



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia

Grado Educación Infantil

Desarrollo y evaluación de un programa de expresión corporal en Educación Infantil

Autor: Adriana Heredero de Lucas

Tutor académico: Víctor López Pastor

RESUMEN

La finalidad de este trabajo es integrar la expresión corporal en Educación Infantil a través de un Programa de Expresión Corporal y evaluarlo. Ha sido aplicado en un grupo de 2º de Educación Infantil de un colegio de Segovia y consta de seis sesiones, en las que se trabaja de manera progresiva la expresión corporal. Durante su desarrollo se han llevado a cabo procesos de evaluación formativa y coevaluación, a través de los siguientes instrumentos de evaluación: ficha de evaluación grupal, lista de control grupal, escala gráfica de autoevaluación para el alumnado, ficha de autoevaluación de la profesora y cámara de fotos. Los resultados indican que el alumnado ha ido progresando en su dominio con la Expresión Corporal, erradicando sus miedos a la hora de representar delante de los demás o bien mostrar sus sentimientos y emociones al resto de compañeros. Las conclusiones de este TFG muestran: (1) la importancia que posee el desarrollo de programas de expresión corporal desde edades tempranas; (2) que la expresión corporal dota al alumnado de confianza y seguridad; (3) que estos conocen el lenguaje corporal como otra vía de expresión y comunicación, sabiéndola utilizar correctamente; (4) que los alumnos conocen su cuerpo y las posibilidades de éste; y (5) que los niños han aprendido a valorarse a sí mismos y a los demás mediante procesos de evaluación formativa y de coevaluación.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, Educación Infantil, Gestos, Emociones, Dramatización, Creatividad.

ABSTRACT

The aim of this work is to integrate corporal expression in pre-school education through a Corporal Expression Program and assess it. It has been applied to a group of 2nd pre-school education pupils in a school in Segovia. It is based on six sessions in which corporal expression is progressively developed. During its progress, there have been carried out processes of formative and peer assessment through the following evaluation instruments: group assessment form, group checklist, teacher's self-

assessment sheet and a camera. The results have shown that students have made progress regarding their control of corporal expression, eradicating their fears when representing in front of their classmates or showing their feelings and emotions to the rest of their schoolmates. The conclusions of this work show: (1) the importance that the development of programs regarding corporal expression from early childhood has; (2) corporal expression gives the students confidence and security; (3) students know corporal expression as another way of expressing and communicating, learning how to use it correctly; (4) pupils know their body and its possibilities; and (5) students have learnt to value themselves and the rest of the people by means of formative and peer assessment.

KEY-WORDS

Corporal Expression, Pre-school Education, Movements, Emotions, Dramatization, Creativity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	1
3. JUSTIFICACIÓN	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	3
4.1 ¿Qué es la expresión corporal?	3
4.1.1 La expresión corporal y su importancia en Educación Infantil	3
4.1.2 Relación de a expresión corporal con el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil	5
4.2 Evaluación de la puesta en práctica de la expresión corporal	10
4.2.1 ¿Qué es la evaluación?	10
4.2.2 Papel del docente y del alumnado en la evaluación formativa	11
4.2.3 Evaluación de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil	12
5. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA	14
5.1 Contexto	14
5.2 Metodología	14
5.3 Estructura de las sesiones	24
5.4 Evaluación de las sesiones	24
5.4.1 Evaluación del alumnado	25
5.4.2 Evaluación del profesor	29
6. RESULTADOS DEL PROGRAMA	30
6.1 Evolución de los alumnos	30
6.2 Evolución de la profesora	34
7. CONCLUSIONES	36
COMPETENCIAS ADQUIRIDAS GRACIAS A ESTA EXPERIENCIA	39
8. BIBLIOGRAFÍAS Y REFERENCIAS	41
9. ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Importancia de la expresión corporal en Educación Infantil	6
Tabla 1.1. Importancia de la expresión corporal en el área I	7
Tabla 1.2. Importancia de la expresión corporal en el área II	8
Tabla 1.3. Importancia de la expresión corporal en el área III	9
Tabla 2. Resumen del contexto	14
Tabla 3. Resumen de las sesiones	15
Tabla 3.1. Plan de la sesión 1	15
Tabla 3.2. Plan de la sesión 2	17
Tabla 3.3. Plan de la sesión 3	18
Tabla 3.4. Plan de la sesión 4	20
Tabla 3.5. Plan de la sesión 5	21
Tabla 3.6. Plan de la sesión 6	22
Tabla 4. Técnicas e instrumentos de evaluación	25
Tabla 5. Lista de control (coevaluación para el alumnado)	26
Tabla 6. Ficha de evaluación grupal (1-5)	28
Tabla 7. Ficha de autoevaluación del profesor (1-5)	29
Tabla 8. Resultados globales por alumnos y sesiones	32
Tabla 9. Resultados de la autoevaluación de la maestra por sesiones y competencias	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escala gráfica de autoevaluación para el alumnado	27
-------------------------------------------------------------	----

1. INTRODUCCIÓN

La temática que he escogido para la elaboración del Trabajo Fin de Grado (TFG) ha sido el trabajo de la Expresión Corporal en Educación Infantil, dado que se trata de un contenido motriz esencial en la educación de los alumnos desde edades tempranas. El motivo por el que he elegido este tema radica en la importancia que adquiere la expresión corporal a pesar de lo poco valorada que está, dado que gracias a la Expresión Corporal, el alumno podrá comunicarse y representar a través de su cuerpo.

El trabajo se ha diseñado a partir de la lectura previa de varios autores y la organización correspondiente de la información recogida. Posteriormente, he diseñado una intervención educativa centrada en un Programa de Expresión Corporal; que incluye seis sesiones en las que se trabaja de manera progresiva dicho contenido motriz.

Para evaluar este Programa me he servido de varios instrumentos de evaluación, con los que he recogido la información necesaria para llevar a cabo una correcta valoración del trabajo realizado por el alumnado. Estos instrumentos son: ficha de evaluación grupal, lista de control grupal, escala gráfica de autoevaluación para el alumnado, ficha de autoevaluación de la profesora y cámara de fotos.

Posteriormente presento los resultados obtenidos durante la puesta en práctica del Programa de Expresión Corporal y presento las conclusiones, en relación con los objetivos planteados previamente. En ambos capítulos muestro reflexiones personales sobre mi intervención educativa.

Por último, aparece el apartado de “bibliografía”, en el que incluyo todas aquellas referencias que he utilizado para la realización de este trabajo, así como un listado de “anexos” que contiene material complementario; incluido un soporte visual (CD).

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) son los siguientes:

1. Analizar la importancia que posee el desarrollo de la expresión corporal desde edades tempranas.

2. Comprobar los efectos que produce la aplicación de un programa de expresión corporal en el alumnado de Educación Infantil.
3. Conocer el lenguaje corporal como otra vía de expresión y comunicación, y saber utilizarle correctamente consiguiendo una comunicación con los demás.
4. Hacer conscientes a los alumnos y alumnas del conocimiento de su cuerpo y las posibilidades expresivas de éste.
5. Aplicar los procedimientos de evaluación formativa y de coevaluación en alumnos y alumnas de Educación Infantil y comprobar sus efectos, desarrollando en el alumnado la capacidad de valorarse a sí mismo y a sus compañeros.

3. JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema por la importancia que adquiere el desarrollo de la expresión corporal desde edades tempranas en niños y niñas, dado que supone otro medio de comunicación diferente al verbal. Gracias a la expresión corporal, los individuos podemos comunicarnos con los demás mediante nuestro cuerpo; no obstante, es importante que esta comunicación se realice correctamente. Por ello, es relevante trabajar este contenido motor desde la etapa de infantil con el fin de clarificar aquellos gestos y posturas corporales, consiguiendo un lenguaje corporal común para todos los individuos, posibilitando así la comunicación entre ellos. Sin embargo, a pesar de la importancia que tiene la expresión corporal, este contenido no se trabaja demasiado en la etapa de Educación Infantil. Por lo tanto, debemos ser conscientes de que gracias a esta competencia estaremos desarrollando aspectos como la imaginación, la espontaneidad, la improvisación y la creatividad, entre otros.

Además, una de las consecuencias más importante, bajo mi punto de vista, que conlleva todo esto, sería el desarrollo de la socialización en el alumnado, posibilitando las relaciones con sus iguales.

Por otro lado, me ha parecido interesante desarrollar un sistema de evaluación en el que los alumnos y alumnas participen, ya sea mediante autoevaluaciones o bien mediante coevaluación, con las que podrán valorar a sus compañeros o ser valorados por estos. Por lo tanto, se desarrollará una evaluación formativa, en la que tanto alumnos como profesor mejoren su labor. La elección de llevar a cabo un proceso de

evaluación formativa ha sido por la importancia que adquiere ésta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que gracias a este tipo de evaluación los individuos mejorarán su educación debido al feedback por parte de los alumnos y de los docentes sobre lo que han realizado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este punto del trabajo aborda la fundamentación teórica del desarrollo de la propuesta educativa, por lo que se comentará en primer lugar aspectos relacionados con la expresión corporal debido a que las actividades desarrolladas tienen por objetivo principal desarrollar este contenido motriz en el alumnado. Por último, me ha parecido interesante trabajar algunos aspectos de evaluación con el alumnado, tales como la coevaluación y la autoevaluación. Por ello, comentaré algunos puntos en relación a estos conceptos.

4.1. ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

En este apartado abordaré qué es la expresión corporal así como la importancia de ésta en la etapa de Educación Infantil, así como las ventajas e inconvenientes que posee. También comentaré la relación que tiene la expresión corporal en la normativa vigente para comprobar la importancia que le da a ésta.

4.1.1. La expresión corporal y su importancia en Educación Infantil

Pérez, Calvo y García (2009) entienden la expresión corporal como “un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social” (p.40). Comparto esta opinión debido a que la expresión corporal pretende un desarrollo integral del individuo, es decir, en todos sus ámbitos.

Por ello, considero que hay que otorgarle la importancia debida en la educación de los alumnos y alumnas de cualquier centro escolar, por lo que es relevante comenzar a desarrollarla desde edades tempranas, es decir, en Educación Infantil.

Según estas autoras, la expresión corporal adquiere gran importancia en la etapa de Educación Infantil debido a que se trata de un área que desarrolla competencias físicas, psicológicas y sociales, ya que gracias a la expresión corporal, los niños y niñas, en este caso, podrán mostrar sus sentimientos y emociones en diferentes situaciones que experimenten en su actuación didáctica.

Respecto a este tema, creo relevante señalar que a través de la expresión corporal, y como bien defienden dichas autoras, los individuos podemos mostrar nuestro interior, lo que posibilita el conocernos mejor a nosotros mismos, a la vez que aprendemos a comunicar lo que sentimos a los demás, y a entender a estos en diversas situaciones.

De esta manera, dichas autoras defienden que con la expresión corporal trabajaremos desde la individualidad y desde el trabajo en grupo, ya sea grupo-clase o bien grupos pequeños. Asimismo, desarrollaremos competencias vitales en la educación de los individuos, tales como la interrelación, la cooperación y la creatividad, entre otras.

Siguiendo con estos aspectos, Giraldo (2009) coinciden en que gracias a la expresión corporal los niños y niñas podrán expresar su interior y la importancia de relacionarse con los demás y con el mundo que les rodea. No obstante, esta autora añade que también se desarrolla el conocimiento por parte de estos de su cuerpo en general y de las posibilidades que éste posee, así como los cambios que se van produciendo a medida que se evoluciona en todos los ámbitos.

De todos estos planteamientos surgió la expresión corporal vivencial, que según Pérez, Calvo y García (2009) supone una forma de aprender a expresarte corporalmente y todo lo que ello conlleva de forma lúdica y educativa. Estos autores defienden por encima de todo que lo primero que hay que desarrollar en los niños y niñas en cuanto a la expresión corporal, es el gusto por ésta, ya que de esta manera la participación de los individuos aumentará y mejorará debido a que actuarán más motivados y con entusiasmo.

Bajo mi punto de vista, este aspecto también es el más importante en cuanto a la adquisición de cualquier competencia educativa, aunque en este caso me refiero a la expresión corporal concretamente. Esto es así debido a que se hace necesario que los alumnos disfruten con lo que realizan y se sientan motivados en su realización para conseguir mejores resultados respecto a su aprendizaje. Incluso, pienso que los

conocimientos no se adquieren de la misma manera cuando parten de una experiencia vivenciada y cuando no, puesto que cuando sí que es así considero que los niños y niñas desarrollan un aprendizaje más significativo y duradero al relacionarlo con sus propias experiencias y así poder recordarlo mejor.

Considero que la expresión corporal vivencial tiene como principal objetivo que los alumnos y alumnas aprendan realizando lo conveniente según el contenido motriz a desarrollar.

Estas dinámicas, según Schinca (2000) casi siempre van acompañadas de música, ya que defiende que “el cuerpo es el instrumento musical por excelencia” (p.84).

Gracias a la música, los alumnos podrán desarrollar diferentes contenidos en relación a ésta, que a la vez son motrices. Un ejemplo de esto sería el ritmo. Esta autora explica que gracias al acompañamiento musical, los alumnos, además de trabajar aspectos motrices como el movimiento de manera general, también estarían trabajando aspectos musicales de manera interdisciplinar. Esta relación entre el movimiento y el sonido, según Schinca (2000), se debe a que a pesar de que “los movimientos no se realicen con sonido real, éste subyace en ellos; el movimiento es una visualización de lo sonoro” (p.85).

Con esto me refiero a que la música no es un aspecto vital para posibilitar la realización de expresión corporal, pero sí influye en la forma de desarrollarse, ya que considero que los alumnos y alumnas aprenderán mostrándose más motivados y entusiasmados a la hora de realizar las actividades pertinentes. De esta manera, pienso que gracias al acompañamiento musical en actividades motrices, estaremos impartiendo conocimientos de manera interdisciplinar, como bien he comentado anteriormente, aspecto muy relevante en la etapa de Educación Infantil.

