UNA REVISTA Y NUEVE HIPÓTESIS

ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA *RNA* 1941-1950
VIAJES DE IDA Y VUELTA DE LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA

TESIS DOCTORAL
Isaac Mendoza Rodríguez



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUIECTURA. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
Valladolid, Septiembre de 2014

Directores de la tesis doctoral:

Carlos de San Antonio Gómez. Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Madrid.
Antonio Álvaro Tordesillas. Profesor Ayudante Doctor de la E.T.S.A. de Valladolid.

Índice

I. INTRODUCCIÓN

1. ELECCIÓN DEL TEMA

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3. ESTRUCTURA

II. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA *RNA*

1. MATERIAL Y MÉTODOS

2. EXTENSIÓN: PÁGINAS Y ARTÍCULOS PUBLICADOS

   2.1. Distribución por años.
   2.2. Extensión de los artículos.

3. DISTRIBUCIÓN POR TEMAS PRINCIPALES, SECUNDARIOS Y TOTALES

   3.1. Distribución por número de páginas.
   3.2. Distribución por número de artículos.
   3.3. Distribución por número de páginas y artículos.

4. DISTRIBUCIÓN POR HIPÓTESIS

   4.1. Clasificación de hipótesis por extensión.
   4.2. Evolución cronológica de las hipótesis.
   4.3. Clasificación de hipótesis por etapas.
   4.4. Las hipótesis y la presencia extranjera.

5. REPRODUCCIÓN DE OTRAS FUENTES

   5.1. Reproducciones totales.
   5.2. Reproducción de publicaciones españolas.
   5.3. Reproducción de publicaciones extranjeras.

6. PRODUCCIÓN DE LOS AUTORES

   6.1. Producción de autores españoles.
   6.2. Producción de autores extranjeros.
   6.3. Producción total.

7. LAS ILUSTRACIONES

   7.1. Distribución por años.
   7.2. Distribución por temas.
   7.3. Distribución por autores.

III. LA *RNA* COMO REVISTA

1. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL A TRAVÉS DE LA *RNA* (1939-1950)

    1.1. De la Autarquía a la apertura.
        1.1.1. La instauración del nuevo Régimen.
        1.1.2. La oscilante política exterior.
        1.1.3. Contexto económico-productivo.
        1.1.4. La vida social, los deportes y la cultura.
    1.2. Del historicismo nacionalista a las nuevas corrientes arquitectónicas.
        1.2.1. El ambiente arquitectónico en la España de posguerra.
        1.2.2. El historicismo tardío de los supervivientes de la generación anterior a la Guerra Civil.
        1.2.3. La nueva generación y la apuesta por la arquitectura moderna.
        1.2.4. Dos focos culturales Madrid y Barcelona.
    1.3. Revistas de arquitectura contemporáneas a la *RNA*.
        1.3.1. Las publicaciones oficiales de las instituciones del nuevo Régimen.
        1.3.2. Otras revistas de arquitectura en España.
        1.3.3. Revistas de arquitectura extranjeras.

2. UNA REVISTA CON DISTINTOS NOMBRES

    2.1. La revista *Arquitectura* como precedente de la *RNA*.
    2.2. De la revista *Arquitectura* a la *Revista Nacional de Arquitectura* y viceversa.
        2.2.1. La *RNA*: Un nombre conforme al nuevo contexto político.
        2.2.2. La Revista vuelve al COAM y recupera su nombre.

IV. UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: 1941-1943

1. LA HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA

    1.1. Ecos de la vanguardia europea en España.1926-36 diez años entre los veinte y los treinta.
    1.2. Continuidad y discontinuidad en las grandes realizaciones anteriores a la guerra
    1.3. Recuerdo, muestra y modelo de la arquitectura racionalista de los años treinta en España.

2. LA CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS EN UN PAÍS POR RECONSTRUIR: LAS REALIZACIONES DE BELLAS ARTES, REGIONES DEVASTADAS Y OTROS

    2.1. La conservación del Patrimonio y de los Conjuntos Monumentales. La Dirección General de Bellas Artes.
    2.2. La *RNA* focalizadora de la reconstrucción de edificios religiosos destruidos durante la guerra civil, frente a otras realizaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas.
    2.3. La destrucción de edificios con posterioridad a la Guerra Civil Española, otros ámbitos de la reconstrucción y los modelos del resto de Europa para la España de posguerra.

3. LA INFLUENCIA DE LAS ARQUITECTURAS PROCEDENTES DE ALEMANIA E ITALIA

3.1. La presencia de la arquitectura procedente de Alemania en la *RNA*: del clasicismo a la técnica.
3.2. Sobre la influencia de Alemania en la arquitectura española: de un schinkeliano López Otero a los tardíos lenguajes clasicistas de Shaw y Palacios.
3.3. La arquitectura procedente de Italia en la *RNA*: del Neoclasicismo a la modernidad.
3.4. La filtración de influencias italianas en la arquitectura española: un recorrido por el Renacimiento, Piacentini, el racionalismo y otros.

4. EL NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO

4.1. Las Instituciones del Nuevo Estado y afines personalidades buscan los fundamentos de una Arquitectura Nacional.
4.2. El modelo aplicado a los espacios urbanos y a los edificios institucionales y monumentales.
4.3. La arquitectura del estado en su faceta vernácula, etnográfica y popular, y su aplicación a ejemplos regionalistas y residenciales.
4.4. La influencia del Nacionalismo Arquitectónico en las realizaciones de promoción privada y publicadas en la *RNA* en los años cuarenta.

V. LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUIA: 1944-1947

1. PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN

1.1. Teoría e historia sobre el urbanismo y el paisaje en la *RNA*.
1.2. Planes Generales de Ordenación de las ciudades españolas en la posguerra.
1.3. Planeamiento de Desarrollo: la ordenación de los nuevos ensanches, los proyectos de reforma interior y los planes especiales.

2. URBANISMO Y ARQUITECTURA DESDE ÁFRICA PARA LA *RNA*

2.1. La arquitectura y el planeamiento de ciudades africanas durante el periodo autárquico español.
2.2. La internacionalización de la arquitectura colonial africana durante los años de apertura.

3. ARQUITECTURA Y URBANISMO DE NUESTRA COLONIZACIÓN INTERIOR

3.1. Relanzamiento del proceso colonizador tras la guerra civil en España.
3.2. Desarrollo del proceso colonizador. Los nuevos trazados.

4. EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA

4.1. La Promoción Oficial de Viviendas. La DGA apuesta por la tipología unifamiliar en los nuevos desarrollos y el régimen de venta para las clases más humildes.
4.2. Las Viviendas Protegidas. El INV, los Ayuntamientos y otras instituciones recurren a la tipología en bloque para solucionar el problema de la vivienda económica.
4.3. La iniciativa privada en la promoción de vivienda. Tipologías en bloque realizadas para las clases medias y altas en régimen de alquiler. La Ley de viviendas Bonificables.
4.4. La RNA busca soluciones en el extranjero al problema de la vivienda.

VI. AÑOS DE APERTURA: 1948-1950

1. EL INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

   1.1. La revista en su faceta más académica, su vinculación a la Escuela de Madrid y a otras publicaciones.
   1.2. Utilización imaginativa de las técnicas tradicionales para tiempos de escasez.
   1.3. La *RNA* se hace eco de las nuevas tecnologías aplicadas a la edificación.

2. LA ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA

   2.1. Revisión y continuidad del Movimiento Moderno en la *RNA*.
   2.2. El Estilo Internacional y otros modelos anglosajones para la posguerra.
   2.3. La arquitectura nórdica y el organicismo, la naturaleza frente a la 'máquina de habitar'.
   2.4. Propuestas y realizaciones de edificios racionalistas en la década de los cuarenta en España.
   2.5. La búsqueda de una arquitectura moderna de posguerra y la difícil conexión entre dos generaciones de arquitectos españoles.
   2.6. Formas sinuosas seducen a una nueva generación de arquitectos españoles.

VII. CONCLUSIONES

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL. LIBROS, TESIS Y REVISTAS

2. *REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA* (1941-1950)

IX. ANEXOS

1. ESCANEADO COMPLETO DE LOS NÚMEROS 1 A 108 DE LA *RNA*

2. METODOLOGÍA Y ELABORACIÓN DE PROGRAMA INFORMÁTICO PARA INVESTIGACIÓN SOBRE REVISTAS DE ARQUITECTURA

   2.1. Metodología:
      Elaboración de fichas. Ficha tipo de artículos.
      Procesamiento de Datos.
      Obtención de resultados.
   2.2. Elaboración de programa informático:
      Características del Programa y Soportes Informáticos.
      Descripción pormenorizada.
   2.3. Programa informático desarrollado.

3. VOLCADO DE DATOS DESDE *RNA* 1941-1950 AL PROGRAMA. LISTADOS

   3.1. Base de datos.
   3.2. Relación de autores españoles con nº de artículos y páginas.
   3.3. Relación de autores extranjeros con nº de art., pág. y país de procedencia.
   3.4. Relación de autores españoles y extranjeros con profesión y nacionalidad.
   3.5. Índice de autores que publican en la *RNA* con los títulos de sus art. y fechado.
   3.6. Número de ilustraciones por autores que publican en la *RNA*.

4. ARTÍCULOS DESARROLLADOS

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1. ELECCIÓN DEL TEMA Y ACOTACIÓN

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3. ESTRUCTURA DE LA TESIS

1. *Elección del tema y acotación*

Son numerosos los autores que han estudiado en profundidad los inmediatos años posteriores a la Guerra Civil Española. Así la primera década de la posguerra se ha convertido en un controvertido periodo de nuestra historia reciente que tendrá una trascendental importancia. Si nos centramos en lo arquitectónico podemos comprobar lo mucho que se ha hablado, escrito e investigado de los años cuarenta del siglo XX y cómo, precisamente en estos años de predominante intervencionismo por parte del Régimen político, puede estar la clave de la gestación de la arquitectura moderna española, la que culminará con elevadas cotas de prestigio y reconocimiento internacional en las dos décadas posteriores.

También es una opinión compartida la de que la *Revista Nacional de Arquitectura* (*RNA*) ha sido probablemente el testimonio más completo y generalista del panorama arquitectónico español de la época. Así lo reconocen las numerosas Ponencias a Congresos de Arquitectura Moderna que de forma recurrente utilizan esta fuente bibliográfica[1]. Y así lo reconocerá también la propia editorial de la revista cuando afirme en 1984 que:

> Seguramente muchos podrán encontrar en esta publicación un material imprescindible para sus estudios sobre la arquitectura española de estas fecha (...)
>
> (…) al haber sido tribuna libre de quien tenía *algo* que decir, refleja con más nitidez quizá que ninguna otra publicación lo que ha sido la arquitectura española en estos últimos sesenta y cinco años.[2]

A pesar de tratarse de un periodo histórico recurrentemente estudiado y de una revista ampliamente referenciada, ninguna investigación ha abordado, mediante un método científico, cómo han evolucionado los contenidos de *RNA* durante esta década. Por este motivo esta tesis pretende, mediante un análisis bibliométrico, cuantificar la aparición de las distintas temáticas tratadas y determinar cuál era la imagen predominante de la arquitectura en cada momento de este periodo. Así se podrá comprobar hasta qué punto se impone la arquitectura fomentada por la oficialidad, la que denominaré Nacionalismo Arquitectónico, y dónde y cómo se produce la génesis de la arquitectura moderna de posguerra en España. De esta manera los resultados estadísticos nos han permitido analizar cuestiones no tratadas hasta el momento o, que si lo han sido, quizás se haya hecho en base a opiniones más o menos compartidas y no con el rigor de datos objetivos que corroboren esas opiniones.

El presente trabajo seguirá así el camino iniciado por Carlos de San Antonio Gómez[3] en su tesis, en la que mediante un similar análisis, desgranará cómo se produjo la divulgación de la arquitectura en un periodo cronológico inmediatamente anterior de la revista. En ese momento su nombre era *Arquitectura* y estaba publicada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Su andadura se iniciaría en el año 1918 y tuvo continuidad, de forma ininterrumpida, hasta el año 1936, momento en que se suspenderá la publicación por el estallido de la guerra. A este acontecimiento le seguirán cinco años de silencio hasta el año 1941, cuando la Dirección General de Arquitectura (DGA), con Pedro Muguruza como director, retoma su publicación bajo el nuevo nombre de *Revista Nacional de Arquitectura*. Precisamente dentro de esta década, en 1946, la revista pasará nuevamente a editarse por el COAM. Si bien, no recuperará su nombre original hasta el año 1959.

---

[1] Mencionaré especialmente algunos de los que tuvieron lugar en la Universidad de Navarra, por su temática relacionada directa y expresamente con esta tesis: □ AA.VV. 1998. *De Roma A Nueva York, Itinerarios de una Nueva Arquitectura Española (1950-1965): Actas del I Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2000. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional.* T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2004. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional.* T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2006. *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura Española en el arranque de la modernidad (1940-65): Actas del V Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2010. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona. □ AA.VV. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

[2] FRECHILLA, LUIS. 1984. *Revista Arquitectura,* 251. COAM. Madrid.

[3] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 1992. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Tesis Doctoral*. ETSA Universidad de Navarra. Pamplona. La Tesis fue publicada en 1996 por la Comunidad de Madrid, con el título de *20 años de Arquitectura en Madrid. La Edad de Plata: 1918-1936,* pp. 580.

El estudio pormenorizado de los números publicados durante este periodo ha permitido comprobar que, en el año 1950, se produce la culminación en la revista de la transición hacia una nueva forma de mostrar la arquitectura y las otras materias vinculadas a ella. Muestra de ello serán los temas tratados, la imagen moderna de la arquitectura que, irrefrenablemente, se impone a las demás y también las fuentes, que contarán con el extraordinario empuje de la arquitectura extranjera. Este será el año en el que será plenamente visible el nuevo cambio y, por tanto, será fundamental como elemento comparativo para entender los nueve anteriores. Queda así, desde mi punto de vista, perfectamente justificada la acotación el periodo de estudio, ya que la fecha de 1941, por los motivos antes expuestos, no plantea duda alguna.

En los primeros años, la *RNA* será casi la única publicación que tratará de forma generalista sobre arquitectura en nuestro país y, si bien, la redacción se encontraba focalizada en Madrid, ahora bajo la DGA, esta revista se convierte en un modelo extensible a todo el territorio nacional. A partir de su vuelta al COAM los edificios publicados tornarán hacia una escala residencial y en sus secciones históricas los edificios madrileños tendrán una notable presencia, sin embargo, seguirá abierta al resto de la producción arquitectónica tanto nacional como extranjera. Pocos años después, en 1944, surgirá otra publicación que hablará del otro foco cultural de España, la revista *Cuadernos de Arquitectura* perteneciente al Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, de mucha menor extensión, con catorce números en los primeros siete años.

Pronto se establecería una relación entre ambos focos culturales representados por las dos grandes ciudades Madrid y Barcelona, precisamente en la *RNA* la arquitectura mediterránea tendrá su creciente difusión a partir de 1947 con la publicación de una casa en Mallorca[4], pero será a partir de 1950 cuando se generalizan las obras de autores catalanes, en especial con la publicación del concurso sobre el problema de vivienda económica en Barcelona[5]. También en este caso la arquitectura de estas dos ciudades será extensible al resto como así lo desarrolla en su libro Lluís Domenech[6]:

> (…) y el tema dialéctico de los dos grandes bloques culturales y profesionales, Madrid y Barcelona, paradigmas, al mismo tiempo, de lo que sucedía en otros puntos de España.

Esta dualidad será también el objeto de desarrollo de otra tesis doctoral, relacionada con estas dos publicaciones y dirigida por los mismos directores que la presente, me refiero a la realizada por Amparo Bernal López-Sanvicente sobre las revistas *Arquitectura* y *Cuadernos de Arquitectura*[7]. Si bien, en este caso, el periodo cronológico se sitúa entre 1960 y 1970, su línea de investigación se engloba, al igual que la presente tesis, en la iniciada por Carlos de San Antonio Gómez y utiliza, por tanto, similares metodologías.

[4] CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio. 1947. "Casa en Cala D'Or (Mallorca)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67, pp. 275-278. COAM. Madrid.
[5] A.A.V.V. 1950. "El problema de vivienda económica en Barcelona". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 191-202. COAM. Madrid.
[6] DOMENECH, Lluís. 1978. *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. Tusquets Editores. Barcelona.
[7] BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE, Amparo. 2011. *Las Revistas Arquitectura y Cuadernos de Arquitectura 1960-1970: Tesis Doctoral*. ETSA, Universidad de Valladolid. Valladolid.

2. *Objetivos y metodología*

Se ha procurado realizar un análisis bibliométrico basado en los criterios más objetivos posibles y no dando nada por sentado *a priori*. Conociendo bien las múltiples opiniones que de este periodo se tienen por los distintos autores, no se ha redactado ni concluido nada hasta haber obtenido el conjunto de datos objetivos perseguido. Estos conforman la espina dorsal del trabajo; la cual se interrelacionará, como no podía ser de otra manera, con las opiniones antes mencionadas y que reconozco han ayudado a la interpretación de los mismos.

El primer paso fue la localización de los números de la revista. La mayoría estaban disponibles en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (fruto de una donación al Catedrático de dicho departamento D. Carlos Montes Serrano). Así se pudo disponer de 77 ejemplares de la revista en el periodo estudiado, otros 15 fueron amablemente prestados por D. Aníbal González de Riancho[8], de su colección particular. Y el resto fueron consultados en la biblioteca del propio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Durante el desarrollo del trabajo se comprendió lo necesario que era disponer, en todo momento, de la fuente principal del estudio. Teniendo en cuenta su extensión y la distinta ubicación de las fuentes, se decidió el escaneado completo de los diez años de la revista. Esta enorme labor servirá para corroborar el estudio realizado, facilitará futuros estudios y se divulgará a través de la biblioteca del COAM.

Para facilitar la compresión de la dimensión del trabajo realizado se adelantan los datos globales de las revistas:

10 Años de publicación (1941-1950)[9]
108 Números publicados de la revista[10]
641 Autores diferentes que publican[11]
1.089 Artículos y referencias[12]
4.575 Páginas[13]
10.031 Ilustraciones[14]

Para tratar bibliométricamente este inmenso volumen de cifras se ha recurrido a la elaboración de una aplicación informática. Realizada de forma específica para el estudio bibliométrico de revistas de arquitectura, sigue la metodología del profesor Carlos de San Antonio Gómez en su tesis doctoral[15]. Así se procede a la elaboración de una ficha de cada artículo o referencia, que son introducidas en el programa. La aplicación permite simplificar notablemente el procesamiento de los datos y la obtención de los resultados. Esta aplicación, configurada para su funcionamiento bajo sistema operativo *Windows XP* y la base de datos resultante del estudio en formato *Access*, también se facilitarán junto con este trabajo.

[8] Esta colección procede de D. Javier González de Riancho, que aportó varios artículos a la *RNA* en estos años. Uno de ellos junto a Manuel Cabanyes (ver bibliografía de artículos).

[9] Se aclara que en realidad 10 años naturales se corresponden a 9 años de la revista, ya que en el año 1941 se comenzó la publicación, considerado año I y una vez terminados los doce primeros números se comienza con el año 1943, considerado año II por lo que, para este estudio, los seis primeros números del año I de la revista se corresponden con el año natural 1941 y los seis segundos con el año natural 1942.

[10] Los 108 números de la revista se corresponden con 95 ejemplares de los cuales 13 son dobles.

[11] De estos, 485 son de procedencia española y 156 extranjeros.

[12] Algunos artículos son desglosados en referencias para su procesamiento informático, ya que cambia el autor y en ocasiones la hipótesis. El ejemplo más claro son los concursos, que tienen un acta y después, los premiados y participantes, presentan sus propuestas.

[13] De las 4.575 páginas escaneadas, 95 son portadas, 119 son de publicidad y 4.361 se corresponden con los artículos, que son los que se han procesado estadísticamente.

[14] Las 10.031 ilustraciones las conforman: 4.899 planos, 2.824 fotografías, 1.181 dibujos en blanco y negro, 897 otro tipo de ilustraciones (fotos de maquetas, cuadros, esculturas y organigramas) y 231 ilustraciones en color.

[15] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 1992. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Tesis Doctoral*, ETSA Universidad de Navarra, Pamplona.

Las fichas incorporan datos imprescindibles para el procesamiento bibliométrico de los artículos. Respecto a la revista, se incluye la ubicación cronológica del artículo con el año, número y mes. En cuanto al propio artículo, se han desarrollado apartados para el título, el autor o autores, el paginado, extensión y carga gráfica, como son el número de ilustraciones y de qué tipo. Por último, se incorporan los referentes a la clasificación del artículo por su contenido, como el tema del que trata y la hipótesis que cumplen. Además se han incorporado comentarios y observaciones. Se han diferenciado los artículos que tratan sobre arquitectura extranjera. Así se ha realizado una estadística específica sobre ellos, ya que han demostrado ser claves en la evolución de algunas hipótesis, como después se desarrollará.

Este modelo de fichas representa un pequeño resumen del propio artículo y lo clasifica para poder procesarlo. Este procesamiento presta un especial interés en la productividad de los autores, considerando que es lo más adecuado para el estudio de esta revista, frente a otros que consiguen un "estudio bibliométrico más exhaustivo y monográfico"[16] y que no procede ahora desarrollar.

Previo al procesamiento de datos era necesario definir los objetivos de la investigación. Por lo que hubo que establecer criterios de clasificación que dirigieran el interés hacia los temas que *a priori* resultaban imprescindibles para entender los acontecimientos arquitectónicos de esta década. De esta forma el estudio selectivo de los artículos, con el necesario rigor científico, permite llegar a conclusiones fundadas en datos objetivos. En una primera fase se establecieron siete hipótesis, pero tras el volcado de los artículos al programa y su lectura, se comprendió que existía una bolsa importante de referencias que no cumplían ninguna hipótesis. Esto propició un replanteamiento de las mismas, que llevó a la eliminación de una y a la incorporación de otras tres nuevas, para posteriormente proceder a la revisión de todo el proceso desde el principio. La verificación tras obtener los nuevos resultados demostró que las hipótesis elegidas definitivamente pueden clasificar a más del 90% de los artículos.

Así, entre las nueve hipótesis o criterios de clasificación de los artículos, las cuatro primeras hacen referencia a la evolución de la arquitectura de estos años y las cinco segundas a las materias predominantes abarcadas por la revista:

1. En las páginas de la *RNA* se pueden ver artículos que reflejan la **Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra**, publicando, con continuidad, las obras racionalistas de los años 30' en España.

2. La *RNA,* de forma predominante, intenta promover la arquitectura oficial y representativa del nuevo Régimen político en España. Este **Nacionalismo Arquitectónico** se inspira en los modelos clasicistas de la arquitectura española y su máximo exponente sería El Escorial.

3. En muchas de las obras publicadas en la *RNA* se denota una importante **Influencia de las Arquitecturas Procedentes de Alemania e Italia**, bien sean arquitecturas de estos países o bien sean producciones en nuestro país que las han tomado como modelo.

4. La divulgación de la arquitectura extranjera en la *RNA* y en otros medios, han permitido el conocimiento de nuevas corrientes arquitectónicas que serán la base de la **Arquitectura Moderna de posguerra** que se divulgará por el mundo en estos años y también, con sus peculiaridades propias, por España.

5. La *RNA* es un medio donde se publica la **Arquitectura de la Reconstrucción** en nuestro país, con especial incidencia en las zonas siniestradas por la guerra, donde la Dirección General de Regiones Devastadas y la Dirección General de Bellas Artes intervienen.

6. La *RNA* también divulga la **Arquitectura de Colonización**, tanto la interior gestionada por el Instituto Nacional de Colonización (INC), como la desarrollada en las Colonias que nuestro país tenía en África.

[16] *Ibíd.*, p. 96.

7. La influencia de DGA sobre la revista, propicia la publicación de los **Nuevos Planes Urbanísticos** que la primera desarrollará, con especial incidencia, en este periodo.

8. Mediante sus artículos la *RNA* pretende aportar soluciones al acuciante **Problema de la Vivienda en España** durante la década de los cuarenta.

9. La *RNA* muestra un **Interés por la Enseñanza de la Arquitectura** y es una herramienta para la formación técnica y la actualización profesional de los arquitectos.

Otro apartado importante para clasificar los artículos es el correspondiente a los temas. Su listado se realizó tomando como referencia la clasificación publicada en el índice de índices de la revista *Arquitectura* nº 251. Se pretendió simplificar el abanico tan extenso de temas unificando los que guardaban relación entre sí y eliminando los menos interesantes o que se preveían menos extensos. Lo acertado de la elección de los temas ha quedado demostrado ya que, si bien hay artículos que tratan de varios temas a la vez, no hay ningún artículo que no trate de alguno de los temas de esta clasificación.

Se establecieron tres grupos de temas, referidos: a la arquitectura, al urbanismo y a otros temas. Fijándose un total de treinta y cinco, cuya relación se enumeración seguidamente.

ARQUITECTURA

1- EDIFICIOS EDUCACIONALES, CULTURALES Y CIENTÍFICOS.
2- EDIFICIOS POLÍTICOS Y ADMINISTRATIVOS.
3- EDIFICIOS RELIGIOSOS.
4- EDIFICIOS MONUMENTALES.
5- ARQ. LÚDICA: DEPORTES, ESPECTÁCULOS, DIVERSIÓN Y REUNIÓN.
6- EQUIPAMIENTOS COMERCIALES.
7- HOSTELERÍA Y TURISMO.
8- SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL.
9- INSTALACIONES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES.
10- INSTALACIONES MILITARES.
11- TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y TRÁFICO.
12- ARQUITECTURA RESIDENCIAL.
13- ARQUITECTURA DE INTERIORES, DISEÑO Y MOBILIARIO.
14- JARDINERÍA Y PAISAJE.
15- ARQUITECTURA POPULAR Y ETNOGRÁFICA. ARQUITECTURA TRADICIONAL.

URBANISMO

16- CIUDADES, PUEBLOS, LUGARES.
17- PLANEAMIENTO.
18- ELEMENTOS Y DISEÑOS URBANOS.

OTRAS MATERIAS

19- ESTRUCTURAS RESISTENTES Y CIMENTACIÓN.
20- CONSTRUCCIÓN: MÉTODOS Y TÉCNICAS.
21- INSTALACIONES Y ACONDICIONAMIENTOS EN LA EDIFICACIÓN.
22- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE.
23- ENSAYO, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE.
24- ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.
25- DIBUJOS.
26- RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS Y CONJUNTOS.
27- BIBLIOGRAFÍAS Y NECROLOGÍAS DE ARQUITECTOS.
28- BIBLIOGRAFÍAS Y CRÍTICA DE LIBROS.
29- LEGISLACIÓN.
30- ECONOMÍA.
31- TEMAS LITERARIOS.

32- ARTES DECORATIVAS, PINTURA Y ESCULTURA.
33- TEMAS CORPORATIVOS, COLEGIALES Y PROFESIONALES.
34- EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONGRESOS.
35- CONCURSOS.

Una vez volcados todos los artículos al programa por medio de las fichas, tal y como se ha descrito, se obtuvieron los resultados que son la parte esencial de este análisis bibliométrico. Y su interpretación constituye el soporte científico de esta tesis.

3. *Estructura de la tesis*

Dado que la investigación se inicia con **análisis bibliométrico**, precisamente a este se destinará el primer tema de la tesis. En el mismo, además de desarrollarse más pormenorizadamente los materiales y métodos ya avanzados en esta introducción, se mostrarán los resultados completos y se comentarán. Estos resultados incluirán un primer epígrafe sobre la extensión, tanto en el número de páginas como en el número de artículos, referida a su distribución en los diez años estudiados y a los propios artículos. De esta forma podremos medir la revista y visualizar su distribución a lo largo del tiempo. Otro epígrafe tratará sobre los 35 temas antes descritos y su aparición cronológica, bien si figuran como principales, secundarios o como suma de ambos. Esto permitirá la valoración de su incidencia y determinar de qué trataba, en mayor o menor medida, la revista. Nuevamente estos resultados tendrán una doble lectura, según se haga referencia las páginas o a los artículos, lo que establecerá la extensión media de estos según el tema al que pertenezcan.

El siguiente epígrafe será el más importante ya que se destinará a las hipótesis. La cuantificación de estas establecerá la preponderancia de las mismas en la revista. Pero no sólo de forma global, sino teniendo en cuenta su distribución a lo largo de los diez años estudiados, lo que permitirá determinar las etapas de este periodo, donde poder englobar las hipótesis más predominantes o representativas de las mismas. En otro apartado se cuantificará la presencia de las diferentes hipótesis a lo largo de los años pero referida a los artículos foráneos. Esto determinará la naturaleza de la influencia extranjera y su influencia en la evolución de cada hipótesis en su conjunto.

Otro epígrafe tratará sobre la reproducción de otras fuentes, ya sean otras revistas, libros, conferencias, etc. Se establecerá así el grado de originalidad de la *RNA* a lo largo del tiempo. Pero también se tendrá en cuenta la nacionalidad de la fuente, lo que permitirá establecer la influencia de los diferentes países y, también, la afinidad editorial en un contexto de conflictos entre naciones. Seguidamente un epígrafe tratará sobre los autores que, además de establecer su cuantía y su asiduidad, atenderá también a su cronología dentro de las etapas determinadas por las hipótesis y su nacionalidad. Esto permitirá establecer una doble estadística, según sean españoles o extranjeros, y abundar en la afinidad editorial antes mencionada. Por último, se cerrará este primer tema con el análisis de las ilustraciones, clasificadas en: planos, fotografías, dibujos, otras ilustraciones e ilustraciones en color. Este permitirá determinar la incidencia gráfica en la revista y su evolución a los largo de los años, desde el punto de vista de los diferentes sistemas de representación mencionados.

■

Pero no es posible una valoración de los resultados del análisis bibliométrico sin el necesario estudio del **contexto histórico, cultural y arquitectónico** de este periodo. La situación de posguerra y la instauración del nuevo Régimen hacen que en este caso, más que en ningún otro, tener en cuenta el contexto sea casi tan importante como el contenido. Las líneas maestras marcadas por el nuevo gobierno afectarán de forma decisiva a la reorganización del sistema productivo, el desarrollo de los nuevos planes urbanísticos, la consolidación del sistema asistencial, el desarrollo de vivienda social y, en lo que a la imagen arquitectónica se refiere, la apuesta por una vuelta a la Arquitectura Imperial Española.

Siendo este un factor decisivo, lo será también la política internacional. El transcurso de la Guerra Mundial causará importantes cambios en la política exterior de nuestro país a lo largo de la década y, sin duda, propiciará la deriva de artículos sobre países beligerantes que son publicados en la revista. Esta política exterior irá acompasada, en cierta manera, con la apertura experimentada sobre todo a partir de 1948, precisamente cuando el Régimen obtiene un cierto reconocimiento en el exterior, ante la incipiente escalada de la Guerra Fría. Este contexto será decisivo para establecer las diferentes etapas que se sucederán en la publicación a lo largo de la década. Y precisamente son la investigación objetiva del análisis bibliométrico, junto a la histórica, las que avalarán la clasificación de estas etapas.

Además de este contexto histórico, se analizará el arquitectónico. Sobre él, se tendrán en cuenta las numerosas opiniones vertidas por reputados autores, pero siempre buscando la relación que estas guardan con la revista. El ambiente arquitectónico de la España de posguerra estará, sin duda, marcado por las muy especiales circunstancias antes mencionadas. Estas provocarán la aparición de un anacrónico historicismo tardío, respaldado por buena parte de los supervivientes de la generación de arquitectos licenciados con anterioridad a la guerra civil. Pero también ha de tenerse en cuenta que en estos años cuarenta se licenciará la mayoría de una nueva generación de arquitectos que se apartarán definitivamente de las realizaciones de la posguerra. En este sentido, será importante destacar la importante y creciente influencia que ejercerán dos grandes ciudades, Madrid y Barcelona, que monopolizarán, de forma polarizada, la influencia cultural de todas las regiones españolas. Si bien la *RNA* está, por obvios motivos, considerablemente más vinculada a Madrid, también hará notorias referencias a la arquitectura del otro foco cultural, el que tiene que ver con el Colegio de Cataluña y Baleares.

Dado que esta tesis trata de una revista, se ha incluido un apartado específico sobre este tipo publicaciones, incluyendo especialmente aquellas que estuvieron presentes durante los años estudiados. Estas se agruparán a su vez según fueran editadas por las Instituciones del Nuevo Régimen o partieran de iniciativas ajenas a estas y también según fueran de procedencia española o extranjera.

Un segundo epígrafe tratará de forma específica de la evolución histórica de la revista *Arquitectura* desde su origen en 1918, como órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, hasta la actualidad. En todos estos años la revista habrá cambiado de manos y de nombre. Con la creación de los Colegios de Arquitectos en 1931, pasó a ser editada por el COAM hasta que, en 1936, con la llegada de la guerra dejó de publicarse. Será a partir de 1941 cuando se reanude su publicación, ahora ya con el nombre de *Revista Nacional de Arquitectura* y editada desde la DGA, dependiente, desde 1939, del Ministerio de la Gobernación y dirigida por Pedro Muguruza. Este nuevo periodo se extenderá hasta 1946, momento en el que la revista volverá al COAM.

En un proceso de unos dos años la revista pasará de ser una publicación institucional a una profesional. Se inicia así, a partir de 1948, una nueva etapa con Carlos de Miguel como director que, junto a la joven generación de arquitectos, darán un importante giro a los contenidos. Pero, como ya indiqué, habrá que esperar a 1959 para que la revista recupere su nombre original, *Arquitectura*, con el que encabezará sus ejemplares desde el de enero de ese año hasta la actualidad.

■

Así, en el periodo estudiado en esta tesis, se establecen tres etapas claramente diferenciadas, que tendrán que ver con la cronología histórica y cultural, y que también tendrán un claro reflejo en la línea editorial y en los contenidos de la publicación. La primera etapa abarcará el periodo comprendido entre 1941 y 1943. Su carácter estará contextualizado por el momento histórico de la inmediata posguerra en España y por el transcurso del periodo bélico mundial, a la vez iniciado en el resto del mundo. Esta situación implicará un importante giro en la arquitectura que verá condicionados sus contenidos que se agruparan en cuatro grandes epígrafes bajo el título de "**Un antes y un después en la arquitectura española**".

El primero de ellos hará referencia precisamente a la continuidad de la arquitectura moderna de preguerra. El segundo a la reconstrucción y a la conservación monumental, iniciadas como consecuencia de la destrucción por las acciones bélicas y subversivas. El tercero, por su parte, intentará evaluar la influencia de los países del Eje intervinientes en el conflicto bélico mundial, me refiero especialmente a las arquitecturas promovidas por Alemania e Italia. En el cuarto y último epígrafe, se analizará la arquitectura promovida por las instituciones del nuevo Régimen creado en España tras la guerra civil. Éste se embarcará en la búsqueda de una arquitectura específicamente española como expresión del nacionalismo arquitectónico que se quería fomentar.

El epígrafe de la Herencia del Arquitectura Moderna de Preguerra empezará con un primer apartado introductorio que analizará la arquitectura en España en los primeros años de publicación de la revista *Arquitectura*. Desde los años veinte, con la irrupción del Movimiento Moderno en Europa y su escasa repercusión en nuestro país, hasta la arquitectura racionalista de los años treinta que dejo esa huella que ahora, en los cuarenta, es todavía visible. Esta arquitectura está considerada por algunos autores como el hilo conductor de la modernidad que discurre por una década en la que predominarán precisamente los principios contrarios, pero que servirá, sin duda, de referencia a una nueva generación de arquitectos para los que serán fundamentales las realizaciones de una parte de la generación anterior. Por lo que también se incluirá otro apartado sobre la arquitectura moderna que, realizada con anterioridad, es ahora publicada en la *RNA*. Además se reservará un apartado para tratar específicamente las grandes realizaciones arquitectónicas que, ya iniciadas antes de la guerra civil recuperan, una vez concluida esta, su continuidad.

El epígrafe de la Arquitectura de la Reconstrucción, incluirá todas las actuaciones publicadas en la revista que, de una forma u otra, se relacionan con la Dirección General de Regiones Devastadas en las zonas más afectadas por la destrucción durante la guerra; menciones que el propio Moreno Torres anunciará ya en el primer número de la revista[17]. También se incluirán las restauraciones e intervenciones en edificios históricos, monumentales y religiosos, independientemente de las causas de su deterioro y que estaban especialmente promovidas por la Dirección General de Bellas Artes. Por último, se tratarán algunos ejemplos de la reconstrucción en otros países que pretenden ser modelos a seguir en el nuestro.

Como ya mencioné, el conflicto bélico mundial tendrá una notable influencia en las relaciones entre España y el resto del mundo. En los primeros años de la década, destacarán las arquitecturas de los regímenes nazi alemán[18] y fascista italiano[19], por su afinidad ideológica con el Régimen y por las intensas relaciones que el Estado Español tiene con estos países. Cuando la derrota ya era inminente se pierde el interés por estas arquitecturas pero, aunque desaparezcan sus referencias expresas, subyacerá su influencia en la publicación durante el resto del periodo estudiado de edificios construidos en España. Unos seguirán fielmente los principios del Clasicismo alemán, otros abrazarán el Neoclasicismo de influencia italiana. Tras cuatro años sin ser publicadas las arquitecturas de estos países, paradójicamente, al final de la década volverán los artículos de estas nacionalidades. Con un diferenciado carácter, Italia aportará su reconocible arquitectura racionalista y Alemania las patentes tecnológicas aplicadas a la construcción.

La arquitectura oficial y representativa del nuevo Régimen político en España se inspirará en los modelos clasicistas de la arquitectura española, cuyo máximo exponente sería El Escorial como símbolo y referencia del Imperio que, ingenuamente, se quiere ahora recuperar. Los principales autores de referencia serán Juan de Herrera, Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Y, como explica en su ponencia Antonio Pizza[20], los principios de este Estilo Imperial serán: la unidad en el criterio, la universalidad para todo el Imperio, la serenidad, la proporción armónica, la austeridad, la perennidad, la ligazón entre función y arte y por último la proporción entre las partes con la escala humana. Estos fundamentos arquitectónicos principalmente tendrán su aplicación práctica en los edificios institucionales y en las realizaciones monumentales, como así se recogerá en un segundo apartado. Otro estudiará la translación de estos modelos hacia una arquitectura regionalista, adaptada a las condiciones climatológicas específicas y también, a una menor escala, a la arquitectura vernácula. Por último, existirá una notable influencia, únicamente estética y no conceptual, con las realizaciones de promoción privada, publicadas a los largo de la década de los cuarenta en la revista.

■

[17] MORENO TORRES, José. 1941. "Aspectos de la Reconstrucción". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 24-30. DGA. Madrid.
[18] Ya en el primer año se publicará un extenso y trascendental artículo: REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Reformas de carácter político en Berlín". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 2-25. DGA. Madrid.
[19] Se podrá ver un catálogo de arquitecturas que servirán de modelo para realizaciones posteriores en la publicación de las obras en proceso para la Exposición de Roma de 1942: REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Exposición de Roma de 1942". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 51-57. DGA. Madrid.
[20] PIZZA, Antonio. 2000. Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

La segunda etapa, comprenderá los años 1944 a 1947, abarcará el ciclo que podremos calificar como el más autárquico de todo el periodo estudiado. Si bien la autosuficiencia era uno de los pilares del nuevo Régimen en España, el aislamiento internacional, causado por el devenir de la guerra mundial a partir de los últimos días de 1943 y la repulsa por la colaboración española con los países del Eje, acentuará esta situación. Será entonces cuando los contenidos de la revista cambien de predominancia, con un destacado despunte del planeamiento y del problema de la vivienda. Parejo a ellos, una tercera hipótesis encajará de forma natural en este periodo, me refiero a la arquitectura de colonización, que completará este tema denominado "**La arquitectura de la autarquía**".

La estadística ha revelado que los dos temas que han predominado claramente respecto a los demás son el planeamiento y la arquitectura residencial. No sólo por ser los de mayor importancia, sino también por ser los más específicos y exclusivos de *Arquitectura*. Precisamente en esta etapa central de la década de los cuarenta destacarán los Nuevos Planes Urbanísticos, elaborados desde la Dirección General de Arquitectura, con especial incidencia en los primeros años, en los que esta editaba la revista. Se analizará aquí el planeamiento en todas sus vertientes, desde la gran escala, con los planes generales de las diferentes ciudades, hasta las intervenciones de pequeña escala, como son los diseños urbanos. También se analizarán las intermedias, que incluyen las reformas interiores, los planes especiales, los nuevos desarrollos residenciales y en general la necesidad de incorporar la disciplina urbanística a todos los municipios como ya se ya se incidía en el número inaugural de la revista[21]:

> (…) la necesidad de proveer a una ordenación de las disciplinas atenientes al trazado, dotación y construcción de servicios técnicos de nuestros pueblos, recogiendo e incorporando a nuestra legislación las preciosas enseñanzas que nos depara la progresiva evolución de ese aspecto fragmentario, aunque trascendental, del gran campo de acción que abarca el urbanismo.

Por su especificidad y por aglutinar varios temas, un epígrafe diferenciado será el del urbanismo y la arquitectura realizados en las ciudades africanas. La revista gira buena parte de sus contenidos hacia los territorios de este continente, llenando el hueco que, en general, los artículos extranjeros han dejado. Buena parte de estas referencias tendrán que ver con el proceso de colonización de los territorios de ultramar que todavía están bajo dominio español. Pero si algo ha caracterizado a la economía del Nuevo Régimen, es el establecimiento de un nuevo sistema productivo, basado en la Autarquía y en la consiguiente reorientación del mismo hacia el medio rural. Fomentando así el que José Tamés denominaría "Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior"[22]. Se valorará la incidencia de esta Arquitectura de Colonización en la revista, cuando esta se relance tras la guerra civil y cuando sea visible su desarrollo, una vez avanzado el periodo estudiado. Estos dos epígrafes también se caracterizarán por aunar el planeamiento y la arquitectura por lo que, en cuanto a su ubicación, les he considerado como un nexo entre ambas disciplinas.

Durante toda la década de los cuarenta, el Problema de la Vivienda en España será una constante. A la demanda histórica, causada por una importante bolsa de inadecuadas e insalubres construcciones, que ya no satisfacen a sus moradores y que anhelan una vivienda digna donde establecer sus hogares, se le suman cientos de miles de viviendas destruidas durante la guerra. Otro factor será la imprevista emigración del campo a las ciudades, que desbordará todas las previsiones de una nación que se ve abocada a la producción rápida y cuantiosa de vivienda, precisamente en el momento de mayor escasez de medios. Las consecuencias directas serán tres: la primera es que la revista incidirá en la promoción oficial de viviendas realizadas por las diferentes instituciones como la DGA, el Instituto Nacional de la Vivienda (INV), la Obra Sindical del Hogar (OSH) o los Ayuntamientos. Pero, especialmente durante este estos años centrales de la década, se hará eco del desarrollo de leyes, como la de Viviendas Bonificables, para fomentar la iniciativa privada en la construcción de nuevas viviendas. Y, por último, la revista también se sumirá en la búsqueda en el extranjero de soluciones al problema de la vivienda en España.

■

[21] ITURMENDI, Antonio. 1941. "Urbanización de Municipios y Comarcas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 17. DGA. Madrid.
[22] TAMÉS ALARCÓN, José. 1948. "Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 413. COAM. Madrid.

Finalmente, la tercera etapa abarcará los años comprendidos entre 1948 y 1950. Precisamente en ese año 1948, con la escalada de la guerra fría, España pasa a ser reconocida como un aliado estratégico del mundo occidental, por lo que comenzarán a la normalizarse las relaciones internacionales con otros países. En la revista, por su parte, se producirá un importante cambio en la segunda mitad del año cuando, tras unos números de transición, Carlos de Miguel asuma su dirección. Por primera vez desde que se iniciara la publicación de la *RNA* los arquitectos pondrán en cuestión las realizaciones de la posguerra y apostarán por recuperar una arquitectura sincera y desprovista de vestidos estilísticos. Serán en estos años cuando más predominancia se produzca de las hipótesis sobre el interés por la enseñanza de la arquitectura y la arquitectura moderna de posguerra, ambas conformarán esta etapa que denominaré "**Años de apertura**".

Dentro del primer epígrafe sobre el Interés por la Enseñanza de la Arquitectura, se analizará la revista cuando esta contribuye a la formación técnica y la actualización profesional de los arquitectos. Pero también se estudiará su vinculación con la Escuela de Arquitectura de Madrid, su aportación a la formación de las nuevas generaciones de arquitectos y su relación con otras publicaciones y fuentes bibliográficas. Otro apartado tratará sobre la utilización imaginativa de las técnicas tradicionales de construcción, necesarias ahora por la situación económica y obligada por escasez materiales, en un contexto de posguerra y aislamiento. El último apartado, incidirá en las nuevas tecnologías aplicadas a la edificación que son relanzadas, a partir de la segunda mitad de los cuarenta, y propiciadas por el final de la guerra mundial y la estabilización de suministros. En este sentido, tomarán una especial significación la estandarización, la prefabricación y la modulación, así como el desarrollo de los huecos y del acondicionamiento de los edificios.

El último epígrafe de esta tesis hará referencia a la Arquitectura Moderna de Posguerra. Con una especial incidencia de las referencias extranjeras, precisamente estas serán determinantes para que esta hipótesis destaque sobre todas las demás en el año 1950. Dentro de ellas, distinguiré entre las realizaciones que resultan ser una revisión del *Movimiento Moderno* y que tienen su origen geográfico en centro Europa y en Iberoamérica. También los modelos anglosajones y el denominado *Estilo Internacional*, siendo Estados Unidos la nación que ha tomado el relevo de la vanguardia artística tras el cierre de la Bauhaus y el estallido de la guerra, convirtiéndose además, en el más importante impulsor de las nuevas tecnologías constructivas. Y también el que canalice, dentro de su territorio, la influencia de la *Arquitectura Nórdica y Orgánica*, pero en este caso como búsqueda de una arquitectura más amable y humana, reivindicada como reacción frente al deshumanizado y universal Movimiento Moderno.

Paralelamente, una nueva generación de jóvenes arquitectos españoles beberán de estas fuentes, tomarán las riendas de la revista y dejarán claro cuál va a ser su nuevo cometido. En el número de transición que precede a la llegada de Carlos de Miguel como director, el de junio de 1948, Fisac, Lahuerta y de la Sota participarán. Y precisamente, en la presentación del mismo es donde expondrán estas intenciones, concluyendo que "...nuestro esfuerzo no habrá sido inútil si nos encamina a producir más moderna y mejor arquitectura"[23]. En estos últimos años de la década la revista publicará edificios racionalistas realizados en los cuarenta como el sanatorio Virgen del Socorro de Miguel López[24].

[23] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. "Presentación". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 196. COAM. Madrid.
[24] LÓPEZ GONZÁLEZ, Miguel. 1950. "Sanatorio y Casa de Reposo «Virgen del Socorro» en Alicante". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 219-225. COAM. Madrid.

Pero también se publicarán otras realizaciones modernas de posguerra de algunos supervivientes de la generación anterior que desandan el camino, como el edificio para el Alto Estado Mayor de Gutiérrez Soto[25]. Estas enlazarán con las impulsadas por la nueva generación de arquitectos que participa y se alza con los concursos de arquitectura de estos años, como la Casa Sindical del Hogar[26] de Cabrero o la Basílica de Aránzazu[27] de Oiza y Laorga. Muchos otros intervendrán en esta nueva etapa que se abre en la arquitectura española, también la revista publicará algunas realizaciones de los arquitectos catalanes, en especial sobre la arquitectura mediterránea[28] de Coderch y Valls, y también de los concursos de viviendas para Barcelona. Cerrando el paralelismo con la arquitectura extranjera, un último apartado tratará sobre las influencias nórdicas y orgánicas y sus formas sinuosas en la arquitectura española. Así algunos autores se dejarán seducir por ellas: este es el caso del bar para el personal investigador del Instituto de Óptica[29] de Fisac, o de los edificios de la I Feria del Nacional del Campo[30] de Asís Cabrero y Jaime Ruiz.

Con estos dos epígrafes referidos a las hipótesis enunciadas, se cierran los tres temas que pretenden narrar los contenidos de la *RNA* entre los años 1941 a 1950, y que, como indica el título de esta investigación, pueden agruparse en las nueve hipótesis planteadas en el estudio bibliométrico de la revista. El desarrollo pormenorizado de todos los temas aquí expuestos, tomando como base científica los resultados objetivos del análisis bibliométrico, ha permitido el enunciado de todas las **conclusiones** de esta investigación que desarrollan, ratifican o desmienten, amplían y matizan las hipótesis planteadas al inicio de dicho análisis, incluyendo la incorporación de otras nuevas que, al principio del trabajo, no habían sido planteadas.

■ ■ ■

[25] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1950. “Edificio del Alto Estado Mayor en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 109-114. COAM. Madrid.
[26] CABRERO, Francisco de Asís. 1950. “Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 3-5. COAM. Madrid.
[27] SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier y LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 1950. “Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.
[28] CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1949. “Algunas obras de los arquitectos catalanes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 1-8. COAM. Madrid.
[29] FISAC, Miguel. 1950. “Instituto de Óptica «Daza de Valdés»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 253-260. DGA. Madrid.
[30] RUIZ RUIZ, Jaime y CABRERO, Francisco Asís. 1950. “I Feria Nacional del Campo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.

Agradecimientos

Quiero agradecer a todos aquellos que me han ayudado para que este trabajo haya sido posible y en especial:

Al Catedrático D. Carlos Montes Serrano que me propuso este trabajo de investigación y que me ha facilitado todos los medios, tanto humanos como materiales, necesarios para la elaboración de éste.

A D. Carlos de San Antonio Gómez, como director ha sido la persona que me ha abierto el camino y cuya experiencia ha sido enormemente enriquecedora para mí e imprescindible para enfocar y orientar el trabajo. Y a D. Antonio Álvaro Tordesillas, codirector del mismo, cuya dedicación, ánimo y exhaustiva corrección han sido fundamentales para su finalización.

Así mismo, quiero agradecer a las tres bibliotecas consultadas: la del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica; la de la propia ETS de Arquitectura de Valladolid; y la del COAM, por dejarme acceder sus fondos tantas veces como he deseado y por la paciencia que han tenido conmigo. También quisiera agradecer a D. Aníbal González de Riancho su amabilidad al prestarme una parte de los números la Revista de los que no disponía.

a mis padres
a Vanessa
a Paula

II. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA *RNA*

II. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA *RNA*

1. MATERIAL Y MÉTODOS

2. EXTENSIÓN: PÁGINAS Y ARTÍCULOS PUBLICADOS

   2.1. Distribución por años.
   2.2. Extensión de los artículos.

3. DISTRIBUCIÓN POR TEMAS PRINCIPALES, SECUNDARIOS Y TOTALES

   3.1. Distribución por número de páginas.
   3.2. Distribución por número de artículos.
   3.3. Distribución por número de páginas y artículos.

4. DISTRIBUCIÓN POR HIPÓTESIS

   4.1. Clasificación de hipótesis por extensión.
   4.2. Evolución cronológica de las hipótesis.
   4.3. Clasificación de hipótesis por etapas.
   4.4. Las hipótesis y la presencia extranjera.

5. REPRODUCCIÓN DE OTRAS FUENTES

   5.1. Reproducciones totales.
   5.2. Reproducción de publicaciones españolas.
   5.3. Reproducción de publicaciones extranjeras.

6. PRODUCCIÓN DE LOS AUTORES

   6.1. Producción de autores españoles.
   6.2. Producción de autores extranjeros.
   6.3. Producción total.

7. LAS ILUSTRACIONES

   7.1. Distribución por años.
   7.2. Distribución por temas.
   7.3. Distribución por autores.

1. *Material y métodos*

Esta investigación se inicia con un riguroso trabajo estadístico descriptivo sobre la *Revista Nacional de Arquitectura* (*RNA*). Con este fin se ha realizado un análisis bibliométrico basado en los criterios más objetivos posibles y no dando nada por sentado *a priori*. Conociendo bien las múltiples opiniones que de este periodo se tienen por los distintos autores, no se ha redactado, ni concluido nada hasta haber obtenido el conjunto de datos objetivos perseguidos. Estos conforman la espina dorsal del trabajo; la cual que se interrelacionará, como no podía ser de otra manera, con los hechos históricos y las opiniones antes mencionadas, que reconozco han ayudado en la interpretación de los mismos.

El primer paso fue la localización de los números de la revista. La mayoría estaban disponibles en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (fruto de una donación al Catedrático de dicho departamento D. Carlos Montes Serrano. Así se pudo disponer de 77 ejemplares de la revista en el periodo estudiado, otros 15 fueron amablemente prestados por D. Aníbal González de Riancho[1], de su colección particular. Y el resto fueron consultados en la biblioteca del propio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Durante el desarrollo del trabajo se comprendió lo necesario que era disponer, en todo momento, de la fuente principal del estudio. Teniendo en cuenta su extensión y la distinta ubicación de las fuentes, se decidió el escaneado completo de los diez años de la revista. Esta enorme labor servirá para corroborar el estudio realizado, facilitará futuros estudios y se divulgará anexándose a esta tesis.

Para facilitar la compresión de la dimensión del trabajo realizado se adelantan los datos globales de las revistas:

10 Años de publicación (1941-1950)[2]
108 Números publicados de la revista[3]
641 Autores diferentes que publican[4]
1.089 Artículos y referencias[5]
4.575 Páginas[6]
10.031 Ilustraciones[7]

[1] Esta colección procede de D. Javier González de Riancho, que aportó varios artículos a la *RNA* en estos años. Uno de ellos junto a Manuel Cabanyes (ver bibliografía de artículos).

[2] Se aclara que en realidad 10 años naturales se corresponden a 9 años de la revista, ya que en el año 1941 se comenzó la publicación, considerado año I y una vez terminados los doce primeros números se comienza con el año 1943, considerado año II por lo que, para este estudio, los seis primeros números del año I de la revista se corresponden con el año natural 1941 y los seis segundos con el año natural 1942.

[3] Los 108 números de la revista se corresponden con 95 ejemplares de los cuales 13 son dobles.

[4] De estos, 485 son de procedencia española y 156 extranjeros.

[5] Algunos artículos son desglosados en referencias para su procesamiento informático, ya que cambia el autor y en ocasiones la hipótesis. El ejemplo más claro son los concursos, que tienen un acta y después, los premiados y participantes, presentan sus propuestas.

[6] De las 4.575 páginas escaneadas, 95 son portadas, 119 son de publicidad y 4.361 se corresponden con los artículos, que son los que se han procesado estadísticamente.

[7] Las 10.031 ilustraciones las conforman: 4.899 planos, 2.824 fotografías, 1.181 dibujos en blanco y negro, 897 otro tipo de ilustraciones (fotos de maquetas, cuadros, esculturas y organigramas) y 231 ilustraciones en color.

Para tratar bibliométricamente este inmenso volumen de cifras se ha recurrido a la elaboración de una aplicación informática. Realizada de forma específica para el estudio bibliométrico de revistas de arquitectura, sigue fielmente la metodología del profesor Carlos de San Antonio Gómez en su tesis doctoral[8]. Así se procede a la elaboración de una ficha de cada artículo o referencia, que es introducida en el programa. La aplicación permite simplificar notablemente el procesamiento de los datos y la obtención de los resultados. Esta aplicación, configurada para su funcionamiento bajo sistema operativo *Windows XP* y la base de datos resultante del estudio en formato *Access*, también se facilitarán junto con este trabajo.
Las fichas incorporan datos imprescindibles para el procesamiento bibliométrico de los artículos. Respecto a la revista, se incluye la ubicación cronológica del artículo con el año, número y mes. En cuanto al propio artículo, se han desarrollado apartados para el título, el autor o autores, el paginado, extensión y carga gráfica, como son el número de ilustraciones y de qué tipo. Por último, se incorporan los referentes a la clasificación del artículo por su contenido, como el tema del que trata y la hipótesis que cumplen. Además se han incorporado comentarios y observaciones. Se han diferenciado los artículos que tratan sobre arquitectura extranjera. Así se ha realizado una estadística específica sobre ellos, ya que han demostrado ser claves en la evolución de algunas hipótesis, como después se desarrollará.

Este modelo de fichas representa un pequeño resumen del propio artículo y lo clasifica para poder procesarlo. Este procesamiento presta un especial interés en la productividad de los autores, considerando que es lo más adecuado para el estudio de esta revista, frente a otros que consiguen un "estudio bibliométrico más exhaustivo y monográfico"[9] y que no procede ahora desarrollar.

Previo al procesamiento de datos era necesario definir los objetivos de la investigación. Por lo que hubo que establecer criterios de clasificación que dirigieran el interés hacia los temas que, a priori, resultaban imprescindibles para entender los acontecimientos arquitectónicos de esta década. De esta forma el estudio selectivo de los artículos, con el necesario rigor científico, permite llegar a conclusiones fundadas en datos objetivos. En una primera fase se establecieron siete hipótesis, pero tras el volcado de los artículos al programa y su lectura, se comprendió que existía una bolsa importante de referencias que no cumplían ninguna hipótesis. Esto propició un replanteamiento de las mismas, que llevó a la eliminación de una y a la incorporación de otras tres nuevas, para posteriormente proceder a la revisión de todo el proceso desde el principio. La verificación tras obtener los nuevos resultados demostró que las hipótesis elegidas definitivamente pueden clasificar a más del 90% de los artículos.

Así, entre las nueve hipótesis o criterios de clasificación de los artículos, las cuatro primeras hacen referencia a la evolución de la arquitectura de estos años y las cinco segundas a las materias predominantes abarcadas por la revista:

1. En las páginas de la *Revista Nacional de Arquitectura* se pueden ver artículos que reflejan la **Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra**, publicando, con continuidad, las obras racionalistas de los años 30' en España.

2. La *Revista Nacional de Arquitectura* de forma predominante intenta promover la arquitectura oficial y representativa del nuevo Régimen político en España. Este **Nacionalismo Arquitectónico** se inspira en los modelos clasicistas de la arquitectura española y su máximo exponente sería el Escorial.

3. En muchas de las obras publicadas en la *Revista Nacional de Arquitectura* se denota una importante **Influencia de las Arquitecturas Procedentes de Alemania e Italia**, bien sean arquitecturas de estos países o bien sean producciones en nuestro país que las han tomado como modelo.

[8] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 1992. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Tesis Doctoral*, ETSA Universidad de Navarra, Pamplona.

[9] *Ibíd.*, p. 96.

4. La divulgación de la arquitectura extranjera en la *Revista Nacional de Arquitectura* y otros medios, han permitido el conocimiento de nuevas corrientes arquitectónicas que serán la base de la **Arquitectura Moderna de posguerra** que se divulgará por el mundo en estos años y también, con sus peculiaridades propias, por España.

5. La *Revista Nacional de Arquitectura* es un medio donde se publica la **Arquitectura de la Reconstrucción** en nuestro país, con especial incidencia en las zonas siniestradas por la guerra, donde la Dirección General de Regiones Devastadas intervienen.

6. La *Revista Nacional de Arquitectura* también divulga la **Arquitectura de Colonización**, tanto la interior gestionada por el Instituto Nacional de Colonización (INC), como la desarrollada en las Colonias que nuestro país tiene en África.

7. La influencia de Dirección General de Arquitectura sobre la revista, propicia la publicación de los **Nuevos Planes Urbanísticos** que la primera desarrollará, con especial incidencia, en este periodo.

8. Mediante sus artículos la *Revista Nacional de Arquitectura* pretende aportar soluciones al acuciante **Problema de la Vivienda en España** durante la década de los cuarenta.

9. La *Revista Nacional de Arquitectura* muestra un **Interés por la Enseñanza de la Arquitectura** y es una herramienta para la formación técnica y la actualización profesional de los arquitectos.

Otro apartado importante para clasificar los artículos es el correspondiente a los temas. Su listado se realizó tomando como referencia la clasificación publicada en el índice de índices de la revista *Arquitectura* nº 251. Se pretendió simplificar el abanico tan extenso de temas unificando los que guardaban relación entre sí y eliminando los menos interesantes o que se preveían menos extensos. Lo acertado de la elección de los temas ha quedado demostrado ya que, si bien hay artículos que tratan de varios temas a la vez, no hay ningún artículo que no trate de alguno de los temas de esta clasificación.

Se establecieron tres grupos de temas los referidos a la arquitectura, al urbanismo y a otros temas. Fijándose un total de treinta y cinco, esta es la enumeración de ellos y el tipo de obras de incluyen.

ARQUITECTURA

1- EDIFICIOS EDUCACIONALES, CULTURALES Y CIENTÍFICOS.
Universidades, escuelas e institutos universitarios. Ciudades universitarias. Colegios e institutos. Escuelas. Grupos escolares. Universidades laborales Escuelas de formación profesional. Escuelas de enseñanza especial. Guarderías y jardines de infancia. Residencias universitarias. Colegios mayores. Residencias escolares. Academias, museos, bibliotecas. Archivos. Instituciones científicas. Centros culturales. Casas de cultura. Palacios de exposiciones. Palacios de música y auditorios. Palacios y teatros de ópera. Pabellones de exposición comercial.

2- EDIFICIOS POLÍTICOS Y ADMINISTRATIVOS.
Ministerios y edificios oficiales y administrativos del Estado. Ayuntamientos. Palacios de Gobierno. Palacios de Diputaciones. Edificios empresariales y de oficinas. Edificios bancarios. Embajadas. Edificios administrativos y sociales de instituciones. Aduanas. Edificios de Correos y Telégrafos, etc.

3- EDIFICIOS RELIGIOSOS.
Catedrales, iglesias y capillas. Conjuntos parroquiales. Casas parroquiales. Monasterios y conventos. Palacios episcopales. Cementerios. Instalaciones eventuales para celebraciones religiosas.

4- EDIFICIOS MONUMENTALES.
Palacios. Casas monumentales. Ciudades y conjuntos monumentales. Monumentos corporativos. Monumentos funerarios. Esculturas, fuentes y elementos monumentales. Restos y lugares arqueológicos. Castillos. Alcazabas y ciudadelas. Murallas y puertas monumentales.

5- ARQ. LÚDICA: DEPORTES, ESPECTÁCULOS, DIVERSIÓN Y REUNIÓN.
Estadios. Conjuntos polideportivos. Palacios y pabellones de deportes. Gimnasios. Piscinas. Hipódromos. Clubes náuticos. Clubes de campo y deportivos. Frontones.
Teatros. Cinematógrafos. Salas de espectáculo. Plazas de toros. Salas de fiesta y cabarets. Clubes sociales. Ferias. Palacios de congresos.

6- EQUIPAMIENTOS COMERCIALES.
Mercados. Grandes almacenes. Centros y calles comerciales. Ferias de muestra y comerciales. Bolsas de comercio. Pabellones de exposición comercial.

7- HOSTELERÍA Y TURISMO.
Hoteles y paradores. Albergues deportivos y de montaña. Moteles. Residencias. Restaurantes y bares. Ciudades de vacaciones. Campings.

8- SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL.
Ciudades sanitarias. Hospitales y residencias sanitarias. Sanatorios, dispensarios, clínicas y casas de socorro. Maternidades. Hospicios y orfelinatos. Asilos y residencias de ancianos. Edificios asistenciales.

9- INSTALACIONES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES.
Naves agrícolas. Fábricas. Almacenes. Talleres. Naves industriales. Polígonos industriales. Centrales eléctricas. Presas y embalses. Laboratorios.

10- INSTALACIONES MILITARES.

11- TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y TRÁFICO.
Aeropuertos. Estaciones de ferrocarril. Estaciones de autobuses. Ferrocarril metropolitano. Hangares y garajes. Edificios de centrales telefónicas y de comunicaciones. Edificios e instalaciones de radio y de televisión. Edificios, instalaciones y estaciones portuarias. Peajes de autopista y de carretera. Gasolineras y estaciones de servicio. Faros y edificios de señales y telégrafos.

12- ARQUITECTURA RESIDENCIAL.
Barrios. Conjuntos residenciales. Supermanzanas. Manzanas. Torres y conjuntos de torres. Edificios residenciales de edificación cerrada. Unidades de habitación. Colonias. Urbanizaciones. Viviendas en hilera y pareadas. Viviendas exentas. Casas de campo. Palacios y quintas. Villas. Cortijos. Caseríos. Masías. Casonas.

13- ARQUITECTURA DE INTERIORES, DISEÑO Y MOBILIARIO.
Cines. Salas de exposiciones. Tiendas, oficinas y locales. Bares y cafeterías. Diseño industrial y de objetos. Mobiliario. Reformas de interiores. Decoración de interiores.

14- JARDINERÍA Y PAISAJE.

15- ARQUITECTURA POPULAR Y ETNOGRÁFICA. ARQUITECTURA TRADICIONAL.
Arquitectura del sol. Arquitectura mediterránea. Arquitectura de la lluvia. Vivienda rural. Conjuntos de arquitectura popular. Pueblos españoles museológicos. Casas de pescadores.

URBANÍSMO

16- CIUDADES, PUEBLOS, LUGARES.
Se considera descriptivo, a través de fotos o dibujos.

17- PLANEAMIENTO.
Planes y proyectos.

18- ELEMENTOS Y DISEÑOS URBANOS.
Calles, paseos, avenidas y bulevares. Plazas. Parques y jardines. Riveras y cornisas urbanas. Mobiliario urbano. Fuentes.

OTRAS MATERIAS

19- ESTRUCTURAS RESISTENTES Y CIMENTACIÓN.
20- CONSTRUCCIÓN: MÉTODOS Y TÉCNICAS.
21- INSTALACIONES Y ACONDICIONAMIENTOS EN LA EDIFICACIÓN.
22- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE.
23- ENSAYO, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE.
24- ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.
25- DIBUJOS.
26- RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS Y CONJUNTOS.
27- BIBLIOGRAFÍAS Y NECROLOGÍAS DE ARQUITECTOS.
28- BIBLIOGRAFÍAS Y CRÍTICA DE LIBROS.
29- LEGISLACIÓN.
30- ECONOMÍA.
31- TEMAS LITERARIOS.
32- ARTES DECORATIVAS, PINTURA Y ESCULTURA.
33- TEMAS CORPORATIVOS, COLEGIALES Y PROFESIONALES.
34- EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONGRESOS.
35- CONCURSOS.

Una vez volcados todos los artículos al programa por medio de las fichas, tal y como se ha descrito, se obtuvieron los resultados que son la parte esencial de este análisis bibliométrico. Y su interpretación constituye el soporte científico de esta tesis.

2. *Extensión de páginas y artículos*

Este apartado ordena y estructura, en gráficos y tablas, los datos referentes a las páginas y artículos publicados en la revista; en cuanto a la extensión de los artículos, de los ejemplares de la revista y los totales por años. También se incluyen la distribución por temas, hipótesis y años, teniendo en cuenta los resultados porcentuales. En definitiva, este apartado mide la revista según estos criterios.

Respecto a los años, se aclara que entre 1941 y 1950 hay nueve años de publicación de la revista, ya que no existe el 1942. Este hecho posiblemente tenga que ver con el inicio de la publicación, que no se produce en enero de 1941, sino que tiene lugar ya avanzado el año. Así lo demuestra la dedicatoria del Ministro de la Gobernación, Ramón Serrano Suñer, en la segunda página del primer número, donde puede adivinarse que la misma fue redactada el doce de abril de 1941, por lo que la revista debió ver la luz con posterioridad. Otra causa pudo ser la enorme extensión de estos primeros números que pudo complicar la realización de los mismos e impedir que una publicación, planteada como mensual, cumpliera con los doce números anuales. Se pierde así la oportunidad de comenzar el año 1942, teniendo que continuar con enero de 1943 después de diciembre de 1941.

Sea como fuere, lo que está claro es que los últimos números de 1941 de la revista son publicados en el año cronológico de 1942. Lo podemos ver con la publicación de un artículo, en el número de octubre de 1941, con ocasión de una exposición alemana, que según el diario ABC[10] de la época tuvo lugar el seis de mayo de 1942. Por lo que desde el punto de vista analítico se considerará que los seis primeros números de 1941 se corresponden con el año natural de 1941 y los seis segundos con el de 1942. De esta manera se procesan diez años de revista coincidiendo con diez años naturales. La única excepción se hará con la intervención de países extranjeros en la revista, en esta estadística el año 1941 y 1942 se contabilizarán de forma conjunta por ser los seis primeros meses irrelevantes en este sentido.

En cuanto a la extensión de los artículos, se redondeará a 1 página o fracciones múltiples de 1/4 de página. Una vez realizado el volcado de datos, este sistema se ha mostrado muy adecuado pues todos los artículos han podido encuadrarse en estas proporciones.

En cuanto al número de artículos hay que aclarar que, para la introducción de los datos al programa, lo que figuran son las referencias y no los artículos. Es decir, un artículo puede contener varias referencias, que son las que se procesan, por lo que el número de artículos es mucho menor que el expresado en la estadística. Un ejemplo que demuestra lo acertado de este criterio, son los concursos, en los que un acta, que firma el jurado, es seguido por las propuestas ganadoras, seleccionadas y mencionadas. De todas ellas los autores de las obras son diferentes y se consideran los autores del artículo, ya que muestran sus proyectos y en la mayoría de los casos los explican en primera persona. También son diferentes las hipótesis que cumplen, ya que el tipo de arquitectura difiere enormemente de unas a otras. De esta manera las hipótesis, que son el más importante objetivo de este análisis bibliométrico, no se desvirtúan, como tampoco los autores.

Cuando un artículo no viene expresamente firmado, se le asigna el autor de los proyectos que allí se muestran. Para el caso de obras históricas o diversidad de obras o, cuando no hay expresamente obras[11], el autor pasa a ser la Redacción de la Revista. Hay que tener en cuenta que la redacción, en realidad son dos autores, uno bajo la tutela de Dirección General de Arquitectura (DGA) y otro bajo el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). De esta manera puede compararse la intervención de la Redacción en el total de los artículos en ambas fases de la publicación. En los artículos de la sección extranjera, el autor es el que figura en la revista y, si no se menciona, es la publicación de donde se reproduce.

[10] REDACCIÓN DEL DIARIO. 1942. “La gran exposición de arquitectura moderna alemana y la de trabajos de la Dirección General de Arquitectura de España”. *Diario ABC miércoles 6 de mayo de 1942*, ABC Diario Ilustrado, Madrid.

[11] Es el caso de artículos técnicos, por ejemplo.

2.1. *Distribución por años.*

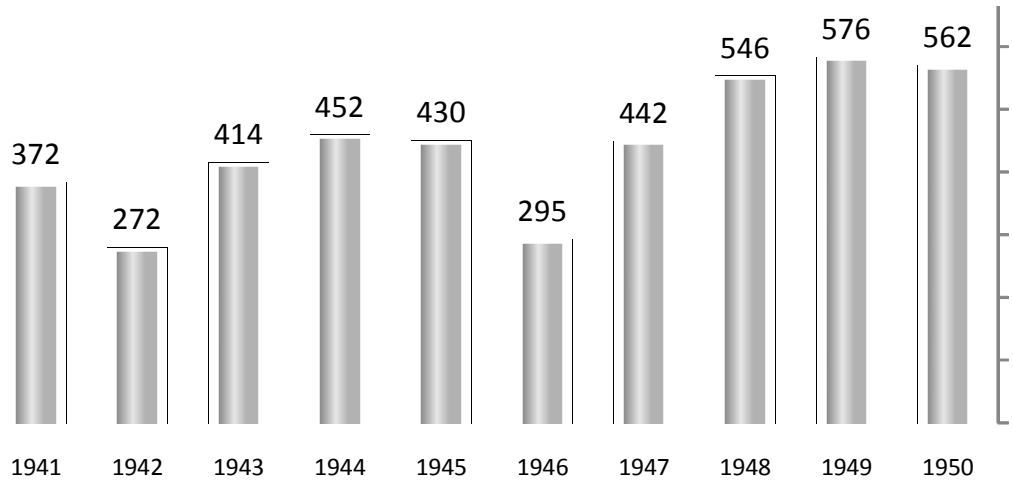
El total de referencias por años y páginas por años, queda representado en las siguientes tablas y gráficos. Se inicia con la Tabla 1, que refleja el número de páginas publicadas por cada año y totales. En la misma, se hace referencia al número de ejemplares que se publicaron en cada uno para así obtener la media de páginas por ejemplar en cada año.

Siendo los ejemplares más extensos al inicio de la publicación, estos irán decreciendo hasta 1945 a partir de entonces vuelven a ser más extensos hasta 1949. Respecto al número de páginas por año, existe una oscilación con dos marcados mínimos en 1942 y 1946 y tres máximos en 1941, 1944 y 1949, como refleja el Gráfico 1 con su representación de barras.

TABLA 1. Número de páginas[12] correspondientes a cada año.

Año	Nº publicados	Numeración	Nº páginas	Media Pág./Ejemplar
1941	6	1 a 6	372	62,00
1942	5	7 a12	272	54,40
1943	9	13 a 24	414	46,00
1944	12	25 a 36	452	37,67
1945	11	37 a 48	430	39,09
1946	7	49 a 60	295	42,14
1947	10	61 a 72	442	44,20
1948	12	73 a 84	546	45,50
1949	11	85 a 96	576	52,36
1950	12	97 a 108	562	46,83
1941-1950	**95**	**1 a 108**	**4.361**	**45,91**

GRÁFICO 1. Páginas publicadas por año.



[12] Las páginas están referidas a las procesadas digitalmente, es decir, sin contar publicidad, ni portada.

La Tabla 2 y el Gráfico 2 se han estructurado de la misma forma que los anteriores pero en este caso están referidos al número de artículos por años, totales y la media por ejemplares.

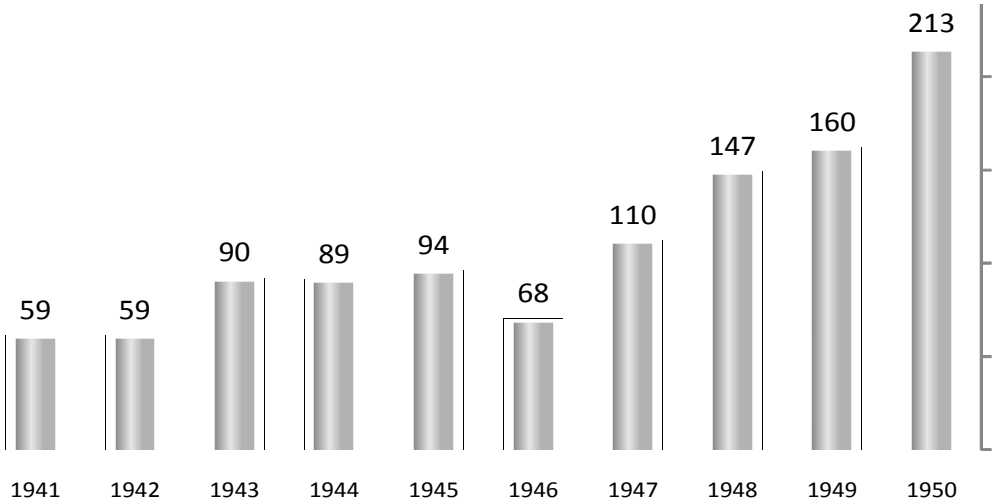
Los ejemplares aumentan notablemente en el número de artículos en los años 1942 y 1943 y a partir de 1947, alcanzando el máximo en 1950, lo que refleja que los artículos y referencias son cada vez de menor extensión. Se diferencian estos de los años de la parte intermedia de la década, en los que los extensos artículos sobre urbanismo alteran notablemente la estadística.

Como puede comprobarse en el Gráfico 2, exceptuando el año 1946, de pocos números y páginas, el número de artículos tiene una trayectoria casi siempre creciente en toda la década, que no se corresponde con los altibajos del Gráfico 1.

TABLA 2. Número de artículos[13] correspondientes a cada año y número.

Año	Nº publicados	Numeración	Nº artículos	Media Artículo/Nº
1941	6	1 a 6	59	9,83
1942	5	7 a12	59	11,80
1943	9	13 a 24	90	10,00
1944	12	25 a 36	89	7,42
1945	11	37 a 48	94	8,55
1946	7	49 a 60	68	9,71
1947	10	61 a 72	110	11,00
1948	12	73 a 84	147	12,25
1949	11	85 a 96	160	14,55
1950	12	97 a 108	213	17,75
1941-1950	**95**	**1 a 108**	**1.089**	**11,46**

GRÁFICO 2. Artículos publicados por año.



[13] Los artículos entendidos por referencias, en ocasiones un artículo incluye varias referencias.

2.2. *Extensión de los artículos.*

Si ponemos en relación el número de páginas por artículos a lo largo de los años, obtendremos la Tabla 3. En ella se evidencia este proceso de reducción en el tamaño de los artículos de una forma progresiva a lo largo de toda la década, siendo el año 1944 una única excepción. Serán de media cuatro las páginas que contienen cada artículo en el conjunto de la década.

TABLA 3. Número de páginas por artículo, en tramos.

Año	Nº publicados	Nº artículos	Nº páginas	Media Pág./Artículo
1941	6	59	372	6,31
1942	5	59	272	4,61
1943	9	90	414	4,60
1944	12	89	452	5,08
1945	11	94	430	4,57
1946	7	68	295	4,34
1947	10	110	442	4,02
1948	12	147	546	3,71
1949	11	160	576	3,60
1950	12	213	562	2,64
1941-1950	**95**	**1.089**	**4.361**	**4,00**

Siendo estos valores medios dentro de años completos y con el objeto de concretar más pormenorizadamente la medida de los artículos, se ha realizado la Tabla 4. En ella, se agrupan los artículos por extensión. Y llegamos a la conclusión de que tres de cada cuatro tienen una extensión menor de 5 páginas y uno de cada cinco tiene entre 5 y 10. El resto son mucho menos numerosos, uno de cada veinte tienen entre 10 y 20 páginas y casi es anecdótica la presencia de artículos de más de 20 páginas.

TABLA 4. Número de páginas por artículo, en tramos.

Número de páginas	Número de Artículos
hasta 5	814
de 5 a 10	211
de 10 a 20	58
de 20 a 30	3
de 30 a 40	2
más de 40	1
Total artículos	**1.089**

Por último, se realiza la Tabla 5 en la que se incluyen todos los artículos que tienen más de quince páginas. Son veintiún artículos, ni siquiera el dos por ciento del total y de estos, aproximadamente la mitad tienen que ver con el urbanismo y del resto hay una sorprendente y notable presencia de la arquitectura histórica. Aportando los temas técnicos, los viajes y los concursos, un artículo cada uno.
TABLA 5. Artículos de más de 15 páginas.

Fecha	Pág.	Título / Autor. Profesión	Tema principal / Hipótesis
Abril	48	PLAN DE URBANIZACIÓN DE OVIEDO	17 Planeamiento
1941		Valentín y García Noblejas, Germán. Arquitecto	Nuevos Planes Urbanísticos
Abril	32	PLANOS DE INFORMACIÓN. PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TOLEDO	17 Planeamiento
1945		Dirección General de Arquitectura	Nuevos Planes Urbanísticos
Marzo	31	ROYECTO DE FICHAS PARA MONUMENTOS. S. JULIÁN DE LOS PRADOS	26 Restauración e inter. Monumentos
1941		Menéndez Pidal, Luis. Arquitecto	Arquitectura de Reconstrucción
Mayo	24	REFORMAS URBANAS DE CARÁCTER POLÍTICO EN BERLÍN	17 Planeamiento
1941		Bidagor Lasarte, Pedro. Kreis, Wihelm. Speer, Albert. Arquitectos	Influencia Arq. Italia y Alemania
Marzo	23	CONCURSO DE SANATORIOS ANTITUBERCULOSOS. PRIMER PREMIO	08 Sanidad y asistencia social
1943		Ripolles, Ernesto. Botella, Aurelio. Vilata, S. Arroyo, A. Arquitectos	Nacionalismo arquitectónico
Mayo	21	RECONSTRUCCIÓN DEL PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALA DE HENARES	26 Restauración e inter. Monumentos
1944		García Pablos, Rodolfo. Arquitecto	Arquitectura de Reconstrucción
Abril	20	ESTUDIO HISTÓRICO URBANÍSTICO DE LA PROVINCIA DE GUIPÚZCOA	17 Planeamiento
1943		Dirección General de Arquitectura	Nuevos Palnes Urbanísticos
Agosto	20	PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE CEUTA	17 Planeamiento
1945		Dirección General de Arquitectura	Nuevos Planes Urbanísticos
Abril	20	NOTAS DE UNA VISITA A ESTOCOLMO (SUECIA)	16 Ciudades, Pueblos, Lugares
1946		Muguruza Ontaño, Pedro. Arquitecto	Nuevos Planes Urbanísticos
Marzo	19	GRANDES CONJUNTOS URBANOS	23 Ensayo, Teoría y Crítica Arq.
1949		Moya Blanco, Luis. Arquitecto	No cumple ninguna hipótesis
Febrero	17	INFORMACIÓN DE LA CIUDAD DE TETUÁN	16 Ciudades, Pueblos, Lugares
1944		Redacción de la Revista. DGA	Nuevos Planes Urbanísticos
Agosto	17	PROYECTO DE ORDENACIÓN DE XAUÉN	17 Planeamiento
1944		Dirección General de Arquitectura	Nuevos Planes Urbanísticos
Marzo	17	ESCOLASTICADO DE Nª Sª DEL PILAR, EN CARABANCHEL BAJO	03 Edif. Religiosos
1945		Moya Blanco, Luis. Arquitecto	Nacionalismo arquitectónico
Julio	17	HISTORIAS DE LAS OBRAS DEL TEATRO REAL	05 Arq. Lúdica: deportes, espectáculos
1948		Moya Blanco, Luis. Méndez, Diego. Arquitectos	Arquitectura de Reconstrucción
Septiembre	16	CONCURSO DE CASA CONSISTORIAL DE ZARAGOZA. PRIMER PREMIO	02 Edif. Políticos y administrativos
1941		Nasarre, Mariano. Acha, Alberto de. Magdalena, Ricardo. Arquitectos	Influencia Arq. Italia y Alemania
Abril	16	PROYECTO DE COLONIZACIÓN DE LA FINCA "VALDEPUSA"	17 Planeamiento
1944		Castañeda, Pedro. Arquitecto. Pérez, Valentín. Ingeniero	Arquitectura de Colonización
Abril	16	SISTEMAS DE CENTROS. PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TOLEDO	17 Planeamiento. 18 diseños urb.
1945		Dirección General de Arquitectura	Nuevos Planes Urbanísticos
Marzo	16	CONTRIBUCIÓN AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA	12 Arquitectura residencial
1948		Klein, Alejandro. Arquitecto	El problema de la vivienda
Septiembre	16	JUAN DE HERRERA. ARQUITECTO, MATEMÁTICO Y FILÓSOFO	27 Bibliografías y necrologías de arq.
1948		Íñiguez Almech, Francisco de Asís. Arquitecto	Nacionalismo arquitectónico
Enero	15	SOBRE EL PLAN DE URBANIZACIÓN DE SALAMANCA	17 Planeamiento
1941		D'Ors Pérez Peix, Víctor. Arquitecto	Nuevos Planes Urbanísticos
Mayo	15	LA BÓVEDA VAÍDA TABICADA	20 Construcción Métodos y técnicas
1949		Bosch Reitg, Ignacio. Arquitecto	Interés por la Enseñanza de la Arq.

3. *Distribución por temas principales, secundarios y totales*

Seguidamente se pretende cuantificar los artículos y las páginas que se corresponden con cada uno de los temas explicados con anterioridad. En el proceso analítico, cada artículo se clasifica dentro de uno de los 35 temas expuestos, considerando que este es el principal, si además tiene que ver con otros temas, estos se consideran secundarios. Por ejemplo, si un artículo trata sobre un concurso para la construcción de un edificio sanitario, el acta tendrá como tema principal el 35, *Concursos*, y como tema secundario el 8, *Sanidad y Asistencia Social*. Cada una de las propuestas se ha considerado una referencia, es decir, se procesa como un artículo independiente y su tema principal será el 8 y el secundario el 35. También muchos artículos cumplen más de dos temas, siendo el predominante el principal y los demás todos secundarios.

3.1. *Distribución por el número de páginas*

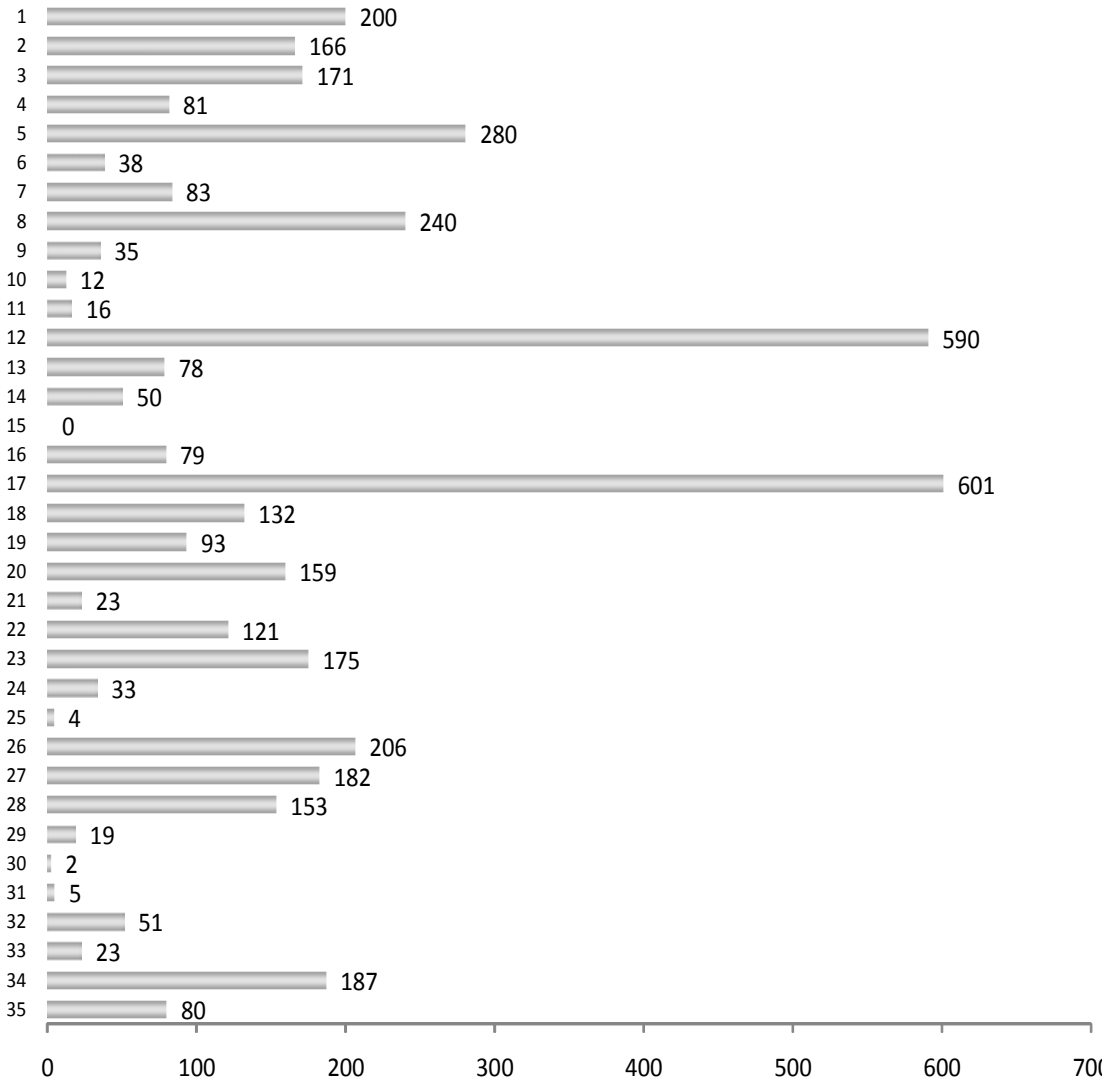
En la Tabla 6, se han incluido las páginas que se corresponden con cada tema según aparezca como principal, secundario y totales, es decir, la suma de ambos. Lógicamente la suma de las páginas de los temas que aparecen como principales se corresponde con el total de páginas procesadas 4.361. Pero los temas que aparecen como secundarios no lo hacen, pues hay artículos con varios temas como secundarios, y otros que no tienen ninguno. Lo realmente importante de esta tabla es que nos da idea de la importancia de cada Tema en el total de la revista, cuantificando la presencia del mismo tanto por ser predominante como secundario en cada artículo.

TABLA 6. Número de páginas que se corresponden a cada tema principal, secundario y total.

		TEMA PRINCIPAL	TEMAS SECUNDARIOS	TEMAS TOTALES
		Páginas	Páginas	Páginas
	ARQUITECTURA			
1	Edificios Educacionales, Culturales y Científicos	199,5	148,5	348
2	Edificios Políticos y Administrativos	165,5	228,75	394,25
3	Edificios Religiosos	170,5	405,25	575,75
4	Edificios Monumentales	81	290	371
5	Arq. Lúdica: Deportes, Espect., Divers. y Reunión	280	119,75	399,75
6	Equipamientos Comerciales	37,5	41	78,5
7	Hostelería y Turismo	83	18	101
8	Sanidad y Asistencia Social	239,5	95	334,5
9	Instalaciones Agrícolas e Industriales	35	66	101
10	Instalaciones Militares	12	0	12
11	Transportes, Comunicaciones y Tráfico	16	48	64
12	Arquitectura Residencial	590,25	351,5	941,75
13	Arquitectura de Interiores, Diseño y Mobiliario	78	517,75	595,75
14	Jardinería y Paisaje	50	327	377
15	Arquitectura Popular y Etnográfica. Arq. Trad.	0	106	106
	URBANISMO		0	
16	Ciudades, Pueblos, Lugares	79	234,5	313,5
17	Planeamiento	600,5	258	858,5
18	Elementos y Diseños Urbanos	131,5	483	614,5
	OTRAS MATERIAS			
19	Estructuras Resistentes y Cimentación	93	68	161
20	Construcción: Métodos y Técnicas	159	576,5	735,5
21	Instalaciones y Acondicionamientos en la Edif.	22,5	29,5	52

22	Historia de la Arquitectura y el Arte	120,5	294	414,5
23	Ensayo, Teoría y Crítica de la Arq. y el Arte	174,75	90,5	265,25
24	Enseñanza de la Arquitectura	33	45	78
25	Dibujos	4	22	26
26	Restauración e Interv. en Monum. y Conjuntos	206	205,5	411,5
27	Bibliografías y Necrologías de Arquitectos	182	1	183
28	Bibliografías y Crítica de Libros	153	41	194
29	Legislación	18,5	0	18,5
30	Economía	2	58,5	60,5
31	Temas Literarios	4,5	15	19,5
32	Artes Decorativas, Pintura y Escultura	51	209	260
33	Temas Corporativos, Colegiales y Profesionales	22,5	29,5	52
34	Exposiciones, Conferencias y Congresos	186,5	119	305,5
35	Concursos	79,5	386,00	465,50
		4.361	**5.928**	**10.289**

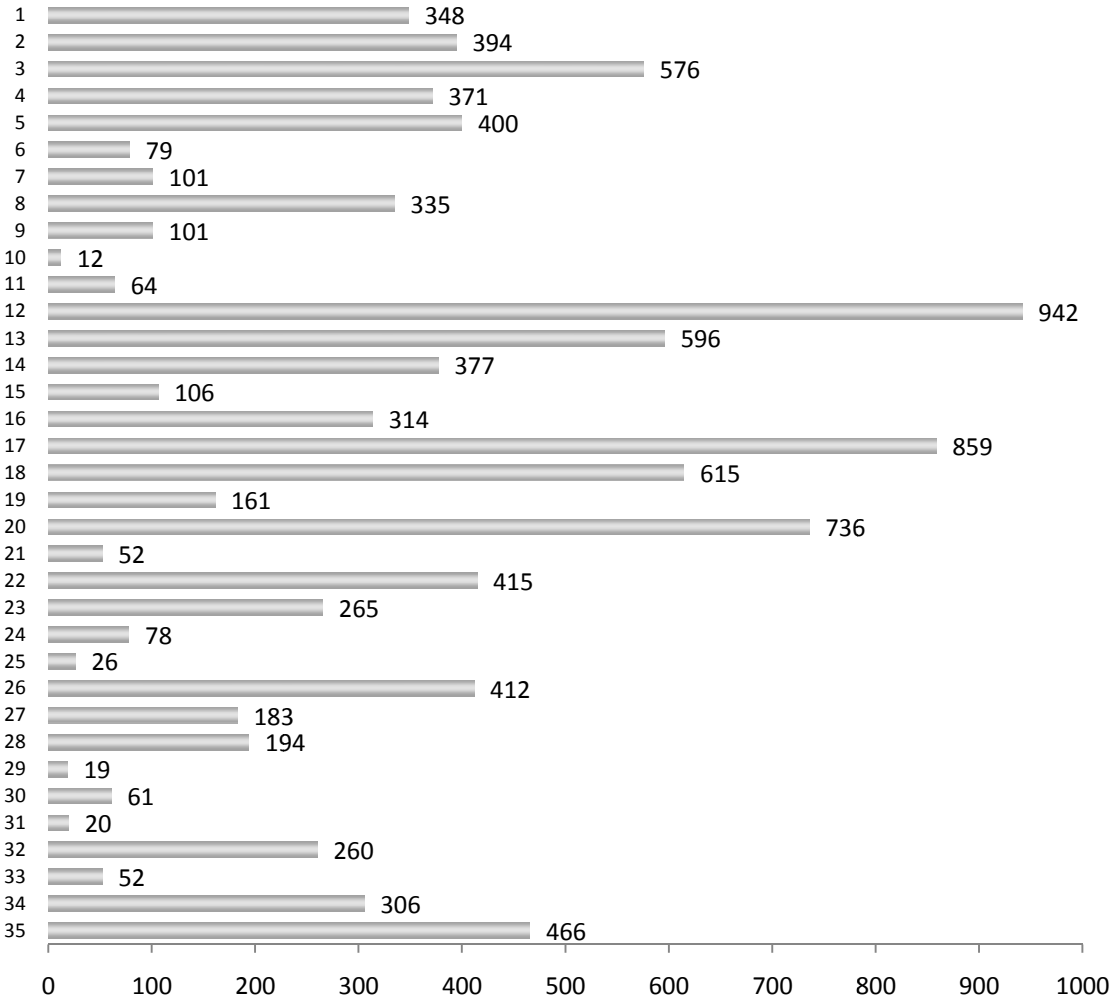
GRÁFICO 3. Número de páginas que corresponden a cada tema que aparece como principal.



Los Gráficos 3 y 4 muestran la diferencia entre las dos situaciones antes expuestas. El primero representa la predominancia, en número de páginas, de unos temas sobre otros, teniendo en cuenta cuando aparecen sólo como principales. Y el segundo hace lo propio pero para el total de páginas que se corresponden para cada tema, ya sea para cuando el tema aparece como principal o como secundario.

Como puede verse, los temas que más aparecen como principales son el 17, *Planeamiento*, y el 12, *Arquitectura Residencial*, distando notablemente de todos los demás. Pero cuando entran los temas que aparecen como secundarios a sumar con los principales, la *Arquitectura Residencial* se distancia del *Planeamiento* que aparece en segundo lugar. Además muchos otros temas acortan distancias como: el 20, *Construcción: Métodos y Técnicas*, el 18, *Elementos y Diseños Urbanos*, el 13, *Arquitectura de Interiores, Diseño y Mobiliario*, o el 3, *Edificios Religiosos*.

GRÁFICO 4. Número de páginas que corresponden a cada tema principal y secundario.



3.2. *Distribución por el número de artículos*

La Tabla 7 atiende a los mismos criterios que la 6 pero ahora se cuantifican el número de Artículos y no el de páginas.

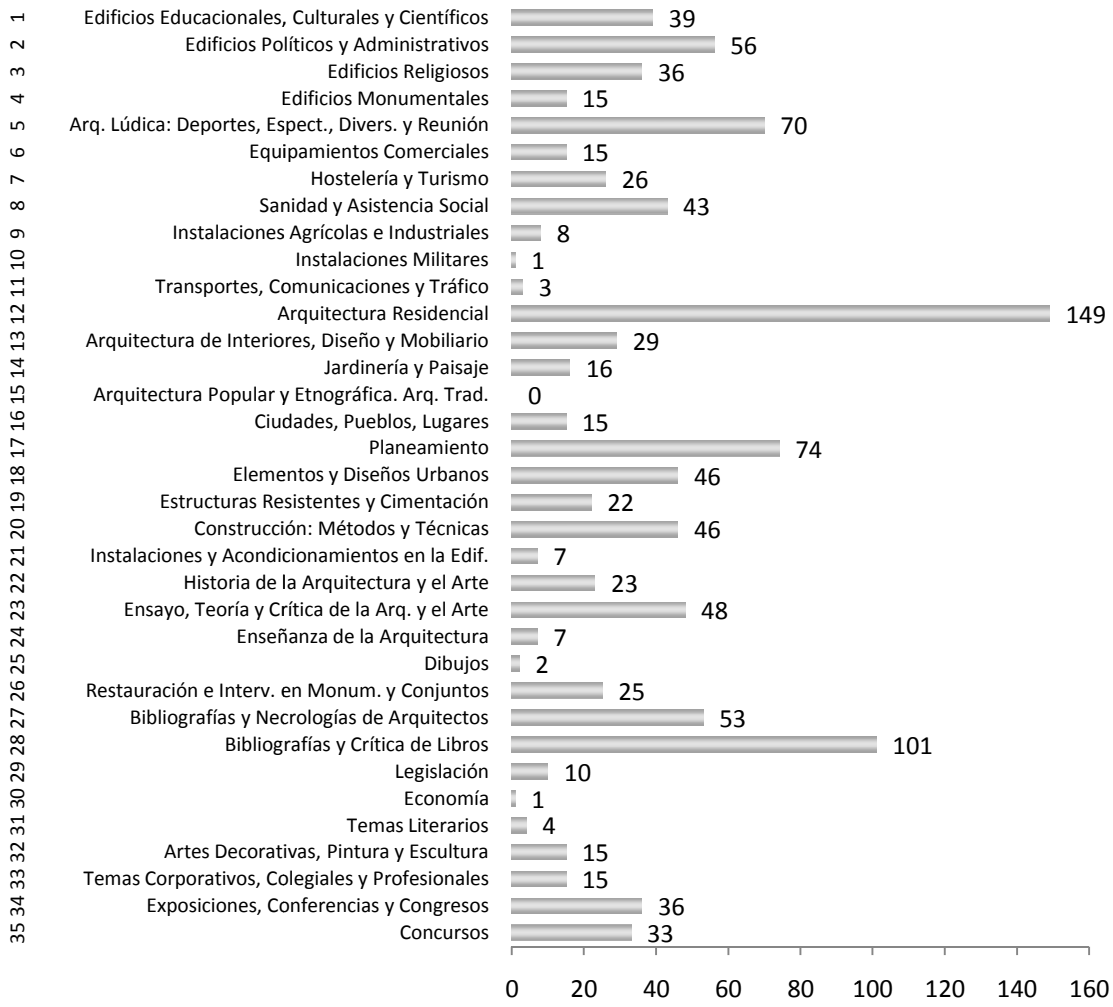
TABLA 7. Número de artículos que se corresponden a cada tema principal, secundario y total.

		TEMA PRINCIPAL	TEMAS SECUNDARIOS	TEMAS TOTALES
		Artículos	Artículos	Artículos
	ARQUITECTURA			
1	Edificios Educacionales, Culturales y Científicos	39	22	61
2	Edificios Políticos y Administrativos	56	36	92
3	Edificios Religiosos	36	64	100
4	Edificios Monumentales	15	60	75
5	Arq. Lúdica: Deportes, Espect., Divers. y Reunión	70	30	100
6	Equipamientos Comerciales	15	17	32
7	Hostelería y Turismo	26	4	30
8	Sanidad y Asistencia Social	43	16	59
9	Instalaciones Agrícolas e Industriales	8	16	24
10	Instalaciones Militares	1	0	1
11	Transportes, Comunicaciones y Tráfico	3	7	10
12	Arquitectura Residencial	149	72	221
13	Arquitectura de Interiores, Diseño y Mobiliario	29	96	125
14	Jardinería y Paisaje	16	69	85
15	Arquitectura Popular y Etnográfica. Arq. Trad.	0	24	24
	URBANISMO			
16	Ciudades, Pueblos, Lugares	15	31	46
17	Planeamiento	74	53	127
18	Elementos y Diseños Urbanos	46	62	108
	OTRAS MATERIAS			
19	Estructuras Resistentes y Cimentación	22	14	36
20	Construcción: Métodos y Técnicas	46	86	132
21	Instalaciones y Acondicionamientos en la Edif.	7	6	13
22	Historia de la Arquitectura y el Arte	23	50	73
23	Ensayo, Teoría y Crítica de la Arq. y el Arte	48	22	70
24	Enseñanza de la Arquitectura	7	12	19
25	Dibujos	2	4	6
26	Restauración e Interv. en Monum. y Conjuntos	25	22	47
27	Bibliografías y Necrologías de Arquitectos	53	1	54
28	Bibliografías y Crítica de Libros	101	3	104
29	Legislación	10	0	10
30	Economía	1	13	14
31	Temas Literarios	4	1	5
32	Artes Decorativas, Pintura y Escultura	15	53	68
33	Temas Corporativos, Colegiales y Profesionales	15	10	25
34	Exposiciones, Conferencias y Congresos	36	43	79
35	Concursos	33	153	186
		1.089	**1.172**	**2.261**

De la Tabla 7 se obtienen los Gráficos 5 y 6, que permiten cuantificar mediante barras el número de artículos que se corresponden a cada tema. En el primero, lo hacen cuando estos aparecen como principales, y en el segundo la suma de todos ellos, cuando aparecen como principales y secundarios. Lógicamente la suma de todos los temas que aparecen como principales asciende a 1.089 que es el número de artículos procesados ya que, como se ha explicado, a todos los artículos se les pudo atribuir un tema como principal.

En este caso es de reseñar una importante variación respecto a la estadística de páginas del Gráfico 3. La Arquitectura Residencial, destaca sobre todos los demás con 149 artículos, incluso sobre el de *Planeamiento* con 74, que ocupa el tercer lugar por detrás de *Bibliografías y Crítica de Libros* con 101. Esto sucede porque los artículos de planeamiento son muy extensos y pocos generan muchas páginas, de media más de 8 páginas por artículo. Mientras que en la *Bibliografías y Crítica de Libros* la media es de 1,5 páginas por artículo y para la *Arquitectura Residencial* están por debajo de 4. Otro tema destacado es el de *Arquitectura Lúdica* que con 70 artículos se sitúa en una media de también 4 páginas por artículo.

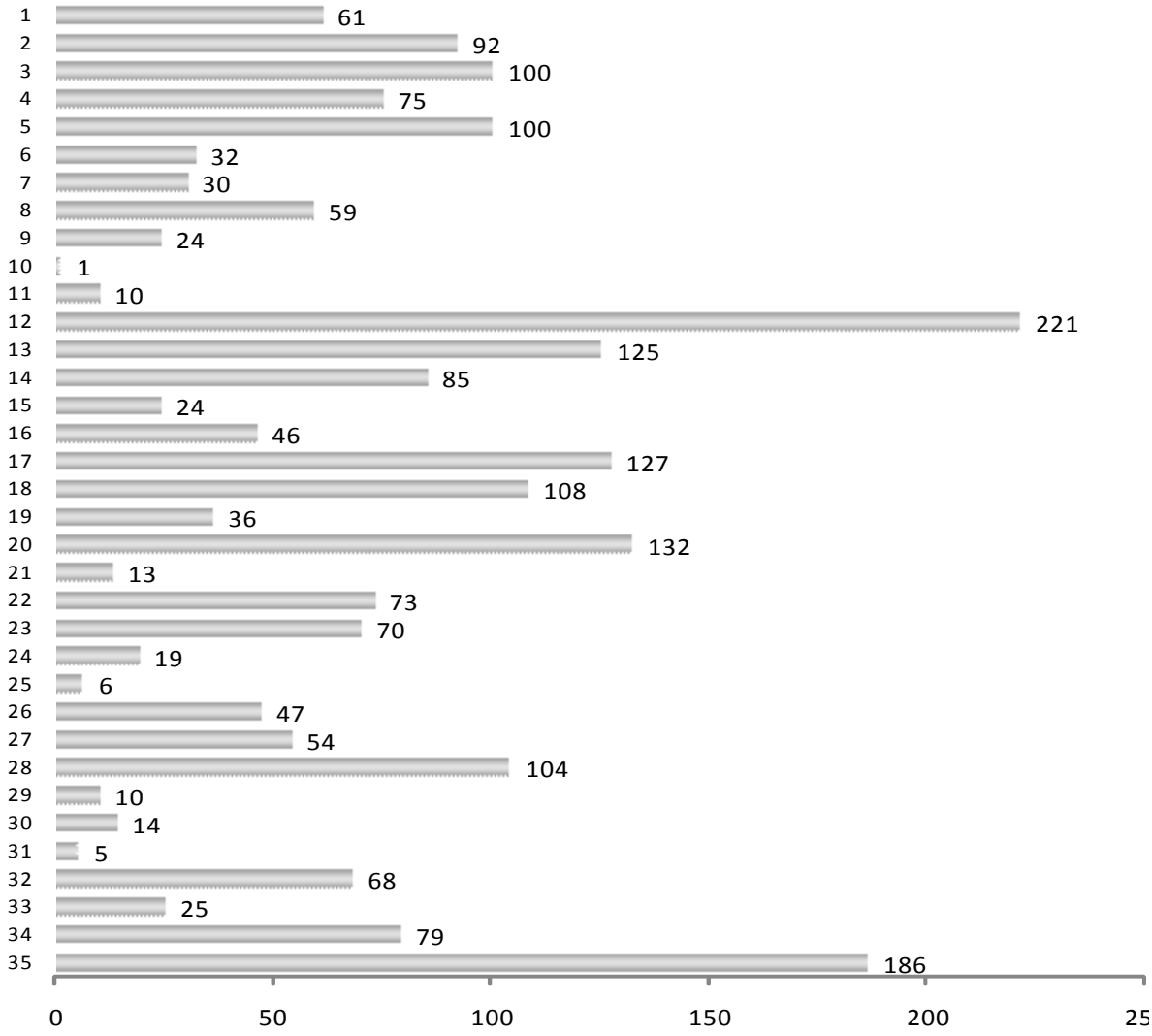
GRÁFICO 5. Número de artículos que corresponden a cada tema que aparece como principal.



Cuando incorporamos los temas que también aparecen como secundarios cambian nuevamente los resultados. Como ya pasó con el número de páginas, la *Arquitectura Residencial* se distancia notablemente de todos los demás, la conclusión es que uno de cada cinco artículos trata, de una forma u otra sobre este tema. Pero es interesante considerar el tema de los *Concursos*, ya que aparece con 186 artículos, lo que significa que más del 17% se corresponden con este tema; y respecto a las 499 páginas totales, un 10,77%, con una media de 2,5 páginas por artículo.

Otro grupo de temas se sitúan a cierta distancia, como son: el 20, *Construcción Métodos y Técnicas*, con 132 artículos, el *Planeamiento*, ahora en cuarto lugar, el 13, *Arquitectura de Interiores, Diseño y Mobiliario*, donde un 11,48% de los artículos tratan de este tema y un 12,87% de las páginas. Esta circunstancia y su evolución a lo largo de la década merecen un desarrollo posterior. También son destacables el 18, *Elementos y Diseños Urbanos*, con 108 artículos, el 3, *Edificios Religiosos*, con 100, con este número también la *Arquitectura Lúdica*. Y por último otros tres: el 2, *Edificios Políticos y Administrativos*, con 92, el 14, *Jardinería y Paisaje*, con 85, y el 34, *Exposiciones, Conferencias y Congresos* con 79 artículos.

GRÁFICO 6. Número de artículos que corresponden a cada tema principal y secundario.



3.3. *Distribución por el número de páginas y artículos*

Para poder visualizar gráficamente la relación de cada tema con los demás, tanto en número de artículos como de páginas, se realiza una tabla resumen, que además incluye los porcentajes.

TABLA 8. Distribución temática de artículos y páginas, sólo principales.

		TEMA PRINCIPAL			
		Artículos	**%**	**Páginas**	**%**
	ARQUITECTURA				
1	Edificios Educacionales, Culturales y Científicos	39	3,58%	199,5	4,57%
2	Edificios Políticos y Administrativos	56	5,14%	165,5	3,80%
3	Edificios Religiosos	36	3,31%	170,5	3,91%
4	Edificios Monumentales	15	1,38%	81	1,86%
5	Arq. Lúdica: Deportes, Espect., Divers. y Reunión	70	6,43%	280	6,42%
6	Equipamientos Comerciales	15	1,38%	37,5	0,86%
7	Hostelería y Turismo	26	2,39%	83	1,90%
8	Sanidad y Asistencia Social	43	3,95%	239,5	5,49%
9	Instalaciones Agrícolas e Industriales	8	0,73%	35	0,80%
10	Instalaciones Militares	1	0,09%	12	0,28%
11	Transportes, Comunicaciones y Tráfico	3	0,28%	16	0,37%
12	Arquitectura Residencial	149	13,68%	590,25	13,53%
13	Arquitectura de Interiores, Diseño y Mobiliario	29	2,66%	78	1,79%
14	Jardinería y Paisaje	16	1,47%	50	1,15%
15	Arquitectura Popular y Etnográfica. Arq. Trad.	0	0,00%	0	0,00%
	URBANISMO				
16	Ciudades, Pueblos, Lugares	15	1,38%	79	1,81%
17	Planeamiento	74	6,80%	600,5	13,77%
18	Elementos y Diseños Urbanos	46	4,22%	131,5	3,02%
	OTRAS MATERIAS				
19	Estructuras Resistentes y Cimentación	22	2,02%	93	2,13%
20	Construcción: Métodos y Técnicas	46	4,22%	159	3,65%
21	Instalaciones y Acondicionamientos en la Edif.	7	0,64%	22,5	0,52%
22	Historia de la Arquitectura y el Arte	23	2,11%	120,5	2,76%
23	Ensayo, Teoría y Crítica de la Arq. y el Arte	48	4,41%	174,75	4,01%
24	Enseñanza de la Arquitectura	7	0,64%	33	0,76%
25	Dibujos	2	0,18%	4	0,09%
26	Restauración e Interv. en Monum. y Conjuntos	25	2,30%	206	4,72%
27	Bibliografías y Necrologías de Arquitectos	53	4,87%	182	4,17%
28	Bibliografías y Crítica de Libros	101	9,27%	153	3,51%
29	Legislación	10	0,92%	18,5	0,42%
30	Economía	1	0,09%	2	0,05%
31	Temas Literarios	4	0,37%	4,5	0,10%
32	Artes Decorativas, Pintura y Escultura	15	1,38%	51	1,17%
33	Temas Corporativos, Colegiales y Profesionales	15	1,38%	22,5	0,52%
34	Exposiciones, Conferencias y Congresos	36	3,31%	186,5	4,28%
35	Concursos	33	3,03%	79,5	1,82%
		1.089	**100%**	**4.361**	**100%**

La Tabla 8 hace referencia sólo a los temas cuando aparecen como principales mientras la Tabla 9 cuando aparecen como principales y secundarios. Los porcentajes en ambos casos están referidos al total computado en la estadística, por lo que, para el caso de la Tabla 9 sólo nos da idea de la relación entre ellos pero no de la presencia global en la RNA, en la que los porcentajes serían mayores.

TABLA 9. Distribución temática de artículos y páginas, totales.

		TEMAS TOTALES			
		Artículos	%	Páginas	%
	ARQUITECTURA				
1	Edificios Educacionales, Culturales y Científicos	61	2,70%	348	3,38%
2	Edificios Políticos y Administrativos	92	4,07%	394,25	3,83%
3	Edificios Religiosos	100	4,42%	575,75	5,60%
4	Edificios Monumentales	75	3,32%	371	3,61%
5	Arq. Lúdica: Deportes, Espect., Divers. y Reunión	100	4,42%	399,75	3,89%
6	Equipamientos Comerciales	32	1,42%	78,5	0,76%
7	Hostelería y Turismo	30	1,33%	101	0,98%
8	Sanidad y Asistencia Social	59	2,61%	334,5	3,25%
9	Instalaciones Agrícolas e Industriales	24	1,06%	101	0,98%
10	Instalaciones Militares	1	0,04%	12	0,12%
11	Transportes, Comunicaciones y Tráfico	10	0,44%	64	0,62%
12	Arquitectura Residencial	221	9,77%	941,75	9,15%
13	Arquitectura de Interiores, Diseño y Mobiliario	125	5,53%	595,75	5,79%
14	Jardinería y Paisaje	85	3,76%	377	3,66%
15	Arquitectura Popular y Etnográfica. Arq. Trad.	24	1,06%	106	1,03%
	URBANISMO				
16	Ciudades, Pueblos, Lugares	46	2,03%	313,5	3,05%
17	Planeamiento	127	5,62%	858,5	8,34%
18	Elementos y Diseños Urbanos	108	4,78%	614,5	5,97%
	OTRAS MATERIAS				
19	Estructuras Resistentes y Cimentación	36	1,59%	161	1,56%
20	Construcción: Métodos y Técnicas	132	5,84%	735,5	7,15%
21	Instalaciones y Acondicionamientos en la Edif.	13	0,57%	52	0,51%
22	Historia de la Arquitectura y el Arte	73	3,23%	414,5	4,03%
23	Ensayo, Teoría y Crítica de la Arq. y el Arte	70	3,10%	265,25	2,58%
24	Enseñanza de la Arquitectura	19	0,84%	78	0,76%
25	Dibujos	6	0,27%	26	0,25%
26	Restauración e Interv. en Monum. y Conjuntos	47	2,08%	411,5	4,00%
27	Bibliografías y Necrologías de Arquitectos	54	2,39%	183	1,78%
28	Bibliografías y Crítica de Libros	104	4,60%	194	1,89%
29	Legislación	10	0,44%	18,5	0,18%
30	Economía	14	0,62%	60,5	0,59%
31	Temas Literarios	5	0,22%	19,5	0,19%
32	Artes Decorativas, Pintura y Escultura	68	3,01%	260	2,53%
33	Temas Corporativos, Colegiales y Profesionales	25	1,11%	52	0,51%
34	Exposiciones, Conferencias y Congresos	79	3,49%	305,5	2,97%
35	Concursos	186	8,23%	465,5	4,52%
		2.261	**100%**	**10.289**	**100%**

4. *Distribución por hipótesis*

4.1. *Clasificación de hipótesis por su extensión*

Cuantificados los temas, se pretenden ahora analizar las hipótesis cuyo análisis tendrá sus propias peculiaridades. Primeramente se han clasificado los artículos de forma unívoca, es decir, cada artículo cumple una única hipótesis, planteada como principal y nunca como secundaria, siendo conscientes de las ventajas e inconvenientes que esto conlleva. Como su nombre indica son hipótesis y por lo tanto subjetivas, por lo que no pueden abarcar la totalidad de las posibles clasificaciones, esto ha provocado que no todos los artículos puedan ubicarse en un grupo de hipótesis planteado siendo un 9,16% de las páginas las que no cumple ninguna. Y digo de las páginas y no de los artículos ya que la estadística ahora sólo se ha realizado para las primeras, que son las que realmente cuantifican la incidencia de cada clasificación. Actuando de esta forma se simplifica la lectura de los resultados pues no se persigue medir los artículos, sino la predominancia de cada hipótesis.

El esfuerzo principal de esta estadística de hipótesis no sólo se ha centrado en los resultados globales, sino en los resultados diferidos en el tiempo y su evolución. Y es esta evolución por años la que ha permitido clasificar la década en diferentes etapas, señalando hitos que marcan claramente un cambio de tendencia en el desarrollo de las hipótesis. Posteriormente, el análisis histórico permite ratificar estas etapas y aclarar por qué se producen. Además en cada etapa serán predominantes y representativas algunas de dichas hipótesis.

Otra peculiaridad de esta fase estadística es el haber realizado un estudio del total de las páginas de la RNA en estos años y paralelamente un análisis de cuáles de estos artículos tienen que ver con arquitecturas procedentes del extranjero. Esta estadística extranjera ha resultado de gran utilidad, ya que permite visualizar la incidencia que tiene la arquitectura de otros países y lo que esta aporta a la aparición y evolución de las distintas hipótesis, pudiendo concluir que, en algunos casos, existe una relación directa entre ambas.

TABLA 10. Distribución por años de hipótesis en número de páginas de mayor a menor.

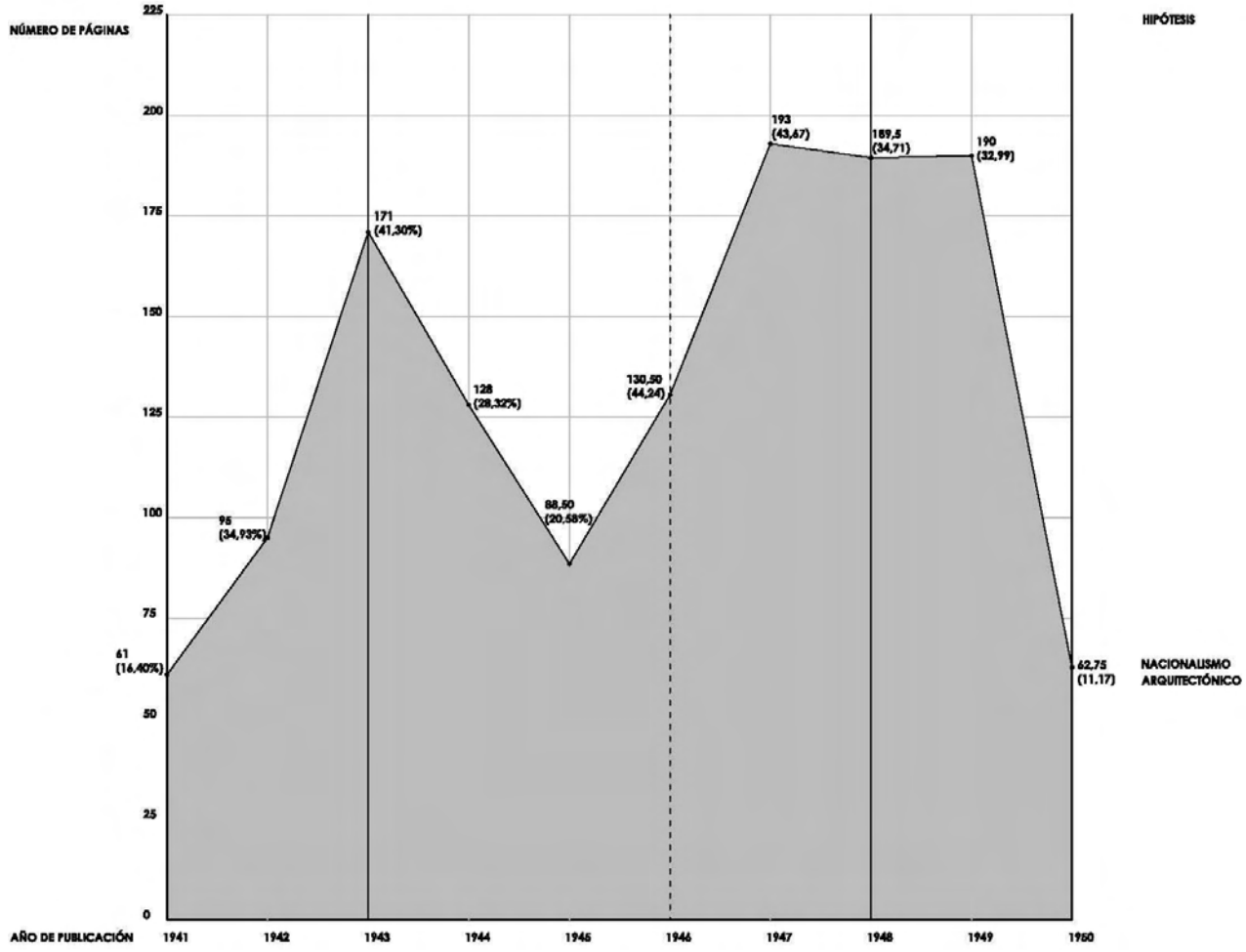
Hipótesis	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	Pág.
Nacionalismo	61	95	171	128	88,5	130,5	193	189,5	190	62,75	1.309,25
Arquitectónico	4,66%	7,26%	13,06%	9,78%	6,76%	9,97%	14,74%	14,47%	14,51%	4,79%	30,02%
Interés por la	1	10	19	45,5	65	23,5	78	77	113	80	512,00
Enseñanza	0,20%	1,95%	3,71%	8,89%	12,70%	4,59%	15,23%	15,04%	22,07%	15,63%	11,74%
El planeamiento	81	19	68	81	133	27	0	4	30	28	471,00
y su evolución	17,20%	4,03%	14,44%	17,20%	28,24%	5,73%	0,00%	0,85%	6,37%	5,94%	10,80%
No cumple	12	3	19	33	53,5	7	23	33	89	127	399,50
ninguna Hipótesis	3,00%	0,75%	4,76%	8,26%	13,39%	1,75%	5,76%	8,26%	22,28%	31,79%	9,16%
Influencia: Italia	30	92,5	22	56	16	22	15	34,5	31	56,5	375,50
y Alemania	7,99%	24,63%	5,86%	14,91%	4,26%	5,86%	3,99%	9,19%	8,26%	15,05%	8,61%
El Problema	2	16	78	28	29	27	83	65,5	34	12,5	375,00
de la Vivienda	0,53%	4,27%	20,80%	7,47%	7,73%	7,20%	22,13%	17,47%	9,07%	3,33%	8,60%
Arq. Moderna	0	11,5	0	8,5	11	28	20	27	62,75	161,5	330,25
de Posguerra	0,00%	3,48%	0,00%	2,57%	3,33%	8,48%	6,06%	8,18%	19,00%	48,90%	7,57%
Reconstrucción	134	6	0	26	24	27	11	26	19,5	15	288,50
Arq DGRD	46,45%	2,08%	0,00%	9,01%	8,32%	9,36%	3,81%	9,01%	6,76%	5,20%	6,61%
Herencia Arq.	51	11	31	22	10	1	15	20,5	6,75	14,75	183,00
Moderna Preguerra	27,87%	6,01%	16,94%	12,02%	5,46%	0,55%	8,20%	11,20%	3,69%	8,06%	4,20%
Arquitectura de	0	8	6	24	0	2	4	69	0	4	117,00
Colonización	0,00%	6,84%	5,13%	20,51%	0,00%	1,71%	3,42%	58,97%	0,00%	3,42%	2,68%
Páginas	**372,00**	**272,00**	**414,00**	**452,00**	**430,00**	**295,00**	**442,00**	**546,00**	**576,00**	**562,00**	**4.361,00**
%	**8,53%**	**6,24%**	**9,49%**	**10,36%**	**9,86%**	**6,76%**	**10,14%**	**12,52%**	**13,21%**	**12,89%**	**100,00%**

4.2. *Evolución cronológica de las hipótesis*

Se realizan gráficas de cada una de las hipótesis, primeramente de forma independiente, y referidas al total de los contenidos de la revista. En estas gráficas el eje de ordenadas representa el tiempo a lo largo de los 10 años y el de abscisas el número de páginas que se corresponden con los artículos que cumplen de forma predominante con la hipótesis a la que corresponde la gráfica.

Mediante ejes verticales han sido marcados a posteriori tres momentos cronológicos: uno discontinuo que representa el momento en el que la dirección de la revista pasa de la Dirección General de Arquitectura al COAM[14]; los otros dos son continuos y representan momentos donde se producen los cambios de tendencia antes mencionados. Son puntos de inflexión en muchos casos, o cambios de tendencia de las hipótesis más representativas para la RNA.

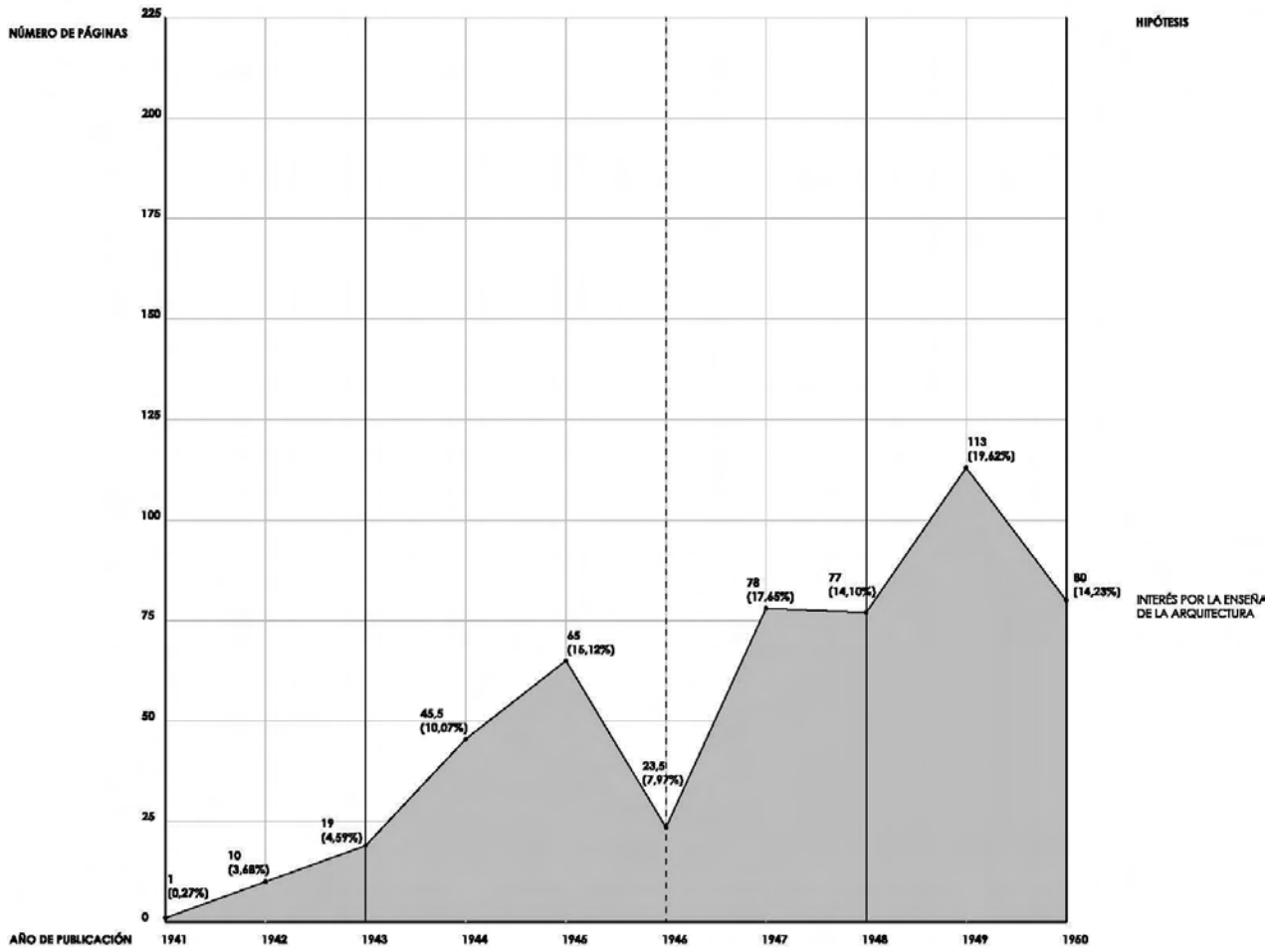
GRÁFICO 7. Evolución del "Nacionalismo Arquitectónico" por años.



[14] Este hecho se explicará detalladamente en el tema III.2.2.

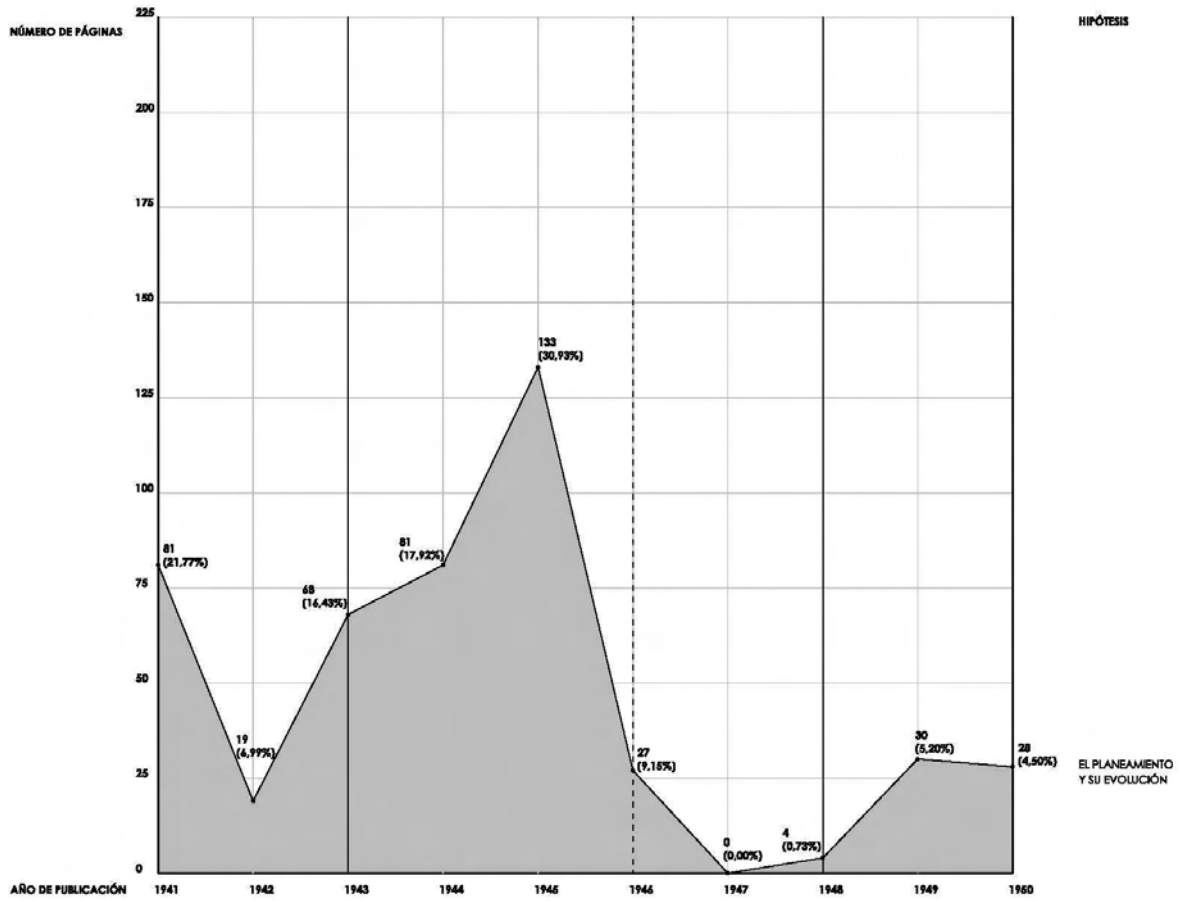
En el caso del Gráfico 7 se representa la evolución del *Nacionalismo Arquitectónico*, es la hipótesis que más páginas engloba, más de un 30% del total y por tanto la más representativa. Y en la misma puede verse muy notablemente cómo cambia su tendencia después del año 1943, en el que se marca un máximo. Bajando hasta 1945, comienza nuevamente a subir marcando el segundo máximo en 1947. Por tanto, el año 1944 y 1948 son años en los que esta hipótesis comienza a cambiar de tendencia para aparecer con cada vez menos incidencia. El estudio histórico corroborará por qué sucede esto. Pero es importante tener en cuenta la representatividad de este tipo de arquitectura que se gesta con el nuevo Régimen político en España y es visible desde la primera publicación de la *RNA* en el año 1941.

GRÁFICO 8. Evolución del "Interés por la Enseñanza" por años.



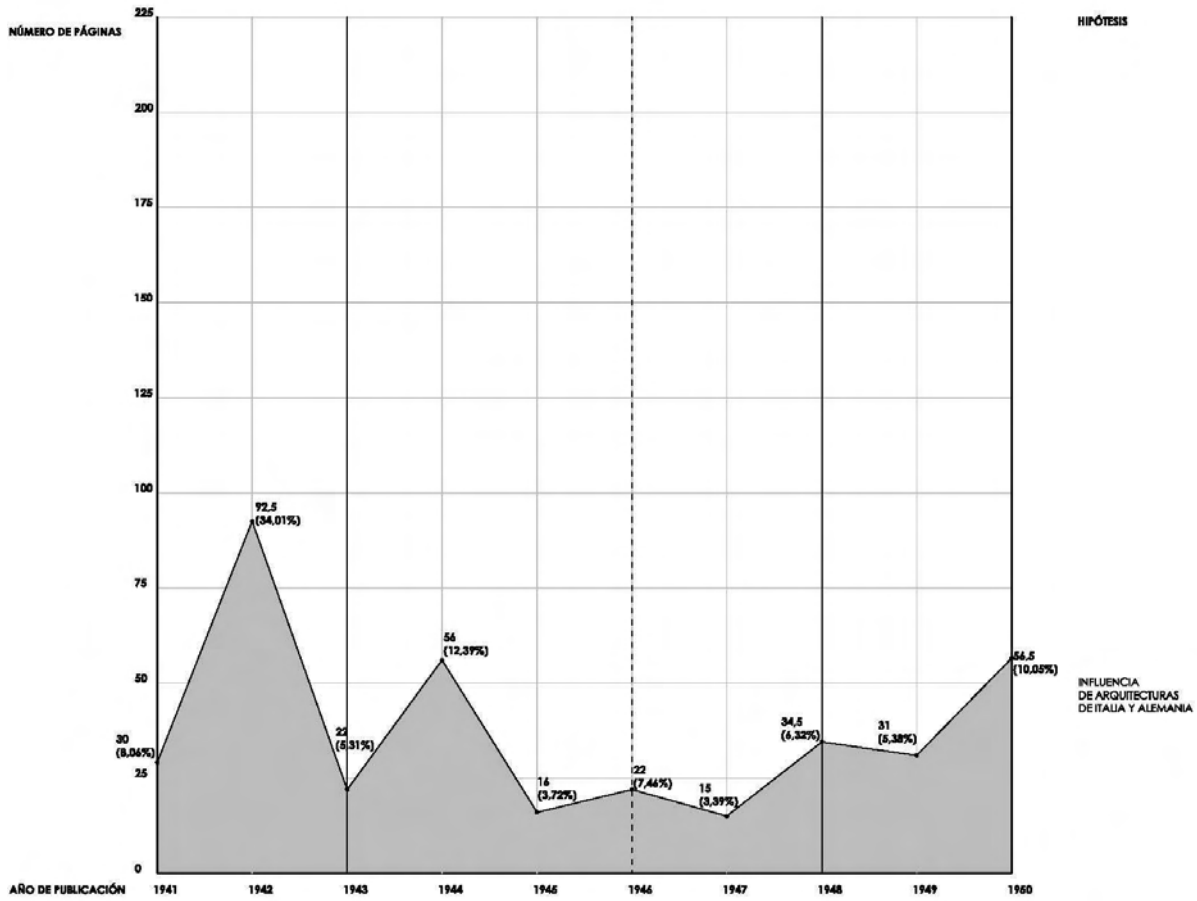
La siguiente hipótesis representa el 11,47% de las páginas y se desarrolla en el Gráfico 8. Se corresponde con el *Interés por la Enseñanza de la Arquitectura* y, como ya se ha explicado, se presenta como una herramienta para la formación técnica y la actualización profesional de los arquitectos. Lo cierto es que esta hipótesis muestra un desarrollo predominantemente creciente y sostenido durante toda la década con dos excepciones el año 1946 y el año 1950. Pero lo cierto es que las dos máximas pendientes se producen, y no por casualidad, en 1944 y a partir de 1948. Siendo una hipótesis que alcanzará su máximo desarrollo en la última etapa del periodo estudiado, un desarrollo posterior analizarán pormenorizadamente las causas de esta evolución.

GRÁFICO 9. Evolución de "El Planeamiento y su Evolución" por años.



