



Universidad de Valladolid

Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil

TRABAJO TUTORIZADO POR CARMEN SALGADO

Alfia M. Abad Gómez-Pantoja
Ana García Velasco
Curso de Adaptación al Grado de Educación
Infantil
Junio 2012

RESUMEN:

Con el presente Proyecto, lanzamos una propuesta de trabajo para los docentes de Educación Infantil en la que tratamos dos aspectos fundamentales: la metodología basada en los Proyectos de Trabajo y el Arte Contemporáneo tratado en base a éstos.

Los Proyectos de Trabajo son planes de acción realización, que lleva a cabo el docente con sus alumnos y en los que éstos aprenden implicándose y tomando un papel activo.

Hemos considerado, que este tipo de metodología resulta la más adecuada para trabajar el Arte Contemporáneo en la Etapa de Educación Infantil, pues debido a sus propias características, en las que el público interactúa directamente con la obra y los materiales utilizados..., requiere la implicación directa de los niños.

Por este motivo, proponemos el trabajo a través diversos artistas contemporáneos y sus obras, que nos ayudarán a idear nuevas actividades para llevar a cabo en el aula.

PALABRAS CLAVE:

- Arte Contemporáneo.
- Educación Infantil.
- Metodología por Proyectos.
- Expresión Plástica.
- Desarrollo Íntegro.

	PAG.
1.- INTRODUCCIÓN	6
2.- OBJETIVOS	8
3.- JUSTIFICACIÓN	9
4.- MARCO TEÓRICO	11
4.1.- La Expresión Plástica en Educación Infantil	11
4.1.1.- Introducción a la Expresión Plástica en Educación Infantil	11
4.1.2.- Evolución de la Expresión Plástica en los niños durante la Educación Infantil	14
4.1.3.- La Expresión Plástica en el Currículo	15
4.1.3.1.- Objetivos	15
4.1.3.2.- Contenidos	18
4.1.3.3.- Valores y funciones del Arte Contemporáneo en Educación	22
4.2.- ¿Qué entendemos por Proyecto de Trabajo?	24
4.2.1.- Trabajo por Proyectos en Educación Infantil	26
5.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO	28
5.1.- Objetivos	28
5.1.1.- Objetivo General	28

5.1.2.- Objetivos Específicos	28
5.2.- Contenidos	30
5.3.- Metodología	32
5.3.1.- Principios	32
5.3.1.1.- Actividad del docente	34
5.3.1.2.- Actividad de los alumnos	36
5.3.1.3.- Implicación de la familias	37
5.3.1.4.- Atención a la Diversidad	37
5.4.- Actividades	40
5.4.1.- Consideraciones previas	40
5.4.2.- Desarrollo de las actividades	42
5.4.3. Mitsuo Miura	43
5.4.3.1.- Contexto artístico	43
5.4.3.2.- Actividades	44
5.4.4.- Esther Ferrer	45
5.4.4.1.- Contexto artístico	45
5.4.4.2.- Actividades	47
5.4.5.- Polly Apfelbaum	48
5.4.5.1.- Contexto artístico	48
5.4.5.2.- Actividades	49

5.4.6.- Martin Creed	51
5.4.6.1.- Contexto artístico	51
5.4.6.2.- Actividades	52
5.4.7.- Lara Favaretto	52
5.4.7.1.- Contexto artístico	52
5.4.7.2.- Actividades	54
5.4.8.- Marcos Chaves	54
5.4.8.1.- Contexto artístico	54
5.4.8.2.- Actividades	55
5.5.- Recursos	57
5.5.1.- Recursos materiales	57
5.5.2.- Colaboración con otros agentes educativos	57
5.6.- Evaluación	58
5.6.1.- Evaluación del proceso de aprendizaje	59
5.6.2.- Evaluación del proceso de enseñanza	61
6.- CONCLUSIONES	63
7.- REFERENCIAS	65

1.- INTRODUCCIÓN:

La Expresión Plástica, ofrece al niño* la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento; es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

Para comprender la importancia que ésta tiene en Educación Infantil, Bejerano González, F. (2009), nos propone concebirla desde 3 vertientes muy diferentes como son:

El lenguaje, ya que es una forma de representación, un instrumento básico de comunicación, pues comunica creativamente a través del dibujo, volumen, forma; a través de las obras plásticas, las representaciones e, incluso, el manejo y utilización de los materiales, el niño estará manifestando sus pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades.

Como un recurso educativo de primer orden, ya que permite comprender y trabajar los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza- aprendizaje; así, por ejemplo, en la presente propuesta un contenido como es el Arte Contemporáneo, se convierte en eje central para trabajar las actividades y contenidos del currículo

*Aunque aparezca el género masculino, siempre nos referimos tanto al masculino como al femenino

Es un medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral, puesto que el niño plasmará esos aprendizajes, curiosidades... en las obras plásticas; será un forma de interiorizarlos a través de su plasmación.

Todo esto, unido al trabajo de la Expresión Plástica por Proyectos, en los que damos mayor importancia a la creación de los aprendizajes por descubrimiento mediante la experimentación, la actividad, el juego y el trabajo en equipo, hará que estemos potenciando no sólo la creatividad e imaginación de los niños, sino también su desarrollo afectivo, cognitivo, social y motriz.

A continuación, hablaremos de los objetivos del trabajo que proponemos para, posteriormente hacer una breve justificación que, apoyada por el marco teórico que constituye el epígrafe 4, nos permitirá encuadrar el tema “Los Proyectos por trabajo en Educación Infantil”, mediante el análisis y revisión bibliográfica tanto de lo referido a la Expresión Plástica (en el currículo, funciones del Arte Contemporáneo en la Educación...), como a los Proyectos por Trabajo.

Con el epígrafe 5 nos adentramos de forma concreta, en el Proyecto de Trabajo, basado en el tratamiento del Arte Contemporáneo en esta Etapa Educativa. Proponiendo los objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos y evaluación, tanto del proceso de enseñanza como de aprendizaje, para finalizar, con las conclusiones y referencias.

2.- OBJETIVOS:

Con la elaboración de este Proyecto de Trabajo pretendemos contribuir a:

- Investigar sobre la situación y antecedentes del trabajo por Proyectos, más en concreto, en relación al mundo del arte, en Educación Infantil.
- Acercar al ámbito educativo el mundo del Arte, en concreto el Arte Contemporáneo.
- Introducir el trabajo por Proyectos en la Etapa de Educación Infantil como una forma de implicar activamente a los alumnos en sus propios aprendizajes.
- Incentivar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, la experimentación y el juego.

3.- JUSTIFICACIÓN

El trabajo que a continuación exponemos surge ante la necesidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y, sobre todo ante la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorarla.

Es posible que la base teórica e incluso las creencias de las que partimos, se vayan modificando durante el desarrollo del Proyecto de Trabajo y, más aún, durante su puesta en práctica. Luego, será cada docente quien deba adaptarlo tanto a su forma de trabajo, como a las características de los alumnos.

A lo largo de los años, se ha ido elaborando una forma de hacer educación, que consiste en posibilitar que los niños construyan los aprendizajes mediante las experiencias vividas con los demás y con los recursos ofrecidos por el medio escolar. No pretendemos por tanto, “preparar al niño para...”, sino permitir que el niño descubra sus posibilidades en relación a los demás y al medio, actúe, decida y se exprese.

En una etapa tan importante como la Educación Infantil, en muchos casos se hacen dibujos cuando “sobra tiempo”, el uso de materiales es pobre (aunque hay muchos) y, muchas veces es considerado como algo “aburrido”. Por eso, nuestra intención es fomentar la Expresión Plástica en esta etapa educativa, de manera que los niños pongan en juego su fantasía, imaginación, creatividad, la capacidad de decisión, la manipulación de diverso material y la creación de obras artísticas.

Consideramos que el niño, no es sujeto pasivo receptor de la enseñanza, sino que debe desempeñar un papel activo, lo que implica favorecer la autonomía y

autoestima, potenciando la actividad corporal como un modo de vivenciar experiencias y, por tanto, de interiorizar el arte.

Proponemos el trabajo de la Expresión Plástica y, más en concreto, del Arte Contemporáneo, a través de los Proyectos de Trabajo, ya que consideramos que es una forma de trabajo que propicia y favorece la implicación activa de los niños, siendo ellos los que construyen sus propios aprendizajes a través de la experimentación, la observación y manipulación favoreciendo el desarrollo de la autonomía, imaginación, creatividad...

