



Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado:

**“El desarrollo de las nociones espaciales
en Educación Infantil”**

Autora del trabajo:

Andrea Fernández Espino

Tutora académica:

Mercedes Valbuena Barrasa

Campus de Segovia “María Zambrano”, 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	9
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1 El espacio	11
4.2 El espacio en la Educación	11
4.2.1 Características de los niños de Educación Infantil	13
4.2.2 Categorías y nociones espaciales	15
4.2.3 Representación gráfica del espacio	16
4.2.4 Recursos para la enseñanza de las nociones espaciales	17
4.3 Vinculación con el currículum	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
5.1 Objetivos	23
5.2 Contenidos	24
5.3 Criterios de evaluación	25
5.4 Metodología	27
5.5 Actividades	28
5.5.1 Sesión 1	
5.5.2 Sesión 2	
5.5.3 Sesión 3	
5.5.4 Sesión 4	

5.5.5 Sesión 5	
5.5.6 Sesión 6	
5.6 Atención a la diversidad	36
5.7 Valoración de la representación gráfica del espacio	37
5.7.1 Valoración general de la primera representación	37
5.7.2 Valoración general de la segunda representación	38
5.7.3 Evolución de las representaciones	39
5.8 Valoración de la propuesta	41
6. CONCLUSIONES	45
7. REFERENCIAS	46
8. ANEXOS	47

RESUMEN

La intención de este trabajo es demostrar la importancia que tiene la enseñanza de las nociones espaciales en la etapa de Educación Infantil, consiguiendo que los niños comiencen a desarrollar su autoconcepto y el conocimiento del entorno. Para ello, el trabajo consta de dos partes fundamentales en las cuales se apoya la idea anterior.

En la primera parte, se fundamenta de manera teórica la problemática que conlleva la enseñanza del espacio en Educación Infantil, las categorías y nociones espaciales y los recursos que van a emplearse para llevar a cabo un proceso de enseñanza - aprendizaje.

En la segunda, se desarrolla una unidad didáctica destinada a conseguir que los alumnos de tres años comiencen a desenvolverse en el espacio comprendiendo las nociones espaciales y partiendo de una enseñanza globalizada. Las actividades de psicomotricidad serán la base de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this work is to demonstrate the importance of teaching spatial concepts in early childhood education, getting children to develop their self-concept and knowledge of the environment. The essay has two main parts in which the above idea are discussed.

The first part, develops on a theoretical point of view the problems that has teaching space in child education, categories and spatial concepts and resources that are going to be employed to carry out a process of teaching and learning.

In the second part, it is discussed a teaching unit that will get three year old students begin to unfold in space and space comprising notions starting from a globalized education develops. Psychomotor activities will be the basis of this teaching-learning process.

1. INTRODUCCIÓN

En la educación de hoy en día, los docentes tenemos la tarea de lograr el desarrollo integral y óptimo del alumnado utilizando recursos y estrategias que les permitan descubrirse a sí mismos y su entorno de manera motivadora.

A partir de esta necesidad, se plantea la idea de llevar a cabo una propuesta que trabaje los conceptos espaciales, ya que son de suma importancia desde las primeras edades. Desde mi punto de vista, uno de los ámbitos en el que mejor se trabaja dichos conceptos es el psicomotriz, ya que permite al alumnado conocerse a sí mismo y explorar el espacio en el que se desenvuelven.

El trabajo tiene la siguiente estructura:

En primer lugar, parece la fundamentación teórica del trabajo, en la cual se habla del espacio y la importancia de la enseñanza de éste en educación, las características que poseen los niños en la etapa de Educación Infantil, las diferentes categorías y nociones espaciales, el uso de la representación gráfica del espacio como medio para detectar el grado de conocimiento adquirido por los niños, los recursos metodológicos que se pueden emplear para la enseñanza de las nociones espaciales y, finalmente, la vinculación del trabajo con el currículum de Educación Infantil.

La segunda parte fundamental del trabajo es la propuesta práctica, en la que aparece el diseño de una unidad didáctica de psicomotricidad en la que se trabajan las nociones espaciales con niños de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil mediante distintos tipos de recursos. También en esta parte se analizan unas producciones realizadas por niños previa y posteriormente al desarrollo de la unidad didáctica y se hace una valoración final del transcurso de ésta.

Finalmente se presentan unas conclusiones basadas en los objetivos planteados inicialmente y aparecen las referencias de los documentos y libros citados o mencionados durante la redacción del trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean en este trabajo son:

- Diseñar una unidad didáctica de psicomotricidad en la que se trabajen conceptos espaciales para la etapa de Educación Infantil, concretamente en el primer curso del segundo ciclo, utilizando distintos recursos para ello.
- Evaluar dicha unidad con técnicas e instrumentos que permitan ir viendo el desarrollo del alumnado y el de la propia tarea docente.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS

Se trata de un tema de gran interés en Educación Infantil, ya que estos conceptos constituyen la base de las actividades cotidianas de los niños y las niñas y resulta de gran importancia desarrollarlos poco a poco desde las primeras etapas.

Además, se pretende concienciar acerca de la necesidad de que los niños tomen contacto con la Educación Física desde las primeras edades como base de la iniciación al aprendizaje de diferentes conceptos. En el caso de las nociones espaciales, considero que la mejor manera de aprenderlas es vivenciándolas y gracias a la educación psicomotriz esto se haría posible.

Más allá de desarrollar conceptos espaciales, la educación psicomotriz se encarga de lograr una educación global, de socializar a los alumnos y de promover hábitos de vida saludable, entre otros. El espacio, en las primeras etapas, se conoce a través del movimiento.

Finalmente, en cuanto a la relación de este tema con las competencias, cabe destacar que esta principalmente relacionado con las siguientes competencias generales y específicas:

Tabla 1. Competencias del título de Grado de Educación Infantil.

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Demostración por parte de los estudiantes de la comprensión de conocimientos de un área de estudio de la Educación.	Conocer las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
Ser capaces de aplicar los conocimientos aprendidos al trabajo a realizar de forma profesional y argumentando la resolución de problemas en el área de estudio.	Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar las buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
Reunir e interpretar los datos esenciales para emitir juicios incluyendo reflexión propia.	Potenciar en el alumnado el control y conocimiento de su propio cuerpo y de las posibilidades motrices.

(Fuente: Plan de estudios del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Educación. Campus María Zambrano, Segovia)

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL ESPACIO

Antes de comenzar, definiré el espacio para su mejor comprensión a lo largo del trabajo. Según la 22ª edición de la RAE (Real Academia Española, 2001), y teniendo sólo en cuenta las definiciones que me conciernen a la hora de realizar el trabajo, se dice que *“el espacio es una extensión que contiene toda la materia que existe y que es ocupada por cada objeto sensible”*. Como se puede comprobar, se trata de un concepto muy abstracto y difícil de comprender.

El espacio, según Isabel Raer (2009) es uno de los ejes de la actividad diaria y uno de los principales conceptos que hacen posible la comprensión del entorno. Para poder orientar a un individuo en el espacio, es necesario trabajar primero su esquema corporal e ir desarrollando poco a poco las nociones espaciales que harán posible dicha orientación. Para ello, es necesario tener en cuenta el ritmo evolutivo de cada individuo y el hecho de que las nociones van apareciendo de manera gradual, no todas a la vez.

De acuerdo con la autora, considero necesario el desarrollo de las nociones espaciales, ya que son fundamentales si queremos que nuestros alumnos comprendan el entorno que les rodea, para lo cual la escuela será un instrumento de vital importancia para la evolución de la persona y su comprensión del mundo.

4.2 EL ESPACIO EN LA EDUCACIÓN

Según Hannoun (1977), el niño al nacer no está adaptado al medio que le rodea y es por ello que surge la necesidad de crear esa adaptación a los problemas que se crean con la existencia. Y este es un importante trabajo en la educación, creando esta adaptación desde edades tempranas.

De acuerdo con lo que indica el autor, citado con anterioridad, la enseñanza del espacio en los niños pasa por la superación de las limitaciones del trabajo infantil:

La primera de ellas, es el egocentrismo. El niño en sus primeros años de vida no se distingue a sí mismo del medio que le rodea, y esto es por el desconocimiento de éste que posee. La primera tarea del adulto es hacer que el niño cree conciencia de sí mismo y aprenda a distanciarse del mundo, a eliminar esa fusión de la que se ha hablado anteriormente. Esta situación suele producirse hacia los tres o cuatro años, siempre teniendo en cuenta que no en todos los niños se da en igual medida. Tomando la distancia de la que este autor habla, el niño será capaz de crear un conocimiento de sí mismo auténtico y, además, un conocimiento racional, intelectual y afectivo hacia lo que le rodea.

Tras esto, nos hemos de centrar en la superación del sincretismo característico de los alumnos de infantil. Esto es, que los discentes aprendan a distinguirse a sí mismos del medio que les rodea y de los elementos que forman ese medio. Para el niño todo es global y confuso y nuestra tarea como docentes es conseguir que los niños vayan analizando los hechos y elementos que les rodean.

Para conseguir superar ambos obstáculos, es necesario introducir al alumno en actividades exploradoras, que hagan que, poco a poco, éste vaya tomando conciencia del mundo en el que habita y los elementos que lo forman.