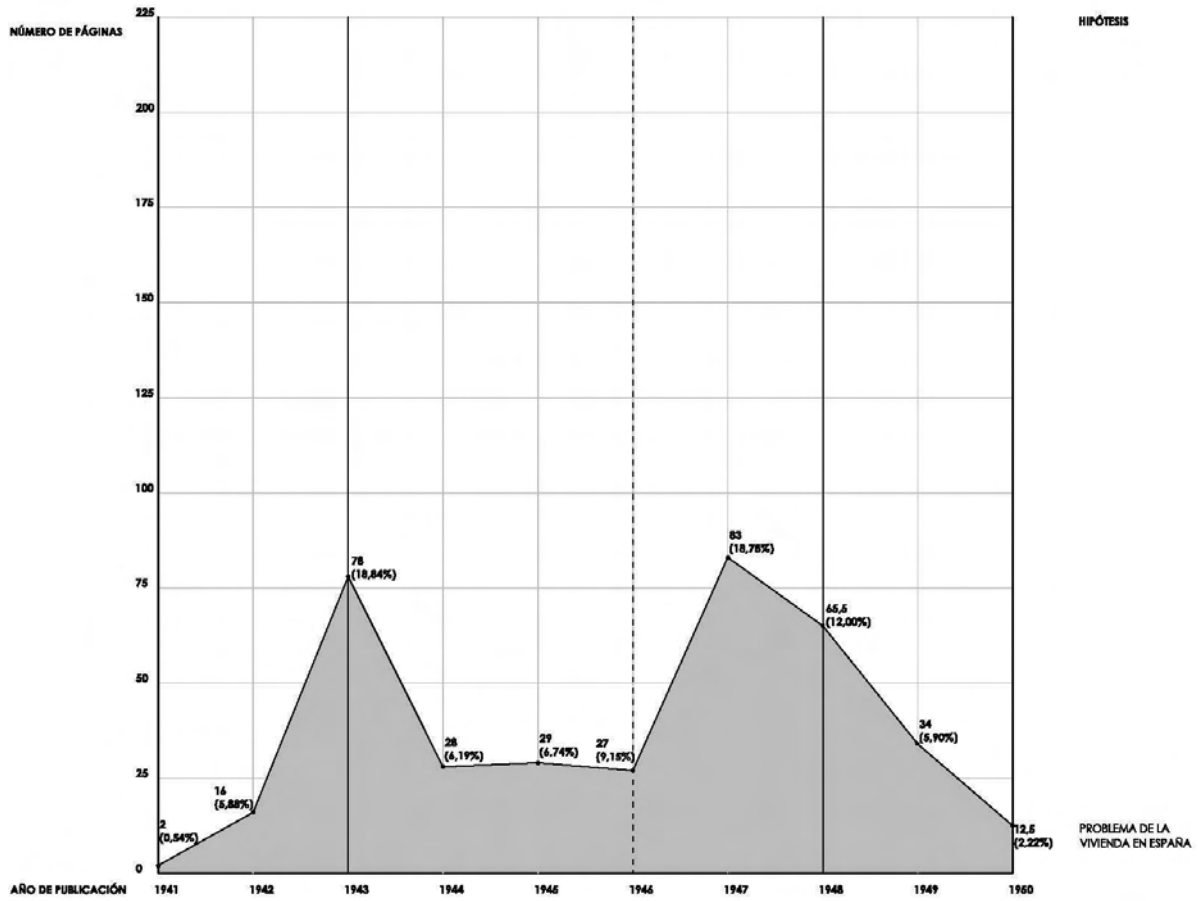
La tercera se corresponde con *El Planeamiento y su Evolución*, un 10,80% de las páginas de la revista cumplen esta hipótesis en el periodo estudiado. Promovidas desde la Dirección General de Arquitectura, no es de extrañar que la inmensa mayoría de las 471 páginas se concentren antes de 1946. No obstante, existe una especial incidencia a partir de 1944, coincidiendo precisamente con la segunda etapa antes definida. Tras un año 47 de ausencia total de esta hipótesis, vuelve a estabilizarse a partir de 1948, pero ya nunca llegará a las cotas de la primera mitad de la década.

GRÁFICO 10. Evolución de “La Influencia de Italia y Alemania” por años.



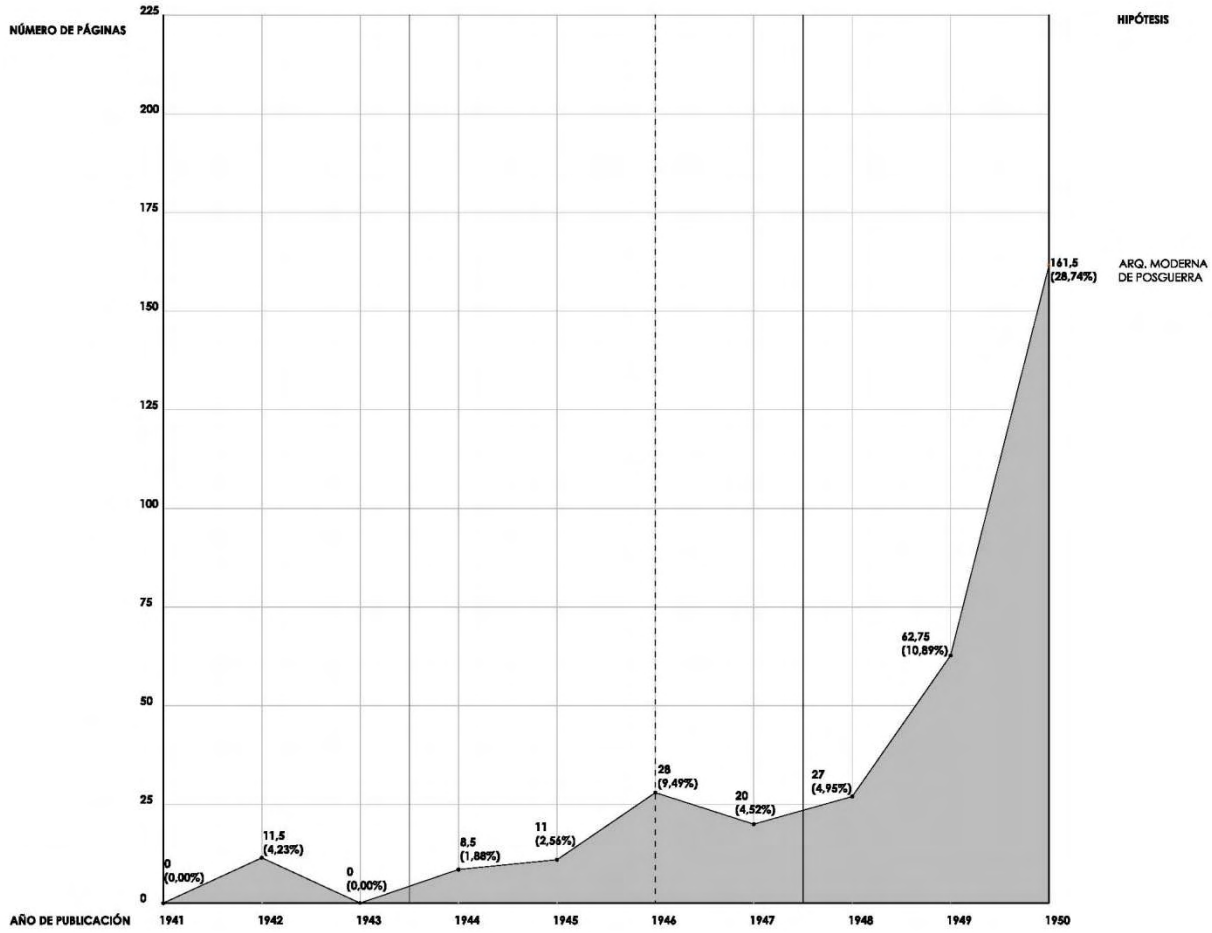
La cuarta hipótesis con 375,5 páginas y un 8,61% es *La Influencia de Italia y Alemania*. La máxima incidencia se produce en los primeros años, dentro de la primera etapa, cuando estas arquitecturas se sugieren como modelo a seguir. Habría que aclarar que si bien, en su origen, estas arquitecturas estaban muy relacionadas con los regímenes totalitarios de estos países, esto sólo sucede hasta 1945, cuando termina la Segunda Guerra Mundial. A partir de entonces las referencias ya no tratan sobre las arquitecturas ubicadas en estos países, sino de la influencia que estas ejercían en la arquitectura española de la época y sólo muy al final de la década se retoman nuevamente con la normalización política en Italia y la creación de la República Federal Alemana.

GRÁFICO 11. Evolución de “El Problema de la Vivienda” por años.



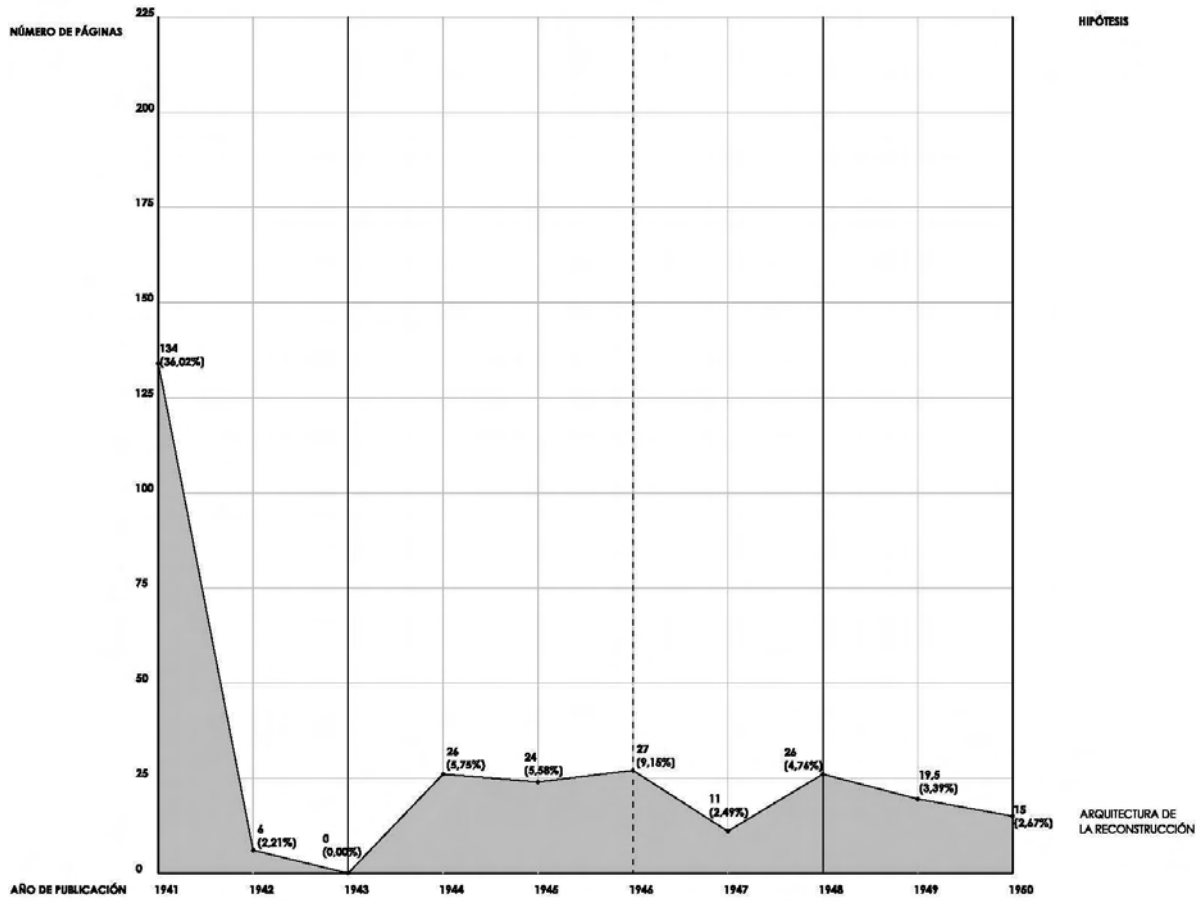
Desde los primeros años, especialmente en 1943, preocupa el problema de la vivienda, muy relacionado con la situación de posguerra española y la fututa posguerra en el resto de Europa. Pero la auténtica dimensión del problema será visible años después cuando a este factor se le añadan muchos otros que serán analizados específicamente en un posterior tema. Lo que sí nos dice la estadística es que 375 páginas de la revista abordan este problema con especial incidencia cuando esta, está bajo la dirección del COAM y dentro de la segunda etapa planteada.

GRÁFICO 12. Evolución de “La Arquitectura Moderna de Posguerra” por años.



Será muy transcendental la evolución de esta hipótesis, que si bien en términos absolutos no es de las más representativas, si lo es en un momento concreto. Así de las 330 páginas que tratan sobre *La Arquitectura Moderna de Posguerra* en toda la década, el 70% están localizadas en los tres años de la tercera etapa. Y especialmente en el último año del periodo estudiado, en 1950 casi la mitad de las páginas tratan sobre esta hipótesis que evidentemente pasa a ser la más predominante. Será muy interesante analizar cuántas de estas páginas se corresponden con arquitecturas de otros países, lo que se hará cuando se estudie la arquitectura extranjera.

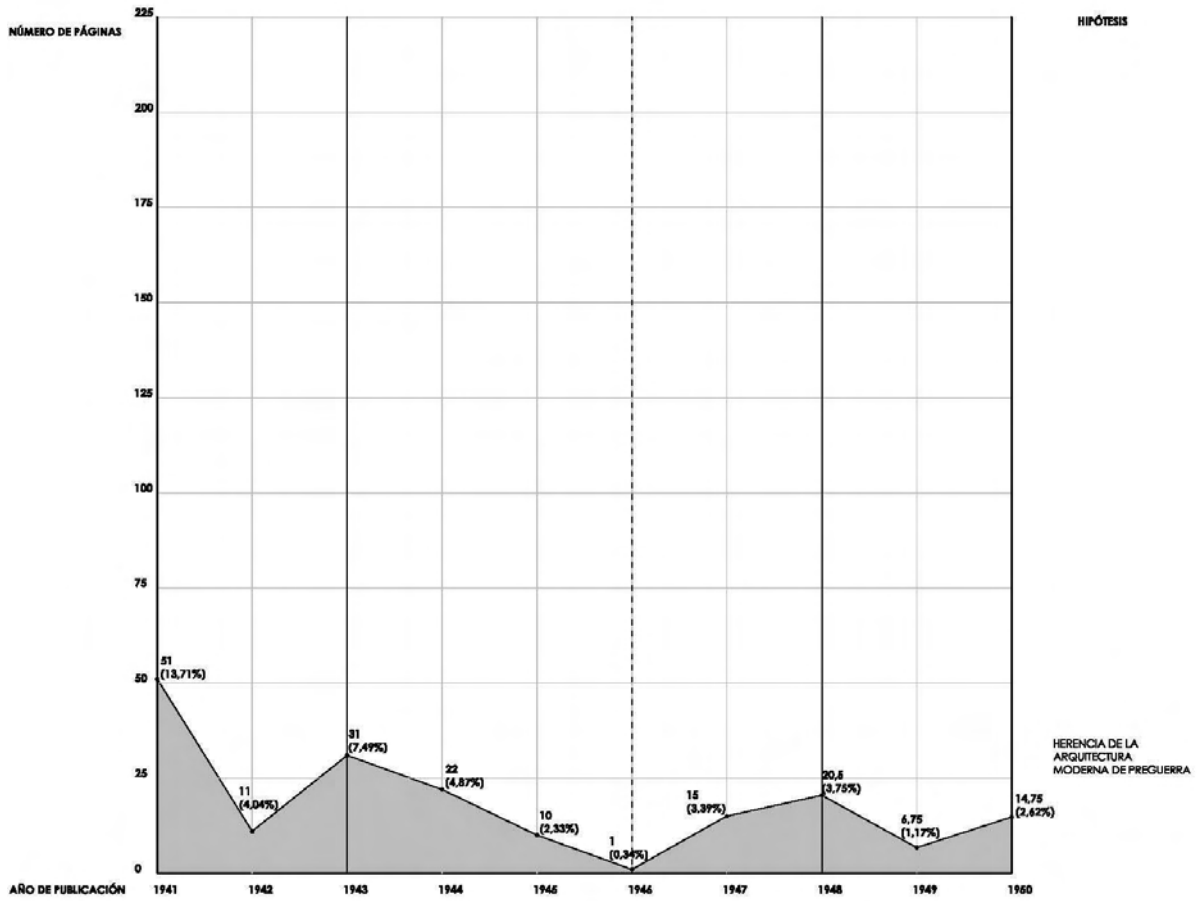
GRÁFICO 13. Evolución de “La Reconstrucción” por años.



La arquitectura de *La Reconstrucción* se posiciona encabezando el grupo de cola de esta estadística. Con un 6,61% y 288,50 páginas, quizás aparezca más de lo esperado ya que existe otra publicación de la Dirección General que trata este tema de forma monográfica[15]. Pero la conclusión más importante es que es sólo transcendental en los primeros meses de publicación, en 1941 prevalece sobre todas las demás con un 46,45% de todas las páginas. En el resto de las etapas existe una discreta continuidad. Será interesante analizar el por qué y cuáles son esos artículos.

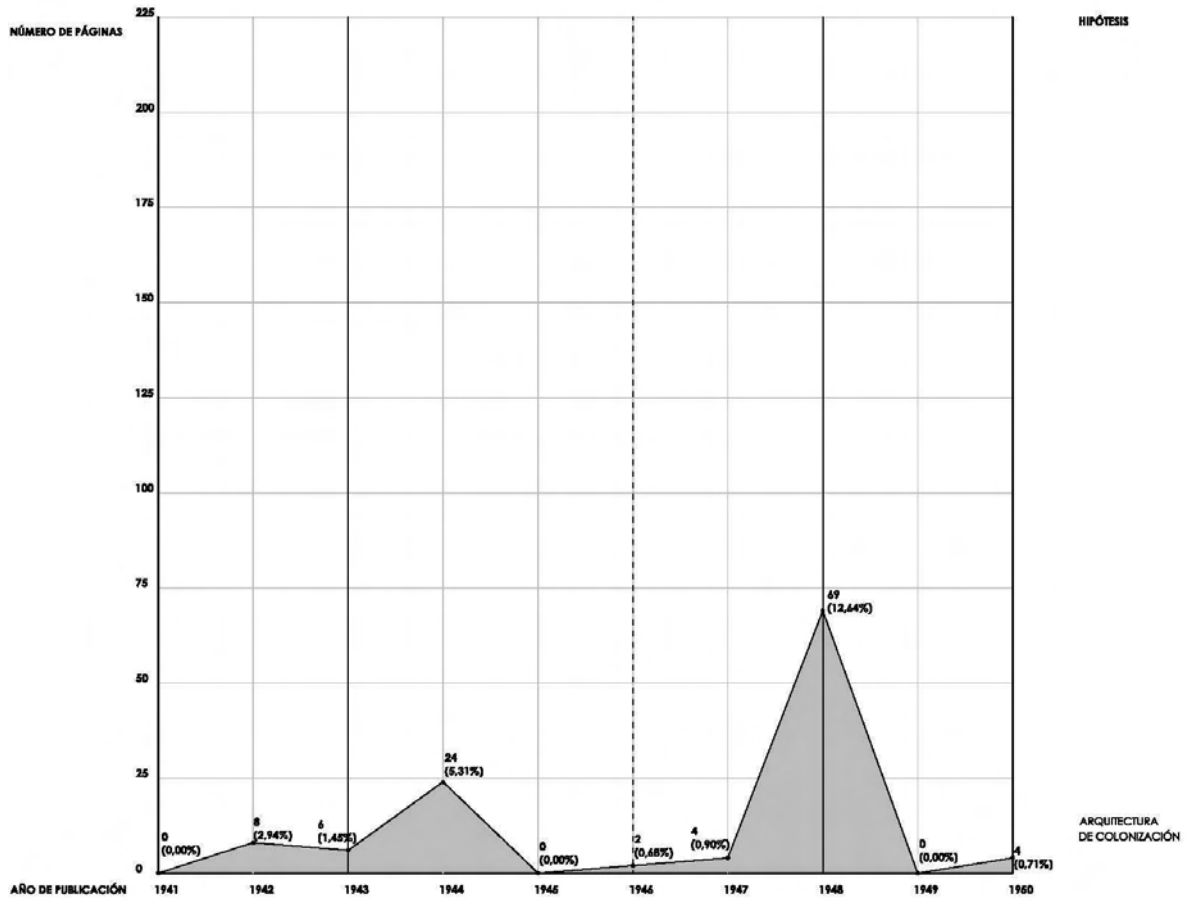
[15] AA.VV. 1940-1950. *Revista Reconstrucción*, nn. 1 a 105. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid.

GRÁFICO 14. Evolución de “La Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra” por años.



Podría parecer que la esperada estadística de *La Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra* es irrelevante con un 4,20% y 183 páginas. Pero lo cierto es que confirma que existe un pequeño hilo que conecta las realizaciones previas a la Guerra Civil Española con la llegada de la nueva arquitectura moderna de posguerra. Esta estadística muestra gráficamente el grosor de ese hilo, en cuanto a lo que la *RNA* se refiere. Lo cierto es que la mayor incidencia se produce en la primera etapa, a partir de la cual empieza a ser desplazada por la gráfica de *la Arquitectura Moderna de Posguerra*.

GRÁFICO 15. Evolución de “La Arquitectura de Colonización” por años.



Por último *La Arquitectura de Colonización*, con 117 páginas y un 2,68%, cuya presencia puede parecer anecdótica. Lo cierto es que el 80% de las páginas se localizan en dos años, en 1944 y en 1948 y se corresponden con números prácticamente monográficos. En el resto de los años estudiados serán casi imperceptibles estas publicaciones, estando mucho más vinculadas al Ministerio de Agricultura que sí las publicará en su propia revista *Colonización*.

4.3. *Clasificación de las hipótesis por etapas*

La conclusión del análisis de las anteriores gráficas es que, por su representatividad y/o predominancia, las distintas hipótesis pueden situarse en etapas cronológicas. La *Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra*, la *Influencia de Italia y Alemania*, el *Nacionalismo Arquitectónico* y la *Reconstrucción* conforman una primera etapa que incluiría los años 1941 a 1943 inclusive. Son años en los que la re-publicada revista marca una nueva línea, acorde con el nuevo Régimen Político en España, cercano a sus aliados del Eje[16] y alejada de las anteriores realizaciones a la Guerra Civil, que residualmente aparecen y permiten vislumbrar "un antes y un después de la arquitectura española".

TABLA 11. Distribución de hipótesis en número de páginas por su predominancia según etapas.

	1ª Etapa				2ª Etapa			3ª Etapa			
Años	**Herencia Arq. Mod. Preguerra**	**Influencia: Italia y Alemania**	**Nacionalismo Arquitectónico**	**Reconstrucción y Arq. DGRD**	**El planeamiento y su evolución**	**Arquitectura de Colonización**	**El Problema de la Vivienda**	**Interés por la Enseñanza**	**Arq. Moderna de Posguerra**	**No cumple ninguna Hip.**	**Total pág./años**
1941	51	30	61	134	81	0	2	1	0	12	372
	13,71%	8,06%	16,40%	36,02%	21,77%	0,00%	0,54%	0,27%	0,00%	3,23%	8,53%
1942	11	92,5	95	6	19	8	16	10	11,5	3	272
	4,04%	34,01%	34,93%	2,21%	6,99%	2,94%	5,88%	3,68%	4,23%	1,10%	6,24%
1943	31	22	171	0	68	6	78	19	0	19	414
	7,49%	5,31%	41,30%	0,00%	16,43%	1,45%	18,84%	4,59%	0,00%	4,59%	9,49%
1944	22	56	128	26	81	24	28	45,5	8,5	33	452
	4,87%	12,39%	28,32%	5,75%	17,92%	5,31%	6,19%	10,07%	1,88%	7,30%	10,36%
1945	10	16	88,5	24	133	0	29	65	11	53,5	430
	2,33%	3,72%	20,58%	5,58%	30,93%	0,00%	6,74%	15,12%	2,56%	12,44%	9,86%
1946	1	22	130,5	27	27	2	27	23,5	28	7	295
	0,34%	7,46%	44,24%	9,15%	9,15%	0,68%	9,15%	7,97%	9,49%	2,37%	6,76%
1947	15	15	193	11	0	4	83	78	20	23	442
	3,39%	3,39%	43,67%	2,49%	0,00%	0,90%	18,78%	17,65%	4,52%	5,20%	10,14%
1948	20,5	34,5	189,5	26	4	69	65,5	77	27	33	546
	3,75%	6,32%	34,71%	4,76%	0,73%	12,64%	12,00%	14,10%	4,95%	6,04%	12,52%
1949	6,75	31	190	19,5	30	0	34	113	62,75	89	576
	1,17%	5,38%	32,99%	3,39%	5,21%	0,00%	5,90%	19,62%	10,89%	15,45%	13,21%
1950	14,75	56,5	62,75	15	28	4	12,5	80	161,5	127	562
	2,62%	10,05%	11,17%	2,67%	4,98%	0,71%	2,22%	14,23%	28,74%	22,60%	12,89%
Pág.	**183,00**	**375,50**	**1.309,25**	**288,50**	**471,00**	**117,00**	**375,00**	**512,00**	**330,25**	**399,50**	**4.361,00**
%	**4,20%**	**8,61%**	**30,02%**	**6,62%**	**10,80%**	**2,68%**	**8,60%**	**11,74%**	**7,57%**	**9,16%**	**100,00%**

[16] Ahora inmersos en la Segunda Guerra Mundial.

A partir de 1944, hay un claro cambio de tendencia. España entra un periodo de aislamiento provocado por la puesta en marcha de las políticas autárquicas y por el transcurso de la guerra mundial, en la que se ya atisba la derrota del Eje. La revista gira entonces la mirada hacia los problemas internos de España, como es el agravante problema de escasez de vivienda. También como respuesta a este problema e intentando salir de la situación de colapso de las ciudades en los años de posguerra, la Dirección General desarrolla importantes Planes Urbanísticos en toda la geografía española. Y buscando paliar el problema de la escasez de alimentos, entre otros, se fomenta un proceso de colonización para incrementar la producción agrícola buscando así conseguir la autosuficiencia, es por lo que a esta etapa la denominaré "la arquitectura de la autarquía". En estos años de aislamiento el vacío dejado por Alemania e Italia parece llenarse ahora por una notable profusión de la arquitectura procedente del protectorado y de otros enclaves africanos. Precisamente en el año 1946, el de máximo aislamiento, la revista cambiará de manos volviendo al COAM.

Una nueva inflexión se inicia a partir de 1948. De forma progresiva comienza una apertura que traerá consigo la aparición de nuevas tecnologías aplicadas a la construcción; se intenta así solucionar los problemas que afectan a la construcción de viviendas en España, agudizados por la escasez y el aislamiento. La vuelta de la revista al COAM también traerá consigo el interés por la formación técnica de los arquitectos y la vinculación de la *RNA* con la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Otra consecuencia de estos "años de apertura" será el predominio de artículos sobre arquitectura moderna, ahora ya en la posguerra.

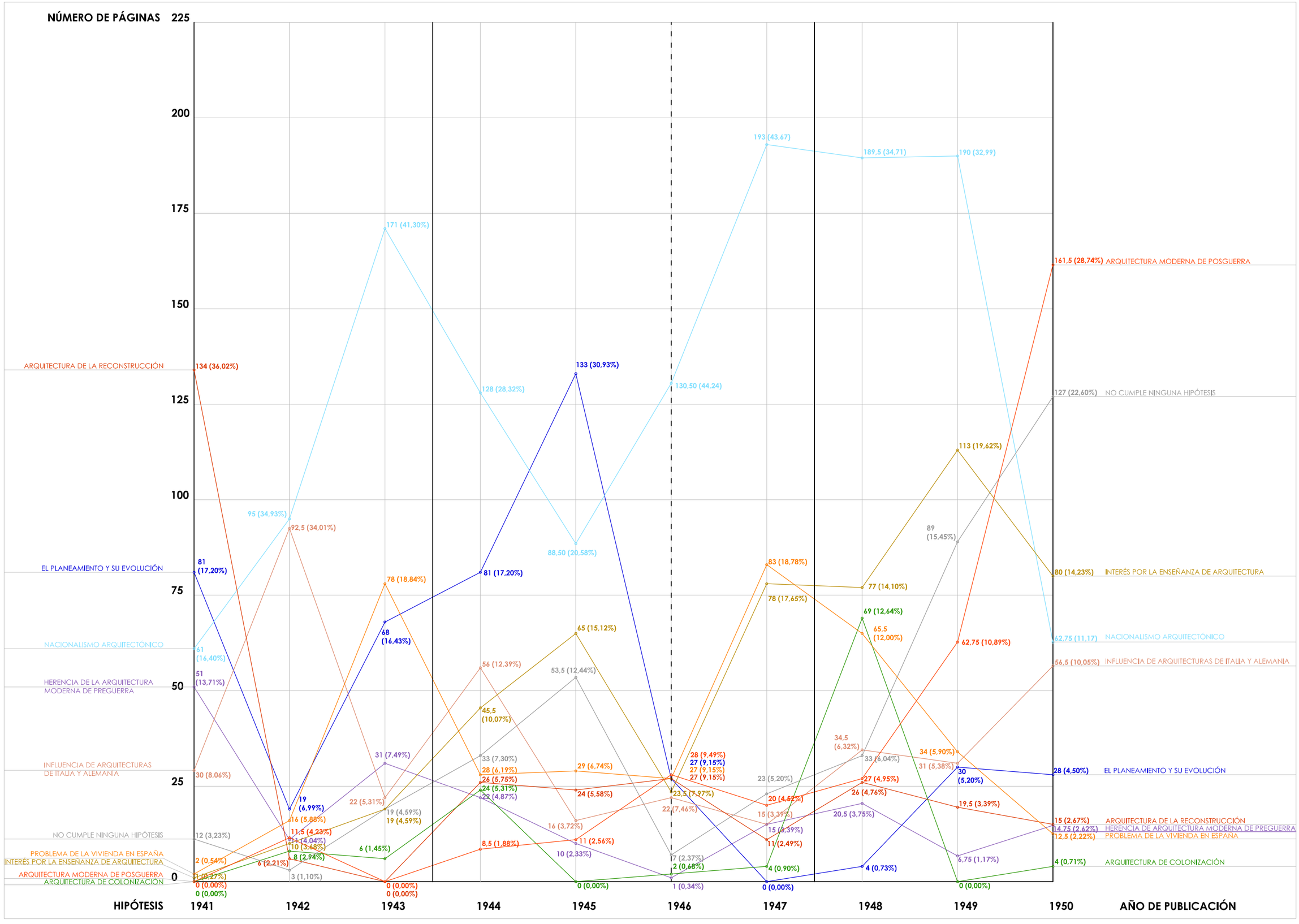
También será visible una dispersión en los temas tratados por la revista que, situados de forma periférica a la arquitectura, conforman ahora un importante grupo de artículos que no encajan en ninguna hipótesis. Estos artículos estarán relacionados con la profusión de concursos, con el interiorismo y con el mundo cultural de la época. Entre otros se pueden citar: los viajes, exposiciones, artes gráficas y decorativas, el mundo del teatro, las plazas de toros, el turismo, la arquitectura paisajista, la historia o los ensayos sobre crítica de la arquitectura y del arte.

GRÁFICO 16. Evolución y distribución de hipótesis por años.

Esta gráfica unifica todas las anteriores sobre las hipótesis, permitiendo valorarlas comparativamente. También es un resumen gráfico de las tres etapas antes expuestas. En el primer año 1941, casi el 75% de las páginas tratan sobre la arquitectura de las cuatro hipótesis asociadas a esta etapa. En los dos años sucesivos, se incrementarán los artículos relacionados con el *Nacionalismo Arquitectónico* y con Italia y Alemania, en detrimento de la Herencia de la *Arquitectura Moderna de Preguerra* y sobre todo de la *Reconstrucción* que pierden presencia.

En la segunda etapa, el descenso de las arquitecturas del *Nacionalismo Arquitectónico*, que llega a su mínimo en 1945, permite el ascenso del planeamiento que llega a su máximo en este mismo año. A partir de 1946, la nueva línea editorial se aleja de las realizaciones de la Dirección General de Arquitectura y el problema de vivienda en España desplaza al Planeamiento hasta el año 1947 en el que se marcan los mínimos y máximos de estas hipótesis. Respecto a la colonización se sitúa con un discreto máximo en 1944 y otro en 1948, a caballo entre esta etapa y la siguiente.

A partir de 1948, el *Interés por la enseñanza de la arquitectura* se consolida y alcanza un destacado máximo en 1949, sólo superado en estos dos años por el *Nacionalismo Arquitectónico*. El notable ascenso de la *Arquitectura Moderna de Posguerra* culminará en 1950. En este año será la hipótesis más predominante, seguida por la no cumplen ninguna hipótesis y por el *Interés por la enseñanza de la arquitectura*, quedando el *Nacionalismo Arquitectónico* en cuarto lugar, su posición más baja en toda la década.


NÚMERO DE PÁGINAS
225
200
175
150
125
100
75
50
25
0
ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN
EL PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN
NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO
HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA
INFLUENCIA DE ARQUITECTURAS DE ITALIA Y ALEMANIA
NO CUMPLE NINGUNA HIPÓTESIS
PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA
INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA
ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN
HIPÓTESIS
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
AÑO DE PUBLICACIÓN
134 (36,02%)
81 (17,20%)
51 (13,71%)
61 (16,40%)
30 (8,06%)
19 (6,99%)
12 (3,23%)
2 (0,54%)
1 (0,27%)
0 (0,00%)
0 (0,00%)
95 (34,93%)
92,5 (34,01%)
171 (41,30%)
16 (5,88%)
11,5 (4,23%)
11 (4,04%)
10 (3,68%)
8 (2,94%)
6 (2,21%)
3 (1,10%)
78 (18,84%)
68 (16,43%)
22 (5,31%)
31 (7,49%)
19 (4,59%)
19 (4,59%)
6 (1,45%)
0 (0,00%)
0 (0,00%)
128 (28,32%)
81 (17,20%)
56 (12,39%)
65 (15,12%)
45,5 (10,07%)
33 (7,30%)
28 (6,19%)
26 (5,75%)
24 (5,31%)
22 (4,87%)
8,5 (1,88%)
0 (0,00%)
133 (30,93%)
88,50 (20,58%)
53,5 (12,44%)
29 (6,74%)
24 (5,58%)
16 (3,72%)
11 (2,56%)
10 (2,33%)
130,50 (44,24)
65,5 (12,00%)
28 (9,49%)
27 (9,15%)
27 (9,15%)
27 (9,15%)
23,5 (7,97%)
22 (7,46%)
7 (2,37%)
2 (0,68%)
1 (0,34%)
193 (43,67)
83 (18,78%)
78 (17,65%)
23 (5,20%)
20 (4,52%)
15 (3,39%)
15 (3,39%)
11 (2,49%)
4 (0,90%)
0 (0,00%)
189,5 (34,71)
77 (14,10%)
69 (12,64%)
34,5 (6,32%)
33 (6,04%)
27 (4,95%)
26 (4,76%)
20,5 (3,75%)
4 (0,73%)
0 (0,00%)
190 (32,99)
113 (19,62%)
89 (15,45%)
62,75 (10,89%)
34 (5,90%)
31 (5,38%)
30 (5,20%)
19,5 (3,39%)
6,75 (1,17%)
161,5 (28,74%) ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA
127 (22,60%) NO CUMPLE NINGUNA HIPÓTESIS
80 (14,23%) INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
62,75 (11,17) NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO
56,5 (10,05%) INFLUENCIA DE ARQUITECTURAS DE ITALIA Y ALEMANIA
28 (4,50%) EL PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN
15 (2,67%) ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN
14,75 (2,62%) HERENCIA DE ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA
12,5 (2,22%) PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA
4 (0,71%) ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN

4.4. *Las hipótesis y la presencia extranjera*

La Tabla 12, es la equivalente a la tabla 10 pero aplicada a las páginas que tratan sobre arquitectura extranjera. En cuanto a los valores totales, la primera conclusión es que las hipótesis cambian de orden, es decir, colocadas de mayor a menor, la más destacada es la que tiene que ver con las *Arquitectura Moderna de Posguerra*, 180 páginas. *El Planeamiento y su evolución* se convierte en la segunda con 119 páginas, muy cercana a los artículos de Italia y Alemania con 117. En otro grupo se sitúan el problema de la vivienda, las que no cumplen ninguna hipótesis y el interés por la enseñanza de la arquitectura. En la cola se sitúan, como era de esperar, las hipótesis más específicamente españolas, como el *Nacionalismo Arquitectónico*, la *Colonización* o la *Reconstrucción*. Por último con una presencia puramente anecdótica la *Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra*, con sólo tres páginas. Esto podría demostrar que las arquitecturas que cumplen esta última hipótesis reflejan principalmente las realizaciones en nuestro país, situadas en los años 30' y no su raíz europea de los años 20', proscrita en esos años. Por otro lado, la nueva arquitectura moderna realizada en la posguerra sí ha de buscar su modelo en el extranjero ya que esta no tuvo cabida, hasta finales de la década, en la España del nuevo Régimen.

Otro análisis sobre los valores globales de esta tabla, es la cuantificación por años. Permite ver la evolución de la incidencia de las arquitecturas extranjeras en la *RNA* durante los diez años, con dos destacados máximos en 1944 y 1950 y un marcado mínimo en 1947. En 1944 se publican 132,5 páginas sobre arquitectura extranjera, muchas guardan relación con el planeamiento y con las colonias en el extranjero. El año 1947 es un reflejo del máximo aislamiento que nuestro país sufre en la parte central de la década. Son sólo 22 páginas, que muestran la arquitectura moderna de Bélgica, soluciones técnicas importadas de Estados Unidos y algo de arquitectura colonial. Finalmente el año 1950 destaca sobre todos los demás. Con 170 páginas (una de cada cuatro están en este año) casi la mitad tienen que ver con la *Arquitectura Moderna de Posguerra*; pero todas las demás estarán representadas menos la hipótesis sobre el problema de la vivienda.

TABLA 12. Distribución de artículos extranjeros por años de hipótesis en número de páginas de mayor a menor.

Hipótesis	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	Pág.
Arq. Moderna de	0	11,5	0	2,5	11	28	12	14	17	84	180,00
Posguerra	0,00%	6,39%	0,00%	1,39%	6,11%	15,56%	6,67%	7,78%	9,44%	46,67%	26,01%
El planeamiento	0	0	6	75	0	17	0	4	2	15	119,00
y su evolución	0,00%	0,00%	5,04%	63,03%	0,00%	14,29%	0,00%	3,36%	1,68%	12,61%	17,20%
Influencia: Italia	30	33	22	0	0	0	0	7	13	9	114,00
y Alemania	26,32%	28,95%	19,30%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	6,14%	11,40%	7,89%	16,47%
El Problema	0	0	36	10	4	0	0	16	3,5	0	69,50
de la Vivienda	0,00%	0,00%	51,80%	14,39%	5,76%	0,00%	0,00%	23,02%	5,04%	0,00%	10,04%
No cumple	0	0	0	12	14	3	0	0	4	34	67,00
ninguna Hipótesis	0,00%	0,00%	0,00%	17,91%	20,90%	4,48%	0,00%	0,00%	5,97%	50,75%	9,68%
Interés por la	0	3	0	0	15,5	3	6	4	4	16	51,50
Enseñanza	0,00%	5,83%	0,00%	0,00%	30,10%	5,83%	11,65%	7,77%	7,77%	31,07%	7,44%
Nacionalismo	0	0	0	23	0	14	0	0	3	2	42,00
Arquitectónico	0,00%	0,00%	0,00%	54,76%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%	7,14%	4,76%	6,07%
Arquitectura de	0	4	0	8	0	0	4	20	0	1	37,00
Colonización	0,00%	10,81%	0,00%	21,62%	0,00%	0,00%	10,81%	54,05%	0,00%	2,70%	5,35%
Reconstrucción	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8	9,00
Arq DGRD	0,00%	11,11%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	88,89%	6,61%
Herencia Arq	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	3,00
Moderna Preguerra	0,00%	0,00%	0,00%	66,67%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,43%
Páginas	**30,00**	**52,50**	**64,00**	**132,50**	**44,50**	**65,00**	**22,00**	**65,00**	**46,50**	**170,00**	**692,00**
%	**4,34%**	**7,59%**	**9,25%**	**19,15%**	**6,43%**	**9,39%**	**3,18%**	**9,39%**	**6,72%**	**24,57%**	**100,00%**

TABLA 13. Distribución de hipótesis de artículos extranjeros en número de páginas por su predominancia según etapas.

	1ª Etapa				2ª Etapa			3ª Etapa			
Años	**Herencia Arq. Mod. Preguerra**	**Influencia: Italia y Alemania**	**Nacionalismo Arquitectónico**	**Reconstrucción y Arq. DGRD**	**El planeamiento y su evolución**	**Arquitectura de Colonización**	**El Problema de la Vivienda**	**Interés por la Enseñanza**	**Arq. Moderna de Posguerra**	**No cumple ninguna Hip.**	**Total pág./años**
1941	0	30	0	0	0	0	0	0	0	0	30
	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	8,53%
1942	0	33	0	1	0	4	0	3	11,5	0	52,5
	0,00%	62,86%	0,00%	1,90%	0,00%	7,62%	0,00%	5,71%	21,90%	0,00%	6,24%
1943	0	22	0	0	6	0	36	0	0	0	64
	0,00%	34,38%	0,00%	0,00%	9,38%	0,00%	56,25%	0,00%	0,00%	0,00%	9,49%
1944	2	0	23	0	75	8	10	0	2,5	12	132,5
	1,51%	0,00%	17,36%	0,00%	56,60%	6,04%	7,55%	0,00%	1,89%	9,06%	10,36%
1945	0	0	0	0	0	0	4	15,5	11	14	44,5
	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	8,99%	34,83%	24,72%	31,46%	9,86%
1946	0	0	14	0	17	0	0	3	28	3	65
	0,00%	0,00%	21,54%	0,00%	26,15%	0,00%	0,00%	4,62%	43,08%	4,62%	6,76%
1947	0	0	0	0	0	4	0	6	12	0	22
	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	18,18%	0,00%	27,27%	54,55%	0,00%	10,14%
1948	0	7	0	0	4	20	16	4	14	0	65
	0,00%	10,77%	0,00%	0,00%	6,15%	30,77%	24,62%	6,15%	21,54%	0,00%	12,52%
1949	0	13	3	0	2	0	3,5	4	17	4	46,5
	0,00%	27,96%	6,45%	0,00%	4,30%	0,00%	7,53%	8,60%	36,56%	8,60%	13,21%
1950	1	9	2	8	15	1	0	16	84	34	170
	0,59%	5,29%	1,18%	4,71%	8,82%	0,59%	0,00%	9,41%	49,41%	20,00%	12,89%
Pág.	**3,00**	**114,00**	**42,00**	**9,00**	**119,00**	**37,00**	**69,50**	**51,50**	**180,00**	**67,00**	**692,00**
%	**0,43%**	**16,47%**	**6,07%**	**1,30%**	**17,20%**	**5,35%**	**10,04%**	**7,44%**	**26,01%**	**9,68%**	**100,00%**

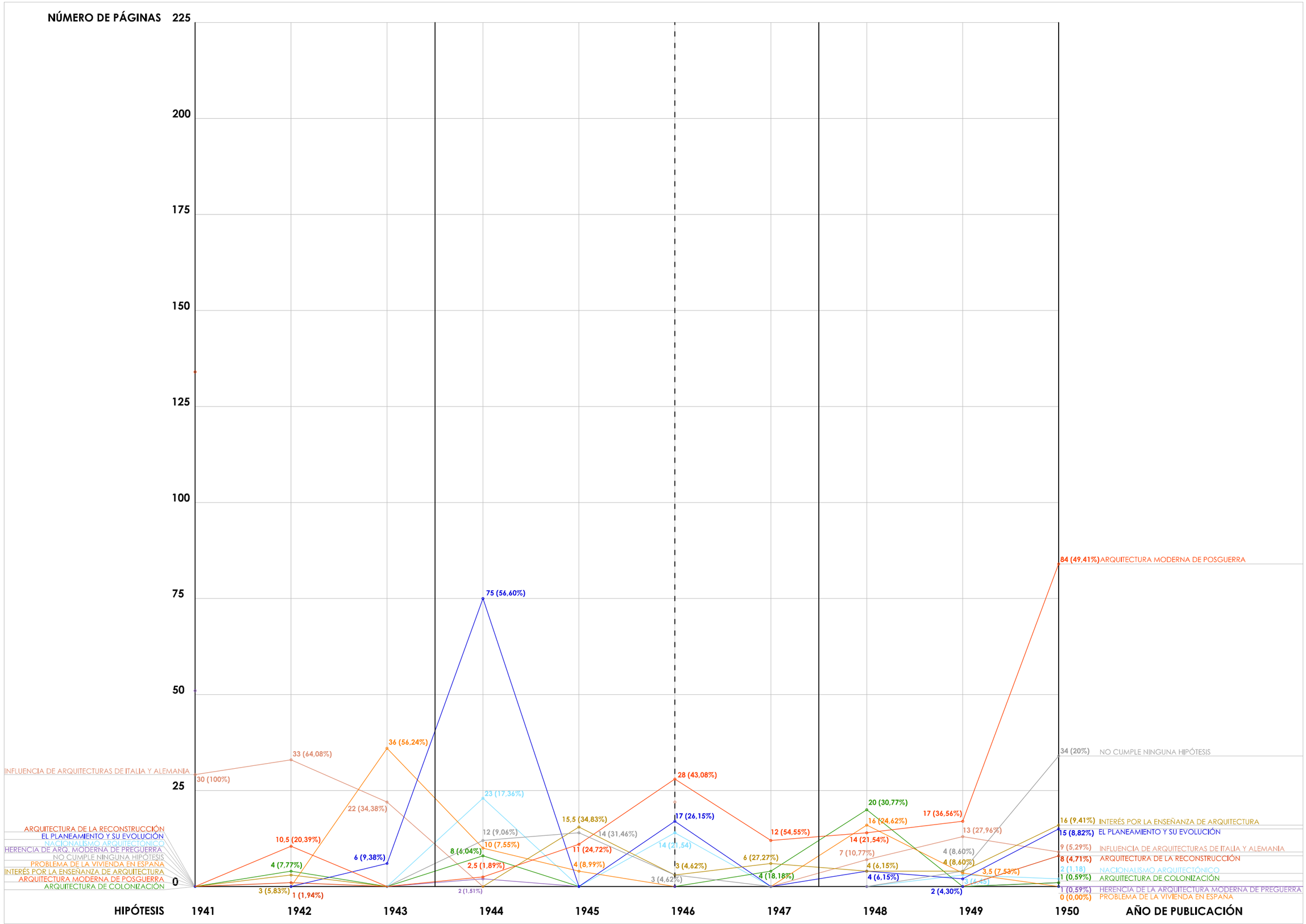
De igual manera la Tabla 13 es la equivalente a la tabla 11. Las mismas hipótesis son ubicadas en las etapas antes planteadas para ver la incidencia de unas sobre las otras desde el punto de vista de los contenidos foráneos de las páginas de la revista. Y la conclusión es que esta gráfica confirma la clasificación planteada y la refuerza notablemente, lo cual puede visualizarse de una forma mucho más clara con el siguiente gráfico.

GRÁFICO 17. Evolución y distribución de hipótesis de artículos extranjeros por años.

Los tres primeros años, de 1941 a 1943 que conforman la primera etapa, son los únicos en los que aparecen las arquitecturas vinculadas al fascismo italiano y al nacionalsocialismo alemán. Casi el 60% de todas las páginas de esta etapa cumplen la hipótesis de la *Influencia de Italia y Alemania*, que globalmente destaca sobre todas las demás. Esta sólo es superada en 1943 por *El Problema de Vivienda,* en este año casi la mitad de las páginas que cumplen esta hipótesis buscan en el extranjero la solución a este problema. A partir de 1944, la *RNA* se aparta definitivamente de los destinos de los Regímenes del Eje y de la arquitectura de estos países, ya nada se publicara hasta el año 1948.

Dentro de los cuatro años que abarca la segunda etapa, el planeamiento será la hipótesis extranjera que más destaque (35%). Habrá una especial incidencia en el año 1944 cuando 75 de las 81 páginas del total del planeamiento de este año, son extranjeras y en el año 1946 cuando 17 de un total de 27 también. Es interesante destacar que en estos años germinan otras dos hipótesis que, si bien globalmente son propias de la tercera etapa, son de alguna forma activadas previamente por artículos extranjeros. Es el caso del interés por la enseñanza, que en 1945 aporta un 26,15% de las páginas extranjeras, mostrando las nuevas tecnologías aplicadas a la construcción. Y el caso de las *Arquitectura Moderna de Posguerra* que en 1946 sólo son las procedentes de otros países, con un total de 28 páginas en este año.

Podríamos decir que este grupo de artículos ponen en marcha el interés por divulgar los temas técnicos aplicados a la construcción y la arquitectura moderna, propios de la tercera etapa. A partir de 1948, los artículos sobre arquitecturas de nuestro país empezarán a completar estas dos hipótesis, si bien se mantendrán las aportaciones foráneas. En 1950 habrá una total coincidencia en las tres primeras hipótesis de los gráficos 16 y 17, y estas aportaciones extranjeras supondrán el 52,01% para el caso de las *Arquitectura Moderna de Posguerra*, un 26,77% para las que no cumplen ninguna hipótesis y un 5% para el *Interés por la enseñanza de la arquitectura*.


NÚMERO DE PÁGINAS
225
200
175
150
125
100
75
50
25
0
HIPÓTESIS
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
AÑO DE PUBLICACIÓN
ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN
EL PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN
NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO
HERENCIA DE ARQ. MODERNA DE PREGUERRA
NO CUMPLE NINGUNA HIPÓTESIS
PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA
INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA
ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN
INFLUENCIA DE ARQUITECTURAS DE ITALIA Y ALEMANIA
30 (100%)
33 (64,08%)
22 (34,38%)
10,5 (20,39%)
4 (7,77%)
3 (5,83%)
1 (1,94%)
36 (56,24%)
6 (9,38%)
75 (56,60%)
8 (6,04%)
12 (9,06%)
23 (17,36%)
10 (7,55%)
2,5 (1,89%)
2 (1,51%)
15,5 (34,83%)
11 (24,72%)
4 (8,99%)
14 (31,46%)
3 (4,62%)
28 (43,08%)
17 (26,15%)
14 (21,54)
12 (54,55%)
6 (27,27%)
4 (18,18%)
20 (30,77%)
16 (24,62%)
14 (21,54%)
7 (10,77%)
4 (6,15%)
4 (6,15%)
17 (36,56%)
13 (27,96%)
4 (8,60%)
4 (8,60%)
3,5 (7,53%)
3 (4,45)
2 (4,30%)
84 (49,41%) ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA
34 (20%) NO CUMPLE NINGUNA HIPÓTESIS
16 (9,41%) INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
15 (8,82%) EL PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN
9 (5,29%) INFLUENCIA DE ARQUITECTURAS DE ITALIA Y ALEMANIA
8 (4,71%) ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN
2 (1,18) NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO
1 (0,59%) ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN
1 (0,59%) HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA
0 (0,00%) PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA

5. *Reproducción de otras fuentes*

Esta fase de la estadística evalúa los artículos y páginas que no son originales de la *RNA*, sino que son el resultado de la reproducción de otras fuentes. Habría que empezar concretando los criterios utilizados para considerar cuándo un artículo es reproducido, ya que aunque parezca una obviedad podría no serlo cuando se cuantifican los distintos tipos de artículos. Cuando hablamos de reproducción, nos referimos a reproducción de otras fuentes que, de alguna forma, pueden tener consideración de publicación, de hecho este apartado podría haberse denominado "Reproducciones de otras publicaciones". Seguidamente se concretan estos criterios para cada uno de los casos.

Para el caso de las exposiciones, cuando son mencionadas o se reproducen imágenes de las mismas, no se consideran en esta estadística, sí se consideran si se elabora otra publicación o catálogo de la exposición y es este el que se reproduce en la revista. Cuando se trata de un concurso y se reproduce el Acta, esta no se considera un artículo reproducido, a no ser que se haya extraído de otra publicación. Tampoco se consideran reproducidos las memorias y planos extractados de los proyectos y los sistemas patentados de construcción, a no ser que se extraigan directamente de un catálogo de un fabricante. Los manifiestos de arquitectos, no se consideran reproducidos si son escritos expresamente para la *RNA*, se contabilizarían si fueran extraídos de otra publicación. Cuando en un artículo escrito para la revista, se añaden imágenes de otras publicaciones, el artículo no se considera reproducido, pero si dentro de un artículo se reproduce un fragmento de otra publicación, esas páginas reproducidas sí se consideran en esta estadística. Las declaraciones o cartas enviadas a la revista no se consideran reproducciones.

5.1. *Reproducciones totales*

A la vista de los resultados, la conclusión más importante de esta estadística es que el cuerpo principal de la revista lo constituyen los artículos originales, que integran el 92,75% del total. Siendo cuantitativamente de poca incidencia el conjunto de las reproducciones, pero no cualitativamente, ya que la incorporación de reproducciones está muy relacionada con la prevalencia de algunas hipótesis y con la presencia extranjera. Por lo que además de cuantificar las reproducciones según el tipo de fuente, se cuantifican según su procedencia sea española o extranjera.

TABLA 14. Procedencia de las fuentes reproducidas, número de artículos, páginas y porcentaje.

Procedencia	Nº Artículos	Nº Páginas	% Artículos	% Páginas
Artículos originales	1.010	4.003,75	92,75%	91,81%
Artículos de otras revistas	34	136,5	3,12%	3,13%
Artículos de libros	8	38	0,73%	0,87%
Artículos de conferencias	20	129	1,84%	2,96%
Artículos de otras fuentes	17	53,75	1,56%	1,23%
Total	**1.089**	**4.361**	**100%**	**100%**

En la Tabla 14 se clasifican los artículos y páginas según el tipo de fuente independientemente de su procedencia. En total existen 79 artículos reproducidos que llenan 375,25 páginas de la revista. Se puede observar que la mayoría de las reproducciones proceden de otras revistas, más de un 43% de los contenidos, para el caso de las conferencias más de un 25%. El resto de fuentes tienen una presencia anecdótica, como los libros con un 10% y el resto de fuentes que se aglutinan en un grupo ya que no tienen entidad propia pero que superan en su conjunto al 21% del total.

TABLA 15. Procedencia de artículos reproducidos, número de artículos, páginas y porcentaje.

Fuente	Procedencia española				Procedencia extranjera				Total	
	Nº Art.	% Art.	Nº Pág.	% Pág.	Nº Art.	% Art.	Nº Pág.	% Pág.	Nº Art.	Nº Pág.
Artículos de otras revistas	4	5,06%	17,5	4,90%	30	37,97%	119	33,31%	34	136,5
Artículos de libros	4	5,06%	8	2,24%	4	5,06%	30	8,40%	8	38
Artículos de conferencias	14	17,72%	86	24,07%	6	7,59%	43	12,04%	20	129
Artículos de otras fuentes	10	12,66%	25,25	7,07%	7	8,86%	28,5	7,98%	17	53,75
Total	**32**	**40,51%**	**137**	**38,28%**	**47**	**59,49%**	**221**	**61,72%**	**79**	**357,25**

La Tabla 15 discrimina las distintas fuentes según su procedencia sea española o extranjera. La primera conclusión es que existen más artículos reproducidos de fuentes extranjeras que de fuentes españolas en una proporción de 6 frente a 4. Pero existen situaciones diferenciales en los dos grupos ya que para el caso de las españolas, las más predominantes son las conferencias, seguidas por otras fuentes y teniendo otras revistas y libros menos relevancia. Para el caso de las extranjeras destacan muy especialmente otras revistas con casi un 64% de los artículos, repartiéndose las otras tres fuentes el 36% restante.

TABLA 16. Desglose de artículos reproducidos, número de artículos, páginas y porcentaje por años.

Años	Originales		Otras revistas				Libros				Conferencias				Otras fuentes			
			Artículos		Páginas		Artículos		Páginas		Artículos		Páginas		Artículos		Páginas	
	Art.	Pág.	Esp	Extr	Esp	Extr	Esp	Extr	Esp	Extr	Esp	Extr	Esp	Extr	Esp	Extr	Esp	Extr
1941	57	364,25		1		7									1		0,75	
1942	56	263	1		1										1	1	3	5
1943	81	356		1		12		1		7		4		27	1	2	1	11
1944	88	446										1		6				
1945	87	387,5		3		16	1		1,5		3		25					
1946	64	275		1		3					2		12			1		5
1947	104	401		3		16					3		25					
1948	137	504,5	1	5	4,5	19		1		10	1		1		2		7	
1949	144	504,5	2	4	12	14	3	1	6,5	12	3	1	15	10	1	1	0,5	1,5
1950	192	502		12		32		1		1	2		8		4	2	13	6
Total			**4**	**30**	**17,5**	**119**	**4**	**4**	**8**	**30**	**14**	**6**	**86**	**43**	**10**	**7**	**25,25**	**28,5**
Global	**1.010**	**4.003,75**	**34**		**136,5**		**8**		**38**		**20**		**129**		**17**		**53,75**	

En la Tabla 16 se realiza un desglose pormenorizado de todos los parámetros antes expuestos, pero detallando la aparición cronológica de los mismos por años. Así para cada año se establecen los artículos originales y reproducidos. De estos últimos se establece el tipo de fuente y su procedencia, atendiendo al número de artículos y páginas. Esto ha permitido interpretar mejor los resultados y concluir que las reproducciones tienen siempre una presencia creciente según avanzan los años, exceptuando el año 1946, el de máximo aislamiento y menor número de páginas reproducidas del extranjero, sólo tres. Respecto a las distintas fuentes se observa que las reproducciones de otras revistas se concentran al principio y al final de la década, en la primera y segunda etapas, al igual que las conferencias extranjeras y otras fuentes pero los libros lo hacen sólo al final. En los años centrales, coincidiendo con la segunda etapa de aislamiento, proliferan las conferencias españolas.

5.2. *Reproducción de publicaciones españolas*

TABLA 17. Artículos reproducidos de fuentes españolas.

Procedencia	Nº Artículos	Nº Páginas	% Artículos	% Páginas
Artículos de otras revistas	4	17,5	12,50%	12,80%
Artículos de libros	4	8	12,50%	5,85%
Artículos de conferencias	14	86	43,75%	62,89%
Artículos de otras fuentes	10	25,25	31,25%	18,46%
Total	**32**	**137**	**100%**	**100%**

En las Tablas 17 a 21 se desarrollan los artículos reproducidos de fuentes españolas. La 17 es un resumen global estadístico y en las demás se incluyen específicamente según la fuente de procedencia. En la 18 se desarrollan los procedentes de otras revistas, dos son de revistas anteriores a la guerra y las otras dos son contemporáneas de Arte y Hogar. La 19 se corresponde con las reproducciones de libros, las dos primeras relacionadas directamente con la arquitectura y las dos segundas con temas literarios.

TABLA 18. Artículos procedentes de otras revistas españolas.

Título de: Revista Reproducida / Artículo original Ubicación: Nº / Fecha / Autor	Título del Artículo en la RNA / Ubicación en la RNA: Nº / Año	Art.	Pág.
REVISTA DE OBRAS PÚBLICAS Nº 2.722 / Eduardo Torroja	COMPORTAMIENTO RESISTENTE DE UNA CUBIERTA LAMINAR Nº 8 / 1942	1	1
HORMIGÓN Y ACERO / "El teatro de la Ópera" Nº 2 / junio de 1934 / D. Pedro Muguruza Ontaño	HISTORIA DE LAS OBRAS DEL TEATRO REAL Nº 79 / 1948	1	4,5
CHIMENEAS. MONOGRÁFICO DE ARTE Y HOGAR	LAS CHIMENEAS DE LEÑA Nº 87 / 1949	1	9
ARTE Y HOGAR Nº 25 / 1946	LA PLAZA DE TOROS DE UN PUEBLO ESPAÑOL Nº 93-94 / 1949	1	3
		4	**17,5**

TABLA 19. Artículos procedentes de libros españoles.

Título de: Libro Reproducido / Artículo original Ubicación: Editorial / Autor	Título del Artículo en la RNA / Ubicación en la RNA: Nº / Año	Art.	Pág.
LA ARQUITECTURA / Colección "La Cultura del siglo XX" Ed. Pegaso / Juan de Zabala	UN JUICIO ACERCA DE LA OBRA DE PALACIOS Nº 47-48 / 1945	1	1,5
DETALLES DE CARPINTERÍAS DE TALLER M. Fernández Baanante	LA MADERA PARA LOS ENTARIMADOS DE PISOS Nº 85 / 1949	1	0,5
LOS TOROS José María Cossío	LAS PLAZAS DE TORORS ESPAÑOLAS Nº 93-94 / 1949	1	2
HISTORIA DE UNA TABERNA Antonio Díaz Cañabete	LAS CORRIDAS EN LA PLAZA DE UN PUEBLO Nº 93-94 / 1949	1	4
		4	**8,0**

En la Tabla 20 se desarrollan las conferencias españolas. Es destacable la extensión de los artículos, ya que la media supera las 6 páginas. Predominan los temas sobre actos conmemorativos de arquitectos, la arquitectura histórica y con menor incidencia el planeamiento y los diseños de edificios. Y cronológicamente se sitúan en la segunda mitad de la década.

TABLA 20. Artículos procedentes de reproducción de conferencias españolas.

Título de la Conferencia / Lugar / Fecha / Autor	**Título del Artículo en la RNA / Ubicación en la RNA: Nº / Año**	**Art.**	**Pág.**
"Pasado y porvenir de la enseñanza de la Arquitectura" ESAM / 18 diciembre 1944 / Modesto López Otero	1º CENTENARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Nº 38 / 1945	1	14
Recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / 27 junio 1926 / Antonio Palacios	EXTRACTO DEL DISCURSO LEÍDO POR D. ANTONIO PALACIOS Nº 47-48 / 1945	1	3
Conmemoración II Centenario de D. Juan de Villanueva Instituto de España / 6 enero 1940 / Antonio Palacios	ANTE UNA MODERNA ARQUITECTURA Nº 47-48 / 1945	1	8
Conferencia en la academia Breve de Crítica del Arte / 19 junio 1946 / Luis Moya	LA ARQUITECTURA CORTÉS Nº 56-57 / 1946	1	6
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / 11 mayo 1946 / Modesto López Otero	LOS ACADÉMICOS ARQUITECTOS DEL TIEMPO DE GOYA Nº 58-59 / 1946	1	6
En el Instituto de Estudios de Administración Local / 23 enero 1946 / Víctor d'Ors	ORDENACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE MADRID Nº 61 / 1947	1	8
En el Círculo de Bellas Artes / 11 noviembre 1946 / Juan de Zavala Lafora	EVOLUCIÓN DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HOSPITALES Nº 62 / 1947	1	7
En el Instituto Peñaflorida de S. Sebastián / 18 mayo 1946 / Pedro Bidagor Lasarte	URBANISMO Y ARQ. DE S. SEBASTIÁN DURANTE ÚLTIMO SIGLO Nº 64 / 1947	1	10
Ingreso en la Academia de las Artes de San Fernando / 8 noviembre 1948 / Secundino Zuazo Ugalde	REAL ACADEMIA DE LAS ARTES DE SAN FERNANDO Nº 83 / 1948	1	1
Reunión de Técnicos Urbanistas en el Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid / Víctor d'Ors	LA ESTÉTICA EN EL PAISAJE. PRESERVACIÓN Y REALCE DE LAS… Nº 85 / 1949	1	12
Discurso de Apertura de la Asamblea Nacional de Arq. Francisco Prieto Moreno	ASAMBLEA NACIONAL DE ARQUITECTOS Nº 90 / 1949	1	2
Discurso de Apertura de la Asamblea Nacional de Arq. Gio Ponti	EL ARQUITECTO GIO PONTI EN LA ASAMBLEA Nº 90 / 1949	1	1
2º Cent. de D. Juan A. Cean-Bermúdez, 1749-1949 Real Academia de Bellas Artes / Modesto López Otero	DON JUAN AGUSTÍN CEAN-BERMÚDEZ Nº 101 / 1950	1	4
2º Centenario D. Juan A. Cean- Bermúdez, 1749-1949 Real Academia de Bellas Artes / Modesto López Otero	DON JUAN AGUSTÍN CEAN-BERMÚDEZ II Nº 102 / 1950	1	4
		14	**86**

Por último la Tabla 21 resume la aparición de otras fuentes reproducidas españolas. Destacan las transcripciones de Leyes y Normativas, también los catálogos de exposiciones y álbumes. Todos se sitúan en la primera etapa o en la última.

TABLA 21. Artículos procedentes de otras publicaciones españolas.

Título de: Fuente Reproducida **Ubicación: Fecha / Autor**	**Título del Artículo en la RNA /** **Ubicación en la RNA: Nº / Año**	**Art.**	**Pág.**
Transcripción de la Ley que crea la Dirección General de Arquitectura	LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Nº 1 / 1941	1	0,75
Álbum "Lisboa. Comemoraçoes centenarias MCMXL" D. Luis Reis Santos y D. Carlos Queizoz	PAISAGEM E MONUMENTOS DE PORTUGAL Nº 8 / 1942	1	3
Artículo "Viviendas Andaluzas" José Rodríguez Cueto	LA VIVIENDA ANDALUZA Nº 20 / 1943	1	1
Catálogo-Guía Exposición en el Palacio de la Biblioteca Nacional / D. F. Hueso Rolland	LA EXPOSICIÓN DEL TEATRO EN ESPAÑA Nº 79 / 1948	1	6
Orden Ministerio de Hacienda. Autoriz. de créditos a la Industria Hostelera / 13 abril 1942 / Luis Carrero	DISPOSIONES OFICIALES REFER. A INDUSTRIA HOSTELERA Nº 84 / 1948	1	1
Boletín Oficial del Estado. Decreto de 22 de abril sobre la protección de castillos españoles	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Nº 89 / 1949	1	0,5
Memoria del Ayuntamiento de Barcelona: Congreso Internacional de Arquitectos Paisajistas / agosto 1948	ARQUITECTURA PAISAJISTA Nº 97 / 1950	1	5
Catálogo de la Exposición del VII "Salón de los Once" Eugenio d'Ors	EL VII "SALÓN DE LOS ONCE" Nº 99 / 1950	1	2
Álbum arquitectónico del Gran Teatro del Liceo de S. M. la Reina Doña Isabel II	EL GRAN TEATRO DEL "LICEO" DE BARCELONA Nº 104 / 1950	1	3
Boletín Ministerio de Agricultura. Publicación del Congreso sobre la Exposición de Arquitectura Paisajista	EL CONGRESO DE ARQUITECTURA PAISAJISTA Nº 107 / 1950	1	3
		10	**25,25**

5.3. *Reproducción de publicaciones extranjeras*

De las Tablas 22 a 26 se desarrollan los artículos reproducidos de fuentes extranjeras. En la 22 se desarrolla el resumen global estadístico y en las demás se desarrollan específicamente según la fuente de procedencia. En la 23 se muestran los procedentes de otras revistas, es el apartado más extenso con 30 artículos y 119 páginas y el grueso de esta tabla se sitúa cronológicamente en la segunda mitad de la década. Existen hasta 10 nacionalidades representadas: italiana, estadunidense, argentina, belga, inglesa, holandesa, mexicana, cubana, francesa y suiza. Al principio los temas estarán relacionados con las arquitecturas propagandísticas del fascismo italiano, posteriormente se desarrollarán los temas más técnicos. Los años centrales de la década tratarán sobre el urbanismo y los problemas de la vivienda. Y tratarán, en los dos últimos años, sobre la arquitectura moderna procedente de estos países.

TABLA 22. Artículos reproducidos de fuentes extrajeras.

Procedencia	Nº Artículos	Nº Páginas	% Artículos	% Páginas
Artículos de otras revistas	30	119	63,83%	53,97%
Artículos de libros	4	30	8,51%	13,61%
Artículos de conferencias	6	43	12,77%	19,50%
Artículos de otras fuentes	7	28,5	14,89%	12,93%
Total	**47**	**221**	**100%**	**100%**

TABLA 23. Artículos procedentes de otras revistas extrajeras.

Título de la Revista Reproducida / Nacionalidad Ubicación: Nº / Fecha / Autor	Título del Artículo en la RNA / Ubicación en la RNA: Nº / Año	Art.	Pág.
ARCHITETTI / ITALIANA	EXPOSICIÓN DE ROMA DE 1942 Nº 4 / 1941	1	7
THE ARCHITECTURAL FORUM / ESTADUNIDENSE	CASAS PARA LA DEFENSA NACIONAL EN LOS ESTADOS UNIDOS Nº 14 / 1943	1	12
REVISTA ARQUITECTURA PUBLICACIÓN BUENOS AIRES ARGENTINA / Nº 283	JESUITAS Y ARQUITECTOS Nº 46 / 1945	1	6
REVISTA ARQUITECTURA PUBLICACIÓN BUENOS AIRES ARGENTINA / Nº 283	REFORMAS EN LA IGLESIA DEL SALVADOR Nº 46 / 1945	1	8
REVISTA ARQUITECTURA PUBLICACIÓN BUENOS AIRES ARGENTINA / Nº 283	ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO. IGLESIA DEL SALVADOR Nº 46 / 1945	1	2
JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS / INGLESA	INFLUENCIA DE LA LUZ DIURNA EN LA URBANIZACIÓN URBANA Nº 54 / 1946	1	3
SWEET'S FILE ARCHITECTURAL / ESTADUNIDENSE Nº de 1946	INSTALACIÓN DE MÁSTILES Nº 63 / 1947	1	4
L' OSSATURE MÉTALLIQUE / BELGA Nº 5 / mayo de 1947	CONCURSO DE ARQ. DE EDIFICIO PARA OFICINAS EN BRUSELAS Nº 65 / 1947	1	8
L' OSSATURE MÉTALLIQUE / BELGA Nº 6 / junio de 1947	LA RECONSTRUCCIÓN DE MANHATTAN (EE.UU.) Nº 72 / 1947	1	4
L' OSSATURE MÉTALLIQUE / BELGA Nº 9 / septiembre de 1947	EL NUEVO TEATRO MUNICIPAL DE MALMOE (SUECIA) Nº 73 / 1948	1	4

ARCHITECTURE URBANISME HABITATION / BELGA Nº 12 / diciembre de 1947	CONCURSO CASAS PARA SINIESTRADOS EN BÉLGICA Nº 74 / 1948	1	5
REVISTA ARQUITECTURA PUBLICACIÓN BUENOS AIRES ARGENTINA / Nº 283	CONTRIBUCIÓN AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Nº 75 / 1948	1	6
SWEET'S FILE ARCHITECTURAL / ESTADUNIDENSE	ACONDICIONAMIENTO DE AIRE EN LAS CHIMENEAS Nº 77 / 1948	1	3
L' OSSATURE MÉTALLIQUE / BELGA	ENTRAMADOS CON TUBOS DE ACERO Nº 81 / 1948	1	1
METRON / ITALIANA George Howe	PLANES DIRECTORES PARA LOS DIRECTORES DE LA POLÍTICA Nº 88 / 1949	1	3
THE ARCHITECTURAL REVIEW / INGLESA	LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD INGLESA Nº 90 / 1949	1	2
INFHO / HOLANDESA	LA ARQUITECTURA MODERNA HOLANDESA Nº 91 / 1949	1	5
HOY / MEXICANA Antonio Rodríguez	LA ARQUITECTURA MEJICANA Nº 91 / 1949	1	4
JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS / INGLESA / Agosto 1949 / W. P. Hunt	LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA GRECIA CLÁSICA Nº 97 / 1950	1	6
THE ARCHITECTURAL REVIEW / INGLESA Octubre de 1924 / Sattar Kheiri	LOS JARDINES DE RECREO DE LA INDIA Nº 97 / 1950	1	2
REVISTA ARQUITECTURA PUBLICACIÓN DE LA HABANA CUBA / Abril de 1949	CHARLA CON WALTER GROPIUS Nº 97 / 1950	1	4
THE ARCHITECTURAL FORUM / ESTADUNIDENSE Enero y marzo de 1948	FRANK LLOYD WRIGHT Nº 99 / 1950	1	6
THE ARCHITECTURAL FORUM / ESTADUNIDENSE / 10 esquemas diferentes para "Philadelphia Auditorium"	EL TRAZADO DE LA SALA DE UN TEATRO Nº 104 / 1950	1	4
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI / FRANCESA	EL TEATRO INTEGRAL POR WALTER GROPIUS Nº 105 / 1950	1	1
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI / FRANCESA	ESTUDIO PARA UN TEATRO MODERNO POR HEIN SALOMONSON Nº 105 / 1950	1	2
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI / FRANCESA	TEATRO MEYERHOLD Nº 105 / 1950	1	1
ARCHITECTURAL RECORD / ESTADUNIDENSE	TEATRO CULTURA ARTÍSTICA, S. PAULO (BRASIL) Nº 105 / 1950	1	2
ARCHITECTURAL RECORD / ESTADUNIDENSE	TOLDO PARA UN TEATRO AL AIRE LIBRE EN ESTADOS UNIDOS Nº 105 / 1950	1	1
WERK / SUIZA	CONCURSO PARA SALA DE ESPECTÁCULOS EN GRENCHEN. SUIZA Nº 105 / 1950	1	1
WERK / SUIZA	PROYECTO PARA UN TEATRO EN ZURICH Nº 105 / 1950	1	2
		30	**119**

La 24 se corresponde con las reproducciones de libros, existe un predominio de temas relacionados con el problema de la vivienda en la Europa de posguerra y el urbanismo.

TABLA 24. Artículos procedentes de libros extranjeros.

Título de: Libro Reproducido / Nacionalidad **Ubicación: Editorial / Autor**	**Título del Artículo en la RNA /** **Ubicación en la RNA: Nº / Año**	**Art.**	**Pág.**
WHEN WE BUILD AGAIN / INGLESA G. Allen & Unwin. Ltd. London	EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN INGLATERRA Nº 21-22 / 1943	1	7
PROBLEME DE BAUENS_BUNDES DEUTSCHER ARCHITEKTEN / ALEMANA/ Edición Müller & Kiepenheuer.Postdam 1928	CONTRIBUCIÓN AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Nº 75 / 1948	1	10
TÉCNICA ARQ. Y URBANÍSTICA DE LAS ESCALERAS ITALIANA / Mario Mesina	TÉCNICA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA DE LAS ESCALERAS Nº 88 / 1949	1	12
Edizioni d'Arte. Collezione dell'Obelisco / ITALIANA	SALVADOR DALÍ Y EL TEATRO Nº 105 / 1950	1	1
		4	**30**

En la Tabla 25 se desarrollan las conferencias procedentes del exterior aunque sean pronunciadas en suelo español. Es todavía más destacable la extensión de los artículos, ya que la media supera las 7 páginas. Se repiten los temas sobre el problema de la vivienda, el urbanismo y las nuevas tecnologías aplicadas a las estructuras. Precisamente sobre este tema versa la segunda conferencia impartida en 1943 por Paul Bonatz en su visita a España.

TABLA 25. Artículos procedentes de reproducción de conferencias en el exterior.

Título de la Conferencia / Nacionalidad **Lugar / Fecha / Autor**	**Título del Artículo en la RNA /** **Ubicación en la RNA: Nº / Año**	**Art.**	**Pág.**
Academia de Urbanismo: Sección Restricción de Construcción ALEMANA / Gessner, Dr. Hans Spieguel y J. Jacob Spieguel	PUNTO DE VISTA ALEMÁN SOBRE EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS EN POSTGUERRA / Nº 14 / 1943	1	10
1ª Conferencia / ALEMANA Madrid / 15 junio 1943 / Paul Bonatz	TRADICIÓN Y MODERNISMO Nº 23 / 1943	1	8
2ª Conferencia / ALEMANA / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Paul Bonatz	SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES Nº 23 / 1943	1	3
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando FRANCESA / Sr. Boutet	LA EVOLUCIÓN DEL URBANISMO EN FRANCIA Nº 24 / 1943	1	6
Conf: Expo Urbanismo del Protectorado / Marruecos 3 diciembre 1943 / Director General de Arq. de Tetuán	EL PLAN DE ORDENACIÓN DE TETUÁN Nº 26 / 1944	1	6
Asociación de Arquitectos e Ingenieros de México MEXICANA / Miguel Beltrán de Quintana	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DE UNA PLAZA DE TOROS: PROBLEMAS INHERENTES / Nº 93-94 / 1949	1	10
		6	**43**

Por último la Tabla 26 resume la aparición de otras fuentes reproducidas de procedencia extranjera. Se repiten los mismos temas antes mencionados y las fuentes son publicaciones menores como opúsculos, catálogos y folletos.

TABLA 26. Artículos de diversa procedencia extrajera.

Título de: Fuente Reproducida / Nacionalidad **Ubicación: Fecha / Autor**	**Título del Artículo en la RNA /** **Ubicación en la RNA: Nº / Año**	**Art.**	**Pág.**
Opúsculo de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires ARGENTINA / 1938 / Sociedad Central de Arq. Rep. Arg.	LAS CIUDADES UNIVERSITARIAS EN EL MUNDO Nº 7 / 1942	1	5,00
Folleto "Piano Urbanístico della Nuova Borgata Residenziale di Primavalle" / ITALIANA / Giorgio Guidi	LA BARRIADA SATÉLITE DE PRIMAVALLE. ROMA Nº 21-22 / 1943	1	6
The Sixty Years of Planing The Bournville Experiment INGLESA / Peoples Homes	EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN INGLATERRA Nº 21-22 / 1943	1	5
Catálogo para la exposición del Real Instituto Británico de Arquitectos / INGLESA / RIBA	LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL. EXPOSICIÓN DEL RIBA PARA 1946 Nº 54-55 / 1946	1	5
Building Research Station / INGLESA	LA MADERA PARA LOS ENTARIMADOS DE PISOS Nº 85 / 1949	1	1,5
Building Research Station / INGLESA H. Dufton	VENTANAS II Nº 97 / 1950	1	4
Trabajo sobre las "Salas de espectáculos" / INGLESA H. Burris- Meyer y E.C. Cole	LA VISIBILIDAD DE LAS SALAS DE ESPECTÁCULOS Nº 105 / 1950	1	2
		7	**28,50**

6. *Producción de los autores*

En este epígrafe se evalúa la producción de los autores intervinientes en la revista, bien sean españoles o extranjeros. La estadística reflejará tanto el nº de páginas como de artículos publicados. Se realizarán también listados nominativos de los autores de mayor producción, así como gráficos de su intervención cronológica en el periodo estudiado. En un primer apartado se reflejará la producción de los autores españoles, en un segundo la de los extranjeros, y por último se unificarán las dos estadísticas para la obtención de resultados globales.

Primeramente habría que hacer unas aclaraciones acerca de las atribuciones de los artículos a los distintos autores. A cada artículo se le atribuirá el autor que lo firma de forma expresa, bien en el propio artículo bien en los índices de cada número de la revista. Cuando el artículo cuenta un proyecto redactado por un arquitecto, este será el autor del artículo cuando no haya otro que expresamente lo sea. Cuando no sea posible identificar al autor del artículo, esto querrá decir que ha sido redactado por los componentes de la redacción de la revista en cada momento, en este sentido se aclara que la redacción hasta 1946 es la Dirección General de Arquitectura y a partir de ese año lo es el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, por lo que para la estadística son dos autores diferentes. No será extraño que un artículo haya sido redactado por varios autores. Bien porque se diga expresamente, bien porque se muestren obras de diferentes autores o bien porque un autor hace una breve introducción y después el autor de los proyectos les cuente, en cuyo caso figurarán los dos.

En algunos casos aparecen ilustraciones que acompañan a los artículos. Normalmente los autores de las ilustraciones firman con sus iniciales y en muchos casos son autores que firman otros artículos. De alguna manera son colaboradores habituales de la revista, alumnos de arquitectura o artistas gráficos. Para dar testimonio de su existencia se ha realizado la Tabla 27.

TABLA 27. Iniciales con posibles autores.

Inicial	Autor probable	Confirmado	Nº	Pág.
ADM	Forjados de piso	*	1	68
JLP	José Luis Picardo	*	96	521_522_523
			108	511_517
JVT	Joaquín Vaquero Túrcios	*	96	523
			100	183
			110	183_184
EP	Esteban Praszalowicz	*	96	522_523
RA	Rafael Aburto	*	107	479_481-487_489-493
			108	514_546
P.C.H.	_		37	29
			54-5	39
A.M.	_		108	526
N.R.	_		92	18
C.M.	_		108	511_525_527
R. de A.	_		108	531_544_547
S.P.	_		108	535
J.C.	_		108	537
C.E.T.F.A.	Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos	*	93-4	401_402_403_404_405
			103	284
F.R.I.A.I.	The Royal Institute of the Architects of Ireland		108	538_540_542
14	**8**	**6**	**11**	**49**

6.1. *Producción de autores españoles*

En este primer aparatado se ha elaborado la estadística de autores, referida sólo a los que tienen procedencia española. La primera, Tabla 28, enumera de forma alfabética los autores, el número de páginas que escriben y en cuantos artículos intervienen. Dada su gran extensión aquí sólo se reflejan los ocho primeros y el resto del listado está en los anexos correspondientes. A continuación se ha realizado esta misma tabla pero sólo con los autores que han intervenido en más de 5 artículos y ordenada de mayor a menor, en cuanto al número de estos y no de las páginas.

TABLA 28. Autores españoles con número de Artículos y Páginas.

AUTOR	Nº Páginas	Nº Artículos
A.D.M.	1	1
ABURTO Y RENOVALES, Rafael	42,5	18
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	35	9
AGUILRRE, Agustín	25,5	4
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	63,5	13
ALBERT BALLESTEROS, Luis	9	2
ALBERTO PALANCA, José	2	1
ALCOCER, Alberto de	2	1
…		

TABLA 29. Autores españoles que escriben más de 5 artículos.

AUTOR	Nº Artículos	Nº Páginas
REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM	109	232,75
REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA	106	305
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA	40	315,5
LÓPEZ OTERO, Modesto	19	132
MOYA BLANCO, Luis	18	139
ABURTO Y RENOVALES, Rafael	18	42,5
MUÑOZ MONASTERIO, Manuel	17	70
MUGURUZA OTAÑO, Pedro	15	75
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	13	63,5
BOROBIO OJEDA, Regino	13	60
GUTIÉRREZ SOTO, Luis	11	73
GALMÉS, Damián	11	46
LANTERO, Enrique	11	46
MENÉNDEZ PIDAL, Luis	10	97
DORS PÉREZ PEIX, Víctor	10	69
LAHUERTA, Javier	10	46
CHUECA, Fernando	10	43,5
PRIETO MORENO, Francisco	10	43
PALACIOS Y RAMILO, Antonio	10	19
MINISTERIO DE AGRICULTURA	10	18
GARCÍA PABLOS, Rodolfo	9	55,5

AYUNTAMIENTO DE BILBAO	9	42
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	9	35
BOROBIO OJEDA, José	9	24
BIDAGOR LASARTE, Pedro	8	61,5
ARNICHES, Carlos	8	56
BELTRÁN NAVARRO, José	8	35
MORENO BARBERÁ, Fernando	8	33,5
CÁMARA, Antonio	8	19
BARROSO, Javier	7	43
MIGUEL, Carlos de	7	36
MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel	7	32
FISAC SERNA, Miguel	7	31
FACI IRIBARREN, Federico	7	30
GARCÍA DE LA RASILLA, Luis	7	25
CRISTOS DE LA FUENTE, Jenaro	7	22,25
AZPIROZ AZPIROZ, José de	7	22
ZABALA LAFORA, Juan de	7	20
VALENTÍN-GAMAZO y GARCÍA NOBLEJAS, Germán	6	65
ANÍBAL ÁLBAREZ, Ramón	6	30
SAINZ DE VICUÑA, Manuel	6	28
CABANYES MATA, Manuel	6	25,5
LORENTE JUNQUERA, Manuel	6	25,5
VILLANUEVA Y ECHEVARRÍA, Luis	6	25,5
MANZANO-MONIS Y MANCEBO, Manuel	6	20,5
MUGURUZA OTAÑO, José María	6	15
TORRIENTE Y RIVAS, Gabriel de la	6	13
CORRALES, José Antonio	6	8
BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio	5	58
ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco de Asís	5	39
SANTOS, Miguel de los	5	34
HUIDOBRO PARDO, Enrique	5	31
SUBIRANA RODRÍGUEZ, José Luis	5	30
MAGDALENA Y GAYÁN, Ricardo	5	28
VALLEJO Y ÁLVAREZ, Antonio	5	28
DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio	5	24
YARZA Y GARCÍA, José	5	23
MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis	5	22
LEÓN, José Luis de	5	21
SOTA, Alejandro de la	5	18
NAVARRO CARRILLO, Juan	5	17
GARCÍA MORALES, Mariano	5	16
FERNÁNDEZ HUIDROBO, Rafael	5	13,25
HERRERO PALACIOS, Manuel	5	9,5
HEREDERO, Felipe	5	6

La tabla anterior cambia si se enumeran los autores ordenados por el número de páginas que escriben. Por lo que se ha elaborado también la Tabla 30, que refleja todos los autores que han escrito más de 10 páginas ordenados de mayor a menor respecto al número de estas. A continuación el Gráfico 18 muestra la presencia cronológica de los autores que han escrito en más de 10 artículos, a lo largo de los años y teniendo en cuenta las tres etapas cronológicas.

TABLA 30. Autores españoles que escriben más de 10 páginas.

AUTOR	Nº Artículos	Nº Páginas
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA	40	315,5
REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA	106	305
REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM	109	232,75
MOYA BLANCO, Luis	18	139
LÓPEZ OTERO, Modesto	19	132
MENÉNDEZ PIDAL, Luis	10	97
MUGURUZA OTAÑO, Pedro	15	75
GUTIÉRREZ SOTO, Luis	11	73
MUÑOZ MONASTERIO, Manuel	17	70
DORS PÉREZ PEIX, Víctor	10	69
VALENTÍN-GAMAZO y GARCÍA NOBLEJAS, Germán	6	65
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	13	63,5
BIDAGOR LASARTE, Pedro	8	61,5
BOROBIO OJEDA, Regino	13	60
BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio	5	58
ARNICHES, Carlos	8	56
GARCÍA PABLOS, Rodolfo	9	55,5
VILATA Y VALLS, Sebastián	4	51
GALMÉS, Damián	11	46
LAHUERTA, Javier	10	46
LANTERO, Enrique	11	46
CHUECA, Fernando	10	43,5
BARROSO, Javier	7	43
PRIETO MORENO, Francisco	10	43
ABURTO Y RENOVALES, Rafael	18	42,5
AYUNTAMIENTO DE BILBAO	9	42
ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco de Asís	5	39
MIGUEL, Carlos de	7	36
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	9	35
BELTRÁN NAVARRO, José	8	35
MÉNDEZ GONZÁLEZ, Diego	3	34
SANTOS, Miguel de los	5	34
MORENO BARBERÁ, Fernando	8	33,5
MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel	7	32
RIPOLLES PALACIOS, Ernesto	3	32
FISAC SERNA, Miguel	7	31
HUIDOBRO PARDO, Enrique	5	31
ANÍBAL ÁLBAREZ, Ramón	6	30
ARROYO ALONSO, Ambrosio	3	30

FACI IRIBARREN, Federico	7	30
SIDRÓ DE LA PUERTA, Carlos	4	30
SUBIRANA RODRÍGUEZ, José Luis	5	30
MAGDALENA Y GAYÁN, Ricardo	5	28
SAINZ DE VICUÑA, Manuel	6	28
VALLEJO Y ÁLVAREZ, Antonio	5	28
AGUILRRE, Agustín	4	25,5
CABANYES MATA, Manuel	6	25,5
LORENTE JUNQUERA, Manuel	6	25,5
VILLANUEVA Y ECHEVARRÍA, Luis	6	25,5
GARCÍA DE LA RASILLA, Luis	7	25
BOROBIO OJEDA, José	9	24
DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio	5	24
DURÁN DE COTTES, José Luis	4	24
TAMÉS ALARCÓN, José	3	24
GARCÍA MERCADAL, Fernando	4	23
YARZA Y GARCÍA, José	5	23
LAORGA GUTIÉRREZ, Luis	4	22,5
CRISTOS DE LA FUENTE, Jenaro	7	22,25
APRAIZ Y BUESA, Emilio de	4	22
AZPIROZ AZPIROZ, José de	7	22
MARTÍN DOMÍNGUEZ, Esteban	3	22
MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis	5	22
OFICINA TÉCNICA DE AUXILIO SOCIAL	4	22
NASARRE Y AUDERA, Mariano	4	21,5
LEÓN, José Luis de	5	21
MANZANO-MONIS Y MANCEBO, Manuel	6	20,5
DALÍ, Salvador	4	20
DURÁN SALGADO, Miguel	3	20
FLORENSA, Adolfo	4	20
ZABALA LAFORA, Juan de	7	20
SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier	3	19,5
CÁMARA, Antonio	8	19
LAGUNAS MAYANDÍA, Santiago	3	19
NÚÑEZ MERA, Joaquín	4	19
PALACIOS Y RAMILO, Antonio	10	19
SERRANO PERAL, Antonio	3	19
CABRERO, Francisco Asís	3	18,5
RODRÍGUEZ-AVIAL AZCÚNAGA, Mariano	4	18,5
MINISTERIO DE AGRICULTURA	10	18
PICARDO, José Luis	4	18
SOTA, Alejandro de la	5	18
GÓMEZ ESTERN, Luis	3	17
NAVARRO CARRILLO, Juan	5	17
ARTÍÑANO LUZARRAGA, Miguel de	3	16
GARCÍA MORALES, Mariano	5	16
CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio	4	15,75
GARCÍA ROZAS, Fernando	4	15,5

MUGURUZA OTAÑO, José María	6	15
NAVARRO SANJURJO, Antonio	3	15
RIVAS EULATE, José María	4	14,5
CÁRDENAS, Gonzalo de	3	14
GALÍNDEZ, Manuel I.	4	14
MARQUÉS DE LOZOYA	4	14
MONEVA, Juan	3	14
FERNÁNDEZ HUIDROBO, Rafael	5	13,25
FERNÁNDEZ VALLESPÍN, Arístides	3	13,25
BRAVO, Pascual	3	13
NUEDA PERRADES, Eduardo	3	13
TORRIENTE Y RIVAS, Gabriel de la	6	13
ALOMAR ESTEVE, Gabriel	3	12
CÁRDENAS PASTOR, Manuel	3	12
VALLS VERGÉS, Manuel	3	11,75
RÍOS, Teodoro	4	11,5
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Luis	3	10,5
VARELA, José	3	10

GRÁFICO 18. Autores españoles de mayor producción y su presencia cronológica.

Pág.	Art.	AUTOR	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950
315,5	40	DIRECCIÓN GENERAL DE ARQ.	■	■	■	■	■	■		■	■	
305	106	REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA	■	■	■	■	■	■				
232,8	109	REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM						■	■	■	■	■
139	18	MOYA BLANCO, Luis		■	■		■	■		■	■	■
132	19	LÓPEZ OTERO, Modesto	■	■	■		■	■	■	■	■	■
97	10	MENÉNDEZ PIDAL, Luis	■		■	■		■		■		■
75	15	MUGURUZA OTAÑO, Pedro	■	■		■		■	■		■	
73	11	GUTIÉRREZ SOTO, Luis			■		■		■	■	■	■
70	17	MUÑOZ MONASTERIO, Manuel		■	■	■	■	■	■	■	■	■
69	10	DORS PÉREZ PEIX, Víctor	■	■					■	■	■	■
63,5	13	AGUINAGA Y AZQ., Eugenio Mª de			■	■		■	■	■	■	■
60	13	BOROBIO OJEDA, Regino	■	■	■	■				■	■	■
46	11	GALMÉS, Damián							■		■	■
46	10	LAHUERTA, Javier						■		■		■
46	11	LANTERO, Enrique							■		■	■
43,5	10	CHUECA, Fernando			■	■				■	■	■
43	10	PRIETO MORENO, Francisco	■					■	■	■	■	■
42,5	18	ABURTO Y RENOVALES, Rafael							■	■	■	■
19	10	PALACIOS Y RAMILO, Antonio					■					
18	10	MINISTERIO DE AGRICULTURA										■
			1ª Etapa			2ª Etapa				3ª Etapa		

6.2. *Producción de autores extranjeros*

En este segundo epígrafe se elabora la estadística de autores referida ahora sólo a los que tienen procedencia extranjera. La primera, Tabla 31, enumera de forma alfabética los autores, el número de páginas que escriben y en cuantos artículos intervienen. Dada su gran extensión aquí sólo se reflejan los 8 primeros y el resto del listado está en los anexos correspondientes. A continuación se ha realizado esta misma tabla pero sólo con los autores que han intervenido en más de dos artículos y ordenada de mayor a menor, en cuanto al número de estos y no de las páginas.

TABLA 31. Autores extranjeros con nacionalidad, número de Artículos y Páginas.

AUTOR	NACIONALIDAD	Nº Páginas	Nº Artículos
ARCHITECTURAL FORUM	ESTADUNIDENSE	4	1
ATTILIA, Ernesto	ITALIANA	0,5	1
BACH, R.	BELGA	0,5	1
BAILLY-BAILLIERE, Carlos	FRANCESA	6	1
BALLIO, V.	ITALIANA	8	1
BARBARA	ARGENTINA	3	1
BAUR, HERMANN	SUIZA	2	1
BELLUS, Emil	ESLOVACA	0,5	1

…

TABLA 32. Listado de autores extranjeros ordenados por su mayor presencia en Artículos.

AUTOR	NACIONALIDAD	Nº Artículos
BLOND GONZÁLEZ, Alejandro	FRANCESA	4
SCOTT, Michael	IRLANDESA	4
PANI, Mario	MEXICANA	3
BONATZ, Paul	ALEMANA	2
BOSSUT, Juan	FRANCESA	2
FISCHLI, H.	SUIZA	2
GROPIUS, Walter	ESTADUNIDENSE	2
HELLDEN, David	SUECA	2
LALLERSTED, ERIG	SUECA	2
LEWERENTZ, Sigurd	SUECA	2
LLOYD WRIGHT, Frank	ESTADUNIDENSE	2
MESSINA, Mario	ITALIANA	2
SAARINEN, Eero	ESTADUNIDENSE	2
SAARINEN, Eliel	FINLANDESA	2
SWARSON, Robert F.	ESTADUNIDENSE	2

La tabla anterior cambia si se enumeran los autores ordenados por el número de páginas que escriben. Por lo que se ha elaborado también la Tabla 32, que refleja todos los autores que han escrito más de 4 páginas ordenados de mayor a menor respecto al número de estas. En estos criterios de ordenación, se ha tenido en cuenta la menor extensión de la estadística extranjera.

También el Gráfico 19 muestra la presencia cronológica de los 20 autores extranjeros que más páginas han escrito, a lo largo de los años y teniendo en cuenta las tres etapas cronológicas. Aquí se hace patente que la primera y tercera etapa son las de mayor presencia extranjera.

TABLA 33. Listado de autores extranjeros ordenados por su mayor presencia en Páginas.

AUTOR	NACIONALIDAD	Nº Páginas	Nº Artículos
KREIS, Wilhelm	ALEMANA	24	1
SPEER, Albert	ALEMANA	24	1
LLOYD WRIGHT, Frank	ESTADUNIDENSE	17	2
MESSINA, Mario	ITALIANA	16	2
KLEIN, Alejandro	ALEMANA	16	1
BLOND GONZÁLEZ, Alejandro	FRANCESA	15	4
FATHY, Hassan	EGIPCIO	14	1
PANI, Mario	MEXICANA	12	3
BONATZ, Paul	ALEMANA	11	2
ROTH, Alfred	SUIZA	11	1
BOSSUT, Juan	FRANCESA	10	2
BERTRÁN, Miguel	MEXICANA	10	1
GESSNER	ALEMANA	9,5	1
JACOB, J	ALEMANA	9,5	1
SPIEGUEL, HANS	ALEMANA	9,5	1
HELLDEN, David	SUECA	9	2
LALLERSTED, ERIG	SUECA	9	2
LEWERENTZ, Sigurd	SUECA	9	2
BALLIO, V.	ITALIANA	8	1
DETTI, Edoardo	ITALIANA	8	1
LÉRIDA, Felipe	ARGENTINA	8	1
SARTORIS, Alberto	ITALIANA	8	1
POLAZZO, Terzo Antonio	ITALIANA	7	1
SCOTT, Michael	IRLANDESA	6	4
FISCHLI, H.	SUIZA	6	2
BAILLY-BAILLIERE, Carlos	FRANCESA	6	1
BOUTET, Sr	FRANCESA	6	1
FURLONG, Guillermo	ARGENTINA	6	1
GUIDI, Giorgio	ITALIANA	6	1
HUNT, W.P.	INGLESA	6	1
PIACENTINI, Marcello	ITALIANA	6	1
GROPIUS, Walter	ESTADUNIDENSE	5	2
SAARINEN, Eero	ESTADUNIDENSE	5	2
SWARSON, Robert F.	ESTADUNIDENSE	5	2
FISCHLI, Juan	SUIZA	5	1
INFHO	HOLANDESA	5	1
LUYT, IR. S. G. E.	HOLANDESA	5	1
ROOSENBURG, D.	HOLANDESA	5	1
STOCK, O.	SUIZA	5	1
VERHAVE, P.	HOLANDESA	5	1

SAARINEN, Eliel	FINLANDESA	4	2
ARCHITECTURAL FORUM	ESTADUNIDENSE	4	1
BOKS, J. W. C.	HOLANDESA	4	1
BRICKMANN	HOLANDESA	4	1
DUIKER, Jr	HOLANDESA	4	1
FOURNIER DES CORATS, André	FRANCESA	4	1
GOSSAUER, Alberto	ALEMANA	4	1
HOCHEDER, Karl	ALEMANA	4	1
KARSTEN	HOLANDESA	4	1
KRAMREITER KLEIM, ROBERTO	AUSTRIACA	4	1
MERKELBOCK	HOLANDESA	4	1
RODRÍGUEZ, Antonio	MEXICANA	4	1
ROLLAND, Modesto C.	MEXICANA	4	1
RUCQUOI, León G.	BELGA	4	1
SAARINEN, Elías	ESTADUNIDENSE	4	1
SÁNCHEZ DE SOPRANIS FAVRAUD, Félix	PORTUGUESA	4	1
STUBBINS, Hugs	ESTADUNIDENSE	4	1

GRÁFICO 19. Autores extranjeros de mayor producción y su presencia cronológica.

Pág.	Art.		1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950
24	1	KREIS, Wilhelm	■									
24	1	SPEER, Albert	■									
17	2	LLOYD WRIGHT, Frank						■				■
16	2	MESSINA, Mario									■	■
16	1	KLEIN, Alejandro								■		
15	4	BLOND GONZÁLEZ, Alejandro						■		■	■	
14	1	FATHY, Hassan								■		
12	3	PANI, Mario										■
11	2	BONATZ, Paul			■							
11	1	ROTH, Alfred						■				
10	2	BOSSUT, Juan				■					■	
10	1	BERTRÁN, Miguel										■
9,5	1	GESSNER			■							
9,5	1	JACOB, J			■							
9,5	1	SPIEGUEL, HANS			■							
9	2	HELLDEN, David								■		■
9	2	LALLERSTED, ERIG								■		■
9	2	LEWERENTZ, Sigurd								■		■
8	1	BALLIO, V.		■								
8	1	DETTI, Edoardo										■
			1ª Etapa			2ª Etapa				3ª Etapa		

Para la estadística extranjera será interesante detallar, no sólo su evolución cronológica, sino la aparición de los artículos y páginas según nacionalidades. Por lo que se ha elaborado la Tabla 33 que refleja el número de artículos atribuidos a cada país en cada año. La primera conclusión que llama poderosamente la atención, es que los países anglosajones tienen una continuidad en toda la década. En el caso de Estados Unidos esto sucede literalmente así y tiene artículos en todos los años de publicación de la revista, siendo con mucho el que más aporta con 34 artículos. Excluyendo estas constantes, se pueden analizar las situaciones diferenciales en las distintas etapas ya establecidas.

En la primera etapa Alemania e Italia se muestran con una estricta continuidad, para ya no aparecer en toda la siguiente. En esta segunda etapa se puede intuir el aislamiento que la caracteriza, vacio que intenta llenarse con las extensas realizaciones en el Protectorado Marroquí, el resto de países intervinientes son Finlandia, Suecia, Suiza, Argentina y en general Hispanoamérica. Finalmente la tercera etapa, caracterizada por la apertura, incrementa el número de artículos muy especialmente en 1950. Pero su característica más representativa será la gran diversidad de nacionalidades presentes en toda esta etapa y en especial en este último año.

TABLA 34. Artículos con arquitecturas pertenecientes a países extranjeros por años.

Nacionalidad	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	Art./nacionalidad
Alemania	1	5	4					1		4	15
Argentina		1		4	3	1			1		10
Austria										1	1
Bélgica							6	1			7
Brasil		1								1	2
Cuba										1	1
Egipto								1			1
Eslovaquia			1								1
Estados Unidos		4	4	1	4	2	3	2	3	11	34
Finlandia				1							1
Francia		1	1					1	2	4	9
Grecia										1	1
Guinea Ecuatorial		1						1			2
Holanda									1	4	5
Hispano-América						3			1		4
India										1	1
Inglaterra		1	1	1	2	3		1	1	3	13
Italia	1	3	1					1	2	6	14
Irlanda										4	4
Portugal		1		1							2
Protectorado Marroquí				14			1			8	23
México									2	5	7
Mónaco										1	1
Noruega		1									1
Rusia										1	1
Suecia						3		1		3	7
Suiza				1		1				4	6
Nº artículos/años	**2**	**19**	**12**	**23**	**9**	**13**	**10**	**10**	**13**	**63**	**174**

La Tabla 34 está configurada de la misma forma que la 33 pero referida ahora al número de páginas. Aquí se hace todavía más patente la importancia de la presencia foránea en la revista, las 692 páginas referidas a la arquitectura extranjera suponen el 15,87% del total de las páginas publicadas en estos 10 años. En este caso el Protectorado Marroquí aporta 135, dada la naturaleza monográfica de estos artículos, su extensión es mucho mayor, algo similar sucede con Alemania que con 94 páginas se posiciona segunda, superando ambos a Estados Unidos que aporta 92.

TABLA 35. Páginas con arquitecturas pertenecientes a países extranjeros por años.

Nacionalidad	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	Pág./nacionalidad
Alemania	24	19,5	25,5					16		9	94
Argentina		5		9	16	6			4		40
Austria			0,5							4	4,5
Bélgica							8	5		5	18
Brasil		1								2	3
Cuba										4	4
Egipto								14			14
Eslovaquia			1								1
Estados Unidos		3	12	2,5	11	13	10	7	5,5	28	92
Finlandia				3							3
Francia		1	6					1	4	5,5	17,5
Grecia										6	6
Guinea Ecuatorial		4						6			10
Holanda									5	10	15
Hispano-América						8			5		13
India										2	2
Inglaterra		1	12	2	17,5	10		5	2	3	52,5
Italia	6	14,5	7					7	13	27	74,5
Irlanda										6	6
Portugal		3		5							8
Protectorado Marroquí				109			4			22	135
México									8	20	28
Mónaco										0,5	0,5
Noruega		0,5									0,5
Rusia										1	1
Suecia						23		4		7	34
Suiza				2		5				8	15
nº páginas/años	**30**	**53**	**64**	**133**	**45**	**65**	**22**	**65**	**47**	**170**	**692**

De las tablas anteriores se obtienen los datos para elaborar el Gráfico 20, referido a los artículos y el Gráfico 21, referido a las páginas. Estableciendo una comparativa entre los tres países que más páginas aportan a la revista. En este caso el Protectorado Marroquí, Alemania y Estados Unidos. Así puede analizarse, de una forma más visual, la incidencia cronológica de estos países a lo largo de los años de publicación de la revista. Se confirma la predominancia de Alemania en la primera etapa, con 9 artículos y 69 páginas; la de Marruecos en la segunda, con 15 artículos y 113 páginas; y la de Estados Unidos en la tercera, con 16 artículos y 40,5 páginas.

GRÁFICO 20. Comparación entre países más productores en número de Artículos.

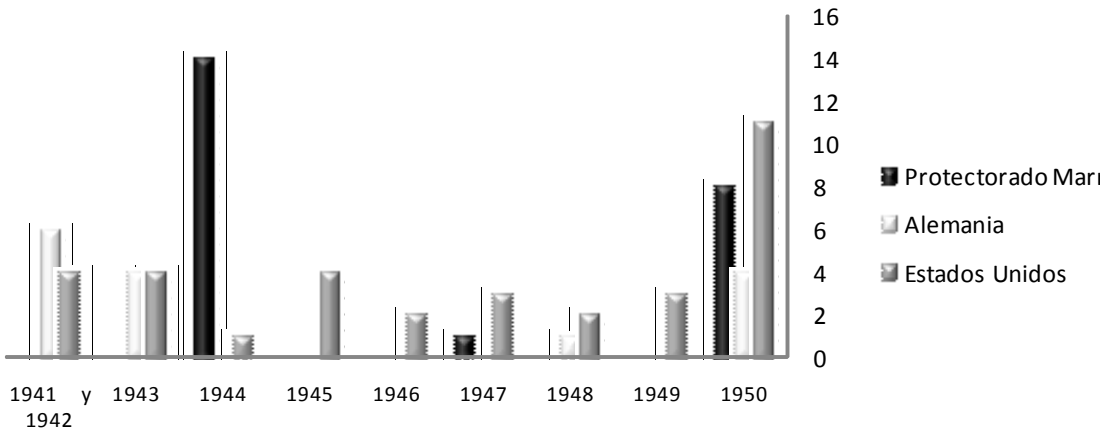
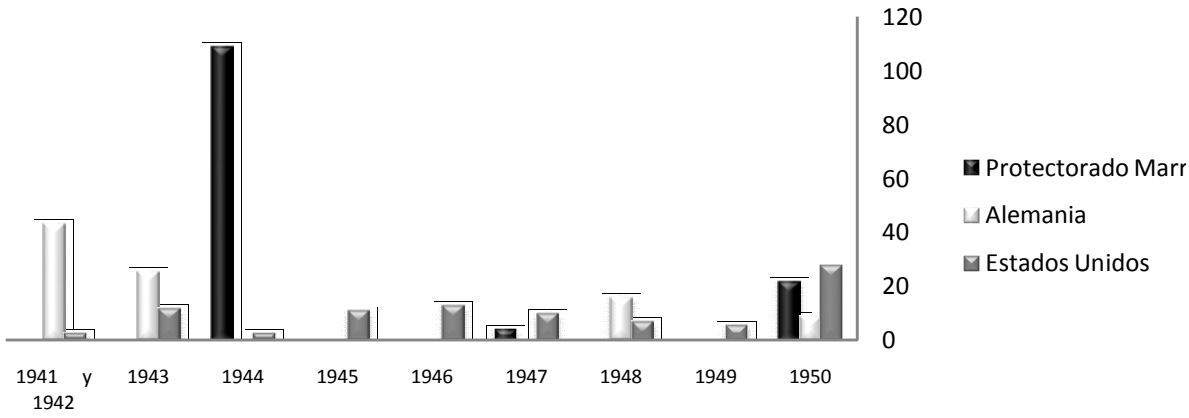


GRÁFICO 21. Comparación entre países más productores en número de Páginas.



6.3. *Producción total*

Por último se ha elaborado la estadística global de autores, referida tanto a autores españoles como extranjeros. En esta parte se han introducido otros datos de interés como la profesión, la nacionalidad y la coincidencia de autores en un mismo artículo.

En la Tabla 36, se enumeran de forma alfabética los autores, describiendo su profesión y su nacionalidad. Dada su gran extensión aquí sólo se refleja una muestra y el resto del listado está en los anexos correspondientes.

TABLA 36. Autores con profesión y nacionalidad.

AUTOR	PROFESION	NACIONALIDAD
A.D.M.	DESCONOCIDA	ESPAÑOLA
ABURTO Y RENOVALES, Rafael	ARQUITECTO	ESPAÑOLA
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	ARQUITECTO	ESPAÑOLA
AGUILRRE, Agustín	ARQUITECTO	ESPAÑOLA
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	ARQUITECTO	ESPAÑOLA
ALBERT BALLESTEROS, Luis	ARQUITECTO	ESPAÑOLA
ALBERTO PALANCA, José	CARGO EN LA ADMINISTRACIÓN	ESPAÑOLA
ALCOCER, Alberto de	ALCALDE PRESIDENTE	ESPAÑOLA
…		
ATTILIA, Ernesto	ARQUITECTO	ITALIANA
AVENDAÑO PAISÁN, Ramiro	ARQUITECTO	ESPAÑOLA
AYUNTAMIENTO DE BILBAO	ADMINISTRACIÓN	ESPAÑOLA
AZCOAGA, Enrique	CRÍTICO DE ARTE	ESPAÑOLA
AZORÍN	ESCRITOR	ESPAÑOLA
AZPIROZ AZPIROZ, José de	ARQUITECTO	ESPAÑOLA
AZÚA GRUART, Félix	ARQUITECTO MUNICIPAL	ESPAÑOLA
BACH, R.	ARQUITECTO	BELGA
…		

En la Tabla 37 se enumeran las 44 profesiones diferentes atribuidas a los 641 autores que intervienen en la revista. Como era de esperar, en una revista de arquitectura, la mayoría son arquitectos, un 71,76% del total. Pero hay otras profesiones de cierta trascendencia por su relación con el mundo de la arquitectura, como son: los ingenieros; las profesiones relacionadas con el arte en general como escultores, pintores, críticos de arte, dramaturgos o fotógrafos; y las relacionadas con el mundo de las letras como escritores, críticos, académicos, historiadores o periodistas. Pero también existe una importante representación de estamentos e instituciones, además de las propiamente relacionadas con la arquitectura, y existe toda una enumeración de cargos en la administración y la política.

En la Tabla 38 se enumerarán de igual manera las 22 profesiones diferentes atribuidas a los 641 autores que intervienen en la revista. Como era de esperar, en una revista española tiene predominio de autores españoles, un 75,66%. Otras destacadas serán la: belga, alemana, estadunidense, italiana, francesa, argentina, holandesa, suiza, o sueca, entre otras.

El último listado, se corresponde con la Tabla 39 y en él se enumeran, de forma alfabética los autores, con el número de páginas que escriben y en cuantos artículos intervienen, independientemente de la nacionalidad que tengan. Dada su gran extensión aquí sólo se reflejan los primeros y el resto del listado está en los anexos correspondientes.

TABLA 37. Listado de profesiones.

PROFESION	Nº Autores
ARQUITECTO	460
INGENIERO	23
ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA	21
DESCONOCIDA	18
ESCULTOR	17
ESCRITOR	16
CARGO EN LA ADMINISTRACIÓN	14
PINTOR	5
ALCALDE PRESIDENTE	4
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS	4
CRÍTICO DE ARTE	4
INSTITUCIÓN	4
PUBLICACIÓN	4
ACADÉMICO	3
ADMINISTRACIÓN	3
HISTORIADOR	3
MILITAR	3
PERIODISTA	3
CATEDRÁTICO	2
DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA	2
DIRECTOR TEATRAL	2
DRAMATURGO	2
EMPRESA CONSTRUCTORA	2
MATADOR DE TOROS	2
ARQUITECTO MUNICIPAL DE ALICANTE	1
ASESOR NACIONAL DE SINDICATOS	1
COMISARIO INST. NAC. PREVISIÓN	1
DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS	1
DIRECTOR CAJA NAC. DEL SEGURO DE ENFERMEDAD	1
DIRECTOR DE BELLAS ARTES	1
DIRECTOR GENERAL DE COLONIZACIÓN	1
DIRECTOR GENERAL DE LA CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS	1
DOCTOR ARQUITECTO	1
FOTÓGRAFO	1
GANADERO	1
INDUSTRIAL	1
MAGISTRADO	1
MÉDICO	1
MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL	1
MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN	1
PRESIDENTE INST. NAC. DE PREVISIÓN	1
PRESIDENTE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE OVIEDO	1
SECRETARIO GENERAL DE LA OBRA SINDICAL DE HOGAR	1
SECRETARIO NACIONAL DE SINDICATOS	1
Total autores que publican	**641**

TABLA 38. Países de procedencia, ordenados por su mayor presencia.

NACIONALIDAD	Nº Autores
ESPAÑOLA	485
BELGA	26
ALEMANA	21
ESTADUNIDENSE	17
ITALIANA	17
FRANCESA	15
ARGENTINA	11
HOLANDESA	11
SUIZA	8
SUECA	7
MEXICANA	5
INGLESA	5
PORTUGUESA	3
RUSA	2
IRLANDESA	1
FINLANDESA	1
ESLOVACA	1
AUSTRIACA	1
BRASILEÑA	1
ESCOCESA	1
INDIA	1
EGIPCIA	1
Total autores que publican	**641**

TABLA 39. Autores con número de artículos y páginas.

AUTOR	Nº Articulo	Nº Página
A.D.M.	1	1
ABURTO Y RENOVALES, Rafael	18	42,5
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	9	35
AGUILRRE, Agustín	4	25,5
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	13	63,5
ALBERT BALLESTEROS, Luis	2	9
ALBERTO PALANCA, José	1	2
…		
ATTILIA, Ernesto	1	0,5
AVENDAÑO PAISÁN, Ramiro	1	6
AYUNTAMIENTO DE BILBAO	9	42
AZCOAGA, Enrique	1	1,5
AZORÍN	1	1
AZPIROZ AZPIROZ, José de	7	22
AZÚA GRUART, Félix	1	2
BACH, R.	1	0,5
…		

La Tabla 40 refleja las cifras globales de autores y artículos, diferenciando si los autores son españoles o extranjeros y estableciendo el porcentaje de ambos. Es curioso que los porcentajes de aparición de autores extranjeros difieren notablemente de los del número de páginas escritas por estos. Hablamos de que casi un 25% de los autores escriben menos del 15% de las páginas, esto evidencia que las intervenciones de los autores extranjeros son mucho más breves que la de los españoles.

En este apartado habría que aclarar que existe una diferencia entre las Tablas 34 y 35 sobre arquitecturas procedentes de otros países y el resto de la estadística de autores extranjeros que publican en la revista. Para el caso de las primeras, no todos los artículos que cuentan arquitecturas foráneas están escritos por extranjeros, un claro ejemplo sería el artículo de Pedro Muguruza en su visita a Estocolmo, es un autor español que habla sobre la arquitectura Sueca. Por este motivo no coincide la estadística de las arquitecturas extranjeras con la de artículos escritos por extranjeros. De igual manera tampoco existe una reciprocidad total con las nacionalidades, pudiendo escribir un autor extranjero un artículo que hable de la arquitectura de otro país que no sea el suyo.

TABLA 40. Comparación de autores españoles con extranjeros.

Presencia de autores españoles y extranjeros			**Artículos publicados por españoles y extranjeros**		
Autores españoles que publican	75,66%	485	930	85,40%	Artículos publicados por españoles
Autores extranjeros que publican	24,34%	156	159	14,60%	Artículos publicados por extranjeros
Total autores que publican		**641**	**1.089**		**Total artículos publicados**

Por último, se cierra el epígrafe con la tabla 41. En esta se contabilizan los artículos según el número de autores que intervienen en el mismo. La mayoría de los artículos tienen un único autor o dos, casi un 75% para los primeros y casi un 18% para los segundos. Los demás tienen una incidencia anecdótica, existiendo sólo un artículo que tenga 9 autores y 10, siendo este último el número máximo de autores que aparecen en un mismo artículo.

TABLA 41. Artículos según el número de autores.

Número autores	Número de Artículos
1 autor	807
2 autores	196
3 autores	41
4 autores	20
5 autores	11
6 autores	5
7 autores	5
8 autores	2
9 autores	1
10 autores	1
Total artículos	**1.089**

7. *Las ilustraciones*

Para terminar el Análisis Bibliométrico de la RNA en estos diez años, un último epígrafe tratará sobre las ilustraciones que aparecen en sus páginas. De alguna manera estamos cuantificando la carga gráfica y su evolución a lo largo de los años. Será interesante analizar cómo incide la apertura de la revista a posiciones más modernas, con la aparición y prevalencia de los diferentes sistemas de representación. Y cómo la evolución en la temática de los artículos de la revista, hace evolucionar el predominio de los distintos tipos de ilustraciones, en este sentido la predominancia de temas técnicos se reflejará inevitablemente en la estadística.

Por tanto, cuando se habla de ilustraciones nos estamos refiriendo a las cinco clasificaciones en las que se ha dividido la información gráfica de la revista: Planos, Fotografías, Dibujos en Blanco y Negro, Otras ilustraciones y finalmente, Ilustraciones en Color. Clasificadas por su presencia en la revista son las siguientes:

Planos: son todas las representaciones diédricas que aparecen en los artículos, ya sean plantas, alzados o secciones. Normalmente obtenidas con instrumentos de delineación del dibujo técnico, y que por tanto, persiguen una representación técnica.

Fotografías: En este apartado se incluyen todas las fotografías cuyo tema guarde relación con la arquitectura. Bien sea del interior o el exterior de los edificios, de sus detalles constructivos o técnicos, o bien de elementos o espacios urbanos, la jardinería y el paisaje.

Dibujos en Blanco y Negro: En este grupo se han agrupado las representaciones realizadas normalmente a mano alzada que no tienen un carácter estrictamente técnico. Entre las que se incluyen las representaciones tridimensionales, bien sean axonométricas o cónicas, los apuntes, y también algunos croquis.

Otras Ilustraciones: Aquí se incluyen todas las clasificaciones que no caben dentro en los anteriores apartados, como: gráficos, organigramas; diagramas; y otras fotografías no relacionadas directamente con la arquitectura, como las de esculturas, cuadros, escudos, etc.

Ilustraciones en Color: La última clasificación incluiría todas las anteriores pero con la condición diferencial de haberse impreso con colores. Ya sean ilustraciones monocromáticas o policromáticas, de planos, fotografías, dibujos u otras ilustraciones.

7.1. *Distribución por años*

En la Tabla 42 se recogen el total de ilustraciones según la anterior clasificación para cada año.

TABLA 42. Número de ilustraciones por años.

Año	Planos	Fotografías	Dibujos B/N	Otras Ilustr.	Ilustr. Color	total
1941	304	141	34	42	0	**521**
1942	224	66	51	63	0	**404**
1943	461	188	56	81	3	**789**
1944	482	315	98	44	1	**940**
1945	381	260	82	36	19	**778**
1946	318	225	57	54	0	**654**
1947	881	286	67	39	0	**1273**
1948	891	373	162	117	11	**1554**
1949	425	477	240	195	60	**1397**
1950	532	493	334	225	137	**1721**
Total	**4.899**	**2.824**	**1.181**	**896**	**231**	**10.031**

Con los datos de esta primera tabla se han elaborado los diagramas de barras que representan el número de ilustraciones, según la anterior clasificación, por años. Es importante advertir que no se publican el mismo número de páginas cada año, por lo que este es un factor a tener en muy cuenta para interpretar los resultados obtenidos.

Así el Gráfico 22 cuantifica el número de planos que se publican en cada año de este ámbito cronológico. Lo primero que llama la atención es lo especialmente destacados que son los años 1947 y 1948 y lo escasos que son 1949 y 1950, teniendo en cuenta que en estos se publican más páginas que en los anteriores. Esta cuestión tiene su respuesta en el análisis de las otras gráficas, y la explicación es que en estos dos últimos años existe un desproporcionado aumento del resto de ilustraciones, especialmente las que tienen que ver con la representación tres dimensiones frente a las planimetrías o representaciones en dos dimensiones. Respecto a 1947 y 1948, la respuesta seguramente reside en el gran desarrollo que se produce en estos años en la definición de los proyectos residenciales, que además de la planimetría básica, ahora incluyen una infinidad de pequeños detalles técnicos y de mobiliario que disparan el conjunto de planimetrías.

GRÁFICO 22. Planos por año.

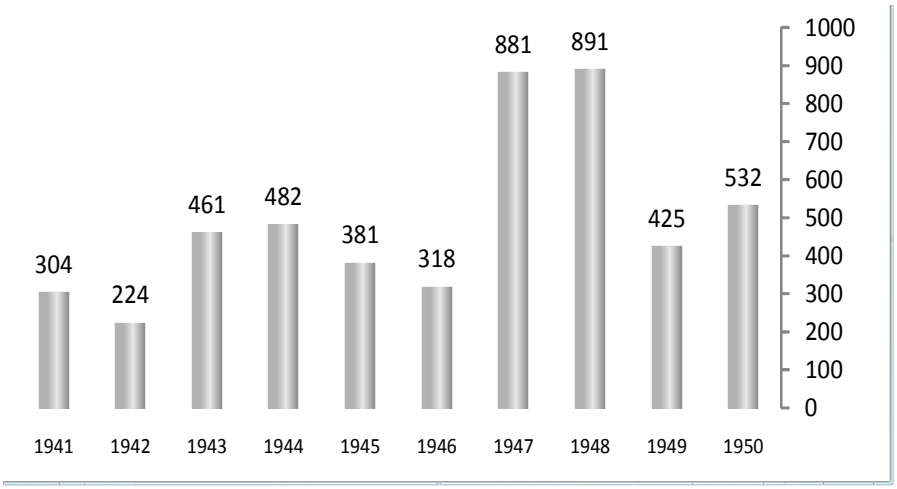
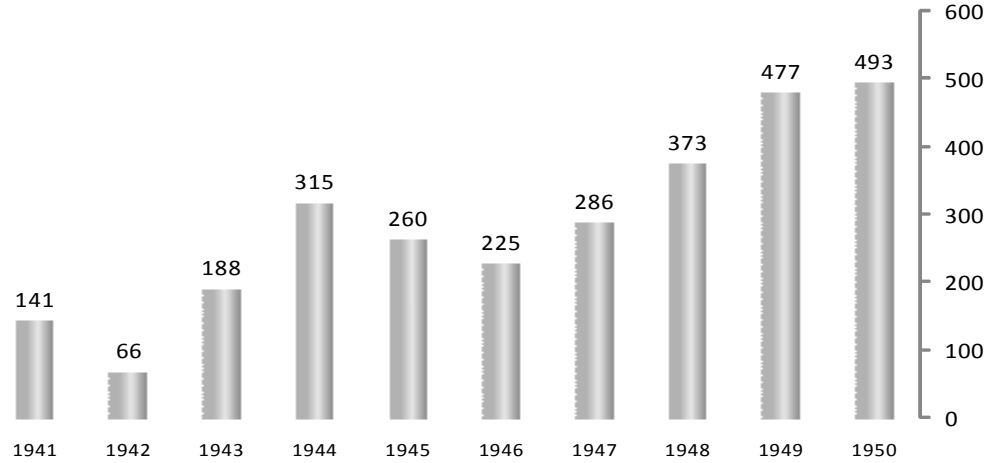


GRÁFICO 23. Fotografías por año.



El siguiente es el Gráfico 23, donde se representan las fotografías publicadas por años. Si bien guarda una cierta similitud con el de número de páginas publicadas, es decir, la presencia de fotografías es muy constante en los diez años. Lo cierto es que es una gráfica más agudizada y menos plana que la de páginas, en los tres primeros años las fotografías son más escasas que en el resto y en los dos últimos años destacan sensiblemente sobre los demás.

En el Gráfico 24 se representan los dibujos en blanco y negro presentes en cada año. Analizada esta gráfica respecto a la del número de páginas la conclusión es que: en 1941 hay 1 dibujo cada más de 11 páginas; a partir de aquí la media de todos los años de mantiene muy estable en 1 dibujo cada 5 páginas. Pero esta media se altera notablemente en los tres últimos años, en 1948 hay 1 dibujo cada 3,44 páginas, en 1949 1 cada 2,38 y en 1950 1 cada 1,66 páginas; es decir, en este último año se triplican los dibujos respecto a los años anteriores.

El análisis de *Otras Ilustraciones*, obtenido de la Gráfica 25 es muy similar al de los Dibujos y la conclusión es que en la última etapa, la representación utiliza medios más acordes con la arquitectura moderna, las tres dimensiones y la divulgación de otras artes gráficas.

GRÁFICO 24. Dibujos por año.

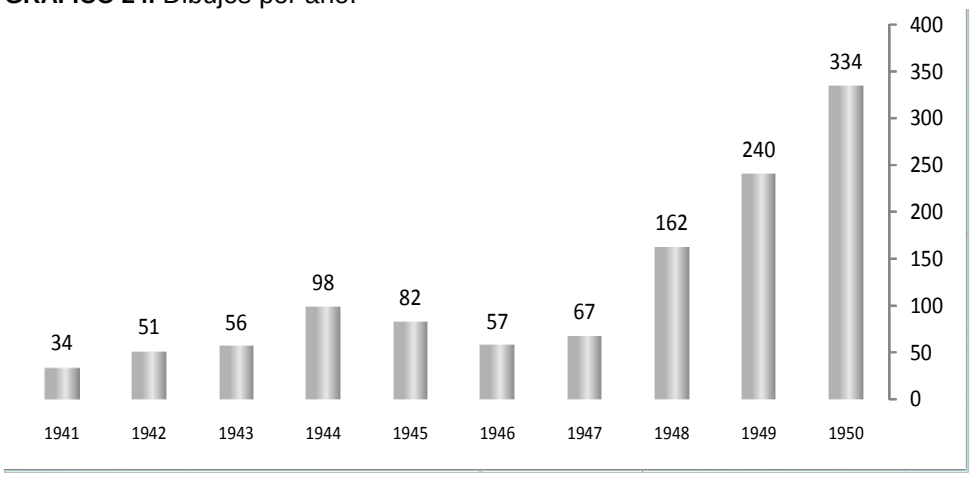
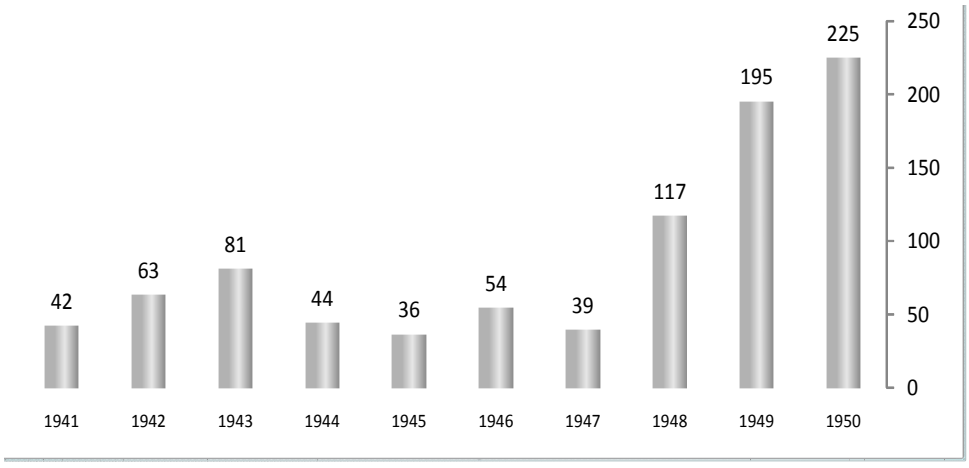
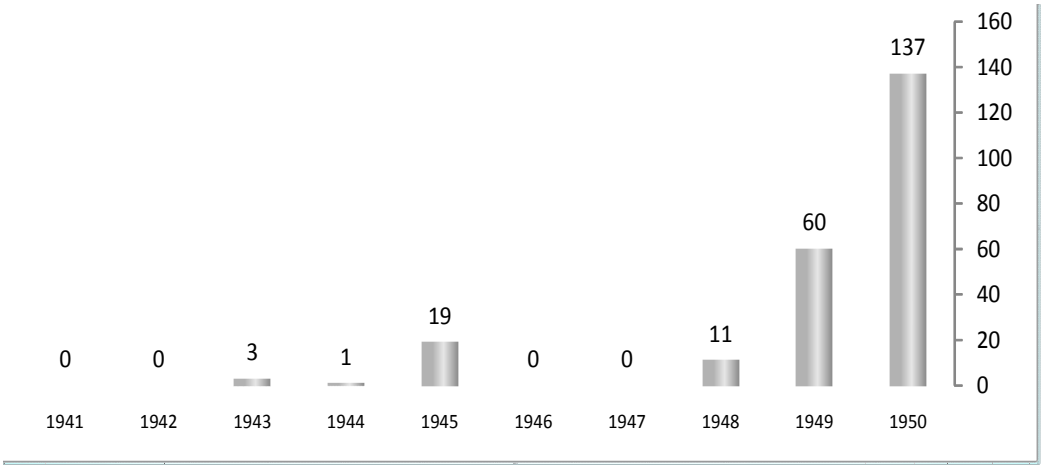


GRÁFICO 25. Otras ilustraciones por año.



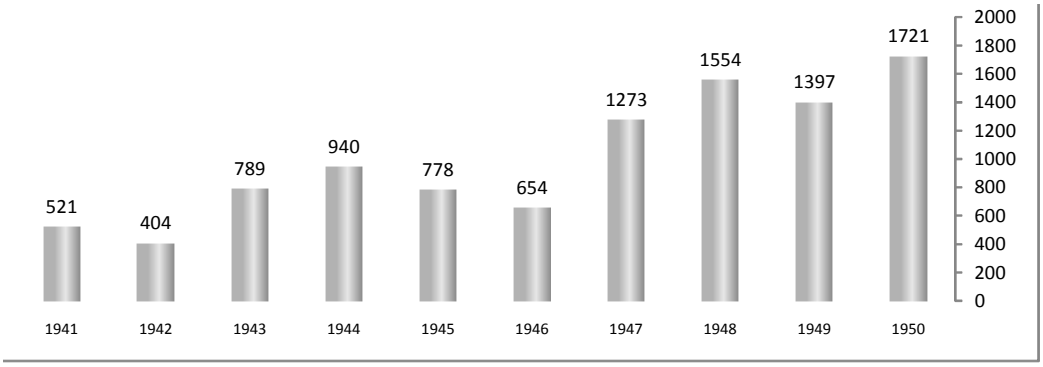
La Gráfica 26 nos habla de la incorporación del color en la *RNA*. Que se produce precisamente en estos años. Las primeras ilustraciones publicadas en color se producen en los años 1943, 1944 y 1945. Al principio muy escasas, son normalmente monocromáticas y representan el análisis urbanístico en artículos de planeamiento, lo cual tiene un gran mérito en una época de escasez y economía de medios. A partir de 1948 se empieza a generalizar el color en la revista, posiblemente buscando una representación más moderna y de calidad, llegando a tener una importante presencia en 1950 cuando 1 de cada 4 páginas tiene contenidos en color. Como curiosidad decir que la primera publicidad en policromía aparece en el número 105 de septiembre de 1950.

GRÁFICO 26. Ilustraciones en color por año.



El Gráfico 27, representa la carga gráfica total, resultante de la suma de todas las ilustraciones. La conclusión que arroja es que tiene una evolución ascendente en los cuatro primeros años, para después bajar bruscamente en 1945, llegando a un mínimo en 1946. A partir de 1947 comienza otra ascensión hasta 1950, el de mayor carga gráfica, con 3 ilustraciones por página. La única excepción de 1949 que baja algo respecto al año anterior cuando el número de páginas es superior al resto de los 9 años.

GRÁFICO 27. Total Ilustraciones por año.



Por último, se ha analizado la carga gráfica total en cada una de las etapas definidas con anterioridad. Pudiendo así establecer qué repercusión ha tenido cada momento histórico de la revista sobre las ilustraciones. El resultado es la Tabla 43, en la que se evalúan cada tipo de ilustración en cada una de las etapas.

TABLA 43. Número de ilustraciones para cada etapa.

Año	Planos	Fotografías	Dibujos B/N	Otras Ilustr.	Ilustr. Color	total
Etapa 1	989	395	141	186	3	1.714
Etapa 2	2.062	1.086	304	173	20	3.645
Etapa 3	1.848	1.343	736	537	208	4.672
Total	**4.899**	**2.824**	**1.181**	**896**	**231**	**10.031**

TABLA 44. Número de ilustraciones por año para cada etapa.

Año	Planos	Fotografías	Dibujos B/N	Otras Ilustr.	Ilustr. Color	total
Etapa 1	329,67	131,67	47,00	62,00	1,00	571,33
Etapa 2	515,50	271,50	76,00	43,25	5,00	911,25
Etapa 3	616,00	447,67	245,33	179,00	69,33	1.557,33

Como no todas las etapas abarcan los mismos años se ha realizado la Tabla 44, en esta se evalúa la media de las ilustraciones por año, en cada etapa. La conclusión es que confirma que la carga gráfica es siempre creciente, para casi todos los tipos de ilustraciones, en las sucesivas etapas. La única excepción son la Otras Ilustraciones que tienen más cantidad en la primera etapa que en la segunda, pero no que en la tercera. Completado este análisis se podría concluir que:

La carga gráfica en la revista tiene una trascendental importancia. Teniendo en cuenta que hay 10.031 ilustraciones en 4.361 páginas, tenemos una media de 2,3 ilustraciones por cada página de la revista. Esto da una idea de lo necesarias que se han vuelto para contar la arquitectura, respecto a la anterior etapa de la revista *ARQUITECTURA*, que tenía 1,1 ilustraciones por página[17], en estos primeros 10 años de *RNA* se ha duplicado la carga gráfica. Según el tipo de ilustraciones, aparecerían: 1,12 planos por cada página; por cada 1,5 páginas hay 1 fotografía; por cada 3,70 páginas hay 1 Dibujo en Blanco y Negro; por cada 5 páginas hay Otra Ilustración; y por cada 18,9 páginas hay 1 Ilustración en Color.

Como ya se ha dicho, la carga gráfica en la revista es creciente en las sucesivas etapas, incrementándose hasta la última, cuya característica principal es su apertura a la moderna arquitectura internacional de posguerra.

También serán notoriamente crecientes las ilustraciones en tres dimensiones frente a las de dos dimensiones y en general todas aquellas que tienen que ver con la representación más moderna. Este proceso culminará en la última etapa con un destacado máximo en 1950.

Los años 1947 y 1948 destacan especialmente por definir de forma minuciosa sus proyectos sobre arquitecturas residenciales, con una infinidad de detalles técnicos y de mobiliario.

El color tiene su origen en la revista en estos años. Muy tímidamente al principio, se generaliza en el año 1950.

[17] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 1992. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Tesis Doctoral*, ETSA Universidad de Navarra, Pamplona.

7.2. *Distribución por temas*

En las anteriores estadísticas se ha estudiado el número de artículos y de páginas para cada tema. Lo que ha arrojado importantes conclusiones, por ello se realizará una análoga estadística para el caso de las ilustraciones. Al igual que sucede en el anterior epígrafe el número de páginas de cada tema condicionará el número de ilustraciones para este, por lo que este ha de ser un factor a tener en cuenta a la hora de obtener las conclusiones.

En la siguiente Tabla 45, quedan recogidas de forma global todas las ilustraciones por temas. En los gráficos 28 a 33 se desglosa la incidencia de las distintas ilustraciones clasificadas para cada uno de los temas.

TABLA 45. Ilustraciones que corresponden a cada tema.

