

2012

El Museo de Segovia como recurso educativo en la enseñanza histórica



Autora: Aurora Serrano Iglesias

Tutor: Fernando Díez Martín

25/06/2012

**El museo de Segovia
como recurso educativo
en la enseñanza histórica**

Autora: Aurora Serrano Iglesias

Tutor: Fernando Díez Martín

RESUMEN

Versa sobre cómo el museo de Segovia puede ser un medio didáctico para conocer la historia de las civilizaciones que han precedido a la nuestra y que han morado en la provincia de Segovia. Para ello, primero he visitado el museo para hacer un informe de los recursos de los que dispone, después, he realizado una búsqueda bibliográfica en las bibliotecas de Segovia (la de magisterio, la pública y la propia del museo) y también en Internet para documentarme en los contenidos museográficos y museológicos; así como presentar una propuesta didáctica de una visita al museo a través de cuentos sobre las necesidades básicas del ser humano y cómo han sido cubiertas o satisfechas a lo largo de la historia en la ciudad y provincia por sus antiguos moradores.

PALABRAS CLAVE

Museo, museología, museografía, visita guiada, taller

ÍNDICE

Introducción.....	3
Justificación.....	4
Objetivos.....	6
Fundamentación teórica y antecedentes.....	7
Metodología y diseño del proceso.....	15
Propuesta didáctica.....	17
Consideraciones finales.....	66
Bibliografía y referencias.....	68
Anexos.....	S/N

INTRODUCCIÓN

La función didáctica de los museos es innegable, en sus comienzos el objetivo era conservar y mostrar distintos objetos y obras que por su rareza, valor o significado, poseían cierto sentido para una cierta sociedad y una determinada cultura. Como los museos estuvieron en manos aristócratas, durante varios siglos fueron lugares minoritarios totalmente desconocidos para la mayoría de la población. Hasta finales del siglo XIX, los museos no expusieron al público de manera comprensible y es a finales del XX cuando se plantea de forma explícita y clara las posibilidades educativas de la institución museística, más allá de su simple función de ocio y contemplación. Serrat (2005) nos dice que es en los inicios del siglo XXI, cuando los museos se nos muestran como auténticos centros de aprendizaje donde los visitantes pueden vivir multitud de experiencias a partir de las cuales adquirir y construir conocimiento.

Las disciplinas que ayudarán a configurar un marco teórico relacionado con la función didáctica del museo son: la pedagogía, la psicología, la antropología, la didáctica o la sociología que configuran el campo de estudio que está determinado por las características de la institución museística.

Etimológicamente hablando la palabra didáctica proviene del griego y se relaciona con los términos enseñar, instruir, exponer con claridad. Comenius (1986) argumenta que la didáctica es el arte de enseñar, es “el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos con rapidez, alegría y eficacia”.

Desde la museografía didáctica su obra clarifica lo que un museo debe tener presente. Los museos se convierten en una recopilación de objetos de una parcela de la realidad que deben ser descifrados y contextualizados en función de unos referentes sociales, culturales históricos e ideológicos.

Hay unos principios didácticos propuestos por Carderera (1856) que giran en torno a los cuatro elementos relacionados con la acción didáctica y que son los principios relativos al maestro, al alumno, a las materias de enseñanza y a las circunstancias exteriores de la escuela.

Los que conciernen al maestro son los más importantes ya que es el encargado directo de la enseñanza. Ha de saber bien lo que va enseñar, debe evitar las faltas cometidas cuando repite lo

que enseña, debe poner interés en lo que hace, debe buscar motivaciones en lo que enseña y debe enseñar con dignidad y energía.

Con relación al discípulo, la enseñanza ha de estar relacionada con el desarrollo intelectual, procediéndose de una manera intuitiva y debe fijar la atención en los alumnos más débiles.

Por todo esto se aborda este trabajo que presenta un estudio sobre cómo aplicar en Primaria los principios de la museística a la tarea de enseñanza-aprendizaje que ocupa tanto a maestros como a alumnos, desarrollando una serie de tres visitas y tres cuadernillos para visitar, trabajar y comprender lo que el Museo Provincial de Segovia ofrece, todo ello adaptado curricularmente a los tres ciclos que componen la etapa educativa.

JUSTIFICACIÓN

El museo debería enseñar a sus visitantes que aprender del pasado es fundamental si queremos desarrollar un pensamiento crítico y no la simple contemplación estética, especialmente si los visitantes son niños. Es necesario elaborar un proceso de investigación, que nos ayude a ver por qué han sucedido determinados acontecimientos en un momento concreto de la historia e interpretarlos, y a través de la contemplación de los objetos ver los cambios de vida que han tenido lugar en la historia.

En el área de Conocimiento del Medio, uno de los objetivos es ayudar a los alumnos a construir su conocimiento de la realidad, partiendo de sus propias percepciones, vivencias y representaciones, haciéndose progresivamente más racional y menos centrado respecto a su subjetividad. Dado que la característica esencial de los museos es la exposición de objetos según detalla García (1994) en su libro “Didáctica del museo”; cualquier objeto es portador de información, por tanto es un documento material. Los objetos son documentos, porque materializan actos o hechos individuales o sociales. El objeto, en definitiva, es un documento fiel y objetivo que es universal en el espacio y en el tiempo e informa sobre las clases o grupos sociales. Cada objeto posee una información única y distinta a los demás.

Siguiendo el texto de Zamora (2006) de la guía del Museo de Segovia se considera al museo como una institución dedicada a la investigación, al estudio, a la conservación y la muestra de piezas del pasado de la provincia de Segovia. Los fondos son muy diversos, de ahí que hayan

elegido algunos que resumen el bagaje encontrado a lo largo de los siglos de nuestra historia. Los objetos expuestos son representativos y pueden remitir a los lugares donde se han encontrado. Éstos están colocados en la exposición cronológicamente para poder seguir mejor la evolución de: herramientas, materiales, objetos de adorno, vasijas...

Sirva este esquema del plano del museo como guía para ayudar a comprender la cronología de la propuesta didáctica:

PLANO DEL MUSEO

Planta de acceso que cuenta con: Subida al adarve (vista de la ciudad hacia el sur). Recepción. Sala de exposiciones temporales. Servicios. Administración (taller de restauración, biblioteca y despachos).

Acceso al recorrido general:

SALA A: Segovia en el tiempo. Las raíces de la historia (geología, geocronología, geografía y paisaje).

SALA B: De los primeros pobladores al mundo Altomedieval (prehistoria a época visigoda).

SALA C: La piedra labrada (lapidario, en el patio): Zona de comunicaciones.

Planta alta:

SALA D: La baja Edad Media, iglesia, nobleza y pueblo llano (desde el Islam al siglo XVI: románico, gótico, mudéjar). Pintura. El señor y la guerra. Castillos y alcázares. Salida al adarve (vista de la ciudad hacia el norte). La molienda y sus medidas. Pastoreo, Mesta y trashumancia. Lanas y vestidos (batanes, telares y máquinas de tejer).

Entreplanta I

SALA E: Renacimiento y Barroco. Los Austrias. La estampa. Arquitectura: La nueva catedral. Pintura. La energía hidráulica y sus técnicas: la numismática en Segovia. El martinete de cobre de Navafría.

Entreplanta II

SALA F: Escultura de los siglos XV y XVI

SALA G: Los Borbones y la Ilustración. El siglo XX. Las construcciones de la Segovia Borbónica. Las Reales Fábricas: La Granja, el Aserrío de Valsaín y los Paños de D. Laureano Ortiz de Paz. Alfarería popular. Indumentaria tradicional. Pintura y escultura contemporáneas.

Sótano: Talleres, servicios, almacenes e instalaciones. Sala de actos.

OBJETIVOS

1-RELACIONADOS CON EL MUSEO

- 1.1-Conocer los recursos de los que dispone el museo.
- 1.2-Valorar la disposición de los recursos intercalando los objetos en vitrinas con apoyo de carteles y otros medios audiovisuales.
- 1.3-Respetar la exposición y el resto de dependencias del museo.
- 1.4-Desarrollar la creatividad a través de la observación de los objetos y de las preguntas que se les hagan en la visita.
- 1.5-Localizar en el recorrido objetos de los que previamente les hemos dado pistas, para que así su visita sea más interactiva.

2- RELACIONADOS CON EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- 2.1-Utilizar el discurso del museo de Segovia para aprehender e interpretar la forma y manera de vida de los antiguos moradores de Segovia y su provincia.
- 2.2-Orientar en el discurso de la línea del tiempo para captar medidas que a los niños de Primaria les es un poco difícil.
- 2.3- Comparar cómo cambia la forma de ciertas herramientas y objetos útiles a lo largo de los restos que verán en la exposición.
- 2.4-Ampliar el vocabulario con palabras que aparecerán en los expositores.
- 2.5-Aproximar las culturas que han habitado en Segovia desde tiempos prehistóricos.

- 2.6-Realizar un cuadernillo para afianzar los contenidos de la visita.
- 2.7-Decorar en el cuadernillo alguna vasija con aquellos diseños que hayan llamado más su atención.
- 2.8-Contextualizar algunos objetos con la ayuda del monitor en una época y no en otra, aportándoles pistas para su resolución.
- 2.9-Fomentar el trabajo en equipo a la hora de la cumplimentación del cuadernillo.
- 2.10-Entender la evolución de las herramientas que se han encontrado en la provincia de Segovia.
- 2.11-Percibir cómo Segovia tuvo una gran importancia en determinados momentos de la historia a través de los edificios industriales de los que disponía (la casa de la moneda, el martinete, los batanes...)
- 2.12-Establecer correspondencias entre los objetos encontrados y la época a la que corresponden.
- 2.13-Disfrutar con la visita motivándose conociendo un poco el bagaje de sus antepasados.
- 2.14-Comprender la evolución histórica de su ciudad y provincia.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Hernández (2001) en su libro: *Manual de Museología* establece que en la evolución del concepto de Museo aparecen varias acepciones.

Etimológicamente museo procede del griego *mouseion* y hacía referencia a un museo científico con parque botánico y zoológico, salas de anatomía e instalaciones para observaciones astronómicas. Los romanos asignaban a la palabra, lugar donde tenían las reuniones filosóficas, presididas por las musas.

El concepto de coleccionismo fue evolucionando y al llegar la Edad Media se transformó en los denominados “tesoros”. Al principio fueron tesoros eclesiásticos; la iglesia era el único centro

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

de estudio, salvaguarda y propagación de la cultura y el saber humano. Después fueron tesoros reales; los reyes y las cortes se convirtieron en centros de relaciones culturales, incluso a nivel internacional.

Pasando al Renacimiento fue en aumento el gusto por el coleccionismo; los mecenas protegían y promocionaban a los artistas que aumentaban cada vez más sus reservas de arte. El humanista Giovio empleaba la palabra al describir sus colecciones y la ponía en una inscripción en el edificio donde las albergó; hecho que determinaría la concepción moderna de museo.

A partir del siglo XVI es habitual el proceso de restauración de piezas debido a que los traslados de obras y los cambios climáticos afectaban su integridad.

