, primero los que lo han preparado con títeres y el teatrillo y después los que lo han dramatizado con disfraces y máscaras.

Para que esto sea más emocionante, se habrá invitado a los padres a que vengan la biblioteca del colegio para ver a sus hijos contando el cuento y vean el trabajo realizado a lo largo del taller (títeres, máscaras, disfraces, dibujos, marcapáginas, mural).

5.6. EVALUACIÓN.

A medida que se vayan realizando las sesiones y sus correspondientes actividades, se irá valorando el grado de participación e implicación en el taller.

El instrumento que se utilizará para valorar las sesiones y las actividades será la observación, para obtener la información que deseemos. En un folio anotaremos lo que creamos conveniente o que se deba destacar de las observaciones realizadas para mejorar el taller para posteriores ocasiones, problemas o dificultades que hayan surgido a medida que se hayan realizado las diferentes sesiones y actividades.

Algunos de los ítems que evaluaremos serán los siguientes: si se han cumplido y conseguido los objetivos, si la metodología ha sido la adecuada, si el espacio y el tiempo ha sido el adecuado, si hemos tenido que largar alguna actividad por falta de tiempo, si las actividades han sido motivadores e interesantes para los niños, si han participado con gusto. Esto podrá realizarse mediante una tabla o anotando si se ha conseguido o no y las observaciones que se consideren oportunas, como comportamiento ante las actividades propuestas, grado de motivación a la hora de realizarlas, grado de implicación de los niños y las familias, grado de interacción con los compañeros y profesor, adaptaciones que se hayan tenido que realizar en alguna de las actividades y los motivos que han llevado a adaptarlas.

6. CONCLUSIONES.

Contar cuentos es una arte antiguo. Cuando se decide narrar un cuento hay que seguir algunas estrategias, recomendaciones, técnicas para realizar una buena narración.

Se debe dominar la trama del cuento a narrar, incluyendo fórmulas de empiece y de final. Además, se deben cuidar algunos aspectos importantes de la personalidad y la presentación, como son la voz, la expresión y los gestos. De todo esto depende que el cuento llegue a los niños de la forma que esperamos y que con ello aprendan el valor que éste tiene y lo que significa saber contar un cuento.

La lectura y la escritura son una de las grandes preocupaciones de todos los sistemas educativos. Todo cuento es una herramienta para favorecer el desarrollo global e integral de los niños. La narración oral de cuentos influye en el desarrollo de varios de los aprendizajes de los niños, ya que el cuento se puede utilizar como recurso didáctico para favorecer el desarrollo de capacidades lingüísticas, cognitivas y afectivo-sociales, además es un material divertido para acercar la literatura a los niños y fomentar de esta manera el gusto por la lectura, puesto que a través del cuento se introduce el niño en el mundo de la fantasía, la creatividad y la imaginación, y a través del cuento también se transmiten valores morales.

Los niños disfrutan más cuando se les cuenta un cuento que cuando leen ellos solos, pero si dejamos que sean ellos los que preparen la narración y cuenten el cuento todavía es más gratificante para ellos.

A la hora de realizar este proyecto, una de las limitaciones más serias con las que me he encontrado ha sido que no he tenido la oportunidad de realizar el taller de cuentacuentos en un aula con niños, por lo que puede ser que hubiese que adaptarlo o cambiar alguna cosa. Si que en mis prácticas he tenido la oportunidad de ver una actividad del Plan Lector del colegio, que consistía en que alumnos de Educación Secundaria Obligatoria se preparaban cada semana un cuento y venían cada viernes a contárselos a los alumnos de Educación Infantil. Aquí pude comprobar que tanto los mayores como los pequeños disfrutaban muchísimo de esta experiencia.

Otra de las limitaciones o barreras con la que podría encontrarme sería que el tiempo fuese muy justo para la realización de todas las actividades propuestas para las sesiones pero creo que no habría problema en ampliar un poco dicho tiempo.

El taller se puede realizar con todo el ciclo de Educación Infantil, adaptando los objetivos y las actividades según la edad e intereses de los niños. Además se podría ampliar proponiendo más actividades y juegos.

Este proyecto es fruto de un proceso de reflexión y análisis de las características, recomendaciones y cualidades a la hora de contar un cuento.

7. BIBLIOGRAFÍA.

Monografías:

- AMO, M. (2004). *La hora del cuento*. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- CONE BRYAN, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Biblaria.
- FORTÚN, E. (2003). *El arte de contar cuentos*. Sevilla: Espuela de plata.
- KOHAN, S. (2008). *Abuelos cuentacuentos*. Barcelona: CEAC S.L.
- PADOVANI, A. (1999). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría*. Barcelona: Paidós.
- PELEGRIN, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*. Cíncel, S.A.
- PROPP, V. (1928). *Morfología del cuento*. Fundamentos.
- SEDLOCK, M. (2001). *El arte de contar cuentos*. Madrid: Sirio S.A.