4.- MARCO TEÓRICO

4. 1.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1.- Introducción a la Expresión Plástica en Educación Infantil

Según Alcalde, C. (2003: 68), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”.

También añade esta autora que “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje.

Por todo esto, podemos definir la Expresión Plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.

Supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo.

Tradicionalmente la Plástica, se ha trabajado en la escuela mediante el desarrollo de habilidades manuales o la adquisición y conocimiento de las técnicas y materiales, pero podemos decir que es la forma menos efectiva de tratarla en el ámbito educativo y, menos aún en las aulas de Educación Infantil.

Actualmente, se considera que la Expresión Plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino que se da mucha importancia a otros aspectos relacionados con ésta, como puede ser la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad...; por este motivo, la etapa de infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, pues es cuando los niños están más abiertos a propuestas creativas, a expresarse, a desarrollar su imaginación...

Por todo esto, debe entenderse no sólo como un “área de expresión y de comunicación” sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

Bejerano González, F (2009:127) señala que:

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra”.

Según Cabezas Gallardo, A. (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal. Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Para favorecer la comprensión de lo tratado hasta ahora así como el desarrollo del presente trabajo es necesario analizar también, el desarrollo de la Expresión Plástica en

los niños de Educación Infantil y su tratamiento en el currículo de dicha etapa educativa.

4.1.2.- Evolución de la Expresión Plástica en los niños durante la Educación Infantil.

De los estudios de Lowenfeld, V y Lambert, W (1992), sobre la Expresión Plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en los niños, podemos extraer las siguientes conclusiones:

Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz.

El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el niño utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones.

Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los niños, van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc.

En esta etapa, es capaz de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos...

Estas actividades acercarán a los niños al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute.

4.1.3.- La Expresión Plástica en el currículo

A continuación vamos a analizar los distintos marcos normativos (tanto la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (en adelante LOE), como el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007) que regulan la Educación Infantil teniendo en cuenta los distintos elementos que configuran el currículo: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

4.1.3.1.- Objetivos

Dichos marcos normativos, establecen que la finalidad última de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo de los niños en los distintos ámbitos: físico, afectivo, social e intelectual.

Tras el análisis de los objetivos a conseguir para la Etapa de Educación Infantil, según la legislación anteriormente citada, pero sobretodo el D122/07, podemos destacar:

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

La Expresión Plástica no sólo proporciona al niño la posibilidad de exteriorizar sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, sino que también favorece la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos materiales, y por tanto, el conocimiento, control y uso del cuerpo en la realización de las actividades, por eso, a través de ellas, se da un creciente desarrollo del control óculo manual y psicomotriz en general

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

Las actividades que proponemos mediante el Trabajo por Proyectos tienen un carácter lúdico, a la vez que están ajustadas a las capacidades de cada niño, por eso, estaremos favoreciendo la desinhibición, la aceptación personal y por tanto, la creación de una imagen positiva y ajustada de sí mismo.

- Adquirir progresiva autonomía en sus actividades habituales.

Contribuimos al desarrollo de la autonomía personal desde el mismo momento en que nos proponemos trabajar mediante Proyectos de trabajo, en los que las actividades las desarrolla el niño en función de sus curiosidades, intereses. El material no tiene una forma única de uso, sino que depende de éstas, es el propio niño, el que junto con sus compañeros, contará con la autonomía suficiente para construir los aprendizajes, eso sí, siempre guiados por nosotros.

Esto no quiere decir que no tengamos en cuenta una serie de momentos clave que se respetarán en todas las actividades, lo que favorecerá el establecimiento de rutinas y, por tanto, un aumento de esa autonomía.

- Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.

La base de la Expresión Plástica se encuentra en el entorno próximo, tanto por las relaciones que establece con los compañeros, como por los materiales utilizados que, serán, en la medida de lo posible, habituales o cotidianos para los niños; eso no quiere decir que también introduzcamos elementos novedosos.

Además mediante su trabajo a través de los Proyectos pretendemos que cada niño, en función de sus posibilidades y capacidades, llegue a una mejor comprensión del medio.

- Relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Los Proyectos de Trabajo favorecen que a la vez que el niño construye aprendizajes, se esté relacionando con los compañeros, aprendiendo a compartir, a respetar, a usar los materiales de trabajo; aprende a solucionar los pequeños conflictos que puedan darse, lo que en el caso de actividades plásticas puede ser mucho más evidente al tener que compartir materiales, espacios...

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación.

La relación de la Expresión Plástica con este objetivo es evidente, no sólo porque es un contenido dentro del área de Lenguajes, comunicación y representación, sino porque venimos destacando que es una forma de comunicación innata y universal.

- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto, ritmo y movimiento.

Pero aunque debido al carácter globalizador de la educación, en este caso la Expresión Plástica trabajada a través de los Proyectos de Trabajo, nos permite trabajar de una manera u otra todos los objetivos generales, no debemos olvidar que dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación, constituye un bloque de contenidos propio, el Lenguaje Artístico, del que podemos estacar objetivos como:

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

4.1.3.2.- Contenidos

La Expresión Plástica tratada a través de los Proyectos de Trabajo, facilitará a los niños la representación, tanto de lo conocido a través de su experiencia con el entorno como de lo que ocurre en su mundo interior; por eso, los aprendizajes responderán al interés y placer por la exploración de los materiales plásticos y la curiosidad ante los resultados obtenidos.

En concreto, dentro del currículo de la Educación Infantil, el D122/07, dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación, en el bloque de contenidos Lenguaje Artístico, dedica el subbloque primero a Expresión Plástica, donde quedan establecidos contenidos como:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la Expresión Plástica.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores.
- Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.

- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos.
- El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Pero, aunque la Expresión Plástica tenga, como ya hemos visto, un bloque de contenidos propio dentro del currículo de la Educación Infantil, debido al carácter globalizador de esta etapa educativa, evidentemente guarda estrecha relación con el resto de las áreas, así como:

- Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal: La Expresión Plástica está estrechamente relacionada con la adquisición de nuevas capacidades motrices y su progresivo control, la expresión de sentimientos y emociones y, cómo no, un hecho importantísimo, a nivel plástico y cognitivo, que se da en esta etapa y que es la representación de la figura humana.

Así, por ejemplo, dentro del D122/07, podemos destacar como objetivo relacionado con la Expresión Plástica dentro de esta área:

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

Y, como contenidos:

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
- Conocimiento del Entorno: a través de la manipulación de materiales de su entorno, adquisición de nociones como la orientación, estructuración y organización espacial gracias, entre otros aspectos, a la aparición de la línea base, la línea de cielo... Por este motivo, podemos destacar de esta área en el currículo, objetivos, tales como:
 - Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.

Y como contenidos podremos relacionar:

- Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos.

- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante, detrás, entre...).

4.1.3.3.- Valores y funciones del Arte Contemporáneo en la educación

Con este trabajo queremos que se entienda que el arte es un medio de expresión y que existen muchas posibilidades para expresar ideas, sentimientos, emociones... utilizando materiales muy distintos, como es el caso de este Proyecto, en el que hemos utilizado una gran diversidad de materiales con el fin de proporcionar un recuso educativo que permita trabajar el Arte Contemporáneo en Educación Infantil.

Abad Molina, J. (2008) señala que los docentes debemos considerar, como muy importante, el planteamiento que en la educación actual se atribuye al Arte, incluyéndolo en los contextos educativos y la cultura escolar; pues constituye uno de los elementos más importantes para proporcionar experiencias muy significativas que sirven, a los niños, para modificar y entender la realidad y, por tanto construir aprendizajes nuevos en base a ésta.

A su vez, Hernández (2003) destaca que la Educación Plástica debe estar implicada en la construcción y organización del conocimiento, los deseos y los valores y, por tanto, en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Entendemos la Educación Plástica como un espacio en el cual se pueden cuestionar y reconocer las cosas, los aprendizajes, las curiosidades o los objetos, que permite situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje, es decir, de los niños en el centro educativo. Por ello, la escuela no debe ser solo el lugar en el que los niños creen la experiencia, sino también el lugar para pensar y cuestionar las

relaciones que se crean gracias a esa experiencia y sobre todo poder interpretar y atribuir significados.

