

Recibido en: 23/01/2012

Aceptado en: 4/10/2013

EL “ALMA DE PAPEL”: DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE VALLADOLID

THE “SOUL OF PAPER”: ARCHITECTURE AND TOWN PLANNING DOCUMENTS IN THE PROVINCIAL HISTORICAL ARCHIVES OF VALLADOLID

ÁNGEL LASO BALLESTEROS
Archivo Histórico Provincial de Valladolid

Resumen

Se aporta una exposición sistemática de todos los fondos documentales del Archivo Histórico Provincial de Valladolid, algunos de reciente ingreso. En ellos se encuentran valiosas fuentes para la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo de la actual provincia de Valladolid, desde el siglo XVI al XX, no solo de lo construido y conservado, sino también de los edificios desaparecidos y de los que no pasaron del proyecto.

Palabras clave

Arquitectura. Urbanismo. Fuentes documentales y gráficas. Provincia de Valladolid. Siglos XVI-XIX. Archivo Histórico Provincial de Valladolid.

Abstract

This article provides a systematic presentation of everyone of the batches of documents preserved in the Provincial Historical Archives of Valladolid, some of them recently added. As documentary and graphic source, these documents can turn out to be of great interest in order to improve the knowledge of the Architectural and Urban Heritage of the province of Valladolid, from the 16th to the 19th century, not only about the actual buildings, but also the disappeared and only planned.

Keywords

Architecture. Urbanism. Documentary and graphic source. Valladolid. 16th-19th centuries. Provincial Historical Archives of Valladolid

Cuando un elemento arquitectónico está hecho con un material y luego se recubre con otro, se habla del alma. Así, un pilar de ladrillo revocado en yeso tiene alma de ladrillo. En cierta manera esa es la relación entre arquitectura y documentos. Sin éstos, aquella sería sólo superficialmente comprensible, es decir entendida defectuosamente.

Documentar la arquitectura y el urbanismo no es un capricho. Estamos hablando de un proceso fundamental. Las ciudades, los pequeños núcleos de población, los parajes, todo ello ha experimentado una profunda transformación a lo largo del tiempo, desde que el hombre fue capaz de modificar el entorno para cobijarse, producir, dar culto, viajar y permanecer en el recuerdo de las generaciones que le sucederán. Desde el punto de vista documental, estos cambios han necesitado de, al menos, dos elementos: la acreditación de la propiedad del lugar sobre el que se iban a efectuar y de la autoridad para poder hacerlos, y la representación previa de aquello que se necesitaba construir o reformar.

Con la aparición de los soportes documentales que aseguran la transmisión de la información y la constitución de los archivos que permite recoger y transmitir en el tiempo esa información, comienza la larga marcha de los documentos que permiten el conocimiento de esas transformaciones de la arquitectura y el urbanismo¹.

Desde hace siglos los documentos referidos a la Arquitectura son muy variados, tanto por su soporte como por el sistema de representación, de manera que se han de tener en cuenta incluso los sellos de corporaciones civiles y eclesiásticas de la Edad Media, en los últimos 150 años la producción documental inherente a la obra pública y privada, destinada a usos domésticos, administrativos, civiles, militares, religiosos ha aumentado de forma constante y se ha ido volviendo más compleja, con una multiplicación de su regulación jurídico-administrativa y con un crecimiento de los actores que participan en la creación y recepción de los documentos.

Por ello la utilización de fuentes documentales para el estudio de la arquitectura y el urbanismo tiene que considerar el momento histórico en el que se generaron tales documentos, no solo porque lo que hace décadas era suelo rústico hoy es urbano, o incluso se ha de contemplar la desaparición de núcleos poblados (proceso que ha afectado a la provincia de Valladolid desde la Baja Edad Media hasta nuestros días), sino también porque su tramitación ha sido diferente según las épocas.

¹ Una visión general en LASO BALLESTEROS, Ángel, “Herramienta y memoria: la arquitectura, el urbanismo y la ingeniería en los archivos españoles”, *Arch-e Revista Andaluza de Archivos*, nº 5 (2012), <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/Portada> [consultado en junio de 2012]. En este trabajo no pretendemos situar las bases metodológicas para el estudio de los archivos que contienen información de la arquitectura de Valladolid y su provincia, sino solo proporcionar información documental del Archivo Histórico Provincial de Valladolid.

1. LOS DOCUMENTOS Y SU ENTORNO

Debemos recordar que la documentación producida para la representación de los espacios y los inmuebles ha sido elaborada por diversos especialistas, bien como profesionales libres o como asalariados de empresas, corporaciones o administraciones: alarifes, canteros, maestros de obras, arquitectos, topógrafos... en el ejercicio de su oficio o profesión. No se debe olvidar a los ingenieros, artífices de numerosos edificios civiles y militares y, a veces, encargados de los planes de remodelación de las ciudades.

En este conjunto documental, tanto para el profano como para el estudioso, son especialmente valiosos los documentos gráficos. Estos son de diverso tipo: los cartográficos, los planimétricos y los fotográficos. Los documentos cartográficos², son los mapas y planos y su volumen aumenta considerablemente a lo largo de los siglos XVIII y XIX, paralelamente a la formalización del urbanismo en el crecimiento y reforma de las ciudades. Interesan sobre todo los planos, en los que se representa una superficie de extensión muy limitada, con una escala muy grande o grande, un tipo de plano es el mapa planimétrico, en el que se prescinde del relieve de la superficie terrestre y aporta sólo la información básica³. Según Vicenta Cortés, los planos de edificios o de conjuntos urbanos tienen “valor testimonial”, “valor informativo”, “información legal”, “información artística”, “información social” e “información político-económica”⁴.

Dentro de los documentos gráficos tenemos las fotografías. Este procedimiento de representación tuvo una aplicación directa desde su llegada a Valladolid en la plasmación de edificios y entornos urbanos⁵. Su relevancia llevó a la creación en 1927 de la Compañía Española de Trabajos Fotográficos, con el objetivo de usar la fotografía aérea en la elaboración de catastros y alzados parcelarios.

Junto a los gráficos, quizá con menos atractivo pero con la misma relevancia, tenemos los documentos textuales, aquellos que transmiten la información sólo de forma escrita. En muchas ocasiones el estudioso sólo dispone de estos documentos para acercarse a la construcción de un edificio o un sector urbano, a veces estos documentos son el único testimonio de edificios desaparecidos.

La tipología documental para el conocimiento de la arquitectura y el urbanismo es amplia y variada, pero se trata de documentos bien definidos, sistema-

² CORTÉS JOSÉ, J., “El documento cartográfico”, en JIMÉNEZ PELAYO, J. y MONTEAGUDO LÓPEZ-MENCHERO, J. (eds.), *La documentación cartográfica. Tratamiento, gestión y uso*, Huelva, 2001, pp. 39-113.

³ MONTEAGUDO LÓPEZ-MENCHERO, J., “Tipología del documento cartográfico”, en *Id.*, pp. 117-180.

⁴ CORTÉS ALONSO, V., *Archivos de España y América*, Madrid, 2008, pp. 181-186.