Año	Planos	Fotogr.	Dib. B/N	Otras I.	I. Color	Total
01 EDIFICIOS EDUCACIONALES, CULTURALES Y CIENTÍFICOS	412	254	37	51	13	**767**
02 EDIFICIOS POLÍTICOS Y ADMINISTRATIVOS	548	162	153	55	13	**931**
03 EDIFICIOS RELIGIOSOS	748	420	126	49	27	**1.370**
04 EDIFICIOS MONUMENTALES	358	195	64	77	7	**701**
05 ARQUITECTURA LÚDICA: DEPORTES, ESPECTÁCULOS,…	349	335	99	135	54	**972**
06 EQUIPAMIENTOS COMERCIALES	116	72	47	26	19	**280**
07 HOSTELERÍA Y TURISMO	162	72	13	11	0	**258**
08 SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL	445	163	26	32	4	**670**
09 INSTALACIONES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES	147	131	32	34	14	**358**
10 INSTALACIONES MILITARES	4	22	0	2	0	**28**
11 TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y TRÁFICO	56	50	9	6	2	**123**
12 ARQUITECTURA RESIDENCIAL	1.695	694	178	89	45	**2.701**
13 ARQUITECTURA DE INTERIORES, DISEÑO Y MOBILIARIO	986	801	63	40	27	**1.917**
14 JARDINERÍA Y PAISAJE	519	443	78	40	32	**1.112**
15 ARQUITECTURA POPULAR Y ETNOGRÁFICA. ARQ. TRAD.	161	82	11	0	0	**254**
16 CIUDADES, PUEBLOS, LUGARES	116	274	104	65	36	**595**
17 PLANEAMIENTO	797	389	197	150	66	**1.599**
18 ELEMENTOS Y DISEÑOS URBANOS	580	212	223	122	30	**1.167**
19 ESTRUCTURAS RESISTENTES Y CIMENTACIÓN	266	54	100	177	3	**600**
20 CONSTRUCCIÓN: MÉTODOS Y TÉCNICAS	1.427	589	236	187	21	**2.460**
21 INSTALACIONES Y ACONDICIONAMIENTOS EN LA EDIF.	97	25	49	13	2	**186**
22 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE	333	256	91	74	26	**780**
23 ENSAYO, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQ. Y EL ARTE	88	166	138	44	1	**437**
24 ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA	53	25	43	42	0	**163**
25 DIBUJOS	0	1	56	8	0	**65**
26 RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS...	343	319	50	30	0	**742**
27 BIBLIOGRAFÍAS Y NECROLOGÍAS DE ARQUITECTOS	89	134	63	22	0	**308**
28 BIBLIOGRAFÍAS Y CRÍTICA DE LIBROS	47	43	35	8	1	**134**
29 LEGISLACIÓN	11	5	2	0	0	**18**
30 ECONOMÍA	40	24	1	5	0	**70**
31 TEMAS LITERARIOS	0	1	5	0	0	**6**
32 ARTES DECORATIVAS, PINTURA Y ESCULTURA	157	135	92	152	23	**559**
33 TEMAS CORPORATIVOS, COLEGIALES Y PROFESIONALES	7	20	10	3	0	**40**
34 EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONGRESOS	152	265	124	156	15	**712**
35 CONCURSOS	701	14	181	86	58	**1.040**

GRÁFICO 28. Número de Planos por tema.

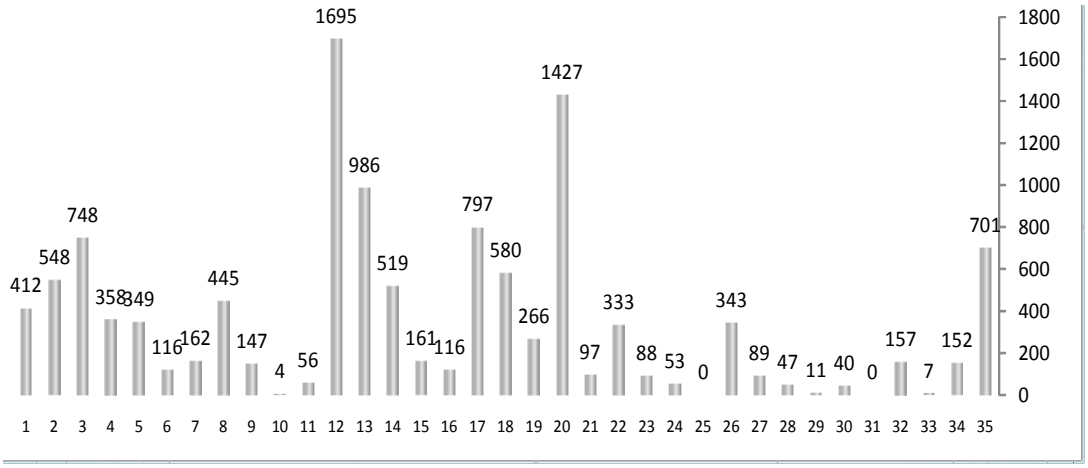


GRÁFICO 29. Número de Fotografías por tema.

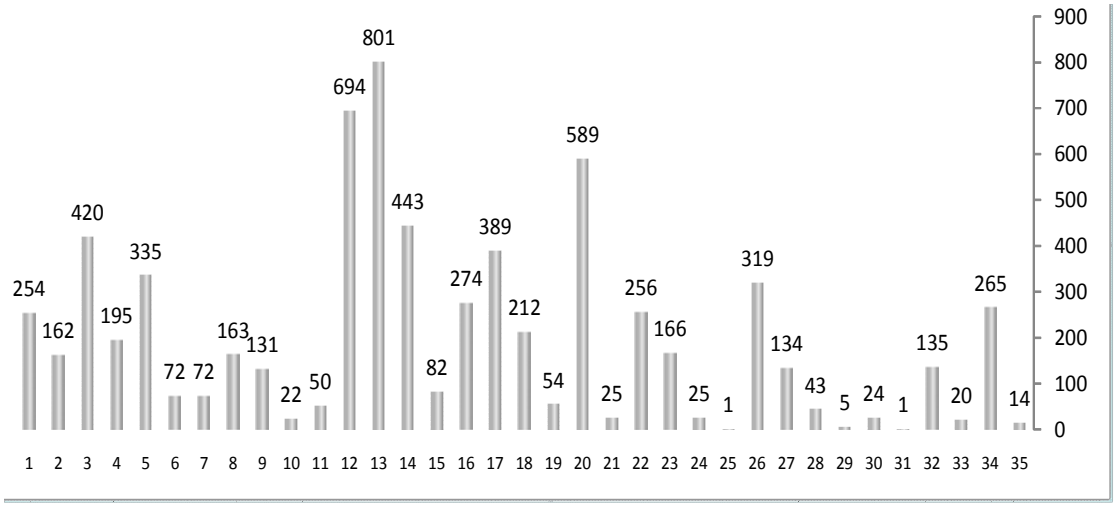


GRÁFICO 30. Número de Dibujos por tema.

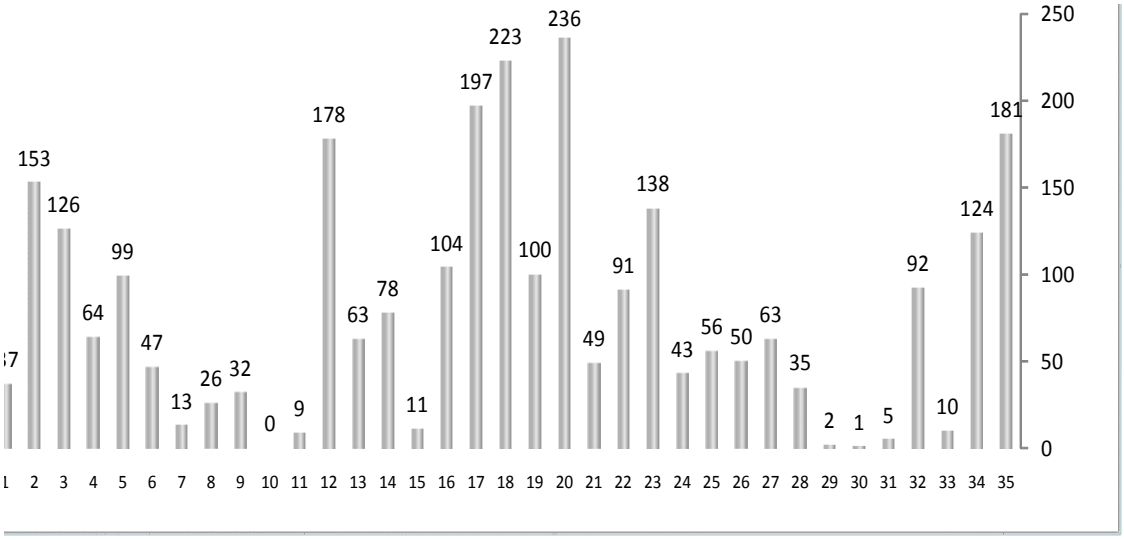


GRÁFICO 31. Número de Otras Ilustraciones por tema.

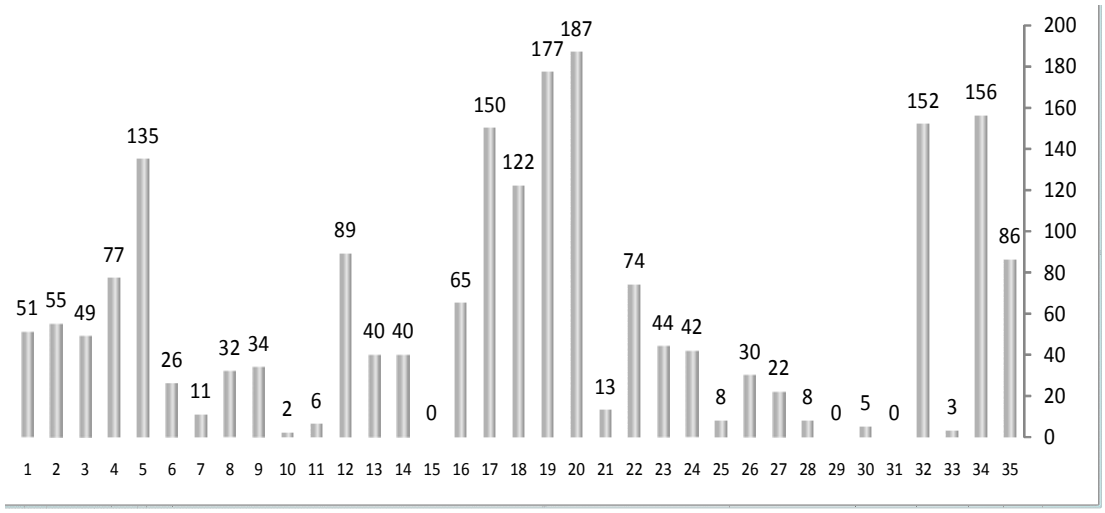


GRÁFICO 32. Número de **I**lustraciones en Color por tema.

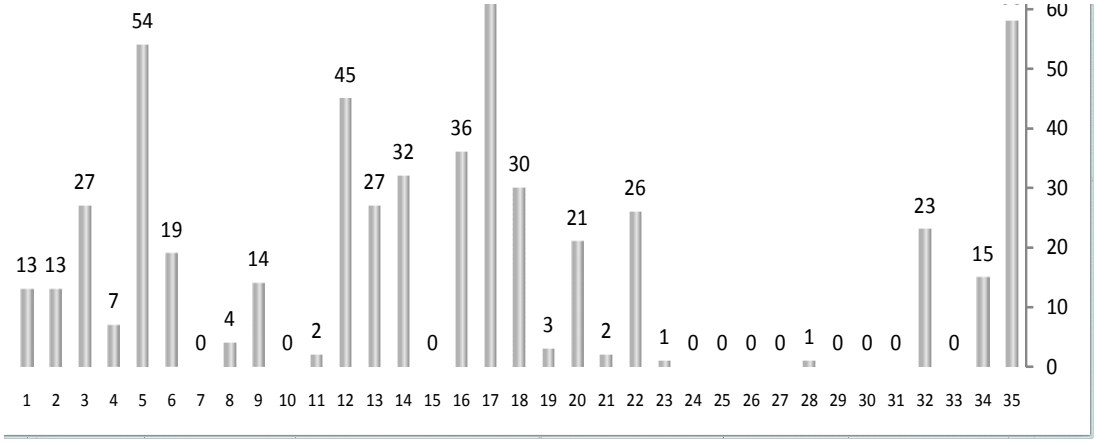
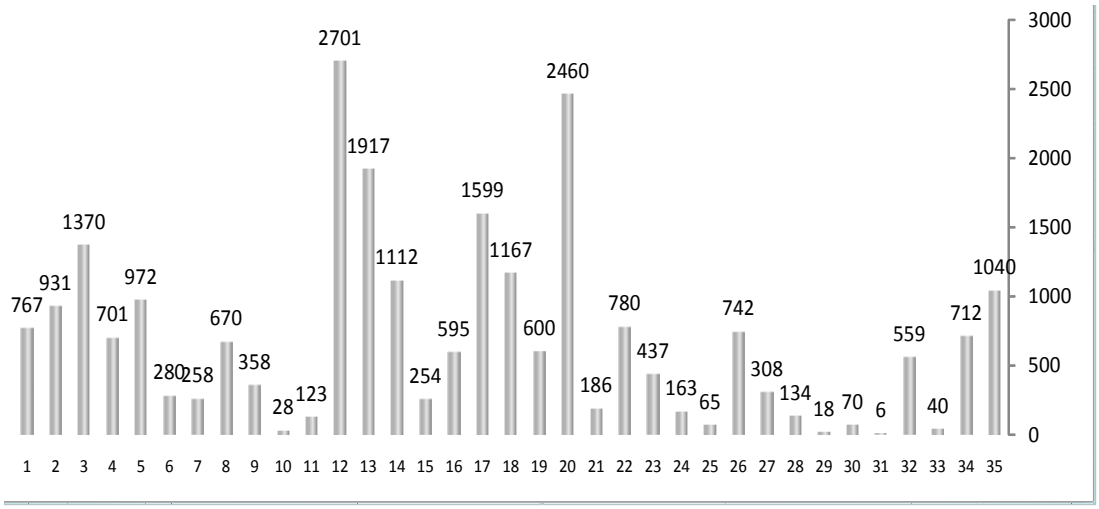


GRÁFICO 33. Número de **I**lustraciones Totales por tema.



De estas gráficas se puede concluir que la arquitectura residencial y la de interiores y mobiliario se representa predominantemente en dos dimensiones, con planimetrías. El urbanismo mezcla las planimetrías con los dibujos en tres dimensiones. Sin embargo, los temas sobre construcción métodos y técnicas y los elementos y diseños urbanos utilizan predominantemente los dibujos en tres dimensiones. Las fotografías son muy frecuentes en los temas sobre arquitectura residencial, la de interiores y mobiliario y los de construcción métodos y técnicas.

Las Otras Ilustraciones son utilizadas sobre todo en artículos que tienen que ver con: el Planeamiento, con sus organigramas; las estructuras resistentes con sus diagramas; la economía con sus gráficos; y las artes decorativas y exposiciones, por la muestra de cuadros y esculturas en las mismas.

El color es característico sobre todo del Planeamiento, pero también de los concursos y de la arquitectura lúdica. En menor medida se utilizará para representar edificios religiosos, la arquitectura de interiores, la historia y las artes decorativas.

7.3. *Distribución por autores*

El último epígrafe del presente tema desarrolla una estadística que pone en relación las Ilustraciones con los autores que intervienen en la revista. De alguna manera podemos así medir la carga gráfica que aporta cada autor, pero también el tipo de carga gráfica que predomina en cada uno de ellos. Como ya se ha indicado, las distintas ilustraciones se corresponden con la predominancia de determinados temas y tipos de arquitectura. Será revelador verificar si la representación utilizada por los distintos intervinientes se adecua al tipo de arquitectura que muestran en la revista.

Igual que en los anteriores epígrafes, es importante tener presente la estadística de la extensión de los autores, especialmente en cuanto al número de páginas que se atribuyen a cada uno, ya que esta incidirá inexorablemente en la cantidad de ilustraciones que pueden aportar.

En el primer listado, mostrado en la Tabla 46, se enumeran de forma alfabética, los autores con el total de ilustraciones que aportan. También se diferencia si se trata de Planos, Fotografías, Dibujos en Blanco y Negro, Otras Ilustraciones o Ilustraciones en Color. Dada su gran extensión aquí sólo se reflejan los 8 primeros y el resto del listado está en los anexos correspondientes. Esta tabla ha sido desglosada para cada una de las ilustraciones, pero ahora ordenando los autores, ya no de forma alfabética, sino de mayor a menor según el número de gráficos que aportan. Así en las sucesivas tablas se enumeran los 35 autores que más ilustraciones aportan de cada tipo. Por último, para tener una idea de cuál es la escala de la carga gráfica que aporta cada autor, a cada listado le acompañará un gráfico que mostrará los 20 primeros autores antes descritos.

TABLA 46. Número de Ilustraciones por Autores.

AUTOR	Planos	Fotogr.	Dib. B/N	Otras I.	I. Color	Total
A.D.M.	0	1	0	0	0	**1**
ABURTO Y RENOVALES, Rafael	39	75	9	7	0	**130**
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	54	3	11	9	0	**77**
AGUILRRE, Agustín	27	5	4	0	0	**36**
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	110	40	1	0	5	**156**
ALBERT BALLESTEROS, Luis	8	15	1	0	0	**24**
ALBERTO PALANCA, José	0	0	0	0	0	**0**
ALCOCER, Alberto de	0	0	0	0	0	**0**
…						

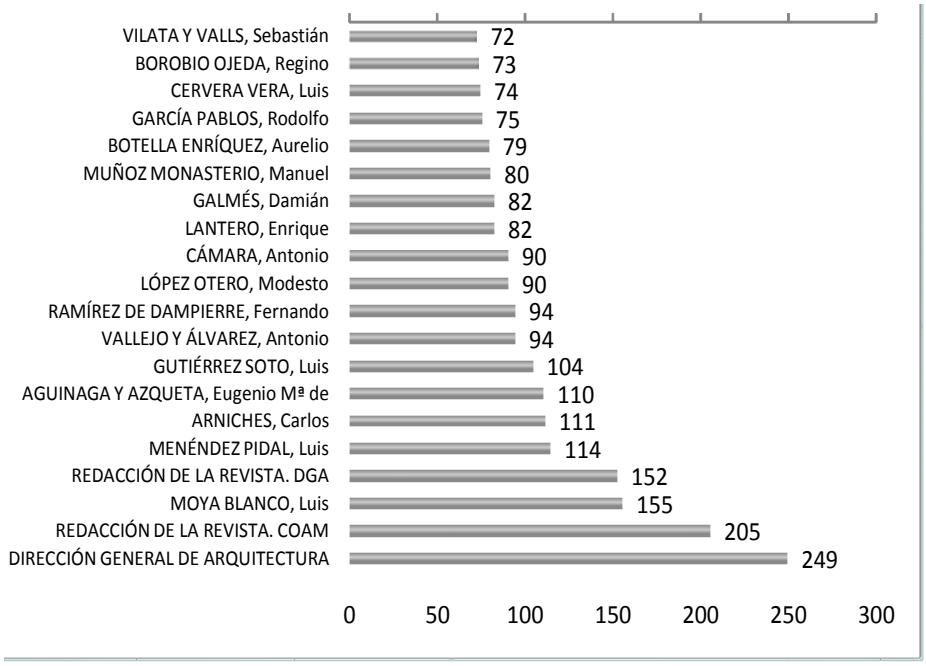
Una vez realizada esta estadística y a la vista de los resultados, se puede llegar a una primera conclusión. Y es que los diferentes autores, a pesar de tener atribuido cada uno una cantidad fija de páginas, cambian su posición en cada uno de los listados. Esto confirma que cada autor tiene una forma de mostrar sus artículos. Incluso, como podrá comprobarse a continuación, algunos listados contienen autores que no aparecen en ninguno de los otros.

De alguna manera la evolución de la representación en la revista en estos diez años se hace patente. Y autores que predominan en las distintas etapas, predominan en determinados tipos de ilustraciones que son propias de esas etapas. Un ejemplo de esta evolución podrían ser los artículos aportados por Luis Moya Blanco. En la estadística, es el cuarto autor que más páginas aporta y el quinto en número de artículos, estos están muy relacionados con: los concursos de edificios públicos y monumentos; el ensayo, teoría y crítica de la arquitectura y el Arte; y con las viviendas de Promoción Oficial, publicadas principalmente en la primera mitad de la década. Para el caso de las Ilustraciones se posiciona: en 3ª posición en el listado de Planos; en 5ª para el caso de las Fotografías; en 8ª para el caso de los Dibujos en Blanco y Negro y las Otras Ilustraciones; y no aporta ninguna Ilustración en Color.

TABLA 47. Número de Planos por Autores.

Autor	Planos
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA	249
REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM	205
MOYA BLANCO, Luis	155
REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA	152
MENÉNDEZ PIDAL, Luis	114
ARNICHES, Carlos	111
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	110
GUTIÉRREZ SOTO, Luis	104
VALLEJO Y ÁLVAREZ, Antonio	94
RAMÍREZ DE DAMPIERRE, Fernando	94
LÓPEZ OTERO, Modesto	90
CÁMARA, Antonio	90
LANTERO, Enrique	82
GALMÉS, Damián	82
MUÑOZ MONASTERIO, Manuel	80
BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio	79
GARCÍA PABLOS, Rodolfo	75
CERVERA VERA, Luis	74
BOROBIO OJEDA, Regino	73
VILATA Y VALLS, Sebastián	72
MIGUEL, Carlos de	70
BARROSO, Javier	69
DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio	66
CABANYES MATA, Manuel	66
MORENO BARBERÁ, Fernando	64
CASTAÑEDA CAGIGAS, Pedro	63
PRIETO MORENO, Francisco	62
VALENTÍN-GAMAZO y GARCÍA NOBLEJAS, Germán	62
ANÍBAL ÁLBAREZ, Ramón	61
RIPOLLES PALACIOS, Ernesto	57
KLEIN, Alejandro	56
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	54
PÉREZ NARANJO, Valentín	54
ARROYO ALONSO, Ambrosio	53
GARCÍA MERCADAL, Fernando	53

GRÁFICO 34. Número de Planos por Autores.



La primera Tabla 47 y el Gráfico 34 hacen referencia a los Planos publicados en la revista. Está encabezada por las realizaciones de la Dirección General de Arquitectura, que es el autor que más páginas aporta a la *RNA* y, habitualmente, sus contenidos estaban relacionados con el planeamiento y las viviendas de Promoción Oficial, en la primera mitad de la década. El siguiente autor es la Redacción de la Revista editada por el COAM, a partir de 1946, es el tercero en número de páginas, por lo que destaca por su carga gráfica, frente a la Redacción bajo la DGA, que es segunda en número de páginas y cuarta en el número de planos. Luis Moya Blanco destaca por la aportación de 155 planos, se sitúa en tercer lugar pero es cuarto en número de páginas con 139, la mitad que el tercero, lo que da una idea de la importancia de las imágenes en los artículos de este autor.

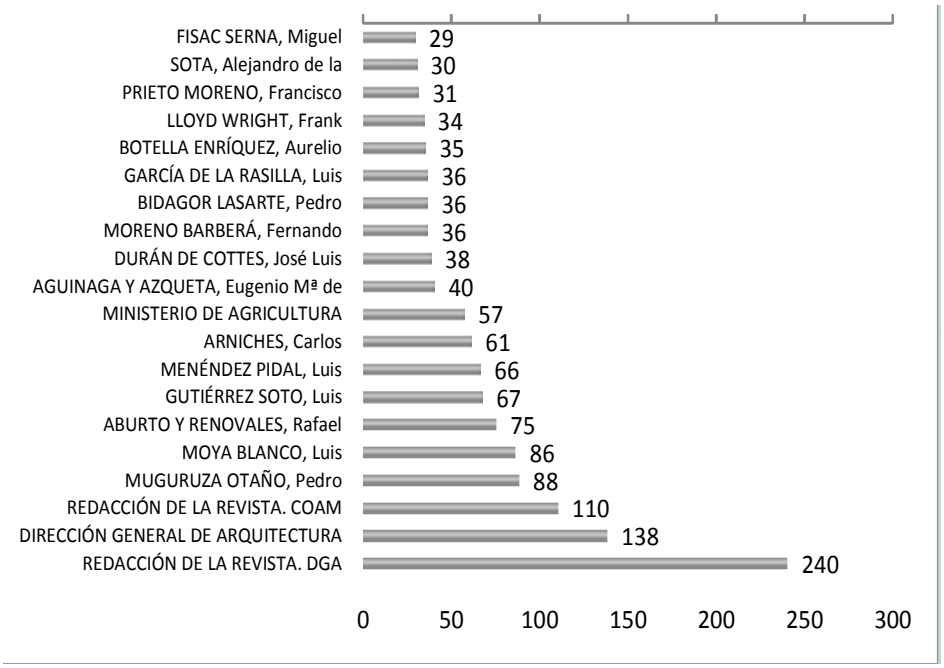
Dado que los cuatro primeros autores de ambos listados son los mismos pero intercambiados en su posición. La primera conclusión es que existe una relación muy directa, pero con matices, entre el número de páginas aportadas y el número de planos.

Otros autores se posicionan de forma destacada, al igual que lo hacen en el número de páginas, como Menéndez Pidal, Arniches, Aguinaga o Gutiérrez Soto. Y no faltarán otros autores imprescindibles de estos primeros años cuarenta, como Muñoz Monasterio, Carlos de Miguel, Francisco Prieto Moreno o García Mercadal que cierra esta lista con 53 planos aportados.

TABLA 48. Número de Fotografías por Autores.

Autor	Fotografías
REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA	240
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA	138
REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM	110
MUGURUZA OTAÑO, Pedro	88
MOYA BLANCO, Luis	86
ABURTO Y RENOVALES, Rafael	75
GUTIÉRREZ SOTO, Luis	67
MENÉNDEZ PIDAL, Luis	66
ARNICHES, Carlos	61
MINISTERIO DE AGRICULTURA	57
AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio Mª de	40
DURÁN DE COTTES, José Luis	38
MORENO BARBERÁ, Fernando	36
BIDAGOR LASARTE, Pedro	36
GARCÍA DE LA RASILLA, Luis	36
BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio	35
LLOYD WRIGHT, Frank	34
PRIETO MORENO, Francisco	31
SOTA, Alejandro de la	30
FISAC SERNA, Miguel	29
GARCÍA PABLOS, Rodolfo	27
LÓPEZ OTERO, Modesto	26
MARTÍN DOMÍNGUEZ, Esteban	26
MÉNDEZ GONZÁLEZ, Diego	26
MUÑOZ MONASTERIO, Manuel	26
APRAIZ Y BUESA, Emilio de	25
WILSON WURSTER, William	25
SERRANO PERAL, Antonio	25
ROTH, Alfred	24
GONZÁLEZ DE RIANCHO, Vicente Temes	24
FATHY, Hassan	24
FLORENSA, Adolfo	24
BOSCH REITG, Ignacio	23
VILLANUEVA Y ECHEVARRÍA, Luis	21
VALLEJO Y ÁLVAREZ, Antonio	21

GRÁFICO 35. Número de Fotografías por Autores.

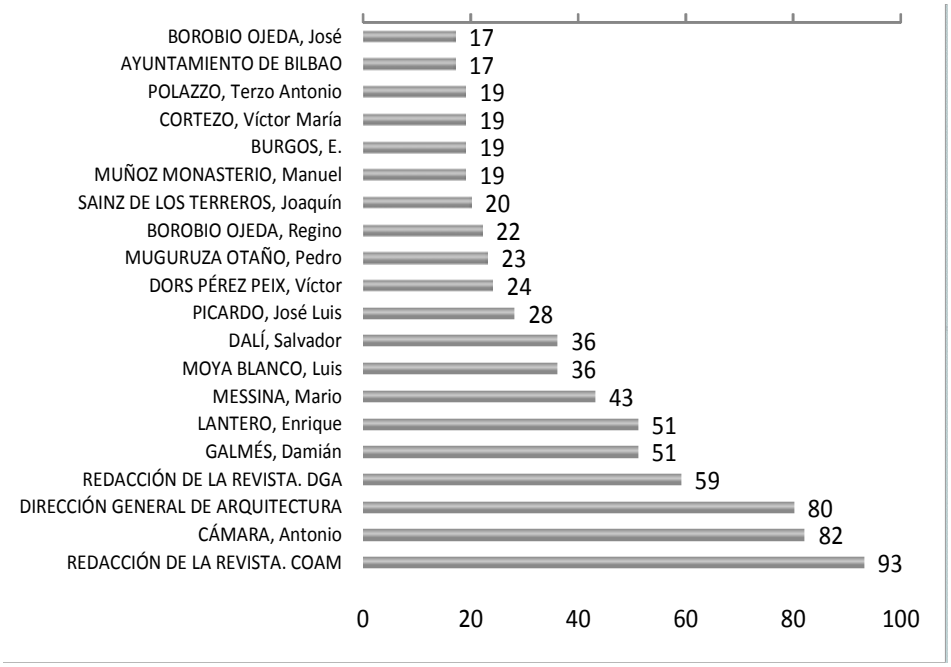


La segunda tabla es la 48 y acompañada del Gráfico 35 representa las Fotografías publicadas. En este caso, destaca notablemente la Redacción de la Revista editada por la DGA, con artículos más descriptivos que las que la suceden, que son la propia Dirección General de Arquitectura y de la Redacción editada por el COAM. En cuarto lugar sorprende Pedro Muguruza que con 75 páginas, algo más de la mitad que Luis Moya, se diferencia de este por sus artículos sobre viajes y exposiciones, mucho más descriptivos frente a los teóricos de Moya. En el resto de la tabla son habituales las coincidencias de autores respecto al listado de Planos.

TABLA 49. Número de Dibujos por Autores.

D_AUTOR	Dibujos B/N
REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM	93
CÁMARA, Antonio	82
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA	80
REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA	59
GALMÉS, Damián	51
LANTERO, Enrique	51
MESSINA, Mario	43
MOYA BLANCO, Luis	36
DALÍ, Salvador	36
PICARDO, José Luis	28
DORS PÉREZ PEIX, Víctor	24
MUGURUZA OTAÑO, Pedro	23
BOROBIO OJEDA, Regino	22
SAINZ DE LOS TERREROS, Joaquín	20
MUÑOZ MONASTERIO, Manuel	19
BURGOS, E.	19
CORTEZO, Víctor María	19
POLAZZO, Terzo Antonio	19
AYUNTAMIENTO DE BILBAO	17
BOROBIO OJEDA, José	17
LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael	17
LORENTE JUNQUERA, Manuel	16
LAHUERTA, Javier	16
FACI IRIBARREN, Federico	15
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	15
CAVESTANY, Fernando	14
MENÉNDEZ PIDAL, Luis	13
MORENO BARBERÁ, Fernando	13
CHUECA, Fernando	13
MIGUEL, Carlos de	13
VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón	13
BIDAGOR LASARTE, Pedro	12
LÓPEZ OTERO, Modesto	12
CRISTOS DE LA FUENTE, Jenaro	12
RUIZ RUIZ, Jaime	11

GRÁFICO 36. Número de Dibujos por Autores.



La Tabla que refleja el número de Dibujos en Blanco y Negro se diferencia claramente de los evidentes paralelismos encontrados en las dos anteriores. Ahora la Redacción de la Revista editada por el COAM encabeza el listado, acompañada de los colaboradores de la misma, que desarrollan temas técnicos de forma periódica, como es el caso de Antonio Cámara, Damián Galmés o Enrique Lantero. También destaca José Luis Picardo que ilustrará numerosos artículos con sus dibujos.

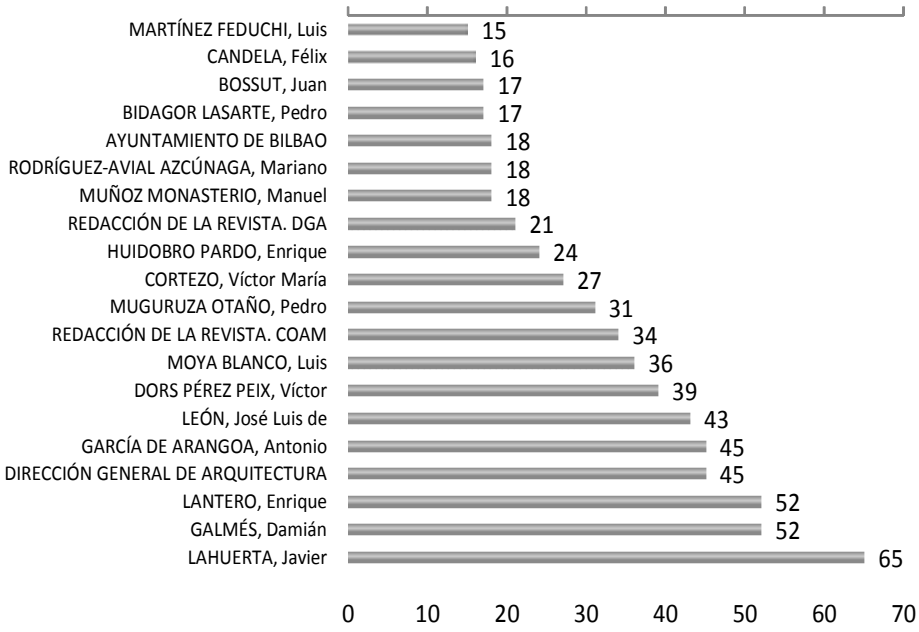
A los otros autores que ocupan una posición siempre destacada como la Dirección General o Luis Moya hay que añadirles otros que destacarán en la segunda mitad de la década como Mario Messina, Salvador Dalí, Víctor d'Ors, Polazzo, Javier Lahuerta, Faci, Vázquez Molezún, Cristos o Ruiz Ruiz.

Este listado también incluye, de forma menos destacada, a habituales de la *RNA* como son Carlos de Miguel, Pedro Bidagor o López Otero.

TABLA 50. Número de Otras Ilustraciones por Autores.

Autor	Otras Ilustraciones
LAHUERTA, Javier	65
GALMÉS, Damián	52
LANTERO, Enrique	52
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA	45
GARCÍA DE ARANGOA, Antonio	45
LEÓN, José Luis de	43
DORS PÉREZ PEIX, Víctor	39
MOYA BLANCO, Luis	36
REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM	34
MUGURUZA OTAÑO, Pedro	31
CORTEZO, Víctor María	27
HUIDOBRO PARDO, Enrique	24
REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA	21
MUÑOZ MONASTERIO, Manuel	18
RODRÍGUEZ-AVIAL AZCÚNAGA, Mariano	18
AYUNTAMIENTO DE BILBAO	18
BIDAGOR LASARTE, Pedro	17
BOSSUT, Juan	17
CANDELA, Félix	16
MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis	15
SPEER, Albert	15
KREIS, Wilhelm	15
ARCHITECTURAL FORUM	14
BERTRÁN, Miguel	13
DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA DE TETUÁN	12
LÓPEZ OTERO, Modesto	11
MAGDALENA Y GAYÁN, Ricardo	10
DALÍ, Salvador	10
DORS, Eugenio	10
ACHA Y URIOSTE, Alberto de	9
FISAC SERNA, Miguel	9
NASARRE Y AUDERA, Mariano	9
GARCÍA ORMAECHEA, Enrique	9
GARCÍA MORALES, Mariano	9
BOROBIO OJEDA, Regino	8
…	

GRÁFICO 37. Número de Otras Ilustraciones por Autores.



La tabla de Otras Ilustraciones incluye, además de a los colaboradores habituales de la revista, a los autores vinculados a la tecnología aplicada a la edificación, a los más destacados del planeamiento y a los de las artes gráficas.

De los primeros, encabeza la lista Javier Lahuerta, seguido de Damián Galmés y Enrique Lantero, también se incorporarán Antonio García de Arangoa, José Luis de León, Juan Bossut o Félix Candela.

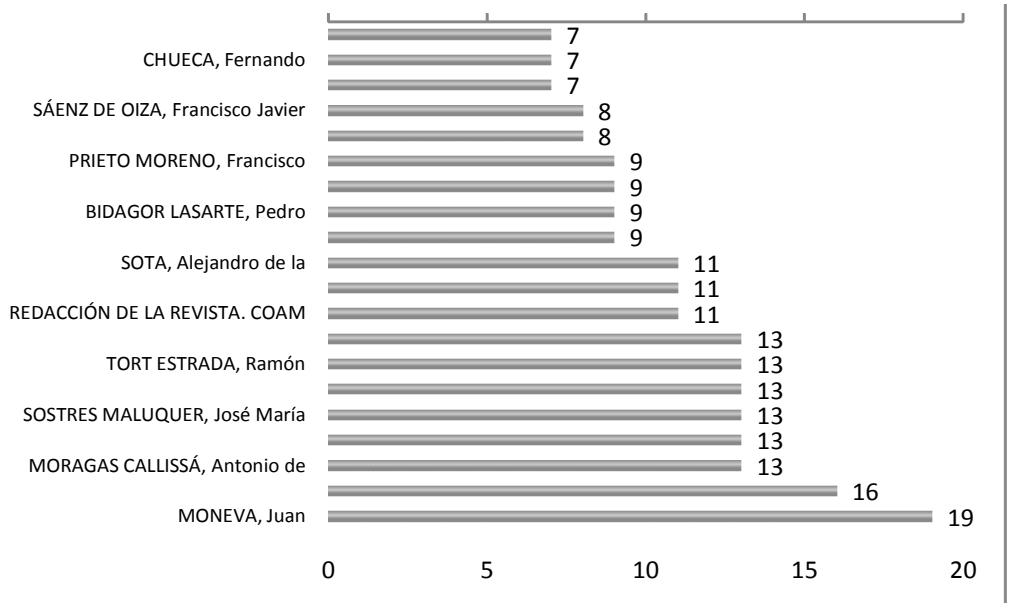
De los segundos destacan: todas las realizaciones de la Dirección General de Arquitectura, incluida la Redacción de la revista en esos años, la DGA de Tetuán u otras instituciones como el Ayuntamiento de Bilbao; otros autores con nombre propio como Bidagor, López Otero, Muñoz Monasterio o Víctor d'Ors; y autores extranjeros que muestran las realización urbanísticas en sus países como Speer o Kreis.

Por último, los vinculados a las artes gráficas como Víctor María Cortezo, Luis Martínez Feduchi, Dalí, Eugenio d'Dors o Fisac.

TABLA 51. Número de **I**lustraciones en Color por Autores.

Autor	Ilustraciones Color
MONEVA, Juan	19
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA	16
MORAGAS CALLISSÁ, Antonio de	13
MITJANS MIRÓ, Francisco	13
SOSTRES MALUQUER, José María	13
BALCELLS GORINA, J. Antonio	13
TORT ESTRADA, Ramón	13
PERPIÑÁ SEBRIÁ, Antonio	13
REDACCIÓN DE LA REVISTA. COAM	11
PICARDO, José Luis	11
SOTA, Alejandro de la	11
MUÑOZ MONASTERIO, Manuel	9
BIDAGOR LASARTE, Pedro	9
GARCÍA PABLOS, Rodolfo	9
PRIETO MORENO, Francisco	9
LAORGA GUTIÉRREZ, Luis	8
SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier	8
DALÍ, Salvador	7
CHUECA, Fernando	7
CHAPA, José María	7
HURTADO, Francisco	7
ARNICHES, Carlos	7
FISAC SERNA, Miguel	7
FACI IRIBARREN, Federico	6
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	6
CRISTOS DE LA FUENTE, Jenaro	6
SAINZ DE VICUÑA, Manuel	6
GUTIÉRREZ SOTO, Luis	6
BLOND GONZÁLEZ, Alejandro	6
NAVARRO CARRILLO, Juan	6
GARCÍA ROZAS, Fernando	6
TORO BUIZA, Alfonso	6
MEDINA BENJUMEA, Felipe	6
GÓMEZ ESTERN, Luis	6
GALBETE, Vicente	6
…	

GRÁFICO 38. Número de **I**lustraciones en Color por Autores.



Por último este epígrafe y este capítulo terminan con la estadística de Ilustraciones en Color por autores. La utilización del color para representar el urbanismo explica la inclusión en este listado de: la Dirección General de Arquitectura, Muñoz Monasterio, Bidagor, García Pablos, Prieto Moreno. Incluso para el caso de los diseños urbanos de menor escala como es el caso de Arniches, Chueca o Vicente Galbete. Y para representar otras artes gráficas como la pintura, como es el caso de la aparición de Vázquez Díaz, Dalí o Picardo.

Pero, en mi opinión, lo más trascendente de este listado es su concreción cronológica en los tres últimos años de la década. Esta particularidad hace que este listado sea un muestrario de la nueva generación de arquitectos que, unidos a algunos de la anterior generación, dominarán la escena arquitectónica española en las dos siguientes décadas. Hablamos de autores que se posicionarán a la búsqueda de una nueva modernidad abandonada en los difíciles años de posguerra, entre otros: Mitjans, Sostres, Tort, Alejandro de la Sota, Luis Laorga, Sáenz de Oiza, Fisac o Gutiérrez Soto.

III. LA *RNA* COMO REVISTA

III. LA *RNA* COMO REVISTA

1. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL A TRAVÉS DE LA *RNA* (1939-1950)

    1.1. De la Autarquía a la apertura.
        1.1.1. La instauración del nuevo Régimen.
        1.1.2. La oscilante política exterior.
        1.1.3. Contexto económico-productivo.
        1.1.4. La vida social, los deportes y la cultura.
    1.2. Del historicismo nacionalista a las nuevas corrientes arquitectónicas.
        1.2.1. El ambiente arquitectónico en la España de posguerra.
        1.2.2. El historicismo tardío de los supervivientes de la generación anterior a la Guerra Civil.
        1.2.3. La nueva generación y la apuesta por la arquitectura moderna.
        1.2.4. Dos focos culturales Madrid y Barcelona.
    1.3. Revistas de arquitectura contemporáneas a la *RNA*.
        1.3.1. Las publicaciones oficiales de las instituciones del nuevo Régimen.
        1.3.2. Otras revistas de arquitectura en España.
        1.3.3. Revistas de arquitectura extranjeras.

2. UNA REVISTA CON DISTINTOS NOMBRES

    2.1. La revista *Arquitectura* como precedente de la *RNA*.
    2.2. De la revista *Arquitectura* a la *Revista Nacional de Arquitectura* y viceversa.
        2.2.1. La *RNA*: Un nombre conforme al nuevo contexto político.
        2.2.2. La Revista vuelve al COAM y recupera su nombre.





Fig. III.1. Desfile de la Victoria celebrado en Madrid el 19 de mayo de 1939. Hugo Jäger. CORDON PRESS.
Fig. III.2. Víctor realizado por la 100 promoción de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 108, p. 548.

1. *Contexto histórico-cultural a través de la RNA (1939-1950)*

1.1 *De la autarquía a la apertura*

Como ya se ha explicado, no es posible una valoración de los resultados del análisis bibliométrico, sin el necesario estudio del contexto histórico, cultural y arquitectónico de este periodo. En lo que respecta al contexto histórico, serán muy decisivos dos factores, el primero será la Guerra Civil en España 1936-39 y la consiguiente situación de posguerra que trazará las líneas maestras y los objetivos del nuevo Régimen. El otro factor será el transcurso de la II Guerra Mundial 1939-45 y el devenir de los países beligerantes que definirán, de forma inevitable, nuestra política exterior.

1.1.1. *La instauración del Nuevo Régimen*

Con el estallido de la Guerra Civil los españoles pasaron a uno y otro bando. Viéndose arrastrados, en ocasiones sin desearlo, a una contienda en la que "las diversas tendencias políticas se agruparon en dos Españas dispuestas a aniquilarse mutuamente"[1]. Con el último parte del 1 de abril de 1939 se pone fin a la Guerra en España[2], tras la derrota republicana, la victoria del bando nacional traerá consigo el establecimiento de las bases de un Nuevo Estado. Será un Régimen de inspiración fascista, al estilo italiano, que se sostendrá en tres pilares: el Ejército, la Iglesia y el Partido. Se sucederá la aprobación de Leyes que afectarán a todos los ámbitos de la vida española.

El exilio de miles de españoles será la primera consecuencia directa de la aplicación de estas leyes de carácter represivo. Otra consecuencia será la encarcelación de muchos otros[3] que provocará el desbordamiento de los centros penitenciarios y favorecerá la aplicación de la recién creada Redención de Penas por el Trabajo[4]; que además de implicar la reeducación del preso en el sentido religioso, patriótico y militar, será una forma de rentabilizar el sistema penitenciario. También permitirá, a partir del 8 de mayo de 1940, el comienzo del Plan de Prisiones que establecerá un sistema de redención de penas por jornadas trabajadas en obras públicas[5], pieza clave para la viabilidad del las grandes obras oficiales y de la reconstrucción de España. Este hecho será decisivo en realizaciones como el Valle de los Caídos, la reconstrucción de Belchite, la Iglesia de Brunete e innumerables infraestructuras.

Dentro de la frenética actividad legislativa de 1939, se aprueba la Ley de Reforma de la Gobernación del Estado y el 10 de agosto Franco renueva su Gabinete. Con la intención de adaptarse a los nuevos tiempos de paz, otorga especial protagonismo al partido, con primacía del proyecto fascista de Serrano Suñer, y a los militares. Se creará el Alto Estado Mayor, la Junta de Defensa Nacional que pasará a tener tres ministerios: Ejército, Marina y Aire. El general jefe por sus atribuciones podrá asistir, cuando sea conveniente, a las reuniones de los ministros de Industria y Comercio y Asuntos Exteriores. Será esta "la más clara manifestación del poder militar institucionalizado en paralelo con el poder político"[6].

---

[1] CARDONA, Gabriel. 2005. "el alzamiento de julio", en A.A.V.V. *La Guerra Civil Española*. Unidad Editorial. Madrid.

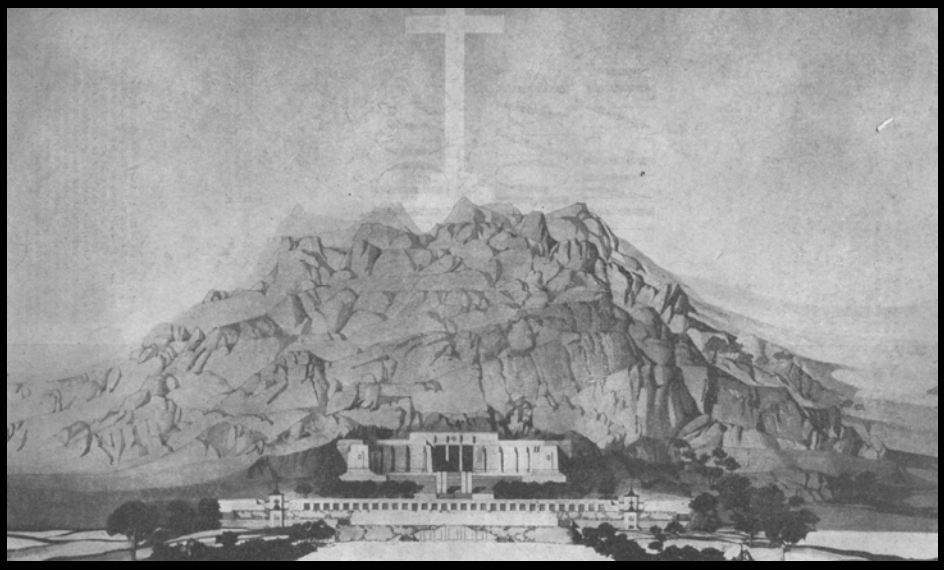
[2] No obstante, el estado de guerra no será levantado hasta nueve años después.

[3] Según cifras oficiales del Anuario Estadístico, la represión llevará a la cárcel a 270.719 personas tan sólo en 1939, en este mismo año se calcula que 600.000 españoles saldrán del país, si bien muchos volverán ese mismo año.

[4] La paternidad de esta idea es atribuida al Padre José Agustín Pérez del Pulgar, fallecido poco después, la institución arrancará el 7 de noviembre de 1938 y la propaganda del Régimen lo presentará como una idea personal de Franco.

[5] El 25 de abril se aprobará el Plan de Obras Públicas, destinado a regular la reconstrucción del territorio nacional.

[6] REDONDO RODELAS, Javier. 2006. "«¡Franco, Franco, Franco!»", en A.A.V.V. *El Franquismo año a año*, n. 1, p. 67. Unidad Editorial. Madrid.



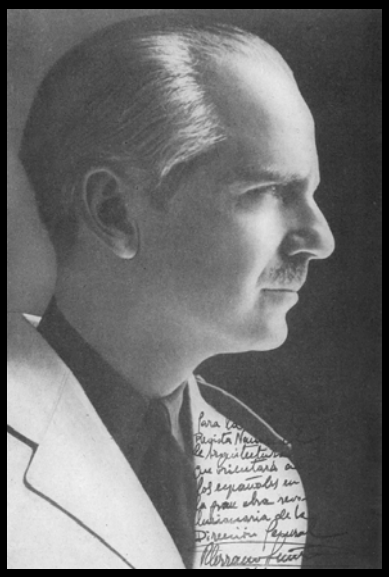






Fig. III.3. Propuesta para el Monumento a los Caídos. Pedro Muguruza. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 52.
Fig. III.4. Dedicatoria de Ramón Serrano Suñer a la *RNA*. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 1, p. 1.
Fig. III.5. El arquitecto J. L. de Arrese como Secretario General de Falange. *RNA* en 1941, n. 2, p. 0.
Fig. III.6. Transcurso de las obras en el Monumento a los Caídos. Redención de penas por trabajo.

En la nueva estructura del Estado, a la Falange[1] le correspondía la enseñanza universitaria y la dirección de la conciencia nacional a través de distintas organizaciones de cierto arraigo en la sociedad civil. Una será el Auxilio Social, de gran trascendencia en la España de posguerra, donde los españoles sufrían, en demasiadas ocasiones, el racionamiento, el hambre y las enfermedades asociadas a la malnutrición. Otra, la Sección Femenina; el Régimen tendrá entre sus preocupaciones la protección del la familia, quedando la mujer enmarcada en el ámbito doméstico. Un gesto de este apoyo será la entrega del Castillo de la Mota, en mayo de 1942, a la Escuela Superior de Mandos dirigida por Pilar Primo de Rivera.

La Iglesia adquiere una capital importancia. En este año Franco restituye todos sus bienes y se restablece la dotación estatal, asumiendo su financiación. Pasará así a tener una importante presencia en la vida social y política, interviniendo en comunicados, teniendo representación en el Ejército, la sanidad y la educación. Tendrá el monopolio de la enseñanza primaria y secundaria, las cárceles y, como no podía ser de otra manera, en las celebraciones religiosas. En junio de 1941 el Estado se declara confesional, consultando con la Iglesia todas aquellas materias que le afecten y se establece en firme el compromiso de reconstruir todas las iglesias.

El discurrir de los acontecimientos en estos años, hará que aumente su presencia y la búsqueda de otra imagen de cara al exterior. Se impondrá, sobre todo a partir de 1945, el llamado Nacionalcatolicismo en contraposición al Nacionalsocialismo[2] y al Nacionalsindicalismo[3]. En 1946, buscando romper el agobiante aislamiento internacional, se alcanza un acuerdo entre el Gobierno y el Vaticano para colaborar con seminarios y universidades de la Iglesia. En el año 1949 se establecerán los retiros espirituales organizados por Acción Católica y en 1950 el clero queda excluido del pago de impuestos y de hacer el servicio militar.

En esta renovación también estarán presentes los Monárquicos. Un hecho de trascendental importancia se producirá en el año 1947 con la aprobación de la Ley de Sucesión de la Jefatura del Estado[4], que en el primero de sus artículos reza “España como unidad política, es un Estado católico, social y representativo que, de acuerdo con su tradición, se declara constituido en reino”. A falta de rey, la Jefatura del Estado corresponde al Caudillo y se crea el Consejo del Reino para suplirle en su ausencia. La monarquía pasa de hereditaria a electiva[5], lo que provocará el airado rechazo de Don Juan de Borbón, legítimo heredero de Alfonso XIII. Este hecho se plasmará en el *Manifiesto de Estoril*[6], un nuevo llamamiento a la restauración de la monarquía que se sumará al ya realizado en el *Manifiesto de Lausana*[7]. Si bien la nueva coyuntura internacional a partir de 1948, con la aceptación del Régimen por el resto de países, propiciará la entrevista en el Azor entre Don Juan y Franco. Aquí se pactará que Juan Carlos de Borbón empiece sus estudios de bachillerato en España y se “marca un punto de inflexión en la futura restauración de la monarquía en España”[8].

---

[1] Falange Española es un partido político, fundado en 1933 por Antonio Primo de Rivera. Tuvo especial predominancia en los primeros años de la posguerra, surge de la unión con las JONS (Junta de Ofensiva Nacional Sindicalista) de ideología nacional-sindicalista, carácter totalitario y contrario a los partidos. Seguía la corriente fascista europea, con la que estuvo vinculado a pesar de su marcado carácter nacionalista.

[2] A pesar del apoyo que Alemania brindó al bando nacional en la Guerra civil, lo cierto es que el Nacionalsocialismo promulgado por Hitler es incompatible con las ideas de Franco. La declarada confesionalidad del Caudillo provocó reticencias desde el principio y el transcurso de la Guerra Mundial el completo olvido de su doctrina.

[3] El día 16 de agosto de 1942, el falangista Juan José Domínguez arrojará un artefacto explosivo hiriendo de gravedad a varios tradicionalistas que salen de la Basílica de Nª Sª Begoña de Bilbao tras la misa. Franco reaccionará tomando la dirección política de la falange y decide fortalecer a los segundos en detrimento de los primeros. El autor de los hechos es fusilado, Varela es sustituido por Asensio como ministro del Aire, Valentín Galarza es sustituido por Blas Pérez y todo termina, el 4 de septiembre, con la salida de Serrano Suñer sustituido como Ministro de la Gobernación por el militar conservador Gómez-Jordana.

[4] La Ley de Sucesión se aprobará el día 26 de julio de 1947 tras la someterse a sufragio en un Referéndum el día 6 de este mismo mes, sería la primera vez que el país es llamado a votar tras la guerra.

[5] El futuro rey ha de ser varón, mayor de 30 años y jurar lealtad al Movimiento Nacional. Prácticamente el Caudillo se asegura la Jefatura del Estado mientras viva.

[6] Manifiesto realizado el 7 de abril por Don Juan de Borbón en su retiro en la ciudad portuguesa de Estoril, tras conocer de la mano de Carrero Blanco el borrador de la futura Ley de Sucesión.

[7] Ante el inminente final de la Segunda Guerra Mundial y la derrota del fascismo en Italia y el Nacionalsocialismo en Alemania, el 19 de marzo de 1945, Don Juan de Borbón realiza un discurso desde Lausana en Suiza. Presenta la monarquía como una alternativa al Régimen y asegura tener el apoyo de Gran Bretaña. Franco reprocha su inoportunidad por la presión de las potencias extranjeras y siete meses después el embajador de España en Londres, Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó (Duque de Alba) en su condición de monárquico incondicional presenta su dimisión.

[8] PALACIOS, Jesús. 2006. “El futuro se pacta a bordo del ‘Azor’”, en A.A.V.V. *El Franquismo año a año*, n. 8, p. 7. Unidad Editorial. Madrid.

Afinidad	Nacionalidad	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	nº de páginas/ nacionalidad
	Eslovaquia			1								1,00
Países	Austria			0,5							4	4,50
del Eje	Alemania	24	19,5	25,5					16		9	94,00
	Italia	6	14,5	7					7	13	27	74,50
	Finlandia				3							3,00
	Portugal		3		5							8,00
	Guinea Ecuatorial		4						6			10,00
	Monáco										0,5	0,50
	Noruega		0,5									0,50
	Protectorado Marroquí				109			4			22	135,00
Neutrales	Hispano-América						8			5		13,00
	Suecia						23		4		7	34,00
	Suiza				2		5				8	15,00
	Argentina		5		9	16	6			4		40,00
	Estados Unidos		3	12	2,5	11	13	10	7	5,5	28	92,00
	Inglaterra		1	12	2	17,5	10		5	2	3	52,50
	Francia		1	6					1	4	5,5	17,50
	Bélgica							8	5		5	18,00
	Índia										2	2,00
	Egipto								14			14,00
Aliados	Irlanda										6	6,00
	Holanda									5	10	15,00
	Grecia										6	6,00
	Rusia										1	1,00
	México									8	20	28,00
	Cuba										4	4,00
	Brasil		1								2	3,00
	nº páginas/años	30	52,5	64	132,5	44,5	65	22	65	46,5	170	692,00
	Etapas		Etapa 1			Etapa 2				Etapa 3		

Etapa 1	Única etapa donde aparecen contenidos relacionados con el Nacionalsolialismo y el fascismo.
Etapa 2	Etapa de máximo aislamiento. Sin predominio de ninguna hipótesis y máxima incidencia de la arquitectura de las colonias africana.
Etapa 3	Predominio de la arquitectura moderna de posguerra. Etapa de mayor apertura internacional.

	Presencia de Estados Unidos: Único país con artículos publicados en todos los años de publicación. Inglaterra: todos los años menos 1947.
	Evolución de nacionalidades según la hipótesis predominante de cada periodo y su postura en el conflicto bélico mundial.
	Presencia anecdótica en entorno de predominio hipótesis opuesta. Temas: arquitectura histórica, reconstrucción y vivienda.
	Países con artículos en un mismo año que cumplen la hipótesis predominante y otras opuestas.

Tabla sobre la intervención en la *RNA* de nacionalidades extranjeras, según su afinidad en la Segunda Guerra

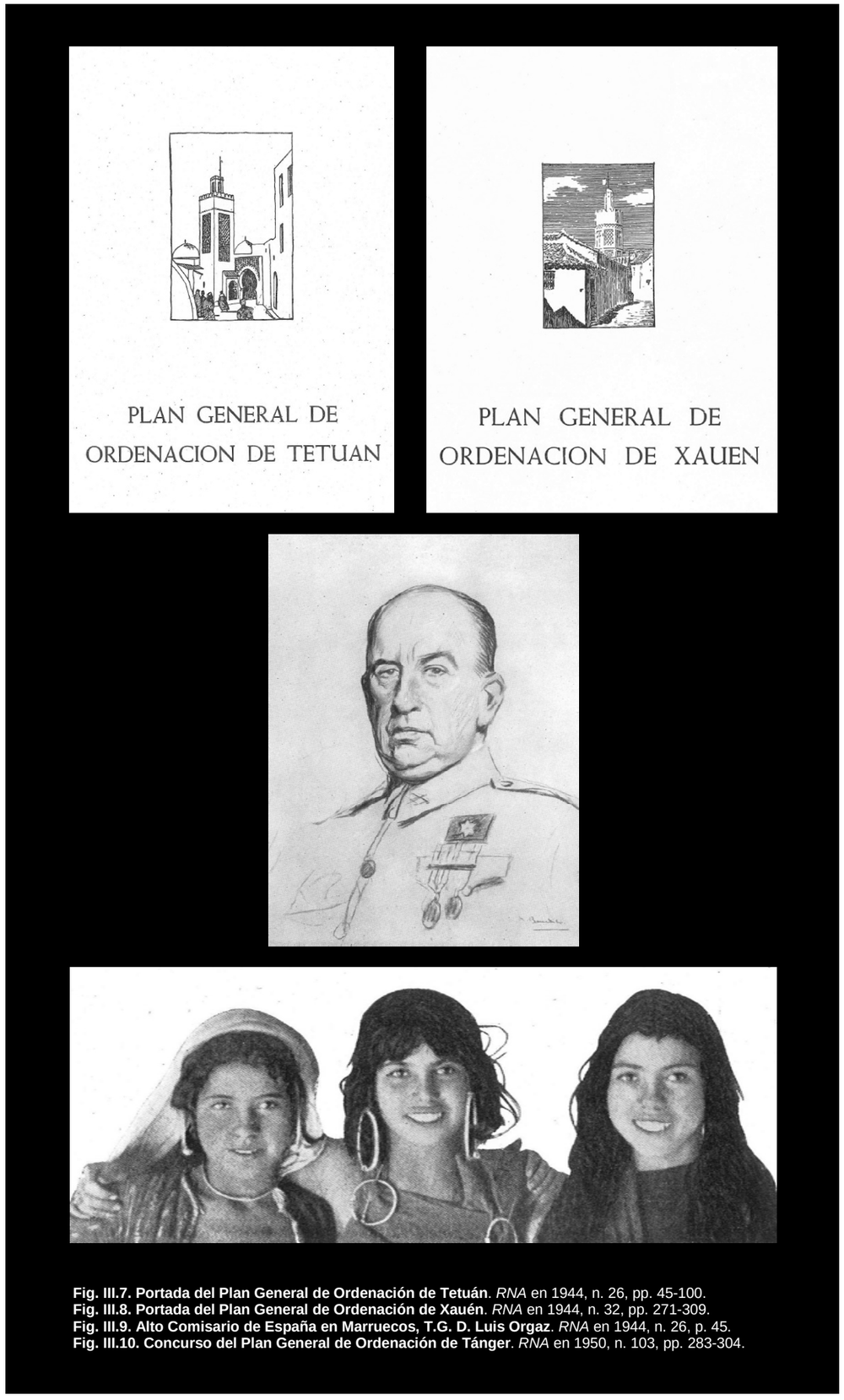


Fig. III.7. Portada del Plan General de Ordenación de Tetuán. *RNA* en 1944, n. 26, pp. 45-100.
Fig. III.8. Portada del Plan General de Ordenación de Xauén. *RNA* en 1944, n. 32, pp. 271-309.
Fig. III.9. Alto Comisario de España en Marruecos, T.G. D. Luis Orgaz. *RNA* en 1944, n. 26, p. 45.
Fig. III.10. Concurso del Plan General de Ordenación de Tánger. *RNA* en 1950, n. 103, pp. 283-304.

En cuanto a su política exterior, el primer y muy representativo gesto será la retirada de España de la Sociedad de Naciones el 8 de mayo de 1939. Esgrimiendo motivos ideológicos y de incompatibilidad con este estamento constituido en Ginebra, que ha admitido a la URSS de Stalin. Desde el punto de vista de la Falange, con la postura adoptada en la contienda española, esta institución resultó del todo ineficaz para evitarla. Así Franco apuesta por el aislamiento total y la autarquía, tras analizar la situación económica, se pretende luchar contra el déficit de la balanza de pagos, suprimir las importaciones y los créditos del exterior. La apuesta será producir, como resume Javier Redondo Rodelas "A partir de ahora la consigna es «producir, producir y producir» para garantizar la autosuficiencia y para exportar alimentos"[15].

1.1.2. *La oscilante política exterior*

Tan sólo cinco meses después de terminar la guerra civil, el 1 de septiembre de 1939, las tropas de la *Wehrmacht* atacan Polonia ocupando la ciudad libre de Dantzig, dos días después Francia y Reino Unido declaran la guerra a Alemania. Desde el comienzo, España se posiciona en la más estricta neutralidad, asiste con preocupación a estos acontecimientos y es muy consciente de que no esta en absoluto preparada para una nueva contienda. En lo que queda de año la URSS invade Polonia y Finlandia y sorprende al mundo pactado[16] inexplicablemente con Hitler. En mayo de 1940, Alemania ha ocupado Dinamarca, Noruega, Holanda, Bélgica y Luxemburgo.

La situación de España da un giro cuando Italia declara la guerra a Gran Bretaña y Francia, el 10 de junio de 1940. Lo cierto es que el Régimen otorgaba una gran importancia a sus Colonias en África como base de su imperio soñado y "espacio vital español"[17]. Anhelaba "las posesiones francesas en el norte de África (Marruecos, Argelia y Orán) y ampliaciones en Guinea Ecuatorial y el Sahara español"[18], serán precisamente estos territorios los que propicien futuros desencuentros con Alemania[19]. Una plaza fundamental en todo este conflicto será Tánger, ciudad regida por un Estatuto Internacional Autónomo de cuatro países incluido España. La entrada en guerra de tres de ellos (Gran Bretaña, Francia e Italia) provoca que el cuarto deba garantizar la seguridad en la zona, entrando las tropas españolas en la ciudad el 14 de junio de 1940[20], España pasa de la neutralidad a la no beligerancia.

Las colonias españolas en África tendrán una importante presencia en la *RNA*, durante todo el periodo estudiado. La zona de Protectorado Español en Marruecos tendrá una especial incidencia en el año 1944. Se publicarán el Plan General de Tetuán en el número de febrero y el de Xauén en agosto, alcanzando una extensión total de 109 páginas; casi una de cuatro de este año tratan sobre estas ciudades. Sobre Tánger hablarán dos artículos: uno en diciembre de 1947, sobre un edificio de viviendas; otro extenso artículo de 22 páginas que ocupará casi la mitad del número de julio de 1950 y presentará el concurso internacional para la urbanización de la ciudad, celebrado el año anterior. También Guinea Ecuatorial aportará dos artículos, en 1944 y 1948, pero de carácter mucho más descriptivo.

---

[15] REDONDO RODELAS, Javier. 2006. "«¡Franco, Franco, Franco!»", en A.A.V.V. *El Franquismo año a año*, n. 1, p. 70. Unidad Editorial. Madrid.

[16] El 23 de agosto de 1939 se firma el pacto germano-soviético. Acuerdan compartir frontera en Polonia.

[17] Ramón Serrano Suñer denomina así al norte de Marruecos en las conversaciones mantenidas con Ribbentrop, en su viaje realizado a Berlín entre el 13 y el 25 de septiembre de 1940.

[18] MARTÍN ALARCÓN, Julio. 2006. "El desencuentro de Hendaya", A.A.V.V. *El Franquismo año a año*, n. 1, p. 24. Unidad Editorial. Madrid.

[19] Esta será otra de las razones por las que España no entrará en la guerra. Alemania no estaba dispuesta a comprometer su reciente alianza con la Francia de Pétain para atender a las demandas españolas en África. Esta demanda quedará pospuesta para ser incorporarla en los acuerdos de paz después de la hipotética derrota de Inglaterra, como se menciona en el 'Protocolo' suscrito en Hendaya el 23 noviembre de 1940.

[20] FERNÁNDEZ, Senén 2006. "España busca su lugar en el mundo", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 1, p. 102. Unidad Editorial. Madrid.









Fig. III.11. Reunión Mussolini, Serrano y Franco, Bordighera (Italia) el 12 de febrero de 1941. Cortés. EFE.
Fig. III.12. Exposición de Roma de 1942. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 4, p. 51.
Fig. III.13. Reunión Hitler y Serrano Suñer en Berlín el 25 de septiembre de 1940. Arlanza.
Fig. III.14. Reformas de carácter político en Berlín. Sala del Soldado. W. Kreis. *RNA* en 1941, n. 6, p. 3.

El 22 de junio de 1940 se firma el armisticio franco-alemán[21], Alemania pasa a tener frontera con España por Hendaya. Se inician así, una serie de conversaciones entre ambos gobiernos que culminarán con el encuentro entre Hitler y Franco, en esta misma ciudad el 23 de noviembre de 1940. Lo cierto es que las posturas son irreconciliables, ya que Hitler pretende la entrada de España en la guerra y que la Wehrmacht llegue hasta Gibraltar, el norte de África y Canarias. Pero Franco no está dispuesto a que las tropas Alemanas entren en la península, así Gibraltar sería tomada por el ejército español. Sus pretensiones pasan necesariamente por la ampliación de sus Colonias en África, poniendo en jaque el acuerdo recién firmado entre Hitler y Pétain. Además reclama combustible, que Alemania no tiene y que España está recibiendo ahora de Estados Unidos. Tampoco puede obtener alimentos ya que Alemania los necesita para sus secretos y ambiciosos planes de expansión hacia el Este. Tras un tensísimo encuentro, Hitler impone la firma de un protocolo[22] que Franco se ve obligado a suscribir.

En enero de 1941 se produce la cumbre hispano-italiana[23] y en los meses siguientes Alemania seguirá con su política de ocupación llegando hasta Grecia y Creta, hasta que a mediados de año ataca a la URSS[24]. Este hecho precipitará los acontecimientos ya que Ramón Serrano Suñer propondrá el envío de voluntarios falangistas. El Jefe del Estado es consciente del conflicto que esto supondría con Inglaterra y teme que esta acción pudiera poner en peligro "los escasos suministros que por mar llegan a la paupérrima España"[25]. Las presiones de los falangistas que ven la oportunidad de vengarse de la Unión Soviética, a la que culpan de la Guerra Civil, harán que Franco acepte enviar voluntarios bajo el control de Ejército. Después de todo es un visceral anticomunista y Alemania ha sido su aliada durante la Guerra Civil. Se forma así la denominada División Azul, que combatirá en el sector norte, en el cerco a Leningrado. En este mismo año, el mundo asiste a la expansión de Japón por el sudeste asiático y el pacífico, atacando en diciembre a EEUU. La entrada de esta potencia en la guerra supondrá que España comience a caminar por la cuerda floja.

En este año y con este contexto internacional se inicia la publicación de la Revista Nacional de Arquitectura. En sus páginas el predominio de temas a tratar y sobre todo los países intervinientes serán un fiel reflejo de la realidad política y de las relaciones intencionales del Régimen, como demostrará mi análisis estadístico. Esta primera etapa estará marcada por la publicación de arquitecturas de la Alemania nacionalsocialista y la Italia fascista, como ideologías afines a las de la nueva España que el Régimen de Franco representa.

Italia mostrará a España los preparativos de su Exposición de Roma del año 42 a través de la *RNA* del mes de abril en primer año de publicación. En el de agosto aparecen dos nuevos artículos sobre la Visión de la Roma Futura y sobre la Nueva plaza de Augusto Emperador. En el número doble de septiembre y octubre de 1943 se publicará la Barriada satélite de *Primavalle* en Roma. A partir de aquí, ya no se publicará nada sobre este país hasta 1948, ahora con una nueva perspectiva, cuando las relaciones con el Vaticano han ganado fuerza. Se sucederán los artículos hasta 1950, cuando empiece a predominar la tendencia más moderna, incluso se publicarán los nuevos planes urbanísticos de Le Corbusier y Wright en un artículo reproducido de la revista italiana *Metrón*.

[21] Como consecuencia de este acuerdo Francia queda dividida en dos: la ocupada por los alemanes con todo su frente atlántico; y la zona satélite de Alemania con su gobierno del mariscal Pétain en Vichy.
[22] Por el cual España entraría a formar parte de las potencias del Eje, cuando lo acordaran las tres potencias y tras la debida preparación militar. Alemania garantizaría ayuda económica, alimentos, materias primas y negociar con las Colonias tras la hipotética rendición de Inglaterra. Este Protocolo Secreto, que formaba este parte de los archivos nazis incautados tras la guerra, no sería conocido hasta 1960 cuando el Departamento de Estado norteamericano lo publique.
[23] A partir de enero Benito Mussolini inicia los trámites para celebrar una entrevista con Franco e invitarle, una vez más, a unir sus fuerzas con las del eje y permitir la entrada de tropas hasta Gibraltar y el norte de África. El viaje se realiza por carretera a través de la Francia de Vichy, que garantiza la seguridad. El 11 de febrero de 1941, el Caudillo llega a Bordighera y la cumbre tiene lugar al día siguiente pero la postura española no ha cambiado. De regreso se produce un breve encuentro con Pétain en Montpellier solicitándole la entrega de todos los republicanos refugiados con causas pendientes.
[24] En la denominada Operación Barbarroja, el 22 de junio de 1941, más de tres millones de combatientes del ejército alemán y otros aliados atacan a la URSS. La sorpresa es total y antes de terminar el año llegarán a las puertas de Leningrado al norte, de Moscú en el centro y a la península de Crimea al sur.
[25] LOSADA, Juan Carlos. 2006. "«¡Rusia es culpable!»", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 2, p. 7. Unidad Editorial. Madrid.









Fig. III.15. Cumbre Hispano-Lusa en Sevilla el 13 de febrero de 1942. Cortés. EFE.
Fig. III.16. Viviendas sociales en Portugal. Publicada en la *RNA* en 1944, n. 28, p. 151.
Fig. III.17. Repatriados de la División Azul llegan del frente soviético. Hermes Pato. EFE.
Fig. III.18. Jordana encabeza el funeral de un diplomático inglés, fallecido el 18 de mayo de 1944. Vidal. EFE.

Alemania seguirá un camino muy similar, desde las Reformas urbanas de carácter político en Berlín de mayo de 1941, se sucederán temas sobre la arquitectura de jardines, las viviendas, arquitectura histórica, la restauración tras la guerra y el concurso para la Ciudad Universitaria de Eslovaquia. En 1943, en el número de noviembre, se publicarán las dos magistrales conferencias del profesor Paul Bonatz, será la última vez que se publique algo sobre Alemania hasta 1950. Coincidiendo con la creación de la RFA, aparecerán nuevos artículos sobre patentes estructurales, jardines y arquitectura histórica. En este año también se puede ver, en sus páginas, una iglesia en Viena pero ahora Austria es ya un estado independiente.

El año 1942 supondrá un punto de inflexión en el curso de la guerra y en las relaciones internacionales que España tiene con el resto de países beligerantes en la misma. En los primeros meses del año se produce la cumbre hispano-lusa[26], la División Azul sigue sus combates en el infierno ruso y comienza su relevo. Esta ocasión es aprovechada por su jefe Agustín Muñoz Grandes para negociar con Hitler en Rastrenburg, ofreciéndose para desplazar a Franco como Jefe del Gobierno de España y provocar de lleno la entrada de esta en la guerra. Cuando llegan estas noticias al Jefe del Estado, ordena su relevo. A pesar de que Alemania llega a su máximo avance tomando Stalingrado, el 19 de noviembre, la segunda mitad del año verá una sucesión de victorias aliadas[27] que hacen que se intuya que el final de la guerra no tendrá el fin que se esperaba. España mueve ficha incorporando a Francisco Gómez-Jordana, militar conservador y aliadófilo, como Ministerio de Gobernación y comienzan los secretos contactos con EEUU que comunica a España su intención de desembarcar en África.

La alineación entre las dos naciones de la península ibérica tendrá como consecuencia la aparición de referencias sobre Portugal en la *RNA*, que junto con Argentina serán los únicos países neutrales que tendrán presencia en estos primeros años. Un artículo en agosto de 1941 de la publicación, es decir el año siguiente natural, tratará sobre los paisajes desde Portugal y en 1944 otro sobre habitaciones obreras en este país.

El comienzo del nuevo año estará marcado por las impactantes imágenes del VI ejército alemán aniquilado en Stalingrado[28], comienza así una ofensiva soviética, que hará tambalear todos los frentes del Este. En el mes de febrero las bajas de la división Azul se cuentan por miles, este motivo, la derrota alemana en el Kursk[29] y las presiones aliadas, que ya han desembarcado en Sicilia, hacen que Franco solicite la retirada de las tropas españolas. El 7 de octubre de 1943, España vuelve a la neutralidad retirando la División Azul[30]. Si bien, posiblemente para evitar dar una imagen de sumisión ante los aliados, deja una fuerza simbólica denominada Legión Azul y secundando sus intereses económicos continúa, de forma encubierta, suministrando wolframio[31] a Alemania. En su nueva situación de neutralidad España se ofrece como territorio para intercambio de prisioneros, el 27 de octubre en Barcelona más de un millar de alemanes son canjeados por otros tantos ingleses.

[26] El 13 de febrero de 1942 en Sevilla, se produce el encuentro entre los gobiernos de Franco y Oliveira-Salazar. Firmando un tratado por el cual ambos estados se comprometen a una ayuda mutua en caso de agresión por parte de terceros países.
[27] El 6 de junio la batalla de Midway se salda con la victoria de EEUU que hunde 4 portaviones japoneses y pierde tan sólo uno. El 3 de noviembre los ingleses vencen en El Alamein y Rommel se retira a Túnez. El 8 de noviembre Eisenhower desembarca en el Norte de África.
[28] Tras las ofensivas soviéticas en los últimos días de 1942, el VI Ejército alemán al mando del General Von Paulus con 300.000 hombres se encuentra sitiado en la ciudad de Stalingrado a 100 Kilómetros del grueso de la Wehrmacht. El suministro aéreo Luftwaffe se ve incapaz de abastecer al ejército cercado que desabastecido rinde sus posiciones el 31 de enero de 1943 siendo prácticamente aniquilado.
[29] La Operación Zitadelle desarrollada en el Kursk será el mayor enfrentamiento de carros de combate durante el conflicto. Será la última vez que Hitler tome la iniciativa para frenar al ejército soviético. A partir de aquí no dejarán de retroceder.
[30] La intervención de la división Azul en la Guerra Mundial fue muy significativa. Entre 1941 y 1943 llegaron a intervenir más de 40.000 combatientes sufriendo un 30% de bajas. La Legión Azul será una simbólica fuerza de 2.000 voluntarios y habría que añadir la Escuadrilla Azul que se integró en las fuerzas aéreas Alemanas derribando 157 aviones soviéticos. El 15 de marzo de 1944 se produce la repatriación definitiva, España deja oficialmente la guerra. Los combatientes que lucharon en Berlín lo harán a título personal.
[31] El wolframio es el metal que tiene el punto de fusión más elevado, es escaso en la corteza terrestre y España dispone de importantes minas, sobre todo en Galicia. En época de guerra se convertirá en una importante fuente de divisas ya que es un elemento vital para realizar el acero de alta resistencia de los blindados. Las presiones aliadas comienzan en 1943 con un fuerte embargo que obliga al estraperlo, España devuelve así la deuda contraída con Alemania en la Guerra Civil y que no liquidara hasta el 31 de mayo de 1948. En 1944 España tiene que ceder y disminuye su exportación a Alemania pasando de 874 a 40 toneladas anuales.

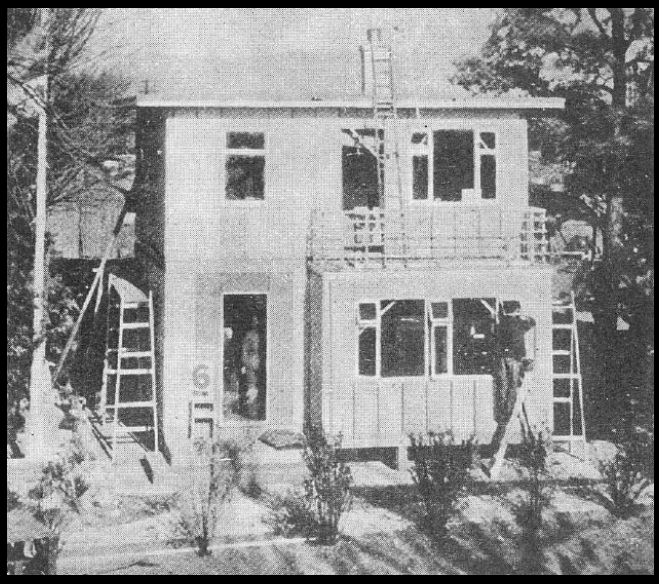






Fig. III.19. Casa construida en 10 horas en Inglaterra. Publicada en la *RNA* en 1944, n. 31, p. 267.
Fig. III.20. Las nuevas barriadas neoyorkinas. Publicado en la *RNA* en 1944, n. 25, p. 25.
Fig. III.21. Acuerdo comercial suscrito por los Ministros de Exteriores de España (Lequerica) y EEUU (Yale), en Madrid el 2 de diciembre de 1944. Hermes Pato. EFE.

Así se cierra una primera etapa, que también tendrá su repercusión en la revista, como puede apreciarse claramente en los resultados del análisis bibliométrico. Y se inicia una nueva, que se caracterizará por el progresivo intento de acercamiento a los aliados. Llegado el final de la guerra, también lo hará el temido aislamiento internacional, que se agudizará en estos años.

El 28 de enero de 1944 Estados Unidos "anuncia que el suministro de petróleo a España queda condicionado a la evolución de la política exterior y comercial española respecto a Alemania"[32]. Las necedades energéticas de España son apremiantes y Jordana consigue un trabajado acuerdo el 29 de abril, se compromete a reducir drásticamente los suministros de wolframio a Alemania a cambio de permitir la entrada de petróleo, trigo y algodón. Tras este acuerdo Churchill se manifestará como defensor de la no ingerencia en los asuntos internos de España y hablará de las "buenas relaciones" y un "fructífero comercio que se ampliará durante la paz". En este año España deja de tener frontera con Alemania que sufre una sucesión de derrotas que hacen irreversible la situación en todos los frentes[33], a pesar su último coletazo, a final de año en las Ardenas. La repentina muerte de Jordana en agosto, pondrá al frente a José Félix de Lequerica, lo que provocará la desconfianza de los interlocutores aliados pero, a pesar de ser un germanófilo, demostrará seguir fielmente la nueva orientación de la política exterior.

Lo cierto es que tanto Estados Unidos como su aliada Inglaterra, en mayor o menor medida, nunca dejaron de tener relación con España. Es muy significativo que el primero sea el único país con referencias en la *RNA* durante todos los años de la década. Con 34 artículos se sitúa como la nación más mencionada, si bien, aporta referencias de pequeña extensión y sólo se posicionará como el tercer país en número de páginas con algo más de 90[34]. Teniendo en cuenta la participación de este país en el conflicto bélico mundial del lado aliado, sorprende el interés que despierta ya desde los primeros años, coincidiendo con las imágenes de las arquitecturas del Nacionalsocialismo europeo. Aunque *a priori* esta contradicción podría responder a la búsqueda de una línea conciliadora por parte de la *RNA*, lo cierto es que estamos ante un reflejo de las relaciones internacionales que nuestro país tiene en el panorama mundial de la época. A pesar de la incitación por parte de Alemania para la entrada de España del lado del Eje, esto no sucede, entre otras cosas porque nos enfrentábamos "al bloqueo de los vitales suministros de combustible y alimentos procedentes de Estados Unidos"[35] en un devastado panorama tras la guerra civil.

Así este gigante se ve desde nuestro país como una gran nación, próspera y dinámica, con recursos casi ilimitados, que tiene mucho que aportar a la puesta en marcha del ansiado sistema productivo español. No es de extrañar que hasta el año 1945 prácticamente el único tema tratado en estos artículos sea el de las soluciones para la arquitectura residencial de rápida construcción como respuesta al acuciante problema de la vivienda. Será a partir de 1946 cuando a este se le añadirán otros temas como: el desarrollo de novedosos sistemas técnicos aplicados a la construcción; artículos de teoría y crítica de la arquitectura de autores que despertarán gran interés en nuestro país, como Frank Lloyd Wright y Walter Gropius; y planificación. A partir de 1950, proliferará la publicación de modernos edificios de oficinas, locales comerciales y teatros.

Por su parte Inglaterra tendrá referencias publicadas todos los años menos en 1943 y 1947, si bien, la extensión es muy inferior a la de Estados Unidos. Los temas tratarán sobre reconstrucción, exposiciones y publicaciones, jardinería y sobre todo soluciones residenciales experimentales para enfrentarse al problema de la vivienda tras la guerra.

Este periodo central, en 1944 y 1946, también incluirá dos ejemplos sobre soluciones de arquitectura residencial en Suiza. En 1950 destacará su jardinería y las soluciones para las salas de espectáculos.

---

[32] CRIADO, Miguel Ángel. 2006. "¿Y si vencen los aliados?", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 4, p. 33. Unidad Editorial. Madrid.

[33] En el mes de junio de 1944 los aliados entran en Roma (el día 4) y desembarcan en Normandía (el día 6); el 20 de julio Hitler sufre un atentado y el 31 se produce el levantamiento de Varsovia con las tropas soviéticas a sus puertas; el 15 de agosto se produce el desembarco en Marsella y el 24 París es liberada. El 4 de septiembre los británicos liberan Bruselas y Amberes, desembarcando en Grecia en octubre.

[34] Más de un tercio de las 91,5 páginas que hacen referencia a EEUU se corresponden a artículos reproducidos de otras revistas estadunidenses como: *The Architectural Forum*, *Sweet's File Architectural* y *Architectural Record*.

[35] MARTÍN ALARCÓN, Julio. 2006. "El desencuentro de Hendaya", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 1, p. 20.Unidad Editorial. Madrid.







Fig. III.22. Italia destruida tras la guerra, dos mujeres se saludan en Milán. Publifoto Notizie. EFE.
Fig. III.23. La reconstrucción del centro de Florencia. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 106, p. 446.
Fig. III.24. Concentración en la Plaza de Oriente contra la resolución de la ONU del 12 de diciembre de 1946.

En abril de 1945 Mussolini es fusilado y Hitler se suicida en su bunker[36], el bando vencedor ya se está repartiendo el mundo[37] y también Alemania. En la Conferencia de Potsdam se acuerda crear un tribunal internacional y crear la ONU. Aunque la noticia del fin de la guerra es bien recibida por la prensa española, lo cierto es que pone en el punto de mira al único régimen fascista que queda en Europa. España iniciará un cambio de imagen evitando toda relación anterior con los derrotados: Pierre Laval, presidente de la Francia de Vichy es deportado desde España y fusilado por los Franceses; se suprimirá el saludo nacional del brazo en alto en septiembre; y se retirarán las tropas de Tánger el día 18, finalizando así el sueño de la ampliación colonial del Régimen. Si bien, estas mediadas resultarán, a todas luces, poco convincentes, como así lo demuestra la no designación de un nuevo embajador estadounidense para España tras la jubilación de Norman Armour.

Pero el máximo aislamiento internacional se producirá en el año 46, será cuando España se encuentre en un entorno hostil dentro de Europa[38]. Las consecuencias no se hacen esperar y a finales de febrero Francia cerrará las fronteras con España y firmará un acuerdo con Gran Bretaña y Estados Unidos en el que, si bien descartan la intervención militar, deciden romper las relaciones con nuestro país tras darse a conocer los documentos de colaboración con el Eje. España se aferrará a los pocos aliados que le puedan legitimar en Europa, como Irlanda[39] o el Estado Vaticano, también en América Latina y los países árabes.

Este es otro motivo de la vital importancia de las posesiones en África, que presentan a nuestro país como un "hermano de los árabes"[40], precisamente por este motivo pasarán, en este mismo año, de simples territorios de España a agruparse dentro de la recién constituida AOE África Occidental Española[41]. De los países árabes, el único que tendrá presencia en la revista, aparte del Protectorado, será Egipto, en el año 1948, con un extenso artículo de 14 páginas sobre su arquitectura en el nuevo poblado de Gournah.

A finales de marzo de 1946, Polonia acusa a España de ser una amenaza para la paz y de tener bombas atómicas que están desarrollando científicos nazis y pide una intervención de la ONU en nuestro país. Se permitirá la entrada de observadores internacionales que no pueden demostrar tales afirmaciones. Aún así esta crisis se resuelve con la resolución de 12 de diciembre[42] por la que se decide el aislamiento internacional del Régimen, la ruptura de relaciones diplomáticas y la exclusión de cualquier iniciativa internacional. A pesar de los acontecimientos, Gran Bretaña y Estados Unidos mantendrán una postura de cierta tibieza ya que mantendrán relaciones comerciales con España. Se mantendrán las exportaciones de aceite de nuestro país, se importarán combustible[43] y estaciones eléctricas, incluso en mayo se inaugurará la línea aérea entre España y Norteamérica.

[36] Mussolini es fusilado en Dogo, el 28 de abril, junto a su amante Clara Petacci y 19 dirigentes del partido fascista italiano. Dos días después, Hitler se suicida con su esposa Eva Braun en el bunker de la Chancillería de Berlín. En los primeros días de mayo se rinden los ejércitos alemanes y el día 8 se da por concluida la contienda en Europa.

[37] Entre el 4 y el 11 de febrero se produce la cumbre de Yalta (Crimea) con Roosevelt representando a Estados Unidos, Stalin a la unión soviética y Churchill a Gran Bretaña. Acuerdan repartirse el mundo en áreas de influencia, quedando Europa central bajo la órbita soviética.

[38] Durante el año 1946: en Francia gobiernan los socialistas que pactan con los comunistas; en Inglaterra Churchill perderá las elecciones después de ganar la guerra, dando paso a un gobierno laborista; Italia está controlada por los Estados Unidos pero con fuerte presencia de partisanos; y el Este es un frente comunista conformado por URSS, Polonia, Checoslovaquia, Hungría y Rumania.

[39] En la Irlanda católica gobierna Eamon De Varela, dirigente muy vinculado a España.

[40] ALCOJOR, Aurora M. 2006. "Franco regresa a sus orígenes", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*. n. 10, p. 34. Unidad Editorial. Madrid.

[41] Organismo realizado, a imitación de las posesiones francesas, estaba dividido en tres zonas encabezadas por un delegado del Gobierno en Villa Bens, El Aaiún y Villa Cisneros. Se trata de una división administrativa que separa legalmente la zona de protectorado que se cederá a Marruecos en 1957 de los territorios de soberanía propiamente dichos.

[42] En esta resolución: 35 países votarán a favor, encabezados por Polonia y la Unión Soviética que insisten en la intervención militar; 13 se abstendrán, la mayoría de países árabes, Holanda, Grecia, Egipto o Cuba entre otros; y 6 votarán en contra: Argentina, El Salvador, la República Dominicana, Costa Rica, Ecuador y Perú.

[43] Respecto a España W. Churchill siempre se negó a realizar un embargo de petróleo. Se enfrentó incluso a su ministro de Exteriores, Anthony Eden: "No estoy más de acuerdo con el Gobierno de de Rusia de lo que estoy con el de España, pero ciertamente preferiría vivir en España antes que en Rusia. Lo que me propones hacer es poco menos que iniciar una revolución en España. Tú empiezas con el petróleo pero acabará en sangre. Si los comunistas se adueñan de España, debemos esperar que la infección se expandirá rápidamente a través de Francia e Italia".







Fig. III.25. Molotov en la Conferencia de París celebrada en junio y octubre de 1946. Ullstein Bild. CORDON PRESS.
Fig. III.26. Exposición Ibero-americana Estocolmo. Pedro Muguruza. Publicado en la *RNA* en 1946, n. 52, p. 96.
Fig. III.27. Viaje de Eva Duarte a España en Junio de 1947. EFE.

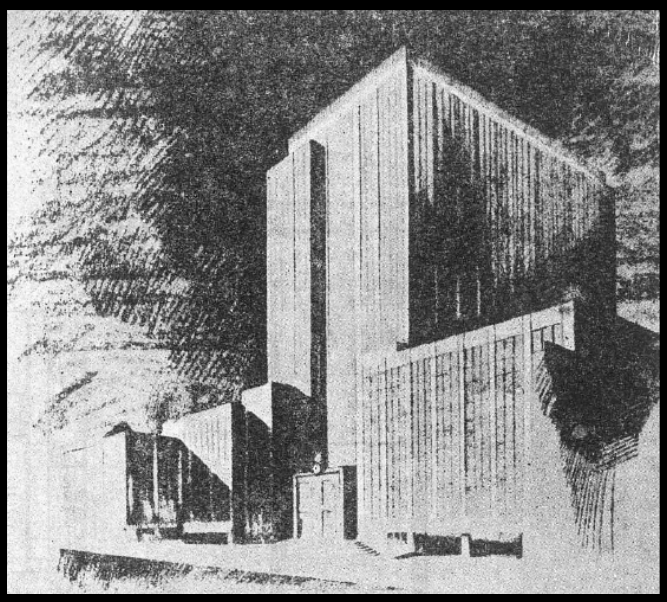
Lo cierto es que el pretendido orden creado tras el final de la guerra comienza a derrumbarse a los pocos meses. Ya en marzo Churchill realizará su célebre discurso[44] en el que advierte del expansionismo soviético y acuñará la expresión *Telón de acero*. En la Conferencia de París[45] comienzan las tensiones entre los aliados a la hora de organizar el nuevo mapa de Europa. Y en mayo comienzan las hostilidades entre la China comunista de Mao Zedong apoyada por la Unión Soviética[46] y la China nacionalista de Chiang-Kai Chek. Esta última contará con el apoyo de Estados Unidos, cuyo Departamento de Estado aprueba unánimemente oponerse al comunismo[47]. Otro gesto será la negativa de Polonia, la Unión Soviética y Yugoslavia a asistir al desfile de la victoria del 8 de junio en Londres. La segunda mitad del año asiste al despertar de las antiguas colonias que luchan por su independencia[48]. En agosto comienza otra ofensiva comunista de Vietminh en el sur de Vietnam contra los Franceses[49]. Y en septiembre comienza una Guerra Civil en Grecia, que enfrentará a bandas comunistas en el norte con Bulgaria contra el gobierno monárquico apoyado por Londres. Es el comienzo de la Guerra Fría.

A partir del año 1947 Estados Unidos y la Unión Soviética pugnarán abiertamente por alcanzar el poder e imponer sus doctrinas en Europa, Oriente Medio y el sur de Asia. Las diferencias se harán muy patentes en la Conferencia de Moscú[50], en la que divergirán sus políticas sobre Alemania, lo que provocará a la larga su separación. Estados Unidos consciente de la miseria reinante en una Europa de posguerra decide ayudar económicamente a estos países para evitar ser presa fácil del expansionismo soviético. Encontrará la oposición de Stalin que convence a todos sus satélites para que renuncien a las ayudas y tras reunirles en Varsovia acuerdan crear el Kominform. A finales de este mismo año Molotov anuncia que Moscú posee el secreto de la bomba atómica[51]. Mientras, España ha volcado toda su política exterior en afianzar sus relaciones con los pocos países que le son afines. En marzo se pone la primera piedra del edificio para el Instituto de Cultura Hispánica[52] y en junio llega a Madrid Eva Duarte (Evita Perón). Argentina pretende así consolidar las relaciones con nuestro país aportando un crédito para cereales y carne a una España desabastecida por los bloqueos.

Una vez más la *RNA* refleja en sus páginas una sospechosa coincidencia entre los países intervinientes en la misma y los que participan de la política exterior española. La presencia de Latinoamérica estará representada desde un inicio por Argentina, tratará sobre temas de arquitectura residencial y religiosa, con una extensión total de 37 páginas que se sucederán por la primera mitad de la década. Hasta el año 1946, en el que este país compartirá protagonismo con otros en la exposición Iberoamericana en Estocolmo. Seguramente no por casualidad este artículo unirá los dos principales núcleos de interés internacional en la revista durante el periodo inmediatamente posterior a la guerra mundial, Suecia e Ibero América. En un artículo que narra el viaje de Pedro Muguruza[53] a la exposición, se describe, de forma extensa, la arquitectura de la ciudad.

[44] Este discurso fue pronunciado el 11 de marzo por Churchill en la Universidad Estadounidense de Fulton.
[45] Celebrada entre del 29 de julio al 15 de octubre de 1946, se hacen patentes las desavenencias entre el bloque soviético del Este y los países de la Europa occidental. Especialmente en cuestiones que afectan a: Libia, Italia y Yugoslavia; Bulgaria y Grecia; y la bizona alemana entre EEUU y Gran Bretaña. Quedando todavía pendientes los tratados de paz con Italia, Hungría, Bulgaria, Rumania y Finlandia.
[46] Coincidiendo con la explosión de las bombas atómicas sobre Japón y su posterior rendición incondicional, en agosto de 1945, la Unión Soviética aprovecha para invadir Manchuria
[47] El 27 de junio un informe de la CIA advierte que los soviéticos consideran inevitable el enfrentamiento con el mundo capitalista.
[48] El 4 de julio de 1946 Filipinas proclamada República independiente de EEUU. Y la Fuerza Aérea de la República de Indonesia inicia ataques contra los holandeses que reconocerán su independencia el 15 de noviembre. El 1 de octubre en la India se produce la sublevación pacífica de Ghandi contra el dominio Británico.
[49] El 13 de agosto empieza la guerra Indochina entre comunistas y franceses que durará 8 años.
[50] Tendrá lugar el 10 de marzo de 1947. En principio se plantea para preparar los tratados de paz de las cuatro potencias vencedoras con Alemania y Austria.
[51] El 30 de septiembre de 1947 se crea la Oficina de Información Comunista Kominform. Tras el anuncio de Molotov, el 6 de noviembre, de que Moscú posee el secreto de la bomba atómica, amenaza con disponer de las quintas columnas. Se trata de miles de personas comunistas en países capitalistas.
[52] Nacerá como Consejo de la Hispanidad entre 1940 y 1941, como órgano asesor de exteriores ocupado por miembros de la Falange. Y se transformará en el Consejo de la Cultura Hispánica en 1945 dando un importante giro hacia la creación de una institución cultural que se llamará Instituto de Cultura Hispánica en 1946. El 20 de septiembre es nombrado su primer director Joaquín Ruiz Giménez.
[53] Sólo dos números después la revista dejaría de editarse por la Dirección General de Arquitectura.







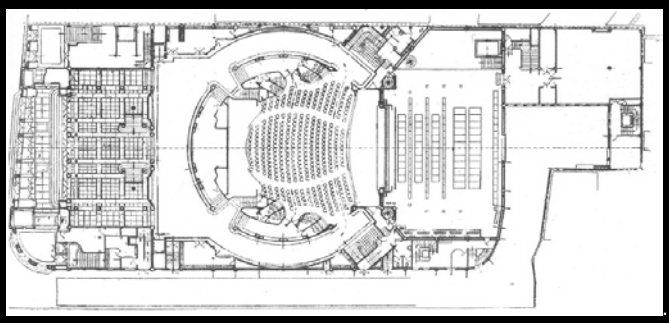


Fig. III.28. Notas de una visita a Estocolmo. Pedro Muguruza. Publicado en la *RNA* en 1946, n. 52, p. 79.
Fig. III.29. Concurso de edificio de oficinas en la Haya. Jasinski. *RNA* en 1947, n. 65, p. 197.
Fig. III.30. Apertura del paso fronterizo de Irún el 10 de febrero de 1948. EFE.
Fig. III.31. Teatro de los Campos Elíseos. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 105, p. 389.

Los países nórdicos ya habían tenido su aparición con anterioridad. De Noruega se había publicado la ciudad Universitaria de Oslo, en el número de julio de 1941 y en abril de 1944 las casas para excombatientes de Finlandia. En esta ocasión se reconstruían las viviendas destruidas por el ejército soviético en los territorios de Carelia, posteriormente reconquistados por los finlandeses. Pero será Suecia la más destacada, ya que acaparará hasta 34 páginas de la revista. Además del mencionado artículo, en 1948 se publicará el nuevo teatro de Malmö y en 1950 otros sobre jardines y la fábrica Ford en este país.

Con el comienzo de 1948 se produce un nuevo punto de inflexión, el presidente de Estados Unidos Harry S. Truman aprueba el documento secreto NSC3, que habla sobre el "riesgo creciente que suponen los soviéticos y lo conveniente que sería para los estadounidenses contar con España entre sus aliados. Las relaciones económicas y políticas con España deben normalizarse"[54]. En enero se inauguran los vuelos comerciales con México[55], en febrero Francia anuncia la apertura, de forma gradual, de la frontera con España y el Foreign Office aconseja a Gran Bretaña un acercamiento a Franco. La puesta en marcha del Plan Marshall[56] es la ocasión para mostrar a nuestro país como aliado de Estados Unidos y obtener las ansiadas ayudas económicas, por lo que se inicia la creación de un Lobby[57] encabezado por Lequerica para obtener apoyos en este país.

En marzo se consigue la aprobación del Congreso pero Truman[58] veta la decisión y España queda fuera de Plan. En noviembre se convocan las primeras elecciones municipales después de la guerra, se intenta así dar una imagen de normalización democrática de cara al exterior pero con evidentes limitaciones.

Comienza así la tercera etapa dentro del periodo estudiado, de forma progresiva se inicia una apertura hacia el exterior y un desmantelamiento de las estructuras autárquicas. Curiosamente en la revista ya se empieza a cuestionar el camino tomado por la arquitectura de la época y se abre un debate, que tendrá como protagonistas a una nueva generación de arquitectos. Esta anhelará abiertamente un giro hacia la modernidad y tendrán su más inmediato referente en la arquitectura foránea.

Posiblemente Francia sea el más claro ejemplo de cómo la política exterior de nuestro país determina las publicaciones sobre arquitectura extranjera en la revista. Entre 1941 y 1943, coincidiendo con la ocupación alemana y las buenas relaciones de Franco con el gobierno de Vichy, se publicarán la Ciudad universitaria de París y la evolución del urbanismo en Francia. Desde este momento ya no se publicará nada hasta 1948, coincidiendo con la normalización de relaciones, se aportan soluciones sobre tecnología aplicada a la construcción, especialmente de tipo residencial. En el último año estudiado, tres artículos sobre teatros históricos franceses se publicarán en la revista. Paralelamente Bélgica presentará un artículo reproducido sobre su proyecto tipo de casas para siniestrados. Este país había aparecido ya en la revista un año antes, en 1947, con su trascendental artículo sobre el concurso para la realización de un edificio de oficinas en Bruselas, también reproducido de la revista *'L' Ossature Métallique*.

[54] CRIADO, Miguel Ángel. 2006. "Los frutos del anticomunismo", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 8, p. 41. Unidad Editorial. Madrid.
[55] En el año 1939 el presidente de México Lázaro Cárdenas, brindó asilo a los republicanos exiliados. Con la llegada al poder de Ávila Camacho el 1 de diciembre de 1940, el Gobierno de Franco intensificará las presiones para que se abandone la protección a los exiliados. Pero el hundimiento de barcos de este país por los submarinos alemanes provocó su entrada en la guerra por parte de los aliados. Con la elección en 1946 de Miguel Alemán Valdés como presidente, se retomaron las relaciones entre ambos países.
[56] Comienza el 3 de abril de 1948 el Plan General de Ayuda Económica a Europa. Será un importante paquete de ayudas para la reconstrucción de Europa, que se cifrará en 12.281 millones de dólares hasta 1951.
[57] Lequerica es sustituido en 1945 por Alberto Martín Artajo en la cartera de exteriores y en 1947 es destinado a Washington donde buscará romper el aislamiento de España ante EEUU. Dentro de su equipo destacará Eduardo Propper de Callejón. Contratando a afamados despachos de abogados, buscará apoyos en los sectores más anticomunistas del partido Republicano, también entre los católicos como el arzobispo de Nueva York Francis Spellman y en los altos mandos de la marina mostrando la península como una ventaja estratégica.
[58] El presidente Truman tiene muchos reparos en ayudar a España. Es un país no democrático, con un pasado de colaboración con el Eje y sin libertad religiosa, teniendo en cuenta que él mismo pertenece a la iglesia Baptista.







Fig. III.32. Francis Spellman entrevistado por Matías Prats al llegar a Madrid, 3 de marzo de 1946. Vidal. EFE.
Fig. III.33. Marines estadunidenses de la VI Flota visitan Madrid en septiembre de 1949. EFE.
Fig. III.34. Manifestación contra un mitin antifranquista en el Hotel Belmont Plaza de Nueva York. AGA.

Mientras se multiplican los conflictos entre los dos bloques de influencia creados tras la guerra, España refuerza su posición internacional. En febrero de 1948 se produce un golpe comunista en Checoslovaquia, en marzo se producen los Tratados de Bruselas[59] y comienza a gestarse una alianza entre los países de la Europa Occidental que culminará en el Pacto Atlántico de 1949. Las diferencias se hacen notables incluso en el seno de la ONU, cuando La Unión soviética apoya la creación del Estado de Israel con la oposición de Gran Bretaña. La unificación de los tres sectores aliados de Alemania, la supresión del racionamiento y la instauración del Marco, provoca el bloqueo de Berlín occidental por parte de la Unión Soviética[60]. En Yugoslavia el partido comunista de Tito abandona el Kominform.

En 1949 los frutos del Lobby comienzan a dar sus frutos. Llegan créditos a nuestro país[61], se consigue el apoyo de Estados Unidos para levantar la resolución de aislamiento en la ONU[62] y en septiembre parte de su flota atraca en el Ferrol. En este año se consolidan las relaciones entre países occidentales para afianzar un frente común contra el comunismo[63]. A pesar de todas estas acciones la votación se pierde por el voto negativo de Israel y habrá que esperar. España por su parte sigue estrechando las relaciones con Portugal[64] y con El Vaticano, donde Artajo suscribe el Concordato en el mes de diciembre. Desde nuestro país se seguirá con atención la proclamación de la República Popular China de Mao Zedong que altera el frágil equilibrio de la Guerra Fría[65].

Finalmente en 1950 culmina el ansiado proceso de apertura y reconocimiento internacional del Régimen. Comienza una campaña de rechazo contra los comunistas en todo el mundo occidental, en febrero, el Senador de Estados Unidos McCarthy pronuncia su duro discurso en el Congreso[66]. En septiembre, el gobierno francés declara ilegales todas las organizaciones comunistas extranjeras[67]. El inicio de la guerra en Corea será la gota que colme el vaso, los Estados Unidos se ven envueltos en una contienda para frenar el avance de las fuerzas de Corea del Norte que a finales de año son apoyadas por el ejército de Mao. Mientras en Indochina los franceses son derrotados por Vietnam del Norte y solicitan ayuda a Estados Unidos. A finales de octubre China invade el Tíbet y las protestas de la India son desoídas.

---

[59] En este tratado suscrito el 17 de marzo de 1948, Benelux se adhiere a la Unión Europea Occidental UEO. Esta se había creado en el Pacto de Dunkerque por Inglaterra y Francia para protegerse de la amenaza comunista. Se busca así una asociación política que además se reforzará en lo económico con el Plan Marshall, incluyendo a los 16 países que forman la OECE y en lo militar, con la formación del Pacto Atlántico en 1949.

[60] URSS bloquea Berlín como respuesta a: la unificación de los 3 sectores occidentales que conformarán la República Federal Alemana RFA, la supresión del racionamiento en esta zona y la instauración del Marco como moneda. Los aliados deciden un puente aéreo para surtir bienes de primera necesidad. Pasado un año los soviéticos levantan el fracasado bloqueo sobre Berlín al ver que el puente aéreo ha realizado su función.

[61] El Chase Manhattan Bank concede un crédito de 25 millones de dólares para compras urgentes a España. Por fin el Lobby de Lequerica da sus frutos, lo que provocará la indignación de los exiliados.

[62] Es el primer intento de levantar la resolución ONU de 1946. La propuesta de abril la encabezan Brasil, Colombia, Perú, Bolivia y Estados Unidos que da "libertad absoluta de acción a los estados miembros respecto a España". La votación de la propuesta resulta con 25 votos a favor, 16 abstenciones y 16 en contra. En la Asamblea el voto negativo de Israel impide la resolución favorable a España.

[63] El 4 de abril de 1949 se crea la OTAN, constituida por 12 naciones, pretende ser una alianza militar defensiva. En su preámbulo incluye los propósitos y principios de Carta de las Naciones Unidas y su deseo de paz.

[64] El 22 octubre 1949, Franco es nombrado Doctor honoris causa por la Universidad lusa de Coimbra y es recibido en Lisboa por el almirante Carmona y Oliviera Salazar. En 1948 ambos países renovaron el Tratado de Amistad y de No Agresión, que se fundamenta en las similitudes entre el Estado Novo y la Nueva España.

[65] El partido de Mao, el PCCh, que agrupa a campesinos del norte y Manchuria ha ganado la guerra con el aval de la Unión Soviética. Se inicia una persecución ideológica y religiosa que terminará con la aniquilación de un millón de latifundistas. Por su parte el partido de Chiang Kai-Shek, el KMT, se refugia en Taiwán con un millón de soldados y el respaldo de los Estados Unidos.

[66] El 9 de febrero de 1950, el Senador Joseph R. McCarthy asegura tener 205 nombres de comunistas en Departamento de Estado. Incluso, el 20 febrero, involucra a Truman que será sustituido por Eisenhower en 1952. Se inicia una caza de brujas que afectará incluso a las estrellas de cine de Hollywood y culmina con la detención del matrimonio Rosenberg que, acusados de facilitar las fórmulas de la bomba atómica, son ejecutados el 19 de junio de 1953.

[67] El gobierno francés declara ilegales todas las organizaciones comunistas extranjeras. Serán acusadas de espías al servicio de la Unión Soviética, el PCE español no se librará de las acusaciones y se detiene a 150 españoles. Se desmantela así la quinta columna con la que amenazaba Stalin.

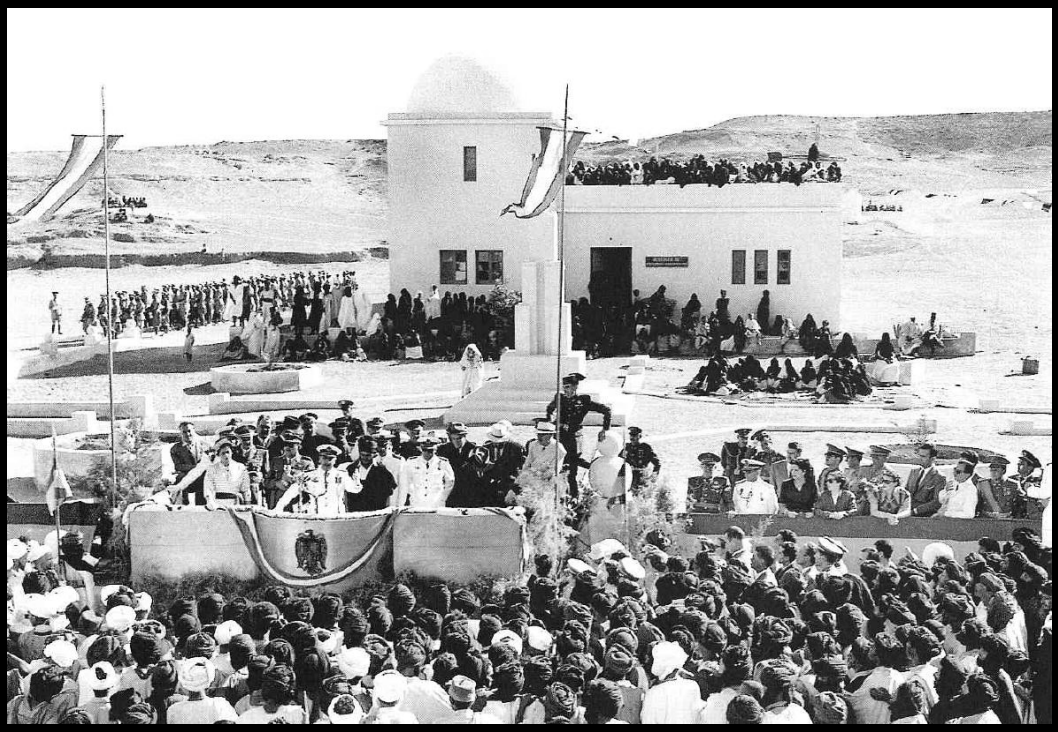




Fig. III.35. Discurso de Franco en la Plaza de El Aiún el 20 de octubre de 1950 en su visita por el AOE. Cortés. EFE.
Fig. III.36. Parlamentarios franceses en la Estación del Norte en una visita oficial el 15 de diciembre de 1950. ARCM.

En nuestro país Alberto Martín-Artajo firma el tratado entre Holanda y España, coincidiendo con la publicación en la revista de los primeros artículos sobre este país. Con Estados Unidos se firma en julio el tratado aéreo y en agosto la concesión de un crédito sustancial, a pesar de la rebaja de Truman[68]. España es ahora un interesante aliado geoestratégico para el mundo occidental. En octubre Franco visita las colonias que España posee en África, recorrerá las ciudades de Sidi Ifni, El Aaiún y Villa Cisneros[69]. Este viaje representará según Salas Larrazábal "un importante hito en el proceso de colonización". Para entender la importancia de este viaje basta considerar que el Caudillo allí se forjó como militar y comenzó el levantamiento, y sobre todo, que son lo más parecido al Imperio que Franco ha deseado para nuestro país. A su vuelta a la península se produce la revocación por parte de la ONU de la repulsa diplomática de 1946[70], termina así un aislamiento de cuatro años pero, dentro de España, la política de Franco no ha cambiado demasiado y la apertura será lenta.

Este proceso de apertura internacional también tendrá su culminación en la revista. La aparición de numerosos artículos foráneos, de muy distintas nacionalidades, hará que prácticamente estos se dupliquen en número respecto de la etapa de máximo aislamiento. De entre ellas, algunas son inéditas en la revista como es el caso de Holanda que en los dos últimos años aportará hasta 15 páginas con su moderna arquitectura. También Irlanda hará lo propio en el año 1950 con cuatro artículos, sobre arquitectura industrial, asistencial, de transporte y residencial. En este mismo año se publican los jardines de una recién independizada India y la composición de la Grecia clásica, ambos reproducidos de revistas inglesas. Respecto a Estados Unidos, aparece un autor que guarda una relación directa con el mencionado Lobby, se trata del arzobispo de Nueva York Francis Spellman, se trata de un artículo sobre una exposición de escultura religiosa esta ciudad[71].

Otros países provocan una sorpresa inicial, como el caso de Rusia con el teatro Meyerhold, si bien, se trata de un edificio construido en homenaje a un director teatral cristiano ejecutado por oponerse al socialismo. Y otros vuelven, como Brasil que cierra esta década, tras iniciarla con su Ciudad Universitaria de 1941, ahora con la publicación de un original teatro de Rino Levi.

Otro factor determinante de la política exterior lo jugarán los exiliados españoles, refugiados en Francia y Sudamérica en 1939, se verán perseguidos tras la ocupación de París por los Alemanes. Animados por el cambio en el transcurso de la guerra mundial, se organizarán a finales de 1943 fundando la Junta Española de Liberación Nacional JEL. Tras la liberación de París el 19 de octubre 1944, una fuerza armada de entre 3.000 y 5.000 maquis atravesará los Pirineos por el Valle de Arán a las órdenes de Vicente López Tobar, siendo duramente repelidos. Muchos se quedarán a partir de entonces en la península donde perpetrarán numerosos atentados[72]. A partir de 1947 el maquis pierde su apoyo popular[73] cesando prácticamente sus acciones en casi toda España a excepción de la zona de Barcelona.

[68] El Congreso de Estados Unidos concede un crédito 100 millones de dólares a España, a pesar de la negativa de Truman, que consigue rebajarlo a 37,5 millones de dólares. La actitud del presidente seguirá siendo muy cauta, a pesar de interesarle España como aliado geoestratégico. Esta se sitúa suficientemente cercana para que sus bombarderos lleguen sobre la Unión Soviética y satélites, pero suficientemente lejos como para no ser atacado de forma terrestre por ellos. Será también interesante por sus relaciones comerciales y por su situación de control sobre el mediterráneo.

[69] Ciudades pertenecientes al recién creado África Occidental Español AOE, suponen un conjunto de territorios que refuerzan la posición española en las Islas Canarias desde su ocupación en el siglo XIX. Se convertirán a partir de 1961 en la provincia número 53, tras la cesión del Protectorado a Marruecos en 1957.

[70] El 4 de noviembre de 1950, se presenta la propuesta firmada por Bolivia, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Perú y Filipinas. El bloque de países latinoamericanos junto con a los árabes se convierten en el bloque de apoyo a España, por lo que se aprueba por 37 votos a favor, incluyendo a Estados unidos. En contra votarán 10 países encabezados por la Unión Soviética, México y las democracias populares y 12 se abstendrán, incluido Francia e Inglaterra. En 1950 la mayoría de los países devuelven sus embajadores a España.

[71] SPELLMAN, Francis. 1950. "Liturgical Arts Socity". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 170-173. COAM. Madrid.

[72] El 14 de febrero de 1945, tendrá una enorme repercusión el atentado en el local de Falange en Cuatro Caminos, donde 2 personas son asesinadas por guerrilleros del PCE. Se calcula que hasta 1960, el Comité Nacional de las Juventudes Libertarias CNJL, llegará a perpetrar 40 atentados contra Franco.

[73] La Aprobación del Decreto Ley sobre bandidaje y terrorismo, el 18 de abril de 1947, provoca un giro en la situación pues los acusados de guerrilleros son torturados y eliminados. También lo son los colaboradores, que dejan de apoyarles.



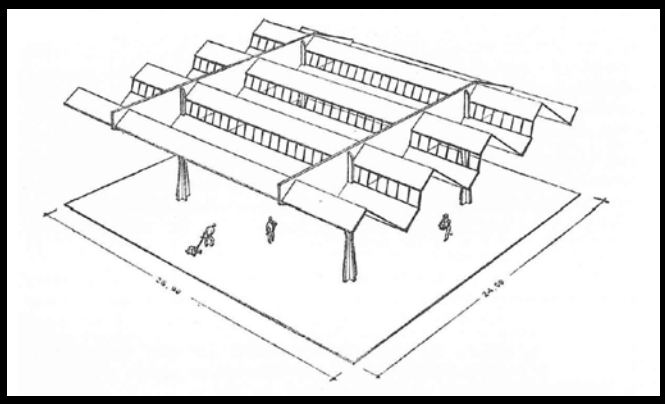






Fig. III.37. Grupo de Diputados republicanos exiliados, encabezados por Giner de los Ríos y Diego Martínez Barrio, a las puertas de la Asamblea de México. FPI.
Fig. III.38. Cubierta en la Ciudad de México. Félix Candela. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 99, p. 126.
Fig. III.39. Radio Centro en La Habana. M. Gascón y E. M. Domínguez. *RNA* en 1950, n. 100, p. 162.
Fig. III.40. Agencia de Iberia en México. Martín Ras. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 108, p. 532.

Por su parte los exiliados al otro lado del Atlántico realizarán convocatorias para la creación del gobierno de la República en el exilio. Incluso realizarán plenos en México e influirán en la política exterior para aislar y derrocar el Régimen de Franco. Precisamente en este país es asesinado, por un exiliado cubano que participó en la Guerra Civil Española, el representante extraoficial de España, José Gallostra y Coelho de Portugal[74]. Pero las profundas divisiones entre los partidos republicanos hacen imposibles los acuerdos. A partir de 1948 se dan cuenta de que la Guerra Fría se ha impuesto y las divisiones y la falta de financiación convierte en desesperada su situación. A pesar de su anacronismo, en un entorno de países democráticos en la Europa occidental, el Régimen ha demostrado tener una gran habilidad para su supervivencia.

Si bien es cierto que la presencia extranjera en la *RNA* sigue mayoritariamente la senda de nuestra política exterior, existen dos excepciones que merecen una mención diferenciada. La primera son los artículos que tratan sobre la arquitectura de México. Siendo este un país que ha auspiciado al exilio y que no tiene relaciones diplomáticas con España, ocuparán un total de 28 páginas. En el año 1949 con dos artículos sobre la arquitectura tradicional mexicana y otro sobre la plaza de toros de la Ciudad de los Deportes de México. En este último destacan sus aspectos más constructivos y se alaba su proeza técnica y estructural, de una gigantesca la plaza para 50.000 espectadores.

En el año 1950 aportará hasta cinco referencias y 20 páginas. En el mes de febrero, con tres artículos de Mario Pani sobre tres magníficos complejos edificatorios: el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Maestros y una ciudad residencial "Centro Urbano Presidente Alemán". En marzo, se publicará una cubierta prismática de hormigón para la ciudad de México, realizada por un exiliado español, como es Félix Candela. Y en diciembre, otra sorprendente aparición, un local de Iberia en la ciudad de México, realizado por 'Ras Martín', empresa vinculada al exilio español en este país.

La otra excepción será Cuba, primeramente con un artículo reproducido de la *Revista Arquitectura en La Habana* sobre Walter Gropius. Y sobre todo el segundo sobre el moderno edificio de Radio Centro en La Habana, de los arquitectos Miguel Gastón y Esteban Martín Domínguez[75]. Se trata nuevamente de autores exiliados tras la guerra civil que, diez años después de concluida la contienda, son publicados en su país de origen. Estos hechos confirman, desde mi punto de vista, que ya en este año los profesionales de la arquitectura han tomado las riendas de la revista y que, hasta cierto punto, no siguen una línea intervencionista por parte de la Dirección General de Arquitectura.

1.1.3. *Contexto económico-productivo*

Como no podía ser de otra manera, la economía será la auténtica protagonista del nuevo sistema productivo autárquico recién instaurado por el Régimen. Este intento por la búsqueda de la autosuficiencia y el autoabastecimiento estará muy acotado en el tiempo y en los resultados, y pasará por una serie de etapas condicionadas por la política exterior como explica Julio Martín Alarcón:

> Por tanto, el denominado periodo de la autarquía (1939-1959), es decir, la pretendida autosuficiencia de la economía española frente al exterior que propugna el Régimen en estos años y que no se alcanzará nunca, consiste a su vez de varias fases…[76]

[74] Reprochado a la salida del edificio de Latinoamérica por dos exiliados, Antonio Benítez y Salvador Fleitas, este último, cubano que participó en la guerra civil, le dispara provocando su muerte. El Ejecutivo mexicano, que no reconoce al Gobierno de España, publicará una nota lamentando el suceso y explicando que Gallostra estaba de turista y que "la política hacia España está ya definida".

[75] Esteban Martín Domínguez (San Sebastián 1897 - Madrid 1970). Arquitecto por la Escuela de Madrid en 1922. Se le considera parte de la llamada generación del 25, fue discípulo de Zuazo, colaboró en diferentas proyectos con Carlos Arniches. Tras la Guerra Civil, en 1942 fue uno de los arquitectos inhabilitados y, al contrario que su compañero, eligió el exilio en Cuba. A partir de 1960 fue profesor de la Universidad de Cornell (EE.UU.).

[76] MARTÍN ALARCÓN, Julio. 2006. "El estado se hace con telefónica", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 5, p. 63. Unidad Editorial. Madrid.

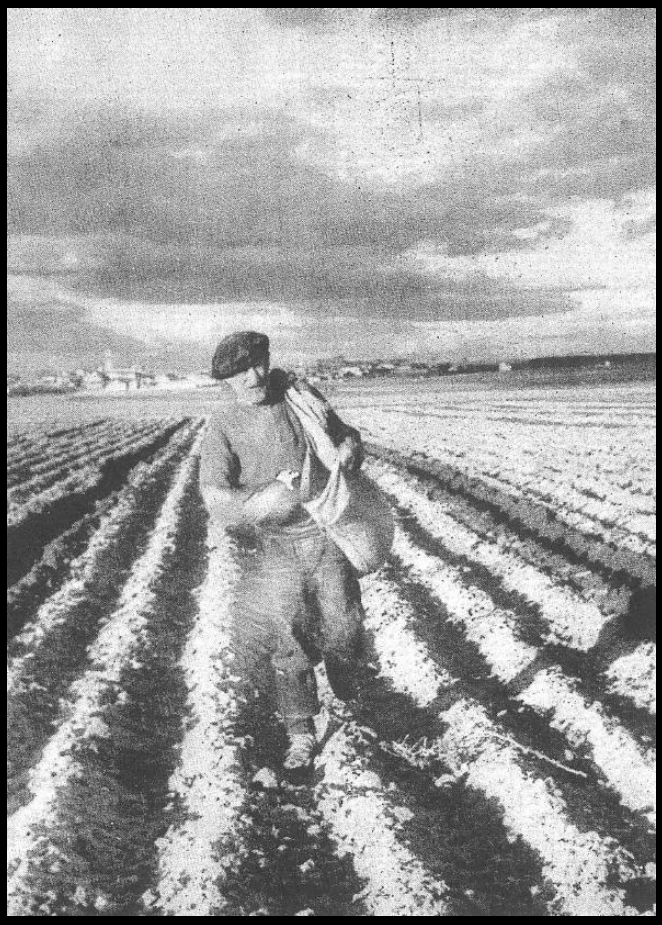




Fig. III.41. Siembra en la Finca "Las Torres". Publicada en la *RNA* en 1948, n. 83, p. 425.
Fig. III.42. Feria Nacional del Campo celebrada en Madrid en 1950. EFE.

Lo cierto es que los primeros años, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, se caracteriza por una profunda crisis económica, relacionada con años de sequía, malas cosechas, deficiente desarrollo industrial, falta de energías y combustibles, inflación y escasez de capital y divisas. Se llega así a una insalvable contradicción, frente a la búsqueda de la autosuficiencia, la dependencia del exterior se hace imprescindible para la obtención petróleo, tecnología y capital financiero que a la larga serán los únicos que pueden revertir la situación. Tras la ya explicada oscilante política exterior durante la contienda mundial[77], se pasará a una fase de máximo aislamiento, impuesto por los aliados y que se prolongará hasta 1950. Momento a partir del cual comienza el desmantelamiento de la estructura autárquica en nuestro país que culminará en 1959. En este año se produce el definitivo reconocimiento de Estados Unidos y desarrollo del Plan de Estabilización[78]. Y coincide en el tiempo, seguramente no por casualidad, con el cambio de nombre de la revista que vuelve a publicarse como *Arquitectura* abandonando el adjetivo de *Nacional*.

Aquí la primera vía para buscar la autosuficiencia es la puesta en valor del medio rural. Es la forma de dotar de alimentos a una España llena de escasez tras la guerra, por lo que su desarrollo será favorecido decididamente por el Régimen. La necesidad de crecimiento en la agricultura y la ganadería favorecerá la reorganización del Ministerio de Agricultura que sustituirá, en 1938, al anterior Instituto de Reforma Agraria por el Servicio Nacional de Reforma Económica y Social (SNREST). En 1939, una vez constituido el primer gobierno del Régimen[79] será nombrado Ministro de Agricultura Joaquín Benjumea Burín que creará el Instituto Nacional de Colonización (INC) y promoverá la Ley de Bases de Colonización de Grandes Zonas Regables. Esta Ley será fundamental por ser "la encargada de de fomentar la producción agrícola del país mediante la puesta en riego, y posterior cultivo, de nuevas superficies de terreno"[80].

La Ley de Bases dejaba el proceso colonizador del campo en manos de la iniciativa privada pero no pretendía, ni fomentaba, el cambio en la estructura de propiedad. En 1945 es nombrado como Ministro de Agricultura Carlos Rein Segura, bajo cuyo mandato y buscando una política más activa, se aprobará la Ley de Expropiación Forzosa de Fincas Rústicas por causa de interés social[81]. Y por último, en 1949, la Ley de Colonización y Distribución de la propiedad de las Zonas Regables, que regirá definitivamente las actuaciones del Instituto Nacional de Colonización.

Un año después y con el nuevo periodo abierto por el optimismo, fundamentado en el final del aislamiento internacional[82] y de los años de sequía, se inaugurará la Primera Feria del Campo. Se desarrollará en la Casa de Campo de Madrid a partir del 27 de mayo de 1950 y será una forma de promocionar el patrimonio español. Y será una manifestación del cambio de rumbo que supondrá "la sustitución del entramado autárquico diseñándose para ello los denominados Planes de Desarrollo"[83]. Carlos Rein mostrará la Feria a Franco en una visita en la que el Caudillo enfatizará que "España es eminentemente campesina" y estableciendo la línea política que su gobierno quiere para el campo:

> …la transformación de los campos de secano en regadío; multiplicar los pequeños y grandes regadíos, en mejorar las condiciones de nuestro suelo; en mejorar nuestras especies, nuestra simiente; en crear fábricas de abonos para asegurar que no puedan faltar nunca en España; en crear crédito agrícola y en lograr por todas las formas la mejora del campo español.[84]

[77] La economía española será dependiente sobre todo de Alemania e Italia hasta 1943, a partir de aquí y hasta el final de la guerra mundial, lo será mucho más de Estados unidos e Inglaterra.
[78] Plan presentado por Mariano Navarro Rubio en las Cortes el 28 de julio de 1959, consistirá en adaptar la economía nacional a las exigencias de las instituciones económicas mundiales. La liberalización de las importaciones contenidas en el Plan cierra el periodo de la Autarquía en España.
[79] El 9 de agosto de 1939, el Generalísimo nombra el que será su primer Consejo de Ministros de España en tiempos de paz.
[80] ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio. 2010. *Pueblos de Colonización en la Cuenca del Duero. Tesis Doctoral*, Junta De Castilla y León, Valladolid.
[81] Ley promulgada en abril de 1946.
[82] Ya en la ONU se han iniciado las propuestas para la revocación de la resolución de 1946, que aislaba a España del exterior. Con la nueva resolución del 4 de noviembre de de 1950, nuestro país entrará en la Organización Mundial de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación FAO y en la OMS Organización Mundial de la Salud, lo que se materializará, de forma efectiva, al año siguiente.
[83] TORRIENTE, Estefanía de la. 2006. "El campo viaja a la capital", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 10, p. 108. Unidad Editorial. Madrid.
[84] Palabras contenidas en el discurso del general Franco en la inauguración de la I Feria del Campo, el 27 de mayo de 1950.









Fig. III.43. Juan Antonio Suanzes, Ministro de Industria y Comercio, el 20 de julio de 1944. Hermes Pato. EFE.
Fig. III.44. Viaje inaugural del Talgo Madrid-Valladolid, el 2 de marzo de 1950. EFE.
Fig. III.45. Fabricación del coche deportivo Pegaso, fabricado en Barcelona en 1951. EFE.
Fig. III.46. Viajes transatlánticos de la Iberia en 1949. IBERIA.

Aquí se darán cita 80 pabellones que representarán a las diferentes regiones españolas, sin olvidar los territorios en África. El fin es promocionar su ganadería, sus cultivos y gastronomía regional. La singular arquitectura, realizada para la ocasión, no pasará desapercibida a la *Revista Nacional de Arquitectura* que hará cumplida mención en el número 103[85], del mes de julio, con un artículo de catorce páginas. Destacarán las realizaciones de Jaime Ruiz Ruiz y Francisco Asís Cabrero, que diseñarán la original capilla de la exposición, el edificio de la Obra Sindical de Colonización, la Plaza de Recepciones o Salón de actos. También ejecutarían en esta Feria la conocidísima Torre-Restaurante, las naves para exposición de ganado, el Pabellón de maquinaria agrícola y el de Marruecos. Otros autores intervendrán en esta realización, como Carlos Arniches, con su realización del Pabellón del Ministerio de Agricultura. También Carlos García de Miguel, Manuel Jaén y Fernando Cavestany, con el pabellón de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo. Y, por último, González Marqués y su Pabellón de Cataluña.

La segunda vía de este intento autárquico será la política encaminada a la transformación de la industria. La Dictadura pretende en 1939 reactivar la industria por medio de la Ley de Protección y Fomento de la Industria Nacional y la Ley de Ordenación y Defensa de la Industria Nacional. Se inicia así un proteccionismo de la industria[86], que culminará en 1941 con la intervención directa del Estado a través de la creación del Instituto Nacional de Industria. Su máximo impulsor será Juan Antonio Suanzes, un ingeniero naval y militar, varias veces ministro de Industria y comercio, que presidirá el Instituto durante 22 años. Con el objetivo de crear un tejido industrial suficiente para satisfacer las necesidades del país y no depender del exterior "establece el *holding* público como piedra angular para la industrialización de la nación"[87]. Habrá un especial control de los sectores estratégicos como la electricidad, el hierro y el carbón. No sólo se crean industrias estatales sino que se interviene en las privadas, prestando una especial atención a la producción y no a la eficiencia, lo que a la larga provocará su fracaso.

Efectivamente fracasará cuando el aumento de nuestra producción industrial aumenta nuestra dependencia del exterior, a causa del problema energético y a la falta tecnología y de materias primas en nuestro país. Estos problemas, latentes durante los primeros años por las relaciones comerciales durante la guerra mundial, se harán muy visibles a partir de 1945 cuando el aislamiento terminará por asfixiar nuestra producción. Será entonces cuando el Régimen se de cuenta de la necesidad de atraer capital e inversión extranjeros y redirija su política exterior a la apertura. Esta se verá muy influenciada por la creciente política de bloques entre los países capitalistas y comunistas, que permitirá a España que su apertura al exterior se haga más fuerte a la sombra del capital y la tecnología de Estados Unidos y a la entrada de bienes de equipo de Inglaterra.

Ahora el INI realiza una clara apuesta por el transporte, el refinado de combustibles, la construcción naval y automoción[88]. En este envite reindustrializador la banca española jugará un importante papel, experimentando un importante crecimiento y un superávit bursátil. Es así como, en un entorno de Guerra Fría, España consigue romper su aislamiento e inicia su crecimiento. Si bien, este crecimiento hay que cuantificarlo en su justa medida ya que aunque la economía a finales de los cuarenta ya apunta hacia factores positivos y a un aumento de la productividad, no será hasta 1952 cuando España alcanza PIB anterior a la Guerra Civil.

---

[85] RUIZ RUIZ, Jaime y CABRERO, Francisco Asís. 1950. "I Feria Nacional del Campo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.

[86] En los primeros meses de 1945, el régimen toma el control de la Compañía de Teléfonos de España CNTE (Telefónica) de capital estadounidense y de Tabacalera. También se nacionalizarán los ferrocarriles RENFE y se eliminará la inversión extranjera, principalmente de capital inglés, en las minas de Riotinto (Huelva). También se protegerá a los bancos españoles como el Grupo Urquijo, frente al capital extranjero.

[87] MARTÍN ALARCÓN, Julio. 2006. "Juan Antonio Suanzes, el cerebro del Instituto Nacional de Industria", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 5, p. 69. Unidad Editorial. Madrid.

[88] Prueba de esta apuesta será la inauguración, el 1 de mayo de 1946, de la Empresa Nacional de Autocamiones Sociedad Anónima ENASA. También las importantes mejoras y reestructuraciones, a principios de 1949, en la compañía IBERIA permitirán el desarrollo de nuevas líneas de aviación comercial. Sin olvidar la puesta en funcionamiento, el 25 de junio de 1949, de la Refinería de Petróleos sociedad Anónima REPESA. Un año después: se abrirá la Empresa Nacional de Siderurgia Sociedad Anónima ENSIDESA; se realizará el primer viaje oficial, el 2 de marzo, del TALGO Madrid-Valladolid; y se pone en marcha, el 10 de mayo en Barcelona, la Sociedad Española de Automóviles de Turismo SEAT.









Fig. III.47. Imágenes de Santander en 1941, tras el siniestro del huracán. SAMOT.
Fig. III.48. Edificio del Auxilio Social. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 2, p. 36.
Fig. III.49. Carrera en el Hipódromo de la Zarzuela, celebrada en 1949. EFE.
Fig. III.50. Hipódromo de la Zarzuela. Publicado en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 340.

El análisis bibliométrico de la *Revista Nacional de Arquitectura* da muestra, en el terreno arquitectónico, de este impulso agrícola e industrial que se produjo a finales de la década de los cuarenta. La evolución de la publicación de artículos cuyo tema principal o secundario tenga que ver con las instalaciones agrícolas e industriales pasará de ser casi inexistente, en los seis primeros años, a tener una tendencia creciente a partir de 1947, con 16 páginas que tratan de este tema, hasta 1950 en el que son más de 30 páginas.

1.1.4. *La vida social, los deportes y la cultura*

En el capítulo de sucesos, la década dejará una serie de trágicos acontecimientos. En ocasiones, no serán contados por la prensa o serán manipulados por la censura del Régimen. Sí tendrá una importante repercusión un violento temporal que el 15 de febrero de 1941 arrasa la cornisa cantábrica con vientos huracanados y cuya consecuencia más dramática será el incendio que arrasó el centro de Santander, dejando a 30.000 personas sin hogar. Nada menos que en tres ocasiones se hablará en la *RNA* de este acontecimiento y de la posterior restauración de este importante sector de la ciudad cántabra, restauración que será tratada pormenorizadamente en el capítulo correspondiente.

El año 1942 será un durísimo año de posguerra, en el que España estará casi desabastecida de combustible y sufrirá una fuerte sequía que provocará la falta de trigo y el hambre. Proliferarán las enfermedades relacionadas con las plagas de piojos y la desnutrición como el Tifus y la Tuberculosis. El Auxilio Social, los orfanatos y los hospitales jugarán una importante labor en estos primeros años y serán publicadas, ya desde el segundo número de la revista, las intervenciones en muchos de estos edificios. La estadística rebela que el tema de sanidad y asistencia social tiene una incidencia discontinua y decreciente a lo largo de los años pasando de sesenta y cuatro páginas en 1941 a diecinueve en 1950.

También serán noticia la finalización de la reconstrucción y la restauración de iglesias, como la Catedral de Sigüenza, entregada por el Caudillo al obispo de la provincia, el 27 de julio de 1946. Son un ejemplo de la importante labor realizada en el campo de la intervención en edificios religiosos. Su presencia será muy notoria en la *Revista Nacional de Arquitectura*, a lo largo de casi todos los años estudiados. No será el caso reconstrucción realizada desde la Dirección General de Regiones Devastadas, que sólo destacará en el primer año de publicación, pasando a ser testimonial el resto. Posiblemente la causa resida en la existencia otra publicación que trata, específicamente, de este tema.

Otros sucesos acontecerán en la década como accidentes de trenes y de aviación[89] o la explosión de un arsenal militar en Cádiz[90]. El año 1950 terminará la década con un importantísimo temporal de lluvia y nieve que en los meses finales recorrerá la península provocando cuantiosas inundaciones que no tendrán repercusión alguna en el ámbito puramente arquitectónico.