Todo esto hace que, como docentes, nos tengamos que plantear el papel que hasta ahora se ha dado a la Expresión Plástica en la escuela, la forma de trabajarla y tratarla así como, las nuevas tendencias metodológicas y de trabajo que, como es en el caso de los Proyectos de Trabajo, garantizan su adecuada inclusión y tratamiento en las aulas. Como señala Hernández (2007: 18), “el arte lo hacen los niños continuamente mediante la elaboración de producciones y atribución de significados, en los que ponen de manifiesto su manera de sentir, de pensar y de construir los aprendizajes dando respuesta a sus propias cuestiones e indagaciones, atribuyendo sentido al mundo y a las relaciones que establecen consigo mismo y con los demás.”

Es necesario que concibamos la educación como una experiencia en la que los niños interpretan e investigan; donde las artes, en concreto el Arte Contemporáneo, son consideradas un instrumento de enorme valor para la construcción de los aprendizajes, pero a su vez, para el desarrollo íntegro de los niños, debido a que las actividades relacionadas favorecen la comunicación, las relaciones, la expresión de sentimientos y emociones, el desarrollo cognitivo y motriz a través del progresivo control de los movimientos, la motricidad fina...

Según Abad Molina, J. (2008) las artes permiten realizar una interpretación de la cultura en cada contexto, y por tanto, ayudan a los niños en su propio proceso de identificación y desarrollo personal, ayudándoles a descubrir las tradiciones, costumbres, gustos..., en definitiva, la sociedad y cultura a la que pertenecen y en la que se van a desarrollar.

Este autor también señala que debemos diferenciar entre las manifestaciones artísticas basadas en la belleza y la armonía (el arte más tradicional), de los movimientos y manifestaciones más radicales. Nosotras personalmente consideramos que, el Arte Contemporáneo, formaría parte de los que Abad Molina denomina “movimientos radicales”, pero que son estas manifestaciones artísticas las más cercanas a la propia actividad, juego y desarrollo de los niños.

Todo esto hace que, como docentes, nos tengamos que plantear el papel que hasta ahora se ha dado a la Expresión Plástica en la escuela, la forma de trabajarla y tratarla así como, las nuevas tendencias metodológicas y de trabajo que, como es en el caso de los Proyectos de Trabajo, garantizan su adecuada inclusión y tratamiento en las aulas.

4.2.- ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PROYECTOS DE TRABAJO?

Entendemos por Proyecto de Trabajo un plan de acción- realización que lleva a cabo la maestra junto con los alumnos/as y que permitirá, a éstos, conocer la realidad y el mundo de una manera mucho más objetiva, a través del trabajo de contenidos significativos, motivadores y funcionales para ellos. En esta forma de trabajo, los niños son los protagonistas; ellos decidirán el tema a trabajar y entre ellos repartiremos los papeles o tareas que cada uno tiene que realizar.

Según Domínguez Chillón G (2000) el concepto de Proyecto de Trabajo se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hoy en día esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendido como un proceso en el que las relaciones entre contenidos de las

distintas áreas de conocimiento se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad.

Cuando trabajamos por Proyectos debemos planificar nuestro trabajo, por ello es conveniente tener en cuenta algunas consideraciones antes de comenzar, tal y como nos propone Martín Rodrigo, 2006; de manera que, según este autor, debemos plantearnos:

- Qué se quiere hacer.

- Niños a los que va destinado.

- Para qué lo vamos a hacer.

- Qué necesitamos.

- Dónde podemos encontrar los que necesitamos.

- Reparto de papeles y de tareas: quién va a hacer cada tarea y cómo.

- Evaluar el plan, los pasos realizados y los resultados obtenidos.

Teniendo en cuenta lo que nos señala este autor, debemos considerar que debido al carácter flexible del proceso de enseñanza aprendizaje, no tienen porqué sucederse todos los apartados en este orden, pero que debido a las características de la etapa educativa en la que vamos a trabajar así como de los alumnos de esta edad, es necesario llevar a cabo una planificación mucho más exhaustiva de nuestro trabajo

Finalmente, queremos señalar que para que un Proyecto de Trabajo sea realmente educativo es indispensable que sea placentero, motivador, significativo y llamativo para los alumnos, pero que, evidentemente, contribuya a la construcción de nuevos aprendizajes. Así como, dejar claro que, en el trabajo por Proyectos, es un requisito imprescindible que se planteen problemas a los niños que continuamente despierten su curiosidad e interés.

4.2.1.- Trabajar por Proyectos en Educación Infantil

Trabajar por Proyectos en Educación Infantil ofrece muchas más posibilidades, tanto a maestros como a los niños, que las que nos ofrece el aprendizaje tradicional. Al trabajar por Proyectos los niños aprenden investigando, experimentando y viviendo cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero este tipo de aprendizaje tan productivo, requiere de la implicación total de los maestros, siendo necesario un gran trabajo de investigación, elaboración y preparación de materiales y recursos así, como no, de evaluación.

Trabajando por Proyectos en esta etapa garantizamos el principio de globalización, pues partiendo de una base trabajamos todas las áreas del currículo mientras los niños descubren, investigan y disfrutan con todo lo nuevo que aprende.

También trabajaremos las relaciones sociales y la Atención a la Diversidad; las normas de convivencia y valores como la cooperación, y el respeto; ya que los Proyectos facilitan el trabajo en pequeños grupos y, por tanto, ayuda a aprender a organizar el trabajo, las ideas, a repartir responsabilidades, a investigar y, a construir en común los aprendizajes...

Finalmente, señalar, que para que un Proyecto funcione en esta etapa educativa, es fundamental que surja en un momento y circunstancias determinadas, como de una pregunta que haga un niño, un suceso ocurrido en el aula, en el centro, el barrio o localidad que les llame la atención y que les haga preguntarse acerca de éste. Siempre debe surgir de un tema que les interese de manera que de forma espontánea busquen respuestas que a través del Proyecto van a obtener.

Por todo esto, según Martín Rodrigo, I. (2006), debemos tener en cuenta a la hora de trabajar por Proyectos en Educación Infantil una serie de aspectos fundamentales como pueden ser concebir al niño como una persona que es crítica y capaz de crear hipótesis, comprender la educación como un proceso que enseñar a pensar, y por último, los docentes no sólo debemos transmitir conocimientos sino orientarles, guiarles y así posibilitar la construcción de los aprendizajes.

5.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO.

5.1.-OBJETIVOS:

5.1.1.- Objetivo General:

Con este Proyecto de Trabajo, proponemos un método de trabajo que nos permita introducir el Arte Contemporáneo en Educación Infantil de manera que los alumnos adquieran los conocimientos básicos para una formación cultural completa, cambiando la idea de que el arte tradicional es el único aceptable.

5.1.2.- Objetivos Específicos:

- Desarrollar la sensibilidad de nuestros alumnos proporcionándoles experiencias que favorezcan la percepción del color, la forma, la textura, el espacio...
- Fomentar la creatividad y la expresión
- Dominar posibilidades motrices implicadas en la Expresión Plástica, sobretudo la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
- Descubrir el Arte Contemporáneo y algunos de sus principales artistas mediante la realización de actividades significativamente llamativas y motivadoras para los alumnos.
- Dominar progresivamente distintos materiales y técnicas relacionados con el Arte Contemporáneo.

- Adquirir conocimientos sobre otra visión del arte.
- Manipular diferentes materiales
- Fomentar y motivar la creatividad del niño.
- Adquirir nociones básicas espacio-temporales mediante la utilización del cuerpo.
- Iniciar al niño en la manipulación de materiales.
- Realizar nuestro propio material para la realización de las actividades propuestas.
- Participar de forma colaborativa y cooperativa en las actividades del aula.
- Adquirir seguridad en la creación individual
- Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano.
- Fomentar una actitud crítica hacia el medio que nos rodea.
- Utilizar de forma independiente y coordinada los diferentes materiales cotidianos que nos rodean en el día a día.

Este tipo de arte, por su desconocimiento, suele ser el menos trabajado en los centros escolares, pero consideramos que debido a “su rareza” debido a los materiales utilizados, la apertura al público, colorido... es el más cercano y adecuado para trabajar con los alumnos, por eso, intentaremos aportar las claves que ayuden a su comprensión y valoración.

Por otro lado, y partiendo de la base de que las obras de arte en general, y las incluidas dentro del mundo contemporáneo en particular, pueden resultar muy útiles en áreas como en este caso, que es la que vamos a trabajar, la expresión plástica, también es un objetivo prioritario de este trabajo que el alumno sea capaz encontrar una aplicación eficaz del arte contemporáneo en la enseñanza escolar, tanto a nivel de conceptos como sobre todo de actitudes (creatividad, imaginación, etc.).