⁵ LASO BALLESTEROS, Ángel, “Imágenes de archivo: la fotografía en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid”, *Investigaciones históricas*, 32 (2012), pp. 309-318.

tizados y que perduran en el tiempo. Muchos de ellos tienen su origen en el siglo XVI y se mantienen hasta nuestros días. Sin duda el documento paradigmático es el proyecto de arquitectura, unidad documental compleja que reúne documentos gráficos y textuales y que refleja de forma unificada las actividades de estudio, redacción y ejecución del arquitecto, en él se definen y determinan las exigencias técnicas de las obras de edificación⁶.

Por eso tanto el archivero como el usuario de los archivos debe conocer el funcionamiento y los objetivos de las instituciones que han producido o para las que se han formalizado los documentos. De este conocimiento el usuario obtendrá una más afinada valoración o interpretación del documento y el archivero la manera de organizar y presentar el conjunto de documentos que ha producido o reunido una institución pública o privada. Es el principio de procedencia, único medio de garantizar el valor de testimonio de un documento porque lo inserta en el conjunto orgánico que lo ha producido⁷.

2. EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE VALLADOLID

Este principio organizativo se aplica sistemáticamente en este Archivo. En cuanto archivo público la documentación recibida es básicamente fruto de la actividad de distintas instituciones administrativas y judiciales, en ella se contemplan unos procedimientos que le dan veracidad y autenticidad, no obstante para el asunto que tratamos existen proyectos y documentos diplomática y administrativamente veraces, correctamente tramitados, pero que encierran un error histórico: no los podemos constatar porque, de hecho, nunca existieron, nunca fueron construidos esos edificios; es lo que el archivero Manuel Ravina ha calificado, como proyectos de papel; “aquellos que por una u otra circunstancia nunca fueron llevados a cabo, o lo hicieron de manera distinta a como fueron proyectados”⁸.

El Archivo Histórico Provincial de Valladolid desde el año 1932 viene reuniendo y custodiando documentos de muy diversa tipología y de diversas formas de transmisión de la información, que pueden ser útiles para el conocimiento del hecho edificatorio, tanto en el mundo urbano como en el rural, y con posibilidades de estudios para las distintas facetas y aproximaciones que tiene la arquitectura y el urbanismo en su caminar por el tiempo. Para ir presentándolos

⁶ Su estructura en CARRASCAL SIMÓN, A. y GIL TORT, R. M., *Los documentos de arquitectura y cartografía: qué son y cómo se tratan*, Gijón, 2007, p. 39.

⁷ NAHUET, R., “L’archivistique contemporaine à l’âge adulte: pertinence et actualité du respect des fonds”, *Archives*, 41, 1 (2009-2010), pp. 45-60.

⁸ RAVINA MARTÍN, M., ““Los proyectos de papel” en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz”, *Los proyectos de papel: Cádiz, siglos XVIII-XX*, Cádiz, 2003, p. 30.

seguiremos el cuadro de clasificación de este Archivo⁹, analizando, someramente, los documentos que permiten el conocimiento de las transformaciones del espacio y los edificios; indicaremos algunos ejemplos a modo de mínima muestra de lo disponible en las estanterías y planeros. En ningún caso se tratará de analizar ni priorizar los documentos o los conjuntos documentales, sino de informar de su posible utilidad para futuras investigaciones, que pueden ser de diverso tipo: histórico-artístico, urbanístico, social, económico, jurídico, político, etc.

El Archivo Histórico Provincial de Valladolid se enfrenta, especialmente con los documentos gráficos, a un problema de conservación, como sucede en todo archivo con respecto a estos documentos que requieren unas medidas especiales. Para ello hace tiempo se dictaron unas recomendaciones para la conservación y restauración de mapas y planos¹⁰.

Todos los ingresos del Archivo Histórico Provincial de Valladolid requieren un importante esfuerzo, no solo económico (transportes, instalaciones, limpieza), sino también de restauración y de todo el complejo proceso de la gestión documental, ya que es frecuente que la documentación aparezca en lamentable estado de conservación y de organización. Esta circunstancia se indica porque en muchas ocasiones todo este trabajo es incomprendido por el usuario del archivo.

2.1 Los fondos documentales

2.1.1 Los juzgados

Salvo la Audiencia Territorial, el Tribunal Superior de Justicia y la Audiencia Provincial de Valladolid, que envían sus documentos al Archivo de la Real Chancillería, el resto de órganos jurisdiccionales situados en la provincia remiten sus documentos al Archivo Provincial. La documentación judicial es la mejor plasmación del conflicto en la sociedad contemporánea. Muchos expedientes civiles y libros registros incorporan datos sobre propiedades, litigios sobre las mismas o contenciosos sobre límites, linderos, etc., caso de la demanda de Amalio Fernández con Miguel Prado sobre una negación de servidumbre de luces en un inmueble de la plaza de la Libertad (año 1933), con el plano de la casa¹¹.

⁹ LASO BALLESTEROS, A., “*Eppur si muove: el Archivo Histórico Provincial de Valladolid*”, en CARNICER ARRIBAS, S. y MARCOS MARTÍN, A., (coords), *Valladolid, ciudad de archivos*, Valladolid, 2011, pp. 213-255.

¹⁰ SERRANO RIVAS, A. y BARBANCHO SAN-MILLÁN, P., *Conservación y restauración de mapas y planos y sus reproducciones: un estudio RAMP*, París, 1987.

¹¹ Los ejemplos que se indicarán en lo que resta de este trabajo son en su mayoría inéditos. Para no cansar al paciente lector no indicaremos la signatura de cada ejemplo. Para el investiga-

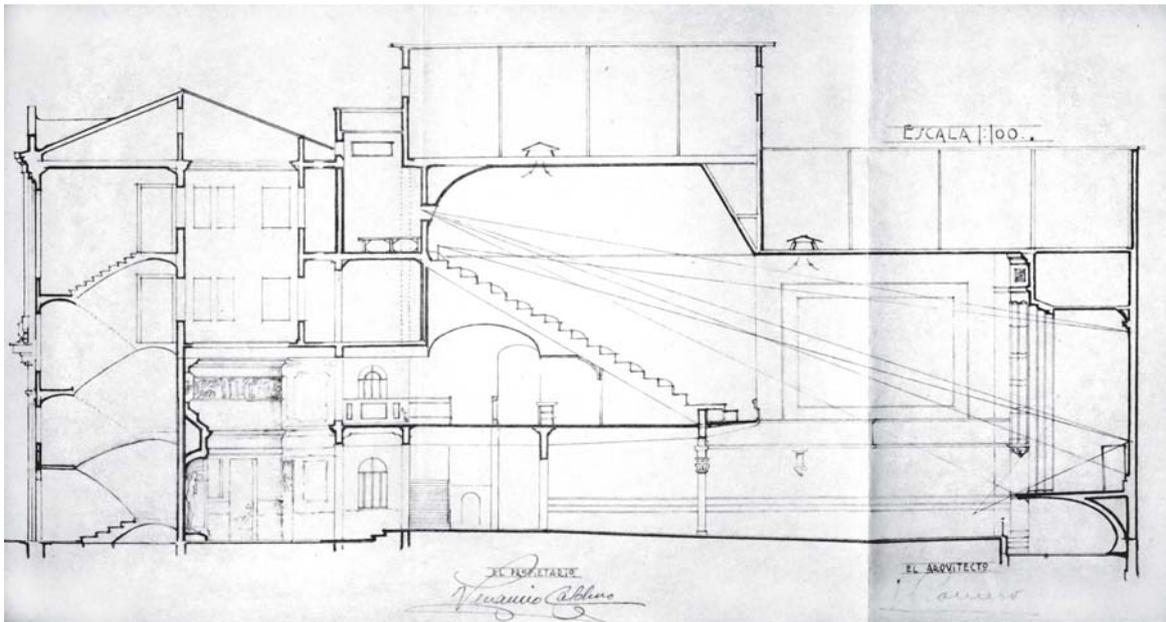


Fig. 1. Proyecto de cinematógrafo en Cañada de Arca Real, sección transversal. Jacobo Romero Fernández. 1931. Archivo Histórico Provincial de Valladolid, Juzgados, leg. 1963/11.