Ochaíta (1983) indica que, al igual que en los diferentes ámbitos del desarrollo intelectual se diferencian distintas etapas, también en el conocimiento espacial se produce esta diferencia. Durante el período sensoriomotor (0-2 años) el niño comienza a construir sus relaciones topológicas al interiorizar los conocimientos que va adquiriendo, para así ir elaborando las proyectivas y euclidianas. Tras esta primera etapa, comienza el período de las operaciones concretas (2-12 años), en el cual el niño comienza a reelaborar las relaciones espaciales adquiridas en la etapa

anterior. En el último estadio, el de las operaciones formales (12 años-adolescencia), en el cual los niños son capaces de separar las operaciones espaciales de la vida real.

Además según Hannoun (1977) en el proceso de comprensión del espacio se pueden destacar tres etapas por las que el niño va pasando de forma progresiva al percibir el espacio. La primera de ellas es la etapa de lo vivido, en la que el niño vive el espacio, las distancias y lo que va recorriendo, es decir, mantiene una experiencia directa con el medio que le rodea. En esta etapa los maestros hemos de hacer que el niño viva ese medio. La sucesiva descripción y comparación de espacios vividos va a conducir al reconocimiento del espacio por su función y por sus características, es decir, el niño sabrá que hay distintos espacios aunque no los conozca, es la característica principal de la siguiente fase. Esta segunda es la etapa de lo percibido, en la cual el niño percibe el espacio sin experimentarlo de manera biológica, sabe que hay otros espacios que irá clasificando progresivamente. En este caso, el maestro ha de conseguir que el niño perciba correctamente ese espacio. La tercera y última etapa es la de lo concebido, en la que se aprende el espacio matemático, el abstracto, el que se conoce por los sentidos.

Las fases de espacio vivido y los inicios de la fase del espacio percibido se corresponden con los años del segundo ciclo de Educación Infantil y el desarrollo de la fase del espacio percibido y la fase del espacio concebido, o espacio matemático, se corresponden con los años de la Educación Primaria.

4.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

El pensamiento infantil se caracteriza, según Farreny y Román (2006), en el hecho de que mantienen una actividad de gran intensidad, en la cual goza con la experimentación y descubrimiento con el entorno a través de su intuición. Además, los niños suelen

organizar la representación de objetos, personas y situaciones a partir de la asimilación de sus propios actos.

Otra característica fundamental de los niños de Educación Infantil es su egocentrismo, nombrado anteriormente. Esto va fuertemente unido al hecho de que el niño, según Villarrasa & Colombo (1988), capta el espacio de manera subjetiva, deformándolo y adaptándolo a sus intereses e imaginación. Es difícil hacer que un niño sea capaz de ponerse en la situación de otra persona, ya que sólo es capaz de ver el mundo desde una única visión: la suya. Pero este aspecto no debe confundirse con “egoísmo”, ya que según (Hannoun, 1977) el egocentrismo infantil se trata de un fenómeno cognitivo, que no puede considerarse ni siquiera un comportamiento social, sino que se trata de una especie de ilusión óptica, inconsciente y generalizada.

Respecto a las características motrices más importantes, (Farreny & Román, 2006) resaltan que los niños de Educación Infantil van poco a poco descubriendo y tomando conciencia de las diferentes posturas corporales. También descubren la movilidad e inmovilidad del cuerpo, van progresando en el equilibrio corporal, puede correr con facilidad y llega a mantener el equilibrio sobre una pierna e incluso saltar con la otra. Además, es capaz de seguir un ritmo determinado con todo el cuerpo, desarrolla el sentido del tiempo y puede repetir una serie de hechos ocurridos en un cuento.

En referencia a las características de la socialización de los niños y niñas en esta etapa, los autores citados anteriormente, afirman que éstos están influenciados por las experiencias vividas anteriormente, aunque hay algunos rasgos que se pueden nombrar. Sobre los tres años, viven un período en el que son sensibles a su dependencia de los demás y tienen gran interés por los otros niños. De los tres a los cuatro años se produce una aceptación hacia los demás, aunque aún no saben colaborar con ellos. Más tarde, los niños van formando

grupos reducidos e inicia la capacidad de colaboración, compañerismo y afecto hacia las personas que le rodean.

4.2.2 CATEGORÍAS Y NOCIONES ESPACIALES

En cuanto a la orientación espacial, Hannoun (1977), explica que el espacio en referencia a un punto se encuentra alrededor de este y se hace posible el analizarlo, llegando así a las diferentes categorías:

Tabla 2. Cuadro de las categorías de orientación espacial

	NOCIONES CORRESPONDIENTES A LAS CATEGORÍAS ESPACIALES Y RELATIVAS A:		
CATEGORÍAS DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL	Espacio ocupado por uno mismo o por un objeto	La posición relativa de uno mismo o de un objeto con relación a un punto de referencia	El movimiento de uno mismo o de un objeto con relación a un punto de referencia
LATERALIDAD	Derecha de... Izquierda de...	A la derecha de... A la izquierda de...	A la derecha de... A la izquierda de...
PROFUNDIDAD	Lo alto de... La cima de... Lo bajo de... El fondo de...	Encima de... Debajo de...	Sobre... Bajo...
ANTERIORIDAD	El anverso de... El reverso de... La delantera de...	Delante de... Detrás de...	Por detrás... Por delante... Hacia delante... Hacia atrás... Al derecho...

	La trasera de...		Al revés...
	El derecho de...		

Hannoun (1977, pag 92)

Otro aspecto al que hay que hacer referencia es el de las categorías espaciales en cuanto al objeto. Hubert Hannoun diferencia tres:

La primera de ellas es la interioridad, en la cual se encuentran nociones como “dentro”, “en el interior”, etc.

La segunda es la exterioridad, en el que encontramos nociones como “fuera de”, “en el exterior”, etc.

La delimitación es la última categoría, y en ella se encuentran nociones como “a lo largo de”, “al final”, “alrededor de”, etc.

Como indica también este autor, es necesario hacer que el niño viva el espacio mediante desplazamientos, saltos, carreras, etc., y vaya percibiendo el espacio mediante la comprensión de estas primeras nociones espaciales.

4.2.3 REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO

Dado que un método de evaluación empleado en la propuesta es la valoración de la representación gráfica del espacio mediante el análisis de los dibujos infantiles, es necesario conocer algunos rasgos característicos de éstos.

Como explica Hernández (2000), desde la existencia del ser humano encontramos muestras de manifestaciones artísticas. Además, éstas se convierten en un medio mediante el cual se establece una unión entre

el entorno físico y social de la persona, haciendo que desarrolle su creatividad, a la vez que fomenta la adquisición de actitudes estéticas hacia el medio, ya que le ayuda a desarrollar su pensamiento mientras se expresa y, además, a valorar esta forma de comunicación.

Es por ello, que el dibujo es un método empleado muy a menudo en el diagnóstico y la evaluación de niños, ya que, mediante él, el discente logra comunicar multitud de sentimientos, emociones y aprendizajes adquiridos.

4.2.3 RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS NOCIONES ESPACIALES

Como docentes, hemos de respetar las diferencias individuales de nuestro alumnado y desarrollar actividades que fomenten el desarrollo de cada uno, ajustándolas al ritmo propio de cada niño.

Teniendo en cuenta las características anteriormente nombradas, a la hora de comenzar a realizar actividades que relacionen al niño con el medio, hemos de tener en cuenta el egocentrismo infantil explicado en el apartado anterior. Hemos de ayudar al niño a ser objetivo en la mayor medida.

Esta superación, se centrará, según Hannoun (1977) en ayudar al niño a concienciarse de sí mismo y tomar distancia del mundo que le rodea. Esta distancia le hará conocerse a sí mismo de manera afectiva, intelectual y racional y sólo así le hará comprender el medio en el que se encuentra.

Para ello, se pueden usar multitud de recursos. En este caso, durante la propuesta detallada en la segunda parte del trabajo, se usarán recursos que han sido trabajados durante los dos últimos años de carrera. Estos son: juegos, canciones motrices, un cuento motor y circuitos.

- **El juego**

El juego está presente en nuestras vidas desde que tenemos pocos meses y es un buen recurso a la hora de mantener la atención de los niños y fomentar su participación.

Según Pugmire-Stoy (1996) el juego es un acto que permite representar el mundo adulto y, por otra parte, relacionar el mundo real con el imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

Resulta necesario un clima de libertad que permita al niño desinhibirse y experimentar. El juego permite que el individuo exprese libremente lo que siente sin ningún tipo de coacción

Como dice Ponce (2009) se ha superado la concepción del juego como una pérdida de tiempo que se tenía en épocas pasadas, y en las últimas décadas se está considerando como un recurso fundamental para enseñar y fomentar la madurez de los discentes.

Es importante que los alumnos conozcan la finalidad de los juegos si se utilizan como recurso de enseñanza, como es el caso.

Es tal la importancia del juego en la infancia que queda recogido en la Declaración de los Derechos del Niño del año 1959 como un principio: *“El niño deberá disfrutar de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”*

Como docente y desde el punto de vista didáctico, como futura maestra veo necesario emplear una metodología que incluya el juego con el objetivo de aunar disfrute y aprendizaje, lo que dará como resultado un aprendizaje más significativo y una mejor interiorización de los conceptos que se quieran trabajar.

- **Canción motriz**

Las canciones motrices albergan el potencial de desarrollar a través de la música y el movimiento, la fantasía, la imaginación, la psicomotricidad, la expresión, las relaciones sociales y, en este caso, las nociones espaciales.

A la hora de definir las canciones motrices, Conde, Martín y Viciano (1997), lo hacen como un recurso musical que permite el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices a través del ritmo. El ritmo se percibe como el punto de unión entre la música y movimiento, por lo que las canciones motrices integran aprendizajes de la Educación Física y la Educación Musical.

