

**DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL A
TRAVÉS DEL JUEGO EN
ALUMNOS DEL 2º CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

(Trabajo Fin de Grado)

- 2012 -

**PRESENTADO POR INMACULADA LÁZARO PASTOR
NIF: 70245733F**

TUTOR ACADÉMICO: PROF. MARIANO GUTIÉRREZ TAPIAS

INDICE

Capítulo 1: INTRODUCCIÓN	5
Capítulo 2: OBJETIVOS	7
2.1 MARCO LEGISLATIVO.....	7
Capítulo 3: JUSTIFICACIÓN	11
Capítulo 4: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
4.1 LAS EMOCIONES Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	14
4.2 DIFERENTES ENFOQUES SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	18
4.3 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO FAMILIAR.....	20
4.4 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR.....	21
Capítulo 5: DINÁMICAS DE JUEGO	23
5.1 CONTEXTO.....	24
5.1.1 LOCALIDAD Y ENTORNO SOCIAL.....	24
5.1.2 EL CENTRO.....	25

5.1.3 LAS FAMILIAS.....	26
5.1.4 INSTALACIONES.....	26
5.1.5 PROFESORADO CON EL QUE CUENTA EL CENTRO.....	27
5.1.6 DE APLICACIÓN DEL DISEÑO DEL PROGRAMA.....	27
5.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA.....	27
5.3 CONTENIDOS.....	29
5.4 ACTIVIDADES.....	30
5.4.1 AUTOCONOCIMIENTO.....	30
5.4.2 AUTOCONTROL.....	32
5.4.3 AUTOMOTIVACIÓN.....	34
5.4.4 EMPATÍA.....	38
5.4.5 HABILIDADES SOCIALES.....	40
5.5 RECURSOS.....	43
5.6 TEMPORALIZACIÓN.....	43
5.7 EVALUACIÓN.....	43

Capítulo 6: ANÁLISIS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROGRAMA.....48

6.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	59
--	-----------

Capítulo 7: CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....61

7.1 CONSIDERACIONES FINALES.....	61
7.2 CONCLUSION.....	62
7.3 RECOMENDACIONES.....	62

Capítulo 8: REFERENCIAS.....64

ANEXO I	67
----------------------	----

Capítulo 1: INTRODUCCIÓN

Las emociones juegan un papel muy importante en nuestras vidas. Hay una interacción permanente entre emoción, comportamiento y pensamiento, de tal forma que van retroalimentándose constantemente. Muchos problemas de la sociedad actual están relacionados con las emociones: ira, rabia y odio que están en la raíz de muchos conflictos, ansiedad, estrés, miedos, fobias, estados depresivos, violencia, etc. Todo esto justifica la necesidad de prestar atención a las competencias emocionales, entendidas como competencias básicas para la vida. La alfabetización emocional presenta un conjunto de propuestas encaminadas al desarrollo de competencias emocionales.

Es precisamente en la Etapa infantil donde se contemplan dos áreas (Identidad/Autonomía personal y Medio físico/Social), en las que se incluyen aspectos muy relacionados con el desarrollo emocional. Es verdad que este tipo de desarrollo revierte en general y de forma transversal en todas las actividades, pero sólo en esta etapa, se marcan objetivos de forma explícita en temas que tienen que ver con la identidad del niño, con el manejo y control de sus sentimientos y el de los demás, con su relación con sus compañeros,... Pero no solo en Educación infantil se deberían trabajar estos aspectos, sino también en la Etapa de primaria donde los niños siguen formando su personalidad y forma de actuar respecto a sus compañeros y acciones.

Relacionando la temática con las competencias que los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil debemos adquirir durante nuestros estudios y expuestos en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación infantil; profundizaremos en aquellas que tienen más relación con el tema elegido para la realización del presente trabajo.

Es necesario que los maestros/as de Educación Infantil conozcamos la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y promuevan la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

En cuanto a la relación con las familias de nuestro alumnado es de gran importancia saber dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna porque ello nos ayudará a mantener y crear lazos de colaboración.

Los maestros/as también debemos tener una buena capacidad para ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar. Es importante que aprendamos a trabajar en equipo con otros profesionales tanto dentro como fuera del centro y saber valorarlo, al igual que ser capaz de participar en los órganos de coordinación docente y toma de decisiones.

Otro aspecto que tiene bastante relevancia es que, tengamos la capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten tanto a la educación familiar como escolar.

Cuando realicemos alguna actividad deberemos reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

Por todo ello, es necesario que todos los maestros/as seamos formados en todas las competencias básicas para poder transmitir y formar a los alumnos en todas éstas competencias, materias y áreas.

Capítulo 2: OBJETIVOS

Trabajar en Educación Infantil los sentimientos y emociones dentro del aula, es un objetivo fundamental que tiene que tener presente en todo momento el tutor. Lo que pretendemos es el desarrollo integral del alumnado Y, por lo tanto, debemos ayudarle y enseñarle a mejorar la autoconciencia y la confianza de uno mismo, ayudarle a controlar las emociones y los impulsos, y a aumentar su empatía y sus habilidades sociales. Así, por tanto, debemos contemplar la necesidad de llevar a la práctica un proyecto de innovación educativa para trabajar una educación de emociones básicas y las relaciones sociales entre el grupo de niños/as de Educación Infantil, analizando cómo se desarrollan en el aula cada uno de los momentos del día, mediante algunas actividades concretas, y contemplando el juego entre sus iguales y sus vínculos afectivos, para comprobar si existe relación entre emociones y vínculos afectivos.

2.1 MARCO LEGISLATIVO

El desarrollo de las habilidades emocionales y sociales en niños de Educación infantil, está contemplado, como una competencia fundamental que deben adquirir, en distintos documentos de nuestro marco legislativo actual, tanto desde la Ley de Educación como en los Reales Decretos y Decretos. De manera más específica:

- Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de Mayo de Educación (LOE).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Ya desde la LOE, marco más general, se perfila la necesidad de trabajar con nuestros alumnos su desarrollo emocional para ayudarles hacer frente a diferentes situaciones de la vida. Esto lo vemos reflejado en dos de sus principios generales y en diferentes fines del Sistema Educativo, como son:

Principios Generales:

- La educación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Fines del Sistema Educativo:

- El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.
- La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
- La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.
- La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal.
- La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.
- El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

Estos Principios y Fines se concretan a su vez en el Título I, Capítulo I de la LOE, dedicado a la Educación Infantil, donde podemos ver como en sus objetivos generales

se puede ver reflejada la necesidad de desarrollar en nuestros alumnos su parte emocional. Como son:

- Desarrollar sus capacidades afectivas.

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

De igual forma, podemos ver como la LOE recoge la necesidad de realizar las actividades y aprendizajes a través del juego como se ve en su artículo 14 sobre Ordenación y Principios Pedagógicos, más concretamente en el punto 6 que nos dice:

- Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Por su parte, el RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el artículo 2, referido a los fines de la Educación Infantil, destaca el contribuir al desarrollo afectivo y social, entre otros.

De manera más específica en el Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal se hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, al establecimiento de relaciones afectivas con los demás y a la autonomía personal como procesos inseparables y necesarios.

Por último, toda la normativa anterior se concreta en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejero de Gobierno, por el que se desarrollan para la comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Así pues, entre las finalidades del mismo se destaca y amplía respecto al Real Decreto la necesidad de contribuir al desarrollo afectivo, social y sensorial entre otros. Además señala el fin de cooperación y participación estrecha de padres o tutores legales y centros docentes para conseguir una mayor cohesión de criterios en la educación de los pequeños.

Estas finalidades se traducen en objetivos para favorecer el desarrollo de las capacidades del niño y así vemos como para contribuir al desarrollo de la Inteligencia Emocional se plantean objetivos que pretenden desarrollar la capacidad afectiva de los niños/as, las relaciones con los demás adquiriendo pautas de convivencia, aprendiendo a resolver los conflictos de forma pacífica y desarrollando habilidades comunicativas diferentes.

En el Decreto, en su artículo 12 dedicado a los métodos de trabajo, también aparece reflejado la necesidad de realizar las diferentes actividades a través del juego pero concreta que se deben llevar a cabo, en un ambiente de afecto y confianza para potenciar la autoestima e integración social de los alumnos/as.

Por último, señalar como ya dentro del Anexo I dedicado al Currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil, en el área conocimiento de sí mismo y autonomía personal, de manera específica alude a la construcción gradual del yo y al establecimiento de relaciones con los demás, e igualmente destaca la importancia de promover el desarrollo emocional fomentando la expresión y control progresivo de emociones y sentimientos.

Tomando como referencia toda la normativa legal, podemos decir que los objetivos generales de este proyecto serían:

- Fomentar el autoconocimiento de uno mismo.
- Reconocer los sentimientos y emociones tanto de nosotros mismos como de los que nos rodean.
- Aprender a controlar los sentimientos y emociones propias.
- Adquirir una serie de habilidades sociales que nos permitan integrarnos en el entorno social.
- Realizar actividades de manera cada vez más autónoma.
- Disfrutar con la realización de juegos.

Capítulo 3: JUSTIFICACIÓN

Vivimos en una época de grandes cambios y revolución, sobre todo se ve en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Ahora bien, consideramos que aunque esto sea muy importante no debemos olvidar el mundo de las emociones. Por ello, como profesionales es necesario trabajar en la importancia que a la vez tienen el conocernos como personas y ayudar a nuestros alumnos a conocerse proporcionándoles unos valores, unas metas y un conocimiento del ser humano.

Gardner (2001), hace hincapié en la necesidad de comprender la inteligencia en función de las diferentes clases de conocimiento que tienen lugar de modo natural en el ámbito cotidiano.

El niño desde que nace experimenta un aprendizaje emocional en el seno familiar, aprende a interpretar y valorar el mundo a través de los ojos de los padres y de las personas que le rodean, lo que irá configurando el desarrollo de su inteligencia emocional. El siguiente contexto significativo con el que el niño se encontrara es el escolar. La escuela debe tener el reto de educar a los alumnos para que puedan dar respuesta a las situaciones con las que se van a encontrar en la sociedad donde les tocará vivir, de ahí la importancia de trabajar en el ámbito escolar la inteligencia emocional.

Nuestro objetivo fundamental en la vida es ser felices y, para ello, es fundamental descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia. Por esto, la inteligencia emocional reúne una serie de elementos ó capacidades que nos ayudan a resolver los problemas relacionados con las emociones y los sentimientos, tanto en nosotros mismos como en los de los demás.

Como profesionales debemos ayudar a nuestros alumnos a ser personas emocionalmente sanas, con actitudes positivas, que expresen, conecten y controlen sus sentimientos y emociones, así como a enseñarles estrategias para la toma de decisiones y superar problemas o dificultades que surgen en la vida.

El objetivo fundamental de esta investigación, es indagar en la inteligencia emocional y cómo los docentes a través de dinámicas motivadoras y de juego, podemos desarrollarla en el aula para ayudar a nuestros alumnos a organizar, modular y contener las distintas emociones de manera que los niños vayan creciendo y desarrollando su mundo interior con armonía.

No podemos olvidar que el juego está presente en la metodología de la Educación Infantil, por ello podemos preguntarnos, ¿para qué sirve? o ¿qué importancia tienen en el contexto educativo? Diferentes autores han dado respuesta a estas preguntas.