De hecho es frecuente la incorporación de planos, otro ejemplo sería el de los planos de la fábrica cooperativa harinera del Valle de Hornija en San Salvador (año 1931), el de la Universidad de Valladolid antes de su incendio en 1939, además de planos de viviendas los encontramos de silos (1966), cines (1931) o teatros como el Capitol (1935) o el Lope de Vega (1950 y 1935), cafés como el Suizo en la calle Constitución (1930) o iglesias como la de San Juan (1930), incluso puede aparecer un proyecto completo como el del grupo de 112 viviendas promovido por RENFE (1945).

Por cierto, no son raros los pleitos por la propia actividad constructiva, como la demanda del arquitecto Jacobo Romero¹² a López y Pereda sobre el proyecto de un café bar en el Pinar de Antequera (con los planos, 1934) o la del arquitecto Miguel Baz al constructor Benito Simón Fernández por una reclamación de 14.866 pesetas de 1945.

dor interesado la fácil y rápida consulta de la base de datos situada en la Sala de Lectura del Archivo permitirá satisfacer su curiosidad.

¹² Al que se abrieron diligencias por el homicidio de Laura Gómez Mesones en 1934. Tanto este como lo otros documentos judiciales son accesibles gracias a la catalogación que realizó María Yolanda Bartolomé Cantalejo.

2.1.2 *Los protocolos notariales*

Veneros de información para el estudioso de cualquier rama del saber histórico, su uso para la historia del patrimonio arquitectónico fue muy temprano. En Valladolid ejerció de pionero José Martí y Monsó, quien los consultó en los años 1896 a 1898, cuando todavía se encontraban en los sótanos del Colegio Notarial¹³.

Sin duda los documentos clave son los contratos de obras, es decir, los que tienen como finalidad la contratación de personal especializado para la ejecución de cualquier elemento¹⁴, estos contratos son fundamentales para la historia de la arquitectura, ya que en ellos se determinan datos básicos. Por ejemplo: los nombres de los patrocinadores, los nombres de los ejecutores, la misma descripción detallada de la obra a realizar, los materiales utilizados, los precios, la duración en la ejecución de la obra en cuestión, etc. A veces incorporan las condiciones y la traza¹⁵ de la obra a realizar, son el germen de lo que siglos después será el proyecto de arquitectura. Sirvan de ejemplo el contrato de obra para levantar la iglesia de Santa María de Berceo, con condiciones y traza del maestro de obras Pedro Alonso Gil de Reynaltos (1645), el de la fuente pública de Villanubla, en cuya traza campea el escudo real (1623), o el del hospicio de ancianos pobres que encarga la cofradía de San Juan de Letrán a los maestros de obras Antolín Rodríguez y José Morante según trazas en negro y azul (1745). No se desatiende la arquitectura doméstica, así tenemos al maestro de obras de Castrillo de Duero Francisco Velasco contratando en 1731 la nueva casa de don Alonso de la Puente, cura de la iglesia de San Miguel de Reoyo en Peñafiel, con sus trazas y condiciones. A veces no se trata de levantar un edificio, sino remodelar uno ya existente, como la reforma de la casa consistorial de Pozaldez estableciendo cárcel, mesón y habitaciones para el médico y el boticario según traza del arquitecto Bonifacio Muñoz (1799) o la ampliación y reforma de la colegiata de San Antolín para que la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias pueda sacar los pasos de Semana Santa (1676). En ocasiones es sólo añadir un elemento al edificio, como el chapitel que Miguel de la Fragua contrató para la torre de la iglesia de la Asunción en Cabezón, según traza del arquitecto Pedro de Mazuecos (1576). Otras veces nos encontramos con la arquitectura industrial como el molino que Francisco de Tordesillas, maestro de cantería, y el albañil Francisco Hidalgo se obligan a construir sobre el río Zapardiel (1763) o las aceñas que reformará el maestro de carpintería Juan Prieto cerca de Simancas para el

¹³ La mención al precursor es un pequeño homenaje. No se pretende en este texto repasar el papel jugado por el Archivo Provincial en la producción historiográfica.

¹⁴ PAGAROLAS SABATÉ, L., *Los archivos notariales: qué son y cómo se tratan*, Gijón, 2007, p. 148.

¹⁵ Sobre los distintos tipos de documentos gráficos véase MATILLA TASCÓN, A., *Planos, trazas y dibujos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Inventario*, Madrid, 1989.

colegio de San Ambrosio (1608). Menos agradables son los testimonios de la destrucción, caso del derribo de la torre de la iglesia de Matapozuelos por el arquitecto Antonio Carasa (1671) o la información de la ruina y desplome de la torre y parte de la nave de la iglesia de los Santos Juanes de Nava del Rey (1663).