Tal y como señalan los autores citados anteriormente, cabe destacar la importancia de las canciones motrices en la educación de los niños de esta etapa, ya que estas representan de un modo global los elementos musicales, el ritmo y otro tipo de conceptos temporales y espaciales. Cuando planteamos actividades de este tipo contribuimos al desarrollo global de la personalidad del niño en sus tres dimensiones: física, intelectual y afectiva.

Considero que el trabajo con canciones motrices supone el disfrute del movimiento del cuerpo y la audición y reproducción de canciones, a la vez que posibilita el trabajo de diversos conceptos pertenecientes a todas las áreas. Se trata de un recurso globalizador, sencillo y gratificante.

- **Cuentos motores**

Uno de los precursores de los cuentos motores es José Luis Conde Caveda, el cual, en su libro “Cuentos motores I”, explica el cuento motor como recurso didáctico.

En su libro (Conde, 2001) destaca la importancia de este tipo de actividades durante la etapa educativa en la que se centra el trabajo. Según el autor, hay que aprovechar la energía y las capacidades motoras y exploratorias que los niños poseen a estas edades para transmitir los conocimientos que queramos enseñarles.

Teniendo en cuenta la importancia de la literatura en estas edades, el autor quiere unirla con las capacidades nombradas anteriormente, mezclando los aspectos positivos del cuento narrado y del juego.

Algunas de las características del cuento motor, según Conde (2001) son las siguientes:

- Pueden realizarse en grupos de unos diez-veinte niños, evitando complicar en gran medida la dinámica de aula.
- El profesor ha de conocer el cuento previo trabajo con el mismo para no tener que entorpecer el desarrollo de la actividad.
- Hemos de disponer y preparar el material antes de comenzar la actividad.
- El profesor ha de ser un integrante más de la sesión.
- Hemos de evitar que la duración de la sesión sea muy extensa, más o menos unos diez-veinte minutos.
- Si el cuento se hace muy pesado y vemos a los niños cansados, se podrán establecer pausas.
- Al final del cuento, sería conveniente realizar unas preguntas a los niños para aclarar los contenidos que se han trabajado y que ellos lo interioricen.

▪ **Circuitos o espacios de acción y aventura**

Para poder hablar de dichos espacios, conviene saber que éstos se caracterizan por la selección y preparación del espacio, así como la autonomía que se le otorga al alumno. Hablaré de Javier Mendiara, el cual introdujo dichos espacios como método didáctico en la práctica de la Educación Física en Educación Infantil y en Educación Física.

Mendiara (1997) investiga en su tesis lo que la Educación Física aporta en el segundo ciclo de Educación Infantil, utilizando como propuesta didáctica los “espacios de acción y aventura” donde los niños son los protagonistas de dicha tesis.

Para dar respuesta a las necesidades físicas de los niños, busca perfeccionar la manera de impartir la Educación Física. Esto lo logra construyendo ambientes de aprendizaje y potenciando así actitudes y comportamientos necesarios para el desarrollo equilibrado de la personalidad de los niños.

Para sus sesiones, busca propuestas didácticas encaminadas a atender el papel activo y participativo de los escolares en el proceso educativo.

Por otro lado, Mendiara también señala que la formación teórica es importante, pero lo más importante es saber trasladarlo al aula, consiguiendo que todas las capacidades de los niños se estimulen. Para lograrlo, trabaja la metacognición de cada alumno, comprobando así que los espacios de acción y aventura ayudan a que los niños activen y potencien sus destrezas cognitivas.

A modo de conclusión, se extrae de la obra que:

A pesar de que los niños tengan tres años, son capaces de llevar a cabo estrategias de metacognición.

Para que haya interacción entre el medio y los niños es necesario crear circunstancias ambientales.

El educador debe intervenir únicamente cuando los niños lo demanden.

Hay que introducir cambios significativos en las dinámicas de aula para conseguir que los niños se desarrollen de manera óptima, tanto física, como mentalmente.

4.3 VINCULACION CON EL CURRÍCULUM

Finalmente, es necesario hacer referencia a las partes del currículum en las que se hace referencia al espacio y a su enseñanza en Educación Infantil.

Al llevar a cabo la propuesta en Castilla y León, he consultado el *DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*.

En él, se habla de la importancia del juego como recurso para favorecer el aprendizaje de distintos conceptos y no como “descanso” después del trabajo. Además, se potenciarán las actividades en grupo, favoreciendo así la socialización de los alumnos, que a estas edades resulta tan importante.

Dentro del primer área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y vinculado al fin de este trabajo, se habla de la importancia de realizar actividades que desarrollen la autonomía del alumno, el control corporal y la autoaceptación. Además, dentro del bloque de contenidos 2 “Movimiento y juego, se recalca la importancia del trabajo de los conceptos espaciales.

En el segundo área “Conocimiento del entorno” también hay aspectos relacionados con este trabajo, se muestra especial importancia a que el niño interactúe con lo que le rodea y vaya desarrollando conceptos que le permitan desenvolverse con facilidad en el mundo, valorando los cambios que se producen en él y apreciando la diversidad.

Por tanto, ya en el currículum se aprecia la importancia de la enseñanza de conceptos espaciales desde las primeras etapas.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se ha diseñado una intervención en el aula con el propósito fundamental de trabajar con los alumnos de Educación Infantil las categorías espaciales. A través de una unidad didáctica, los niños se inician en las nociones espaciales mediante la psicomotricidad. Dicha unidad irá destinada a 23 alumnos (13 niños y 10 niñas) pertenecientes al primer curso de la segunda etapa de Educación Infantil.

He elegido la psicomotricidad porque es un área en la que hay muchas posibilidades de actuación, en la que los niños se desenvuelven con mayor libertad, además de que fomenta el conocimiento de su propio cuerpo, de sus posibilidades de acción y la socialización entre los alumnos, que es un factor clave a la hora de superar el egocentrismo característico de esas edades. El movimiento permite, además, el conocimiento del espacio.

En referencia a las características motoras de los niños, ninguno de ellos posee discapacidades de ningún tipo, ni ninguna dificultad a recalcar. Aun así, las actividades están diseñadas respetando la evolución y el desarrollo natural de cada alumno y las características propias que cada uno de ellos tiene.

Así mismo, se pretende trabajar el reconocimiento y discriminación de espacios vividos, en concreto, se va a conocer el espacio “gimnasio” del colegio. Los espacios vividos se reconocen en las primeras edades, a través de las actividades que se realizan rutinariamente, son espacios funcionales. Además se identificarán los elementos físicos y/u objetos que están presentes y caracterizan ese espacio, a través del movimiento y de juegos específicos. Las valoraciones de los dibujos que representan el espacio “gimnasio” (inicial y final) me permitirá observar el grado de reconocimiento de ese espacio que tienen los alumnos tras la puesta en práctica de la intervención educativa.

UNIDAD DIDÁCTICA “*Aprendemos divirtiéndonos*”

5.1OBJETIVOS

Los objetivos vienen relacionados con las tres áreas de la etapa (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación)

Tabla 3. Objetivos de la unidad didáctica.

OBJETIVOS
Adquirir progresivamente una imagen positiva de sí mismo y valorar las posibilidades de acción.
Realizar gestos y movimientos cada vez con mayor precisión.
Llevar a cabo las actividades con actitudes de respeto, ayuda y colaboración con sus compañeros.
Explorar el espacio en el que se encuentra realizando las actividades.
Adoptar una actitud socializadora satisfactoria, ajustándose a las pautas de comportamiento social.
Emplear la lengua como medio para relacionarse y expresar ideas y sentimientos
Adquirir nociones espaciales: dentro/fuera
Adquirir nociones espaciales: a un lado/ al otro
Adquirir nociones espaciales: delante/detrás
Adquirir nociones espaciales: arriba/abajo
Desarrollar la lateralidad
Realizar distintos desplazamientos

5.2CONTENIDOS

Tabla 4. Contenidos de la unidad didáctica.

CONTENIDOS
Uso de la canción como elemento motivador.
Trabajo de la lateralidad: a un lado/al otro.
Desarrollo de la actividad psicomotriz, formando así parte de unos buenos hábitos de vida saludable desde la infancia.
Las nociones espaciales: dentro y fuera, delante detrás, arriba y abajo.
Fomento de la socialización entre los alumnos.
El cuento motor
El juego como medio de aprendizaje.
Los desplazamientos como animales.

5.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tabla 5. Criterios de evaluación.

CRITERIOS
Conocer y controlar las posibilidades motrices de su cuerpo.
Fomentar la ayuda mutua para un trabajo más satisfactorio.
Participar activamente en las actividades propuestas.
Interiorizar las nociones sociales.
Interactuar con los compañeros y trabajar en equipo de manera conjunta.
Desarrollar el conocimiento de las nociones espaciales: arriba/abajo, a un lado/al otro, detrás/delante y dentro/fuera.
Fomentar el uso de distinto desplazamientos.

Para evaluar al alumnado, también utilizaré una escala de evaluación de estimación de grado, en la que dispondré de diversos ítems sobre los que evaluaré al grupo clase en general en cada sesión mediante la observación directa (para alumnos en particular usaré el apartado de observaciones). La tabla a utilizar será la siguiente:

Tabla 6. Evaluación al alumnado.