Por el contrario, la vida social y los deportes tendrán una importante representación en las páginas de una revista sobre arquitectura, como es la *RNA*. Los acontecimientos deportivos más destacados de estos años serán el fútbol, el boxeo y sobre todo la hípica. Tres disciplinas en propiciarán que España tenga una importe repercusión internacional. La hípica en España estará inevitablemente ligada a la imagen de un magnífico edificio como es el Hipódromo de la Zarzuela, que si bien fue diseñado por Carlos Arniches, Martín Domínguez y Eduardo Torroja en tiempos de la República, no se inauguró hasta 1941. En el número de septiembre de 1948 un extenso artículo de once páginas describe este edificio de forma exhaustiva, desde los planos de conjunto, hasta los detalles más técnicos y estructurales. El motivo de la publicación de este artículo, siete años después de la inauguración del edificio, posiblemente podría estar en la nueva línea editorial de la revista, preocupada ahora por buscar una raíz moderna en la arquitectura española, o podría estar en el momento de actualidad vivido por este deporte.

[89] Accidente de aviación de la Ruta Colón de aerolíneas cubanas entre La Habana y Madrid, con 11 víctimas, en general fue un año accidentado de la aviación mundial.
[90] Fue un gravísimo accidente que provocó 151 fallecidos (5% población de Cádiz en 1947), 5.000 heridos y 2.150 edificios dañados. La onda expansiva se oyó en Jerez, Sevilla, Huelva y hasta Portugal.







Fig. III.51. Retrato de Manolete reproducido del libro de Daniel Vázquez. *RNA* en 1949, n. 93-94, p. 382.
Fig. III.52. Ortega y Gasset vuelve a España en 1945. Fundación José Ortega y Gasset.
Fig. III.53. Homenaje a Azorín en Madrid, en diciembre de 1947. Vidal. EFE.

El 29 de julio de 1948, se desarrollarán en Londres los que serán los primeros Juegos Olímpicos tras la Guerra Mundial siendo esta disciplina la única que aportará medalla para España[91]. Precisamente un artículo en el siguiente número de octubre presentará una "Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos".

La otra gran pasión nacional serán las corridas de toros. Para llegar a comprender el seguimiento de la sociedad de la época, basta recordar que más de 100.000 personas dieron su último adiós a Manolete en su entierro en Córdoba en agosto de 1947[92]. En los años sucesivos se posicionará como primera estrella Luis Miguel Dominguín, aunque muchos novilleros triunfarán imitando el confundible estilo del maestro caído. La revista dedicará un número doble de septiembre y octubre de 1949 a las plazas de toros. Son 73 páginas que reflejarán la historia de esta tradición española. Las plazas se mostrarán desde su faceta más arquitectónica, desarrollando las de Madrid, Melilla, León y, la ya mencionada, plaza de la ciudad de los deportes de México de M. Rolland.

En una España dividida tras el inicio de la guerra civil, también los intelectuales españoles se dividen y muchos toman el camino del exilio y huyen de la contienda. Con la caída de Barcelona buena parte de los intelectuales simpatizantes con la República se exiliaran en Francia, donde malvivirán en campamentos improvisados, como el poeta Antonio Machado que morirá antes del fin de la guerra. Durante la ocupación alemana, muchos huirán a Sudamérica[93], como Rafael Albeti y su esposa María Teresa León, José Bergamín o Manuel de Falla. Otros volverán a España y se adaptarán a los nuevos tiempos como describe Pedro de Miguel:

> Aquellos que colaboraron con la República se encuentran ahora ante la disyuntiva de huir o someterse al nuevo Régimen. Para los primeros, los destinos preferidos serán Francia, México y Argentina; los segundos tendrán que soportar la losa del silencio que se cierne sobre ellos. A la vez, vuelven al país escritores y filósofos que, junto a otros que ya habían colaborado con el bando nacional, dirigirán la cultura en España[94].

De entre los que vuelven destacarán José Ortega y Gasset[95], Pío Baroja[96] y Azorín[97]. Este último, escribirá para la *Revista Nacional de Arquitectura* un artículo sobre la arquitectura popular titulado "La psicología y la arquitectura"[98]. Lo cierto es que durante los primeros años, en los que la publicación estuvo editada por la Dirección General de Arquitectura, buena parte de los números comenzarán con un artículo literario sobre arquitectura. La revista mostrará así su cara más literaria de la mano de escritores como Félix Centeno, Antonio Díaz Cañabate, Guillermo Fernández Shaw, Viñolas, Mariano Rodríguez Rivas, el Marqués de Lozoya o Francisco Cossío[99].

De entre los que se quedan, quizás el intelectual más destacado sea Eugenio d'Ors. Colaborador de la causa nacional, será Director General de Bellas Artes y publicará dos artículos en la *RNA* el año 1950[100]. Vivirá un *exilio interior* Vicente Aleixandre, republicano cuyos libros son prohibidos en los primeros años de la posguerra, pero que en 1949 ingresará en la Real Academia Española. Y otros serán encarcelados como José Hierro, Buero Vallejo, Miguel Hernández o Félix Urabayen que fallecerá en prisión. El final de la década vivirá una destacada presencia literaria especialmente nutrida por los finalistas y ganadores del Premio Eugenio Nadal, como Pío Baroja, Gonzalo Torrente Ballester, Miguel Delibes, Camilo José Cela o el poeta chileno Pablo Neruda.

---

[91] Estas Olimpiadas se celebraron con la ausencia de Alemania, Japón y la URSS. España se posicionó en el puesto 31º con una medalla plata en Hípica y diplomas en Tiro, Waterpolo y Boxeo.

[92] El 28 de agosto de 1947, Manolete fue cogido por el toro llamado Islero en la plaza de Linares. Al entrar a matar es corneado en la ingle, tras dos operaciones y 5 trasfusiones de sangre.

[93] Sobre todo México, pero también a la República Dominicana, Cuba y Argentina.

[94] MIGUEL, Pedro de. 2006. "Unos que vuelven, otros que se van", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 1, p. 162. Unidad Editorial. Madrid.

[95] Tras exiliarse a Portugal en 1936, este filósofo y pensador considerado 'el padre la República' vuelve a España en 1945.

[96] Exiliado en Francia al iniciarse la guerra, regresó varias veces a la España del bando nacional donde jurará como miembro del Instituto de España. Terminada la guerra, residió un tiempo en Francia para volver más tarde y establecerse entre Madrid y Vera de Bidasoa.

[97] Vuelve a Madrid en agosto de 1939, tras permanecer en París durante la guerra.

[98] AZORÍN. 1941. "La psicología y la arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, p. 1. DGA. Madrid.

[99] También intervendrán: Tomás Borrás Bermejo, Antonio Espinosa, González Cerezales, Rafael López Izquierdo, Antonio Obregón, Margarita de Pedroso y Carlos Revenga.

[100] D'ORS, Eugenio. 1950. "El VII «Salón Once»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, p. 137. COAM. Madrid. y D'ORS, Eugenio. 1950. "Misterio de Elche". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p 378. COAM. Madrid.





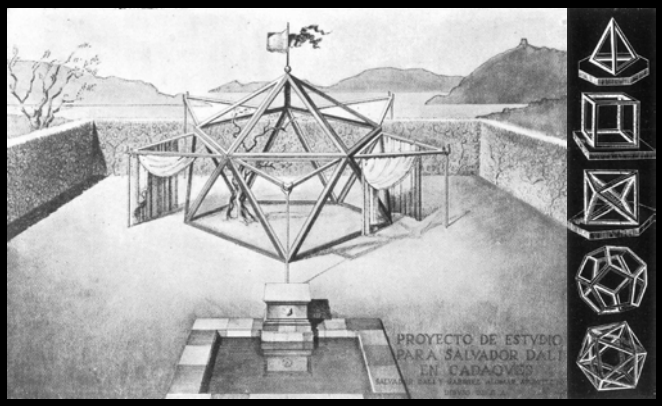




Fig. III.54. En 1941 Joan Miró vuelve del exilio en Francia donde estaba desde 1936. J. Gomis. Succesió Miró.
Fig. III.55. Escenografía de Dalí para El Don Juan Tenorio, representado en 1949 en el María Guerrero. EFE.
Fig. III.56. Dalí diseña su estudio. Gabriel Alomar. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 106, p. 458.
Fig. III.57. Decorado teatral de Dalí. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 105, p. 416.

En el terreno del arte, la década comenzará con la vuelta del exilio del artista gráfico catalán Joan Miró[101], que a partir de ahora se establecerá en Mallorca. Una muestra de la contribución al mundo del arte del núcleo cultural entorno a Barcelona, serán la tardía vanguardia que Joan Ponç y Antoni Tápies propiciarán a partir de 1949. En este año crearán el grupo artístico catalán Dau Al Set, que provocará la agitación del panorama cultural español de estos años.

También dejarán su impronta en la *RNA* los artistas gráficos como Gregorio Prieto[102] y Daniel Vázquez Díaz[103]. Sus obras se publicarán en sendos artículos sobre pintura. Tendrán una importante influencia los críticos de arte, como Juan de Zabala Lafora[104] con siete artículos o Alfonso Sánchez[105]. Otra sonada vuelta del exilio será la de Salvador Dalí[106], que a pesar de su un extravagante modo de vida, alejado de los cánones de la Nueva España, retorna ocho años después tras haber consolidado una fama mundial. Y en este caso concreto, la revista sí que cederá un importante espacio para publicar hasta cinco artículos: uno acerca de la obra pictórica de Dalí[107]; dos sobre el diseño de su estudio[108], incluyendo un ensayo de Gabriel Alomar[109]; y dos para sus decorados teatrales, que no dejarán indiferente a nadie[110].

Lo cierto es que, en un panorama cultural marcado por la censura, los medios de mayor difusión, información y entretenimiento serán la prensa escrita y los tebeos[111] y, para los que se los que se lo puedan permitir, la radio[112]. Teniendo además en cuenta que la televisión se encuentra en fase de pruebas[113] y que no será una realidad hasta la década siguiente, el cine y el teatro se convierten en el único medio audio visual de la época.

[101] Exiliado a Normandía desde 1936, decide volver en mayo 1940 huyendo de los bombardeos alemanes.
[102] PRIETO, Gregorio. 1950. "Gregorio Prieto". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 544-545. COAM. Madrid.
[103] AA.VV. 1949. "Exposición de Daniel Vázquez Díaz". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, p. 7. COAM. Madrid.
[104] Cinco de los cuales estarán directamente relacionados con la crítica como: ZABALA LAFORA, Juan de. 1945. "Juicio acerca de la obra de Palacios". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47, p. 396. DGA. Madrid. ZABALA LAFORA, Juan de. 1947. "El hospital en bloque". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 62, pp. 87-93. COAM. Madrid. ZABALA LAFORA, Juan de. 1949. "El Sexto Salón de los Once de la Academia de Crítica del Arte". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 77-79. COAM. Madrid. ZABALA LAFORA, Juan de. 1949. "Tema III. Tendencias actuales de la arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 264-268. COAM. Madrid. y ZABALA LAFORA, Juan de. 1950. "Cartas al editor". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, p. 30. COAM. Madrid.
[105] SÁNCHEZ, Alfonso. 1944. "Luz y sobra sobre la arquitectura cinematográfica". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, pp. 239-240. DGA. Madrid.
[106] Regresará desde Nueva York en 1948, en un ambiente de controversia, causado por la publicación de un demoledor libro escrito por su hermana Ana. Esta acusa al surrealismo del cambio que ha destruido al Cadequés idílico de su juventud.
[107] A.A.V.V. 1949. "Exposición de Daniel Vázquez Díaz". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, p. 7. COAM. Madrid.
[108] DALÍ, Salvador. 1950. "Dalí diseña su estudio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, p. 252. COAM. Madrid.
[109] ALOMAR, Gabriel. 1950. "Salvador Dalí y el juego filosofal de la arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 458. COAM. Madrid.
[110] En el teatro María Guerrero a finales de los cuarenta, Luis Escobar y Humberto Pérez Ossa quieren retomar las novedades aportadas en la década anterior. Incluirán la singularidad en el diseño de los figurines y escenarios del pintor.
[111] Entre otros: *Roberto Alcázar y Pedrín*; *El Guerrero del Antifaz,* que aparecerá a finales de 1944 y publicará 668 números hasta 1966; *Pulgarcito* en 1945; o *El Coyote* verá iniciada su andadura en 1947.
[112] La radiodifusión de la posguerra cuenta con 68 emisoras privadas, de las cuales 15 son de la cadena SER y 5 de RNE. Será un medio extremadamente vigilado e intervenido desde el Régimen como lo demuestra la emisión, a partir de finales de 1943, de *La Voz de Inglaterra* y *La Voz de América* con noticias y clases de inglés que reflejan el giro en la política exterior. El 21 de junio de 1945 empezará a emitir RNE para América, desde donde Franco aprovechará para contestar a los ataques que su política sufre desde países como México.
[113] El 10 de junio de 1948, se realiza la primera demostración en la Feria de Muestras de Barcelona. En este mismo año, el 8 de agosto, se realiza el primer intento de retransmisión en directo de una corrida de toros en Vista Alegre por Radio Corporation of America RCA. Pero no será hasta 1952 cuando se retransmita el primer espectáculo deportivo, utilizando equipos cedidos por la casa Marconi, Matías Prats narrará un partido de fútbol. El 28 de octubre de 1956 se inaugura la programación diaria, es el comienzo oficial de la televisión en España.







Fig. III.58. La UFA filma un festival sindicalista en la Ciudad Lineal celebrado el 29 de marzo de 1942. EFE.
Fig. III.59. Rita Hayworth asiste a una corrida de toros en Sevilla, en su estancia en España en 1950. EFE.
Fig. III.60. Funeral del Dramaturgo Carlos Arniches, tras su muerte en 1943. ARCM.

Es interesante el proceso de transformación experimentado por el cine. Desde los finales de la década de los treinta será utilizado interesadamente por el Régimen[114], incluso en ocasiones será rodado en Alemania[115]. Hasta la primera mitad de los cuarenta triunfarán las películas costumbristas sobre la copla y el toreo, cómicas y de hazañas bélicas españolas[116]. En la segunda mitad de la década las películas extranjeras ganarán protagonismo, primeramente con los estrenos de cine Latinoamericano[117]. Y al final de la década la novedad será el retocado cine de Hollywood[118] que se afianzará en 1950 con la visita de sus estrellas[119] a nuestro país. En este año la industria española de cine producirá un importante número de películas[120].

La singular arquitectura de los cines en España tendrá cabida en la *RNA*. Además de artículos de opinión sobre la tipología de este tipo de edificios, como el de Joaquín Calvo Sotelo[121], se incluirán varios ejemplos. Empezando por la publicación de los de corte más historicista, como el Cinema Palace[122] de Enrique López Izquierdo y José Luis Durán de Cottes, o el Aliatar de Granada de Francisco Prieto Moreno. Y también alguno racionalista como el Cine de Barriada[123] de Gutiérrez Soto, terminado en 1936, vuelve ahora a las páginas de la revista. Y por último el Cine Dorado[124] de Santiago Lagunas, con una muy personal decoración que se podría calificar de dudoso gusto.

Pero ningún medio será comparable al teatro. Tan sólo en 1943 con el cine todavía en fase de crecimiento, se abrirán 17 nuevas salas. Esto nos da una idea de la afluencia de público que asistirá en los años cuarenta a estos espectáculos. En este mismo año, la muerte del dramaturgo Carlos Arniches y de la actriz Loreto Prado movilizarán a las masas en sus funerales. Es un momento de dificultades por la censura y el vacío provocado por exilio de artistas e intelectuales. Triunfa el surrealismo, lo absurdo[125] y "la canción romántica y costumbrista (...) atrae a un público cada vez mayor"[126].

En 1945 las obras clásicas como *Don Juan Tenorio* se compaginarán con las comedias de enredo y el teatro del absurdo. Al año siguiente el dramaturgo Eduardo Marquina fallece y aparecen en escena las obras de los hermanos Álvarez Quintero y Jacinto Benavente, que asiste al triunfo de sus obras más clásicas. En 1947 también tendrán cabida las revistas, las zarzuelas y el flamenco[127] y un año después triunfan los clásicos *Locura de amor* y *El Quijote* interpretado por Fernando Rey. En 1949 un desconocido dramaturgo, Antonio Buero Vallejo gana el premio Lope de Vega por unanimidad con *Historia de una escalera*, su realismo social "da un golpe de efecto que acerca el teatro español al europeo y norteamericano"[128].

---

[114] Francisco Franco será un gran aficionado y en el Palacio de El Pardo, la que será su residencia oficial a partir de 1940, no faltará una sala de cine. Incluso escribirá un guión y producirá la película *Raza*.

[115] En 1937 se ponen en marcha coproducciones cinematográficas desde la Hispano Film Produktion. Los cineastas españoles dispondrán de los estudios de la UFA con el apoyo de Goebbels y el resultado serán folclóricas películas como *Carmen de Triana* y *La canción de Axia*, con Imperio Argentina.

[116] Entre 1941 y 1942 se realizarán y estrenaran las películas *Raza*, *Harca*, *Escuadrilla*, *El abanderado*, *¡A mí la legión!* o *Boda en el infierno*. En 1945, *Los últimos de Filipinas*, una alusión al glorioso pasado colonial español.

[117] En 1946 visitará nuestro país Cantinflas con ocasión del estreno de *Gran Hotel* y también se estrenará *Jalisco* de Jorge Negrete.

[118] Rebelión a bordo se repone en 1945 con un nuevo título más 'adecuado' como es *La Tragedia de Bounty*. Se estrenará *Casablanca* en 1946 pero con algunos cambios en el pasado de Rick. En 1947 *Gilda* llegará a nuestro país llena de polémica y en 1950 *Lo que el viento se llevó* será calificada como «gravemente peligrosa» para la moral.

[119] En 1950, visitarán España: Rita Hayworth, Ava Gardner y Frank Sinatra.

[120] Las empresas que se dedicarán al cine serán muy numerosas pero entre las más importantes estarán Suevia Films y CIFESA. Algunas de estos títulos serán *Agustina de Aragón*, *Brigada criminal*, *De mujer a mujer* o *El último caballo*.

[121] CALVO SOTELO, Joaquín. 1950. "El autor y el teatro". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 366. COAM. Madrid.

[122] A.A.V.V. 1944. "El Cinema - Palace". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, p. 127. DGA. Madrid.

[123] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Cine de Barriada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, p. 307. DGA. Madrid.

[124] LAGUNAS, Santiago. 1949. "Reforma del Cine Dorado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 510. COAM. Madrid.

[125] En 1943 se estrenará la obra de Miguel Mihura *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario*.

[126] MIGUEL MARCOS, Jesús. 2006. "De lo absurdo al costumbrismo", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 3, p. 158. Unidad Editorial. Madrid.

[127] Destacarán nombres como Concha Piquer, Carmen Amaya o Juanito Valderrama.

[128] LEAL, José F. 2006. "Triunfa '*Historia de una escalera*'", A.A.V.V., *El Franquismo año a año*, n. 9, p. 143. Unidad Editorial. Madrid.

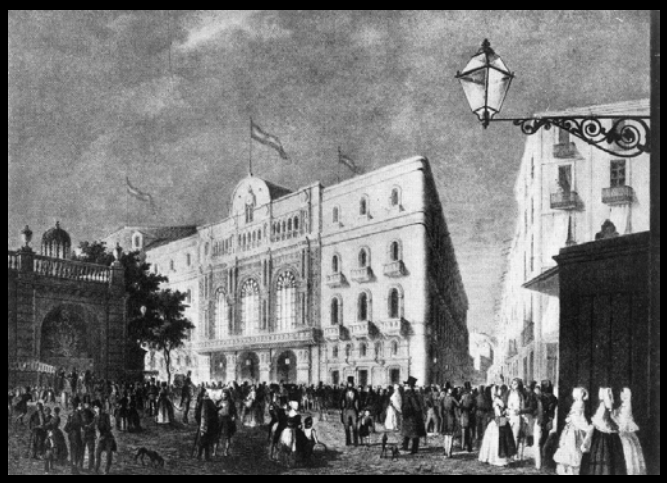






Fig. III.61. Decorado teatral de Dalí. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 105, p. 416.
Fig. III.62. Concha Piquer en una sesión de Bola de Nieve en el año 1947. EFE.
Fig. III.63. Representación de *Locura de Amor* en el año 1948. CIFESA. EFE.

Los edificios y locales destinados a teatros tendrán un importante peso específico en la *RNA*. Hablamos de más de cuarenta artículos y referencias sobre estas tipologías que ocuparán casi 120 páginas, lo que nos da idea del interés que suscitan en la publicación. En el número doble de octubre y noviembre de 1941, aparece un artículo sobre las obras en el Teatro Real y Plaza de Oriente[129]. En él Luis Moya y Diego Méndez presentan su propuesta basada en el clasicismo italiano para la fachada del teatro y su relación con el espacio urbano desde su perspectiva más histórica. Otra reforma ocupará doce páginas en el número de marzo de 1944, la del teatro Madrid[130], realizada por Cesar de la Torre, que mantendrá su estilo neoclásico. El número doble, homenaje a la figura de Antonio Palacios, tras su reciente fallecimiento, incluirá el teatro Rosalía de Castro[131] en Vigo, de estilo ecléctico, que combina una planta modernista con un alzado neobarroco. Ya bajo la dirección del COAM, en el número de junio de 1947, se publicará la reforma del teatro Principal de Valencia[132]. Este ejemplo neoclasicista cierra una primera serie dominada por edificios cargados de historicismo.

En el número de agosto de 1950, el tema teatral se abarcará desde su faceta menos arquitectónica. Es un número, ahora sí completamente monográfico, en el que la descripción se centra en lo histórico, lo escénico, en el funcionamiento y su relación con lo institucional. Desde el teatro en la antigüedad[133], el teatro de María Antonieta en Versalles[134] o el Liceo de Barcelona[135] contado por Mitjans. Incluso se hablará de la acción estatal en pro del teatro[136] y los listados de las obras y compañías teatrales que han actuado en el año anterior[137]. La actualidad de algunos teatros como el Albéniz[138] y el Lope de Vega[139] en Madrid o el Campoamor[140] de Oviedo. Los propios protagonistas teatrales escribirán en *RNA*, incluso Jacinto Benavente[141] firma un artículo que recoge sus declaraciones. También habrá otros dos, escritos por el dramaturgo Joaquín Calvo Sotelo[142] y el director teatral Cayetano Luca de Tena[143], donde se describen aspectos relacionados con el diseño de escenografías. Y por último, el trazado de la sala de un teatro[144], reproducido de la revista Estadunidense *Architectural Forum,* analiza los aspectos más técnicos y geométricos a tener en cuenta en su diseño, enlazando con el número de septiembre de este mismo año.

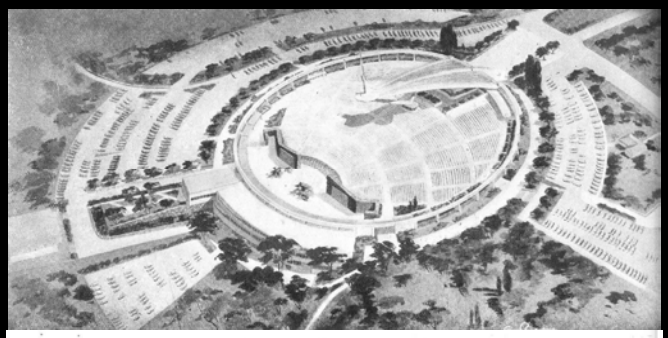
La publicación del nuevo teatro de Malmoe[145], en 1948, inicia esta segunda fase, mucho más técnica y formativa, en la que numerosos ejemplos de teatros extranjeros son publicados en la revista. Ahora existirá un predominio de la arquitectura moderna y las soluciones técnicas más novedosas que se incluirán en un número casi monográfico de septiembre de 1950, donde el de Malmö se vuelve a publicar. Se sucederán el teatro Integral de Gropius[146], el de Utrecht[147] de Dudock, el teatro de Masas[148] de Gaetano Giocca o el proyecto para un teatro en Zurich[149] de Ernest F Burckhardt.

---

[129] A.A.V.V. 1942. “obras del Teatro Real”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, p. 44. DGA. Madrid.
[130] TORRE TRASIERRA, Cesar de la. 1944. “teatro Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, p. 115. DGA. Madrid.
[131] PALACIOS, Antonio. 1945. “teatro Rosalía de Castro, en Vigo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, p. 401. DGA. Madrid.
[132] ALBERT BALLESTEROS, Luis. 1947. “Reforma del teatro Principal de Valencia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, p. 227. COAM. Madrid.
[133] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “Presentación”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 331. COAM. Madrid.
[134] MIQUE, Richard. 1950. “Teatro de María Antonieta en Versalles”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 341. COAM. Madrid.
[135] MITJANS MIRÓ, Francisco. 1950. “El gran teatro del liceo de Barcelona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 344. COAM. Madrid.
[136] MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 1950. “Acción estatal en pro del teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 336. COAM. Madrid.
[137] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “Resumen de las compañías de teatro que han actuado en España desde el 1 de octubre de 1948 al 31 de septiembre de 1949”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 350. COAM. Madrid.
[138] AMBRÓS ESCANELLAS, Manuel. 1950. “Teatro Albéniz de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 352. COAM. Madrid.
[139] OTAMENDI, Julián. 1950. “El teatro Lope de Vega”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 357. COAM. Madrid.
[140] TORRIENTE Y RIVAS, Gabriel de la. 1950. “Teatro Campoamor en Oviedo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 361. COAM. Madrid.
[141] BENAVENTE, Jacinto. 1950. “Don Jacinto Benavente dice…”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 339. COAM. Madrid.
[142] CALVO SOTELO, Joaquín. 1950. “El autor y el teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 366. COAM. Madrid.
[143] LUCA DE TENA, Cayetano. 1950. “Defensa del escenario”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 367. COAM. Madrid.
[144] REPRODUCIDO DE ARCHITECTURAL FORUM. 1950. “El trazado de la sala de un teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 373. COAM. Madrid.
[145] A.A.V.V. 1948. “El nuevo Teatro Municipal de Malmö”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, p. 27. COAM. Madrid.
[146] GROPIUS, Walter. 1950. “El teatro Integral”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 388. COAM. Madrid.
[147] DUDOCK, W. S. 1950. “Teatro de Utrech (Holanda)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 396. COAM. Madrid.
[148] GIOCCA, Gaetanor. 1950. “Teatro de masas. Proyecto italiano”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 407. COAM. Madrid.
[149] BURCKHARDT, Ernest F. 1950. “Proyecto para un teatro en Zurcí (Suiza)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 412. COAM. Madrid.







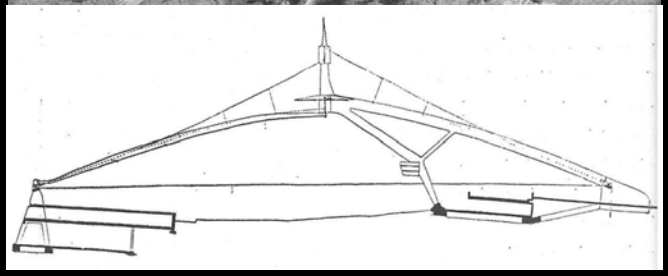
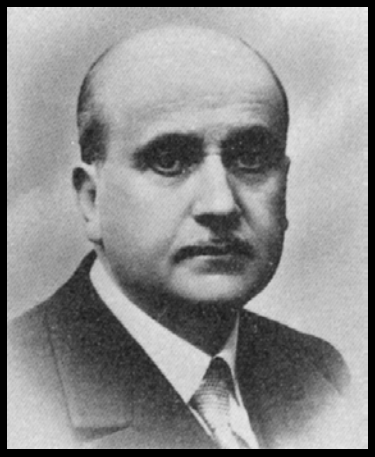


Fig. III.64. Decorado teatral de Dalí para el "Don Juan Tenorio". Publicado en la *RNA* en 1950, n. 108, p. 546.
Fig. III.65. Decorado teatral del Teatro Español para el "Don Juan Tenorio". *RNA* en 1950, n. 108, p. 547.
Fig. III.66. Toldo para un teatro al aire libre en EE.UU. Michell y Ritchey. *RNA* en 1950, n. 105, p. 408.

Otra tipología se intercalará en este número, es la sala de conciertos, en este caso en Estados Unidos, realizada por el autor de origen nórdico Eliel Saarinen[150]. La faceta más técnica la aportará un artículo que analiza la visibilidad de las salas de espectáculos y la solución de un toldo para un teatro[151] al aire libre en Estados unidos realizada por Mitchell y Ritchey. Este número 105 de la revista terminará con otro artículo sobre los decorados teatrales. En él se incluirá el ensayo de Gabriel Alomar[152] sobre Dalí, los decorados en el teatro actual de E. Burgos y otro sobre Víctor María Cortezo sobre escenografía.

El año 1950 cerrará su número de diciembre con un último artículo sobre Los tenorios. Con la escenografía de Dalí[153] para su representación en el teatro María Guerrero y el más castizo para el Teatro Español.

[150] SAARINEN, Eliel. 1950. "Sala de conciertos de Búfalo. Nueva York (EEUU)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 401. COAM. Madrid.
[151] A.A.V.V. 1950. "Toldo para un teatro al aire libre en Estados Unidos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 408. COAM. Madrid.
[152] DALÍ, Salvador. 1950. "Decorados teatrales". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 415. COAM. Madrid.
[153] DALÍ, Salvador. 1950. "Los tenorios". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 546. COAM. Madrid.



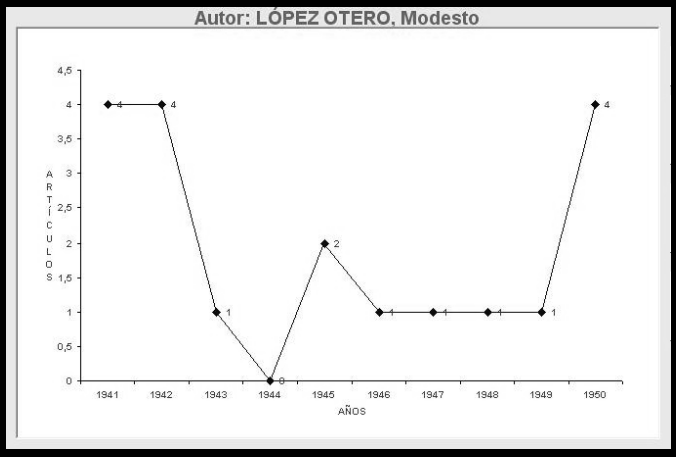


Fig. III. 67. Modesto López Otero y Bravo. Valladolid 1885 - Madrid 1962. Catedrático y Director de la ETSAM.



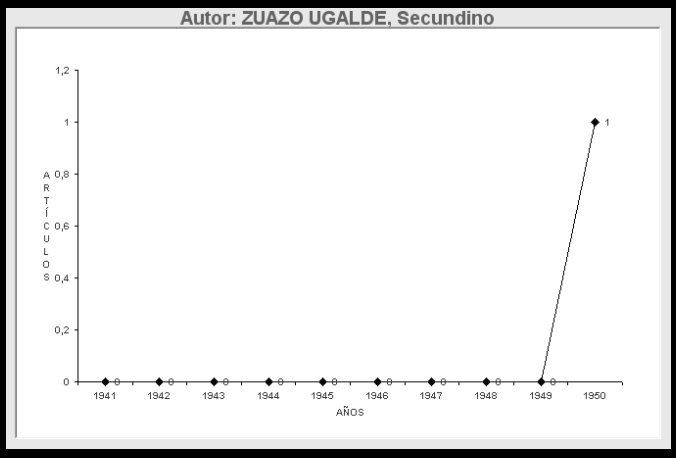


Fig. III. 68. Secundino Zuazo Ugalde. Bilbao 1887 - Madrid 1971. Licenciado en la ETSAM en 1912.



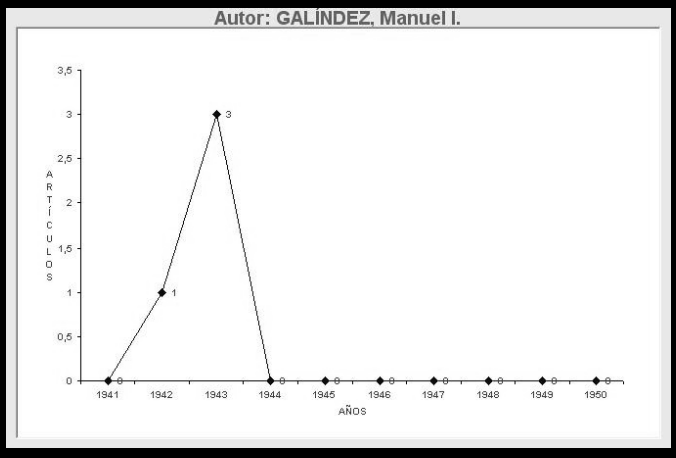


Fig. III. 69. Manuel Ignacio Galíndez Zabala. Bilbao 1892 - Madrid 1980. Licenciado en 1918 en la ETSAM.

1.2. *Del historicismo nacionalista a las nuevas corrientes arquitectónicas*

1.2.1. *El ambiente arquitectónico en la España de posguerra*

Durante la Guerra Civil, algunos arquitectos españoles se exiliaron huyendo del conflicto y, al igual que el resto de españoles, muchos otros pasaron a uno u otro bando. Este hecho causará irreparables pérdidas, como sucedió a algunos miembros destacados del GATEPAC, que fallecerán en la contienda el falangista Aizpurúa o el republicano Torres-Clavé. Con el final de la guerra y la creación del Nuevo Estado, de entre la batería de Leyes aprobadas, una tendrá especial repercusión sobre el ámbito cultural. Se trata de la aprobación de la 'reforma del Instituto de España para regular la cultura y la investigación', que estará orientada a reforzar la conciencia nacional. Lo que hará que muchos intelectuales, entre los que se incluyen afamados arquitectos, tomen ahora el camino del exilio.

Si a lista de arquitectos caídos en ambos bandos le sumamos todos aquellos que, por un motivo u otro, eligieron el exilio y los que se quedaron y fueron "depurados"[154] por el Régimen, podría ser justificada la impresión que Baldellou tiene sobre la arquitectura española de los años siguientes a 1939: "…la ausencia de tan excelentes profesionales, sirvió como justificación del bache tan profundo que a partir de 1939 sufrió nuestra arquitectura"[155]. Pero si atendemos a las realizaciones de los arquitectos españoles en el exilio, salvando algunas brillantes excepciones como José Luis Sert y Antonio Bonet o Félix Candela, podemos entender que estas razones son insuficientes y hasta qué punto la apropiación del espíritu racionalista fue superficial en nuestro país.

Precisamente Sert y Bonet serán los diseñadores, junto a Luis Lacasa, del trabajo más representativo de aquellos años de guerra. Se trata del Pabellón Español en la Exposición de París de 1937. Sert se exilió a Estados Unidos donde tomó contacto con los grandes arquitectos del momento como Neutra, Breuer, Mies o Gropius. Trabajó en la Universidad de Harvard durante años y realizó numerosos trabajos en este país sobre urbanismo, campus universitarios y proyectos residenciales. Pero también llegará su obra a España, como el estudio de su amigo Joan Miró en Palma en 1958. En su caso, Félix Candela se refugió en México, donde desarrolló su faceta de arquitecto-ingeniero, dedicando varias décadas a construir estructuras laminares de hormigón armado. En el año 1950, la *RNA* publicará su cubierta prismática en México[156].

Mientras en España se inicia una nueva etapa, en la que se intentará poner la arquitectura al servicio del nuevo Estado. Se crea la Dirección General de Arquitectura con Pedro Muguruza[157] al frente, que intentará "promover un historicismo «nacional» como el «estilo» del nuevo régimen"[158]. Con el exilio de Secundino Zuazo a Canarias, a causa de su vinculación con la República, la arquitectura moderna quedará huérfana del que había sido uno de sus principales promotores. Si bien hay que aclarar, una vez más, que existe una cierta continuidad entre algunas de las realizaciones anteriores a la guerra que son terminadas con posterioridad. Es el caso de la Ciudad Universitaria o los Nuevos Ministerios, estos últimos realizados por el propio Zuazo desde una imagen clasicista, lo que hace dudar una vez más de la relación directa entre arquitectura e ideología.

---

[154] El propio Consejo Superior de de los Colegios de Arquitectos aprueba, el 21 de julio de 1939, las "Normas para la depuración de los arquitectos".

[155] BALDELLOU, Miguel Ángel. 1990. "Epílogo. De Barcelona (1929) a París (1937)", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40, p. 353. Espasa-Calpe. Madrid.

[156] CANDELA, Félix. 1950. "Cubierta prismática de hormigón armado en la ciudad de México". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 126-132. COAM. Madrid.

[157] Pedro Muguruza Otaño nació, el 25 de marzo de 1893, en Elgóibar en la provincia de Guipúzcoa y falleció en Madrid el 3 de febrero de 1952.

[158] CAPITEL, Antón. 1990. "La arquitectura del historicismo tardío en el periodo posterior a la guerra civil: 1939-1949. Introducción", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40, p. 356. Espasa-Calpe. Madrid.



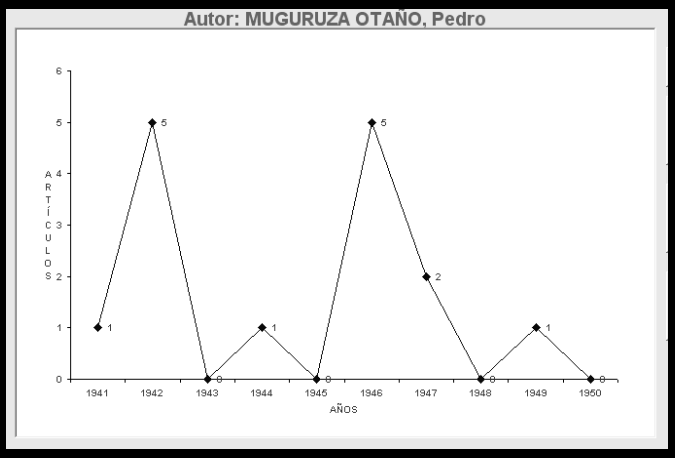


Fig. III. 70. Pedro Muguruza Otaño. Elgóibar 1893 - Madrid 1952. Licenciado en 1916 y Catedrático de la ETSAM.



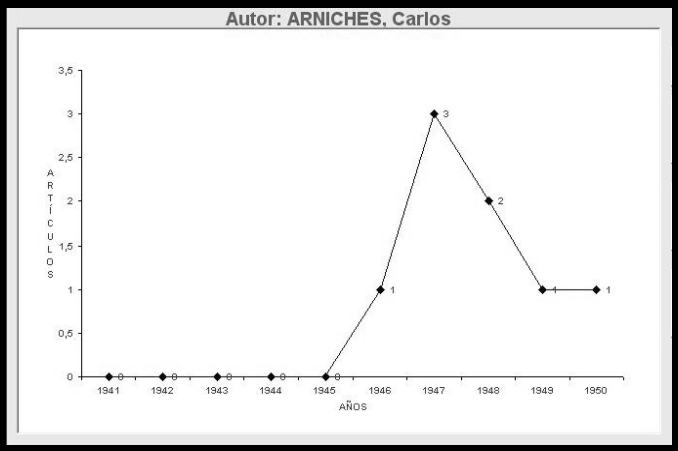


Fig. III. 71. Carlos Arniches Moltó. Madrid 1895 - 1958. Licenciado en la ETSAM en 1923.



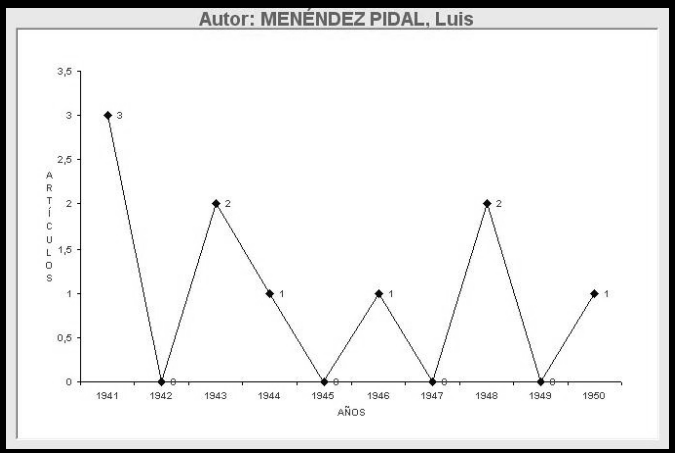


Fig. III. 72. Luis Menéndez Pidal y Álvarez. Oviedo 1896 - Madrid 1975. Licenciado en la ETSAM en 1919.

La España de estos años también asistirá a la creación y transformación de múltiples instituciones. Además de crear la Dirección General de Arquitectura que promovería y unificaría la arquitectura oficial, se crearán otras como la Dirección General de Urbanismo, con Pedro Bidagor y la de Regiones Devastadas. Como ya se ha explicado, el Instituto Nacional de Reforma Agraria se convertiría en el de Colonización y el Patronato de Casas Baratas en Instituto Nacional de la Vivienda que compartirá protagonismo con la Obra Sindical de Hogar y de la Arquitectura[159]. Se cae así, en una obsesión por encontrar un estilo nacional propio, tomando como modelos las obras de Villanueva y Herrera, y en ocasiones, la "sublimación de todo lo rural"[160] y de la arquitectura histórica. Si bien esta estrategia, cuando sea mirada con una cierta perspectiva histórica, habrá conseguido resultados epidérmicos en la arquitectura y, por tanto, fallidos.

1.2.2. *El historicismo tardío de los supervivientes de la generación anterior a la Guerra Civil*

Según el análisis de la época que realiza Antón Capitel, tres serán los autores que predominaran en el nuevo panorama arquitectónico de este "historicismo tardío"[161]. El más destacado será el propio Muguruza. Este catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid destacó por su facilidad para el dibujo y su afición a un clasicismo escenográfico. Llegado el momento, se embarcó en la obsesiva búsqueda de un estilo que resumiera la "arquitectura nacional", sublimara lo rural, lo antiguo y lo popular. A pesar de todo, no consiguió lo esperado y desde la Dirección General sólo se obtuvieron resultados en algunas acciones relacionadas con el urbanismo, la vivienda y las grandes obras oficiales.

En el ámbito del urbanismo, se reordenó el crecimiento y desarrollo de algunas ciudades, entre ellas Madrid, cuyo planeamiento realizado por Pedro Bidagor Lasarte, será ahora continuado con ciertos retoques. Respecto a la vivienda, como desarrollaré en el epígrafe correspondiente, existe una búsqueda de su mejoramiento, especialmente en las series de viviendas de pescadores, y un importante desarrollo técnico y experimental, con el *handicap* de la escasez de medios de la posguerra. Por último, de las grandes obras oficiales, destacarían escasos ejemplos como el Valle de los Caídos, la catedral de Madrid, la reforma del teatro Real o el Ayuntamiento de Zaragoza. Pero fuera del ámbito de esta institución nunca se vio el "nuevo orden" unitario que en estos años Muguruza pretendió para la arquitectura española.

Pedro Muguruza intervendrá de forma muy activa en la *RNA*. Ya desde la primera página mostrará un dibujo del Caudillo, realizado de su propia mano, al que le seguirán otros sobre obras monumentales para fuentes y conmemorativos a los caídos. También edificios importantes y representativos como la ampliación del Museo del Prado[162] y el Ministerio de Asuntos Exteriores[163] y por supuesto los poblados de pescadores. Serán reseñables sus intervenciones en la Ciudad Universitaria de Madrid, a cuyo Gabinete Técnico pertenecía, incluso sus ideas sobre el campo de deportes del Real Madrid. Hasta que en 1946 la revista anuncie, en el índice del número 51 del mes de marzo, el cese de Muguruza como Director General de Arquitectura:

> (…) fundador de esta publicación (…) tras una labor incesante, en las que ha dejado pruebas de entusiasmo y actividad. Niégase, por otra parte, a levantar acta de una despedida que no existe, por lo que significa personalmente D. Pedro Muguruza y lo que representa como profesional en la apretada hermandad de los arquitectos españoles[164].

[159] Si bien el INV y el INV, tendrán otro carácter con tintes menos políticos, más asépticos a problemas de "estilo" y mucho más pragmáticos.
[160] *Ibíd*., p. 360.
[161] Es historicismo por buscar sus referencias en arquitecturas del siglo XVII; y es tardío por ser un hecho posterior al Movimiento Moderno.
[162] MUGURUZA, Pedro. 1941. "Proyecto de ampliación del Museo del Prado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, pp. 36-39. DGA. Madrid.
[163] MUGURUZA, Pedro. 1941. "Ampliación del Ministerio de Asuntos Exteriores". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, pp. 40-43. DGA. Madrid.
[164] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. "Sumario". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, p. 41. DGA. Madrid.



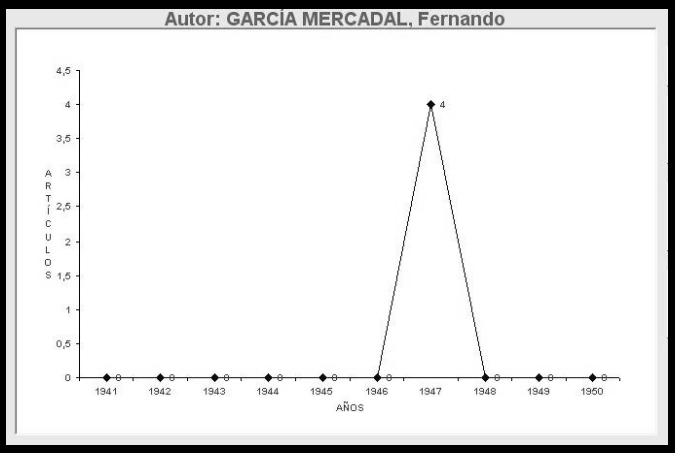


Fig. III. 73. Fernando García Mercadal. Zaragoza 1896 - Madrid 1985. Licenciado en la ETSAM en 1921.



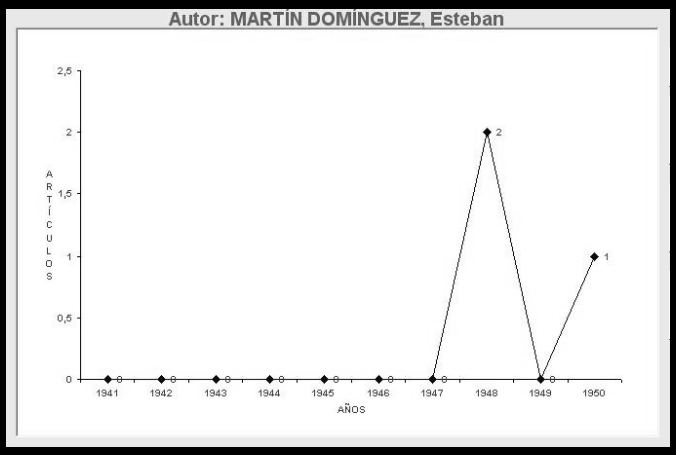


Fig. III. 74. Esteban Martín Domínguez. San Sebastián 1897 - Madrid 1970. Licenciado en la ETSAM en 1922.



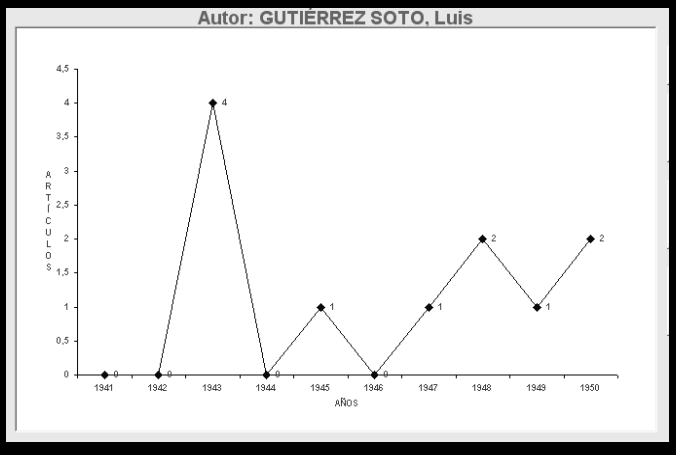


Fig. III. 75. Luis Gutiérrez Soto. Madrid 1900 - Madrid 1977. Licenciado en la ETSAM en 1923.

Dejará paso a Francisco Prieto Moreno que a partir de entonces llevará las riendas de la Dirección General. Lo cierto es que, con posterioridad a ese momento, la revista seguirá publicando referencias de Muguruza. En este mismo año, destacarán los extensísimos artículos sobre su viaje a Estocolmo[165], al año siguiente le seguirán las casas para pescadores en Fuenterrabía[166] y el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián[167]. La última referencia sobre esta autor se sitúa en el número de julio de 1949 y será un artículo sobre el palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres[168].

El segundo arquitecto clave será **Luis Moya** para el que el "historicismo ecléctico (…) será el único capaz de concebir arquitectura «verdadera»"[169]. A pesar de que sus inicios oscilaron entre un academicismo moderado y un racionalismo incipiente, la guerra le hizo salir de la indecisión para dar definitivamente la espalda a la modernidad. De principios católicos, "entendía la arquitectura como un reflejo del orden de las ideas, moral y social"[170], por lo que luchó contra la imagen de un mundo sin valores que durante el conflicto entendió ver en los defensores de la arquitectura moderna. Muguruza posiblemente encontró en su *Sueño Arquitectónico para una exaltación nacional*[171] un modelo para desarrollar la arquitectura del nuevo Estado y erradicar la incipiente cultura moderna de la República.

La influencia y la proyección de Moya en la década de los cuarenta será notable, visto como un erudito, capaz de un entendimiento clásico y tradicional de la arquitectura, a su obra le acompañarán una serie de artículos y ensayos. Ganador en numerosos concursos oficiales, entre ellos la Cruz del Valle de los Caídos[172], demostrará también su capacidad para la investigación en la solución técnica mediante bóvedas tabicadas para las viviendas de Usera. En definitiva, estará considerado como "(…) el único producto de verdadera altura en la arquitectura historicista de la posguerra"[173]. Muchos autores coinciden en destacar que la obra de Moya culmina en la Universidad Laboral de Gijón, proyectada como una ciudad ideal en 1945; se terminará doce años después. De lo que no cabe duda, es que este edificio será una demostración de las cualidades de un gran arquitecto perteneciente a una etapa de la arquitectura española que estaba definitivamente acabada.

[165] MUGURUZA, Pedro. 1946. "Notas de una visita a Estocolmo (Suecia)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 52-53, pp. 76-95. DGA. Madrid.
[166] MUGURUZA, Pedro. 1947. "Grupo de casas para pescadores en Fuenterrabía". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 150-154. COAM. Madrid.
[167] MUGURUZA, Pedro. 1947. "Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 310-312. COAM. Madrid.
[168] MUGURUZA, Pedro. 1949. "Palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 283-291. COAM. Madrid.
[169] CAPITEL, Antón. 1990. "La arquitectura del historicismo tardío en el periodo posterior a la guerra civil: 1939-1949. La arquitectura de Luis Moya: «terrible es este lugar»", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40, p. 363. Espasa-Calpe. Madrid.
[170] *Ibíd*., p. 363.
[171] Proyecto de arquitectura fantástica que Luis Moya realizó durante el sitio de Madrid de 1937. En él plasmó la imagen de un Estado Totalitario con la representación de un conjunto de arquitecturas que exaltaban el clasicismo antiguo.
[172] En este concurso de alzó con el primer premio pero no llegó a realizarse por no ser del gusto del Franco.
[173] *Ibíd*., p. 363.



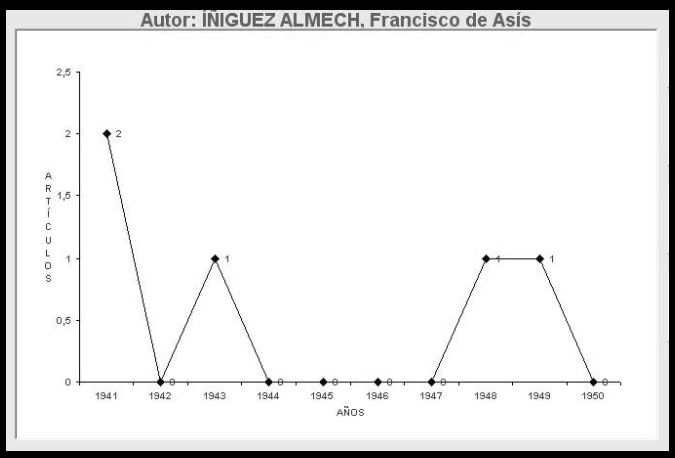
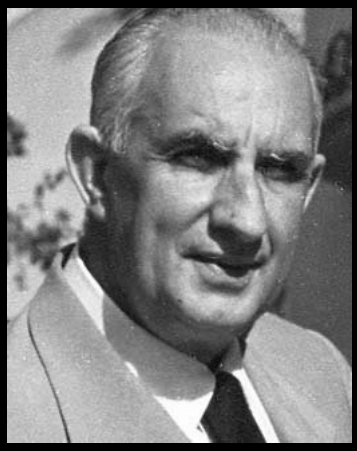


Fig. III. 78. Francisco Íñiguez Almech. Madrid 1901 - Pamplona 1982. Licenciado en la ETSAM en 1925.



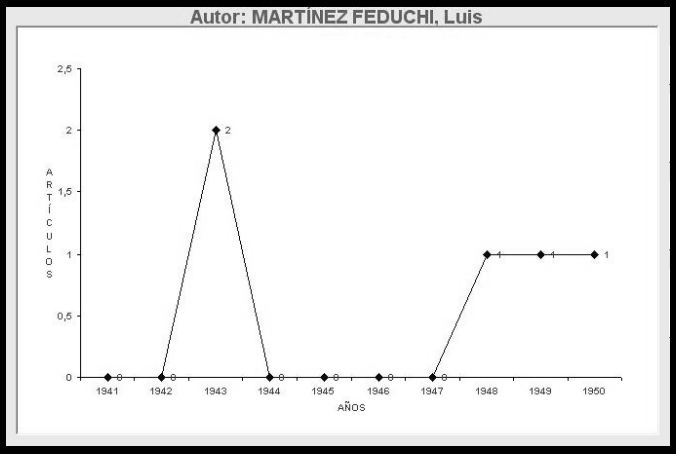


Fig. III. 77. Luis Martínez Feduchi. Madrid 1901 - 1975. Licenciado en la ETSAM en 1927.



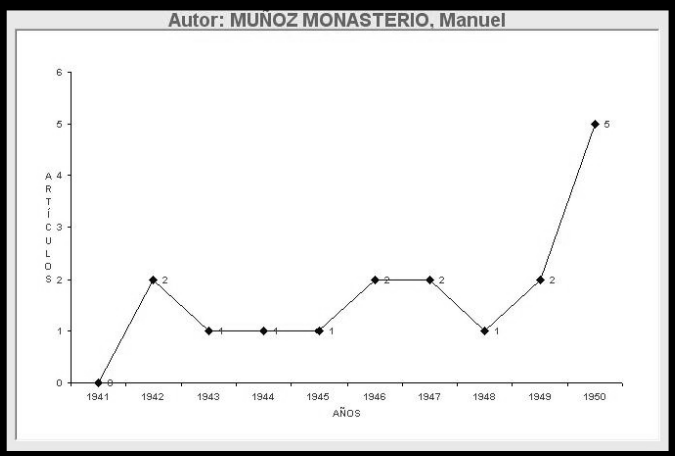


Fig. III. 78. Manuel Muñoz Monasterio. Madrid 1903 - 1969.

Serán numerosas las intervenciones de este autor en la revista, con 18 artículos. Tendrá una especial incidencia en los primeros años, en los que además de participar como jurado en el concurso para la Casa Consistorial de Zaragoza[174], realizará las viviendas en el barrio del Terol y Palomeras[175], los gobiernos civiles[176] y las obras del Teatro Real[177]. En 1943 se publicarán los edificios sanitarios de la Diputación de Valladolid[178], las famosas casas abovedadas en el barrio de Usera[179], la Cruz Monumental de Valle de los Caídos[180] y el Museo de América[181]. A partir de este año sus intervenciones serán mucho más esporádicas y versarán sobre arquitectura histórica y religiosa. En 1950, un año donde la arquitectura moderna empieza a predominar apoyada por una nueva generación de arquitectos, Luis Moya intensifica sus intervenciones. Aparecerá hasta en cinco ocasiones con temas como: la Grecia Clásica[182], las carpinterías de ventanas[183], sobre la figura de Frank Lloyd Wright[184] y dos importantísimos artículos que echan más leña al encendido debate iniciado en 1948 por Miguel Fisac[185]. Se trata de un auténtico manifiesto, muy personal, publicado en dos partes y titulado "Tradicionalistas, funcionalistas y otros"[186].

La tercera figura será **Luis Gutiérrez Soto**, con una filosofía muy distinta, entendía el lenguaje arquitectónico como un instrumento con el que proyectar. Su formación en los años veinte le hace seguir la senda de un historicismo que abandonará a finales de esta década para iniciar una trayectoria moderna que continuará en los primeros treinta. El lenguaje racionalista supuso una cierta libertad para proyectar que su mentalidad pragmática requería y le llevó a convertirse en el mejor arquitecto racionalista de Madrid. El cine Barceló, la piscina La Isla o el bar Chicote, son la muestra de ello. Con la llegada de la guerra quedó patente la forma que tenía de entender la arquitectura, como afirma Capitel "como un oficio en el que el lenguaje resultaba un instrumento ajeno"[187].

Así Gutiérrez Soto, se preguntaba que tendencia iba a predominar en Madrid una vez terminada la contienda[188]. Cuando recibió el encargo del Ministerio del Aire decidió visitar edificios similares por Alemania e Italia. Realizó una primera propuesta, en 1941, basada en el clasicismo de los edificios que había conocido en estos países y en 1942 su proyecto definitivo. Con la misma composición pero con el conocido aspecto herreriano, que incorporó siguiendo los consejos del arquitecto alemán Paul Bonatz, por considerarla una opción «más española». Queda claro que poco le importaba el «estilo», el diseño del edificio atendía a criterios racionales y si era preciso lo vestía con un traje. El Ministerio se construyó en hormigón para luego revestirlo del lenguaje elegido. Así su imagen es escenográfica y se convirtió en un ejemplo a seguir, precisamente la parte más accidental del edificio, su imagen, se convierte en el arquetipo de la época.

---

[174] MOYA BLANCO, Luis. 1941. "Acta del concurso de anteproyectos de la casa consistorial de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 1-2. DGA. Madrid.
[175] MOYA BLANCO, Luis. 1941. "Barrio del Terol y cerro Palomeras". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10 y 11, pp. 18-23. DGA. Madrid.
[176] MOYA BLANCO, Luis. 1941. "Plan Nacional de Gobiernos Civiles". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10 y 11, p. 31. DGA. Madrid.
[177] MOYA BLANCO, Luis. 1941. "Obras del Teatro Real". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, p. 44-50. DGA. Madrid.
[178] MOYA BLANCO, Luis. 1943. "Pabellón de maternidad, ginecología, hospital de niños de la inclusa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 18-27. DGA. Madrid.
[179] MOYA BLANCO, Luis. 1943. "Casas abovedadas en el barrio de Usera construidas por la Dirección General de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 52-57. DGA. Madrid.
[180] MOYA BLANCO, Luis. 1943. "Concurso de una gran cruz monumental. Patronato del Monumento Nacional a los Caídos. Primer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 246-53. DGA. Madrid.
[181] MOYA BLANCO, Luis. 1943. "Proyecto de edificio destinado a Museo de América". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 24, pp. 411-416. DGA. Madrid.
[182] MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Datos sobre la composición arquitectónica de la Grecia Clásica". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 22-23. COAM. Madrid.
[183] MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Carpinterías de ventanas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 503-504. COAM. Madrid.
[184] MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Frank Lloyd Wright". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 103-108. COAM. Madrid.
[185] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Lo clásico y lo español". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 196-198. COAM. Madrid.
[186] MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Tradicionalistas, funcionalistas y otros I". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 261-269. COAM. Madrid. y MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Tradicionalistas, funcionalistas y otros II". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 319-326. COAM. Madrid.
[187] CAPITEL, Antón. 1990. "La arquitectura del historicismo tardío en el periodo posterior a la guerra civil: 1939-1949. Luis Gutiérrez Soto: la fluida disciplina", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40, p. 379. Espasa-Calpe. Madrid.
[188] Melchor de Almagro San Martín abrirá el número 15 de la *RNA*, del año 1943, con un artículo titulado "¿Qué estilo arquitectónico se adapta mejor al carácter de Madrid?" y precisamente será una disertación acerca del nuevo Madrid que el Régimen quiere ahora recuperar después de "…los tres años rojos,…".



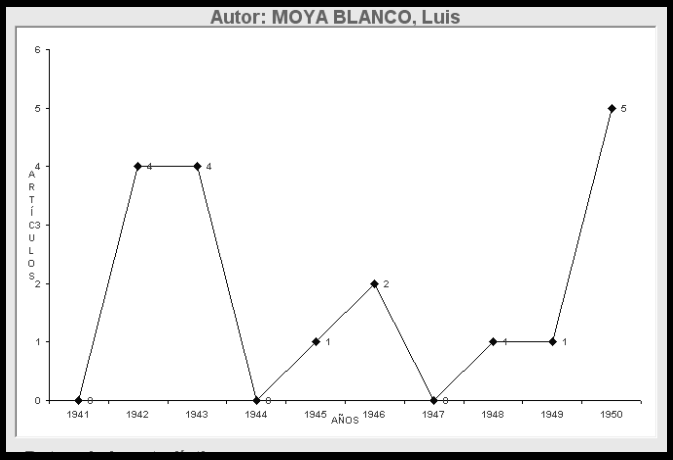


Fig. III. 79. Luis Moya Blanco. Madrid 1904 - 1990. Licenciado en 1927, Catedrático y Director de la ETSAM.



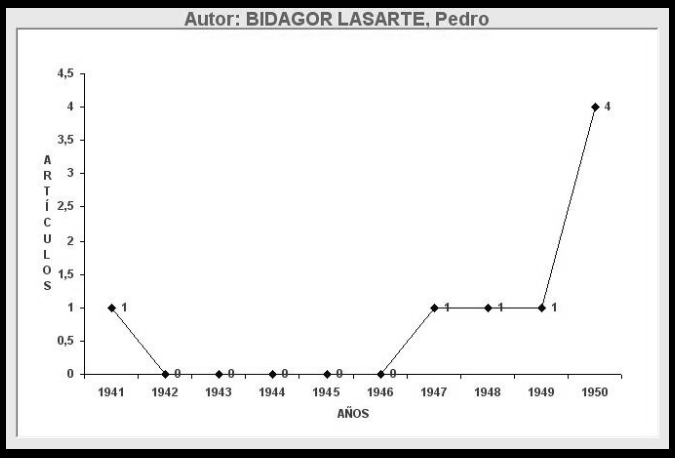
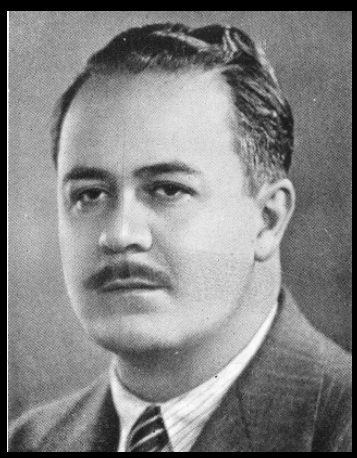


Fig. III. 80. Pedro Bidagor Lasarte. San Sebastián 1906 - Madrid 1996. Licenciado en la ETSAM en 1931.



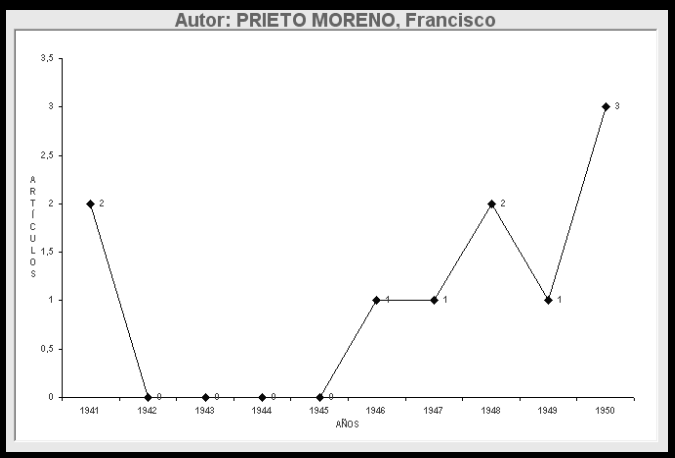


Fig. III. 81. Francisco Prieto Moreno. Granada 1907 – Madrid 1985.

De esta manera, Gutiérrez Soto, se sitúa en una posición que facilita su vuelta a la arquitectura moderna ya que el estilo es sólo un instrumento, mientras le sirva o le sea obligado. En sus edificios residenciales de los años cuarenta se hace patente su pasado historicista y moderno. Y en el proyecto del Estado Mayor Central, se inicia la transición que le llevará, aparentemente, a recuperar la modernidad que nunca abandonó. O como él mismo explicará "su paréntesis historicista como disculpable producto del trauma bélico"[189] y como Antón Capitel explicará:

> Y así comprobamos que la arquitectura no fue vencida en la guerra civil, simplemente porque no se trataba de ningún enemigo. Sólo su apariencia fue por algún tiempo suspendida de modo que quedara oculto el auténtico fin de su restauración y así esta apariencia como conquista y progreso para los que confunden arquitectura e imagen[190].

Para este autor el ejemplo de Gutiérrez Soto y los que pensaban o actuaban como él[191] representan la realidad de la España de posguerra y le considera "el arquitecto más hábil de Madrid, que se identificó con la clase predominante planteando la profesión a su servicio"[192].

En los diez artículos que publican la obra de este autor en la *RNA*, tendrán cabida todas las fases por las que pasa su arquitectura de estos años. El más intenso será el año 1943, por un lado su racionalista hotel particular en la calle Serrano[193] y el cine Barriada[194], que son la muestra más visible de la herencia que deja en la revista la arquitectura moderna de preguerra. Estos se intercalarán con los símbolos del nacionalismo arquitectónico, como ya hemos visto, el nuevo Ministerio del Aire[195] o el concurso de la Cruz monumental del Valle de los Caídos[196].

El resto de la década asiste a su momento más polifacético con la publicación de la casa de campo de "Las Pueblas"[197], la estación de trenes de Santander[198] o la casa de pisos en la Avenida del Generalísimo[199] en Madrid[200]. Finalmente en 1950 aparecerán dos obras que serán el resumen de todos estos años, por un lado, un ejemplo de arquitectura imperial en el Club de la Puerta de Hierro[201] y por otro, el Edificio del Alto Estado Mayor[202]. Se inicia así, el predominio de las nuevas corrientes arquitectónicas, entendidas como un madurado retorno a una arquitectura racionalista evolucionada.

La crítica moderna ha coincidido en afirmar que entre 1949 y 1950 se asiste a la definitiva decadencia de la arquitectura nacionalista, y con ello, el despertar definitivo de la arquitectura moderna española. Si bien se cierra un ciclo mucho más amplio de lo que se pudiera pensar.

> Cuando al producirse el primer deshielo cultural de la posguerra se inició la desaparición del eclecticismo académico que había caracterizado mayoritariamente la práctica proyectual en el primer tercio de siglo y que, encerrando en un paréntesis las experiencias modernizantes del periodo 1927-36, había sido revitalizado por el clima general, extremadamente conservador, reinante en España bajo la primera época del régimen triunfante en la guerra civil[203].

---

[189] *Ibíd*., p. 382.
[190] *Ibíd*., p. 383.
[191] Para Antón Capitel serán la regla: Gutiérrez Soto, Azpiroz, Zuazo, Aguinaga, Domínguez Salazar, Durán Reynals, Bona, Mitjans, Nebot…; y serán la excepción todos los demás.
[192] *Ibíd*., p. 383.
[193] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Pabellón hotel particular en Madrid en la calle Serrano". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 40-48. DGA. Madrid.
[194] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Cine Barriada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 307-313. DGA. Madrid.
[195] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Nuevo Ministerio del Aire en l a Plaza de la Moncloa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 290-295. DGA. Madrid.
[196] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Concurso de anteproyectos para una gran cruz monumental". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18 y 19, pp. 244-245. DGA. Madrid.
[197] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1945. "Las Pueblas, casa de campo en las cercanías de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 19-25. DGA. Madrid.
[198] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1948. "Estación de F.C. Cantábrico y F.C. del Norte". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 128-137. COAM. Madrid.
[199] Actualmente se denomina Plaza Gregorio Marañón.
[200] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1947. "Casa de pisos en la avenida del Generalísimo Nº 59". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 132-142. COAM. Madrid.
[201] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1949. "El Club Puerta de Hierro en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 61-68. COAM. Madrid.
[202] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1950. "Edificio del Alto Estado Mayor en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 109-114. COAM. Madrid.
[203] CAPITEL, Antón. 1990. "Introducción a las partes segunda y tercera: la arquitectura moderna en España (1949-1992)", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 385. Espasa-Calpe. Madrid.



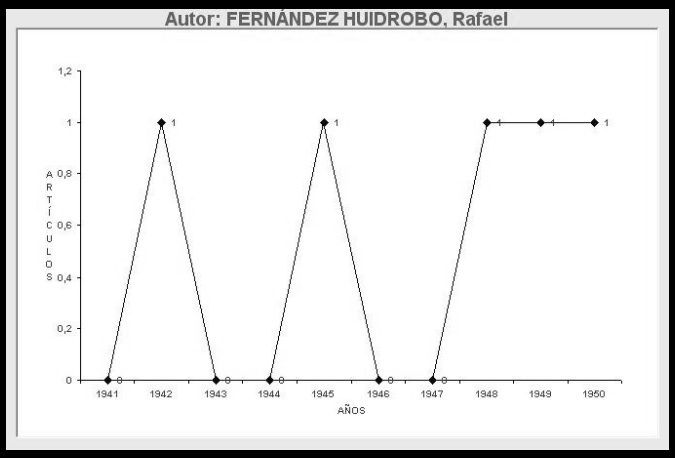


Fig. III. 82. Rafael Fernández - Huidobro Pineda. Albacete 1908. Licenciado en la ETSAM en 1933.



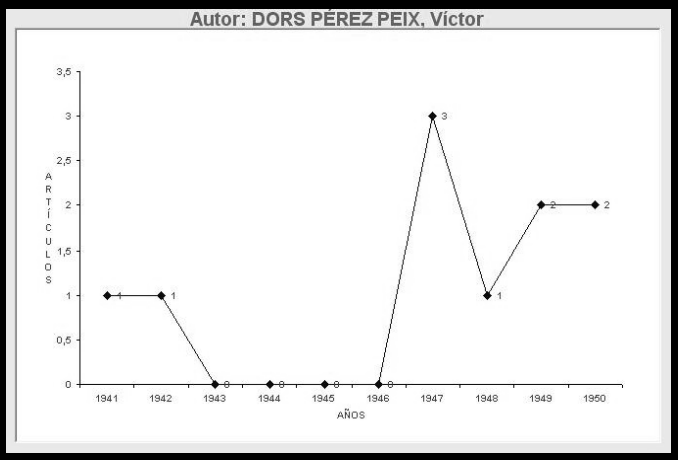


Fig. III. 83. Víctor D'Ors Pérez Peix. Barcelona1909 - Madrid 1994. Licenciado 1939. Catedrático y Director ETSAM.



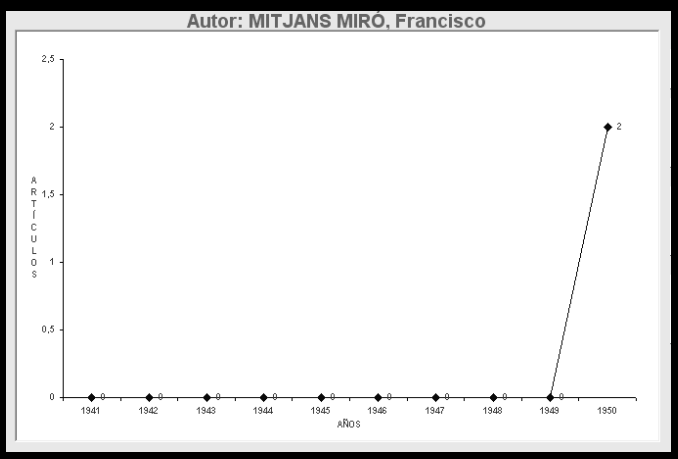


Fig. III. 84. Francisco Mitjans Miró. Barcelona 1909 – 2006. Licenciado en la ETSAB en 1942.

Si bien hay que aclarar que la arquitectura historicista de posguerra se parece más a un "disfraz escénico". Los métodos de construcción y la racional organización de los espacios se correspondían se correspondía más a un "futuro posmoderno" que a una verdadera tradición.

Se inicia así una nueva época en la que, de forma plural, se buscará una arquitectura moderna que nace retardada respecto a la europea y por tanto, en cierta medida, acomplejada. Es un difícil camino que ha de sortear la escasez de medios y las continuas revisiones que se realizan en la arquitectura del resto de Europa. Así los proyectistas españoles ansían una verdadera modernidad, tanto tiempo negada, sin tiempo para entender "la pluralidad en que la revolución moderna se desarrollaba en el extranjero". Habrá que esperar muchos años, para que la arquitectura española, dejando atrás su pasado, recupere el tiempo perdido y alcance a finales de los sesenta el "paralelo de la arquitectura europea y americana"[204].

Así se sucederán una serie de concursos nacionales sobre arquitectura. En ellos las propuestas de los arquitectos más jóvenes compartían un "compromiso entre historicismo y modernidad". Los más destacados serán la Delegación Nacional de Sindicatos, en Madrid, ganado por Francisco Asís Cabrero y Rafael Aburto y la Basílica de Aranzazu, en Guipúzcoa, ganada por Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga. La transición se realizará así de la mano de una nueva generación de arquitectos que acaban la carrera en los años cuarenta y que son conscientes de la superación definitiva de la arquitectura histórica, pero todavía no conocedores de la arquitectura propiamente moderna.

Pero, en contra de lo que algunos piensan, en este proceso jugará un papel muy importante la generación anterior y especialmente la figura de Luis Gutiérrez Soto. Aunque, como ya se ha indicado, en sus realizaciones modernas de los años anteriores a la guerra, su práctica había significado una "mera cuestión estilística", alcanzó soluciones brillantes y reconocidas incluso por la comprometida revista AC. Y ahora con su giro hacia la arquitectura moderna, al proyectar el edificio del Alto Estado Mayor, marcará el camino a la nueva generación de arquitectos. Este edificio se situará enfrente de los Nuevos Ministerios iniciados en 1934 por Secundino Zuazo, y que no se terminaron hasta 1945. Considerado como un distante maestro de Gutiérrez Soto, Zuazo diseñó un edificio con un "lenguaje clasicista simplificado"[205]. El edificio del Alto Estado Mayor, se mimetizó con su entorno de la misma manera pero después se le añadieron los *brise-soleil* simulando los edificios de Brasil que él conoció. Una vez más viste el edificio con la ropa que se lleva con los nuevos tiempos.

También Luis Moya influenciará en la joven generación, a pesar de posicionarse contrario a la arquitectura moderna. Su condición de profesor, su densa cultura y acusado sentido crítico, le hizo ser respetado y seguido por los nuevos arquitectos. Cabrero y Aburto realizaron las bóvedas tabicadas promovidas por Moya y heredaron su talante clásico. Oiza se vio influenciado por encontrar la relación entre la construcción y forma que el maestro se empeñó en buscar. Así ambos arquitectos anteriores a la guerra, opuestos en sus realizaciones, supusieron "la mejor síntesis"[206] previa a la aventura moderna que se inició en 1949. Una nueva generación de arquitectos superó las dificultades de un aislamiento, también artístico y cultural, sobreponiéndose a la falta de información, las limitaciones en los medios constructivos y la propaganda en pro de una arquitectura nacional, para encontrar la modernidad por ellos mismos.

1.2.3. *La nueva generación y la apuesta por la arquitectura moderna*

Dentro de la nueva generación de arquitectos, un alumno destacado fue **Miguel Fisac**, licenciado en 1942 obtuvo el Premio Superior. Rechazó desde un principio el racionalismo por la incompatibilidad de su plástica con las exigencias técnicas. Se vio influenciado por Frank Lloyd Wright, por Asplund y el organicismo nórdico, que conoció de primera mano en su viaje a Suecia en 1949. Otorgó gran valor a la arquitectura popular como conciliadora entre el hombre, la forma, la técnica y las condiciones histórico-geográficas. Recibió numerosos encargos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en los que experimentó la transición desde su faceta más clásica que incluye, en ocasiones, la influencia del EUR romano, hasta su recorrido por el organicismo.

[204] *Ibíd*., pp. 385-386.
[205] *Ibíd*., p. 389.
[206] *Ibíd*., p. 392.



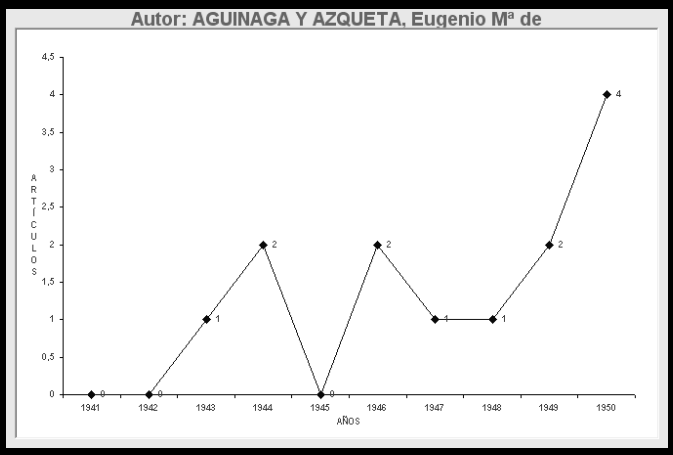


Fig. III. 85. Eugenio María de Aguinaga Azqueta. San Sebastián 1910 – Getxo 2002. Licenciado en 1934.



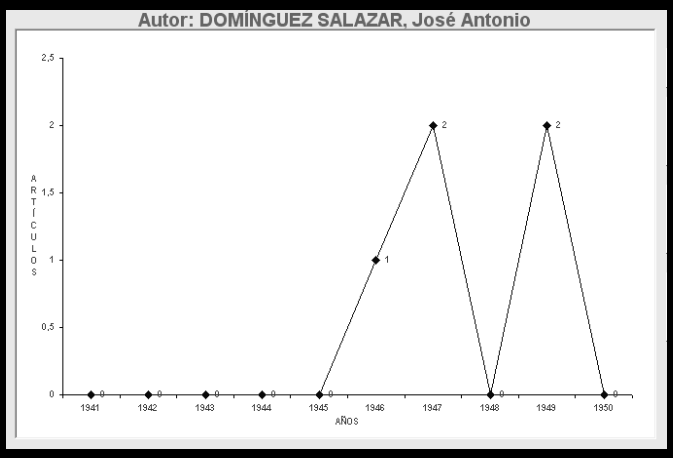
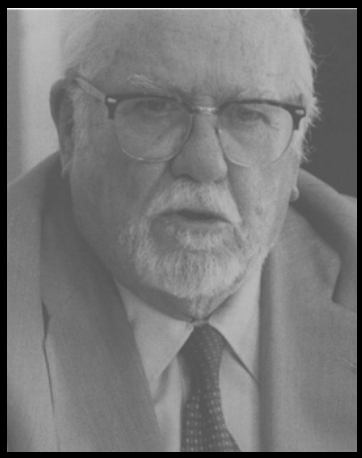


Fig. III. 86. José Antonio Domínguez Salazar. San Sebastián 1911 – Madrid 2007.



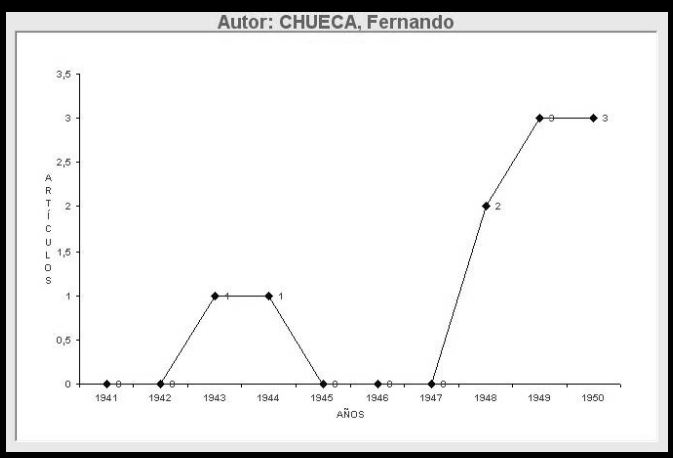


Fig. III. 87. Fernando Chueca Goitia. Madrid 1911 - 2004. Licenciado en la ETSAM en 1936.

Esta transición será visible en sus publicaciones en la revista, que irán desde el anteproyecto para el Gobierno de Murcia[207] y la iglesia del Espíritu Santo[208] publicados en 1948, hasta el local en Madrid para el Consejo de Investigaciones Científicas[209] publicado en 1950. Fisac será un activo agitador de la conciencia arquitectónica de la época y pondrá en tela de juicio la trayectoria que había tomado la arquitectura española en la década de los cuarenta. Su trascendental artículo titulado "Lo clásico y lo español"[210] marcará un antes y un después, en un número de transición para la revista en junio de 1948.

Una de las obras maestras de la transición hacia la modernidad será el Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu. El número de noviembre de 1950 de la RNA publica el concurso[211] que es ganado por **Francisco Javier Sainz de Oiza** y Luis Laorga. Su propuesta es calificada por algunos autores como muy singular, quizás porque sintetiza esa transición. Partiendo de una composición clásica se integran líneas y materiales modernos[212], junto con un exterior marcadamente expresionista. Esta obra se alzó con el Premio Nacional de Arquitectura en 1954.

Oiza había terminado la carrera en 1946 obteniendo el *Premio Aníbal Álvarez* al mejor expediente académico, un año después se publica en la *RNA* su proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia[213] que también gana junto a Laorga. Y en 1949 se publicará un nuevo concurso premiado para una basílica hispano-americana a Nuestra Señora del la Merced[214]. **Luis Laorga**, además de resultar ganador junto a Oiza de estos tres premios, se alzará con el primer puesto en otro concurso, esta vez en solitario, que se publicará en un artículo sobre anteproyectos de residencia sanitaria para 100 camas[215].

Como ya se ha dicho la otra obra maestra fue la Delegación Nacional de Sindicatos, en Madrid, concurso ganado por **Francisco Asís Cabrero[216]** y Rafael Aburto[217]. Cabrero obtuvo su licenciatura en 1942 y será conocido en estos primeros años de la década por trabajar en la oficina de la Obra Social del Hogar (OSH)[218]. En este mismo año realizó una propuesta para la Cruz del Valle de los Caídos, que no fue admitida a concurso por no estar todavía en posesión del título de arquitecto. Esta sorprendente y original propuesta, también inspirada en el EUR romano[219], resolvía el vuelo de los brazos mediante unos andamios permanentes a modo de acueducto que hubieran supuesto una imponente imagen en el paisaje, pero que eran igualmente inaceptables para la mentalidad del Régimen.

---

[207] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Anteproyecto de Palacio Provincial y Gobierno de Murcia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 91-94. COAM. Madrid.
[208] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Iglesia del Espíritu Santo en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 199-206. COAM. Madrid.
[209] FISAC SERNA, Miguel. 1950. "Local en Madrid para el Consejo de Investigaciones Científicas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 512-514-. COAM. Madrid.
[210] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Lo clásico y lo español". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 196-198. COAM. Madrid.
[211] SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier. 1950. "Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.
[212] Las referencias clásicas fueron reconocidamente tomadas de las iglesias del arquitecto alemán Dominikus Böhm. Si bien, son también perceptibles los ecos del clasicismo nórdico y su construcción se realizó en hormigón y acero.
[213] SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier. 1947. "Proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 5-12. COAM. Madrid.
[214] SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier. 1949. "Concurso de ideas para la construcción de una basílica hispano-americana a Nª Sª de la Merced". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 349-352. COAM. Madrid.
[215] LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 1947. "Concurso de anteproyectos de residencia sanitaria para 100 camas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 62, pp. 83-85. COAM. Madrid.
[216] CABRERO, Francisco de Asís. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 3-5. COAM. Madrid.
[217] ABURTO, Rafael. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 6-8. COAM. Madrid.
[218] Aquí comenzó a trabajar con destacados miembros de la profesión, como Sotomayor, Gamir, Olasagasti y Coderch.
[219] En concreto del Palazzo della Civitá del Lavoro realizado por Lapadulla y otros.



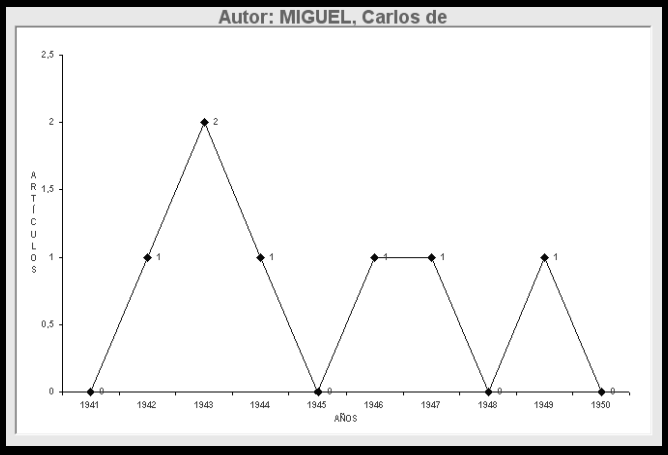
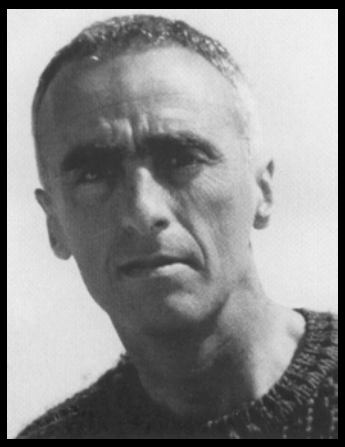


Fig. III. 88. Carlos de Miguel. Licenciado en la ETSAM en 1935.



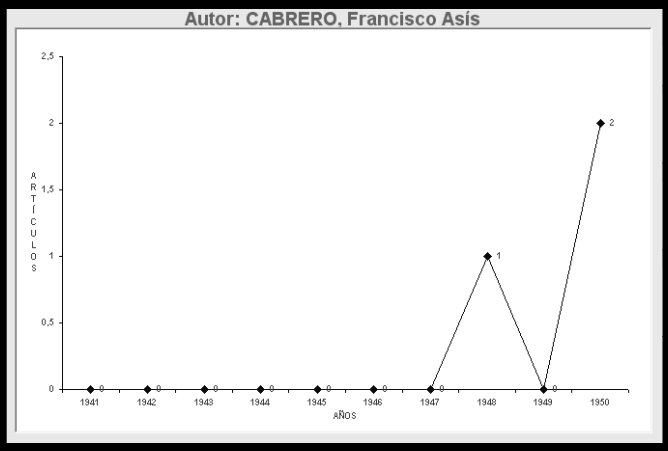


Fig. III. 89. Francisco de Asís Cabrero. Santander 1912 – Madrid 2005. Licenciado en la ETSAM en 1942.



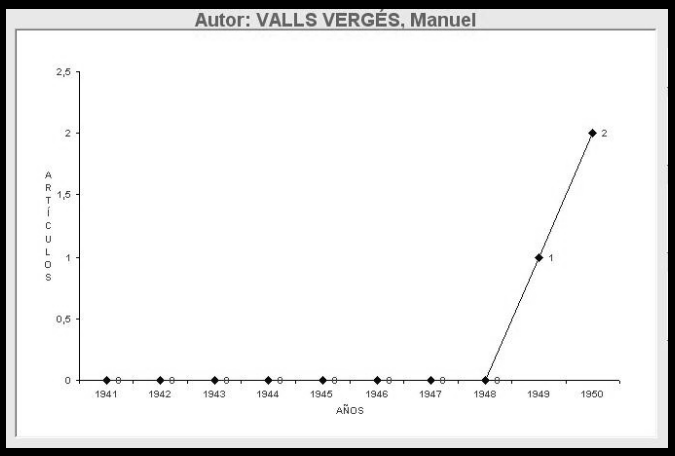


Fig. III. 90. Manuel Valls Vergés. Barcelona 1912 – 2000. Licenciado en la ETSAB.

Las referencias para la realización de este concurso habría que buscarlas un año antes. Cabrero había viajado a Italia, donde además de tomar contacto con la arquitectura de Giuseppe Terragni, conoció a Giorgio Chirico y a Adalberto Libera. De este último se vio muy influenciado, al proponer una arquitectura que, si bien presentaba imágenes y valores tradiciones, estaba dotada de un cierto avance figurativo. Se trata así, de una posición moderada de "arquitecturas y figuraciones alternativas tanto al clasicismo estricto como al Estilo Internacional"[220]. Estas soluciones se abandonarán en el futuro por no ser estrictamente modernas pero habrán supuesto un nexo de unión entre la arquitectura tradicional y la buscada modernidad. Para alcanzarla, además de utilizar estas referencias extranjeras, esta joven generación también conectará con las realizaciones de la arquitectura moderna española anterior a la guerra civil como las de Zuazo, Arniches o Domínguez.

En 1949 Cabrero participará de forma destacada, junto a Jaime Ruiz, en el conjunto de edificios realizados para *I Feria del Campo* en Madrid. En ella, además de destacar las "experiencias constructivas y figurativas de la albañilería de arcos y bóvedas"[221] que Moya defendió, se puso de manifiesto la alta calidad de la obra de Cabrero. Como ya he dicho, de ella la revista dará cumplida cuenta, tras la inauguración de la misma, en el número de julio de 1950[222]. También se publicará su propuesta conjunta con Aburto para el monumento a la Contrarreforma[223] con la que obtuvo la segunda medalla en la exposición de Bellas Artes, en el número de julio de 1948.

Rafael Aburto Renobales seguirá una carrera paralela a la Cabrero. Licenciado en 1943, también colaboró, desde antes de finalizar sus estudios, con la Obra Social del Hogar. Destacará por su reconocimiento en numerosos concursos en la década de los cuarenta como: los segundos premios en el estadio de Chamartín en 1944, en del Palacio de los Deportes de Barcelona en 1947 o en de la Basílica de Aránzazu en 1950. También será reconocido por sus primeros premios ex-aecuo en el Monumento a los caídos en Madrid[224] en 1949 y la célebre Delegación Nacional de Sindicatos de 1950. Su participación en la *RNA* deja un total de 18 artículos en el periodo estudiado, en los que participará de forma activa con la redacción.

Además se publicarán muchas de sus propuestas a concursos, algunas de entre las ya citadas y otras, como la de la plaza de acceso al acueducto de Segovia[225], junto a José Marcile Odriozola, en el número de enero de 1947. También monumentos como el de la nación argentina en Madrid[226], publicado en el de julio de 1949 o la Feria de muestras de Bilbao, en el de octubre de 1950. En agosto de 1948, se publicará su realización en la Granja-escuela de Talavera de la Reina[227], un edificio realizado, una vez más, con bóvedas tabicadas y con una imagen exterior de arcos que compartirán la expresividad que Cabrero atribuyó a muchas de sus obras.

---

[220] CAPITEL, Antón. 1990. "En busca de una modernidad pendiente 1949-1970. Continuidad y discontinuidad de la generación de anteguerra y prehistoria de la primera generación", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 394. Espasa-Calpe. Madrid.
[221] *Ibíd*., p. 391.
[222] CABRERO, Francisco de Asís. 1950. "I Feria Nacional del Campo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.
[223] CABRERO, Francisco de Asís y ABURTO, Rafael. 1948. "los arquitectos en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Segunda Medalla". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 254-255. COAM. Madrid.
[224] ABURTO, Rafael. 1950. "Concurso del Monumento a los Caídos por Dios y por España, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, p. 98. COAM. Madrid.
[225] ABURTO, Rafael. 1947. "Proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia. Propuesta". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 21-23. COAM. Madrid.
[226] ABURTO, Rafael. 1949. "Concurso de anteproyectos del monumento a la nación argentina, en la plaza del mismo nombre, en Madrid. Propuesta". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, p. 319. COAM. Madrid.
[227] ABURTO, Rafael. 1948. "Granja-escuela en Talavera de la Reina". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 299-306. COAM. Madrid.



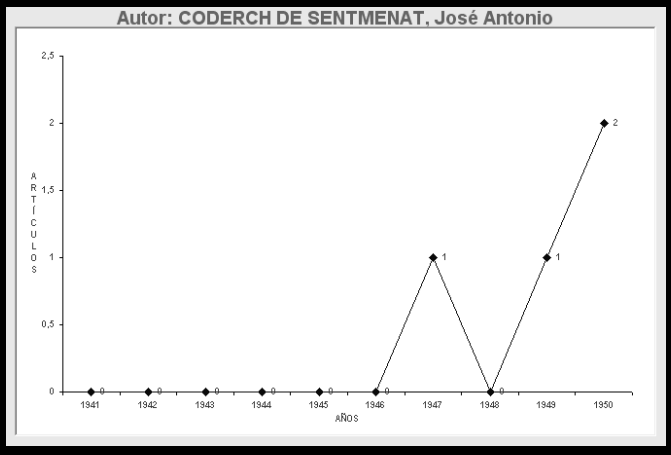


Fig. III. 91. José Antonio Coderch de Sentmenat. Barcelona 1913 – Espolla 1984. Licenciado en 1940 en ETSAB.



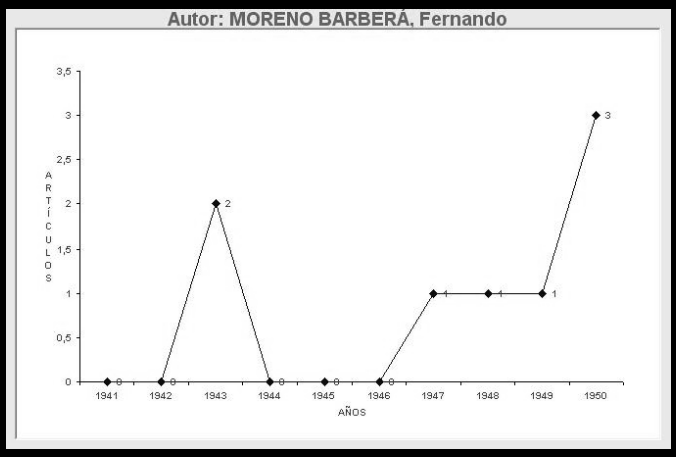


Fig. III. 92. Fernando Moreno Barberá. Ceuta 1913 – Madrid 1998. Licenciado en la ETSAM en 1940.



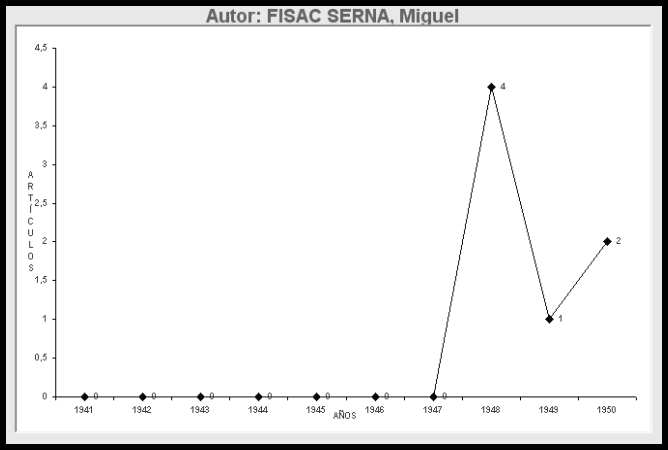


Fig. III. 93. Miguel Fisac Serna. Daimiel, Ciudad Real 1913 – Madrid 2006. Licenciado en la ETSAM en 1942.

En el concurso de la Delegación Nacional de Sindicatos, tanto Francisco Asís Cabrero como Rafael Aburto presentaron sus propias propuestas. Ambos se alzaron con el primer premio ex-aecuo y finalmente se les encargó el proyecto definitivo a ambos pero bajo la versión de Cabrero. Asís tuvo la oportunidad de mostrar que es posible una "monumentalidad moderna"[228]. El edificio destaca por su cualidad urbana, la forma de mostrarse al Paseo de la Castellana con amplitud y altura, y a las calles adyacentes de forma más doméstica. También en la condición de edificio abierto frente a la ciudad cerrada y el diálogo que se establece con el Mueso del Prado. Todos estos recursos utilizados, aunque insólitos serán considerados como los que no permitían la llegada de la modernidad pura, que a partir de este momento será buscada de forma obsesiva. Pero en este momento la arquitectura moderna en Europa ya había sido revisada, el Estilo Internacional se había desarrollado y la arquitectura orgánica iniciaba su transformación.

Otro arquitecto que iniciará su andadura en estos años será **Alejandro de la Sota Martínez**, si bien sus realizaciones no serán trascedentes hasta la década siguiente. Nacido en Pontevedra aunque de familia de origen santanderino, viajó a la capital para estudiar en la Escuela de Arquitectura donde se licenció en 1941. Fue uno de los arquitectos oficiales del Instituto Nacional de Colonización para el que realizó algunos poblados donde mostró su arquitectura más "ecléctica y plasticista"[229].

En la *RNA* se publicaron en el número de noviembre de 1948 su Vivienda agrupada en el pueblo de Gimenells[230] y el Centro de Colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña en Lérida, en el número de abril de 1950 la Exposición de Ingeniería Agronómica[231]. En el número de mayo de 1950 se publicará un artículo que contendrá varias obras[232], representadas con entonación en blanco sobre cartulina gris, como son un Hotel de verano en Galicia, la Escuela para montaña en el Alto Aragón y cuatro programas residenciales unifamiliares también en Galicia. En el de diciembre de este año, se publicará una obra de interiorismo junto a Lahuerta, se trata de una Camisería en Madrid[233].

1.2.4. *Dos focos culturales Madrid y Barcelona*

En estos años dos focos culturales dominarán, salvo muy escasas excepciones, el panorama arquitectónico de España. Ambos desarrollarán una tradición específica y muy diferenciada. Son los formados en torno a las dos grandes ciudades Madrid y Barcelona, que además tendrán Escuelas de Arquitectura propias. En definitiva, tal y como afirmó Amparo Bernal en su tesis, "Madrid y Barcelona son dos capitales, dos ciudades de referencia y dos focos culturales, cuya influencia abarca un ámbito geográfico mucho mayor que sus límites geográficos y administrativos"[234]. La arquitectura catalana había estado muy próxima a la vanguardia europea en los años anteriores a la guerra civil en España. La relación de destacados miembros del GATCPAC con el gobierno republicano y la conciliación que realizaron entre arte y política, durante el transcurso de la contienda, hizo que tras finalizar esta con la derrota republicana, el foco barcelonés sufriera especialmente la destrucción de su cultura y el exilio. Se verá así muy influenciada por la nueva cultura de exaltación imperial arraigada en Madrid, siendo la figura más destacada de este foco cultural en estos años Coderch.

---

[228] CAPITEL, Antón. 1990. "En busca de una modernidad pendiente 1949-1970. Continuidad y discontinuidad de la generación de anteguerra y prehistoria de la primera generación", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 396. Espasa-Calpe. Madrid.

[229] CAPITEL, Antón. 1990. "En busca de una modernidad pendiente 1949-1970. La «verdadera modernidad»: el triunfo del Estilo Internacional como primer ideal moderno", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 400. Espasa-Calpe. Madrid.

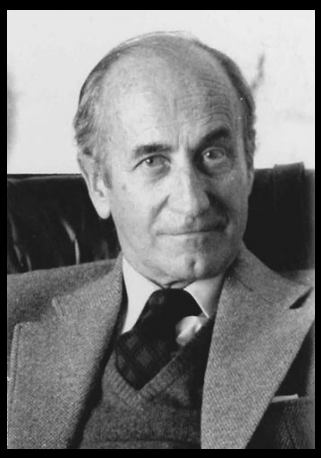
[230] SOTA, Alejandro de la. 1948. "Vivienda agrupada. Pueblo de pueblo de Gimenells". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 439-443. COAM. Madrid.

[231] SOTA, Alejandro de la. 1950. "Exposición de Ingeniería Agronómica". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 151-153. COAM. Madrid.

[232] SOTA, Alejandro de la. 1950. "Hotel de verano en Galicia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 215-218. COAM. Madrid.

[233] SOTA, Alejandro de la. 1950. "Camisería en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 523. COAM. Madrid.

[234] BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE, Amparo. 2011. *Las Revistas Arquitectura y Cuadernos de Arquitectura 1960-1970: Tesis Doctoral*. ETSA, Universidad de Valladolid. Valladolid.



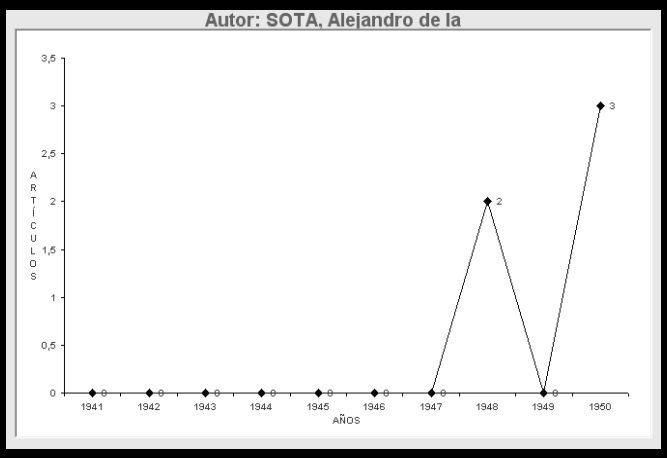
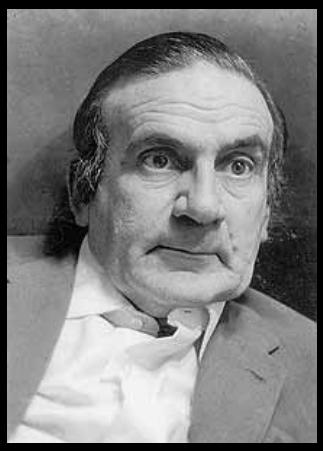


Fig. III. 94. Alejandro de la Sota. Pontevedra 1913 – Madrid 1996. Licenciado en la ETSAM en 1941.



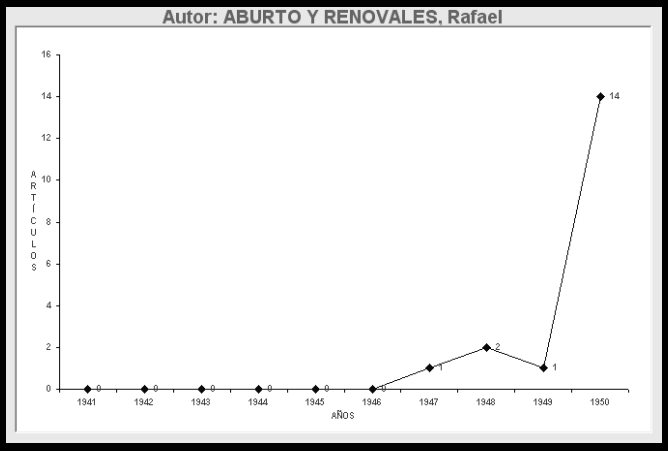


Fig. III. 95. Rafael Aburto y Renobales. Neguri 1913 - Madrid 2014. Licenciado en la ETSAM en 1943.



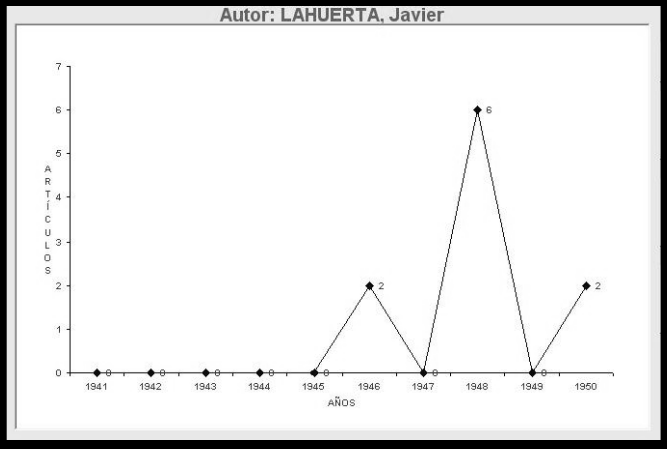


Fig. III. 96. Javier Lahuerta Vargas. Zaragoza 1916 –Pamplona 2009. Licenciado en la ETSAM en 1941.

José Antonio Coderch y de Sentmenat, comenzó a trabajar con Pedro Muguruza y posteriormente con Secundino Zuazo. Dos años después de licenciarse, estableció su estudio en Barcelona junto a **Manuel Valls Vergés** en 1942. Al principio proyectaron viviendas unifamiliares que mezclaban la arquitectura popular con el racionalismo. Entablaron relación con Gio Ponti y Alberto Sartoris y se vieron seguramente influenciados de la arquitectura de Ignacio Gardella al realizar su edificio de viviendas en la Barceloneta en 1949. Así al acudir a referencias italianas que sí habían asumido la arquitectura moderna, sus obras pudieron compararse a las de la arquitectura moderna europea de ese momento. Esta arquitectura evolucionada sería el Estilo Internacional al que Coderch le aplicó su estilo personal abandonando la rigidez del racionalismo y despuntando con un estilo propio superando incluso a sus inspiradores. En su evolución posterior se alejó gradualmente de Le Corbusier para acercarse a Frank Lloyd Wright y su faceta más organicista. Aunque su obra puede ser calificada de aislada dentro del panorama arquitectónico español de la época lo cierto es que Coderch será protagonista del inicio, en Cataluña y en toda España, de una arquitectura definitivamente moderna.

Teniendo en cuenta que desde 1944 ya existe la revista *Cuadernos de Arquitectura*, que divulga la arquitectura catalana y en general la mediterránea, puede sorprender la aparición de artículos sobre estos autores en la *RNA*. Pero la revista hace gala, una vez más, de su condición generalista y en el número de julio de 1947 se publicará en solitario su casa en Cala d'Or[235]. A partir de aquí las obras serán compartidas con Valls, en el primer artículo de enero de 1949 aparecerán algunas de sus obras en Sitges[236] como el campo de los deportes y la casa de los señores Compte Russiñol. En 1950, además de su propuesta para la Casa Sindical de Madrid, en octubre se publicará la villa en San Gervasio[237].

En este año, en el número de mayo, se publicará un artículo sobre el concurso sobre el problema de la vivienda en Barcelona[238]. En él se darán cita una buena muestra de los arquitectos de este ámbito cultural entorno a Barcelona. El primer premio presenta una moderna representación en cuatro paneles, con cuatro tipologías residenciales colectivas. La propuesta, a caballo entre la arquitectura y el urbanismo, será realizada por Francisco Mitjans Miró, Antonio de Moragas Callissá, Ramón Tort Estrada, José María Sostres Maluquer, J. Antonio Balcells Gorina y Antonio Perpiñá Sebriá. El segundo premio será para R. Giralt Casadesus y E. Giralt Ortet, una tradicional representación presenta una racionalista propuesta de viviendas. Y por último, aparecen Jorge Muntañola Tey y Manuel Infiesta Pérez, que con una perspectiva de ordenación de bloques en "U" se alzaron con el tercer premio.

A este artículo le seguirá otro perteneciente al mismo Colegio de Cataluña y Baleares. Son las obras de Enrique Lantero y Damián Galmes para diferentes edificios de Mallorca[239], entre los que se incluyen sus realizaciones más urbanas y de edificios hoteleros y de transporte. Son propuestas no exentas de modernidad con el tan de moda recurso de los *brise-soleil* unificando las fachadas y el trabajo diseño de terrazas y porches.

También desde este foco cultural se cuestionará lo realizado en los años cuarenta y será también en 1948, en el mismo mes que lo hiciera Fisac en la *RNA*, pero en este caso vendrá de parte del arquitecto y urbanista mallorquín Gabriel Alomar:

> Debemos empezar a hacernos a la idea de que el periodo vivido por la arquitectura española durante el pasado decenio ha sido un periodo excepcional, del cual será pronto hora de salir para incorporarse a las corrientes que arrastran a la cultura humana, pues no podemos renegar de la época que vivimos[240].

---

[235] CODERCH, José Antonio. 1947. "Casa en Cala d'Or (Mallorca)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67 y 68, pp. 275-278. COAM. Madrid.
[236] CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1949. "Algunas obras de los arquitectos catalanes". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 1-8. COAM. Madrid.
[237] CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1950. "Villa en San Gervasio, Barcelona". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 440-442. COAM. Madrid.
[238] A.A.V.V. 1950. "El problema de la vivienda económica en Barcelona". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 191-202. COAM. Madrid.
[239] LANTERO, Enrique y GALMÉS, Damián. 1950. "Mallorca. Un proyecto de urbanización". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 203-210. COAM. Madrid.
[240] ALOMAR, Gabriel. 1948. "Sobre las tendencias estilísticas de la arquitectura española". *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, n. junio, p. 15. COAM. Madrid.



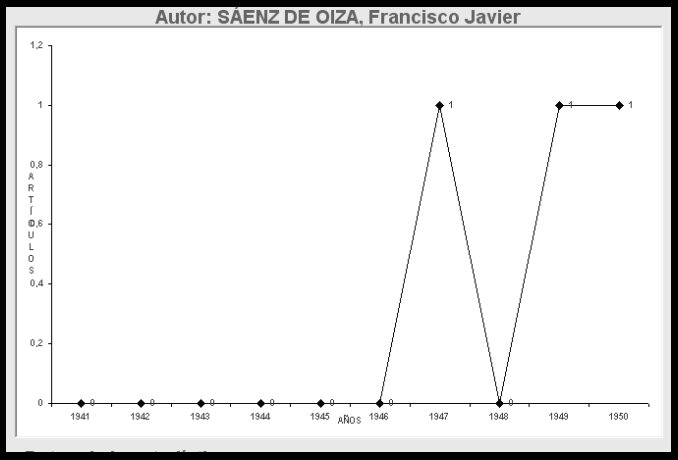


Fig. III. 97. Francisco Javier Sáenz de Oiza. Cáseda (Navarra) 1918 – Madrid 2000. Licenciado en 1946, ETSAM.



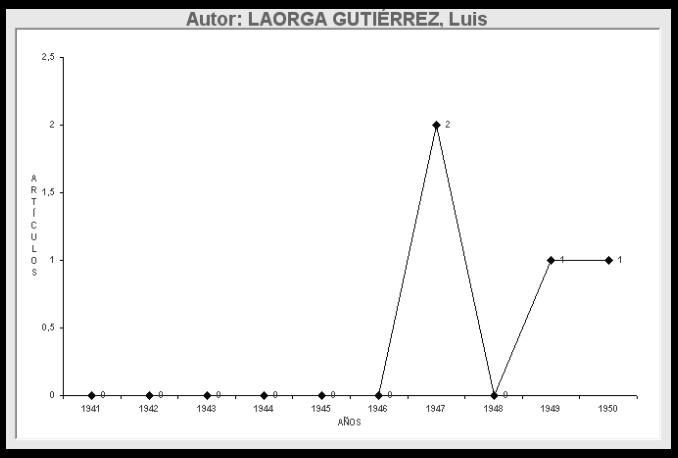


Fig. III. 98. Luis Laorga Gutiérrez. Madrid 1919 – 1990. Licenciado en la ETSAM en 1946.



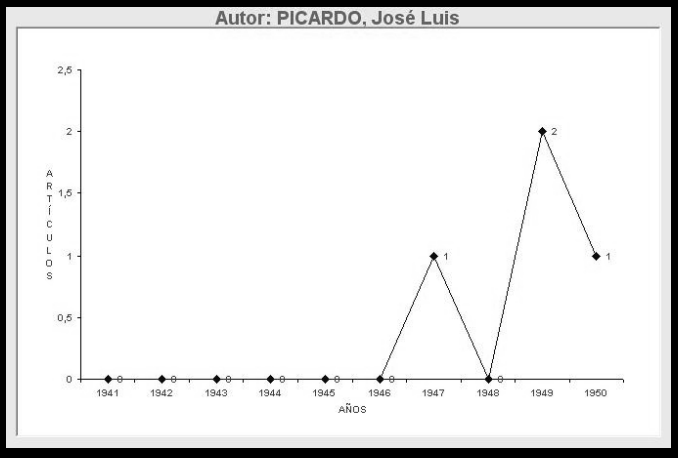


Fig. III. 99. José Luis Picardo Castellón. Jerez de la Frontera 1919 – Madrid 2010. Licenciado en1951 en ETSAM.

Este sentimiento se desarrollará en la V Asamblea Nacional de Arquitectos que se celebró en 1949 entre Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia. Aquí Francesc Mitjans citará incluso al GATCPAC, será de los primeros en hacerlo tras la guerra civil.

En estos años cuarenta, frente al aislado mundo de Coderch y su arquitectura mediterránea volcada más al exterior[241] que hacia España, Madrid se encuentra en una situación opuesta. Estará volcada más hacia sí misma que hacia el exterior y con muestras de pertenecer a un colectivo, aunque marcado por la diversidad. Su carácter propio será definido por Antón Capitel como "fundacional" por buscar ideas del Movimiento Moderno originario, por lo que, aunque cada autor busque su propio ideal de modernidad, en realidad pretendían encontrar una idea de universalidad, frente a la posición evolucionada de Coderch

Pero en ese momento en Europa la arquitectura moderna había evolucionado, se había convertido en plural y objeto de disputa entre sus herederos. Así la arquitectura que antes convergía en unidad de criterio y había sido denominada como Estilo Internacional, después de la guerra mundial empezaba a divergir, entre los que seguían con la línea más fundacional y los más evolucionados.

Así en Madrid, a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, los fundacionalistas y los más evolucionados convergerán en la búsqueda de la modernidad. Aquella heredera de la arquitectura del Movimiento Moderno de los años veinte en Europa. Estos arquitectos superaron la etapa de transición y centraron todo su esfuerzo en conseguir interpretar legítimamente la verdadera y única arquitectura moderna.

Una pieza clave de este proceso, perteneciente a la Escuela de Madrid, será **Alejandro de la Sota**. Una vez olvidada su etapa académica de los años cuarenta y sus realizaciones para el Instituto Nacional de Colonización, realizó el proyecto para Gobierno Civil de Tarragona en 1957. Realizado con una "nítida idea de modernidad"[242], se convirtió en el símbolo de la definitiva modernización de la obra oficial del Régimen. Con esta obra, Alejandro será el primero en alcanzar el buscado Movimiento Moderno[243]. Quiso transmitir una pureza conceptual y esencialista que, muy visible en la propia representación gráfica del edificio, posteriormente se trasladará de forma literal a la realidad construida.

[241] Entendida como la que se producía entre las arquitecturas ya desarrolladas, en ese momento, la que tenía que ver con las ciudades de Barcelona y Milán.
[242] CAPITEL, Antón. 1990. "La «verdadera modernidad»: El triunfo del Estilo Internacional como primer ideal moderno", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 400. Espasa-Calpe. Madrid.
[243] Se considera que hay una importante influencia de la Bauhaus alemana y en concreto de Marcel Breuer. La pureza de sus formas también hace pensar en una cierta influencia de la arquitectura italiana cercana a Terragni.

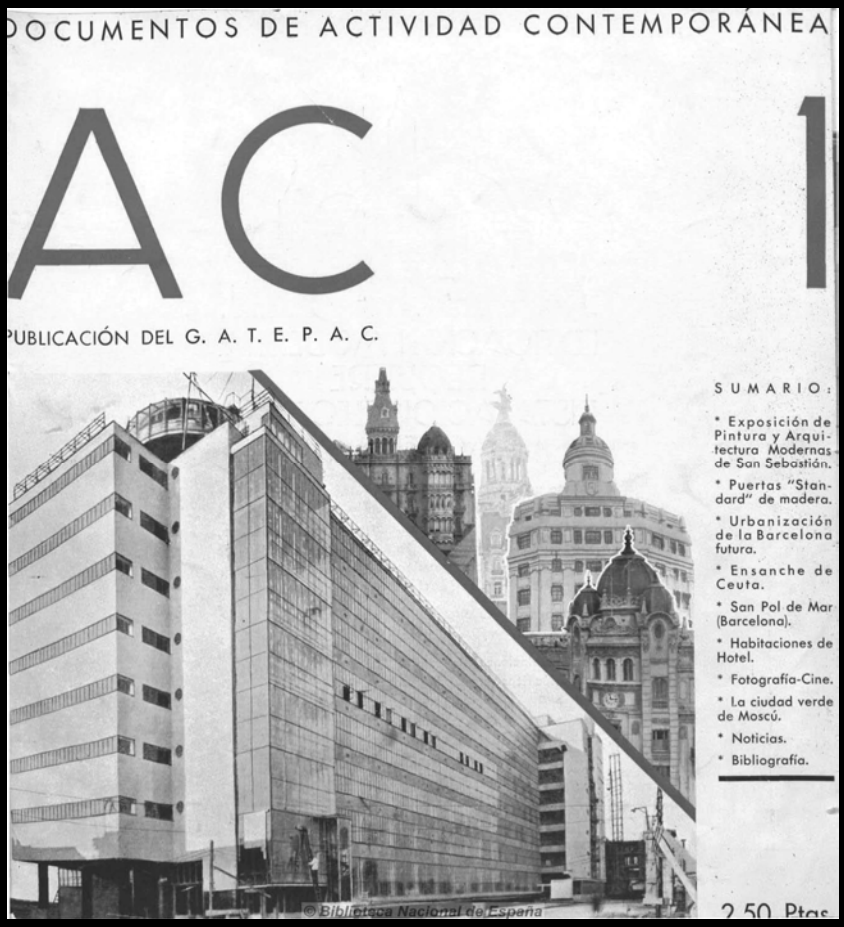


Fig. III.100. Portada del ejemplar nº 1 de la revista *AC*, publicado en abril de 1931.

1.3. *Revistas de arquitectura contemporáneas a la RNA*

La guerra civil supuso la suspensión de la práctica totalidad de revistas sobre arquitectura en España. Las numerosas publicaciones previas al conflicto incluían revistas tanto de tendencia como de línea editorial más ecléctica. A la cabeza de las primeras se encontraba la revista *AC*, Documentos de Actividad Contemporánea del grupo GATEPAC, que inició su andadura en 1931. Desde Barcelona vieron la luz veinticinco números, hasta junio de 1937, cuando la revista ya había cambiado enormemente sus contenidos, vinculándose a la política y a la causa revolucionaria. A la cabeza de las segundas se encontraba la revista Arquitectura que se publicará desde 1918 hasta 1936, primero por la Sociedad Central de Arquitectos y después por Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Pasará tiempo hasta que se reanuden las publicaciones sobre arquitectura en nuestro país. Tras la guerra, las oficiales serán las primeras en aparecer, como un instrumento más para desarrollar y divulgar los objetivos marcados por el nuevo del Régimen. La creación de las nuevas instituciones llevará asociada la aparición de publicaciones que darán fe de las realizaciones de estas en el ámbito de la arquitectura. Este es el caso de la propia *Revista Nacional de Arquitectura*, también de *Reconstrucción,* el *Boletín de la Dirección General de Arquitectura* o *Colonización*.

Habrá que esperar a 1944 para asistir a la aparición de otras revistas que no estén directamente realizadas por los organismos estatales. Es el caso de *Cuadernos de Arquitectura* del Colegio de Cataluña y Baleares o *Cortijos y rascacielos* de Casto Fernández-Shaw que tras el paréntesis de la guerra retoma su andadura. En 1946, la *RNA* volverá al Colegio de Madrid y dos años después aparecerá la revista *Gran Madrid* junto a muchas otras localizadas en el foco cultural de Barcelona.

Como ya se ha expuesto, al final de la década habrán pasado los años de máximo aislamiento, y esto también tendrá su reflejo en el acceso a publicaciones foráneas. La dificultad para conocer lo que acontecía fuera de nuestras fronteras sólo pudo ser compensada por los viajes al extranjero que algunos arquitectos realizaron. También jugaron su papel las referencias, al principio muy 'dirigidas', de artículos reproducidos de otras revistas extranjeras que se incluían en los contenidos de revistas españolas. Sin olvidar que el conocimiento de lo realizado en el extranjero antes de la guerra podía ser consultado por las nuevas generaciones.

Durante los años previos a la contienda llegaban a la Escuela de Arquitectura de Madrid hasta setenta y cuatro publicaciones extranjeras, con un predominio de las procedentes de Alemania. A pesar de la destrucción de la biblioteca durante los combates, se salvaron aproximadamente dos tercios de los fondos. Por lo que, al menos parte de esta documentación fue accesible para los alumnos en los años cuarenta, que si bien estaban desinformados de lo que sucedía en el exterior en ese momento, "algunos testimonios hacen pesar que tenían cierto conocimiento de lo que había sucedido antes de la guerra"[244]. El testimonio más revelador podría ser el de Carvajal, cuando afirma al ser entrevistado, por Alarcón en 1998, que:

> Nosotros aprendimos o intuimos la modernidad, con años de retraso respecto a Europa, en las escasas revistas y publicaciones que llegaban, ya que hubo que superar dos posguerras (…) consultábamos las revistas de arquitectura en la biblioteca porque no era corriente tenerlas propias (…). Contábamos, en los fondos de la escuela, con publicaciones extranjeras adquiridas en la anteguerra y también con algunas contemporáneas como *Bauen und Wohnen* y *L'Architectur d'Ajourd'hui*. Al final de la Segunda Guerra Mundial comenzaron a llegar revistas norteamericanas como *Forum* y *Record*; e italianas como *Casabella* y *Domus* (…).

1.3.1. *Las publicaciones oficiales de las instituciones del nuevo Régimen*

El primer Gobierno de paz creado en agosto de 1939 incluye catorce carteras ministeriales, de todas ellas destacará la de Ramón Serrano Suñer al frente del Ministerio de la Gobernación. Aquí se incluirá la Dirección General de Arquitectura y la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones.

---

[244] CABALLERO, Beatriz. 2012. "Las revistas de arquitectura y los poblados de colonización españoles. Referencias importadas, un canon para la colonización", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, p. 390. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

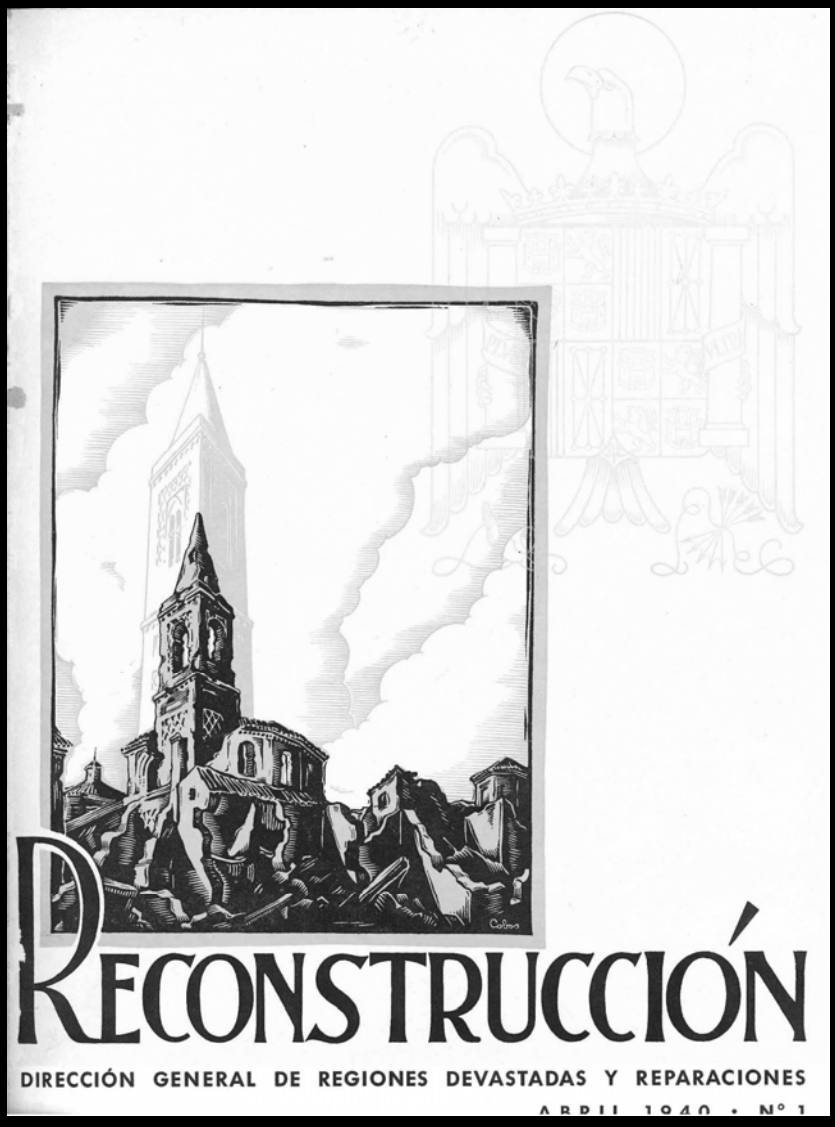


Fig. III.101. Portada del ejemplar nº 1 de la revista *Reconstrucción*, publicado en abril de 1940.

La Dirección General de Arquitectura estructurará una serie de publicaciones. La presentación de todas ellas se expondrá en la presentación del número inaugural de la *RNA*, la más importante en estos primeros años:

> Una de las acciones que cumple ejercitar (…) es la de dar vida a un sistema publicitario donde se acojan y expresen las manifestaciones representativas de la Arquitectura Nacional (…). Se ha creado para ello la impresión de una serie de publicaciones, comprendidas en tres tipos: la Revista de carácter general, esencialmente gráfica, que sirve para dar a conocer y vulgarizar la principal labor de arquitectura española; la monografía o el estudio concreto de un tema especial, con mayor profundidad técnica (…), y el Boletín Oficial o Gaceta, que sea vehículo de cuantos datos y noticias interesan a la normal actividad[245].

La primera, de carácter general, lógicamente era la *Revista Nacional de Arquitectura* sobre la que versa esta tesis y cuyo análisis pormenorizado se expondrá en temas sucesivos. La segunda hace referencia a las *Normas* técnicas, más específicas y que según la *RNA* es "donde se planteen y resuelvan problemas de especial interés y perfeccionamiento profesional". La tercera es el *Boletín de la Dirección General de Arquitectura* que experimentará una importante transformación en estos años.

Desde 1941 y durante los primeros seis años convivirán, dentro de esta Dirección General, la *RNA* y el Boletín. Este último mantendrá, como se anunciaba en la presentación, su carácter de vehículo de datos y noticias. A partir de 1946, con la llegada de Francisco Prieto Moreno como Director General de Arquitectura, la *RNA* vuelve al COAM y "el Boletín se convierte en el verdadero escenario institucional de la Dirección General de Arquitectura, hasta su desaparición en 1956"[246]. En esta segunda etapa pasará a llamarse *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*.

En ella intervendrán Carlos de Miguel, Luis Gutiérrez Soto[247], Alejandro de la Sota o José Luis Picardo con sus caricaturas. Pero será Francisco Prieto Moreno el verdadero impulsor de esta publicación y el inductor, como Director General de Arquitectura, de un cambio enormemente significativo. Este será visible en sus páginas y culminará con el surgimiento de la cultura tecnocrática, que buscará la eficacia de lo público y la apertura en lo económico con el Plan de Estabilización de 1959. En definitiva será una modesta revista que contribuirá a la transición de la arquitectura y de la sociedad.

[245] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Presentación". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 3. DGA. Madrid.
[246] Así se refiere Víctor Pérez Escolano al *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, en su ponencia. Celebrada el día 4 de mayo de 2012, para el Congreso de Pamplona *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda.*
[247] Realizará, entre otras, la crónica del viaje oficial que hace al VI Congreso Panamericano de Arquitectos, en Lima en 1947.



Fig. III.102. Ejemplar del suplemento de Colonización de la revista *Agricultura*, publicado en 1944.

Francisco Prieto Moreno se tituló en Madrid en 1931, al año siguiente viaja becado a Alemania. Sus primeras obras serán racionalistas como el albergue universitario de Sierra Nevada o el edificio Citroën en Granada, en estos años publicará varios artículos para la revista *Arquitectura*. A partir de 1937 es designado arquitecto-jefe de la Alhambra y jefe comarcal de la DGRDR. También publicará en la revista *Reconstrucción*, en 1943 acerca de la vivienda en Andalucía Oriental. Y por supuesto, en la *RNA* donde ya en el primer número de la revista presenta una intervención en la Capilla Real de Granada[248] y en el número tres sobre la conservación de la Alhambra[249]. Estará al frente de la Dirección General de Arquitectura desde 1946 hasta 1960, sustituyendo a Pedro Muguruza que cesa obligado por su enfermedad. Aunque ya estaba editada por el COAM, se publicarán sobre él otros siete artículos hasta 1950. Este hecho demuestra una cierta conexión entre publicaciones e instituciones y también la importancia de esta figura en el ámbito arquitectónico de la época. En 1947, se publica el cine Alitar de Granada[250] y al año siguiente, en el número de diciembre, dos hospederías, una en Andújar[251] y otra en La Alhambra [252]. Y un año después se reproduce su discurso de apertura para la V Asamblea Nacional de Arquitectos[253]. En el último año estudiado, presentará dos propuestas en el artículo sobre el Concurso Internacional de Tánger[254], un hotel para empleados[255] y un parque público[256].

La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones tendrá también su publicación, se trata de la revista *Reconstrucción*. Comenzará su andadura en abril de 1940, con una periodicidad mensual, nace con un objetivo basado en la adopción del Caudillo de más de cien pueblos devastados tras la contienda. La revista también desarrollará los modelos de la arquitectura popular de la época, como más adelante se expondrá. Si bien su "principal cometido fue el propagandístico, configurándose como un muestrario de imágenes de la destrucción y reconstrucción edificatoria de determinadas poblaciones, las más afectadas por la contienda bélica"[257].

El primer número será una auténtica declaración de intenciones. Se presentará un retrato del Caudillo y de Ramón Serrano, seguidos por la organización del Nuevo Estado. Entrando a fondo con los tres núcleos de destrucción que, llenos de simbolismo, serán los más representativos: Belchite, Madrid y Guernica. El último artículo describirá la Redención de Penas por Trabajo y el número se cerrará con un Noticiario y un Boletín Legislativo. La realización de esta revista se extenderá hasta 1953, año en el que termina la publicación tras 120 números.

[248] PRIETO MORENO, Francisco. 1941. "Proyecto de reforma del acceso e interior de la cripta de los Reyes Católicos, en la Capilla Real de Granada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 47-50. DGA. Madrid.
[249] PRIETO MORENO, Francisco. 1941. "La conservación de la Alhambra. Proyecto de adaptación del Palacio de Carlos V". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 49-62. DGA. Madrid.
[250] PRIETO MORENO, Francisco. 1947. "Cine Alitar de Granada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 143-149. COAM. Madrid.
[251] PRIETO MORENO, Francisco. 1948. "Hospedería de Nuestra Señora de la cabeza en Andújar (Jaén)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, pp. 487-488. COAM. Madrid.
[252] PRIETO MORENO, Francisco. 1948. "Hospedería de San Francisco en La Alhambra de Granada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, pp. 489-492. COAM. Madrid.
[253] PRIETO MORENO, Francisco. 1949. "V Asamblea Nacional de Arquitectos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 235-236. COAM. Madrid.
[254] PRIETO MORENO, Francisco. 1950. "Concurso Internacional de Urbanización de Tánger (Marruecos)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 289-295. COAM. Madrid.
[255] PRIETO MORENO, Francisco. 1950. "Hoteles para empleados de la administración Internacional de Tánger". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, p. 296. COAM. Madrid.
[256] PRIETO MORENO, Francisco. 1950. "Concurso Internacional de Urbanización de Tánger (Marruecos)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, p. 297. COAM. Madrid.
[257] SÁNCHEZ-MIGALLÓN JIMÉNEZ, Teodoro. 2012. "La arquitectura popular en la revista *Reconstrucción*", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, p. 273. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.



Fig. III.103. Portada del ejemplar nº 1 de la revista *Cuadernos de Arquitectura*, publicado en 1944.

Otro Ministerio que tendrá una cierta vinculación con la arquitectura será el de Agricultura. Con Joaquín Benjumea al frente se crea el Instituto Nacional de Colonización que publicará, a partir de 1944, la revista *Agricultura*[258], acompañada por un suplemento llamado *Colonización*. Este suplemento, con entidad de revista, tendrá una carencia semestral, sus doce números se sucederán irregularmente hasta el año 1951 y supondrán una muestra de lo que esta institución estaba realizando en las Grandes Zonas Regables. Destacará la peculiar arquitectura de los Nuevos Poblados de Colonización, que al depender del Ministerio de Arquitectura, se mantuvieron en cierta forma, al margen de las directrices políticas y de estilo predominantes en este periodo. Y como explica Antonio Álvaro Tordesillas:

> Supuso una alternativa de introducción de la modernidad en nuestro país; mucho más permisiva, a pesar de su proclamado carácter reaccionario. Y donde se pudo experimentar una nueva arquitectura y un nuevo urbanismo que reunieran modernidad y tradición en un mismo lugar[259].

En 1948, verá la luz la publicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, son los llamados *Informes de la Construcción*. Considerada como un foro de debate para todos los avances relacionados con la construcción, su labor es divulgativa, pero también didáctica y formativa. Más allá de una revista estamos ante una obra de consulta para profesionales.

El primer volumen lo integrarán los dos primeros números. El primero de estos será casi monográfico sobre el hormigón, con varios artículos de Isidoro de Blas Gómez, también tendrá cabida un artículo extranjero sobre pilotes de William W. Moore. El segundo número comenzará a dispersar algo sus contenidos, tratando sobre piscinas, puentes y tecnología de la construcción aplicada a las viviendas. Y nuevamente aparece un artículo extranjero de Hugh L. Drydon, que precisamente trata sobre la investigación de estructura y materiales en las casas económicas. Esta revista, sin obviar su carácter predominantemente técnico, será una pieza fundamental en la transformación que sufrió nuestra arquitectura a finales de los cuarenta y durante toda la década siguiente. Con una periodicidad trimestral, se sigue editando en la actualidad.

1.3.2. *Otras revista de arquitectura en España*

Además de la *RNA*, serán especialmente destacables otras dos revistas que la acompañaran en estos años. En los tres casos su influencia rebasará los límites de su propia localización y trascenderán a la globalidad del ámbito nacional. Se trata de la revista *Cuadernos de Arquitectura* y la revista *Cortijos y Rascacielos*. Dentro del periodo cronológico estudiado, ambas aparecen en 1944.

Cuadernos de Arquitectura es un órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Y será, más que una revista, un boletín oficial de actividades de los arquitectos colegiados editado por el propio Colegio. Y de hecho no nace como tal, como se afirma en la presentación del primer número:

> (…) No somos periodistas; ni esto es un periódico ni siquiera una revista. Ni programas, por tanto, ni calendarios. Cuando el fruto está maduro, cae por su peso. Ni hemos de recogerlo antes de sazón, ni ver indiferentes como se malogra al estar en su punto. CUADERNOS DE ARQUITECTURA. Bloc de notas, apuntes y esbozos; cajón de sastre si se quiere, de inquietudes y afanes. Amor a nuestra profesión en último término (…)[260].

Esta publicación presentará catorce números hasta 1950, con una carencia más o menos semestral. En líneas generales la revista estaba orientada a la arquitectura mediterránea y algo a la montaña interior catalana, aunque no puedo evitar ver notables paralelismos en la temática con la de la *Revista Nacional de Arquitectura*, como ha sido extensamente desarrollado en la tesis de Amparo Bernal[261].

---

[258] La revista Agricultura inició su publicación en 1929 en Madrid, editada por la Editorial Agrícola Española, continua existiendo en la actualidad.

[259] ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio. "20 años de colonización a través de las revistas *Colonización* y *Vida Nueva*", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*. p. 812. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

[260] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. "Presentación". *Cuadernos de Arquitectura*, n. 1, p. 1. DGA. Madrid.