En los siglos XVII y XVIII hubo una abundancia de galerías palaciegas donde se albergaban sobre todo pinturas, transformando las colecciones principescas en museo. También aparece un tratado de museografía escrito por Neickel (1727) donde nos orienta sobre clasificación, ordenación y conservación de las colecciones; así como la forma de las salas, la orientación de la luz, la distribución de los objetos y una gran mesa central para la investigación.

Hay dos hechos que inciden en el origen de los museos: el coleccionismo y la ilustración.

Con el primero podríamos remontarnos al pueblo Elemita cuando saquearon Babilonia y lo saqueado fue expuesto; pero adquiere mayor relevancia en Europa con las monarquías absolutas siendo más notorio en países como Holanda y Gran Bretaña. En el continente americano la iniciativa privada es la que acogerá esta tradición europea.

El segundo hecho impulsará la creación de los museos culminando con la Revolución Francesa y la creación con carácter público del Museo del Louvre en 1793, aunque en 1683 ya se había creado el Ashmolean Museum dependiente de la Universidad de Oxford con la doble función de educar y conservar.

El 10 de Agosto de 1793 se añade un elemento nuevo al origen del museo que es el público y a partir de ese momento el concepto de museo se asignará a “las instituciones oficiales de interés público” (Bazin, 1969).

En el siglo XIX surge un auge en la aparición de los museos por ejemplo en Alemania: Munich, Berlín... Estas construcciones museísticas serán más tarde consideradas por Ovejero (1934) como: “asilo lúgubre, hospital de inválidos, prisión del arte, cementerio de la belleza”.

Van-Mensch (1987) dice y enumera varios aspectos importantes:

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

a) Desplazamiento del interés centrado en el objeto a centrarlo en la comunidad, hoy se presta mayor atención a las personas que a los objetos, las colecciones, los edificios o las actividades.

b) Ampliación del concepto de objeto de museo, que va más allá del propio objeto elegido por sus cualidades para formar parte de una colección del museo. El objeto de museo no es un fin en sí mismo, sino un medio de decir o significar algo.

Para Maure (1987), el objeto es un elemento esencial para el museo, puesto que no existe sin aquel, aunque ya no es tan importante ya que hay otro tipo de museo que colecciona otro tipo de documentos, como medios audiovisuales, informáticos, etc.

También hay ecomuseos como los museos de vecindad y otros que han escogido el territorio como campo de acción donde se utilizan otros recursos como medios de exposición.

Desde el punto de vista moderno, el exceso de concentración de obras en ausencia de medios didácticos en la exposición era visto como anticuado, pero los lugares donde se exponían fueron considerados como un símbolo de la identidad cultural de un pueblo.

Según dijo D'Ors (1988) "al museo se va a admirar"

MUSEOS Y ARQUITECTURA

Los museos se han instalado en la mayoría de las ocasiones en edificios que no habían sido diseñados para ese fin. Son palacios antiguos o edificios de utilidad pública que a través de adaptaciones han quedado en condiciones de albergar un museo.

La primera construcción diseñada específicamente para ser museo se da en Florencia, un edificio de dos plantas; una de ellas para administración y la otra para exponer las colecciones de los Médicis.

Sin embargo, será en el siglo XIX cuando se construirán la mayor parte de los edificios consagrados a la estricta función de museo. El problema mayor que encontraron los arquitectos era la circulación interior y dieron como solución la lineal, lo que hizo que los edificios fueran rectangulares y alargados. Otro modelo consistió en una sala central cuadrada o rectangular, de la que parten radialmente cuatro galerías. En ambos casos se imponía al visitante el recorrido y el orden de visión de las obras expuestas.

En el siglo XX se emplean otras soluciones, se olvidan las tradicionales plantas rectangulares de circulación lineal con ventanas a ambos lados o luz cenital natural. Se empieza por la mejor

ubicación del museo, en la periferia de la ciudad donde se huye del bullicio de la gran urbe y se respira tranquilidad para la contemplación de las obras de arte, también hay menor contaminación que afecte a los objetos expuestos. Se diseñan jardines alrededor del complejo arquitectónico con esculturas y espacios exteriores cómodos que hagan agradable la estancia al visitante.

Se tienden a construir en una sola planta para no cansar con las escaleras, o se utilizan rampas o ascensores. En cuanto a la circulación está el modelo clásico de circulación lineal.

En el caso del Museo de Segovia, el edificio no tuvo la finalidad de museo sino que fue utilizado para otras funciones, la última fue matadero municipal, como quedó bastante derruido decidieron que se podían acometer reformas generales sin infringir daños estructurales. La ubicación era muy buena, ya que estaba en un lugar de paso entre el alcázar y la catedral con unas vistas inmejorables a la parte sur y norte de la ciudad. Distribuyeron el espacio aprovechando la altura del edificio, para a través de rampas hacer salas de diferentes alturas y utilizar un patio interior que está acristalado para exponer objetos que no necesitan tanto cuidado de humedad y temperatura.

La ordenación cronológica de los objetos en las salas es muy útil para ver la evolución en el tiempo de objetos muy diversos: tanto herramientas como vasijas, objetos ornamentales y obras de ingeniería; así como los diferentes materiales utilizados para los objetos: piedra, arcilla, vidrio, hueso, oro plata, bronce, caliza, granito, cobre.

Como museo que es, dispone de un almacén donde están catalogados muchos recursos que por falta de espacio no pueden ser expuestos; pero que al ser considerado el museo como algo vivo consideran posible, cada cierto tiempo, cambiar parte de lo expuesto en las vitrinas como exposición permanente, así como realizar exposiciones temporales y dedicar cada mes una atención especial a algún o algunos objetos para atraer a los visitantes.

QUÉ ES EL ICOM

Es el Comité Internacional de Museos creado en 1946. En sus Estatutos de 1947 en el artículo 3 se escribe “que reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”.

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

En 1974 se matizará la definición de museo refrendada por la 16 Asamblea General de 1989. Se afirma que el museo es: “ una Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio”.

Se incluyen los siguientes centros:

Los Institutos de conservación y galerías de Exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas. Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.

Las instituciones que presentan especímenes vivientes tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivarium, etc.

Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.

Los centros científicos y planetarios.

Según Jeudy (1989), “a finales del siglo XX el mundo corre el riesgo de convertirse en un gigantesco museo”. Asistimos por tanto al fenómeno de la museificación, que pasa de considerar el museo como un lugar sagrado a verlo como un mercado que oferta productos culturales consumidos por el gran público (ejemplo: las exposiciones temporales).

En España, el Real Decreto 620/1987 de 10 de Abril, por el que se aprueba el Reglamento de los Museos, en su artículo primero define a éstos como “instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

El cuadro de texto que presenta Hernández (2001) lo podemos ver en la figura 1.

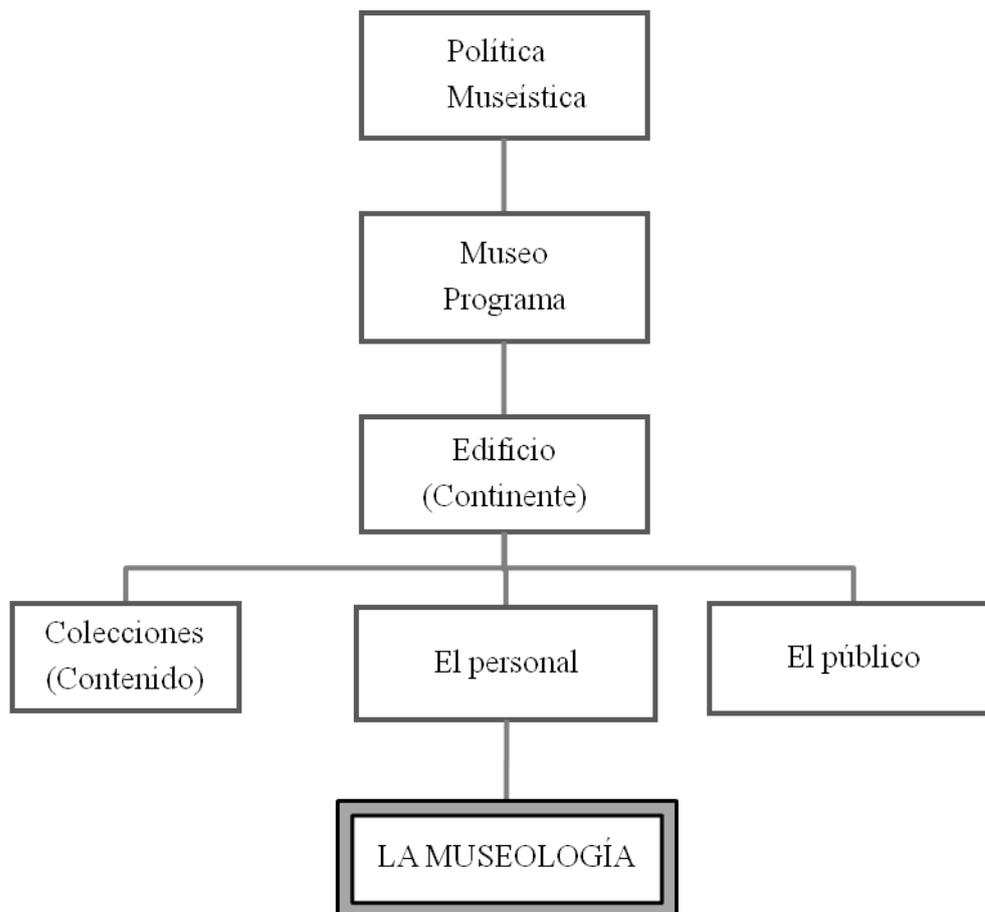


Figura1: Manual de Museología pág. 71.Elementos constitutivos del museo, que aclara los elementos de un museo.

QUÉ ES EL ICOFOM

Es el Comité Internacional para la Museología fundado en 1977, los miembros de este Comité formaban parte del ICOM que es el Consejo Internacional de Museos. Si nos remontamos a los inicios hubo dos personalidades muy relevantes que fueron: Jan Jelínek y Vinos Sofka, checoslovacos de Brno, ciudad importante para el ICOFOM y la museología.

El ICOFOM tuvo como prioritarios los siguientes objetivos:

La concepción de la museología como disciplina científica. La profundización en el desarrollo de los museos y de sus profesionales analizando su papel en la sociedad, sus actividades y funciones. Y la potenciación del análisis crítico de las principales tendencias de la museología.

La historia del ICOFOM muestra una trayectoria de la museología como disciplina académica; mientras las primeras propuestas se centraron en el tema de la investigación en los museos, posteriormente se abordaron contenidos más museológicos en los que fueron analizadas las relaciones de los tres parámetros: objeto-museo-sociedad.

MUSEOGRAFÍA, MUSEOLOGÍA

Hernández (2006) nos dice que etimológicamente hablando, la palabra museología proviene del griego : *museion-logos*, que significa “la ciencia del museo”, la que se ocupa de todo lo relativo a la vida del museo y museografía significa la descripción del trabajo del museo que según Neustupný (1980) comprendería los informes anuales sobre el trabajo realizado en los museos, los estudios publicados sobre un campo en particular de los mismos, los informes sobre las adquisiciones de materiales, la conservación , la restauración y catalogación de las colecciones, la programación y realización de exposiciones, así como las distintas actividades administrativas y técnicas que se llevan a cabo dentro de los museos. En resumen la museografía sería aquella que se preocupa de todos los aspectos puramente descriptivos y prácticos de los estudios teóricos del trabajo del museo.