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Participan en las actividades planteadas					
Muestran destrezas motoras					
Sintetizan la información recibida sobre las nociones espaciales: arriba/abajo,					

dentro/fuera, a un lado/al otro y encima/debajo					
Colaboran entre ellos cuando la actividad lo requiere.					
Se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran con confianza					
Muestran actitudes de respeto hacia el material y las instalaciones					
Realizan los distintos desplazamientos planteados durante la sesión (Sólo válido para sesión 3)					

Tras cada sesión, además, se realizará una asamblea en la que hablaremos sobre lo que hemos estado trabajando.

Además, después de la sesión inicial y de la última, se les pedirá a los niños que realicen un dibujo del gimnasio, para ver la concepción espacial que tienen al comenzar y al terminar la unidad.

También se tendrá en cuenta la evaluación de la propia praxis, realizando una autoevaluación tras cada sesión que consistirá en una escala de estimación de grado también, siendo 1 el grado más bajo y 5 el más alto. La tabla será la siguiente:

Tabla 7. Autoevaluación.

Ítems a evaluar	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Las actividades propuestas logran los objetivos que se plantean inicialmente						
Las actividades se ajustan correctamente al tiempo disponible						
Los alumnos entienden las explicaciones dadas previa actividad						
Las actividades responden a las necesidades de todo el alumnado						
En las asambleas se comprueba que todos los alumnos han comprendido el fin de las actividades						

5.4 METODOLOGÍA

La unidad está planteada para conseguir que los niños interioricen las nociones espaciales mientras realizan actividades diversas como canciones, cuentos motores, juegos y circuitos.

Durante las sesiones iremos trabajando los objetivos marcados inicialmente mediante las actividades planteadas más adelante.

Las sesiones estarán estructuradas de la siguiente manera:

Para comenzar, realizaremos una puesta en marcha con un juego o alguna canción, algo que a los niños les resulta motivador y favorece su atención. Tras esto, entraremos en el desarrollo de la sesión, en el cual haremos actividades como juegos, circuitos o cuentos motores. Para finalizar, nos reuniremos en asamblea para hablar de las actividades que hemos realizado, con preguntas como “¿Cómo os habéis sentido?” “¿Qué actividad os ha gustado más?” “¿Os ha resultado difícil o sencillo?”, permitiéndome así utilizarla a modo de evaluación complementaria y favoreciendo la mejor interiorización de los conceptos trabajados durante la sesión.

La metodología a utilizar es activa y participativa en todas las sesiones, haciendo así que todos los alumnos participen en ellas y puedan ir, poco a poco, construyendo su propio esquema de conocimiento y su uso en gran cantidad de situaciones de su vida cotidiana. En algunas de las actividades, las acciones a realizar estarán marcadas por el maestro y en otras, serán ellos quienes puedan explorar libremente los materiales y el espacio en el que se encuentran.

Todas ellas, se llevarán a cabo en gran grupo, de manera individual o por parejas, según lo requiera la actividad.

El estilo de enseñanza de las actividades es directivo, indicando en todas ellas a los alumnos en qué consiste la actividad y las pautas que deben seguir para realizarlas.

5.5 ACTIVIDADES

Previa explicación de las actividades, he de matizar que no todas las sesiones se llevan a cabo con la misma duración, por tanto en algunas habrá más actividades que en otras.

5.5.1 Sesión 1

Objetivos:

- Iniciar la adquisición de las nociones espaciales: abajo/arriba, delante/detrás, para un lado/otro lado, entre y encima/debajo.
- Conocer el espacio en el que se va a desarrollar la sesión.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Temporalización: 25 minutos.

Recursos: Aula de psicomotricidad y pelotas.

Sesión:

Puesta en marcha

A modo de puesta en marcha de la sesión, llevaremos a cabo la canción de “El baile del sapito”, la cual hace referencia a distintas nociones espaciales.

La letra de la canción es la siguiente:

“Os voy a enseñar cómo debéis bailar, así baila el sapito, dando saltitos.

Debéis buscar, con quién vais a bailar y si estás solito, también saltarás.

Para abajo, para abajo, giras y giras siempre para abajo.

Para arriba, para arriba, si ya estáis listos, podemos comenzar.

Un paso para delante, otro paso más, nos quedamos delante y vamos hacia atrás.

Ahora para un lado, para el otro lado. Damos un salto grande y estamos listos ya.”

Esta canción se realiza con el fin de comenzar el trabajo de las nociones espaciales de una manera motivadora, que active a los niños y los prepare motóricamente para el resto de la sesión.

Desarrollo

A modo de toma de contacto con el aula en la que trabajaremos y con el material que usaremos, comenzaremos con las pelotas. De manera individual, los alumnos, cogerán una pelota. Primeramente, se les irá dando pautas a realizar con la pelota.

“Cogemos la pelota y la colocamos por encima de nosotros.”

“La pelota ha de estar entre nuestras piernas.”

“Colocamos la pelota a nuestro lado.”

“La pelota ha de estar al otro lado.”

“Ponemos la pelota delante de nosotros.”

“La colocamos detrás.”

“Nos tumbamos y colocamos la pelota encima nuestra.”

“Nos colocamos en posición de gateo y ponemos la pelota debajo de nuestra tripa.”

Tras esto, dividiremos al grupo en dos mitades y, aprovechando que en el aula estamos trabajando las plantas, uno será el equipo de “los tulipanes” (que ocupará una mitad del espacio) y otro el de “las margaritas” (que ocupará la otra mitad). Los balones quedarán repartidos por todo el espacio. Éstos representarán topos que invaden la plantación de cada uno de los equipos para estropear sus flores, por lo que han de evitar que eso suceda intentando que haya los menos balones posibles en sus respectivos campos. Al cabo de unos minutos se finalizará el juego y se hará el recuento para ver cuál de los dos equipos resulta vencedor.

Asamblea final

Una vez finalizada la sesión, se llevará a cabo una asamblea en la que reflexionaremos sobre las actividades que hemos llevado a cabo y qué hemos aprendido con ellas. Además, a modo de evaluación inicial, se pedirá a los niños que realicen una representación del gimnasio para comprobar el punto de vista espacial que tienen.

5.5.2 Sesión 2

Objetivos:

- Desarrollar el conocimiento de las nociones espaciales: encima y dentro.
- Confiar en las propias posibilidades motrices.

Recursos: el propio cuerpo, el aula de psicomotricidad, aros, bancos suecos, túnel y colchoneta.

Temporalización: 25 minutos

Sesión:

Puesta en marcha

Realizaremos el juego de “El muñeco marchoso”, con este juego se pretende activar de manera motriz a los alumnos, haciendo a su vez que comprueben sus propias posibilidades motrices. Este juego consiste en ir dando consignas a los alumnos a la vez que voy diciendo “al muñeco marchoso le gusta mover los dedos”. Todos los niños han de repetir la frase que digo y realizar la acción marcada. Tras esta consigna se dará la siguiente “al muñeco marchoso le gusta mover los dedos y las muñecas”, y así poco a poco mientras vamos sumando todas las partes del cuerpo. La actividad finalizará con un “al muñeco marchoso le encanta correr y saltar”.

Desarrollo

Tras la primera parte, realizaremos un circuito con diferentes materiales. A modo de contextualización, les contaré a los niños que se van a convertir en pequeños exploradores que se encuentran en una misión en la selva y han de pasar por distintos obstáculos. Para pasar de un aro a otro habrán de hacerlo dando saltos con los pies juntos. Si se topan con el banco sueco, tendrán que atravesarlo por encima (de pie), al encontrar el túnel, pasarán por dentro de este y cuando lleguen a la colchoneta tendrán que pasarla reptando.

Asamblea final

Nos reuniremos en asamblea para comentar la sesión, haciendo que expresen lo que han sentido en ella y qué cosas les han resultado más complicadas o más sencillas.

5.5.3 Sesión 3

Objetivos:

- Desarrollar las nociones espaciales: encima y a un lado o al otro.
- Conocer distintos desplazamientos: gateo, salto, andar de puntilla y, salto con pies juntos.

Recursos: El propio cuerpo, el aula de psicomotricidad, un pandero, una colchoneta, bancos, espaldera, cuerdas y pelotas de goma espuma.

Temporalización: 40 minutos.

Sesión

Puesta en marcha

A modo de puesta en marcha y marcando el objetivo de que los niños conozcan y hagan uso de algunos de los desplazamientos que podemos encontrar, los niños habrán de moverse por todo el espacio mientras imitan a animales dependiendo de las indicaciones que reciban:

“Saltamos como canguros”.

“Movemos los brazos de arriba abajo como si fuéramos mariposas”.

“Reptamos por el suelo como las serpientes”.

“Gateamos como si fuéramos gatitos”.

“Nos desplazamos de lado como los cangrejos”.

“Andamos de puntillas como si fuéramos pajaritos.”

“Levantamos las manos y nos ponemos de puntillas como las jirafas al coger las hojas de los árboles.”

“Juntamos las piernas como los pingüinos.”

“Saltamos, impulsándonos como las ranas.”

Además como variante se usará el pandero para marcar el ritmo que han de seguir en cada desplazamiento. Si el pandero da golpes rápidos, habrán de moverse rápidamente, si por el contrario, los golpes son pausados, se desplazarán lentamente.

Desarrollo

En este caso, llevaré a cabo la actividad con la ayuda de un cuento motor. Durante este cuento, los niños han de llevar a cabo las acciones que se van planteando. Estas acciones son: caminar, correr, desplazarse dando saltos, caminar de puntillas, caminar sobre un banco sueco, correr esquivando pelotas, desplazarse con las rodillas flexionadas, saltar, desplazarse reptando, subir por las espalderas, sentarse en el suelo e impulsarse con las manos, dar vueltas alrededor de un cono, girar sobre sí mismo y hacer un corro y el trencito unos con otros.