Así, en el año 1934, Claparède nos dice que la definición de lo que es juego viene dada por quien juega, por su modo de interaccionar con la realidad. La clave del juego es su componente de ficción, su forma de definir la relación del sujeto con la realidad en ese contexto concreto.

En un estudio sobre la formación del simbolismo en el niño, (Piaget, 1986) nos dice que, las diversas formas que el juego adopta a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren, en el mismo lapso de tiempo las estructuras intelectuales. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad, el juego es paradigma de la asimilación, y, antes de construir estructuras estables con las que adaptarse al medio de modo eficaz, el niño oscila entre acomodaciones que le obligan a reorganizar sus pautas de conducta en función de la presión del mundo externo.

Quizá lo más importante de la formulación Piagetana es que el niño tiene necesidad de jugar, porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda por todos los sitios. En su formulación positiva, el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo.

Del mismo modo (Vygotsky, 1996), en un artículo sobre las consideraciones las consideraciones pedagógicas de la zona de desarrollo próximo, explica que el juego no es la actividad predominante de la infancia, puesto que el niño dedica una mayor proporción de su tiempo a resolver situaciones reales más que ficticias. Pero, si considera que la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo.

De manera más actual (Pérez Lara, 2011) en un estudio sobre el juego en Educación Infantil, nos dice que el juego es la actividad natural del niño/a, por lo tanto, deberá de estar presentes en la mayoría de las actividades de Educación Infantil, ayudando así a establecer el desarrollo máximo de las capacidades.

Con todo ello lo que se pretende es, trabajar el mundo de las emociones a través del juego para favorecer en nuestros alumnos y alumnas de Educación infantil un desarrollo integral, proporcionándoles recursos que le ayuden a crecer como seres humanos íntegros.

Con el juego el niño desarrolla su imaginación y la creatividad, expresa la imagen que tiene del mundo que le rodea, y le abre un campo de actuación con los demás.

Tanto en la escuela como en el ámbito familiar, los niños pasan una gran parte del tiempo jugando, ya sea de forma individual como en grupo, dirigidos por un adulto o libremente, con una intención pedagógica o lúdica, todo ello hace que el juego tenga un gran valor educativo.

El juego en la familia está presente desde que el niño nace, en la elección de los primeros juguetes y en el tiempo que dedican a jugar con sus hijos, en ese momento les transmiten una serie de valores, una forma de ver el mundo que ayudará a los niños/as a desarrollar sus capacidades tanto intelectuales como afectivas.

En cuanto a la Educación infantil, el juego tiene un papel muy importante y esto se refleja en el horario diario. A través de los diferentes espacios del aula dedicados al juego, los niños desarrollan el simbolismo, la orientación en el espacio, la creatividad, la imaginación, la expresión artística y corporal y las relaciones sociales entre otras.

Esto hace que el juego ayude al niño a abrirse a los demás, a ponerse en el lugar de los otros, a respetar reglas, a compartir y a cuidar los materiales que son de otros.

Todo ello, da al juego un papel socializador muy importante en el mundo del niño y le ayuda a desarrollar su inteligencia emocional.

Capítulo 4: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LAS EMOCIONES Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. De todas formas, es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo.

Apenas tenemos unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría. Algunos animales comparten con nosotros esas emociones tan básicas, que en los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados.

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. De acuerdo a esto, Rosa María Plana (2008) en su artículo *La emoción y su respuesta fisiológica* confirma la anterior afirmación ya que nos dice, que una emoción es un fenómeno natural e innato en todas las especies vivas, que no solo implica este hecho sino, además, estar sostenida por el potencial de salud y de capacidad de adaptación de cada ser.

Howard Gardner (1998), reciente premio Príncipe de Asturias (2011), considera la inteligencia como la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las

acciones. La inteligencia no es una sola, sino que existen tipos distintos. Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples señala que, no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia. Este autor nos dice que cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas. Estas son:

- **Inteligencia lingüística.**- Es la inteligencia que nos ayuda a ser hábiles con las palabras, a utilizarlas de forma más adecuada, aprender idiomas o expresarnos mejor. Quienes desarrollen más la inteligencia lingüística tenderán a escribir y leer mucho, aprender idiomas, explicar cuentos o contar chistes.

- **Inteligencia lógico-matemática.**- Es la inteligencia que ayuda a resolver problemas algorítmicos, memorizar números o datos, comprender la lógica de las cosas, etc. Jugar al ajedrez, resolver acertijos o ejercicios matemáticos, establecer relaciones causa-efecto, observar patrones,... son formas de ponerla en práctica.

- **Inteligencia musical.**- La inteligencia musical es la que permite apreciar y distinguir los ritmos, las melodías, las diferentes estructuras musicales, el timbre, el tono o los instrumentos que participan en una pieza. La inteligencia musical se desarrolla cantando, escuchando música, tocando un instrumento o escribiendo canciones.

- **Inteligencia visual y espacial.**- Es la inteligencia relacionada con las imágenes; permite visualizar objetos mentalmente o comprender la composición de los mismos, comparar colores, etc. Dibujo, arte, diseño, fotografía o arquitectura son algunas de las disciplinas mas relacionadas con ésta inteligencia, también el Mecano o Lego están relacionados (objetos en 3 dimensiones).

- **Inteligencia cinético-corporal.**- Es la inteligencia que te permite tener un mejor control de tu cuerpo y entenderte o expresarte mejor con éste. Se desarrolla practicando deporte, utilizando el cuerpo como medio de expresión o realizando manualidades. Lo

más interesante de ésta inteligencia es que años atrás a quienes eran muy hábiles con su cuerpo pero poco hábiles con los números o las letras no se les consideraba inteligentes.

- **Inteligencia interpersonal.**- Seguramente una de las que más desarrolladas tiene Gardner, la inteligencia interpersonal te permite comprender a los demás y su comportamiento. Es la inteligencia que te permite relacionarte mejor con las personas, y por tanto, la clave de que los resultados académicos y profesionales no siempre vayan de la mano. Estudiar psicología es una de las cosas que más puede ayudar a desarrollar ésta inteligencia, la empatía se desarrolla mejor comprendiendo el lenguaje no verbal, los distintos tipos de personas o el comportamiento de la mente humana.

Esta habilidad daría lugar al concepto de empatía y habilidades sociales, expuestos por Goleman (1996), donde aborda la empatía como la capacidad para reconocer las emociones ajenas; y las habilidades sociales como la manera de relacionarse con los demás de forma adecuada.

- **Inteligencia intrapersonal.**- Es la que te permite comprenderse mejor a uno mismo, si la interpersonal analiza a las demás personas, la intrapersonal se basa en analizarse a uno mismo. Comprender lo que se siente y porqué, cuáles son tus puntos fuertes y en cuáles se puede mejorar, tener objetivos y una idea clara de cómo alcanzarlos, etc. son muestras de tu inteligencia intrapersonal.

A su vez esta habilidad daría lugar a los elementos de autoconcepto, autocontrol y automotivación, recogidos por Goleman (1996), ya que resalta la importancia de conocerse a uno mismo, la capacidad que tiene una persona para controlar sus emociones y de motivarse para conseguir sus objetivos.

- **Inteligencia naturalista.**- Es la que te permite comprender mejor la naturaleza y el entorno en que nos encontramos.

En los años noventa, autores como Peter Salovey y John Mayer destacan algunas cualidades de la inteligencia emocional como la comprensión de las propias emociones, la automotivación, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, y de controlar las reacciones sociales. Estas fueron tomadas por Goleman (1996), quien nos dice que la inteligencia emocional es un conglomerado de factores esenciales los cuales están

estrechamente relacionados y que sirven para expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social. Incluye, por tanto, un buen manejo de los sentimientos, motivación, perseverancia, empatía o agilidad mental. Justo las cualidades que configuran un carácter con una buena adaptación social.

Por su parte, Gallego y otros (1999) redefinen estas habilidades en:

- **Autoconocimiento.**- Habilidad del hombre para interpretar los mecanismos físicos, mentales y emocionales que operan en la vida diaria dentro de él. Los componentes del autoconocimiento son:

- * Capacidad para asociar signos físicos con emociones.
- * Detección de pensamiento negativo.
- * Correcta evaluación de reacciones, habilidad para hacer una distinción clara entre ellas.
- * Eficiencia en manejar y dirigir el pensamiento, sentimiento y conducta como un valor personal.

- **Autocontrol.**- Permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento. Aporta a su vez una mayor tolerancia a la frustración y un mejor manejo de la ira, una mayor capacidad para expresar el enfado de manera adecuada, aporta sentimientos positivos con respecto a uno mismo y hacia los demás, un mejor control del estrés, una menor sensación de aislamiento y de ansiedad social... El conocimiento de las propias emociones aportará una mayor comprensión de las causas de nuestros sentimientos, un reconocimiento de las diferencias existentes entre los sentimientos y las acciones. El conocimiento de uno mismo constituye la piedra angular de la inteligencia emocional.

- **Automotivación.**- Habilidad para estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones. Esta competencia se manifiesta, por ejemplo, en las personas que muestran un gran entusiasmo por su trabajo y por el logro de las metas por encima de la simple recompensa económica o académica traducida en notas altas, además de un alto grado de iniciativa y compromiso y con gran capacidad optimista en la consecución de sus objetivos. La capacidad de motivarse a uno mismo, el control de la vida

emocional, puede resultar esencial para alentar y mantener la atención, la motivación y la creatividad...

- **Empatía.**- Es el reconocimiento y la comprensión de las emociones ajenas, aportan la capacidad de asumir el punto de vista de otra persona, una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los demás y una mayor capacidad de escucha.

- **Habilidades Sociales.**- El control de las relaciones es una habilidad que presupone relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas. Que tengamos un trato adecuado con los demás depende de nuestra capacidad de crear y cultivar las relaciones, de reconocer los conflictos y solucionarlos, de encontrar el tono adecuado y de percibir los estados de ánimo de los demás.

Para comprobar el control que se tiene sobre las emociones, el psicólogo W. Mischel (años 40) hizo un experimento con niños de 4 años: les daba un caramelo y les decía que tenía que irse un momento, pero que debían esperar a que él volviera antes de comérselo, si lo hacían así él les daría otro caramelo como premio. El tiempo que permanecía fuera era tan sólo de 3 minutos. Había niños que no esperaban y se comían el caramelo. Posteriormente hizo un seguimiento de los niños y observó que los que no se habían comido el caramelo, eran más resistentes a la presión, más autónomos, más responsables, más queridos por sus compañeros y mejor adaptados en el medio escolar que los otros.

Todas las personas nacemos con unas características especiales y diferentes, pero muchas veces la manera que tenemos de comportarnos o de enfrentarnos a los retos de la vida es aprendida. Este es uno de los aspectos más importantes de la Inteligencia Emocional

4.2 DIFERENTES ENFOQUES SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para algunos autores, el concepto de Inteligencia Emocional, tiene su origen en el concepto de Inteligencia Social.

"La habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas" (Thorndike, 1920).

Para Thorndike, además de la inteligencia social, existen también otros dos tipos de inteligencias: la abstracta –habilidad para manejar ideas- y la mecánica- habilidad para entender y manejar objetos-.