5.2.- CONTENIDOS

Los contenidos que proponemos trabajar con los alumnos de Educación Infantil, mediante el desarrollo del presente Proyecto de Trabajo, se estructuran en torno a un tema o núcleo de interés como es, el Arte Contemporáneo, que constituye el eje central de nuestro trabajo.

A su vez, todos los contenidos que proponemos se relacionan de manera directa o indirecta con las Áreas o Ámbitos de Experiencia que se establecen en la normativa, RD 1630/06 y D122/07, para esta etapa Educativa, como son:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Conocimiento del entorno

Lenguajes, comunicación y representación.

A la hora de seleccionarlos, hemos tenido en cuenta tanto las características psicoevolutivas de los niños y niñas como el currículo, como ya hemos señalado, más concretamente los contenidos relacionados con el área de Lenguajes, comunicación y representación, sin olvidarnos del carácter globalizador de la educación, así como contenidos más concretos que mediante el trabajo de ciertos artistas y obras de éstos podíamos tratar con los alumnos y alumnas.

Evidentemente, nuestra propuesta de trabajo es un Proyecto; no debemos olvidar que los niños y niñas tienen un papel bastante activo, convirtiéndose en los protagonistas del proceso y que, aunque pretendamos planificar y concretar todos y cada uno de los

contenidos que trabajaremos, debido a las propias características del método pedagógico elegido, a lo largo del desarrollo pueden surgir contenidos nuevos a los que debemos dar respuesta; esto hace que, aunque hayamos seleccionado una serie de contenidos, éstos no sean fijos o susceptibles de modificaciones.

Así, los contenidos que nos proponemos trabajar son:

- Identificación de las diferentes texturas.
- Representación de las sensaciones visuales, auditivas, motrices... que le genera la realización de las distintas actividades.
- Folclore: música y danzas populares.
- Adquisición de vocabulario específico relacionado con materiales, nombres de obras, autores...
- Interés por conocer algunas obras artísticas más representativas de los artistas contemporáneos en los que nos hemos centrado.
- Experimentación con distintos materiales para medir y organizar el espacio.
- Indagación en la percepción y representación espacial.
- Interés por conocer información sobre algunas obras y artistas.

- Manipulación y transformación de objetos para satisfacer sus necesidades de juego y movimiento.
- Acercamiento al mundo artístico a través de la vivenciación y manipulación directa de obras de arte contemporáneo creadas por los propios alumnos.
- Interés y participación en la planificación y el desarrollo del proceso de elaboración de obras artísticas.
- Implicación activa en la creación de los materiales utilizados en las distintas actividades.
- Confianza y búsqueda de soluciones diversas en la creación individual y grupal.
- Exploración y observación del entorno
- Desarrollo de la coordinación sensomotriz para el manejo y conservación de algunos utensilios

5.3.- METODOLOGÍA:

5.3.1.- Principios.

A la hora de poner en práctica el Proyecto de Trabajo que proponemos, hemos tenido en cuenta una serie de consideraciones metodológicas que emanan de la concepción constructivista de los aprendizajes que, según establecen tanto la LOE

2/2006 de Educación como el RD1630/2006 y el D122/20007, deben regir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente en nuestra intervención tendremos muy presente, y lo estableceremos como uno de los objetivos fundamentales, el respetar el principio de globalización y significatividad, de manera que todos los aprendizajes que construyan los alumnos contribuyan, no sólo a su desarrollo íntegro sino también al trabajo y tratamiento de las distintas áreas del currículo de forma conjunta e interrelacionada.

No podemos obviar que mediante el Trabajo por Proyectos estaremos estimulando y fomentando la investigación, la experimentación y el juego, así como la construcción de los aprendizajes de forma activa; pues serán los alumnos los que se impliquen directamente en ellos a partir de sus propios intereses, motivaciones o curiosidades.

El principio de aprender a aprender es inherente a la propia actividad por Proyectos, pues serán los alumnos los que apliquen sus conocimientos a los distintos ámbitos, los que utilicen su propio ingenio para resolver retos y problemas o, para llegar a descubrir, de forma inconsciente, aprendizajes relacionados, en este caso, con el Arte Contemporáneo, arte que, a su vez, nos permitirá utilizar, manipular e investigar con materiales de la vida cotidiana de los niños.

Con el Proyecto de Trabajo que presentamos también estaremos contribuyendo y facilitando que los alumnos estén estimulados y motivados, pues las propias actividades y la utilización de material con funciones distintas a las que habitualmente se les dan, suponen una gran fuente de estimulación e interés para los niños.

Por todo esto y, para finalizar, el Proyecto de Trabajo podemos considerarlo como “sumatorio de las distintas materias”, pues trabajamos contenidos muy diversos (medidas, organización del espacio, propiedades de los objetos, el cuerpo, distintas formas de comunicación, sociabilización...) que tienen como punto de unión un tema concreto como es “El Arte Contemporáneo”.

Por eso, proponemos una serie de actividades que consideramos, pueden ser realizadas por todos los niños de la clase, puesto que esta metodología permite que cada uno trabaje de acuerdo a sus propias posibilidades.

Finalmente, aclarar que como docentes, debemos guiar el proceso de aprendizaje, de manera que fomentaremos el trabajo conjunto, incidiendo sobre todo en la integración y sociabilidad de todos y cada uno de los niños de la clase, pues lo que queremos lograr es que el aprendizaje se haga de forma grupal, colaborativa y cooperativa, aprendiendo mutuamente unos de otros. Estos factores hacen que, para trabajar con todos los niños, sea necesaria la organización de experiencias de aprendizaje y de desarrollo concretas, creando un ambiente que aporte seguridad, en el que se establezcan claras normas, límites precisos y donde las actividades estén contextualizadas y tengan sentido para que los niños que puedan explorar sus posibilidades, desarrollar su autonomía, interactuar con los demás niños y adquirir los procesos de comunicación.

5.3.1.1.- Actividad del docente.

Nuestra actividad como maestros a la hora de planificar y desarrollar el trabajo por Proyectos creemos que debe centrarse en guiar, orientar y apoyar el trabajo de los alumnos, así:

- Concretaremos los objetivos y contenidos que vamos a trabajar, en base a los intereses de los niños y a la Programación de Aula, determinará el objeto de estudio o de trabajo, en este caso el Arte Contemporáneo a través de algunos de sus artistas clave.
- Buscaremos información acerca del tema y, seleccionamos a los artistas contemporáneos que, consideramos, pueden ser más significativos y motivadores, novedosos y llamativos para los niños.
- Implicaremos a los padres, madres..., de manera que nos aporten material, trabajen o busquen información con los niños en casa y visitarán nuestro pequeño museo de Arte Contemporáneo descubriendo una nueva forma de aprender, en la que sus hijos, con su colaboración, tienen un papel activo.
- Guiaremos no sólo la curiosidad de los niños hacia el Arte Contemporáneo llevando revistas, folletos, imágenes de obras de arte..., aunque el Proyecto de Trabajo estará propuesto por los mismos niños, sino también el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues de ellos mismos saldrán nuevas ideas, curiosidades... que de forma autónoma tratarán de satisfacer mediante la manipulación del material.
- Motivaremos, estimularemos, propondremos nuevos retos..., de manera que mantengamos la curiosidad, interés y motivación por parte de los alumnos.
- Llevaremos a cabo la evaluación de los alumnos, en la que quede reflejado no sólo su aprendizaje, sino la creatividad, implicación, interés, cómo se han resuelto las dudas que han surgido, que sabía antes y que sabe después...

5.3.1.2.- Actividad de los alumnos:

Como venimos señalando la actividad de los alumnos será decisiva para garantizar la viabilidad del proyecto, así, podemos destacar que:

- Junto con los alumnos, crearemos un índice, mural o mapa conceptual en el que recojamos los contenidos que vamos a tratar en el Proyecto.

- Tanto en clase como en casa, buscará información sobre el tema, imágenes, fotos, realizará dibujos... que posteriormente presentará al resto del grupo, de manera que comparta sus conocimientos con los compañeros.

- Realizaremos las actividades, dejando bien claro a los alumnos que pueden sugerir nuevos retos, nuevas formas de manipular el material...

- Se implicará activamente en la evaluación, de manera que al finalizar cada actividad ésta será valorada por ellos, así como los materiales utilizados, espacio...