[261] BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE, Amparo. 2011. *Las Revistas Arquitectura y Cuadernos de Arquitectura 1960-1970: Tesis Doctoral*. ETSA, Universidad de Valladolid. Valladolid.



Fig. III.104. Portada de la revista *Cortijos y Rascacielos*, publicado en 1930.

En los primeros años se abre un periodo bajo la dirección de César Martinell, al que le seguirá Solá Morales. Los temas a tratar tendrán que ver con la arquitectura histórica, temas técnicos, la arquitectura religiosa, la asistencial, la industrial, la reconstrucción, la arquitectura residencial tanto popular como la racionalista y mediterránea. A partir de 1946, aparecen los edificios educacionales, la jardinería, la pintura y la escultura. Y en los años sucesivos se agudizará el cambio, comienzan los artículos sobre urbanismo que abrirán el camino al planeamiento y la arquitectura de otros países como Suiza o el Arte Precolombino. Los números terminarán con la bibliografía; noticias y las actividades culturales del Colegio.

A partir de 1950, bajo la dirección de Ramón Tort Estrada, se abre un nuevo periodo en el que serán numerosos los artículos foráneos. Se publicarán: el planeamiento en Bélgica; la arquitectura de Estados Unidos, de Gabriel Alomar Esteve; Holanda y el orgánico Bowcentrum de Rotterdam; un artículo sobre el italiano Bruno Zevi; los jardines Suecos; Dinamarca y los juegos infantiles de Copenhague; e Inglaterra con el Festival de Bretaña. Continuarán los artículos sobre arquitectura residencial pero ahora la masía se vuelve moderna y mediterránea, como la de Sitges de Coderch y Valls. Y los edificios de viviendas se vuelven racionalistas, como el de Mitjans Miró en Barcelona o el de Nebot Torrens.

Cortijos y Rascacielos es una revista que nace en 1930, fundada y dirigida por Casto Fernández-Shaw. "Es una revista caracterizada por su simplicidad y claridad de planteamiento, y pensamiento"[262], de carácter vanguardista, tratará de conciliar la arquitectura rural con la más altamente tecnificada. Tratará también cuestiones de nuestra arquitectura pasada y presente y sus objetivos serán ya expuestos en el primer número:

> (…) abarcará desde la arquitectura rural española, de mancha blanca y horizontal, hasta la verticalidad ennegrecida de la colmena de trabajo; desde el pequeño problema de la casa ultraeconómica, en el que el ahorro de la peseta es un problema fundamental, hasta el proyecto fantástico del arquitecto, que sólo puede ver su obra en sus planos y acuarelas[263].

En esta primera etapa se publicarán 20 números hasta 1935. Jugará un papel destacado en la difusión del Movimiento Moderno en España, incluyendo obras de la vanguardia europea y debates de los CIAM. Con las turbulencias previas al inicio de la guerra, la revista cesa su actividad.

A partir de 1944 se vuelven a publicar otros 60 números. Con una periodicidad más o menos bimensual, finaliza con el número 80, en el año 1954. Esta etapa ha sido considerada por algunos autores como "una visión no oficialista de la reconstrucción nacional". Se podría decir que la revista había empezado con otro ánimo:

> "(…) cobra especial sentido la búsqueda de la identidad española, tradicionalista, para la arquitectura de una España que termina de salir de una guerra civil y se encuentra aislada internacionalmente (…) es la búsqueda de una arquitectura funcional, en cuanto a que atiende a las necesidades cotidianas del hombre, simultáneamente reivindica el carácter nacional"[264].

Pero no se habrá alejado del todo de sus orígenes, ya que, con el discurrir de los números conciliará ambas posturas. Como lo demuestra el hecho de ver obras de Pedro Muguruza junto a otras modernas de locales comerciales y viviendas de Fernando García Mercadal. Los primeros números de este nuevo ciclo reflejarán en sus páginas: la arquitectura monumental y religiosa; numerosos artículos de interiorismo, con un destacado papel de los cines; las artes gráficas y decorativas; los hoteles; y cómo no podía ser de otra manera, las granjas y casas de campo. Al igual que *RNA* y *Cuadernos de Arquitectura* será una revista que contará la realidad del momento que les toca vivir. El número 29 será un monográfico sobre las ciudades de Xauén y Tetuán, el 55 sobre el concurso para la urbanización de Tánger y en el 39 se publicará el Premio Nacional de Arquitectura para la plaza entorno al Acueducto de Segovia.

---

[262] CEPEDANO BETETA, Elisa y BARRIOS PÉREZ, Roberto. 2012. "Casto Fernández-Shaw: imagen, arquitectura. Marbella, un discurso de la modernidad", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, p. 405. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

[263] FERNÁNDEZ SHAW, Casto. 1930. "Nuestro propósito". *Cortijos y Rascacielos*, n. 1, p. 1. Madrid.

[264] FLORES SOTO, José Antonio. 2012. "El valor de la arquitectura popular en la búsqueda de una modernización de la arquitectura española de posguerra a través de la revista Cortijos y Rascacielos", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, p. 488. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

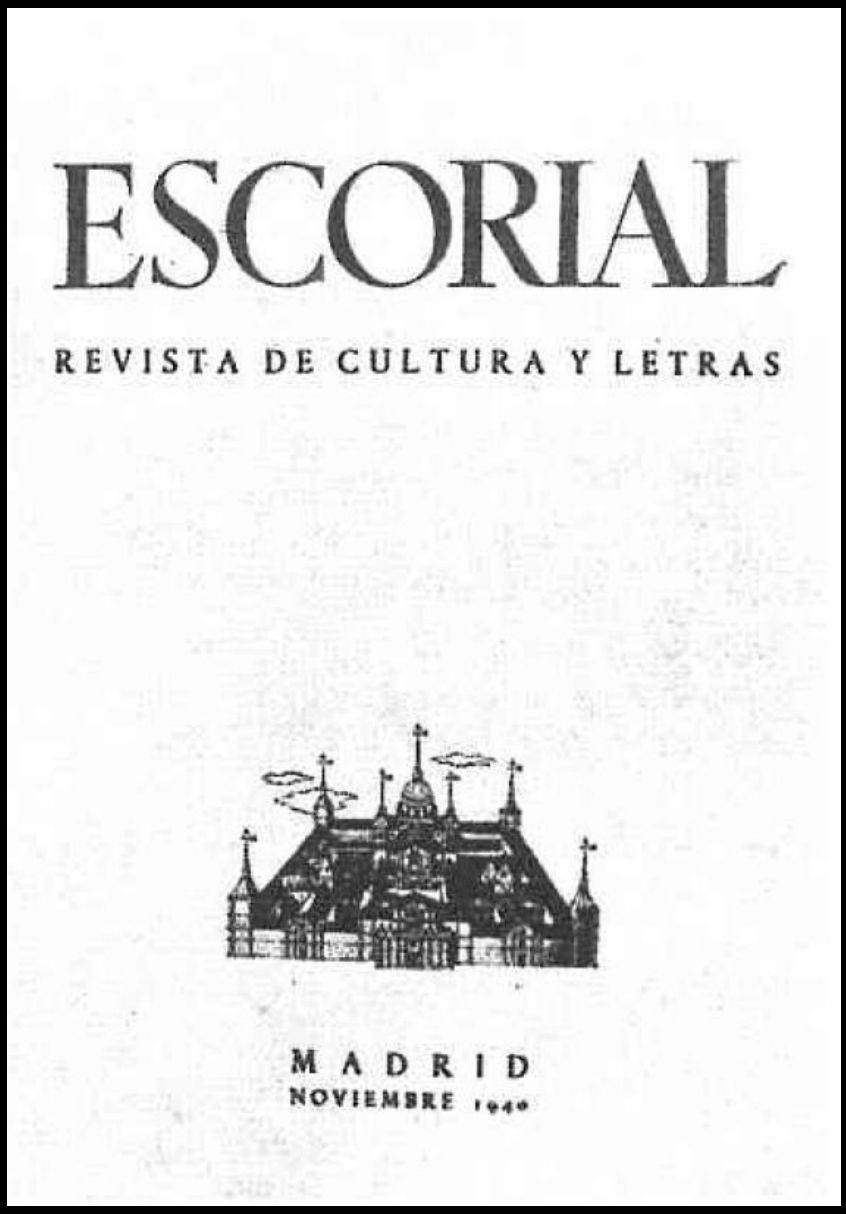


Fig. III.105. Portada de un ejemplar de la revista *Escorial*, publicado en noviembre de 1940.

Pero a partir de 1948, prevalecerán las obras modernas frente a las tradicionales y sus páginas experimentarán la apertura que en España empieza a sentirse. Con una predominancia de países anglosajones, se publicará, en 1948, el edificio Dolfin Square en Londres. Al año siguiente se mostrarán, tanto muebles empotrados ingleses, como las casa mariposa del Museo de Arte de Nueva York o un chalet en California. Y en el último año estudiado, una moderna residencia en Inglaterra, unas casas soleadas en Estados Unidos o una estación de servicio en Liverpool. Aunque también tendrán su presencia otros países como Argentina, Suecia, Francia u Holanda[265].

En definitiva, la revista nunca perderá su carácter conciliador con el que nació. Durante toda la década de los cuarenta aunará: lo rural y lo urbano; lo horizontal y lo vertical; lo económico y realizable y la monumentalidad; las realizaciones entorno a Madrid y a Barcelona; lo tradicional y lo moderno.

A estas tres revistas, muy destacadas en el panorama editorial arquitectónico de los años cuarenta en España, las acompañarán toda una serie de pequeñas publicaciones. Tendrán carácter mucho más localizado, en el espacio, en el tiempo y en los temas a tratar, pero creo oportuna al menos la mención, por lo que en su conjunto significan.

Entorno a la capital hablaré de dos publicaciones, *Gran* Madrid y *Escorial*. A partir de 1948, Madrid tendrá su propia y específica revista, *Gran Madrid*, que en realidad era el Boletín Informativo de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus Alrededores. Se ocupará de ella Carlos de Miguel y en ella se publicarán las más importantes realizaciones urbanísticas de la ciudad hasta su desaparición en 1957. Desde 1940 y hasta 1950 la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de Falange editará la revista *Escorial*, dirigida por Dionisio Ridruejo, estaba acotada a los "aspectos más totalitarios de la cultura"[266]. Orientada, en principio a la literatura, tendrán cabida otras disciplinas y, coyunturalmente, la arquitectura. Oponiéndose de plano al racionalismo, como era de esperar, exaltaba la nueva arquitectura nacional, que tenía su máximo exponente en la obra que prestaba su nombre a la revista.

El foco cultural de Barcelona también tendrá su universo editorial propio, aunque mucho menos oficialista. Lo cierto es que los arquitectos catalanes también jugarán un importante papel en la llegada de la modernidad a la España a finales de los cuarenta. Y también se servirán de medios no oficiales para la divulgación de sus inquietudes culturales. "De este modo surgieron multitud de pequeñas publicaciones, a veces esporádicas o de periodicidad caótica para evadir la censura"[267]. De entre las muchas revistas culturales, algunas de entre las que tendrán relación con la arquitectura a partir de 1946 destacarán *Algol*, *Destino* y *Ariel*. A partir de 1948 Antoni Tapies creará *Dau al Set*, como una revista de arte y literatura de vanguardia, dando origen al grupo cultural ya mencionado. Al año siguiente aparecerán *Cobalto* y *Serra d'Ors*, y en 1950 *Laye*. También habrá otras específicamente arquitectónicas, como es el caso de la revista de construcción *Cúpula*.

1.3.3. *Revistas de arquitectura extranjeras*

En los diez años de *RNA* estudiados, aparecen 30 artículos reproducidos de otras revistas foráneas. El primero en aparecer de forma expresa, en 1943, pertenece a *The Architectural Forum*, revista de Estados Unidos, que aportará otros dos artículos en 1950. A este país pertenecen dos más: *Sweet's File Architectural* con presencia en 1947 y 1948; y *Architectural Record* en 1950. Como reconocen quienes vivieron estos años, *The Architectural* Forum era una revista accesible en aquella época en las bibliotecas de la Escuela de Arquitectura de Madrid y del COAM. En ella se desarrollaron numerosos ejemplos de arquitectura residencial moderna estadounidense en las décadas de los treinta y los cuarenta. *Architectural Record* está orientada a la arquitectura y al diseño interior. Esta histórica publicación había iniciado su andadura en 1896.

---

[265] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "La evolución de la arquitectura argentina". *Cortijos y Rascacielos*, n. 58, p. 11. Madrid. REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Dos modelos de casas suecas". *Cortijos y Rascacielos*, n. 54, p. 22. Madrid. REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Tendencias y conquistas del mueble y la construcción en Francia". *Cortijos y Rascacielos*, n. 55, p. 2. Madrid. REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Una valiosa colección de pintura holandesa". *Cortijos y Rascacielos*, n. 55, p. 4. Madrid.

[266] HERNÁNDEZ FALAGÁN, David. 2012. "Cuando las revistas no eran suficiente. Polémica debates en la arquitectura catalana de mitad del siglo XX a través de las publicaciones no especializadas", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, p. 587. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

[267] *Ibíd*., p. 588.

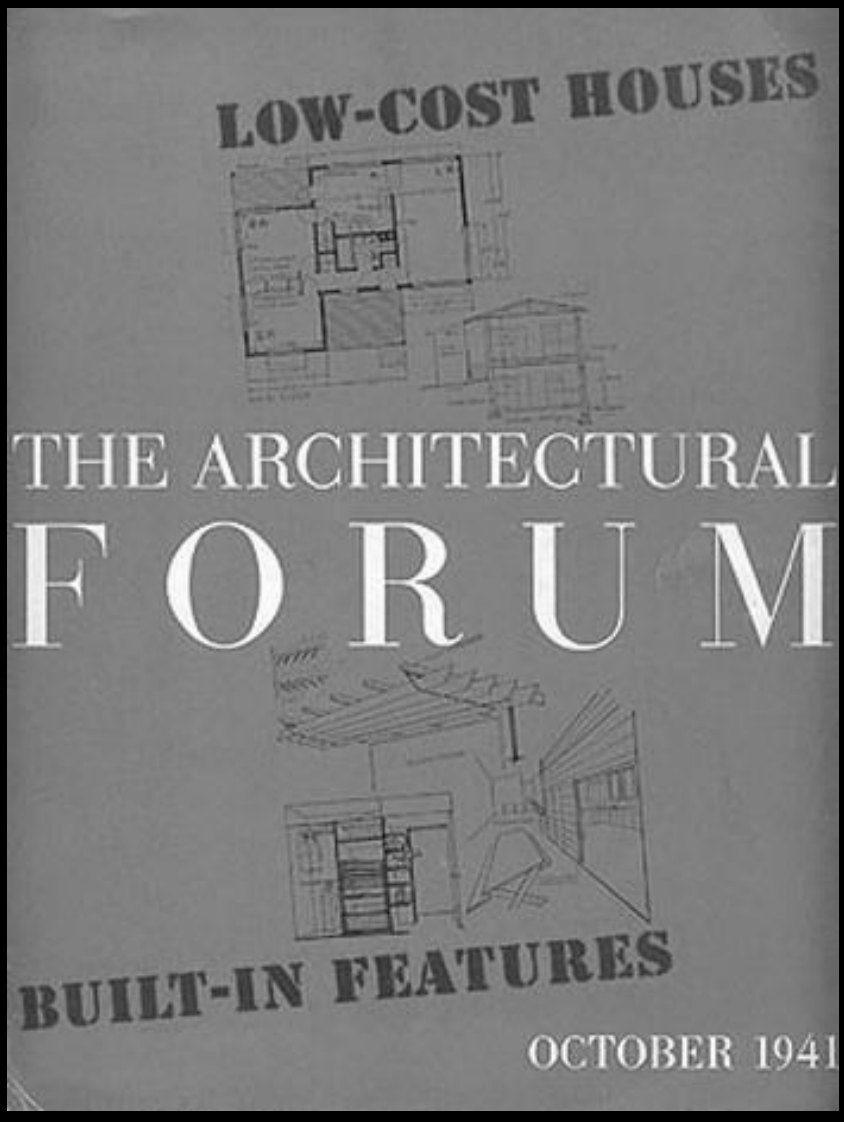


Fig. III.106. Portada de la revista estadounidense *The Architectural Forum*, octubre de 1941.

A partir de 1946 se incorporarán las reproducciones inglesas. Primero, *Jorurnal of the Royal Institute of Britsh Architects* con un artículo técnico y otro histórico en 1950. En los dos últimos años estudiados aparecerán sendos artículos sobre urbanismo y paisaje en The Architectural Review. Esta última se edita en Londres desde 1891 y será conocida internacionalmente por jugar un importante papel en el ámbito disciplinar del urbanismo.

La presencia Hispano-Americana será visible desde 1945, con tres artículos reproducidos sobre arquitecturas religiosas de la *Revista Arquitectura. Publicación de Buenos Aires*. En 1949, la mexicana *Hoy* mostrará la arquitectura tradicional de este país. Y en 1950 la *Revista Arquitectura. Publicación de la Habana* prestará su "Charla con Walter Gropius".

En 1947, la revista belga *L'ossature Métallique*, con dos artículos, incorporará edificios modernos en sus páginas, y otro, el nuevo teatro de Malmö. De otra revista, también procedente de Bélgica, *Architecture Urbanisme Habitation*, se reproducirá un concurso de viviendas.

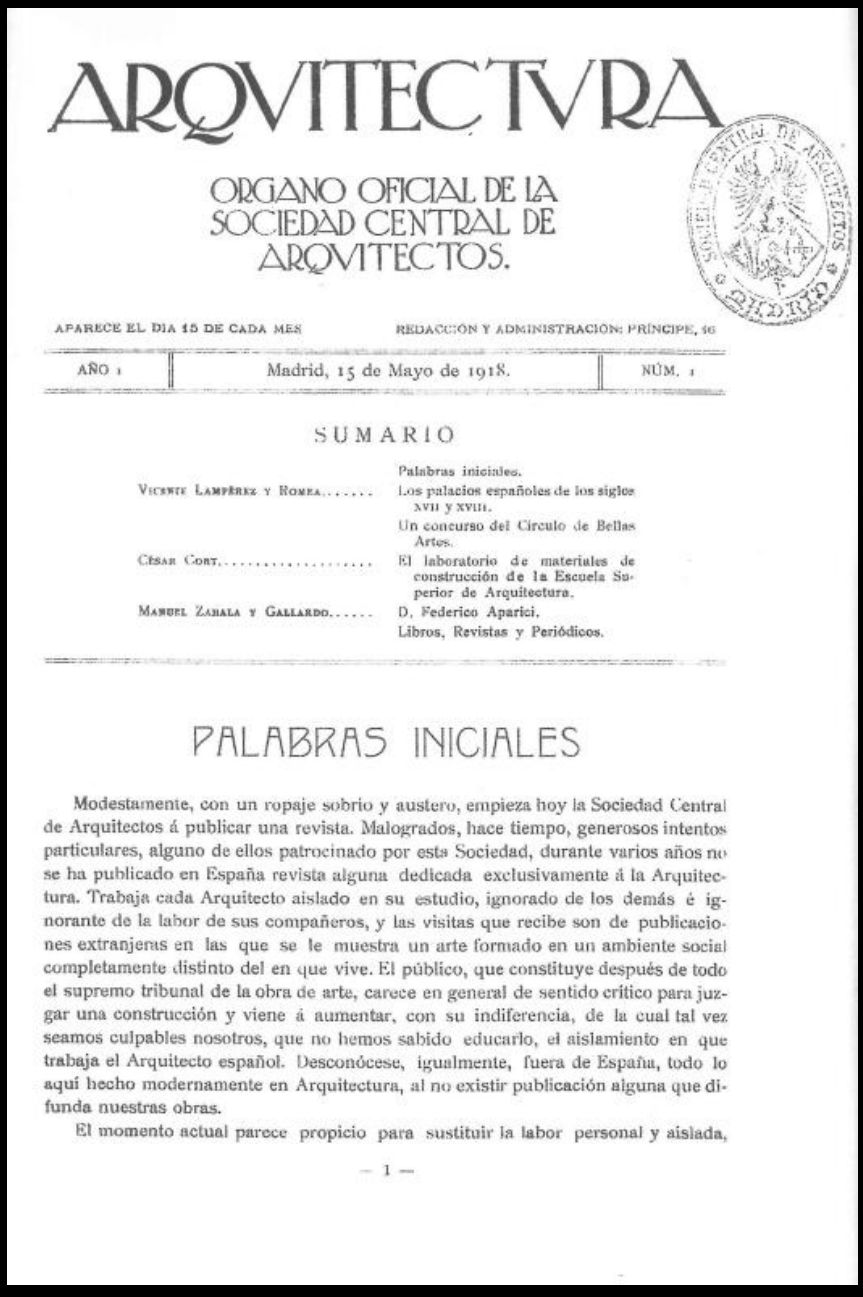
Respecto a Alemania e Italia, sorprende la escasez de reproducciones y referencias. A pesar de la importante muestra de la arquitectura de estos países, con motivo de la "Exposición de Roma de 1942"[268] y las "Reformas de Carácter político en Berlín", no se nombra expresamente la fuente. Sí se nombrará, en 1948, la de un extensísimo artículo sobre la contribución de Alemania al problema de la vivienda titulado *Probleme de Bauens del Bundes Deutscher Architekten*. Y también cuando George Howe realice un ensayo, en 1949, sobre las modernas arquitecturas de Le Corbusier y Wright reproducido de la italiana *Metron*.

Una revista holandesa aparecerá en 1949. Se trata de la reproducción de un artículo de la revista *Infho*, sobre la arquitectura moderna de este país. Al año siguiente aparecerá en escena una publicación de gran trascendencia en la década de los cincuenta, se trata de las tres referencias sobre teatros de la francesa *L'Architecture D'aujourd'Hui*. Esta última había iniciado su andadura en 1930 y sus números también formaban parte de las bibliotecas antes citadas. En la década de los cincuenta esta revista estrechará sus lazos con nuestro país, en 1951 designa como corresponsal a Fernando Genilloud-Martinrey y al año siguiente se publicará en sus páginas el grupo de viviendas para pescadores de Coderch y Valls en Tarragona.

Por último, en el año 1950, aparece una revista suiza con dos artículos. Se trata de la revista Werk, de la que se reproducen un concurso para una sala de espectáculos en Grenchen y un proyecto para un teatro en Zúrich. Ambos con ocasión de la publicación de un número monográfico sobre este tipo de edificios.

Muchas otras revistas extranjeras brillarán por su ausencia en la *RNA*. Nada se dirá sobre las italianas *Architetti*, la *Revista "A"*, *Quadrante*, *Casabella* o *Domus*. Tampoco se mencionarán la holandesa *8 en Opbow*, la francesa *Cimaise*, las alemanas *Moderne Bauformen* y *Bauen und Wohnwn*, o las nórdicas *Arckitekten* o *Arkitektur*. Pero lo que esta investigación arroja es más bien una sensación positiva, por lo inesperada, cuando dieciséis revistas extranjeras aportan, reproducidas, 119 páginas sobre arquitectura en un periodo considerado de aislamiento.

[268] Siendo entrevistado, Miguel Fisac hará una mención respecto a la revista *Architetti*, como la que les permitió conocer "la arquitectura romana de la exposición de 1942".



ARQVITECTVRA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQVITECTOS.

APARECE EL DIA 15 DE CADA MES — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 16

AÑO 1 | Madrid, 15 de Mayo de 1918. | NÚM. 1

SUMARIO

Palabras iniciales.
VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA..... Los palacios españoles de los siglos XVII y XVIII.
Un concurso del Círculo de Bellas Artes.
CÉSAR CORT..... El laboratorio de materiales de construcción de la Escuela Superior de Arquitectura.
MANUEL ZABALA Y GALLARDO..... D. Federico Aparici.
Libros, Revistas y Periódicos.

PALABRAS INICIALES

Modestamente, con un ropaje sobrio y austero, empieza hoy la Sociedad Central de Arquitectos á publicar una revista. Malogrados, hace tiempo, generosos intentos particulares, alguno de ellos patrocinado por esta Sociedad, durante varios años no se ha publicado en España revista alguna dedicada exclusivamente á la Arquitectura. Trabaja cada Arquitecto aislado en su estudio, ignorado de los demás é ignorante de la labor de sus compañeros, y las visitas que recibe son de publicaciones extranjeras en las que se le muestra un arte formado en un ambiente social completamente distinto del en que vive. El público, que constituye después de todo el supremo tribunal de la obra de arte, carece en general de sentido crítico para juzgar una construcción y viene á aumentar, con su indiferencia, de la cual tal vez seamos culpables nosotros, que no hemos sabido educarlo, el aislamiento en que trabaja el Arquitecto español. Desconócese, igualmente, fuera de España, todo lo aquí hecho modernamente en Arquitectura, al no existir publicación alguna que difunda nuestras obras.

El momento actual parece propicio para sustituir la labor personal y aislada,

Fig. III.107. primera página de la revista *Arquitectura*, publicado en mayo de 1918.

2. *Una revista con distintos nombres*

2.1. *La revista Arquitectura como precedente de la RNA*

Creada por la Sociedad Central de Arquitectos[269], en el mes de mayo de 1918, se publica el primer número de la revista *Arquitectura.* Hasta esta fecha la única publicación de la Sociedad era el *Boletín* que trataba de asuntos profesionales. Deciden así crear la primera revista en España "dedicada exclusivamente a la Arquitectura"[270]. No pasará desapercibido su paralelismo con la existente en nuestro país vecino, como afirma Carlos de San Antonio en su libro: "Posiblemente la cabecera esté tomada de su homónima francesa *L'Architecture*, órgano de la Sociedad Central de Arquitectos franceses"[271]. Con la creación de los Colegios Oficiales de Arquitectos en 1929[272] y su posterior puesta en funcionamiento en 1931, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid toma las riendas de la revista. La editará de forma ininterrumpida hasta el mes de mayo de 1936, cuando el estallido de la Guerra Civil cesa toda actividad periodística desde el COAM, si bien el *Boletín* seguirá publicándose algunos meses más.

Desde sus orígenes la revista tendrá una línea ecléctica y no de tendencia, por lo que desde sus páginas reflejará el debate arquitectónico en España entre 1918 y 1936, sirviendo de puente entre la tradición y la renovación. Su primera etapa con Torres Balbás (1918-1926), se caracterizó por su independencia y por estar abierta a las ideas más dispares. Conciliando un respeto por la arquitectura clásica, la historia y la tradición, apoyará a la vez a la arquitectura moderna. Autores destacados de esta época serán Gustavo Fernández Balbuena, Luis Blanco Soler, Domínguez y Sánchez Arcas. En el último año de este periodo, con Luis Bellido como presidente y Bernardo Giner de los Ríos como secretario, la redacción la constituían además Rafael Bergamín, José Yarnoz Larrosa, Benito Guitart, Teodoro de Anasagasti, Luis Lacasa y Modesto López Otero. También se publicarán artículos de arquitectos extranjeros como Paul Linder, Mallet Stevens y Hermann Cansen, aunque en este periodo las colaboraciones serán muy escasas.

La segunda etapa de la revista (1927-1933) tendrá como protagonista a José Moreno Villa como secretario y responsable. Aunque no era arquitecto, este pintor, poeta, ensayista y crítico de arte, será buen conocedor de las vanguardias artísticas y "utilizaba referencias del pasado para reflexionar sobre el presente"[273]. La revista adquiere aquí su máxima proyección extranjera y su figura más destacada será Fernando García Mercadal como delegado en París. También participarán de esta proyección Pedro Angelini en Roma, Paul Linder en Berlín, y Norberto Correa en Lisboa. Respecto a la redacción, además de la mayoría de arquitectos de la etapa anterior, entrarán en escena Juan de Zavala Labora, Enrique Colás Hontán, Secundino Zuazo Ugalde, Eugenio Fernández Quintanilla y Pedro Muguruza Ontaño. Habrá una especial predilección por el racionalismo y las nuevas ideas de Le Corbusier y su proyección en países como Holanda, si bien, el Movimiento Moderno no llegará a cuajar dentro de nuestras fronteras, salvo en escasas excepciones.

La tercera etapa de este periodo (1934-1936), será denominada por Carlos de San Antonio como la "Profesionalización de la revista". El traspaso de la revista al COAM[274] y su cambio de Reglamento pudieron provocar la salida de Moreno Villa a lo que se sumó la dimisión de José María Muguruza, quedando en el comité de redacción Blein, Garrigues y Moya. La llegada de la República hizo que muchos de los antiguos redactores pasasen a ocupar cargos fuera de la revista, lo que desembocó en un detrimento en sus contenidos. Los artículos serán más extensos ya que los números adquieren un carácter casi monográfico y en definitiva, se aprecia un empobrecimiento cultural que hace que la revista pierda su entidad. En mayo de 1936, sin hacer ninguna referencia, la revista se apaga.

---

[269] La Sociedad Central de Arquitectos es la primera asociación de arquitectos y fue creada en el año 1876.
[270] LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente. 1941. "Palabras iniciales". *Arquitectura*, n. 1, p. 1. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos. Madrid.
[271] DE SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. 2001. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, p. 17. COAM y Ministerio de Fomento, Madrid.
[272] En 1929 se crearon seis Colegios: Colegio de Madrid, Colegio de León, Colegio Vasco-Navarro, Colegio de Cataluña y Baleares, Colegio de Valencia y Colegio de Andalucía.
[273] DE SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. 2001. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, p. 10. COAM y Ministerio de Fomento, Madrid.
[274] La propiedad fue ofrecida al COAM por la Sociedad Central el 31 de diciembre de 1931.

por el esfuerzo colectivo y la solidaridad profesional; conocernos á nosotros mismos y procurar que no nos ignoren fuera, y tratar de formar una conciencia arquitectónica en nuestro público que colabore con nosotros, aplaudiéndonos ó censurándonos, pero nunca ignorándonos.

Contribuir á ello con la ayuda de todos los Arquitectos españoles, propónese esta Sociedad Central al publicar ARQUITECTURA. Toda labor humana, por modesta que sea, exige en sus comienzos, para que pueda desarrollarse y fructificar, la asistencia de esa simpatía cordial, sin la que cualquier empresa agotase, entre la indiferencia y la frialdad ambientes. Esperemos que estas páginas escritas por los Arquitectos, con el pensamiento lleno de amor á su Patria y á su Arte, encuentren una acogida alentadora, propia de todo espíritu amplio y comprensivo.

En los días trágicos en que vivimos y que parece han de ser etapa inicial de un nuevo período en la evolución humana, se están forjando silenciosamente las esencias que transformarán todas las actividades del espíritu. Tal vez estemos en la línea divisoria que separa dos concepciones distintas; tal vez haya sido preciso para el alumbramiento del nuevo espíritu, esta pugna terrible que presenciamos. Por eso, el momento actual es de un interés extraordinario, y haciendo un alto en la diaria tarea, debemos contemplar con amor la obra realizada y la que comienza; el pasado, con todo su atractivo sentimental, y el porvenir, cuajado de esperanzas.

Quiérese en esta Revista resumir el actual movimiento arquitectónico de nuestro país; volver la vista atrás, en busca de un pasado, en el que se fué incubando la Arquitectura presente, y acoger con cariño las nuevas corrientes que en ella se produzcan. La obra de cada día, y más en un arte tan social como el nuestro, es hija de muchos siglos de evolución constante y renegar del patrimonio heredado, de nuestra estrechez y limitación de espíritu. Pero, no olvidemos tampoco, que todo movimiento nuevo, por revolucionario que parezca, lleva en sí una esperanza latente y puede llegar á ser solamente por la acción del tiempo, un pasado conservador y académico. No cerremos el espíritu á las manifestaciones de nuestro arte por exóticas que sean, y recordemos que en la Arquitectura española, las evoluciones que puedan parecernos más «castizas», se han producido por influencias exteriores, á las que ha prestado nueva vida y carácter propio la fuerte personalidad de la raza.

Abiertas quedan estas páginas por la Sociedad Central de Arquitectos á todos los compañeros que en ellas tengan algo qué decir; abiertas están también para los que se interesen por nuestro arte. Este es albergue libre siempre dispuesto á recibir á los hombres de buena voluntad que quieran colaborar en una labor de difusión y conocimiento de la vida arquitectónica española y de solidaridad profesional.

Fig. III.108. segunda página de la revista *Arquitectura*, publicado en mayo de 1918.

En conclusión, la revista *Arquitectura* jugó un importante papel en la difusión de la arquitectura moderna en España, especialmente en la segunda etapa descrita, como expondrá Carlos de San Antonio:

> Es conocido el papel que desempeñó la revista *Arquitectura* en la difusión en España de las diferentes manifestaciones de la arquitectura moderna. (…) En esta labor informativa es justo reconocer la figura de Mercadal, totalmente imbuido por la novedosa plasticidad de las imágenes de Le Corbusier, Gropius, Mies, De Stijl…, que difundía en *Arquitectura*.[275]

No obstante, las realizaciones de calidad fueron escasas en nuestro país y, en demasiadas ocasiones, se cayó en la superficialidad de la estética sin atender al verdadero espíritu de la nueva arquitectura.

[275] DE SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. 2012. "Arquetipos de arquitectura moderna en la revista *Arquitectura*: su difusión y práctica en España (1925-1936)", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, p. 437. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

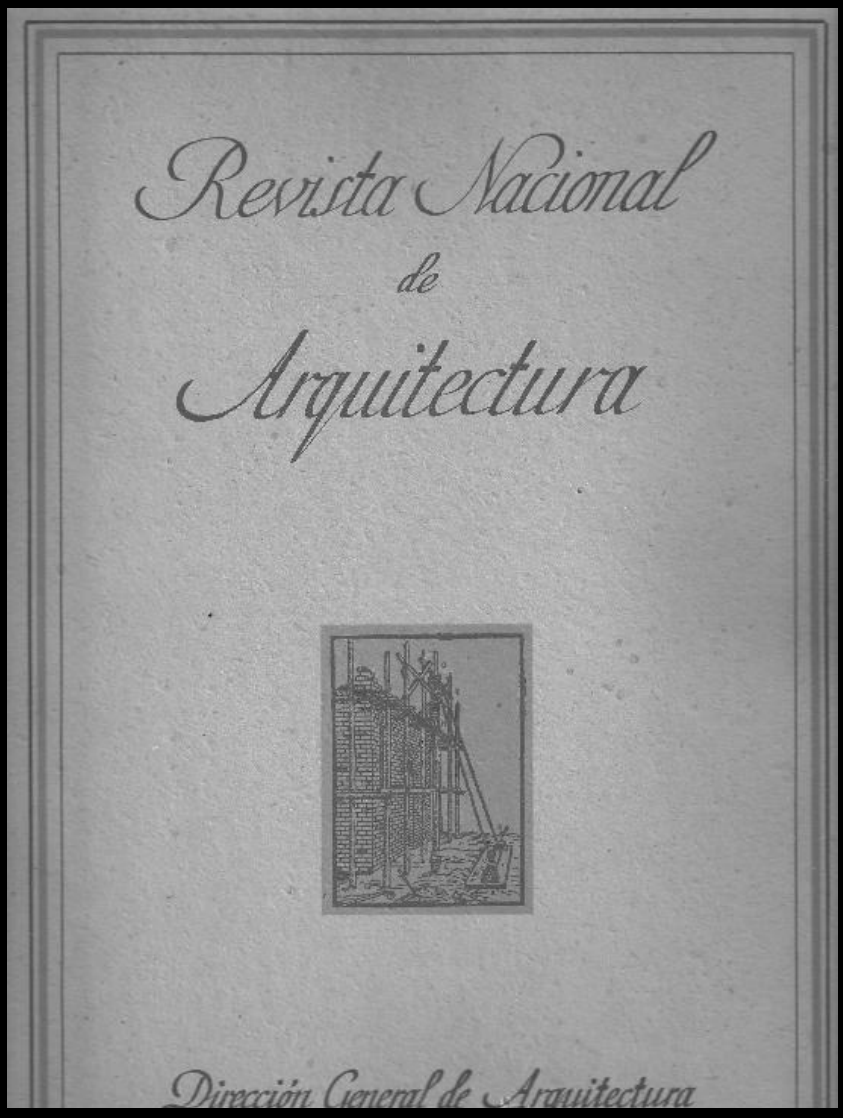


Fig. III.109. Portada del ejemplar nº 1 de la *Revista Nacional de Arquitectura*, publicado en 1941.

2.2. *De la revista Arquitectura a la Revista Nacional de Arquitectura y viceversa.*

Tras la aprobación de la Ley de 23 de septiembre de 1939 se instituye como dependiente del Ministerio de la Gobernación, la Dirección General de Arquitectura. Su primer Director, Pedro Muguruza Ontaño, comenzará la publicación de la *Revista Nacional de Arquitectura*. Esta publicación supondrá, en cierta medida, la continuación de la revista *Arquitectura* que, como ya se ha explicado, desde el año 1918 hasta el año 1936 había guiado a varias generaciones de arquitectos. La nueva etapa iniciada en el año 41 supuso, además de un giro importante en sus objetivos, su cambio de nombre pasando a llamarse *Revista Nacional de Arquitectura*, *hasta el año 1959* momento en que recuperó su denominación original.

Dentro de la cronología que estudia este trabajo, creo que es importante diferenciar, desde el punto de vista editorial, dos periodos perfectamente acotados. El primero bajo la tutela del Ministerio de la Gobernación, la Dirección General de Arquitectura (DGA) que editará la revista entre el número 1, de enero de 1941, y el número doble 54-55, de junio-julio de 1946. El segundo bajo la tutela del Órgano del Consejo Superior de Arquitectos de España, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) que editará a partir del número doble 56-57, de agosto-septiembre de 1946, y continuará siendo así hasta la actualidad.

2.2.1. *La RNA: Un nombre conforme al nuevo contexto político*

Ya desde la presentación en su primer número, la *Revista Nacional de Arquitectura* expone cuáles serán sus objetivos y su línea editorial. La revista habla de un "mosaico de temas", lo cual no será una novedad respecto a la línea ecléctica de su antecesora. En ella se publicarán todo tipo de temas relacionados con la actividad profesional, en ocasiones, de forma muy periférica.

No obstante, la nueva etapa se caracterizará por tomar un nuevo rumbo influenciada por los intereses de la Dirección General de Arquitectura. Así lo confirma el propio Serrano Suñer en su dedicatoria: "Para la Revista Nacional de Arquitectura que orientará a los españoles en la gran obra revolucionaria de la Dirección General"[276]. Y como así lo reconocerá la propia editorial de la revista, llegada la hora de hacer balance años después: "Se centran estos primeros números de la RNA en las grandes tareas oficiales del país de aquella época, la mayoría promovidas por la propia dirección"[277].

Existirá así un predominio de temas relacionados con la reconstrucción y la defensa del Patrimonio Artístico, los edificios asistenciales, tan necesarios tras la guerra, el planeamiento urbanístico, y la preocupación por el problema de la vivienda y su mejoramiento. Los modelos de arquitectura publicados en la revista, en cuanto al estilo, apostarán de forma predominante por el Nacionalismo Arquitectónico. A lo largo de los dos primeros años se sucederán como directores de la revista Juan González Cebrián, José Hurtado y Mariano Rodríguez Rivas que prologará su dirección hasta 1946. Y los autores más representativos de este periodo serán Pedro Muguruza, Regino Borobio, Luis Moya, Diego Méndez, Muñoz Monasterio o Carlos de Miguel.

En cuanto a la arquitectura extranjera publicada, son años de claro predominio de las arquitecturas de Alemania e Italia. Si bien, a partir de 1944 desaparecerán las referencias directas de estos países y entraran en escena las colonias en África y los países nórdicos. Habrá que esperar a 1945 para percibir el máximo predominio de artículos procedentes de Inglaterra, aunque los países anglosajones siempre tuvieron su presencia. La constancia de sus intervenciones se hace patente con el hecho de que el único con referencias durante todos los años de la década sea Estados Unidos seguido por Inglaterra que sólo se ausentará el año 1947.

[276] SERRANO SUÑER, Ramón. 1941. "Presentación". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 3. DGA. Madrid.
[277] FRECHILLA, Javier. 1984. *Revista Arquitectura*, n. 251, p. 7. COAM. Madrid.

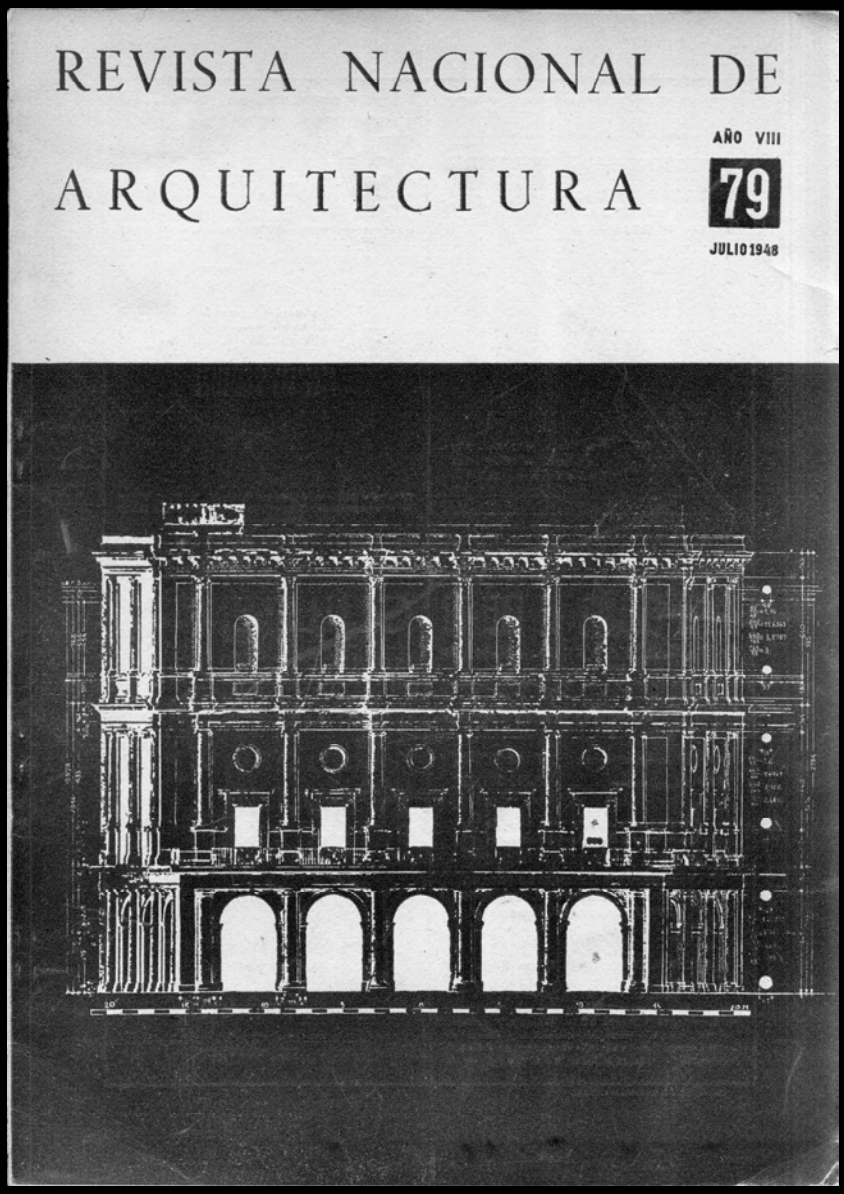


Fig. III.110. Portada del ejemplar nº 79 de la *Revista Nacional de Arquitectura*, publicado en 1948.

A pesar de todo ello, no podemos afirmar que exista una rotura total con el pasado reciente pues, aunque de forma menos abundante, podemos encontrar realizaciones anteriores al conflicto. Un ejemplo claro será la reconstrucción de la Ciudad Universitaria, realizada prácticamente por el mismo equipo de arquitectos que la proyectó[278]. Sorprenderá también la publicación de obras racionalistas de los años treinta, que con timidez pero con una cierta continuidad serán mostradas como ejemplos de buena arquitectura. Aquí la figura de Luis Gutiérrez Soto será determinante, junto con Eugenio Mª de Aguinaga y otros. En este sentido, también podemos afirmar que, a pesar de todo, siempre hubo un cierto carácter colegial, que reconoció a los arquitectos profesionales, independientemente de su sensibilidad cultural y su ideario político.

2.2.2. *La Revista vuelve al COAM y recupera su nombre*

Bajo la dirección de Mariano Serrano Mendicute una "NOTA" en el sumario del número de agosto-septiembre de 1946 advierte:

> "La dirección General de Arquitectura nos ha devuelto -si cabe en el terreno de la idea esta palabra- la posibilidad de tener un órgano de comunicación con el público. Nosotros estimamos que la «Revista Nacional de Arquitectura» ha continuado la labor emprendida por nuestra Revista «Arquitectura»[279].

Así se convierte nuevamente la revista en un instrumento en mano de los arquitectos, como colectivo. Y si bien, desde este momento, se pueden apreciar ciertos cambios que ahora procederé a detallar, no se puede hablar de un cambio generalizado en cuanto a los contenidos. Más bien estamos ante una sosegada transición, que no se culminará hasta dos años después.

En el nuevo formato el sumario no empieza con un artículo, normalmente literario, de opinión sobre arquitectura. Es la primera señal que nos habla de una editorial menos intervencionista y más objetiva, ya que sólo se enumeran los artículos que luego desarrollan sus autores. El cambio más significativo quizás se dé en los artículos sobre el problema de la vivienda. Ahora los artículos que cumplen esta hipótesis ya no tratan sobre la promoción pública de vivienda en el medio rural o nuevos desarrollos, sino que se torna en la vivienda privada y en el medio urbano, en tipologías de bloque de pisos normalmente bonificables. Aparecerá una nueva sección sobre interiorismo y un dosier final sobre Elementos de Arquitectura Histórica, con predominio de referencias en Madrid. Por último, se incorporan fotografías y dibujos a la sección de bibliografía y noticiario, apartado que además incluirá conferencias.

En los siguientes años y de forma gradual aumentará el interés por la enseñanza de la arquitectura, con la incorporación de temas técnicos y detalles constructivos, así como dibujos de alumnos de la Escuela de Arquitectura. La preocupación por el problema de la vivienda, al contrario, empezará a perder importancia a partir de 1947. En este año, surgen "los arquitectos que van a dominar la escena de la arquitectura moderna en la década de los sesenta"[280], como Sáenz de Oiza y Laorga, entre otros.

A mediados del año 48 tomará las riendas de revista Carlos de Miguel como director, mandato que se prolongará hasta 1973. En el número 78 correspondiente al mes de junio, con un novedoso formato escriben Miguel Fisac, Alejandro de la Sota y Javier Lahuerta[281]. Es un número de transición, en el que se pone en crisis lo realizado durante toda la década de los cuarenta y se apuesta por buscar una coherencia en la arquitectura del momento. Agotada la anterior etapa, Fisac reflexiona sobre este asunto en un trascendental artículo: "también es cierto –no diremos que innegable, porque algunos no querrán reconocerlo- que el camino por el que hoy marcha nuestra arquitectura no va a ninguna parte"[282]. Se da paso así, a una nueva etapa que, no sin pocas dificultades, apostará de forma decidida por el conocimiento y la divulgación de la arquitectura moderna. Pero la reticencia a volver a la arquitectura moderna realizada anteriormente, la falta de producción de obras modernas en España y la dificultad para conocer lo que se estaba realizando en el extranjero hacen que no sea tarea fácil romper la tendencia iniciada tras la Guerra Civil.

---

[278] Además de Pedro Muguruza, Modesto López Otero, Pascual Bravo, Miguel de los Santos, Agustín Aguirre, Mariano Garrigues, Javier Barroso y Ernesto Ripollés.
[279] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. "Sumario". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, p. 153. COAM. Madrid.
[280] FRECHILLA, Javier. 1984. "Veinte mil páginas de la revista Arquitectura". *Revista Arquitectura*, n. 251, p. 7. COAM. Madrid.
[281] En estos números de la revista, a Carlos de Miguel como Director le acompañará Javier Lahuerta como Redactor Técnico.
[282] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Lo clásico y lo español". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 196. COAM. Madrid.

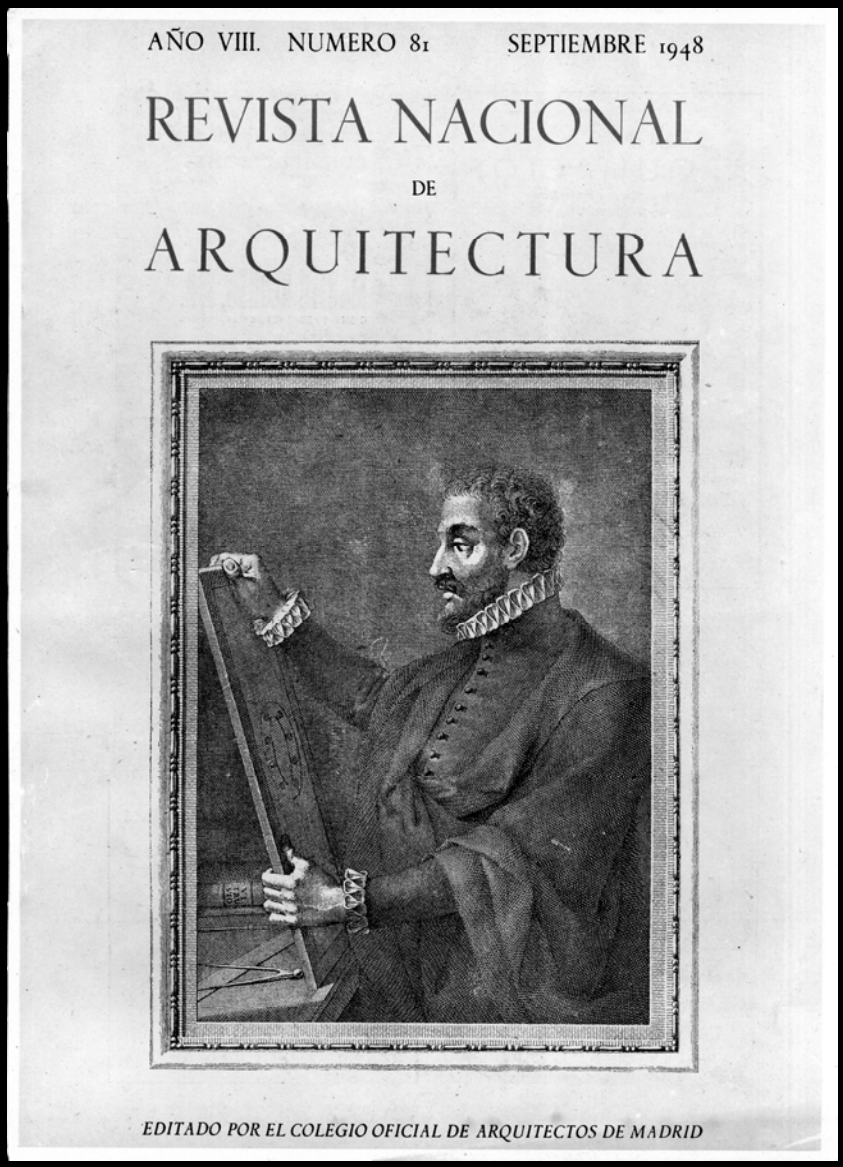


Fig. III.111. Portada del ejemplar nº 81 de la *Revista Nacional de Arquitectura*, publicado en 1948.

A pesar de todo, el análisis bibliométrico demuestra que, en buena medida, se consiguió. En este nuevo periodo se invertirá, por primera vez en toda la década, la predominancia de las hipótesis. Las nuevas corrientes arquitectónicas y el interés por la enseñanza de la arquitectura pasan a tener una mayor incidencia que el Nacionalismo Arquitectónico[283]. También se retomarán los modelos de la arquitectura Italiana pero ahora desde un prisma de modernidad. Los temas que tienen que ver con el diseño[284] y las nuevas técnicas[285] ganarán terreno en detrimento del planeamiento y la vivienda. Se sucederán los cambios de formato, con mayor extensión, en el número de páginas por cada ejemplar y menor extensión por cada referencia, por lo que el número de estas se multiplicará.

Un interesante indicador de la búsqueda de ese nuevo formato será el análisis de las portadas. Se habían mantenido invariables desde el inicio de la publicación, con un formato tradicional y ordenado. En un tamaño folio con vivos colores, la parte superior se reservaba para el nombre de la revista en letras grandes y en la parte inferior el órgano editor con letras pequeñas. En todas ellas se podía ver un recuadro con una pequeña imagen en blanco y negro que recortaba el fondo de color en la mitad inferior y que versaba sobre algún tema tratado en ese número. Esta reconocible imagen se mantuvo durante toda la etapa de la Dirección General de Arquitectura y también a partir del número doble 56-57 durante la etapa del COAM, pero cambiando lógicamente el texto inferior al haber cambiado el órgano editor.

En 1948, con la llegada de Carlos de Miguel, se produce el primer cambio. El número 79 del mes de julio presenta el tercio superior en blanco donde, además del nombre de la revista, se reservaba un pequeño cuadro negro con el número correspondiente y, encima de este, el año de publicación y debajo la fecha. En los dos tercios inferiores podía verse un plano en negativo sobre fondo negro. Este diseño sólo duró dos portadas, en el número 81 se producirá un nuevo cambio, ya sólo podrá leerse el nombre de la revista que será acompañado por una imagen recortada que ocupará buena parte de la portada. Los espacios ocupados por las letras y la imagen oscilarán según el tamaño de esta última que será predominantemente una obra gráfica[286] y, en el número 83, por primera vez se llevará una a la portada una fotografía. En el número 86 se presentará también una fotografía pero ahora ocupará la página completa y en enero de 1951 será por primera vez en color, con motivo de la construcción de la sede de la ONU en Nueva York.

Es comúnmente reconocido que la figura de **Carlos de Miguel** es el principal motor de esta transición. Este arquitecto madrileño, ingeniero del ICAI en 1923, ya en su época de estudiante de arquitectura, tomó contacto con el mundo editorial siendo director de la revista *APAA*. Licenciado en 1935, fue funcionario por oposición de la DGA desde 1941. De esta época son sus primeras obras publicadas en la *RNA*, se trata de realizaciones de la Dirección General, como el poblado de pescadores Maliaño en Santander[287] en 1942. También en este año, presentará su propuesta para una vivienda asignada a un matrimonio con 16 hijos en Asturias[288], otorgada como premio a una familia numerosa, al año siguiente. En el mes de noviembre de este mismo año, se publicará su propuesta, junto a Manuel Martínez Chumillas, ganadora del concurso para la solución del crucero de la Catedral de Valladolid[289]. En octubre de 1944, aparecerá su propuesta para el campo de los deportes del Real Madrid[290], este proyecto, que realizará junto a Ricardo Magdalena, seguirá en sus alzados la traza de arcos de influencia italiana recurrentes en la época y obtendrá una mención.

[283] Esta inversión se inicia en 1948 y culmina en el año 1950.
[284] Arquitectura de interiores, diseño y mobiliario; jardinería y paisaje; exposiciones, conferencias y congresos; equipamientos comerciales; artes decorativas, pintura y escultura; ensayo teoría y crítica de la arquitectura y el arte; arquitectura lúdica deportes y espectáculos;
[285] Instalaciones y acondicionamiento en la edificación; estructuras resistentes y cimentación; instalaciones agrícolas e industriales.
[286] El número 81 será un grabado de Juan de Herrera, el 82 un cuadro del duque de Liria con la superposición de un dibujo en negativo de un detalle del Palacio que lleva su nombre, el 83 una fotografía de la iglesia de un poblado de colonización y el 84 un dibujo de una venta goyesca.
[287] MIGUEL, Carlos de. 1942. "Poblado Residencia de pescadores Maliaño". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10 y 11, pp. 8-11. DGA. Madrid.
[288] MIGUEL, Carlos de. 1943. "Proyecto de construcción de viviendas para matrimonio con 16 hijos, en Asturias". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 71-72. DGA. Madrid.
[289] MIGUEL, Carlos de. 1943. "Concurso Nacional de Arquitectura 1942. Solución del crucero de la Catedral de Valladolid y urbanización del espacio que la rodea. Primer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 364-373. DGA. Madrid.
[290] MIGUEL, Carlos de. 1944. "Concurso para el Campo de Deportes del Real Madrid. Mención". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 362-365. DGA. Madrid.

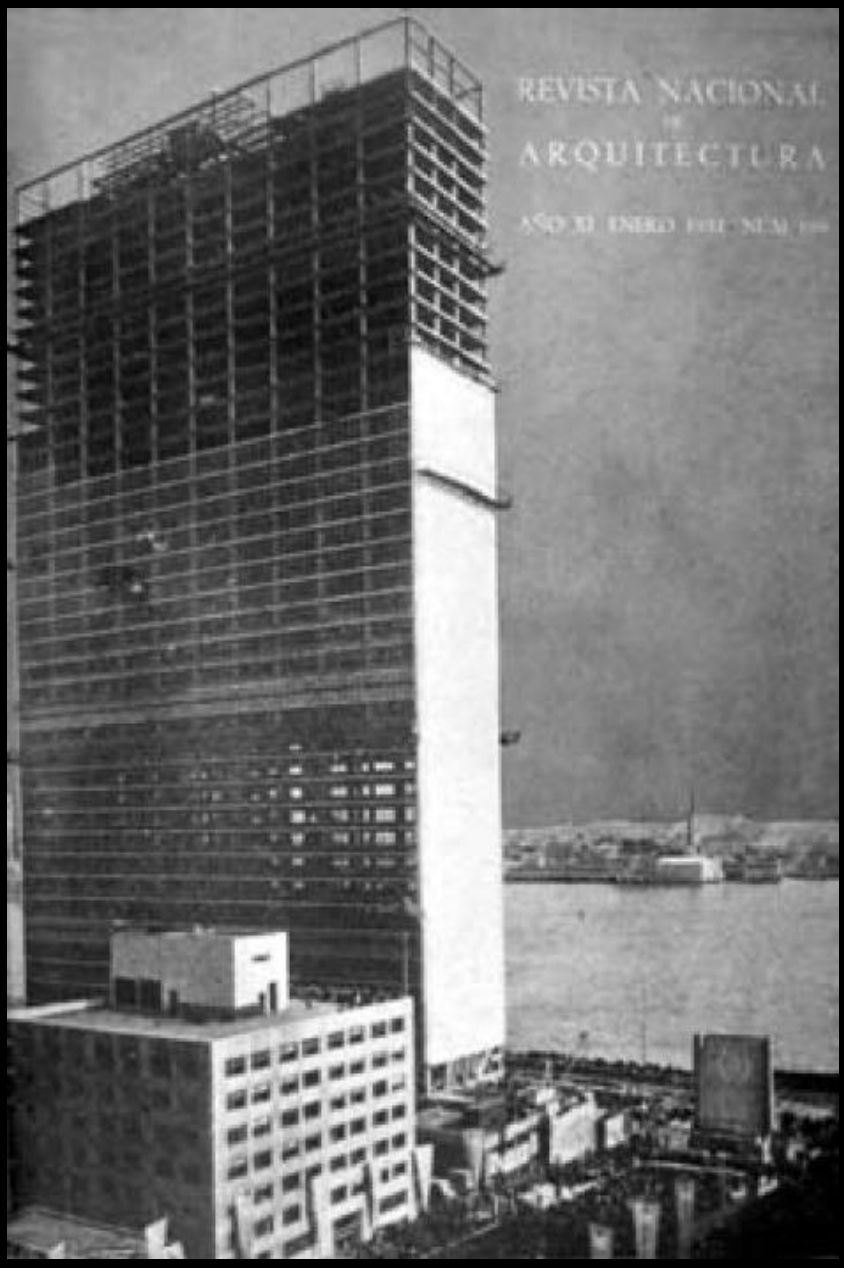


Fig. III.112. Portada del ejemplar nº 109 de la *Revista Nacional de Arquitectura*, publicado en 1951.

En 1946, cuando ya está editada por el COAM, la revista seguirá publicando sus obras, como el mercado de Santo Domingo en la Plaza de los Mostenses[291]. Este será un artículo convertido en toda una defensa de la funcionalidad frente a las atractivas formas modernas del mercado de Reims. Y en 1947 la casa de campo en Torrelodones[292], publicada en el mes de noviembre, poco tendrá que ver este edificio con la nueva arquitectura que reflejará la revista pocos años después, ya bajo su dirección. Así al año siguiente Carlos de Miguel gana el concurso que se celebra para designar al director de *RNA*. Siendo la persona que estará al frente de la misma durante el periodo más largo, entre julio de 1948 y diciembre de 1973.

En mayo de 1949, presentará la Casa del Pescador en Cartagena, un artículo que alcanza una gran definición técnica de sus bóvedas de tabicas, en sustitución de los "forjados de pisos" [293]. En este edificio se acerca a una imagen mucho más mediterránea, lo que será muy coherente pues, si algo ha caracterizado su obra publicada en la revista, es la adaptación de los edificios al lugar donde se construyen y su imagen regionalista. También será conocido por ser el impulsor de muchas otras iniciativas, como fundador de las Sesiones de Crítica de Arquitectura o promover pequeños Congresos de Arquitectura junto a Oriol Bohigas. También será director de *Gran Madrid*, corresponsal en España de la revista Suiza *Arquitectura*, *Forma y Funciones*, o Jefe de Servicio de Exposiciones Eventuales de EXCO[294] a partir de 1957.

Los que le conocieron destacan su capacidad para relacionarse y colaborar con otros compañeros. Joaquín Vaquero Turcios, realizador de dibujos para la revista en estos años, dijo sobre él que "desarrolló una incansable labor de búsqueda de los jóvenes valores de la arquitectura española, abriéndose también a las artes plásticas"[295]. Lo cierto es que se rodeó de jóvenes, al principio estudiantes de arquitectura, para sacar adelante la revista. Como es el caso de Damián Galmes y Enrique Lantero, colaboradores puntuales en 1947, que aportarán numerosísimas láminas sobre las condiciones técnicas de las ventanas, y terminarán por publicar sus propias obras realizadas en Mallorca. Y José Luis Picardo, que también colaboró de estudiante al principio y terminó ilustrando gran cantidad de artículos, como lo hiciera con los *Boletines*. Pero el más importante colaborador de *RNA* en esta época será Javier Lahuerta. Había realizado artículos sobre estructuras desde 1946 y a partir de 1948 desarrollará una sección sobre "Temas Técnicos" figurando a partir del año siguiente como redactor técnico.

Carlos de Miguel jugará también, un papel de nexo de unión entre la antigua y la nueva generación. No hay que olvidar la importante presencia de Luis Moya, que realizó sus más importantes ensayos precisamente en este periodo y fue el primero que difundió las bóvedas tabicadas y los arcos elevados que utilizó en sus obras. En este sentido concluye una estudiosa del personaje como es Lola Rodríguez:

> (…) agotó las posibilidades como funcionario del Ministerio de Vivienda. Su posición unida a unas excelentes habilidades para la organización y las relaciones personales, facultó el despliegue de actividades y estrategias que caminaban en una dirección: favorecer el desarrollo del arquitectura española. De esta manera, de Miguel se convirtió en el punto de referencia, de unión y estímulo para los arquitectos españoles en las décadas de los cincuenta y sesenta[296].

Antón Capitel hablará extensamente de su figura, calificándola de "personaje de excepción"[297]. Considerando que se trata de "una etapa de carácter profesional, y en ella la revista constituyó una verdadera crónica de arquitectura madrileña y española (…) en gran medida, la mejor arquitectura española apareció en sus páginas"[298]. Incidiendo en su carácter ecléctico admitió obras convencionales junto a las más avanzadas, sin olvidar la información sobre arquitectura extranjera.

---

[291] MIGUEL, Carlos de. 1946. "Mercado de Santo Domingo en la Plaza de los Mostenses". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 175-181. COAM. Madrid.
[292] MIGUEL, Carlos de. 1947. "Casa en Torrelodones". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 245-247. COAM. Madrid.
[293] MIGUEL, Carlos de. 1949. "¿Qué es España? La imagen exterior". A.A.V.V., ESTEBAN MALUENDA, Ana. *España importa. La difusión de la arquitectura moderna extranjera (1949-1968) en siete entrevistas*, n. 89, pp. 200-206. COAM. Madrid.
[294] Exposición Permanente de Información de la Construcción.
[295] VAQUERO TURCIOS, Joaquín. 2011. "Casa del Pescador en Cartagena". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, p. 92. Ed. Mairea Libros. Madrid.
[296] RODRÍGUEZ DÍAZ, Lola. 2012. "Arquitectura, EXCO y Carlos de Miguel", en A.A.V.V. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, p. 758. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.
[297] CAPITEL, Antón. 2008. "Notas sobre los avatares históricos de la revista Arquitectura como medio de difusión de la innovación arquitectónica", *Informes de la Construcción*, n. 60. p. 46. CSIC. Madrid.
[298] *Ibíd*., p. 61.

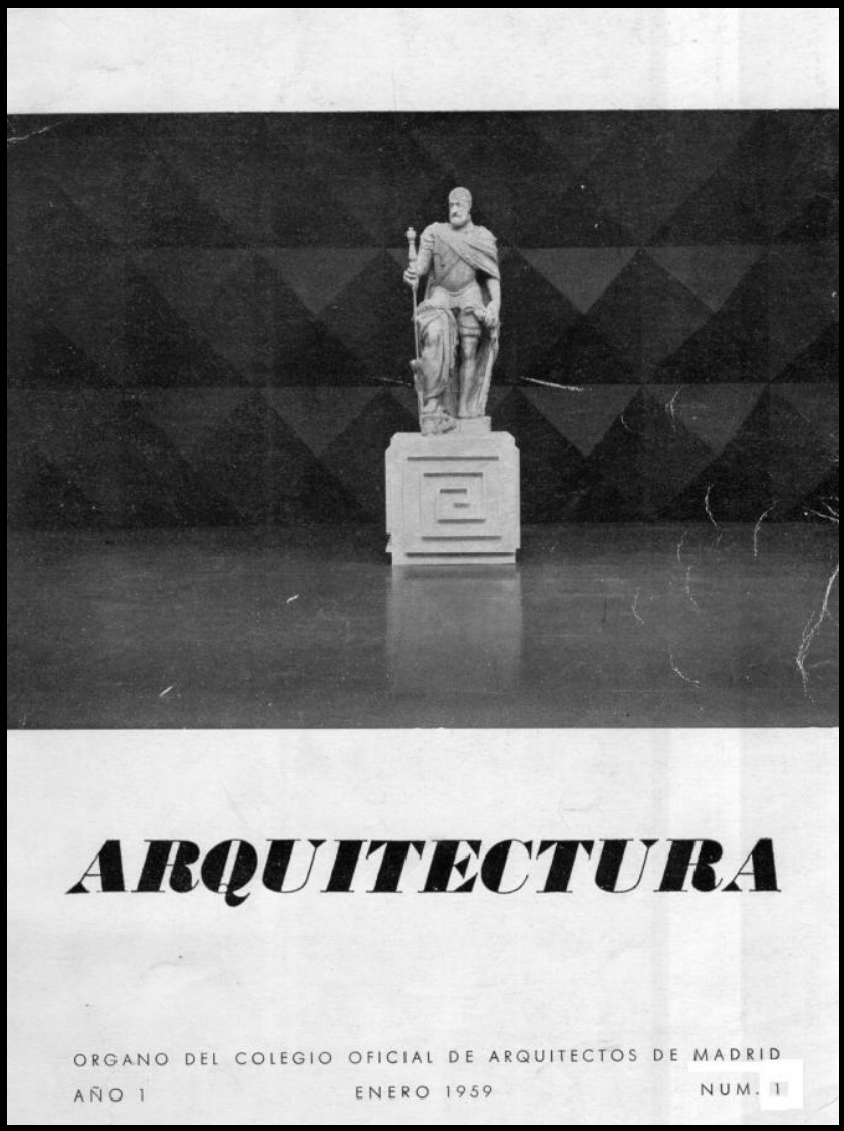


Fig. III.113. Portada del ejemplar nº 1 de la revista *Arquitectura*, publicado en enero de 1959.

Respecto al resto de autores, cuyas obras se publican en este periodo, se pueden constituir dos grupos: los licenciados antes de la guerra como Gutiérrez Soto, Luis Feduchi, Modesto López Otero o Carlos Arniches; y la joven generación de arquitectos que empiezan a sobresalir entre los que están, Cabrero y Aburto, Coderch y Valls, Moreno Barberá, Sostres, Sota, Fisac, Sáenz de Oiza, Cano, Corrales y Molezún, entre otros.

Así finaliza el periodo cronológico estudiado en esta tesis, con este trascendental año 1950. Se culmina así una transición en la revista que marcará su nueva tendencia, y que será visible en toda la década de los cincuenta. Los cambios serán importantísimos en todos los ámbitos, y en especial en el de la arquitectura: se inician las Sesiones Críticas, las obras españolas son reconocidas y publicadas en el extranjero. En lo institucional, se creará el Ministerio de la Vivienda en 1957 y dos años después se inicia el Plan de Estabilización que cierra definitivamente el periodo autárquico en España. Tras 18 años de *Revista Nacional de Arquitectura*, en enero de 1959, la revista recupera su nombre original, *Arquitectura*, nombre que mantendrá hasta la actualidad.

IV. UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: 1941-43

IV. UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: 1941-43

1. LA HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA

   1.1. Ecos de la vanguardia europea en España.1926-36 diez años entre los veinte y los treinta.
   1.2. Continuidad y discontinuidad en las grandes realizaciones anteriores a la guerra.
   1.3. Recuerdo, muestra y modelo de la arquitectura racionalista de los años treinta en España.

2. LA CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS EN UN PAÍS POR RECONSTRUIR: LAS REALIZACIONES DE BELLAS ARTES, REGIONES DEVASTADAS Y OTROS

   2.1. La conservación del Patrimonio y de los Conjuntos Monumentales. La Dirección General de Bellas Artes.
   2.2. La *RNA* focalizadora de la reconstrucción de edificios religiosos destruidos durante la guerra civil, frente a otras realizaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas.
   2.3. La destrucción de edificios con posterioridad a la Guerra Civil Española, otros ámbitos de la reconstrucción y los modelos del resto de Europa para la España de posguerra.

3. LA INFLUENCIA DE LAS ARQUITECTURAS PROCEDENTES DE ALEMANIA E ITALIA

   3.1. La presencia de la arquitectura procedente de Alemania en la *RNA*: del clasicismo a la técnica.
   3.2. Sobre la influencia de Alemania en la arquitectura española: de un schinkeliano López Otero a los tardíos lenguajes clasicistas de Shaw y Palacios.
   3.3. La arquitectura procedente de Italia en la *RNA*: del Neoclasicismo a la modernidad.
   3.4. La filtración de influencias italianas en la arquitectura española: un recorrido por el Renacimiento, Piacentini, el racionalismo y otros.

4. EL NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO

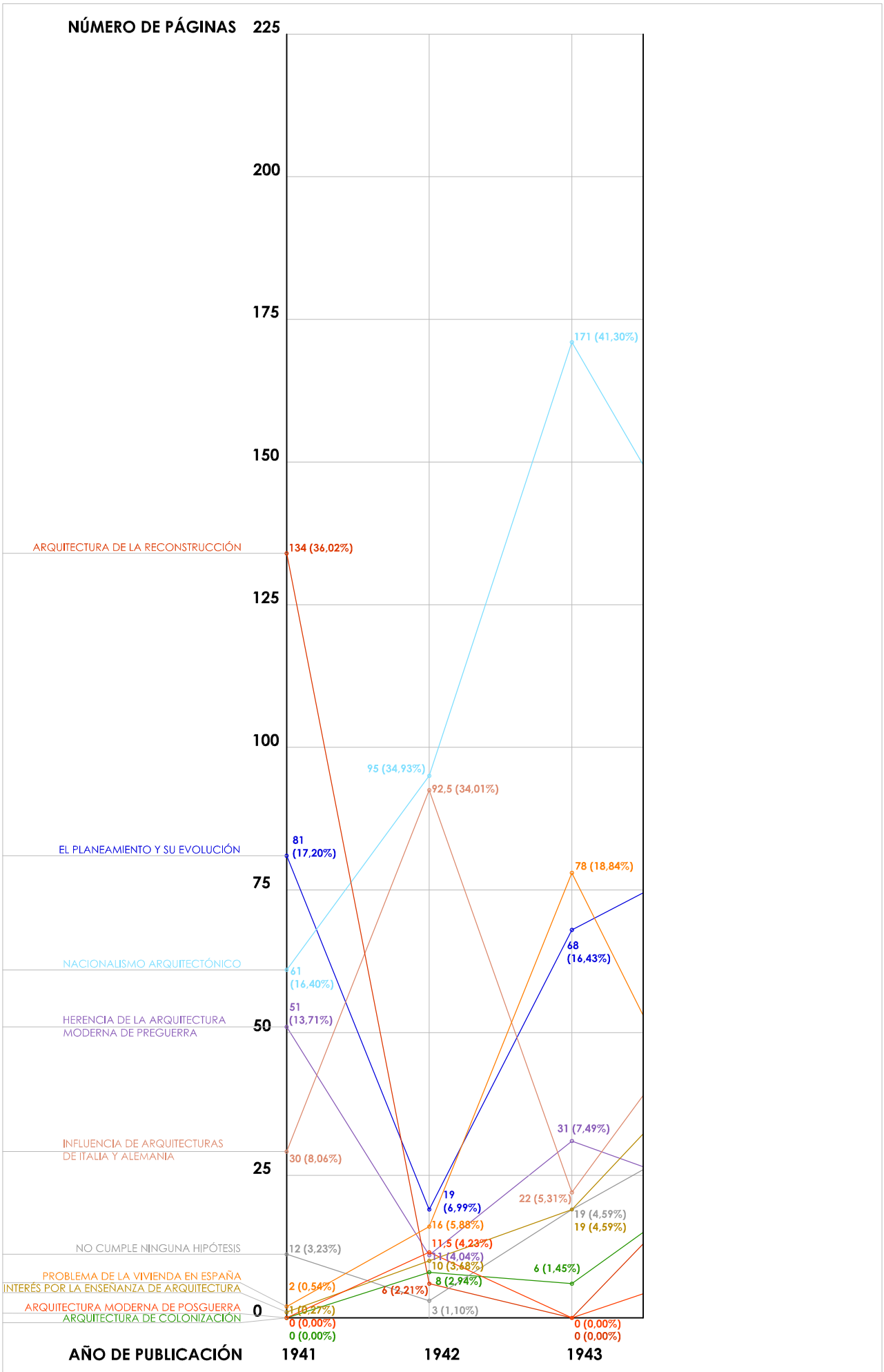
   4.1. Las Instituciones del Nuevo Estado y afines personalidades buscan los fundamentos de una Arquitectura Nacional.
   4.2. El modelo aplicado a los espacios urbanos y a los edificios institucionales y monumentales.
   4.3. La arquitectura del estado en su faceta vernácula, etnográfica y popular, y su aplicación a ejemplos regionalistas y residenciales.
   4.4. La influencia del Nacionalismo Arquitectónico en las realizaciones de promoción privada y publicadas en la *RNA* en los años cuarenta.

Con el desarrollo de los dos anteriores temas, han quedado acotadas cronológicamente las tres etapas diferenciadas en la *RNA* dentro del periodo estudiado. Este capítulo desarrolla detenidamente la primera, enmarcada en los tres primeros años: de 1941 a 1943.

El análisis histórico sitúa esta etapa entre dos hitos perfectamente reconocibles en el tiempo. Son dos acontecimientos decisivos que reflejan la política del Nuevo Estado creado tras el final de la guerra civil y su relación con el resto del mundo. El transcurso de la guerra en Europa, con la entrada de Italia frente a Gran Bretaña y Francia, arrastra a España a un cambio por el que pasará de la neutralidad a la no beligerancia. Esto se produce a mediados de junio de 1940, con la entrada de las tropas españolas en Tánger, evidentemente la correlación con la *RNA* se produce en 1941, el primer año de publicación. El final de esta etapa tendrá lugar en los primeros días de octubre de 1943, cuando España vuelve nuevamente a la neutralidad y retira la División Azul del frente soviético.

La *RNA* en este primer periodo, estará tutelada por el Ministerio de Gobernación y desde el punto de vista editorial estará en manos de la Dirección General de Arquitectura (DGA). Si bien ha cambiado de nombre, añadiéndose el adjetivo de nacional, se considera que esta revista es la continuación de *Arquitectura*. Esta había sido, desde que vio la luz en 1918, la publicación de Sociedad Central de Arquitectos y con posterioridad del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), tras su creación en 1931. La revista dejará de publicarse a partir de 1936 con el estallido de la guerra en España.

Desde el primer año de publicación en 1941, Pedro Muguruza Ontaño será el director de la DGA; siendo muy visibles las realizaciones de esta institución y de este arquitecto en la revista. No obstante el primer director será Juan González Cebrián, que la guiará en los cinco primeros números. A este le sucederá José Hurtado, que lo hará en los cuatro siguientes. Y por último Mariano Rodríguez Rivas, que permanecerá al frente el resto de esta etapa y después hasta que la revista vuelva al COAM en 1946.

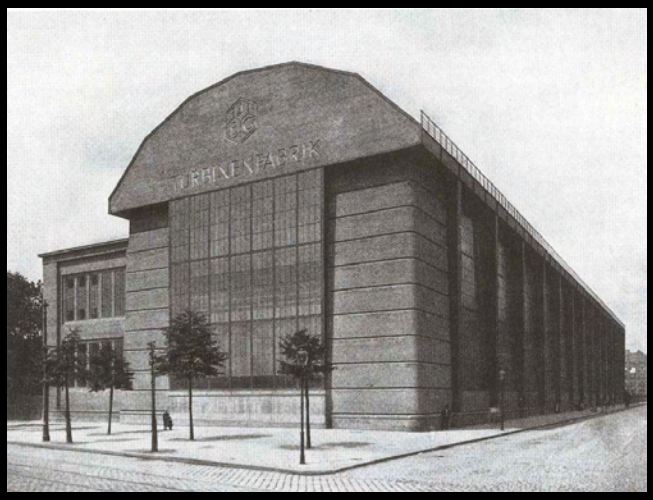

NÚMERO DE PÁGINAS
225
200
175
150
125
100
75
50
25
0
ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN
EL PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN
NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO
HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA
INFLUENCIA DE ARQUITECTURAS DE ITALIA Y ALEMANIA
NO CUMPLE NINGUNA HIPÓTESIS
PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA
INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA
ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN
134 (36,02%)
81 (17,20%)
61 (16,40%)
51 (13,71%)
30 (8,06%)
12 (3,23%)
2 (0,54%)
1 (0,27%)
0 (0,00%)
0 (0,00%)
95 (34,93%)
92,5 (34,01%)
19 (6,99%)
16 (5,88%)
11,5 (4,23%)
11 (4,04%)
10 (3,68%)
8 (2,94%)
6 (2,21%)
3 (1,10%)
171 (41,30%)
78 (18,84%)
68 (16,43%)
31 (7,49%)
22 (5,31%)
19 (4,59%)
19 (4,59%)
6 (1,45%)
0 (0,00%)
0 (0,00%)
AÑO DE PUBLICACIÓN
1941
1942
1943

En lo que al análisis bibliométrico se refiere, cuatro son las hipótesis más representativas de este periodo. El primer año de publicación tiene un predominio de la “Reconstrucción”, más de un tercio de las páginas tratan sobre esta hipótesis. Si a esta le añadimos la “Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra” supondrán la mitad de los artículos de 1941. Además ambas tienen la cualidad de tener su máxima representación en este año, a partir del cual disminuirá su presencia notablemente, llegando incluso, para el caso de la “Reconstrucción”, a no aportar ningún artículo en el último año de esta etapa.

El año 42, la primera hipótesis será la “Influencia de Italia y Alemania”, aglutinando también más de un tercio de las páginas de todo el año. En este periodo las realizaciones publicada por la *RNA*, que tienen que ver con estos países, mostrarán de forma monográfica las arquitecturas vinculadas al fascismo italiano y al nacionalsocialismo alemán. Esta hipótesis será la más destacada de entre las arquitecturas extranjeras en esta etapa, agrupando casi el 60% de todas las páginas foráneas.

Por último, el año 43 asiste a un notable aumento de las arquitecturas fomentadas por el nuevo Régimen político en España. Son realizaciones que tienen como modelo la arquitectura clásica española que, en el estudio bibliométrico, han sido denominadas el “Nacionalismo Arquitectónico” y supone más de un 40% de las páginas de este año. Ya en el año anterior, esta hipótesis se había situado al nivel de la “Influencia de Italia y Alemania”, pero será ahora cuando destaque por la reducción de todas las demás hipótesis propias de este periodo.

En definitiva, durante estos tres años dos de cada tres páginas de la *RNA* tratarán sobre alguna de estas cuatro hipótesis, por lo que son propias de esta etapa y requieren de un epígrafe diferenciado que las desarrolle dentro de este capítulo. Los nuevos modelos arquitectónicos predominantes, impuestos o no, tras la Guerra Civil Española y la puesta crisis y pervivencia de las realizaciones modernas anteriores, permiten vislumbrar “un antes y un después de la arquitectura española”.







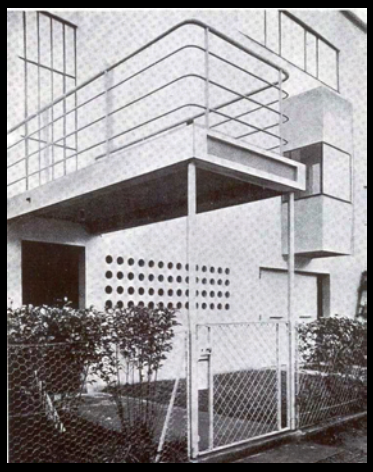




Fig. IV. 1. *Turbinenhalle* para la AEG, Berlín-Moabit (1909). Peter Behrens.
Publicada en Fritz Hoeber, *Peter Behrens*, 1913.
Fig. IV. 2. Edificio del "Berliner Tageblatt", Berlín (1921-1923). Erich Mendelsohn.
Fig. IV. 3. Villa Turque en Chaux-de-Fonds (1916-17). Le Corbusier.
Publicada en AA.VV. *Le Corbusier 1910-65*, 22*. GG. Barcelona.*
Fig. IV. 4. Villa en Vaucresson (1922). Le Corbusier.
Publicada en AA.VV. *Le Corbusier 1910-65*, 33*. GG. Barcelona.*
Fig. IV. 5. Casa Rietveld- Schöder, Utrech (1924). Gerrit Rietveld y Sra. Truus Schöder-Schrade

1. *La herencia de la arquitectura moderna de preguerra*

Podría parecer que la esperada estadística de *La Herencia de la Arquitectura Moderna de Preguerra* es irrelevante con un 4,20% y 183 páginas. Pero lo cierto es que confirma que existe un pequeño hilo que conecta las realizaciones previas a la Guerra Civil Española con la llegada de la nueva arquitectura moderna de posguerra. Esta estadística muestra gráficamente el grosor de ese hilo, en cuanto a lo que la *RNA* se refiere. Lo cierto es que la mayor incidencia se produce en la primera etapa, a partir de la cual empieza a ser desplazada por la gráfica de *la Arquitectura Moderna de Posguerra*.

1.1. *Ecos de la vanguardia europea en España.1926-36 diez años entre los veinte y los treinta.*

La puesta en crisis de los sistemas tradicionales de construcción, provocada por la incorporación de nuevos materiales y tecnologías a finales del siglo XIX, empuja definitivamente un nuevo movimiento arquitectónico en Europa. Este, además de buscar una respuesta constructiva, ansía nuevos espacios, formas compositivas y estética que revolucionen la arquitectura, el diseño y el urbanismo. El origen de este Movimiento Moderno puede encontrarse en Centroeuropa, especialmente en Alemania, Francia, Suiza y Holanda donde alcanzará gran desarrollo a partir de los años veinte. Posiblemente el primer motor de este movimiento ha de buscarse en la figura de Peter Behrens, diseñador alemán y director de la Escuela de Artes y Oficios de Düsseldorf. En su despacho trabajarán, entre 1907 y 1911, nada menos que Walter Gropius, Adolf Meyer, Ludwig Mies Van der Rohe y Le Corbusier.

En Alemania, este movimiento tendrá su desarrollo dentro de la Bauhaus[1], fundada en 1919 por Walter Gropius. Pasará del idealismo inicial al racionalismo, con el que alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado a Dessau. Y a partir de 1930, bajo la dirección de Mies van des Rohe, se trasladará, ahora a Berlín, donde finalmente fue cerrada en 1933 por las autoridades prusianas en manos del partido nazi. Pero para entonces, habrá conseguido la pretendida ruptura con el carácter de la arquitectura anterior en pro de los nuevos criterios funcionales y estéticos.

En Holanda el movimiento moderno estará representado por un grupo de artistas que integrarán, a partir de 1917, el denominado De Stijl[2]. Su fundador y guía espiritual será Theo van Doesburg, en torno al cual se unirán otro arquitecto J.J.P. Oud y dos pintores, Piet Mondrian y Bart van der Leck. El grupo se manifestará por medio de una revista que tendrá este mismo nombre *De Stijl*. Por su parte, Theo van Doesburg explicará el contenido de su pensamiento en el libro *Los 17 puntos de la arquitectura neoplástica*. Publicado en 1925, su ideario se podría resumir como “la búsqueda de la estructura matemática del universo y de la armonía universal de la naturaleza”[3], el medio para alcanzar su objetivo fue la búsqueda de un arte puro y finalmente se materializará en la tecnología y la forma visual.

[1] Escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura de la ciudad alemana de Weimar, fundada por Walter Gropius en 1919.
[2] El Estilo, movimiento artístico cuyo objeto era la integración de las artes o del arte total. Los 17 puntos de la arquitectura neoplástica serán: la forma, los elementos, la economía, la función, lo informe, lo monumental, el vacío, la planta, la subdivisión, el tiempo, aspecto plástico, aspecto estático, simetría y repetición, frontalidad, el color, decoración y la arquitectura como síntesis de la nueva expresión plástica.
[3] Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/De_Stijl. 20 de enero de 2013.



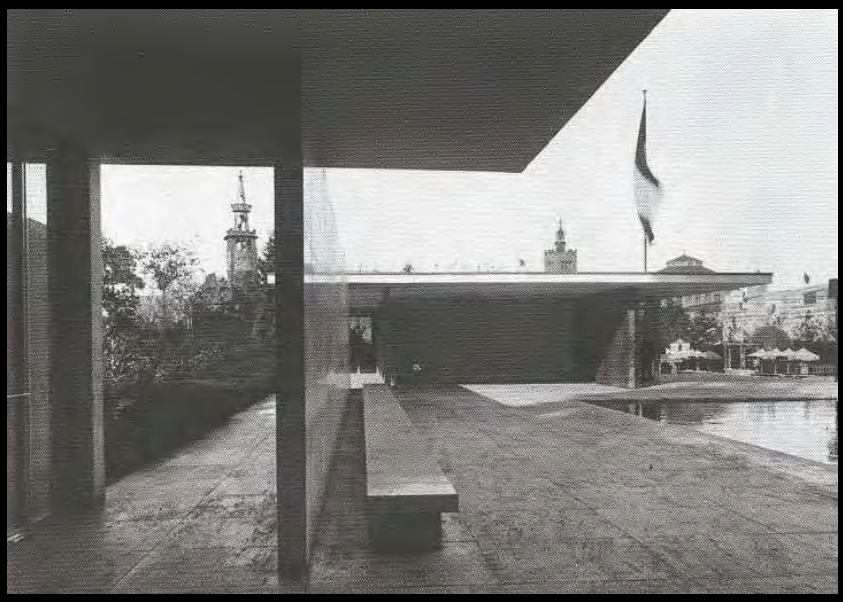




Fig. IV. 6. Bloque de viviendas, ciudad expositiva deutscher Werkbund.
En Weissenhof, Stuttgart (1927). Mies van der Rohe.
Fig. IV. 7. Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional, Barcelona (1929). Mies van der Rohe.
Fig. IV. 8. Casa Savoie, Poissy (1929-1930). Le Corbusier.
Publicada en AA.VV. *Le Corbusier 1910-65*, 59*. GG. Barcelona.*

La clave en la divulgación de estos principios arquitectónicos estará en la convocatoria de algunos concursos de arquitectura, las Exposiciones, la internacionalización de revistas sobre arquitectura y especialmente las Conferencias Internacionales CIAM. Estas últimas fueron promovidas por Le Corbusier, este arquitecto suizo nacionalizado francés, antes de trabajar con Behrens lo había hecho con Perret[4] y dedicó el año de 1911 a viajar y a su regreso fue profesor de la Escuela de Arte de París. Abrió su estudio en 1920 junto a su primo Pierre Jeanneret y en este mismo año fundó la revista *L'Esprit Nouveau*, donde empezó la divulgación de sus ideas y principios sobre arquitectura[5]. Finalmente en 1928 inició en el castillo suizo de La Sarraz la primera conferencia CIAM[6], a la que asistieron 28 arquitectos europeos, entre ellos dos españoles Fernando García Mercadal[7] y Juan de Zabala. Al año siguiente Le Corbusier inició un ciclo de diez conferencias en su viaje a Buenos Aires que le llevaron también a Río de Janeiro, Asunción y Montevideo.

El movimiento moderno se caracterizó por utilizar los nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado, y el vidrio plano de grandes dimensiones, aprovechando sus posibilidades para conseguir romper con la arquitectura anterior. Creando un nuevo lenguaje arquitectónico que se basaba en la ortogonalidad asimétrica, la ausencia de decoración en las fachadas y los grandes ventanales horizontales conformados por perfiles de acero.

Otra corriente arquitectónica paralela y muy relacionada será el Racionalismo arquitectónico que surgirá como una respuesta a la necesidad sociopolítica de Europa tras la Primera Guerra Mundial. La necesidad de reconstruir un continente tras la destrucción material y espiritual, llevó a la estandarización en la construcción de la vivienda y a la utilización de la arquitectura para alcanzar un bienestar social. Se caracterizará por la organización estructuralista del edificio frente a la simetría, la predilección por formas simples, la eliminación de la decoración sobrepuesta, la concepción dinámica del espacio arquitectónico y el uso limitado de materiales con especial predilección por el acero, el hormigón y el vidrio.

Por su parte, el mundo anglosajón adoptó las características formales del Movimiento Moderno por encima de las funcionalistas, creando el que se conoce como Estilo Internacional. Su nacimiento oficial se produjo en la exposición de arquitectura europea que tuvo lugar en el MOMA de Nueva York en 1932, de la mano del arquitecto estadunidense Philip Johnson. Y su materialización formal se caracterizó por su ortogonalidad, el empleo de superficies lisas, la ligereza y la construcción de voladizos, la homogeneidad de materiales, el predominio de hormigón armado y de amplios espacios interiores. Conceptualmente se caracterizará por el compromiso por el progreso y el sentido de la serialización para mejorar la vivienda económica. A este fenómeno contribuyeron buena parte de los autores europeos modernos que, desde Europa, tuvieron que emigrar a Estados Unidos, a partir de 1933 tras el cierre de la Bauhaus y, después en 1939, con el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Volviendo al Movimiento Moderno nacido en el periodo de entreguerras en Europa y analizando ahora la repercusión que tuvo en nuestro país, lo cierto es que este llegará, pero con muchas limitaciones. Está generalizadamente reconocido que el arquitecto español que más contacto tuvo con la vanguardia europea fue Fernando García Mercadal[8], licenciado en 1921, obtuvo una beca de la Academia Española de Roma en 1923 y fue entonces cuando se dedicó, durante cuatro a años, a viajar por toda Europa. Conocerá de primera mano a todos los arquitectos de vanguardia, en un principio a Peter Behrens y en 1924 en Viena la obra de Adolf Loos En este año comenzará a difundir en España esta arquitectura a través de sus artículos para la revista *Arquitectura*, con una especial predilección por la arquitectura racionalista. Uno de sus artículos "Theo van Doesburg y principios De Stijl", está considerado el manifiesto de la arquitectura moderna en España[9].

---

[4] Auguste Perret, arquitecto francés pionero en la técnica de construcción en hormigón armado.

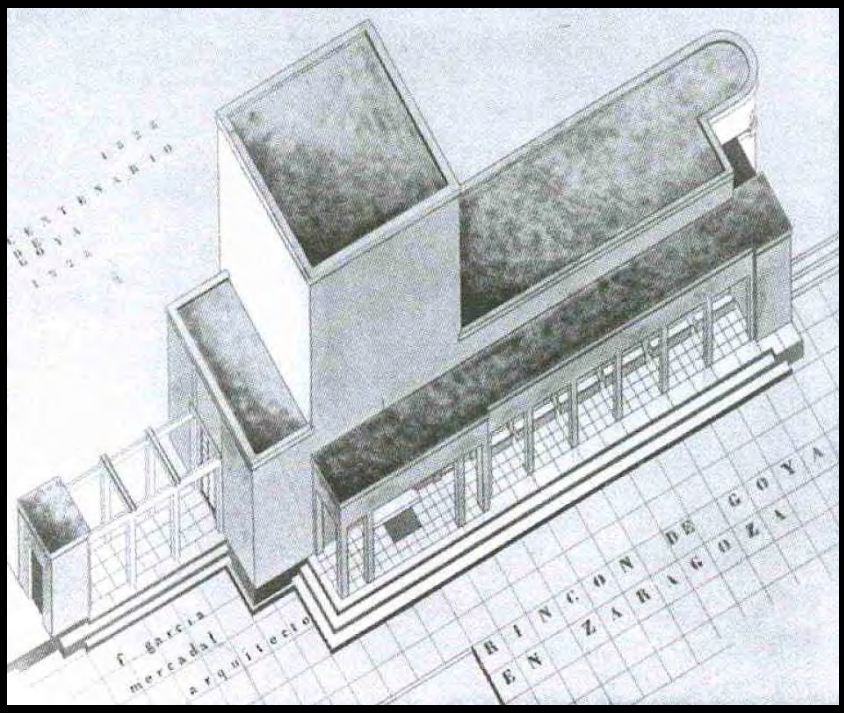
[5] En 1926 Le Corbusier presentará los llamados cinco puntos de una nueva arquitectura: 1 la planta baja sobre pilotes, 2 la planta libre, 3 la fachada libre, 4 la ventana alargada y 5 la terraza jardín.

[6] Se sucedieron un total de 11 conferencias que recorrieron, además de Suiza (1928), Alemania (1929), Bélgica (1930), Grecia (1933), Francia (1937 y 1954), Inglaterra (1947 y 1951), Italia (1949), Yugoslavia (1956) y Holanda en 1959, momento en el se disuelven.

[7] ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio. 2010. "Fernando García Mercadal. Eslabón entre España y el Movimiento Moderno". En AA.VV. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*, 99-108. T6) Ediciones. Pamplona.

[8] Nacido en Zaragoza el 5 de abril de 1986, obtuvo su título de arquitecto en 1921 siendo el número uno de su promoción, desarrollará su actividad, además de en Aragón, en Madrid donde fallecerá el 3 de febrero de 1985.

[9] HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. 1999. *Magdalena, Navarro y Mercadal. Vidas paralelas*. *Caja de Ahorros de la Inmaculada*, Zaragoza. p. 77





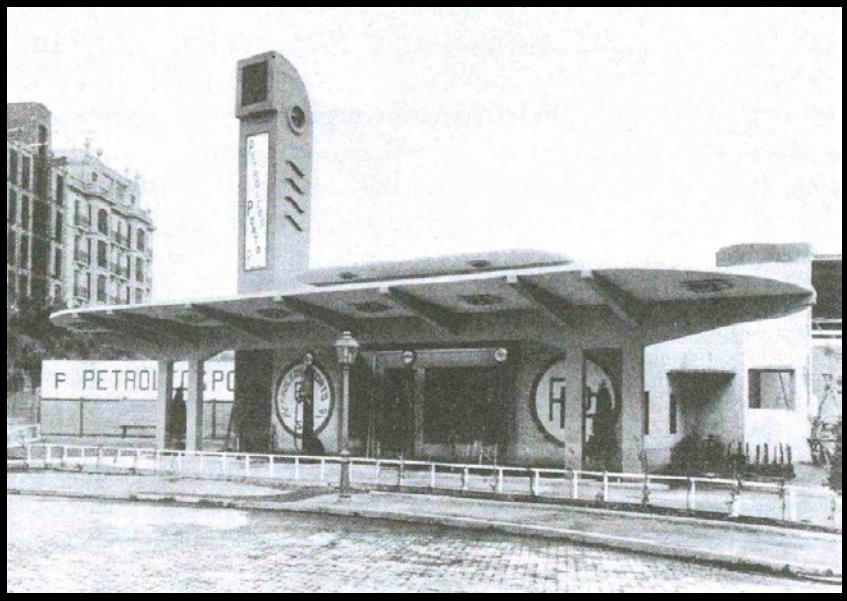


Fig. IV. 9-10. El Rincón de Goya, Zaragoza (1926-1928). Fernando García Mercadal.
Fig. IV. 11. La Gasolinera de Porto Pí, Madrid (1927). Casto F Shaw.

En 1925 participó junto a Anasagasti en la Exposición de Artes Decorativas de París. Ya por entonces Mercadal buscaba un nuevo estilo para difundirlo en España, que fuera lo suficientemente atractivo y que entrara "entre los ojos". Para lo cual propone el empleo de una nueva representación gráfica, la perspectiva axonométrica, propia de la vanguardia europea. Esta es ahora utilizada por Mercadal como un sistema de representación a la moda. Concibe así, en 1926, la que será la primera obra racionalista realizada en España, el Rincón de Goya de Zaragoza, que se inaugurará dos años después.

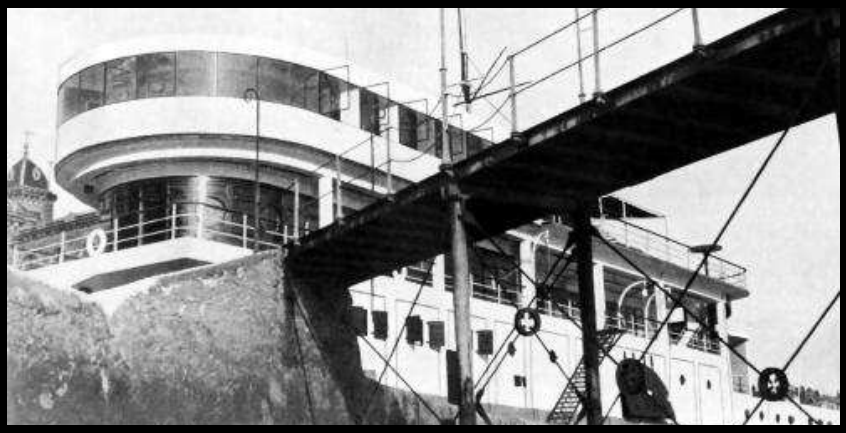
Se trataba de realizar un espacio arquitectónico para rememorar el centenario de la muerte del pintor, pero el arquitecto pidió libertad y se apartó de los convencionalismos monumentales, por lo que, en vez de un elemento escultórico, realizó un pabellón con sala de exposiciones y biblioteca. Las formas cúbicas elementales son un gesto racionalista pero "aquí Mercadal no propone una obra racionalista sino un manifiesto de vanguardia que habla a través de su imagen"[10]. La obra, dotada de una imagen formal y funcional para conseguir su objetivo, transmite un doble mensaje, "…con la arquitectura se dirige al gran público y con el dibujo axonométrico a los arquitectos y artistas de vanguardia"[11].

Con la nueva etapa iniciada en 1927 en la revista *Arquitectura*, con José Moreno Villa al frente, Mercadal es designado como delegado en París. En este año colaborará con Modesto López Otero para realizar el edificio de la Unión y el Fénix de Madrid y asistirá con Paul Linder[12] a la exposición *La Weissen Hofsiedly de Stuttgart*. Al año siguiente, es invitado al primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM, a los que asistirá de forma sucesiva hasta 1930. En estos años consiguió que visitaran España los más refutados autores de la vanguardia arquitectónica de la época, como Le Corbusier, que dio dos conferencias en 1927, Erich Meldensohn, en 1929 y Theo van Doesburg y Walter Gropius en 1930.

En 1929, trabajará con Zuazo en su estudio de Madrid, aquí promoverá una nueva arquitectura basada en el funcionalismo habitacional, la reducción de costes y la higiene en la vivienda. Convocará un concurso sobre vivienda mínima y realizará un libro, *La casa popular en España*, donde expondrá sus ideas para una "vivienda popular, digna, racional y barata"[13]. En 1930 fundará en el Gran Hotel de Zaragoza el GATEPAC[14] junto a otros arquitectos afines como Aizpurúa, Sert o Torres Clavé. En 1933, como la llegara de la Segunda República, fue cofundador de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética y desarrolló una intensa actividad, editando con el GATCPAC[15] la revista *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*. Pero sobre todo realizó viviendas y proyectos urbanísticos racionalistas, hasta el inicio de la Guerra Civil Española en 1936.

Nadie como Mercadal "…hizo tanto para la difusión en España de los nuevos vientos en el mundo de la arquitectura,…"[16]. Convertido así en el mayor difusor de ideas modernas en nuestro país, también será pieza clave para crear un ambiente racionalista en España que se materializará en un conjunto edificios de autor realizados durante la ya mencionada década de los años veinte en España. Quizás los más representativos, por pertenecer a este grupo generacional del 25 y por realizar las primeras obras sean, además de Mercadal, Fernández-Shaw, Aizpurúa y Labayen, Feduchi y Eced, Gutiérrez Soto o Carlos Arniches.

[10] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 2001. "Las imagen de la vanguardia". *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, COAM y Ministerio de Fomento, Madrid. p. 56.
[11] *Ibíd.*, p. 56.
[12] También en este periodo, iniciado en 1927, este arquitecto será designado como delegado en Berlín para la revista *Arquitectura*.
[13] GARCÍA MERCADAL, Fernando. 1930. *La casa popular en España*, Espasa-Calpe, Madrid.
[14] Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea.
[15] Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània. Versión catalana del GATEPAC.
[16] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 2001. "La etapa fundacional". *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, COAM y Ministerio de Fomento, Madrid. p. 26.



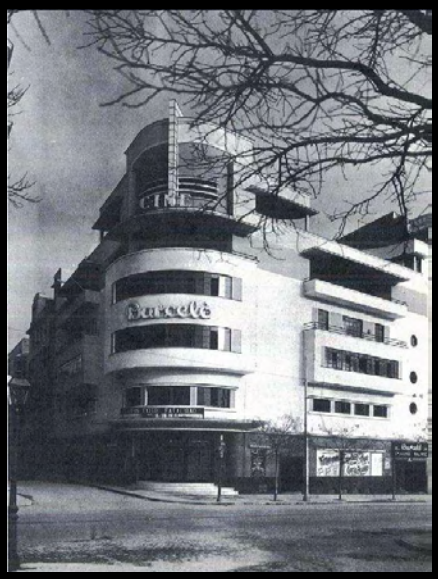






Fig. IV. 12. El Club Náutico de San Sebastián (1929-1931). Aizpurúa y Labayen.
Fig. IV. 13. Cine Barceló, Madrid (1930-1931). Gutiérrez Soto.
Fig. IV. 14. Edificio Capitol en la Gran Vía, Madrid (1931 y 1933). Luis M. Feduchi y Vicente Eced.
Fig. IV. 15. Residencia de Señoritas, Madrid (1932-1933). Carlos Arniches Moltó

Otra de las obras considerada como el origen del racionalismo en España será la gasolinera de Porto Pí, realizada en 1927 por Casto Fernández-Shaw. De ella se ha dicho que es una obra de un estilo único e inclasificable, que mezcla las referencias del pasado con guiños a la modernidad de su época y el progreso, como la torre a modo de chimenea de barco o la marquesina con forma de alas de aeroplano. A Casto el inconformismo "…le lleva a valorar la poética expresionista" y su capacidad creadora le lleva a "…las imágenes maquinistas: el automóvil, el avión, el barco de vapor". Por lo que esta obra puede considerarse un alegato a las doctrinas de Le Corbusier cuando aseguraba que "las formas geométricas son primarias, económicas y al mismo tiempo bellas,…estableciendo una equivalencia entre la arquitectura y la estética ingenieril" [17].

Otra obra que destacará por su imagen maquinista será el Club Náutico que José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen realizan en San Sebastián entre 1929 y 1930. El edificio se concibe como un barco anclado en el Paseo de la Concha. Los arquitectos concilian la imagen más literal posible de una moderna embarcación con la realización de un edificio racionalista. De esta forma una superposición de cubiertas, sustentadas por pilares de acero, permite el desarrollo del programa, en el que no faltan las terrazas abiertas al mar y un solárium. El volumen principal se conforma como una gran proa curva, acristalada por grandes ventanales que vuela sobre la planta inferior. Incluso en el proyecto original se propone una chimenea de barco que finalmente no se ejecutará.

La materialización de este Club Náutico supondrá un modelo para la realización de otros edificios con este mismo fin u otros similares de carácter deportivo. Como después se verá, las referencias, salvando la escala, son claras en el caso del Club Larrainza en Pamplona, realizado en 1931 por Joaquín Zarranz. También lo serán en la Piscina de la Isla proyectada en 1931 por Luis Gutiérrez Soto, otro autor con nombre propio de esta etapa racionalista, pero en este caso mucho más pragmático ya que "con un ropaje racionalista revistió un edificio de planta basilical". Así los elementos compositivos se repiten como las terrazas planas, las formas redondeadas, las barandillas metálicas, los óculos y las ventanas corridas, pero la actitud de ambos autores es diferente "Gutiérrez Soto viste el edificio, mientras que Aizpurúa lo proyecta con esquemas racionalistas"[18].

Otra realización de Gutiérrez Soto hará referencia a una tipología que, ya desde los orígenes de la arquitectura racionalista, tendrá una importante transcendencia, se trata del Cine Barceló de Madrid, diseñado en 1930 y terminado en 1931. Este edificio, de clara influencia meldelsohniana, se dispone en esquina a modo de proa, refuerza así su carácter aerodinámico y de iconografía naval, representada por la estructura de franjas y huecos horizontales de su fachada. La planta trapezoidal, realizada ahora desde una lógica racionalista, plantea su acceso principal al cine desde el vértice de la esquina de la calle Barceló con la calle Larra, disponiendo la sala en sentido diagonal a la forma del solar.

Siguiendo con esta singular tipología, si hay un edificio que más intensamente ha expresado el espíritu de Mendelsohn, es el Edificio Capitol de la Gran Vía de Madrid. Su promotor convocó un concurso restringido que incluía a varios arquitectos[19], del que resultó ganador la propuesta de los jóvenes Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced y Eced. La ubicación del solar entre dos calles planteaba el problema de la resolución del chaflán que fue magníficamente resuelto. Será una estilizada torre de catorce plantas con una imagen aerodinámica y atractiva que le convertirá en "el emblema del Madrid moderno"[20] así como el modelo para otros edificios que le seguirán. Las obras comenzaron en 1931 fue terminado 30 meses después y en la construcción se emplearon los últimos adelantos técnicos como las vigas de hormigón tipo Vierendeel o el sistema de refrigeración, el primero centralizado de Madrid. El edificio recibió la Medalla de Segunda Clase de la Exposición Nacional de de Bellas Artes de 1934 y "la admiración por él quizás se deba a que, a la vez, es ecléctico, moderno y tradicional. Tiene expresionismo, Art-Decó, racionalismo, academicismo y está cuidado hasta el mínimo detalle"[21].

---

[17] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 2001. "La imagen de la vanguardia". *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, COAM y Ministerio de Fomento, Madrid. p. 63.
[18] *Ibíd*., p. 61.
[19] Su promotor fue Enrique Carrión y Vecín, conocido como el marqués de Mellín. Y al concurso asistieron, además de Feduchi y Eced, Muguruza, Cárdenas y Gutiérrez Soto.
[20] SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 2001. "La imagen de la vanguardia". *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, COAM y Ministerio de Fomento, Madrid. p. 60.
[21] *Ibíd*., p. 61.

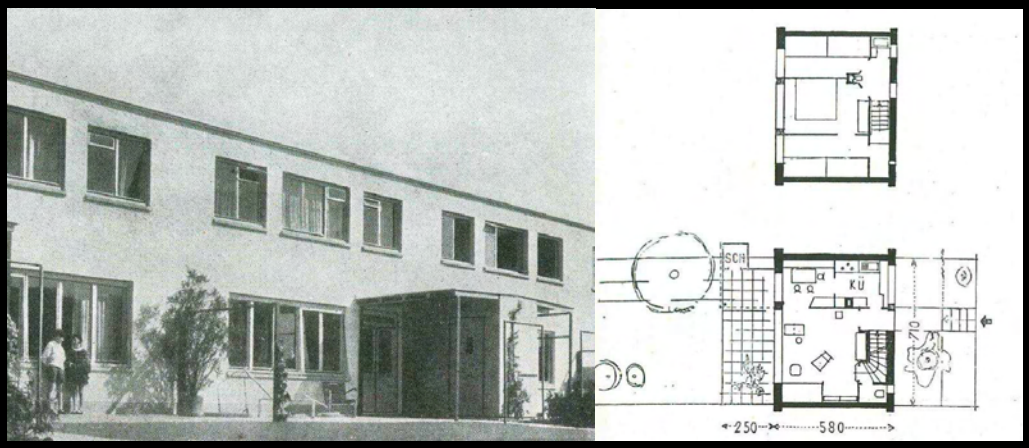








Fig. IV. 16-17. Grupo de viviendas, Basilea (1932). Hermann Baur. Publicado en la *RNA* en 1944, n. 28, p. 160.
Fig. IV. 18. La fábrica de té y café Van Nelle´s, Rotterdam (1926-1930). J.A. Brickmann y L.C. Van der Vlugt. Publicada en la *RNA* en 1950, n. 99, p. 115.
Fig. IV. 19. Escuela al aire libre, Ámsterdam (1929). Johannes Duiker. Publicada en la *RNA* en 1950, n. 99, p. 115.
Fig. IV. 20. Pabellón de exposiciones, Zúrich (1964-1965). Le Corbusier.

Quizás esta sea una de las últimas obras de autor del racionalismo en España, a partir de las cuales se trivializarán las ideas que cimentaron el Movimiento Moderno. En pro de un racionalismo formal que vestirá edificios funcionales pero que poco tendrán que ver con los anteriores paradigmas. Este es el caso de la residencia de señoritas realizada en Madrid por Carlos Arniches Moltó entre 1932 y 1933. En este edificio, "resuelto impecablemente en lo funcional, conceden al racionalismo formal el consabido semicilindro de las escaleras y las terrazas y ventanales continuos"[22]. Aunque todavía estarán por llegar, algunos ejemplos que cerrarán estos diez años de influencias vanguardistas en España, como el Hipódromo de la Zarzuela o el Pabellón Español en la Exposición de París de 1937 de Sert, Bonet y Luis Lacasa.

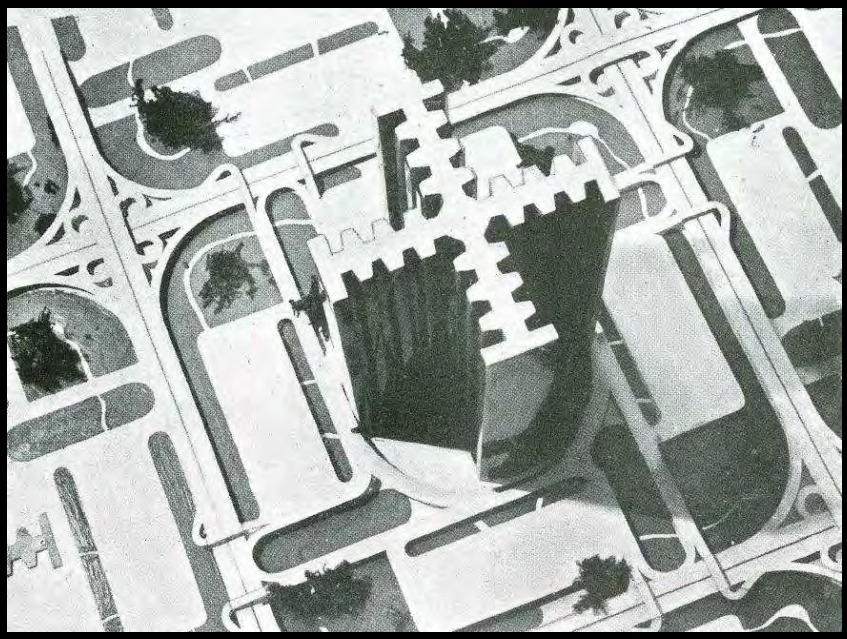
La *RNA* por su parte, no renunciará del todo a las ideas racionalistas, bien sea por su utilidad para solucionar el problema de la vivienda en la España de la autarquía o bien para volver a los orígenes y dar un nuevo impulso moderno a la arquitectura española a partir de 1950. En el primer caso el ideario racionalista resolvía perfectamente el problema de la realización rápida, barata, digna e higiénica de viviendas, lo que será traído a colación en los numerosos artículos que en la parte intermedia de la década de los cuarenta plagan los números de la revista.

Algunos de ellos no disimularán su origen moderno como es el caso del artículo, de abril de 1944, sobre un grupo de viviendas realizadas en Basilea[23] por el arquitecto Hermann Baur en 1932. Las viviendas serán todo un ejemplo de funcionalidad, seriación y resolución de la vivienda mínima, con espacios compartimentables que, a su vez, permiten la continuidad en un espacio mínimo, adaptándose a los requerimientos de su uso según el momento del día. La tipología del conjunto será la de ocho viviendas en hilera con un pequeño jardín delantero y otro de mayor dimensión en la parte trasera, que además incluye un pequeño porche. La imagen exterior con paramentos lisos y grandes ventanas moduladas recuerda, a menor escala, a la de la ciudad expositiva del *Deutscher Werkbund en Weissenhof*, Stuttgart, realizadas por Mies en 1927. Los interiores se muestran en dos fotografías que, gracias en buena parte al mobiliario, denotan una cuidada organización del espacio, sin renunciar por ello a la amabilidad y calidez de unas luminosas y soleadas dependencias.

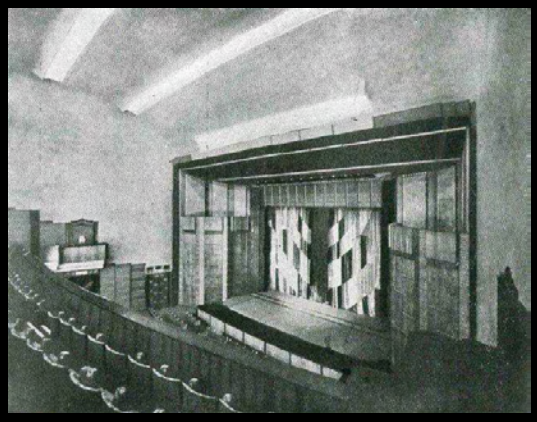
Como ya se explicó en el análisis histórico, la llegada en 1948 de Carlos de Miguel como director a la revista supone un nuevo impulso para esta, que de forma progresiva, buscará la reconciliación con la modernidad perdida tras la guerra civil. Una de las vías, la que ahora no procede desarrollar, consistía en fomentar las nuevas tendencias arquitectónicas de la posguerra mundial. Y precisamente la otra vía, que sí desarrollaremos, pasaba por recuperar las imágenes de la arquitectura moderna de preguerra para que sirvieran ahora de modelo para una nueva oportunidad moderna en España. Un claro ejemplo de ello serán algunas de las obras mostradas en un artículo sobre la nueva arquitectura holandesa[24] en el número de marzo de 1950. En este se mezclan recientes realizaciones en este país, con otros ejemplos procedentes de las arquitecturas propias del Movimiento Moderno de los años veinte que conceptualmente y compositivamente poco tienen ver con aquellas. Parece como si para la *RNA* todo lo que se aparte de la arquitectura historicista y la que predominó durante toda la década de los cuarenta, es una misma cosa que encaja en el concepto global de modernidad, independientemente de sus aspectos compositivos y su origen cronológico.

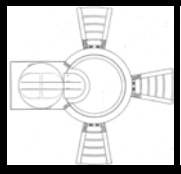
En concreto, vuelven a colación, dos décadas después, la fábrica de té y café realizada por Van Nelle´s en 1926 en Rotterdam y la escuela al aire libre de 1929, realizada por Duiker en Ámsterdam. Ambas obras son dotadas ahora de un halo de actualidad cuando se habla de la "nueva arquitectura holandesa" y se ubican, dentro del artículo, entre realizaciones mucho más actuales, en ese momento, y orgánicas. Pero, sin duda, servirán a las nuevas generaciones de arquitectos españoles licenciados en la década de los cuarenta, muchos de los cuales habían sido en cierta forma privados de la modernidad. Al igual que lo harán para algunos de los grandes maestros del Movimiento Moderno que se seguirán alimentando de estas arquitecturas originarias cuando desarrollen algunas de sus obras ya bien entrada la década de los sesenta. Como el mismísimo Le Corbusier al diseñar el pabellón de exposición en Zúrich en 1964.

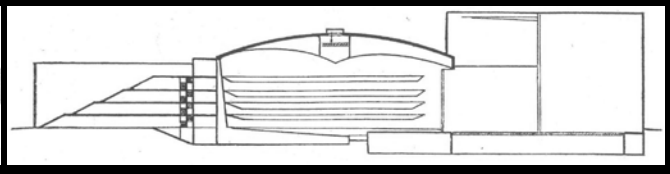
[22] *Ibíd.*, p. 65.
[23] BAUR, Hermann. 1944. "Grupo de viviendas en Basilea, construidas en 1932". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 160-161. DGA. Madrid.
[24] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Nueva Arquitectura Holandesa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 115-118. COAM. Madrid.

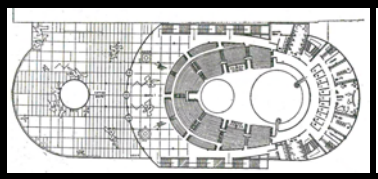












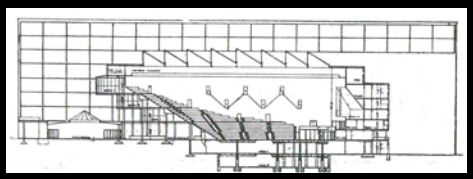


Fig. IV. 21. Plan Voisin de París (1925). Le Corbusier. Publicado en la *RNA* en 1949, n. 88, p. 169.
Fig. IV. 22. Casa en Bristol (1936). Publicado en la *RNA* en 1949, n. 90, p. 264.
Fig. IV. 23. Teatro de Masas (1924). Gaetano Giocca. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 105, p. 407.
Fig. IV. 24-25. Teatro Shakespeare (1928). Chesterton-Shepherd. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 105, p. 405.
Fig. IV. 26-27. Teatro Meyerhold (1930-31). Publicado en la *RNA* en 1950, n. 105, p. 400.

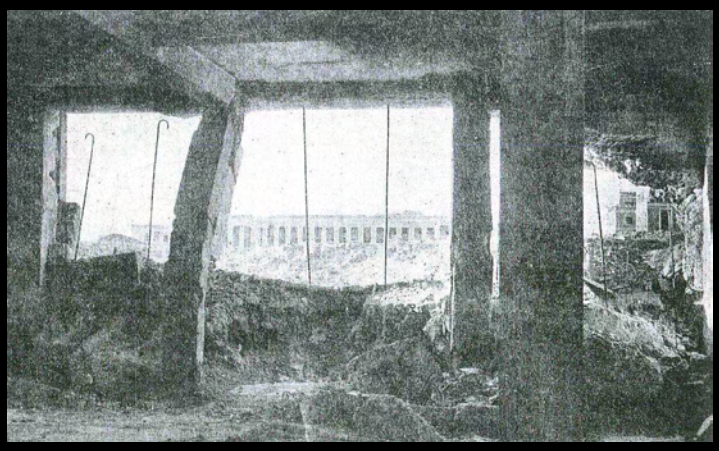
Precisamente este autor será mencionado en varias ocasiones en la revista. Aunque la mayoría de las veces en un sentido muy crítico, como sucede en los escritos de Luis Moya. Pero será ya en 1949, en el ejemplar de abril de la *RNA* cuando se publique un artículo de George Howe, reproducido de la revista italiana *Metron*, y titulado "Planos directores para los directores de la política"[25]. En este ensayo se reflexiona sobre los grandes planes urbanos y la relación de estos con las decisiones políticas de los estados. Si bien, el ejemplo más representativo traído a colación será el plano de París de 1922 de Le Corbusier, la imagen presentada será la maqueta del Plan Voisin. A pesar de pertenecer esta a un tiempo anterior, definirá el carácter de este artículo que utiliza referencias del pasado para explicar el camino que la arquitectura mundial estaba tomando en los albores de la década de los cincuenta.

Este sistema de recurrir a la arquitectura moderna de preguerra para introducir referencias realizadas en los años cuarenta será utilizado también por Juan de Zabala cuando intervenga como ponente en la V Asamblea Nacional de Arquitectos. Este se encargará de desarrollar el tema tercero sobre las "Tendencias actuales de la arquitectura" [26]. En el artículo publicado en la revista el autor contrapondrá la tradición frente a la modernidad y aportará numerosas dibujos y fotografías que respaldarán su exposición. Entre ellas se incluirá una casa realizada en 1936 en Bristol, como ejemplo de arquitectura moderna anterior a la guerra que se convierte en un referente para las nuevas tendencias modernas desarrolladas años después.

Además de la arquitectura residencial y el urbanismo, la *RNA* utilizará referencias modernas de preguerra para otra tipología, me refiero a los teatros. En agosto de 1950 encontraremos en un número monográfico en el que, entre muchos otros, encontraremos ejemplos como el "Teatro de masas" de Gaetano Giocca[27]. Desarrollado en el año 24, su diseñador se esforzará en hacer factible una presentación tan racional como fuera posible al intentar un juego plástico visible por todos los lados mediante un gran círculo central donde se ubicaba la escena. Otro ejemplo, dentro de este artículo, será el teatro de Shakespeare[28] inaugurado en 1928 y que fue objeto de un concurso internacional ganado por los arquitectos Scott Chesterton y Shepherd. Y por último, hablaré del "Teatro Meyerhold"[29] que, iniciado en los años treinta, es publicado en la revista *Architecture d'aujord'hui* y ahora reproducido en la *RNA*.

[25] HOWE, George. 1949. "Planos directores para los directores de la política". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 169-171. COAM. Madrid.
[26] ZABALA LAFORA, Juan de. 1949. "Tema III. Tendencias actuales de la arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 264-268. COAM. Madrid.
[27] GIOCCA, Gaetano. 1950. "Teatro de masas: Proyecto italiano". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 407. COAM. Madrid.
[28] CHESTERTON, Scott y SHEPHERD. 1950. "Teatro de Shakespeare. Stratford on Avon, Inglaterra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 405. COAM. Madrid.
[29] MEYERHOLD, Vsevold. 1950. "Teatro Meyerhold". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 400. COAM. Madrid.







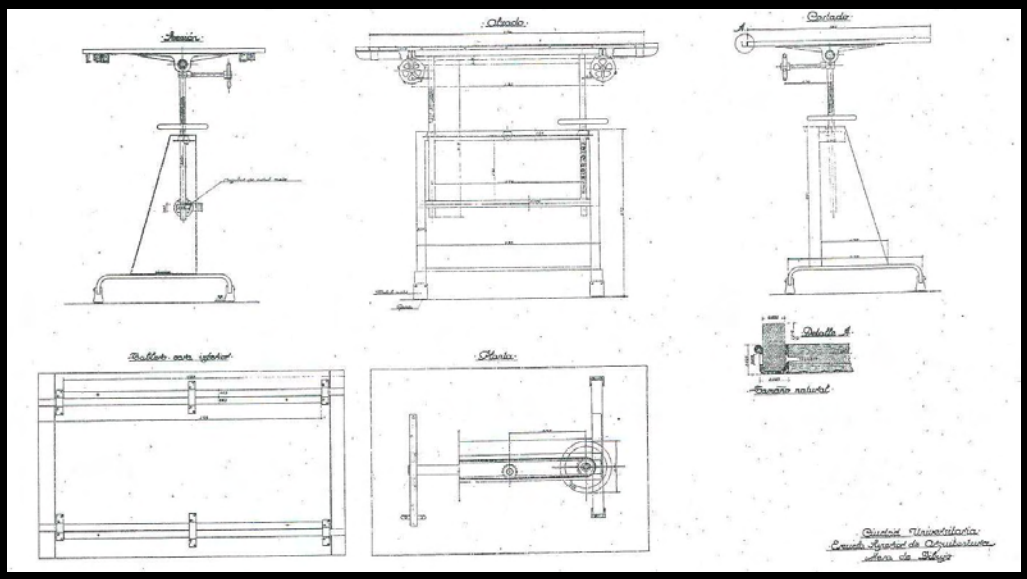


Fig. IV. 28. Vista aérea de conjunto de la Ciudad universitaria. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 6, p. 3.
Fig. IV. 29-30. Escuela de arquitectura. Ciudad Universitaria. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 6, pp. 7-16.
Fig. IV. 31. Detalle de tableros de dibujo. Ciudad Universitaria. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 6, p. 10.

1.2. *Continuidad y discontinuidad en las grandes realizaciones anteriores a la guerra*

Como ya se ha explicado en el estudio histórico, en España se inicia una nueva etapa en la que se intentará poner la arquitectura al servicio del Nuevo Estado. Y se crea la Dirección General de Arquitectura con Pedro Muguruza al frente, que intentará "promover un historicismo «nacional» como el «estilo» del nuevo régimen"[30]. Pero también es cierto que existe una cierta continuidad entre algunas de las realizaciones anteriores a la guerra que son terminadas con posterioridad. De entre las más destacadas se podrían citar tres, localizadas en Madrid capital del Estado, y son: la Ciudad Universitaria, el hipódromo de la Zarzuela y los Nuevos Ministerios.

La Ciudad Universitaria será la más importante de todas. Su escala requirió de un proyecto urbanístico ya que la finca que acoge el complejo tiene 320 hectáreas. Buscando modernizar y aglutinar las diferentes facultades y escuelas dispersas por la ciudad de Madrid, el 17 de mayo de 1927 durante el reinado de Alfonso XIII, se creó la *Junta de la Ciudad Universitaria*. Esta Junta decidió construir el complejo universitario en la finca de la Moncloa, perteneciente al Estado, que la cedió al Ministerio de Instrucción Pública. Tras adquirir además otros terrenos aledaños mediante compras, cesiones y permutas, en 1928 se inició la ordenación urbanística de la zona que fue encargada a Modesto López Otero, en este momento Director de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Con la llegada de la Segunda República en 1931, se creó la *Ley de la Ciudad Universitaria*. Se suprimirían los cargos políticos de la Junta pero se respetaría el Decreto de su creación y se mantendría el equipo técnico al completo. Así continuaron las obras, con la intención de inaugurar los primeros edificios en octubre de 1936, con ocasión del centenario del traslado a Madrid de la Complutense.

El inicio de la guerra sorprendió a López Otero en San Sebastián, siendo sustituido por Sánchez Arcas. Cuando llegó noviembre de 1936, la Ciudad Universitaria se había convertido en un importante frente de batalla de la defensa de Madrid frente a las tropas de Franco. Estas habían ocupado el clínico, el Asilo, las Escuelas de Arquitectura y Agrónomos, el Instituto de Higiene, la Casa de Velázquez y el Palacete de Moncloa, situándose las tropas republicanas en el resto de edificios. La sucesión de combates en un prolongado periodo de tiempo provocó la destrucción de los edificios recién construidos y también de los inacabados, así como una importante cantidad de documentación y libros disponibles en sus archivos y bibliotecas.

Terminada la guerra se constituirá en 1940 la Junta Constructora que, presidida por Franco, mantendrá como Director Técnico a López Otero pero incorporará también a Pedro Muguruza. El resto del Gabinete Técnico estaba integrado por Pascual Bravo, Miguel de los Santos, Agustín Aguirre, Mariano Garrigues, Javier Barroso y Ernesto Ripollés[31]. Se comenzó así la restauración, en algunos casos, y la demolición y posterior reconstrucción, en otros, de los edificios universitarios existentes en Moncloa antes de la guerra.

Precisamente este Gabinete será el que elabore para la *RNA* dos números monográficos sobre La Ciudad Universitaria de Madrid. El primero será el número 6 del año 1941. Un total de cinco artículos desarrollarán en 59 páginas la historia de la realización de este complejo de edificios[32] y los trabajos de reconstrucción en la Escuela de Arquitectura[33], la Facultad de Ciencias[34], la Residencia de Estudiantes[35] y la Zona Deportiva[36].

---

[30] CAPITEL, Antón. 1990. "La arquitectura del historicismo tardío en el periodo posterior a la guerra civil: 1939-1949. Introducción", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40, p. 356. Espasa-Calpe. Madrid.

[31] En la página 1 del número 6 de junio de 1941, la *RNA* presenta a este grupo de arquitectos, encabezados por Pedro Muguruza y asegurando: "Este número ha sido redactado por el Gabinete Técnico de la Ciudad Universitaria".

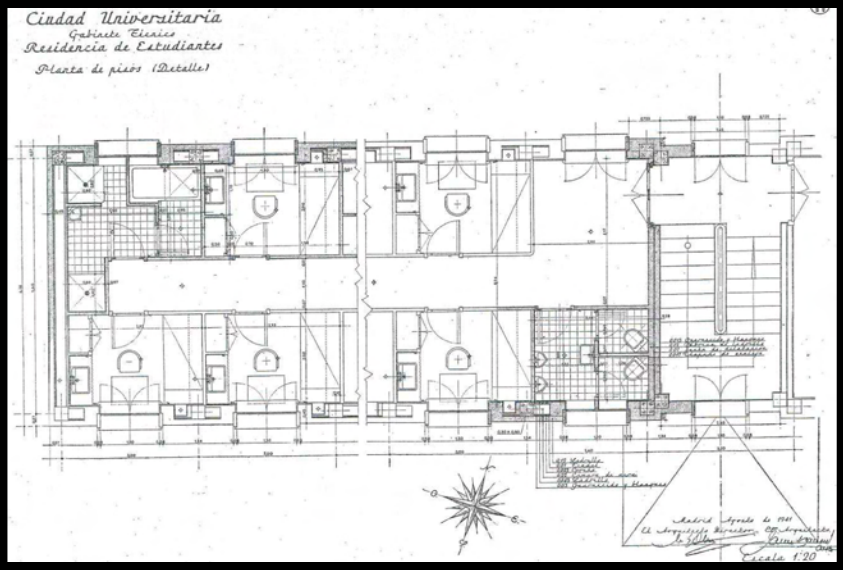
[32] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1941. "La Ciudad Universitaria de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 1-7. DGA. Madrid.

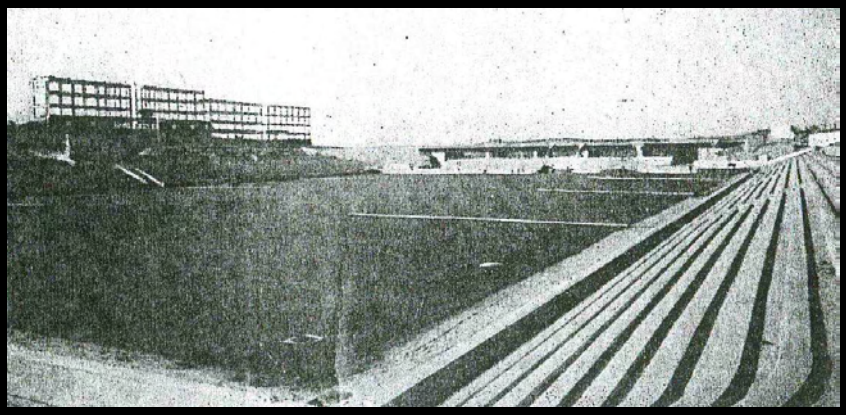
[33] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1941. "Escuela Superior de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 8-16. DGA. Madrid.

[34] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1941. "Facultad de Ciencias". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 17-28. DGA. Madrid.

[35] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1941. "Residencia de Estudiantes". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 29-42. DGA. Madrid.

[36] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1941. "Descripción y normas constructivas del proyecto de Campos de Deportes de la Ciudad universitarias". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 43-59. DGA. Madrid.





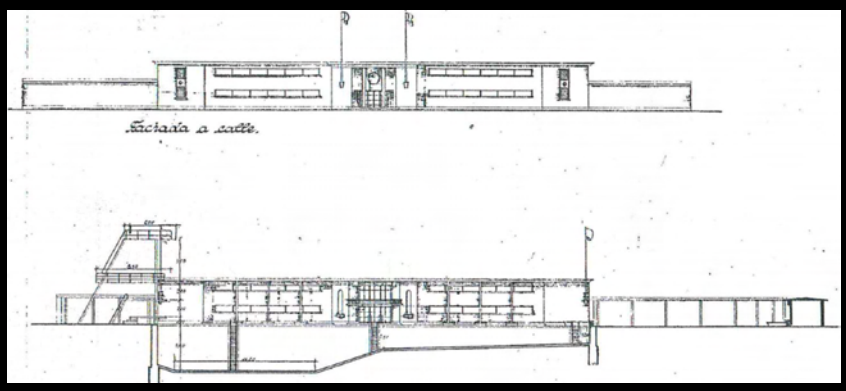


Fig. IV. 32. Residencia de estudiantes. **Ciudad Universitaria**. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 6, p. 39.
Fig. IV. 33. Campo de rugby. Publicado en la *RNA* en 1941, n. 6, p.51.
Fig. IV. 34. Planimetrías de la nueva piscina. Publicadas en la *RNA* en 1941, n. 6, p. 43.

En el primer artículo de este número la *RNA* realizará un completo repaso histórico de la creación y desarrollo de la Ciudad Universitaria. En un primer apartado se justificará el emplazamiento y la búsqueda de la amplitud, espacios abiertos y la posibilidad de futuras ampliaciones. Estos conceptos son detalladamente descritos y comparados frente a otras realizaciones más compactas como es el caso de Harvard o Columbia. También se justificará la unidad de campus y se traerán a colación los ejemplos de Strassburg, en Alemania, Cité Universitaria en París o la Universidad de Montreal. También se mencionarán las Universidades de Roma, Atenas y Oslo. Finalmente se describirá el trazado propuesto y las tres fases previstas en 1929: una primera con la urbanización, el arbolado y los edificios funcionalmente más urgentes; la segunda de edificios representativos; y una tercera de museos y otros edificios.

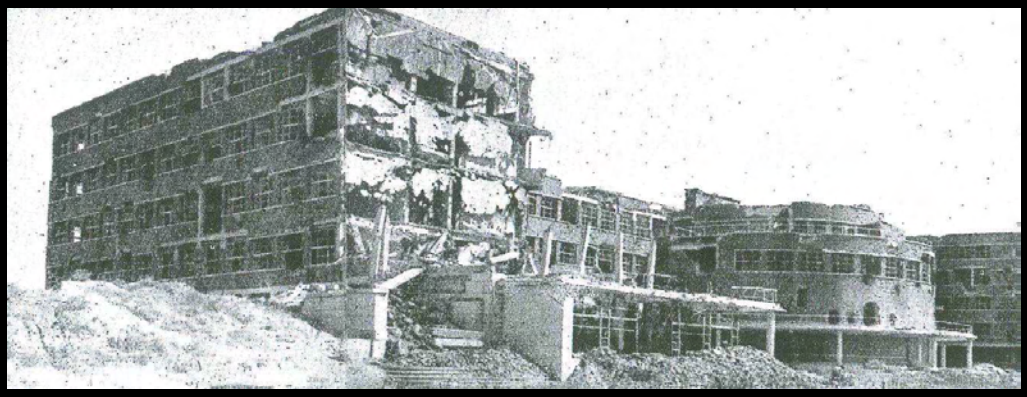
Un segundo apartado del artículo habla de la destrucción de la Ciudad durante la guerra, lo sorprendente de la resistencia de sus estructuras, la devastación de los cerramientos, instalaciones, mobiliario y archivos. Como era de esperar en este contexto de posguerra, no se dudará en señalar como culpables a "la ocupación de las fuerzas rojas" y, en un tercer aparatado, como liberadores al "Ejército Nacional"[37]. Se considera que la destrucción ha alcanzado un 40% del total construido, por lo que aquí se perfilan las medidas para reconstrucción de la Ciudad. La aprobación de la Ley de 1940[38], la revisión de los proyectos originales, que se respetarán con "ligeras" modificaciones y la recaudación de fondos, con el Plan Económico de Construcción, la Lotería anual de mayo y las importantes donaciones, todo ello con el apoyo del Estado.