En 1990, dos psicólogos norteamericanos, el Dr. Peter Salovey y el Dr. John Mayer, acuñaron el término ‘inteligencia emocional’, entendida como un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y de los demás, discriminar entre ellas y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno mismo. Según estos autores, este concepto es la fusión de los conceptos de inteligencia intrapersonal e interpersonal que proponía Gardner en su Teoría de las Inteligencias múltiples.

Hoy en día es un concepto conocido en muchos ambientes sociales, culturales académicos o empresariales. Y esto se debe, fundamentalmente, al trabajo de Daniel Goleman, investigador y periodista del New York Times, quien llevó el tema al centro de la atención en todo el mundo, a través de su obra ‘La Inteligencia Emocional’ (1995).

Goleman (1995) entiende la Inteligencia emocional como la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos. Este autor, como se ha explicado anteriormente, estima que la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación y gestionar relaciones.

En el año 2004, Gallego señala que la clave de la inteligencia emocional es la armonización de ese proceso que configura la inteligencia humana. La verdadera inteligencia emocional es lo que une lo emocional y lo cognitivo, y su armonía es lo que garantiza su desarrollo eficaz para enfrentarnos a cualquier situación de nuestra vida.

“Se han encontrado diferencias individuales en cuanto a la inteligencia emocional” (Goleman, 2003, p. 122). Así pues, cada persona tiene una forma diferente de armonizar la parte emocional y la parte cognitiva de su inteligencia. A esto hay que unir el cúmulo de experiencias atesoradas a lo largo de nuestra vida, las diferentes actuaciones que realizamos, los resultados que obtenemos de ellas, las valoraciones que hacemos de todo ello, nuestros deseos y motivaciones. Si a esto unimos nuestros rasgos de

personalidad y otras formas de reaccionar ante la vida, que son únicos, aparece la gran diversidad que presenta la especie humana.

Puesto que la inteligencia emocional engloba una serie de cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito, como por ejemplo; la empatía, la expresión y comprensión de sentimiento, el control de nuestros impulsos, la independencia y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás, la automotivación, la autoestima y las habilidades sociales. Sin embargo, la inteligencia emocional como habilidad no se puede entender como un rasgo de la personalidad de una persona, es decir, no podemos diagnosticar el grado de inteligencia emocional de un individuo tan solo observando algún rasgo o característica de su personalidad, sino que debemos analizar el conjunto de los mismos.

4.3 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO FAMILIAR

La mayor parte de los modelos de conducta se aprenden, sobre todo de los padres y las personas que rodean al niño. Para conseguir que el niño desarrolle su inteligencia emocional será, por lo tanto, fundamental que los padres cuenten con la suficiente información como para poder desarrollarla en sí mismos y hacer que los niños también la aprendan y desarrollen. Si los padres son maduros e inteligentes emocionalmente y van aceptando progresivamente las cualidades tan positivas que tiene su hijo, éste recibirá mensajes positivos que le permitirán entender las consecuencias de sus conductas y por qué estas son o no favorables. La educación emocional empezará, de hecho, desde el hogar.

Según Vargas y Polaino-Lorente (2001) el ser humano necesita establecer vínculos afectivos con otras personas, ya que el aprendizaje comienza precisamente ahí, con la presencia y proximidad física, el contacto, el calor y la caricia de las figuras de apego. Sólo a partir de dicha vinculación el niño desarrollará la conducta exploratoria, la imitación y la identificación, que serán las principales fuentes de su aprendizaje. En definitiva, las primeras experiencias tienen una gran repercusión en el futuro desarrollo emocional, cognitivo y social del niño.

Fundamentalmente se dan dos tipos de influencias desde la familia:

- **Influencias directas**, que se establecen desde los intentos de los padres para influir o facilitar la conducta emocional de sus hijos, a través de un rol instructivo, por ejemplo, orientando la interpretación de las manifestaciones emocionales de los otros o apoyando la regulación emocional.

- **Influencias indirectas**, son aquellas no explícitas o intencionadas de modificar la conducta emocional de los padres y aprenden por modelado o aprendizaje por observación, influyendo así en el estilo afectivo de sus hijos.

4.4 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

El desarrollo de la inteligencia emocional es un aspecto clave desde el punto de vista educativo, ya que contribuyen y benefician a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas habilidades pueden adquirirse desde edades tempranas y ayudan a los niños a desarrollar una amplia gama de habilidades sociales y emocionales.

Por tanto, este planteamiento induce la posibilidad de gestionar la inteligencia emocional en el ámbito educativo, estableciendo que el aprender no debe ceñirse únicamente a las habilidades lógico-matemáticas y lingüísticas, sino a otras habilidades que promueven la interacción social.

En el año 1998, Goleman nos viene a decir que los factores que mejor van a diferenciar entre grupos de personas igualmente inteligentes, a quienes mostrarán una mayor capacidad de liderazgo, no son el Cociente intelectual ni la habilidades técnicas, sino las relacionadas con la Inteligencia Emocional.

En los primeros años, la fuerza de la interacción entre el maestro-alumno adquiere tal importancia que sin ella resultaría difícil al niño crecer en la inteligencia emocional por carácter de experiencias mediadas de aprendizaje afectivo.

Este desarrollo de la inteligencia emocional en las actividades llevadas a cabo en el aula son de suma importancia pero a pesar de esto son muchos los maestros que aún en la actualidad se centran en desarrollar habilidades lógico-matemáticas y olvidan desarrollar la inteligencia emocional como parte básica del currículo por ser abstracta e imposible de medir de forma objetiva.

Capítulo 5: DISEÑO DEL PROGRAMA

Es función de padres y escuela enseñar al niño a observarse, haciéndole tomar conciencia de las señales corporales relacionadas con cada una de las emociones, sin juzgar ni valorar unas como buenas y otras como malas, puesto que cada una de ellas tiene una finalidad, un valor y un significado.

Preguntar a un niño/a ¿cómo te sientes? le ayudará a tomar conciencia de sí mismo y a diferenciar el comportamiento que tiene cuando está alegre, cuando está triste o cuando se enfada. De esta forma, le ayudaremos a centrar la atención en su corazón, en sus procesos internos, en lo que le pasa por dentro.

Poner nombre a las emociones y sentimientos le permite al niño tomar conciencia de las mismas. Es el primer paso para expresarlas de un modo adecuado. Sólo cuando sea capaz de reconocer sus emociones estará en condiciones de poderlas contar.

A veces es difícil que los niños hablen entre ellos y con nosotros de sus sentimientos, de sus conflictos, y sobre todo de las soluciones para resolver esos conflictos. Por ello, es necesario crear en un aula un clima de confianza que ayude al alumnado de E. Infantil a pensar por sí mismos, a solucionar sus propios problemas y a expresar sus emociones.

Una sonrisa, un abrazo, una palabra bonita, escucharles cuando nos hablan, es una buena manera para demostrarles que nos importan y que se les tiene en cuenta. Por ello, la escuela ha de ser un lugar cercano, familiar y seguro en el que el niño se sienta acogido y respetado.

Debemos tener en cuenta que cada niño es único, irrepetible y frágil, es una “personita” que merece respeto y cariño. El niño/a que es aceptado aprende a aceptar. El niño que es querido aprende a querer.

Desde pequeños, estamos destinados a convivir con nuestro grupo de iguales. La integración social es, además un factor clave del bienestar emocional. Cuando uno se relaciona bien con los demás tiene mayores posibilidades de estar a gusto consigo

mismo. Para ello, debemos enseñarles diferentes fórmulas de cortesía, agradecimiento, que aprendan a pedir ayuda a expresar sus sentimientos, todo ello ayudara a su desarrollo social y por lo tanto al emocional.

En este sentido, aprender a comprender lo que siente no solo uno mismo sino también los demás, a ponernos en el lugar del otro, comprender sus necesidades, etc.... ayudará a estar más integrados en el ambiente social.

Esto hace que sea necesario fomentar en los niños una actitud positiva ante la vida para ser capaces de disfrutar de las cosas agradables que nos rodean, pero debemos ser realistas y enseñar a los niños a detectar sus propios problemas y buscar soluciones a los mismos.

Toda esta exposición es la que viene a explicar la necesidad de trabajar la Inteligencia Emocional desde Educación Infantil, por ello vamos a pasar a exponer una serie de juegos destinados a trabajar las cinco habilidades propuestas por Goleman (1996) y que fueron redefinidas más tarde por Gallego y otros (1999), ya que el juego para los niños es una manera de aprender lúdica. Pero antes vamos a exponer los objetivos generales y contenidos del programa.

5.1 CONTEXTO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA.

5.1.1 Localidad y entorno social

El centro ésta ubicado en una localidad, situada en la zona noroeste de la Comunidad de Madrid, a unos cincuenta kilómetros de la capital, serrana y rural. La actividad económica, con ligeras diferencias, se reparte entre el sector de la construcción, el sector servicios, la ganadería y el pequeño negocio familiar.

Podría definirse como núcleo de población no industrial, con unos 5000 habitantes que, en su conjunto, podrían catalogarse como clase media. Un extremo del arco de población lo constituye el colectivo inmigrante que demanda y requiere una equitativa y específica atención social y educativa; en el extremo opuesto, un minoritario sector de

clase media alta vive en zona residencial con unas preferencias educativas determinadas.

Puede decirse que el centro se encuentra en una localidad rural y residencial y su Colegio Público es el único centro educativo de la localidad, con la Casa de Niños, ubicada en el mismo recinto escolar, donde también se encuentra el polideportivo recientemente inaugurado.

5.1.2 El centro

Hasta el curso escolar 2006-2007, en el colegio solamente se impartía Educación Infantil y Educación Primaria, por lo que el alumnado debía trasladarse a otro centro para cursar la Educación Secundaria Obligatoria.

Por Orden 3956/2006, de 13 de julio, (B.O.C.M. del 31), del Consejero de Educación, se autoriza al centro a impartir en él las enseñanzas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria.

El centro tiene un horario con jornada continua y ofrece una serie de servicios como son los primeros del cole, comedor o actividades extraescolares.

Es un centro autónomo, con Dirección única y con profesorado especialista para cada una de las etapas educativas: Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, con funcionarios y docentes del Cuerpo de Maestros y docentes del Cuerpo de Secundaria. Se configura así, por primera vez en la Comunidad de Madrid, un nuevo modelo de centro, que ya funcionaba con éxito, en otras Comunidades Autónomas.

Se realizaron obras de adaptación de espacios, mejora de las instalaciones, pintura y otras de menor rango, a la vez que se dotó al centro del mobiliario y material didáctico necesarios que han dado al colegio una nueva y mejor imagen, sin perjuicio de que se necesiten nuevas obras de ampliación de espacios, y sobre todo se ha ido dotando al colegio del personal docente especialista y de Educación Secundaria, así como de Orientadora a tiempo completo.

5.1.3 Las familias

Desde el curso 2006-2007, que las pueden optar porque sus hijas e hijos, desde los 0 años hasta los 16, cursen las enseñanzas obligatorias en su localidad y desde los 3 años en el mismo colegio, ha provocado una respuesta favorable que se ha traducido en el aumento de la matrícula en Educación Infantil y Primaria.