La Educación Artística propone sensibilizar, potenciar habilidades y estimular la capacidad creadora del niño para que el futuro cercano y lejano se convierta en un ser capaz de transformar su medio tanto social, familiar como laboral ayudado de sus actitudes críticas que lo impulsarán a conservar el sentido de identidad.

5.3.1.3.- Implicación de las Familias:

A lo largo del desarrollo, trataremos de que las familias se sientan tan implicadas en proyecto como los alumnos y nosotros los maestros, de manera que colaborarán mediante:

- Les informaremos previamente sobre el proyecto a trabajar, algunas líneas y formas de trabajo con los alumnos, contenidos que queremos trabajar...
- Aportación de material (imágenes, fotografías...)
- Se fomentará su asistencia al Centro para participar y colaborar en la realización de las actividades que realizaremos.

5.3.1.4 Atención a la Diversidad

Entendemos la Atención a la Diversidad como la identidad de cada persona y, por tanto, también en cada profesor, niño, etc. por el mero hecho de ser persona o el conjunto de diferentes situaciones que ha supuesto el potenciar la discriminación por la forma en que se ha orientado el problema. Pensar en la diversidad no supone pensar en unos a diferencia de otros, se trata de pensar en todos, es hacer una “escuela para todos” (o lo que algunos autores, como Lorenzo y Ruedas, (1995), llaman el pluralismo compartido).

López Melero y Jové Monclús (en Gairín Sallán, J. 1998: 243), entienden la escuela como modelo único, bajo la forma tradicional o renovada, que dificulta la Atención a la Diversidad. La escuela parte de la uniformidad en la aplicación de objetivos y

contenidos y olvida a menudo la diversidad de motivaciones, intereses y significación de las materias. Esta uniformidad también se da en la distribución de niveles educativos y evolutivos y en la conformación de actividades, procedimientos y recursos.

Por este motivo, al concebir la Atención a la Diversidad como principio en este Proyecto de Trabajo, debemos plantearnos un modelo educativo inclusivo, caracterizado por:

- Ser una escuela para todos, donde se evite cualquier tipo de discriminación.
- Fomentar la participación de todo el grupo de alumnos.
- Considerar las diferencias como enriquecedoras.
- Desarrollar la educación de calidad, donde se garantice la promoción y el desarrollo de todos y cada uno de los alumnos.

En base a esto, no debemos olvidar que en Educación Infantil podemos encontrarnos a niños diferentes por razones muy distintas, como son sus propias características personales (discapacidad, retraso madurativo, distintos ritmos de aprendizaje, hiperactividad, problemas de conducta, problemas de lenguaje, problemas en el desarrollo afectivo, grado de motivación...), factores familiares (falta de normas y hábitos, o que éstos sean inadecuados, ausencias de los padres, falta de empleo...), factores socioculturales (pertenencia a minorías étnicas, nivel socioeconómico, inmigración...).

Al trabajar por Proyectos en Educación Infantil establecemos una gran variedad y diversidad de actividades que tengan en cuenta las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los niños. Se hace con la intención de detectar y compensar las características de cada niño para conseguir el desarrollo íntegro del mismo

El hecho de trabajar con materiales familiares y cercanos a los niños, como son las pelotas, cintas, poliespán, globos... hace que, en particular, los niños que presentan algún tipo de discapacidad, trastorno o situación que pueda afectar a su correcto

desarrollo, sientan mucha más seguridad y autonomía en la realización de las actividades.

Por otro lado, la organización del aula influye en el desarrollo de las actividades con niños con necesidades educativas especiales, por esto queremos destacar la organización espacial por rincones, estructura que favorece su inclusión ya que, son una forma de organización donde cada uno puede actuar con autonomía y elegir la actividad en función de sus necesidades e intereses. Aunque los rincones implican una determinada distribución del espacio en el aula, no es solamente una organización espacial, sino que es parte de la metodología. Organizar la clase por rincones significa, tener muy en cuenta la diversidad del grupo y, por tanto, responder a esa diversidad cuidando de manera especial el ambiente escolar, creando un clima de confianza y seguridad que permita a los niños realizar sus aprendizajes de la mejor manera posible.

Esta metodología por rincones supone la aceptación a la diversidad, ya que no todos los niños son iguales ni tienen las mismas necesidades, ni los mismos ritmos de aprendizaje y que, por tanto, ofrecer una variedad y estructura ordenada de actividades facilita la posibilidad de llevar a cabo un programa educativo ajustado a las necesidades de cada niño para que puedan adquirir sus aprendizajes de manera individualizada.

Para finalizar, queremos dejar claro que con este Proyecto estamos atendiendo a la diversidad, contribuyendo a su desarrollo personal, autonomía, autoestima, relaciones y, cómo no, construcción de aprendizajes significativos.

5.4.- ACTIVIDADES:

5.4.1.- Consideraciones Previas

A la hora de proponerlas hemos tenido en cuenta los objetivos planteados anteriormente, así como que tengan un marcado carácter global, pues no queremos limitarnos a trabajar un solo contenido o área curricular, sino todas ellas de forma interrelacionada.

En su planificación no podemos olvidarnos de momentos clave como son, la presentación y toma de contacto con los materiales, el desarrollo de la actividad, la recogida del material y, finalmente la puesta en común de lo realizado pues, consideramos que esto, no sólo favorece la interiorización de rutinas y la organización temporal de los alumnos, sino también les ayuda a construir de forma organizada y estructurada los aprendizajes.

Durante el desarrollo de las actividades, y más teniendo en cuenta que estamos desarrollando un Proyecto de Trabajo, no proponemos un tiempo limitado ni interrumpiremos a los niños, pues están aprendiendo por descubrimiento y cada niño puede requerir un tiempo distinto además, no proponemos una forma “cerrada” de trabajar o de utilizar los materiales, sino que esto también se adaptará a las características de cada uno.

Todas estas consideraciones quedan recogidas en el siguiente cuadro, en el cual, hemos cogido como referencia a Bejerano:

<p>Características de las actividades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar - Sencillez, en la organización y el desarrollo - Desarrollo en forma de juego - Flexibilidad de cara a su realización - Gratificantes - Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades - Potenciadoras de capacidades - Favorecedoras del desarrollo a nivel cognitivo, motriz, comunicativo, afectivo y social.
<p>Criterios para determinar su selección</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La edad de los niños/as - La relación entre los contenidos que aborda la actividad y los que ya se poseen. - Que respondan a los intereses de los niños - Las capacidades que desarrollan.

Finalmente señalar que, a la hora de proponer las actividades hemos incluido una pequeña referencia que las relaciona con cada uno de los artistas, lo que creemos que facilitará su comprensión y desarrollo.

5.4.2.- Desarrollo de las actividades

Comenzaremos la puesta en práctica del proyecto presentando a los alumnos una serie de revistas e imágenes sobre las obras de los artistas que hemos decidido tratar debido sobre todo, a que consideramos que se acercan mucho a sus características psicoevolutivas, a sus gustos, intereses y motivaciones.

Lo que pretendemos con este primer acercamiento es despertar su curiosidad, de manera que comiencen a hacerse preguntas sobre las obras de arte, sobre el Arte Contemporáneo, ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿quién lo hace?, ¿cómo?...

Puesto que los padres ya están informados previamente sobre el Proyecto a trabajar, les pediremos que busquen información junto con sus hijos sobre el Arte Contemporáneo, que busquen imágenes, obras o que hagan dibujos y que los traigan a clase, de manera que en la Asamblea, los niños presentarán a los compañeros la información nueva que nos traen.

Evidentemente, antes de comenzar cualquier Proyecto de Trabajo debemos buscar información sobre el tema a trabajar, así, con los niños, utilizaremos la sala de informática y el ordenador de la clase para buscar información sobre los artistas que vamos a trabajar, sobre sus obras, veremos los materiales que utilizan...; de esta forma, los niños tomarán un primer contacto con el Arte Contemporáneo a través de sus artistas y obras.

Entre todos iremos sacando conclusiones, ideas y cuestiones que sabemos o que queremos conocer acerca de este Arte y de los autores que vamos a trabajar, y las recogeremos en un mural, de manera que en éste, se vaya viendo reflejada tanto la

curiosidad por investigar acerca del tema como la respuesta a las cuestiones que vayan surgiendo.

En base a esto, y una vez que hemos investigado sobre el tema a tratar en el proyecto, comenzaremos realizando actividades concretas con cada uno de los artistas.