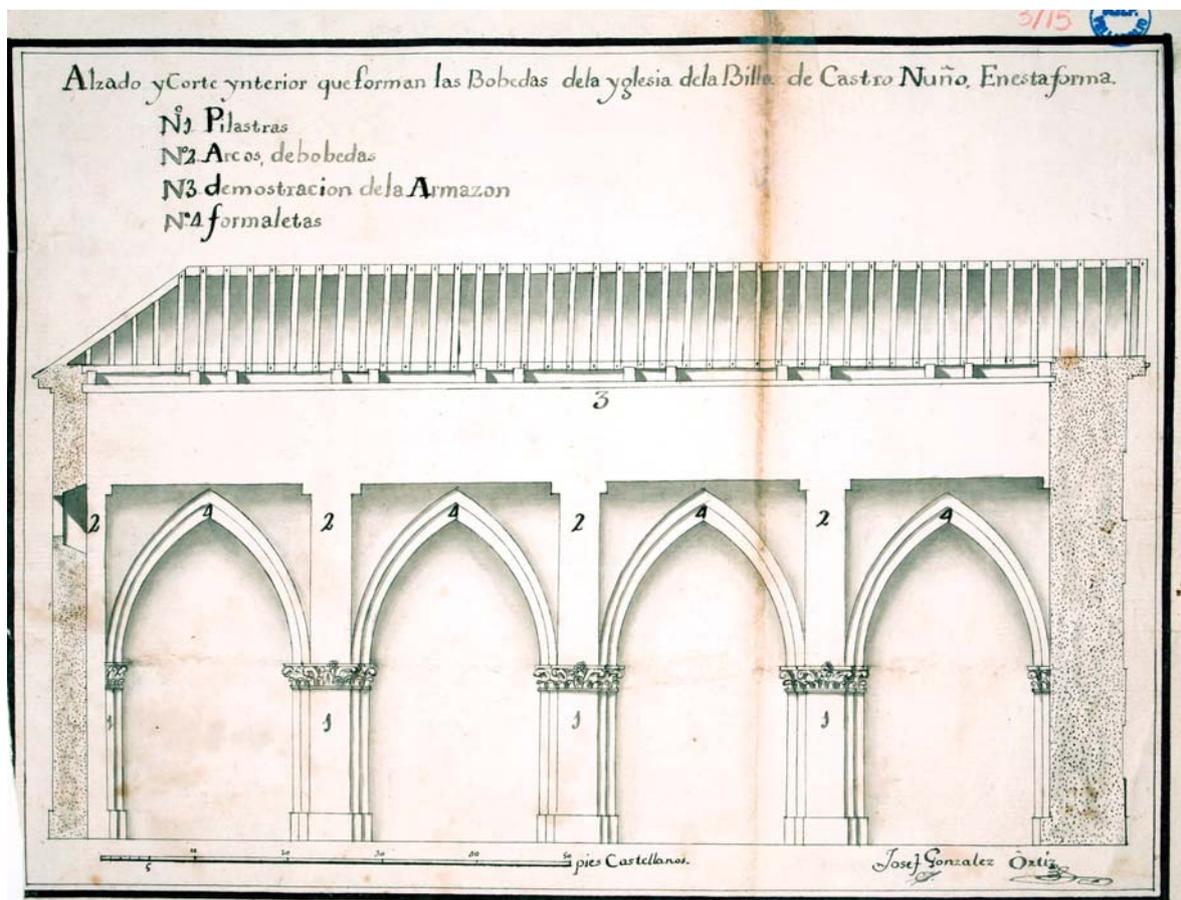


Fig. 2. Iglesia de Santa María de Castronuño, alzado y sección longitudinal.
 José González Ortiz. 1785. Mapas, Planos y Dibujos, 3/15.

Son menos concurridos los protocolos decimonónicos¹⁶ aunque siguen proporcionando información sobre los arquitectos, caso del testamento del miembro de la Real Academia de San Fernando, Manuel Blanco Cano (1893), y sobre las actividades constructivas, como el contrato para levantar el anfiteatro anatómico de la Facultad de Medicina por Antonio Iturralde (1858) o el de reforma del palacio de los Vivero (1883), sin faltar las innovaciones del momento, así el convenio para fabricar baldosas hidráulicas en La Cistérniga (1883).

¹⁶ Mucho mejor conocidos gracias a Alicia Pardo Bravo.

2.1.3 Contadurías de Hipotecas

Sus libros, en los que se registraban las cargas y los censos que gravaban los bienes inmuebles, aunque para un periodo limitado, comprendido entre 1768 y 1861, son fundamentales para el conocimiento no sólo de la propiedad sino de las características y ubicación de los edificios.

2.1.4 Los organismos administrativos

Todos ellos conservan documentos de arquitectura, pero algunos, como el Servicio Regional de Extensión Agraria (1961-1984), sólo conservan los proyectos de sus propias sedes, por lo que no los mencionaremos.

2.1.4.1 INSPECCIÓN REGIONAL DEL IRYDA

Actuó sobre todas las provincias de la cuenca del Duero y Álava. De sus actividades encaminadas al desarrollo social y económico del campo, la más espectacular fue la creación de los pueblos o poblados de colonización para asentar población sin trabajo e incentivar la producción agrícola. Así nos encontramos con planos de ordenación general como el referido a Foncastín (1958) o Bárcena del Caudillo (actual Bárcena del Bierzo, 1958), proyectos de nuevos pueblos con viviendas y edificios complementarios, como los de La Santa Espina (1957) o de Fuentes Nuevas (1956), éste en la provincia de León.

Este Instituto también construyó edificios en pueblos preexistentes, lo vemos en proyectos como la casa rectoral de de la localidad palentina de Villoldo (1974), el centro cívico de Fresno el Viejo (1973), abarcando una amplia tipología: colegios, cementerios, casas consistoriales, fuentes, instalaciones deportivas, e incluso fábricas como la de resinas y colofonias en Alcazarén (1979). También actuó de forma indirecta financiando parte del coste de proyectos presentados por particulares.

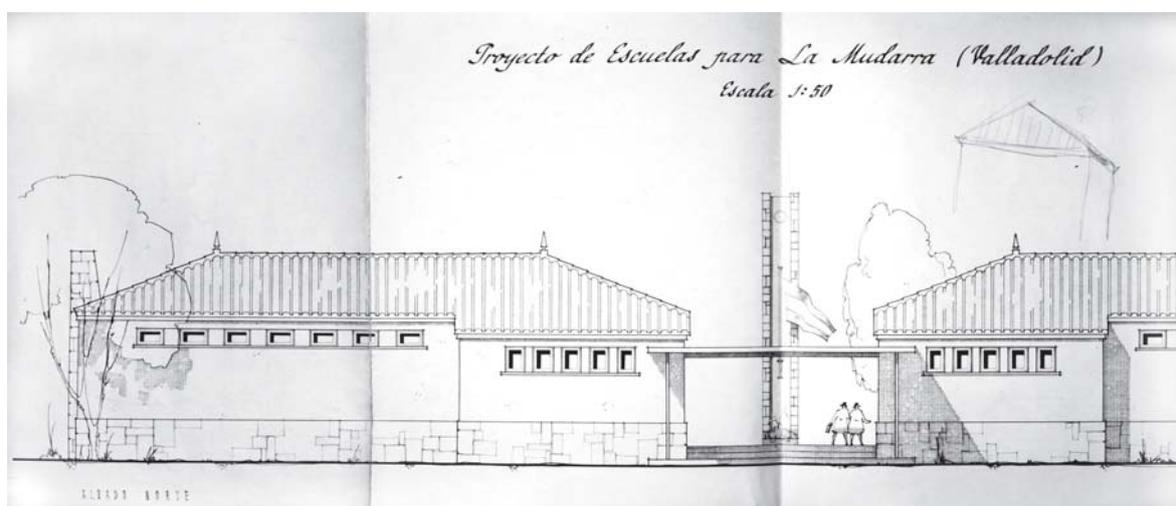


Fig. 3. Proyecto de escuelas en La Mudarra. Santiago García Mesalles. 1957.
Inspección Regional del IRYDA, 825/3.

Además este fondo documental incorpora cientos de fotografías de pueblos, calles y edificios, tanto preexistentes, en ejecución y recién terminados como la granja-escuela José Antonio de Valladolid (1956), incluso de la iglesia-museo de Santa Eulalia de Paredes de Nava (1974).

2.1.4.2 JEFATURA PROVINCIAL DEL IRYDA

De ámbito estrictamente vallisoletano. También este fondo contiene proyectos de nuevos pueblos, como el de San Bernardo (1953), de edificios concretos en estos pueblos, como el de edificios públicos de Foncastín (1946), y de edificios en pueblos preexistentes, como el de las escuelas de Torrelobatón (1953) o el de reforma de la casa consistorial de Castrejón (1982). Así mismo, en los expedientes de auxilios económicos pedidos por particulares y cooperativas hay numerosos planos de edificios de uso residencial, agropecuario o público. Habiendo numerosas fotografías, destacan las aéreas que retratan palmo a palmo toda la provincia, incluidos todos los cascos urbanos entre los años 1956 y 1976.

2.1.4.3 JEFATURA PROVINCIAL DEL ICONA

La presencia de la arquitectura en este fondo es bastante reducida, aunque no merecen el olvido los proyectos de casas forestales, como la de Villabrágima (1929) o la de Simancas (1939), y los proyectos de ajardinamientos, como el del entorno del Castillo de la Mota en Medina del Campo o el de la plaza mayor de Carpio. Además de decenas de fotografías de esas casas y jardines.