4.1.2. Relación de la expresión corporal con el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil

Considero importante plasmar las relaciones que posee el currículum con la expresión corporal, concretamente el de Castilla y León: Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre del segundo ciclo de Educación Infantil, para comprobar si se le da la importancia que realmente tiene.

He realizado un análisis exhaustivo para determinar el grado de importancia que adquiere la educación corporal en general, y la expresión corporal en particular, en la etapa de Educación Infantil. Tras finalizarle, he obtenido las siguientes relaciones, directas e indirectas, en cuanto a los objetivos generales, que he expuesto en esta tabla, en la que aparecen los objetivos generales en vertical, y los diferentes contenidos motrices relacionados con la expresión corporal en horizontal:

Tabla 1: Importancia de la expresión corporal en E.I.

	El espacio gráfico	Expresión corporal	Juegos infantiles tradicionales	Danza	Ritmo y movimiento	Canciones motrices	Σ
A	-	-	-	-	-	-	-
B	I	D	I	I	I	I	1D 5I
C	-	-	D	-	-	I	1D 1I
D	-	D	-	-	D	-	2D
E	-	D	D	D	-	D	4D
F	D	D	D	D	D	D	6D
G	D	D	D	D	D	D	6D
Σ	2D 1I	5D	4D 1I	3D 1I	3D 1I	3D 2I	20D 6I

(Fuente: elaboración propia)

A partir de esta tabla, puedo concluir que los objetivos generales del currículum de Educación Infantil no dan la importancia que realmente tiene a la expresión corporal, dado que podemos comprobar que no hay muchas relaciones entre estos y los contenidos motrices relacionados con la expresión corporal. No obstante, habría que destacar los dos últimos objetivos “F” y “G”, ya que mantienen relación directa con todos los contenidos mostrados en la tabla horizontalmente. Por otro lado, el objetivo

“A” también me gustaría resaltarlos, puesto que considero que no posee ningún tipo de relación con la expresión corporal.

A continuación, analizaré cada una de las áreas centrándome únicamente en expresión corporal.

Primero, comenzaré analizando las relaciones existentes que tiene la expresión corporal con el primer área del currículum de Castilla y León de Educación Infantil: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, las cuales se pueden comprobar en la siguiente tabla:

Tabla 1.1: Importancia de la expresión corporal en el área I.

	El espacio gráfico	Expresión corporal	Juegos infantiles tradicionales	Danza	Ritmo y movimiento	Canciones motrices	Σ
OBJETIVOS	1 D	3 D	1 D	1 D	2 D		8D
	1 I	1 I	2 I	2 I	1 I	2 I	9I
BC1		4 D	1 D	1 D	1 D	1 D	8D
	1 I	2 I	3 I	3 I	3 I	3 I	15I
BC2	1 D	5 D	5 D	4 D	4 D	4 D	23D
	2 I	3 I	3 I	3 I	2 I	3 I	16I
BC3		1 D	3 D	1 D	1 D	2 D	8D
	-	1 I		1 I	1 I		3I
BC4							
	-	2 I	-	1 I	-	-	3I
Criterios de evaluación	2 D	7 D	4 D	3 D	5 D	3 D	24D
	1 I	4 I	1 I	1 I		1 I	8I
Σ	4D	20D	14D	10D	13D	10D	71D
	5I	13I	9I	11I	7I	9I	54I

(Fuente: elaboración propia)

Como podemos ver en la tabla, los objetivos sí que están relacionados con la expresión corporal, aunque a mi parecer no de la manera que debería, dado que habría que darle más importancia de la que se le da. Por otro lado, en cuanto a los bloques de contenidos, me gustaría resaltar el segundo, ya que es el que más relaciones directas posee con expresión corporal (23 directas y 16 indirectas). Por último, cabe destacar los

criterios de evaluación, dado que presentan bastantes relaciones directas con los contenidos de expresión corporal (24).

Por lo tanto, éste área se relaciona con la expresión corporal en el sentido de que ésta hace posible que los individuos se conozcan a la vez que descubran las limitaciones de su cuerpo. Asimismo, a partir de la expresión corporal, los alumnos serán capaces de expresar sus sentimientos y emociones al resto de sus compañeros.

Segundo, analizaré las relaciones que existen entre la expresión corporal y el segundo área del currículum de Castilla y León de Educación Infantil: “Conocimiento del entorno”. Se pueden comprobar en la siguiente tabla:

Tabla 1.2: Importancia de la expresión corporal en el área II.

	El espacio gráfico	Expresión corporal	Juegos infantiles tradicionales	Danza	Ritmo y movimiento	Canciones motrices	Σ
OBJETIVOS	3 I	1 D 1 I	1 D 1 I	1 D 1 I	1 I	1 D 1 I	4D 8I
BC1	3 D	-	-	-	-	-	3D
BC2	1 D	1 D	-	-	-	-	2D
BC3	-	1 I	1 I	1 I	1 I	1 I	5I
Criterios de evaluación	2 D	-	-	-	-	-	2D
Σ	6D 3I	2D 2I	1D 2I	1D 2I	2I	1D 2I	11D 13I

(Fuente: elaboración propia)

Como podemos comprobar en la tabla, la expresión corporal adquiere muy poca relevancia en este área, dado que he obtenido únicamente 11 relaciones directas en total.

Esto se debe a que este área únicamente se relaciona con la expresión corporal en el sentido de que gracias a ésta los niños y niñas pueden conocer el mundo que les rodea, puesto que las actividades que desarrollan implica el movimiento por espacio de manera progresiva, comenzando por el más cercano hasta conseguir un conocimiento completo del medio. Por lo tanto, no se trata de una relación tan directa con la expresión corporal, más bien se trata de relaciones indirectas.

Tercero y último, analizaré las relaciones existentes entre la expresión corporal y el tercer área, “lenguajes: comunicación y representación”, las cuales se pueden apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 1.3: Importancia de la expresión corporal en el área III.

	El espacio gráfico	Expresión corporal	Juegos infantiles tradicionales	Danza	Ritmo y movimiento	Canciones motrices	Σ
OBJETIVOS	1 D	3 D	2 D 1 I	2 D 1 I	2 D 1 I	3 D 1 I	13D 4I
BC1	-	-	-	-	-	2 I	2I
BC2	-	-	-	-	-	-	-
BC3	1 I	-	-	2 D	2 D	1 D 1 I	5D 2I
BC4	2 D	5 D	-	1 D	2 D	1 D	11D
Criterios de evaluación	-	4 D 1 I	1 D 1 I	2 D	4 D	3 D	14D 2I
Σ	3D 1I	12D 1I	3D 2I	7D 1I	10D 1I	8D 4I	43D 10I

(Fuente: elaboración propia)

Como podemos observar en la tabla, las relaciones de esta área con la expresión corporal son notables, dado que he obtenido un total de 43 relaciones directas. Me gustaría remarcar los objetivos, el bloque de contenidos 4 y los criterios de evaluación, ya que tienen 13, 11 y 14 relaciones directas, respectivamente. Esto se debe a que los contenidos de este área pretenden desarrollar en los individuos la expresión de uno mismo y la posterior comunicación con los demás. Por ello, gracias a la expresión corporal, los alumnos y alumnas educados en este aspecto podrán conseguir transmitir sus sentimientos a sus compañeros, así como comprender lo que los demás quieran transmitir. Asimismo, gracias a estas relaciones personales, los niños y niñas conocerán las culturas y formas de vida diferentes a la suya.

Tras analizar este decreto en su totalidad, concluyo diciendo que existe una estrecha relación entre las áreas de este documento con la expresión corporal. Por lo tanto, defiendo que sí le da la importancia que se merece a este contenido motriz, el cual se debería desarrollar en los centros escolares de manera obligatoria para poder desarrollar las competencias necesarias en los alumnos y alumnas, vitales para conseguir un desarrollo integral en cada uno de ellos.

4.2. EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En este apartado abordaré aspectos como qué es la evaluación en general y la evaluación formativa en particular. Por lo tanto, se hace necesario explicar el papel del docente y del alumnado en esta última para comprobar las claras diferencias respecto a una evaluación convencional. Por último, me centraré en la evaluación de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil comentando aquellos aspectos relevantes sobre qué y cómo evaluar para conseguir un correcto aprendizaje en los alumnos y alumnas.

4.2.1. ¿Qué es la evaluación?

Learreta, Sierra y Ruano (2006) defienden que la evaluación es una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde mi punto de vista resulta evidente que la evaluación requiera de una preparación previa antes de la puesta en práctica de cualquier actividad que vaya a ser evaluada. Por lo tanto, considero que es esencial una revisión permanente de la actuación didáctica en su totalidad mediante diversos instrumentos evaluativos.

La evaluación posee varios tipos, pero me he querido centrar en uno de ellos: la **evaluación formativa** que, según López (2006), se trata de un proceso de evaluación que tiene por objetivo mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, además de fomentar el aprendizaje por parte de los alumnos, también estaremos mejorando la manera de trabajar del profesor. Por lo tanto, este autor defiende que lo importante no es calificar al alumno, sino poseer información sobre éste que te permita ayudar a mejorar en su educación.

Del mismo modo, Canabal y Castro (2012) exponen que la evaluación formativa permite obtener información del aprendizaje adquirido por el alumnado así como de la evolución de estos, dado que en esta evaluación participan tanto docentes como alumnos. De esta manera, considero que lo ideal sería que el alumnado sea partícipe en la negociación de los criterios de evaluación y los procedimientos y sistemas de estos, pero para que esto se consiga todavía falta mucho camino por recorrer, ya que, en mi opinión, los alumnos y alumnas no poseen un criterio suficiente para saber qué hay que evaluar. No obstante, bajo mi punto de vista, si pueden participar en pequeñas valoraciones personales de lo realizado tanto a sí mismos como al resto de sus compañeros, diciéndoles aquellos aspectos que puedan mejorar y valorándoles positivamente lo que hayan realizado de manera correcta a ojos del alumno evaluador.

4.2.2. Papel del docente y del alumnado en la evaluación formativa

En cuanto al *papel del docente* en la evaluación formativa, éste adquiere mucha relevancia. Según Canabal y Castro (2012), la evaluación formativa permitiría que los profesores realizaran un feedback continuo con sus alumnos corrigiendo los errores existentes y planteándoles nuevos interrogantes para fomentar así el aprendizaje de estos. Comparto esta opinión, dado que se hace necesario que los docentes no se limiten a observar a los alumnos en la actuación didáctica, sino que se impliquen en ésta con los alumnos y alumnas. Asimismo, López (2004) cita una serie de **criterios** que deben poseer los instrumentos de evaluación que se utilicen al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- *Adecuación.* Los instrumentos de evaluación deben ser coherentes y adecuados a las características del alumnado, al contexto y al diseño curricular.
- *Relevancia.* La información que recojan tiene que ser significativa.
- *Viabilidad.* Realizar una utilización viable a todos los individuos de los instrumentos de evaluación.
- *Veracidad.* Cumplimiento de los criterios de credibilidad.
- *Formativa.* Forma de mejorar el aprendizaje del alumnado y el trabajo del docente.
- *Integrada.* Los alumnos deben conocer los instrumentos que se van a utilizar, y estos deben ser utilizados por varios agentes educativos.
- *Ética.* No utilizar la calificación como herramienta de control con el alumnado.

Respecto al *papel del alumno* en la evaluación formativa, éste participa, al igual que el docente, en el proceso de ésta. Ya he comentado anteriormente que la participación del alumnado en el proceso de evaluación adquiere mucha relevancia para conseguir potenciar el aprendizaje de los niños y niñas. Por lo tanto, se hace necesario un cambio respecto a la relación que debe de haber entre el docente y el alumno, puesto que ambos deben tener responsabilidades en este proceso. Un ejemplo sobre estas responsabilidades sería la negociación y el acuerdo de los criterios de evaluación mencionados anteriormente, planteado por Canabal y Castro (2012). Estos defienden que la autoevaluación supone una herramienta de evaluación mediante la cual los alumnos se evalúan y reflexionan sobre su propio proceso, pero suelen evitarla en los centros educativos debido a que no se fían que los alumnos y alumnas puedan hacer una valoración verdadera y sincera sobre su propia actuación didáctica. Respecto a esta idea, pienso que no por ello debemos caer en la tentación de no utilizar esta herramienta, sino hacer entender a nuestros alumnos y alumnas que esta herramienta no tiene por objetivo una calificación numérica, sino una mejora y fomento del aprendizaje de cada uno de ellos.

Considero que el papel ejercido por el alumno es de vital importancia, tanto para valoraciones sobre su propia actuación a través de una autoevaluación como para las del resto de sus compañeros mediante una coevaluación, entendiéndolo como López (2006). Según este autor, estos instrumentos de evaluación buscan la participación del alumnado en los procesos de evaluación. De esta manera, estaríamos potenciando, además de los aspectos mencionados anteriormente, su autonomía y responsabilidad con su propia educación.

4.2.3. Evaluación de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil

Según Learreta, Sierra y Ruano (2006), la evaluación de la expresión corporal debe cumplir los siguientes aspectos:

- Actuar de *diagnóstico*, el cual permitiría al docente saber los conocimientos con los que parte los alumnos de su aula en relación a la expresión corporal en este caso concreto.
- Beneficiar el *autoconocimiento* de cada alumno y alumna respecto a los conocimientos alcanzados y las limitaciones que posean. Respecto a la expresión

corporal, sería importante que los alumnos conocieran su propio cuerpo y las limitaciones de éste.

- Hacer que el alumnado se sienta *protagonista* de las actividades de expresión corporal realizadas y hacerle consciente de las responsabilidades que tenga en éstas.
- Aportar una *anticipación* sobre lo que podría pasar a partir de la realización de lo propuesto.
- Fomentar la *motivación* en el alumnado.
- Realizar un correcto *feedback* con los alumnos y alumnas mediante el cual puedan comprobar lo que han realizado correctamente y lo que necesita más trabajo por su parte. Asimismo, considero que este aspecto potenciará el anterior, ya que si el profesor anima a sus alumnos, estos se mostrarán más motivados a la hora de realizar la tarea correspondiente.
- Determinar *calificaciones* en relación con el trabajo realizado por parte del alumnado.

5. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1 CONTEXTO

La cooperativa Alcázar es un colegio concertado de la ciudad de Segovia, situado en el barrio del Carmen. Este centro escolar cuenta con Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. En cuanto a Educación Infantil, ésta se divide en 1º, 2º y 3º de Educación Infantil, y es de una línea.

Mi programa se ha llevado a cabo con 2º de E.I., clase que cuenta con 24 alumnos, donde 11 son niñas y 13 niños. Ninguno de ellos son inmigrantes ni presentan ninguna necesidad educativa especial. No obstante, muchos presentan dificultad a la hora de mantener la atención en la mayoría de las actividades.

La intervención educativa se compone de 6 sesiones, que durarán una hora aproximadamente cada una, y se desarrollará en los meses de Abril y Mayo de 2015. Para su desarrollo contaré con la ayuda de mi tutora.

A continuación expondré una tabla resumen sobre el contexto:

Tabla 2: Resumen del contexto

<i>Colegio</i>	Cooperativa Alcázar de Segovia
<i>Curso</i>	2º Educación Infantil
<i>Número de alumno</i>	24 (11 niñas y 13 niños)
<i>Número de sesiones</i>	6
<i>Periodo de intervención</i>	Abril y Mayo de 2015

(Fuente: elaboración propia)

5.2 METODOLOGÍA

Una vez diseñadas las sesiones de mi programa de expresión corporal, informé a mi tutora sobre el desarrollo de éstas y los objetivos que pretendo, antes de ponerlo en práctica con los alumnos y alumnas.

A continuación expongo una tabla en la que se presentan las diferentes sesiones de mi programa de expresión corporal, así como los objetivos que se pretenden con ellas: los contenidos motrices que los alumnos van a desarrollar.

Tabla 3: Resumen de las sesiones

SESIONES	EJE	CONTENIDO MOTRIZ PRINCIPAL	CONTENIDOS MOTRICES SECUNDARIOS
Sesión 1: CANCIONES MOTRICES	Trabajar la expresión corporal a través de canciones motrices realizando el baile de éstas en diferentes situaciones.	Canciones motrices	Baile, ritmo y coordinación.
Sesión 2: DANZA	Trabajar la expresión corporal a través de la danza en diferentes ejercicios con diversos agrupamientos.	La danza y ritmo	Creatividad motriz, espacio gráfico y coordinación.
Sesión 3: MÍMICA	Desarrollar la expresividad corporal de manera progresiva mediante actividades de mímica, desarrolladas en diferentes agrupamientos.	La mímica	Dramatización y creatividad motriz.
Sesión 4: REPRESENTACIÓN DE SENSACIONES	Trabajar la expresión corporal mediante la expresión de sensaciones a través de actividades en las que se utiliza el propio cuerpo y su expresión.	La representación	Sensación y percepción, creatividad motriz y dramatización.
Sesión 5: MIMOS	Desarrollar la expresión corporal a través del mimo, es decir, sin hablar y comunicándonos con nuestro cuerpo.	Mimo	Dramatización y creatividad motriz.
Sesión 6: TEATRO DE SOMBRAS	Trabajar la expresión corporal a través de la realización de un teatro de sombras en diferentes agrupaciones.	Teatro de sombras	Dramatización y creatividad motriz.

(Fuente: elaboración propia)

A continuación mostraré las sesiones más detalladas, en las que se presentan el desarrollo de cada una de las actividades que las componen.

Tabla 3.1: Plan de la sesión 1

<p>Sesión 1. CANCIONES MOTRICES Día de realización: 13/04/15 Curso: 2º Educación Infantil Número de alumnos/as: 24</p>
<p>ASAMBLEA INICIAL</p> <p>-Comenzaré explicando las <u>normas</u> a seguir en la sesión: <i>Las normas de la sesión que vamos a realizar son 2; cuidar el material que vamos a utilizar, así como el espacio, y respetar a nuestros compañeros.</i></p> <p>-A continuación realizaré una serie de <u>preguntas clave</u> a los alumnos: <i>¿Os gusta la música?, ¿y bailar?</i></p> <p>-Por último voy a explicar en qué va a consistir la <u>sesión</u> de hoy: <i>La sesión que vamos a desarrollar a continuación consiste en la realización de bailes acompañados por canciones: canciones motrices. Por ello, yo voy a enseñaros los diferentes pasos que contiene cada baile de la canción, para aprendérmolos y, finalmente, hacerlos todos juntos. Pero también vamos a contar un cuento (como hilo conductor y que está entre comillas, ya que se alterna con mis comentarios o preguntas para los alumnos) durante todo el desarrollo de estas canciones.</i></p>

ACTIVIDAD MOTRIZ	
<p>Canción 1: “Batalla del movimiento” (10 minutos aprox.)</p>	<p><i>Chicos, os voy a contar un cuento: “Había una vez una clase de 2º de infantil de un colegio de Segovia, que hoy justamente se iban de excursión. Durante ésta los alumnos y alumnas iban a bailar y a cantar, y como iban a andar mucho también, primero tenían que calentar su cuerpo para que los músculos no se hicieran daño. Por ello, bailaron y cantaron una canción para calentar”. Chicos, vamos a realizar nosotros la canción. “La batalla del movimiento”, asique tenemos que bailar realizando los pasos que os voy a enseñar, y también tenemos que cantarla.</i></p> <p><i>“Muy bien, de esta manera, los alumnos ya estaban preparados para comenzar la excursión, y como en casi todas las excursiones cogieron el autobús”. Venga chicos, a montarse en el autobús, asique todos sentados formando un círculo, nos ponemos el cinturón, arrancamos, curva a la derecha, curva a la izquierda, puente, camino de baches (iré alternando estas posibilidades).</i></p> <p>(Sigue el cuento)</p>
<p>Canción 2: “Tienda de churros” (10 minutos aprox.)</p>	<p><i>“Pero la profesora, de repente, le dijo al conductor que tenía mucho hambre y que si podíamos para en una tienda de churros para comprar unos cuantos. Asique el autobús paró. Pero el tendero de esta tienda es muy vergonzoso, por lo que tenemos que empezar a hablarle más bajito y cada vez más alto. Por lo tanto, la profesora le cantó y bailó una canción primero más bajo y después normal”. Venga chicos, vamos a levantarnos y a bailar la canción de “La tienda de churros” primero bajito (lo realizamos). Ahora vamos a volverla a cantar y a bailar pero con un tono de voz normal (lo realizamos). “Pero el problema no era que el tendero era vergonzoso, sino que era sordo, asique no nos queda más remedio que gritar un poco cantando la canción y bailando para que nos entienda (lo realizamos). Como la profesora ya había comprado churros, volvieron al autobús”. (Nosotros repetiremos la dinámica del autobús comentada anteriormente)</i></p> <p>(Sigue el cuento)</p>
<p>Canción 3: “Había un sapo” (10 minutos aprox.)</p>	<p><i>“Cuando volvían a estar de viaje, un niño le dijo a su profesora: ¿Podemos parar a ver ese lago? Lo estaba viendo desde la ventana. La profesora le dijo que vale, asique bajaron de nuevo al autobús y se acercaron al lago”. ¿Qué animales puede haber en un lago chicos? (respuestas de varios). “Pues también había un sapo, asique le cantaron una canción”. La vamos a bailar también nosotros, y se titula “Había un sapo”. Al finalizar la canción nos volvemos a montar en el autobús y seguimos la misma dinámica del viaje añadiendo un STOP para finalizar el trayecto (aprovechando que en clase hemos dado educación vial y saben el significado de las señales tales como esa).</i></p> <p>(Sigue el cuento)</p>
<p>Canción 4: “Para dormir a un elefante” (10 minutos aprox.)</p>	<p><i>“El autobús tuvo que parar porque se encontraron en medio de la carretera un elefante que no dejaba de cruzar de un lado al otro de la carretera asique tenían que pensar qué hacer para apartarle y poder pasar”. ¿Alguien puede dar una solución? (varios alumnos explican sus posibles soluciones, a las que les contestaré que muy bien pero que no es posible por motivos que improvisaré, hasta que finalmente les daré yo la solución. La solución es que van a dormir al elefante con una canción, “asique todos los niños y niñas se bajaron del autobús con mucho cuidado porque el elefante era un poco peligroso y comenzaron a cantar la canción”. Venga, vamos a levantarnos para bailar y cantar nosotros la canción de “Para dormir a un elefante”. “Le hemos conseguido dormir, dijeron los niños. Asique la profesora les manó subir al autobús en silencio para no despertarle”. Venga nos subimos al autobús. “Pero...la profesora miró el reloj y se dio cuenta de que era muy tarde. Con todo lo que habían realizado durante el trayecto se había pasado el tiempo y ya no podían ir a ningún lado porque se había hecho muy tarde. Pero se dio cuenta de que realmente con muy poco se puede aprender, dado que habían bailado y cantado que era el objetivo de la excursión, y además habían visto animales y naturaleza, asique todos volvieron al colegio muy contentos por la excursión que habían realizado”.</i></p>

ASAMBLEA FINAL
Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas clave: <i>Nos vamos a sentir en círculo. Preguntas clave: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué es lo que más nos ha gustado?, ¿algo nos ha parecido difícil de realizar?</i>
EVALUACIÓN
- Autoevaluación: con ayuda de unas figuras mediante una escala gráfica que he diseñado (apartado 5.4.1.: figura 1) los alumnos llevarán a cabo un proceso de autoevaluación de la actividad que han realizado. - Coevaluación: con ayuda de otra tabla diseñada para tal fin (apartado 5.4.1.: tabla 5), valoraremos a determinados alumnos en base a unos ítems relacionados con el comportamiento y el cumplimiento de los objetivos de las actividades. También aconsejarán de cómo hacerlo mejor si es necesario.

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 3.2: Plan de la sesión 2

Sesión 2. DANZA	
Día de realización: 15 de Abril de 2015	
Curso: 2º Educación Infantil	
Número de alumnos/as: 24	
ASAMBLEA INICIAL	
-Comenzaré explicando las normas a seguir en la sesión: <i>Las normas de la sesión que vamos a realizar son 2; cuidar el material que vamos a utilizar, así como el espacio, y respetar a nuestros compañeros.</i> -A continuación realizaré una serie de preguntas clave a los alumnos: <i>¿Os gusta la música?, ¿qué tipo de música es la que os gusta bailar?, ¿os gusta escuchar música?, ¿cómo os sentís cuando escucháis música?</i> -Por último voy a explicar en qué va a consistir la sesión de hoy: <i>La sesión que vamos a realizar a continuación está relacionada con la danza, es decir, con la música y el baile. Por ello, vamos a desarrollar una serie de actividades en las que vamos a tener que estar muy atentos de la música que escuchamos para poder bailarla.</i>	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
Actividad 1: Coreografía (12 minutos aprox.)	<i>Se trata de una actividad en la que tenéis que bailar de manera libre, solos o acompañados, como queráis. Después, vamos a escuchar la misma canción y vamos a realizar una serie de pasos que os voy a enseñar, y vosotros tendréis que imitarlos. Por último, algunos de los alumnos, de manera voluntaria, se inventarán algún paso que realizaremos todos para finalizar la coreografía de la canción.</i> La canción es: "Madre tierra"
Actividad 2: Mi espejo (7 minutos aprox.)	<i>La actividad consiste en formar parejas, donde un miembro de ésta tiene que imitar todos los movimientos de su compañero mientras que suena una canción. Los movimientos son totalmente libres. Después se cambiarán los roles de las parejas, es decir, el que imitaba pasa a representar para que su compañero le imite.</i> La canción es: "Libre soy"
Actividad 3: Los bailarines (25 minutos aprox.)	<i>Vamos a formar un círculo para que todo nos veamos bien y vamos a bailar diferentes tipos de música, para que los conozcamos y podamos comprobar qué pasos se realizan y los diferentes tipos de actitud que hay que tener al bailar. Si alguno de vosotros quiere inventarse un paso para que los demás le realicemos, también es posible. Los estilos musicales, con sus instrumentos y/o materiales correspondientes son los siguientes:</i> -Jotas: "La chica segoviana" -Salsa: "Valió la pena" -Bachata: "Darte un beso" -Sevillanas: "Sevilla tiene un color especial" -Pasodoble: "Francisco alegre" -Hip hop: "Mi vida loca" <i>Ahora que ya sabéis algunos pasos podéis también inventaros vosotros y así lo realizamos todos. Les daré la opción de elegir el estilo de música que ellos quieran y en el caso de que no haya voluntarios, añadiré yo algún paso para motivar al alumnado a realizar alguno diferente.</i>

<p>Actividad 4: Pinto la música como Kandinsky (15 minutos aprox.)</p>	<p><i>Esta última actividad consiste en pintar, de manera individual, lo que nos transmita la música que estemos escuchando, ya sea felicidad, tristeza, etc. en ese momento. Por lo tanto, seremos como Kandinsky, un pintor que ya conocéis porque lo visteis en sesiones pasadas, que pintaba la música, es decir, pintaba lo que sentía al escuchar determinados estilos de música. Esta actividad finalizará con la explicación de los dibujos que habéis dibujado cada uno de vosotros. Voy a repartir un folio a cada uno y os voy a dar pinturas para comenzar.</i> La canción es: “Música relajante”</p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas clave: <i>Nos vamos a sentir en círculo. Preguntas clave: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué es lo que más nos ha gustado?, ¿algo nos ha parecido difícil de realizar?</i></p>	
EVALUACIÓN	
<p>-Autoevaluación: con ayuda de unas figuras mediante una escala gráfica que he diseñado (apartado 5.4.1.: figura 1) los alumnos llevarán a cabo un proceso de autoevaluación de la actividad que han realizado. - Coevaluación: con ayuda de otra tabla diseñada para tal fin (apartado 5.4.1.: tabla 5), valoraremos a determinados alumnos en base a unos ítems relacionados con el comportamiento y el cumplimiento de los objetivos de las actividades. También aconsejarán de cómo hacerlo mejor si es necesario.</p>	