Queremos dejar claro que esto es un Proyecto de Trabajo, que como maestras hemos planificado una serie de actividades, pero que éstas son susceptibles de cambio dependiendo del interés y curiosidad de los niños, lo que también nos puede llevar a introducir nuevas actividades, materiales... y que, evidentemente, serán los niños los que, ante el contacto con los materiales vayan creando sus propias obras y descubriendo y construyendo los aprendizajes.

5.4.3- Mitsuo Miura.

5.4.3.1.- Contexto Artístico

Nace en 1946 en Iwate, donde realizó sus primeros estudios artísticos. Como él mismo dice, ha sido un hombre con suerte desde el principio, pues cuando era niño tuvo un profesor particular que le proporcionó una valiosa información sobre el que luego sería su trabajo.

En 1965 decide hacer un viaje por Europa para conocer de cerca el arte europeo y, después de recorrer varios países, se instala en España en 1966. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; en 1983 obtiene el Premio de Pintura en el Certamen de la Ciudad de Granada y en 1985 el Primer Premio Lassalle de Pintura en Barcelona.

Su arte responde a las ideas de orden y vibración. Mitsuo Miura nos pone en contacto con una visión oriental del universo. Es un pintor japonés, pero desde hace un largo tiempo acostumbrado a la vida, a la costumbre y a la expresión plástica de Europa y América. Actualmente combina su trabajo artístico con las clases de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y además realiza una labor de promotor artístico y editor de arte a través de la galería Ginkgo.



“Show Window”

5.4.3.2.- Actividades

a.- Cuerdas y cintas de colores:

Organizamos un espacio de acción aventura en el gimnasio en el cual los niños se van a encontrar con que tienen cuerdas y cintas de diferentes colores colgadas del techo.

Antes de comenzar el desarrollo de la actividad, daremos a cada niño cartulinas y pinturas para que dibujen lo que ven, de manera que cada niño reflejará lo que más le llame la atención, le guste...y, una vez terminados los dibujos los expondremos al resto.

Tras esto, dejaremos a los niños que manipulen el material para que ellos mismos puedan experimentar con él; de forma innata lo cogerán y mezclarán, lo atarán, se enrollarán en él, lo entrelazarán, tratarán de atar a los compañeros...

Otra actividad que propondremos, será que los niños dancen con las cintas de colores alrededor de los palos a los que estarán atadas, de manera que, al ritmo de la música popular, éstas se irán entrelazando y los palos quedarán cubiertos, viéndose reflejada la obra de arte del movimiento alrededor de los palos; esta actividad, también estará relacionada con la danza y el folklore popular al ser la música del estilo folklórico.

De vuelta a clase, colgamos los dibujos de los niños y, al lado, fotos de las obras de Mitsuo Miura y haremos comparaciones, veremos los colores que hemos utilizado y los que utiliza el artista...

5.4.4.- Esther Ferrer

5.4.4.1.- Contexto Artístico

Nació en San Sebastián en 1937, es considerada una de las mejores artistas contemporáneas del arte español. En 1966, se unió al grupo performance Zaj, junto a Juan Hidalgo y Walter Marchetti, convirtiéndose en uno de los referentes del arte

conceptual en España con el que llevó a cabo multitud de exposiciones en diversos teatros y salas de conciertos durante el franquismo.

Esther Ferrer es conocida por introducir diversidad de fotografías, objetos... pero también por su trabajo como artista performance o de arte en vivo.

En 1999, fue seleccionada para representar a España en la Bienal de Venecia y fue elegida miembro de Jakiunde, la Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras del País Vasco y recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Ha expuesto en Madrid, San Sebastián, Sevilla, París, Alemania, Dinamarca, Noruega, Inglaterra, Estados Unidos, Japón... Sylvie Ferré, crítica de arte en Lyon, Francia, ha dicho de ella que “su trabajo se caracteriza por el minimalismo que integra rigor, humor, diversión y absurdo”.

Esther Ferrer utiliza en sus performances cintas de papel, adhesivas.... Mediante las cuales plantea situaciones de juego, de manipulación directa del material... que, en definitiva, son perfectamente adaptables al ámbito educativo.



“Se hace Camino al andar” Performance Holanda (2002)

5.4.4.2.- Actividades

Cuando lleguen a clase se encontrarán una obra de esta autora (rollos de papel higiénico encima de la mesa) y, los niños, nos explicarán lo que ven. Les daremos cartulina negra con ceras blandas blancas donde dibujaran la obra.

a.- Luz Negra y rollos de papel higiénico.

Nos iremos al aula de psicomotricidad dónde previamente hemos cubierto todo de negro, hemos puesto focos de luz negra, y colgado por el techo rollos papel higiénico, de manera que así estamos realizando el contraste de los materiales de la obra de esta artista. Lo que puede ser caótico y desordenado para los niños puede ser una fuente de aprendizaje, creando en la clase una obra de arte del estilo de Ferrer. Los niños manipularán libremente estos materiales, jugaran a ser momias, hacer ruidos, lanzaran rollos de papel, lo amontonarán...etc. Al final la clase habrá quedado totalmente transformada, tendrán la sensación de andar por la nieve por los pequeños trozos de papel que han quedado, lanzarlo al aire como si fuera una tormenta de nieve...

Encenderemos la luz y de vuelta a la clase haremos un dibujo de lo que ha quedado y de esta manera compararemos el antes y el después.

b.- Cinta adhesiva:

Otra actividad que proponemos la llevaremos a cabo en el patio, de manera que vamos a dar un trozo de cinta adhesiva de colores a cada niño. Pegarán en el suelo el inicio de la cinta y lo vayan pisando con el rollo en la mano de esta manera van creando una línea que puede ser recta o curva, se pueden entrelazar con sus compañeros

obteniendo como resultado final muchas líneas de diferentes colores y entrelazadas entre ellas. Durante el proceso grabaremos con una cámara el juego de los niños y haremos fotografías del resultado final del suelo, y luego lo veremos en clase.

5.4.5.-POLLY APFELBAUM

5.4.5.1.- Contexto artístico

Nació en 1955 en Abington, Pensilvania. Es una artista estadounidense que realiza lo que ella denomina “pinturas caídas o derramadas”, obras que combinan la pintura con la escultura, dispuestas por el suelo, unas veces de forma caótica y otras organizadas, esparcidas por el suelo y sin seguir una forma definida. Utiliza telas, generalmente de terciopelo y de colores muy intensos. Estas composiciones quedan recogidas en la serie Big Bubbles (2000).

La obra de esta artista llama enormemente la atención de los niños debido a su colorido, disposición y, que utiliza composiciones circulares o “mandálicas”.

Nosotros hemos utilizado materiales como pelotas y aros de colores vistosos que los niños podrán manipular libremente y distribuir por el espacio combinando formas y colores para crear sus propias obras inspiradas en la artista.



Big Bubbles (2003)

5.4.5.2.- Actividades

a.- Pelotas y telas:

Primeramente daremos a los niños unas pelotas y trozos de poliespan que pintarán con témperas de diferentes colores y formas; cada niño pintará una o varias y les dejaremos que sean ellos los que creen el diseño.

Posteriormente, iremos al gimnasio donde estarán todas las pelotas que han creado los niños y dejamos que tomen contacto con el material de manera que puedan ver las creaciones del resto de sus compañeros. Los niños de forma natural jugarán con las pelotas, lanzándolas, agrupándolas...y, una vez que hayan tomado contacto con este material, incluiremos una enorme tela que, extenderemos por el suelo. Entre todos, pondremos todas las pelotas en la tela y, de manera conjunta las mantendremos, lanzándolas al aire e intentando recogerlas con la tela.

Introduciremos posteriormente trozos de tela más pequeños, de manera que sean los propios niños los que jueguen con la pelota y la tela ya que, de forma inconsciente las envolverán, harán montones, se disfrazarán...

b.- Papel Pinocho y Aros:

Otra actividad que haremos es ir al patio donde una zona de la pista está limitada y allí los niños pondrán tiras de papel pinocho de diferentes colores y diferentes aros de colores y cubriremos el espacio con los papeles y los aros, de manera que no se vea el suelo del espacio limitado, Una vez terminado haremos una foto de la obra de arte que posteriormente comentaremos en clase comparándola con obras de esta autora.

c.- Piedras y cartón:

La última actividad consistirá en utilizar cartones grandes que estarán distribuidos por el patio, en cada cartón pondremos pegamento donde los niños pegarán piedras pintadas de colores en forma de espiral.

d.- Papel celofán de colores:

La siguiente actividad consistirá en cubrir las ventanas con papel transparente de diferentes colores dando lugar al efecto final de “las vidrieras” y pudiendo jugar con la luz.

