

Kirk ORMAND. *Exchange and the Maiden: Marriage in Sophoclean Tragedy*, University of Texas Press, Austin, 1999, x + 219 pp. ISBN 0-292-76051-5 (alk. paper). ISBN 0-292-76052-3 (pbk.: alk. paper)

La crítica feminista encontró en el drama ateniense terreno fértil para sus especulaciones, produciendo —especialmente durante las dos últimas décadas— un vasto número de artículos y publicaciones. A ella viene a sumarse este estudio de K. Ormand sobre la institución matrimonial en la tragedia sofoclea. Es cierto que, como afirma el propio autor, el objeto de análisis de esta tendencia de la crítica en relación con la temática matrimonial ha sido, con marcada preferencia, la tragedia de Eurípides y la de Esquilo. Esta postergación en relación con el drama de Sófocles en su conjunto —aun cuando pueden mencionarse algunos interesantes aportes parciales— justifica el intento de un estudio sistemático como el que aquí se propone.

Signado por la perspectiva feminista y marxista del enfoque y el tratamiento del tema, el matrimonio es definido por K. Ormand como una ideología, esto es, como una estructura normativa de la sociedad que define y valida roles, una estructura que sufrió cambios importantes en la Atenas del s. V a.C. con la consolidación de la ciudad-estado.

El ensayo considera la representación de diferentes aspectos del matrimonio en cinco obras de Sófocles: *Las Traquinias*, *Electra*, *Antígona*, *Áyax* y *Edipo Rey*. Formalmente consta de una introducción, seis capítulos y un epílogo.

En la estructura compositiva del libro, la introducción y el capítulo inicial se recortan claramente, constituyendo el marco general previo al análisis de cada una de las tragedias. "Marriage and tragedy" es el título de la sección introductoria. Allí el autor define el enfoque del tema y justifica su interés por el mismo, a la par que expone sucintamente el plan de la obra y aventura algunos de los conceptos que se desarrollarán en el capítulo I. Desde la perspectiva adoptada por K.O., matrimonio y tragedia se relacionan en la medida en que ambos funcionan como estructuras ideológicas análogas en el mundo de la *polis*. "The semantics of Greek marriage" (cap. 1) articula las visiones de la institución matrimonial en la Atenas clásica, focalizándose en particular en el modo en que las diferentes fuentes —legales, literarias, arqueológicas— presentan la experiencia femenina del matrimonio. Esta experiencia —una creación ficcional masculina en el derecho como en el drama de la Atenas del s. V a.C.— convierte a las mujeres en figuras de transacción cuya posición, contradictoria y ambivalente, resulta definida por los principios de una economía homosocial masculina. En las consideraciones finales, K.O. puntualiza el modo especial en que la tragedia se aparta de las otras fuentes al reflejar la transformación de la mujer en el matrimonio.

Cada uno de los restantes capítulos está dedicado a una tragedia. En ellos, la revelación de la subjetividad femenina es una problemática central (especialmente cap. 2, 3, 4). Aunque no se distingue un criterio que determine el orden seguido, comenzar por el análisis de *Las Traquinias* confirma ciertamente la relevancia que en esta tragedia tiene el tema del matrimonio y el sistema de imágenes asociadas a él. "Male homosocial desire in the *Trachiniae*" (cap. 2) permite ver el tratamiento que Sófocles da a esta imagería y desarrolla la forma en que la obra presenta dos paradigmas de matrimonio que se excluyen mutuamente: la visión de Heracles, definida por la competición homosocial, y la de Dejanira, cuyo patetismo surge de la falla en comprender su *status* marginal a los ojos de su esposo.

El cap. 3 "Electra, never a bride" analiza el protagonismo femenino de la hija de Agamenón. Ormand argumenta que Electra entiende su posición en términos análogos al de una *epikleros* (concepto de singular relevancia en la definición de la ideología de la *polis*). Su perpetua situación liminar y el contraste con la figura de Clitemestra muestran cómo ambas representan formas contradictorias extremas entre las que se define la normalidad de las propiedades del matrimonio y su función en el *oikos*.