El cuento se encuentra en ANEXO I y las palabras en negrita indican la acción a realizar.

Asamblea final

Como en las anteriores sesiones, reflexionaremos sobre las actividades que hemos llevado a cabo todos juntos, fomentando así una mejor interiorización de los objetivos que se pretenden conseguir.

5.5.4 Sesión 4

Objetivos:

- Comenzar a adquirir nociones de lateralidad: un lado/otro.
- Continuar con el desarrollo de las nociones espaciales: dentro.
- Fomentar la cooperación entre los alumnos.

Recursos: El propio cuerpo, aula de psicomotricidad, aros, pandero, lazo rojo y azul.

Temporalización: 25 minutos

Sesión:

Puesta en marcha

Antes de empezar, quedarán unos aros repartidos por todo el espacio. Al sonido del pandero, los alumnos comenzarán a moverse por el aula de psicomotricidad. Cuando el sonido pare, han de correr a meterse dentro de un aro. A medida que avanza el juego, se irá retirando algún aro hasta que no les quede más remedio que compartirlo, pero hay que respetar una regla: no puede haber más de tres niños en un mismo aro. Esta actividad tiene el objetivo principal de favorecer la cooperación entre los alumnos, a la vez que se trabaja la noción espacial “dentro”.

Desarrollo

Ataremos en las extremidades de uno de los lados del cuerpo un lazo azul y en la otra un lazo rojo. No es la intención de este juego el enseñar a los niños la derecha y la izquierda, pero sí a que adquieran nociones espaciales que reafirmen posteriormente su lateralidad. Se irán dando indicaciones como las siguientes:

“Nos tumbamos en el suelo y levantamos el lado azul/rojo”.

“Saltamos con la pierna del lado rojo/azul”.

“Levantamos la mano del lado rojo/azul”

“Intentamos unir el lado rojo y azul superior, con el lado inferior.”

“Nos agarramos con nuestro compañero por el lado rojo/azul.”

“Saludamos con la mano roja/azul”.

Como variante, añadiré una pelota para cada uno y les indicaré cosas como:

“Sujetar la pelota con la mano roja/azul”.

“Golpear la pelota con el pie rojo/azul”.

Asamblea final

En la asamblea, comentaremos sobre las actividades llevadas a cabo durante la sesión y sobre el aprendizaje que sacamos de cada una de ellas, haciendo que interioricen mejor los conceptos que se han tratado.

5.5.5 Sesión 5

Objetivos:

- Trabajar la lateralidad mediante la imitación de movimientos.
- Explorar el espacio y los materiales que les rodean.

Recursos: el propio cuerpo, aula de psicomotricidad, pelotas, aros y cuerdas.

Temporalización: 40 minutos

Sesión

Puesta en marcha

Para comenzar, se colocarán los niños unos frente a otros, en dos filas paralelas. Uno de los niños comenzará a hacer gestos y movimientos y su compañero tendrá que imitarlos como si de un espejo se tratara. Tras unos minutos, cambiarán los roles.

Como variante, se pueden añadir objetos como pelotas, cuerdas o aros y que las parejas interactúen con estos.

Desarrollo

Se estimulará el juego libre por distintos rincones. Habrá un rincón en el que los niños podrán jugar con pelotas, otro en el que podrán jugar con cuerdas, otro en el que utilizarán su propio cuerpo como instrumento de acción y otro en el que interaccionarán con aros.

Se dividirá al grupo en cuatro subgrupos, y cada uno de ellos irá pasando por todos los rincones de forma rotativa.

Asamblea final

Finalmente, como en las anteriores sesiones, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de las actividades que hemos realizado, haciendo así que comprendan que estas tienen un fin, más allá de la diversión.

5.5.6 Sesión 6

Objetivos:

- Trabajar la percepción espacial y las habilidades motrices.

Recursos: el propio cuerpo, el aula de psicomotricidad, aros y lazos azules y rojos.

Temporalización: 25 minutos

Sesión

Puesta en marcha

Comenzaremos la sesión jugando al juego de “la araña”. El juego consiste en lo siguiente: todos los niños se distribuyen por el espacio y uno de ellos es nombrado “jefe/a araña”. Como buena araña, ha de ir tejiendo su tela y lo hará intentando pillar a sus compañeros. Una vez la araña pilla a un compañero, estos han de agarrarse de la mano y seguir pillando hasta que la tela de araña esté completa con todos los niños. Como en las anteriores sesiones, con esta actividad se pretende realizar un calentamiento previo a lo que resta de sesión.

Desarrollo

Tras la primera actividad, realizaremos otro juego. Este consiste en hacer dos grupos. Aprovechando los lazos utilizados en otra sesión se dividirá la clase en dos grupos: los del color azul y los del color rojo. Uno de los colores pilla al otro y la única manera de librarse es ocupando los aros que habrá esparcidos por el espacio. No podrá haber más de un niño por aro, ni habrá tantos aros como niños del grupo, con lo cual, si alguno de ellos resulta pillado, tendrá que quedarse inmóvil con las piernas separadas esperando ser salvado, que únicamente podrá ser si un niño de su mismo grupo pasa por el hueco que hay entre sus piernas.

Asamblea final

Realizaremos la asamblea hablando de las sensaciones que han experimentado a lo largo de la sesión y de lo que han aprendido en ella. Además, a modo de evaluación final, los niños han de dibujar de nuevo el aula de psicomotricidad.

5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En referencia a este apartado, previa explicación es necesario hacer referencia a los dos tipos de atención a la diversidad que López (2004) diferencia:

- Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE)
- Atención a la diversidad para el grupo-clase.

Dado que en el aula en el que se realiza la propuesta, no hay ningún niño con necesidades educativas especiales, se llevará a cabo una atención a la diversidad para el grupo-clase.

Esta atención a la diversidad se podrá dar de dos formas dependiendo de la sesión y de la dificultad de cada actividad:

Por un lado, contaré con otra profesora en el aula que podrá ejercer de apoyo para aquellos alumnos que tengan mayor dificultad para realizar las actividades.

Por otro lado, también se puede contar con la ayuda de los alumnos más aventajados que, cuando hayan finalizado su actividad, pueden ayudar a los que lo necesiten, reforzando además de esta forma sus conocimientos.

5.7 VALORACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS DEL ESPACIO “GIMNASIO”

(EJEMPLOS EN ANEXOS)

Teniendo en cuenta que los alumnos se encuentran en la etapa, según Lowenfeld (1994), del garabateo, en la cual se comienza la autoexpresión y los garabatos con sentido real para el niño, se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- El orden espacial y si ha delimitado o no el espacio gimnasio.
- Los movimientos que presenta.
- El significado del color (si se corresponde con la realidad y la cantidad de colores que usa)

5.7.1 Valoración general de la primera representación gráfica

He analizado 23 dibujos realizados por niños de entre 3 y 4 años.

En el siguiente cuadro, resumo el análisis y los porcentajes de muestras que han cumplido los parámetros establecidos previamente:

Tabla 8.

Primera representación gráfica del espacio gimnasio	
Parámetros utilizados en el análisis	Porcentaje de muestras que han cumplido los parámetros
Delimitación del espacio gimnasio	78%
Orden espacial	60%
Garabateo sin control y con movimientos amplios	70%
Garabateo con control	15%
Correspondencia entre el color y el objeto real	0%
Utilización de un solo color en su producción	50%
Utilización de varios colores	50%

En relación a los dibujos destacados como mejores, he de recalcar, que me han llamado la atención tres de ellos, en los cuales los alumnos se presentan a sí mismos dentro de un espacio delimitado rectangular que identifican como gimnasio y, en ellos, dibujan el espejo, las espalderas (en uno de los dibujos las sitúa al lado contrario al que realmente pertenecen, pero las identifica en frente de los radiadores correctamente), la puerta de entrada y el radiador.

Como representación menos lograda, destaco la de un niño que únicamente se ha dibujado a él dos veces y no ha destacado nada del espacio en el que se encontraba.

5.7.2 Valoración general de la última representación gráfica

Al igual que en el caso anterior, he realizado una tabla resumen del análisis de, esta vez 20 muestras, ya que ese día se ausentaron tres niños.

Tabla 9.

Segunda representación gráfica del espacio gimnasio	
Parámetros utilizados en el análisis	Porcentaje de muestras que han cumplido los parámetros
Delimitación del espacio gimnasio	90%
Orden espacial	75%
Garabateo sin control y con movimientos amplios	45%
Garabateo con control	55%
Correspondencia entre el color y el objeto real	0%
Utilización de un solo color en su producción	10%
Utilización de varios colores	90%

He destacado dos producciones. Ambas presentan un orden espacial totalmente acorde con el espacio gimnasio real, teniendo en cuenta la posición de espalderas, de radiadores, de puertas y de espejo. Me llama además bastante la atención que estos niños en su primera representación, a pesar de delimitar el espacio gimnasio, dibujaban los elementos del este de manera desordenada o, directamente, ni los dibujaban. De manera negativa, he destacado un dibujo en el cual se puede observar que el niño ha coloreado la hoja con muchos colores, mezclándolos, sin delimitar el espacio gimnasio, y ha indicado que se trataba del dibujo de un espejo.

5.7.3 Evolución de las representaciones

He seleccionado varias representaciones de ambas evaluaciones para observar los avances que se han producido entre ambas, antes y después de trabajar la propuesta con los niños.