En el libro *Museografía Didáctica* de Santacana y Serrat (coords.2005), se dice que la museología es la reflexión sobre los museos globalmente considerada; el museólogo es un experto en museos, en su funcionamiento y gestión, en suma el museo como institución. En cambio la museografía es la actividad, disciplina o ciencia que tiene como objeto principal las exposiciones, su diseño y ejecución, así como la adecuación y museización de determinados espacios para facilitar su presentación o comprensión.

Fernández (1999) recoge en su libro: *Museografía y museología* que según la nueva museología se infiere que el museo es una institución que será el centro de la vida cultural del futuro, a partir de un patrimonio vuelto a ser vivo y no enfermo en mausoleos inaccesibles para la mayoría. Por ello esta apertura hacia la investigación científica y sus aplicaciones tecnológicas sobre la conservación del patrimonio. Citando a Maure (1999), dice que la nueva

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

museología es un “fenómeno histórico” y un “sistema de valores” definida por los siguientes parámetros:

1. La democracia cultural.- No debe haber ninguna cultura dominante en detrimento de las otras, hay que preservar, valorar, utilizar y difundir la cultura de cada grupo.
2. Un nuevo y triple paradigma.- Enunciado como “de la monodisciplinariedad a la pluridisciplinariedad, del público a la comunidad y del edificio al territorio”.
3. La concienciación respecto a su cultura.
4. Sistema abierto e interactivo.
5. Diálogo entre sujetos.- el museólogo pasa a ser un catalizador al servicio de las necesidades de la comunidad.

Según el informe Hautecoeur de Hooper (1993) hay unos siete puntos que hay que tener en cuenta en el proyecto museístico y que son:

a. El programa.- hemos de tener presente el tipo de museo (etnográfico, histórico, arqueológico...). La concepción que se tiene del museo. Se tiene que producir una simbiosis entre arquitectura, decoración y objetos.

Junto con las salas de exposiciones también deben diseñarse otros espacios como salas de conferencias, de talleres, biblioteca...

b. El plano.- estaría en función del terreno donde se ubica y de la orientación que este tenga. En primer lugar, debe presentar facilidad de acceso y con aparcamiento. En segundo lugar, los distintos ámbitos del museo deben de estar perfectamente definidos. Facilidad de acceso a las restantes dependencias desde los despachos de conservación y administración.

En relación a la biblioteca es aconsejable que pueda ser utilizada por conservadores y estudiantes. También tendrá: almacenes, salas de enseñanza, laboratorios...

c. La circulación.- a la entrada habrá un plano guía y un itinerario propuesto que habiendo escaleras y ascensores, se pueden hacer más cortos los recorridos si se considera necesario.

e. La forma de las salas.- La cual viene dada por el plano.

f. El emplazamiento y las posibilidades de extensión.- siempre es conveniente disponer de algún espacio, como el jardín, en previsión de una posible ampliación. En cuanto a la orientación, la

ubicación y la luz; es necesario tenerlas en cuenta ya que ayudan para el control de la temperatura y la humedad, cambios que afectarían a los objetos expuestos.

g. La construcción y los materiales.- han de estar en función de la preservación de lo que está en el interior. Se deben utilizar materiales aislantes de la humedad y también ignífugos, así como cortafuegos y puertas que impidan la propagación del fuego.

h. La decoración.- En el siglo XIX se dio mucha importancia a la decoración del edificio, tanto exterior como interior. Con los cambios la museografía irá enfocada a destacar las características de cada obra. En cuanto a la pintura se deben diseñar salas de diferentes tamaños y se utilizarán colores diferentes para resaltar épocas distintas.

La museología tradicional es la que se ha centrado en conservar los objetos del museo y en exponerlos para su disfrute. La museografía ha aportado soluciones técnicas a los problemas de conservación y exposición de los objetos en el museo. La museografía moderna según Guérin (1957) es aquella que tiene los principios de la recreación próxima a la educación, la presentación dinámica de los objetos y la hospitalidad.

La museología como ciencia será definida por los museólogos a partir de los años setenta del siglo XX y será aceptada como disciplina académica para ser enseñada en las universidades.

METODOLOGÍA Y DISEÑO

Las visitas guiadas son uno de los núcleos básicos del desarrollo de la acción didáctica en la institución museística.

Los objetivos son:

a-Transmitir e intercambiar conceptos e ideas.

b-Cambiar las ideas y esquemas cognitivos previos.

c-Fijar la atención.

d-Apoyarse en la observación de detalles.

e-Despertar el interés y la curiosidad.

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

Las visitas pueden ser de varios tipos: Expositivas, interrogativas, de taller, teatralizada, de simulación, lúdicas y de descubrimiento.

Una de las más frecuentes es la interrogativa, el monitor hace preguntas para incitar la participación. El tipo de preguntas según Hooper-Greenhill. (1998) puede ser:

Preguntas de memoria, en ellas se buscan el recuerdo de datos, el reconocimiento de cosas y descripciones.

Preguntas convergentes que van dirigidas a aspectos específicos, lo que ya se sabe o comprende. Para sus respuestas se pide explicaciones o comparaciones o relaciones.

Preguntas divergentes contemplan lo múltiple, siendo posible ofrecer más de una respuesta. Lo que exige imaginación, formulación de hipótesis, el conocimiento aplicado, la resolución de problemas, predicción, deducción y reconstrucción.

Preguntas críticas a las que corresponden respuestas exclusivas, basadas en la selección y evaluación. Se busca un punto de vista propio justificado y defendido con pruebas.

Preguntas de síntesis, muy útiles al final de cualquier tipo de proceso cognitivo. Utilizan como medio el recuerdo de las experiencias, facilitan una revisión y evaluación y permiten la contextualización y asimilación de nuevos conocimientos.

Las visitas a los museos suelen acabar con la realización de los talleres, éstos constituyen entornos para el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas. Son propuestas de actividades manuales relacionadas con los contenidos de la exposición Actualmente son una práctica habitual en las instituciones museísticas, las razones que los justifican son:

- Aplicar los conocimientos y habilidades respecto a los contenidos tratados en la exposición.
- Desarrollar la creatividad sin abandonar los contenidos mostrados en la exposición.
- Favorecer el carácter lúdico al desarrollar a través del juego los aprendizajes.

Todos los talleres tienen como objetivo introducir a los usuarios en los procesos de investigación y para ello es necesaria la implicación y participación de los mismos, tanto física como mentalmente. Los talleres colaboran en la transferencia de determinados aprendizajes a otras situaciones similares, y especialmente a la aplicación de procesos propios de los métodos de investigación a otros campos similares.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Siguiendo a autores como Fullea (1987) y García (1994) la visita al museo debería considerarse como una experiencia lúdica y positiva para la educación, integrable dentro del contexto habitual del aprendizaje. Donde los alumnos son los protagonistas, y se les facilita la participación de una forma práctica despertando la creatividad y el sentido crítico.

En el caso concreto del Museo de Segovia los alumnos podrán ser protagonistas e investigadores de su propia historia, y aprender cómo vivían sus antepasados; podrán a través de las respuestas en el cuadernillo, ser creativos y adquirir nuevos conocimientos que les permita ampliar su bagaje cultural y valorar el patrimonio arqueológico y artístico de su entorno. También estudiarán los hechos históricos desde diferentes dimensiones de las ciencias sociales o lo que es lo mismo el Conocimiento del Medio: físico, histórico y social que les circunda. Por ello la observación directa (objetos encontrados), como la indirecta (fotos, vídeos...) partiendo de hechos concretos y con técnicas de trabajo, como los juegos de simulación (dramatizar una escena de caza, cómo hacer una vasija...), la confección de maquetas (construcción en cartulina de una cueva prehistórica, de una casa romana ...), las exposiciones y los museos escolares (museo de su infancia: en una caja donde recoja fotos y objetos personales de cuando era pequeño, con un cuadernillo donde plasmar su historia de vida, para la que debería contar con la ayuda de sus familiares).

Con todo ello, desarrollarían una sensibilidad y un interés en conocer el Patrimonio de su entorno y la sociedad en la que vive y vivieron sus antepasados.

La visita al museo como cualquier otra actividad escolar debería ser programada y estar incluida en el proyecto curricular. Para ello se tendría que tener en cuenta las tres etapas en el desarrollo de la misma: preparación introductoria, el desarrollo de la visita y las actividades posteriores en el aula.

Analizando la estructura y los contenidos del museo hay que considerar que a lo largo del curso escolar se podrían realizar tres visitas, una cada trimestre, con cada uno de los tres ciclos de Primaria, así a lo largo de esta etapa educativa visitarían el museo en nueve ocasiones, posibilitando que sus aprendizajes fueran ampliándose y profundizándose.

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

Con relación a los glosarios se encontró información en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/>, Wikipedia, la enciclopedia libre en Internet, <http://patrimonioindustrialensegovia.blogspot.com.es/2009/01/batn.html> Blog de Jorge Soler Valencia. Diccionario digital de la Real Academia <http://www.wordreference.com/definicion/> y <http://servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/>, <http://es.thefreedictionary.com/> y en los libros de Celorrio(1996), Fatás y Borrás (1993) y Ocampo (1988)

ESTRUCTURA DE LAS ACTUACIONES DIDÁCTICAS.

1-Primera visita: salas A, B y C

1.1- Para los alumnos del primer Ciclo.

1.2- Para los alumnos del segundo Ciclo.

1.3- Para los alumnos del tercer Ciclo.

2- Segunda visita: sala D

2.1- Para los alumnos del primer Ciclo.

2.2- Para los alumnos del segundo ciclo.

2.3- Para los alumnos del tercer Ciclo.

3- Tercera visita: Salas E, F y G

3.1- Para los alumnos del primer Ciclo.

3.2- Para los alumnos del segundo Ciclo.

3.3- Para los alumnos del tercer Ciclo.

PRIMERA VISITA DE LAS SALAS A, B Y C DEL MUSEO DE SEGOVIA

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del Primer ciclo de Primaria

¿A quién va dirigido?	A alumnos del Primer ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible en el Museo como en el colegio.	Folios, colores, pinceles, temperas, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Juegos y material para hacer tintes, plastilina, buriles, corchos y patatas cortadas para las estampaciones. La presentación del cuento de Pilocho con carteles plastificados, la presentación de esos carteles de creación propia en el formato digital, la presentación de las fotografías tomadas por la autora del TFG en el museo expuestas en formato digital. (Ver anexos).

Tabla I: donde se muestra la ficha técnica de la visita.

Previo a la salida, a través de la motivación del cuento “Pilocho” lograr que se pregunten sobre las necesidades más básicas del ser humano. Reflexionar sobre cómo podrían alimentarse en la prehistoria, haciéndoles partícipes de las carencias y creando un panorama virtual de lo que poseían en ese período de la historia, antes de conocer el fuego, y cuando ya lo conocieron, en su etapa de nómadas y cuando dejaron de serlo...

Modelo de batería de preguntas, ver tabla II.

