

frente a la interpretación de Toesca, me permito señalar la posibilidad de que alguno de los grafitos no sea más que un hierro de ganadero o propietario y, en conjunto, la cronología propuesta para dichos grafitos me parece excesivamente tardía y necesitada de un detenido estudio paleográfico que justifique nada menos que la invención de un monasterio de San Martín en Norcia.

El estudio es valioso. La colección del "Museo Nazionale Romano" no cuenta de las ventajas de "yacimiento fechado" que ofrece el material de Pompeya y Herculano. Reúne material de mercado anticuario probablemente procedente de Oriente e intruso en un ambiente arqueológico occidental, en una colección española fácilmente se habría pensado en materiales "árabes", pero el esfuerzo es meritorio y útil comparable al de Walters al estudiar la colección del British Museum.

Al redactar estas líneas se anuncia la publicación del catálogo de lucernas de bronce del "Museo della Biblioteca" vaticano, que no he tenido ocasión de examinar. Es de esperar que este catálogo delimite o precise algunos de los puntos oscuros ahora. Al final y al cabo la colección del "Museo della Biblioteca" es, fundamentalmente, catacumbal con lo cual el ambiente geográfico y cronológico resultan menos vagos y azarosos. Me pregunto finalmente si la lectura de Cecchelli, *Vita di Roma nel Medioevo* no habría podido tener alguna utilidad para los autores.—ALBERTO BALIL.

BREEZE, David, DOBSON, Brian, *Hadrian's Wall*, Hardmonstworth, 1984 (3.ª reimpr.), 8.º, 324 p.

Una visita al *Vallum Hadriani*, mejor aún, poder tomar parte en un "National Pilgrimage" es un viejo sueño del arqueólogo, clásico-provincial o provincial-clásico, en tiempos una "Ciudad Prohibida", una Shangri-lá o un Katmandú. Como Stonehenge o la leyenda arthuriana es uno de los monumentos que «han hecho» Inglaterra. Al tradicional *Handbook* de Bruce se añade este libro de Breeze y de Dobson. Hoy, éste puede suceder a aquél. Tras la primera edición, 1976, de Allen Lane y una revisada de "Pelican Books" se han sucedido tres reimpressiones. El "Handbook" de Bruce ha sido, singularmente en las ediciones cuidadas por sir Ian Richmond, una admirable guía. Breeze y Dobson han preferido mostrar una imagen distinta. Más que en la anatomía de "The Wall" se insiste aquí en su fisiología, función, uso, sus habitantes, civiles o soldados. Consciente del viejo aforismo militar, "una fortificación sin el hombre que la defiende no es nada", el soldado, sus unidades, su equipo, su ambiente su familia y religión, es con "The Wall" el protagonista de este libro en cuya portada campea la imagen de uno de los lienzos más fotografiados, Cuddy's Crag, subrayada por la nieve.—ALBERTO BALIL.

*Epigraphie Hispanique. Problèmes de méthode es d'édition*, Paris, De Boccard, 1984, 4.º, 428 p., XXXIV láms.

Este volumen recoge los trabajos presentados en una Mesa Redonda del C.N.R.S. (Burdeos, 8-10 diciembre 1981). Dado su carácter, el propósito de unidad temática no alcanza a dar una uniformidad de desarrollo ni a cubrir por igual todos los aspectos.

El volumen se inicia, tema obligado, por un recordatorio de la figura de Hübner. Dada la obra se insiste aquí (LE ROUX) en el Hübner epigrafista pero convendría no olvidar al Hübner arqueólogo, no sólo el de los *Bildwerke* o la *Arqueología de España*, sino el asiduo corresponsal del Istituto Internazionale di Corrispondenza Archeologica.

Tomo le dedicó un recuerdo emocionado y meritorio pero desde una perspectiva tem-