Las familias a nivel general son bastante colaboradoras con el centro, sobre todo en los niveles más bajos. Por su parte el centro de modo general, hace participes a las familias a través de la fiesta de Navidad, la Semana Cultural o las fiestas y graduaciones de fin de curso y pidiéndoles colaboración siempre que se necesite para la realización de actividades o talleres.

Aquellas que lo desean se pueden involucrar con el centro más directamente, a través de la asociación de padres y madres de alumnos (AMPA) y del Consejo Escolar.

5.1.4 Instalaciones:

- Aula de psicomotricidad
- Patios de Educación Infantil.
- Patios para Educación Primaria y Secundaria.
- Biblioteca.
- Aula de música.
- Aula de tecnología
- Dos aulas de informática
- Aula de logopedia.
- Aula de pedagogía terapéutica.
- Sala de usos múltiples.
- Laboratorio.
- Polideportivo cubierto.
- Pistas deportivas.
- Comedor.
- Cocina.

5.1.5 Profesorado con el que cuenta el centro

-Equipo directivo: formado por la Directora, 2 Jefas de Estudio una para Educación Infantil/Primaria y otra para Secundaria y el Secretario.

-Equipo de Educación Infantil: formado por 7 profesoras.

-Equipo de Educación Primaria: formado por 14 profesores/as, algunos de ellos también especialistas.

-Maestros/as especialistas de Educación Infantil y Primaria: 10 profesores/as.

-Equipo de Educación Secundaria: formado por 26 profesores/as, de los cuales 10 hacen las veces de tutor/a.

Dicho claustro mantiene diferentes reuniones semanales (de Ciclo, Nivel y Comisión de Coordinación Pedagógica) cuyo objetivo es la coordinación entre todos los miembros para el buen funcionamiento del centro.

5.1.6 Aula de aplicación del diseño del programa.

El aula ésta formado por 21 alumnos del 3 nivel de 2º Ciclo de Educación Infantil, es decir, 5-6 años, de los cuales 12 son niños y 8 niñas. A su vez, de los 21 alumnos, 6 proceden de familias Marroquí, 1 de familia Polaca y 1 de familia chilena, aunque todos nacidos en España. En general, el nivel económico y cultural de las familias es medio a excepción de 4 de las familias marroquí cuyo nivel económico es bajo y carecen de idioma.

El grupo ésta bastante unido ya que llevan juntos desde los 3 años y muchos ya se conocían de su estancia en la casita de niños, por lo general tiene un interés bastante bueno por el aprendizaje.

5.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Ya hemos visto en apartados anteriores como se encuadra la inteligencia emocional en la normativa legal, pero todo ello ha de seguir concretándose, ya que cuando nos proponemos desarrollar un programa de inteligencia emocional a través del juego

necesitamos, partiendo de un objetivo global y teniendo en cuenta la normativa legal, una serie de objetivos concretos que nos ayuden a tener claro lo que queremos trabajar y desarrollar en nuestros niños/as.

El objetivo global que se persigue desarrollar en los niños/as es la aceptación y autocontrol de sí mismos, a la vez que asimilan una serie de habilidades que les hagan desarrollar su inteligencia emocional, para así adquirir una relación de confianza y afecto con ellos mismos y con los otros, fomentando su desarrollo integral. Para ello, vamos a plantearnos una serie de objetivos específicos, para cada una de las cinco habilidades que propone Goleman (1996) para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional, como son:

Autoconocimiento:

- Tener un concepto claro sobre uno mismo.
- Valorar el propio yo.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Saber identificar los sentimientos propios.
- Utilizar el cuerpo para expresar sentimientos y emociones.
- Confiar en las propias capacidades y cualidades.
- Respetar las cualidades, capacidades y sentimientos de los demás.

Autocontrol:

- Conocer, expresar y controlar los sentimientos propios.
- Tener en cuenta los sentimientos de los demás a la hora de actuar.
- Reconocer y responsabilizarse de los propios actos.
- Ofrecer soluciones antes los problemas que hayan generado nuestros propios actos.
- Establecer normas consensuadas.
- Asumir algunas responsabilidades.
- Tomar pequeñas decisiones.

Automotivación:

- Aceptarse a sí mismo.
- Valorarse como miembro de un grupo.
- Tener persistencia en superar las dificultades.

- Expresar cualidades y habilidades de uno mismo.
- Tener iniciativa.
- Aprender a defenderse y a buscar soluciones.
- Ser capaz de pedir ayuda.

Empatía:

- Ser capaz de comprender a los demás.
- Reconocer sentimientos y emociones ajenos.
- Respetar los turnos.
- Reconocer la pertenencia a un grupo
- Aprender a decir que “no” defendiendo los derechos propios y respetando los ajenos.
- Comprender los motivos y conductas de los demás.
- Tomar decisiones en grupo.
- Conseguir objetivos comunes.
- Entender que todos y cada uno de nosotros somos diferentes.

Habilidades Sociales:

- Pertenece a un grupo.
- Enriquecer las relaciones sociales.
- Solicitar y ofrecer ayuda.
- Aprender a resolver los problemas que surjan con los demás.
- Pedir ayuda cuando lo necesite.
- Reconocer los errores y pedir disculpas.

5.3 CONTENIDOS:

- Autoconocimiento o autoestima.
- Autocontrol.
- Automotivación.
- Empatía.
- Habilidades Sociales.

5.4 ACTIVIDADES

5.4.1 Actividades para el desarrollo del autoconocimiento ó autoestima.

“ESTE ES MI AMIGO”

-Objetivos: Integración de todos los participantes al grupo. Valorar el propio yo.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Se trata de que cada niño/a presente al compañero al resto del grupo, convirtiendo la presentación, de una cosa "mía" en una cosa nuestra.

Los niños/as se sientan en círculo con las manos unidas. Uno comienza presentando al compañero de la izquierda con la fórmula "este es mi amigo X", cuando dice el nombre alza la mano de su amigo al aire; se continúa el juego hasta que todos hayan sido presentados. Hay que procurar conseguir que todos los participantes se sientan integrados y aceptados dentro del grupo.

“CONOCIENDO A MIS COMPAÑEROS”

-Objetivos: Favorecer el conocimiento entre los participantes. Valorar el propio yo.

-Materiales: Un balón.

-Desarrollo: En este juego uno de los jugadores (jugador 1) toma el balón y lo arroja hacia arriba al mismo tiempo que dice el nombre de uno de otro (jugador 2). Mientras el que fue nombrado (jugador 2) corre a coger el balón, el resto se aleja lo más lejos posible. Para que paren de correr, el jugador (jugador 2) nombrado debe coger el balón y decir fuerte el nombre del compañero que le ha nombrado a él y una característica suya. Cuando los jugadores que corrían escuchan esta característica deben pararse para iniciar de nuevo el juego.

“ALBUM DE RECUERDOS”

-Objetivo: Conocer a los demás y a uno mismo. -Tener un concepto claro sobre uno mismo. Valorar el propio yo. Saber identificar los sentimientos propios.

-Materiales: Fotografía de pequeño de cada participante, cartulinas, lápiz.

-Desarrollo: Se reparten cartulinas entre los participantes dobladas por la mitad, en una parte pegarán la fotografía, y en la otra escribirán algo sobre ellos, por ejemplo; mi mayor travesura, a que me gusta jugar, mis mejor amigo/a, etc... Una vez hecho todos los álbumes, se barajarán y se repartirán a los participantes, se irán leyendo uno a uno y se mostrará la fotografía, entre todos se tratará de adivinar a quién pertenece el álbum.

“RASGOS EN COMÚN”

-Objetivos: Aprender las características que tenemos en común con los demás. Tener un concepto claro sobre uno mismo. Saber identificar los sentimientos propios. Respetar las cualidades, capacidades y sentimientos de los demás.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Se divide el grupo por parejas. Cada pareja debe sacar el mayor número de similitudes que hay entre ellos, como color de pelo, ropa, aficiones, familia, etc... Gana la pareja que mayor parecido tenga.

“EL REGALO”

-Objetivos: Respetar las cualidades, capacidades y sentimientos de los demás.

-Materiales: Útiles de escribir.

-Desarrollo: En una ficha de papel se dibuja algo bonito para una persona del grupo. Se le hace llegar sin que se sepa quien fue. Después entre grupo la persona que recibe “los regalos” comenta que ha sentido.

-Nota: Debemos cuidar que todas los niños/as del grupo reciban su regalo. Se puede hacer que cada día sea una persona la “chica/o del día”, recibiendo regalos de todo el grupo durante ese día.

“DI PATATA”

-Objetivos: Aprender a expresar mediante gestos las emociones de alegría, tristeza y enfado.

-Materiales: Una cámara fotográfica de juguete y una real opcional.

-Desarrollo de la actividad: Salen los niños de uno en uno. Indicamos al niño que sale a la pizarra qué sentimiento tiene que representar para la foto. Mientras que el niño posa y

le hacemos la foto (real o ficticia), el resto de la clase debe adivinar de qué sentimiento se trata. Una vez identificado, preguntamos a los alumnos en qué situaciones se encuentran así. Al final, si tenemos una cámara de verdad, hacemos tres fotos a toda la clase: una en la que estén todos alegres, otra todos tristes y otra todos enfadados. Luego las revelamos y las colgamos en la clase.

5.4.2 Actividades para el desarrollo del autocontrol

“EL LAZARILLO”

-Objetivo: Lograr una confianza suficiente para que se pueda dar la colaboración.

-Materiales: Pañuelos o vendas para tapar los ojos.

-Desarrollo-: La mitad del grupo tiene los ojos vendados. Están agrupados de dos en dos (un ciego y un guía). Los guías eligen a los ciegos, sin saber quiénes son. Durante unos minutos los lazarillos conducen a los ciegos, después de ese periodo, hay un cambio de papeles, eligiendo pareja de nuevo. Después se hablara de los sentimientos que cada niño/a ha tenido.

“AROS MUSICALES”

-Objetivos: Tener en cuenta los sentimientos de los demás a la hora de actuar. Reconocer y responsabilizarse de los propios actos. Establecer normas consensuadas.

-Materiales: Aros de psicomotricidad y un equipo de música.

-Desarrollo: Para comenzar a jugar los participantes se agruparán por parejas, colocándose cada una dentro de un aro de psicomotricidad. Cada miembro de la pareja una parte del aro y, mientras suena la música, bailan por la habitación manteniéndose dentro del aro. Cada vez que la música deje de oírse, los jugadores de dos aros diferentes formarán equipo, colocándose juntos en el interior de los dos aros (uno encima del otro funcionan como uno solo).

El juego continúa hasta que el mayor número posible de participantes estén dentro del único aro. Es importante que exista una coordinación de movimientos entre las personas que están dentro de un mismo aro a la hora de moverse, no sólo por la idea de cooperación sino por el dominio del propio cuerpo.

“LAS ABEJAS TRABAJADORAS”

-Objetivo: Confiar en sí mismo.

-Materiales: Objetos varios.

-Desarrollo: Uno de los niños/as sale de la habitación, mientras los otros eligen un objeto: un cuadro, un reloj... Al incorporarse el niño/a que salió, el resto imitará el ruido de las abejas: "Bzz, bzz....", aumentando la intensidad si se aproxima al objeto seleccionado y disminuyendo si se aleja de él. Cuando lo adivine se repetirá el juego con otro niño/a.

