

CAPITELES ROMANOS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

por

M.^a ANGELES GUTIÉRREZ BEHEMERID

Los capiteles reunidos aquí proceden de dos núcleos romanos de conocida importancia como son La Alcudiva (Elche) y Jávea. A pesar de que constituyen un grupo reducido, su análisis entraña un notable interés puesto que están representados —a excepción del capitel compuesto— todos los tipos de capitel. Por otro lado, aunque algunas de estas piezas ya fueron objeto de estudio —en concreto las procedentes de Jávea—, es posible incidir de nuevo sobre ellas y matizar o completar algunos de sus aspectos; asimismo, los capiteles de La Alcudiva aparecen mencionados en varias publicaciones, pero hoy por hoy no se ha realizado un estudio detallado de los mismos. Parece así de interés el volver sobre unos y otros.

Además de una clasificación tipológica¹, hemos intentado aportar una cronología para cada pieza, tarea no siempre fácil debido, no tanto a la escasez de datos sobre los contextos arqueológicos en que han aparecido, cuanto a la amplitud cronológica que ofrecen los mismos; por ello, junto a los datos aportados por las excavaciones, hemos tenido que conjugar los elementos de juicio que proporcionan las características tipológicas y estilísticas de cada pieza en concreto, así como valorar las referencias cronológicas de otros ejemplares análogos con los que pueden paralelizarse.

El conjunto de La Alcudiva comprende ocho ejemplares, tres de ellos jónicos (núms. 8 al 10), idénticos y pertenecientes a un mismo edificio —un templo según Ramos Fernández²—, un capitel corintio normal y cuatro placas-capitel corintizantes, presentando en cada caso a un esquema decorativo distinto. En lo que se refiere a Jávea, los ejemplares conocidos ascienden

¹ Para realizar esta clasificación tipológica nos hemos basado, a propósito del capitel toscano, en el estudio realizado sobre el mismo de P. BROISE (*Eléments d'un ordre toscan provincial en Haute-Savoie, Gallia*, XXVII, fasc. 1, 1969, p. 15-22). Por lo que se refiere al orden jónico hemos seguido, en tanto nos ha sido posible, la tipología creada por O. BINGÖL (*Das Ionische Normalkapitell in hellenistischer und römischer Zeit in Kleinasien*, Tübingen, Istanbuler Mitteilungen, 20, 1980). Los capiteles corintizantes han sido analizados a partir de los diferentes esquemas decorativos que fueron señalados por K. RONCZEWSKI (*Variantes de Chapiteaux Romains (Materiaux pour l'étude de l'art décoratif)*, Acta Universitatis Latviensis, 8, 1923, p. 115-171).

² RAMOS FERNÁNDEZ, R., *La ciudad romana de Illici*, Alicante, 1975, p. 165, lám. LXXX.

a nueve, siete toscanos, en los que se diferencian, a pesar de lo similar de sus características, dos grupos distintos, y dos jónicos idénticos. Las diferencias, en cuanto a los órdenes documentados en uno y otro lugar, pueden deberse al distinto tipo de yacimiento al que corresponden, una villa aneja a una factoría, en el caso de Jávea³ —donde el capitel toscano encontraría el marco adecuado en una arquitectura doméstica—, y un núcleo urbano de considerable importancia, en el de La Alcudia —donde los capiteles responderían tanto a edificios públicos o religiosos como a construcciones privadas—. Lógicamente esta diversidad también se refleja en el marco cronológico abarcado por uno u otro conjunto pues, mientras que los capiteles de Jávea se encuadran entre la mitad del siglo I y el II d. de C., primera fase de actividad de la factoría y momento en el que se desarrolló la vida de la villa, no reconstruida ya tras la destrucción acaecida a fines del siglo II d. de C., los de La Alcudia se extienden desde la época augustea hasta el siglo IV d. de C. Con todo, la muestra no deja de ser reducida, especialmente en el caso de La Alcudia y cabe esperar que en un futuro la aparición de nuevos ejemplares nos ofrezcan un panorama más amplio.

CAPITELES TOSCANOS.

1 al 4.—Procedencia: Jávea. Depósitos 7 y 8 de los Baños de la Reina. Material: Piedra tosca del país. Alt. 19,5 cms., arista del ábaco 68 cms.

Bibliografía.—MARTÍN, G. y SERRES, M.^a D., *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)*, Valencia, S.I.P., Serie de Trabajos Varios, n.º 38, 1970, p. 19, lám. XI, 1 a 4 y fig. 6, n.º 1.