2.1.4.4 COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS

Son de gran relevancia las informaciones que desde el año 1835 proporcionan sus libros de actas y correspondencia sobre los edificios civiles y eclesiásticos, sobre todo los afectados por la Desamortización, con referencia a las obras de mantenimiento o restauración de esos edificios, caso del convento de San Pablo en 1874. También hay unos pocos planos como el del Palacio de los Vivero de 1964 o el de la iglesia de San Andrés de Aguilar de Campos, de 1958¹⁷.

2.1.4.5 DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Son centenares los proyectos de construcción, reforma, reparación o ampliación de centros docentes no universitarios que se integran en ese fondo, en

¹⁷ REDONDO CANTERA, M. J., “Los comienzos del Museo Provincial de Valladolid en el Colegio de Santa Cruz (1837-1850)”, *BSAA arte*, LXXVII (2011), pp.199-226, aporta varios dibujos de esta sección.

algún caso monumentos como el palacio de los Dueñas de Medina del Campo. Aunque hasta el año 1960 la serie de proyectos no es continua, para edificios de construcción anterior nos ofrecen datos proyectos de rehabilitación como el del colegio de Carpio (1990) por Ignacio Represa. Además se conservan muchas fotografías de interior y exterior, así como de los procesos de construcción.



Fig. 4. Plaza de San Cebrián de Castro (Zamora). Fotografía con indicación del nivel que habría alcanzado el agua con la ampliación del embalse de Ricobayo. 1957. Inspección Regional del IRYDA, 386/10.

2.1.4.6 ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL DE HACIENDA

Aparte de incluir los planos de algunos edificios desamortizados e informaciones sobre obras en algunos de ellos, como el del monasterio de San Juan de Duero (1842-1844) o el molino de Castrodeza (1861), destacan las miles de escrituras de censos, que desde el siglo XV nos permiten algo parecido a los protocolos: “redescubrir la vida que tuvieron las casas y palacios”, “analizar el desarrollo del devenir de la familia propietaria”¹⁸, así tenemos generación tras generación los habitantes de las casas que ocuparon el solar sobre el que se levantó la iglesia del monasterio de San Joaquín y Santa Ana según el proyecto de Francesco Sabatini. Como detalle anecdótico, uno de estos expedientes se utili-

¹⁸ URREA, J., *Arquitectura y nobleza: casas y palacios de Valladolid*, Valladolid, 1996, pp. 11-12.

zó como carpetilla un gran dibujo del siglo XVIII que explicita *la construcción de la voluta según Vitruvio*.

2.1.4.7 DELEGACIÓN DE HACIENDA

En este gigantesco fondo documental, ahora nos interesan dos subsecciones. En la de Patrimonio del Estado encontramos mucha información sobre edificios de titularidad estatal y algunos planos, como el del colegio de San Ambrosio (1934) o el de la Comandancia de Ingenieros de la calle General Almirante (1929); ambos edificios son interesantes, el primero fue un colegio jesuita desamortizado por Carlos III y el otro fue la antigua casa-taller de Alonso Berruguete. La otra es la de Contribución Territorial Urbana, en ella destaca el Registro Fiscal de Edificios y Solares, creado en 1894 y que es documento básico para la historia de la propiedad urbana¹⁹, incluyendo planos como el de veintiséis viviendas en la calle Industrias (1966) o el del colegio mayor Santa María del Castillo (1963). Además incluye fichas de edificios (1933-1940) de toda la provincia y padrones de edificios y solares (1928-1944).

2.1.4.8 GERENCIA TERRITORIAL DEL CATASTRO

La documentación de “Urbana” del fondo de esta Gerencia es complementaria de la anterior. Para la mayor parte de las localidades arranca en 1966, aunque la de Valladolid se inicia en 1940 con fichas de edificios y en 1917 con planos perimetrales. Destacan por su detalle los planos de polígonos industriales y residenciales, así como las carpetas catastrales, con fotografías de las fincas. Dignas de mención son las ponencias elaboradas entre los años 1966 y 1972 para establecer la contribución urbana que se implantaría en cada localidad, que resultan verdaderos estudios sobre la tipología edificatoria existente en cada una de ellas, ilustrados con una fotografía por cada tipo de edificio. Dos pequeñas joyas son un plano general de la zona urbana de Valladolid (1903) y el plano del casco y término urbano de Valladolid con los ensanches previstos (hacia 1900-1910), que debió ser sometido a una profunda restauración en el Instituto del Patrimonio Cultural de España en el año 2002.

2.1.4.9 GOBIERNO CIVIL

Este organismo político-administrativo reúne un alto volumen de información sobre arquitectura. Alguna puntual como el dossier sobre el Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico (1975) o el elaborado por el Ejército del Centro

¹⁹ VILAR BONET, M., “Fondos documentales de los archivos de las delegaciones de Hacienda para la historia de la arquitectura y el urbanismo”, *IV Congreso Nacional de Archivos: ponencias, comunicaciones y crónica*, Madrid, 1975, p. 86.

sobre los arquitectos de la capital (1938). A veces incorporan fotografías, como el dedicado a las casas molineras construidas en la Cañada de Puente Duero (1953), con diecinueve imágenes. Proyectos de arquitectos los hay repartidos por sus distintas secciones, como el de reparación y reforma de las cubiertas de la catedral (1949) por Ramón Pérez Lozana, o el de reforma del monasterio de Santa Brígida (1955) por Jesús Vaquero Martín. Ahora bien, son tres las secciones más relevantes.

La Jefatura Provincial de Protección Civil reúne muchos planos tanto de cascos urbanos como de edificios muy diferentes, desde la fábrica azucarera Santa Victoria (1943) a la sede de la Diputación Provincial (1944), por ejemplo.

La Junta Consultiva e Inspectoría de Espectáculos Públicos, en sus expedientes incorporó numerosos planos de cines, teatros, cafés o salones de baile, entre los años 1913 y 1976, algunos de los cuales no llegaron a construirse.

La tercera es la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, con numerosos proyectos de obras en los pueblos, como el de la fuente pública de Wamba (1952), el matadero de Peñafiel (1965), el centro de salud de Mayorga (1966) y un largo etcétera. En sus expedientes de subvenciones se incorporan fotografías de obras realizadas por los ayuntamientos, como la de reparación de la iglesia de Becilla de Valderaduey (1955), el desescombros y consolidación de la iglesia de Rubí de Bracamonte (1955) o la pavimentación de las calles de Urueña (1957). Menos gratos son los relativos a operaciones de demolición como el del edificio de *El Norte de Castilla* en Fuente Dorada (1949) o en Cadenas de San Gregorio nº 8 (1961).

2.1.4.10 COMISIÓN PROVINCIAL DE URBANISMO

Para los años 1961 a 1985 se conservan cuarenta cajas con actas de sesiones, informes y expedientes de interés urbanístico. Hay unos pocos documentos referidos a normas subsidiarias, planes generales y planes parciales, más numerosos son los proyectos de construcción y urbanización, como el de la estación depuradora de aguas residuales de Laguna de Duero (1977).