Necesidad Básica	Preguntas
Alimentación	¿Qué podemos hacer para alimentarnos si no tenemos supermercado, ni tiendas, ni

	<p>dinero...? Tendríamos que cazar, pero no tenemos herramientas ¿cómo pensáis que podrían hacerse?</p> <p>¿Dónde iríamos para poder beber si tampoco hay bares, ni fuentes, ni conducciones de agua?</p>
--	---

Tabla II: Ejemplos de preguntas que se pueden realizar a los alumnos para obtener información sobre conocimientos previos.

A través de una presentación digital, se haría una visita virtual al museo con las fotos, que previamente el profesorado ha tomado a tal efecto, de los recursos de los que dispone el museo en las salas que se visitarán físicamente en esa segunda etapa. Prestando una especial atención al hecho de que los recursos están distribuidos en vitrinas o en peanas, y también disponen de auxiliares audiovisuales que ayudan a comprender la fabricación o el funcionamiento de algunos útiles o construcciones.

En la visita física al museo, el hecho de ver los objetos de variada antigüedad que se han podido conservar a lo largo de los siglos motivaría su curiosa observación y valorarían la evolución de útiles y adornos de los antepasados que vivieron en su provincia.

El paseo por las dependencias de las salas sería guiado y realizarían el cuadernillo en gran grupo, de manera esquemática, utilizando dibujos señalarían y responderían a cuestiones sencillas de la vida del hombre prehistórico en la provincia de Segovia.

En esta primera visita realizarían el taller de fabricación y decoración de vasijas con plastilina y buriles para la decoración con incisiones. Antes de acabar la actividad habría una puesta en común para exponer las dificultades al realizar la vasija y la elección de la decoración imitando cómo lo habrían hecho en tiempos pasados nuestros antecesores.

También con témpera realizarían estampaciones utilizando sus propias manos así como otros objetos: corchos, patatas cortadas,...

En el colegio, continuaríamos con la valoración de los logros de la evolución y a través de un mural expondríamos los puntos más relevantes de la visita.

CUADERNILLO PARA EL PRIMER CICLO

Estructura del cuadernillo: Ha de tener una distribución similar al museo.

Planta de acceso:

La bienvenida al museo, dejamos mochila y cogemos cuadernillo, lápiz y goma.

Sala A: Segovia en el tiempo. Las raíces de la Historia

Observo la maqueta de la provincia de Segovia y me fijo dónde hay más pueblos, si les hay grandes o pequeños, ¿por qué pueden estar en ese lugar y no en otro? Anota todo lo que se te ocurra aquí 	
¿Te gustaría escuchar la historia geológica de Segovia? Tienes un anfiteatro donde sentarte y escucharla. ¿Por qué crees que se encuentran fósiles de animales marinos en tierras segovianas? 	
¿Sabrías enumerar los materiales de los que están hechos los objetos que se encuentran en las vitrinas antes de llegar a la segunda sala? 	

Tabla III. Ejercicios de la sala A del museo

	<p>a la ciudad? Hay un vídeo que te ayudará a ver cómo llegaba el agua</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué son las teselas? ¿Para qué servían? Dibuja un ejemplo</p> <p>Los romanos se bañaban en las termas, ¿de qué material estaban hechas?</p> <p>¿En qué lugares de Segovia y su provincia se han encontrado restos romanos?</p> <p>¿Encuentras alguna diferencia en la forma de las vasijas y en los materiales de los que están hechas, en relación a la sala que acabas de ver?</p>	<div data-bbox="1045 943 1358 1052" style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 50px; margin-bottom: 20px;"></div> <div data-bbox="1045 1220 1358 1290" style="border: 1px dotted black; width: 100%; height: 30px;"></div>
<p>La época visigoda</p>	<p>La moneda de oro del 507 d. C. tiene el nombre de...</p>	

	<p>¿Cuántos broches puedes contar en la vitrina? ¿De qué están hechos? ¿Para qué servían?</p> <p>¿Los joyeros de nuestros días podrían haber copiado de sus antepasados?</p> <p>¿Qué son las fíbulas? ¿Para qué servían?</p>	
--	--	--

Tabla IV: Ejercicios de la sala B del museo

Sala C.- La Piedra Labrada (Lapidario en el patio)

¿Sabrías encontrar un jabalí en la sala? ¿De qué material está hecho?

Glosario:

MAQUETA	
GEOLOGÍA	
PIEDRA	
JARRA	
ARENA	
ARCILLA	
LASCA	
GRABADO ZOOMORFO	
RASPADOR	
HACHA	
CANDIL	
COLGANTE	
PUNZÓN	
PUNTA DE FLECHA	
CUENCO	
FÍBULA	
RAEDERA	

URNA	
ACUEDUCTO	
TESELA	
TERMA	

Tabla V. Vocabulario de las salas A, B y C del museo. Colocadas en el orden en el que aparecen distribuidas en el museo.

Importante reseñar que para el primer ciclo el cuadernillo se haría en gran medida de manera oral con la ayuda guiada del profesor o del monitor, sobre todo se les guiaría en la observación de detalles para que distinguieran la evolución de objetos y materiales en el tiempo. También, el alumno podría estudiar la evolución de los logros de sus antepasados sobre cómo utilizar sus manos para agarrar objetos, o comenzar a andar en postura erguida.

El glosario sirve de apoyo para recordar y ampliar vocabulario. El hecho de que se lleven el cuadernillo a sus casas, donde pueden compartir su recorrido por el museo en el entorno familiar, afianzando y compartiendo los nuevos conocimientos adquiridos, favorecerá los aprendizajes.

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del Segundo Ciclo de Primaria

¿A quién va dirigido?	A alumnos del Segundo ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible en el Museo como en el colegio.	Folios, colores, pinceles, temperas, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Juegos y material para hacer tintes, plastilina, buriles,

	<p>corchos y patatas cortadas para las estampaciones. La presentación del cuento de Piloche con carteles plastificados, la presentación de esos carteles de creación propia en el formato digital, la presentación de las fotografías tomadas por la autora del TFG en el museo expuestas en formato digital. (Ver anexos).</p>
--	--

Tabla VI. Ficha técnica para la primera visita de los alumnos del segundo ciclo

Previo a la salida, esta etapa sería similar a la que realizan los alumnos del primer ciclo, introduciendo algunas palabras más de vocabulario; pero el cuento sería el mismo, la batería de preguntas sería mayor y las respuestas estarían más desarrolladas. Ver tabla VII.

Necesidad Básica	Preguntas
Alimentación	<p>¿Qué podemos hacer para alimentarnos si no tenemos supermercado, ni tiendas, ni dinero...? Tendríamos que cazar, pero no tenemos herramientas ¿cómo pensáis que podrían hacerse?</p> <p>¿Dónde iríamos para poder beber si tampoco hay bares, ni fuentes, ni conducciones de agua?</p>

Tabla VII: Ejemplos de preguntas que se pueden realizar a los alumnos para obtener información sobre conocimientos previos

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

El paseo virtual sería un poco más exhaustivo por las salas y se incidiría más en la adquisición del nuevo vocabulario.

En la visita física al museo, en las diferentes salas se hará una introducción de lo que se va a observar y después en grupos de tres o cuatro niños, que previamente se han formado en el colegio, realizarán el cuadernillo haciendo hincapié en aspectos como los materiales, las formas y la evolución. Todo en un tiempo de unos 45 minutos y los restantes 45 minutos los dedicarían al taller, un taller cuyo objetivo es que los niños se expresen, experimenten y creen; facilitándoles la adquisición de habilidades y destrezas.

El taller de este ciclo se haría con arcilla y utilizando buriles para la decoración, así como témpera, pinceles y dedos, al igual que podrían utilizar también objetos para realizar estampaciones en la decoración de una supuesta morada (cueva).

La puesta en común debería ser más participativa e intentando que fueran más creativos en sus respuestas,

En el colegio el mural reflejaría de una forma más exhaustiva lo aprendido de la evolución de los materiales y objetos para la vida diaria como también el vocabulario que se emplea en los mismos.

CUADERNILLO DEL SEGUNDO CICLO

Estructura del cuadernillo:

Las preguntas deberían aparecer en el orden en el que están distribuidos los objetos en el museo, para facilitar las respuestas.

En la planta de acceso se da la bienvenida al museo, dejamos mochila y cogemos cuadernillo, lápiz y goma.

Sala A: Segovia en el tiempo. Las raíces de la Historia. Ver tabla VIII

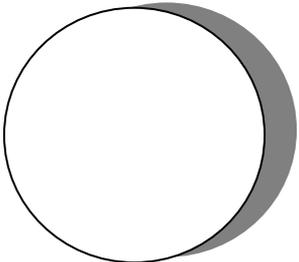
Observo la maqueta de la provincia de Segovia y me fijo dónde hay más pueblos, si les hay grandes o pequeños, ¿por qué pueden estar en ese lugar y no en otro?	
--	--

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

Anota todo lo que se te ocurra aquí 	
¿Te gustaría escuchar la historia geológica de Segovia? Tienes un anfiteatro donde sentarte y escucharla. ¿Por qué crees que se encuentran fósiles de animales marinos en tierras segovianas? 	
¿Sabrías enumerar los materiales de los que están hechos los objetos que se encuentran en las vitrinas antes de llegar a la segunda sala? 	

Tabla VIII: Ejercicios de la sala A del museo

Sala B: De los primeros pobladores al mundo Altomedieval. Ver tabla IX

<p>Prehistoria y protohistoria</p>	<p>Busca una lasca</p> <p>¿Qué es una raedera?</p> <p>¿Has visto cómo se fabricaban las herramientas?</p> <p>¿Has visto el caballo?</p> <p>¿Sabrías decir cómo lo hicieron?</p> <p>¿Para qué crees que utilizarían los colmillos de los animales?</p> <p>¿Cómo crees que cocinaban?</p> <p>¿Cómo transportaban el agua? →</p>	
<p>Roma</p>	<p>¿Sabías que los romanos usaban monedas para el comercio? ¿Qué ves en el reverso del As de Segovia acuñado hacia el 40 a. C.?</p> <p>Dibújalo</p>	

	<p>¿Qué hicieron los romanos en Segovia para transportar agua a la ciudad? Hay un vídeo que te ayudará a ver cómo llegaba el agua</p>	
	<p>¿Qué son las teselas? ¿Para qué servían? Dibuja un ejemplo</p> <p>Los romanos se bañaban en las termas, ¿de qué material estaban hechas?</p> <p>¿En qué municipios de Segovia se han encontrado restos romanos?</p> <p>¿Encuentras alguna diferencia en la forma de las vasijas y en los materiales de los que están hechas, en relación a la sala que acabas de ver?</p>	<div data-bbox="1010 712 1323 887" style="border: 1px solid black; height: 78px; width: 196px; margin-bottom: 10px;"></div> <div data-bbox="1010 947 1323 1016" style="border: 1px dashed black; height: 31px; width: 196px;"></div>

<p>La época visigoda</p>	<p>La moneda de oro del 507 d. C. tiene el nombre de...</p> <p>¿Cuántos broches puedes contar en la vitrina? ¿De qué están hechos? ¿Para qué servían?</p> <p>¿Los joyeros de nuestros días podrían haber copiado de sus antepasados?</p> <p>¿Qué son las fíbulas? ¿Para qué servían?</p>	
--------------------------	--	--

Tabla IX: sus tres bloques muestran los ejercicios de la sala B del museo

Sala C.- La Piedra Labrada (Lapidario en el patio)

¿Sabrías encontrar un jabalí en la sala? ¿De qué material está hecho? _____

¿Te atreverías a dibujarlo?