El ábaco, perfilado por tres listeles, muestra en su parte inferior una pequeña gola, tal y como podemos apreciar en el n.º 4, mientras que en los otros tres ejemplares los lados son lisos, rematados únicamente en una gola en su parte inferior; en Ostia encontramos un ábaco de forma similar al del n.º 4⁴; éste se apoya sobre un equino con escaso abombamiento y doblemente moldurado —correspondiente al tipo DB de Broise⁵—, que ofrece un perfil en forma de gola rematándose en un toro, que a su vez finaliza en un pequeño filete. Un ejemplar, también de Ostia y fechado en la mitad del siglo I d. C., presenta unas características tipológicas análogas a las de estos ejemplares⁶.

5 al 7.—Procedencia: Jávea. Depósitos 7 y 8 de los Baños de la Reina. Material: Piedra tosca del país. Alt. 30 cms., arista de ábaco 55 cms.

Bibliografía.—MARTÍN, G. y SERRES, M.^a D., *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)*, Valencia, S.I.P., Serie de Trabajos Varios, n.º 38, 1970, p. 19, lám. XI, 5 a 7 y fig. 6, núms. 2, 3 y 4.

El ábaco liso y cuadrangular finaliza en una pequeña moldura en su parte inferior. El

³ MARTÍN, G. y SERRES, M.^a D., *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)*, Valencia, S.I.P., Serie de Trabajos Varios, n.º 38, 1970, p. 18 y 87.

⁴ PENSABENE, P., *Scavi di Ostia. VII. I Capitelli*, Roma, 1973, n.º 26.

⁵ BROISE, P., *ob. cit.*, p. 20.

⁶ PENSABENE, P., *ob. cit.*, n.º 68.

equino, bastante amplio y con aspecto de tronco de cono invertido, se puede incluir en el tipo D—perfil en gola⁷—, que se une directamente al somoscapo de la columna. Annecy⁸ y Ostia⁹ nos proporcionan dos capiteles análogos.

A partir de las diferencias que se observan en el equino se pueden distinguir dentro de estos capiteles toscanos dos grupos: el primero de ellos (núms. 5 al 7), caracterizado por un ábaco pesado y liso, rematado en su parte inferior en una pequeña gola; éste se apoya sobre un equino, con perfil de tronco de cono y se une directamente al somoscapo de la columna, sin collarino; es un tipo de capitel bastante simplificado y que puede indicar una cronología temprana. Por lo que se refiere al segundo grupo (núms. 1 al 4), el equino aparece doblemente moldurado, con un perfil en gola terminado en un toro y que, a su vez, se acompaña de una pequeña moldura; este equino más complejo nos proporcionaría, en principio, una cronología posterior para estas piezas, puesto que los perfiles más complejos suelen ser los más tardíos¹⁰.

A pesar de estas diferencias, todo el conjunto tiene una nota común, un perfil con equino moldurado en gola—tipo D—, con una mayor o menor amplitud, acompañado en algunos casos de otra moldura—tipo DB (núms. 1 al 4)—. Este perfil tipo D con sus variantes es característico del toscano provincial¹¹.

La cronología de las piezas alicantinas puede establecerse a lo largo del siglo I d. C. El primer grupo (núms. 1 al 4) podría situarse en torno a la mitad-final del siglo, teniendo en cuenta además la datación aportada por un capitel de Ostia análogo a éstos, que ha sido fechado en la mitad del siglo I d. de C.; en cuanto a los núms. 5 al 7 es posible que su cronología se pueda adelantar hasta los comienzos del siglo, en base a la mayor simplicidad que ofrecen sus elementos; por otra parte, también en Ostia está atestiguado otro ejemplar, de época augustea, que guarda una notable similitud con éstos que nos ocupan.

CAPITELES JÓNICOS.

8 al 10.—Procedencia: La Alcudia. Localización: Museo Municipal de Elche. Material: Piedra arenisca con restos de estuco blanco. Alt. 30 cms., ancho 46 cms., long. 60 cms.

Bibliografía.—RAMOS FOLQUES, A., *Nuevos descubrimientos en Illici*, A.A.E.A., t. IX, 1933, p. 103-111; IDEM, *Museo Municipal de Elche*, M.M.A.P., 1947, p. 154; RAMOS FERNÁNDEZ, R., *De Helike a Illici*, Alicante, 1974, p. 82; IDEM, *La ciudad romana de Illici*, Alicante, 1975, p. 165, lám. LXXVIII, fig. 2 y lám. LXXVIII, fig. 3:

⁷ BROISE, P., *ob. cit.*, p. 20.