2.1.4.11 DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA VIVIENDA

En cierta medida ajenos a esta Delegación son los documentos de la labor inspectora y sancionadora de la Fiscalía Provincial de la Vivienda (1936 a 1960) y los expedientes de concesión de ayudas del Patronato para la Mejora de la Vivienda Rural (1964 a 1983).

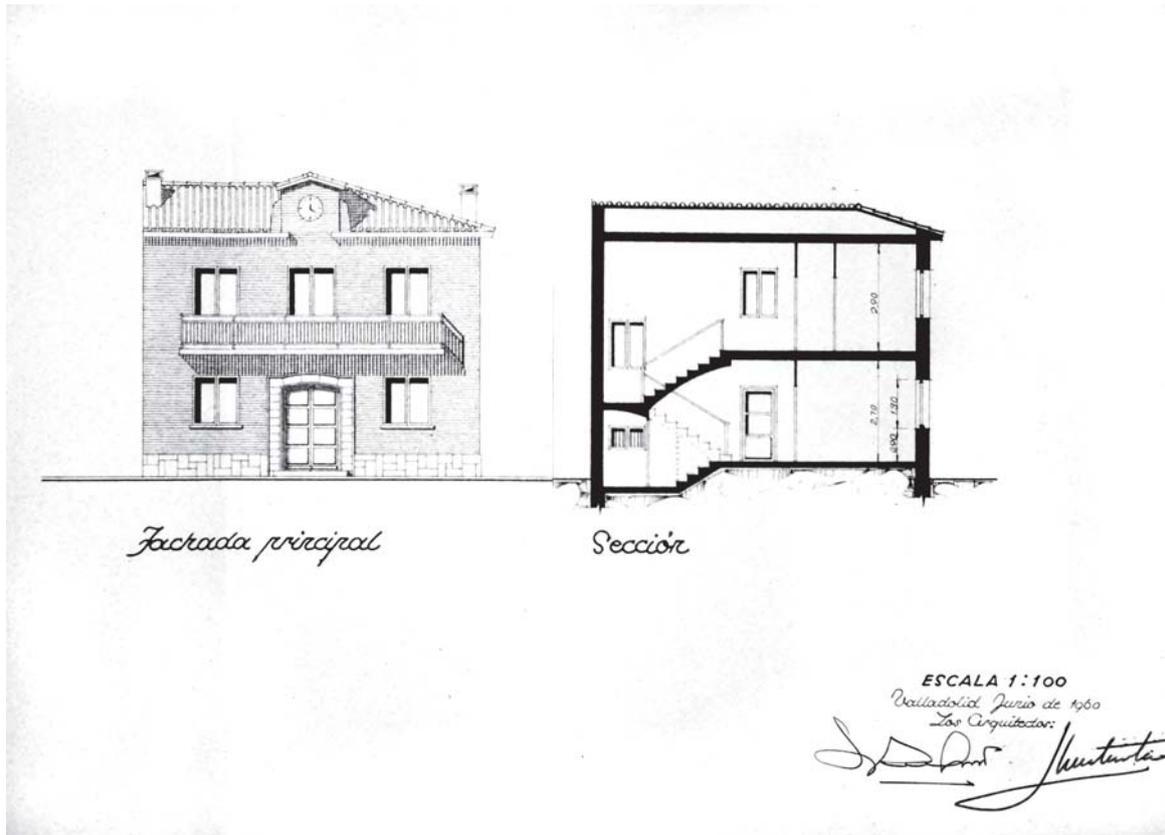


Fig. 5. Proyecto de casa consistorial en Traspinedo. Fachada principal y sección longitudinal. José Luis Tuesta y Jesús Vaquero. 1960. Gobierno Civil, 1394/3.

Sin duda son de interés los expedientes de rehabilitación de edificios como el de la iglesia de San Millán de Quintanilla de Onésimo (1958) o el de la restauración del monasterio de Santa Clara de Tordesillas (1974), los relativos a la creación de polígonos industriales y de polígonos residenciales, con muchos proyectos de edificios de uso industrial.

El bloque más numeroso es de la sección de Vivienda Pública (1940 a 1985) con proyectos de viviendas de renta limitada, de viviendas bonificables y de viviendas subvencionadas. Sus volúmenes son muy diversos: de las dos viviendas de Villabrágima (1947) al proyecto de 440 viviendas de Huerta del Rey (1973), además de proyectos de equipamientos como la iglesia de Santa Rosa de Lima en Arturo Eyrías (1982). Al ser muchas veces construcciones de baja calidad son numerosos los proyectos de reparaciones de los grupos de viviendas ya desde 1957. Con ellos hay reportajes fotográficos como el de la iglesia del grupo Cuatro de Marzo (1958), la demolición del mercado de Plaza de España (1957) o la Casa de Cervantes (1964).

Esta es una documentación muy consultada por los profesionales de la arquitectura con vistas a la realización de la Inspección Técnica de Edificación que estableció el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León.

2.1.4.12 DELEGACIÓN PROVINCIAL DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO

Sin duda en este fondo los documentos relativos a la arquitectura son minoritarios pero no despreciables. Por una parte, incluye los proyectos de reparaciones que la Administración del Patrimonio Social Urbano realizó en los grupos de viviendas que promovieron la Obra Sindical del Hogar y el Ministerio de la Vivienda. Además tiene los proyectos de urbanización de travesías y de circunvalación de cascos urbanos, con planos de cascos como el de Barcial de la Loma (1940), algún proyecto como el de la estación de autobuses de Valladolid, sin olvidar numerosas fotografías como las incorporadas a los expedientes de autorización de carteles informativos y publicitarios (1930-1974) o fotografías de pasos a nivel (1962 a 1974), en los que apreciamos el estado de calles, plazas y travesías en el momento de realizarse la fotografía.

Merece destacarse la subsección de Electricidad dado que en los expedientes de electrificación se incluyen los planos de los cascos urbanos de numerosas localidades desde el año 1905, como el de Fuensaldaña (1911).

2.1.4.13 JEFATURA REGIONAL DE CARRETERAS

En este pequeño fondo encontraremos fácilmente varios expedientes de interés urbanístico, destacando los referidos a las travesías de las carreteras nacionales por las localidades o las supresiones de pasos a nivel.

2.1.4.14 JUNTA PROVINCIAL DE PROTECCIÓN DE MENORES

Incluye cuatro proyectos de construcción o reforma de edificios, de 1956 a 1982.

2.1.4.15 JEFATURA PROVINCIAL DE SANIDAD

En la subsección de Inspección de Sanidad y Salud se incorporaron planos y proyectos de hoteles y salas de bingo, como el del hotel Felipe IV (1977).

2.1.4.16 HOSPITAL DE LA RESURRECCIÓN Y PROVINCIAL

Dentro de este fondo se encuentran los documentos del maestro de obras Juan Tejedor Lozano, la mayoría referidos a su actividad profesional, caso del expediente de construcción de los archivos de la Real Chancillería (1675-1679), las condiciones para edificar la torre de la iglesia de Matapozuelos (1681) o las trazas para unas reformas en el palacio real de Valladolid (1684), entre otros muchos. Sin duda al legar este maestro sus bienes al Hospital, sus testamentarios también llevaron al Hospital los documentos profesionales, que el Hospital custodió con celo por venir de un bienhechor.