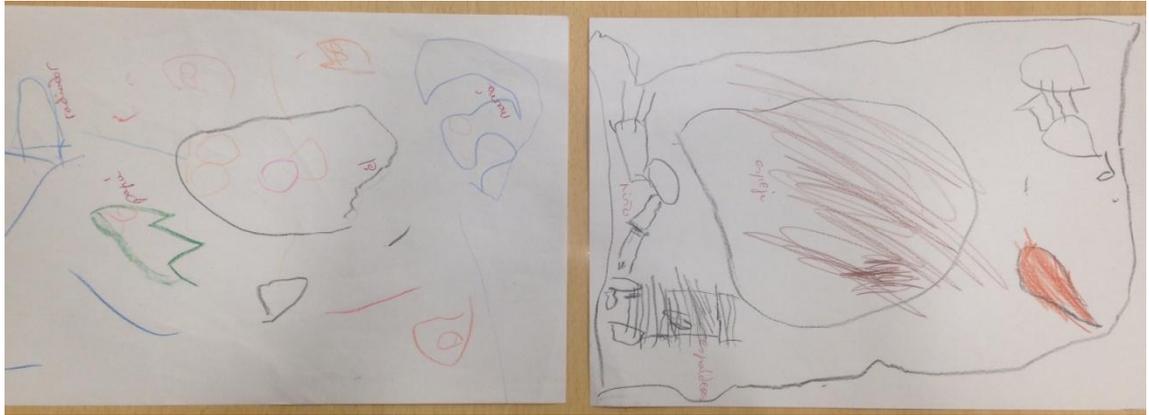
He destacado las siguientes representaciones que han evolucionado desde el inicio al final de la unidad didáctica (La primera producción situada en el lado izquierdo, la segunda en el derecho):

Imagen 1: Representación gráfica del espacio “gimnasio”. Dibujo inicial y final del sujeto A.



En este caso, se observa que en el primer dibujo, aunque delimita el espacio gimnasio, los elementos del gimnasio no poseen un orden espacial correcto, cosa que en el segundo dibujo sí aparece ya.

Imagen 2. Sujeto B.



En referencia a estos otros dos dibujos, el alumno en el primer dibujo no delimita el espacio y sitúa los elementos sin orden espacial. En el segundo dibujo, se puede observar que el alumno ha delimitado correctamente el espacio y, aunque sigue sin existir orden espacial, ha intentado controlar los movimientos que realiza, intentando plasmar los objetos de la forma más real posible.

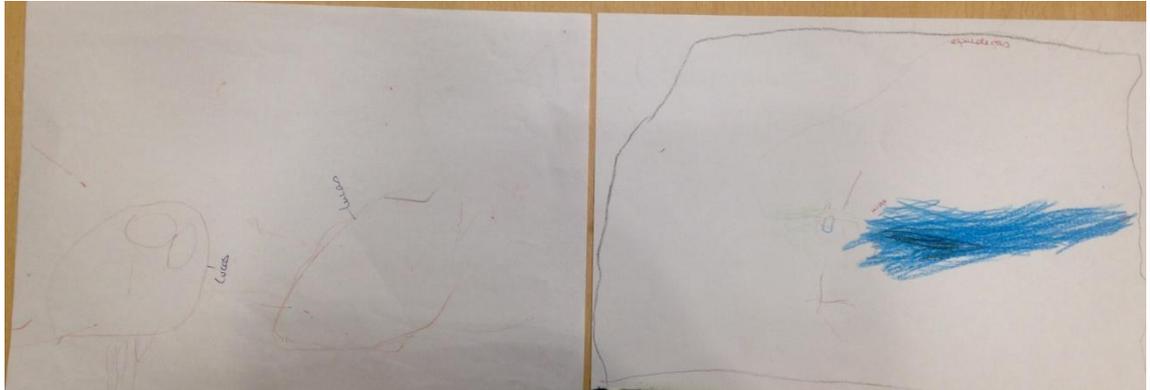
Imagen 3. Sujeto C.



Este es el caso que más me ha llamado la atención, ya que, aunque en ambos casos delimita el espacio del gimnasio, en el segundo dibujo, no sólo dibuja todos los elementos que hay en el gimnasio, sino que además los ordena correctamente. En el primer dibujo únicamente utiliza un color y en el segundo ya lo representa con varios colores, se

puede observar además que las puertas las colorea todas con el mismo color (azul).

Imagen 4. Sujeto D.



En el primer dibujo, el alumno únicamente se dibuja a sí mismo dos veces, en el segundo ya delimita el espacio del gimnasio, dibujando alguno de sus elementos.

5.8 VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

La unidad didáctica se desarrolló de forma positiva y prácticamente todas las actividades según lo previsto, pero es cierto que siempre surge algún cambio y de ello me gustaría hablar.

Para no generalizar, iré de sesión en sesión comentando lo más relevante de cada una de ellas y basándome en las tablas de evaluación situadas en anexos.

En la primera sesión, la primera actividad la desarrollaron sin problema, en cambio, en la actividad de situar la pelota en el lugar que se les indicaba, había algún alumno que mostraba dificultad. Para ello se utilizó, en las indicaciones que más dificultad presentaban, como modelo a una alumna que iba realizando los ejercicios correctamente acompañado de explicaciones para que comprendieran mejor los alumnos menos aventajados. En referencia al cuidado de material, durante esta sesión uno de los niños casi rompe un balón, por lo que se le retiró de la actividad para

hacerle reflexionar acerca de ello, de lo cual tratamos en la asamblea conjuntamente, haciéndole entender que el material hay que cuidarlo.

En la segunda, durante la actividad de “el muñeco marchoso”, todos ellos realizaron el juego sin dificultad, en cambio, en el circuito algunos de ellos presentaron dificultades en acciones como saltar de un aro a otro con los pies juntos y tres de ellos no pudieron pasar por encima del banco sueco de pie sin ayuda por miedo a caerse.

En la tercera sesión, durante la primera actividad, algunos niños no eran capaces de saltar con los pies juntos y algunos de ellos tampoco sabían realizar los desplazamientos como los pingüinos, pero al repetirlo unas cuantas veces y con ayuda, la mayoría consiguió hacerlo. En referencia a la segunda actividad planteada, la del cuento motor, al igual que en la sesión anterior, algunos niños mostraron miedo e inseguridad al caminar sobre el banco sueco de puntillas, por lo que necesitaron ayuda externa, y además hubo tres niños que sintieron mismo a la hora de subir a la espaldera, por lo que también se les ayudó.

En referencia a la cuarta sesión, durante la actividad de los aros cooperativos, hubo dos alumnos que no quisieron compartir el aro, por lo que a la hora de realizar la asamblea, estuvimos hablando de ello, haciéndoles entre todos comprender que la finalidad del juego es que todos los participantes ganasen compartiendo. Durante la segunda actividad de la sesión, todos los niños realizaron correctamente las indicaciones, salvo tres que mostraron dificultad cuando la acción precisaba de intercalar dos colores, se le pidió a otros tres niños que sí habían conseguido hacerlo sin problema que ayudaran a sus compañeros y así consiguieron hacerlo.

En la quinta sesión, durante el juego de los espejos, ocho de los alumnos presentaron dificultades al imitar a sus respectivos compañeros, especialmente en los movimientos con los brazos. Al observar esto, decidí intervenir pidiéndole a la persona que realizaba los movimientos, que lo hiciera más despacio consiguiendo así que su compañero espejo lograra

seguir el ritmo y realizar los movimientos correctamente. En segundo lugar, durante el juego libre, uno de los alumnos fue retirado de la actividad por utilizar una cuerda a modo de látigo y golpear todo lo que encontraba a su paso. Por lo demás, en la zona de los aros casi todos intentaron hacer girar este en alguno de sus extremidades y también los lanzaban para ver si rodaban. En el espacio de las pelotas, todos jugaban a intentar botarlas y golpearlas con las extremidades. En el espacio de las cuerdas, aparte del incidente del niño, la mayoría de ellos jugaban a inventar que eran serpiertes y las arrastraban por el suelo. Finalmente, en el rincón del juego libre, jugaron a juegos como el pillar-pillar y las palmas.

En la sexta y última sesión, todos disfrutaron de la primera actividad, aunque a veces se soltaban al ir a pillar a sus compañeros y había que recordarles que debían de estar unidos. En la actividad de los dos equipos, hubo que explicar en qué consistía dos veces, ya que la primera de ellas, había niños que no habían captado el concepto de equipo y huían de todos sus compañeros. Tras la segunda explicación, la única dificultad que hubo fue la de hacer a los niños pillados fuera del aro que abrieran las piernas para poder ser salvados. No obstante, el balance de la sesión fue bastante positivo, ya que teniendo en cuenta que las actividades son difíciles para la edad de los alumnos, fueron comprendidas y realizadas por estos de una manera muy satisfactoria.

En general, se han cumplido los objetivos que se pretendían al principio. Durante las asambleas realizadas al final de cada sesión he podido comprobar que los niños han ido interiorizando poco a poco los conocimientos que se pretendía que entendieran, por lo que me siento satisfecha del desarrollo y resultado de la unidad didáctica.

Como aspecto negativo, opino que las sesiones de 25 minutos se han quedado un poco cortas, pero como futura docente, veo necesario el adaptarse a los recursos, en este caso temporales, de los que disponemos, a pesar de que a veces no sean suficientes.