“EL SEMAFORO”

-Objetivos: Aprender a controlar los sentimientos y los impulsos.

-Materiales: Tres globos pequeños (para que sean más manejables) por niño: uno rojo, otro amarillo y otro verde.

-Desarrollo de la actividad: Sentamos a los niños en círculo y les entregamos a cada uno un globo rojo, otro amarillo y otro verde. Comenzamos una charla con los niños sobre sus rabietas: cómo reaccionan cuando se enfadan, por qué y si consiguen algo así. Les decimos que lo mejor que podemos hacer cuando nos enfadamos, en lugar de patear, es explicar qué es lo que queremos y por qué.

Vamos a ponerles situaciones que puedan provocarles enfado (por ejemplo, que quiera algo y no se lo compren, que quiera jugar con un juguete con el que está jugando otro niño...) y a preguntar cómo reaccionan ellos en esos casos. Pedimos a un niño que responda a una situación.

El resto de los alumnos deberán valorar su reacción en función de si se ha parado a pensar e intenta razonar (en este caso irán mostrando el globo verde), si dice algo que indique que se empieza a enfadar (debemos complicarle el caso para que reaccione), en este caso, los alumnos deberán mostrar los globos amarillos de precaución, como les habremos indicado previamente), o si dicen que grita o patea o llora hasta que consigue lo que quiere (en este caso los alumnos enseñarán el globo rojo de stop, y diremos entre todos cómo deberíamos intentar reaccionar en esos casos).

“LOS CONTRARIOS”

-Objetivos: Conocer, expresar y controlar los sentimientos propios. Tener en cuenta los sentimientos de los demás a la hora de actuar.

-Materiales: Dos gorros, preferentemente dos sombreros de guardia, confeccionados con periódico.

Un jugador coge los dos sombreros de papel y va a ofrecer uno a un jugador de su elección.

-Desarrollo: Un jugador coge los dos sombreros de papel y va a ofrecer uno a un jugador de su elección. A partir de este momento, este último debe efectuar los gestos exactamente contrarios a los realizados por el primer jugador. Si el conductor se pone el sombrero, el otro tiene que quitárselo. Si el conductor ríe, el otro tiene que llorar; si el conductor se pone el sombrero atravesado, el otro tiene que ponérselo en sentido de su largura. Si el segundo jugador comete un error es eliminado, y entrega su sombrero al conductor, el cual va a ofrecerlo a otro jugador. Si no comete ninguna equivocación durante un periodo corto de tiempo, resulta él ganador. Se convierte entonces a su vez en conductor, y coge el sombrero para ir a ofrecerlo a un nuevo jugador.

5.4.3 Actividades para el desarrollo de la automotivación

“FAMILIA DE ANIMALES”

-Objetivo: Valorarse como miembro de un grupo. Tener persistencia en superar las dificultades. Tener iniciativa y buscar soluciones.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: El profesor prepara papelitos en los que van escritos varias veces el nombre de diferentes animales. Los papelitos se sortean o se reparten entre los niños/as, de forma que todos tengan uno. Cuando los niños/as saben el animal que les ha correspondido (los que no sepan leer se lo diremos), recorren la habitación, imitándolo con la voz y los gestos, hasta que todos estén junto a su “especie”.

“FORMAS”

-Objetivo: Aceptarse a sí mismo. Valorarse como miembro de un grupo. Tener persistencia en superar las dificultades. Expresar cualidades y habilidades de uno mismo. Tener iniciativa. Aprender a buscar soluciones. Ser capaz de pedir ayuda.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Todos los niños/as forman un solo equipo que en un conjunto debe construir algo en común: una letra, un número, una palabra, un animal, una figura, etc. Si el número de participantes lo permite se trata de construir esta forma entre todos. Se puede realizar sobre el suelo con los jugadores estirados. A medida que adquirimos práctica podemos proponer forma con volúmenes, con los participantes de pie, sentados o unos encima de otros. Por ejemplo, si somos cuatro, podemos formar el número 77 sin grandes dificultades. Usando con imaginación brazos y piernas se pueden representar formas difíciles. Si disponemos de un observatorio elevado podemos fotografiar las formas y de paso obtener buenos retratos de grupo.

“LA VISITA AL ZOO”

-Objetivos: Valorarse como miembro de un grupo. Tener persistencia en superar las dificultades. Tener iniciativa.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: El juego consiste en descubrir un animal. Para ello, se da la primera pista, la más difícil. En orden decreciente en cuanto a complicación, se han de dar hasta una docena de pistas. Al niño se le dan diez puntos cuando ha acertado con la primera característica, nueve si ha descubierto el animal con la segunda pista y así sucesivamente.

Se propone un modelo, de mayor a menor dificultad: Animal con pelo, escamas o piel lisa. Mamífero u ovíparo. Carnívoro, herbívoro, omnívoro o insectívoro. Animal muy grande, grande, mediano, pequeño o minúsculo. Vive en grupo o solo. Hábitat. Comestible o no. ¿Sabe nadar?. Puede tenerse en casa o en el jardín. Sonido que emite.

“ABRACADABRA”

-Objetivos: Valorarse como miembro de un grupo. Tener persistencia en superar las dificultades. Tener iniciativa.

-Materiales: objetos diferentes.

-Desarrollo: Uno de los niños hace de mago. El juego comienza colocando una veintena de pequeños objetos encima de la mesa. Los participantes los observan durante dos minutos, se dan la vuelta y pronuncian la frase: "Abracadabra. Desaparece". El niño/a que hace de mago tiene que suprimir uno de los objetos. Gana quien primero se dé cuenta de que es lo que ha desaparecido.

“CARRERA DE LAS HOJAS”

-Objetivos: Valorarse como miembro de un grupo. Tener persistencia en superar las dificultades. Aprender a buscar soluciones.

-Materiales: Una hoja.

-Desarrollo: Primero se le pide a cada niño que busque una hoja, sin decirle para que será. El juego consiste en que sus hojas competirán en una carrera y para que avancen cada uno soplará la suya.

“EL DETALLE CAMBIADO”

-Objetivos: Valorarse como miembro de un grupo. Tener persistencia en superar las dificultades. Tener iniciativa.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Se designa a dos jugadores para que salgan. Estos examinan antes atentamente el atuendo de los demás jugadores. Salen de la zona de juegos, y mientras tanto los demás jugadores cambian - o no cambian - un detalle de su atuendo. Vueltos los jugadores resulta ganador el que descubra más cambios en un tiempo convenido de antemano. El ganador elige un sustituto. Éste sale a su vez acompañado del "perdedor", que procurará no serlo una segunda vez.

“CALIENTE O FRÍO”

-Objetivos: Valorarse como miembro de un grupo. Tener persistencia en superar las dificultades.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Se dividen a los niños/as en pequeños grupos y eligen un representante de cada grupo para convertirse en "El buscador del tesoro". Uno de los elegidos abandona la zona de juegos. Durante su ausencia el resto de los jugadores del grupo seleccionan un objeto que debe ser tocado por el niño/a ausente. Cuando el jugador regresa a la zona de juegos el grupo comienza aplaudir para indicar que está tan cerca del objeto seleccionado. Mientras más altos sean los aplausos más cerca (caliente) estará y los aplausos bajos significarán lejanía (frío). Cuando el objeto es tocado, un niño/a de otro grupo es seleccionado, así el proceso se repite.

“CUERPOS EXPRESIVOS”

-Objetivos: Valorarse como miembro de un grupo. Tener iniciativa.

-Materiales: Papeles pequeños.

-Desarrollo: Se escriben en los papelitos nombres de animales (macho y hembra).

Por ejemplo: León en un papelito, en otro Leona (tantos papeles como participantes).

Se distribuyen los papelitos y se dice que, durante 5 minutos, sin hacer sonidos deben actuar como el animal que les tocó y buscar a su pareja. Cuando creen que la han encontrado, se cogen del brazo y se quedan en silencio alrededor del grupo; no puede decir a su pareja qué animal es. Una vez que todos tienen su pareja, dice que animal estaba representando cada uno, para ver si acertaron. También puede hacerse que la pareja vuelva a actuar y el resto de los participantes decir qué animal representan y si forman la pareja correcta.

5.4.4 Actividades para el desarrollo de la empatía

“EL AMIGO DESCONOCIDO”

-Objetivos: Ser capaz de comprender a los demás. -Reconocer sentimientos y emociones ajenos. Comprender los motivos y conductas de los demás. Entender que todos y cada uno de nosotros somos diferentes.

-Materiales: Papel y lápiz.

-Desarrollo: El profesor asigna a cada niño/a un amigo secreto. Durante un tiempo determinado, cada niño va a estar atento a las cualidades y valores de este amigo secreto. Una vez terminado el tiempo, cada uno escribirá una carta a su amigo, explicándole lo que le parecía de él. Luego cada uno se lleva su carta y la lee. Al día siguiente de la lectura será interesante compartir con la persona los sentimientos vívidos.

-Nota: Los niños/as que todavía no saben escribir bien, lo escribirán a su manera y luego el profesor/a se lo transcribirá, de igual forma se hará con los que no saben leer.

“COLLAGE”

-Objetivos: Ser capaz de comprender a los demás. Reconocer la pertenencia a un grupo. Aprender a decir que “no” defendiendo los derechos propios y respetando los ajenos. Tomar decisiones en grupo. Conseguir objetivos comunes.

-Materiales: 4 cartulinas, 1 barra de pegamento, 1 rotulador y una revista atrasada.

-Desarrollo: Se divide al grupo en 3 subgrupos de igual número de personas y un cuarto de 3 observadores/as (1 por grupo). Los grupos tienen un tiempo para realizar un collage que represente, por ejemplo las cuatro estaciones del año, sólo se podrá utilizar el material que el profesor/a coloque en el centro de la mesa.

Todas las partes del collage han de estar pegadas a la cartulina y rotulado al menos el título. Al término del tiempo se entregan los collages al profesor/a. Se trata de ver, qué grupo lo hace mejor.

Para ello, se pondrán los tres collages en la alfombra y teniendo en cuenta los comentarios de los observadores exteriores, se procederá a una votación realizada por los propios niños/as, de la cual saldrá un collage ganador. Posteriormente se hará un pequeño debate para contar como se han sentido a la hora de realizar el collage y en las votaciones.

“EL JARDINERO”

-Objetivos: Ser capaz de comprender a los demás. Reconocer sentimientos y emociones ajenos. Respetar los turnos. Reconocer la pertenencia a un grupo.

-Materiales: Un caldero u otro objeto que represente un instrumento de jardinería. Algo para tapar los ojos.

-Desarrollo: Los niños/as se sitúan en dos filas frente a frente a dos metros de distancia aproximadamente, representando a los árboles de una avenida. La primera persona que hace de jardinero/a tiene que situarse en un extremo de la avenida, con los ojos vendados, debiendo ir en busca de un caldero (u otro objeto) que se encuentra en el otro extremo de la avenida. Este trayecto debe hacerse sin tocar los árboles. Sucesivamente van saliendo nuevos/as jardineros/as, hasta pasar todo el grupo. Después haremos un diálogo en donde les preguntaremos, ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo sintieron a las demás personas?

