

*Scritti di Enrico Paribeni*, Roma, Viella, 1985, 4.º, 358 p., 346 figs. CXX láms.

Este volumen recoge una serie de "escritos menores" de Enrico PARIBENI. Un grupo de discípulos y colaboradores ha considerado preferible recurrir a esta modalidad para rendir homenaje al maestro y no la, pese a sus inconvenientes, aún frecuente del *Festschrift*.

Vaya de antemano que lo que pueda haber de "menor" en estos escritos corresponde a su extensión, ya que no al contenido.

Se reúnen aquí, aparte una bibliografía, casi medio centenar de trabajos, cuya fecha de publicación se extiende entre 1936 y 1981, unidos por el vínculo común del interés del autor por el arte griego y la arqueología clásica.

No cabe ni reproducir aquí el índice de este volumen ni analizar los trabajos. Sabido es que PARIBENI, aparte obras de amplias aspiraciones como han sido los catálogos de esculturas del siglo V a. C. en el Museo de las Termes (incluyendo las de la colección Ludovisi) o de Cirene, con la salvedad de un grupo publicado por ANTI y algunos de sus discípulos) como ha captado quien haya tenido que recurrir a ellas, ha gustado de desarrollar aspectos, brevemente indicados en aquéllos, en estos trabajos. En ellos se juega, aparentemente, a la paradoja de la modestia del título *Clossi, In difesa dell' Apollo Corsini*, la densidad del contenido y un cierto humorismo, "I Dioscuri e l'alterno viaggio", "Della liberazione di Ellena e altre storie" o "Di Harmodios, dello pseudo-Harmodios e di altri". Un humor un tanto británico y que podría reflejarse en este título con múltiples paráfrasis en obras de la literatura británica neogeorgiana...

Hubiera sido agradable, singularmente para quienes nos movemos en bibliotecas cuyas colecciones de revistas apenas abarcan el último cuarto de siglo, que se indicara la paginación original en los márgenes. No creo que esto hubiera sido especialmente difícil ni hubiera encarecido la edición. Para los tiempos que corren ésta tiene un precio bastante aceptable. Igual se diga para la ilustración, con alguna excepción como el "Discóbolo Lancellotti" de fig. 31 muy inferior a la reproducida en el citado catálogo del Museo de las Termas. No voy a entrar en detalles sobre algún trabajo que hubiera deseado ver incluido con preferencia a otros, puesto que soy consciente de cómo tales juicios pueden, en ciertos casos, ser subjetivos y cuán difícil es complacer a todos... Al fin y al cabo se trata de "escritos" no de "obras completas" en las cuales cabe, y así sucede, incluir trabajos y notas que no tuvieron otro propósito que el efemérico y anecdótico y que sólo desde este punto de vista deben valorarse.—ALBERTO BALIL.

GUERRINI, Lucía y GASPARRI, Carlo, *Il Palazzo del Quirinale. Studi preliminare sulle collezioni di antichità*, Roma, "L'Erma", 1985, 4.º, vi-100 p., 1 fig. en color, 27 fig. b. n.

Residencia, alternativa con respecto al Vaticano, de los pontífices primero, palacio real después y alojamiento presidencial hoy, el palacio Quirinal ha seguido una larga trayectoria precedida por una serie de villas y "vigne", ruinas gloriosas y mansiones de coleccionistas como el cardenal Ippolito de'Este. Pese a ello la fuente principal para el conocimiento de las colecciones escultóricas que alberga, en interiores o jardines, tiene que basarse en el socorrido MATZ-DUHN.

El presente volumen recoge una serie de estudios, como se hiciera ya para palazzo Mattei, sobre aspectos concretos. No es un catálogo de las colecciones pero induce a suponer que en ningún tiempo prudencial podremos contar con él. Sabemos ya que, aparte algunos elementos arquitectónicos la colección se compone de ciento una esculturas. Algunas se remontan a la colección del cardenal d'Este, prontamente diezmada en beneficio de Toscana, y, su-