Recursos electrónicos:

- Anónimo. *El arte de contar cuentos a los niños*.
<http://correconelcuento.wordpress.com/2008/10/24/el-arte-de-contar-cuentos-a-los-ninos/> (Consulta: Mayo 2014).
- Anónimo. *La hora del cuento. La escuela*.
http://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=article&id=436:otros-oficios-ii&catid=44&Itemid=68&lang=es (Consulta: Mayo 2014).
- Bollaín, M.
http://www.proversus.com/noticias_duende_calcetin/marina-bollain-vuelve-con-un-nuevo-cuento-musical.aspx (Consulta: Septiembre 2014).
- Candil, V. *Vamos a contar un cuento*.
www.educa.madrid.org/web/cp.ginerdelosrios.../contar_cuento.doc (Consulta: Mayo 2014).
- Contarte. *El arte de contar cuentos a los niños: Sugerencias*.
http://bibliotecas.gijon.es/multimedia_objects/download?object_id=102912&object_type=document (Consulta: Mayo 2014).
- Flores, A. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*.

- <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf> (Consulta: Junio 2014).
- Freyre, T. *El arte de contar cuentos*.
<http://es.scribd.com/doc/67281554/El-Arte-de-Contar-Cuentos> (Consulta: Mayo 2014).
 - Herrero, A. *¿Me cuentas un cuento? Manual para aprender a contar cuentos*.
http://losmilagros.micolegio.es/ArchivosColegiosHCSVPSevilla_NtraSraMilagrosAlgeciras/Archivos/documentos%20pagina/infantil/MANUAL%20PARA%20CONTAR%20CUENTOS.pdf (Consulta: Junio 2014).
 - Hudson, C. *Hora del cuento*.
http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/La%20hora%20del%20cuento.pdf (Consulta: Mayo 2014).
 - Osoro, K. *El arte de contar*.
<http://colegiohelicon.org/blogs/wp-content/blogs.dir/24/files/2013/05/El-arte-de-contar-cuentos-por-Kepa-Osoro1.pdf> (Consulta: Mayo 2014).
 - Pineda, M. (2009). *Cómo contar un cuento*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf (Consulta: Junio 2014).
 - Quintanal, J. (2005). *El arte de contar cuentos: Qué son y cómo se cuentan*. CAP Alcobendas.
http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3_-_el_arte_de_contar_cuentos.pdf (Consulta: Mayo 2014).
 - Tejerina, I. (2010). *La narración oral: Un arte al alcance de todos*. (Publicado en: *¿Por qué narrar cuentos? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2010. Colección Estudios. N° 126, Págs. 51 - 66).
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/141563.pdf> (Consulta: Junio 2014).
 - <http://es.wikipedia.org/wiki> : Cuento, Pachatantra, *Las mil y una noches*, *Calila y Dimna*, *Disciplina clericalis*, *El Conde Lucanor*, *El Decameron* y *Cuentos de Canterbury*.

ANEXO I: IMÁGENES.

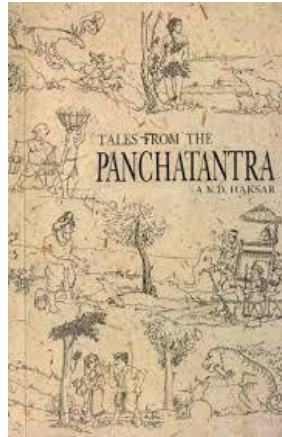


Imagen 1: *Panchatantra*.



Imagen 2: *Calila y Dimna*.

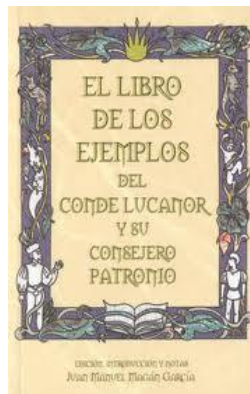


Imagen 3: *El Conde Lucanor*.

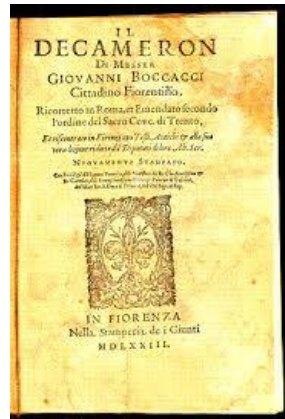


Imagen 4: *El Decameron*.

ANEXO II: CUENTO.

El taller en el aula “Somos cuentacuentos” se puede realizar con cuentos del estilo de la “La Ratita Presumida” ya que tiene varios personajes.

LA RATITA PRESUMIDA.

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa ("tralara...larita...barro mi casita"), se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y gominolas! No, no... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! No, no... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, pensó donde se lo pondría. Al final decidió ponérselo en la cola y sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

No tardó mucho y apareció el cerdo.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó.

No tardó en aparecer el burro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino.

Luego, apareció el perro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas.

No tardó mucho y apareció el señor gato.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados.

La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino ratón.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré.

Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Fuente: Cuento basado en el cuento de “La Ratita Presumida” de Charles Perrault
extraído de <http://www.guiainfantil.com/1708/cuento-infantil-la-ratita-presumida.html>