“EL OVILLO”

-Objetivos: Reconocer sentimientos y emociones ajenos. Respetar los turnos. Reconocer la pertenencia a un grupo. Conseguir objetivos comunes.

-Materiales: Un ovillo de lana.

-Desarrollo: Todo el grupo sentado en círculo. El profesor/a comienza lanzando el ovillo a alguien sin soltar una punta. Al tiempo que lanza el ovillo dice algo positivo que le guste o valore de la persona a quien se lo lanza. Quien recibe el ovillo agarra el hilo y lo lanza a otra persona. También dice algo que le guste. Así sucesivamente, siempre sin soltar el hilo, para que vayamos tejiendo la telaraña. El juego termina cuando todos hayan cogido el ovillo. Después realizaremos un diálogo para ver, ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Cómo hemos recibido las valoraciones? ¿Nos reconocemos en ellas?

“EL CUENTO DE LAS EMOCIONES”

-Objetivos: Reconocer sentimientos y emociones ajenos. Respetar los turnos. Comprender los motivos y conductas de los demás.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo de la actividad: Sentados en círculo, el profesor/a contará un cuento. Los niños/as deben estar atentos, porque luego se les va hacer preguntas sobre el contenido del cuento, relacionadas con los sentimientos. (El cuento se encuentra en el ANEXO I)
Preguntas: ¿Por qué estaba contenta Sara? ¿Por qué motivos enfadó Pedro? ¿Por qué se puso triste Sara?

5.4.5 Actividades para el desarrollo de habilidades sociales.

“ABRAZOS MUSICALES COOPERATIVOS”

-Objetivos: Pertenecer a un grupo. Enriquecer las relaciones sociales.

-Materiales: Aparato de música o instrumento musical.

-Desarrollo: Una música suena, a la vez que los participantes danzan por la habitación. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final.

-Nota: en todo momento ningún niño/a puede quedar sin ser abrazado.

“LA GRAN TORTUGA”

-Objetivo: Enriquecer las relaciones sociales. Solicitar y ofrecer ayuda. Aprender a resolver los problemas que surjan con los demás. Pedir ayuda cuando lo necesite.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Este juego aconseja ser realizado en la sala de psicomotricidad. El "caparazón" será una gran colchoneta de gimnasio. Según el tamaño de la colchoneta, se dividirá a los niños/as en grupos de cuatro a diez. Los niños/as se colocan a cuatro patas, cubiertos por la "concha de tortuga". Sin agarrarla, tienen que intentar moverla en una dirección o hacerla recorrer un itinerario determinado.

Si los niños no se organizan y cada uno va a lo suyo, la tortuga acabará en el suelo. Pronto se darán cuenta que es necesario cooperar para moverla con cierta soltura.

“DIBUJOS EN EQUIPO”

-Objetivos: Pertenecer a un grupo. Enriquecer las relaciones sociales. Reconocer los errores y pedir disculpas.

-Materiales: Un lápiz por equipo, folios de papel.

-Desarrollo: Se hacen equipos de aproximadamente 5/6 niños. Estos equipos se forman en fila, un equipo junto al otro, dónde el primero de cada fila tiene un lápiz. Frente a cada equipo, a unos 7-10 metros se coloca un folio de papel. El juego comienza cuando el profesor/a nombra un tema, por ejemplo "la ciudad", luego el primero de cada fila corre hacia el papel de su equipo con un lápiz en la mano y comienza a dibujar sobre el tema nombrado, en este caso "la ciudad", después de más o menos 10 segundos el profesor/a gritará "ya" y los que estaban dibujando corren a entregar el lápiz al segundo de su fila que rápidamente corre a continuar el dibujo de su equipo. Cuando todos hayan participado, se dará por terminado el juego y se procederá a una votación realizada por los propios niños en donde eligieran el dibujo que más les ha gustado (sin necesidad de que fuese el suyo).

“EL DRAGÓN”

-Objetivos: Pertenecer a un grupo. Enriquecer las relaciones sociales. Solicitar y ofrecer ayuda. Aprender a resolver los problemas que surjan con los demás. Pedir ayuda cuando lo necesite. Reconocer los errores y pedir disculpas.

-Materiales: Pañuelos o pañoletas.

-Desarrollo: Se divide al grupo en subgrupos de seis o siete niños/as. El primer niño/a hará de dragón y el último de cola, llevando un pañuelo colgado en la cintura. La cabeza intentará coger las colas de los demás dragones. Y la cola, ayudada por todo el grupo intentará no ser cogida. Cuando una cola es cogida (se consigue el pañuelo o pañoleta) el dragón a la que pertenece se unirá al que la ha cogido, formándose así un dragón más largo. El juego terminará cuando todo el grupo forme un único dragón.

“PALOMITAS PEGADIZAS”

-Objetivos: Enriquecer las relaciones sociales. Aprender a resolver los problemas que surjan con los demás. Pertenecer a un grupo.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Cada niño/a hace de palomita. La “palomita” salta por la habitación, pero si en el salto se toca con otra deben seguir saltando juntas, agarrándose de las manos. De esta forma se van creando grupos de palomitas saltarinas, hasta que todo el grupo forme una bola gigante.

“EL INQUILINO”

-Objetivo: Pertenecer a un grupo. Enriquecer las relaciones sociales. Reconocer los errores y pedir disculpas.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Se forman tríos de niños/as, dos de ellos representan con los brazos el techo de una casa y con el cuerpo la pared derecha e izquierda respectivamente y el tercero se mete dentro de la casa convirtiéndose en el “inquilino”. Cuando el profesor/a grite “inquilino”, estos deben de salir de su casa y buscar una nueva. Por el contrario si el profesor/a dice “casa” son estas las que se mueven buscando otro inquilino.

“BAILES POR PAREJAS”

-Objetivo: Pertenecer a un grupo. Enriquecer las relaciones sociales.

-Materiales: No se necesitan.

-Desarrollo: Todos los participantes se reparten en parejas y se unen por la espalda. Si hay un número impar de personas, la persona que sobra canta, mientras todos se mueven alrededor de la habitación con las espaldas en contacto. Cuando el canto cesa, cada persona busca una nueva pareja, y la persona libre busca también la suya. La persona que queda desparejada ahora, es la que comienza de nuevo con el canto.

“EL ARO”

-Objetivos: Enriquecer las relaciones sociales. Aprender a resolver los problemas que surjan con los demás. Pedir ayuda cuando lo necesite. Reconocer los errores y pedir disculpas.

-Materiales: Un aro por equipo.

-Desarrollo: El profesor/a invita a 5 o 6 jugadores a colocarse alrededor de cada aro. Se colocan muy juntos, poniendo los brazos sobre los hombros de las compañeras/os, de forma que el aro quede sobre sus pies. La idea es que han de subir el aro hasta la cabeza, sin ayudarse de las manos, y meter todos/as la cabeza dentro de él.

5.5 RECURSOS

Están incluidos dentro de cada actividad.

5.6 TEMPORALIZACIÓN

Como se ha ido viendo a lo largo del desarrollo del trabajo, la Inteligencia Emocional es un aspecto fundamental, que contribuye al desarrollo integral de los alumnos, por lo tanto debe estar presente en todo momento en nuestro trabajo de aula, ya que el desarrollo de las emociones hace que todos los demás aprendizajes sean más fáciles y sencillos, al igual que la marcha de la clase.

De manera específica, el Diseño del Programa se llevaría a cabo durante una hora semanal a lo largo del curso, desarrollando cada semana uno de los juegos ó dinámicas propuestas, alternando las diferentes habilidades.

5.7 EVALUACIÓN

La Ley Orgánica del 2/2006 del 3 de Mayo de Educación en su título VI establece que la finalidad de la evaluación se concreta en mejorar la calidad y equidad de la educación, aumentar su transparencia y valorar el grado de cumplimiento de los objetivos educativos.

Por tanto, la evaluación se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible, que se orienta a seguir la evaluación de los procesos de desarrollo de los alumnos y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño, el desarrollo y la acción educativa a las necesidades y logros detectados en los alumnos durante su proceso de aprendizaje.

Pero la evaluación no sólo debe hacer referencia al Proceso de Aprendizaje del alumno, sino también, al Proceso de Enseñanza del profesor, tomando como referentes para la evaluación, los objetivos propuestos en este programa.

Por tanto, para la evaluación del Proceso de Aprendizaje nos basaremos en una serie de criterios:

- Detecta emociones, sentimientos y estados de ánimo sencillos en uno mismo y en los demás, describiendo los mismos.
- Ayuda a los demás y colaborar con autonomía en las situaciones cotidianas.
- Toma iniciativa para resolver pequeños problemas.
- Expresa opiniones, necesidades y sentimientos, comunicándolas a través de diferentes modalidades expresivas.
- Se interesa por los juegos y actividades que realizan sus compañeros.
- Ajusta su conducta a las normas básicas de convivencia.
- Comprende las intenciones comunicativas de los adultos y de sus compañeros.

Para la evaluación del Proceso de Enseñanza, la normativa establece que se evaluará la práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del Currículo. Los aspectos fundamentales a evaluar en la planificación del Proceso de Enseñanza serán:

- La adecuación de los objetivos y criterios de evaluación, respecto a las características de los alumnos, del centro y del entorno.
- Las decisiones metodológicas.
- Las medidas para una adecuada tutorización y orientación de los alumnos.

Y se utilizarán criterios de evaluación que deberán responder a las siguientes preguntas:

- ¿Las dinámicas de juego han sido ajustadas a sus características evolutivas de los niños/as?
- ¿Ha sido buena la relación profesor/a-alumno/a y la relación alumno/a-alumno/a?

Con este tipo de evaluación se pretende ir adaptando el Proceso de Enseñanza/Aprendizaje a las necesidades del grupo y a cada niño/a en particular, lo que hará más eficaz la intervención educativa.

Para evaluar el desarrollo de las diferentes habilidades se emplearan, tanto para el Proceso de Aprendizaje como para el Proceso de Enseñanza, técnicas como: La observación directa y sistemáticas de los diferentes comportamientos en el aula y el diálogo para saber lo que los niños/as han aprendido en el juego. De manera más concreta, la información que se recogerá de cara al Proceso de Aprendizaje de los alumnos, será incluida y analizada en la siguiente ficha de seguimiento, teniendo en cuenta los objetivos y criterios de evaluación propuestos para el diseño de éste programa.

FICHA DE SEGUIMIENTO:

Nombre de la Dinámica de juego:

Fecha:

CRITERIOS DE EVALUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El grupo ha participado en la dinámica.				
Han disfrutado.				
Respetan las normas del juego.				
Saben identificar los propios sentimientos.				

Respetan las capacidades y sentimientos de los demás.				
Asumen responsabilidades.				
Buscan soluciones a los problemas que surgen.				
Piden ayuda cuando lo necesitan.				
Respetan los turnos.				
Sienten su pertenencia al grupo.				
Toman decisiones en grupo.				
Piden perdón.				

Junto con la evaluación del proceso de aprendizaje, se evaluará el proceso de enseñanza en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El juego ha sido adecuado a la edad de los niños/a.				
La dinámica ha resultado motivadora.				