⁸ *Ibidem*, p. 21, fig. 4, n.º 34.

⁹ PENSABENE, P., *ob. cit.*, n.º 12.

¹⁰ BROISE, P., *ob. cit.*, p. 22.

¹¹ *Ibidem*, p. 22.

El equino está decorado con un kyma correspondiente al tipo Ec1 de Bingöl¹² constituido por tres ovas, de las que se aprecian únicamente la central y parte de las laterales, enmarcadas en unas estrechas molduras y separadas por saetas. Las volutas aparecen representadas como una cinta, ligeramente angular, con dos giros y medio, finalizando en un pequeño lóbulo. El canal de la voluta es horizontal y liso. Carece de collarino. Un esquema decorativo similar se documenta en varios ejemplares procedentes de Ostia¹³ fechados en época augustea y en otros tres capiteles del Museo de Side y Antalya, que en este caso corresponden a los siglos III/IV d. C.¹⁴.

En las caras laterales, los cojinetes muestran una decoración en la que alternan hojas de acanto con hojas de agua, decoración que podríamos encuadrar en el tipo XI del autor anteriormente citado y, más concretamente, en la variante Da¹⁵; estas hojas, dispuestas en sentido horizontal, se articulan en lóbulos de cuatro hojitas dentadas formando zonas de sombra ovales e inclinadas en su punto de unión; las hojas de agua presentan una incisión vertical a modo de nervatura; Aphrodisias y Denizli proporcionan análogos tipos de hojas¹⁶.

El balteus, sin ningún tipo de delimitación en ambos lados, está formado por una doble cinta de sección redondeada y en resalte—tipo R1¹⁷—, que se sitúan en el centro de los roquetes; balteus análogos se atestiguan en Laodikeia, Museo de Side¹⁸ y Ostia¹⁹.

11-12.—Procedencia: Jávea. Depósitos 7 y 8 de los Baños de la Reina. Material: Piedra tosca del país. Alt. 30 cms., ábaco 60 x 50 cms.

Bibliografía.—MARTÍN, G., SERRES, M.^a D., *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)*, Valencia, S.I.P., Serie de Trabajos Varios, n.º 38, 1970, p. 19, lám. IX-X y fig. 5.

Un collarino de perlas y astrágalos toscamente realizado separa el somoscapo de la columna del equino. Este está constituido por un kyma de cinco ovas enteras y apuntadas, encerradas en dobles molduras y, probablemente, sin saetas; este tipo de kymation se puede encuadrar en el tipo C de Bingöl y, dentro de éste, en la variante 3b²⁰, que se caracteriza por presentar un ábaco sin decorar, así como voluta sin reborde. En el ángulo que forman las volutas y el equino nacen dos esquemáticas semipalmetas de cuatro lóbulos. El canal de la voluta, recto y triplemente moldurado en su parte superior, se continúa en la espiral de la misma, que, constituida por tres giros, finaliza en un pequeño lóbulo; kymas de estas características se dan exclusivamente en época imperial romana. En el Museo de Burdur, en Efeso²¹ y en Perugia²² se localizan piezas con una decoración similar en el frente.

Los cojinetes laterales—del tipo XV²³— se constituyen mediante estrechas y largas hojas de agua, con una incisión vertical central y terminación apuntada, dispuestas en sentido horizontal; varias piezas procedentes de Ostia²⁴, Piazza Armerina²⁵, Perugia²⁶ y Perge²⁷ ofrecen

¹² BINGÖL, O., *ob. cit.*, p. 36.

¹³ PENSABENE, P., *ob. cit.*, núms. 107, 109 y 111.

¹⁴ BINGÖL, O., *ob. cit.*, lám. 20, núms. 292 y 21.

¹⁵ *Ibidem*, p. 91 y 93.

¹⁶ *Ibidem*, lám. 28, n.º 29 y lám. 29, n.º 88.

¹⁷ *Ibidem*, p. 73-74.

¹⁸ *Ibidem*, lám. 36, n.º 294 y lám. 37, n.º 180.

¹⁹ PENSABENE, P., *ob. cit.*, n.º 31.

²⁰ BINGÖL, O., *ob. cit.*, p. 26 y 31-32.