Haciendo referencia a mi propia práctica y hablando del cuadro de autoevaluación situado en anexos, he de decir que:

- En el caso del segundo ítem, considero que las actividades se hubieran realizado más tranquilamente si hubiera dispuesto de más tiempo.
- Los niños tuvieron dificultades al comprender la segunda actividad de la 6ª sesión.
- Considero que todos los niños están capacitados para realizar todas las actividades (ítem 4), aunque es cierto que algunos tienen más dificultades que otros para llevarlas a cabo, por lo que, estos últimos en algunas de ellas precisan de ayuda para llevarlas a cabo de manera satisfactoria.
- Durante las asambleas que se llevan a cabo, todos ellos participan para hablar sobre ella, ya que voy uno por uno preguntándoles acerca de la sesión y finalmente les hago comprender la finalidad de ésta.

6. CONCLUSIONES

En base a los objetivos que se plantean al inicio del trabajo, me gustaría realizar un balance de ellos y así exponer las conclusiones que he extraído de cada uno de ellos.

El primero de los objetivos era *“Diseñar una unidad didáctica de psicomotricidad en la que se trabajen conceptos espaciales para la etapa de Educación Infantil, concretamente en el primer curso del segundo ciclo, utilizando distintos recursos para ello.”*

La unidad didáctica se ha llevado a la práctica tras haber realizado su diseño. Las sesiones han transcurrido con normalidad y, sesión tras sesión, he podido observar como los alumnos evolucionaban de manera satisfactoria cumpliendo los objetivos planteados en cada una de ellas.

Como aspecto negativo, el recurso temporal y material del que disponía en cada sesión no ha sido lo suficientemente amplio, aun así, he sabido adaptarme a las circunstancias y he planteado actividades acordes al tiempo y al material disponible.

El segundo y último objetivo era *“Evaluar dicha unidad con técnicas e instrumentos que permitan ir viendo el desarrollo del alumnado y el de la propia tarea docente.”*

Todas las sesiones han sido evaluadas con ítems acordes a los objetivos planteados en la unidad didáctica y con unas representaciones gráficas en las que he podido observar cómo se ha producido la evolución de los niños desde el inicio hasta el final de la unidad didáctica llevada a la práctica..

Finalmente, me gustaría destacar que tras haber realizado el trabajo, he podido aprender la cantidad de recursos metodológicos disponibles y la tarea que supone adaptarlos a las necesidades que cada maestro tenga a la hora de enseñar, y que las nociones espaciales resulta necesario trabajarlas con los niños desde la etapa de Educación Infantil, haciendo posible que aprendan a desenvolverse, en primer lugar, consigo mismos, y, por último, con su entorno

7. REFERENCIAS

- Cidoncha, V., & Díaz, E. (Junio de 2011). *Revista digital educativa Wadi-red*. Recuperado el 25 de Abril de 2015, de http://www.cepguadix.es/~revista/joomla/docs/numero2/junio_2011_art_6.pdf
- Conde, J. L. (2001). *Cuentos motores I*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J. L., Martín, C., & Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices (Vol. I)*. Barcelona: INDE.
- DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.*
- Farreny, M. T., & Román, G. (2006). *El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2º ciclo)*. Barcelona: Graó.
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- López, V. (2004). *La educación física en Educación Infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.
- Lowenfeld, V. (1994). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mendiara Rivas, J. (1997). *Educación física y aprendizajes tempranos: contribución al desarrollo global de los niños de 3 a 6 años y estudio de sus estrategias de aprendizaje en espacios de acción y aventura*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Ochaíta, E. (1983). La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial. *Estudios de psicología*, 15.
- Ponce, C. (Junio de 2009). *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 25 de Abril de 2015, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/CATALINA_PONCE_HUERTAS02.pdf
- Pugmire-Stoy, M. C. (1996). *El juego espontáneo: vehículo de aprendizaje y comunicación*. Madrid: Narcea.
- Raer, M. I. (2009). Espacio y tiempo en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*.
- Villarrasa, A., & Colombo, F. (1988). *Ejercicios de representación y exploración del espacio*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

CUENTO MOTOR LLEVADO A CABO EN LA SESIÓN N° 3

“El fantasma juguétón

*Érase una vez, una isla mágica llamada san Borondón, vivía un fantasmita que se llamaba Ralú, y el pobre estaba muy triste porque no tenía amigos, y es que todos los habitantes de la isla huían de miedo nada verlo. Por eso, un día, el fantasma Ralú decidió hacer amigos, le costase lo que le costase. Para buscar amigos Ralú comenzó a **caminar** por la isla, pero era tanta la ilusión que le embargaba, que los pasos cada vez eran **más rápidos (correr), dando saltitos** como caperucita. El camino de la isla era cada vez más difícil continuar, pero eso no impedía que Ralú continuase con su objetivo, así que sacó todo su valor y empezó a **caminar de puntillas**, con mucho cuidado, por uno de los barrancos que había en san Borondón (**caminamos de puntillas sobre los bancos**). Cuando llegó a un campo comenzó a **correr esquivando todas las rocas (las pelotas de gomaespuma)** que allí estaban, mientras tarareaba una canción muy alegre, pues era así como Ralú se sentía. De repente, a lo lejos, vio un camello y pensó que sería un buen amigo; para no asustarlo **se agachó y se fue acercando con mucho cuidado** (con las rodillas ligeramente flexionadas y de puntillas), pues no quería que huyera antes de decirle hola. Pero nuestro fantasmita no tuvo suerte, el camello nada más verlo echó a correr, temblando de miedo, y nuestro amigo decidió ponerse a **correr detrás de él para intentar alcanzarlo**, mientras gritaba “¡no tengas miedo, quiero ser tu amigo!”. Pero no fue capaz de alcanzarlo, aunque esto no hizo que perdiera su deseo de hacer amigos. Cuando reinició su camino, observó que al otro lado de la gran charca que estaba delante de él, había un timple y unas chácaras que conversaban alegremente, desde allí podía oír sus risas, así que se puso manos a la obra, y comenzó a **saltar los nenúfares** que flotaban en el agua, que le sirvieron de apoyo para no mojarse y poder llegar al otro extremo de la charca (saltamos nenúfares que son aros). Cuando alcanzó la otra orilla, se preguntó cuál sería la manera adecuada de llegar a donde estaban el timple y las chácaras sin asustarlos, y decidió ir **arrastrándose por el suelo**; pero de nada le valió a nuestro amiguito, porque nada más sentirlo llegar, el*

*timple y las chácaras se fueron, rápidamente, con la música a otra parte. Ralú se quedó solo en medio del campo, y como no sabía hacia dónde ir, se puso a mirar por todas partes, para ver si encontraba a algún nuevo candidato para amigo. No vio a nadie, pero descubrió unos almendros en flor y no pudo evitar que la boca se le hiciera agua; con mucho cuidado se **subió a un árbol (nos subimos a una espaldera)**, cogió unas cuantas almendras y volvió a bajar con cuidadito de no caerse. Como no tenía nada con qué abrirlas, las puso en el suelo y **saltó encima de ellas, una vez abiertas, se sentó** y se las comió.*

*Nuestro fantasmita no tardó en reiniciar su camino, eran tantas las ganas de tener amigos que la caminata no le cansaba, así que continuó **dando saltitos alegremente**, a un lado y a otro, moviendo también los brazos, mientras tarareaba una canción. Detrás de unos árboles descubrió unos burritos que tenían cara de somáticos y decidió acercarse a donde estaban; como las veces anteriores no había tenido suerte, decidió volver a cambiar la manera de llegar hasta ellos, así que usando su imaginación dio con la fórmula que él consideró perfecta; se fue acercando entre los árboles, para que no lo vieran hasta estar el delante. Y así fue, los burritos no lo vieron hasta que **de un brinco se puso delante de ellos** gritando ¡sorpresa, amigos!, pero fue tal el susto que les dio, que los animalitos pegaron un gran rebuzno y salieron en estampida, que más que burros parecían caballos salvajes. Y nuestro pobre amiguito también recibió un susto, pues no se esperaba esa reacción de los burritos, así que se sentó en el suelo y se puso a llorar. Ralú ya no sabía hacia dónde ir, miraba una y otra vez hacia todos los lados, incluso se **subió, nuevamente, a lo alto de un árbol** (nos subimos a las espalderas) para ver si así decidía antes qué camino escoger. No vio a nadie, pero descubrió un árbol muy bonito que le llamó la atención, y decidió ir hacia allí. Lo malo es que el árbol estaba en un barranco, y Ralú no quería caer rodando, así que se **sentó en el suelo y se fue deslizándose, tomando impulso con las manos**, como si estuviese en un trineo. **Cuando llegó al árbol comenzó a dar vueltas alrededor** (rodear) de él, mirándolo con mucha curiosidad, pues nunca había visto un árbol tan parecido, él no sabía que era un dragón, pero sí que se había dado cuenta de que era un árbol tan maravilloso como la isla en la que vivía. Decidió **sentarse un rato** a*

descansar bajo la sombra del dragón, y al poco tiempo de estar sentado, y estar dando cabezaditas, el pobre Ralú se llevó un susto enorme, pues debido a la posición de la luz del sol, a la suya y a la del árbol, se dibujaba en el suelo la figura de un dragón. Fue tan grande el susto que se llevó en ese mismo instante se **levantó y comenzó a girar sobre sí mismo, con los brazos en alto, y gritando de miedo**. Pero ese susto mereció la pena, pues ante tantos gritos, los niños que vivían cerca de ese lugar, y que jugaban por allí, se acercaron a él riendo, pues les hacía mucha gracia que un fantasma se asustara de una sombra, y le dijeron que no tuviese miedo, que no pasaba nada, que era sólo una sombra; y para demostrárselo, comenzaron **a saltar encima de ella**. El fantasmita se alegró mucho al comprobar que realmente era una sombra, pero más se alegró al ver que unos niños estaban hablando con él; así que no dudó en preguntarles si ellos querían ser sus amigos, pues él no tenía ninguno y se sentía solo, y se aburría mucho, pues no tenía con quien jugar. Los niños le dijeron sin dudarle que sí, pues ellos también se alegraban de tener un nuevo amigo, tan diferente a ellos, con el que seguro harían muchos juegos y travesuras. **Era tanta la alegría de los niños y de Ralú que se agarraron las manos y comenzaron a dar vueltas**. Estaban tan divertidos, que continuaron su alegría **agarrados haciendo el trenecito, levantando primero un pie, y después el otro, dejando su que cuerpo se ladease hacia el lado contrario**. Las risas no paraban, pero tanto alboroto los fue cansando, así que todos se sentaron en el suelo a descansar; el fantasmita les pidió que se presentasen uno a uno, pues habían jugado juntos, pero él no sabía como se llamaban, ni ellos como se llamaba él; así que se hicieron las presentaciones, y siguieron hablando **un ratito, apoyándose unos en los hombros de otros, hasta que se quedaron todos dormiditos**.” (Cidoncha & Díaz, 2011)