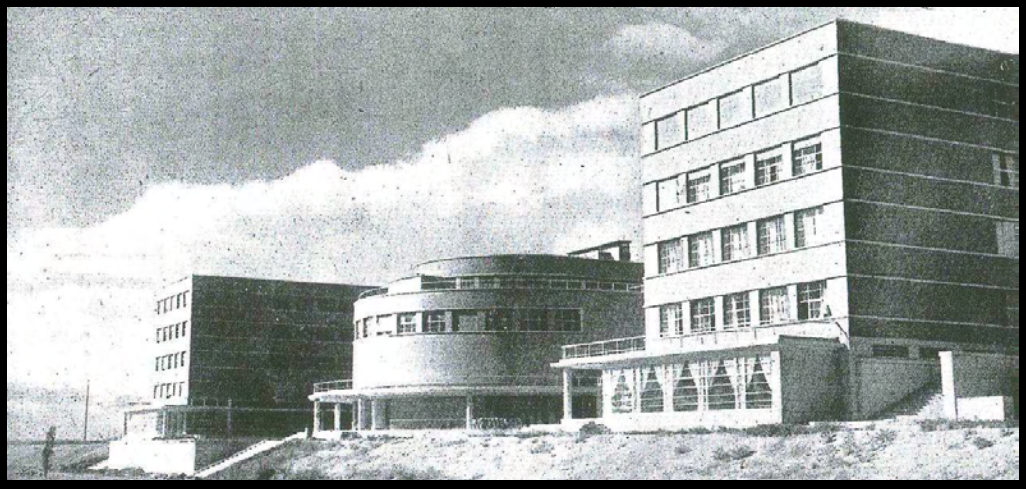
Esta estructura en tres tiempos -el desarrollo antes de la guerra; la evaluación de la destrucción y sus causantes; y la planificación para la reconstrucción- se repetirá en los sucesivos artículos de este número de la revista. Para el caso del edificio de la Escuela Superior de Arquitectura, su uso durante la guerra como centro de mando, albergue y hospital hace que su destrucción sea muy importante. Por lo que, en una primera fase, se decide su rehabilitación parcial centrada en las aulas. Conscientes de la nueva etapa de austeridad reinante en España, se renuncia a los lujosos revestimientos interiores originales de madera y mármol, y las instalaciones y el mobiliario se simplifican notablemente. Este artículo aportará, además de la documentación gráfica básica, un importante desarrollo en detalle de secciones de fachada y del mobiliario.

En el caso de la Facultad de Ciencias, el desarrollo del artículo se realiza a través de cuatro secciones: una para Químicas, una para Físicas, otra para Exactas y otra para Naturales. Lo cierto es que al inicio de la guerra sólo estaban realizas las dos primeras hasta los cerramientos, la última apenas contaban con la excavación y algo de estructura. Aquí se incidirá en los saqueos realizados, según la revista, por las "tropas rojas" que desmontarán los aislantes de corcho de las paredes y el plomo de las bajantes. Tras la guerra se plantea la reparación de ambos edificios de Física y Química. La documentación gráfica desarrollará las planimetrías de ambos y una planta de conjunto de toda la Facultad.

La Residencia de Estudiantes será de especial interés para la Junta de Construcción que dedicará recursos para su desarrollo. En su conjunto, los edificios existentes antes de la guerra apenas sufrirán daños, siendo estos reparables, a excepción del Pabellón Central que hubo de ser derribado. Sobre la idea original con una disposición de alas orientadas al sur a las que se accedía desde corredores situados al norte, la Junta decidió sacrificar la orientación para crear un pasillo central que serviría al doble de alojamientos. Esto, unido a lo reducido de las dimensiones de las celdas, supondría un importante ahorro respecto a la versión original.
El último artículo de este número, tratará sobre los Campos de Deportes. Situados próximos a los accesos y a la Residencia de Estudiantes, apenas contaban con el movimiento de tierras en 1936. La Junta les daría una gran importancia, planteando numerosas ampliaciones de las instalaciones. En concreto el artículo desarrollará: el campo de atletismo, el de baloncesto, el rugby, el frontón y las piscinas[39]. Se desarrollarán detalles de construcción del equipamiento de estos pero también se mencionan otras disciplinas como: fútbol, hockey, tenis, patinaje o tiro. Y se plantea un futuro solar para la ubicación de un pabellón cubierto para deportes que así lo requieren como: el club, la piscina de invierno, gimnasio, restaurante, biblioteca, ring de boxeo, salas de ping pong y billar.

[37] *Ibíd*., p. 6.
[38] Ley especial por la que se constituyó la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria.
[39] Una ya existía con anterioridad a la guerra, por lo que se plantea su restauración y la creación de una nueva con vestuarios.





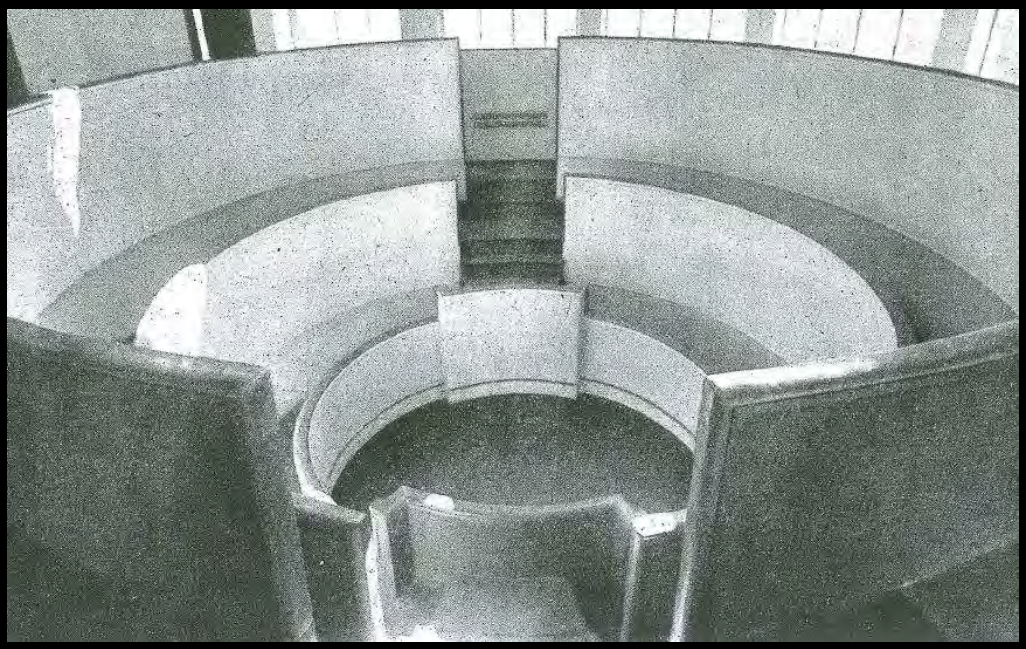


Fig. IV. 35. Filosofía y Letras con graves daños por la guerra. Publicada en la *RNA* en 1942, n. 7, p. 1.
Fig. IV. 36. Facultad de Filosofía y Letras. Publicada en la *RNA* en 1942, n. 7, p. 2.
Fig. IV. 37. Facultad de Medicina. Publicada en la *RNA* en 1942, n. 7, p. 8.

El segundo número monográfico consecutivo tendrá menor extensión y comenzará de idéntica forma que el primero, con la alusión al mismo equipo redactor. Este ejemplar tendrá 39 páginas de las cuales, sólo 28 pueden considerarse propias de la Ciudad Universitaria. Hablamos de cinco artículos que desarrollarán: la Facultad de Filosofía y Letras[40], la Facultad de Medicina[41], la Escuela de Odontología[42], el Hospital Clínico[43] y la Facultad de Farmacia[44]. El número terminará con un interesante y extenso artículo sobre Las Ciudades Universitarias en el Mundo.

Los artículos tendrán similar estructura y el primero de ellos tratará sobre la Facultad de Filosofía y Letras. Esta había sido terminada en julio de 1936, conformada por tres bloques que alojaban cuatro secciones: Filosofía, Letras, Pedagogía e Historia. Además incluía otras dependencias comunes como museos, salón de actos o biblioteca. La destrucción en la guerra alcanzó a todos los oficios e instalaciones, también a fábricas desplomadas y la destrucción de elementos de piedra, pavimentos, terrazas e incluso la estructura de la biblioteca. Una vez más, la restauración se plantea desde la austeridad, por lo que se eliminan los empanelados de madera y las vidrieras decorativas, también se renuncia al avanzado ascensor del hall denominado *Paternoster*[45].

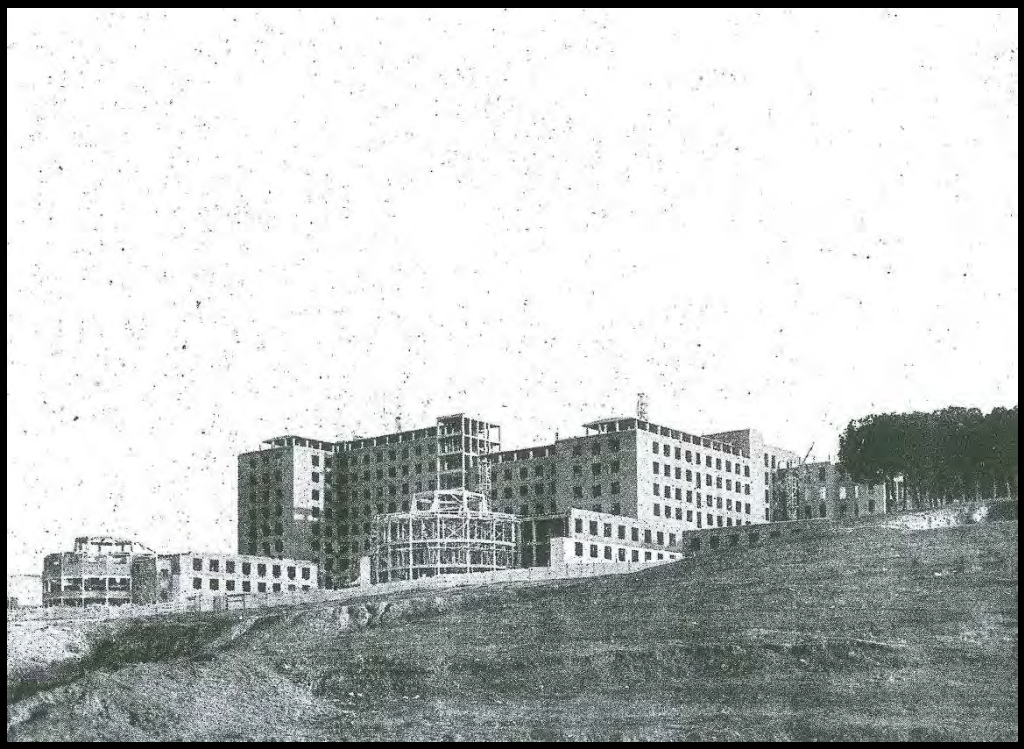
El segundo artículo trata sobre la Facultad de Medicina, es uno de los ocho edificios que conforman el Campus de Medicina. Junto con la revisión, en 1940, de los antiguos proyectos se producen una serie de cambios institucionales como la agregación del Instituto Nacional de Sanidad al Proyecto de la Ciudad universitaria. La primera consecuencia será la vinculación entre la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico, según se asegura en la revista, esta será la primera vez en España que "en un mismo edificio se compatibiliza el tratamiento de los enfermos con la enseñanza sobre las dolencias a los futuros doctores". Esta facultad está conformada por una serie de pabellones unidos por galerías y cada dos edificios se alternan anfiteatros y muesos, en la parte posterior se localizaba la biblioteca, el paraninfo y los laboratorios. La estructura es de hormigón armado y las fachadas se realizan con una composición sencilla sólo resaltada por el pórtico de acceso. Las instalaciones tendrán una enorme complejidad dado que estamos hablando de casi 20.000 metros cuadrados de edificios.

El tercero desarrollará la Escuela de Odontología. Edificio concebido con la colaboración del Doctor Forestán Aguilar en 1928 tras realizar un viaje para conocer instalaciones similares en Nueva York. La disposición vertical del edificio incluía: garajes, talleres, vestíbulo y oficinas en la planta baja; rayos X, sala de ortodoncia, de conferencias, laboratorios y almacenes en la planta primera; operaciones, laboratorios y salas de espera en la segunda; y una futura ampliación prevista en la planta tercera. Cuando se inició la contienda el edificio estaba casi terminado y los combates provocaron una desigual destrucción en las distintas naves del edificio, llegando a destruir por completo algunas quedando otras en mejor estado. Pero lo cierto es que se llega a afectar estructuralmente al conjunto por lo que el Gabinete decide primeramente reparar las estructuras y las terrazas de las cubiertas para evitar un deterioro mayor de los edificios.

Le seguirá el Hospital Clínico, cuyo diseño será todo un manual racionalista sobre construcción de hospitales. Prevalecerá la amplitud de espacios, la diferenciación de alas según enfermedades para evitar contagios, la orientación, la ventilación, la salubridad, la comodidad para los médicos, la facilidad de limpieza en los revestimientos interiores. En definitiva se trata de crear espacios para curar enfermos y además formar a médicos e investigadores pero bajo criterios modernos, como el propio artículo asegura: "El nuevo Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria está planteado con arreglo a estos principios modernos"[46]. En este caso la disposición vertical del edificio incluirá: talleres, salas de máquinas y almacenes en la planta semisótano; Los servicios de policlínica en la planta baja; y doce clínicas específicas, en la mitad de cada una del resto de las plantas, con capacidad para 100 camas cada una.

---

[40] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1942. "Facultad de Filosofía y Letras". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 1-7. DGA. Madrid.
[41] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1942. "Facultad de Medicina". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 8-10. DGA. Madrid.
[42] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1942. "Escuela de Odontología". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 11-15. DGA. Madrid.
[43] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1942. "Hospital Clínico". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 16-19. DGA. Madrid.
[44] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1942. "Facultad de Farmacia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 20-26. DGA. Madrid.
[45] Ascensor de movimiento continuo y sin puertas.
[46] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1942. "Hospital Clínico". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, p. 24. DGA. Madrid.



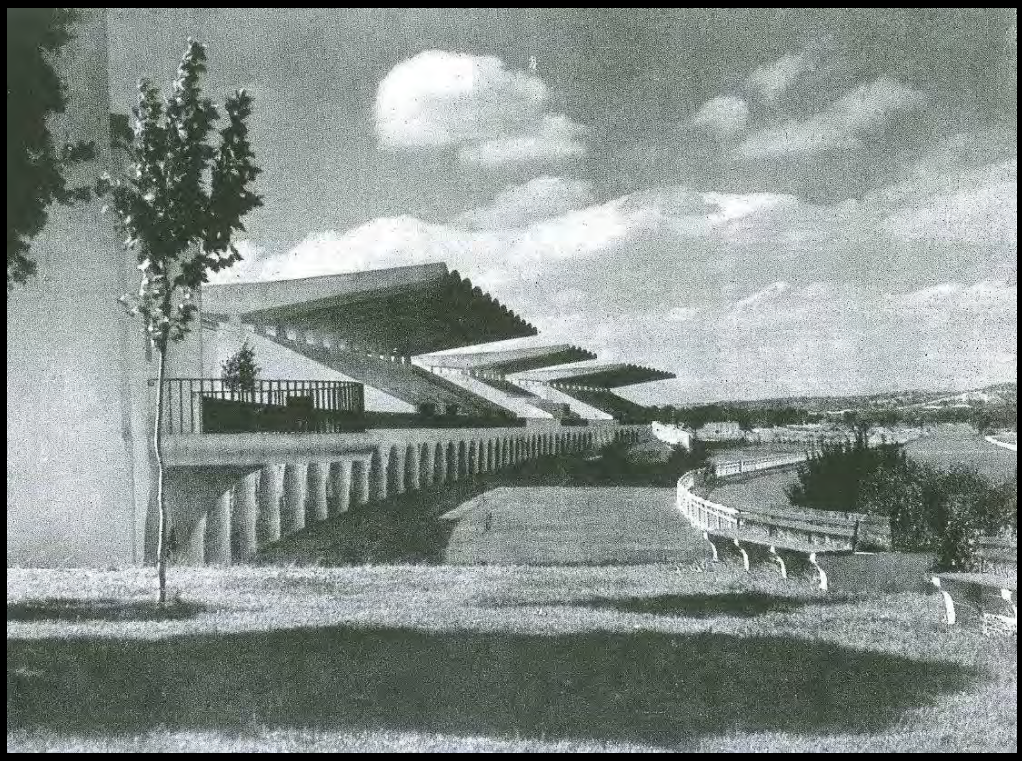


Fig. IV. 38. Fotografía del Hospital Clínico. Ciudad Universitaria. Publicada en la *RNA* en 1942, n. 7, p. 23.
Fig. IV. 39. Hipódromo de la Zarzuela. Arniches, Domínguez y Torroja.
Publicado en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 347.

Por último la Facultad de Farmacia, edificio diseñado tras la visita a 43 instituciones similares en distintos países como Francia, Alemania, Checoslovaquia, Holanda, Suecia, Noruega y Dinamarca. El diseño elegido consiste en cuatro cuerpos de hasta cinco plantas que conforman un conjunto de unos 6.000 metros cuadrados, la composición es simétrica en planta y detrás se encuentran las Escuelas Botánicas. Las fachadas se diseñaron intencionadamente de forma similar al resto de las facultades, como explica el propio artículo:

> …con objeto de conseguir en el Campus un conjunto armónico que se ofrezca al visitante como unas modernas construcciones, cuya arquitectura, clara y armoniosa, produzca, dentro de la sencillez de sus líneas, un efecto de serenidad y belleza[47].

Al inicio de la contienda el edificio estaba a punto de ser inaugurado, por lo que los daños afectaron a la totalidad de los sistemas constructivos. La reconstrucción se planteará en la revista desde dos vertientes: la económica, con la revisión de precios; y la de elección de materiales, algunos difíciles de conseguir por ser de importación. Finalmente en este caso, ante lo localizado de la destrucción, se opta por recuperar los materiales originales.

Así da la revista cumplida cuenta de las importantísimas actuaciones en la Ciudad Universitaria. Y un Gabinete que se caracterizará por respetar, en líneas generales, los diseños originales, incorporando eso sí correcciones económicas que simplificarán las soluciones constructivas en sintonía con la etapa de austeridad que les toca ahora vivir.

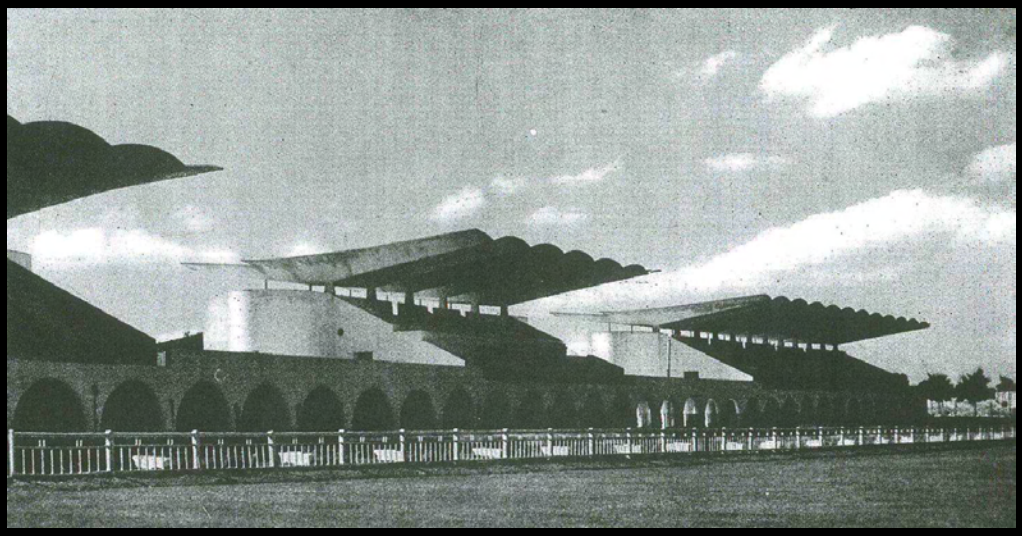
El **hipódromo de la Zarzuela** se ha convertido en una imagen reconocible universalmente y considerada de las obras más representativas de la época de preguerra en España. La idea de realizar un nuevo hipódromo en Madrid estuvo condicionada por la necesidad de sustituir al anterior hipódromo de la Castellana, que en 1933 hubo de cerrar sus puertas pues caducaba su concesión. Precisamente, en ese lugar estaba previsto ubicar los Nuevos Ministerios, por lo que en este año el premio de Madrid se celebró en Aranjuez y en los siguientes en San Sebastián, tras los cuales se paraliza su celebración a causa de la guerra.

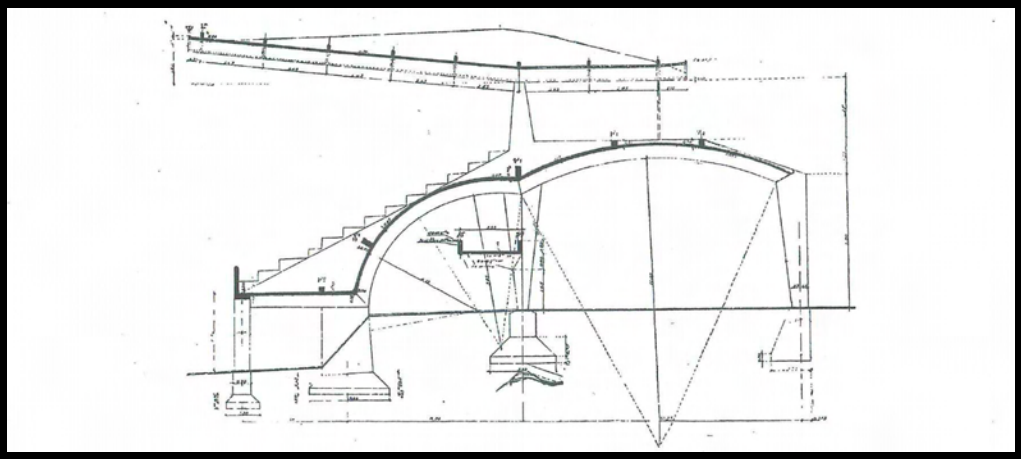
El Gabinete Técnico de Accesos y Extrarradios decidió convocar un concurso, al que sólo concurrieron nueve equipos de arquitectos, resultando ganador el formado por Carlos Arniches, Martín Domínguez y el ingeniero Eduardo Torroja. Para el verano de 1934 se obtiene el visto bueno y se inician las obras al año siguiente con un presupuesto inicial de tres millones de pesetas. Cuando ya estaban muy avanzados los trabajos, se paralizan al iniciarse la contienda, que convirtió estos edificios en montón de ruinas. Para 1940 la nueva Jefatura de Obras Públicas iniciará su reconstrucción que finalizarían en mayo de 1941, fecha en la que se inaugura el recinto, si bien durante esta década de los cuarenta hubo de importar animales, ya que la guerra había mermado notablemente la cabaña caballar.

Sorprende, como ya se explicó en el análisis histórico, que la *RNA* no publique nada de esta obra hasta el año 1948, en concreto en el número 81 de septiembre, cuando la dirección de la revista ya estaba en manos del COAM. Será un extenso artículo de 11 páginas, que incluirá 11 fotografías en blanco y negro y 13 planimetrías que van desde una planta de conjunto hasta secciones de detalles de las estructuras, pasando por las planimetrías básicas de las gradas y de los edificios más representativos de este conjunto[48]. En el propio artículo se menciona que es oportuna su publicación pues nada consta sobre este edificio salvo en la revista *Hormigón y Acero* del mes de noviembre de 1934, con ocasión del concurso convocado. Y se alude a que a pesar de tener "…muchos precedentes en el extranjero, se ha tratado con originalidad y estilo españoles"[49].

---

[47] GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1942. "Facultad de Farmacia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, p. 23. DGA. Madrid.
[48] ARNICHES, Carlos, y TORROJA, Eduardo. 1948. "El hipódromo de la Zarzuela, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura,* n. 81, pp. 337-347. COAM. Madrid.
[49] *Ibíd.*, p. 337.





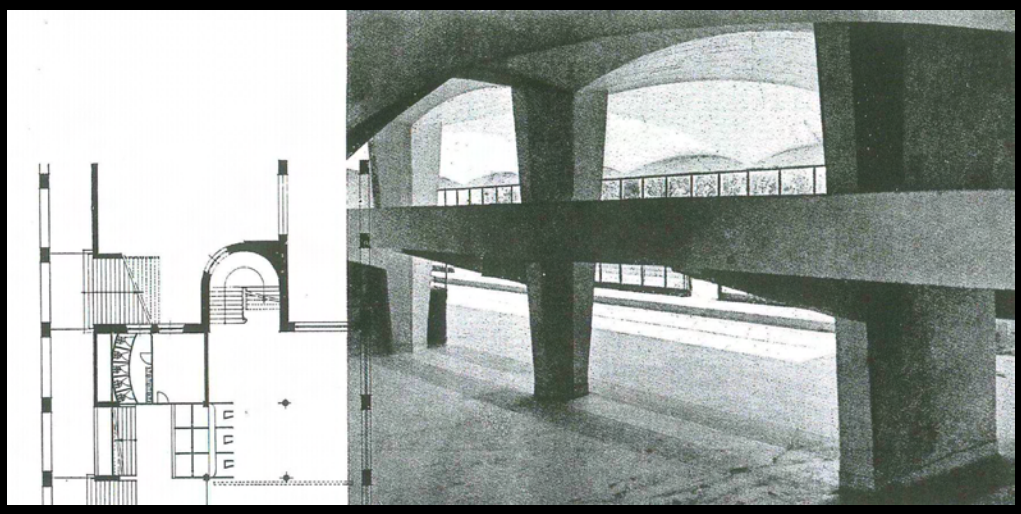


Fig. IV. 40. Vista general de gradas. Publicada en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 337.
Fig. IV. 41. Sección y esquema estructura. Publicados en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 345.
Fig. IV. 42. Hall interior, arquería y pasarela. Publicados en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 344.

El artículo a partir de aquí hará referencia expresa al proyecto original de la construcción del hipódromo. Se comenzará por enfatizar lo adecuado del emplazamiento, la adaptación de la intervención a las irregularidades del terreno, con la utilización de arquerías y muros de contención, la amplitud, y la solución paisajística que suponen los jardines de la Quinta del Pardo. A continuación se desarrollará de forma pormenorizada los distintos elementos que integran esta intervención, como son todo lo que tiene que ver con: las pistas, los caballos, el público, el funcionamiento y las estructuras.

En las pistas se puso especial cuidado en el diseño de su dimensión, forma y planitud, así como en la relación entre las curvas y rectas. Incluso se llega a una cierta obsesión en evitar las querencias de los animales, por lo que el acceso de los caballos a las pistas se hace de forma subterránea y después de la meta para evitar la distracción de estos cuando instintivamente buscan las cuadras. Respecto a los caballos, la ubicación del padock secundario permite que puedan ser observados por el público en todo momento pero sin interferir en su recorrido; y sus cuadras se sitúan en la parte alta de la finca para evitar las humedades.

Con respecto al público, el emplazamiento también será determinante. Su proximidad al padock, su orientación de espaldas al sol y la tribuna cubierta facilitan la observación de los animales, ante cualquier circunstancia climatológica. A esto también ayudará el aprovechamiento de los desniveles que permiten dar movimiento a los espectadores y tener visibilidad desde una zona elevada, además de la aparición de un amplio hall para realizar apuestas bajo la grada.

En definitiva el funcionamiento del complejo se realiza con el mayor orden y claridad posibles, permitiendo conseguir todos los objetivos perseguidos[50]. El artículo realiza un análisis del proceso de diseño de las gradas cubiertas. Estas son el elemento más característico de toda la realización y sus diseñadores optaron por buscar una máxima compatibilidad entre forma y función, como así lo reconocen:

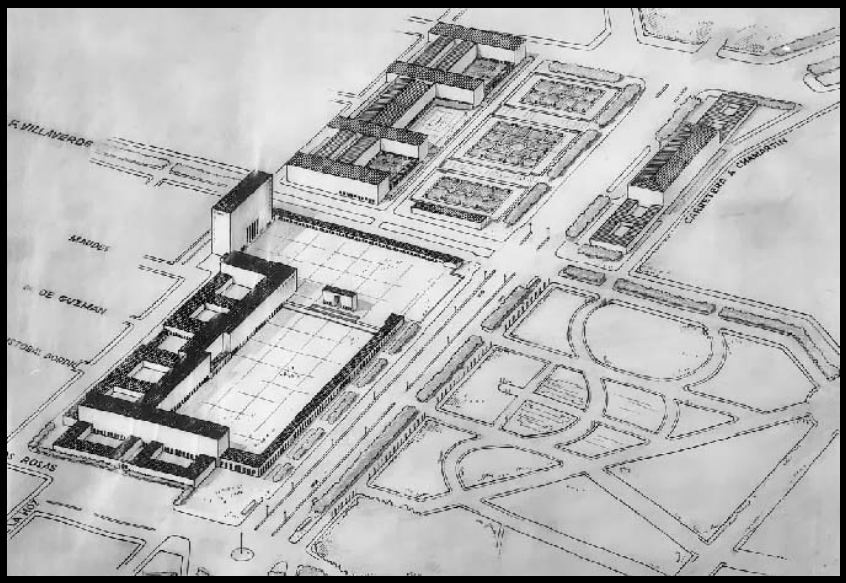
> …buscando la máxima compenetración entre los elementos estructurales y los arquitectónicos, llegándose, gracias a la íntima colaboración entre arquitectos e ingeniero, a un nuevo tipo de estructura…Esta estructura, que sigue en gran parte la técnica alemana de estos últimos años, acusa mucho mejor al exterior sus formas resistentes, condición inapreciable desde el punto de vista estético, y tiene, por otro lado, la ventaja de reducir al mínimo los esfuerzos parásitos…[51].

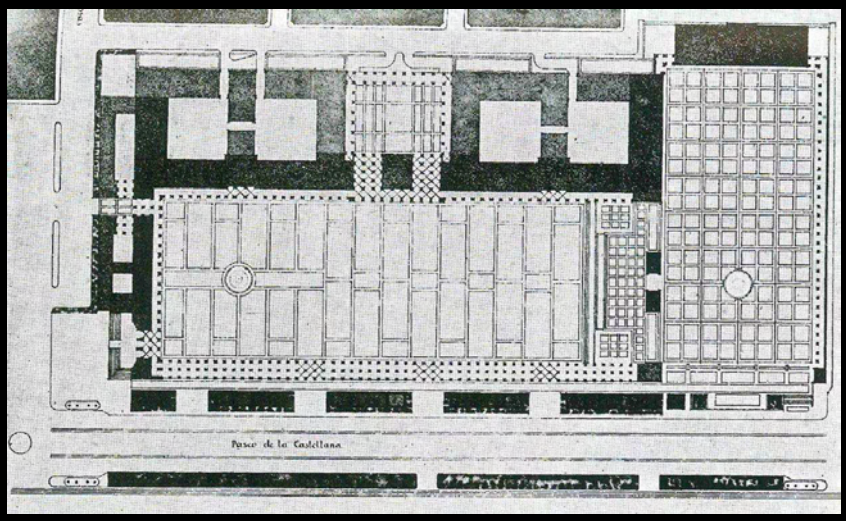
En mi opinión esas formas resistentes son muy apreciables desde el punto de vista estético, y son precisamente ellas las que han dotado de expresividad y singularidad a esta cubierta, haciendo que el hipódromo de la Zarzuela sea una obra reconocible y única.

Por último, los **Nuevos Ministerios** que, situados en la Castellana, se constituyen como un complejo gubernamental para alojar varios ministerios. El gobierno de la República consideraba prioritaria la modernización de la capital, por lo que en 1932 se aprobó la Ley de Capitalidad de Madrid y un año después el Ministerio de Gobernación aprobó el Proyecto General de Expansión. El proyecto tenía como objetivo fundamental la expansión de la ciudad hacia el norte y en torno al Paseo de la Castellana, lo que provocó la demolición de su principal obstáculo, el antiguo hipódromo. De esta manera en 1932, el gobierno de la República planifica para este solar la construcción de un complejo para ubicar las dependencias ministeriales. Estos quedarían conectados ferroviariamente por una línea que enlazara la estación de Atocha con otra de nueva creación al norte, Chamartín, que sería diseñada por Eduardo Torroja.

Aunque el designio de construir los Nuevos Ministerios había sido obra del Ministro de Obras Públicas, Indalecio Prieto, lo cierto es que esto había sido ya planteado por Secundino Zuazo Ugalde en 1930, en su Proyecto de Prolongación de la Castellana. Por este motivo Prieto encargo el proyecto a Zuazo para que albergara allí el ministerio de Obras Públicas y el de Gobernación, colocándose la primera piedra el 15 de abril de 1933, tras la demolición del antiguo hipódromo. Cuando se inició la guerra civil el complejo se encontraba inacabado y Zuazo se exilió a Francia.

[50] Descripción pormenorizada de las circulaciones y del padock en el apartado 4 de los Anexos.
[51] *Ibíd.*, p. 345.





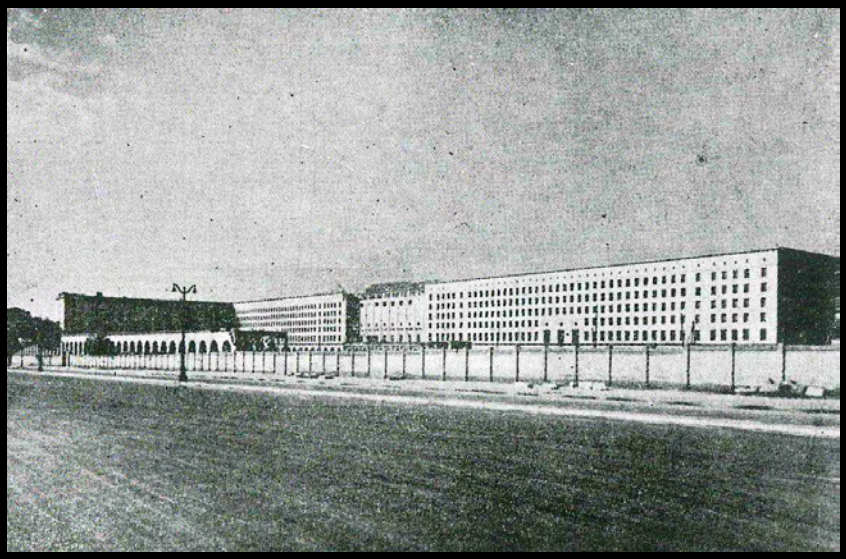


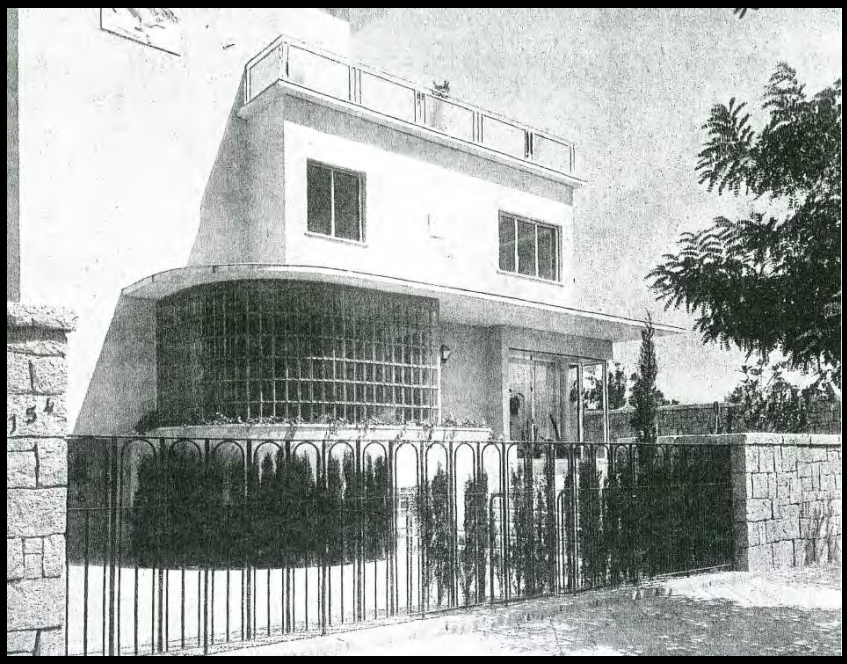
Fig. IV. 43. Proyecto de Prolongación de la Castellana (1930). Secundino Zuazo Ugalde.
Fig. IV. 44. Planta a escala realizada por Luis Moya. Publicada en la *RNA* en 1949, n. 87, p. 115.
Fig. IV. 45. Fotografía de los Nuevos Ministerios. Publicada en la *RNA* en 1949, n. 87, p. 115.

Tras el término de esta, volvió a España exiliándose de nuevo ahora en Canarias, lo que le impidió continuar con la obra, pagando de esta manera su vinculación con la República. Las obras fueron finalizadas por un nuevo equipo de arquitectos, que modificó partes del proyecto como el rascacielos previsto al norte o el ladrillo de la fachada que fue sustituido por granito. A pesar de todo, el aspecto definitivo del conjunto conservará, en líneas generales, las trazas y el estilo original del proyecto. Las obras fueron terminadas en 1942 pero el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo no ocupó el edificio hasta 1958.

En el proyecto de nuevos Ministerios se aprecia una cierta imagen clasicista, que sin duda tendrá su origen en el pasado de Zuazo, que había trabajo en el mantenimiento del Monasterio del Escorial y había proyectado la Casa de las Flores unos años antes. El conjunto consta de un gran espacio central diáfano con plazas, fuentes y estanques, alrededor del cual se disponen los diferentes ministerios y una gran arquería hacia el Paseo de la Castellana que se ha convertido en uno de sus elementos más característicos.

A pesar de ser terminada en 1942, en estas primeras etapas de la década de los cuarenta no existe una sola alusión a esta obra en las páginas de la *RNA*. Quizás esto tenga sentido ya que la Ciudad Universitaria fue gestada y comenzada con anterioridad a la República, por lo que existe una natural continuidad en una obra de semejantes dimensiones. Y el hipódromo, por su parte, es eliminado de su antiguo emplazamiento por la República y reubicado en la Zarzuela, pero además de ser un símbolo de una sociedad elitista y pudiente, representa un deporte muy apreciado por Franco. Otro caso serán los Nuevos Ministerios, una obra gestada por la administración republicana, por lo que su promoción no tendrá un valor estratégico para el nuevo Régimen creado tras el final de la Guerra Civil Española. Y habrá que esperar a 1949, cuando Luis Moya, en un artículo sobre los "Grandes Conjuntos Urbanos"[52], realice una pequeña anotación sobre este edificio al compararlo con el Escorial, en sus dimensiones y escala.

[52] MOYA B., Luis. 1949. "Grandes Conjuntos Urbanos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, p. 115. COAM. Madrid.



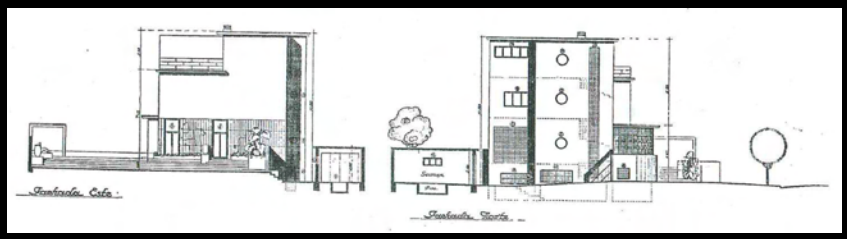




Fig. IV. 46-47-48. Hotel particular en Madrid en la calle Serrano (1934). Gutiérrez Soto.
Publicado en la *RNA* en 1943, n. 13, pp. 40-47.

1.3. *Recuerdo, muestra y modelo de la arquitectura racionalista de los años treinta en España.*

Con una cierta continuidad la *RNA* publicará, durante la década de los cuarenta, ejemplos de arquitectura racionalista en España que pertenecen a la década anterior. Los edificios publicados incluirán arquitecturas de todo tipo, desde la arquitectura residencial unifamiliar y colectiva hasta los edificios sanitarios, pasando por los cines, albergues y los equipamientos deportivos. De esta forma la revista, intencionadamente o no, mantiene vivo el recuerdo de la arquitectura que con sutileza alcanzó la modernidad en nuestro país.

Como era de esperar la mayoría de autores de estas arquitecturas de los años treinta, que son ahora publicados, serán aquellos que 'depurados' o no siguen ejerciendo su profesión y han sido asimilados por el nuevo ambiente arquitectónico de posguerra. El máximo representante de entre los que ahora han cambiado su 'estilo' será Gutiérrez Soto que predominará sobre todos los demás en número de obras y presencia en la revista. Aunque también habrá otros como Aguinaga, que sigue una cierta continuidad entre sus realizaciones anteriores y posteriores a la guerra. Y otros nada sospechosos de haberse depurado y que a pesar de aportar obras a las páginas de la RNA no son si quiera mencionados, como es el caso de Arniches y Domínguez.

Y sorprendentemente estas arquitecturas anteriores a la guerra serán, no sólo una muestra de la arquitectura racionalista, sino también un modelo para algunas escasas realizaciones de los años cuarenta. Estos edificios realizados ahora bajo parámetros estrictamente racionalistas se concretarán principalmente en hospitales, piscinas y algunas propuestas para edificios situados en las esquinas de manzanas cerradas pertenecientes a grandes ciudades españolas.

En lo que a la **Arquitectura Residencial** se refiere, el ejemplo más representativo será el Hotel particular en la calle de Serrano publicado en el número de enero de 1943. Esta obra proyectada por Gutiérrez Soto y realizada en los años treinta, es recordada en la revista por su interés, como se afirma en el artículo:

> Por su original disposición en planta y fino trazo moderno exterior, consideramos interesante el reproducir en nuestra Revista algunos planos y fotografías del hotel construido por Luis Gutiérrez Soto en la calle Serrano, en el año 1934.[53]

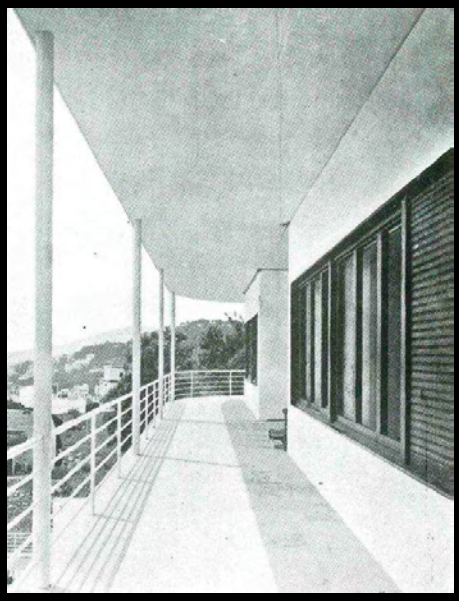
En un total de 10 páginas el artículo muestra, mediante planimetrías y un completo dosier fotográfico, esta vivienda racionalista. Los elementos más representativos de su composición serán una constante en este tipo de realizaciones, entre ellas: la orientación, al mediodía; la disposición de la edificación respecto a la parcela y su relación con la calle, generando un jardín elevado, en buena parte de la parcela, para conseguir privacidad respecto a esta; y la distribución racional de espacios.

En cuanto a la imagen del edificio destacan sus terrazas y cubiertas planas, que no renuncian a la aparición de sutiles cornisas y porches, y la imagen cúbica del edifico sólo alterada por un elemento curvo en la zona de acceso. Alternándose con lisos paramentos, es notoria la profusión de acristalamiento, con pavés en la zona curva y amplios ventanales en buena parte de la planta baja y terrazas. El resto de ventanas se disponen con una predominante horizontalidad a excepción de las dependencias de servicio que se iluminan y ventilan mediante óculos.

No obstante, bajo esta imagen racionalista se encierra un interior que utiliza lujosos materiales en sus acabados y de dudosa compatibilidad con el resto del edificio en lo que a la elección de mobiliario se refiere. Aspecto en el que, curiosamente, incide la revista cuando afirma que el arquitecto "…ha cumplido una labor de decoración de alto rango artístico"[54].

[53] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Hotel particular en Madrid en la calle Serrano". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 40-48. DGA. Madrid.
[54] *Ibíd.*, p. 42.











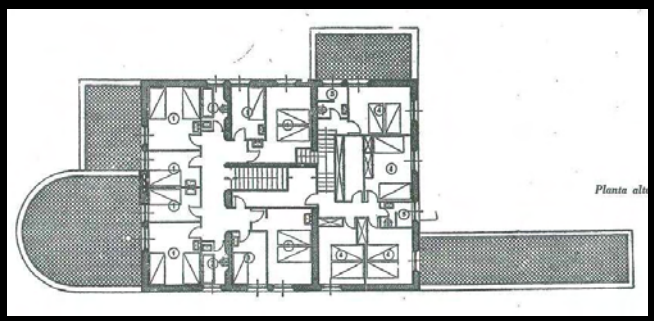


Fig. IV. 49. Casa en Las Pueblas (1933). Gutiérrez Soto. Publicada en la *RNA* en 1945, n. 37, p. 24.
Fig. IV. 50. Casa en la provincia de Barcelona (1936). Publicada en la *RNA* en 1949, n. 90, p. 267.
Fig. IV. 41-52. Cine Barriada (1934-36). Gutiérrez Soto. Publicado en la *RNA* en 1943, n. 20, pp. 307-313.
Fig. IV. 53-54. Albergue de turismo (1929). Arniches y Domínguez.
Publicado en la *RNA* en 1948, n. 84, pp. 499-501.

Habría que remontarse un año antes para ver cómo se realizaría otro proyecto residencial de Gutiérrez Soto. En este caso se publicaría en la *RNA* en el número de enero de 1945 y su contraposición de estilo al mostrado en la calle serrano será notable, se trata de la casa de campo de las Pueblas[55]. Una casa de campo de estilo tradicional a la que sin embargo se le dota de una distribución programática y orientaciones propias de realizaciones racionalistas. En cuanto a su imagen es muy visible el estilo cambiante de Gutiérrez Soto, que ya en 1933 incorpora elementos modernos a una edificación clásica, como así reconoce la revista: "Las fachadas son una consecuencia lógica de su disposición en planta, de una gran sencillez y de acusadas líneas modernas, dentro del ambiente popular y tradicional del conjunto"[56].

Quizás la imagen más moderna de esta casa sea el porche del estar, que delante de unos grandes ventanales se muestra como un gran voladizo sin apoyos y liso, solo roto por un foseado que permitía la incorporación de plafones para iluminar el mismo. Esta imagen enlaza con un último ejemplo residencial que mencionaré, me refiero a la casa realizada en 1936 en la provincia de Barcelona y que es publicada en el mencionado artículo de Juan de Zabala sobre las "Tendencias actuales de la arquitectura" [57]. En este caso se trataba de una edificación situada en una ladera en la que las dependencias se abren mediante ventanales de madera a un contundente porche - mirador. Con una marcada imagen racionalista, el vuelo se soportaba mediante *pilotis*, seguía una forma curva en la esquina de la casa, sus barandillas eran tipo barco y los paramentos totalmente lisos.

Otras arquitecturas representativas de este apartado serán las salas de cine de traza moderna que estarán representadas principalmente por el **Cine de Barriada**[58]. Este edificio fue proyectado por Gutiérrez Soto en 1934 y terminado en julio de 1936, si bien la *RNA* le dedica un artículo de siete páginas de extensión en el número de agosto de 1943. En el mismo se incluyen todas las plantas del edificio y un importante reportaje fotográfico con nueve imágenes que describen la Sala y una pista de baile que incluye el edificio en el sótano. A pesar de estar en el año de mayor incidencia del Nacionalismo Arquitectónico de esta etapa, el artículo no titubea a la hora de reconocer las cualidades modernas del edificio y en la propia presentación se afirma: "Su amplitud y comodidad están logradas con el máximo acierto; sus líneas modernas y cómoda distribución de los espectadores, aseguran una visión y acústica excelente"[59].

Otro ejemplo de la arquitectura moderna anterior a la guerra publicado en la *RNA* será el **Albergue de Carretera**[60] incluido en un número monográfico de la Dirección General de Turismo en España en diciembre de 1948. Este edificio se muestra como modelo de establecimiento turístico de carretera, siendo un único ejemplo de arquitectura moderna entre muchos otros de arquitectura historicista que se ubican en su mayoría en zonas del interior y hacen referencia principalmente a Paradores Nacionales. Se trata del albergue de Bailén, en la provincia de Jaén, y fue promovido por el Patronato Nacional de Turismo que convocó un concurso en 1929 de la Red de Albergues de Carretera, será "una operación que apuesta por la arquitectura moderna, y cuyos ganadores, Carlos Arniches y Martín Domínguez, introducen una nota de innovación en esta arquitectura del Turismo previa a la guerra civil[61].

El artículo tendrá una extensión de siete páginas y, además de un reportaje fotográfico, incluye toda la planimetría básica y un importante desarrollo de detalles constructivos de las chimeneas y del mobiliario. Tras realizar una visión general sobre los requerimientos de los Albergues de carretera, se realiza una descripción pormenorizada de los edificios. En planta baja disponen de salón y biblioteca, contiguos al comedor, el resto de dependencias se corresponden con la zona de servicios y la vivienda del administrador. La planta superior aloja las habitaciones para viajeros, cuatro sencilla y otras tantas dobles con baños y duchas. Los albergues tendrán un jardín y una huerta, garaje y estación para repostaje de gasolina.

---

[55] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1945. "Las Pueblas, casa de campo en las cercanías de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 19-25. DGA. Madrid.
[56] *Ibíd.*, p. 19.
[57] ZABALA LAFORA, Juan de. 1949. "Tema III. Tendencias actuales de la arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 264-268. COAM. Madrid.
[58] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Cine Barriada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 307-313. DGA. Madrid.
[59] *Ibíd.*, p. 307.
[60] ARNICHES, Carlos y DOMÍNGUEZ, Martín. 1948. "Albergues de Turismo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, pp. 498-504. COAM. Madrid.
[61] NEBOT GÓMEZ DE SALAZAR, Nuria. "Las Revistas de arquitectura y el fenómeno turístico". *Turismo líquido*. Málaga.







Fig. IV. 55. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona (1934). Zarranz. *RNA* en 1941, n. 1, p. 9.
Fig. IV. 56. Piscina para el Club Larraina (1933). Zarranz. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 1, p. 8.
Fig. IV. 57. La Playa de Madrid (1935). M. M. Monasterio y J. R. Caso. *RNA* en 1948, n. 79, p. 259.

En el primer número de la revista en el año 1941, un artículo recordará a los arquitectos caídos en la guerra civil y entre ellos se encuentra Joaquín Zarranz y Pueyo[62], arquitecto Pamplonés que ganó el Concurso Nacional de Arquitectura en 1931. Además de una breve bibliografía, que incluye su actividad como militar, perteneciente al bando nacional, y su muerte en el frente en 1938, este artículo mostrará varias de sus obras y, de entre ellas, las imágenes de la piscina para el Club Larraina y del edificio para la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

Fue en el año 1934, cuando Zarranz ganó el concurso para la construcción del **Edificio para la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona**. Se trata de un edificio de disposición en esquina que conforma un ángulo de unos 80º para completar una manzana cerrada en el Paseo de Sarasate de Pamplona en su confluencia con la calle García Castañón. La planta baja se proyecto para ubicar la sede de la entidad y en las cinco plantas superiores se ubicaron dos viviendas en cada una y en otras dos plantas superiores se dispusieron los áticos, retranqueados respecto a la fachada. Las dos grandes viviendas por planta se disponen simétricas con despacho en la esquina, salón, comedor y cinco dormitorios, las dependencias de servicio se dispondrán hacia el patio e incluirán, además de la cocina, dos baños y un aseo. En la intersección de ambas se encuentra dos núcleos de comunicaciones, uno de ellos de servicio, con sus correspondientes montacargas.

El edificio se considera como representante del movimiento GATEPAC, del que Zarranz era uno de sus representantes. La composición de sus fachadas incide en la importancia del chaflán, con elementos propios de la arquitectura expresionista, como es el elemento proa de corona las dos plantas superiores. La apertura de grandes huecos apaisados, las soluciones de cierres curvos y las ventanas en esquina, "conforman una composición geométrica abstracta propia del movimiento moderno"[63].

Una de las arquitecturas más representativas de la arquitectura racionalista en España serán las que tienen que ver con los **Equipamientos Deportivos**. Su función se presta a soluciones que son fácilmente realizables y reconocibles desde una composición moderna. Y dentro de estas destacan las piscinas y sus edificios anexos, precisamente son varios los artículos de la *RNA* que tratan sobre estas instalaciones.

Precisamente en 1931, Joaquín Zarranz presentó su propuesta para las instalaciones del Club Larraina en Pamplona a sus socios constituyentes. Esta incluía una piscina, dos frontones, una pista de tenis y un pequeño edificio social en forma de barco. Un año después se iniciaron las obras que estuvieron terminadas el 14 de junio de 1933[64]. La realización de estas instalaciones ha de enmarcarse en un contexto histórico de profusión de estas tipologías que se desarrollarán en toda la geografía española a finales de los veinte y principios de los treinta, se trata de los Clubes Náuticos, como el de San Sebastián de Aizpurua y Labayen, el de F. García Mercadal o el de Tenerife de Miguel M. F. de la Torre.

El de Larraina, a menor escala, reproduce estas arquitecturas, paradigmas del Movimiento Moderno, que incluyen lisas paredes, elementos curvos a modo de proas, terrazas abiertas coronando los edificios, sutiles vuelos a modo de corredores abiertos, profusión de acristalamiento y ventanas en las que predomina la componente horizontal.

Otro ejemplo de equipamiento deportivo anterior a la guerra que se publica en la *RNA* será la Playa de Madrid[65]. Se trata de una instalación generada a partir del represamiento del río Manzanares, aguas arriba de la ciudad de Madrid, que fue inaugurada en el año 1935. La revista lo trae a colación en el número de julio de 1948, con motivo de su reapertura tras la guerra, la cual incluía la reconstrucción de los edificios dañados y también la incorporación de algunas modificaciones en sus infraestructuras. Presidiendo la intervención se encuentra el pabellón del restaurante, ahora reconstruido.

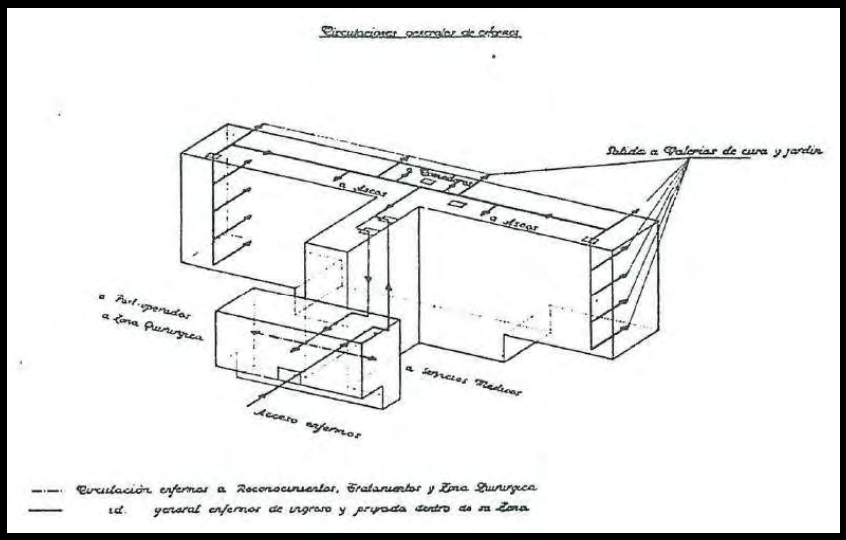
---

[62] ZARRANZ Y PUEYO, Joaquín. 1941. “Arquitectos caídos por Dios y por España. Joaquín Zarranz y Pueyo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 8-9. DGA. Madrid.

[63] En la actualidad este edificio se encuentra catalogado con nivel de protección 2 y parte de la descripción del edificio ha sido extractada del mismo.

[64] El *Diario de Navarra* publicará la noticia, elogiando las magníficas instalaciones, mencionando a los agentes intervinientes e incidiendo en el “parque, de verdadera atracción para la juventud pamplonesa”.

[65] MUÑOZ MONASTERIO, Manuel y CASO, José Ramón. 1948. “La Playa de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 259-263. COAM. Madrid.



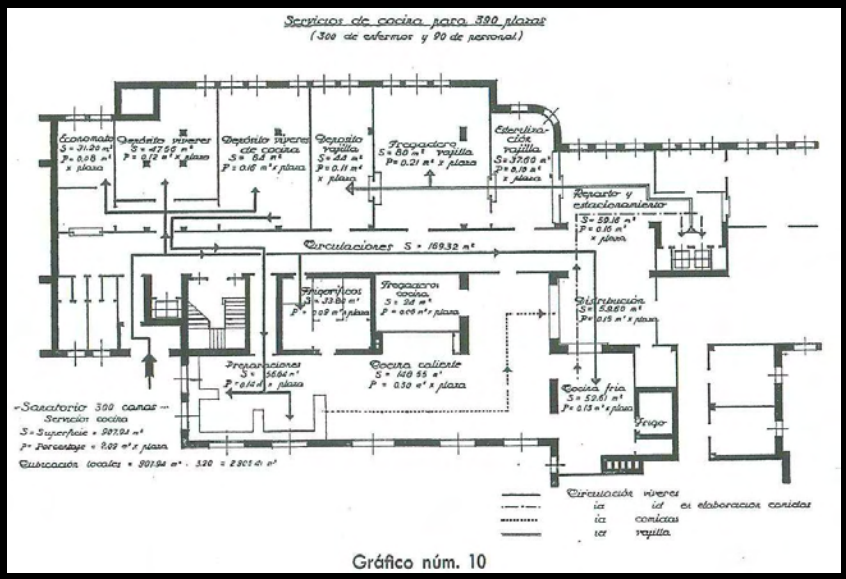


Gráfico núm. 10



Fig. IV. 58-59. Concurso de anteproyectos de sanatorios antituberculosos. Esquemas de funcionamiento. Publicada en la *RNA* en 1943, n. 15, p. 122.

Fig. IV. 60. Hogar Escolar de Auxilio Social en la Ciudad Lineal. Publicado en la *RNA* en 1941, n. 2, p. 19.

Este edificio utilizará muchos de los elementos compositivos antes enumerados, incluido los paramentos lisos, elementos curvos, terrazas planas y las características barandillas. Si bien, la incorporación de otros más ajenos -como los recercados de los huecos, óculos, pilastras de piedra, remates de los petos y zócalo en diferente material y color- hacen que se muestre como una obra con menos contundencia moderna que la antes expuesta.

Por último, la **Sanidad y la Asistencia Social** reúne a un conjunto de edificios que por sus requerimientos de funcionalidad y salubridad, han encontrado en el racionalismo la mejor manera de resolverse. Y tanto es así, que los modelos de la década anterior seguirán vigentes en los cuarenta y muchas realizaciones de estos años de posguerra, incluso muchas promovidas por las instituciones oficiales, siguen de una u otra forma estos cánones modernos como después se demostrará.

Un representativo ejemplo de cómo estos modelos racionalistas son mostrados en la revista, lo encontramos en el número de marzo de 1943. Se trata de un artículo sobre un concurso de anteproyectos de sanatorios antituberculosos[66] en el que el primer premio muestra en sus primeras páginas todo un manual sobre el funcionamiento de este tipo de centros hospitalarios. Se suceden los organigramas, los módulos de habitaciones para alojar de uno a seis enfermos y los esquemas de funcionamiento de las cocinas y lavanderías. Todo esto es esencial normalizarlo pues el carácter infeccioso de la enfermedad obliga a la independencia de las circulaciones, los servicios y del personal. También serán muy importantes las orientaciones y la existencia de terrazas y solárium.

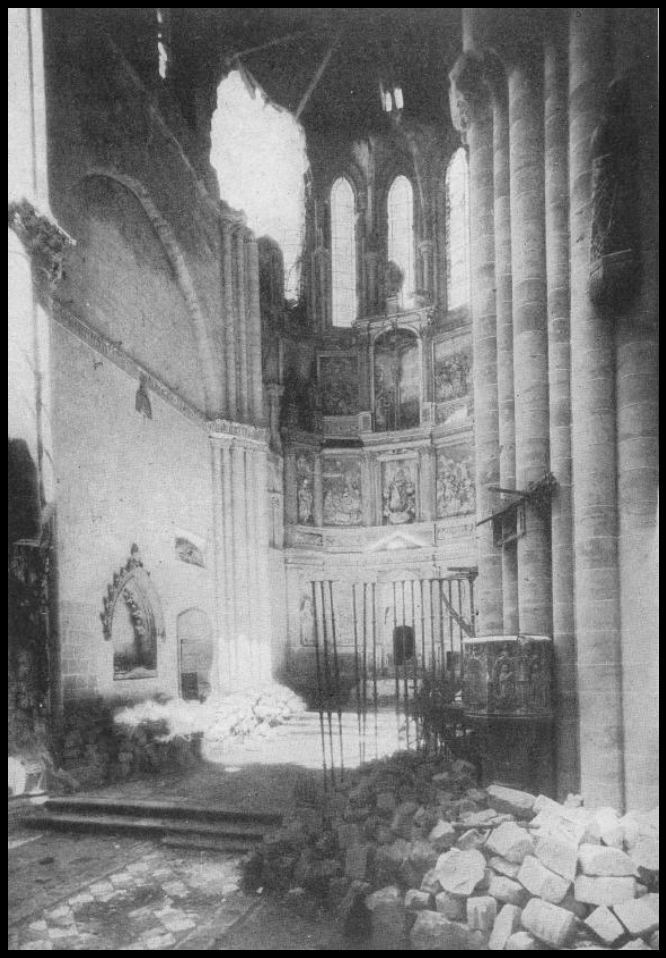
La decepcionantemente materialización de los alzados de alguna de estas propuestas, excepción que confirma la regla, se adaptada a los nuevos tiempos estéticos y circunstancias regionalistas. Pero lo esencial del edificio, las plantas, en cuanto a su funcionamiento, orientación y distribución atienden en todo momento a los cánones defendidos por la arquitectura racionalista de los años treinta.

Otra de las realizaciones a caballo entre dos décadas será el Hogar Escolar de Auxilio Social en la Ciudad Lineal[67]. Se trata de una institución destinada a la educación y formación social de niños asistidos que han sobresalido y demostrado aptitudes. El conjunto del proyecto publicado es el resultado de la reforma de un edificio existente que se enlaza con una construcción de nueva planta. Un pequeño edificio originario de dos plantas, alberga la recepción, administración y la consulta médica en planta baja. Una escalera comunica con la planta superior que se destina a enfermería, con un programa completo para el alojamiento de enfermos y enfermeras. En este caso el edificio originario contiene elementos compositivos típicamente racionalistas, como son los paramentos lisos, las cubiertas planas, la terraza de orientación sur, los huecos horizontales resultado de la agrupación de ventanas y los óculos en las dependencias de servicio.

Aunque la distribución, antes descrita, será el resultado de la transformación interior del antiguo edificio para enlazarlo con el nuevo, la composición de sus fachadas no se alterará. Y la nueva realización, que se encontrará en proceso de construcción en el año 1941, heredará y potenciará esos elementos compositivos racionalistas. Estos serán analizados de forma pormenorizada en el apartado sobre las realizaciones de edificios de racionalistas en la década de los cuarenta en España, dentro del tema titulado: Años de Apertura.

[66] RIPOLLÉS PALACIOS, Ernesto, BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio, VILATA Y VALLS, Sebastián y ARROYO ALONSO, Ambrosio. 1943. "Concurso de anteproyectos de sanatorios antituberculosos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 122-144. DGA. Madrid.

[67] OFICINA TÉCNICA DE AUXILIO SOCIAL. 1941. "El Hogar Escolar de Auxilio Social en la Ciudad Lineal". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 17-23. DGA. Madrid.



RESUMEN DEL PRESUPUESTO EXTRAORDINARIO PARA 1941

	Pesetas
Zona 1.ª	517.473,42
Zona 2.ª	667.274,93
Zona 3.ª	294.859,01
Zona 4.ª	447.151,55
Zona 5.ª	1.160.000,00
Zona 6.ª	186.000,00
Zona 7.ª	338.800,00
TOTAL	3.611.558,91

FRANCISCO DE ASÍS IÑIGUEZ ALMECH.
Comisario general de Bellas Artes.

Fig. IV. 61. Destrucción en el interior de la Catedral de Sigüenza. Publicada en la *RNA* en 1941, n.1, p. 14.
Fig. IV. 62. **Presupuesto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico en la anualidad de 1941**. Publicada en la *RNA* en 1941, n.3, p. 8.

2. *La conservación de los monumentos en un país por reconstruir: Las realizaciones de Bellas Artes, de Regiones Devastadas y otras instituciones.*

La arquitectura de "la Reconstrucción" se posiciona encabezando el grupo de cola de nuestra estadística. Con un 6,61% y 288,50 páginas, quizás aparezca más de lo esperado ya que existe otra publicación[68], de la Dirección General, que trata de este tema de forma monográfica. Pero creo que la conclusión estadística más importante es que sólo destacará en los primeros meses de publicación. En 1941 prevalece sobre todas las demás con un 46,45% de todas las páginas, aunque seguirá existiendo en el resto de las etapas con una discreta continuidad.

Este epígrafe abordará, de forma pormenorizada, todos los aspectos relacionados con la restauración y la conservación de edificios monumentales y su reconstrucción tras la Guerra Civil Española. El análisis de la recuperación del Patrimonio arquitectónico en España, que será generalmente promovida por la Dirección de Bellas Artes, se realizará independientemente del origen que causó su destrucción. Con lo que respecta al concepto estricto de reconstrucción, este se abordará en su sentido más amplio y no sólo en las realizaciones que tienen que ver con el conflicto bélico civil. Así se incluirán también otras de sus facetas, independientemente de su ubicación cronológica a lo largo de la década, y las causas que la propiciaron. En concreto se desarrollaran las que tienen su origen en otros sucesos de tipo catastrófico y en la destrucción del resto de Europa durante el conflicto bélico mundial, así como su relación con las reconstrucciones realizadas en nuestro país.

2.1. *La conservación del Patrimonio y de los conjuntos monumentales. La Dirección General de Bellas Artes.*

Ya desde su primer número de publicación, la *RNA* acotará cuáles serán los ámbitos de intervención de las diferentes administraciones en sus páginas. Una de estas instituciones será la Dirección General de Bellas Artes, sobre la que tratará un artículo titulado "La conservación de los Monumentos Nacionales durante la guerra"[69], estará firmado por el mismísimo Marqués de Lozoya en calidad de Director General. En el mismo, se recordará la creación de la Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, hecho que se produjo el 22 de abril del año 1938, cuando el Ministerio de Educación Nacional se estableció en Vitoria y Eugenio d'Ors dirigía Bellas Artes. Entonces fue asignado Pedro Muguruza Otaño como Comisario de este Servicio, siéndolo en el momento de la publicación de este artículo en 1941, momento en que el Marqués de Lozoya elogia enormemente su labor por contener la devastación del tesoro artístico español.

Las dificultades por las que atravesará el Servicio serán numerosas y la principal la escasez de recursos en un país cuyo principal esfuerzo se centraba en las acciones bélicas que paradójicamente tenían como primera consecuencia la destrucción. Con anterioridad a la creación del Servicio, se mencionará la figura de Tomás García Diego, profesor de la Escuela de Caminos que hubo de encargarse de la ruina inminente de la Catedral de Sigüenza. A partir de su creación se nombrará el ejemplo de la reconquista de Teruel, cuando los principales monumentos, como la torre mudéjar de San Salvador corría riesgo de desmoronarse. En este caso Pedro Muguruza tomó medidas urgentes para su conservación, para lo cual solicitó dinero a particulares y Corporaciones. Otro ejemplo será la Catedral de Huesca del siglo XV, cuando "un obús rojo rompió los nervios de la bóveda del crucero"[70] e inexplicablemente se mantuvo en pié. También Toledo, cuando estalla su vidriera a causa de la voladura del Alcázar, o el Hospital de Santa Cruz dañado por su cercanía al mismo.

---

[68] DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES. 1940-1953. *Revista Reconstrucción*. Ministerio de la Gobernación. Madrid.

[69] MARQUÉS DE LOZOYA. 1941. "La conservación de los Monumentos Nacionales tras la guerra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 14-16. DGA. Madrid.

[70] *Ibíd.*, p. 16.



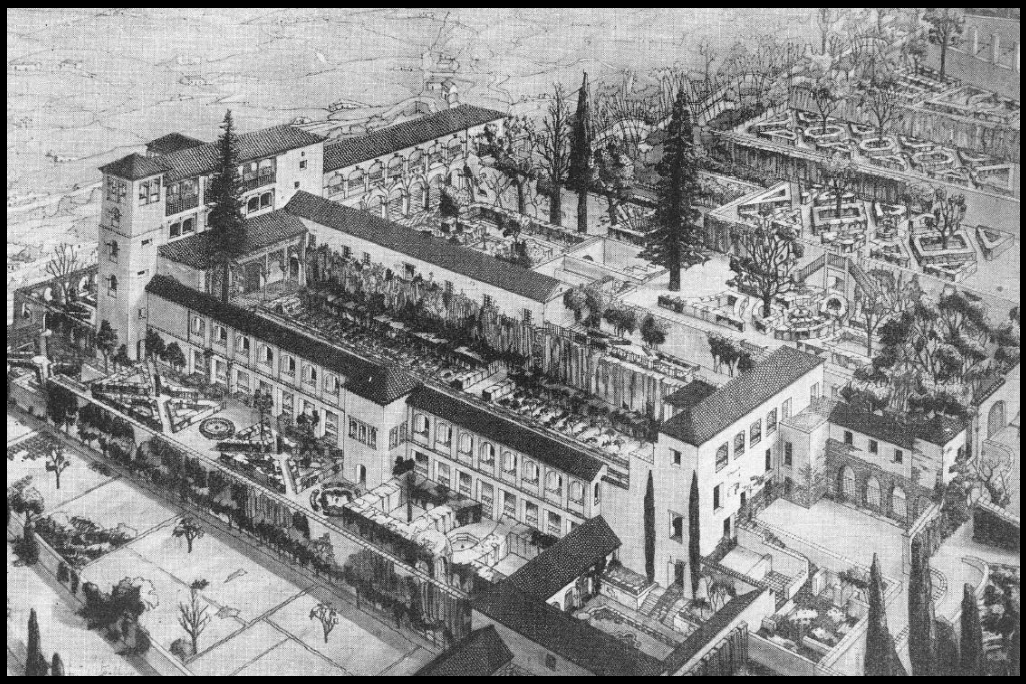


Fig. IV. 63. La reconstrucción de la Alhambra. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, p. 52.
Fig. IV. 64. La reconstrucción de la Alhambra. **Perspectiva aérea**. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, p. 62.

Por último se hablará de un hecho poco conocido y es el del acuerdo, a mediados de 1938, entre el *British Museum* y el bando nacional para que uno de sus técnicos informase sobre el estado de las obras artísticas en la zona nacional. El conservador del museo elegido fue Mr. Stewart que, según se asegura en el artículo, recorrió todo y examinó todo, informando al museo y también en conferencias y mediante escritos "la eficacia del sistema de protección empleado y la atención exquisita y ejemplar con que la verdadera España atendía su patrimonio artístico"[71].

Este primer avance tendrá un posterior desarrollo en el tercer número de la revista, dedicado de forma monográfica a la conservación y restauración del Patrimonio Artístico tras la guerra civil. El primer artículo de este número será realizado también por el Marqués de Lozoya y en este caso, bajo el título "La preservación del a Ciudades de Arte"[72], analizará la riqueza de los conjuntos urbanos con destacado valor histórico y artístico. El conjunto de emociones y sugerencias que transmiten estos espacios enriquecidos por los siglos, son para el Marqués, de una exquisita belleza que ningún edificio o museo pueden superar, a la vez que frágil y efímera. La amenaza de estas ciudades radica en la tentación de realizar un moderno edificio para sustituir una vetusta e incómoda casona blasonada, o en un Ayuntamiento que quiere romper el cerco de las murallas para crear un parque o un mercado o una gran vía aburrida y monótona.

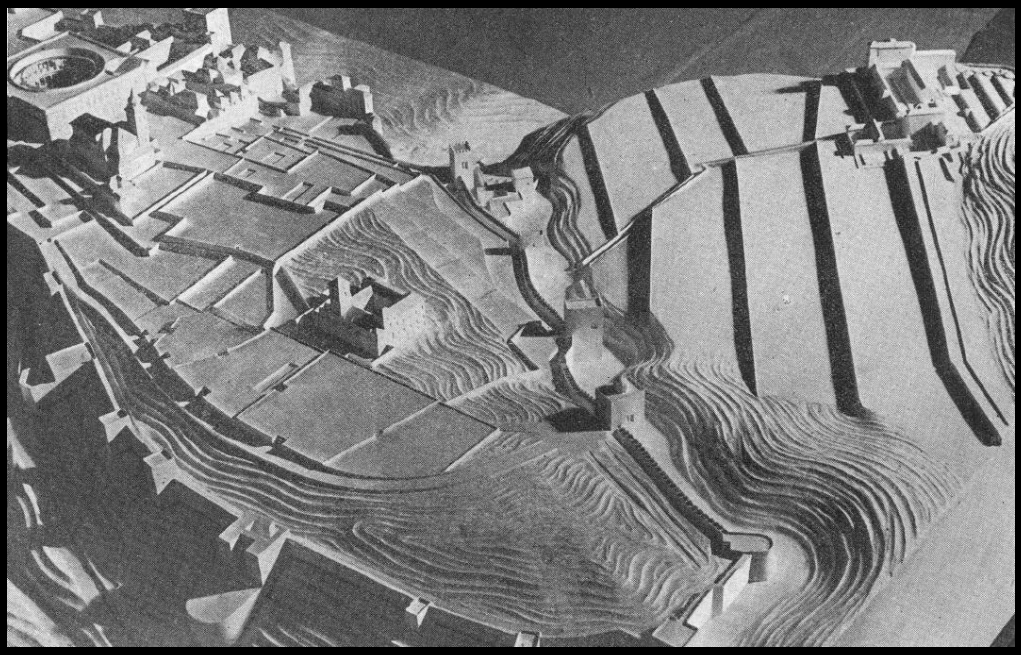
Por todo ello, el autor, concluye que ha de existir una directa y enérgica intervención estatal que, mediante una legislación especial, regule para conservar lo imprescindible y procure evitar toda molestia inútil. Esta deberá incluir un inventario o catálogo que delimite cada parte o conjunto a conservar y aboga por que una sola persona denominada "conservador", cualificada para ello, interprete tal legislación, si bien siempre supeditada a un organismo central superior para caso de apelaciones. Se reconoce aquí la dificultad de establecer una norma para proteger un Patrimonio tan complejo y sensible. El Marqués de Lozoya traerá el ejemplo sucedido en Turégano cuando un edificio junto al castillo fue derribado y se construyó otro sin ambición alguna pero acertado en color y en el volumen, lo que permitió que el conjunto "nada perdiera en emoción, ni en armonía"[73]. Abogará finalmente por conciliar la belleza y la historia de los conjuntos monumentales sin renunciar a ninguna ventaja de la vida moderna de forma que no perturben la personalidad que el tiempo ha atribuido a estos lugares.

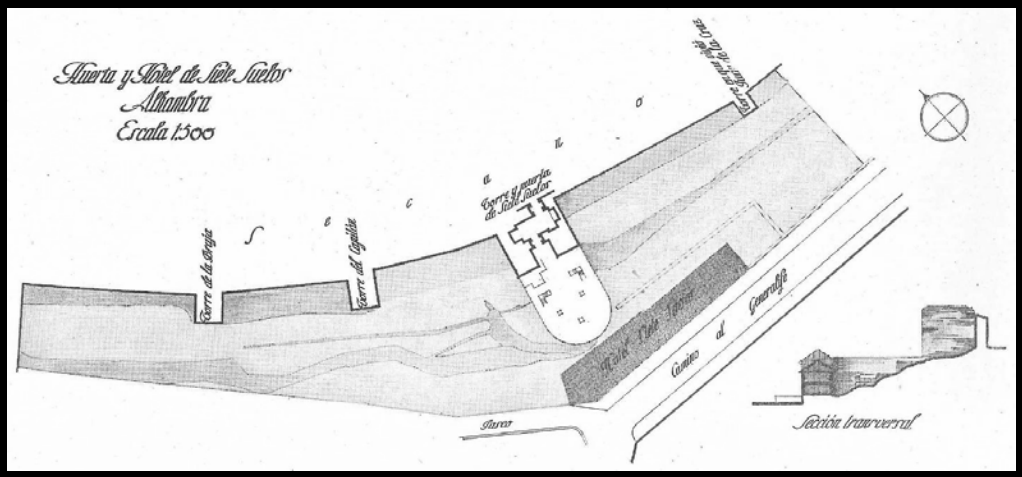
El segundo artículo de este número se titulará "El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional"[74] y será redactado por Francisco de Asís Íñiguez Almech, en este momento Comisario General de Bellas Artes. En el mismo se detallarán las actividades del Servicio, si bien, dada la complejidad y extensión de sus realizaciones, esto se hará desde una visión de conjunto que le corresponde a un organismo central. El problema capital será la distribución de los fondos escasos que, intentando llegar al mayor número de ruinas, dejará a muchas sin terminar pero al menos impidiendo que avance el deterioro de las mimas.

Esta labor preparatoria tiene mayor sentido si se aprecia en su conjunto y se realiza sin perjuicio de que las más representativas sean reparadas totalmente. Dividido por zonas, este instrumento se encargará específicamente de la ejecución de las obras, que serán detalladas presupuestariamente en un Plan de Obras para el año 1941. Así se realizará un desglose de las inversiones previstas para este año en las siete zonas devastadas en la guerra, que tendrán un desarrollo en los artículos siguientes de este número. Si bien ahora sólo trataremos las específicas de la conservación del Patrimonio, en las que intervendrá Bellas Artes, dejando las encargadas a Regiones Devastadas para ser desarrolladas en el siguiente aparatado, como aquellas específicamente destruidas durante la guerra.

---

[71] *Ibíd.*, p. 16.
[72] MARQUÉS DE LOZOYA. 1941. "La preservación de las Ciudades de Arte". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 1-2. DGA. Madrid.
[73] *Ibíd.*, p. 2.
[74] ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco de Asís. 1941. "El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 3-8. DGA. Madrid.





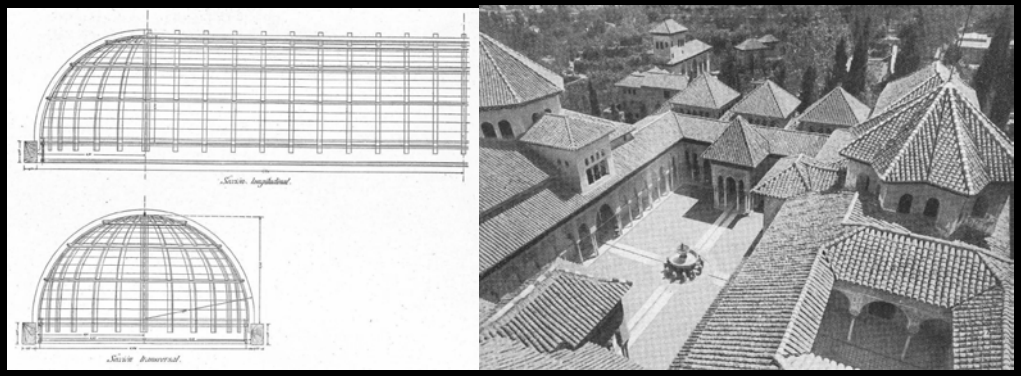


Fig. IV. 65. La reconstrucción de la Alhambra. **Maqueta**. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, p. 50.
Fig. IV. 66. La Alhambra. **Huerta y Hotel de Siete Suelos**. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, p. 53.
Fig. IV. 67. La Alhambra. **Techo de la Sala de la Barca**. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, p. 56.
Fig. IV. 68. La reconstrucción de la Alhambra. **Palacio Árabe**. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, p. 62.

Un claro ejemplo de esta distinción será el artículo sobre la conservación de la Alhambra[75]. Estará realizado por Francisco Prieto Moreno, en su calidad de Arquitecto Director de la misma, y es una muestra de cómo la conservación del Patrimonio arquitectónico tiene una continuidad en el tiempo independientemente de las circunstancias históricas y de los gobiernos. Este extenso artículo de 14 páginas, hará un recorrido histórico sobre los hitos más importantes de su conservación y recuperación, desde la reconquista de Granada por los Reyes Católicos, cuando las obras de consolidación se orientaron al respecto por el arte de los vencidos. Carlos V incluso establecerá allí su residencia y mandó edificar otro palacio unido al Nazarí pero, a partir de 1606, la Casa Real abandona el lugar y las consignaciones para su conservación.

Tras pasar por varias vicisitudes, que incluyeron su uso como cuartel, palomar, fábrica de telares o residencia de familias pobres, la Reina Regente Doña María Cristina de Borbón ordena, en 1840, las obras para la reforzar la fortificación y, en 1847, la decoración. Tras la revolución de 1868 pasa a ser propiedad del Estado que lo declarará, en 1870, Monumento Nacional, consignándose una partida fija para su conservación mediante el correspondiente Plan de Conservación. La etapa fundamental será la iniciada en 1850 por el conservador Rafael Contreras, que intervendrá en casi todos los edificios del conjunto. A este le sucederá su hijo Mariano, designado Arquitecto-Conservador en 1888; Modesto Cendoya, Arquitecto-Director en 1905; Ricardo Velázquez, Inspector en 1915; y Leopoldo Torres Balbás, Arquitecto-Director en 1923. Este último, "con visión serena y ordenada"[76], organizará un ambicioso Plan de recuperación, que incluirá expropiaciones y el tratamiento de la jardinería para convertirlo en un conjunto orgánico como fortaleza, palacio y jardín, lo que supondrá un cambio notable.

A continuación, el artículo desarrollará un segundo apartado sobre "El proyecto de adaptación del Palacio de Carlos V para Residencia y Museo"[77]. El mismo fue encargado en 1526 al arquitecto Pedro Machuca, como ya se ha indicado por orden del Emperador Carlos V. Tras la muerte del arquitecto en 1550, le sucederá su hijo Luis, hasta 1568, cuando las obras se paralizan por quince años al iniciarse la rebelión de los moriscos. Con posterioridad otros maestros y aparejadores le sustituirán y en 1612 se terminaron las fachadas y bóvedas del zaguán principal. El resto de los trabajos se realizaron con lentitud y la obra quedó inacabada hasta que durante la dictadura de Primo de Rivera, se proyectara su cubrimiento y terminación. El sistema constructivo elegido fue el de techo resistente de hormigón armado en forma de losa, con nervios y revestimiento con cámara de aire y tablero de rasilla, para los interiores se realizó una cuidada decoración, con mármoles en suelos, carpinterías y herrajes.

Se plantea ahora su rehabilitación y conversión en un museo que rememore el significado histórico de Granada como meta de la reconquista, depositaria de los restos de los Reyes Católicos "forjadores de la unidad nacional"[78] y residencia del Emperador Carlos V. Las obras proyectadas pretendían dejar el Palacio en condiciones de habitabilidad pero sin alterar el aspecto exterior de sus fachadas ni el interior del patio circular. Para lo cual se intervendrá en la terminación de las cubiertas de las naves, los pavimentos, los techos, las carpinterías, escaleras y obras de decoración, siempre atendiendo a la idea original del proyecto, para no desvirtuar el mismo. Las salas del museo seguirán el criterio decorativo existente, con ricos techos y suelos frente a la sencillez de los paramentos, de este modo nada distraería la contemplación de los objetos que se exhiban.

El artículo incluirá una completa documentación gráfica con fotografías de la rehabilitación y del estado terminado, fotografías de la maqueta de la Alhambra, grabados, planimetrías generales del palacio, incluida una sección coloreada del conjunto, de la huerta y del hotel de Siete Suelos. También se incluirán detalles constructivos y decorativos del proyecto de reconstrucción del techo de la Sala de la Barca. Y por último, una fotografía general del Palacio Árabe visto desde la terraza del Palacio de Carlos V y una perspectiva coloreada del Generalife, realizada por el propio Prieto Moreno, que muestra un exquisito detalle incluso en la definición de la vegetación.

[75] PRIETO MORENO, Francisco. 1941. "La conservación de la Alhambra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 49-62. DGA. Madrid.
[76] *Ibíd.*, p. 51.
[77] *Ibíd.*, p. 53.
[78] *Ibíd.*, p. 57.





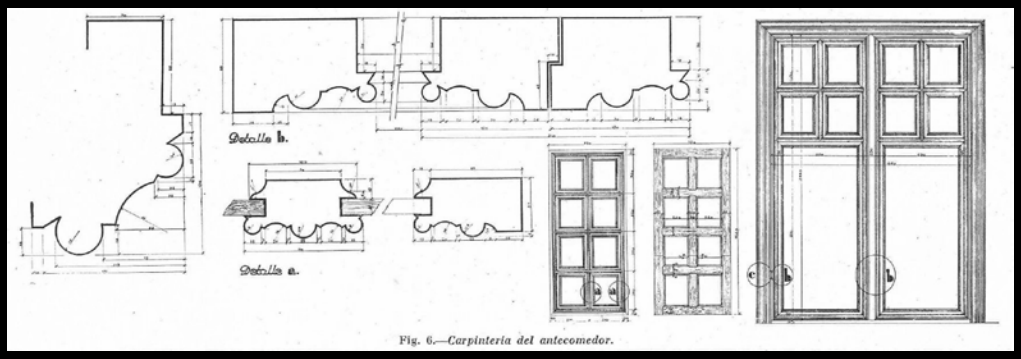
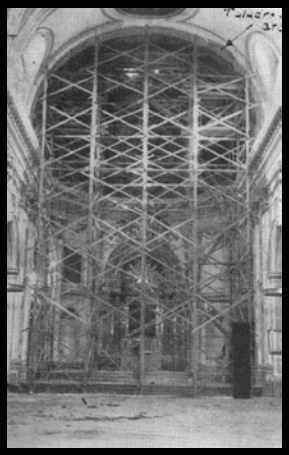


Fig. 6.—*Carpintería del antecomedor.*





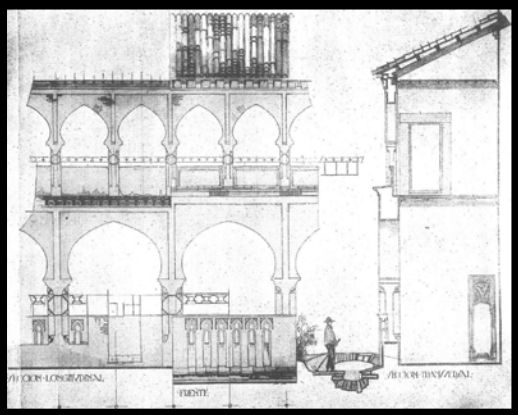






Fig. IV. 69-70. Ermita de San Pantaleón de Losa (Burgos). Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, pp. 64-5.
Fig. IV. 71. Carpintería del Monasterio de las Descalzas Reales. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, p. 72.
Fig. IV. 72-73. Reconstrucción de la Catedral de Segorbe. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 3, pp. 73-4.
Fig. IV. 74-75-76. Real Monasterio de Guadalupe. Publicado en la *RNA* en 1943, n. 15, pp. 115-110-118.

El siguiente artículo de este número de la revista abordará la conservación de la Ermita de San Pantaleón de Losa en Burgos[79]. Esta Ermita amenazada por la ruina, estaba afectada por distintas causas: una yedra producía destrozos en su ángulo; la cúpula estaba deformada y desencuadernada, al quedar sin uno de sus contrarrestos; y la espadaña se inclinaba hacia uno de los cuerpos del conjunto, amenazando su hundimiento. Siendo este un edificio muy singular y valioso, a pesar de su pequeñez, con disposiciones y tipos desusados, fue encargada su recuperación con las menores alteraciones posibles. Los muros de mampostería se consolidaron con mortero a presión, también la bóveda, en este caso con hormigón armado en su trasdós, para posteriormente reponer los sillarejos y acuñar la base de la espadaña. La yedra se eliminó y las cubriciones de teja se repusieron. En el escueto artículo, Íñiguez aportará numerosas fotografías del estado inicial y restaurado de la Ermita.

A este le seguirá otro artículo que específicamente tratará sobre "La carpintería antigua en el Monasterio de las Descalzas Reales"[80]. Redactado por Martínez Chumillas como Arquitecto del Monasterio, describirá el singular valor de este elemento constructivo datado a finales del siglo XVI y que excepcionalmente se ha conservado hasta esos días. Se realizará un pormenorizado análisis de cada una de las carpinterías, intentando encontrar su origen, en ocasiones procedentes de la reutilización del antiguo edificio franciscano. Mediante fotografías numeradas se clasificarán en tres grupos: las reutilizadas, de líneas góticas y con tableros con paños plegados; las de tipo mudéjar, de tracería morisca; y las más monacales, con tableros de influencia plateresca y estilo renacentista. Mediante fotografías y, sobre todo, mediante una detallada planimetría se mostrarán "la exuberante riqueza de sus cercos, moldados al estilo antiguo, con sus acusados entrantes y abultados baquetones, de fina labra; lo mismo que los ricos tableros, de fina talla, en nogal"[81].

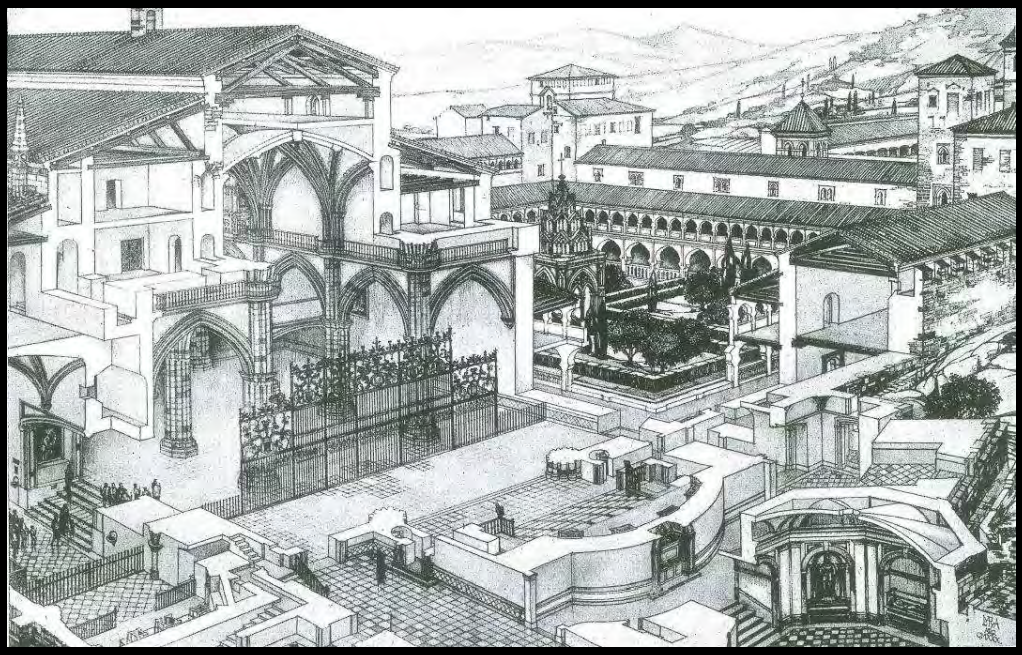
El último artículo, redactado por Ricardo Macarrón Piudo, cerrará este monográfico con la Catedral de Segorbe[82]. Este templo, de una sola nave con témpanos de bóveda y lunetos, tiene su presbiterio cubierto por un cuarto de esfera ocupado totalmente por una pintura al fresco de Camarón, lo que atribuyen al mismo un notable valor artístico. La Iglesia original gótica sufrió una transformación neoclásica a principios del XVIII, que aporto la cúpula actual. La cúpula recibió las explosiones en la guerra y la naturaleza ligera y transformada de la misma provocó su hundimiento y posterior deterioro al quedar desprovista de protección en los inviernos sucesivos. Bajo la tutela de Bellas Artes, fue necesario realizar un nuevo arco fajón mediante el correspondiente cimbrado para sustituir el existente dañado y conservar la valiosa pintura del techo. El artículo mostrará al detalle el proceso de restauración de esta Catedral mediante bocetos, detalles estructurales y fotografías.

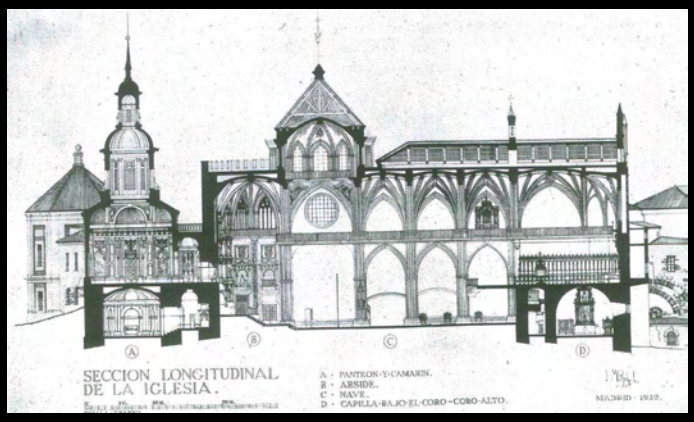
En el número de marzo de 1943, la *RNA* publicará las obras premiadas con la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1941. Se trata del Monasterio de Guadalupe[83] que ocupará un artículo doble de 15 páginas donde se detallarán de forma minuciosa las obras de restauración llevadas a cabo por el arquitecto restaurador Luis Menéndez Pidal. Los trabajos fueron encomendados en el año 1924 y mediante sucesivas fases se completó la recuperación de este magnífico Monumento medieval.

La primera tuvo lugar entre 1926 y 1927, cuando se realicen las obras de restauración: del antiguo Refectorio de Jerónimos, instalando en él el Museo de Ornamentos; del Pabellón de la librería y Sala Capitular; y Mayordomía con sus locales anexos. La segunda entre los años 1926 y 1929, cuando se llevaron a cabo los trabajos en: el Claustro mudéjar; el Templete del Lavatorio; la Glorieta y Fuente de la Consolación; y el Jardín del Patio mudéjar. Entre 1933 y 1934, se restaurará el Templete central del Claustro mudéjar. Y entre 1935 y 1936 se realizará la restauración de: las cubiertas en el ábside y extremos del crucero de la Iglesia; la torre de San Gregorio y el Puente de unión de esta con la Torre de las Campanas. Quedando sin terminar las iniciadas obras en el Cimborrio y la tracería mudéjar en el gran Óculo del Crucero. En el año 1942 fue necesario realizar obras de consolidación y restauración en la Cúpula y linterna para reparar los daños ocasionados durante la guerra.

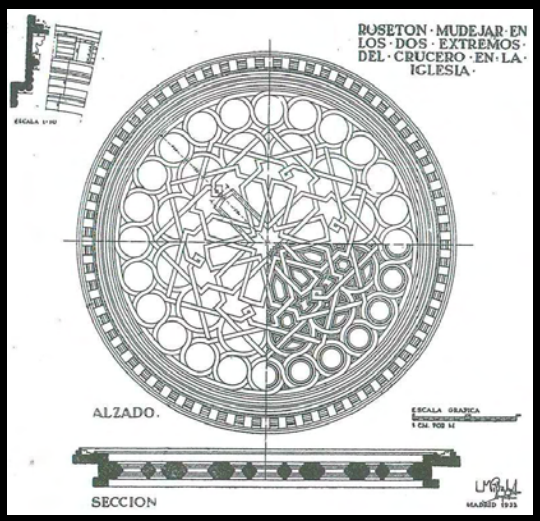
---

[79] ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco de Asís. 1941. "La Ermita de San Pantaleón de Losa (Burgos)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 63-67. DGA. Madrid.
[80] MARTÍNEZ CHUMILLAS, M. 1941. "La carpintería antigua en el Monasterio de las Descalzas Reales". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 68-72. DGA. Madrid.
[81] *Ibíd.*, p. 71.
[82] MACARRÓN PIUDO, Ricardo. 1941. "Notas sobre la Catedral de Segorbe". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 73-76. DGA. Madrid.
[83] MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1943. "Exposición Nacional de Bellas Artes 1941. Real Monasterio de Guadalupe. Restauración". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 106-120. DGA. Madrid.









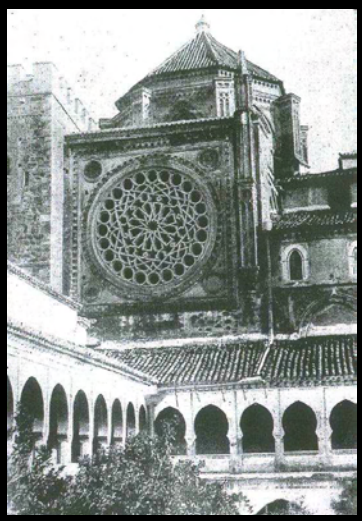


Fig. IV. 77. Axonometría del Real Monasterio de Guadalupe. *RNA* en 1943, n. 15, p. 116.
Fig. IV. 78-79. Sección y apunte del acceso a la Plaza. *RNA* en 1943, n. 15, pp. 115-110-118.
Fig. IV. 80-81. Restauración del Rosetón mudéjar. Publicada en la *RNA* en 1943, n. 15, pp. 115-109.

La segunda parte del artículo se titulará "El Monasterio de Guadalupe, símbolo de la vida española"[84]. Y en el mismo se comparará en importancia con el de San Lorenzo del Escorial, simbolizando y centrando ambos "toda la vida española a lo largo de los siglos"[85]. Si bien el primero es vario, multiforme, irregular y desordenado a causa de su construcción realizada por sucesivas adiciones de un pueblo que se está haciendo, en medio de una vida agitada y revuelta. Mientras, el segundo es hijo de la razón, de "un pensamiento unitario y sistemático expresado en la geometría de un poliedro regular..., un estilo único y puro, para simbolizar también la unidad política y religiosa ya conseguida en España"[86] y por tanto de un pueblo ya hecho, donde la vida se rige por una grandiosa idea imperial. Esta dualidad de criterio en los Monasterios será llevada por el autor hasta su máxima contraposición de los usos, las formas, los sistemas constructivos, los acabados y los materiales utilizados en ambos conjuntos.

Para el autor de esta segunda parte, este Monasterio extremeño será una síntesis completa de la vida española, que aunará en un solo conjunto la cultura hispánica con la cristiana, la morisca con la española y donde se mezcló la rudeza del gótico primitivo con la blancura y el lujo morisco. Sus orígenes se remontan al siglo XIV, cuando una ermita se erigió allí para rememorar la aparición de la Virgen a un pobre vaquero en 1317. Desde entonces acudieron a este lugar reyes, soldados y nobles a postergarse ante la Virgen de Guadalupe, entorno a cuya ermita se edificaron sucesivas naves de iglesia de estilos góticos, mudéjares, barrocos, churriguerescos y renacentistas. Tras padecer la desamortización, el conjunto pasó al Estado que le dio distintos usos, volviendo a los franciscanos en 1906, que plantearon la restauración, iniciada a partir de 1924. Como se ha dicho será encargada a Menéndez Pidal que hablará con estas palabras de su primera impresión: "El respeto que en mí produjo el Monasterio fue tan grande, que entonces mismo decidí no operar en él hasta conocerle perfectamente, estudiándole con la mayor atención y cariño"[87].

En el artículo podrá verse una la importantísima y completa aportación gráfica. Además de las quince fotografías que mostrarán el aspecto del monumento después de la restauración, se incluirán seis dibujos, cuatro apuntes a lápiz, una acuarela y una axonometría constructiva coloreada. Y, como era imprescindible, también una completa planimetría de sus secciones y alzados, algunos coloreados, con un desarrollo constructivo en detalle de algunas partes como el Camarín de la Virgen o el Rosetón mudéjar del crucero.

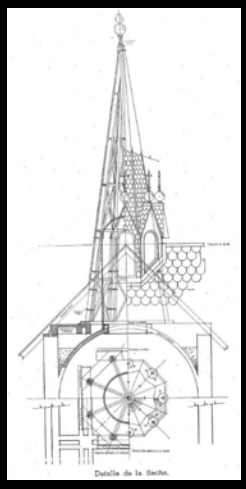
En el número de octubre de 1945, la *RNA* volverá a publicar las obras premiadas en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese mismo año. La tercera Medalla será para el Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire[88] cuya restauración fue realizada por el arquitecto Juan Talavera. El destino de este edificio era el de ser un completo Centro de Estudios Hispanoamericanos, este se alojarían en un antiguo edificio cedido por el Ayuntamiento de Sevilla en la Plaza de América. El artículo abordará la conversión del antiguo edificio, aportando planimetrías y una maqueta del mismo, si bien su relación con la restauración y la conservación del Patrimonio se tratarán de una forma muy periférica. Las sucesivas Exposiciones publicadas en la revista a partir de este momento se apartarán de la estricta intervención en edificios históricos. En el número de julio de 1948 las tres primeras harán referencia a concursos para la construcción de nuevos Monumentos y sólo una Tercera Medalla hará referencia a una restauración la del Palacio de Boadilla del Monte realizada por Antonio Navarro Sanjurjo.

Volviendo a la recuperación y conservación de Monasterios, encontramos otro ejemplo en el número doble de agosto y septiembre de 1946. Se trata del de las Religiosas Carmelitas de San José del Monte[89], situado en las Batuecas en Salamanca. El proyecto de reconstrucción será realizado por los hermanos Luis y José Menéndez Pidal, cuya hermana perteneció a la orden y cuyos restos descansaban en el cementerio de este conjunto. El edificio, que en su origen estaba destinado a Convento de las Religiosas Carmelitas, fue erigido en unas fincas pertenecientes al Duque de Alba en 1597. En 1835 fue abandonado cuando se dictó el Decreto que prohibía los Conventos masculinos, tras lo cual sufrió un incendio en extrañas circunstancias y sus elementos de madera fueron retirados.

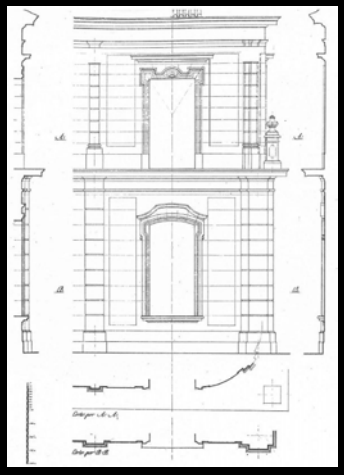
---

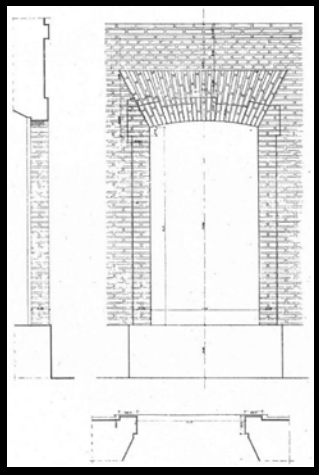
[84] *Ibíd.*, p. 111.
[85] *Ibíd.*, p. 111.
[86] *Ibíd.*, p. 111.
[87] *Ibíd.*, p. 114.
[88] TALAVERA, Juan. 1945. "Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Año 1945. Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 46, pp. 362-365. DGA. Madrid.
[89] MENÉNDEZ PIDAL, Luis y José. 1946. "Monasterio de las Religiosas Carmelitas Descalzas de San José del Monte, en las Batuecas (Salamanca)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 154-164. COAM. Madrid.













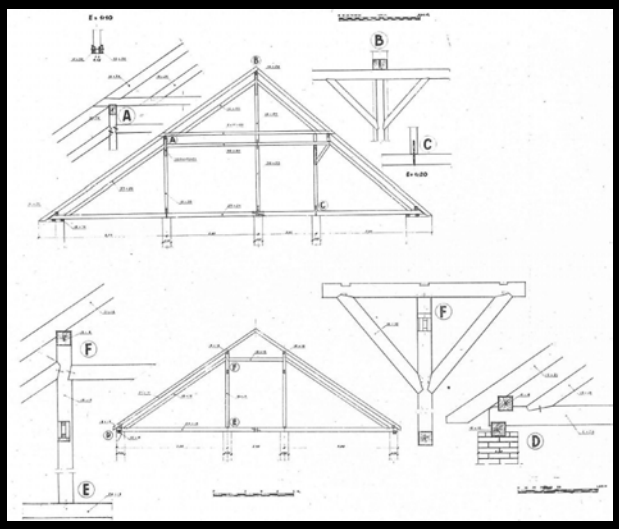


Fig. IV. 82-83. Monasterio de las Religiosas Carmelitas Descalzas. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 16.
Fig. IV. 84-85-86. Palacio Real de San Fernando de Henares. *RNA* en 1947, n. 65, pp. 169-175-174.
Fig. IV. 87-88. Palacio Real de San Fernando de Henares. *RNA* en 1947, n. 65, pp. 169-178.

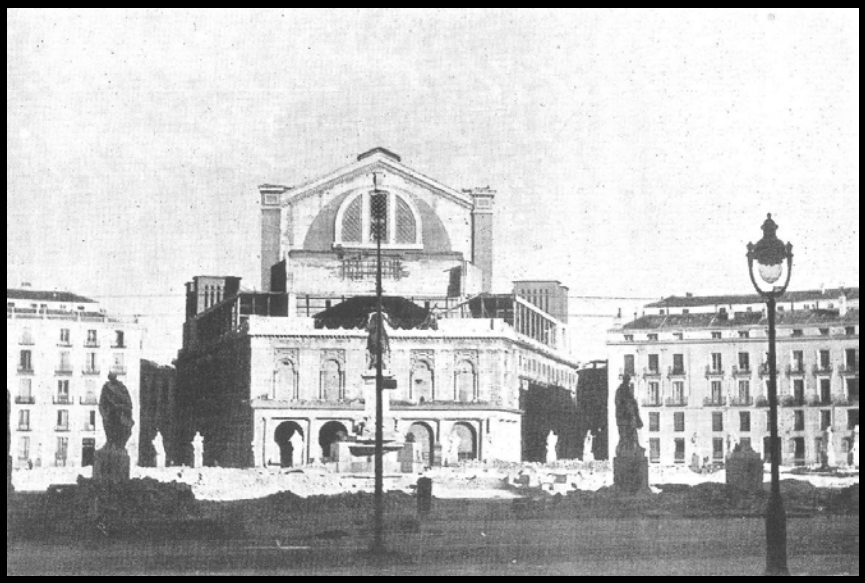
Esta situación provocó, en noviembre de 1925, el cierre, la realización de un proyecto y la puesta en marcha de unas obras para reparar y reformar el teatro. Se realizaron concienzudos sondeos para determinar el curso de agua en el subsuelo y se procedió a la apertura de la cimentación para su refuerzo. Así se excavó a profundidades mayores para llegar al firme y allí se asentó una nueva cimentación, en este caso de mayor tamaño para absorber las presiones de la futura ampliación[93], y se colocó sobre planchas de plomo para evitar capilaridades. Esta intervención se completó con la conducción de las aguas subterráneas convenientemente hasta el alcantarillado. Así como la creación de unos pórticos de hormigón que independizasen el nuevo túnel del Metro de los elementos resistentes de la cimentación que evitaban las trepidaciones y las molestias inadmisibles en un edificio con tal destino. Este primer proyecto realizado por Antonio Flórez fue objeto de exposición pública en el año 1926 y, según los autores, supuso tal responsabilidad y vigilancia que quebrantó la salud del arquitecto que obligó a la inclusión de otro compañero, que no fue otro que Muguruza, para sustituirle.

La segunda parte del artículo relatará los aspectos del proyecto definitivo, realizado también por Antonio Flórez, y aprobado ya por la Dictadura en el año 1928. Además de la consolidación del edificio y hacerlo incombustible, el nuevo objetivo era el de aprovechar el enorme volumen edificado para alojar unos anexos que, no existían en los teatros madrileños pero, no faltaban en ninguno importante del resto de Europa. Se trataba, además, de ampliar notablemente los servicios de escena, crear otras salas accesorias para albergar: un local para Teatro y Música de cámara, las Salas de exposiciones, un Museo del teatro y otras salas de ensayo y estudio para artistas. Finalmente se requirió tanto espacio que no hubiera sido suficiente si no se hubiera bajado la cimentación para reforzarla.

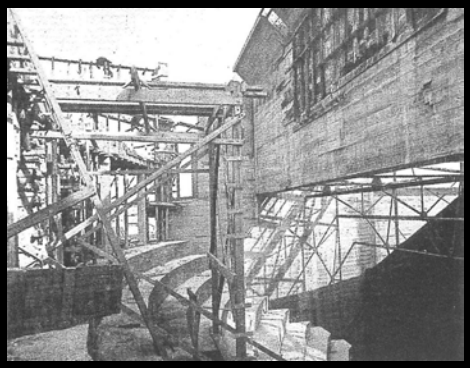
Así en una tercera parte se analizarán las obras realizadas hasta el año 1932, momento en que el gobierno republicano suspendió los trabajos, y que supusieron un presupuesto de algo más de ocho millones y medio de pesetas. Estas consistieron en: el descrito refuerzo de la cimentación; en la realización del esqueleto, de hormigón armado en muros y de viguería de acero en la cubierta; la realización de las crujías anexas entorno la sala; y la cubrición de esta y del escenario.

Un último aparatado, se centrará la fase realizada en el momento de la publicación del artículo, después de la guerra el edificio se encontraba dañado por los proyectiles y en cierto estado de ruina. Entonces el Ministerio de Educación Nacional había encargado las obras a la Dirección General de Arquitectura y estas se encontraban en marcha desde el año 1946, siguiendo el proyecto redactado por el propio Pedro Muguruza. En su continuación el artículo incluirá numerosos párrafos extractados del proyecto de obras que se intercalarán con comentarios de los autores del mismo. El nuevo proyecto de 1942 realizará un recorrido histórico por la construcción del edificio original, desde su ubicación sobre aquella fábrica de 1708 hasta su terminación en 1850 y se planteará desde "el máximo respeto a las ideas de Flórez"[94] que en definitiva convertía el viejo teatro en un "ambicioso Coliseo"[95]. Pero Muguruza incorporó matices en su nueva imagen que recurrió al Estilo Español Clásico, asegurando que "el proyecto sigue esta tradición, que, por otra parte, es la sana en toda nuestra arquitectura de este tiempo"[96].

[93] Tal y como se explica en el artículo, el cálculo de la misa se realizó con un coeficiente prudencial de un kilogramo por centímetro cuadrado.
[94] MUGURUZA ONTAÑO, Pedro. 1947. "Historia de las obras del Teatro Real". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, p. 241. COAM. Madrid.
[95] *Ibíd*., p. 241.
[96] *Ibíd*., p. 243.







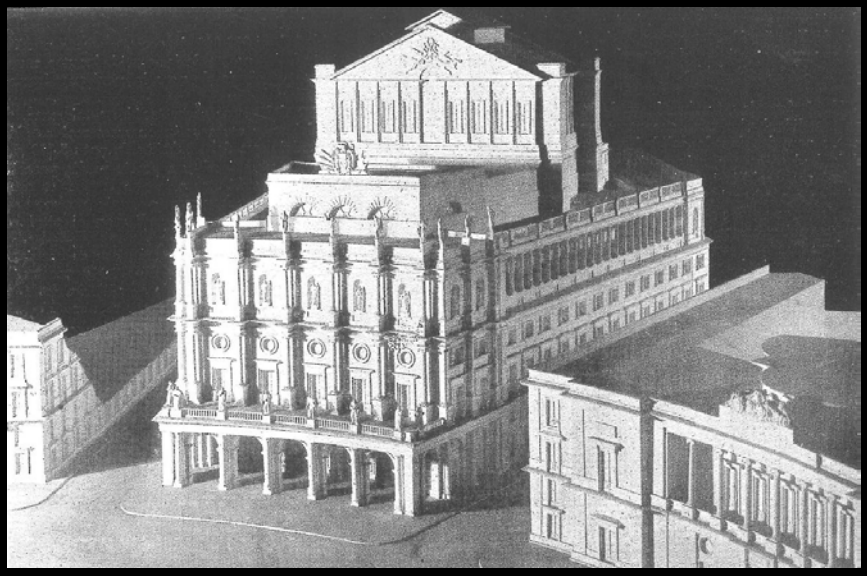


Fig. IV. 89. Reconstrucción del Teatro Real. **Exterior**. *RNA* en 1947, n. 79, p. 249.
Fig. IV. 90-91. Reconstrucción del Teatro Real. **Interior**. *RNA* en 1947, n. 79, pp. 250-248.
Fig. IV. 92. Reconstrucción del Teatro Real. **Maqueta**. *RNA* en 1947, n. 79, p. 246.

En el año 37 llegaron veinte monjas Carmelitas Descalzas que procedieron a su reconstrucción. En el año 42 comenzaron los trabajos reflejados en este artículo, si bien los problemas presupuestarios obligaban a continuas suspensiones. Por lo que la Comunidad costeó un alojamiento provisional para esperar mejores tiempos y que las obras pudieran ser terminadas.

El edificio se encuentra en un bucólico valle surcado por un curso de agua y con una frondosa vegetación que lo hacen casi inaccesible. En el artículo se detallará el estado inicial de ruina, aportando varias fotografías que mostraban su abandono, así como otras que lo hacían del curso de las obras. También serán visibles los planos del proyecto con las planimetrías de sus plantas, alzados y secciones y algunos detalles, como los que describen la flecha, los óculos, las boardillas, los forjados del coro, el púlpito y refectorio. Lo cierto es que el edificio no se terminó hasta 1950, momento en que fue ocupado por los monjes Carmelitas descalzos que, además de mantener el lugar, desarrollan allí la oración, la vida contemplativa y más recientemente la hospedería.

Otro ejemplo de reconstrucción, si bien en este caso de arquitectura civil, será el del antiguo Palacio Real de San Fernando de Henares[90]. El correspondiente proyecto, redactado por Luis Cervera Vera, será publicado en el mes de mayo de 1947. Construido a mediados del XVIII por Fernando VI, sobre una finca donde se asentaba un antiguo molino, el lugar paso a llamarse Real Sitio de San Fernando de Henares. Siendo su uso inicial el de fábrica de tejidos de lana y otras especies, en 1767 paso a ser Real Hospicio, después Colegio Militar y centro de reclusión de mujeres, y en tiempos de Isabel II fue enajenado a particulares siendo así como llega al momento de su reconstrucción.

El edificio se asentaba sobre un terreno casi horizontal. Tiene dos plantas además del sótano y está construido en ladrillo visto, si bien, su fachada principal se había realizado en su totalidad en piedra. La planta es sencilla, se distribuye alrededor de un gran patio y se compone en tres crujías, sobre las que se voltean bóvedas de cañón. La fachada principal tiene una gran riqueza, realizada con piedra de Novelda sus proporciones y estilo barroco afrancesado, tiene dos terrazas laterales en la primera planta. Las otras dos fachadas son de ladrillo, a excepción de una portada de piedra en la posterior, todo el edificio estaba rodeado por una tapia, también de piedra y ladrillo, que permitía la aparición de unos jardines delante del Palacio.

En el momento de acometer el proyecto, estaba tan destruido que sólo podían aprovecharse algunas partes de la planta calle, ya que la cubierta y la planta primera habían desaparecido por completo. Las partes altas de las fachadas habían desaparecido, el sótano se encontraba cegado y lleno de escombros y el alcantarillado no admitía reparación. El objeto del proyecto es la recuperación de este edificio para su uso como gran centro residencia cercano a Madrid, manteniendo estrictamente sus características originarias. Todos los elementos aprovechables se restaurarán, sólo se incorporarán nuevos elementos en el interior donde se proyectarán cuatro escaleras en las esquinas y otra para bajar al sótano. Además se incorporarán servicios sanitarios en cada planta y unas cocinas en planta calle. El presupuesto calculado será de más de diecisiete millones de pesetas.

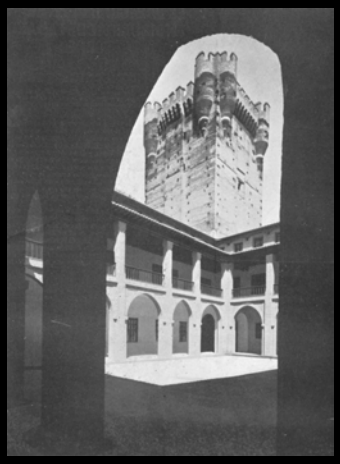
En julio del año siguiente, bajo el título "Historia de las obras del Teatro Real"[91], la revista se encargará de una de las obras más emblemáticas de restauración del Patrimonio artístico en la década de los cuarenta en España. Este artículo, escrito por Luis moya y Diego Méndez, realizará un repaso histórico que se situará primeramente en las causas que motivaron su cierre en 1925. Para lo cual se reproducirán algunos párrafos del trabajo realizado por Pedro Muguruza para la revista *Hormigón y Acero* en su número 2, de junio de 1934, titulado "El Teatro de la Ópera"[92]. La principal causa de su cierre fue la falta de seguridad del edificio para alojar tal uso, por un lado el riesgo potencial de incendio y por otro la falta de seguridad estructural. La explosiva mezcla entre una estructura de madera con unas anticuadas instalaciones eléctricas suponían un grave riesgo para el edificio. Y la realización del túnel del Metro había modificado el caudal subterráneo de los Caños del Peral que atacó con potencia concentrada la base de los muros de fábrica que se agrietaron y movieron poniendo en peligro la estabilidad del edificio.

---

[90] CERVERA VERA, Luis. 1947. "Proyecto de Reconstrucción del antiguo Palacio Real de San Fernando de Henares". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 168-178. COAM. Madrid.

[91] MOYA, Luis y MÉNDEZ, Diego. 1947. "Historia de las obras del Teatro Real". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 235-251. COAM. Madrid.

[92] MUGURUZA ONTAÑO, Pedro. 1934. "El Teatro de la Ópera". *Hormigón y Acero*, n. 2, Instituto Técnico de la Construcción y Edificación. Madrid.









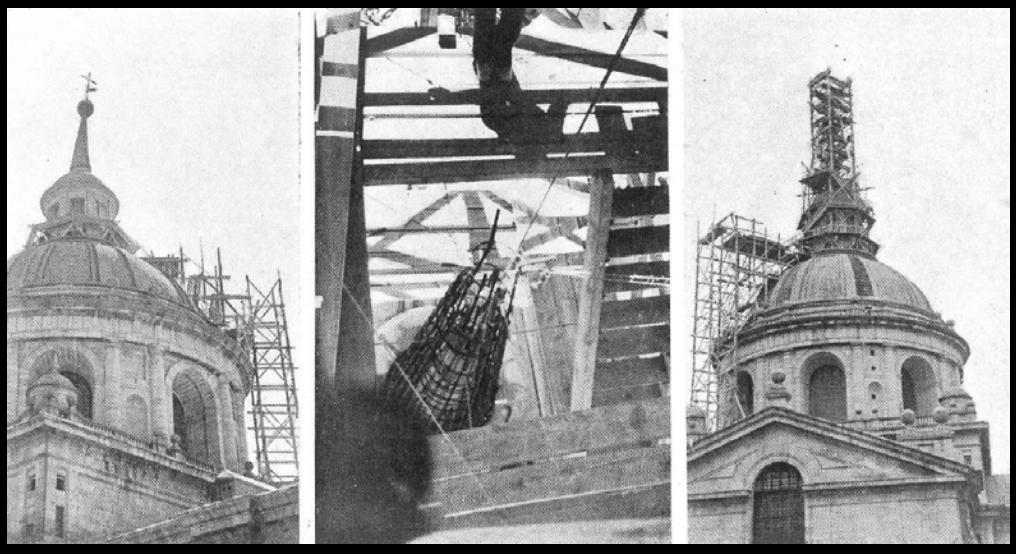


Fig. IV. 93-94. El Palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres.
Publicado en la *RNA* en 1949, n. 91, pp. 284-286.
Fig. IV. 95-96. Demolición del Convento de San Francisco en Vitoria.
Publicado en la *RNA* en 1949, n. 92, pp. 339-340.
Fig. IV. 97. Proceso de restauración del cimborrio de El Escorial. *RNA* en 1950, n. 100, p. 169.

En lo que se refiere a lo constructivo este proyecto planteará la restauración completa tras los daños causados por la guerra, especialmente de las fachadas laterales y la de la Plaza de Oriente y la terminación completa de las cubiertas. También incluirá el escenario, el conjunto de las instalaciones, la decoración interior y el mobiliario hasta completar totalmente las obras, lo que supondría un presupuesto de más de cuarenta millones de pesetas. Si bien se hace una primera separata para obras urgentes que incluirían todo el exterior y del interior: el Teatro de Música de Cámara, los accesos, los vestíbulos, sus instalaciones y mobiliario, lo que arrojaría un presupuesto de veinticuatro millones de pesetas. Luis Moya y Diego Méndez plantearán diferentes alternativas como la posibilidad de disminuir la altura del edificio, incluso llegarán a plantear el coste de su demolición y su construcción de nueva planta. Si bien reconocen la imposibilidad económica[97] y técnica de tales alternativas y reconocen que "sabida es la baja calidad que en general presentan las obras modernas corrientes en nuestra Patria por la pérdida gradual de conocimiento de los oficios a lo largo de los últimos siglos"[98].

Antes de terminar la década estudiada, será necesario mencionar otras tres intervenciones que afectarán al Patrimonio español. En el mes de julio de 1949, un artículo de Pedro Muguruza tratará sobre la restauración del Palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres[99], con ocasión de la cercana celebración del nacimiento de Isabel I, cinco siglos atrás en este mismo lugar. Tras un recorrido histórico por la vida del personaje y del entorno, que incluyen continuas referencias al cercano castillo de Medina del Campo, Muguruza trazará las líneas maestras de la restauración que le fue encomendada en 1944. El artículo se acompañará de una abundante documentación fotográfica del estado inicial y de las planimetrías básicas del proyecto de este edificio con vocación conventual.

Precisamente en número siguiente de la revista, Emilio de Apraiz reflexiona sobre el desdichado destino del convento de San Francisco en Vitoria[100]. Este conjunto gótico fue demolido con dinamita por la corporación municipal vitoriana en 1930, ya que según ellos suponía un obstáculo a la nueva traza de manzanas ortogonales planteadas en esta zona de la ciudad. Así el autor realiza un completo relato de los hechos que termina con la pérdida de tan preciado Patrimonio tras siete siglos de historia. La intervención de Apraiz se materializará en 1948 cuando realice una completa documentación arqueológica que incluirá planimetrías y fotografías que se aportan al artículo. También se analizará su disposición en la trama de la ciudad, lo que da fe de que no entorpecía ninguna calle proyectada, hecho confirmado con la construcción de dos bloques de casas sobre sus ruinas.

Este apartado se cerrará con un aspecto concreto de la restauración del otro Monasterio que, según Luis Menéndez Pidal, simbolizaba y centraba "toda la vida española a lo largo de los siglos" junto al de Guadalupe. Se trata de un artículo publicado, en el número de abril de 1950, por Anselmo Arenillas sobre "El cimborrio del Monasterio de San Lorenzo del Escorial"[101]. En el mismo se relata la falta de conservación de este Monumento durante los últimos años y el mal estado de las cubiertas que habían provocado no pocas patologías. Así el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional es designado por el ministro de Educación Nacional para su conservación a partir de 1941. Durante nueve años este Servicio se encargó de rehacer 4.500 metros cuadros de cubiertas de plomo y de reparar otros 3.000, incluida la restauración sus armaduras inferiores de maderas. Además se realizaron importantes obras para la renovación completa del alcantarillado de este conjunto y se reparó la portería vieja o entrada actual a la biblioteca.

---

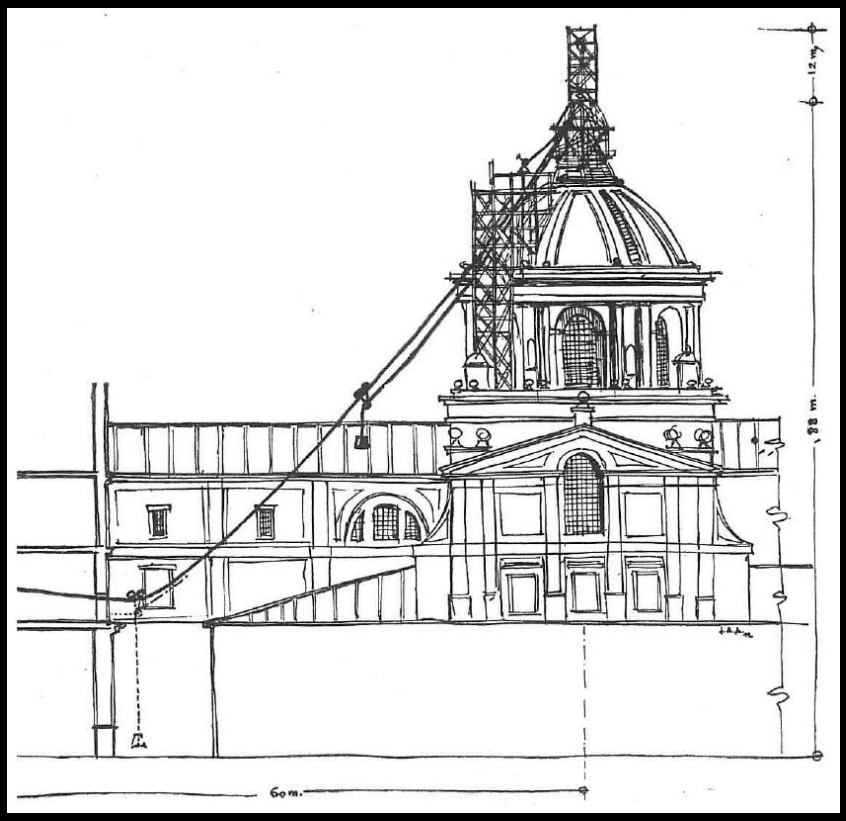
[97] El coste de un nuevo teatro se calcula detalladamente por dos métodos, arrojando 17.550 pesetas por localidad y 179,01 pesetas por metro cúbico, lo que alcanzaría un coste medio de 60 millones. A esto habría que sumarle otros 3,8 millones por la demolición mediante andamios.

[98] MOYA, Luis y MÉNDEZ, Diego. 1947. "Historia de las obras del Teatro Real". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, p. 245. COAM. Madrid.

[99] MUGURUZA ONTAÑO, Pedro. 1949. "El Palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 283-291. COAM. Madrid.

[100] APRAIZ, Emilio de. 1949. "El convento de San Francisco, en Vitoria". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 333-341. COAM. Madrid.

[101] ARENILLAS, Anselmo. 1950. "El cimborrio del Monasterio de San Lorenzo del Escorial". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 169-175. COAM. Madrid.



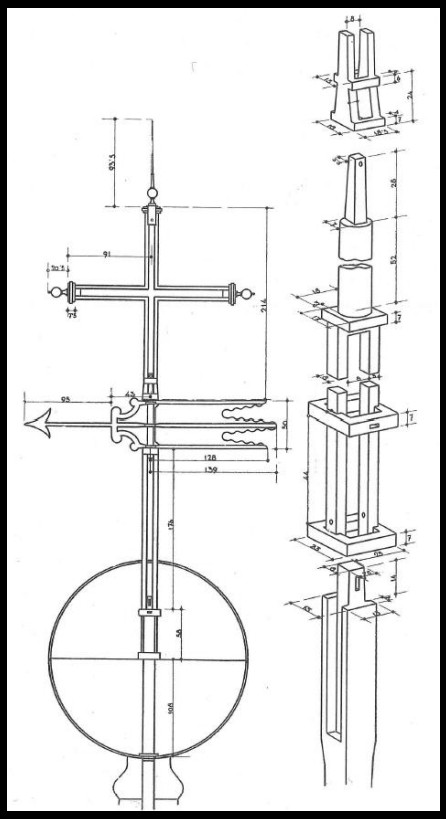




Fig. IV. 98. Planimetría para la restauración del cimborrio de El Escorial. *RNA* en 1950, n. 100, p. 169.
Fig. IV. 99-100. Detalle de la aguja y esfera del cimborrio de El Escorial. *RNA* en 1950, n. 100, pp. 173-5.

Pero el verdadero objeto de este artículo es la espectacular sustitución de la aguja del cimborrio. Realizada con piedra berroqueña, tenía diez metros de altura y estaba rematada con una bola de bronce de más de dos metros de diámetro. Esta se encontraba inclinada en dirección Sur-Oeste más de ochenta centímetros de su centro y amenazaba con desmoronarse y destruir cuanto encontrara a su paso, ya que pesaba más de treinta toneladas y se situaba a cien metros de altura. Al colocar los andamios se percataron de la seriedad del problema, de la rotura de sillares y del desenganchado del atirantamiento colocado en el ochocientos. Fue preciso el desmontaje completo, no sin serias dificultades, de este elemento que resultó tener una estructura central de hierros ensamblados mediante soldaduras.

Para volver a montar la aguja sería preciso hacer un conjunto monolito pero de iguales dimensiones al original, para lo cual se realizaron minuciosos cálculos para establecer su resistencia al viento, resultando que sólo rehaciéndolo de hormigón armado resistiría. Así se resuelve esta reparación, manteniendo la estructura central existente de hierros, reforzada y rodeada por un cono con armaduras interiores recubiertas de hormigón sobre el que se reviste la piedra con espesor mínimo de un pié. El artículo describirá gráficamente toda la intervención mediante fotografías y planimetrías detalladas de este elemento y de los sistemas empleados para su recuperación.

En la lectura continuada de estos artículos creo ver una primera conclusión que tiene que ver con la relación entre la conservación del Patrimonio en cada momento histórico y el régimen político establecido que le acompaña. Así la *RNA* ensalza la realización y conservación de estos conjuntos en periodos de la historia de España en que su cabeza visible eran los grandes monarcas que tuvieron la supremacía del mundo en sus manos. En especial desde los Reyes Católicos, a mediados del siglo XV y los que les sucedieron hasta el siglo XVIII, pero también en los reinados de otros regentes más cercanos, y periodos dictatoriales como los de Primo de Ribera o el General Franco, en ese momento. Este ensalzamiento se contrapondrá a otros periodos más decadentes para la revista, los de la desamortización, las revoluciones, los gobiernos provisionales y las repúblicas. Estos últimos se relacionarán con el Patrimonio expoliado, mal utilizado, abandonado y, en definitiva, destruido.

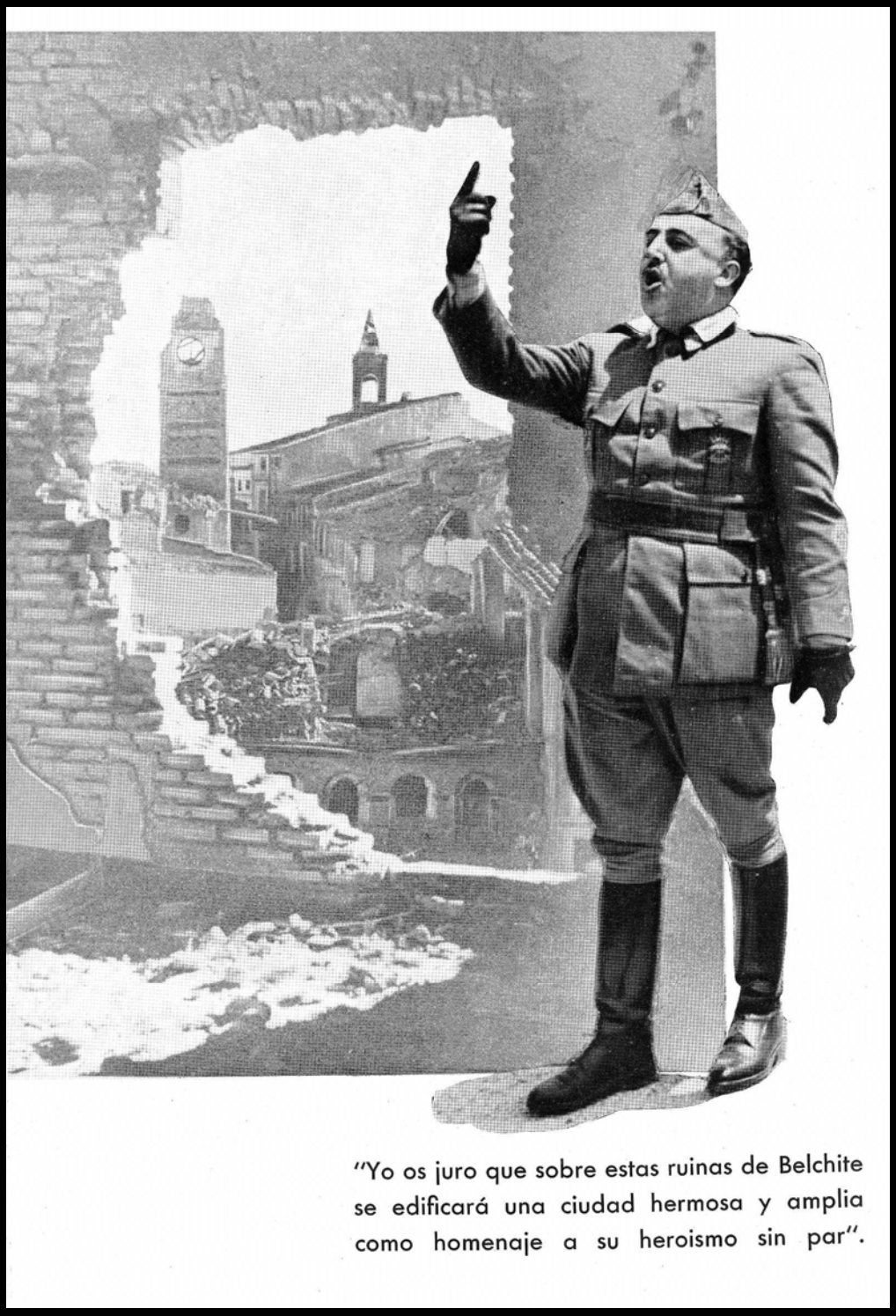


Fig. IV. 101. Simbolismo de la reconstrucción de Belchite. Revista *Reconstrucción* en 1940, n. 1, p. 10.

2.2. La RNA focalizadora de la reconstrucción de edificios religiosos destruidos durante la guerra civil, frente a otras realizaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas.

En el mes de enero de 1938, se creará el Servicio Nacional de Regiones Devastadas. Siendo esta la respuesta planteada por Franco, ya en el ecuador de la contienda, para solucionar el problema de la extrema destrucción sufrida en las zonas donde el conflicto alcanzó su máxima intensidad. Dos meses después las tropas nacionales reconquistaban la población aragonesa de Belchite, convirtiéndose en todo un símbolo del heroísmo[102] mostrado por sus defensores seis meses antes, cuando había sido tomada por las tropas republicanas el 6 de septiembre de 1937. Y en este mismo lugar Franco pronunciaría su discurso "Yo os juro que sobre estas ruinas de Belchite se edificará una ciudad hermosa y amplia, como homenaje a su heroísmo sin par"[103]. De esta forma el Caudillo daba respuesta a dos cuestiones planteadas, la de exaltar las acciones más extremas de sus combatientes y la de reconstruir, tras una futurible victoria del bando nacional, una España destruida durante el conflicto.

En los primeros meses de su creación, estuvo al frente de este organismo Joaquín Benjumea Burín, que iniciaría la preparación de las labores legislativas y el análisis de las necesidades que se iban a plantear a medida que se "liberaban territorios"[104]. Terminada la guerra, pasará a formar parte del Ministerio de la Gobernación estructurándose ahora como la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. La viabilidad económica y financiera contará con la creación, en marzo de 1939, del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional. En el mes de septiembre, otras dos disposiciones conceden por un lado el reconocimiento de derechos a los propietarios que reconstruyan sus inmuebles, según las normas establecidas, y por otro permiten que el Estado tome a su cargo la reconstrucción de aquellas poblaciones cuya destrucción es casi total. Como consecuencia, en marzo de 1940 cuando nace la revista Reconstrucción, el caudillo ya había adoptado 102 pueblos cuya destrucción superaba el 75% de su volumen total de habitabilidad.

