

PERA, Rossella, *Homonoia sulle monete da Augusto agli Antonini*, Génova, Il Melangolo, 1984, 8.º, 224 p., xii tavv.

Las acuñaciones imperiales de las ciudades de Asia Menor, las llamadas "monedas griegas Imperiales", siguen siendo uno de los aspectos más oscuros de nuestro conocimiento sobre la monedación romana durante el Imperio.

La dificultad no estriba, con ser bastante, tanto en la reconstrucción de serie y emisiones cuanto el conocimiento de las bases jurídicas y económicas que hicieron posible tan copiosa serie de acuñaciones. Argumentos frecuentes, cual la necesidad de disponer de abundante moneda fraccionaria en ciertos momentos, beneficio en el cambio o, simplemente propósito conmemoración con ser, en parte, posibles causas no bastan por sí solas para explicar tan copioso fenómeno y es indudable que estas acuñaciones cubrieron unos propósitos políticos concebidos con una perspectiva más amplia que una simple visita imperial. Incluso el nombre de serie "imperial griego" es, de una parte, demasiado amplio y, de otra, engañoso en cuanto engloba un complejísimo conjunto de acuñaciones provinciales, colonias, municipios o de santuarios. La obra y colección de von Aulock bastaría por sí sola para demostrar la vastedad de un tema que no ha dejado de atraer a aquellos investigadores que han sabido ver en la amonedación imperial romana algo más que una anécdota localista o un caudal económico de coleccionismo indiscriminado.

La asociación de ciudades para acuñar y respaldar moneda, el concepto de *homonoia* utilizado, en demasiadas ocasiones, de modo tan incongruente entre nosotros, es el tema de este trabajo.

Este volumen, un tanto modesto pero de cuidada tipografía emprende un análisis que al enjuiciar las múltiples relaciones que encubre el término *homonoia* concluye por trazar un cuadro vivaz de la vida de las ciudades de Asia Menor durante los siglos I y II d. C. Frente a la "política de campanario" que se ha considerado, no sin razón, aspecto principal de las relaciones-rivalidades entre las ciudades de Asia se muestra aquí el reverso de la moneda, la concordia entre ciudades, desde el modelo Sardis-Pergamo, en emitir conjuntamente una copiosa serie monetaria. Fenómeno duradero en algunos casos, como Laodicea ad Lycum y Esmirna, ocasional en otros o la existencia de homonoias de una ciudad con otras varias en ocasiones muy distantes. Este fenómeno se acentuará entre Commodo y Galieno, período que la autora promete estudiar en un futuro trabajo y en el cual la frecuencia de las emisiones puede, por el contrario suponer una debilitación del primitivo concepto de *homonoia* hasta perder su contenido.

Comprensibles razones económicas y tipográficas han conducido a la separación de texto y aparato crítico y bibliográfico, aproximadamente un tercio de la extensión de la obra, lo cual no deja de ofrecer ciertas molestias en la lectura pero a lo que el ritmo de los tiempos nos obliga a habituarnos.—ALBERTO BALIL.

GONZALEZ COBIELO, José Luis y SERRANO, Manuel, *El acueducto de Segovia*, Madrid, Alianza Editorial, S. A. Ediciones Cero Ocho, 1983, 16.º, 42 p., XIV láms. (sin numerar).

Libro éste bien asombroso. Asombro que se acrecienta con la relectura y maravilla su publicación en una colección que aspira a tener un carácter documental.

El positivismo campea en los "juicios" sobre la generación o evolución del arte clásico o la arquitectura romana. Ver en ésta el "marchamo de un Orden y un Estado"... en 1983 es algo que haría las delicias de Cederna... Por lo visto los autores creen que el "Teatro Marcelo" (*sic.*)

es anterior al Tabularium y éste posterior al Coliseo, que sitúan en el 90 a. C. (p. 12 s.).