Para finalizar harán un dibujo de lo que realmente les ha aportado esta autora, para ver si realmente han entendido esta idea de arte.

5.4.6.- MARTIN CREED

5.4.6.1.- Contexto Artístico:

Martin Creed nació en Wakefield , Inglaterra, y se crió en Glasgow , Escocia. Estudió Arte en la Slade School of Art en la University College de Londres desde 1986 hasta 1990.

Desde 1987, Creed ha numerado cada una de sus obras, y la mayoría de sus títulos se relacionan de una manera muy directa a la naturaleza de la obra. Una de las obras más conocidas de Creed es el trabajo N ° 200, “La mitad del aire en un determinado espacio” (1998), que consiste en una habitación llena de globos inflados. En algunas de sus obras Creed también utiliza luces de neón .

Actualmente, Creed continúa mostrando el trabajo a nivel internacional aunque ha sido muy criticado porque muchos otros artistas consideran que sus obras no son arte.



“La mitad del aire en un determinado espacio” (1998)

5.4.6.2.- Actividades:

a.- Cintas y globos

Ataremos las cintas anchas y de diferentes colores a los globos y nos vamos al gimnasio donde cada niño soltara su globo pero tendrá la cinta atada a la muñeca., de manera que, podrán correr, entrelazar las cintas, saltar...etc.

b.- Cintas, globos y botellas de agua

Haremos una construcción que consistirá en llenar botellas de agua a las que hemos introducido cinta de color dejando un extremo largo fuera, esas botellas de agua las congelaremos y una vez congeladas, cada niño cogerá su botella y atará en el extremo el globo del color, forma y tamaño que quieran. Posteriormente iremos al patio y dejaremos todos los bloques de hielo junto con los globos en el suelo de manera que no podrán ascender por el peso del hielo. A medida que el hielo se va derritiendo los globos irán ascendiendo lo que observaremos con los niños mientras estamos realizando un dibujo de lo que vemos en el patio.

5.4.7.- LARA FAVARETO

5.4.7.1.- Contexto Artístico

Nació en Treviso, Italia, en 1973. En sus obras, tal vez no debemos hablar de un solo autor sino que defiende el colaboracionismo o la obra de coautoría.

Su obra se centra en lo festivo, lo lúdico, caótico y carnavalesco, dejando de lado las normas del arte y dejando aflorar los sentimientos y las emociones.

En sus trabajos utiliza gran multitud de objetos, los que ella denomina “machines of enjoyment” y donde la transformación, el disfraz y el colorido es lo habitual, utilizando principalmente papel y cartón.

Hemos elegido a esta autora porque creemos que su obra es muy cercana para los niños, muy adecuada a su grado de desarrollo a sus gustos, intereses y motivaciones, proporcionándonos una gran oportunidad para descubrir el arte contemporáneo junto a nuestros alumnos.



“Tutti giu per terra” (Arco 06, Madrid).

5.4.7.2.- Actividades

a.- Abanicos y confeti de colores:

Presentamos a los niños los materiales para que tomen contacto con ellos, sobre todo, con los abanicos de colores y con los confetis de papel de seda de colores intensos. Hacemos con los niños un dibujo para entrar en contacto con la obra, sobre el material y observamos los comentarios que hacen los niños sobre las posibilidades de juego que puede tener, como se va a manipular el material...

Ponemos el confeti en telas grandes de manera que cuando esté bien alto se lo lanzamos a los niños que habrán cogido cada uno un abanico e intentarán dispersar o mover el material con ellos. Posteriormente los niños jugarán libremente con el material.

A la vuelta a clase daremos a los niños una cartulina de color oscuro y multitud de confetis de colores de manera que los pegarán en la cartulina haciendo cada uno su propia obra de arte.

5.4.8.- MARCOS CHAVES

5.4.8.1.- Contexto Artístico

Las obras de Marcos Chaves tratan de construir una nueva ética para el mundo de las formas. Apropiándose de la arquitectura e incluso de la escena urbana, el artista parte de las cosas ya asimiladas por la convención o por el hábito para interiorizar en ellos otros significados, sorprendentes e inesperados.

El artista desestabiliza al espectador, negándole la base de aquello que cree conocer y dominar, mostrándole otro lado de objetos, formas y materiales que en principio parecen vulgares. Marcos Chaves ofrece una visión del arte en la que da monumentalidad a materiales ordinarios y simples, como las cintas rojas y blancas usadas en la señalización urbana, que además del sentido orientativo y de orden en la vida cotidiana, son empleadas por el artista con un sentido contrapuesto que provoca desorientación.



5.4.8.2.- Actividades

Con este autor vamos a utilizar material de la vida cotidiana, como son, cinta de obras y bobina de hilo.

a.- Cinta de obra blanca y roja

Vamos al gimnasio donde utilizaremos cinta de obra de color blanco y rojo, que con la colaboración de los niños la ataremos a las canastas, de las canastas a la espalderas, de las espalderas a la puerta..., intentando hacer un laberinto. Dejaremos a los niños que jueguen entre la cinta mediante un juego sensoriomotriz de persecución, salto, recorridos, subidas, bajadas, cruces...etc. En el centro de todo el recorrido hemos determinado un espacio que es un área de descanso, donde los niños pueden descansar, encontrarse...; de forma inconsciente surgirán juegos como “polis y cacos”, “la búsqueda del tesoro”...

b.- Poliespán, bobinas de hilos y palos de madera:

Daremos a los niños placas de poliespán, palos de pincho moruno y bobinas de hilo de distintos colores, trozos de papel pinochos, cintas de diferentes colores...etc. Cada niño creará su propia obra de arte, pintando el poliespán con témperas, pinchando los palos de pincho moruno, introduciendo las bobinas en los palos, atándolas con las cintas.

Para finalizar la actividad, veremos las obras de este autor y las compararemos con las realizadas por los niños.

Para finalizar con las actividades de este Proyecto de Trabajo, realizaremos una exposición de las obras hechas por los niños y fotos del desarrollo de las actividades, para que las familias puedan acudir al centro y ver las obras de los niños. De esta manera fomentamos la participación de las familias en el centro.

5.5.- RECURSOS

5.5.1- Recursos Materiales:

Para la realización de las actividades de este Proyecto los recursos materiales utilizados han quedado bien reflejados en el desarrollo de las actividades destacando que son materiales muy cercanos y familiares para los niños, a la vez que estimulantes y motivadores.

Debido al carácter flexible de la educación, nosotros hemos propuesto un material específico para cada una de las actividades, eso no hace que ante sugerencias, curiosidades... tanto de los padres como de los alumnos, incluyamos materiales nuevos.

5.5.2.- Colaboración con otros Agentes Educativos

Estarían compuestos por el personal docente y la familia teniendo en cuenta dentro de estos recursos además de en la medida de lo posible la colaboración de las familias, es necesario resaltar nuestra intervención como maestras en la selección y estructuración de contenidos, así como la creación de situaciones que faciliten la participación de los niños en los diversos contextos planteados.

Con las familias vendremos teniendo una actitud abierta, favoreciendo su colaboración y cooperación, les implicaremos proponiéndoles que no aporten sugerencias, favoreceremos su asistencia al Centro y, cómo no, estarán informados continuamente del trabajo que vamos a llevar a cabo con sus hijos, de manera que les ayudarán en su proceso de investigación, de búsqueda de información...

Nuestra actitud como maestros he ido quedando clara a lo largo del desarrollo del Proyecto; debemos tener una actitud abierta y dispuesta a introducir modificaciones a pesar de la planificación del trabajo que hayamos hecho, debemos confiar plenamente en las posibilidades de los niños, guiaremos su aprendizaje y les motivaremos, pero nunca les diremos lo que tienen o no que hacer.

No debemos olvidar que nuestro trabajo no es enseñar a los niños sino guiarles para que ellos sean los que descubran y construyan los aprendizajes.

5.6.- EVALUACIÓN.