Se han cumplido los objetivos de la dinámica.				
El clima del aula ha sido bueno.				
Las relaciones profesor/a y alumnos/as han sido adecuadas.				
Las relaciones entre los alumnos han sido adecuadas.				

Capítulo 6: ANÁLISIS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROGRAMA

El primer acercamiento al desarrollo emocional se produce a partir del vínculo madre-padre con el bebé. Son acercamientos naturales y espontáneos que se establecen para iniciar una primera comunicación. Los padres van dando forma a esa interacción a través de las posturas que adoptan, el movimiento del cuerpo, las expresiones faciales y corporales, etc...., y al mismo tiempo van poniendo palabras a las distintas experiencias que le suceden al bebé.

El bebé poco a poco va asociando y comprendiendo distintas situaciones. El niño aprende a comunicarse con los recursos de que dispone: llanto, sonrisas, enfado,..., en contestación a los requerimientos de la madre y a la satisfacción de sus necesidades. Aprenden a responder con sonrisas ante sonrisas, a solicitar comida cuando están hambrientos con lloros,... Más adelante usan su propio cuerpo para realizar peticiones: extienden los brazos para que les aúpen, empiezan a realizar señalamientos para obtener objetos o para compartir algo que le llama la atención.

A partir del segundo año de vida ya muchos niños que acuden a la escuela infantil, están en un momento en el que se suceden diversas transformaciones: se amplía el círculo de interacciones y se empieza a tomar conciencia de que hay otros que, suscitan interés, pero también amenaza (hermanos, iguales en el aula,...); aparecen los límites, más control y regulación de la conducta, y por tanto, hay menor permisividad; se potencia el desarrollo de la autonomía e independencia.

Es importante observar cómo reaccionan los niños/as a estas transformaciones, cómo las vivencian y cómo las superan. El papel de los adultos cobra especial importancia en este trance, ayudándoles a definir lo que ocurre, identificando y poniendo nombre a las diferentes sensaciones y emociones que manifiestan, ayudándoles a comprender,....

Cuando llegan a la escuela (Etapa 3-6) las transformaciones aumentan: el grupo de iguales es más grande; las rutinas son diferentes y aparecen otras consignas, responsabilidades, normas de actuación y convivencia,....; se empieza a desarrollar

sentimientos de pertenencia y de aceptación en el grupo. Es el momento en el que, de forma intencionada aprenden a compartir, respetar y comprender a los demás. Los niños llegan a esta etapa con un cúmulo de vivencias en las que han experimentado diversas emociones y con un bagaje lingüístico que les permite identificar alguna de ellas. SIN embargo, es en este periodo donde se debe incidir para que los niños puedan distinguirlas, entenderlas, expresarlas y sobre todo controlarlas. De ahí la necesidad de poner en marcha un programa sobre Inteligencia Emocional a partir de algo tan común y a la vez tan útil como es el juego.

A la hora de llevar a la práctica el diseño del programa, se ha escogido un juego por cada una de las cinco habilidades, se ha llevado a cabo en sesiones de una hora aproximadamente teniendo en cuenta que se necesita tiempo para la explicación de la actividad, el desarrollo de la misma y el diálogo posterior, fundamental para hacer conscientes a los niños de lo que hemos trabajado, del objetivo que nos planteamos, y darles tiempo para que expresen lo que han sentido.

DINÁMICAS DE JUEGO	FECHA	DURACIÓN
“Conociendo a mis amigos”	21 de Mayo de 2012	1 hora
“El lazarillo”	23 de Mayo de 2012	1 hora
“Formas”	25 de Mayo de 2012	1 hora
“El amigo desconocido”	28 de Mayo de 2012	1 hora
“La gran tortuga”	30 de Mayo de 2012	1 hora

Vamos a ver a continuación la evaluación de cada uno de estas dinámicas de juego:

-AUTOCONOCIMIENTO:

Nombre de la Dinámica de juego: “Conociendo a mis amigos”.

Fecha: 21 de Mayo del 2012

CRITERIOS DE EVALUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO

El grupo ha participado en la dinámica.				x
Han disfrutado.				x
Respetan las normas del juego.			x	
Saben identificar los propios sentimientos.			x	
Respetan las capacidades y sentimientos de los demás.			x	
Assumen responsabilidades.			x	
Buscan soluciones a los problemas que surgen.			x	
Piden ayuda cuando lo necesitan.			x	
Respetan los turnos.			x	
Sienten su pertenencia al grupo.				x
Toman decisiones en grupo.				
Piden perdón.		x		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El juego ha sido adecuado a la edad de los niños/a.				x
La dinámica ha resultado motivadora.			x	
Se han cumplido los objetivos de la dinámica.			x	
El clima del aula ha sido bueno.			x	
Las relaciones profesor/a y alumnos/as han sido adecuadas.				x
Las relaciones entre los alumnos han sido adecuadas.			x	

Este juego, les ha gustado pero se les ha hecho un poco largo ya que a los niños/as son impacientes y les cuesta esperar su turno. Por lo demás, el juego ha ido bien y ha ayudado a conocerse mejor y a darse cuenta que todos tenemos cualidades positivas.

-AUTOCONTROL:

Nombre de la Dinámica de juego: “El Lazarillo”.

Fecha: 23 de Mayo de 2012

CRITERIOS DE EVALUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El grupo ha participado en la dinámica.				X

Han disfrutado.				X
Respetan las normas del juego.				X
Saben identificar los propios sentimientos.				X
Respetan las capacidades y sentimientos de los demás.				X
Asumen responsabilidades.				X
Buscan soluciones a los problemas que surgen.			x	
Piden ayuda cuando lo necesitan.				X
Respetan los turnos.				X
Sienten su pertenencia al grupo.				X
Toman decisiones en grupo.			x	
Piden perdón.			x	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
---	-------------	-------------	---------------	--------------

ENSEÑANZA				
El juego ha sido adecuado a la edad de los niños/a.				X
La dinámica ha resultado motivadora.				X
Se han cumplido los objetivos de la dinámica.				X
El clima del aula ha sido bueno.				x
Las relaciones profesor/a y alumnos/as han sido adecuadas.				x
Las relaciones entre los alumnos han sido adecuadas.				x

Este juego ha funcionado muy bien, los niños han pareja, luego han decidido quién se tapaban primero los ojos, y aunque al principio le ha costado ir con los ojos tapados, esto también les ha motivado y ha hecho que el juego saliese muy bien confiando bastante en su “lazarillo”.

-AUTOMOTIVACIÓN.

Nombre de la Dinámica de juego: “Formas”

Fecha: 25 de Mayo de 2012

CRITERIOS DE EVALUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El grupo ha participado en la dinámica.			x	

Han disfrutado.			x	
Respetan las normas del juego.			x	
Saben identificar los propios sentimientos.				x
Respetan las capacidades y sentimientos de los demás.			x	
Asumen responsabilidades.			x	
Buscan soluciones a los problemas que surgen.		x		
Piden ayuda cuando lo necesitan.			x	
Respetan los turnos.		x		
Sienten su pertenencia al grupo.			x	
Toman decisiones en grupo.		x		
Piden perdón.		x		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
---	-------------	-------------	---------------	--------------

ENSEÑANZA				
El juego ha sido adecuado a la edad de los niños/a.			x	
La dinámica ha resultado motivadora.			x	
Se han cumplido los objetivos de la dinámica.			x	
El clima del aula ha sido bueno.			x	
Las relaciones profesor/a y alumnos/as han sido adecuadas.			x	
Las relaciones entre los alumnos han sido adecuadas.			x	

Este juego les ha costado trabajo realizarlo y ponerse de acuerdo, ya que la figura del líder aparecía con frecuencia, por lo que ha habido que intervenir en ciertos momentos para señalar que era un trabajo en grupo.

-EMPATÍA

Nombre de la Dinámica de juego: “El amigo desconocido”.

Fecha: 28 de Mayo de 2012

CRITERIOS DE EVALUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El grupo ha participado en la dinámica.				x
Han disfrutado.				x

Respetan las normas del juego.				x
Saben identificar los propios sentimientos.				x
Respetan las capacidades y sentimientos de los demás.				x
Asumen responsabilidades.				x
Buscan soluciones a los problemas que surgen.				x
Piden ayuda cuando lo necesitan.				x
Respetan los turnos.			x	
Sienten su pertenencia al grupo.				x
Toman decisiones en grupo.			x	
Piden perdón.			x	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El juego ha sido adecuado a				x

la edad de los niños/a.				
La dinámica ha resultado motivadora.				x
Se han cumplido los objetivos de la dinámica.				x
El clima del aula ha sido bueno.				x
Las relaciones profesor/a y alumnos/as han sido adecuadas.				x
Las relaciones entre los alumnos han sido adecuadas.				x

El juego ha salido muy bien, el que los niños tengan que fijarse en otro amigo, haciendo como si fuesen detectives les ha motivado bastante, les ha ayudado a comprender más al otro y al final se han ido todos tan contentos con la carta que les ha escrito su amigo secreto.

-HABILIDADES SOCIALES.

Nombre de la Dinámica de juego: “La gran tortuga”.

Fecha: 30 de Mayo de 2012

CRITERIOS DE EVALUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El grupo ha participado en la dinámica.				x
Han disfrutado.				x

Respetan las normas del juego.			x	
Saben identificar los propios sentimientos.				x
Respetan las capacidades y sentimientos de los demás.			x	
Asumen responsabilidades.			x	
Buscan soluciones a los problemas que surgen.			x	
Piden ayuda cuando lo necesitan.			x	
Respetan los turnos.			x	
Sienten su pertenencia al grupo.				x
Toman decisiones en grupo.			x	
Piden perdón.			x	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
El juego ha sido adecuado a				x

la edad de los niños/a.				
La dinámica ha resultado motivadora.				x
Se han cumplido los objetivos de la dinámica.				x
El clima del aula ha sido bueno.			x	
Las relaciones profesor/a y alumnos/as han sido adecuadas.				x
Las relaciones entre los alumnos han sido adecuadas.			x	

Al principio les ha costado el coger la idea de grupo y de que todos los miembros tenían que ponerse de acuerdo y han surgido pequeños conflictos. Pero al final, han conseguido la mayoría de los grupos ponerse de acuerdo y conseguir el objetivo. Por lo que ha resultado un juego muy motivador.

6.1 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

En definitiva podemos comprobar que las dinámicas propuestas, han sido muy bien aceptadas por los niños/as ya que se han llevado a través del juego que les atrae enormemente.

Los niños/as han compartido diferentes experiencias que les ha ayudado a fomentar el desarrollo de las diferentes habilidades de la Inteligencia Emocional. Además, el verbalizar después de cada juego como se han sentido, que miedos o problemas han tenido, si los han solucionado y cómo, que emociones o comportamientos han visto en los amigos/as, si han estado contentos y han disfrutado, etc. Les ha servido para tomar conciencia de aquello que se ha trabajado durante el juego.