Para el acueducto y su fecha se desconocen los resultados de BLANCO, menos aún se cita la observación de LUGLI, fechándolo en época de Trajano (1956).

El acueducto se valora como "puerta monumental de la ciudad" y, puestos a seguir se citan casos y ejemplos: "puertas del muro de Aureliano, como la Porta Apia o la Porta Nigra de Tréveris"... Que ésta sea de época de Claudio y aquélla, en su fase final, del siglo V, no preocupa a los autores. En genial síntesis ecléctica sitúan el acueducto emeritense de Los Milagros en el siglo II d. C., superando con ellos las encontradas opiniones de CANTO, HAUSCHILD o JIMÉNEZ, el Tarraconense de La Ferreras es del 20 a. C. (lm.), el arco de Constantino, uno de los monumentos romanos mejor fechados, es del "siglo III d. C." (lám.).

Tampoco se advierte la analogía entre unas estructuras lineales adinteladas, proyecto Le Corbusier, Argel, 1934, o el clarooscural de Gállarate (MI) de Aldo Rossi, 1970, salvo la verticalidad.

Un tanto apriorístico parece el juicio (p. 38) sobre la relación entre mano de obra y construcción. Considerar en este caso el esclavo como mano de obra no cualificada es un prejuicio anacrónico. Así ha sabido verlo, partiendo de una posición ideológica más avanzada, CARANDINI (intr. a la traducción italiana de KAJANTO, *La agricultura en la Italia romana*, Roma, Donato, 1981) o, desde una óptica diferente; LUGLI, BOETHIUS o WARD-PERKINS.

Este es el primer volumen dedicado al mundo antiguo en esta colección. No será difícil mejorarlo.—ALBERTO BALIL.

*Actas del Primer Symposium de Arqueología Soriana*, Excma. Diputación Provincial, Colección Temas Sorianos, n.º 9, 1984, 568 p.

No es frecuente la celebración de simposios arqueológicos referidos a un ámbito geográfico uniprovincial, y en este sentido hemos de subrayar la iniciativa de la Excma. Diputación Provincial de Soria que, con la convocatoria de una reunión de tal guisa ha contribuido a la actualización del panorama arqueológico de aquel territorio. Los trabajos, casi todos realizados por los mejores conocedores de tiempos pretéritos en el oriente de la Meseta Norte, se estructura en tres grandes apartados, cuales son: Prehistoria y Protohistoria, Arqueología Clásica y Arqueología Medieval, desiguales en cuanto a la dedicación que mereciera cada una de ellas.

Dos son las ponencias, de los prof. JIMENO MARTÍNEZ y ROMERO CARNICERO, que se recogen en el primer grupo, centradas ambas en el análisis de las comunidades metalúrgicas, desde sus orígenes calcolíticos hasta la arribada romana. En la primera, *Estado actual de la investigación del Eneolítico y la Edad del Bronce en la provincia de Soria*, una vez resaltadas las características geográficas de la zona, se plantea la conveniencia de abordar el análisis de la secuencia cultural a partir de marcos referenciales más amplios, evitando así planteamientos provincianos carentes de sentido alguno. En el trabajo se abordan a partir de una exquisita labor de recopilación bibliográfica, planteamientos ya clásicos, como lo es la pervivencia del complejo campaniforme, hoy muy desvirtuadas tras la definición del horizonte "La Plaza", o Protocogotas, tan bien conocido por este autor que excavara un yacimiento de este signo en Los Tolmos de Caracena. Se resalta asimismo el carácter poco denso de la ocupación de tipo Cogotas I, en absoluto comparable a la que caracteriza a otros territorios de la cuenca; factor que justificará la rápida implantación en este sector de los Campos de Urnas Tardíos. En la última parte de su discurso resalta las influencias técnico-metalúrgicas tanto septentrionales como del noroeste, que en nuestra región, y por lo que a estas últimas se refieren, debieron proceder no tanto de los focos galaicos-portugueses, cuanto de Asturias-Santander, fundamentalmente.