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 3.3: Plan de la sesión 3

Sesión 3. MÍMICA	
Día de realización:	
Curso: 2º de Educación Infantil	
Número de alumnos/as:	
ASAMBLEA INICIAL	
<p>-Comenzaré recordando las <u>normas</u> a seguir en la sesión: <i>Las normas de la sesión que vamos a realizar son 2; cuidar el material que vamos a utilizar, así como el espacio, y respetar a nuestros compañeros.</i></p> <p>-A continuación realizaré una serie de <u>preguntas clave</u> a los alumnos: <i>¿Cómo os comunicáis con los demás?, ¿sólo nos podemos comunicar hablando?, si yo hago el saludo de “hola” sin decir nada ¿me entenderíais?, ¿entonces nos podemos comunicar sin hablar?, ¿con gestos?</i></p> <p>-Por último voy a explicar en qué va a consistir la <u>sesión</u> de hoy: <i>La sesión que vamos a desarrollar hoy está relacionada con el teatro, pero no uno cualquiera, no. En este teatro no se puede hablar, asique tendremos que comunicarnos a través de gestos y sin decir ninguna palabra. Tenemos que intentar que nuestros compañeros adivinen qué profesión estoy representando, asique hay que hacerlo bien para que nos entiendan.</i></p>	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
<p>Actividad 1: “La falsa apariencia” (7 minutos aprox.)</p>	<p><i>Vamos a comenzar la sesión con la lectura de un cuento. Pero no es un cuento normal, es especial, ya que todos tenemos que ayudar a contarle. Vamos a participar haciendo sonidos con nuestro cuerpo que se parezcan a la realidad, o bien movimientos sin hacer ruidos ni hablar en determinadas partes realizando mímica. Por ello, tenemos que estar muy atentos a lo que estoy leyendo.</i></p> <p><i>El cuento se titula: La falsa apariencia</i> <i>Un día muy lluvioso (dar con los dedos en la palma de la mano) crecieron muchas setas en el bosque que había al lado de un pueblo. En ese pueblo vivía Adela con su abuela en una pequeña casa (dibujar la casa en el aire). Al día siguiente, por encargo de su abuelita, Adela fue al bosque en busca de setas para la comida. A Adela le gustaba mucho ir al bosque, porque veía a muchos pajaritos (decir: pío pío) que era su animal favorito, y también porque escuchaba sonidos muy bonitos, tales como el viento soplar (soplar), las hojas de los árboles agitándose (mover las manos de un lado a otro), la hierba se balanceaba con el aire (balancearse de un lado a otro sentados) y le gustaba sentarse en un rinconcito, al lado del río, a pesar (hacer que piensas). Cuando terminó de ver y hacer todas esas cosas que le gustaba comenzó a</i></p>

	<p><i>buscar (hacer que buscas) setas como le había dicho se abuelita, y encontró unas muy bellas, grandes (abrir los brazos) y de hermosos colores, por lo que llenó su cestillo. Se fue corriendo a su casita (dibujar la casa en el aire) para enseñar a su abuela lo que había encontrado.</i></p> <p><i>-Mira abuelita –dijo Adela-, he traído las setas más hermosas. Había otras más arrugadas, pero las he dejado en el bosque.</i></p> <p><i>-Te has dejado guiar por las apariencias –le contestó su abuela-, y has traído a casa (dibujar la casa en el aire) solo hongos, que contienen veneno. Y si nos los comemos nos entraría mucho dolor en la tripa (tocarse la tripa) y enfermaríamos.</i></p> <p><i>Adela comprendió entonces que no debía dejarse guiar por el bello aspecto de las cosas, ya que a veces oculta un mal desconocido.</i></p>
<p>Actividad 2: Las acciones (15 minutos aprox.)</p>	<p><i>A continuación vamos a representar mediante mímica, las siguientes acciones que voy a decir:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1.Somos cojos</i> <i>2.Somos un enano</i> <i>3.Somos un gigante</i> <i>4.Somos un robot</i> <i>5.Somos un abuelo</i> <p><i>Ahora vamos a complicarlas un poco:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Nadamos en el mar, pero cada vez nos cansamos más y no vamos a poder llegar a la orilla. Nos ponemos muy nerviosos hasta que nos ahogamos en el fondo del mar.</i> <i>2. Estamos tomando el sol en la playa. Hace mucho calor, así que nos echamos crema por todo el cuerpo. Nos ponemos nuestras gafas de sol y un gorro para no quemarnos. Pero seguimos teniendo muchísimo calor, así que cogemos un abanico y nos abanicamos, y cada vez más rápido.</i> <i>3. Somos un canguro, que no para de saltar: Cada vez salta más alto y avanza. Hasta que se encuentra con una zona llena de rocas. Intenta saltarlas para seguir su camino y no puede. Se pone muy triste, pero decide volverlo a intentar. No lo consigue, así que piensa que quizás lo mejor sea trepar. Trepa y trepa hasta que consigue subir a lo alto de las rocas. Desde allí da un salto tan grande que cae directamente en el suelo para continuar su camino.</i>
<p>Actividad 3: ¿De qué trabajo? (20 minutos aprox.)</p>	<p><i>La tutora y yo vamos a hacer un ejemplo de cómo habría que hacerlo. He querido comenzar la actividad con un ejemplo para que veáis de qué manera se puede actuar en grupo, ya que tendréis que salir en varias agrupaciones, según considere, para representar una profesión determinada, pero sin hablar. Para ello, os daré una tarjetita en la que viene dibujado el trabajo que tenéis que representar (peluquero, doctor, maestro, etc). El resto de los alumnos y alumnas permaneceréis observando para, cuando acaben, adivinar qué han realizado. Pero, es obligatorio esperar a que los compañeros acaben su actuación y levantar la mano para adivinar.</i></p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas clave: <i>Nos vamos a sentir en círculo. Preguntas clave: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué es lo que más nos ha gustado?, ¿algo nos ha parecido difícil de realizar?</i></p>	
EVALUACIÓN	
<p><u>-Autoevaluación:</u> con ayuda de unas figuras mediante una escala gráfica que he diseñado (apartado 5.4.1.: figura 1) los alumnos llevarán a cabo un proceso de autoevaluación de la actividad que han realizado.</p> <p><u>- Coevaluación:</u> con ayuda de otra tabla diseñada para tal fin (apartado 5.4.1.: tabla 5), valoraremos a determinados alumnos en base a unos ítems relacionados con el comportamiento y el cumplimiento de los objetivos de las actividades. También aconsejarán de cómo hacerlo mejor si es necesario.</p>	

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 3.4: Plan de la sesión 4

<p>Sesión 4. MIMOS Día de realización: Curso: 2º de Educación Infantil Número de alumnos/as:</p>	
<p>ASAMBLEA INICIAL</p>	
<p>-Comenzaré preguntando las <u>normas</u> a seguir en la sesión para comprobar si se acuerdan de ellas. En el caso de que no se acuerden, las recordaré: <i>Las normas de la sesión que vamos a realizar son 2; cuidar el material que vamos a utilizar, así como el espacio, y respetar a nuestros compañeros.</i> -A continuación realizaré una serie de <u>preguntas clave</u> a los alumnos, en días anteriores, debido a que les he enseñado videos de mimos para que se fueran familiarizando con el tema: <i>¿Sabéis qué es un mimo?, ¿el mimo habla?, ¿cómo se comunica un mimo?</i> El mismo día de la sesión recordaremos estas preguntas. -Por último voy a explicar en qué va a consistir la <u>sesión</u> de hoy: <i>La sesión de hoy consiste en convertirnos en mimos para poder expresarnos corporalmente, evitando hablar en todo momento.</i></p>	
<p>ACTIVIDAD MOTRIZ</p>	
<p>Actividad 1: ¡Hola mimo! (10 minutos aprox.)</p>	<p>Mi tutora comenzará comentándoles lo siguiente: <i>Vamos a comenzar la sesión presentando un mimo que ha venido al colegio y nos va a enseñar muchas cosas que hacen los mimos. Para ello, tendremos que estar muy atentos a los gestos que realiza, porque como sabéis...los mimos no hablan.</i> A continuación saldré vestida de mimo y les enseñaré determinadas acciones, relacionadas entre ellas mediante un hilo conductor (historia), tales como saltar a la comba, montar en moto, tirar de una cuerda y lanzar flechas entre otras, y siempre concienciándoles de que no pueden hablar, solo se pueden expresar corporalmente. Para la entrada y durante mi actuación utilizaré una canción (sonido para mimos) de fondo mientras actuamos.</p>
<p>Actividad 2: ¡Soy un mimo! (5 minutos aprox.)</p>	<p>Como yo no puedo hablar, mi tutora irá traduciendo, cuando fuera necesario, lo que yo les quiero decir, que será lo siguiente: <i>Ahora nos vamos a disfrazar todos de mimos maquillándonos la cara con detalles blancos o negros, y tendremos que actuar como tal. Ya sabéis...no se puede hablar.</i> Esta actividad consiste en que los alumnos y alumnas se caractericen como auténticos mimos, con el fin de meterles más en el papel y conseguir que realmente se sientan mimos y no hablen durante la realización de la sesión. Una vez preparados, realizaremos los gestos que hice yo en la actividad anterior (mencionadas en la actividad 1: ¡Hola mimo!) Durante la realización de esta actividad, sonará la misma canción que en la anterior para crear un ambiente agradable y motivador.</p>
<p>Actividad 3: Represento mi historia (25 minutos aprox.)</p>	<p>Esta actividad consiste en representar la historia que va a leer mi tutora. Yo les explicaré a mis alumnos qué vamos a hacer mediante un lenguaje corporal, y mi tutora me ayudará a comunicárselo con lenguaje oral. Por lo tanto, ella leerá la situación siguiente: <i>“Estamos delante de un espejo mientras nos peinamos, nos pintamos, nos acicalamos. Pero vemos que el espejo está sucio y no nos podemos ver bien en él, así que le limpiamos tranquilamente. Cuando ya pensamos que está limpio nos damos cuenta que estamos encerrados en un cubo de cristal, estamos preocupados y buscamos la salida muy nerviosos, pero o la encontramos y nos agobiamos cada vez más. El cubo se va haciendo más pequeño y más pequeño, hasta que de pronto vemos una cuerda y tiramos de ella y vemos que poco a poco se va abriendo un hueco y salimos corriendo del cubo. Y por último, respiramos aliviados”</i> De mientras, los alumnos y yo representaremos lo que dice. He querido ser</p>

	<p>participe en la actuación para ayudar a los alumnos o para que me tomen como ejemplo si lo consideran necesario.</p> <p>A continuación, los alumnos realizarán solos otra representación de una situación diferente a la anterior. Yo, como mimo, permaneceré al lado por si alguno de los alumnos se bloquea. La situación será la siguiente:</p> <p><i>“Estoy de paseo y de repente me entra mucha hambre. Miro el reloj y... ¡es la hora de comer! Saco de mi mochila un bocadillo y empiezo a comérmelo pero, una mosca no me deja comer tranquila y me está enfadando. Intento espantarla para que se vaya y me deje a gusto, hasta que por fin se va. Termino de comer y me tumbo en la hierba donde estoy tan a gusto que me pongo muy contento, hasta que empieza a hacer un poco frío y... ¡se me ha olvidado el abrigo! Así que me tendré que ir a casa con lo bien que estaba aquí...”</i></p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas clave:</p> <p><i>Nos vamos a sentir en círculo. Preguntas clave: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué es lo que más nos ha gustado?, ¿algo nos ha parecido difícil de realizar?</i></p>	
EVALUACIÓN	
<p>-<u>Autoevaluación</u>: con ayuda de unas figuras mediante una escala gráfica que he diseñado (apartado 5.4.1.: figura 1) los alumnos llevarán a cabo un proceso de autoevaluación de la actividad que han realizado.</p>	

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 3.5: Plan de la sesión 5

Sesión 5. REPRESENTACIÓN DE SENSACIONES	
<p>Día de realización: Curso: 2º de Educación Infantil Número de alumnos/as:</p>	
ASAMBLEA INICIAL	
<p>-Comenzaré recordando las <u>normas</u> a seguir en la sesión: <i>Las normas de la sesión que vamos a realizar son 2; cuidar el material que vamos a utilizar, así como el espacio, y respetar a nuestros compañeros.</i></p> <p>-A continuación realizaré una serie de <u>preguntas clave</u> a los alumnos: Recordando la última sesión que realizamos, <i>¿solo nos comunicamos hablando?, ¿de qué manera nos podemos comunicar entonces?</i></p> <p>-Por último voy a explicar en qué va a consistir la <u>sesión</u> de hoy: <i>La sesión que vamos a desarrollar hoy es parecida a la última, pero en vez de comunicarnos con nuestro cuerpo, lo vamos a hacer únicamente con nuestra cara.</i></p>	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
<p>Actividad 1: ¡Las emociones! (25 minutos aprox.)</p>	<p><i>Voy a dar a cada niño y niña una tarjeta en la que hay dibujado un muñeco con una emoción concreta, es decir, una cara feliz, una triste... Cada uno deberá representar lo que le haya tocado. El resto tendrá que adivinarlo, por lo que los actores tienen que actuar muy bien para que los demás le entendamos y podamos adivinarlo.</i></p>
<p>Actividad 2: Cadena de sensaciones (15 minutos)</p>	<p><i>Vamos a hacer dos grupos, para que cada uno represente la secuencia de sensaciones que voy a ir leyendo. Los alumnos de cada grupo se van a colocar en fila, por lo que el primero representará la primera sensación y así sucesivamente. De esta manera, veremos qué grupo lo realiza mejor. La cadena de sensaciones es la siguiente:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Suena el despertador y me asusta</i> 2. <i>Me despejo y tengo mucho sueño</i> 3. <i>Voy a lavarme la cara y el agua está fría</i> 4. <i>Bajo a la cocina y me tropiezo en la escalera haciéndome daño</i> 5. <i>Desayuno un vaso de leche que me encanta</i>

aprox.)	<p>6. <i>Subo corriendo las escaleras porque se me está haciendo tarde</i></p> <p>7. <i>Me visto y me pongo mis pantalones preferidos</i></p> <p>8. <i>Me estoy lavando los dientes y me hago daño en un diente</i></p> <p>9. <i>Cojo mi mochila y pesa un montón</i></p> <p>10. <i>Llego al colegio y me pongo muy contento porque veo a mis amigos</i></p> <p>11. <i>Empieza la primera clase y es aburrida</i></p> <p>12. <i>Falta muy poco para salir al recreo</i></p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas clave: <i>Nos vamos a sentir en círculo. Preguntas clave: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué es lo que más nos ha gustado?, ¿algo nos ha parecido difícil de realizar?</i></p>	
EVALUACIÓN	
<p>-Autoevaluación: con ayuda de unas figuras mediante una escala gráfica que he diseñado (apartado 5.4.1.: figura 1) los alumnos llevarán a cabo un proceso de autoevaluación de la actividad que han realizado.</p>	