Se inicia así una labor que llevará a esta Dirección General, mediante el correspondiente Plan Nacional de Reconstrucción, a la intervenir en 192 pueblos entre los años 1939 y 1957 y cuyas realizaciones tendrán su oportuna divulgación, hasta 1953, en la mencionada publicación oficial. La valoración de las construcciones destruidas durante la guerra, arrojaron cifras muy importantes para la época: en cuanto a las pérdidas urbanas privadas, se alcanzaron 3.000 millones de pesetas; en edificios estatales 350 millones; en iglesias 900 millones; y en industrias 250 millones. Si bien las realizaciones de este organismo quedarán lejos de alcanzar a todas las necesidades generadas, sí supondrán un modelo para el resto de intervenciones relacionadas con la reconstrucción de España.

La arquitectura de Regiones Devastadas intentará una "Unificación Nacional a través de la Arquitectura"[105] con la imposición de un solo criterio estético. Para ello crearán los Negociados de Prensa y Propaganda, que se encargarán de la redacción y tirada de la revista Reconstrucción, "convirtiéndose este en un verdadero órgano difusor de una manera de concebir la arquitectura"[106]. Si bien esta arquitectura de Estado, para Lluís Doménech, será considerada en su conjunto como un disfraz de "estilemas de la nostalgia imperial"[107], subyaciendo en su distribución una "línea de tradición racionalista"[108] ocultada, en este caso, por Regiones Devastadas. Esta dualidad en la realización de arquitecturas institucionalizadas también será extensible al Instituto Nacional de Colonización, donde esta "tradición moderna"[109] acabará enlazando con la proseguida en los cincuenta, como después se verá.

---

[102] Tras la reconstrucción del nuevo pueblo de Belchite y con ocasión de su inauguración el 13 de octubre de 1954, el Diario ABC se hará eco de esta noticia e incidirá en la importancia estratégica que esta población tuvo al retener a 40.000 combatientes republicanos que no consiguieron llegar a Zaragoza. El diario aportará cifras que hablan de 150 supervivientes de un total de 1.800 efectivos del bando nacional que causaron 10.000 bajas. Así como del símbolo que supuso la recuperación de un enclave estratégicamente elegido por los "marxistas" para avanzar sobre la capital aragonesa.

[103] Estas palabras fueron recogidas por la revista Reconstrucción en la página 10 de su primer número de publicación en abril de 1940.

[104] DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES. 1940. "Organismos del nuevo Estado. La Dirección General e Regiones Devastadas y Reparaciones". *Revista Reconstrucción*, n. 1, p. 2. Ministerio de la Gobernación. Madrid.

[105] LLANOS, Eugenia. 1987. "La Dirección General de Regiones Devastadas, su organización administrativa". A*rquitectura de Regiones Devastadas*, p. 46. MOPU. Madrid.

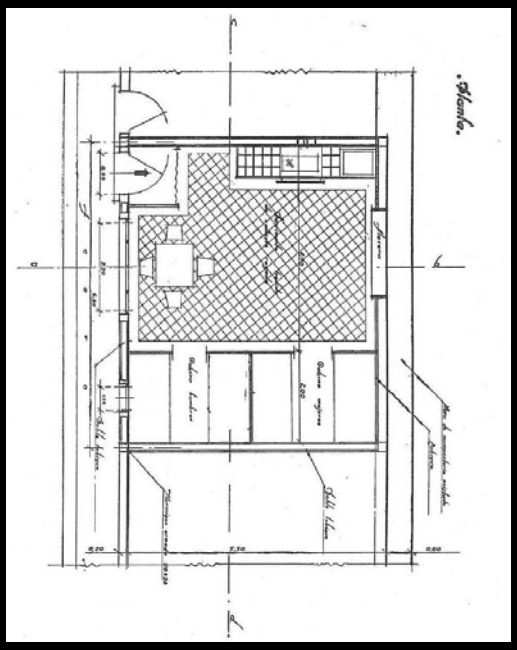
[106] *Ibíd*., p. 46.

[107] DOMÉNECH, Lluís. 1978. *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. Tusquets Editores. Barcelona.

[108] *Ibíd*., p. 20.

[109] *Ibíd*., p. 20.





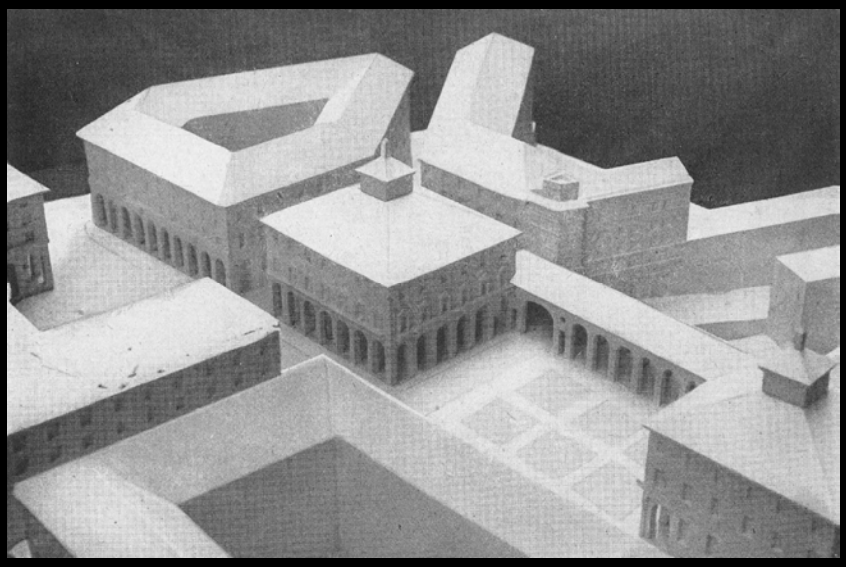






Fig. IV. 102-103. Albergues provisionales en San Lázaro (Oviedo). *RNA* en 1944, n. 35, pp. 385-6.
Fig. IV. 104. Maqueta de la zona siniestrada de Irún. *RNA* en 1941, n. 5, p. 47.
Fig. IV. 105-106. Reconstrucción: Palacio de Ventura Rodríguez. *RNA* en 1944, n. 34, p. 370-367.

Pero en la *RNA* muy escasas serán las alusiones a esta labor de recuperación de poblaciones afectadas en la Regiones Devastadas. De hecho, un único artículo hablará directamente de la reconstrucción de viviendas acometidas por este organismo, se trata de la creación de un albergue provisional, en régimen de alquiler, para el realojo del barrio devastado de San Lázaro en Oviedo[110]. En el número de noviembre de 1944, que será monográfico sobre el mejoramiento de la vivienda, la revista incluirá este artículo que, a pesar de estar relacionado con un barrio de Regiones Devastadas, abordará periféricamente esta temática por su carácter de provisionalidad. El objetivo de la construcción era el de albergar a los vecinos de esta zona durante un breve plazo de tiempo para poder realizar la nueva urbanización.

El propio artículo reconoce que el "grupo constituido por cincuenta casas que no llegaron a merecer la consideración de viviendas,..."[111] se realizó bajo la premisa de la urgencia y el bajo coste. Por lo que la tipología, de escaso interés, con sus construcciones perimetralmente encerradas tras los muros del antiguo Mercado de Ganados, libera un espacio central desde el que se ventilan e iluminan las estancias y agrupa los servicios comunes en las esquinas. Estas unidades habitacionales disponen de un único espacio, que incluye el estar que es comedor y cocina, desde el que se accede a dos cubículos con cuatro literas cada uno, siendo esta circunstancia junto a la inexistencia baños la que le da carácter de barracones al conjunto. Sin embargo, en la revista, nada se hablará de las nuevas viviendas planteadas para esta zona.

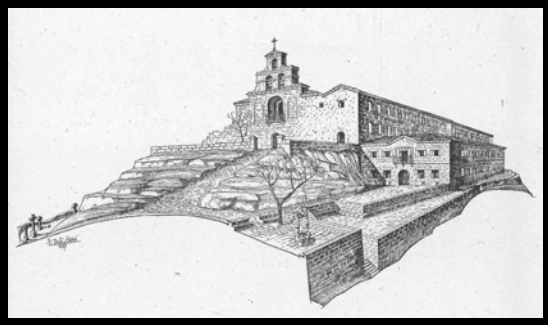
Respecto a la mencionada recuperación de poblaciones devastadas durante la guerra civil, encontraremos una mención en la *RNA*, hablamos del Plan de Reforma Interior para ordenar el Casco Histórico de Irún[112]. En este artículo se hará una referencia expresa a la destrucción sufrida en la ciudad durante la retirada de las tropas republicanas, siendo esta una oportunidad para reordenar el centro de esta. Si bien su carácter descriptivo histórico, situado en los orígenes del Plan de Ensanche de 1926, y el hecho de estar redactado por la Dirección General de Arquitectura hacen que sea más propio del ámbito del urbanismo que del de la reconstrucción propiamente dicha.

Por lo que estas sesgadas excepciones, no hacen otra cosa que confirmar que la *RNA* no desarrollará la reconstrucción desde el punto de vista de la ordenación de las poblaciones y la arquitectura residencial. Sí tendrá una mayor incidencia en la reconstrucción de otras arquitecturas de carácter civil. Ejemplo de ello es el artículo sobre la reconstrucción del Palacio de Ventura Rodríguez en Boadilla del Monte, este edifico destruido por la artillería durante los combates, sufrió posteriormente la ruina al quedar desprovisto de su cubierta[113]. Siendo a finales de 1942 cuando la Delegación Nacional del Auxilio Social encarga su reconstrucción.

Pero el más importante ejemplo sobre arquitectura civil será la ya tratada reconstrucción de la Ciudad Universitaria realizada por la Junta Constructora a partir del año 1940. Un total de cinco artículos, cuatro en el número de junio de 1941 y uno en el de julio de este mismo año, tratarán sobre este tema. Si bien, los aspectos de esta reconstrucción han sido extensamente tratados en el epígrafe anterior ya que están relacionados, no sólo con la recuperación de edificios destruidos, sino también con la terminación de una extensísima realización anterior no concluida al iniciarse la contienda.

[110] TORRIENTE Y RIVAS, Gabriel de la. 1944. "Grupo de albergues provisionales en San Lázaro (Oviedo)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 385-388. DGA. Madrid.
[111] *Ibíd*., p. 385.
[112] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Irún: Proyecto de urbanización de la zona oficial". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 42-49. DGA. Madrid.
[113] NAVARRO SANJURJO, Antonio. 1944. "El Palacio de Ventura Rodríguez reconstruido". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 366-371. DGA. Madrid.









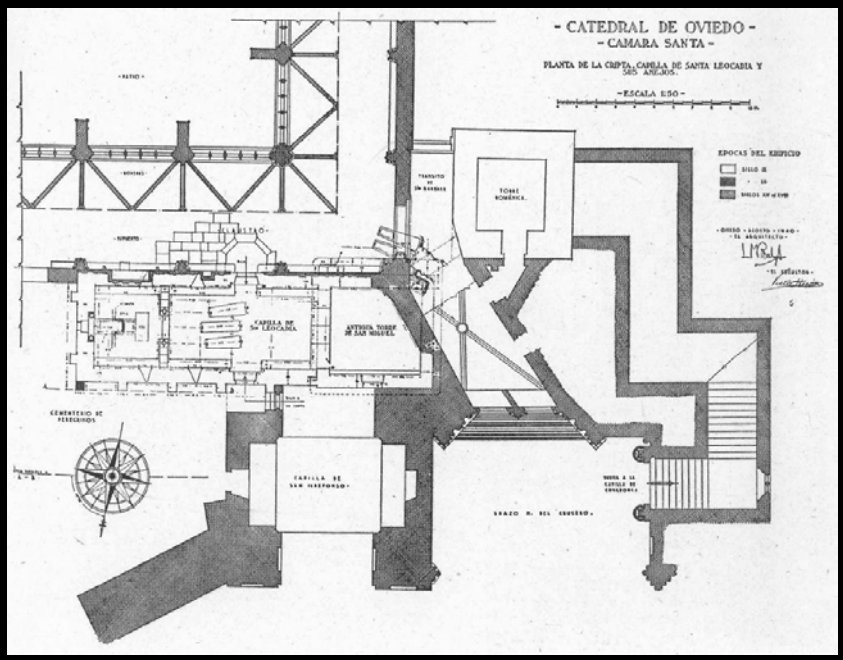


Fig. IV. 107-108. Santuario de Nª Sª de la Cabeza. *RNA* en 1941, n. 1, pp. 25-28.
Fig. IV. 109-110. Reconstrucción de la Cripta de la Iglesia de Oviedo. *RNA* en 1941, n. 1, pp. 34-38.
Fig. IV. 111. Planimetría de la Cripta de la Iglesia de Oviedo. *RNA* en 1941, n. 1, p. 35.

Se llega de esta manera a la conclusión más importe de este apartado y es que el principal papel que jugará la *RNA* en materia de reconstrucción tras la guerra civil será la que tenga que ver con la intervención en edificios religiosos. Así lo anunciará el propio José Moreno Torres en el primer número de esta publicación, en su calidad de Director General de Regiones Devastadas. Este firmará un artículo en el que ensalza los que, a su entender, son los dos aspectos fundamentales de la reconstrucción de edificios de carácter religioso, aplicados en este caso a un ejemplo concreto como es el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza[114]. Por un lado el "restablecimiento de los valores espirituales" y por otro el aspecto "heroico derivado de la reciente gesta"[115]. Así el propio Moreno Torres centra la temática tratada por la *RNA*, por lo que a las intervenciones de Regiones Devastadas se refiere, en la de la reconstrucción de templos y edificios religiosos destruidos durante la guerra.

La inclusión en este templo de una cripta que contenga los restos mortales de los combatientes que allí lucharon reforzará el aspecto heroico de esta reconstrucción realizada por Prieto Moreno, en este momento arquitecto restaurador de Granada. Este elemento supondrá para el redactor del artículo el complemento necesario para que la intervención de respuesta a las cuestiones planteadas como finalmente afirmará:

> Han sido perfectamente recogidos ambos aspectos, hermanándolos de tal suerte, que será muy difícil, en mucho tiempo, separar del concepto de tradición religiosa que tenía el Santuario, la memoria gloriosa de sus defensores[116].

En estos artículos sobre arquitectura religiosa, se incidirá en las causas que motivaron tal destrucción, bien sea por las acciones estrictamente bélicas o las propias del saqueo y demolición intencionada en las zonas de dominio republicano añadiendo, en todos ellos, este segundo aspecto antes referido. Por lo que en el primer artículo de una larga serie queda, perfectamente establecida la diferenciación entre la temática abarcada por la revista *Reconstrucción* frente a la abarcada por la *RNA*. Y se puede concluir que ambas revistas oficiales mantendrán una relación de complementariedad, evitando así solaparse y caer en lo inadecuado de la duplicidad.

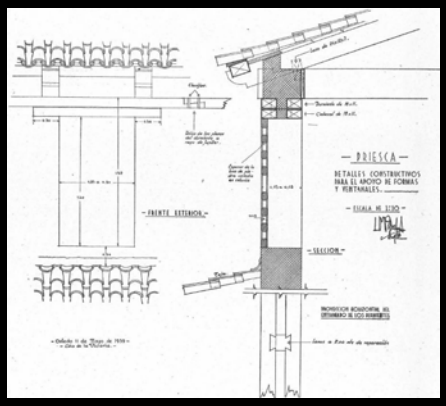
Será oportuno mencionar que el inicio de la publicación de la *RNA* es coincidente con la creación, por el Ministerio de la Gobernación, de la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales[117]. El cometido de esta será el de ordenar e informar de los proyectos, proponer juntas diocesanas y parroquiales y aprobar y vigilar la recaudación y administración de los fondos económicos obtenidos. Siendo esta una muestra institucional del compromiso que el Nuevo Estado adquiere con la causa de la recuperación de los edificios religiosos tras la guerra.

En este primer número de la *RNA*, un segundo artículo tratará sobre la reconstrucción de la cripta de la Iglesia de Oviedo[118]. Si bien los principales daños causados en esta se remontan a la revolución que se produjo en 1934 en Asturias cuando fue dinamitada. Tras este suceso se sucederán las acciones encaminadas a su recuperación, con la clasificación de piezas y el apuntalamiento de lo quedaba en pié. De estas acciones se encargó Pedro Muguruza designado en ese momento Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional por la Dirección General de Bellas Artes. Pero debido al inicio de la guerra civil, las labores definitivas de reconstrucción no se realizarán hasta 1940, cuando el arquitecto Luis Menéndez Pidal junto al escultor Víctor Hevia redacten, y suscriban en el mes de agosto, el correspondiente proyecto.

Precisamente Asturias será una de las zonas especialmente destruidas durante la contienda y Menéndez Pidal el Arquitecto Conservador de Monumentos responsable de la reconstrucción de buena parte de los edificios religiosos en esta zona. Así lo demuestran los dos extensos artículos, ambos sumarán cuarenta páginas, redactados por este autor y pertenecientes al tercer ejemplar de la revista. Este número será enteramente monográfico sobre restauración, reconstrucción y conservación del Patrimonio, pero sobre la recuperación de edificios religiosos destruidos durante la guerra civil, tratarán especialmente los dos artículos antes mencionados.

---

[114] MORENO TORRES, José. 1941. "Aspectos de la Reconstrucción. El Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 24-30. DGA. Madrid.
[115] *Ibíd*., p. 25.
[116] *Ibíd*., p. 29.
[117] Se creará mediante la Orden de 25 de junio de 1941.
[118] MENÉNDEZ PIDAL, Luis y HEVIA, Víctor. 1941. "Notas sobre la reconstrucción de la Cámara Santa de Oviedo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 33-38. DGA. Madrid.



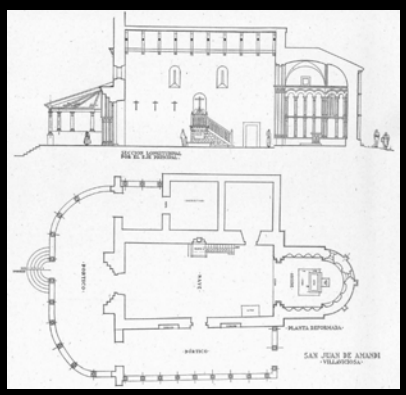












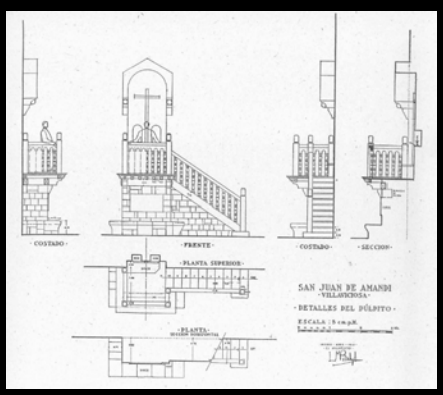


Fig. IV. 112-113. Iglesia de San Salvador en Priesca. *RNA* en 1941, n. 3, pp. 12-14.
Fig. IV. 114-115. Iglesia de San Salvador en Fuentes. *RNA* en 1941, n. 3, pp. 20-21.
Fig. IV. 116. Iglesia de San Pedro en Nora. *RNA* en 1941, n. 3, p. 33.
Fig. IV. 117. Iglesia de Santo Adriano en Tuñón. *RNA* en 1941, n. 3, p. 27
Fig. IV. 118-119. Planimetrías de la Iglesia de San Juan de Amandi. *RNA* en 1941, n. 3, pp. 30-31.

El primero de ellos realiza una visión general de los trabajos de protección y restauración de monumentos pertenecientes a esta región dominada durante largo tiempo por las tropas republicanas[119]. Se incidirá en el alcance de la destrucción y en los sistemas empleados para conseguirla, que Menéndez Pidal clasificará en tres, la demolición con dinamita de monumentos, los incendios provocados en las estructuras de madera de las cubiertas y la demolición total a pico y pala. El ejemplo más característico del primer sistema será la Cámara Santa de Oviedo, el del segundo las modestas iglesias rurales, algunas prerrománicas y del tercero la Ermita de Santa Cruz en Cangas de Onís. En el artículo se asegura además que la destrucción causada por acciones estrictamente bélicas sólo se produce en "casos contados" como en el sitio que sufrió Oviedo o la destrucción, en 1934, de la ermita de Santa Cristina en Lena[120].

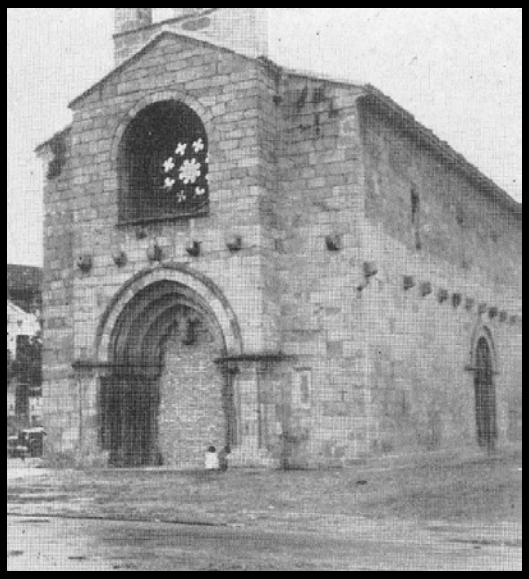
Durante el transcurso de la guerra los territorios que pasaban al bando nacional, eran auspiciados por la Junta Técnica del Estado que realizaba las labores de desescombro y limpieza, tabicado de huecos y realización de apeos y entibaciones. En esta primera fase de conservación intervendrán los Servicios Técnicos de F.E.T.[121] y sus brigadas militarizadas, los Ayuntamientos y vecindarios. Posteriormente el Gobierno Nacional dirigió la responsabilidad de la recuperación de templos al Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico que realizará veinticinco proyectos para la recuperación de iglesias asturianas de interés histórico monumental. Esta documentación técnica será presentada a la Dirección General de Regiones Devastadas y a la Dirección General de Bellas Artes según proceda, que se encargan de realizar las obras de restauración bajo la dirección técnica de este Servicio.

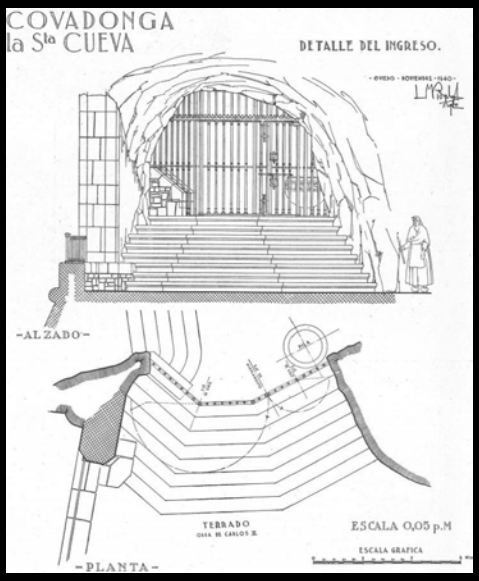
En el momento de la publicación de este artículo, Regiones Devastadas realizaba las obras en las Iglesias de San Salvador de Priesca, de San Salvador de Fuentes y de San Juan de Almandi. Bellas Artes por su parte sufragaba la restauración de la torre románica y la cubierta de la iglesia del Monasterio de Cornellana y de las cubiertas y cerramientos de los Monumentos de Santa María de Naranco y San Miguel de Liño. En el artículo también se hará mención a otras obras cuya realización no estará costeada por las instituciones estatales como es el caso de las obras de reforma para la restauración del culto de la Santa Cueva de Covadonga.

Si bien el origen de dicha actuación se iniciará con el Dictamen Académico de diciembre de 1938 realizado por el Marqués de Lozoya representando al Ministerio de Educación Nacional, el Marqués de Rafal de la Real Academia de Historia y Pedro Muguruza, entonces representando a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su realización se hará posible gracias a las aportaciones de los condes Rodríguez San Pedro, el Sindicato Minero de Asturias, el Patronato de Covadonga y representantes de la jerarquía eclesial, como el Magistral del Excelentísimo Cabildo de Covadonga Samuel F. Miranda.

En el artículo se sucederán imágenes del estado de los monumentos y de las obras encaminadas a su restauración que se alternarán con detalladas planimetrías de los proyectos realizados por Luis Menéndez Pidal como integrante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico. El primer proyecto, de junio de 1939, se referirá a las actuaciones previstas en la iglesia de San Salvador de Priesca en Villaviciosa, en el mismo se detallarán minuciosamente los materiales y sistemas constructivos de este monumento religioso. Y se describirán las obras de recuperación de la cubierta y de las pinturas murales del ábside.

[119] MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1941. "Asturias. Destrucciones habidas en sus monumentos durante el dominio marxista. Trabajos de protección y restauración efectuados o en proyecto". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 9-17. DGA. Madrid.
[120] *Ibíd*., p. 37.
[121] Falange Española Tradicionalista.







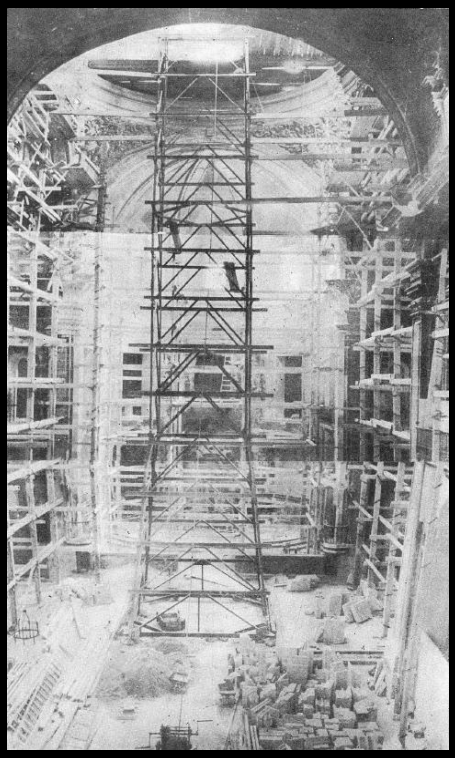


Fig. IV. 120. Iglesia de Santa María en Villaviciosa. 1941. *RNA* en 1941, n. 3, p. 25.
Fig. IV. 121. Planimetría del acceso a la Santa Cueva de Covadonga. *RNA* en 1941, n. 3, p. 34.
Fig. IV. 122-123. Restauración: Iglesia de Sta. María de Elche. *RNA* en 1945, n. 37, pp. 11-12.

Un segundo artículo definirá el Proyecto de Ficha para Monumentos[122], se establece así un orden en el plan de actuación en la restauración de cada edificio y se aplicará a un caso práctico como es San Julián de los Prados. Este monumento prerrománico asturiano, situado fuera del recinto amurallado de la ciudad, se destinará a Iglesia Parroquial del barrio de Santullano. La ficha tipo se desarrollará en veinte apartados, los diez primeros harán referencia a las características generales del monumento como su naturaleza y destino, su enclavamiento, organización esquemática[123], aparejos, muros, contrarrestos, materiales, cubiertas huecos y solados. Los dos siguientes a su ornamentación y artes menores, como son la pintura y la escultura. Y por último las noticias históricas con sus antecedentes cronológicos y epigráficos, la tradición, personalidades que intervinieron en su fundación, su evolución y transformación en obras de restauración, las influencias y corrientes a que corresponde el monumento y su información gráfica histórica.

Si bien la información gráfica del artículo hará referencia no sólo a la ficha de San Julián de los Prados, realizada en agosto de 1940, sino a toda una serie de realizaciones en las que Menéndez Pidal intervendrá redactando los proyectos. Este es el caso de caso muchas otras Iglesias como: la de San Salvador en Fuentes, en octubre de 1938, con la restauración de su cubierta y su coro; la de Santo Adriano en Tuñón, que será objeto de restauración mediante un proyecto firmado en septiembre de 1940; o la de San Juan de Amandi cuya reforma se proyectará en abril de 1941. También la recuperación de otras como: la de Santa Eulalia en Abamia, representada en mayo de 1939; o la de San Pedro de Arroyo en Quirós, en julio de 1940.

Además de las iglesias, antes enumeradas, Menéndez Pidal intervendrá en otros monumentos como la Santa Cueva de Covadonga, de la que se muestra la planimetría de su acceso, realizada en noviembre de 1940, o el Monasterio de San Vicente en Oviedo cuya recuperación del claustro se representa en abril de este mismo año. El artículo también mostrará fotografías del deterioro de otros monumentos sin aportar planimetrías como en los anteriores casos. En concreto se hará referencia a las iglesias de San Pedro en Nora, la de Santa María en Sariego de Narzana, la de San Andrés en Bedriñana, la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe en Coya y las esculturas románicas de Santianes en Pravia.

Habrá que esperar varios años para ver otros ejemplos de reconstrucción referidos a la arquitectura religiosa. En el número del mes de enero de 1945, un primer artículo tratará sobre la restauración de la Iglesia de Santa María de Elche[124]. Su arquitectura, pertenece al denominado barroco levantino del siglo XVII, incluía en su interior importantes obras de incalculable valor como "el Misterio", hasta que en la tarde del mes de febrero de 1936 fue incendiada y expoliada. Los elementos de madera del interior quedaron totalmente calcinados, incluido el retablo mayor, tampoco sus campanas se libraron de la destrucción ya que fueron llevadas a la fundición. Terminada la guerra se iniciaron las labores de recuperación de este templo que seguirán una pragmática restauración. Como el propio autor, Antonio Serrano Peral, afirma: "después de meditados raciocinios, hemos adoptado un criterio ecléctico…Por eso, en unas partes restauraremos, en otras repararemos y en otras consolidaremos"[125]. El artículo se acompañará de un importante reportaje fotográfico del estado anterior, durante y posterior a las obras, así como la planimetría básica completa y de detalle de sus retablos.

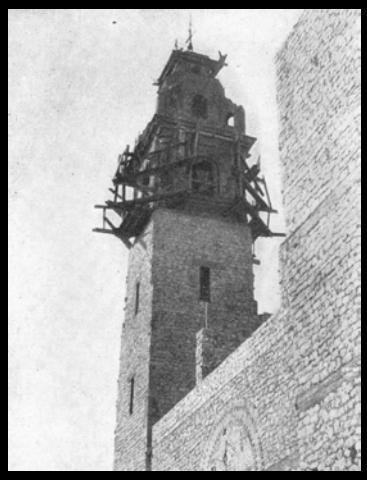
En este mismo número de la revista otro artículo aportará un nuevo ejemplo, el de la reconstrucción de la Colegiata de Gandía[126], realizado por los arquitectos Pablo Soler y Vicente Valls. Este edificio, de estilo gótico, data de la época de los Borgias en el siglo XIV y, según aseguran los autores del artículo:

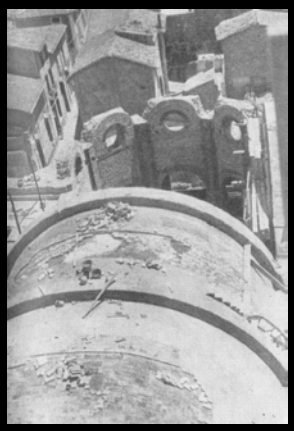
> San Francisco de Borja y sus sucesores la enriquecieron notablemente, y con este conjunto de historia y de riqueza se conservó hasta el año 1936, año en que fue devastada primero, incendiada después y, finalmente, derribada a piqueta en su mayor parte[127].

---

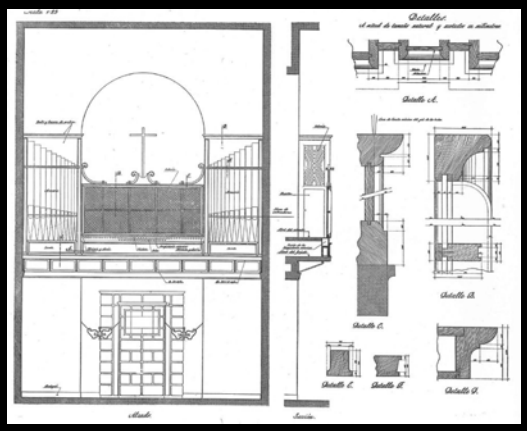
[122] MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1941. "Proyecto de Ficha para Monumentos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 18 - 48. DGA. Madrid.
[123] Referida a los pórticos, la nave, el crucero y los ábsides.
[124] SERRANO PERAL, Antonio. 1945. "Proyecto de restauración de la Iglesia de Santa María de Elche". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 9 - 18. DGA. Madrid.
[125] *Ibíd*., p. 16.
[126] SOLER, Pablo y VALLS, Vicente. 1945. "Proyecto de reconstrucción de la Colegiata de Gandía". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 26 - 28. DGA. Madrid.
[127] *Ibíd*., p. 26.











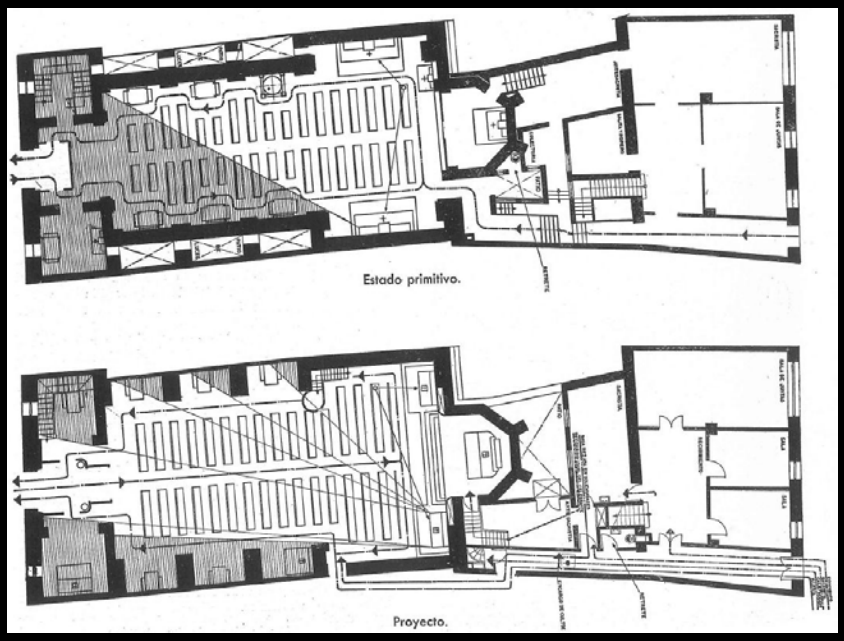


Fig. IV. 124-125. Maqueta y torre de la Iglesia de Elda. 1945. *RNA* en 1945, n. 43, pp. 267-272.
Fig. IV. 126-127. Reconstrucción bóvedas de la Iglesia de Elda. *RNA* en 1945, n. 43, p. 271-272.
Fig. IV. 128. Restauración y reforma: Iglesia de S. Ignacio (Madrid). *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 8.
Fig. IV. 129. Restauración y reforma: Iglesia de S. Ignacio (Madrid). *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 4.

Lo cierto es que el día 2 de agosto de 1936 fue saqueada, después quemada y durante el transcurso de la guerra se destinó a mercado. En 1941, una vez terminada la guerra se iniciaron los trabajos de reconstrucción, costeados con las aportaciones de los gandienses, procuraron buscar la semejanza con los edificios originales pero "tratando de mejorar los servicios y unificar estilos"[128]. Las capillas auxiliares se "orientarán en un ambiente barroco valenciano"[129]. El artículo incluirá dos perspectivas de conjunto y la planimetría básica del proyecto, no disponiendo de fotos ya que se encontraba inacabada por la lentitud de los trabajos, si bien en el mismo se confía en la terminación de la nave principal a finales de 1945.

Dentro de este mismo año y sin salirnos de la reconstrucción de edificios religiosos del litoral levantino, un nuevo artículo en el número de julio tratará sobre la Iglesia Parroquial de Elda[130]. En este caso se trata de una antigua mezquita del siglo XIII que es convertida en iglesia en 1265, tras las conquistas del Rey Don Jaime I y se ampliaría de forma sucesiva en los siglos XVI y después en el XVIII. Hasta el año 1936, momento en que fue destruida y como el autor destacará "la riqueza espiritual, artística y material allí concentrada, con el vendaval revolucionario quedo reducido a la nada"[131]. Terminada la guerra se decidió la reconstrucción a partir de los restos y el 10 de septiembre de 1939 se puso la primera piedra.

El trazado tendrá planta de cruz latina, con nave central y nave baja, con capillas laterales alrededor del ábside al modo de las iglesias góticas pero muy relacionado también con el barroco español. Las cubiertas serán de teja vidriada de Manises, sobre bóvedas de ladrillo hueco apoyadas sobre arcos de hormigón armado; y las columnas de sus portadas barrocas serán salomónicas. En el artículo destacarán las fotografías que muestran al detalle el sistema constructivo de estas bóvedas, con la utilización de andamiajes y cimbras, poniendo el acento en el aspecto más técnico de la intervención.

Con ocasión de la mencionada Exposición Nacional de Bellas Artes de este año 1945, la *RNA* publicará, en su número de noviembre, otro artículo sobre la Iglesia Parroquial de Miranda de Ebro[132], proyecto que es asignado con la Segunda Medalla de este acontecimiento. En esta localidad existía una Iglesia de una sola nave con puerta y ábside románicos. El edificio fue incendiado lo que provocó la destrucción de su cubierta y sus bóvedas. Terminada la guerra se decidió la construcción de un nuevo edificio que diera respuesta a las nuevas necesidades, por lo que en 1939 se redactó el correspondiente proyecto y al año siguiente se comenzaron las obras. Si bien la inauguración se produce en el año de la publicación del artículo, el campanario no se terminó hasta diez años después. La nueva edificación realizada será de nueva planta, con fachadas de ladrillo, por lo que es más bien la creación de un sustitutivo espacio para el culto que la reconstrucción de un templo.

Con el primer número del año 1946, la revista realizará un cumplido homenaje al recientemente desaparecido Alberto de Acha y Urioste. Precisamente este arquitecto, perteneciente a la Dirección General de Arquitectura, realizará la reconstrucción y reforma de la Iglesia de San Ignacio de Loyola en Madrid[133] y la reconstrucción de la Iglesia de Guadalix de la Sierra[134], proyectos ambos reflejados en sendos artículos de este número. Sobre este último proyecto se realizará una sencilla mención a modo de apunte a lápiz, que demuestra la destreza como dibujante de su autor, faceta por la que es sobradamente conocido. Si bien su torre era gótica, el resto de la Iglesia databa del siglo XVI, incendiada y saqueada en 1936. Acha acometerá su restauración en 1944.

[128] *Ibíd*., p. 28.
[129] *Ibíd*., p. 28.
[130] SERRANO PERAL, Antonio. 1945. "Proyecto de Iglesia Parroquial de Elda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp. 266 - 272. DGA. Madrid.
[131] *Ibíd*., p. 267.
[132] ANÍBAL ÁLVAREZ, Ramón y CANTÓ, Pablo. 1945. "Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes año 1945. Iglesia Parroquial de Miranda de Ebro". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, pp. 358 - 361. DGA. Madrid.
[133] ACHA Y URIOSTE, Alberto de. 1946. "Reconstrucción y reforma de la Iglesia de San Ignacio (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, pp. 4-9. DGA. Madrid.
[134] ACHA Y URIOSTE, Alberto de. 1946. "Reconstrucción de la Iglesia de Guadalix de la Sierra (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 10. DGA. Madrid.







Fig. IV. 130. Reconstrucción: Iglesia de Guadalix de la Sierra. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 10.
Fig. IV. 131. Construcción sobre ruinas: Iglesia del Cerro de los Ángeles. *RNA* en 1946, n. 51, p. 50.
Fig. IV. 132. Propuesta: Iglesia de la Vega Baja de Toledo. *RNA* en 1948, n. 73, p. 11.

Respecto a la Iglesia de San Ignacio, situada en la calle del Príncipe de Madrid y que databa del año 1896, fue incendiada el 13 de marzo de 1936, quedando en pié solo los muros, la fachada principal y la torre. Cuando se plantea su reconstrucción en 1939, se decide dotarla de una mayor capacidad, para lo cual se situarán los confesionarios alojados entre los contrafuertes laterales y en general se aligeran las estructuras existentes en el presbiterio y en el coro. El proyecto incluirá un aumento de la luz natural rasgando los huecos de la nave principal. Así mismo de modernizarán las instalaciones, en especial el alumbrado. El proyecto realizará un completo desarrollo de todas las partes integrantes del templo, que se acompañarán en el artículo de una detallada planimetría, como son: el Altar Mayor, el Púlpito, la advocación, la Cancela y los Confesionarios.

Siguiendo en las cercanías de Madrid, otro templo es publicado en el número de febrero de 1946. Se trata de la reconstrucción y reforma de la Ermita del Cerro de los Ángeles[135]. En este caso la destrucción conlleva una controvertida historia que termina con la ruina constatada de la práctica totalidad del edificio[136]. La Ermita estaba enclavada en lo más alto del cerro, su cuerpo principal databa del siglo XVIII y estaba "construida con materiales típicamente madrileños -piedra caliza, ladrillo al descubierto, cubiertas de teja árabe y chapiteles empizarrados-"[137]. En planta la traza es de cruz latina con bóveda de cañón corrida, lunetos y cúpula en el crucero.

La restauración fue promovida por el director de la Obra Nacional del Cerro de los Ángeles y se planteará desde el punto de vista de la recuperación del templo original pero teniendo en cuenta un plan de conjunto que prevé ampliaciones en su parte posterior. La enorme destrucción sufrida en la ornamentación interior obligó a la realización de un nuevo retablo principal de la mano del escultor García Talens, en este sentido el arquitecto redactor Rodolfo García Pablos afirmará "mi intención ha sido desde el principio acentuar la diferencia existente entre unos exteriores de arquitectura sencilla y una ornamentación interior fina y de cierta riqueza"[138]. El artículo incluirá una completa planimetría del estado inicial y posterior a las obras, y de los detalles de ornamentación interior, también fotografías del resultado final y una perspectiva que abre el mismo.

Hablaré de un último ejemplo, en este caso realizado directamente desde la Dirección General de Regiones Devastadas, que no incluye la restauración de un templo sino la realización de uno nuevo en un barrio recién creado, bajo la tutela de esta administración. Se trata de la Iglesia en la nueva urbanización de la Vega Baja de Toledo[139]. El desplazamiento tras la guerra de numerosas familias de esta ciudad, propició la creación de un nuevo núcleo urbano, en el cual se acometieron primeramente tres bloques de viviendas.

Para satisfacer las "necesidades espirituales" de esta nueva comunidad se realizó una Iglesia dentro de un conjunto, situado en una plaza, de edificios dedicados a la enseñanza y a oficinas públicas, siendo el templo el único objeto de este artículo. La arquitectura, a pesar de realizarse a mediados del siglo XX, será de estilo clasicista con "algunas concesiones al barroco"[140]. En el artículo, que sólo incluirá la planimetría básica y una perspectiva de conjunto, se insistirá en la modestia de sus materiales, con fábricas de ladrillo, piedra artificial yeserías en su interior, con la única excepción del pórtico, de piedra natural y el pavimento de mosaicos.

Este ejemplo que cierra el apartado sobre la reconstrucción de arquitectura religiosa destruida en la guerra civil bien durante sus albores o en su transcurso, no hace sino confirmar la hipótesis expuesta al inicio del mismo. Quedando así demostrado que la *RNA* cumplirá un cometido de divulgación en la reconstrucción de la arquitectura religiosa, en las zonas de Regiones Devastadas, donde se libraron las batallas más decisivas del conflicto. Estas se situarán especialmente en la Zona Norte, en concreto Asturias, la Zona de Levante, la zona del Ebro y la Zona de Madrid. Siendo este su único hilo conductor, con independencia de quién haya sido el promotor de tales reconstrucciones[141].

---

[135] GARCÍA PABLOS, Rodolfo. 1946. "Proyecto de reconstrucción y reforma de la Ermita del Cerro de los Ángeles". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, p. 42-50. DGA. Madrid.

[136] Según se asegura en el artículo "la guerra hizo víctima al Cerro de los Ángeles" y "la encarnizada lucha que tuvo lugar en el monumento quedó reflejada en las inscripciones de sus muros". Según otras fuentes históricas, todo se inicia en 1936 con la muerte de cinco jóvenes que son asesinados por defender el monumento. Cinco días después, los milicianos fusilaron la imagen de Jesús, procediendo después a la destrucción de las esculturas a mano y finalmente a dinamita.

[137] *Ibíd*., p. 42.

[138] *Ibíd*., p. 46.

[139] FERNANDEZ VALLESPÍN, Arístides y RIERA ESTRADA, Esteban. 1948. "Proyecto de Iglesia en la nueva urbanización de la Vega Baja de Toledo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 11 - 14. COAM. Madrid.

[140] *Ibíd*., pp. 11 y 14.

[141] Dirección General de Regiones Devastadas, Bellas Artes, otras diversas administraciones o las aportaciones particulares.







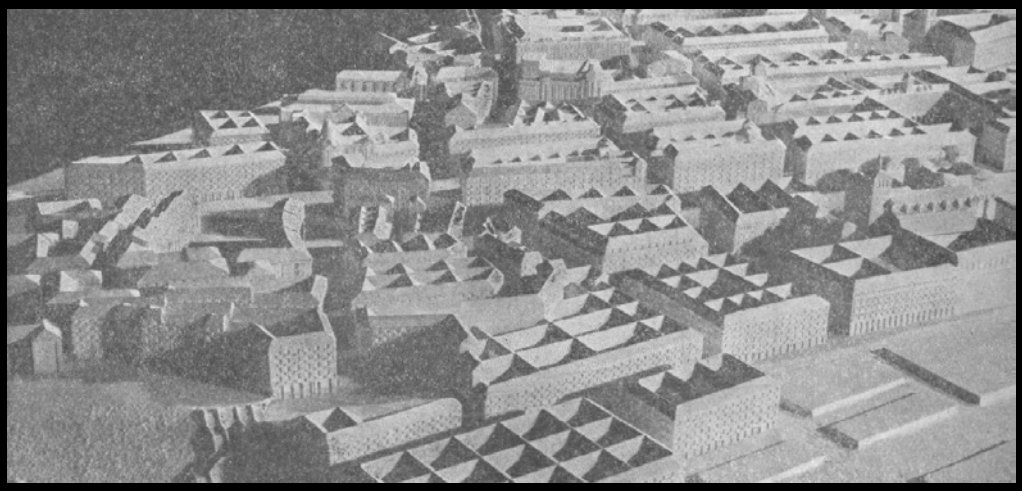


Fig. IV. 133. Imagen de la destrucción en Santander tras el incendio. *RNA* en 1948, n. 76, p. 122.
Fig. IV. 134. Nuevo trazado de la zona destruida en Santander. *RNA* en 1948, n. 76, p. 123.
Fig. IV. 135. Perspectiva del Proyecto de Reconstrucción de Santander. *RNA* en 1941, n. 5, p. 40.
Fig. IV. 136. Maqueta: Proyecto de Reconstrucción de Santander. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 25

2.3. *La destrucción de edificios con posterioridad a la Guerra Civil Española, otros ámbitos de la reconstrucción y los modelos del resto de Europa para la España de posguerra.*

En este apartado se analizarán otros ámbitos de la restauración, en concreto todos aquellos que tienen que ver con edificios cuya destrucción tiene su casuística situada en un espacio temporal posterior a la Guerra Civil Española. A partir de 1939 y dentro de nuestro país, la *RNA* se hará eco de dos importantes siniestros que afectarán al patrimonio edificado. Mientras, en el resto de Europa, la Segunda Guerra Mundial asola las ciudades y sus gobiernos comienzan a preocuparse por la futura reconstrucción del continente una vez el conflicto haya finalizado. Las soluciones planteadas para solucionar este problema serán vistas en nuestro país como la oportunidad de adquirir un modelo que, con matices, tenga también validez para reconstrucción en nuestra recién iniciada posguerra.

Volviendo a España, el primer siniestro ha sido ya mencionado en esta tesis y tiene que ver con el violento temporal que, entre el 15 y el 16 de febrero de 1941, arrasa la cornisa cantábrica con vientos huracanados. Su consecuencia más dramática será el incendio que arrasó el centro de Santander, dejando a 30.000 personas sin hogar. Nada menos que en tres ocasiones se hablará en la revista de este acontecimiento y de la posterior restauración de este importante sector de la ciudad cántabra.

La primera en el número 5 del año 1941, donde un extenso artículo de 16 páginas tendrá por título "Santander: Proyecto de reconstrucción de la zona siniestrada"[142]. En el mismo se analiza la ciudad, se evalúan las causas del desastre y se realiza la propuesta de reconstrucción auspiciada bajo la Dirección General de Arquitectura. Tras una breve introducción histórica que llega hasta la creación del ensanche en esta ciudad, se pasan a analizar las causas del siniestro que, como en otras ocasiones[143], tienen su origen en la exposición del trazado urbano al viento y los subsiguientes incendios accidentales. Con todo detalle se mostrarán las gráficas de viento que serán la base del estudio meteorológico necesario para que el nuevo diseño evite los riesgos de futuros siniestros. También se cuantificarán los daños y se hablará de las cifras demográficas y económicas que supondrán, sólo en el centro de la ciudad, casi 12 hectáreas afectadas, 342 edificios destruidos, que contenían 1.500 viviendas y unos 9.000 habitantes. Además habría que sumar otros 500 damnificados pertenecientes a industrias y comercios, sumando así un total de 74 millones de pesetas sólo en pérdidas materiales.

Como resultado de la colaboración del Ayuntamiento con la Dirección General de Arquitectura, se confeccionará, primeramente, un anteproyecto para la reconstrucción de la zona siniestrada. En el mismo se realizará una ordenación que plantea una mayor amplitud de los ejes estructurantes Norte-Sur y, en definitiva un cambio de trama urbana que pasa a ser de grandes manzanas ortogonales a modo de ensanche. La estética buscada, en la realización de los nuevos edificios, tendrá como objetivo una imagen de conjunto unitaria, que se caracterizará por calidad de sus acabados y una buscada "dignidad"[144]. En el propio artículo se avanzarán perspectivas de los espacios urbanos más representativos, en especial los correspondientes a los edificios oficiales, que tendrán una estética decididamente historicista.

La segunda ocasión se presentará poco después, en el penúltimo número doble de 1941, dedicado íntegramente a la exposición de trabajos de la Dirección General de Arquitectura. En este caso, bajo el título de "Reconstrucción de Santander"[145], se reproducirá de forma simplificada el contenido del anterior artículo y por ende el anteproyecto. Si bien se realiza ahora una nueva aportación ya que, además de las planimetrías de las manzanas afectadas, las perspectivas son sustituidas por 7 fotografías de una faraónica maqueta de conjunto. En la misma será ya visible la nueva arquitectura historicista promulgada por la Dirección General y que será desarrollada y analizada pormenorizadamente en este capítulo en el epígrafe correspondiente al "Nacionalismo Arquitectónico".

---

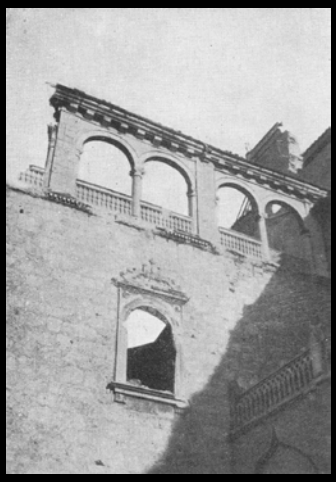
[142] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Santander: Proyecto de reconstrucción de la zona siniestrada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 26-41. DGA. Madrid.

[143] Se citarán los incendios de 1340, que dejaron la villa de San Emeterio reducida a un montón de escombros, y el de 1425 en el que se quemaron buena parte de los edificios del centro urbano.

[144] *Ibíd*., p. 138.

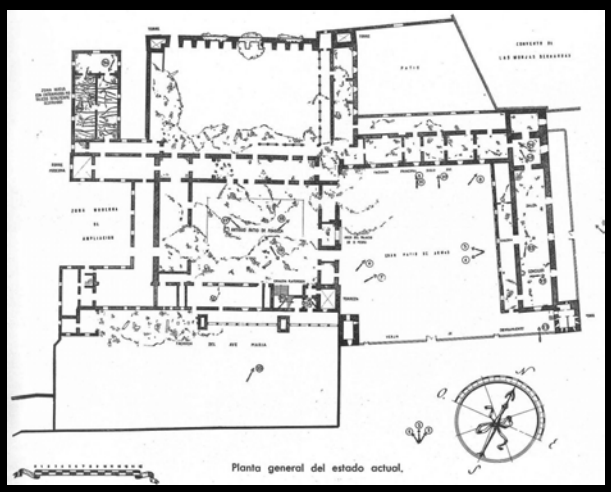
[145] SAINZ MARTÍNEZ, Ramiro, FERNÁNDEZ HUIDOBRO, Rafael y FRAILE, José. 1941. "Reconstrucción de Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp.24-30. DGA. Madrid.











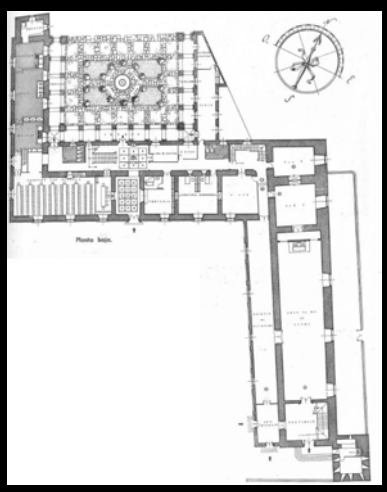


Fig. IV. 137. Avda. Calvo Sotelo de Santander, nuevas construcciones. *RNA* en 1948, n. 76, p. 124.
Fig. IV. 138. Fotografía Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. *RNA* en 1944, n. 29, p. 176.
Fig. IV. 139-140. Fotografías: Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. *RNA* en 1944, n. 29, pp. 172-178.
Fig. IV. 141-142. Planimetrías: Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. *RNA* en 1944, n. 29, pp. 174-180.

Y por último, la tercera vez en la década que se mencione este suceso será en el número de abril de 1948. Será casi monográfico sobre esta ciudad y él se podrán encontrar la mayor parte de los nuevos edificios ya terminados tras la reconstrucción y otros que formarán parte esencial de la ordenación urbanística de este conjunto. Tras la descripción histórica gráfica de la ciudad en los siglos XVI y XIX, un artículo con el título "La Reconstrucción de Santander"[146] hace un repaso del suceso acaecido siete años antes, incorporando ahora un importante trasfondo histórico que incluirá incluso grabados. A continuación se mostrarán fotografías inéditas sobre el estado de destrucción tras el incendio y planimetrías del anteproyecto de reconstrucción que como novedad incluirán otra fotografía de la Avenida de Calvo Sotelo con las nuevas construcciones ya realizadas.

El segundo siniestro visible en la revista será la destrucción del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares[147]. Los orígenes de esta construcción datan del siglo XII, en los tiempos del Arzobispo de Toledo D. Rodrigo de Jiménez, si bien fue incendiado a principios del siglo siguiente, momento en el que el rey D. Sancho levantó el ala destinada a Salón de los Concilios y realizó otras reformas y ampliaciones. Pero será en el siglo XIV cuando el Arzobispo D: Pedro Tenorio funde el actual edificio y son sus armas, las del león rampante, las que se pueden admirar en la torre del reloj. Fue en el siglo XVI, cuando este edificio sea llevado "a su máximo esplendor"[148] por los Cardenales Fonseca y Tavera. Los siglos se sucederán y con ellos las obras que incluirán ciertas modificaciones, la más importante a principios del siglo XIX a causa de su conversión para alojar a 200 mojes franceses cuando estalló la revolución en su país.

Se sucederían destrozos posteriores como los resultantes de la invasión francesa y el cambio de manos tras la famosa Ley de desamortización que lo convertiría en cuartel, terminando finalmente como Archivo General Central, mediante Real Decreto del año 1885, lo que supuesto una nueva restauración. Así llegará el edificio al año 1939, terminada la guerra y dado que durante la misma se había destinado nuevamente a cuartel, en él se almacenaban vehículos, gasolina y granadas. Por razones que se desconocen, pero se suponen las causadas por las altas temperaturas del verano, el 11 de agosto se produce un importantísimo incendio originado entorno a estas peligrosas mercancías, destruyéndose buena parte de este palacio. Rodolfo García Pablos redactará entonces el correspondiente proyecto de reconstrucción que recuperará este edificio como sede del nuevo Seminario Menor de la Diócesis de Madrid-Alcalá.

En el número de mayo de 1944, en un extensísimo artículo de veintiuna páginas, García Pablos realizará primeramente una completa y minuciosa descripción histórica de los devenires del Palacio a través de los tiempos, de la cual se han extractado las líneas que preceden. A continuación describirá pormenorizadamente el estado en el que se encontraba el edificio antes de su reconstrucción, aportando numerosas fotografías y planimetrías del proyecto por él redactado. Este proyecto incluía un plano general del estado actual donde se describirán los daños causados por el siniestro y se ubican las fotografías que describirán el estado calcinado de buena parte de los muros. Finalmente, se desarrollaba el proyecto. Con su detallado programa acorde con el nuevo uso al que se destinaría la edificación y las correspondientes plantas de distribución definitivas, alzados y secciones. También se incluirá una descripción de cada uno de los oficios que se intervendrá en la obra, como son la albañilería, la cantería, los solados y alicatados, las carpinterías y cristalerías, la pintura, la decoración y las instalaciones.

[146] G. DE RIANCHO, Javier. 1948. "La Reconstrucción de Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 120 - 124. COAM. Madrid.
[147] GARCÍA PABLOS, Rodolfo. 1944. "Proyecto de reconstrucción del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Nuevo Seminario Menor de la Diócesis de Madrid-Alcalá". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 29, p. 168-189. DGA. Madrid.
[148] *Ibíd*., p. 167.



Fig. IV. 143. Destrucción entorno a la Iglesia de San Pedro en Londres. *RNA* en 1941, n. 8, p. 20.

Precisamente en el primer artículo de este mismo número de la revista, el periodista Félix Centeno realizará un interesante ensayo titulado "Las ciudades en la futura Europa"[149]. En él se alertará sobre los posibles problemas en la reconstrucción del continente una vez terminado el conflicto mundial, del urgente reabastecimiento y la transformación de la industria para fines civiles, frente a la arquitectura, que no admitirá improvisaciones. Explicará la enorme responsabilidad del arquitecto europeo, cuando afirma que: "La Europa que se construya en 10 o 20 años será ya la Europa básica de dos siglos, probablemente"[150]. El ensayo girará en torno a la idea de que las ciudades históricas no son reconstruibles. Trae a colación los ejemplos de Venecia, Florencia o Roma y las numerosas obras insustituibles ya desaparecidas bajo los bombardeos. Incluso se pondrá cifra a los 400 millones de almas que van a vivir a la intemperie y de la evidente necesidad de resolver el problema desde en su conjunto, desde la ordenación general para evitar "ciudades monstruosas de contrastes inarmónicos"[151].

Estas premisas y el hecho de que el viejo continente ha sido la cabeza del mundo, hacen plantearse al autor la cuestión de cuál será la futura manera de ser europea. Y si la reconstrucción de la futura Europa se realizará a su propio estilo, es decir desde lo bello, o al estilo Americano, es decir desde lo práctico. A partir de aquí se contrapondrán dos modelos de ciudad, el europeo, mucho más deseable que según Centeno, tiene interesantes perspectivas y plazas recoletas, bellos parques y jardines. Sus ciudades crecen a lo ancho, con cinturones de viviendas residenciales unifamiliares, con la industria separada en un emplazamiento propio y con una poesía de la piedra en sus construcciones. En contraposición, la ciudad Americana, modelo a evitar, con sus rascacielos, cemento, cinturones de fábrica mezcladas con viviendas y colmenas con ascensores cohete. Así el autor advierte al arquitecto europeo de la "tremenda responsabilidad…Sólo él puede salvarnos de…ese espíritu batallador y agresivo, ambicioso e insaciable, que se desarrolla fatalmente a la sombra del cemento frío"[152].

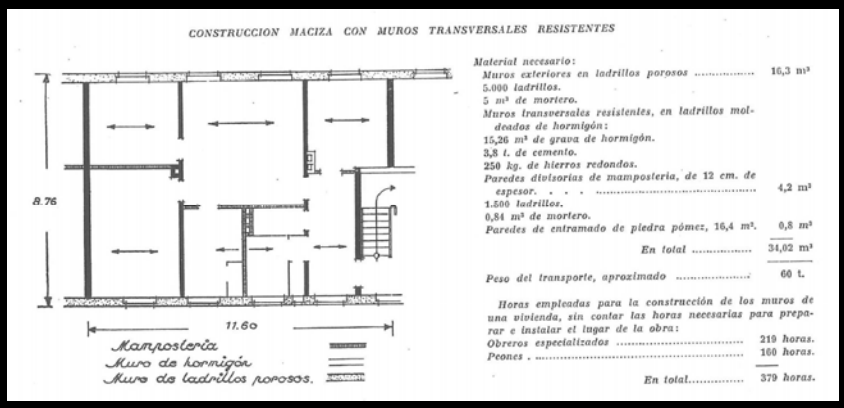
Este artículo pondrá sobre la mesa el encendido debate de cómo ha de dirigirse la reconstrucción de Europa una vez termine la contienda mundial, lo que se producirá menos de un año después, y apuesta de forma inequívoca por un modelo que sin duda será el que está predominando en la reconstrucción de España en su posguerra. Hay que tener en cuenta que el desarrollo de la guerra en Europa supuso la destrucción del continente a una escala que menoscabará la cifra de destrucción en España durante la guerra civil. Según José Fonseca, la destrucción en España alcanzó a unas 250.000 viviendas, lo que supondría una incidencia de un 0,5% del total de construcciones en el territorio nacional[153]. La comparación con otros países como Reino Unido con un 2% de destrucción, Italia con un 4% o Alemania con un 25%, quizás pueda justificar la divulgación por parte de la *RNA* de los modelos reconstructivos del resto de Europa tras la contienda mundial.

Lo cierto es que la destrucción de Europa ya había sido tratada con anterioridad en la *RNA* y también desde un parecido planteamiento respecto a los planes de urbanización y la arquitectura que después se realice. En concreto en el número de agosto de 1941, un artículo titulado la Catedral de San Pablo en Londres[154] mostrará una imagen de la destrucción de edificios en torno a este monumento e incluirá comentarios de sir Ed Lertiend que propugnará la creación del "*Commision Plan*". El arquitecto inglés se sitúa en una posición optimista y hace "notar que las grandes dificultades facilitan las grandes soluciones…y se inclina por unas fórmulas de Arquitectura que desenvuelvan ordenadamente el sentido tradicional de la Arquitectura inglesa"[155].

---

[149] CENTENO, Félix. 1944. "Las ciudades de la futura Europa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 29, p. 167 y 201. DGA. Madrid.
[150] *Ibíd*., p. 167.
[151] *Ibíd*., p. 167.
[152] *Ibíd*., p. 201.
[153] Estos datos serán aportados por José Fonseca en su Ponencia del año 1945: "La crisis de la vivienda en España y en el extranjero".
[154] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "La Catedral de San Pablo en Londres". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, p. 20. DGA. Madrid.
[155] *Ibíd*., p. 20.





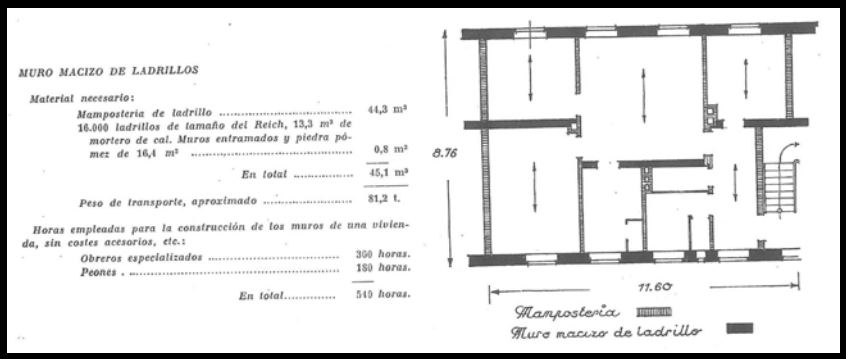


Fig. IV. 144. Exposición de vivienda en Stuttgart. *RNA* en 1943, n. 14, p. 89.
Fig. IV. 145. Punto de vista alemán sobre la reconstrucción. **T**ransversales. *RNA* en 1943, n. 14, p. 92.
Fig. IV. 146. Punto de vista alemán sobre la reconstrucción. **Longitudinales**. *RNA* en 1943, n. 14, p. 92.

Pero los países que cuantitativamente más aportarán a los modelos de reconstrucción de posguerra importables a nuestro país serán Alemania e Italia. En el primer caso, los más representativos los podemos encontrar en un grupo de artículos incluidos en el número de febrero de 1943 y que se dedica monográficamente al mejoramiento de la vivienda. Si bien este es un tema que se abordará específicamente en un futuro epígrafe, lo cierto es que determinados aspectos tendrán que ver con la reconstrucción de la posguerra europea. Este es el caso de un primer artículo que tratará sobre una exposición de vivienda que tuvo lugar en otoño de 1941 en Stuttgart y otras ciudades de Wurtemberg[156]. Esta exposición que tendrá por nombre "La Construcción de Viviendas Sociales", fue organizada por diferentes organismos oficiales alemanes[157] y será atribuido al ingeniero Egon Kaufman.

Este autor insistirá en buscar una "solución grandiosa para el problema de la vivienda después de la guerra"[158], solución que sin duda estará en la fijación de dimensiones y normas para el futuro, sin que esto suponga una limitación en la "fantasía creadora"[159]. Así se da un paso más hacia la normalización y estandarización de la vivienda, con el objetivo del ahorro y la rapidez en la construcción de las viviendas una vez terminada la guerra. Los modelos de vivienda social tendrán un espacio para el armario frigorífico y en su conjunto armarios empotrados y un mobiliario racionalizado, para lo cual ya estaban trabajando los organismos técnicos e industriales. La exposición también concede una importancia fundamental a la ordenación urbanística que se traduce en un conjunto de poblados satélite. Estos tendrán en cuenta las nuevas normas de protección contra la guerra aérea con refugios subterráneos y estarán estructurados en conexión con las grandes autopistas organizadoras de todo el país.

Un segundo artículo tratará de forma más concreta "el punto de vista alemán sobre la construcción de vivienda en la posguerra"[160]. En este caso el ingeniero Gessner apelará al fomento del trabajo técnico-científico y superar la especialización, que el autor considera: "necesaria para la reconstrucción integral de Alemania al terminar la guerra,…siendo necesario disponer de arquitectos que posean un sentido universal en sus conocimientos"[161]. Se busca así una solución total y globalizada para la construcción de vivienda de posguerra que incluya sistemas constructivos que no supongan una dificultad en la capacidad económica alemana.

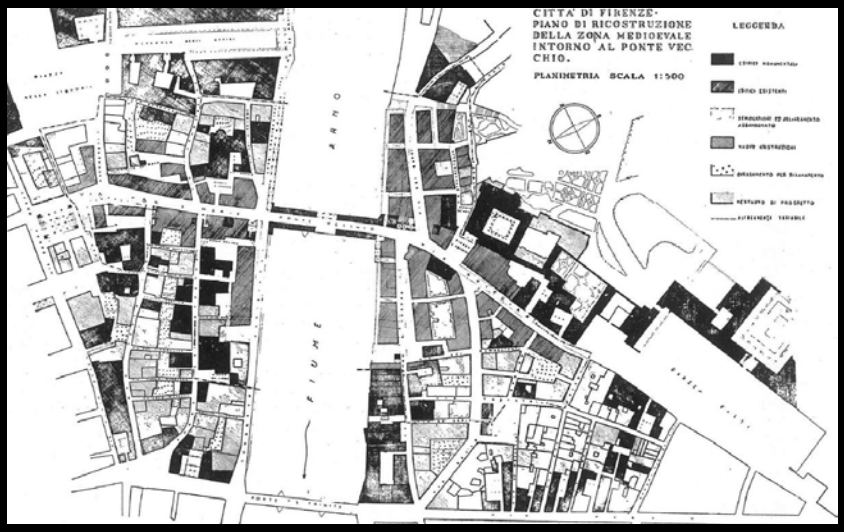
Se considerará que "sólo lo mejor y más perfecto será aquello en cuya producción intervenga el mínimo material y personal"[162] lo que llevará al autor a realizar un minucioso estudio de coste de los distintos sistemas para concluir cuales son los más adecuados. La conclusión más importante es la conveniencia de realizar muros transversales para soportar las cargas de pisos y cubiertas, dejando los exteriores sin función estática para que se ocupen solamente del aislamiento, que es la suya. Para el caso de Alemania, con su importante producción anual de de acero y hormigón, será especialmente económica además la incorporación de pilares metálicos que reducirá la mano de obra liberando obreros para la construcción de otras edificaciones.

En un segundo apartado, firmado por Hans Spieguel, se hablará de las normas y tipos que han de conseguir el mejoramiento en la distribución de la vivienda. Concluyendo que las casas han de adaptarse a cada región, se llega así a una "Normalización bilateral"[163]. Por un lado han de utilizarse materiales comunes e industrializados existentes en el país y por otro contemplar normas regionales que evitan la "monótona fabricación en masa de productos uniformes"[164]. Este sistema para conseguir construcciones económicas, pero adaptadas a cada región, será un modelo a seguir por Regiones Devastadas para la reconstrucción de viviendas en la posguerra española, si bien esta tendrá sus peculiaridades ante la escasez de acero en nuestro país.

---

[156] KAUFMAN, Egon. 1943. "Una exposición de la vivienda en Stuttgar y otras ciudades de Wurtemberg". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, p. 89-91. DGA. Madrid.
[157] Los organizadores fueron: el Centro de Viviendas Sociales del Frente de Trabajo Alemán y la Sección de Construcciones de Unión Nacionalsocialista de los Técnicos Alemanes (N.S.B.D.T.).
[158] *Ibíd*., p. 89.
[159] *Ibíd*., p. 89.
[160] GESSNER, SPIEGUEL, Hans y JACOB, J. 1943. "Punto de vista alemán sobre el problema de la construcción de viviendas en la postguerra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 91-100. DGA. Madrid.
[161] *Ibíd*., p. 91.
[162] *Ibíd*., p. 91.
[163] *Ibíd*., p. 93.
[164] *Ibíd*., p. 93.





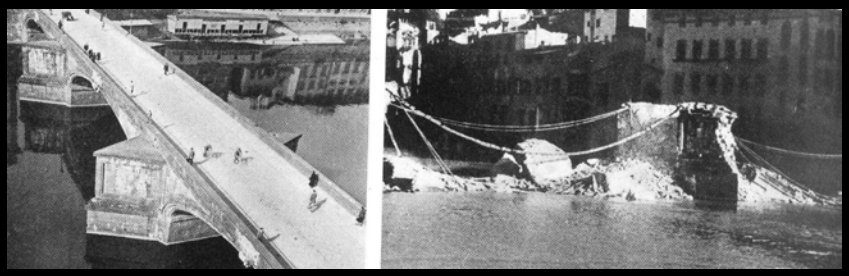






Fig. IV. 147. Vista general: Reconstrucción del centro de Florencia. *RNA* en 1950, n. 106, p. 444.
Fig. IV. 148. Plano definitivo: Reconstrucción del centro de Florencia. *RNA* en 1950, n. 106, p. 449.
Fig. IV. 149. Puentes: Reconstrucción del centro de Florencia. *RNA* en 1950, n. 106, p. 446.
Fig. IV. 150-151. Edificios: Reconstrucción del centro de Florencia. *RNA* en 1950, n. 106, p. 450.

Sin duda los países del eje serán, en todos los aspectos como en el siguiente epígrafe se verá, un modelo para España desde el principio de la publicación de la RNA, siéndolo especialmente Alemania en el aspecto de la reconstrucción mientras duró el conflicto mundial. Pero a partir de 1944, coincidiendo con el periodo más autárquico de la revista, nada se hablará sobre estos países hasta el año 1948, ahora bajo otra mirada como en siguiente epígrafe se desarrollará.

Si nos ceñimos estrictamente a la faceta reconstructiva motivada por el conflicto bélico mundial, Italia aportará un tardío ejemplo. En el mes de octubre de 1950, hablamos de la reconstrucción del centro de Florencia[165]. Han pasado más de cinco años desde que terminara la guerra, la revista ha vuelto al COAM y la visión de los hechos ha cambiado. El artículo, redactado por Edoardo Detti, señala con claridad las causas y los causantes de tal destrucción, cuando el 4 de agosto de 1944 las tropas alemanas abandonan el frente a lo largo del río Arno:

> …los alemanes decidieron la destrucción del antiguo centro de Florencia. Con ello abrieron una herida mortal y produjeron un daño irreparable a uno de los conjuntos pintorescos e históricos más notables del mundo.[166]

Se enumerarán los daños causados que habrán supuesto la destrucción de los puentes, dos de ellos de la Edad Media y el de Santa Trinidad, excepto el Ponte Vecchio cuya salvación implicó la destrucción de buena parte de la ciudad histórica a ambos extremos de este. En total más de veinte palacios, diez torres medievales y muchas casas de gran valor histórico fueron todos ellos destruidos. Además muchos otros valiosísimos edificios resultaron gravemente dañados, lo que abrirá un importante debate, no exento de polémica, sobre cómo abordar el problema urbanístico planteado. De un lado la tentadora vista de las torres e iglesias, que aparecían ahora exentas entre las ruinas, frente lo adecuado de la recuperación de las complejas relaciones volumétricas y plásticas superpuestas a lo largo de los siglos.

El autor abogará por la segunda opción en base a otros nefastos ejemplos anteriores en Florencia, como el de la aparición de un nuevo barrio tras la demolición del mercado y el ghetto en 1888. Se siente así respaldado por los escritos de Bernardo Berenson, en los que proponía la reedificación de los edificios con su aspecto inicial. La solución debía dar respuesta a otros problemas planteados como la ordenación del tráfico, la formación de la estructura de conjunto de la ciudad y las tendencias estéticas, sobre las que hablarán el crítico de Arte C.L. Ragshianti y el arquitecto G. Michelucci. Creada una comisión formada por treinta miembros se convocó el correspondiente concurso en 1946, en cuyo fallo se premió a cinco propuestas, encargándose a todos sus autores la redacción de un plano definitivo. Así este documento aunó las ideas de los arquitectos premiados y resultó ser un proyecto de compromiso y de equilibrio. Si bien el Ayuntamiento, que se negó a aceptar propuestas que implicaran expropiaciones, dirigió la propuesta “hacia una estructuración sensible al carácter fragmentario de la propiedad”[167].

Se propuso una galería para tiendas en planta baja en la vía Porsantamaría que continuaran por las orillas de Lugarno, mientras en la margen opuesta se reconstruirían los edificios tal cual, con sus tiendas, hasta llegar a una plaza peatonal oblonga, desde la que se estructuraría el tráfico. También se planteó una escalinata que discurriera por la colina rompiendo el frente edificado. Las ordenanzas implicaban la existencia de artesanías, oficinas y estudios de artistas en las plantas bajas, permitiendo las viviendas sólo en las superiores. Finalmente el Ayuntamiento y la Comisión se encargaron de eliminar buena parte de la ordenación, las galerías propuestas y las ordenanzas, privando del necesario equilibrio a la propuesta. Según el autor la falta de homogeneidad hacía de esta reconstrucción un caso particularísimo, no comparable a otras, por lo que no debía hacer dudar de la validez y la eficacia del urbanismo en el resto de los casos. Y confiaba en lo adecuado de las conclusiones históricas y artísticas a las que se había llegado por parte de los participantes, a pesar de no llegar a realizarse su propuesta tal cual se planteó.

---

[165] DETTI, Edoardo. 1950. “La reconstrucción del centro de Florencia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 443-450. COAM. Madrid.
[166] *Ibíd*., p. 443.
[167] *Ibíd*., p. 449.





Fig. IV. 152. Planificación de Berlín mediante un esquema de ejes. *RNA* en 1951, n. 5, p. 4.
Fig. IV. 153. Fotografía aérea de la Puerta de Brandeburgo, eje Este-Oeste. *RNA* en 1951, n. 5, p. 6.

3. *La influencia de las arquitecturas procedentes de Alemania e Italia*

La cuarta hipótesis con 375,5 páginas, un 8,61% del total, es *La Influencia de Italia y Alemania*. La máxima incidencia se produce en los primeros años, dentro de la primera etapa, cuando estas arquitecturas se sugieren como modelo a seguir desde la *RNA*. Habría que aclarar que si bien, en su origen, estas arquitecturas estaban muy relacionadas con los regímenes totalitarios de estos países, esto sólo sucede hasta 1945, cuando termina la Segunda Guerra Mundial. A partir de entonces las referencias ya no tratan sobre las arquitecturas ubicadas en estos países, sino de la influencia que estas ejercían en la arquitectura española de la época y sólo muy al final de la década se retoman nuevamente con la normalización política en Italia y la creación de la República Federal Alemana.

Con lo que respecta a la estadística estrictamente extranjera, Alemania con 94 páginas e Italia con 74,5 páginas, supondrán un 24,34% de todos los contenidos extranjeros aportados por los 27 países intervinientes en la revista. Que sólo dos países aporten una cuarta parte de los contenidos es una prueba de la enorme importancia que estos suponen para la arquitectura española de estos años. Si analizamos su incidencia cronológica, en los primeros años de la década, además de las conocidas arquitecturas históricas, destacarán especialmente las arquitecturas de los regímenes nazi alemán[168] y fascista italiano[169].

Cuando el devenir de la guerra mundial hace que la derrota sea ya inminente, se pierde totalmente el interés por ambos, que desaparecen durante cuatro años de la *RNA*. Sólo a partir de 1948 volverán las referencias, pero ahora desde una lógica muy distinta, de Alemania se importarán las soluciones técnicas y las que tienen que ver con la construcción masiva de vivienda, subyaciendo la atracción que el *Clasicismo Alemán* sigue teniendo a pesar de todo. Para el caso de Italia, serán los modelos estéticos los que perdurarán, si bien con su conocida evolución que va desde el *Neoclasicismo de influencia italiana* hasta los ejemplos finales que aportarán la más moderna arquitectura.

En España siempre había existido una atracción y una admiración por la arquitectura de estos países de los que se importará el expresionismo, el movimiento moderno, la Bauhaus, el surrealismo o el clasicismo moderno. Pero además, una vez iniciada la guerra en España, esta tendrá dos aliados en Alemania e Italia. La proximidad política entre el fascismo italiano y el nacionalsocialismo alemán con la ideología del bando nacional, tendrá como primera consecuencia el apoyo militar y económico a Franco. Una vez concluida la guerra civil e iniciada la guerra mundial, España se convierte a su vez en un aliado estratégico, que incluso tendrá frontera con Alemania, intensificándose las buenas relaciones políticas, muy fomentadas por la Falange y en especial por el Ministro de la Gobernación Serrano Suñer. Este será un momento en el que proliferan las transacciones comerciales y de intercambio de conocimientos y tecnología, pero también un intercambio cultural y arquitectónico.

En lo arquitectónico el nuevo Estado quiere encontrar un camino en la búsqueda de una Arquitectura Nacional, que en estos años, como Lluís Doménech afirma, pasa por un acercamiento a Alemania e Italia:

> …parece deducirse un consenso general en el sentido de que el fascismo español se ve impotente para proyectarse a nivel de ideas y que, tras un primer intento del sector falangista de elaborar una cultura de Estado revolucionaria, con la mirada puesta en Alemania e Italia, serán los estratos mayoritarios conservadores, el integrismo católico, el gusto burgués el que creará el panorama dominante, el que elaborará el leguaje académico que caracterizará mayoritariamente la etapa de la autarquía[170].

[168] Ya en el primer año se publicará un extenso y trascendental artículo: REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Reformas de carácter político en Berlín". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 2-25. DGA. Madrid.
[169] Se podrá ver un catálogo de arquitecturas que servirán de modelo para realizaciones posteriores en la publicación de las obras en proceso para la Exposición de Roma de 1942: REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Exposición de Roma de 1942". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 51-57. DGA. Madrid.
[170] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 37. Tusquets Editores. Barcelona.

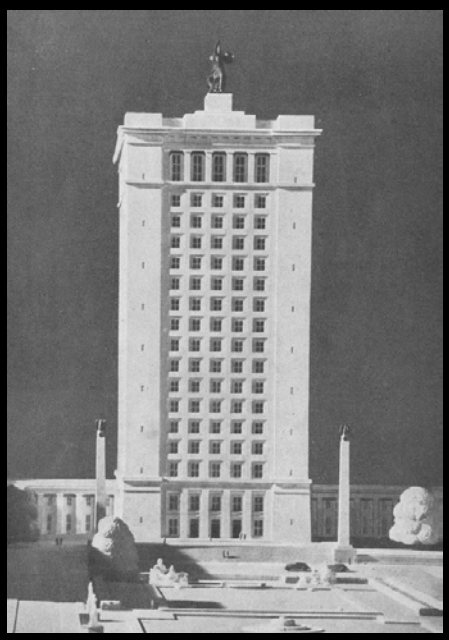








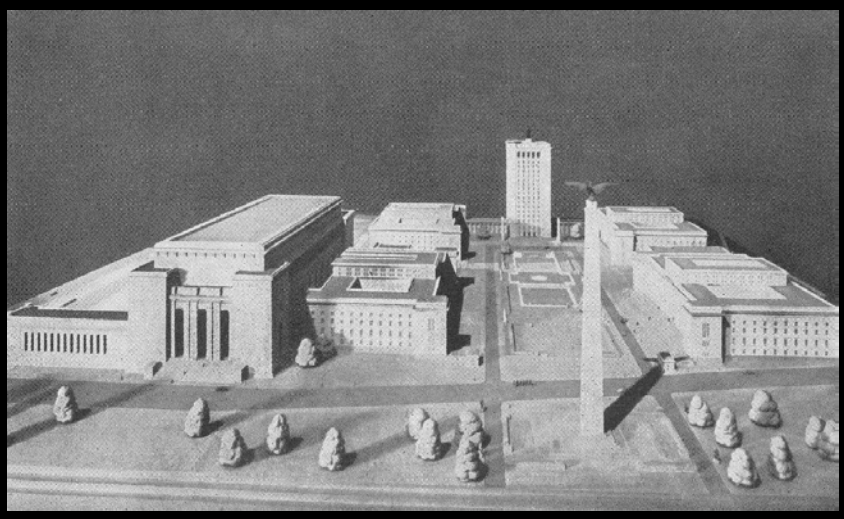
Fig. IV. 154. La torre del Alto Mando del Ejército del arquitecto Wilhelm Kreis. *RNA* en 1951, n. 5, p. 2.
Fig. IV. 155. Fachada de la Nueva Chancillería del Reich a Wilhelm Strasse. *RNA* en 1951, n. 5, p. 19.
Fig. IV. 156. Nueva fisonomía propuesta para la Puerta de Brandeburgo. *RNA* en 1951, n. 5, p. 11.
Fig. IV. 157. Nueva Fachada de la Voss Strasse. *RNA* en 1951, n. 5, p. 17.

Por lo que es usualmente aceptado que, antes de llegar al Nacionalismo Arquitectónico, la arquitectura fomentada por el Estado mostrará un importante acercamiento a las fomentadas por estos Regímenes afines. Esto tendrá su lógica ya que ambos le llevan cierta ventaja en el sentido cronológico, por su anterior creación, y lo influyente, como destacadas potencias internacionales que son. En este sentido, la arquitectura mostrada en la *RNA* será muy reveladora cuando, muy especialmente en 1942, destacados artículos se hagan eco de este intercambio político y cultural en la búsqueda de modelos para esta nueva arquitectura de la posguerra.

Y es en estos tiempos, en los que la revista ve la luz, cuando se produce el máximo auge del sector falangista en España, que ve la posibilidad de influenciar en la nueva arquitectura que representará al Estado español en la posguerra. El nuevo orden mundial establecido con las sucesivas victorias del eje animan a este sector que intenta hacer prevalecer sus criterios y, como afirma Doménech, "en el campo de los ideólogos falangistas está germinando el posible proyecto de una arquitectura fascista española"[171]. Para este autor, el falangismo tendrá su teórico arquitectónico en la figura de Víctor D'Ors, hijo de Eugenio D'Ors, del que afirmará que:

> …buscará una salida ambigua a sus ideas de Orden y Jerarquía… en sus futuros proyectos… realizados entre 1940-45, hay citaciones historicistas, recursos tomados del fascismo alemán o italiano y estilizaciones formales que son pura transcripción del mensaje escrito propagandístico[172].

[171] *Ibíd*., p. 38.
[172] *Ibíd*., p. 40.



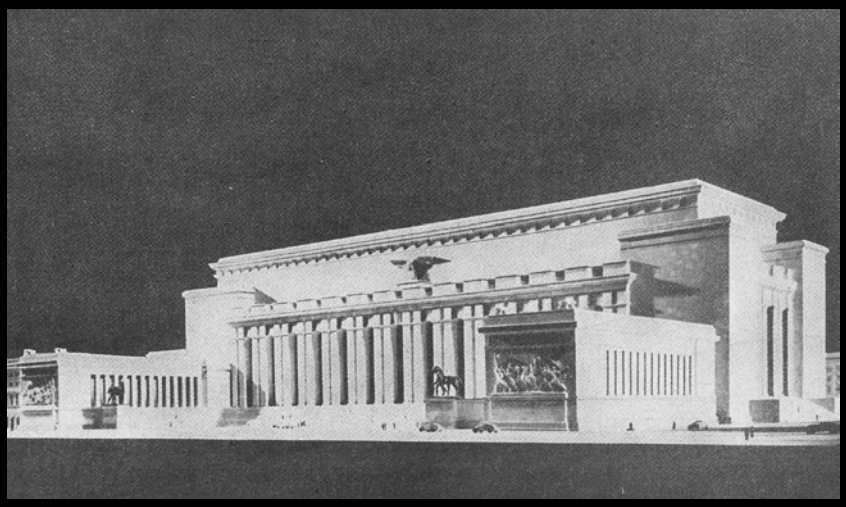




Fig. IV. 158. Maqueta del conjunto de las edificaciones del Alto Mando del Ejército. *RNA* en 1951, n. 5, p. 23.
Fig. IV. 159. Maqueta de la Sala del Soldado del arquitecto Wilhelm Kreis. *RNA* en 1951, n. 5, p. 24.
Fig. IV. 160. Edificio de viviendas junto a la Nueva Cancillería, de Abert Speer. *RNA* en 1951, n. 5, p. 16.

3.1. *La presencia de la arquitectura procedente de Alemania en la RNA: del clasicismo a la técnica.*

Ya desde el primer artículo sobre este país publicado en la *RNA*, quedará claro el interés de la Dirección General de Arquitectura de buscar referencias que sirvan para la arquitectura propagandística-institucional del nuevo Estado. Serán precisamente los edificios oficiales de este primer periodo los que asumirán este referente estilístico de inspiración alemana del momento. Si bien, la complejidad de su propia disciplina arquitectónica hace que estas también tengan su origen en las realizaciones alemanas anteriores al nazismo, ya que este las había tomado como referencia con anterioridad, como Doménech explicará:

> …un abanico que va desde los Gropius, Mies, Taut, pasando por los restos del expresionismo, por las tentativas de renovación industrial de Peter Behrens, y por el neopopularismo de Tessenow, constituyen una base tan rica y tan interrelacionada que operando hacia atrás y hallando un tronco común en el neo-clasicismo de Schinkel y Von Kleze, permite desarrollar un estilo unitario, contundente, monumentalista, fiel reflejo de la idea de Nación[173].

Volviendo a este primer artículo, la revista publicará en el número de mayo de 1941, nada menos que 24 páginas para divulgar las "Reformas de carácter político en Berlín"[174]. Este artículo, firmado por Pedro Bidagor, tendrá un trasfondo marcadamente urbanístico; siendo este su aspecto principal, también incluirá una minuciosa descripción fotográfica de los edificios más representativos de la capital del Reich. En el momento de la publicación Alemania ya había creado un sistema de ejes y anillos concéntricos entorno al núcleo gubernamental de Berlín, que convergerán en la "Gran Estrella" a modo de glorieta que incluiría en su centro el monumento a la Victoria. Este núcleo se encontraba cercano a la Puerta de Brandeburgo y estructuraba con esta el eje Este-Oeste y con el puerto de Hamburgo el eje Norte-Sur, se constituye así un "organismo estatal"[175] constituido por representativas ciudades conectadas por una red de autopistas.

Bidagor reconoce la acusada personalidad de los movimientos nacionales, en especial el nacional-socialista alemán, y la necesidad generada en torno a sus ciudades para "transformarlas y darles las características de unidad, de fuerza y de espíritu propias de su personalidad"[176]. Así se atribuyen a cada una de ellas una función determinada para, en su conjunto formar un todo, un Estado, y como consecuencia la ordenación urbanística de la ciudad se supedita a esta gran función política nacional. Hamburgo constituiría la entrada a Alemania, a través de su gran puerto, Múnich sería la cuna del Partido, Núremberg como lugar de concentración de las juventudes y otras como Dresde, Colonia, Leipzig o Stuttgart, tendrían otras funciones específicas dentro del conjunto de tareas políticas. De aquí la importancia de las autopistas como la manifestación material más palpable de la unidad del nuevo Estado.

Pero el artículo, reconociendo las reformas realizadas en todas las ciudades, desarrollará principalmente las llevadas a cabo en la capital, Berlín. Aquí se justificará su privilegiada ubicación y se describirá la solución de encuentro entre las comunicaciones nacionales, mediante ejes y anillos concéntricos, el último a modo de autopista de distancia radial entre 15 y 40 kilómetros con una circunferencia de unos 200 kilómetros. Estos ejes serán los articuladores del funcionamiento de la ciudad, en el Sur se encuentra el campo de aviación de Tempelholf, en el Oeste la estación de ferrocarril y al Norte la conexión con el puerto marítimo. Todos ellos se diseñarán con cuatro carriles de circulación de tres metros y un quinto para estacionamiento. También estos ejes serán los que concentrarán la mayor cantidad de reformas por ser los conectores entre los distintos edificios oficiales del Estado. A lo largo de estos se sucederán los monumentos y las plazas, muchas de ellas circulares para facilitar la circulación.

---

[173] *Ibíd*., p. 40.
[174] BIDAGOR, Pedro. 1941. "Reformas de carácter político en Berlín". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 2-25. DGA. Madrid.
[175] *Ibíd*., p. 3.
[176] *Ibíd*., p. 3.





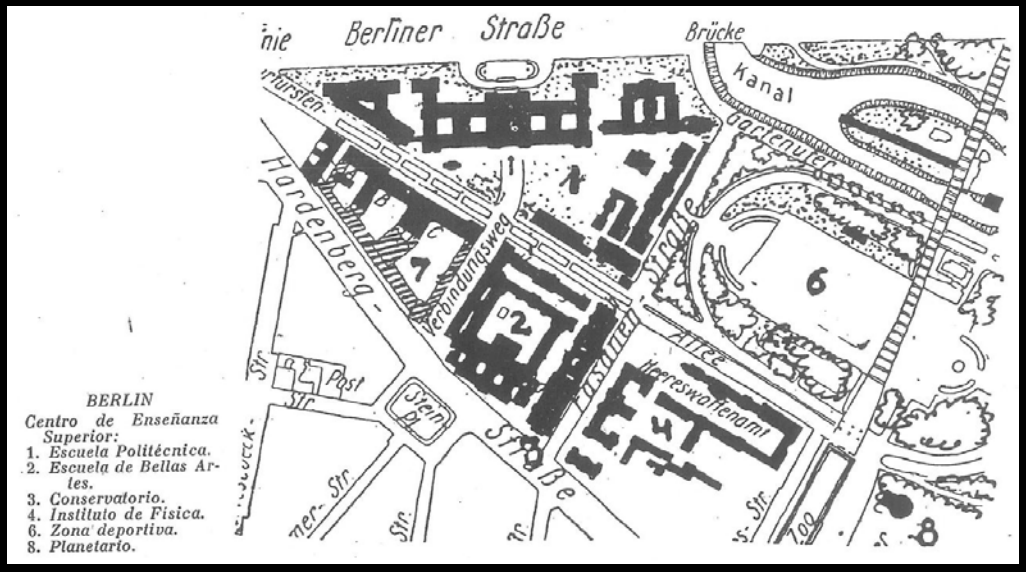


Fig. IV. 161. Edificio de viviendas junto a la Nueva Cancillería, de Abert Speer. *RNA* en 1951, n. 5, p. 16.
Fig. IV. 162. Exposición de vivienda en Stuttgart. *RNA* en 1943, n. 14, p. 90.
Fig. IV. 163. Planta general de la Ciudad Universitaria de Berlín. *RNA* en 1941, n. 7, p. 35.

La necesaria demolición de edificios, para trazar y ensanchar los ejes liberó espacio sobre el que se proyectaron edificios públicos. En el eje Este-Oeste, se situaron las Cámaras de Industria y Comercio y el edificio de la Alta Finanza. En el Norte-Sur, la transformación ferroviaria supuso una enorme dificultad resuelta con dos estaciones elevadas y en su confluencia con la *Potsdamer Strasse* se realizó una plaza circular de 210 metros de diámetro. En el encuentro con los grandes ejes se resolverá separando las circulaciones mediante túneles a distintas profundidades. Al no estar alineados los ejes norte y Sur, en la parte superior de este se ha colocado un edificio de colosales dimensiones denominado "Sala del Pueblo", situado sobre el río Spree, dejaba pequeño al cercano Reichstag y dispondría de una plaza para concentraciones de 500.000 personas. Próximos al cruce también se situarían la nueva Cancillería, diseñada por Albert Speer, y la sede del Alto Mando del Ejército, con su torre de 17 pisos, proyectado por Wilhelm Kreis.

En general las construcciones sorprenden por su enorme volumen y escala, no vista antes en Europa. Bidagor describirá las cualidades de los edificios con unas organizaciones claras y con un deseo de representatividad frente a las arquitecturas funcionalistas anteriores. El concepto de arquitectura lo describirá como "tipo clásico helénico, con gran preocupación por el equilibrio de las masas y una austeridad de formas de acuerdo con los principios políticos y con el racionalismo estético moderno"[177]. Pero, admirando su urbanismo y su disposición funcional y de organización, será precisamente el diseño de los edificios la parte que el autor considerará menos adecuada. Por su falta de seguridad en la composición, la repetición y prolongación de repisas y coronaciones de ventanas, la inserción de pórticos que quedan desligados del resto del edificio y el tratamiento sin detalle de la piedra, Bidagor considera que no alcanzan la perfección estética requerida. En contraposición reconocerá lo adecuado de algunas partes similares a la arquitectura más propiamente española:

> Para nosotros, los españoles, seguramente la más acertada de las composiciones de fachada es la del patio de la Cancillería, que recuerda inevitablemente la manera de presentar los elementos propia de El Escorial[178].

Así en este primer artículo ya se cuestiona lo apropiado del modelo compositivo que nacional-socialismo alemán ha elegido para sus edificios y duda de su adecuación para los existentes en España. No obstante, los intereses políticos en pro de las buenas relaciones entre los dos países hacen que, de forma insistente, existan continuas referencias con el aliado alemán. Prueba de ello serán las exposiciones que sobre arquitectura alemana se publicarán en la revista. En el número doble de octubre y noviembre de 1942, un artículo se hará eco de la "Exposición de trabajos en la Dirección General de Arquitectura"[179] y tendrá como asistentes, además de a Franco y Pedro Muguruza, a los ministros de Asuntos Exteriores y de la Gobernación y a los embajadores de Alemania e Italia.

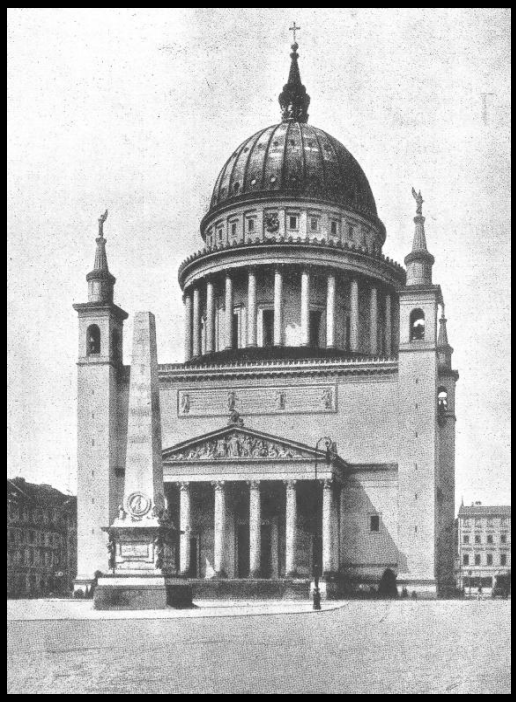
El artículo hará referencia a la inauguración realizada el 6 de mayo de ese año bajo el título de "Exposición de Arquitectura Moderna Alemana y la de Trabajos de la Dirección General de Arquitectura"[180]. Esta exposición será el acto precedente a la celebración de la IV Asamblea Nacional de Arquitectura, que se celebrará en el mismo lugar pocos días después. Lo cierto es que, a pesar de su título, en el artículo las únicas menciones acerca de lo allí expuesto se limitarán al mejoramiento de la vivienda y las realizaciones de la Dirección General de Arquitectura sobre las viviendas de pescadores. Sin embargo, el diario *ABC* hará una descripción mucho más detallada de los contenidos de la misma, subrayando:

> …la grandeza de la Exposición Alemana, que impresiona por su sistema, sus maravillosas maquetas, sus espléndidas fotografías y, sobre todo, por el arte penetrante y profundo de la moderna arquitectura del Reich[181].

---

[177] *Ibíd*., p. 16.
[178] *Ibíd*., p. 16.
[179] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Exposición de trabajos en la Dirección General de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 2-3. DGA. Madrid.
[180] *Ibíd*., p. 2.
[181] Párrafo extractado de la página 9 del Diario *ABC* del miércoles 6 de mayo de 1942.





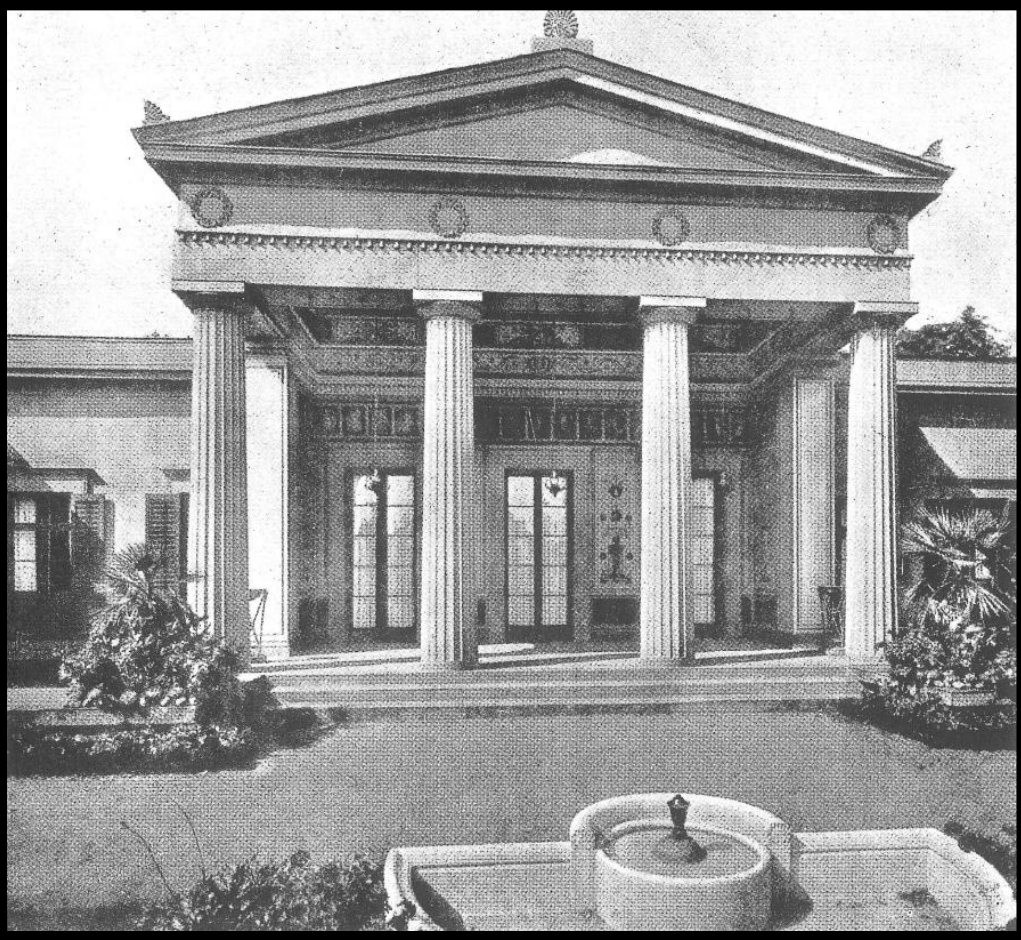


Fig. IV. 164. Retrato de Schinkel realizado en 1833 por Carl Schmid. *RNA* en 1941, n. 12, p. 2.
Fig. IV. 165. Iglesia de San Nicolás en Postdam. *RNA* en 1941, n. 12, p. 3.
Fig. IV. 166. Postdam. Charlottenhof. *RNA* en 1941, n. 12, p. 6.

Esta noticia anunciadora, publicada el mismo día de la inauguración, se completará con otra de mayor desarrollo al día siguiente y, por su detallada descripción, da fe de que lo allí expuesto que será, en buena parte, coincidente con lo publicado en el artículo sobre Berlín antes descrito. Sobre la exposición organizada, según este diario por Albert Speer, se hablará expresamente de la Plaza Real de Múnich, la Cancillería, puentes sobre el Elba y el Rhin, el edificio del Alto Mando del Ejército, el Stadio y el Palacio de Congresos de Núremberg y la plaza Redonda de Berlín. Si bien, sobre esta obras no tendremos testimonio gráfico ni en este diario ni en la *RNA*.

Si tendremos muestra gráfica en la otra exposición sobre arquitectura alemana mencionada en el anterior epígrafe. En este caso el evento no se producirá en el Retiro de Madrid, sino en varias ciudades de Stuttgart y la temática de los edificios será bien distinta, pues se centra en la producción de vivienda, pero el trasfondo de ordenación y organización territorial explicado por Bidagor permanecerá. Este artículo, ya en número de febrero de 1943, sigue hablando de las conexiones radiales mediante autovías como mejor sistema para la protección antiaérea en tiempos de guerra.

Es difícil cuantificar la impresión que estas arquitecturas tendrían sobre los arquitectos españoles de la época. Pero lo cierto es que pocas serán las realizaciones posteriores directamente conectadas con aquellas, posiblemente porque eran irrealizables económicamente y muy ajenas a realidad española de ese momento. En este sentido Doménech asegurará que ya desde el principio, cuando se presenta la exposición de la nueva arquitectura alemana en Madrid:

> …los arquitectos españoles ven que es imposible la traslación de aquel planteamiento a España, por el nivel macro-estructural del mismo y porque, además, España se siente más ligada espiritualmente a la expresión del catolicismo romano que a las paganas intenciones germánicas[182].

Pero si son dudosos los nexos entre las arquitecturas de ambos países, cuando tienen su referente en las nuevas realizaciones del Reich, no lo serán tanto cuando hablamos de la arquitectura alemana anterior a Hitler. Si buscamos en otras referencias, como por ejemplo la Ciudad Universitaria de Madrid de López Otero, las conexiones serán más que evidentes. No por casualidad, en el número de julio de 1941 dedicado monográficamente a este tema, el último artículo traerá a colación otras ciudades universitarias del mundo, entre las cuales, el primer ejemplo será la de Berlín, situada al Oeste del gran parque de la ciudad de *Tiergarten*. Aunque en este caso se buscan principalmente referencias para los elementos programáticos y de funcionamiento de este tipo de complejos.

Sin embargo, otro artículo sí que atenderá a otros más relacionados con la composición arquitectónica. En el número de agosto de 1943, el mismo donde se publicará el Ministerio del Aire y la nueva Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria, la sección extranjera tratará de "Eslovaquia y su proyectada Ciudad Universitaria"[183]. Aquí se mostrarán los proyectos premiados en el concurso convocado y su aparición en la exposición celebrada posteriormente en Bratislava. De los premiados, seis pertenecerán a Alemania y dos a Italia y las propuestas plantearán distintas soluciones para edificar el entorno del Castillo de esta ciudad de los *Sudetes* mediante cuerpos edificados que se sucederán hasta el Danubio.

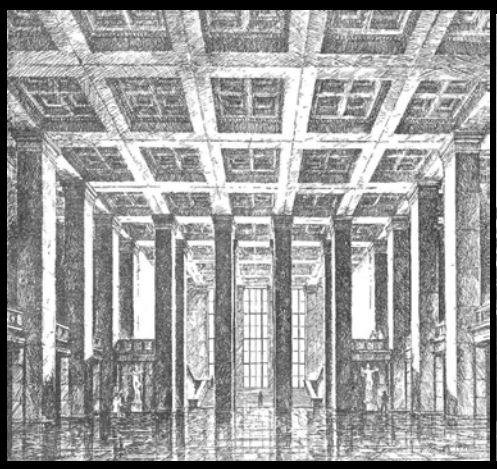
Precisamente la nueva Escuela de Arquitectura de López Otero representará, con los órdenes clásicos simplificados de su fachada, esa mirada hacia atrás en la arquitectura alemana, hacia la de orígenes schinkelianos. Así lo confirmará el artículo, de diciembre de 1941, que este autor dedicará a la figura de "Schinkel"[184], con motivo de la conmemoración del primer centenario de su muerte. López Otero le situará en el neoclasicismo, reaccionario contra el barroco, "punto de partida de la gran época ecléctica" en la primera mitad del siglo XIX. Tras un recorrido bibliográfico del personaje, se realizará una síntesis de su obra berlinesa desde el edificio del Real Cuerpo de Guardia de estilo dórico, hasta el Teatro de la Comedia y el Altes Museum de formas puras utilizadas para una libre composición.

---

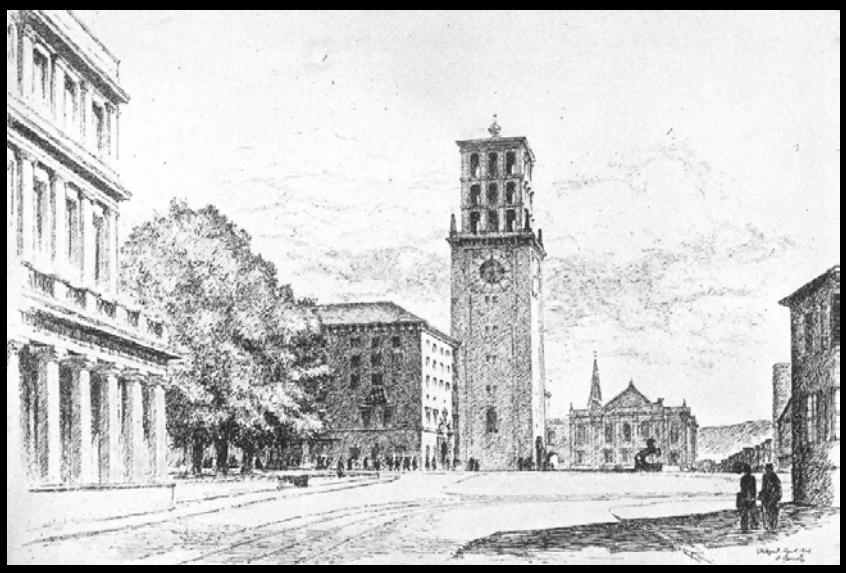
[182] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 41. Tusquets Editores. Barcelona.

[183] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1943. "Eslovaquia y su proyectada Ciudad Universitaria". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 314-318. DGA. Madrid.

[184] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1941. "Reformas de carácter político en Berlín". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, pp. 2-8. DGA. Madrid.







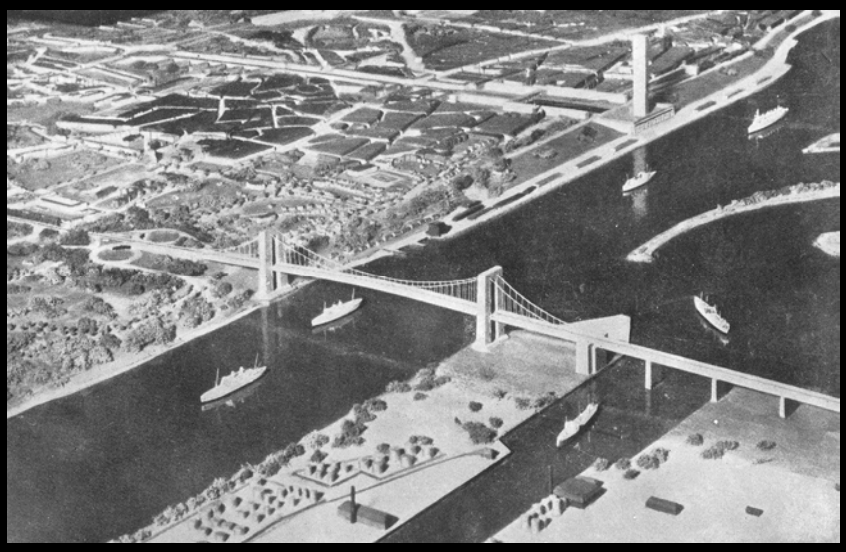


Fig. IV. 167. Sala de recepciones del Palacio Real de la Acrópolis de Atenas. *RNA* en 1941, n. 12, p. 4.
Fig. IV. 168. Edificio de la Dieta en Oldemburgo de P. Bonatz y F. Scloler. *RNA* en 1943, n. 23, p. 393.
Fig. IV. 169. Dibujo del Ayuntamiento de Stuttgart de P. Bonatz. *RNA* en 1943, n. 23, p. 392.
Fig. IV. 170. Puente sobre el Alba de G. Haerter y P. Birkenholz. *RNA* en 1943, n. 23, p. 400.

También se revisarán otras obras en Postdam, como el pabellón Charlottenhof, "donde la posesión de la esencia del dórico pericleo se manifiesta señaladamente"[185], en este caso los elementos característicos del pórtico tetrástilo que se esquematizan y se sintetizan. Sobre la Iglesia de San Nicolás, se resaltará su unidad geométrica, representada por la cúpula con tambor sobre un gran cubo y su "concentración desnuda con propósito de exclusivas proporciones y de reducción de elementos, en la que parece estar ya anunciada la moderna secesión"[186].

A partir de esta obra el artículo hablará del eclecticismo y de la convivencia entre el neogótico y otros estilos de la antigüedad clásica y oriental, propias de este periodo romántico, caracterizado por la libertad de estilo. Todos ellos marcarán a Schinkel a su paso por los mismos, hasta llegar a su última obra, el palacio de Orianda en Crimea encargo de una princesa prusiana, donde el arquitecto intentará, con gran libertad, armonizar lo construido con el paisaje y el clima a orillas del mar negro. En definitiva, López Otero admirará a esta figura por su "sencillez, concisión, su pureza de estilo y su elegancia"[187], también por no imitar exclusivamente a los griegos sino por construir como ellos lo harían ahora. También se rastreará el legado del autor cuyo estilo será visible en la arquitectura isabelina de nuestro país. Se cerrará este artículo, realizando una crítica final al eclecticismo posterior que surgió por la "ausencia de un ideal nacional colectivo"[188], representada según el autor por una auténtica arquitectura, como la de Schinkel.

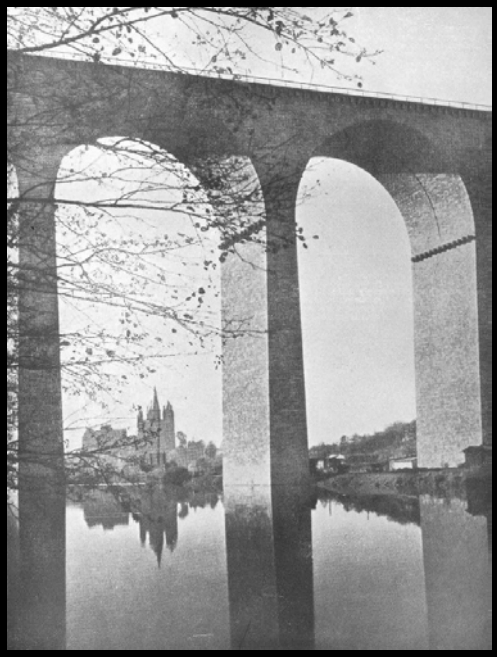
En la revista encontraremos otra palpable muestra de admiración por lo que significó el neoclasicismo alemán, pero ahora de la mano de un arquitecto de esta nacionalidad. Se trata de dos artículos consecutivos, pertenecientes al número de noviembre de 1943, y que tratarán sobre las dos magistrales conferencias que le Profesor Paul Bonatz realizará en Madrid. El primero, titulado "Tradición y Modernismo"[189], hará referencia a la que tuvo lugar el 15 de junio de 1943 y será traducida por Fernando Moreno Barberá. En esta el profesor hablará de la nueva forma de construir, que tiene su origen en el urbanismo y de cómo ordenar la ciudad sólo lo puede hacer un fuerte poder público representado por el Estado. De esta forma se crea una jerarquía por la cual predominan los edificios públicos, agrupados en nuevos centros, frente a los individuales que quedan subordinados a estos. Se dará una gran importancia a los espacios libres y a las avenidas que permitirán que los barrios residenciales contengan edificaciones dispersadas, soleadas y ventiladas, se pone así la arquitectura al servicio de la humanidad frente a la especulación y el capital.

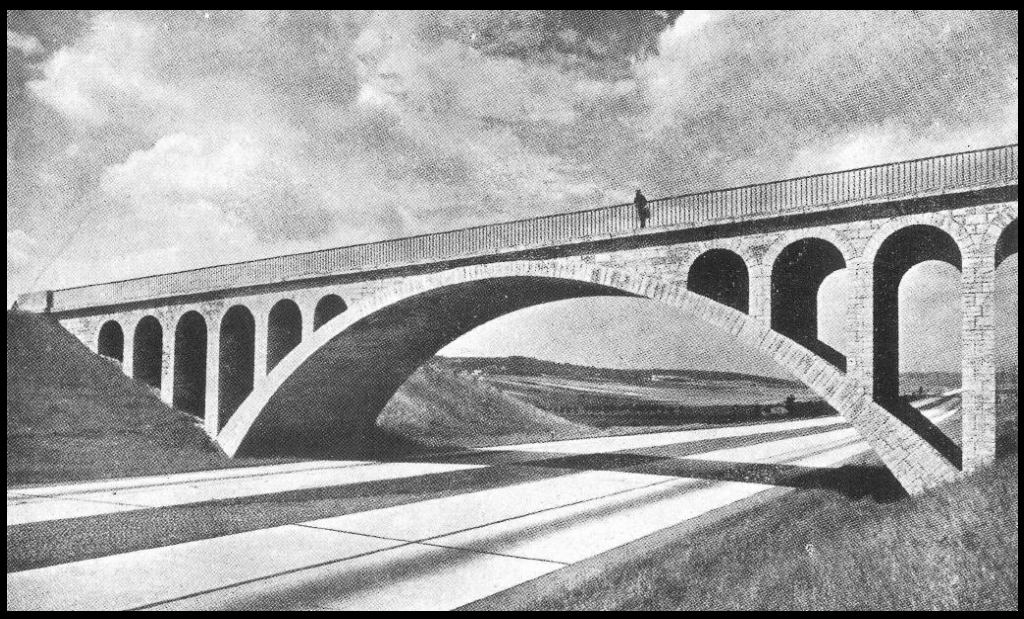
Para Bonatz, "los tiempos del individualismo en la arquitectura han terminado"[190] y un estilo nuevo no puede surgir de un capricho o de un pensamiento individual sino que sólo puede ser fruto de una evolución, cuyo punto de partida ha de ser la tradición. A continuación se pondrá en cuestión el periodo arquitectónico dominado por "uno o dos decenios de un modernismo internacional", ya que unificaba demasiado la arquitectura mediante una única receta que no diferenciaba entre las distintas regiones y climas. Y justifica así la búsqueda generalizada en toda Europa de las raíces de lo nacional, lo que enriquece las diferentes culturas, frente al ejemplo de América. También se advertirá de la necesaria adecuación entre un estilo y las características del edificio que se esté proyectando, y lo necesario de evitar emplear ornamentaciones que son propias de edificios de otra clase.

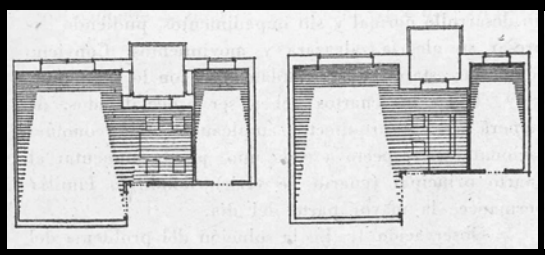
Se realizará una clara separación entre Arte y Técnica, si bien se reconoce lo apropiado de esta para solucionar algunos problemas planteados en la arquitectura. Pero los productos de la técnica son fugaces y pasan de moda, quedando obsoletos, mientras que "las auténticas formas de la arquitectura son dignas de respeto en todos los estados de la evolución"[191]. Arremeterá entonces Bonatz contra el funcionalismo que no funciona y que se había supeditado a la técnica y no a la verdadera función, desafiando la pesadez de los edificios se buscaba que estuvieran en el aire y se perdía hasta la tercera dimensión.

[185] *Ibíd*., p. 5.
[186] *Ibíd*., p. 5.
[187] *Ibíd*., p. 6.
[188] *Ibíd*., p. 8.
[189] BONATZ, Paul. 1943. "Tradición y Modernismo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 390-397. DGA. Madrid.
[190] *Ibíd*., p. 391.
[191] *Ibíd*., p. 395.









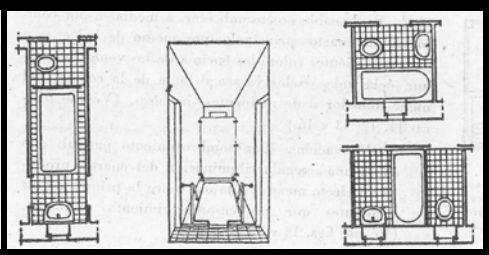


Fig. IV. 171 Trayecto de autopista del Reich en los Alpes Bajos. *RNA* en 1943, n. 23, p. 394.
Fig. IV. 172. Puente sobre la autopista del Reich de P. Bonatz. *RNA* en 1943, n. 23, p. 397.
Fig. IV. 173. Autopistas del Reich. *RNA* en 1943, n. 23, p. 399.
Fig. IV. 174-175. Contribución alemana al problema de la vivienda. *RNA* en 1948, n. 75, p. 121-122.

Entonces se había evitado toda tradición, incluso se evitaban los tejados y sus cornisas, que cumplían una innegable función, y se les quitaba el espesor a los cerramientos, pretendiendo aun así que tuvieran propiedades aislantes. Así lo primero que hacían los países europeos que se robustecían políticamente era liberarse de esto, como había sido el caso de Alemania y España. No se trata ahora de hacer algo asombroso, sino verdadero y auténtico, pasando la técnica de ser señora a sirviente. Así se justificará la vuelta de la arquitectura alemana a lo clásico, por una necesidad de buscar algo definitivo con voluntad de perdurar y no una moda.

La segunda conferencia tratará "Sobre la construcción de puentes"[192] y tendrá lugar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo traída para la *RNA* con la colaboración del mismo traductor. En una escueta disertación, Bonatz comenzará por advertir de que no se trata de una conferencia científica sobre la construcción de puentes, sino de la colaboración entre un arquitecto y un ingeniero. La ingeniería se había incorporado de forma más o menos reciente a la construcción de estos elementos, que no hacía mucho eran diseñados sólo por arquitectos, la incorporación del acero y el hormigón hizo que se abriera el camino de la especialización. Para el profesor algo que es técnicamente perfecto no tiene porqué ser bello y sólo unas pocas de las soluciones correctas técnicamente alcanzan la belleza, entendida naturalmente desde la óptica de Bonatz.

Para él en un puente la belleza no son las barandillas, ni las estatuas, ni en nada que le fuere añadido, los puentes debían ser bellos en sí mismos, por su claridad y la pureza de su forma, es decir, cuando se perciben con claridad las distintas funciones además de incorporarse al paisaje. Esta colaboración debería de tener una compenetración desde su origen, desde la elección del trazado y del material a emplear, ya que no tenía sentido crear un esqueleto para ponerle una piel después. Así el arquitecto buscará la síntesis que solucione todos los problemas planteados y lo hará con sensibilidad, mientras, el ingeniero sólo llegará a aquello que pueda demostrar.

Lo cierto es que Bonatz ya había estado en nuestro país, en circunstancias muy distintas, como jurado en el concurso del Plan de Madrid de 1929, y es por tanto una reconocida figura en el mundo de la arquitectura. Este reconocimiento será extensible no sólo a los arquitectos admiradores de la nueva arquitectura alemana, sino de los que confían en el racionalismo y en la lógica, como Doménech explicará:

> …es un arquitecto de prestigio que representa un papel ambiguo y límite en la cohorte hitleriana y que, en su conferencia en Madrid en 1942, crea un ambiente de interés tanto en los que le ven como representante del poderío del Reich como en los que le interpretan en una línea, no perdida, de confianza en la racionalidad y lógica de la arquitectura[193]".

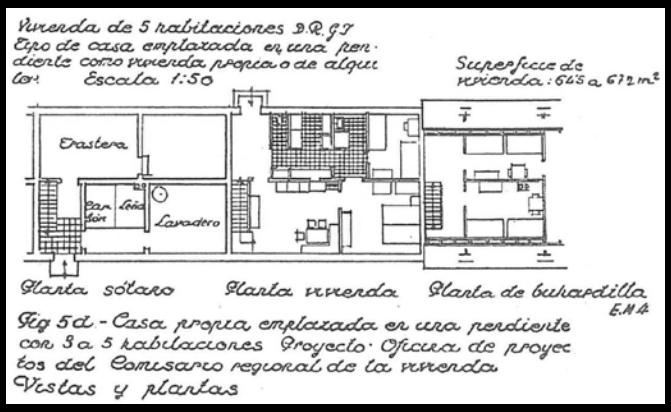
Este será el último artículo de esta primera etapa y ya ningún otro tendrá como origen Alemania, hasta cinco años después en el año 1948 cuando la guerra mundial ya había concluido. En este año, en el número de marzo, 16 páginas reproducirán un artículo publicado un año antes por la *Revista de Arquitectura* de Buenos Aires. Bajo el título de la "Contribución al problema de la vivienda"[194], este a su vez esta extractado del libro *Problem des Bauens* del Bundes Deutscher Architekten, editado por Müller & Kiepenheur, en Postdam en 1928.

Este libro realizaba un pormenorizado análisis sobre el problema de la construcción de vivienda en la Alemania de entreguerras, desde un punto de vista económico y de viabilidad, concluía que las más adecuadas serán aquellas viviendas mínimas de esta época. Estas deberían cubrir cuantitativa y cualitativamente las necesidades de sus moradores con una dignidad razonable, lo que llevaba a la solución de la vivienda racional, también propuesta por Heinrich Tessenow en 1926, que defendía la verdadera sencillez y la noble armonía.

---

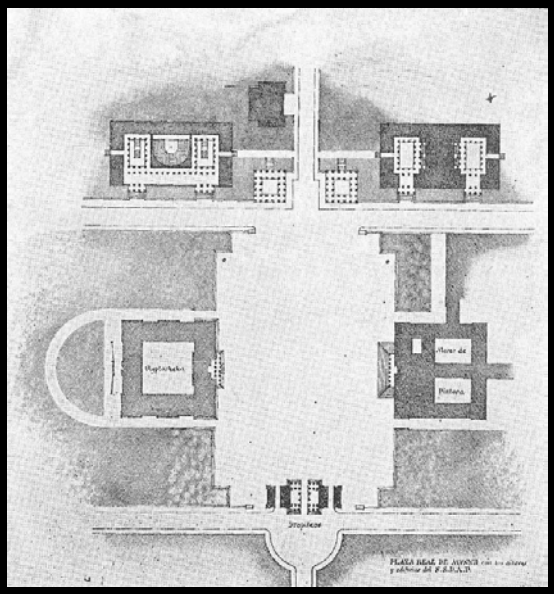
[192] BONATZ, Paul. 1943. "Sobre la construcción de puentes". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 398-400. DGA. Madrid.
[193] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 66. Tusquets Editores. Barcelona.
[194] KLEIN, Alejandro. 1948. "Contribución al problema de la vivienda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 117-132. COAM. Madrid.











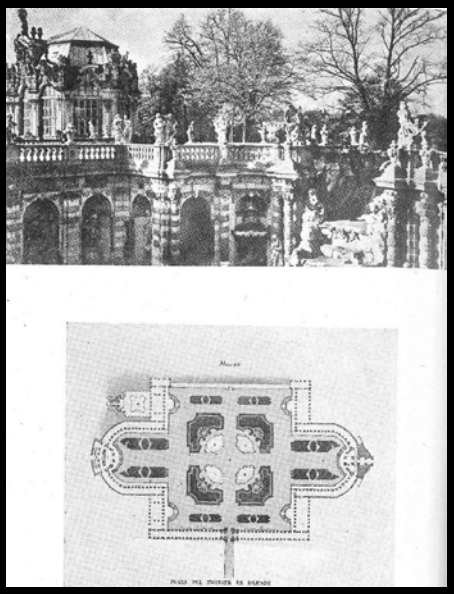


Fig. IV. 176-177. Viviendas en la Exposición de Stuttgart. *RNA* en 1943, n. 14, p. 90.
Fig. IV. 178-179. Las viviendas de Frankfurt. *RNA* en 1941, n. 8, p. 46-47.
Fig. IV. 180. Grandes conjuntos urbanos. Palacio Real de Múnich. *RNA* en 1949, n. 87, p. 109.
Fig. IV. 181. Grandes conjuntos urbanos. Zwinger en Dresde. *RNA* en 1949, n. 87, p. 110.

Se advierte que la construcción de vivienda desde parámetros puramente económicos, sin considerar los estéticos, supone la eliminación del arte. Se entrara así en el conflicto sobre qué debe prevalecer en la construcción de vivienda de posguerra, lo práctico o lo bello. El artículo concluye que ha de buscarse la armonía máxima posible entre ambos extremos para conseguir las soluciones más adecuadas. En definitiva, esta conclusión se materializará en una serie de reglas que intentarán establecer unos estándares mínimos de calidad en el diseño de las viviendas. Divididas en cuatro categorías, estas reglas hablarán de: la agrupación general de los ambientes, de las dimensiones de los cuartos, de su orientación e iluminación y de la composición interior y el amueblamiento.

El artículo desarrollará extensamente todas estas categorías, aportando soluciones estandarizadas a cada una de ellas mediante esquemas y organigramas e incluso se realizará todo un catálogo sobre la configuración racional de las plantas según tamaños modulados de vivienda. Y finalmente concluirá que ha de reflexionarse sobre estas cuestiones para evitar que la arquitectura "se desvíe hacia una modalidad de propaganda industrial, cada día más exaltada"[195]. Como ya se desarrollo en el epígrafe sobre la reconstrucción, los artículos procedentes de Alemania ya habían tratado el problema de la vivienda y en concreto su construcción en la posguerra, si bien como puede verse, el enfoque de ambos artículos será sustancialmente diferente.

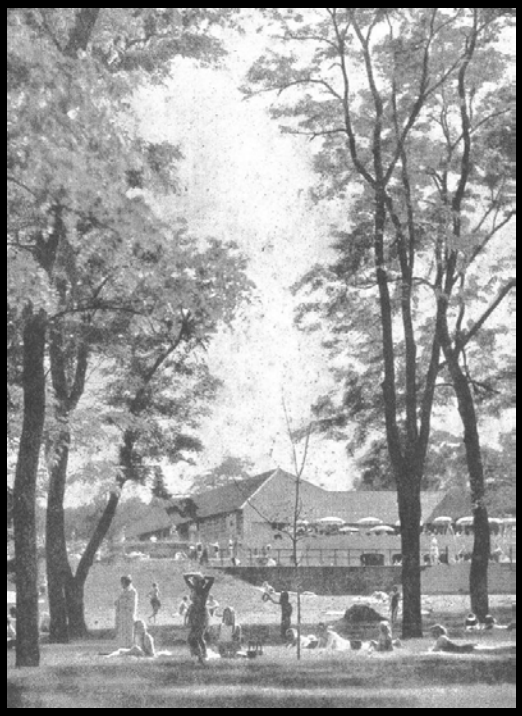
En el número de febrero de 1943 la segunda guerra mundial está en su punto álgido y la revista mostraba las realizaciones de viviendas en núcleos satélites de Stuttgart y su adecuación a las circunstancias requeridas para la protección contra la guerra aérea bombarderos. Estas se planteaban por Egon Kaufman desde los cánones del Reich para la vivienda tradicional alemana, al menos en su composición arquitectónica y su disposición urbanística, y para una vida holgada en grandes viviendas de tres plantas y cinco dormitorios. Ahora, en 1948, se retroceden dos décadas para divulgar los planteamientos de la vivienda mínima de entreguerras, desde su vertiente más racionalista. Si bien es cierto que en ambos casos la distribución será racional e higiénica y se reconoce la decidida apuesta por la estandarización de elementos constructivos y del mobiliario, también lo es que todos los artículos se cierran con la advertencia del peligro de la monotonía.

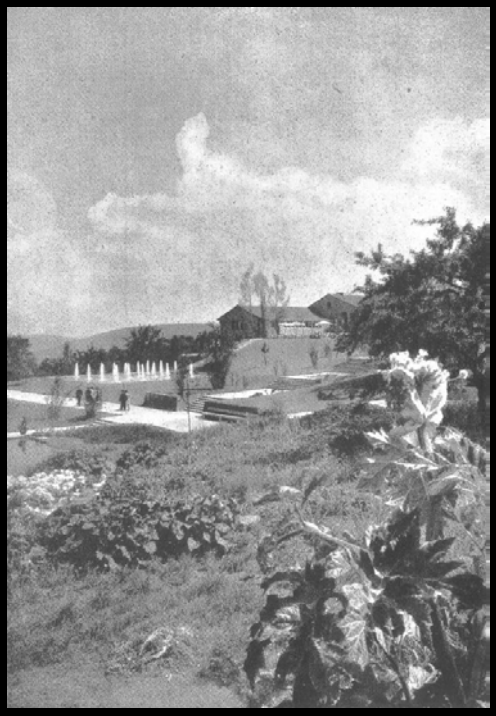
Hay otra referencia que tomará edificios residenciales como temática, pero desde una tercera y muy distinta vertiente, se trata del artículo sobre "Las viviendas de Frankfurt"[196] del número de agosto de 1941. En este caso la revista trae a colación la intervención para la restauración de un grupo de viviendas situado en el casco histórico de esta ciudad alemana para conciliar el mantenimiento de un "ambiente pintoresco"[197] sin descuidar el aspecto técnico. Se habla así de una operación quirúrgica realizada en 1935 para la conservación del antiguo barrio gótico, centrándose en la intervención en el entorno de la Iglesia de la Carmelitas. A la vez que se relata la labor de saneamiento realizada en zona, se reconoce la incorporación de "mejoras trascendentales en el interior de las vivienda"[198].

Paradójicamente será esta faceta histórica la que primará en los artículos de procedencia alemana que aparecerán en la *RNA* a partir de 1948, dejando atrás las anheladas aspiraciones del malogrado nacional-socialismo alemán. En un extensísimo artículo de 19 páginas Luis Moya hará un recorrido por los "Grandes Conjuntos Urbanos"[199] para satisfacer su gran afición por el dibujo y la arquitectura histórica. La revista publicará toda una serie de planos, realizados por este autor, sobre conjuntos urbanos de distintas partes del mundo, todos ellos confeccionados a igual escala y ordenados cronológicamente, para tener una visión comparativa de los mismos, y con sus propios comentarios. Empezando por los edificios precolombinos situados en México y las culturas mediterráneas de la antigüedad, se pasará a las arquitecturas de los siglos XVII y XVIII en España, Versalles, Alemania y el Vaticano, para terminar con los más actuales como el Rockefeller Centre de Nueva York.

---

[195] *Ibíd*., p. 132.
[196] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Las viviendas de Frankfurt". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 43-47. DGA. Madrid.
[197] *Ibíd*., p. 43.
[198] *Ibíd*., p. 43.
[199] MOYA BLANCO, Luis. 1949. "Grandes Conjuntos Urbanos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 97-115. COAM. Madrid.











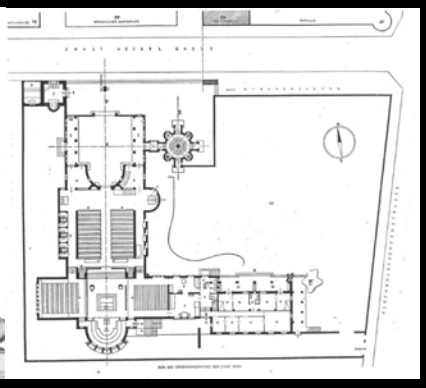


Fig. IV. 182. Los jardines de Stuttgart. *RNA* en 1941, n. 8, p. 17.
Fig. IV. 183. Los jardines de Stuttgart. *RNA* en 1941, n. 8, p. 19.
Fig. IV. 184. Congreso de Arquitectura Paisajista. *RNA* en 1950, n. 107, p. 485.
Fig. IV. 185-186. Nueva iglesia en Viena. *RNA* en 1950, n. 97, p. 18-20.

De todos ellos, los de origen alemán serán, primeramente la Plaza Real de Múnich, realizada entre 1816 y 1834 por Leo von Kleze, si bien para este autor, el espacio se encontraba incompleto hasta que en 1936 Paul Ludwig Troost trazó dos templos conmemorativos y dos grandes edificios que la cerraban. Para el cual la obra, terminada en 1937, "resultó una composición perfecta, con un sentido muy delicado de la escala humana, y con un aire de tranquila grandeza"[200]. La otra será el Zwinger de Dresde, realizado por Matías Daniel Pöppelmann entre 1711 y 1722. Esta entrada monumental a la ciudad se configura como una plaza o patio de honor destinado a anfiteatro para grandes fiestas. El estilo será calificado como rococó alemán aplicado a la arquitectura de jardines con un "gozoso juego de la arquitectura y la escultura unidas"[201].

Precisamente los jardines serán recurrentes en la arquitectura llegada de Alemania en la *RNA*, ya que se mencionarán en tres ocasiones. La primera en un artículo, del número de agosto de 1941, titulado "Los jardines de Stuttgart"[202]. Si bien aquí se hará referencia a una composición más contemporánea de los mismos, cuando se produzca la Exposición Nacional de Jardines en esta ciudad en 1940. En este caso en un accidentado terreno de la cuenca del Neckartal se realizó un plan unitario para "conservar en máximo grado la personalidad del lugar elegido, dando a todo ello un sentido de permanencia donde se han evitado concesiones al artificio"[203]. Algunas de estas imágenes mostradas en 1942 volverán a utilizarse en otro artículo de 1950, ahora con motivo del segundo certamen de "El Congreso de Arquitectura Paisajista"[204] presentado en septiembre de este año por el Ministerio de Arquitectura en Madrid.

Este artículo que incluye fotografías e ilustraciones de Rafael Aburto, mostrará ejemplos de jardinería y paisaje de todo el territorio español y también de otros países extranjeros, entre ellos Alemania. Si bien ahora las fotografías utilizadas son las que aparecen sin personas y este autor realiza una sorprendente afirmación que confirma, a mí entender, que España es ya muy consciente de que este país ha dejado atrás la etapa anterior para convertirse en uno nuevo tras la reunificación:

> …limitadas ambiciones, ningún simbolismo y ninguna persona. Es la Alemania, que, al parecer, consume su tiempo medido en primores desinteresados, mostrando una faz risueña, lejos todavía de acusar manera alguna de dictado al estilo oficial, a que la fatalidad le arrastra allá cuando el águila hoy en libertad quede comprometida, plasmada en piedra[205].