²¹ *Ibidem*, lám. 10, núms. 82 y 133.

²² CENCIAIOLI, L., *I Capitelli Romani di Perugia*, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Studi Classici, I, 1977/78, lám. XXVII.

²³ BINGÖL, O., *ob. cit.*, p. 111-112.

²⁴ PENSABENE, P., *ob. cit.*, núms. 122, 159, 161 y 168.

²⁵ AMPOLO, C., CARANDINI, A., PUCCI, G. y PENSABENE, P., *La villa del Casale a Piazza Armerina. Problemi, saggi stratigrafici ed altre ricerche*, MEFRA, 83, 1971, n.º 89.

²⁶ CENCIAIOLI, L., *ob. cit.*, lám. XXII, núms. 22 y 26; lám. 24, n.º 27 y lám. 25, núms. 28 y 29.

²⁷ BINGÖL, O., *ob. cit.*, lám. 38, núms. 235 y 258.

este mismo tipo de hojas; para algunos de éstos, la cronología se sitúa en época de Adriano (Perge), mientras que al resto se le asigna una fecha de finales del siglo III o comienzos del siglo IV d. D.

Una hilera de pequeñas hojitas lanceoladas decoran el balteus; éstas se sitúan verticalmente —variante O1—, delimitadas en ambos lados por una cinta redondeada del tipo a²⁸. Los capiteles que hemos mencionado anteriormente presentan también este mismo balteus con idéntica delimitación.

En lo que se refiere a los capiteles de La Alcudia²⁹, la decoración que presentan en el equino —tipo E1c de Bingöl— se encuentra de forma predominante en época medio imperial, aunque puede aparecer ya en un momento más temprano. Las caras laterales del capitel muestran hojitas acantizantes alternando con hojas de agua, esquema que se documenta con bastante frecuencia, puesto que el número y la disposición de las hojas permite diferentes combinaciones. Los ejemplares más antiguos con esta decoración los proporciona el Templo de Afrodita en Aphrodisias ya en el siglo I a. de C. En época imperial se continuará su representación hasta el siglo II/III d. C. El balteus, derivación del tipo ático, aparece siempre sin ninguna delimitación en ambos lados; esta forma de balteus indica una cronología de época imperial temprana³⁰. Existen otras características en estos capiteles, como el hecho de que estén tallados independientemente del somoscapo de la columna y que presenten el canal de la voluta horizontal y no curvo, que nos llevan a situarlos en la primera mitad del siglo I d. C., datación que se encuadra en el amplio marco cronológico asignado al estrato en el que fueron hallados, de mitad del siglo I a. de C. a mitad del siglo I d. de C.³¹.

Los dos ejemplares de Jávea muestran en el frente un kyma del tipo C3b —un kymation de cinco ovas adaptación del tipo hermogeniano— que aparece con bastante frecuencia en época medio imperial perdurando hasta el siglo III d. C. Los cojinetes laterales, decorados con hojas de agua, se encuentran con cierta abundancia desde época de Adriano hasta incluso el siglo IV d. D., así como el tipo de balteus, sin delimitaciones laterales, que se representará sobre todo a partir del siglo II d. de C. Capiteles con esquemas decorativos análogos en el frente y en las caras del capitel se sitúan cronológicamente en época de Adriano; entre otros podemos citar un ejemplar procedente de Perge³². Esta datación puede ser válida también para los dos ejemplares de Jávea, máxime si tenemos en cuenta que la destrucción de la villa, de la que estos capiteles formaban parte, debió tener lugar entre el 150 y el final del siglo II d. de C.³³.

²⁸ *Ibidem*, p. 70-71.

²⁹ RAMOS FERNÁNDEZ, R., *ob. cit.*, p. 159.

³⁰ BINGÖL, O., *ob. cit.*, p. 36, 46 y 91-92.

³¹ RAMOS FERNÁNDEZ, R., *ob. cit.*, p. 159.

³² BINGÖL, O., *ob. cit.*, p. 29 y 45.

³³ MARTÍN, G. y SERRES, M.^a D., *ob. cit.*, p. 87.

CAPITEL CORINTIO.

13.—Procedencia: La Alcudia. Material: Piedra caliza. Alt. 61 cms.

Bibliografía.—RAMOS FOLQUES, A., *Museo Arqueológico Municipal de Elche*, M.M.A.P., 1943, p. 189; RAMOS FERNÁNDEZ, R., *La ciudad romana de Illici*, Alicante, 1975, p. 196, lám. CVII, fig. 5.