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 3.6: Plan de la sesión 6

Sesión 6. TEATRO DE SOMBRAS	
Día de realización:	
Curso: 2º de Educación Infantil	
Número de alumnos/as: 12 (la mitad de la clase, por lo que otro día se llevará a cabo con la otra mitad)	
ASAMBLEA INICIAL	
<p>-Comenzaré preguntando las <u>normas</u> a seguir en la sesión para comprobar si se acuerdan de ellas. En el caso de que no se acuerden, las recordaré: <i>Las normas de la sesión que vamos a realizar son 2; cuidar el material que vamos a utilizar, así como el espacio, y respetar a nuestros compañeros.</i></p> <p>-A continuación realizaré una serie de <u>preguntas clave</u> a los alumnos: <i>¿Quién sabe qué es un teatro de sombras?, ¿qué es teatro?, ¿qué son las sombras?, ¿por qué nosotros, a veces, tenemos sombra?</i></p> <p>-Por último voy a explicar en qué va a consistir la <u>sesión</u> de hoy: <i>La sesión que vamos a realizar hoy consiste en la puesta en práctica de un teatro de sombras, pero aquí todo vale, tanto el movimiento y los gestos como los sonidos y las palabras. Para ello, tenemos una serie de materiales que tenemos que utilizar, un telón blanco, un proyector para que nos dé luz, y unas figuras para conseguir una sombra.</i></p>	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
<p>Actividad 1: Mi sombra baila (2 minutos aprox.)</p>	<p><i>Vamos a comenzar la sesión viendo los materiales que se utilizan en el teatro de sombras. Helena (profesora de prácticas de 1º de Educación Infantil) ha venido porque me va a ayudar a realizar una representación detrás de este telón, donde se encuentra el proyector de luz para que veáis nuestras sombras. Mientras, vosotros os colocareis al otro lado del telón para ver el baile que hemos preparado. De esta manera, podréis comprobar cómo se realiza el teatro de sombras y tenerlo como ejemplo en vuestra posterior actuación.</i></p> <p>La canción es: "Dame tu mano"</p>
<p>Actividad 2: ¡Explora! (20 minutos aprox.)</p>	<p><i>Ahora que habéis visto cómo se hace, vamos a formar 2 grupos, de 6 niños cada uno, para ir detrás del telón conmigo, mientras el resto se quedan con Helena. Detrás del telón vamos a ver cómo se hace nuestra sombra más grande o más pequeña, cómo se ve mejor y cómo peor, y para todo ello tenemos que estar mirando continuamente al telón, comprobando si nuestra sombra está como queremos.</i></p>
<p>Actividad 3: Los zorros y los ratones</p>	<p><i>Vamos a realizar un teatro en el que nos vamos a convertir en animales. Para ello, vamos a mantener los dos grupos de la actividad anterior. Comenzará uno de ellos actuando, mientras que el otro le observa. El grupo que actúa, a su vez, se dividirá en 2 grupos, de 3 niños/as cada uno, siendo uno de ellos zorros y el otro ratones,</i></p>

<p>(25 minutos aprox.)</p>	<p>por lo que no disfrazaremos como corresponda para que los niños/as que nos están viendo, crean que somos auténticos animales. Para ello, os daré unas orejas y colas que os pondréis. Una vez preparados, Alicia, leerá una historia que nosotros tenemos que representar. La historia es:</p> <p><i>Había una vez una manada de zorros que cruzaban corriendo el bosque todas las mañanas en busca de comida. Pero cada día había menos comida, hasta que un día vieron unos cuantos ratones corretear por aquel bosque, por lo que los zorros se reunieron para trazar un plan para cazarles. Mientras, los ratones se encontraban en el bosque jugando y bailando. Bailaban levantando las manos, moviendo la cintura, dando vueltas y saltando de un lado a otro. Los zorros se decidieron a ir a cazarles. Por ello, se acercaron lentamente hasta el bosque, miraron con cuidado y les vieron lo bien que se lo estaban pasando. Les daba pena comerse los ratoncitos con lo divertido que parecía aquella situación, así que iban andando de un lado al otro del bosque, unos detrás de otros, pensando en qué hacer con aquellos ratones. Pero los ratones, que tienen muy buen olfato, olieron a los zorros acercarse, por lo que decidieron tumbarse en el suelo y hacerse el muerto para que los zorros no les comieran. Los zorros llegaron al lugar de los ratones, y les vieron a todos tumbados, pensaban que estaban muertos, y ahí se dieron cuenta de la pena que les iba a dar si se les hubieran comido. Los ratones se dieron cuenta que los zorros estaban muy tristes, por lo que decidieron dejar de hacer el muerto y hacerse amigos suyos. Los zorros, al ver que los ratones no estaban muertos, daban saltos de alegría. Y juntos, zorros y ratones, pasaban las tardes en aquel bosque pasándose tan bien que se olvidaban del hambre que tenían.</i></p> <p><i>Cuando finalice, realizaremos cambios de roles, por lo que los alumnos que estaban actuando pasarán a observar al otro grupo.</i></p>
<p>ASAMBLEA FINAL</p>	
<p>Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas clave: <i>Nos vamos a sentir en círculo. Preguntas clave: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué es lo que más nos ha gustado?, ¿algo nos ha parecido difícil de realizar?</i></p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	
<p>-<u>Autoevaluación</u>: con ayuda de unas figuras mediante una escala gráfica que he diseñado (apartado 5.4.1.: figura 1) los alumnos llevarán a cabo un proceso de autoevaluación de la actividad que han realizado rellenando los ítems de ésta.</p> <p>- <u>Coevaluación</u>: con ayuda de otra tabla diseñada para tal fin (apartado 5.4.1.: tabla 5), valoraremos a determinados alumnos en base a unos ítems relacionados con el comportamiento y el cumplimiento de los objetivos de las actividades. También aconsejarán de cómo hacerlo mejor si es necesario.</p>	

(Fuente: elaboración propia)

5.3 ESTRUCTURA DE LAS SESIONES:

Todas las sesiones que he diseñado siguen la misma estructura de funcionamiento. Esta estructura está fundamentada en trabajos de López (2004), donde se exponen las siguientes partes de carácter fijo en cualquier sesión:

1. **Asamblea inicial.** Se realizará al comienzo de cada sesión para comprobar qué aspectos y conocimientos poseen los alumnos respecto al tema a trabajar ese día. De esta forma, se realizarán preguntas oralmente de manera grupal para construir respuestas entre todos. Asimismo, se explicará lo que se vaya a realizar a continuación.
2. **Actividad motriz.** Es la parte en la que se pone en práctica las actividades en sí. Durante ésta se realizarán paradas de reflexión-acción si fuera necesario con el objetivo de destacar aquellos aspectos de interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También me servirán para clarificar aquello que no hayan entendido y así poder progresar. Con estas paradas se pretende la correcta realización de las actividades propuestas por parte de los alumnos y fomentar el aprendizaje de estos.
3. **Asamblea final.** Ésta se realizará al finalizar la actividad motriz, poniendo punto y final a cada una de las sesiones. En ella comentaremos aspectos que no se hayan entendido o realizado correctamente, dificultades que hayan tenido los alumnos, actividades que les hayan gustado más, etc. Todo esto tendrá como objetivo fomentar el aprendizaje en los alumnos y alumnas y acabar con cualquier duda al respecto de lo realizado. Asimismo, los instrumentos de evaluación que tienen que rellenar los alumnos y alumnas al finalizar todas las sesiones, lo realizaremos en este momento (estos se exponen a continuación).

5.4 EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

En cuanto a los procesos de autoevaluación y coevaluación por parte del alumnado, he mencionado en el apartado de evaluación de las tablas de planes de sesiones (3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5 y 3.6) cuales se llevarán a cabo de manera específica en cada sesión. Asimismo, al finalizar cada sesión, también evaluaré a los alumnos mediante una ficha de evaluación grupal y realizaré una autoevaluación de la profesora.

En cambio, la fotografía sólo la utilizaré cuando sea posible.

A continuación mostraré estos instrumentos que he mencionado, los cuales se llevarán a cabo a través de diferentes técnicas:

Tabla 4: Técnicas e instrumentos de evaluación

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Ficha de evaluación grupal con escala numérica (1-5) (tabla 6)
Fotografías	Cámara de fotos
Procedimientos de coevaluación por parte del alumnado	Lista de control grupal (tabla 5)
Procedimientos de autoevaluación por parte del alumnado	Escala gráfica de autoevaluación para el alumnado (figura 1)
Procedimiento de autoevaluación por parte de la profesora	Ficha de autoevaluación de la profesora de escala numérica (1-5) (tabla 7)

(Fuente: elaboración propia)

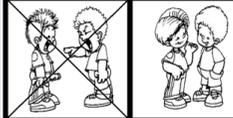
La evaluación se llevará a cabo con los alumnos que desarrollen la actividad, así como con la profesora. Para ello, utilizaré los instrumentos de evaluación nombrados anteriormente que expondré a continuación:

5.4.1 Evaluación del alumnado

Evaluaré a los alumnos de manera individual y grupal con los siguientes instrumentos:

- a) Listas de control. Llevaremos a cabo dos tipos de evaluación mediante este instrumento, pero ambas realizadas por el alumnado:
 - Coevaluación, que se llevará a cabo como refuerzo prosocial, en el que los alumnos valorarán a sus compañeros, de tal manera que al finalizar mi programa de expresión corporal todos los alumnos deben haber sido valorados por el resto una vez. De esta forma, debido a que voy a utilizarlo en 4 sesiones (sesión 1, 2, 3 y 6), en cada una de ellas valoraremos a 6 alumnos, dado que en total son 24. Para ello, los alumnos, con mi ayuda, rellenarán la tabla que expongo a continuación con gomets rojos y verdes, siendo los rojos los que marcan los aspectos negativos que tendrán que mejorar en posteriores sesiones y verdes los positivos.

Tabla 5: Lista de control (coevaluación para el alumnado) (Fuente: elaboración propia)

	A	Sa	L	C	Ec	Eg	D	Ma	Mi	S	Ir	Iz	Hgo	Hgi	Ja	In	Il	O	G	M	Em	Er	Al	F	
 <p>¿Ayuda a los demás?</p>																									
 <p>¿Cumple las normas?</p>																									
 <p>¿Hace caso a la profesora?</p>																									
 <p>¿Lo ha hecho bien?</p>																									

- Autoevaluación del trabajo que haya realizado (figura 1). De esta forma, el siguiente mural se pegará en la pared para que cada alumno coloque su nombre debajo de la cara correspondiente en función del trabajo realizado. Para ello, comentaremos de manera grupal cómo lo han realizado cada uno de ellos. Las caras existentes son de tres tipos: sonriente, indiferente y triste. Evidentemente, si algún niño o niña consigue la cara indiferente o triste, estos deberán mejorar su trabajo en posteriores sesiones.

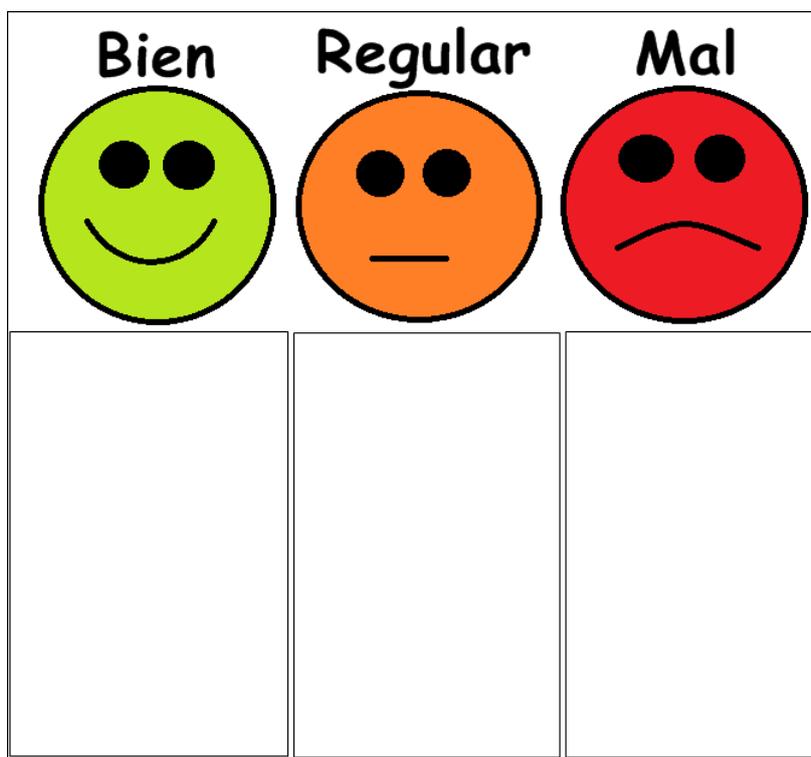


Figura 1: Escala gráfica de autoevaluación para el alumnado. (Fuente: elaboración propia)

- b) Ficha de evaluación grupal con escala numérica (tabla 6). Este instrumento será rellenado por mí, evaluando aquellos aspectos que considere importantes en relación con la expresión corporal, tales como los de los ítems expuestos en la siguiente tabla. A la hora de rellenarla utilizaré una escala numérica 1-5, siendo el 5 la puntuación más alta para evaluar a cada alumno y 1 la menor. Además, posee una columna de observaciones para anotar aquellos aspectos relevantes de determinados alumnos para la posterior evaluación de estos.