Glosario:

<p>MAQUETA</p>	
----------------	--

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

GEOLOGÍA	
PIEDRA	
JARRA	
ARENA	
ARCILLA	
LASCA	
GRABADO ZOOMORFO	
RASPADOR	
HACHA	
CANDIL	
COLGANTE	
PUNZÓN	
PUNTA DE FLECHA	
CUENCO	
FÍBULA	
RAEDERA	
GEOCRONOLOGÍA	
ADARVE	
URNA	
GARRAFA	
CALIZA	
CAPITEL	

VIDRIO	
COBRE	
CUARZO	
HUESO	
HENDEDOR	
CUENTAS DE COLLAR	
AGUJA	
ENTERRAMIENTO	
BRAZAL DE ARQUERO	
CUCHILLO	
BROCHE DE CINTURÓN	
ACUEDUCTO	
TESELA	
TERMA	

Tabla X: Vocabulario de las salas A, B y C del museo. Colocadas en el orden en el que aparecen distribuidas en el museo.

En este segundo ciclo el cuadernillo podrían hacerlo menos dirigido y más en trabajo colaborativo en grupo.

El glosario es más exhaustivo y si fuese necesario también podrían buscar ellos mismos en el diccionario o en Internet algunos de los términos.

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del Tercer Ciclo de Primaria

¿A quién va dirigido?	A alumnos del Primer ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible en el Museo como en el colegio.	Folios, colores, pinceles, temperas, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Juegos y material para hacer tintes, arcilla, buriles, corchos y patatas cortadas para las estampaciones. La presentación de las fotografías tomadas por la autora del TFG en formato digital. Los vídeos de: Erase una vez... el hombre. La biblioteca del colegio, el ordenador, la PDI. (Ver anexos).

Tabla XI: Ficha técnica para la primera visita de los alumnos del tercer ciclo

Previo a la salida, la motivación sería ya sin contar con el cuento sino con documentales de la vida del hombre primitivo y con la batería de preguntas más elaborada, así como con respuestas más estructuradas.

Necesidad Básica	Preguntas
Alimentación	¿Qué podemos hacer para alimentarnos si no tenemos supermercado, ni tiendas, ni dinero...? Tendríamos que cazar, pero no tenemos herramientas ¿cómo pensáis que podrían hacerse? ¿Dónde iríamos para poder beber si tampoco

	hay bares, ni fuentes, ni conducciones de agua?
--	---

Tabla XII: Ejemplos de preguntas que se pueden realizar a los alumnos para obtener información sobre conocimientos previos.

En la visita física al museo, el cuadernillo sería más completo con una mayor cantidad de palabras nuevas y un desarrollo mayor en sus respuestas así como con sus dibujos más precisos. El taller sería como el del segundo ciclo la única diferencia es que se les pediría un poco más de complejidad en la vasija y una decoración más compleja. A la hora de la puesta en común intentaríamos conseguir un desarrollo mayor en sus respuestas y se procuraría que fueran más densas en contenido y en creatividad, no sólo las simples respuestas sin pensar ni reflexionar.

En el colegio, el tercer ciclo tendría que fijar lo más posible la línea del tiempo, la evolución de los materiales y los útiles empleados en la vida diaria del hombre primitivo. Hechos que reflejaríamos en un mural utilizando técnicas mixtas.

CUADERNILLO DEL TERCER CICLO

Estructura del cuadernillo:

Ha de tener una distribución similar al museo.

Planta de acceso: La bienvenida al museo, dejamos mochila y cogemos cuadernillo, lápiz y goma.

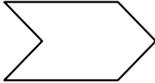
Sala A: Segovia en el tiempo. Las raíces de la Historia

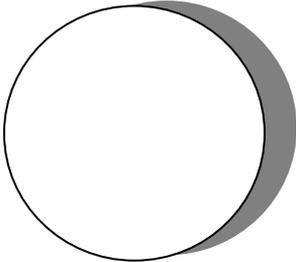
<p>Observo la maqueta de la provincia de Segovia y me fijo dónde hay más pueblos, si les hay grandes o pequeños, ¿por qué pueden estar en ese lugar y no en otro?</p> <p style="text-align: right;">⇒</p> <p>Anota todo lo que se te ocurra aquí</p>	
--	--

<p>¿Te gustaría escuchar la historia geológica de Segovia? Tienes un anfiteatro donde sentarte y escucharla. ¿Por qué crees que se encuentran fósiles de animales marinos en las tierras segovianas?</p>	
<p>¿Sabrías enumerar los materiales de los que están hechos los objetos que se encuentran en las vitrinas antes de llegar a la segunda sala?</p>	

Tabla XIII: Ejercicios de la sala A del museo

Sala B: De los primeros pobladores al mundo Altomedieval

<p>Prehistoria y protohistoria</p>	<p>Busca una lasca</p> <p>¿Qué es una raedera?</p> <p>¿Has visto cómo se fabricaban las herramientas?</p>	
	<p>¿Has visto el caballo?</p> <p>¿Sabrías decir cómo lo hicieron?</p> <p>¿Para qué crees que utilizarían los colmillos de los</p>	

	<p>animales?</p> <p>¿Cómo crees que cocinaban?</p> <p>¿Cómo transportaban el agua?</p>	
<p>Roma</p>	<p>¿Sabías que los romanos usaban monedas para el comercio? ¿Qué ves en el reverso del As de Segovia acuñado hacia el 40 a. C.?</p> <p>Dibújalo</p> <p>¿Qué hicieron los romanos en Segovia para transportar agua a la ciudad? Hay un vídeo que te ayudará a ver cómo llegaba el agua</p>	
	<p>¿Qué son las teselas? ¿Para qué servían? Dibuja un ejemplo</p>	 

	<p>Los romanos se bañaban en las termas, ¿de qué material estaban hechas?</p> <p>¿En qué municipios de Segovia se han encontrado restos romanos?</p> <p>¿Encuentras alguna diferencia en la forma de las vasijas y en los materiales de los que están hechas, en relación a la sala que acabas de ver?</p>	
<p>La época visigoda</p>	<p>La moneda de oro del 507 d. C. tiene el nombre de...</p> <p>¿Cuántos broches puedes contar en la vitrina? ¿De qué están hechos? ¿Para qué servían?</p> <p>¿Los joyeros de nuestros días podrían haber copiado de sus antepasados?</p> <p>¿Qué son las fíbulas? ¿Para qué servían?</p>	

--	--	--

Tabla XIV: Ejercicios de la sala B del museo

Sala C.- La Piedra Labrada (Lapidario en el patio)

¿Sabrías encontrar un jabalí en la sala? ¿De qué material está hecho? _____

¿Te atreverías a dibujarlo?

Glosario:

MAQUETA	
GEOLOGÍA	
PIEDRA	
JARRA	
ARENA	
ARCILLA	
LASCA	
GRABADO ZOOMORFO	
RASPADOR	
HACHA	
CANDIL	

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

COLGANTE	
PUNZÓN	
PUNTA DE FLECHA	
CUENCO	
FÍBULA	
RAEDERA	
GEOCROLOGÍA	
ADARVE	
URNA	
GARRAFA	
CALIZA	
CAPITEL	
VIDRIO	
COBRE	
CUARZO	
HUESO	
HENDEDOR	
CUENTAS DE COLLAR	
AGUJA	
ENTERRAMIENTO	
BRAZAL DE ARQUERO	
CUCHILLO	

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

BROCHE DE CINTURÓN	
TESELAS	
TERMAS	
CERÁMICA	
PUNTA DE LANZA	
HIERRO	
SÍLEX	
REGATÓN DE LANZA	
NECRÓPOLIS	
BRASERO EMBUDO	
AS, SESTERCIO, ÁUREO, DENARIO	
FUSAYOLA	
MOSAICO	

Tabla XV: Vocabulario de las salas A, B y C del museo

En este ciclo tendrían que ser capaces de realizar el cuadernillo con mayores apreciaciones y de manera más desarrollada. El glosario es abundante; pero si encuentran alguna palabra que no esté reflejada en él, la copiarían y la buscarían ya en el colegio.

SEGUNDA VISITA DE LA SALA D: LA BAJA EDAD MEDIA. IGLESIA, NOBLEZA Y PUEBLO LLANO DEL MUSEO DE SEGOVIA

Seguiremos la misma estructura de las tres etapas de la anterior visita: antes, durante y después de la salida al museo y teniendo en cuenta la evolución de los aprendizajes en los tres ciclos de Primaria.

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del primer Ciclo de Primaria

¿A quién va dirigido?	A alumnos del primer ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible	Folios, colores, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Sal, tiza, plastilina, buriles. Cartulinas de colores y tijeras. Presentación de los cuentos: “El zapatero” y “La cebra Camila” de creación propia, así como también esas imágenes trasladadas al formato digital para seguir el cuento proyectado en la pantalla. También contaremos con la presentación de las fotografías hechas por la autora del TFG de los objetos de las salas en formato digital. (Ver anexos).

Tabla XVI: Ficha técnica de la segunda visita al museo para alumnos del primer ciclo

Previo a la salida, la motivación será a través del cuento de la Cebra Camila de Marisa Núñez y Óscar Villán y de la canción cuento: El zapatero(y cosiendo y descosiendo...)Siguiendo esa

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

estructura haremos la batería de preguntas relacionadas con la alimentación y el abrigo, introduciéndoles palabras que se encontrarán en los paneles del museo para su mejor comprensión posterior en la visita.

Vivienda	¿Dónde podría guarecerme si no hubiera casas? ¿Cómo podría hacerme una casa donde guarecerme? ¿de qué materiales la podría edificar? Estoy helada o helado de frío, no tengo abrigo ni ropa ¿qué podría usar para protegerme? Si me fijo en los animales ¿Cómo se protegen ellos del frío? ¿Cómo ha ido cambiando la vestimenta?
----------	---

Tabla XVII: Ejemplos de preguntas que se pueden realizar a los alumnos para obtener información sobre conocimientos previos.

Haremos también una visita virtual por la sala con las fotografías recogidas en una presentación en el ordenador.

En la visita física al museo, haremos el recorrido fijándonos en los diferentes estilos arquitectónicos haciendo hincapié en la estructura de un castillo. Pasaremos después a fijar nuestra atención en todo a lo concerniente a la obtención del paño: pastoreo, mesta, trashumancia, lanas, vestidos, batanes, telares... Por último recabamos en los molinos, la molienda y sus medidas.

El paseo será más denso de contenido en los aspectos de la fabricación del paño y la obtención de la harina, ya que son necesidades básicas.

El taller será de mezclar sal y tiza para hacer cambiar de color la sal, para ello deberán moler la tiza y posteriormente mezclarla con la sal y también la construcción de un castillo con plastilina en el que se distingan las almenas, el puente...

Después una puesta en común dirigida de lo realizado.

En el colegio se afianzaría lo visto en el museo. Harían un castillo en el arenero del colegio por grupos intentando construir las partes más importantes del mismo. También tejeríamos con tiras de cartulinas jugando con los colores haciendo pequeños tapices al tiempo que emplearían vocabulario relacionado con ello.