En la base del capitel se desarrollan dos coronas de acanto, bastante adheridas al kálatos, que ocupan aproximadamente la mitad de la altura total del mismo, sin incluir el ábaco. Las hojas se dividen en cinco lóbulos, articulados en hojitas —posiblemente apuntadas— que se recogen en torno a la nervadura central en resalte, flanqueada a su vez por profundos surcos paralelos y arqueados que llegan hasta la base de la hoja. Sobre la hoja de acanto central surge un tallo para la flor del ábaco; es posible que sobre esta misma hoja se dispusiera un pequeño cáliz del que nacería este tallo.

Los caulículos, ligeramente inclinados, se rematan en una orla de sección convexa; sus cálices, formados por dos hojas de acanto de tres lóbulos, reproducen, como es habitual, el mismo tipo de hoja de las coronas, mostrándose los lóbulos de sus hojas internas unidos.

Las volutas y las hélices, de sección marcadamente angular, son espiraliformes; las volutas sostienen los lados del ábaco mientras que las hélices, desarrollando una amplia espiral, se yuxtaponen debajo del borde del kálatos. En el punto de unión de las volutas y de las hélices se dispone un pequeño cáliz formado por dos pequeñas hojitas de perfil, del que nace un tallo ondulado que se remata en una diminuta roseta. En la Península contamos con algunos capiteles con la misma decoración entre las volutas y las hélices, que se vienen fechando en época tardorrepública y comienzos de la augustea³⁴. El ábaco, de lados cóncavos, presenta una flor en el centro de sus caras.

Este capitel ofrece todos los elementos característicos del capitel corintio canónico, como son las dos coronas de hojas divididas en lóbulos de hojitas apuntadas, caulículos ligeramente inclinados, volutas y hélices de sección angular y flor en el ábaco, rasgos todos ellos que, además, indican una cronología temprana para esta pieza. Pero, sobre todo, lo que confirma este carácter temprano son los dos tallos rematados en rosetas que se sitúan entre las volutas y las hélices, ornamentación que es propia de un momento concreto —en torno a los años 30 a. de C.— y que no va a perdurar durante mucho tiempo. En Italia y sur de Francia se documentan capiteles con esta decoración³⁵.

³⁴ Estas piezas se localizan en los Museos de Pamplona (capitel inédito que conocemos a través de una fotografía facilitada por la Directora del centro, doña Angeles Mezquíriz), Tarragona (RECASENS I CARRERAS, M., *Los capiteles romanos del Museu Arqueologic de Tarragona*, Butlletí Arqueologic, época V, n.º 1, 1979, láms. 14 y 15), Historia de la Ciudad de Barcelona (GUTIÉRREZ BEHEMERID, M.^a A., *Hacia una sistematización del capitel corintio en la Península Ibérica*, B. S. A. A., XLVIII, p. 31 y lám. II, 1) y dos más en Soria (IDEM, *Cinco capiteles romanos en el Museo Numantino de Soria*, Celtiberia, 62, 1981, lám. I, 1 y 2).

³⁵ IDEM, *Hacia una sistematización...*, ob. cit., p. 31.

CAPITELES CORINTIZANTES.

14. *Capitel con motivo liriforme*.—Procedencia: La Alcudia. Localización: Museo Municipal de Elche. Material: Mármol. Alt. 23 cms.

Bibliografía.—RAMOS FOLQUES, A., *Museo Municipal de Elche*, M.M.A.P., 1946, p. 154, lám. XLII, 4; IDEM, *Mapa arqueológico del término municipal de Elche*, A.E.Arq., 1953, p. 344, fig. 16; IDEM, *Elche (Alicante). La Alcudia (campana de 1940)*, N.A.Hisp., II, 1953, Madrid, 1955, p. 110, lám. LIV; RAMOS FERNÁNDEZ, A., *La ciudad romana de Illici*, Alicante, 1975, p. 136, lám. CVIII, 4; GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A., *El capitel corintizante. Su difusión en la Península Ibérica*, en prensa.