Tabla 6: Ficha de evaluación grupal (Fuente: elaboración propia)

ÍTEMS NOMBRES	A	Sa	L	C	Ec	Eg	D	Ma	Mi	S	I	Iz	Hgo	Hgi	Ja	In	Il	O	G	M	Ern	Er	Al	F	OBSERVACIONES
Se expresa con su cuerpo																									
Se implica en las actividades																									
Presenta dificultades a la hora de expresar sus sentimientos																									
Muestra seguridad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo																									
Siente confianza para exponer las representaciones delante de sus compañeros																									
Realiza las actividades con motivación																									
Respeto a sus compañeros																									
Trabaja de manera cooperativa																									
Ficha evaluación grupal con escala numérica (1-5; siendo 1 la puntuación más baja para evaluar y 5 la más alta)																									

5.4.2 Evaluación del profesor

Ésta se llevará a cabo mediante una autoevaluación que consistirá en rellenar la siguiente ficha de seguimiento. Se trata de valorar lo que he desarrollado en cada sesión teniendo en cuenta aquellos aspectos que pretendía trabajar previamente, comprobando si se han conseguido los objetivos planteados con anterioridad. Esta ficha de autoevaluación es de escala numérica (1-5), siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta:

Tabla 7: Ficha autoevaluación del profesor de escala numérica (1-5)

		OBSERVACIONES
Información clara y breve		
Buena organización de los espacios y materiales		
Ha aportado un buen feedback		
Ha controlado el aula correctamente		
Se ha desarrollado un buen clima en el aula		
Se han conseguido los objetivos propuestos		
<i>Ficha autoevaluación del profesor con escala numérica (1-5; siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja)</i>		

(Fuente: elaboración propia)

6. RESULTADOS DEL PROGRAMA

En este apartado presentaré los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo del Programa de expresión corporal en Educación Infantil, intentando llevar a cabo un análisis de estos para sacar una posterior conclusión sobre la progresión de los alumnos.

6.1 EVOLUCIÓN DE LOS ALUMNOS

En primer lugar, comentaré los resultados obtenidos en la **ficha de evaluación grupal** (tabla 6) que he utilizado para valorar los resultados obtenidos en cada una de las sesiones realizadas, a partir de la utilización de una escala numérica (1-5), siendo 1 la mínima puntuación y 5 la máxima, en relación al grado de aprendizaje que han adquirido. Las tablas rellenas las podemos ver en el anexo I, donde podemos comprobar los resultados de cada alumno en las diferentes sesiones de mi programa de expresión corporal. Asimismo, a continuación voy a mostrar una tabla sumatoria con escala (8-40), donde 8 es la mínima puntuación y 40 la máxima (tabla 8). En esta tabla se muestra la evolución de cada alumno de manera individual y la del grupo.

Por un lado, en cuanto a la evolución de los niños y niñas de manera individual y por sesiones, podemos comprobar cómo se ha producido una clara progresión en la mayoría de ellos (ver tabla 8). A continuación organizaré a los alumnos y alumnas por las siguientes categorías:

-**Alumnos que progresan adecuadamente.** Algunos ejemplos son: *A* (25/ 26/ 28/ 29.5/ 32.5/ 36.5), *S* (26.5/ 27.5/ 30/ 32/ 35/ 38.5) y *M* (25.5/ 27.5/ 29.5/ 30.5/ 33/ 37.5). En cambio, alumnos como *Hgi* y *C*, muestran un descenso en la sesión 2, pero únicamente por la falta de participación en ésta, dado que en el resto de las sesiones han conseguido muy buena puntuación, en especial *Hgi* (26.5/ 21.5/ 30.5/ 33/ 36.5/ 39.5).

- **Alumnos que progresan pero con valores medios bajos por exceso de timidez;** tales como *Sa* (14/ 14/ 17.5/ 19/ 22/ 25), *Ma* (14/ 14/ 17.5/ 19/ 22/ 25) y *Hgo* (14/ 14/ 17.5/ 19/ 23/ 25), no muestran una progresión tan notable como el resto de sus

compañeros, ni si quiera llegan a la media (que serían 20 puntos), debido a la vergüenza que poseen a la hora de realizar actividades delante de sus compañeros. No obstante, en la tabla 8 podemos comprobar cómo sí que avanzan a medida que se desarrollan las sesiones del programa.

- **Alumnos que no progresan por falta de atención;** tales como *In* y *Al*, que también se encuentran por debajo de la media, con 19.17 y 18.42 respectivamente. No obstante, el motivo de ambos alumnos es debido a la falta de atención que poseen a la hora de trabajar, consiguiendo un mal resultado final en todas las actividades que se desarrollan en el aula.

Todos estos resultados los podemos comprobar en las tablas de evaluación que aparecen en el anexo I.

Por otro lado, analizaré la evolución del grupo. Como puede comprobarse en las medias de cada sesión (ver tabla 8), el grupo también evoluciona positivamente (21.69/ 21.81/ 24.73/ 26.65/ 28.56/ 32.85), dado que se ha conseguido una puntuación de 32.85, que está muy cerca de la máxima puntuación que es 40. Esto puede ser debido a que el Programa de Expresión Corporal está bien diseñado y organizado, dado que el grupo-clase evoluciona progresivamente conforme se desarrollan las sesiones que componen este Programa.

Tabla 8: Resultados globales por alumnos y sesiones (valores medios en la escala numérica 1-5)

(Fuente elaboración: propia)

	RESULTADOS GLOBALES DE LOS ALUMNOS (escala numérica 8-40)							Σ	Media
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6			
A	25	26	28	29.5	32.5	36.5	177.5	29.58	
L	25	26	27.5	29.5	32	36	176	29.33	
Sa	14	14	17.5	19	22	25	111.5	18.58	
C	24.5	17.5	27.5	29.5	32	35.5	166.5	27.75	
Eg	24.5	25.5	28	29.5	32	35.5	175	29.17	
Ec	25.5	27	29	30.5	33.5	37.5	183	30.5	
D	24	25	27	29	32	35.5	172.5	28.75	
Ma	14	14	17.5	19	22	25	111.5	18.58	
Mi	25.5	26.5	28	29.5	32.5	36.5	178.5	29.75	
S	26.5	27.5	30	32	35	38.5	189.5	31.58	
I	21.5	22	24.5	27	30	33	158	26.33	
Iz	26	26.5	29.5	31.5	34.5	38	186	31	
Hgi	26.5	21.5	30.5	33	36.5	39.5	187.5	31.25	
Hgo	14	14	17.5	19	23	25	112.5	18.75	
Em	22.5	23.5	25.5	28	31	34	164.5	27.42	
Er	23.5	24	25.5	28	31	33.5	155.5	25.92	
Il	19.5	20.5	23.5	25.5	29	31	149	24.83	
In	14	14	18	19.5	23	26.5	115	19.17	
O	20.5	21.5	24.5	27	30	32.5	156	26	
G	22	22.5	24	26	29.5	32	156	26	
F	23	23.5	25	27	30	32.5	161	26.83	
Ja	18.5	18.5	20	22	25	27.5	131.5	21.92	
Al	15	15	16	18.5	21.5	24.5	110.5	18.42	
M	25.5	27.5	29.5	30.5	33	37.5	183.5	30.58	
Σ	520.5	523.5	593.5	639.5	685.5	788.5			
Media	21.69	21.81	24.73	26.65	28.56	32.85			

Uno de los motivos por el que se produce una progresión en todos los alumnos, puede ser la pérdida de vergüenza de estos a medida que se realizaban las sesiones de expresión corporal. Por ello, podemos ver en las tablas del anexo I como al principio alguno de ellos se muestra sin seguridad, por ejemplo *Sa*, a la hora de realizar cualquier actividad. No obstante, considero que no se debe a que ellos no sepan realizarlo, sino simplemente, de manera general, a la vergüenza que muchos poseen cuando tienen que actuar delante de sus compañeros. Para erradicar ese motivo, he considerado correcto realizar las actividades en grupos grandes, en los cuales iban disminuyendo el número de miembros hasta que tenían que actuar individualmente. De esta manera, he conseguido que los alumnos se sientan más confiados a la hora de actuar.

Otro de los motivos ha sido la falta de atención que algunos alumnos han mostrado a la hora de realizar las actividades correspondientes, como bien he comentado anteriormente. Para erradicar este problema, hice más partícipe al alumnado en los ejercicios, de tal manera que en ciertas ocasiones eran ellos los que tenían que crear y enseñar al resto de sus compañeros. Gracias a ello, la atención de estos se centró en lo que se estaba realizando.

Como podemos observar en la tabla 8, la media de los alumnos se encuentra entre 18.42 y 31.58. Sin embargo, a pesar de ser alta la diferencia entre ambas puntuaciones, podemos ver como la mitad de la clase (12 alumnos) superan los 27 puntos en la media, incluso 5 de ellos superan los 30. Por lo que considero que el trabajo realizado ha sido productivo, dado que se puede apreciar un claro aprendizaje en los alumnos por la progresiva pérdida de vergüenza y la atención puesta en el trabajo.

En segundo lugar, comentaré los resultados obtenidos con los **instrumentos de autoevaluación y coevaluación**.

Comenzando por la autoevaluación, considero que ha sido interesante llevarla a cabo, dado que muchos alumnos se han mostrado críticos consigo mismos para poder mejorar en sesiones posteriores. Un ejemplo de esto es el alumno *F* que en la autoevaluación de la primera sesión colocó su nombre en la “cara indiferente”, dando a entender que su trabajo debería mejorar en próximas sesiones (ver anexo IV). Lo cierto es que este resultado en los alumnos se ha dado desde la primera sesión, a pesar de no ser muchos los que consideraban que tenían que mejorar su trabajo.

Sin embargo, con el instrumento de coevaluación la mayoría de los alumnos y alumnas se han mostrado empáticos con sus compañeros, ya que a la hora de explicar qué habían realizado mal me daban el porqué de ello. Por ejemplo, en la primera sesión, cuando realizamos este ejercicio de coevaluación, pregunté si el niño *Al* había obedecido a la profesora (dado que era uno de los ítems de la tabla), y sus compañeros me contestaron “no” y una de las alumnas añadió *“pero para la próxima vez puede separarse del alumno In porque hablan mucho y no le deja atender y hacer caso a la profesora”*.

Este aspecto me ha sorprendido positivamente, dado que era lo que pretendía, que los alumnos reflexionarán sobre su trabajo y el del resto de sus compañeros con el objetivo de mejorar en sesiones posteriores. Esto se puede observar en el anexo III donde expongo la tabla que obtuve al finalizar todas las sesiones del Programa.

6.2 EVOLUCIÓN DE LA PROFESORA

A través de la utilización de la tabla 7 realizaré una autoevaluación sobre el trabajo realizado en la puesta en práctica del Programa de Expresión Corporal (ver tablas rellenas en el anexo V). Presentamos los datos en la tabla 9. Utilizamos una escala numérica 1-5, donde 1 es la mínima puntuación y 5 la máxima. En ella se analiza mi evolución como maestra durante el desarrollo de todas las sesiones del programa de expresión corporal. En la tabla apporto sumatorios y medias, tanto al final de las sesiones, como al final de cada competencia. Debido a que hay 6 sesiones, los sumatorios se encontrarán entre 6 y 30 puntos.

Tabla 9. Resultados de la autoevaluación de la maestra por sesiones y competencias (valores medios con escala numérica 1-5)

	RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA (escala numérica 1-5)							
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Σ (6-30)	Media
Información clara y breve	4	4	4	4	5	5	26	4.33
Buena organización de los espacios y materiales	4	4	4	4	4.5	5	25.5	4.25
Ha aportado un buen feedback	4.5	4.5	4.5	4.5	5	5	28	4.67
Ha controlado el aula correctamente	3	2	3.5	4	4.5	5	22	3.67
Se ha desarrollado un buen clima en el aula	4	3	4	4	4.5	4	23.5	3.92
Se han conseguido los objetivos propuestos	4.5	3	5	5	4.5	4.5	26.5	4.42
Σ	24	20.5	25	25.5	28	28.5		
Media	4	3.42	4.17	4.25	4.67	4.75		

(Fuente de elaboración: propia)

En primer lugar, en cuanto a las competencias, los valores de las medias se encuentran entre 3.67 y 4.67, por lo que determinan un gran dominio de las competencias por parte de la maestra. Me gustaría destacar aspectos como la información clara y breve y la aportación de feedback que, como podemos observar, en todas las sesiones son valores altos. En cambio, el control del aula en ocasiones no he sido capaz de conseguirlo, sobre todo en las primeras sesiones, en las que no me sentía tan confiada con los alumnos, mi tutora y el aula en general. Por ello, se nota una clara progresión: 3/ 2/ 3.5/ 4/ 4.5/ 5.

En segundo lugar, respecto a las sesiones, los valores medios de la media se encuentran entre 3.42 y 4.75, siendo el primero de la sesión 2 (debido al descontrol que se produjo durante ésta y su larga duración a diferencia de lo planteado previamente) y el último de la sesión 6 (que al ser la última, considero que tenía más soltura que en las primeras sesiones). Por otro lado, se puede observar cómo se produce una clara progresión, a excepción de la segunda sesión como comentaba anteriormente.