CUADERNILLO DEL PRIMER CICLO

Sala D: La Baja Edad Media. Iglesia, nobleza y Pueblo llano

Observa las diferencias entre una verja románica y otra gótica, dibújalas.

Al salir a la terraza verás el alcázar, fíjate en su tejado, ¿de qué material está hecho?

Hay dos molinos ¿cuál crees que es más antiguo? ¿Por qué? ¿Para qué sirven?

La Trashumancia y la Mesta

Intenta enumerar cómo obtenemos el paño ya tejido y escribe las palabras relacionadas con este trabajo. Puedes escribir en el interior de las flechas.

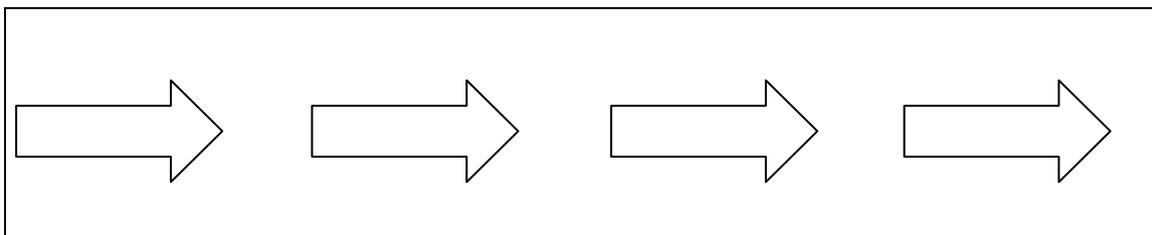


Figura 2: Ordena en las flechas las etapas en la obtención del paño

Palabras relacionadas:

Figura 3: Escribe las palabras relacionadas con los trabajos para obtener el paño.

Glosario

TRASHUMANCIA	
MESTA	
MOLINO	
MÁRMOL	
MADERA	
CANECILLO	
CAPITEL	
REJA	
ROMÁNICO	
GÓTICO	
ALCÁZAR	
PROYECTIL	
ESPADA	
LANZADERA	

RUECA	
HUSO	
BATÁN	
TELAR	
PUENTE	
ALMENA	

Tabla XVIII: Vocabulario relacionado con la sala D del museo

En este ciclo el cuadernillo es un soporte, pero no se les exigirá un desarrollo demasiado pormenorizado, la mayor parte del mismo lo podrán responder de forma oral.

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos de Segundo Ciclo de Primaria

¿A quién va dirigido?	A alumnos del segundo ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible	Folios, colores, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Sal, tiza, plastilina, buriles. Cartulinas de colores y tijeras. Tintes vegetales para la tinción de papel, recortables de castillos, tijeras y pegamento. Presentación de los cuentos: “El zapatero” y “La cebra Camila” en imágenes plastificadas de producción propia así como también esas imágenes trasladadas al formato digital para

	<p>seguir el cuento proyectado en la pantalla. También contaremos con la presentación de las fotografías hechas por la autora del TFG de los objetos de la sala en el formato de digital. (Ver anexos).</p>
--	--

Tabla XIX: Ficha técnica de la segunda visita para alumnos del segundo ciclo

Previo a la salida, la motivación de los cuentos sería la misma, lo diferente sería el vocabulario empleado que tendría un mayor número de palabras y algo más de complejidad.

En cuanto al hecho de hacerles reflexionar a través de una batería de preguntas seguiría siendo muy importante y tendrían que ver con la alimentación, el abrigo y los castillos.

<p>Vivienda</p>	<p>¿Dónde podría guarecerme si no hubiera casas? ¿Cómo podría hacerme una casa donde guarecerme? ¿de qué materiales la podría edificar? ¿Por qué creéis que construyeron castillos en la época de la Edad Media?</p> <p>Estoy helada o helado de frío, no tengo abrigo ni ropa ¿qué podría usar para protegerme? Si me fijo en los animales ¿Cómo se protegen ellos del frío? ¿Cómo ha ido cambiando la vestimenta?</p>
-----------------	---

Tabla XX: Ejemplos de preguntas que se pueden realizar a los alumnos para obtener información sobre conocimientos previos.

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

La visita virtual a través de las fotografías de la sala sería un poco más exhaustiva en las características artísticas de los estilos que se ven en el museo.

En la visita física al museo, caminando desde el colegio recorreremos lugares en los que podemos irnos fijando en los estilos arquitectónicos de los edificios y monumentos de la ciudad. Al llegar con una breve introducción podrán ir haciendo el cuadernillo. Pararemos después en la vista del alcázar y saldremos a la terraza desde donde se puede ver directamente. A continuación veremos todo lo relativo a la fabricación del paño y terminaremos con la molienda y sus medidas.

El taller sería de obtención de tintes utilizando vegetales y moliendo y mezclando para obtener el color deseado y posteriormente teñir hojas de papel. También harían un castillo con recortables ya coloreados y sólo necesitarían tijeras y pegamento.

Puesta en común de los talleres realizados utilizando el vocabulario adquirido.

En el colegio redundaríamos en lo realizado en el museo, trabajando con nuevos tintes e intentando teñir una camiseta para ellos, siendo creativos en formas y colores. Al tiempo emplearían las palabras nuevas aprendidas. En el mural podrían utilizar las tres dimensiones para que se vieran las dependencias de un castillo.

CUADERNILLO DEL SEGUNDO CICLO

Estructura del cuadernillo:

Sala D: La Baja Edad Media. Iglesia, nobleza y Pueblo llano

Observa las diferencias entre una verja románica y otra gótica, ahora intenta dibujarlas.

Al salir a la terraza verás el alcázar, fíjate en su tejado, ¿de qué material está hecho? ¿sabrías dibujar una almena? ¿qué hay debajo de la puerta de entrada a los castillos para su defensa?

Hay dos molinos ¿cuál crees que es más antiguo? ¿Por qué? ¿Para qué sirven?

La Trashumancia y la Mesta

Intenta enumerar cómo obtenemos el paño ya tejido y escribe las palabras relacionadas con este trabajo. Puedes escribir en el interior de las flechas.

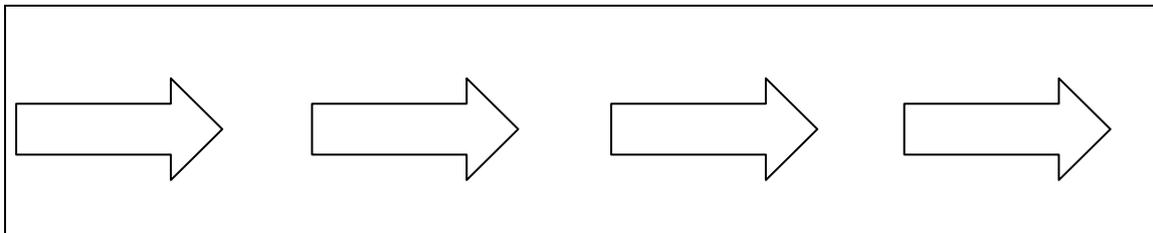


Figura 2: Ordena en las flechas las etapas en la obtención del paño

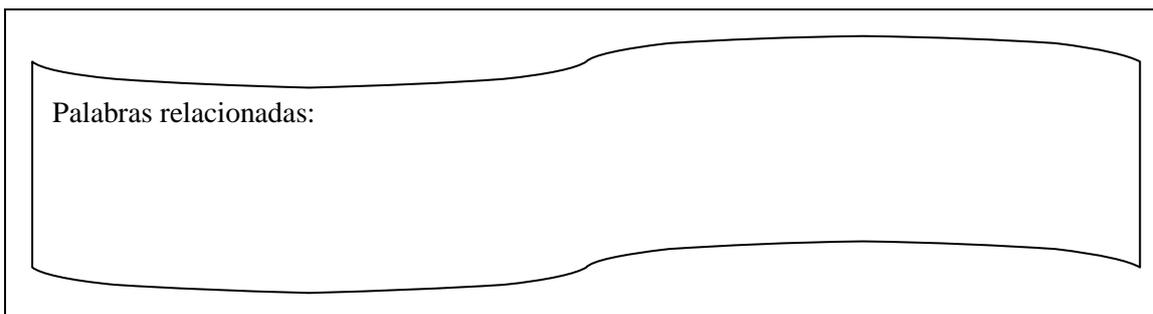


Figura 3: Escribe las palabras relacionadas con los trabajos para obtener el paño.

Glosario

TRASHUMANCIA	
MESTA	
MOLINO	
MÁRMOL	

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

MADERA	
CANECILLO	
CAPITEL	
REJA	
ROMÁNICO	
GÓTICO	
ALCÁZAR	
PROYECTIL	
ESPADA	
LANZADERA	
RUECA	
HUSO	
BATÁN	
TELAR	
PUENTE	
ALMENA	
DOBLA	
MURALLA	
BARBACANA	
ORO,PLATA	
ESPUELAS	
CERRADURA	

BISAGRA	
TAHALÍ	
MADEJA, BOBINA	
RUECA	
GRABADO, LITOGRAFÍA	

Tabla XXI: Vocabulario relacionado con la sala D del museo

En este ciclo se les pediría un nivel de desarrollo mucho mayor, así como, la utilización de un mayor número de palabras nuevas de lo que acaban de ver.

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del Tercer Ciclo de Primaria

¿A quién va dirigido?	A alumnos del tercer ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible	Folios, colores, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Tintes vegetales para la tinción de telas, recortables de castillos, tijeras y pegamento. También contaremos con la presentación de las fotografías hechas por la autora del TFG de los objetos de la sala en formato de digital. (Ver anexos).

Tabla XXII: Ficha técnica de la segunda visita para alumnos del tercer ciclo

Previo a la salida, la motivación sería yendo a la biblioteca del colegio y buscando información sobre los paños y su confección; sobre las medidas antiguas de peso, sobre los castillos y su estructura y con todo ello hacer grupos y que cada uno exponga sus resultados y hacer un trivial para que a la vuelta de la visita al museo puedan jugar y saber hasta qué punto han asimilado las nuevas palabras y su significado.

En la visita física al museo, en el paseo hacia allí iremos viendo monumentos y edificios y nos fijaremos en los diferentes estilos arquitectónicos y analizaremos las diferencias y los detalles en cuanto a los elementos ornamentales. En el museo nos pararemos en los puntos que tengan que ver con el alcázar y su vista; lanas y vestidos y la molienda y sus medidas. Al tiempo irán realizando el cuadernillo en grupos de tres o cuatro, apoyándose en la búsqueda de las respuestas.

El taller será de teñir trozos de tela con tintes que previamente habrán hecho de sustancias vegetales y realizar una maqueta de un castillo recortable fijándose y empleando las palabras nuevas del vocabulario de forma correcta.

Puesta en común aportando los puntos positivos y negativos de la visita al museo.

En el colegio, retomaremos el debate de la vida en los castillos y su porqué, el proceso de la fabricación del paño, cómo se obtenía la harina y cómo se pesaba.

Jugaremos al trivial que ellos mismos han confeccionado por grupos, así veremos si la asimilación de contenidos ha sido fructífera.