Placa-capitel correspondiente al esquema C de Ronczewski³⁶. En el kálatos se representa una corona de hojas, en la que alternan una palmeta central y dos hojas acantizantes a ambos lados. La palmeta está formada por cinco lóbulos separados y redondeados, con disposición de abanico, que se apoyan sobre una base semicircular lisa. En los ángulos se sitúan dos hojas acantizantes, de cinco lóbulos, casi bilobulados, con la parte superior y central en resalte; los lóbulos originan en su parte interna al unirse pequeñas zonas de sombra redondeadas. Sobre estas dos hojas se disponen otras dos, idénticas a las anteriores, aunque más estrechas, que se rematan en su parte superior en una breve espiral, dando lugar así a unas diminutas volutas de carácter vegetal, tal y como se puede apreciar en el lado derecho de la pieza. En Nápoles³⁷, Luni³⁸, Aix en Provence³⁹ y en la colección del Príncipe de Prusia⁴⁰ se localizan diversos ejemplares liriformes que muestran esta alternancia de palmetas y acantos.

El motivo liriforme se constituye mediante dos tallos vegetalizados, afrontados y simétricos, que nacen a ambos lados de la palmeta central. Estos tallos se unen en su parte interna mediante una cinta finalizando en su parte superior en espiral y dando lugar a dicho motivo; estas espirales contienen en su interior rosetas de cuatro pétalos. En la Península Ibérica existen numerosos capiteles con esta ornamentación; entre otros lugares en Córdoba, Mérida, Itálica y Beja⁴¹.

15. *Capitel con motivo en doble S*.—Procedencia: La Alcudia. Localización: Museo Arqueológico Nacional. Material: Mármol.

Bibliografía.—M.A.N. *Las salas de antigüedades ibéricas y romanas*, Madrid, 1979.

Como es habitual una corona de hojas decora la base del capitel, en este caso, tres esquemáticas hojas con aspecto de palmetas, cuya división en lóbulos se señala únicamente mediante profundas incisiones en la parte superior de las hojas. A ambos lados de la palmeta central brotan dos simplificadas hojas de agua, muy similares a las que se representan en dos ejemplares procedentes de Ostia⁴²; de la parte superior de esta misma palmeta nace un grueso y aplastado tallo para sostener la flor del árbol.

³⁶ RONCZEWSKI, K., *Variantes...*, ob. cit., p. 123.

³⁷ IDEM, *Römische Kapitelle mit pflanzlichen Voluten*, Archäologischer Anzeiger, I/II, 1931, Abb. 11.

³⁸ FROVA, A., *Luni, Parma, Velleia. Ricerche sulla decorazione architettonica romana*, Giornale Storico della Lunigiana, 14, 1967, figs. 3 y 4.

³⁹ RONCZEWSKI, K., *Römische Kapitele...*, ob. cit., Abb. 17.

⁴⁰ GOETHERT, F. W., *Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preussen im Schloss zu Klein-Glieniche bei Postdam*, Mainz am Rhein, 1972, lám. 38, núms. 248 y 249.

⁴¹ Diversos ejemplares reutilizados en la Mezquita de Córdoba. Capiteles de la Alcazaba y circo de Mérida. THOUVENOT, R., *Essai sur la province romaine de Bétique*, Paris, 1940, fig. 156; VIANA, A., *Pax Iulia. Arte Romano-Visigótico*, A.E.Arq., 66, 1947, fig. 10.

⁴² PENSABENE, P., ob. cit., núms. 709 y 710.

El motivo en doble S —esquema E de Ronczeswki⁴³— se origina a partir de dos tallos vegetalizados y con disposición horizontal, que terminan en su parte interna en dos pequeñas espirales a través de las cuales pasa el tallo de la flor del ábaco; las exteriores, más amplias, realizan la función de las volutas. El ábaco aparece delimitado por una delgada moldura. El centro de sus caras presenta una flor. En varios ejemplares de Cáparra, Munigua y Córdoba se atestigua este esquema decorativo⁴⁴.

16. *Capitel con influjo del orden compuesto*.—Procedencia: La Alcudia. Localización: Museo Arqueológico Nacional. Material: Mármol.

Bibliografía.—RAMOS FERNÁNDEZ, R., *La ciudad romana de Illici*, Alicante, 1973, p. 36, lám. XVI; M.A.N., *Las salas de antigüedades ibéricas y romanas*, Madrid, 1979; GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A., *El capitel corintizante. Su difusión en la Península Ibérica*, en prensa.