2.1.4.17 *SERVICIO TERRITORIAL DE FOMENTO*

Podemos encontrar dos grandes grupos de documentos. Por un lado los proyectos de rehabilitación de edificios de uso público, no declarados de Interés Cultural, de los años 1985 a 1995, caso del de la rehabilitación del Teatro Principal de Medina de Ríoseco (1985) o la reconstrucción de la ermita del Rosario de Fuensaldaña (1991). Luego están los expedientes de subvención para edificios de arquitectura popular o religiosa, en ellos aparecen planos, croquis y fotografías, ejemplos son el rollo de Bolaños de Campos (1993) o la iglesia-museo de San Antolín de Tordesillas (1991).

2.1.4.18 *COMISIÓN TERRITORIAL DE PATRIMONIO*

De la documentación de este órgano colegiado podemos destacar las actas de sus reuniones (1971-2000), los expedientes sobre edificios singulares, conjuntos urbanos y cuestiones problemáticas, como la eliminación de tendidos eléctricos, los expedientes de restauración, planes directores, planes especiales de cascos históricos, proyectos de promoción privada tanto de construcción como de derribo, y, finalmente, reportajes fotográficos, como el dedicado a una botica en la calle Regalado (1981) o a las calles de Simancas (1989).

2.1.4.19 *AYUNTAMIENTOS*

El Archivo Histórico Provincial de Valladolid conserva documentos generados por una multitud de ayuntamientos, aunque de cada uno de ellos sólo hay unos pocos documentos.

En este heterogéneo conjunto hay bastantes documentos referidos a la Arquitectura, como el expediente de examen de maestro de obras hecho por Manuel de Norabuena en Tudela de Duero (1764), las condiciones para la obra en la ermita de Nuestra Señora de la Peña en Tordesillas (1686), la información sobre las obras del matadero de Tudela de Duero (1664), el expediente de obras en las casas de la Real Hacienda en Rueda (1829) o el de la Casa de la Moneda y cárcel pública de Valladolid por Pedro de Mazuecos (1598). Dado que en el Antiguo Régimen los alcaldes ejercían de jueces en primera instancia nos encontramos pleitos como el del arquitecto Tomás de Benavente contra los beneficiados de la iglesia de San Millán de Velliza por impago de sus honorarios (1723). Como los corregidores en el siglo XVIII eran subdelegados de montes, podemos encontrar peticiones de tala de árboles acompañadas de informes técnicos que nos describen el estado inicial y la obra a realizar en viviendas, puentes, iglesias o ermitas, así es el caso de Olmedo.

2.1.4.20 INSTITUCIONES DEL MOVIMIENTO NACIONAL

Se conservan un conjunto reducido de proyectos y planos pero ligado a construcciones de gran significación, dado el carácter de su organismo productor. Es el caso del monumento a Onésimo Redondo en el cerro de San Cristóbal, los proyectos del colegio mayor Reyes Católicos, el de la Casa de la Juventud de Medina del Campo (1954), el de ampliación del colegio Sagrario Amo y el instituto San Benito de la Sección Femenina (1973). Se conservan también proyectos de instalaciones deportivas, como las de Bolaños de Campos (1968). Además hay fotografías como el reportaje dedicado al pabellón de la Sección Femenina de Valladolid en la Feria del Campo de Madrid (1962)

2.1.4.21 DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA ORGANIZACIÓN SINDICAL

Este fondo reúne un relevante conjunto documental gracias a las actividades desarrolladas por la Obra Sindical del Hogar. Por un lado estuvo la construcción de las llamadas “casas baratas”, con proyectos de grupos de viviendas que iban desde los reducidos en los pueblos, caso del de tres viviendas en Boecillo o el de La Victoria en Olmedo, a los grandes de la capital, como el de Leones de Castilla con 504 viviendas. Por otra parte llevó a cabo edificios que le encargaba la Organización, con proyectos como el del Hogar del Ferroviario (1946), la escuela-taller de Medina del Campo (1949) o el centro parroquial del grupo 29 de Octubre (1971). Todo ello, ilustrado con numerosas fotografías, incluidas las del acto de bendición del Hogar del Trabajador del grupo José Solís (1961). También tiene su interés la documentación del Sindicato Provincial de la Construcción (1940-1978).

2.1.4.22 COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

En el Archivo se encuentran 10.345 proyectos de los años 1963 a 1986 de todas las localidades salvo la capital. En su mayoría son proyectos de viviendas, muchas unifamiliares, aunque también los hay de edificios de uso público como el de reforma de la casa consistorial de La Mudarra (1980) o el polideportivo de Valoria la Buena (1983).

2.1.5 Archivos privados

Llegados al Archivo Provincial por diversas vías (donación, legado, compra, mezclados con archivos públicos), en algunos de ellos conservamos documentos referidos al tema que nos ocupa. Así en el de Emeterio Guerra hay planos de fábricas (1898-1915) y fotografías de fábricas de harina y centrales eléctricas (1920-1921); en el de la familia Allué hay un plano del teatro Calderón (1920); en el de Mercedes Sanz de Vicuña, correspondencia sobre la restauración del castillo de La Mota en Medina del Campo (1930-1934) y planos del castillo por Antonio Prast.