CUADERNILLO DEL TERCER CICLO

Estructura del cuadernillo:

Sala D: La Baja Edad Media. Iglesia, nobleza y Pueblo llano

Observa las diferencias entre una verja románica y otra gótica, ahora intenta dibujarlas

Al salir a la terraza verás el alcázar, fíjate en su tejado, ¿de qué material está hecho? ¿sabrías dibujar una almena? ¿qué hay debajo de la puerta de entrada a los castillos para su defensa?

Hay dos molinos ¿cuál crees que es más antiguo? ¿Por qué? ¿Para qué sirven?

La Trashumancia y la Mesta

Intenta enumerar cómo obtenemos el paño ya tejido y escribe las palabras relacionadas con este trabajo. Puedes escribir en el interior de las flechas.

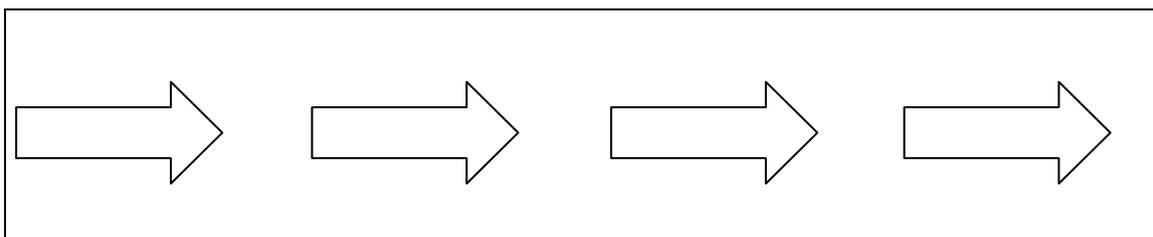


Figura 2: Ordena en las flechas las etapas en la obtención del paño

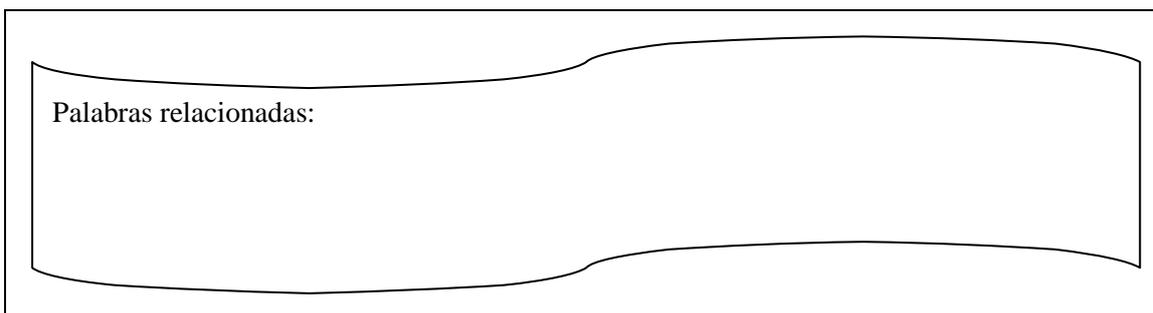


Figura 3: Escribe las palabras relacionadas con los trabajos para obtener el paño.

Glosario

TRASHUMANCIA	
MESTA	
MOLINO	
MÁRMOL	
MADERA	
CANECILLO	
CAPITEL	
REJA	
ROMÁNICO	
GÓTICO	
ALCÁZAR	
PROYECTIL	
ESPADA	
LANZADERA	
RUECA	
HUSO	
BATÁN	
TELAR	
PUENTE	
ALMENA	

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

DOBLA	
MURALLA	
BARBACANA	
ORO, PLATA	
ESPUELAS	
CERRADURA	
BISAGRA	
TAHALÍ	
MADEJA, BOBINA	
RUECA	
GRABADO, LITOGRAFÍA	
RASERO, FANEGA, ALMUD, CELEMÍN	
COLODRA. CUERNO	
MORTERO	
CENCERRO	
PORTAPOLEAS	
URDIDOR, MADEJADOR	

Tabla XXIII: Vocabulario relacionado con las sala D del museo

El glosario en este ciclo es más extenso y estos niños tendrían que intentar asimilar un cierto número de palabras relacionadas con la sala que acaban de visitar.

TERCERA VISITA: SALA E. RENACIMIENTO Y BARROCO. LOS AUSTRIAS. SALA F. ESCULTURA DE LOS SIGLOS XV Y XVI. SALA G. LOS BORBONES Y LA ILUSTRACIÓN

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del primer ciclo de Primaria

¿A quién va dirigido?	A alumnos del primer ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible	Folios, colores, pinceles, temperas, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Arcilla, moldes buriles y recortables con los trajes típicos segovianos.

Tabla XXIV: Ficha técnica de la tercera visita para alumnos del primer ciclo

Previa a la salida, trabajaríamos con el cuento: Siete ratones ciegos de Ed Young. De esta manera introduciríamos colores, formas, texturas y sensaciones; para valorar edificios y cuadros, al tiempo que adquirirían algo de vocabulario en francés, ya que en el cuento se pondrían los carteles en francés. También hablaríamos de obras de ingeniería: la Casa de la moneda, el martinete, el aserradero.

Antes del paseo virtual retomaríamos las preguntas, una vez que hemos resuelto las necesidades más básicas, ahora tendríamos tiempo para el ocio, preguntaría por ello y pensaría qué posibilidades tendrían los hombres primitivos y luego iríamos viendo en otras etapas históricas.

Ocio	Si ya tengo cubiertas las necesidades básicas ¿qué podría hacer para emplear el tiempo sobrante? Podría decorar mi casa ¿con qué la pintaría, si no puedo ir a comprar pintura? Pensemos qué utilizarían hace muchos, muchos años...
------	--

Tabla XXV: Ejemplos de preguntas que se pueden realizar a los alumnos para obtener información sobre conocimientos previos

Paseo virtual de las salas con las fotos en la presentación, para tener una visión del espacio por el que se van a desplazar y conocer lo que verán físicamente.

En la visita física al museo, nos centraríamos en las piezas de un belén de la época de Carlos III, en las vasijas de la Real Fábrica de La Granja, en la maqueta de la casa de la moneda y del martinete. Hablaríamos de la energía hidráulica que movía la maquinaria, observaríamos las características de la escultura de los siglos XV y XVI, la alfarería y los tipos de vasijas como también la indumentaria tradicional.

El taller versaría sobre la fabricación de monedas y su acuñación. Con arcilla y moldes circulares haríamos las monedas y con buriles plasmaríamos los detalles de algunas de las monedas que han podido ver en su visita. También podían sacar el reverso y el anverso de los euros, con lápiz y papel y la moneda debajo del papel y rayando con el lápiz obtendríamos una impresión de la cara y la cruz de la moneda.

Vestir unos recortables de un hombre y una mujer con los trajes típicos segovianos y analizar los cambios producidos en el vestir con el paso del tiempo.

Puesta en común de su experiencia valorando de manera constructiva la actividad.

En el colegio, insistiríamos en lo que más les haya llamado la atención y así asimilar determinados conceptos vistos en la visita: martinete, cobre, energía hidráulica, pintura, acuñación, monedas, alfarería, indumentaria tradicional...

CUADERNILLO DEL PRIMER CICLO

Estructura del cuadernillo

Sala E.- Renacimiento y Barroco. Los Austrias. Sala F.- La escultura de los siglos XV y XVI.

Sala G.- Los Borbones y la Ilustración. El siglo XX.

<p>La energía hidráulica y sus técnicas:</p> <p>La Numismática en Segovia.</p> <p>¿Quién mandó construir la casa de la moneda? ¿Para qué servía? ¿Qué energía utilizaba?</p> 	
<p>El Martinete de Cobre en Navafría</p> <p>¿Para qué servía? ¿Qué energía utilizaba?</p> 	
<p>Señala las diferencias entre las vasijas de cobre y las de barro(martinete-torno).</p> 	
<p>Presta atención al vestido tradicional de la mujer y el hombre segovianos e intenta dibujarlos en una hoja diferente.</p>	

Tabla XXVI: Ejercicios de las salas E y F

Glosario

MEDALLONES	
SILLARES	
GRANITO	

DESDENDIMIENTO	
REALES, ESCUDOS, MARAVEDÍS	
TROQUEL	
CALIENTACAMAS	
ALABASTRO	
BODEGÓN	
BARGUEÑO	
FRASCA	
BOTIJO	
MUESTRARIO DE PAÑOS	
MONTERA, FALTRIQUERA, TOQUILLA, JUBÓN, CAMISA, MANTEO, MANDIL	
BUSTO	

Tabla XXVII: Vocabulario de las salas E y F

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del Segundo Ciclo

¿A quién va dirigido?	A alumnos del segundo ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos
Material disponible	Folios, colores, pinceles, temperas, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Arcilla,

	moldes, buriles, chapas de refresco, plastilina y un plano del recorrido cronológico para jugar a las chapas.
--	---

Tabla XXVIII: Ficha técnica de la tercera visita para alumnos del segundo ciclo

Previo a la salida, al igual que con los del primer ciclo comenzaría con el cuento: Siete ratones ciegos, cuento para sensibilizar en todo lo relacionado con los sentidos y así apreciar lo que verán en el museo.

Paseo virtual de las salas con la presentación de las fotografías hechas en las mismas e ir preparándoles para su recorrido.

En la visita física al museo, haríamos el recorrido de las salas completando el cuadernillo, dicho cuadernillo lo harían como en otras ocasiones en grupos de tres o cuatro niños. Las actividades propuestas en el mismo les ayudará a centrarse en lo que ven y al ser práctico podrán estar más motivados.

El taller de esta visita será de acuñación de monedas, como los del primer ciclo, con arcilla y moldes circulares, así como, con plastilina y buriles podrán fabricar monedas y acuñarlas con motivos vistos en la colección de monedas del museo, también pueden ser creativos inventando y razonando el porqué de otros motivos. Como los niños del primer ciclo, pueden obtener el anverso y el reverso de las monedas de uso actual rayando con lápiz sobre papel blanco y podrían recortarlas y pegarlas en las chapas de refresco. Después harían carreras con las chapas en un recorrido creado por ellos mismos donde situarían la línea del tiempo de las salas vistas.

También podrían fabricar ellos sus recortables de las prendas de vestir típicas segovianas y vestir a un hombre y una mujer con ellos.

Como en todas las ocasiones que se hace un taller antes de finalizar se hace una puesta en común para valorar lo que han hecho.

En el colegio el recorrido del juego de las chapas podría ser mejorado realizando ellos maquetas de los edificios como: la imprenta, la casa de la moneda...

CUADERNILLO DEL SEGUNDO

Estructura del cuadernillo

Sala E.- Renacimiento y Barroco. Los Austrias. Sala F.- La escultura de los siglos XV y XVI.

Sala G.- Los Borbones y la Ilustración. El siglo XX.