Con estos resultados, concluyo diciendo que los valores por sesiones parecen estar relacionados con la confianza y seguridad que como maestra se sienta a la hora de trabajar con los alumnos, dado que en un primer momento no les conocía tanto como en las últimas sesiones. Asimismo, a medida que pasan los días vas conociendo las fortalezas y debilidades de cada alumno, por lo que es más fácil potenciarlas, así como intentar ir reduciendo las conductas erróneas. También, poseía más recursos para controlar el aula, por ejemplo una canción que me inventé para que se mantuvieran en silencio.

7. CONCLUSIONES

En el presente apartado voy a recoger las conclusiones del TFG con el fin de dotar de coherencia mi trabajo. De esta manera, voy a comprobar si se han cumplido los objetivos planteados en el Programa de Expresión Corporal en Educación Infantil, así como enumerar algunos puntos a tener en cuenta para conseguir diversas competencias profesionales sobre la expresión corporal.

El Programa se compone de 6 sesiones, las cuales he puesto en práctica en su totalidad. Asimismo, expondré mis reflexiones didácticas sobre la puesta en práctica de mi Programa en un aula de 2º de Educación Infantil en cada uno de los objetivos que muestro a continuación:

1. Analizar la importancia que posee el desarrollo de la expresión corporal desde edades tempranas.

Gracias a la expresión corporal, los alumnos han aprendido de forma autónoma a utilizar su cuerpo como modo de comunicación y representación. Incluso, me gustaría destacar que todos los alumnos utilizaron la expresión corporal para comunicarse con el resto de compañeros. Sin embargo, un alumno en concreto con problemas a la hora de hablar se benefició de este tipo de comunicación, dado que sus compañeros no le entienden del todo cuando utiliza el lenguaje verbal. Por ello, gracias a la expresión corporal, este niño fue capaz de resolver su problema de comunicación y relación con los demás.

2. Comprobar los efectos que produce la aplicación de un programa de expresión corporal en el alumnado de Educación Infantil.

Me gustaría resaltar la buena relación que he tenido con mi tutora del centro escolar y la ayuda y colaboración que he recibido de ella durante el desarrollo del Programa de Expresión Corporal.

He podido comprobar la importancia que adquiere la expresión corporal, dado que a medida que se desarrollaban cada una de las sesiones del programa podíamos observar cómo los alumnos se mostraban más confiados y con más seguridad a la hora de trabajar. Asimismo, también han ido mejorando gestos y actitudes a la hora de actuar y representar. Por ello, parece que la expresión corporal no sólo influye en dicha competencia como tal, sino también en aspectos actitudinales del alumnado.

En todo momento los alumnos se han mostrado participativos en las actividades que ponía en práctica con ellos y, sobre todo, motivados a realizarlas. No obstante, considero que para conseguir esas actitudes en el alumnado, también es necesario que la programación de las sesiones sea la correcta.

En este sentido, en las primeras sesiones de este programa los alumnos se mostraban más reacios a la realización de las correspondientes actividades, bien por vergüenza o por no saber cómo hacerlo. Sin embargo, a medida que se desarrollaban el resto de las sesiones, veía cómo aquellos alumnos a los que les costaba más expresarse, conseguían superar sus limitaciones y, aunque no llegaran hasta donde me hubiera gustado, fueron capaces de progresar.

3. Conocer el lenguaje corporal como otra vía de expresión y comunicación, y saber utilizarle correctamente consiguiendo una comunicación con los demás.

Gracias a la puesta en práctica de todas las sesiones del Programa, los alumnos han conocido otro medio de expresión y representación diferente al verbal. En todas las sesiones los alumnos reprodujeron gran cantidad de gestos de manera progresiva, terminando por realizar una correcta expresión corporal de estos, sobre todo en la sesión 5 (mimos). Esto fue debido a que no podían hablar a lo largo de toda la sesión, por lo que se lo tomaron más en serio, y los resultados fueron realmente sorprendentes.

En un principio no les he pedido la correcta expresión de diversos gestos, sino la libre expresión de cada alumno, fomentando así la creatividad y desinhibición en ellos. No obstante, en las últimas sesiones me he dedicado a perfeccionar aquellos gestos y actitudes

para conseguir un único lenguaje corporal en todos los alumnos de la clase, con el fin de posibilitar una comunicación no verbal correcta entre ellos.

4. Hacer conscientes a los alumnos y alumnas del conocimiento de su cuerpo y las posibilidades expresivas de éste.

En todas las sesiones he tratado que los alumnos conocieran sus posibilidades y limitaciones expresivas para intentar superarlas. A menudo, algunos niños y niñas a los que les costaba más realizar gestos con su cuerpo acudían directamente al lenguaje verbal para comunicarse con los demás. Sin embargo, gracias a las actividades del Programa, los alumnos han podido practicar la expresión corporal y ser conscientes de las posibilidades que ésta les da a la hora de comunicarse con los demás.

Considero que gracias a mi alumnado, he podido comprobar la importancia que tiene el no limitarles a la hora de aprender; es decir, en muchas ocasiones pensamos que son demasiado pequeños para realizar determinados ejercicios, pero realmente en la práctica es cuando nos damos cuenta de lo que son capaces de hacer, que en verdad suele ser más de lo que nos imaginamos previamente. Por ello, considero relevante el probar cualquier tipo de ejercicio didáctico con los alumnos para no limitarles en su aprendizaje, ya que muchas veces nos sorprenden.

5. Aplicar los procedimientos de evaluación formativa y de coevaluación en alumnos y alumnas de la etapa de Educación Infantil y comprobar sus efectos, desarrollando en el alumnado la capacidad de valorarse a sí mismo y a sus compañeros.

A pesar de la dificultad que pueda parecer que tiene el que los alumnos se autovaloren y valoren a sus compañeros, estos han sido capaces de hacerlo. Esto se pudo observar a medida que se iban desarrollando las sesiones, dado que en las primeras los alumnos se mostraban más reacios a la hora de contestar sobre cómo se ha realizado una tarea en concreto. Sin embargo, a medida avanzaban las sesiones ellos exponían soluciones ante determinados problemas que les habían surgido, tanto a ellos como a sus compañeros.

Por un lado, la autoevaluación por parte del alumnado que han realizado al finalizar cada sesión ha posibilitado llevar a cabo una evaluación formativa, ya que gracias a los comentarios y soluciones de ésta los alumnos adquirirían aprendizaje para un trabajo

posterior. Ésta ha resultado bastante interesante, ya que han conseguido ser sinceros en la mayoría de los casos.

En cuanto a la coevaluación, cabe destacar la manera que tenían de ayudarse unos a otros. En las primeras sesiones, la mayoría de los alumnos que participaban en este procedimiento siempre recurrían a excusar la mala conducta o mal trabajo de ciertos alumnos. Sin embargo, a medida que se iban desarrollando las sesiones los alumnos se aportaban feedback unos a otros. De esta manera, se ayudaba a ir mejorando en posteriores trabajos.

Un aspecto que me gustaría resaltar en cuanto a la evaluación ha sido el control de la clase, es decir, mi notable progresión a la hora de controlar el aula. Gracias a la evaluación formativa que hemos desarrollado, yo misma me he dado cuenta de lo difícil que me resultaba al principio tenerlos callados y de la cantidad de recursos que he utilizado para mantenerles en silencio en ciertos momentos, tales como canciones, contar, nombrarles, reproducir ritmos corporales y hablar bajo. Quizá siempre se recurre a elevar el tono de voz cuando una situación te supera, pero no está de más el concienciarse de que tu estado anímico se lo transmites a los alumnos en todo momento. Por ello, considero que lo correcto es probar varios de los recursos como los que he nombrado anteriormente y ver cuál es el que funciona con tu alumnado.

COMPETENCIAS ADQUIRIDAS GRACIAS A ESTA EXPERIENCIA

Tras la realización de este Programa de Expresión corporal y su correspondiente evaluación, bajo mi punto de vista puedo concluir los siguientes puntos a tener en cuenta para un correcto desarrollo de este contenido motriz con alumnos y alumnas de Educación Infantil:

- Sería conveniente trabajar la expresión corporal como cualquier otro contenido de aprendizaje más. Es decir, como he comentado en capítulos anteriores, la expresión corporal actualmente no tiene la importancia que se merece, por ello, como docentes, debemos otorgársela realizando diferentes programas con nuestros

alumnos. Gracias a la expresión corporal, el alumnado podrán tener conocimiento de las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.

- Otro punto importante en estas prácticas es el grado de timidez que los alumnos muestran a la hora de actuar y representar delante de gente, en este caso de sus compañeros y docentes. Por lo tanto, las actividades de expresión corporal deberían estar diseñadas para ser realizadas por grupos grandes de alumnos. De esta manera, a medida que avanza el programa, el número de integrantes de los grupos irá disminuyendo. Gracias a ello, los alumnos irán adquiriendo seguridad y confianza para finalmente conseguir realizar representaciones de manera individual delante de un público.
- En cuanto a la evaluación, me gustaría resaltar la escasa importancia que se le otorga a una evaluación del profesorado. Los docentes se suelen centrar únicamente en la evaluación del alumnado, para conseguir buenos resultados de estos y, en algunas ocasiones, el problema no está en ellos, sino en la propuesta o en la manera que tiene el docente de llevar a cabo una sesión. Por ello, considero necesario que estos tres aspectos (alumnos, propuesta y profesor) sean evaluados al finalizar cualquier puesta en práctica. En concreto, la evaluación formativa nos permitirá una mejora de los tres.
- El último aspecto que me gustaría comentar sería la temporalización, que, aunque se tiene en cuenta a la hora de programar, no se le da la relevancia que ésta posee. Con esto me refiero a que los docentes tenemos que tener en cuenta que los alumnos de tan poca edad no suelen estar centrados en una misma cosa durante un periodo largo de tiempo. Por ello, es preferible muchas actividades cortas que pocas largas. Sin embargo, no podemos prescindir de un tiempo de descanso para ellos en la dinámica de un día en un aula, por lo que se hace necesario que una sesión no se alargue demasiado.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Canabal, C. y Castro, B (2012): La evaluación formativa: ¿la utopía de la Educación Superior? *Pulso*, vol. 35, pp. 215-229.
- Giraldo, I. (2012): Las relaciones en expresión corporal. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, nº. 14, pp. 156-159.
- Junta de Castilla y León (2007): Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL.
- Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2006): *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Zaragoza: INDE.
- López, V. M. (2004): *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.
- López, V. M. (2006): La evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, nº. 10, pp. 31-41.
- Pérez, R.; Calvo, Á. y García, I. (2012): Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, nº. 14, pp. 39-51.
- Schinca, M. (2000): *Expresión corporal*. Barcelona: Praxis, S.A.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Ficha de evaluación grupal con escala numérica (1-5)	43
Anexo II. Fotografías de la cámara de fotos	49
Anexo III. Lista de control grupal	51
Anexo IV. Escala gráfica de autoevaluación para el alumnado	53
Anexo V. Ficha de autoevaluación de la profesora con escala numérica (1-5)	54

9. ANEXOS

Anexo I. Seis fichas de evaluación grupal con escala numérica (1-5)

ITEMS	NOMBRES																				OBSERVACIONES						
	A.	L	Sa	C	Es	Ec	D	Ma	Mi	S	I	Íz	H ₁	H ₂	E ₁	E ₂	Íz	F	O	G		F	D	Al	M		
Se expresa con su cuerpo	2/5	2/5	1	2/5	2/5	3	2/5	1	2/5	3	2	2/5	3	1	2	2	2	2	1	1/5	2	2	2	1/5	2	3	
Se implica en las actividades	2/5	2/5	1	2/5	2/5	2/5	2/5	1	2/5	2/5	1/5	2/5	2/5	1	2	2	2	1/5	1	1/5	2	2	2	1/5	1	2/5	
No Presenta dificultades a la hora de expresar sus sentimientos	2/5	2/5	1	2	2/5	3	2/5	1	3	3	2/5	3	3/5	1	2	2/5	2	2	1	1	2	2/5	2/5	2	3	3	
Muestra seguridad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo	2/5	2/5	1	2/5	2	2	2	1	2/5	2/5	2/5	2/5	3	1	2	2	2	2	1	2/5	2	2	2	1/5	2	2	
Siente confianza para exponer las representaciones delante de sus compañeros	2	2	1	2	2	2	1/5	1	2	2/5	1/5	2/5	2/5	1	1/5	2	2	2	1/5	2	2	2	2	1/5	2	2	
Realiza las actividades con motivación	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	2/5	3	3	1	3	3	3	2/5	1	2/5	3	3	1	1	3	3	
Respeto a sus compañeros	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Trabaja de manera cooperativa	5	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	

El motivo de estas puntuaciones es la vergüenza. Por ello, los alumnos no se sienten cómodos a la hora de representar.

Debido al no saber cómo hacerlos, los alumnos no son capaces de actuar con seguridad.

Más que tener miedo más lo que es debido al turno de palabras (saber más).