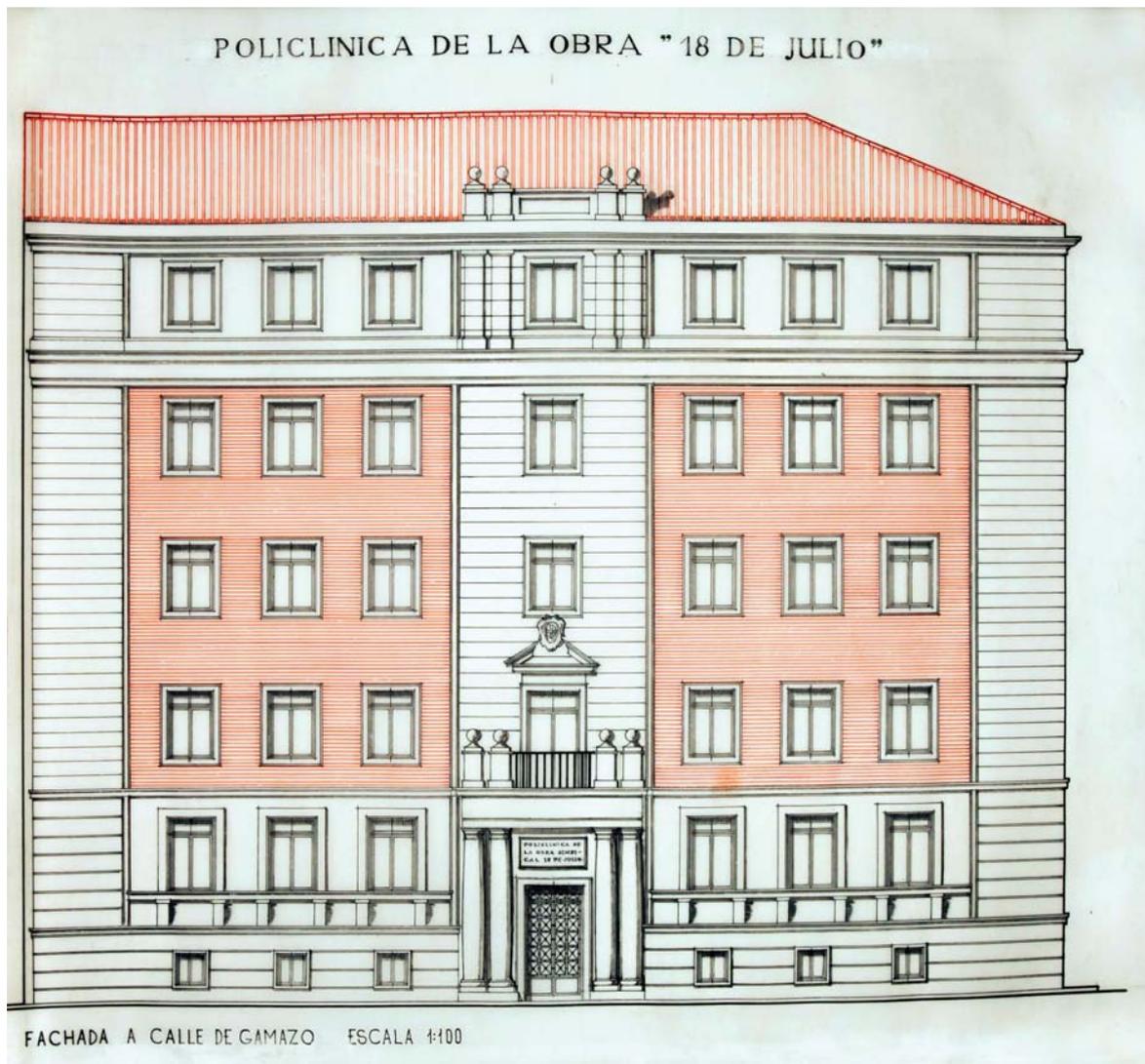


Fig. 6. Proyecto de policlínica en calle Gamazo, fachada principal. Julio González Martín, 1957. Organización Sindical, 2070/2.

2.1.6 Colección de Mapas, Pergaminos y Dibujos

En los planeros de esta Colección están reunidos los documentos que por su formato han debido sacarse de sus fondos documentales de origen, algo habitual en los archivos históricos, ya que así se intenta conseguir la mejor conservación²⁰. Así encontramos carteles de la Obra Sindical del Hogar, planos como el de la ciudad de Valladolid de Jorge Montero (1896), 47 grandes fotografías aéreas de otros tantos cascos urbanos de la provincia (1966-1976).

Sin duda el grupo más llamativo es el de las trazas sacadas de los protocolos notariales, en ellos estaban dobladas a veces de forma reiterada, lo que causó

²⁰ MARTÍN-MERAS, L., "Cartotecas y colecciones cartográficas en España", en JIMÉNEZ PELAYO, J. y MONTEAGUDO LÓPEZ-MENCHERO, J. (eds.), *ob. cit.*, pp. 531-532.

su cuarteamiento, por ello no sólo se separaron de su protocolo sino que han sido restauradas en su mayoría, caso de la traza para construir una casa mesón en Portillo por el maestro de obras Antonio Cecilia (1758) o las dos trazas del convento de la Victoria en Villalón de Campos por el maestro de obras Antonio Tomé (1752).

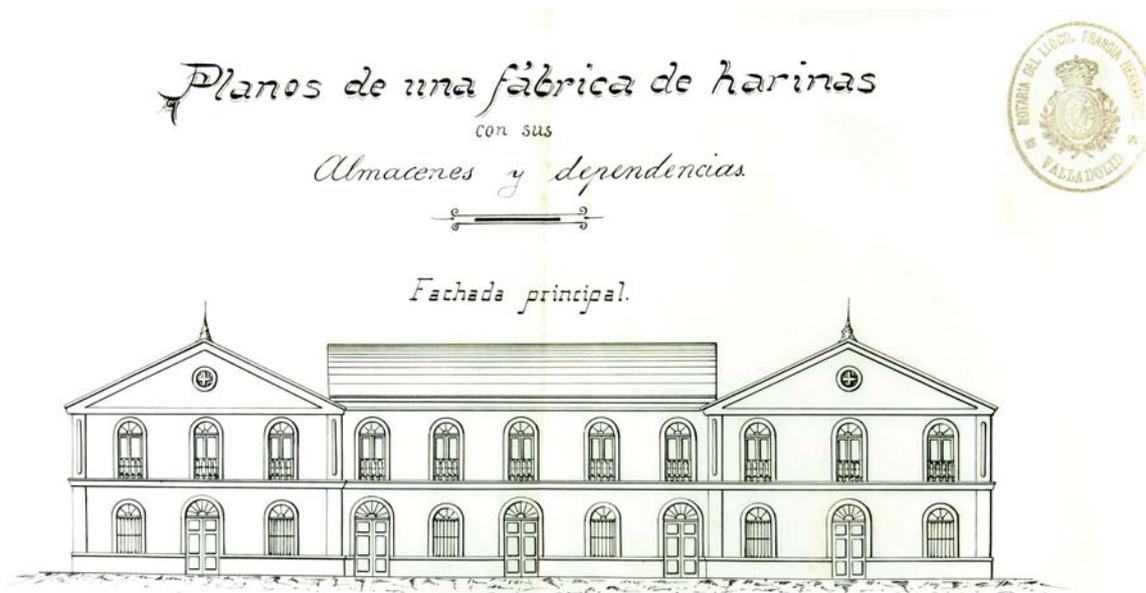


Fig. 7. Fábrica de harinas, fachada principal. Jerónimo Ortiz de Urbina. 1901. Mapas, Planos y Dibujos, 43/1.

CONCLUSIÓN

En el sector de los documentos de arquitectura y urbanismo, como en cualquier otro, el Archivo Histórico Provincial de Valladolid es un repositorio en construcción. Con una doble perspectiva. Por un lado el físico, el ingreso de los documentos hace que el volumen documental disponible sea creciente, así en el año 2011 ingresaron las 483 cajas de la Unidad de Construcciones Escolares de la Dirección Provincial de Educación con sus cientos de proyectos y fotografías. La otra es la informativa, los trabajos de descripción documental en el Archivo permiten determinar la presencia de estos documentos en fondos de los que no se tenía noticia, caso de los expedientes de auxilios económicos de la Jefatura Provincial del IRYDA, sólo en 2011 se conoció pormenorizadamente la presencia de croquis y planos de edificios.

Debe reconocerse que los documentos de arquitectura y urbanismo han recibido prioridad en el tratamiento archivístico. Las razones son evidentes. Desde finales del siglo XX las obras de arquitectura se han consolidado como los grandes iconos culturales, ligado esto, además, a la nueva conciencia social que ha convertido en un objetivo preferente, cultural y político, la preservación del patrimonio arquitectónico, así como los elementos de arqueología industrial.

Esto ha provocado un gran incremento de la demanda en nuestros archivos, por parte de historiadores, docentes, técnicos, comisarios de exposiciones²¹ y de todo tipo de usuarios institucionales o privados.

Creemos que los trabajos archivísticos de conservación, organización y descripción son una contribución relevante para la comprensión, valoración e incorporación del legado arquitectónico, complejo y multidimensional, por parte de los ciudadanos, además de respaldar sobre bases firmes su gestión y protección.

²¹ URREA, J., *Planos, dibujos y maquetas de Valladolid [exposición]*, Valladolid, 1984. Ejemplo más reciente es *A propósito de Colón: testimonios americanos en las tierras de Valladolid*, cat. de la exp., Valladolid, 2006, con trazas y fotos de varios edificios.