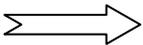
<p>La energía hidráulica y sus técnicas:</p> <p>La Numismática en Segovia.</p> <p>¿Quién mandó construir la casa de la moneda? ¿Para qué servía? ¿Qué energía utilizaba?</p> 	
<p>El Martinete de Cobre en Navafría</p> <p>¿Para qué servía? ¿Qué energía utilizaba?</p>	
<p>Señala las diferencias entre las vasijas de cobre y las de barro (martinete-torno).</p>	
<p>Presta atención al vestido tradicional de la mujer y el hombre segovianos e intenta dibujarlos en una hoja diferente.</p>	

Tabla XXIX: Ejercicios de las salas E, F y G

Glosario

<p>MEDALLONES</p>	
-------------------	--

SILLARES	
GRANITO	
DESDENDIMIENTO	
REALES, ESCUDOS, MARAVEDÍS	
TROQUEL	
CALIENTACAMAS	
ALABASTRO	
BODEGÓN	
BARGUEÑO	
FRASCA	
BOTIJO	
MUESTRARIO DE PAÑOS	
MONTERA, FALTRIQUERA, TOQUILLA, JUBÓN, CAMISA, MANTEO, MANDIL	
BUSTO	

Tabla XXX: Vocabulario de las salas E,F y G

Título: ¿Cómo saciar las necesidades básicas?

Alumnos del Tercer Ciclo

¿A quién va dirigido?	A alumnos del tercer ciclo de Primaria
Nº de alumnos	20 o 25
Duración aproximada	Unos 90 minutos

Material disponible	Folios, colores, pinceles, temperas, lápices, gomas, sacapuntas, ceras, rotuladores. Arcilla, moldes, buriles, chapas de fresco, plastilina y un plano del recorrido cronológico para jugar a las chapas. Folletos divulgativos y plano de la ciudad de Segovia.
---------------------	--

Tabla XXXI: Ficha técnica de la tercera visita para alumnos del segundo ciclo

Previo a la salida, el cuento de motivación para estos niños que son más mayores, como es algo filosófico lo entenderían mejor, además al ser el centro bilingüe en francés pueden adquirir mayor vocabulario en ese idioma que los cursos más pequeños.

Antes de la salida buscaríamos información en la biblioteca del colegio así como en Internet sobre: el martinete, acuñación de monedas, alfarería, indumentaria tradicional. Después haríamos la visita virtual con la presentación de las fotografías de las salas del museo para irse de esa forma familiarizándose con el recorrido.

En la visita física del museo, con el apoyo de las introducciones a las salas y la realización del cuadernillo de forma grupal recorrerían el camino fijando su atención en todo lo que les pareciera más importante.

El trabajo que previamente se ha hecho les ayudará a detenerse en las obras de ingeniería para la obtención de monedas, vasijas de cobre, tornos...

El taller para ellos sería como el de los compañeros de los otros ciclos, pero se les pediría mayor precisión en lo que hicieran, así el diseño de las monedas debería ser más elaborado, el recorrido del juego de las chapas más completo, etc...

Puesta en común de la actividad siendo capaces de ser críticos y dando razones de lo que les haya parecido la actividad.

En el colegio, redundaríamos en lo aprendido en la visita, en la adquisición de nuevo vocabulario y podríamos hacer un mural con los edificios que hicieron de Segovia una ciudad importante en la antigüedad, trazándolo en un plano de la ciudad que recogeríamos en el Centro de recepción de visitantes y al que añadiríamos fotos que habrían hecho ellos en el paseo del colegio al museo y en imágenes de folletos divulgativos que nos proporcionasen en el mismo Centro.

CUADERNILLO DEL TERCER CICLO

Estructura del cuadernillo:

Sala E.- Renacimiento y Barroco. Los Austrias. Sala F.- La escultura de los siglos XV y XVI.

Sala G.- Los Borbones y la Ilustración. El siglo XX.

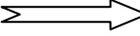
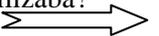
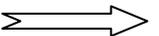
<p>La energía hidráulica y sus técnicas:</p> <p>La Numismática en Segovia.</p> <p>¿Quién mandó construir la casa de la moneda? ¿Para qué servía? ¿Qué energía utilizaba?</p> 	
<p>El Martinete de Cobre en Navafría</p> <p>¿Para qué servía? ¿Qué energía utilizaba?</p> 	
<p>Señala las diferencias entre las vasijas de cobre y las de barro(martinete-torno).</p> 	
<p>Presta atención al vestido tradicional de la mujer y el hombre segovianos e intenta dibujarlos en una hoja a parte.</p>	

Tabla XXXII: ejercicios de las salas E,F y G.

Glosario

<p>MEDALLONES</p>	
-------------------	--

SILLARES	
GRANITO	
DESDENDIMIENTO	
REALES, ESCUDOS, MARAVEDÍS	
TROQUEL	
CALIENTACAMAS	
ALABASTRO	
BODEGÓN	
BARGUEÑO	
FRASCA	
BOTIJO	
MUESTRARIO DE PAÑOS	
MONTERA, FALTRIQUERA, TOQUILLA, JUBÓN, CAMISA, MANTEO, MANDIL	
BUSTO	

Tabla XXXIII: Vocabulario de las salas E,F y G.

CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo sobre el Museo de Segovia como recurso educativo para la enseñanza de la historia, puede considerarse idóneo a tal fin ya que parte de lo más cercano a los alumnos: su presente, y muestra físicamente y en la proximidad objetos que corresponden a épocas pasadas. En las programaciones se comienza por el conocimiento de su entorno y después se van

EL MUSEO COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA ENSEÑAR HISTORIA

ampliando horizontes (comunidad, país...), a las que añadiríamos y tendríamos en cuenta las competencias:

Comunicación lingüística.

Matemática.

Conocimiento e interacción con el mundo físico.

Tratamiento de la información y competencia digital.

Social y ciudadana.

Cultural y artística.

Aprender a aprender.

Autonomía e iniciativa personal.

METODOLOGÍA

Se parte del nivel de desarrollo del alumno, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que lo favorezcan y mejoren.

Se subraya la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las áreas.

Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

Se propician oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se fomenta la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a los conocimientos.

Se considera por tanto que es un buen recurso para conocer todo lo relativo a la vida y costumbres de los antiguos moradores de estas tierras.

Los cuadernillos y los talleres pueden considerarse de una elevada utilidad y aunque no se tengan datos numéricos sobre ellos, a través de la experiencia es factible constatar su efectividad y motivación.

El tiempo destinado a los talleres, podría considerarse escaso en las dependencias del museo, pero esos mismos talleres podrían tener continuidad en el colegio, de ahí que haya dejado en la propuesta didáctica las actividades que había pensado.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

-Alfaro Asins, Carmen. Marcos Alonso, Carmen. Otero Morán, Paloma. Grañeda Miñón, Paula. (2009). Diccionario de Numismática. Ministerio de Cultura.
-Bazin, G. (1699). El tiempo de los museos. Ed. Daimond. Barcelona.
-Comenio, J. A. (1996). Didáctica Magna. Ed. Akal. Madrid.
-Corderera, M. (1856). Diccionario de Educación y Métodos de Enseñanza. Tomo II. Madrid.
-Cordero, M. Á. (2002). Pilocho. Ed. Esla.
-D'Ors, E. (1989). Tres horas en el museo del Prado. Ed. Tecnos. Madrid.p88
-Fatás, G. y Borrás, G.M (1980) : Diccionario de términos de arte. El vocabulario específico de la escultura, la arquitectura y las artes decorativas. Ediciones del Prado. Madrid.
-Fernández, Luis Alonso <i>Museología y museografía</i> . (1999). Ed. Del Serbal.
-Fullea García, Fernando. (1987). Programación de la visita escolar. Ed. Escuela Española.
-García Blanco, Ángela, (1994). Didáctica del museo, El descubrimiento de los objetos. Ed. De la Torre. Madrid.
-González Tascón, Ignacio y Velázquez, Isabel. Ingeniería romana en Hispania. Historia y técnicas constructivas. (2004).Fundación Juanelo Turriano.
-Grimm, Hermanos. (2008) . El zapatero. Libsa

-Guèrin, J. (1957). Le Musée des Arts décoratifs, en Van Gorhiek Tot Empire (Rijkmuseum, Amsterdam), pp 5-12.
-Hernández Hernández, F. (2001): <i>Manual de Museología</i> . Ed. Síntesis. Biblioteconomía y Documentación. Ed. Síntesis, S.A. Madrid
-Hernández Hernández, F. (2003). <i>El Museo como espacio de comunicación</i> .Ediciones Trea, S.L.Gijón (Asturias).
-Hernández Hernández, Francisca. (2006). <i>Planteamientos teóricos de la museología</i> . Ediciones Trea, S.L. Gijón (Asturias).
-Hooper Greenhill, E. (1998). Los museos y sus visitantes. Ediciones Trea. Gijón.
-Jeudi, H. P. (1989). Un gigantesco Museo. El País. Opinión, 30/8/89: 10. Madrid.
-Lorenzo Celorrio, Ángel(1996): Compendio de vocablos referidos a los castillos, Ed Lancia
-Maure, Marc. (1996). Art. Cit. La nouvelle muséologie- Qu'est ce que c'est?. ICOFOM, Symposium Museum and Community II.p195
-Neickel, C. F. (1727). <i>Museographia</i> . Leipzig.
-Neustpny, J. (1980): 28 Muséologie and Academic Discipline, Museology- science or just practical museum work? <i>Museological working papers</i> , 1: 28-29. Estocolmo.
-Núñez Marisa. (2005). La cebra Camila. Ed. Kalandra Editora S.L.
-Ovejero, A. (1934). Concepto actual del museo artístico. Ed. Ribadeneyra. Madrid.p54
-Real Decreto 620/1987 de 10 de abril. BOE nº 114 de 13 de mayo p 13960-13964.
-Santacana Mestre, Joan, Serrat Antolí, Nuria (coords.) (2005). <i>Museografía didáctica</i> . Ed. Ariel.
-Trepal Joan/ Masegosa, Joan Josep,(1991). Cómo visitar un museo
Van Mensch, P. (1988). Muséologie et musée. Nouvelle de L'ICOM, vol.41, n.3: 5-10. París.p25

-Young, Ed. Siete ratones ciegos. Ed. Ekaré

-Zamora Canellada, Alonso (2006). Guía del Museo de Segovia.

REFERENCIAS DIGITALES

<http://es.wikipedia.org/wiki/>. Wikipedia, la enciclopedia libre en Internet.

<http://patrimonioindustrialensegovia.blogspot.com.es/2009/01/batn.html> Blog de Jorge Soler Valencia.

Diccionario de la Real Academia.

<http://www.wordreference.com/definicion/>. A 20/06/2012

<http://servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/>. A 20/06/2012.

<http://es.thefreedictionary.com/>. A 20/06/2012.

ANEXOS

Corresponden a los recursos digitales elaborados por la autora de este TFG para ser utilizados como soporte de las diferentes propuestas didácticas.

Anexo I: Archivo con las fotos recogidas en el museo.

Anexo II: Presentación en formato digital del cuento: Pilocho.

Anexo III: Presentación en formato digital del cuento: El Zapatero.

Anexo IV: Presentación en formato digital del cuento: La cebra Camila.

Anexo V: Presentación en formato digital del cuento: Siete ratones ciegos.

Anexo VI: Presentación en formato digital de una visita virtual al museo.

Anexo VII: Diccionario de términos de los glosarios de los alumnos.

Anexo VIII: Cronología de las etapas históricas.

Anexo IX: Croquis de un castillo.

Dado el volumen de documentación no se considera oportuno, reprografiar los mismos