La base del capitel está decorada con palmetas, una central, de siete lóbulos, y dos semipalmetas en los ángulos. Entre las semipalmetas se disponen dos puntas de flecha. La parte que corresponde al capitel compuesto muestra un equino constituido por una cinta ondulada, decorada en el centro con una única ova encerrada dentro de una moldura. A ambos lados de las volutas se disponen sendas hojitas lanceoladas que serían el equivalente —muy esquemático— de unas semipalmetas de un solo lóbulo; las volutas en forma de cinta lisa son espiraliformes. El ábaco se decora en el centro de sus caras con una flor. En Ostia se documentan tres ejemplares tipológicamente afines⁴⁵.

17. *Fragmento de capitel con volutas entrelazadas*.—Procedencia: La Alcudia (campana de 1954). Localización: Museo Monográfico de La Alcudia. Material: Mármol.

Bibliografía.—RAMOS FOLQUES, A., *Excavaciones en La Alcudia*, N.A.Hisp., V, 1963, p. 92, lám. LXXIV bis, 5a.

La zona conservada corresponde a la parte central del kálathos. Podemos apreciar dos tallos vegetalizados, que se entrelazan en su parte interna, finalizando en su espiral con una roseta de cuatro pétalos abultados en su interior. En la Península únicamente conocemos un ejemplar en la Mezquita de Córdoba con este esquema decorativo⁴⁶. Fuera de ésta, Ostia⁴⁷, Aquileia⁴⁸, Museo de las Termas en Roma⁴⁹ y la colección del Príncipe de Prusia⁵⁰ nos proporcionan diversos ejemplares análogos.

Este último grupo de capiteles pertenecen al tipo corintizante, ya que en todos ellos están presentes una serie de rasgos que caracterizan a dichos capiteles; así, el ofrecer una variada ornamentación en el centro del kálathos y el mostrar unas volutas de carácter vegetal. A pesar de los diferentes esquemas decorativos que se desarrollan en el kálathos de estos ejemplares, todos ofrecen unos elementos comunes, como son el pertenecer a pequeñas pilas-

⁴³ RONCZEWSKI, K., *Variantes...*, ob. cit., p. 132.

⁴⁴ THOUVENOT, R., ob. cit., figs. 152 y 153; GARCÍA Y BELLIDO, A., *El Tetrapylum de Capera (Cáparra)*, A.E.Arq., 45-47, 1972/74, figs. 28-29 y 45.

⁴⁵ PENSABENE, P., ob. cit., núms. 716, 718 y 719.

⁴⁶ THOUVENOT, R., ob. cit., fig. 154.

⁴⁷ PENSABENE, P., ob. cit., n.º 576.

⁴⁸ SCRINARI, V., *I Capitelli romani di Aquileia*, Padova, 1952, n.º 57.

⁴⁹ RONCZEWSKI, K., *Römische Kapitelle...*, ob. cit., Abb. 79.

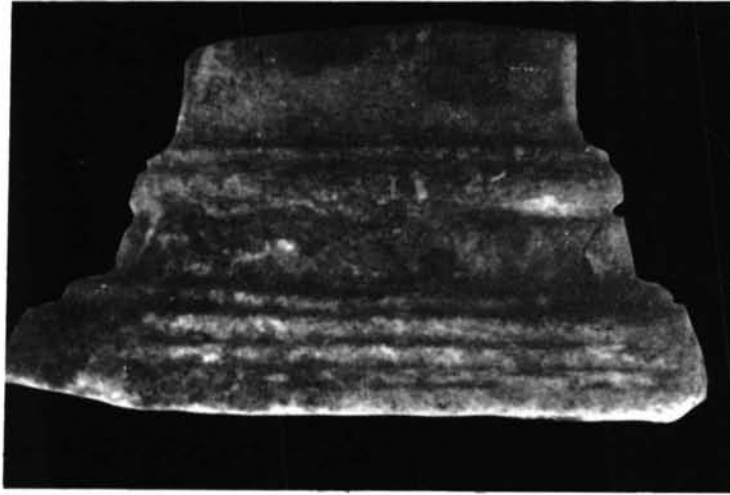
⁵⁰ GOERTHERT, F. W., ob. cit., lám. 86, n.º 244.

tras o placas decorativas, el desarrollar una única corona de hojas en la base del capitel y el presentar tipos de hojas diferentes al acanto normal.