Así podemos decir, que han sido unas dinámicas muy apropiadas para el grupo de alumnos/as y que han contribuido al conocimiento de uno mismo, como se ha comprobado en el juego “Conociendo a mis amigos” en donde han sido conscientes de que todos tienen cualidades buenas y que los demás las saben ver y apreciar. En cuanto al juego de “El lazarillo”, han aprendido a confiar en los demás dejándose guiar y controlando sus emociones. Por su parte el juego de “Formas” ha hecho que todos tengan un mismo objetivo que deben cumplir y para ello se han tenido que poner de acuerdo y buscar soluciones. En cuanto a “El amigo desconocido” ha sido muy atrayente el observar a un amigo/a y después escribirle la carta con lo que hemos observado, después para el amigo que la recibe es muy motivante este hecho de recibir una carta y llevársela a casa y ver lo que los demás ven en él/ella; y por último el juego de “La gran tortuga”, ha permitido a través de un objetivo común la relación entre diferentes niños/as de un mismo grupo y el ver que todos son importantes dentro del mismo.

Capítulo 7: CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

7.1 CONSIDERACIONES FINALES

La educación de la Inteligencia Emocional, cubre diversas necesidades de los alumnos, como hemos visto a lo largo de este documento. En la actualidad, cada vez más el profesorado se está concienciado de la necesidad de trabajar la Inteligencia Emocional en las aulas. Las observaciones de las prácticas cotidianas de los niños/as pueden ser útiles para trabajar las diferentes habilidades de la Inteligencia Emocional, pero es necesario plantear un proyecto de trabajo para conseguir un desarrollo emocional completo en los alumnos/as.

A lo largo de los diferentes capítulos hemos abarcado desde la justificación y fundamentación teórica de este diseño, hasta la puesta en práctica de diferentes dinámicas ó juegos, con un grupo de niños/as. Esto ha ayudado a tener mucho más claro que es la Inteligencia Emocional, en que teorías se fundamenta, cuáles son sus ideas claves, que habilidades desarrolla, etc.

De manera más concreta y personal, hemos profundizado en la idea de, como el desarrollo de las emociones es fundamental en la vida de las personas, ya que nos ayuda a tener unas reacciones equilibradas, a saber controlar las emociones y los sentimientos, a conocernos y automotivarnos, a reconocer las emociones, sentimientos y cualidades en los demás y a conseguir estrategias para poder relacionarnos con las personas que nos rodean.

Como nos dice Bisquerra (2003), el desarrollo de la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, cuyo objetivo es potenciar al máximo el desarrollo de las diferentes habilidades emocionales, para así fomentar el desarrollo integral de la persona, y con objeto de capacitarle para afrontar mejor los retos que se le plantean en la vida cotidiana.

Resulta vital que ya desde la etapa de educación infantil los niños reconozcan sus emociones, es decir, que puedan realizar una apreciación y dar nombre a las propias emociones. Sólo la persona que sabe por qué siente y cómo se siente, puede manejar y controlar sus emociones, modelarlas y ordenarlas de un modo consciente.

Para ello, Álvarez (2001) nos dice que adquirir una serie de recursos que nos permitan controlar las emociones en situaciones de tensión, adquiriendo unas competencias emocionales que nos ayuden afrontar los retos profesionales en un futuro con mayores probabilidades de éxito, autocontrol y bienestar, desarrollando un mayor conocimiento de uno mismo y así prevenir y superar estados de ánimo negativos. Y esto sólo es posible llevando a cabo en nuestros alumnos/as una educación emocional.

7.2 CONCLUSION

En definitiva, el desarrollo y comprensión de las emociones en los niños, es un proceso continuo y gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas y la tendencia de la educación emocional como tal es el logro de una personalidad rica y equilibrada, que favorezca la participación activa y efectiva en la sociedad.

Como conclusión final, destacar de nuevo, la importancia que tiene la intervención sobre las emociones dentro del sistema educativo y como los miembros de la comunidad educativa deben colaborar para poder alcanzar el desarrollo integral del alumno.

7.3 RECOMENDACIONES

Una vez planteado el programa, llevado a la práctica y evaluado, es necesario hacer una reflexión final sobre la marcha del mismo y así darnos cuenta de la importancia que tiene el buscar unos juegos apropiados a la edad de los niños, planificarlos con anterioridad viendo cómo enfocarlos, desarrollarlos, y los puntos importantes a comentar después. Además es muy importante calcular el tiempo de aplicación para que no se quede corto, ni dar pie a que los niños/as se cansen y se aburran.

Pero para que este programa cale de lleno en los niños/as es necesario contar con la colaboración de las familias, explicándoles el programa que se va a llevar a cabo y lo que queremos conseguir con el mismo, para así plantearnos objetivos comunes en ambos contextos sociales con el fin de contribuir al desarrollo integral del niño/a. De igual forma, les podemos invitar a participar en el desarrollo, planteándoles la posibilidad de que puedan venir al centro a desarrollar algún juego que trabaje la Inteligencia Emocional con los niños/as. De esta manera, podemos involucrar a las familias en el desarrollo del programa.

El que haya funcionado tan bien, destaca la importancia de elaborar un programa sobre Inteligencia Emocional a nivel de ciclo de manera que todos los profesores/as que lo forman trabajen este tema tan importante en nuestra sociedad actual. Pero esto es algo que se puede y se debería extender a todo el centro ya que el Desarrollo Emocional se puede trabajar en todas las edades y es fundamental para un correcto desarrollo de las personas, dando así una continuidad y coherencia al desarrollo del programa.

Capítulo 8: REFERENCIAS

- Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: CISSPRAXIS Educación.
- Bisquerra, R. *La Educación Emocional un beneficio para la escuela, la personal y la sociedad*. <http://www.educaweb.com/noticia/2007/11/05/educacion-emocional-beneficio-escuela-persona-sociedad-12615.html> (Consulta: 31 de mayo de 2007).
- Claparede, E. y Vigotsky, L. S. *El juego infantil, eje metodológico de la intervención en 0-6 años*. <http://www.eumed.net/rev/ced/03/fbg.htm> (Consulta: 10 de Mayo de 2012).
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Madrid: Kairós.
- Goleman, D. (2003). *Emociones destructivas. Cómo entenderlas y superarlas*. Barcelona: Kairós.
- Gallego Gil, D (1999). *Implicaciones educativas de la inteligencia emocional*. Madrid: UNED.
- Gallego Gil, D y Gallego Alarcón, M. J. (2004). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las Inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

- Gutiérrez Tapias, M. (2003). La acción tutorial como alternativa para el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos. *Acción Pedagógica*, vol. 12, 4 -15.

- Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de Mayo de Educación (LOE).

- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.

- Mischel, W. (años 40). *Aplazamiento de la recompensa y aprendizaje emocional*. <http://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/inteligencia-emocional/>. (Consulta: 5 de mayo de 2012).

- Pérez Lara, F. V. *El juego en Educación Infantil*. <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/el-juego-en-educacion-infantil/> (Consulta: 15 de mayo de 2012).

- Plana, R. M. *La emoción y su respuesta fisiológica*. <http://rmp plana.blogspot.com.es/2008/08/la-emocion-y-su-respuesta-fisiologica.html>. (Consulta: 2 de mayo de 2012).

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.

- Salovey, P y Mayer, J. *La Inteligencia Emocional en la Educación (II)*. http://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/laieenlaeducacion2.htm. (Consulta: 2 de mayo de 2012).

- Shapiro, L. (2002). *La inteligencia emocional de los niños*. Madrid: Edaf.

- Thorndike, E. (1920). *El origen de la inteligencia emocional*. http://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/elorigendelainteligenciaemocional.htm. (Consulta: 3 de mayo de 2012).

-Vargas, T y Polaine-lorente, A. (2001). *¿Qué papel tiene la familia en el desarrollo de la Inteligencia Emocional?*

<http://www.es.catholic.net/psicologoscaticos/348/2428/articulo.php?id=27483>

(Consulta: 6 de mayo de 2012)

-Vygotsky, L. S. *Consideraciones pedagógicas de la zona de desarrollo próximo.*

<http://vigotsky.idoneos.com/index.php/349083> (Consulta: 10 de mayo de 2012).

-Ybarrola, B. (2004). *Sentir y pensar. Programa de Inteligencia Emocional para niños de 3 a 5 años.* Madrid: SM.

ANEXO I: EL CUENTO DE LAS EMOCIONES.

“Erase una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y pasaban todo el día juntos. Sara tenía tres años y Pedro cuatro. Se acercaba el cumpleaños de Sara y entre todos empezaron a preparar una gran fiesta para celebrarlo. Los padres de Sara y Pedro prepararon invitaciones para los amiguitos de Sara. Iban a ir muchos niños porque Sara era muy simpática y agradable con todo el mundo y tenía muchos amigos: Todos los niños de su clase y todos los vecinos de su edad. Todo el mundo ayudaba en algo para la fiesta, y Pedro empezaba a estar un poco cansado porque no se hablaba de otra cosa durante todo el día y no le hacían mucho caso a él. Además, esa no era su fiesta. El día del cumpleaños de Sara, sus padres se levantaron pronto para decorar toda la casa. Había un gran cartel que ponía: “Muchas felicidades, Sara”. Cuando llegó la hora de levantarse, los padres de Pedro y Sara fueron a la habitación de Sara para despertarla y felicitarla. Sara estaba contentísima, porque además le habían llevado un gran regalo envuelto en un papel de muchos colores y con una gran cinta roja alrededor. Lo desenvolvió con cuidado: ¡Era un oso de peluche enorme! Estaba muy alegre y no paraba de dar las gracias a sus padres por ese regalo tan bonito. Sara preguntó por Pedro, que se tenía que haber despertado con todo el ruido, pero no había ido a felicitarla todavía. Así era, Pedro lo estaba escuchando todo, pero él también quería regalos y no le apetecía ir a darle a Sara el suyo, pero fueron sus padres a despertarle y a decirle que debía ir a felicitar a su hermana. Así lo hizo, pero Sara, aunque no dijo nada, se dio cuenta de que no lo hacía de corazón como solía hacerlo. Desayunaron todos juntos, aunque Pedro no estaba alegre como solía estar el resto de las mañanas.

Se fueron al colegio. Todo el mundo felicitaba a Sara y en su clase le cantaron “Cumpleaños feliz”. Después de las clases de la tarde, a la salida del colegio, todos los compañeros de Sara la acompañaron a su casa. Poco tiempo después fueron llegando todos sus vecinos. Fue una fiesta genial, pero Pedro estaba enfadado porque nadie la hacía caso.

Todo el mundo estaba pendiente de Sara, le daban muchos regalos y estaba tan contenta y ocupada con todos sus amigos que no le hacía caso. Estaba tan enfadado que se fue a otra habitación. Pero Sara sí que estaba pendiente de su hermano y se

puso muy triste de verle enfadado con ella. Ya no le importaban los regalos, ni la tarta con las velas, ni las canciones ni nada, porque ella quería mucho a su hermanito y él estaba enfadado con ella. Entonces decidió ir a hablar con él. Al principio Pedro hacía como si no la escuchara, pero en realidad estaba muy contento de que Sara hubiera ido a hablar con él.

Sara le dijo que no se enfadara, que le daba todo lo que le habían regalado con tal de que estuviera él contento. En ese momento Pedro se dio cuenta de lo buena que era su hermanita y de lo que le quería. Él no tenía ningún motivo para enfadarse, era el cumpleaños de su hermana y tenían que estar todos contentos por ella. Así que le pidió disculpas por su comportamiento y se fueron los dos juntos con el resto de sus amigos para apagar las velas de la tarta.”