La normativa específica sobre evaluación en Educación Infantil (RD 1630/06, D122/07 y Orden Edu 721/08) establecen las características de dicha evaluación:

- Global: abarcando todos los ámbitos del desarrollo, áreas y aspectos de enseñanza aprendizaje.
- Continua: llevándose a cabo a lo largo de todo el proceso y en tres momentos clave (inicial, procesual y final)
- Formativa: Ofreciendo información para garantizar la calidad de la educación.

La evaluación proporciona información sobre los conocimientos y capacidades de los niños en relación con nuevos contenidos de aprendizaje (Bassedas, 2006). Esta información, por tanto, ofrece una visión sobre los conocimientos previos de los niños en relación con los contenidos y actividades que se quieren llevar a cabo, indicando que son varias las funciones de esta evaluación: obtener información sobre lo que saben o no saben los niños de la clase; ofrecer la base sobre la que planificar o presentar mejor la actividad que se trabaja, y contribuir a que los niños puedan dar sentido a lo que

hacen en la escuela y participen diariamente en las actividades del aula, de manera que se logren aprendizajes significativos.

Los datos recogidos y analizados mediante la evaluación serán registrados en instrumentos como: listas de control, escalas de estimación, anecdotarios, diarios, cuestionarios, fichas de seguimiento...

5.6.1.- Evaluación del Proceso de Aprendizaje:

Ítems a evaluar	Si	No	A veces
Participa de forma activa en las actividades propuestas.			
Se hace preguntas sobre el proyecto que estamos trabajando.			
Ha ampliado su conocimiento sobre el arte contemporáneo.			

Transmite a otras personas lo que ha aprendido sobre el arte contemporáneo.			
Se encuentra motivado por el tema trabajado.			
Percibe el entorno y el arte a partir de sus cualidades visuales y táctiles			
Expresa y comunica mediante la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos.			
Utiliza las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuevas sensaciones.			
Reconoce el arte contemporáneo.			

Crea y realiza producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea desarrollada en el aula.			
Explora las diferentes posibilidades creativas.			
Muestra interés y atención por el arte contemporáneo			
Propone nuevas formas de utilizar el material del aula.			

5.6.2.- Evaluación del Proceso de Enseñanza:

La LOE, incluye, entre las funciones del profesorado la de evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos así como el proceso de enseñanza de los maestros, evaluación que se llevará a cabo bajo el principio de colaboración y a través del trabajo en equipo, y se referirá tanto a la planificación del proceso de enseñanza como a la práctica docente.

Para evaluar el proceso de enseñanza, se tendrán en cuenta los aspectos relacionados con el diseño, desarrollo y puesta en práctica del presente Proyecto de

Trabajo, y el nivel y grado de desarrollo alcanzado por nuestros alumnos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación a la fase de diseño, se evaluará:

- Validez y adecuación de los objetivos y contenidos y criterios de evaluación a las características de los alumnos en estas edades.
- Previsión de medidas para atender a la diversidad.
- Validez y adecuación de la metodología, actitudes del profesor y aspectos organizativos.
- Adecuación de la temporalización y de los recursos.
- Evaluación de la validez y adecuación de los indicadores de evaluación previstos.

Respecto a la evaluación durante la fase de desarrollo, se evaluará la puesta en práctica del Proyecto:

- Organización espacial del aula.
- Aprovechamiento de los recursos del entorno.
- Distribución y secuenciación de las actuaciones.
- Selección de los recursos materiales.
- Implicación de las familias en el desarrollo.
- Adecuación de las actividades propuestas.
- Relación profesor-alumnos.
- Convivencia de los alumnos.

Por último, para evaluar el proceso de enseñanza, se utilizarán diferentes instrumentos, como cuestionarios, observación externa, grabaciones, y además se propiciará la participación de los niños y niñas, estimulándoles a través de la asamblea a que opinen sobre los que hacemos en las actividades.

6.- CONCLUSIONES:

Consideramos que el trabajo por Proyectos no es una “moda”, sino que es una forma muy interesante de trabajar, en concreto para este caso, en Educación Infantil, pues no sólo aprenden los alumnos sino que nosotros los docentes y los padres y madres, también nos implicamos y aprendemos junto a los niños.

Los Proyectos de Trabajo fomentan el principio de “aprender a aprender”, relacionado los distintos aprendizajes e informaciones que obtienen con el desarrollo de las actividades que hemos propuesto; son un método de trabajo que respeta las propias características, semejanzas y diferencias de los alumnos, no todos tienen que aprender por igual, llegando a una “meta”, sino que cada uno va a portando en función de sus experiencias, curiosidades... y luego, tras la puesta en común compartimos nuestros aprendizajes con los compañeros.

Por todo lo anterior, podemos decir que el trabajo por proyectos favorece la integración y atención a la diversidad, ya que respeta el principio de enseñanza individualizada, ya que nos permiten dedicar más o menos tiempo al desarrollo del Proyecto y no proponemos un tiempo fijo y estable, sino que éste puede variar según las necesidades, retos, nuevas informaciones o curiosidades...

Nuestro papel como docentes no es el de transmitir conocimientos, sino el de guiar, orientar y apoyar el aprendizaje de los niños y, evidentemente, es fundamental la coordinación con el resto de profesores que atienden al grupo, pero también con la Comunidad Educativa y, por supuesto con los padres, para que realmente podamos poner en práctica el proyecto.

Hemos aprendido que trabajar por Proyectos en Educación Infantil, supone ser conscientes, como decentes que somos, de la importancia que tiene que los niños sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, que sean ellos quienes eligen el tema que quieren investigar, quienes nos digan cuáles son sus intereses y conocimientos; esto hace que estén más motivados y que aprendan de una manera natural.

Es una manera distinta de aprendizaje que el tradicional al que estamos acostumbrados, donde se nos dice, a los maestros qué contenidos dar y cómo debemos enseñar y hay veces que no se cuenta con los intereses e inquietudes de los niños/as, convirtiéndose en un aprendizaje aburrido y sin “magia” ni nada que les atraiga.

Los docentes, sobretodo de Educación Infantil, debemos tener muy clara la diferencia entre Expresión Plástica y manualidad, pues son términos que tradicionalmente se han confundido pero que no son sinónimos; la manualidad es un trabajo que hacemos, en este caso lo hacen los alumnos, con las manos, en cambio, la Expresión Plástica es un lenguaje que permitirá la expresión.

Y concluir señalando que, nunca podemos permitir que un niño nos diga que no sabe dibujar algo, pues eso no es cierto, no sabrá representarlo o dibujarlo como lo dibujaríamos nosotros, pero si lo sabrá dibujar como lo comprende y representaría él, por eso hemos considerado que el Arte Contemporáneo puede ser el más cercano a los niños de estas edades.

7.- REFERENCIAS:

- Abad Molina, J. (2008) *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Extraído el 28 de Marzo de 2012 de <http://eprints.ucm.es/9161/>
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Bejerano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Nº 4, Junio 2009. Extraído el 3 de Abril de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Cañete Pulido, M. (2010) Evolución de la Expresión Plástica en los niños y niñas de Educación Infantil Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la Expresión Plástica. Modelos y estereotipos. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (nº 26).
- Coca, P. y Montero, M.P. (2006) *Arte Contemporáneo y educación: un diálogo abierto*. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León
- Del Carmen, M. y Viera. A (2000) La Atención a la Diversidad en Educación Infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*. nº 90 pg. 25-32. Extraído 15 de Junio de 2012 de http://www.altas-capacidades.net/insti.internacional/PDF/la_atencion_a_la_diversidad_en_educación.pdf

- Domínguez Chillón, G. (2000) *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid: La Muralla
- Gairín Sallán, J. (1998) Estrategias organizativas en la Atención a la Diversidad. Barcelona. *Educar*, nº 22-23, 239-267 Extraído el 16 de Junio de 2012 de <http://ddd.uab.es/pub/educar/0211819Xn22-23p239.pdf>
- Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia
- Lirón Ruiz, Y. (2010) La evaluación en la escuela infantil y en otros ámbitos de atención a la infancia: fines, funciones y tipos, procedimientos e instrumentos. Importancia de la evaluación inicial, la observación, información a las familias y/u otros agentes, metodología de la investigación – acción. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 2, 14. Extraído el 16 de junio del 2012 de <http://www.eumed.net/rev/ced/14/ylr.htm>
- Loewenfeld, V. y Lambert, W. (1992) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martín Rojo Rodrigo, I. (2006) *Trabajar por Proyectos en Educación Infantil*. Extraído el 9 de Mayo de www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=85
- Read H. (1999) *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educad