SESIÓN 1: ANIMACIONES MORALES
 Día de realización: 13/5/15
 Alumnas/as: 24

Ficha evaluación grupal con escala numérica (1-5; siendo 1 la puntuación más baja para evaluar y 5 la más alta)

MS	NOMBRES																				OBSERVACIONES								
		A	L	Sa	C	Ed	Ec	D	Ma	Mi	S	I	Iz	Hoj	Hoj	Es	Es	R	In	O		G	F	J	Al	M			
Se expresa con su cuerpo		3	3	1	3	3	3	3	3	2.5	1	3	3	3	2	2.5	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
Se irriplica en las actividades		3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	1	1	1	3	2.5	2.5	1.5	1	3		Hoj y C... cas no participan	
No presenta dificultades a la hora de expresar sus sentimientos		2.5	2.5	1	2	2.5	3	3	3	2.5	1	3	3	2.5	3	3.5	1	2	2	2	2	2	2	2.5	2	2	2	3	
Muestra seguridad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo		2.5	2.5	1	2.5	2	2	2	2	2	1	2.5	2.5	1.5	2.5	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Se ve con confianza para exponer las representaciones delante de sus compañeros		2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2.5	1.5	2.5	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Realiza las actividades con motivación		3	3	1	1	3	3.5	3	1	3	3.5	2.5	3	2	1	3	3	2.5	1	2.5	3	3	3	1	1	3.5		Los mismos no muestran motivación a la hora de realizar las actividades (C y Hoj)	
Relajeta a sus compañeros		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Trabaja de manera cooperativa		5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

Fecha evaluación grupal con escala numérica (1-5), siendo 1 la puntuación más baja para evaluar y 5 la más alta)

SESIÓN 2: DANTO
 Día de realización: 15/11/15
 Alumnos/as: 24

ITEMS	NOMBRES													OBSERVACIONES													
	A	L	Sa	C	Es	Ec	D	Ma	Mi	s	r	Iz	H ₁		H ₂	E ₁	E ₂	R	B	O	G	F	J	Al	M		
Se expresa con su cuerpo	3	3	15	3	3	3	15	3	3	35	25	3	35	35	25	25	25	15	25	25	25	25	25	25	2	3	
Se implica en las actividades	3	3	2	3	35	35	3	2	3	35	25	3	35	35	2	25	25	25	2	2	2	2	2	2	2	2	
Presenta dificultades a la hora de expresar sus sentimientos	3	25	15	25	3	35	25	1	3	35	25	35	35	1	25	25	25	15	15	2	25	25	2	25	2	35	lo comento en sesiones pasadas
Muestra seguridad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo	3	3	15	3	25	3	25	15	3	3	2	3	35	15	25	25	2	15	3	25	25	2	15	15	3	3	lo comento en sesiones pasadas
Siene confianza para exponer las representaciones delante de sus compañeros	25	25	15	25	25	25	25	15	25	3	2	3	35	15	25	25	2	15	25	25	25	2	15	15	3	3	lo comento en sesiones pasadas
Realiza las actividades con motivación	35	35	2	35	35	35	35	2	35	35	3	35	35	15	3	3	3	15	3	3	3	3	15	15	35		
Respeto a sus compañeros	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Trabaja de manera cooperativa	5	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

Ficha evaluación grupal con escala numerica (1-5; siendo 1 la puntuación más baja para evaluar y 5 la más alta)

SESION 3 : MÍNIMA
 Día de realización : 20/04/15
 Alumnos/as : 24

ITEMS	NOMBRES																				OBSERVACIONES						
	A	L	S	C	Eg	Ee	D	Ma	Mi	S	L	Iz	Hs	Hg	Ern	Er	R	F	O	G		F	J	Al	M		
Se expresa con su cuerpo	35	35	2	35	35	35	35	35	35	2	35	5	3	35	5	3	35	3	5	5	5	5	5	5	35	35	
Se implica en las actividades	35	35	2	35	35	35	35	35	35	2	35	5	3	35	5	3	35	3	5	5	5	5	5	5	35	35	
Presenta dificultades a la hora de expresar sus sentimientos	3	3	15	3	3	35	3	35	3	15	3	35	3	35	3	35	3	35	3	25	25	2	35	25	35	35	alumnas con vergüenza muestran un poco más de participación
Muestra seguridad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	35	35	35	3	3	25	15	35	3	3	35	25	2	3	3	evaluación en cuanto a saber que representas y cómo hacerlo
Siente confianza para exponer las representaciones delante de sus compañeros	25	25	15	25	25	3	25	15	25	3	25	3	2	3	35	15	25	15	25	25	25	25	25	25	25	3	evaluación en cuanto a la pérdida de vergüenza
Realiza las actividades con motivación	5	5	2	5	5	5	5	5	5	2	5	5	35	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Respecta a sus compañeros	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Trabaja de manera cooperativa	5	5	35	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	35	5	

Ficha evaluación grupal con escala numérica (1-5); siendo 1 la puntuación más baja para evaluar y 5 la más alta)

SESIÓN 4: Representación
 Día de realización: 28/05/15
 Alumnas/as: 29

MS	NOMBRES																	OBSERVACIONES									
	A.	L	Sa	C	Eg	Ec	D.	Ma	Mi	S	I	Íz	Hg	Hgo	Em	Er	Lx		Ir	O	Gc	Fi	Ja	Al	Mf		
Se expresa con su cuerpo	Y	Y	2.5	Y	Y	Y	Y	2.5	Y	Y	3.5	Y	Y	2.5	3.5	3.5	3	2.5	3	3	3	3	3	3	3	Y	
Se implica en las actividades	Y	Y	2.5	Y	Y	Y	Y	2.5	Y	Y	3.5	Y	Y	2.5	3.5	3.5	3	2.5	Y	3.5	3.5	3.5	3	2.5	Y		
No presenta dificultades a la hora de expresar sus sentimientos	3.5	3.5	1.5	3.5	3.5	Y	3.5	1.5	3.5	Y	3.5	Y	Y	2	3.5	3.5	3	2.5	2.5	3	3.5	3.5	3	2.5	Y		
Muestra seguridad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo	3.5	3	2	3	3	3.5	3	2	3.5	Y	3	Y	Y	2	3.5	3.5	3	2	Y	3.5	3.5	3.5	2.5	2	3.5		
Se da confianza para exponer las representaciones delante de sus compañeros	3	3	2	3	3	3.5	3	2	3.5	2.5	3.5	Y	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3.5	La mayoría de los alumnos se movieron con confianza y fueron sin dificultad		
Realiza las actividades con motivación	Y	Y	2.5	Y	Y	Y	Y	2.5	Y	Y	Y	Y	2	Y	Y	Y	2	Y	Y	Y	Y	Y	2.5	Y	Y		
Expone a sus compañeros	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Trabaja de manera cooperativa	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

Tabla evaluación grupal con escala numérica (1-5; siendo 1 la puntuación más baja para evaluar y 5 la más alta)

SESIÓN 5: Niños
 Día de realización: 29/09/15
 Alumnos/as: 24

ITEMS	NOMBRES													OBSERVACIONES											
	A	L	Sa	C	Ed	Ee	D:	Ma	Mi	S	F	Iz	Hg		Hg	Er	Er	In	O	G	F	J	Al	M	
Se expresa con su cuerpo	4.5	4.5	3	4.5	4.5	5	4.5	3	4.5	5	4	4.5	5	3	4	4	4	3	3.5	4	4	3.5	3	5	
Se implica en las actividades	5	5	3	5	5	5	5	3	4.5	5	4	5	5	3	4	4	3	3	3.5	4	4	3	2.5	5	
Presenta dificultades a la hora de expresar sus sentimientos	4	4	2	4	4	4.5	4	2	4	4.5	4	4.5	5	2	4	3.5	3	3	3.5	4	3.5	3	3	4.5	
Muestra seguridad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo	4	3.5	2.5	3.5	3.5	4	3.5	2.5	4	4.5	3.5	4.5	5	2.5	4	4	3.5	2.5	3.5	3.5	3	2.5	4	4	Los alumnos que no evolucionan igual es debido a falta de seguridad por vergüenza, como se les queé hacer.
Siene confianza para exponer las representaciones delante de sus compañeros	4	4	2.5	3.5	3.5	4	3.5	2.5	4	4.5	3	4.5	4.5	2.5	3.5	3.5	3	3.5	3.5	3.5	3	2.5	4	4	Los alumnos que no evolucionan igual es debido a la vergüenza y a la falta de atención
Realiza las actividades con motivación	5	5	3	5	5	5	5	3	5	5	4.5	5	5	3	4.5	4.5	3	4.5	4.5	4.5	3	3	5	5	
Respeca a sus compañeros	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4.5	4	5	5	
Trabaja de manera cooperativa	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4.5	4.5	4.5	4	4	5	5	

Ficha evaluación grupal con escala numérica (1-5; siendo 1 la puntuación más baja para evaluar y 5 la más alta)

SESIÓN 6 : Teatro de sombras

Día de realización: 20/05/15

Alumnos/as : 24

Anexo II. Fotografías de la cámara de fotos

Sesión 1: Canciones motrices



Sesión 2: Danza



Sesión 3: Mímica



Sesión 4: Representación de sensaciones



Sesión 5: Mimos



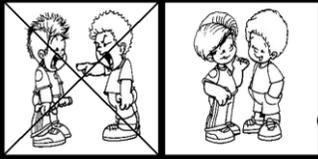
Sesión 6: Teatro de sombras



Anexo III. Lista de control grupal

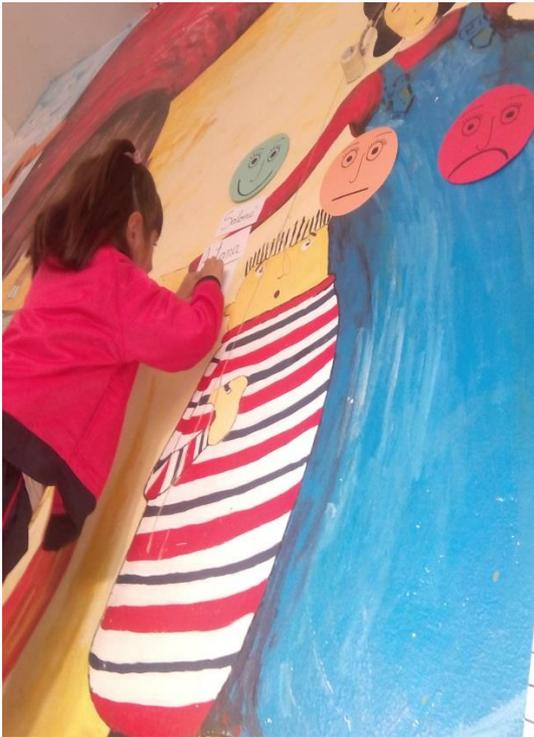


Lista de control grupal rellenada al finalizar todas las sesiones del Programa:

	A	Sa	L	C	Ec	Eg	D	Ma	Mi	S	Ir	Iz	Hgo	Hgi	Ja	In	Il	O	G	M	Em	Er	Al	F	
 <p>¿Ayuda a los demás?</p>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
 <p>¿Cumple las normas?</p>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
 <p>¿Hace caso a la profesora?</p>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
 <p>¿Lo ha hecho bien?</p>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Anexo IV. Escala gráfica de autoevaluación para el alumnado

Ejemplo de la sesión 1: Canciones motrices



Anexo V. Seis fichas de autoevaluación de la profesora con escala numérica (1-5)

		OBSERVACIONES
Información clara y breve	4	
Buena organización de los espacios y materiales	4	
Ha aportado un buen feedback	4,5	
Ha controlado el aula correctamente	3	Algunos alumnos no hacen caso a mis directrices, no obstante, todavía no tengo la soltura con ellos debida.
Se ha desarrollado un buen clima en el aula	4	
Se han conseguido los objetivos propuestos	4,5	
<i>Ficha autoevaluación del profesor con escala numérica (1-5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja)</i>		
<p>SESIÓN 1: Cerdones motices Día de realización: 13/4/15 Alumnos/as: 24</p>		

		OBSERVACIONES
Información clara y breve	4	
Buena organización de los espacios y materiales	4	
Ha aportado un buen feedback	4,5	
Ha controlado el aula correctamente	2	Los alumnos se me han descontrolado casi en la totalidad de la sesión. Incluso uno ni ha participado.
Se ha desarrollado un buen clima en el aula	3	Debido a que me sentía un poco nerviosa por el descontrol problema .
Se han conseguido los objetivos propuestos	3	No debido a que se ha alargado más de lo que tenía pensado. Incluso una de las actividades la he realizado en otro momento del día.
<i>Ficha autoevaluación del profesor con escala numérica (1-5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja)</i>		
<p>SESIÓN 2: Danza Día de realización: 15/4/15 Alumnos: 24</p>		

		OBSERVACIONES
Información clara y breve	4	
Buena organización de los espacios y materiales	4	
Ha aportado un buen feedback	4.5	
Ha controlado el aula correctamente	3.5	He notado como me manejo mejor con los alumnos a la hora de mantenerlos callados (por ejemplo).
Se ha desarrollado un buen clima en el aula	4	
Se han conseguido los objetivos propuestos	5	De hecho, las actividades han resultado mejor de lo que me esperaba.
Ficha autoevaluación del profesor con escala numérica (1-5; siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja)		

Sesión 3 : Mímica
 Día de realización : 20/04/15
 Alumnos/as : 24

		OBSERVACIONES
Información clara y breve	4	
Buena organización de los espacios y materiales	4	
Ha aportado un buen feedback	4.5	Considero que es necesario la aportación de feedback y gracias a ello los alumnos mejoran su trabajo.
Ha controlado el aula correctamente	4	La manera en la que controlé a los alumnos va mejorando.
Se ha desarrollado un buen clima en el aula	4	
Se han conseguido los objetivos propuestos	5	El resultado de las actividades ha sido mejor del que me esperaba.
Ficha autoevaluación del profesor con escala numérica (1-5; siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja)		

Sesión 4 : Representación
 Día de realización : 28/04/15
 Alumnos/as : 24

		OBSERVACIONES
Información clara y breve	5	
Buena organización de los espacios y materiales	4,5	Algunas de las actividades las he modificadas a medida que iba desarrollándose la sesión con intención de mejorarlo, por lo que ha sido muy positivo.
Ha aportado un buen feedback	5	
Ha controlado el aula correctamente	4,5	
Se ha desarrollado un buen clima en el aula	4,5	
Se han conseguido los objetivos propuestos	4,5	
Ficha autoevaluación del profesor con escala numérica (1-5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja)		

Sesión 5 : Mimos
 Día de realización : 29/04/15
 Alumnos/as : 24

		OBSERVACIONES
Información clara y breve	5	
Buena organización de los espacios y materiales	5	
Ha aportado un buen feedback	5	
Ha controlado el aula correctamente	5	A pesar de que los alumnos quieren experimentar con los materiales en todo momento, he controlado perfectamente.
Se ha desarrollado un buen clima en el aula	4	
Se han conseguido los objetivos propuestos	4,5	
Ficha autoevaluación del profesor con escala numérica (1-5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja)		

Sesión 6 : Teatro de sombras
 Día de realización : 30/04/15
 Alumnos/as : 24