En estos capiteles se representan dos tipos de hojas diferentes; una de ellas, la denominada "acantizante" —que se puede apreciar en el capitel con motivo liriforme—, constituye el tipo de hoja peculiar del capitel corintizante; se trata de una variedad del acanto que aparece representado en el capitel corintio normal. El otro tipo de hoja, presente en todos ellos, es la palmeta, que se utiliza también de forma muy frecuente en este género de capitel. En el ejemplar liriforme podemos observar además otro rasgo muy común en los capiteles corintizantes, el que se representen dos tipos de hojas diferentes —palmetas y acantizantes, en este caso— en la base del capitel.

En cuanto a su cronología, el capitel liriforme se puede datar en la primera mitad del siglo I d. de C.; a esta fecha temprana nos llevan el gusto por la palmeta, característico de época de Augusto, y el diseño y tratamiento de sus elementos vegetales, que denotan un gusto naturalista y un clasicismo propio de comienzos del siglo I d. C. Por el contrario, en los otros dos capiteles —doble S e influjo del orden compuesto— existe un esquematismo y una simplificación en sus elementos, al mismo tiempo que se aprecia también una contaminación con elementos decorativos propios de otros órdenes, tales como el jónico; rasgos que nos inducen a datar estas piezas en el siglo IV d. de C.⁵¹.

⁵¹ Procedencia de las ilustraciones: Las fotografías de las láms. III, n.º 2 y lám. IV, n.º 4, nos han sido amablemente cedidas por don Alejandro Ramos Folqués, Director del Museo Municipal de Elche. Las restantes han sido tomadas de las obras de G. Martín-M.ª D. Serres y R. Ramos Fernández, citadas en cada caso, y del Catálogo del MAN, *Las salas de antigüedades ibéricas y romanas*.



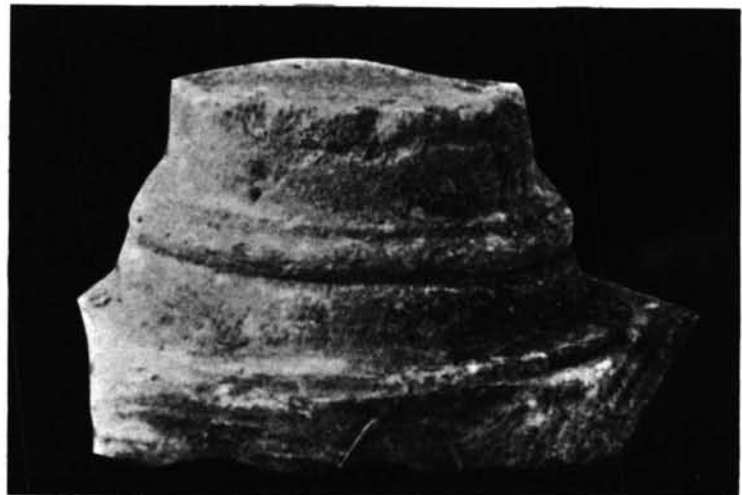
4



3



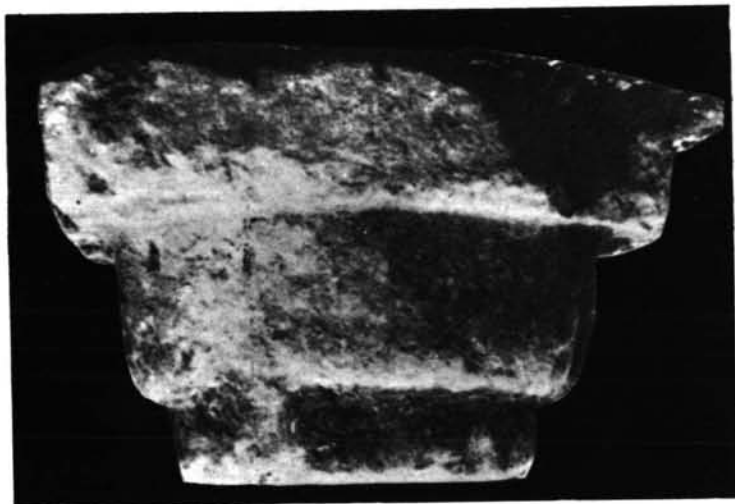
2



1

LAMINA I

1



2



3



4



1 a 3. Capiteles toscanos de Jávea.—4. Capitel corintio de La Alcudia.

LAMINA III

1a



1b



2



1. a y b. Capitel iónico de Jávea.—2. Capitel iónico de La Aludia

1



2



3



4



Capiteles corintizantes de La Alcudia: 1. Liriforme.—2. Doble S.—3. Con influjo del orden compuesto.—4. Con volutas entrelazadas.