El cap. 4 "Family matters in the *Antigone*" expone de qué modo el tema del matrimonio no es incidental en la tragedia, sino que deviene un punto neurálgico en las conflictivas relaciones de poder. Concediendo especial relevancia al análisis de los cantos corales, K.O. afirma que

*Antígona* ilustra los peligros implícitos en las alianzas matrimoniales y la falla de los diferentes modelos para contener estos peligros surgidos 'de' y 'por' la mediación femenina.

"The *Ajax*, or marriage by default" (cap. 5) es una versión modificada de un artículo publicado en 1996 en *AJPh* 117. El desarrollo de este capítulo comprende dos cuestiones centrales directamente relacionadas con la temática abordada. La primera refiere a aspectos de origen y legitimidad de la descendencia, una problemática que, surgida de la finalidad misma del matrimonio, estaba en la Atenas del s. V a.C. ligada a la definición del *status* de ciudadano. El foco de análisis es la figura de Teucro. La segunda cuestión tiene que ver con el modo en que la identidad compleja y contradictoria de los *nóthoi* afecta en la tragedia al *status* materno. El foco es el cambio del rol y *status* de Tecmesa tras la muerte de Áyax.

La problemática de la identidad como ideología se aborda en el análisis de *Edipo Rey* (cap. 6 "Nature and its discontents in the *Oedipus Tyrannus*"). Expresando su intención de apartarse de la lectura freudiana que prevalece en el enfoque crítico de esta obra de Sófocles y retomando conceptos de Althusser, K.O. examina el modo en que la tragedia presenta al matrimonio: esencialmente como institución productora de identidad biológica. *Edipo Rey* sugiere que esta identidad es una categoría inestable, confirmada por procesos de desplazamiento de otras formas de identidad. Ello implica de algún modo una compleja y sutil crítica a la insistencia de Atenas en la ciudadanía biológica.

El epílogo "Exit to silence" reconoce la presencia de este rasgo característico del protagonismo femenino en las tragedias sofocleas. Interpretándolo a partir de la denegación del matrimonio como *telos* para las mujeres, este rasgo acerca las figuras de Antígona, Electra, Deyanira, Tecmesa, Yocasta, y aun Eurídice, cuyo rol en *Antígona* es examinado brevemente en este epílogo. La significación de este silencio está en relación directa con la hipótesis del autor sobre el modo en que las obras representan y problematizan la institución matrimonial y expresan el potencial disruptivo de la subjetividad femenina.

Completan esta edición las notas a cada uno de los capítulos, la bibliografía, un index general y un index de pasajes citados

Esta mirada de K. Ormand a la tragedia de Sófocles permite entender la institución matrimonial tal como se refleja en el drama: reafirmación y crítica de la ideología que suponía en la Atenas clásica. Desde la perspectiva adoptada, sin embargo, a veces se tiene la impresión de asistir a los reclamos de una teoría que resulta condicionante a la hora de interpretar algunos términos y su significación en el contexto de la tragedia (por ej. p. 52, al referir a *Las Traquinias*. 682-3 y citando la aclaración de J. Henderson, Ormand identifica el vocablo *del-tos* con *delta* para afirmar: "the word can also mean 'female genitalia' in Greek"). Con todo, la obra propone un estudio sistemático de la tragedia de Sófocles en torno a un tema que ha sido objeto de particular atención durante los últimos tiempos.

LIDIA GAMBÓN

Ramón Serrano Cantarín y Mercedes Díaz de Cerio Díez, Platón, '*Gorgias*'. Edición crítica, traducción, introducción y notas, Madrid, Alma Mater, Colección de autores griegos y latinos, CSIC, 2000, CLXXII + 303 pp. (ISBN 84-00-07972-8)

La colección de autores griegos y latinos de *Alma Mater*, editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha visto de nuevo enriquecida con la presente edición bilingüe de este diálogo platónico, con el acierto de haber encomendado esta tarea a sus dos autores que, como en otras ocasiones, han demostrado su muy alto nivel de preparación para llevar a cabo una labor de la envergadura de una edición como ésta, en la que no sólo se facilita una estupenda traducción del griego al español, sino que se presenta una nueva edición del texto griego, que muestra el exhaustivo conocimiento por parte de los autores de toda la in-