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

Ítems a evaluar	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión
	1	2	3	4	5	6
Las actividades propuestas logran los objetivos que se plantean inicialmente	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Las actividades se ajustan correctamente al tiempo disponible	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Los alumnos entienden las explicaciones dadas previa actividad	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Las actividades responden a las necesidades de todo el alumnado	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
En las asambleas se comprueba que todos los alumnos han comprendido el fin de las actividades	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

EVALUACIONES DE LAS SESIONES (ESCALAS DE ESTIMACIÓN DE GRADO)

Sesión 1

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Participan en las actividades planteadas				X	
Muestran destrezas motoras			x		Dos niños presentan dificultades
Sintetizan la información recibida sobre las nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, a un lado/al otro y encima/debajo			x		Dos de los niños necesitan ayuda
Colaboran entre ellos cuando la actividad lo requiere.				x	
Se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran con confianza				x	
Muestran actitudes de respeto hacia el			x		

material y las instalaciones					
Realizan los distintos desplazamientos planteados durante la sesión (Sólo válido para sesión 3)					

Sesión 2

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Participan en las actividades planteadas				X	
Muestran destrezas motoras			X		Durante la primera actividad todos los niños realizaron las acciones sin problema, pero en el circuito, 15 niños presentaban dificultades al saltar de un aro a otro con

					los pies juntos.
Sintetizan la información recibida sobre las nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, a un lado/al otro y encima/debajo				X	Todos pasaron sin dificultad por encima del banco sueco y saltaron dentro de los aros.
Colaboran entre ellos cuando la actividad lo requiere.				X	Los niños más avanzados ayudaron a los que presentaban dificultad en la actividad del circuito
Se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran con confianza			X		Hubo tres niños a los que les dio miedo caminar por encima del banco sueco sin ayuda.
Muestran actitudes de respeto hacia el material y las instalaciones				X	
Realizan los					

distintos desplazamientos planteados durante la sesión (Sólo válido para sesión 3)					
--	--	--	--	--	--

Sesión 3

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Participan en las actividades planteadas				X	
Muestran destrezas motoras			X		Las dificultades de la primera actividad quedan reflejadas en el último ítem. En referencia al cuento motor, presentaron dificultades al andar de puntillas sobre el banco y tres de ellos al subirse a la espaldera.

Sintetizan la información recibida sobre las nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, a un lado/al otro y encima/debajo				X	
Colaboran entre ellos cuando la actividad lo requiere.				X	
Se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran con confianza			X		3 niños mostraron miedo al subir a la espaldera durante el cuento motor.
Muestran actitudes de respeto hacia el material y las instalaciones				X	
Realizan los distintos desplazamientos planteados durante la sesión (Sólo válido para sesión 3)			X		Los realizan, pero 10 niños mostraron dificultad al saltar con los pies juntos, y 8 de ellos no consiguieron andar con los

					pies juntos como los pingüinos.
--	--	--	--	--	---------------------------------

Sesión 4

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Participan en las actividades planteadas				x	
Muestran destrezas motoras			x		Durante la actividad de los lazos, hubo tres niños que tuvieron dificultad en las indicaciones que precisaban de intercalar dos colores
Sintetizan la información recibida sobre las nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, a un lado/al otro y encima/debajo				x	
Colaboran entre					Dos niños no

ellos cuando la actividad lo requiere.			x		quisieron compartir el aro.
Se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran con confianza				x	
Muestran actitudes de respeto hacia el material y las instalaciones				x	
Realizan los distintos desplazamientos planteados durante la sesión (Sólo válido para sesión 3)					

Sesión 5

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Participan en las actividades planteadas				X	
Muestran destrezas motoras			X		Durante la actividad del espejo, hubo 8 niños que

					tuvieron dificultad al tener que imitar los movimientos de su pareja.
Sintetizan la información recibida sobre las nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, a un lado/al otro y encima/debajo					Dado que durante esta sesión no se les da pautas sobre seguir nociones espaciales, este ítem no se tendrá en cuenta.
Colaboran entre ellos cuando la actividad lo requiere.				X	
Se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran con confianza				X	
Muestran actitudes de respeto hacia el material y las instalaciones			X		Un niño utilizó una cuerda como si fuera un látigo y empezó a golpear lo que

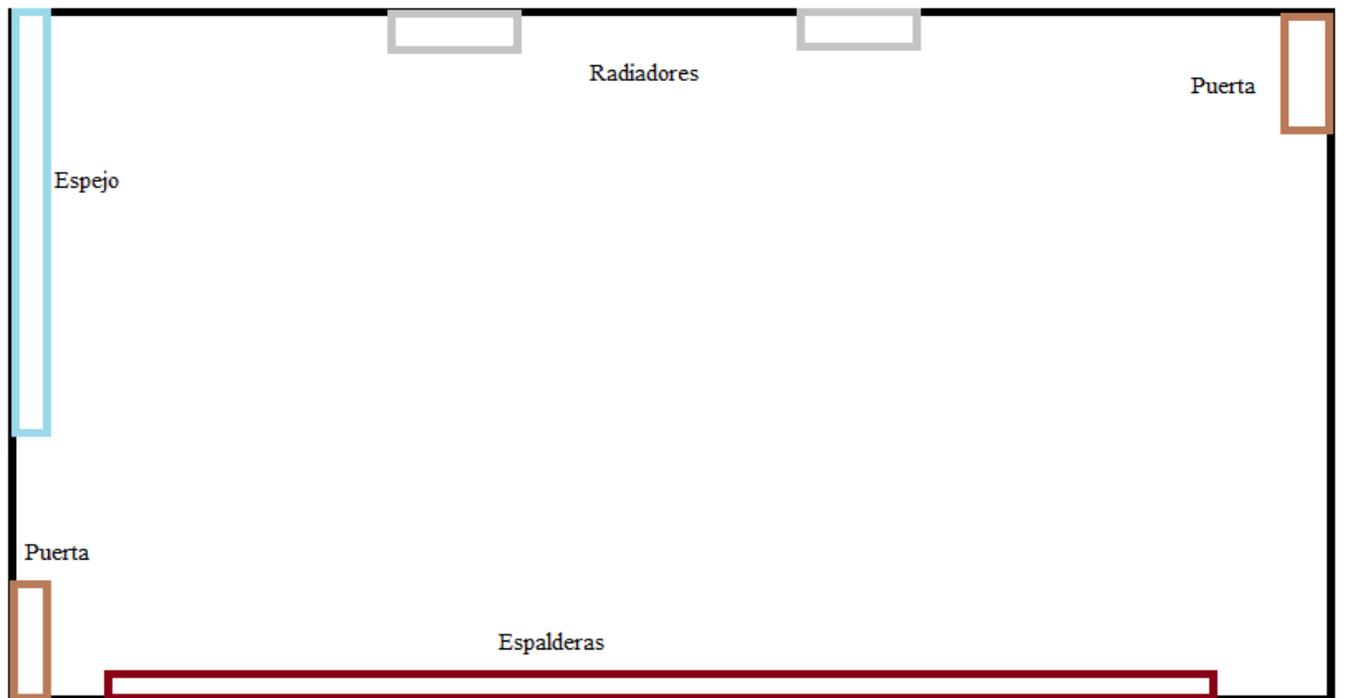
					le rodeaba
Realizan los distintos desplazamientos planteados durante la sesión (Sólo válido para sesión 3)					

Sesión 6

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Participan en las actividades planteadas				X	
Muestran destrezas motoras			X		En la primera actividad, al ir a pillar a veces se soltaban. En la segunda, algunos no comprendieron que para salvarse tenían que colocarse en la posición que se indicaba.
Sintetizan la información recibida sobre					Algunos niños no comprendían

las nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, a un lado/al otro y encima/debajo			X		que para salvar al compañero había que pasar por debajo de ellos.
Colaboran entre ellos cuando la actividad lo requiere.				X	
Se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran con confianza				X	
Muestran actitudes de respeto hacia el material y las instalaciones				X	
Realizan los distintos desplazamientos planteados durante la sesión (Sólo válido para sesión 3)					

PLANO DEL GIMNASIO



EJEMPLOS DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS

Representaciones iniciales