También encontraremos, en esta segunda etapa, ejemplos de arquitectura historicista, como es el caso de otro artículo en el número de enero de 1950 titulado "Una nueva Iglesia en Viena"[206]. En este caso la revista, además de celebrar la reconstrucción de este país tras la su destrucción en abril de 1945, conmemora la inauguración catedral en esta ciudad el 19 de diciembre de 1948. Este hecho supondrá que la administración local pueda centrar ahora todos sus esfuerzos en la construcción de nuevas Iglesias parroquiales, entre ellas la de Liesing cuyo proyecto es el auténtico objeto de este artículo.

Esta nueva Iglesia adoptará su disposición a las nuevas ideas litúrgicas que, como reconoce el artículo, son ahora conocidas y discutidas también en España, siendo este conjunto un ejemplo ideal en este sentido. El terreno donde se ubica es un gran parque municipal junto al Ayuntamiento y el Tribunal, formando "un grupo de cuerpos arquitectónicos muy vivos"[207]. Su centralidad, su fácil acceso, el simbolismo de su torre y la plazoleta delantera respetan estas ideas litúrgicas a las que alude la revista. En su interior la disposición de los espacios "facilitará el movimiento de los fieles, la vía procesional litúrgica y, a la vez le da un ambiente místico"[208]. Otros elementos de unirán a este conjunto, como son la sacristía, la casa rectoral con las dependencias parroquiales y la cripta bajo el presbiterio con acceso propio. Por último se hablará del acondicionamiento de estos espacios mediante aire caliente y del aspecto serio y digno de los edificios, destacando su sobriedad al exterior y su serena solemnidad al interior.

---

[200] *Ibíd*., p. 119.
[201] *Ibíd*., p. 110.
[202] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Los jardines de Stuttgart". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 15-19. DGA. Madrid.
[203] *Ibíd*., p. 15.
[204] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "El Congreso de Arquitectura Paisajista. Alemania". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, p. 485. COAM. Madrid.
[205] *Ibíd*., p. 485.
[206] KRAMREITER KLEIN, Roberto. 1950. "Una nueva Iglesia en Viena". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 18-21. COAM. Madrid.
[207] *Ibíd*., p. 18.
[208] *Ibíd*., p. 19.

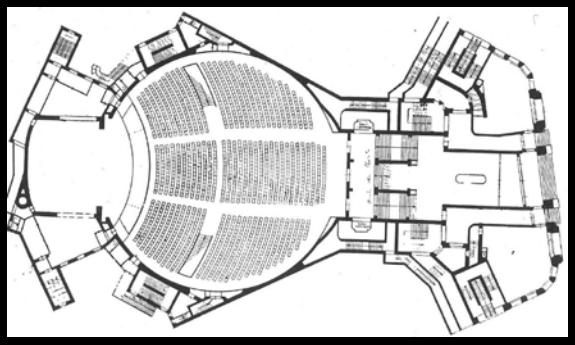
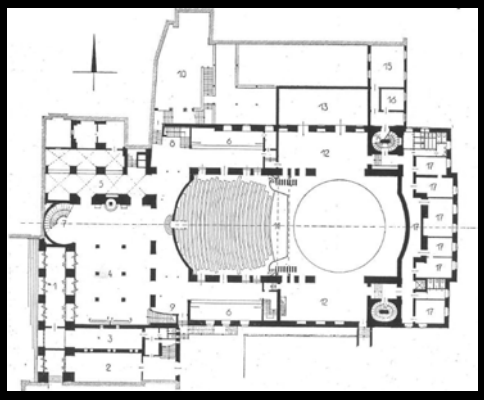
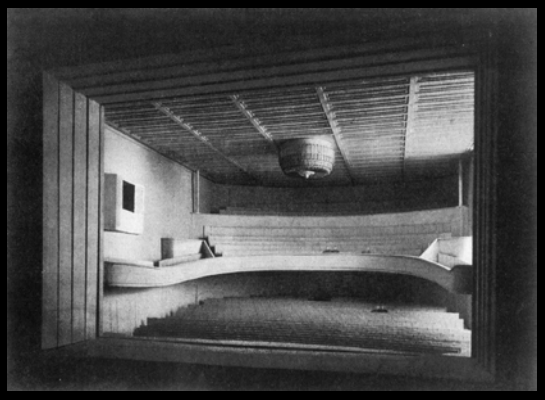
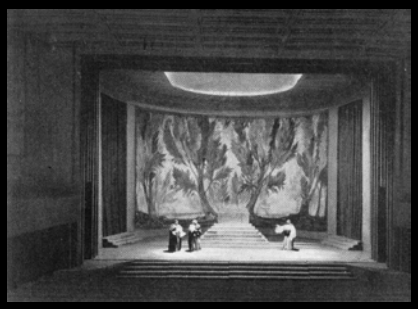
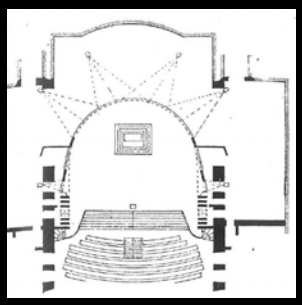
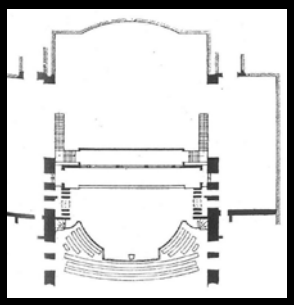
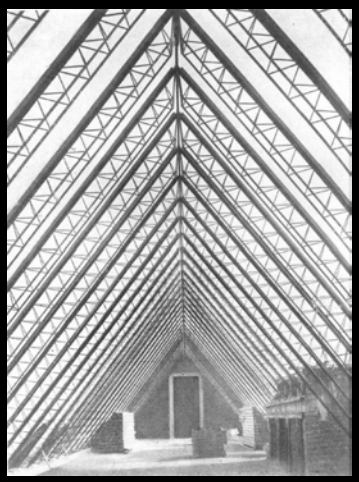
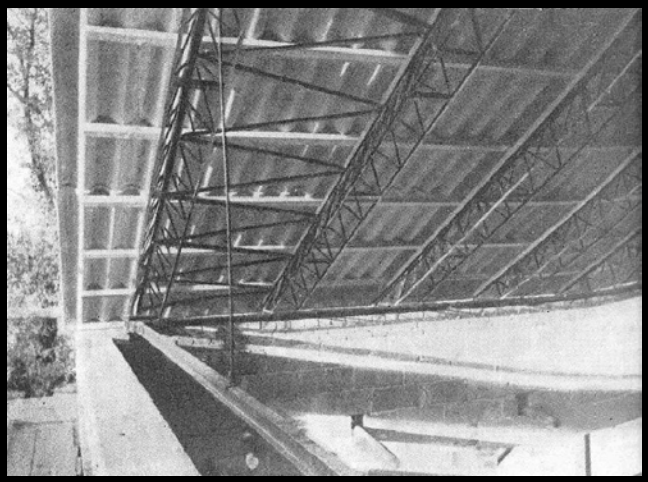










Fig. IV. 187-188. Teatro Schumann en Frankfurt. *RNA* en 1950, n. 105, p. 406.
Fig. IV. 189-191-192-193. Teatro de la Residencia en Múnich. *RNA* en 1950, n. 105, p. 39.
Fig. IV. 194-195. Sistema Filigranstahlbau para rehabilitación de cubiertas. *RNA* en 1950, n. 100, p. 16.

En este último año estudiado, los artículos sobre Alemania recuperan su normalidad en cuanto al número de referencias aportadas, si bien no tendrán una gran extensión, lo cual será habitual en 1950. Algunas de estas menciones las podemos encontrar en el número de septiembre, dedicado de forma casi monográfica al mundo del teatro, son mostrados numerosos edificios con este destino localizados en diferentes países. Respecto a Alemania se presentarán dos ejemplos, uno de ellos será el "Teatro de Schumann en Frankfurt"[209], construido antes de la Segunda Guerra Mundial en el edificio de un antiguo circo. Esta circunstancia condicionará la forma circular del patio de butacas, ya que la estructura hubo de respetarse al igual que la fachada. Las antiguas cuadras se convirtieron en camerinos y se realizó un voladizo para albergar un anfiteatro.

El otro será el "Teatro de la Residencia en Múnich"[210], este edificio fue construido por Luvillier en estilo Rococó a mediados del siglo XVIII. Destruido durante la guerra al quemarse por completo, ahora se convertiría en un nuevo y moderno teatro con capacidad para mil espectadores, en el que se atenderá especialmente a las condiciones de visibilidad y acústicas de todas las localidades. La decoración interior utilizará materiales de la zona y de gran calidad, para conseguir un aspecto de distinguida sencillez.

El artículo realizará un minucioso desarrollo sobre la forma del proscenio, concebido como "una cámara oscura, para el que se pueden suprimir los límites laterales y superiores, que se componen aquí de una especie de láminas movibles"[211]. Se describirán así hasta cinco efectos escénicos posibles conseguidos gracias a este proscenio móvil, mediante fotografías y esquemas geométricos de la planimetría del mismo. El primero, planteará un proscenio cerrado para un escenario pequeño y escalonado; el segundo, en posición abierta con el escenario de ilusión; el tercero, sustituye el mismo por una escalera monumental que llega hasta las butacas; el cuarto, con una sencilla transformación de la escena; y el quinto, con una estructura fija de escenario al estilo Shakespeareano.

Este último ejemplo incidirá en aspectos mucho más técnicos dejando definitivamente atrás las facetas más historicistas que predominaron durante este segundo periodo. Una prueba de ello será el artículo que publicará la *RNA* sobre un nuevo sistema patentado para la construcción industrializada de cubiertas. Bajo el título "FILIGRANSTAHLBAU. Un nuevo elemento alemán de construcción con acero"[212] la revista da a conocer este sistema, que permite reemplazar las cubiertas de madera y ampliar notablemente las luces. El sistema se basa en la prefabricación de vigas en celosía que son posteriormente montadas en obra mediante soldaduras o incluso anclajes que, en este caso, permiten variar el ángulo y por tanto la inclinación de la cubierta. Se incidirá en su adecuación para la construcción de grandes naves industriales, viviendas e incluso en sus posibilidades en la rehabilitación cuando se colocan sobre antiguas cubiertas que se desmontan una vez terminada la nueva.

[209] FRAENKEL, Rudolf. 1950. "Teatro de Schumann en Frankfurt". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 406. COAM. Madrid.
[210] HOCHEDER, Karl. 1950. "Teatro de la Residencia en Múnich". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 390-393. COAM. Madrid.
[211] *Ibíd*., p. 391.
[212] KRAMREITER KLEIM, Roberto. 1950. "FILIGRANSTAHLBAU. Un nuevo elemento alemán de construcción con acero. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 166-168. COAM. Madrid.





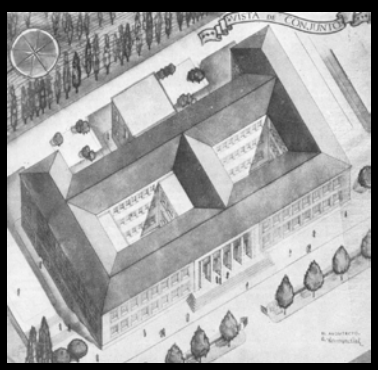




Fig. IV. 196. Vista aérea de conjunto de la Ciudad universitaria. Publicada en la *RNA* en 1941, n. 6, p.3.
Fig. IV. 197. Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria. *RNA* en 1943, n. 20, p. 296.
Fig. IV. 198. Facultad Veterinaria de Zaragoza. *RNA* en 1944, n. 31, p. 249.
Fig. IV. 199. Facultad de Medicina en Granada. *RNA* en 1945, n. 41, p. 92.

3.2. *Sobre la influencia de Alemania en la arquitectura española: de un schinkeliano López Otero a los tardíos lenguajes clasicistas de Shaw y Palacios*.

La influencia de la cultura alemana en España será notable a lo largo de los años y especialmente en el siglo XX. Basta recordar que en los años treinta el alemán era la segunda lengua en España, existía una especial vinculación entre intelectuales de ambos países y una profusión de revistas alemanas en nuestro país. Como no podía ser menos, este intercambio cultural incluirá también a la arquitectura que será analizada, en este sentido, con gran desarrollo en el Congreso celebrado en Pamplona en 2004 sobre los "Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra". Y especialmente concluyentes serán las palabras de su coordinador, José Manuel Pozo, cuando afirme en su Ponencia que:

> En definitiva, no creo que pueda explicarse ni comprender nuestra arquitectura reciente sin conocer y estudiar obras alemanas de la primera mitad del siglo XX, hacia las que hay que volver la vista con admiración y reconocimiento sinceros[213]

En lo que a las revistas de arquitectura se refiere, la alemanas estaban consideradas como las de mayor calidad del mundo y las de los otros países, en muchas ocasiones, imitaba ese estilo alemán. En este sentido será muy reveladora la libreta de viajes realizada por Labayen y Aizpurúa entre 1928 y 1944, que será objeto de estudio en la comunicación[214] que José Ángel Medina presentará en este mismo Congreso. En la misma se mencionarán 26 revistas de todas las nacionalidades, de las cuales 11 serán alemanas; también se estudiarán los autores recogidos en la misma, de los cuales el 65% serán alemanes; y las obras, de las cuales el 70% tendrán este origen.

En lo que a la *RNA* se refiere, si bien se podría decir que tendrá, en sus primeros años, un momento de especial auge de arquitecturas de este país, lo cierto es que poca será su constancia a lo largo esta década de los cuarenta. Otra cosa son las realizaciones de arquitectos españoles que tienen su inspiración en la arquitectura alemana, y dentro de esta no siempre la mostrada por la revista y fomentada por la Dirección General de Arquitectura, como Doménech se encargará de recordarnos:

> …los arquitectos del Régimen intentan encontrar fuentes de inspiración en Berlín y Roma, pero las experiencias nazis o fascistas, no sólo quedan a un nivel superior en la calidad de sus obras, sino que, como modelos, no encajan estructuralmente en las condiciones en que se produce el fascismo español[215].

Como ya vimos en el apartado anterior, uno de estos ejemplos habrá sido la Ciudad Universitaria de Madrid de López Otero. Ya en la disposición de sus edificios, este conjunto recuerda a arquitecturas de este país y el diseño de cada uno de ellos refuerza esta hipótesis. Si bien es cierto que, como ya se explico en el tema anterior, el diseño original fue realizado en 1928, otros edificios serán realizados en la década de los cuarenta. Este es el caso del publicado en el número de agosto de 1943, bajo el título "La Nueva Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria"[216]. Con motivo del inminente centenario, el artículo será un extensísimo recorrido histórico desde la creación, en 1844, de la primera Escuela de Arquitectura al disgregarse esta disciplina de las enseñanzas artísticas en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

---

[213] POZO, José Manuel (coordinador). 2004. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. p. 122. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.
[214] MEDINA MURUA, José Ángel. 2004. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. pp. 207-214. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.
[215] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 40. Tusquets Editores. Barcelona.
[216] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1943. "La Nueva Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 296-300. DGA. Madrid.

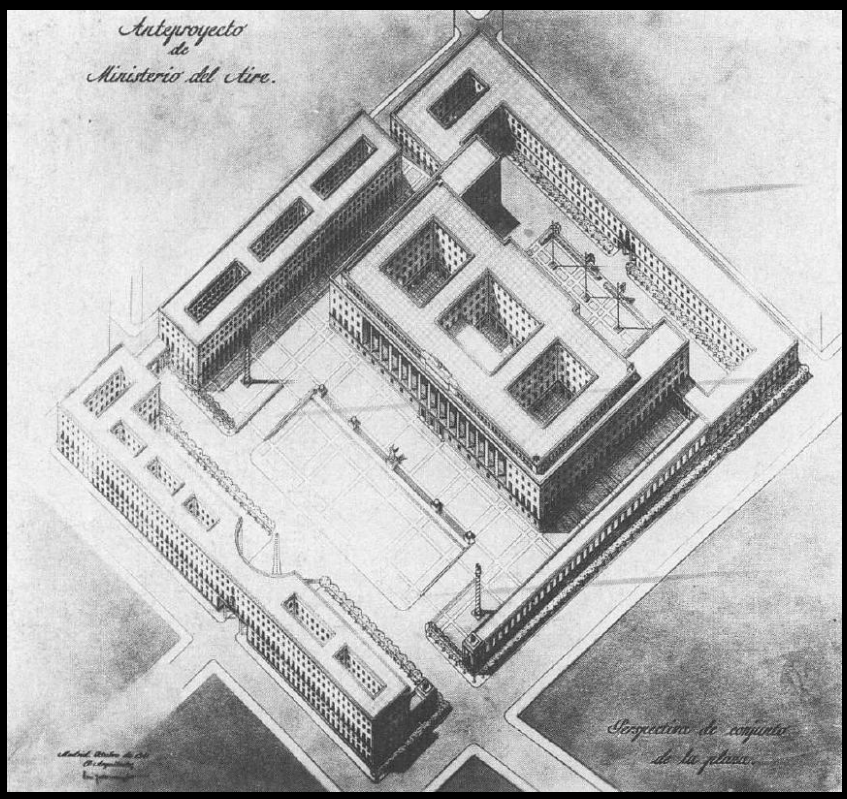










Fig. IV. 200. Propuesta inicial para el Ministerio del Aire de Gutiérrez Soto. *Summa Artis*, n. 40, p. 380.
Fig. IV. 201. Propuesta definitiva para el Ministerio del Aire de Gutiérrez Soto. *RNA* en 1941, n. 7, p. 35.
Fig. IV. 202-203-204. Arquitectura de Antonio Palacios. *RNA* en 1945, n. 47-48, p. 396-393-395.

A continuación, se hablará de otras facetas sobre las actividades que, según el autor, deberían desarrollarse en la nueva Escuela como la formación del arquitecto, la especialización, la extensión a la práctica profesional, la investigación, las publicaciones, los servicios profesionales y los servicios oficiales. Siempre desde su la faceta más formativa, aquí poco o nada se hablará del edificio terminado en 1942, salvo por la fotografía de la fachada que encabezará la primera página. La conocida trayectoria de López Otero hará que sea comúnmente reconocido que para diseñar la portada de dicha fachada este autor tomo como referencias clásicas las arquitecturas de Schinkel. Así lo asegurará también Lluís Doménech cuando concluya que esta obra "busca en los orígenes schinkelianos el retorno a unos órdenes clásicos simplificados"[217].

Esta tradición clasicista en edificios formativos no será una excepción, otros artículos tratarán sobre ejemplos cuya imagen recurrentemente nos recuerda a las realizaciones del clasicismo alemán. Una de ellas será el "Proyecto de la Facultad de Veterinaria en Zaragoza"[218] de Casimiro Lanaja, Manuel Martínez y Santiago Laguna, que la revista publicará en el número de julio de 1944. En este proyecto la simplificación es mayor que en la obra de López Otero, pero la portada del edificio, ahora de cinco huecos, con columnas cuadradas y los huecos de las ventanas, a mi juicio tienen una estética que persigue similares objetivos. Incluso podrían resultar de la transposición de los elementos compositivos de las imágenes del Ayuntamiento de Stuttgart que Paul Bonatz mostró en su Conferencia, un año antes.

También otros ejemplos optarán por una simplificación menor y consiguen una imagen historicista utilizando los órdenes dóricos y las importantes cornisas sobre las portadas para después retranquear un volumen posterior de aspecto más cubico. Este será el caso de la "Facultad de Medicina y Hospital Clínico en Granada"[219] proyectada por Aurelio Botella y Sebastián Vilata en 1928 y terminada en 1942 recordarán a muchos edificios de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Precisamente esta disposición en la portada de los edificios será la que presidirá el acceso al "Nuevo Ministerio del Aire en la Plaza de la Moncloa"[220]. Como ya se adelantó en el tema dedicado al contexto histórico-cultural, Gutiérrez Soto realizó, en 1941, una primera propuesta basada en clasicismo alemán que había conoció de primera mano en sus viajes. El proyecto definitivo de 1942 mantendrá exactamente la misma estructura, con distribución racionalista, pero vistiendo ahora el edificio con un traje herreriano en algunos de sus componentes como las cubiertas de pizarra, los chapiteles y troneras. Desde el exterior el único elemento que destacará por su parecido con el original será la portada, eso sí, reducida a cinco vanos y con un gran águila sobre ella, pero que quedará como testimonio de las intenciones iniciales y de hasta qué punto el autor se vio influenciado por las tendencias venidas de Alemania.

Otro autor muy influenciado por estas tendencias y perteneciente a una generación anterior será Antonio Palacios. Sobre él la revista hará un cumplido homenaje en el momento de su fallecimiento, en un número doble y monotemático, publicado en el año 45. En un primer artículo, también publicado en el diario *Madrid*, titulado "Palacios ha muerto"[221] Casto Fernández Shaw realizará un recorrido por su figura y sus obras más historicistas. Entre ellas destacará el Banco Español del Río de la Plata, sobre el que Shaw dirá que "el estilo clásico está tratado con una riqueza de materiales que causó asombro en el momento de su realización"[222]. También el inacabado edificio del Círculo de Bellas Artes "que está esperando su terminación para realizar la exaltación del arte clásico en el centro de Madrid"[223] y el Banco de la Unión Mercantil e Industrial, proyectado antes de la guerra y realizado con posterioridad, siendo este "otro destello de su arte excelso"[224].

---

[217] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 64. Tusquets Editores. Barcelona.
[218] LAJANA, Casimiro, MARTÍNEZ, Manuel y LAGUNA, Santiago. 1944. "Proyecto de la Facultad de Veterinaria en Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, pp. 249-256. DGA. Madrid.
[219] BOTELLA, Aurelio y VILATA, Sebastián. 1945. "Facultad de Medicina y Hospital Clínico en Granada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 41, pp. 176-188. DGA. Madrid.
[220] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. "Nuevo Ministerio del Aire en la Plaza de la Moncloa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 290-295. DGA. Madrid.
[221] FERNÁNDEZ SHAW, Casto. 1945. "Palacios ha muerto". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, pp. 390-394. DGA. Madrid.
[222] *Ibíd*., p. 391.
[223] *Ibíd*., p. 391.
[224] *Ibíd*., p. 391.



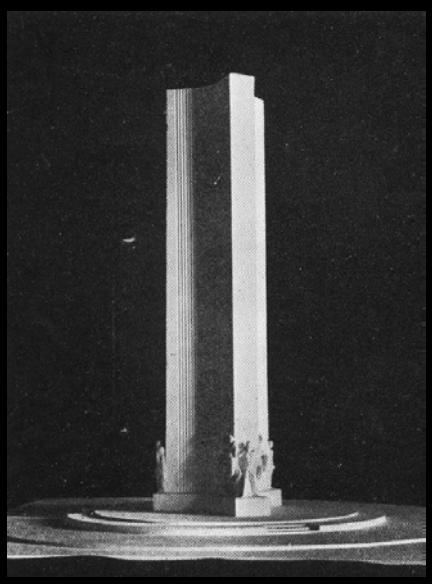








Fig. IV. 205. Basílica de la Merced en la Castellana. Casto Fernández Shaw. *RNA* en 1949, n. 92, p. 358.
Fig. IV. 206. Monumento a la Nación Argentina. Juan Gómez González. *RNA* en 1949, n. 91, p. 320.
Fig. IV. 207. Feria de Muestras de Zaragoza. R Borobio y J Beltrán. *RNA* en 1949, n. 95, p. 472.
Fig. IV. 208. Feria de Muestras de Colonia (1928). Wasmuths.
Fig. IV. 209. Propuesta de Monumento a los Caídos en Madrid. Rafael Aburto. *RNA* en 1950, n. 99, p. 98.

Serán estos dos autores comparados por sus realizaciones en 1942 en dos edificios de Madrid, los que supongan para Doménech la muestra de que la generación anterior participa de estas influencias, se tratará del edificio del Banco Mercantil realizado por Palacios y de la casa en la Gran Vía de Shaw:

> …dos edificios tardíos que en su lenguaje indican la tremenda batalla interna que se está librando: el orden gigante, la referencia al Arco de Triunfo Romano, pero, al mismo tiempo, la simplificación planchada de los huecos o el *Collage* maquinista, muestran cómo los más ilustres representantes de la vieja profesión participan en el complicado debate[225].

La *RNA* no publicará esta última obra de Casto Fernández-Shaw pero sí otras como su propuesta para el concurso de ideas para la construcción de la "Basílica de Nuestra Señora de la Merced"[226] en la prolongación de la Castellana, en el número de agosto de 1949. La perspectiva mostrada en la revista sorprenderá por sus formas futuristas y aerodinámicas, influenciadas posiblemente por un expresionismo Mendelssohniano, Precisamente en el número anterior de la revista había publicado otra obra de Shaw, cuando este se había hecho con el tercer premio del "Concurso de Anteproyectos del Monumento a la Nación Argentina, en la Plaza del mismo nombre, en Madrid"[227]. Si bien este monolito, reconocible en su fuste como propio del autor, en su basa se desarrollará desde un historicismo herreriano. Sin embargo, la última propuesta publicada en este artículo, perteneciente a Juan Gómez González, será un ejemplo de puro expresionismo con sus formas cilíndricas puras sutilmente ralladas.

En la revista encontraremos similitudes más literales, como es el caso de la "Feria de Muestras de Zaragoza"[228], realizada en 1942 por Regino y José Borobio y José Beltrán. Con ocasión del número monográfico dedicado a la arquitectura y el urbanismo de la capital aragonesa, en noviembre de 1949, se publicará este conjunto. El recinto se concibe con forma rectangular delimitado en su perímetro con un muro y "una esbelta torre a la entrada constituye un poderoso elemento de atracción"[229]. Para este ejemplo concreto José Manuel Pozo, en su Ponencia encontrará similitudes que van "más allá de la inspiración remota"[230] cuando compare esta obra con la Feria de Muestras de Colonia. El ejemplo alemán había sido realizado por Adolf Abel en 1928, siendo publicado en diciembre de este año por la revista *Wasmuths*[231], y por tanto, conocido por Borobio, que poseía estos ejemplares de la misma. Salvando las distancias en cuanto al diseño del resto de edificios expositivos, el ejemplo original también se estructuraba en un espacio cuadrado delimitado por un muro e incluía una "torre faro en la esquina del recinto, coronada por una linterna transparente"[232].

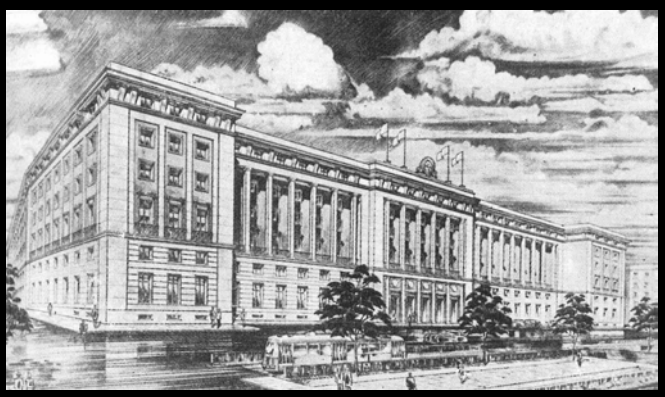
Otro de los autores realizará propuestas sobre arquitectura monumental en la *RNA* será Rafael Aburto. En concreto en el "Monumento a los Caídos"[233] resultará premiado con una propuesta en la que una cruz central es acompañada por dos pórticos que recuerda a un arco del triunfo. Esta referencia publicada en la revista, en marzo de 1950, será literal si se compara con otra publicada en el número de octubre y que hace referencia al "Teatro de Campos Elíseos, en París"[234]. Esta obra realizada en 1913 por los arquitectos Perret, será calificada por la crítica francesa como "una obra de estilo alemán"[235]. Los órdenes simplificados bajo una cornisa intermedia y los bajorrelieves nos hablan una vez más de las referencias clasicistas utilizadas por los autores españoles.

---

[225] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 66. Tusquets Editores. Barcelona.
[226] FERNÁNDEZ SHAW, Casto. 1949. "Basílica de Nuestra Señora de la Merced". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 358. COAM. Madrid.
[227] FERNÁNDEZ SHAW, Casto. 1949. "Concurso de Anteproyectos del Monumento a la Nación Argentina, en la Plaza del mismo nombre, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 318. COAM. Madrid.
[228] BOROBIO, Regino, BELTRÁN, José y BOROBIO, José. 1949. "Feria de Muestras de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, p. 496. COAM. Madrid.
[229] *Ibíd*., p. 496.
[230] POZO, José Manuel (coordinador). 2004. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. p. 118. T6) Ediciones, S.L., Pamplona.
[231] Esta obra fue publicada en el ejemplar de *Wasmuths Monatshefte für Baukunst* en diciembre de 1928, pp. 382-387.
[232] *Ibíd*., p. 118.
[233] ABURTO, Rafael. 1950. "Concurso del Monumento a los Caídos por Dios y por España, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, p. 98. COAM. Madrid.
[234] PERRET, A. y G. 1950. "Teatro de Campos Elíseos, en París". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 399. COAM. Madrid.
[235] *Ibíd*., p. 399.







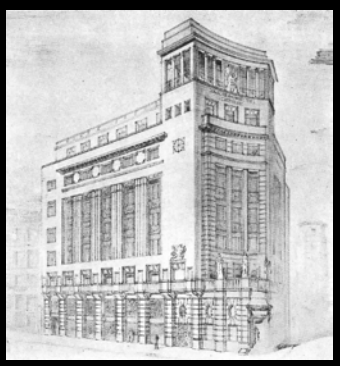




Fig. IV. 210. Propuesta para la Casa Sindical del Hogar. Rafael Aburto. *RNA* en 1950, n. 97, p. 6.
Fig. IV. 211. Propuesta para la Casa Sindical del Hogar. Víctor d'Ors. *RNA* en 1950, n. 97, p. 11.
Fig. IV. 212. Propuesta para la Casa Sindical del Hogar. Villaverde y Ruiz. *RNA* en 1950, n. 97, p. 17.
Fig. IV. 213-214. Caja de Ahorros de Asturias. Busto y Díaz y Romero. *RNA* en 1950, n. 106, p. 45.

Como ya se ha indicado, tras este último relato se iniciará un periodo de cuatro años de silencio, hasta el año 1948 cuando la *RNA*, ahora editada por el COAM, vuelva a publicar artículos procedentes de Italia. También en este caso la vuelta se caracterizará por un previsible abandono de las arquitecturas fascistas, pero con una cierta continuidad en lo que a arquitectura histórica se refiere. Prueba de ello será el artículo publicado, en octubre de este año, y titulado "La Avenida de la Conciliación, en Roma"[250] en el que Terzo Antonio Polazzo escribirá para la revista sobre el polémico tema del acceso a la Basílica de San Pedro en el Vaticano. Este autor había redactado un proyecto para esta avenida y escrito el libro *Da Castel S. Angelo alla Basilica di San Pietro* por lo que era considerado uno de los más importantes conocedores de este tema.

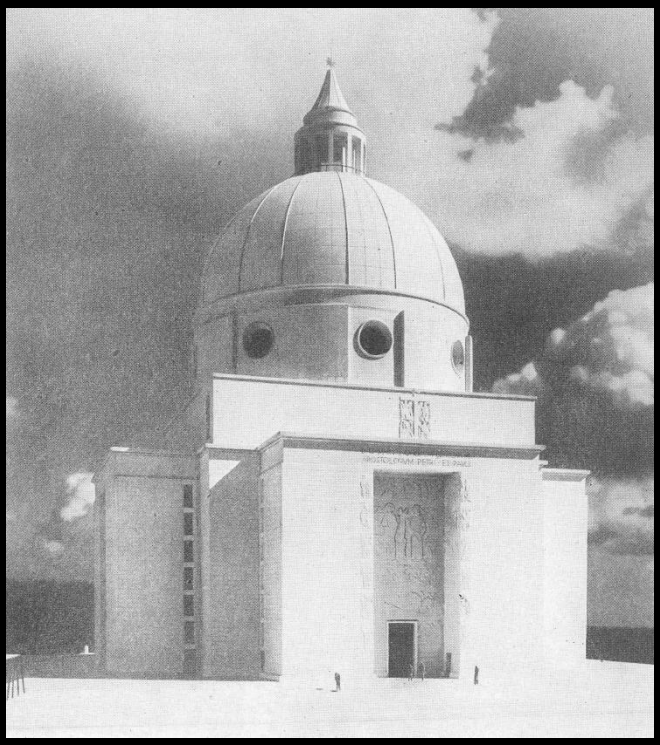
El artículo empezará con un recorrido histórico, que se iniciará cuando el Papa Julio II decide demoler la antigua Basílica Constantina y construir un grandioso templo renacentista, para lo cual encomienda a Bramante la realización de este proyecto. La enorme magnitud de la obra y su dilatación en el tiempo harán que se sucedan ilustres arquitectos, como Rafael, Miguel Ángel y Giacomo della Porta, que con Domenico Fontana terminarán la cúpula en 1590. Posteriormente, el acceso a la Basílica se iniciará con la intervención de Bernini que realizará su plaza elíptica. Tras la Conciliación del año 1929 entre la Santa Sede y el Estado Italiano, se decide la realización de una gran avenida para iniciar el acceso en la plaza del Castillo de Sant Angelo que será llamada Avenida de la Conciliación. Las edificaciones existentes fueron demolidas por orden de Mussolini en 1938.

A partir de aquí el autor comenzará a analizar las distintas posibilidades que facilitaran la visión de la cúpula y que ya Miguel Ángel había estudiado. Se daba la paradoja de que ahora cuanto más se aproximaba el espectador al edificio, la cúpula desaparecía tras el brazo alargado proyectado por Carlo Maderna. Así Polazzo propondrá realizar "una decorosa y eficaz premisa de perspectiva del cuadro"[251] realizando nuevas formas arquitectónicas que no impidan el acceso la Plaza de San Pedro y de forma que esta aparezca de improvisto. Su propuesta incluirá la construcción de edificios al inicio de la avenida y de dobles pórticos en medio de la calle para permitir una acera central para peatones. De esta forma el autor no pretende centrar la solución en la visión lejana, ni en la cercana, sino en guiar y coordinar la vista de la Basílica a lo largo de 500 metros de la avenida, que aparecería de improvisto al fondo, entre los pórticos[252].

Pero, además del interés generado por las realizaciones en el Vaticano de Polazzo, habrá muchas otras excusas para la reproducción, en la *RNA,* de la arquitectura histórica italiana. Una será el ya mencionado artículo de Luis Moya sobre los "Grandes Conjuntos urbanos"[253]. En el mismo este autor incluirá, también a igual escala que el resto de realizaciones en otros países, los Foros romanos, la Plaza de San Marcos en Venecia, el Capitolio de Roma y, una vez más, San Pedro de Roma. De los Foros se aportarán algunas reconstrucciones realizas en el siglo XIX y se presentará un detallado plano de la planta de conjunto, si bien el autor reconoce errores, ya que estudios y excavaciones posteriores a la realización del mismo habían aclarado ciertas cuestiones. También se advertirá que algunas reconstrucciones son hipotéticas, como el Foro de Augusto, si bien, el plano cumplirá su función de ser una escala comparativa entre los distintos monumentos de la antigüedad. En este sentido el artículo concluirá que, en la antigua Roma, los edificios eran enormes y los espacios libres y calles, muy pequeños.

[250] POLAZZO, Terzo Antonio. 1948. "La Avenida de la Conciliación, en Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 386-392. COAM. Madrid.
[251] *Ibíd*., p. 387.
[252] La descripción desarrollada de este artículo se encuentra en el apartado 4 de los Anexos.
[253] MOYA BLANCO, Luis. 1949. "Grandes Conjuntos Urbanos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 97-115. COAM. Madrid.





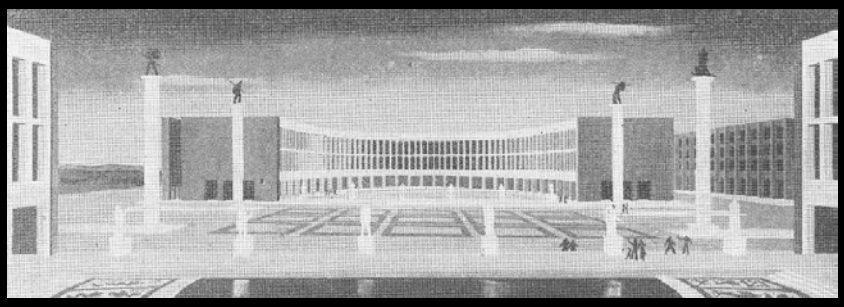


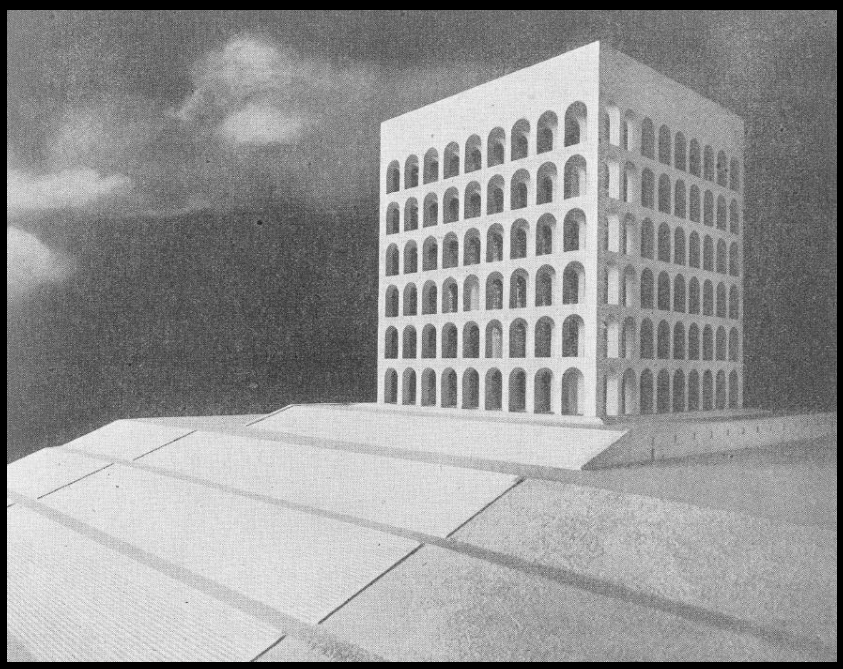
Fig. IV. 215. Maqueta general de la Exposición de Roma de 1942. *RNA* en 1941, n. 4, p. 52.
Fig. IV. 216. Iglesia Monumental de la Exposición de Roma de 1942. *RNA* en 1941, n. 4, p. 51.
Fig. IV. 217. Palacio de Comunicaciones y Transportes: Exp. de Roma de 1942. *RNA* en 1941, n. 4, p. 51.

En su propuesta para el "Concurso de anteproyectos para la construcción de la Casa Sindical de Madrid"[236], publicada en el primer número de 1950, Aburto propondrá un edificio compacto que no pretendiendo ser suntuoso ni representativo evitará ser un sencillo edificio de oficinas. Las únicas partes que se tratarán especialmente serán el acceso y las coronaciones del edificio rematadas superiormente con los órdenes simplificados, si bien la incorporación de estatuas en la propuesta advierten que la propuesta quizás este a caballo entre las influencias alemanas e italianas. Este proyecto resultará ganador ex-aecuo junto con el de Cabrero, por lo que la proximidad a Italia terminará por imponerse en la propuesta definitiva, como después se desarrollará.

El tercer premio recaerá sobre Víctor D'Ors. En este caso el edificio se retranqueará y se elevará en altura conformando "un bloque lo más simple y neutro posible"[237], al mismo tiempo se incorpora una contundente cornisa que lo unificará y subrayará su horizontalidad. También se creará un orden basamental de granito que ocupará dos plantas. Pero si hay una propuesta en la que es palpable de forma más evidente la influencia de la arquitectura alemana esta será la realizada por Luis F. Villaverde y Jaime Ruiz. En este caso se repetirá nuevamente el basamento de granito pero la configuración del resto del edificio se plantará en términos mucho más clasicistas. Las ventanas de las plantas intermedias se unificarán verticalmente mediante pilastras y la fachada se coronará con una cornisa con molduras en su parte inferior y la portada de acceso de cinco huecos utilizará los órdenes clásicos simplificados, también en su planta baja.

Me detendré para terminar en un último concurso, publicado en noviembre de 1950 bajo el título "Caja de Ahorros de Asturias. Concurso de Anteproyectos"[238]. Este es ganado por Juan M. del Busto y Miguel Díaz, que presentarán una propuesta clasicista que en su coronación recuerda notablemente a las planteadas por Antonio Palacios en sus edificios bancarios y, en especial, el del Río de Plata. Una columnata de órdenes clásicos sustentará una cornisa destacando el cuerpo principal del edificio situado con disposición en esquina. Otras propuestas como la de Manuel Romero, obtendrán un accésit y en este caso la esquina se coronará con una torre como la que presidió, salvando las distancias, en el Círculo de Bellas Artes.

[236] ABURTO, Rafael. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 6-8. COAM. Madrid.
[237] D'ORS, Víctor. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Tercer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 11-12. COAM. Madrid.
[238] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Caja de Ahorros de Asturias. Concurso de Anteproyectos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 451-457. COAM. Madrid.







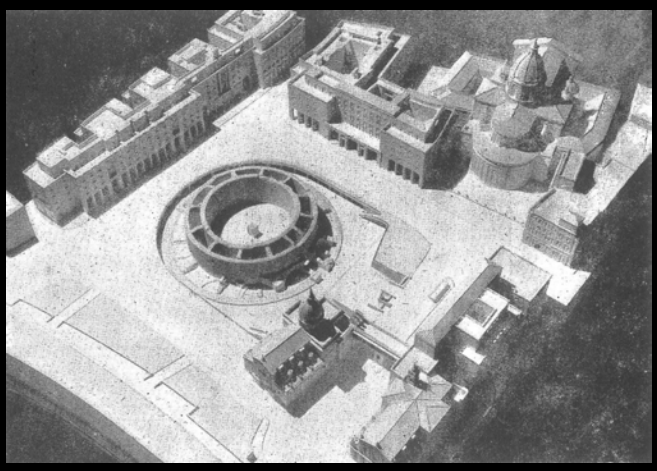


Fig. IV. 218. Palacio de la Civilización Italiana: Exposición de Roma. *RNA* en 1941, n. 4, p. 53.
Fig. IV. 219-220. Visión de la Roma futura por Marcello Piacentini. *RNA* en 1941, n. 8, p. 3.
Fig. IV. 221. La Nueva Plaza de Augusto Emperador en Roma por V. Ballio. *RNA* en 1941, n. 8, p. 9.

3.3. *La arquitectura procedente de Italia en la RNA: del Neoclasicismo a la modernidad.*

El caso de la arquitectura italiana en la *RNA* de los cuarenta, tendrá sus propias peculiaridades. Si bien, su presencia se puede comparar cuantitativamente con la alemana en términos globales, diferirán en su pormenorizada cronología y sobre todo en su valoración cualitativa. Italia era más afín a España desde un punto de vista cultural. Su mediterraneidad y valores estéticos encajaban de forma más natural con la tradición de buena parte de las regiones españolas. Con respecto a la proximidad política, esta mayor vinculación se hará todavía más evidente. Como ya se desarrolló en el capítulo sobre el contexto histórico de la revista, el Nuevo Estado creado en España tras la guerra civil se realizará, en sus trazas generales, siguiendo el modelo italiano. Y la destacada presencia en las instituciones de la Falange española, en estos primeros años, supondrá un motivo más que nos acercará a este.

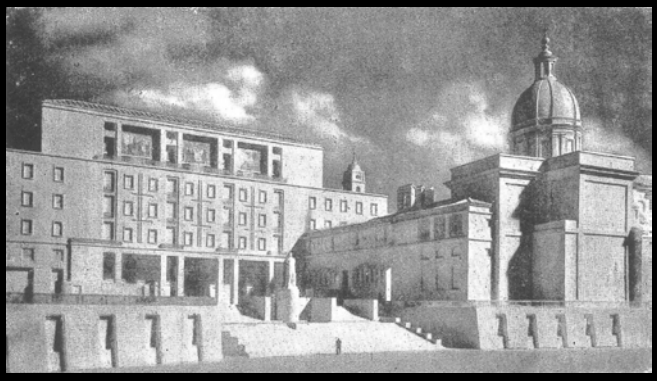
Pero también lo era en el sentido espiritual y religioso, aquello de lo que carecía el nacional-socialismo alemán, y que supuso un importante vínculo, con el Estado Italiano en un primer momento, y con el Estado Vaticano una vez concluida la guerra mundial. Por lo que, si bien en una primera etapa, sólo seis referencias traerán las arquitecturas de Italia a la *RNA*, algunos de ellos serán de una cierta extensión, pero sin alcanzar las cifras de la presencia alemana entre 1941 y 1943. A partir de este año, nada se hablará de Italia y, en esto sí es totalmente coincidente con el caso alemán, pero otra cosa es su presencia en esa segunda fase, iniciada en 1948, cuando este país realice una prolífica aportación, mucho más notable y constante que la venida de Alemania.

De esta manera, el primer artículo sobre arquitectura italiana llegará con el número de abril de 1941, con ocasión de los preparativos de la "Exposición de Roma de 1942"[239], que conmemoraba el vigésimo año del fascismo. En un total de siete páginas la revista mostrará las ambiciosas aspiraciones que Mussolini había pensado para Roma. Todas ellas se apoyarán en la idea fundamental de extender la ciudad hacia el mar y crear un nuevo núcleo urbano de carácter permanente, residencial y representativo apoyado sobre los edificios principales realizados para la Exposición. La idea surgió en el año 1936, cuando el Gobierno italiano aprueba acoger el "Bureau Internacional"[240] y designa al senador Ciani para intervenir y dirigir la buena marcha del evento, programado para iniciarse el 21 de abril de 1942 y durar seis meses.

El nuevo trazado se realizó bajo un concepto clásico del Castro o campamento romano, donde un cuadrado de dos kilómetros de lado es atravesado por una vía principal que conectaría Roma con el puerto de Ostia. Este eje, de 27 kilómetros, conformaría un ángulo recto con la trama, tendría una anchura constante de 104 metros y enlazaría las realizaciones más importantes de la Exposición, como las Corporaciones o la Gran Iglesia. Así el conjunto de edificios se desarrollaría a lo largo de una gran "Plaza Imperial"[241] de 300 metros de largo y 130 metros de ancho, a cuyos lados se dispondrían los Museos de Arte Antiguo, Arte Moderno, Ciencias y, como fondo, un grandioso teatro y palacio de proyecciones. Al fondo de la Vía Imperial se había proyectado un lago donde se situaría el Palacio del Agua y de la Luz, dominado por un gigantesco arco de aluminio de 160 metros de radio.

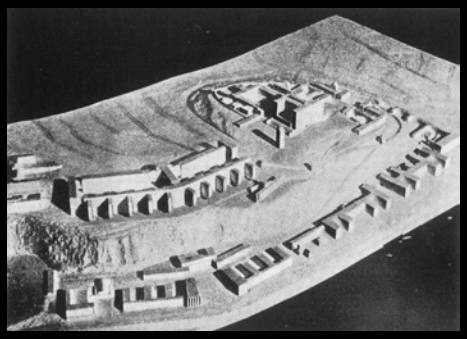
En el momento de publicarse el artículo, a pesar de que algunos edificios se hallaban completamente terminados, la mayor parte sólo se encontraban en una avanzada fase de construcción. Los materiales empleados habían sido elegidos de entre los más lujosos, como los pavimentos y revestimientos de los muros, realizados de los más ricos mármoles italianos, si bien predominaba la componente autárquica en la elección de los mismos, siendo autóctonos de esta nación, al igual que el aluminio del arco. Paralelamente se creará una red de bosques artificiales mediante la replantación de 45.000 árboles de entre quince y veinticinco años que permitirán conseguir una imagen de arraigo en el momento de la apertura de la Exposición. El artículo reconoce dos problemas sin resolución concreta en ese momento, como el alojamiento de los visitantes, a pesar de que ya se estaban realizando grandes hoteles en Roma, y la creación de una zona de atracciones y recreos.

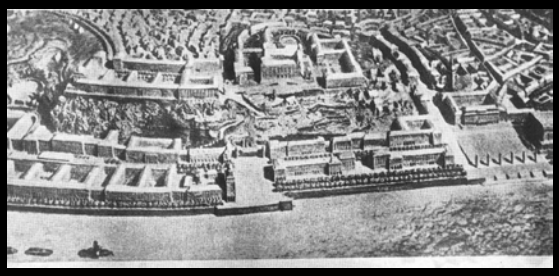
[239] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Exposición de Roma de 1942". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 51-57. DGA. Madrid.
[240] *Ibíd*., p. 51.
[241] *Ibíd*., p. 53.

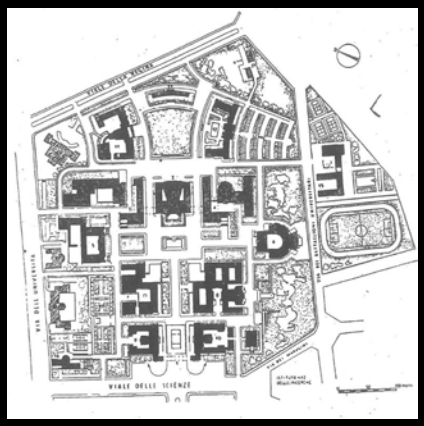












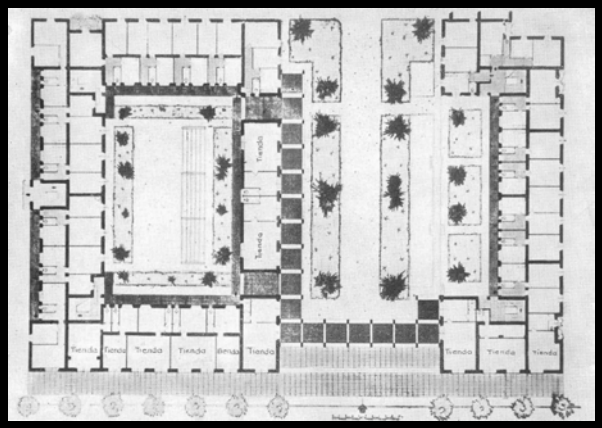


Fig. IV. 222. Nuevo edificio de los Illirici junto a la Iglesia S. Roceo. *RNA* en 1941, n. 8, p. 12.
Fig. IV. 223-224. Calle Tomacelli y pasaje a Plaza Augusto Emperador por V. Ballio. *RNA* en 1941, n. 8, p. 13-14.
Fig. IV. 225-226. C. Universitaria Eslovaquia. Ernesto y Attilia-Luechini y Pasqui. *RNA* 1943, n. 20, p. 314-316.
Fig. IV. 227. La Ciudad Universitaria de Roma. *RNA* en 1941, n. 7, p. 35.
Fig. IV. 228. La Barriada Satélite Primavalle en Roma. *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 346.

Con lo que respecta al coste, se habían previsto más de 500 millones de liras y a mayores el de los pabellones especiales y de Naciones extranjeras. Estos últimos tendrán una especial mención, ya que se insiste en que el Duce quiere reunir a todas las naciones en torno a una concepción pacífica de cultura, ciencias y arte, independientemente de su situación bélica en Europa. Sobre el eje principal de la exposición se había reservado un espacio para la realización de los grandes edificios representativos de distintos países, que deberían tener una altura mínima de treinta y cinco metros, entre ellos, Alemania, Francia, Inglaterra, Brasil, Estados Unidos y Japón. Finalmente el autor reconoce la paralización de la Exposición Universal de Roma, "como otras actividades, por el paréntesis trágico abierto por la guerra, y que es, ante todo, obra de paz y de unión en el culto de las artes y las ciencias"[242].

La trama principal de esta ambiciosa intervención había sido encargada al arquitecto y urbanista italiano Marcello Piacentini. Este arquitecto, hijo de Pio Piacentini, trabajará intensamente en la época fascista italiana, convirtiéndose en el favorito de Mussolini, al igual que lo fuera Speer en el caso de Alemania. Creó un estilo que algunos autores denominarán Neoclasicista simplificado y que se encuentra a caballo entre los arquitectos del Novecento, como Gio Ponti o Muzio y los racionalistas italianos, como el Gruppo 7 y MIAR, representados por Giuseppe Terragni o Adalberto Libera. Precisamente Piacentini firmará el segundo artículo sobre Italia publicado en el *RNA*, en el número ocho de 1941, que tratara sobre la "Visión de la Roma Futura"[243].

En este caso el autor describirá sus actuaciones en la ciudad de Roma, para las que siguió las claras y precisas directivas del Duce. Primeramente comparará estas realizaciones de la capital italiana con las realizadas en otras de Europa, como Berlín, París o Madrid, si bien incidirá en su antiquísimo origen y en los edificios conservados desde el siglo IV antes de Cristo y que la difieren del resto de capitales del continente. En especial, la época de la República Romana que aportó buena parte de los monumentos de la antigüedad, el Coliseo, el Panteón, las Termas, los Foros, los teatros, los Arcos del Triunfo y las Basílicas cristianas, son descritos en este artículo. Pero se insiste en que Roma, conservando sus monumentos, ha de transformarse para ponerse al nivel de las grandes ciudades y para ello debe necesariamente extenderse hasta el mar. Así mismo se plantea la necesidad de suturar las distintas zonas disgregadas en torno a Roma, como la localidad de Tre Fontane, para así "realizar una magnífica ciudad definitivamente, en verdad la ciudad más hermosa del mundo"[244].

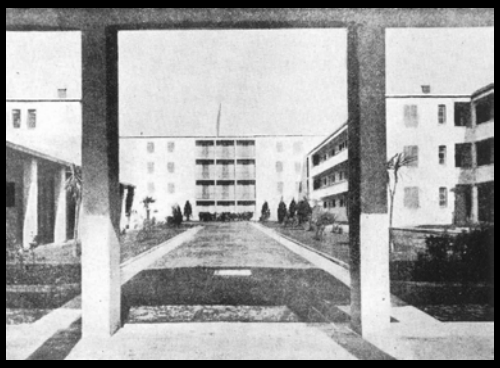
De este modo la plaza de Venecia se convertirá en el baricentro al que concurren las distintas zonas: el de la Edad Media y Renacimiento, el de San Pedro y el de Trastevere. A partir de esta plaza se iniciará la nueva Roma que, insertándose en la antigua, alcanzará el mar mediante la vía del Imperio que atravesará el espacio expositivo antes mencionado. Sobre él también se había previsto localizar zonas residenciales, un gran aeródromo y un aeropuerto, además de un vasto campo dedicado a los Juegos Olímpicos junto al Mediterráneo. Piacentini, mencionará otros proyectos de menor escala que pretenden también mejorar el tránsito por la ciudad antigua y, a su vez, respetándola. En ellos se realizará "un trabajo de depuración higiénica y estética"[245], mediante el estudio de trazados más directos y eficaces que unan la estación con el nuevo centro y este con otros puntos vitales.

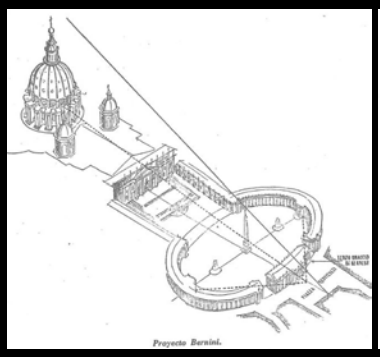
Seguidamente otro artículo de este número de la revista continuará con las realizaciones del fascismo en el campo de la arquitectura, pero ahora firmado por V. Ballio que relatará las actuaciones realizadas en "la Nueva Plaza de Augusto Emperador en Roma"[246]. En este extenso artículo de 12 páginas, el autor se remontará al 31 de diciembre de 1925, cuando el primer gobernador de Roma, en el periodo fascista, decide el aislamiento del Augusteo. En 1934 se iniciaron las obras de "derribo del amasijo de casas y casuchas apretujadas en torno a la antigua y gloriosa ruina"[247]. Se trataba del mausoleo de la *gens Julia* levantado por voluntad de Augusto, entre la Vía Flaminia y el Tíber, que, en su parte más alta incluía una estatua de bronce de César Augusto y bajo el mismo su sepultura. Llegada la caída de Roma, este monumento sufrió la destrucción y el abandono, siendo usado en los siglos sucesivos como fortaleza, cantera, jardín, teatro, almacén o sala de conciertos.

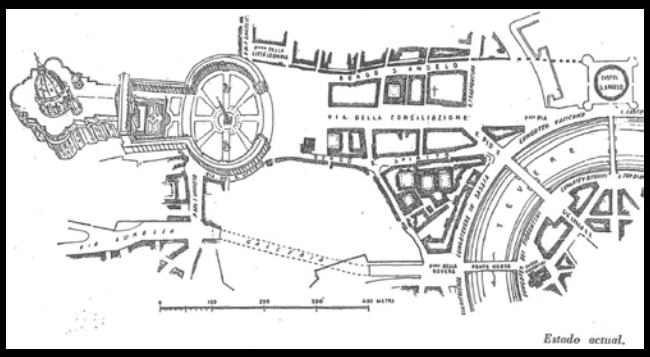
---

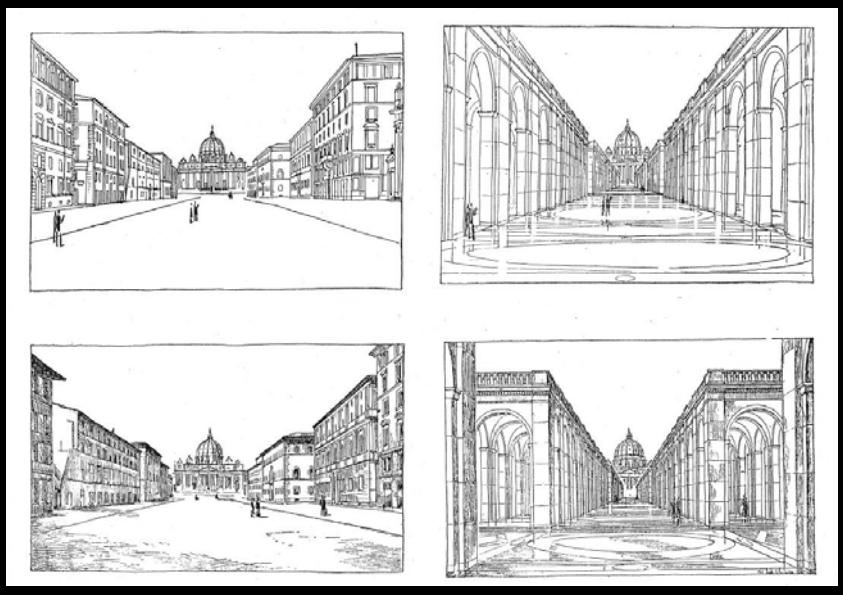
[242] *Ibíd*., p. 57.
[243] PIACENTINI, Marcello. 1941. "Visión de la Roma Futura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 1-6. DGA. Madrid.
[244] *Ibíd*., p. 4.
[245] *Ibíd*., p. 6.
[246] BALLIO, V. 1941. "la Nueva Plaza de Augusto Emperador en Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 7-19. DGA. Madrid.
[247] *Ibíd*., p. 7.

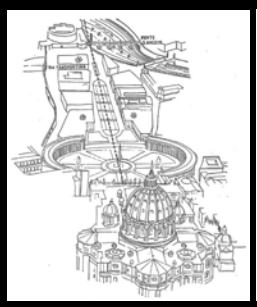












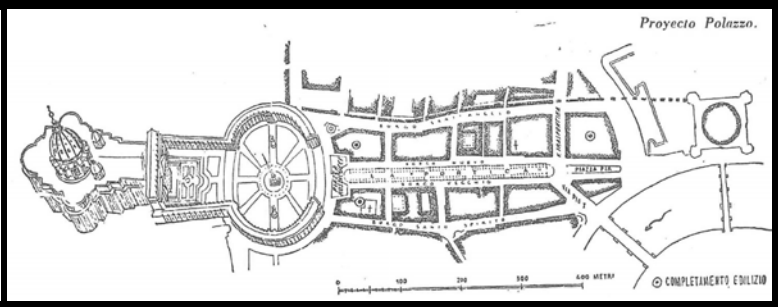


Fig. IV. 229-230. La Barriada Satélite Primavalle en Roma. *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 22.
Fig. IV. 231-232. Proyecto Bernini para la Avenida de la Conciliación. *RNA* en 1948, n. 82, p. 387-390.
Fig. IV. 233-234-235. Reforma de Polazzo para la Avenida de la Conciliación. *RNA* en 1948, n. 82, p. 391-392.

Alegando el alto significado moral, se decide entonces la recuperación de este antiguo monumento, que además supondrá la conexión con los nuevos barrios de la otra orilla del río. La intervención tendrá una connotación muy urbana desde el momento en el que se plantee crear una gran plaza que enlazara con las principales arterias de la capital, también se eliminarían las construcciones adosadas, lo que supondrá un notable cambio en la escenografía urbana. En 1938, ya se había encargado la consolidación del edificio a Antonio Muñoz que planteó la realización de terraplenes conectando los anillos exteriores. Esto permitió la aparición de plantas y cipreses, si bien esta vegetación hizo que la tumba se pareciera vagamente al monumento cuando fue creado. Y es ahora cuando la propuesta de Ballio decide mantener el mausoleo, la Iglesia de San Carlo al Corso, las dos Iglesias menores San Girolamo degli Illirici y San Rocco, y la casa Torlonia.

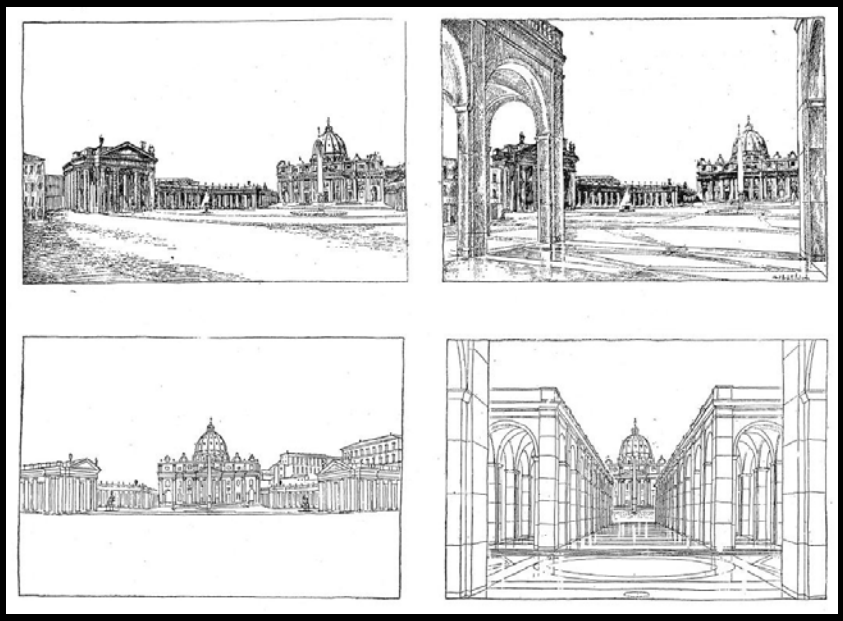
El resultado final es una plaza con forma de U abierta hacia el Tíber, conformada por un conjunto de edificios diseñados por Ballio, muchos de ellos representativos y algunos residenciales, que se distanciarán 170 metros de la ruina. Para realizar esta intervención el Governatorio de Roma había efectuado las expropiaciones y se había reservado la realización de Augusteo; un pasadizo, que unirá el Corso con la Plaza; y las calles circundantes. En la intervención se darán cita numerosos representantes de las artes italianas como el académico Ferruccio Ferrazzi, que compondrá un gran mosaico, o Alfredo Biagini, que aportará el gran friso de mármol, entre muchos otros.

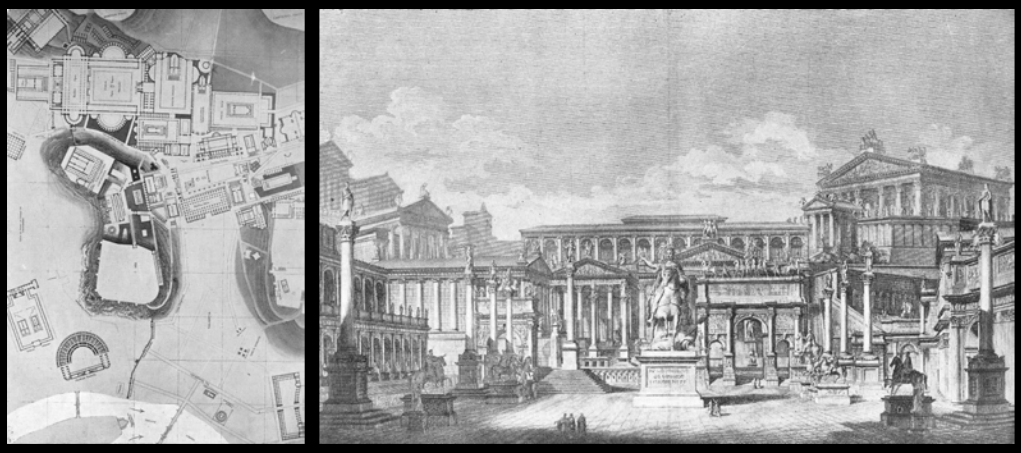
Al igual que lo hiciera Alemania, Italia aportará a la revista su ejemplo de Ciudad Universitaria en Roma, en el artículo publicado en el número 7 de 1941. Y será un equipo italiano el que gane el concurso para realizar la Ciudad universitaria de Eslovaquia[248], en septiembre de 1943. Se trata de la propuesta denominada la Padua de Roma de dos jóvenes doctores italianos Ernesto y Attilia, en la que un conjunto de edificios conectados, en forma de peine bordearán la rivera del Danubio. Aunque la propuesta se alzó con un premio especial, el jurado estimó que ninguno de los presentados había solucionado todas las cuestiones planteadas por lo que, usando de base este ejemplo, se modificará incorporándole otras ideas de los demás proyectos premiados.

Un último artículo, publicado en el número de septiembre y octubre de 1943, cerrará esta serie bajo el título “La Barriada Satélite de Primavalle. Roma”[249]. Este núcleo residencial formará parte una cadena que rodeará la capital en 40 kilómetros a la redonda, donde se desarrollarán cinturones agrícolas y una fácil y rápida conexión con la ciudad. Situada en una posición elevada y panorámica, destaca por situarse en una de las zonas más salubres de la periferia. Se planteará así un moderno centro residencial que, con suficiente autonomía, incluirá suficientes instalaciones públicas. La arteria principal de la barriada, de 16 metros de anchura, seguirá el eje longitudinal Sureste-Noroeste, lo que facilitará la orientación de las construcciones, consiguiendo el soleamiento de las dependencias principales y dejando las zonas de servicio hacia el Norte. Las calles secundarias se dispondrán perpendiculares a la principal y se realizarán con el criterio de que la superficie de urbanización sea la menor posible.

El conjunto residencial se diseñaría para albergar entre siete y ocho mil habitantes, por lo que está dotado de suficientes servicios públicos para funcionar autónomamente, incluso desde el punto de vista sanitario y de necesidades alimenticias. En la zona del valle se pretende reservar un terreno para las parcelas agrícolas, que tendrán entre 300 y 500 m². De entre estos edificios públicos, destacarán: la iglesia, la estación de ferrocarriles, una estafeta de correos, la escuela elemental, una escuela femenina, un teatro-cinematógrafo y el mercado. En el año 1938, ya se había iniciado la construcción de 20 casas populares de tres plantas, en hileras y con corredores, todas ellas situadas en la Vía Primavalle. Se dispondrán también viviendas en bloques, con forma de peine, que atenderán a una estudiada orientación. Los edificios tendrán una imagen racionalista, si bien, en su disposición en planta denotan una ejecución más tradicional de muros de carga perimetrales con doble crujía y apoyo central.

[248] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1943. “Eslovaquia y su proyectada Ciudad Universitaria”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 314-318. DGA. Madrid.
[249] GUIDI, Giorgio. 1943. “La Barriada Satélite de Primavalle. Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 343-348. DGA. Madrid.





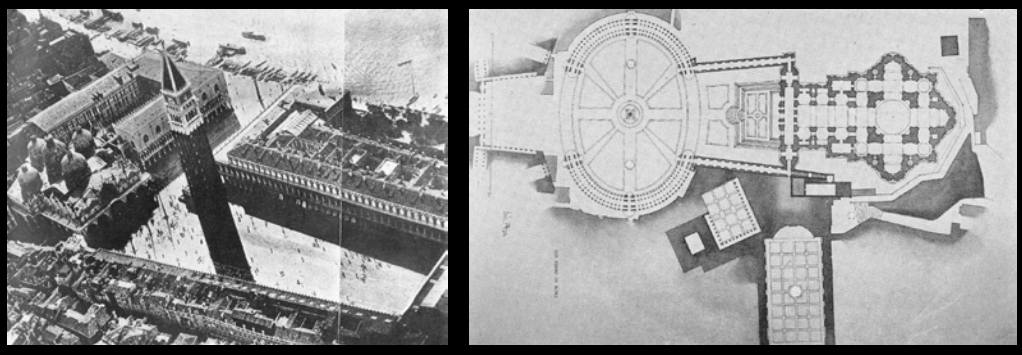




Fig. IV. 236. Reforma de Polazzo para la Avenida de la Conciliación. *RNA* en 1948, n. 82, p. 391.
Fig. IV. 237-238-239-240. Grandes conjuntos urbanos. *RNA* en 1949, n. 87, p. 101-102-107-111.
Fig. IV. 241-242-243. Exposición de artistas italianos. Gigiotti Zanini. *RNA* en 1948, n. 79, p. 264.

Respecto de la Plaza de San Marcos en Venecia, Moya dirá que se trata de uno de los mejores ejemplos de composición, que tardó casi mil años en desarrollarse y que en el mismo se utilizarán todos los efectos escenográficos. Se publicará una foto aérea en blanco y negro y la correspondiente pequeña planta a escala, lo que engrandecerá otras obras como la de los foros o la de San Pedro de Roma. De esta última, el autor afirmará que la Plaza de Bernini supone un buscado efecto escenográfico, en el momento en el que las fachadas divergentes intentan atraer la atención hacia la fachada de la Basílica y realizará una mención sobre lo inacabado de la misma, lo que hizo que se llegará a esta a través de la Spina. Por último se representará el Capitolio romano, esta obra principalmente concebida por de Miguel Ángel, es el resultado de una forzada composición, condicionada por la posición del Palacio Senatorial, la colina, donde estaba la Iglesia de Araceli, y la pendiente de la ladera. Estas premisas condicionaron enormemente la dimensión de la plataforma, de muy pequeño tamaño, Moya lo comparará con el patio del Palacio Real.

Otra peculiar forma de contar la arquitectura histórica italiana en la revista es la que supone su representación en las obras pictóricas. En concreto, encontraremos dos artículos, uno será el primero de esta segunda etapa, en el número de julio de 1948, con motivo de una "Exposición de Artistas Italianos"[254]. Con ocasión de la celebración de dicha exposición en Madrid, en el Palacio de la Biblioteca Nacional, la revista realiza una breve mención, de una página de extensión, en la que son presentados tres óleos del arquitecto Gigiotti Zanini, considerados como "composiciones arquitectónicas del mayor interés"[255]. Si bien el artículo se dedicará, en gran parte, a los enmarcados de estas tres obras, también realizados por Zanini y que la Redacción considera han sido resueltos con la debida corrección y elegancia.

El otro ejemplo se presentará en el primer número de 1949, cuando Luis M. Feduchi escriba para la revista un artículo titulado "El Belén de un arquitecto"[256]. En esta ocasión el arquitecto, que proyectó el edificio Capitol en la Gran Vía, presentará un Belén formado en su casa con figuras napolitanas de 35 centímetros, siguiendo con esta tradición navideña. Este elaborado Belén se pensará hasta el más mínimo detalle, incluso elaborando croquis previos que buscarán inspiración en cuadros que habían representado este pasaje bíblico. En concreto Feduchi utilizó el de Alberto Durero sobre la navidad en la Pinacoteca antigua de Múnich, si bien en las ruinas la influencia italiana será indudable. La gruta será una reproducción de las series de la Virgen de la Roca de Leonardo y en el conjunto se ha buscado una composición con el tema de la Adoración de los Reyes[257].

Si bien estos pequeños fragmentos de arquitectura pertenecen más al mundo de las Artes Gráficas que al de la Arquitectura, en estos últimos años de la década y en lo que a Italia se refiere, existe una predominancia por la temática basada en la arquitectura histórica. Así lo demuestran también otros artículos, como el ya desarrollado en el epígrafe anterior, sobre la reconstrucción del centro de Florencia de Edoardo Detti. En el que se analizaban distintos aspectos sobre la reconstrucción de la arquitectura histórica de esta ciudad tras la guerra. Otro será el publicado en junio de 1949 por la revista y que transcribe las palabras de Gio Ponti en su participación en la V Asamblea Nacional de Arquitectos[258]. Ponti había visitado España invitado por Regiones Devastadas y Prieto Moreno aprovecho este viaje para invitarle a intervenir en varios actos. El arquitecto italiano realizará todo un ensayo acerca de "su pensamiento sobre candentes temas arquitectónicos de nuestro tiempo"[259].

[254] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. "Exposición de Artistas Italianos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, p. 264. COAM. Madrid.
[255] *Ibíd*., p. 264.
[256] MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis. 1949. "El Belén de un arquitecto". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 27-34. COAM. Madrid.
[257] En el artículo, además de los croquis y las fotografías del Belén, se reproducirán varias obras gráficas como un aguafuerte de Giovanni Domenico Tiepolo sobre la *Huída de Egipto* o la *Adoración de los Reyes* de Lucas de Leyden. Pero también otras en las que incluirán pequeñas escenas de arquitectura romana, como el *Portal de Belén* de Agostino Musi, un gravado sobre *La Anunciación* de Marco de Ravenna y otro de Albeto Durero sobre la *Vida de la Virgen*.
[258] PONTI, Gio. 1949. "El arquitecto Gio Ponti en la Asamblea". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, p. 269. COAM. Madrid.
[259] *Ibíd*., p. 269.





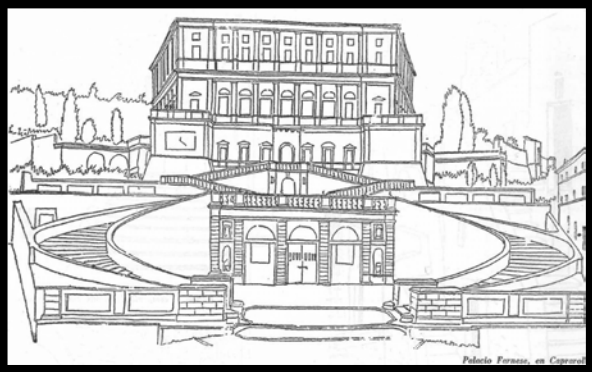
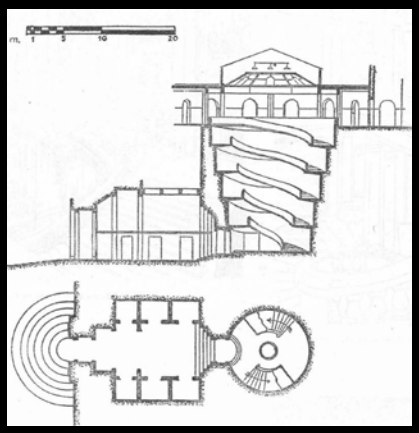
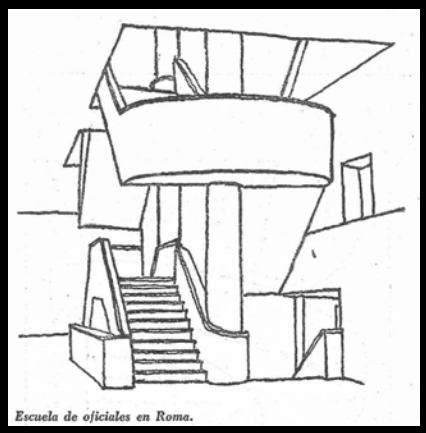





Fig. IV. 244-245-246-247. El belén de un arquitecto. *RNA* en 1949, n. 85, p. 32-30-28.
Fig. IV. 248-249-250-251. Técnica arquitectónica y urbanística de las escaleras. Mario Messina. Publicado en la *RNA* en 1949, n. 88, p. 151-152-156-160.

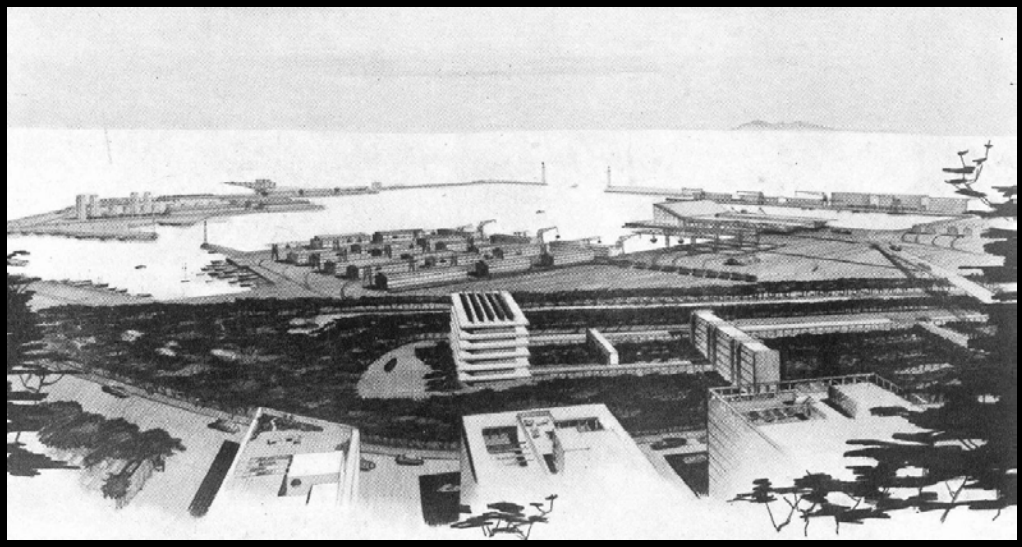
En definitiva advierte que el mundo se estaba mecanizando demasiado y que esto implica una pérdida de nobleza y dignidad. En este sentido considerará a España una afortunada por proteger sus monumentos, la arquitectura histórica y el arte en general. Tras contestar a una pregunta formulada sobre Gaudí realizará, por último, una clasificación acerca de las tres tendencias, que en su opinión se aprecian en Italia. Una será la funcional, otra la irracional, que seguía las ideas de Le Corbusier y otra orgánica, según las normas de Frank Lloyd Wright. Todas ellas serán cuestionadas y resumirá que en Italia la arquitectura que se está haciendo está absolutamente al margen de estilos históricos.

Si bien otro artículo, en el número de abril, será una transición desde estas antiguas arquitecturas hacia otras de carácter muy diferente. Se trata de un artículo de Mario Messina sobre la "Técnica Arquitectónica y Urbanística de las Escaleras"[260], que se extractará para la *RNA* de su libro recién presentado en Florencia y que tendrá el mismo nombre. En el mismo, Messina realizará un repaso histórico por las diferentes escaleras desde las más antiguas civilizaciones hasta el momento de la publicación del artículo, tanto desde su faceta arquitectónica como urbana. Valorará las soluciones por su comodidad y las clasificará según conecten: espacios a distinto nivel en la naturaleza, paisajes y jardines; las distintas plantas de los edificios y sus accesos monumentales; y los espacios urbanos a distinto nivel[261].

De las imágenes mostradas en el artículo, los últimos, serán modernos ejemplos que serán coincidentes con el nuevo ciclo que se abre en la revista. En este sentido el propio Mario Messina realizará una propuesta incluida en el "Concurso Internacional para la Urbanización de Tánger"[262] y la *RNA* publicará la misma en el número de julio de 1950. Su moderna propuesta se alzará con el segundo premio ex-aequo y contará con unos sugerentes apuntes que serán la prueba de las grandes dotes de dibujante de su autor. Pero, a pesar de ser de origen italiano, el resultado de la propuesta aconseja que este artículo sea desarrollado pormenorizadamente en el tema correspondiente.

Lo cierto es que, en este último año, casi todos los artículos sobre Italia tendrán un carácter muy diferente al resto. En el número de septiembre, como ya se indicó de carácter monográfico, Gaetano Giocca presentará su "Teatro de masas"[263]. Este modelo de teatro cuestionará el tradicional por reducir el espacio escénico y planteará un edificio tan racional como sea posible para "realizar el juego plástico visible por todos lados"[264]. Concibe así un círculo de 100 metros de diámetro como patio de butacas que además dispondrá de cuatro anfiteatros para albergar un total de 20.000 personas. La escena, en vez de colocarse en el centro se situará en unos de los cuatro brazos si bien invadirá mediante una media luna el círculo central para ser visible. Este ejemplo es cuestionado en el artículo, ya que es un mero "ensayo que todavía está muy lejos de ser realizado"[265] y que tendrá que resolver múltiples cuestiones como las estructurales, acústicas, de visibilidad y además consumía un enorme espacio, lo que limitaba su construcción para ubicaciones en el medio de grandes parques.

[260] MESSINA, Mario. 1949. "Técnica Arquitectónica y Urbanística de las Escaleras". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 149-160. COAM. Madrid.
[261] La descripción desarrollada de las escaleras se encuentra en el apartado 4 de los Anexos.
[262] MESSINA, Mario. 1950. "Concurso Internacional de Tánger. Tercer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 298-301. COAM. Madrid.
[263] GIOCCA, Gaetano. 1950. "Teatro de Masas. Proyecto italiano". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 407. COAM. Madrid.
[264] *Ibíd*., p. 407.
[265] *Ibíd*., p. 407.









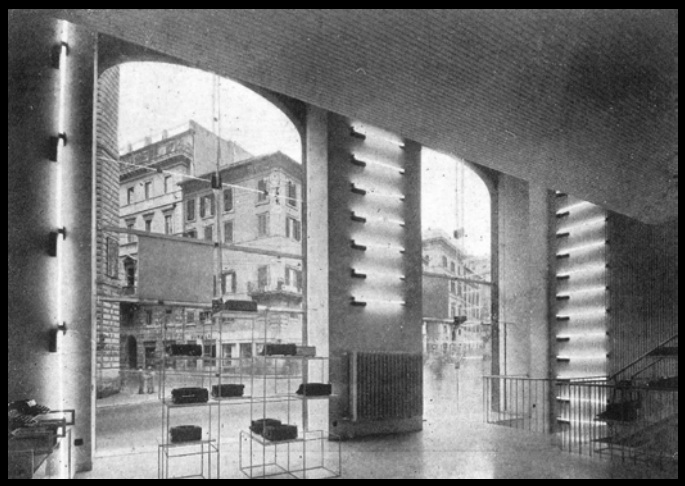


Fig. IV. 252. Propuesta de Mario Messina para la terminal de Tánger. *RNA* en 1950, n. 103, p. 346.
Fig. IV. 253. Feria de Roma de Luis Martínez Feduchi. *RNA* en 1950, n. 108, p. 52.
Fig. IV. 254. Agencias de aviación en Roma de Italo Bruni y Bombetti. *RNA* en 1950, n. 108, p. 53.
Fig. IV. 255-256. Tienda Hispano Olivetti en Roma de E. Sissa. *RNA* en 1950, n. 108, p. 53.

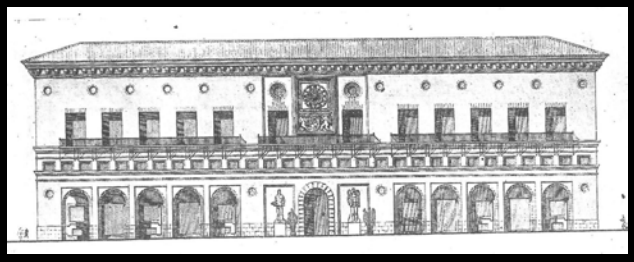
En el número de diciembre de 1950, dedicado en buena parte a los locales comerciales, encontraremos cuatro referencias procedentes de Italia. El primero será un diálogo para conmemorar el año nuevo que estaba a punto de comenzar, escrito en italiano, tendrá por título "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere"[266]. Estará escrito por G. Leopardi y contará con dibujos acuarelados de F. Cavestany acerca de escenas urbanas italianas. Aparte de esta anecdótica referencia, el resto tratarán sobre interiorismo. La primera será la "Feria de Roma"[267], local diseñado por Luis Feduchi y establecido en la piazza de Spagna para la venta de libros españoles en este país. Una sencilla decoración con muebles de cerezo con patas metálicas contrastan con un pavimento de trozos de mármol. Otra estará dedicada a las "Agencias de aviación en Roma"[268], realizadas por Italo Bruni y Sandro Bombetti, contarán con un escueto comentario, de Rafael Aburto al igual que en el resto, sobre la claridad y la amplitud de sus estancias, decoradas con poco costo.

Por último, se mostrará la modernísima propuesta para la "Tienda de Hipano Olivetti en Roma"[269] realizada por el arquitecto E. Sissa. En el texto, también de Rafael Aburto, se incide en la escasa decoración del local que se ha convertido en un "total escaparate para mayor realce de las menudas piezas expuestas"[270]. Situado en una zona histórica, contrastará el continente con el contenido del local, lo que se agudizará por la diferencia de escalas entre las máquinas al alcance de la mano y el techo negro de la última planta de "fondo infinito"[271]. El local se estructurará en tres plantas, las dos inferiores darán acceso las dos calles a distinto nivel que rodean este edificio pasante, y una tercera superior a modo de entreplanta. La inferior se destina a exposición, la intermedia a tienda y, la superior, a escuela de estilografía.

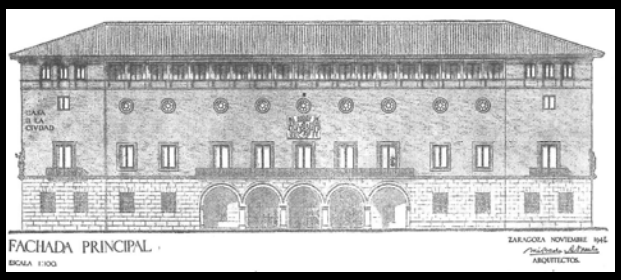
El minimalismo extremo de cada elemento, la compleja composición espacial, la iluminación de tubos de neón y la elección de materiales y mobiliario, hacen que este local sea una culminación moderna que nos confirma que, en esta última etapa, la revista busca un nuevo camino. Y en este caso se buscan referencias en el extranjero, y particularmente en Italia, para recuperar la senda moderna perdida con el inicio de la guerra en España. Si bien, para el caso particular italiano en los inicios de la década, la arquitectura mostrada siempre tuvo una dosis de racionalismo, representada por el fascismo italiano que la conciliaba con la neoclasicista, como lo hacía Piacenttini. Ahora, aquellos años pasaron, la guerra había terminado y ambas arquitecturas divergen para tomar su camino natural y mostrarse en la *RNA* tal y como son.

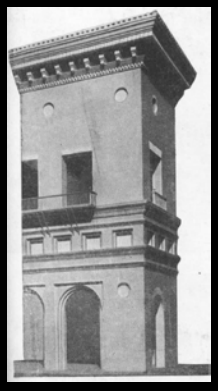
[266] LEOPARDI, G. 1950. "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 506. COAM. Madrid.
[267] MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis. 1950. "Feria de Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 520-521. COAM. Madrid.
[268] BRUNI, Italo y BOMBETTI, Sandro. 1950. "Agencias de aviación en Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 533-535. COAM. Madrid.
[269] SISSA, E. 1950. "Tienda de Hipano Olivetti en Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 530-531. COAM. Madrid.
[270] *Ibíd*., p. 531.
[271] *Ibíd*., p. 531.





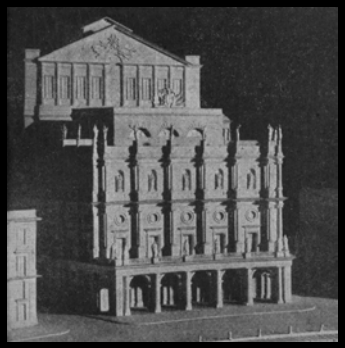












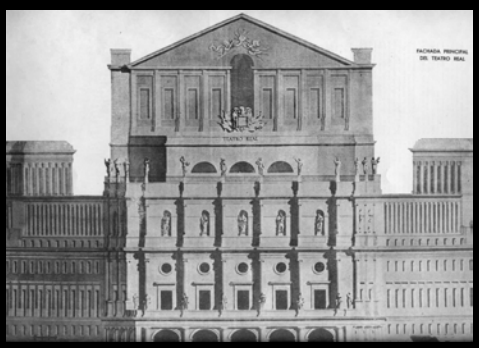




Fig. IV. 257-258. Casa Consistorial de Zaragoza. Nasarre-Acha-Magdalena. *RNA* en 1941, n. 9, p. 3-4.
Fig. IV. 259-260. Casa Consistorial de Zaragoza. Regino y José Borobio. *RNA* en 1941, n. 9, p. 44-45.
Fig. IV. 261-262-263. Ayuntamiento de Zaragoza. Nasarre-Acha-Magdalena. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 33-34.
Fig. IV. 264-265. Teatro Real. Luis Moya y Diego Méndez. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 44-46.
Fig. IV. 266. Decoración interior en el Teatro Madrid. *RNA* en 1944, n. 26, p. 93.

3.4. *La filtración de influencias italianas en la arquitectura española: un recorrido por el Renacimiento, Piacentini, el racionalismo y otros.*

En los primeros años de publicación de la *RNA* será patente la influencia que, sobre sus páginas, tiene la nueva estructura del Estado en España. La designación de Serrano Suñer como Ministro de la Gobernación, es el signo más evidente del espacio que ocupará Falange en las instituciones en esta primera etapa. La dependencia de la Dirección General de Arquitectura de este Ministerio, lleva pareja la notable aparición de arquitectos afines a esta ideología, ahora hermanada con su homóloga italiana. Así serán patentes las similitudes, no sólo en lo político, sino también en lo arquitectónico de todo lo proveniente de Roma y que, en esta última faceta, tendrá como protagonistas a Pedro Muguruza, Alberto Acha o Luis Moya, entre otros. Sobre esta filtración hablará Doménech en su libro al asegurar que:

> Significativamente, cuando llega a España una información concreta sobre lo que pasa en Roma, ésta quedará convenientemente filtrada: así puede verse en los artículos publicados en la «RNA» sobre la exposición del EUR y en el artículo que escribe el propio Piacentini sobre la «Roma del futuro»[272].

En la *RNA*, las primeras referencias realizadas en España con influencia claramente italiana las encontraremos en el número 9 del año 1941, se trata de un ejemplar dedicado en exclusiva al "Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial de Zaragoza"[273]. En este caso se alzará con el primer premio el equipo formado por Mariano Nasarre, Alberto de Acha y Ricardo Magdalena. En el artículo se realizará un alegato a favor de la arquitectura mudéjar en ladrillo de la ciudad y del carácter español del acceso que rompe el porche de la fachada principal. Si bien el resultado final tendrá una, más que notable, estética renacentista, especialmente en lo que a la coronación del edificio se refiere. Las proporciones, los óculos ciegos sobre los balcones y la importante cornisa nos remontarán a la monumentalidad del siglo XV en Italia. Pero la utilización del ladrillo macizo en la fachada y las estatuas de la entrada nos hablarán de una estética romana que todavía nos lleva más atrás en el tiempo.

El edificio anexo destinado a la lonja incluirá en su coronación una arquería de huecos dobles apilastrados al estilo florentino. De forma similar resolverá la Casa Consistorial otra de las propuestas realizada por Regino y José Borobio[274] que se alzará, en este caso, con una mención honorífica. Aquí a los óculos sobre los balcones se les sobrepondrá una galería apilastrada sin arcos bajo la cornisa. El zócalo del edificio tendrá una solución inversa a la de Acha, ya que el acceso se produce a través de un pórtico que conectará con un ingreso interior abierto, quedando macizado el resto de la planta. La propuesta ganadora volverá a publicarse, por tercera vez, en el número doble de enero y febrero de 1946[275], con ocasión de un artículo sobre la obra de Acha, tras su fallecimiento. En este caso, se mostrarán las fotografías de una detallada maqueta del edificio.

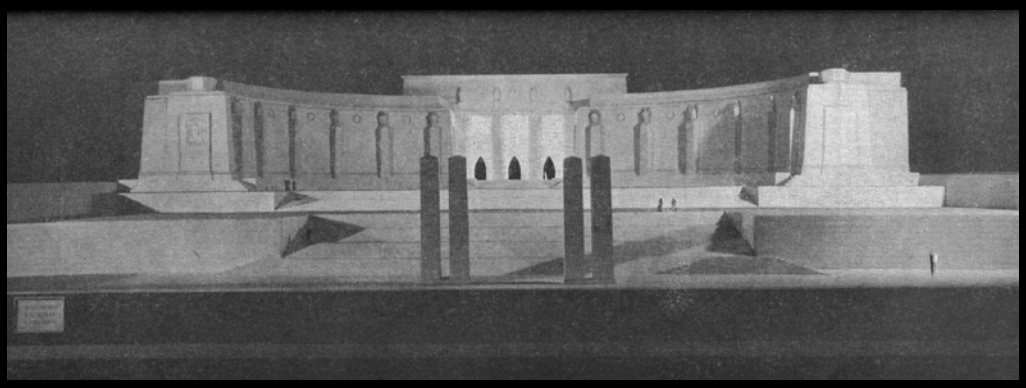
---

[272] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 41. Tusquets Editores. Barcelona.

[273] NASARRE Y AURDERA, Alberto, ACHA Y URIOSTE, Alberto de, y MAGDALENA Y GAYÁN, Ricardo. 1941. "Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 3-18. DGA. Madrid.

[274] BOROBIO OJEDA, Regino y José. 1941. "Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 44-51. DGA. Madrid.

[275] ACHA Y URIOSTE, Alberto de. 1946. "Ayuntamiento de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 11. DGA. Madrid.



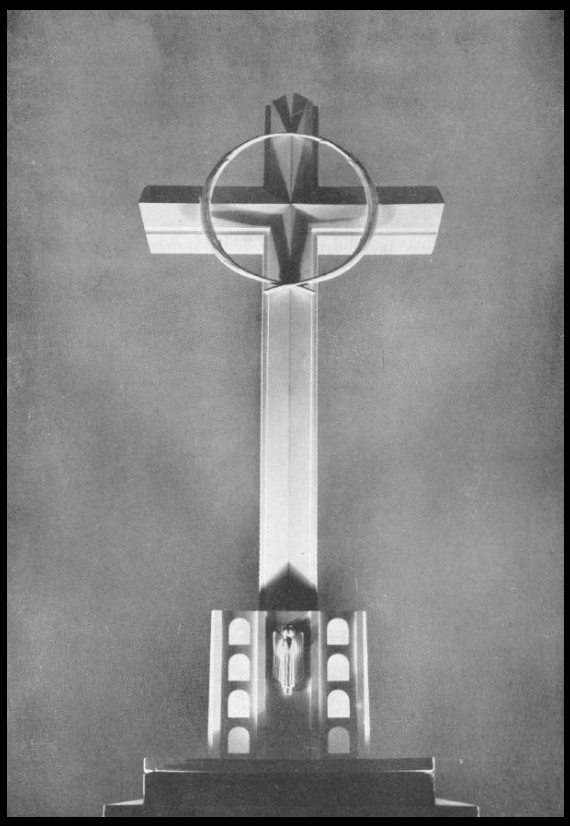




Fig. IV. 267. Monumento a los Caídos. Muguruza-Oyarzábal-Muñoz. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 51.
Fig. IV. 268. Propuesta de Luis Feduchi para Cruz Monumental. *RNA* en 1943, n. 18-19, p. 268.
Fig. IV. 269. Casas abovedadas en el Barrio de Usera. Luis Moya. *RNA* en 1943, n. 14, p. 52.

La segunda ocasión en la que se publique esta obra será en el número doble 10 y 11 de 1941 con ocasión de la Exposición de Trabajos de la Dirección General de la Arquitectura, en este caso bajo el título de la "Plaza de las catedrales en Zaragoza"[276]. Aquí se aunarán los nombres de los intervinientes antes mencionados a los que se añadirá el de José Beltrán, siendo todos ellos los hacedores del proyecto definitivo de este conjunto urbano que incluirá también el Consistorio. En este mismo número, otro artículo sobre los trabajos expuestos tratará sobre las "Obras del Teatro Real"[277] que serán encargadas a Luis Moya y Diego Méndez bajo la supervisión de Pedro Muguruza. El artículo se referirá especialmente a la intervención en la urbanización de la Plaza de Oriente, e incluirá fotografías de la maqueta que se exponía en el Palacio de Cristal del Retiro. Los autores mencionarán el carácter de los edificios de la plaza, incluido el Teatro, cuyas arquitecturas parecían haber venido para "ser palacios italianos". Este edificio como ya afirmaría el propio Muguruza fue transformado para ser un "ambicioso Coliseo"[278], con una sucesión de órdenes clásicos en su fachada porticada, rematada por estatuas. Mientras el volumen posterior se coronaría con un frontón propio de la Roma clásica.

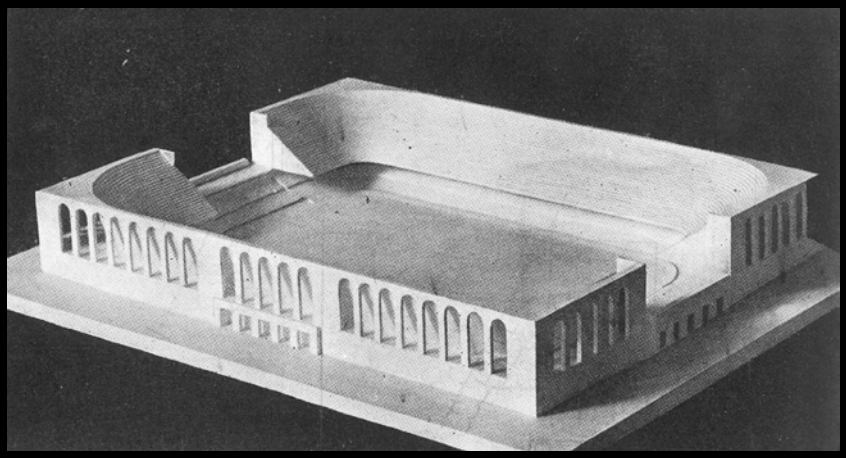
Pedro Muguruza, también firmará otra de las obras expuestas, en este caso junto a Javier Oyarzábal y Antonio Muñoz, se trata del "Monumento Nacional a los Caídos"[279]. Concebido como un anfiteatro gigantesco que permite la aparición de una plaza semicircular delante del acceso. La imagen y, sobre todo, la forma de este monumento recordarán a la mostrada por el Palacio de Comunicaciones y Transportes de la Exposición de Roma casi un año antes. Si bien ahora los obeliscos sustituirán a las columnas, que pasarán a posicionarse adosadas en el perímetro semicircular.

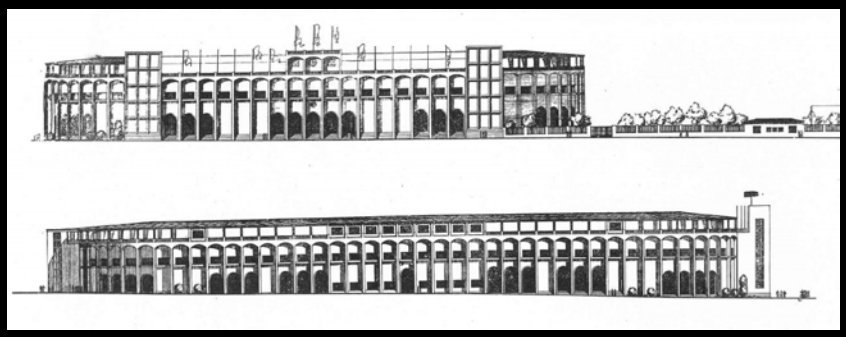
La búsqueda de referencias italianas en la realización de monumentos también tendrá otra vertiente muy distinta. En el número doble de junio y julio de 1943, se publicará el concurso para la Gran Cruz Monumental[280] que había de situarse sobre este monumento. Una de las propuestas será la de Luis Martínez Feduchi y Fernando Rodríguez Avial, siendo premiada con un accésit. En este caso los autores enfocarán la solución por la vía de la sencillez, generando una cruz como elemento reconocible y sin ornamentación. Sólo se añadirá una fina corona de palmas, de otro material como es el bronce dorado, para no quitar visualidad ni desvirtuar la forma pura de la cruz, se situará en el centro de la misma.

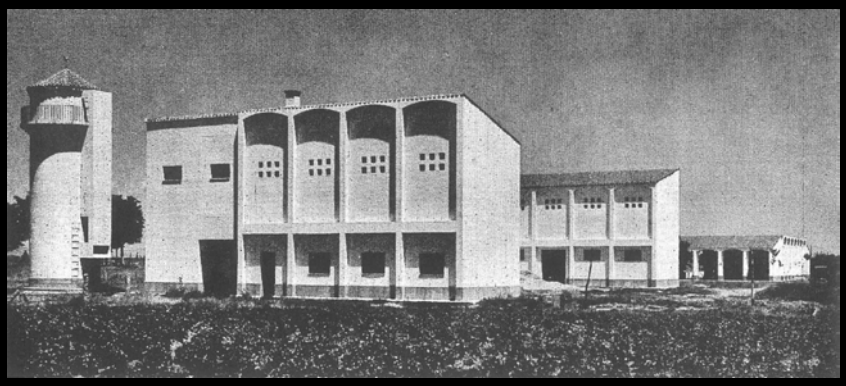
Los brazos de sección cuadrada se girarán para mostrar sus vértices al frente y conseguir una mayor esbeltez y se realizarán en granito pulido para incidir en su naturaleza de objeto simbólico y no de edificio. Una vez más Feduchi recurre a su faceta más expresionista y, en cierta forma, cercana a las experiencias futuristas nacidas en Italia a principios del siglo XX. Este concurso fue finalmente ganado por el equipo formado por Enrique Huidobro, Luis Moya y Manuel Thomas. Realizaron una propuesta mucho más clasicista y escenográfica, que tampoco se llegó a realizar por no ser del agrado de Franco. Lo que demuestra que las influencias venidas de este país serán una excepción más, como bien afirmará Doménech en su libro:

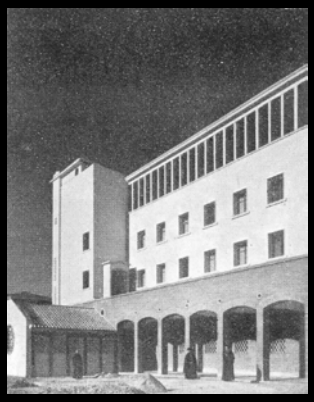
> Pero, en cambio, el mundo cultural italiano, por muy espiritualmente afín que fuera, se les escapaba por su propia complejidad cultural. Las experiencias futuristas y expresionistas, la pugna sorda, aunque intencionada, entre el Grupo 7 o el MIAR y los piacentinianos, escapa a la compresión de la mayoría de los arquitectos españoles[281]".

[276] BOROBIO, Regino, BELTRÁN NAVARRO, José, ACHA Y URIOSTE, Alberto de, MAGDALENA Y GAYÁN, Ricardo y NASARRE Y AURDERA, Mariano. 1941. "Plaza de las catedrales en Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 32-35. DGA. Madrid.
[277] MOYA, Luis y MÉNDEZ, Diego. 1941. "Obras del Teatro Real". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 44-50. DGA. Madrid.
[278] MUGURUZA ONTAÑO, Pedro. 1947. "Historia de las obras del Teatro Real". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, p. 241. COAM. Madrid.
[279] MUGURUZA ONTAÑO, Pedro, OYARZÁBAL, Francisco Javier y MUÑOZ SALVADOR, Antonio. 1941. "Obras del Teatro Real". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 51-59. DGA. Madrid.
[280] MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis y RODRÍGUEZ AVIAL AREUMAGA, Fernando. 1943. "Concurso de anteproyectos para una Gran Cruz Monumental. Accésit". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 268-271. DGA. Madrid.
[281] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 41. Tusquets Editores. Barcelona.









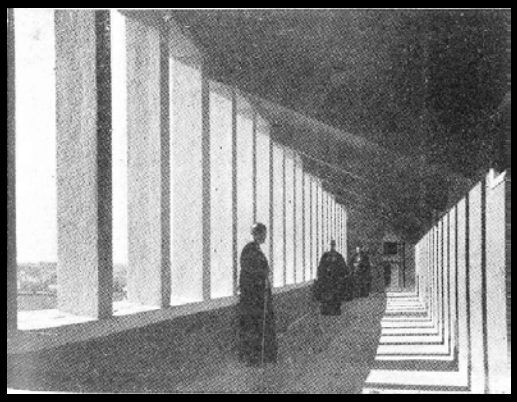


Fig. IV. 270-271. Campo de deportes del Real Madrid. Vaquero-Baselga. *RNA* en 1944, n. 34, p. 360-363.
Fig. IV. 272. Granja Escuela en Talavera de la Reina. Rafael Aburto. *RNA* en 1948, n. 80, p.299.
Fig. IV. 273-274. Casa residencia de los RR. PP. Pasionistas en Madrid. *RNA* en 1946, n. 60, p. 235-244.

Precisamente Moya había publicado, en febrero de este mismo año, sus Casas en Usera[282], con la idea de ser un modelo de construcción de vivienda ausente de materiales escasos como el acero y el hormigón. Para ello recurrirá a la utilización de bóvedas cerámicas que descansaban sobre arcos de ladrillo, estos se conformarían a modo de pórticos que recordarán a sistemas constructivos de la antigüedad. Doménech encontrará en esta obra similitudes con el neorrealismo italiano, si bien es consciente de que, a pesar de su intención inicial, a la larga quedará como ejemplo aislado:

> Se trata de una arquitectura al mismo tiempo rigurosa y expresiva, quizás paralela a la del neo-realismo italiano, que Quaroni y Ridolfi desarrollarán unos años más tarde, pero que, en España, quedará como hito individual, pues el expresionismo radical y la rotundidad de sus conceptos no encajarán con la arquitectura que desea inspirarse en el pasado imperial[283].

A pesar de que a partir de 1943 no existan referencias en la revista sobre Italia, sí que serán visibles las imágenes relacionadas con su arquitectura en obras de autores españoles. En la mayoría de concursos, alguna de las propuestas tendrá esta reconocible imagen en su arquitectura. Es el caso de la de Joaquín Vaquero y Eduardo Baselga, que se alzó con el Segundo Premio del convocado para la realización del nuevo "Campo del Real Madrid"[284]. El estadio se conformaba de forma sencilla, con dos gradas separadas por un hueco que dividía el recinto en dos. En su cara exterior unas simplificadas arcadas sugerían la imagen del Palacio de la Civilización mostrado en la Exposición de Roma del año 42, y como en este caso, jugaban a ser una piel trasparente que permitía ver el interior.

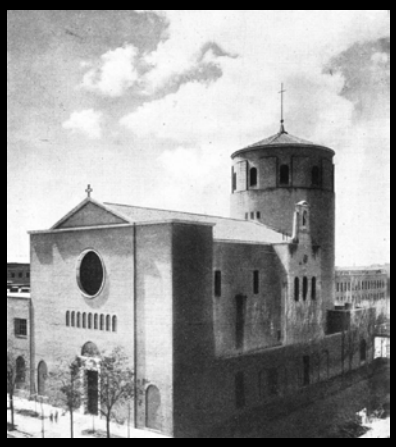
En este mismo concurso, otro proyecto será realizado por Ricardo Magdalena y Carlos de Miguel[285] y obtendrá una Mención. En este caso el edificio se dispone ocupando todo el perímetro e incluía una carpa superior en forma de "U" que liberaba uno de los lados, donde se encontraba la fachada principal. También en este caso se recurrirá a las arcadas, si bien los arcos serán rebajados y no de medio punto, de gran altura y no se disponen como un recorte de los paños limpios de la fachada, como en el otro ejemplo, sino que sus pilastras toman relieve y protagonismo.

Estos elementos serán visibles en otras obras como en la "Granja Escuela en Talavera de la Reina"[286] realizada por Rafael Aburto y publicada en la *RNA* en el número de agosto de 1948. La edificación, con sinceridad, muestra al exterior los arcos rebajados que tienen su origen en el sistema constructivo empleado y que utiliza, como en las viviendas de Usera, tableros de rasilla para conformar bóvedas rebajadas en vez de forjados de hormigón. Otra obra en la que se utilizarán estos elementos será el claustro de la "Casa Residencia de los Padres Pasionistas en Madrid"[287] realizada por Joaquín Núñez y publicada en diciembre de 1946.

En este caso, el edificio muestra una doble faceta, al exterior las fachadas se conforman en ladrillo reforzado con pilastras, recercados de ventanas y portada de acceso en piedra, las cubiertas desarrolladas con gran pendiente en pizarra. Mientras, la fachada al interior del jardín es de orientación sur y tiene una imagen mucho más racionalista: son limpios volúmenes, con paños lisos, huecos sin recercados y terrazas. Además del mencionado claustro inferior, se desarrolla otro en la última planta con una seriación de pilares que aligeran la parte superior de la fachada en su encuentro con la cubierta, resuelto de manera similar a como Borobio lo hiciera en la Casa Consistorial de Zaragoza.

---

[282] MOYA, Luis. 1941. "Casas abovedadas en el Barrio de Usera". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 52-57. DGA. Madrid.
[283] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 57. Tusquets Editores. Barcelona.
[284] VAQUERO, Joaquín y BASELGA, Eduardo. 1944. "Concurso de ideas y croquis para el campo de deportes del Real Madrid, F.C. Segundo Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 360-361. DGA. Madrid.
[285] MAGDALENA, Ricardo y MIGUEL, Carlos de. 1944. "Concurso de ideas y croquis para el campo de deportes del Real Madrid, F.C. Segundo Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 362-365. DGA. Madrid.
[286] ABURTO, Rafael. 1948. "Granja-Escuela en Talavera de la Reina". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 299-306. COAM. Madrid.
[287] NÚÑEZ MERA, Joaquín. 1946. "Casa residencia de los RR. PP. Pasionistas en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 234-244. COAM. Madrid.



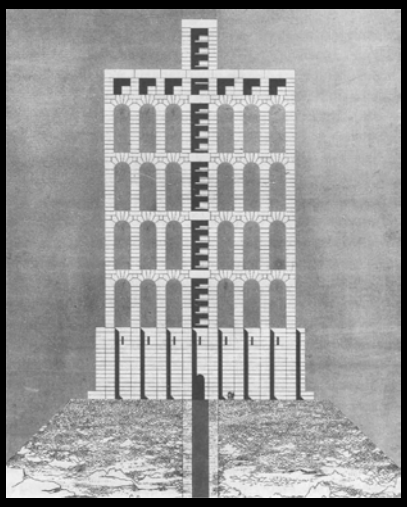
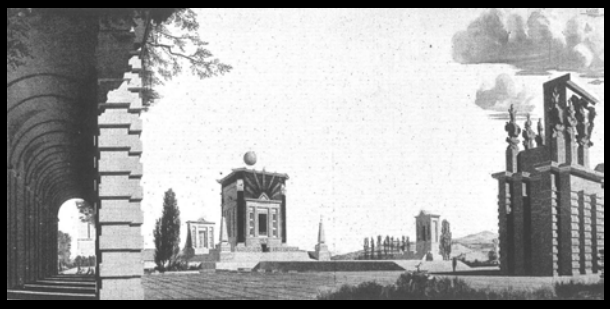
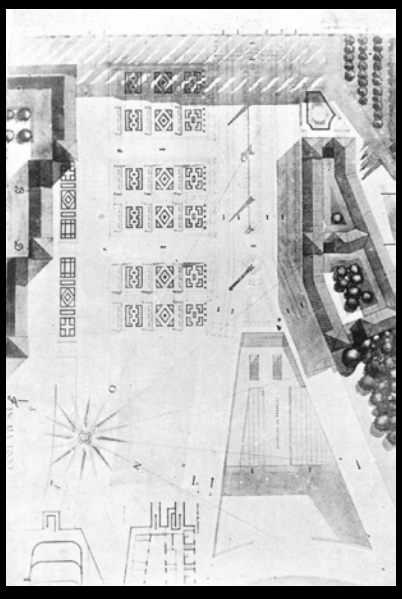
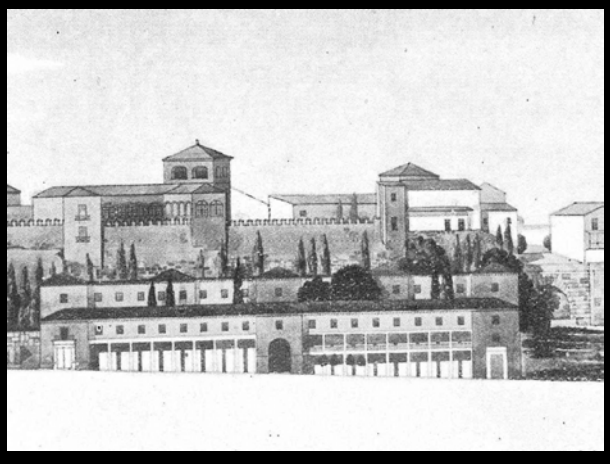






Fig. IV. 275-276-277. Iglesia del Espíritu Santo en Madrid. Miguel Fisac. *RNA* en 1948, n. 78, p. 200-202-206.
Fig. IV. 278. Exposición Nacional de Bellas Artes. Cabero-Aburto. *RNA* en 1948, n. 79, p. 254.
Fig. IV. 279. Propuesta de Cruz Monumental de Cabrero. *Summa Artis*, n. 40, p. 395.
Fig. IV. 280-281. Propuesta acceso al acueducto de Segovia. Marcide-Aburto. *RNA* en 1947, n. 61, p. 23.

La arquitectura religiosa realizada en esta etapa, tendrá una importante fuente de inspiración en la venida de Italia. No hay que olvidar que, terminada la guerra mundial, el nexo de unión con Italia será precisamente su condición de estado católico, que además tiene dentro de su capital la sede del Vaticano. Una de las construcciones realizadas en este periodo con vocación de ser un ejemplo será la "Iglesia del Espíritu Santo"[288] de Fisac, publicada en el número de junio de 1948. Esta iglesia había sido edificada por el Ministerio de Educación Nacional para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El propio autor reconocerá el nexo que la iglesia supone entre la tradición española y la romana, cuando afirme que la renuncia al crucero y la "idea de colocar la cúpula sobre el altar es el seguido de muchos templos románicos" y es "la disposición que tiene el altar de la Confesión de San Pedro de Roma"[289]. Sobre estos nexos y su relación con la llegada de revistas italianas a partir de 1946 hablará también Doménech:

> Las revistas italianas que llegan en aquellos momentos a España, «Architettura», «Lo estile», «Domus», van reflejando también el cambio de horizontes en la Europa demo-cristiana que renace, cuya influencia no tardará en hacerse sentir en España[290].

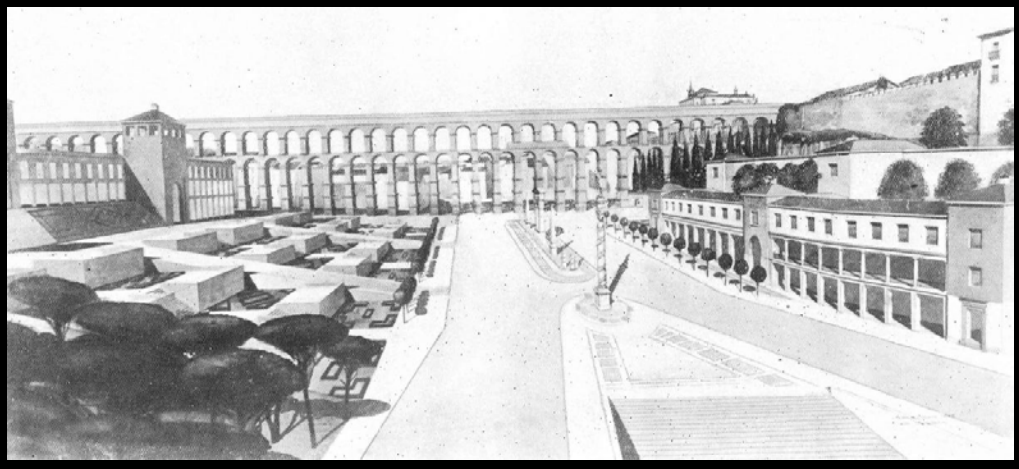
Recientemente, Fernández-Galiano incluirá esta obra en un primer grupo que representará el "tránsito de la monumentalidad solemne de unos vencedores con sueños imperiales que se inspiran en el clasicismo metafísico del EUR romano, y el pragmatismo superviviente"[291]. Las bóvedas baídas, el escueto tambor de ladrillo y el funcionalismo al que Fisac alude, serán buena prueba de ello. La iglesia se había concebido en este material y en su fachada de acceso se habían aparejado para permitir que huecos ciegos la recortasen a modo de arquerías de medio punto. Sobre ellas un gran óculo la presidiría para permitir los efectos luminosos perseguidos por el autor y que se completaban con las seis ventanas del tambor sobre el altar.

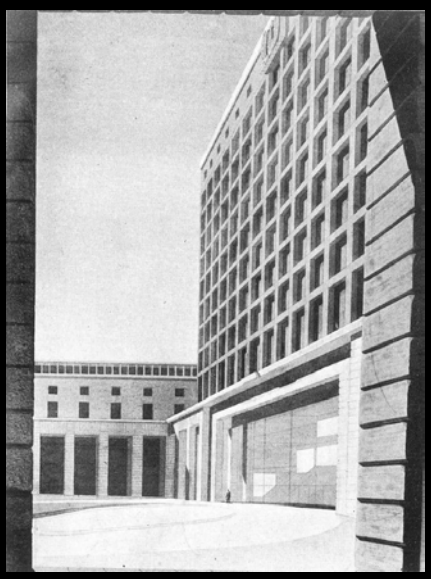
Volviendo a las realizaciones de Rafael Aburto, encontraremos otra en el siguiente número de la revista, en este caso irá acompañado de Cabrero y se trata de un artículo sobre la "Exposición Nacional de Bellas Artes"[292]. Ambos autores concurrirán para presentar su propuesta para un monumento a la Contrarreforma. Estos jóvenes arquitectos habían tenido una trayectoria paralela, los dos habían comenzado sus carreras profesionales trabajando para la Obra Sindical del Hogar y el destino terminará por aunarles en numerosos proyectos. Otra de las características comunes a ambos será la influencia que la arquitectura italiana tendrá en su obra.

En el caso de Aburto ya había mostrado esa influencia en diferentes obras, además de la mencionada Granja-Escuela de Talavera, será notable su "Proyecto de Plaza de acceso al Acueducto de Segovia"[293]. En este caso, para concurrir en el Concurso Nacional de Arquitectura del año 1946 ganado finalmente por Luis Laorga y Sáenz de Oiza, irá acompañado por José Marcide Odriozola. Propondrán una gran avenida triunfal con espinas de circo y edificios a ambos lados, los de la muralla porticados con una acera arbolada y, en frente, los otros con jardines sobre terrazas y rampas delante. Estos últimos se diseñarán de forma similar, dos con pórticos de gran altura en planta baja y un tercer edificio, en el que se duplican, los tres estarán separados por torres de ladrillo. Como los propios autores reconocerán estos elementos se compondrán "formando un conjunto semejante a los adoptados en casos análogos en la Italia de hace pocos años"[294].

---

[288] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Iglesia del Espíritu Santo en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 199-206. COAM. Madrid.
[289] *Ibíd*., p. 199.
[290] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 67. Tusquets Editores. Barcelona.
[291] FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. 2003. "El cultivo del espíritu: en la Colina de los Chopos". *AV Monografías: Miguel Fisac*, n. 101, p. 21. Arquitectura Viva SL. Madrid.
[292] CABRERO, Francisco de Asís y ABURTO, Rafael. 1948. "los arquitectos en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Segunda Medalla". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 254-255. COAM. Madrid.
[293] MARCIDE ODRIOZOLA, José y ABURTO, Rafael. 1947. "Proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia. Propuesta". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 21-23. COAM. Madrid.
[294] *Ibíd*., p. 4.







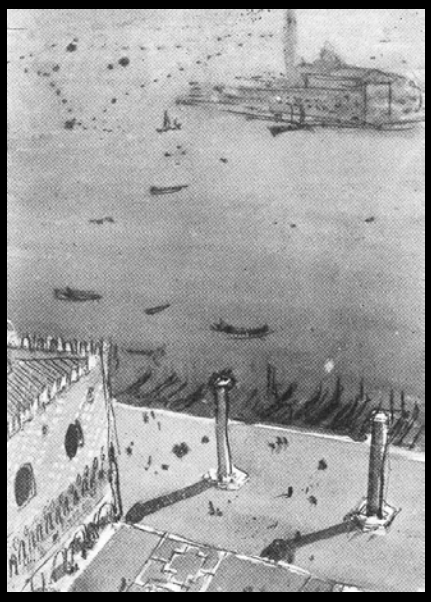




Fig. IV. 282. Propuesta acceso al acueducto de Segovia. Marcide-Aburto. *RNA* en 1947, n. 61, p. 23.
Fig. IV. 283. Residencia de trabajadores en San Rafael. Cabrero-Aburto. *RNA* en 1948, n. 80, p. 320.
Fig. IV. 284. Casa Sindical de Madrid. Cabrero. *RNA* en 1950, n. 97, p. 1.
Fig. IV. 285-286. Dibujos del pensionado en Roma. R. Vázquez Molezún. *RNA* en 1950, n. 98, p. 80-81.

En el caso de Cabrero, había viajado en 1941 a Italia, donde conoció a Terragni, Chirico y Libera. También realizará una propuesta para la Cruz Monumental del Valle de los Caídos, que quedó fuera de concurso por no poseer el título de arquitecto, el cual obtendría unos meses después en 1942. Su sorprendente propuesta sustentará los brazos de la Cruz mediante una sucesión de arcos a modo de acueducto muy inspirada en el EUR romano. Para Doménech este autor será el más coherente exprese esta influencia italiana que conoció de primera mano:

> Sólo Cabrero será capaz de entender figuraciones e intenciones de la polémica artística italiana y las aplicará coherentemente en su momento[295].

Ya siendo arquitecto, en 1943, Cabrero realizará un nuevo viaje a Italia que marcará profundamente su trayectoria. Tomará contacto con otras distintas disciplinas como la pintura, la antropología y la geometría, familiarizándose con el complejo mundo cultural italiano resultado de la superposición de muy variadas tendencias:

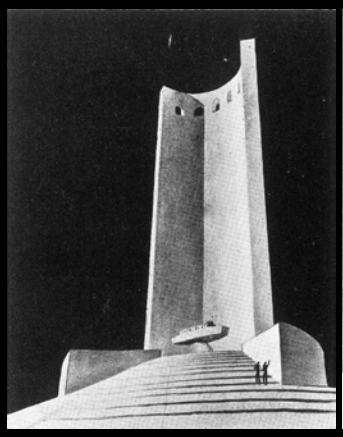
> … herencia futurista y del Grupo 900, las formas que De Chirico legará a la arquitectura, toda la obra de los Terragni, Figini, Pollini, Libera, mezclada, en su lenguaje racionalista, a las contaminaciones sufridas en la Exposición de la EUR, las primeras experiencias de una arquitectura ruralista de signo moderno con los planes de Piccinato para la Sabaudia y los de BBPR para el Valle D'Aosta[296].

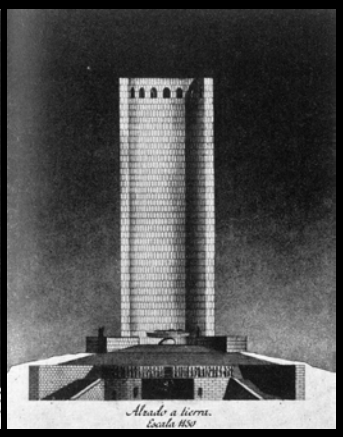
Posteriormente pasará a trabajar para la Obra Sindical del Hogar, para la que realizará la "Residencia de Trabajadores en San Rafael"[297], publicada en la revista en 1948, en el mismo número que la Granja-Escuela de Aburto. Aquí Cabrero, aquí también por la escasez de hierro y cemento, se verá obligado a emplear una estructura de bóvedas tabicadas apoyadas sobre muros transversales aligerados por arcos, que Moya desarrolló. Estas "experiencias constructivas y figurativas de la albañilería de arcos y bóvedas"[298], tendrán un desarrollo posterior en muchos de los edificios que Cabrero diseño, junto a Jaime Ruiz, para la "I Feria Nacional del Campo"[299], publicada en la revista en julio de 1950. Podría decirse que Cabrero, al final de la década, evolucionará alcanzando la modernidad, en buena parte gracias a su amplio conocimiento de la arquitectura italiana.

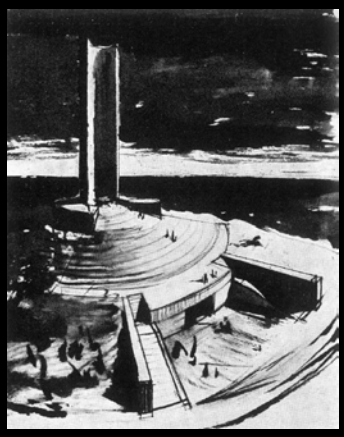
Pero el hecho más representativo que lo demuestra y que además unió las realizaciones, de las paralelas carreras profesionales, de Cabrero[300] y Aburto[301] será el Concurso de la "Casa Sindical de Madrid". Ambos presentaron sus propias propuestas y se alzándose con el primer premio *ex-aecuo*, por lo que finalmente se les encargó el proyecto definitivo a ambos, pero bajo la versión de Cabrero. Asís tuvo la oportunidad de mostrar que es posible una "monumentalidad moderna"[302]. Doménech escribirá sobre este edificio como el que lleva a término la etapa romanizante y racionalista, al plantear una torre en retícula como punto destacado de atracción en escorzo. Bajo este elemento cuerpos más bajos se adaptan a las irregularidades de la parcela y, como en el caso de la propuesta de Aburto para el acceso al Acueducto de Segovia, se conformarán con pórticos de gran altura en planta baja y, sobre ellos, paños lisos recortados por ventanas superpuestas de diferentes tamaños.

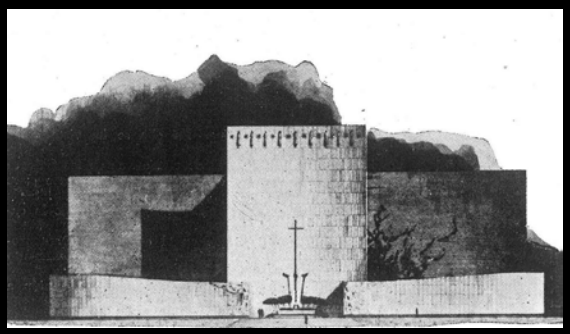
---

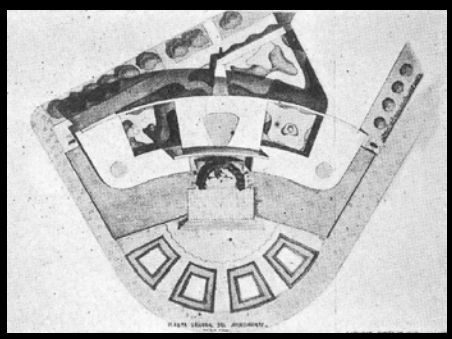
[295] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional" *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 41. Tusquets Editores. Barcelona.
[296] *Ibíd*., p. 67.
[297] CABRERO, Francisco de Asís y ABURTO, Rafael. 1948. "Residencia de Trabajadores en San Rafael". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 317-320. COAM. Madrid.
[298] CAPITEL, Antón. 1990. "En busca de una modernidad pendiente 1949-1970. Continuidad y discontinuidad de la generación de anteguerra y prehistoria de la primera generación", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 391. Espasa-Calpe. Madrid.
[299] CABRERO, Francisco de Asís. 1950. "I Feria Nacional del Campo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.
[300] CABRERO, Francisco de Asís. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 3-5. COAM. Madrid.
[301] ABURTO, Rafael. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 6-8. COAM. Madrid.
[302] CAPITEL, Antón. 1990. "En busca de una modernidad pendiente 1949-1970. Continuidad y discontinuidad de la generación de anteguerra y prehistoria de la primera generación", A.A.V.V., *Enciclopedia Summa Artis, II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 396. Espasa-Calpe. Madrid.

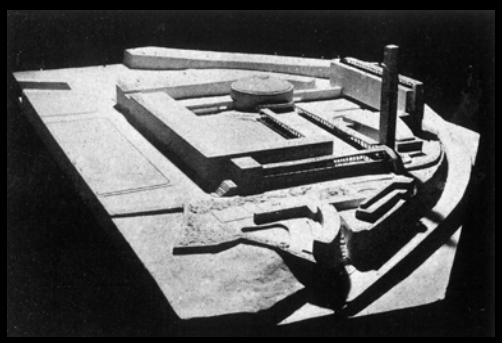


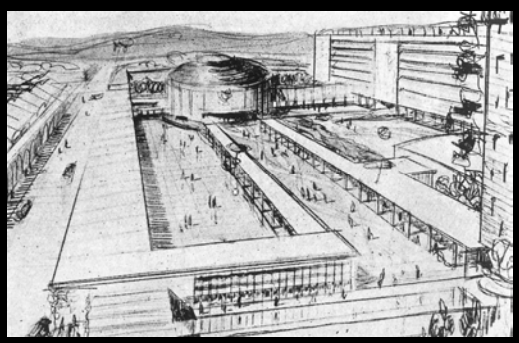












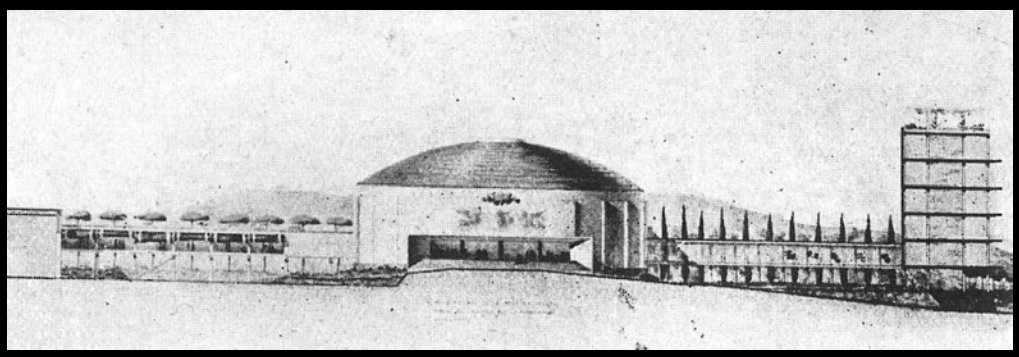


Fig. IV. 287-288-289. Faro premiado para pensionado en Roma. R. V. Molezún. *RNA* en 1949, n. 87, p. 122.
Fig. IV. 290-291. Monumento a los Caídos en Madrid. Julio Cano Lasso. *RNA* en 1950, n. 99, p. 99-96.
Fig. IV. 292-293-294. Feria de Muestras de Bilbao. Julio Cano Lasso. *RNA* en 1950, n. 106, p. 434.

Otro arquitecto que supondrá un nexo de unión entre las arquitecturas de ambos países será Ramón Vázquez Molezún. Este arquitecto será el ganador del "Concurso para el Pensionado de Arquitectura en Roma"[303] gracias a su propuesta de Faro votivo a la traslación por mar de los restos del Apóstol Santiago, erigido en la Costa Brava. El proyecto, publicado en la *RNA* en marzo de 1949, se definía con tres elementos, encaminados a acoger el motivo principal de la barca que transportaba los restos del Apóstol, mediante un faro, la cripta y una vivienda para el torrero. El primer elemento se conformará a modo de muro semicircular de cuarenta metros de alto que se situará sobre la cripta, "la forma convexa hacia el mar nos da una impresión de agresividad, de proa, de dominación, cual debe ser la expresión de un faro"[304]. En la parte superior de este muro se dispondrá siete reflectores situados bajo arcos que taladran el muro. A la cripta se accedería desde el eje frontal y en los laterales dos rampas rematadas por dos escaleras permiten la subida a la plataforma superior para llegar hasta la barca. El techo de la misma se planteaba como una bóveda cónica que en su trasdós formaba la escalinata principal del faro.

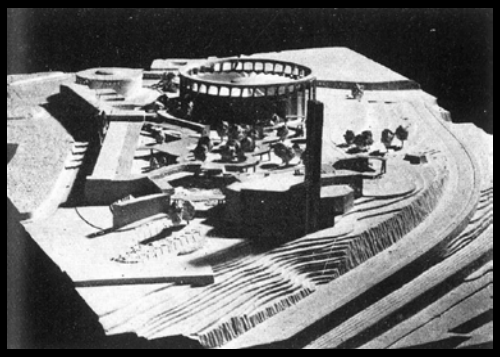
Al año siguiente, en febrero de 1950 y tras un extenso artículo sobre el tratadista italiano Juanelo Turriano, serán publicados los dibujos de Molezún. Se incluirán en una "Exposición de Alumnos de Arquitectura"[305] de la Escuela de Madrid. En la misma podrá verse su dibujo de la Plaza de Popolo en Roma y una acuarela de Venecia, además otros lugares italianos como Bolonia dibujada por Fernando Cavestany. Estos dibujos pueden ser una muestra de la atracción que el arte italiano tiene para la nueva generación de arquitectos. Atracción que será también extensible a otros ámbitos, como el pictórico o el filosofal, cuando se unen con el ingenio y arquitectura, en este caso representados por la figura de Dalí. Este artista publicará, en el número de junio de 1950, el diseño de su nuevo estudio[306] en Cadaqués, inspirado en los dibujos de Leonardo da Vinci sobre las proporciones del cuerpo humano y la figura perfecta del icosaedro con sus veinte caras triangulares.

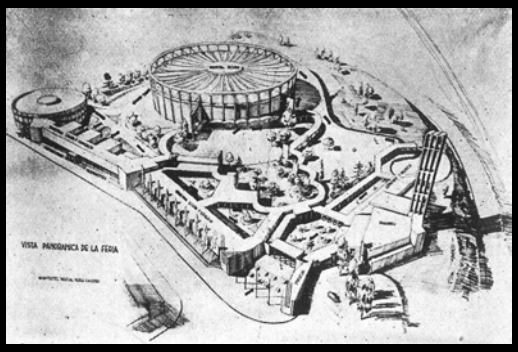
Volviendo a esa nueva generación de arquitectos que tomarán referencias de la arquitectura italiana para reconducir la arquitectura española hacia la modernidad, creo también oportuno mencionar a Julio Cano Lasso. Este había ganado el concurso de ideas para realizar el "Monumento a los Caídos"[307] en Madrid a finales de 1949, siendo publicada su propuesta en la revista, en el número de marzo del siguiente año. Propondrá ocultar el edificio tras un gran muro curvo y liso que, como en el caso del monumento de Molezún, protegerá en motivo central del mismo, en este caso una cruz. El jurado destacará su "sentido de modernidad y sencillez"[308], si bien apreciará dificultades en la ejecución por el emplazamiento fijado.

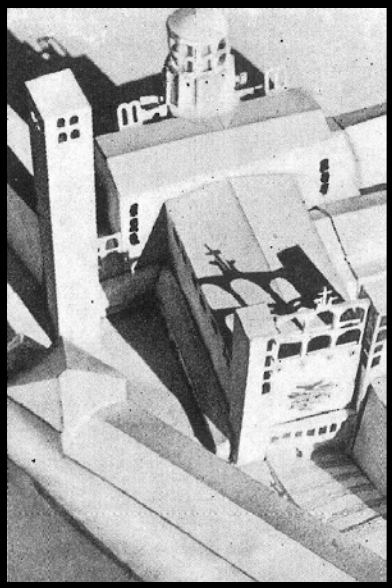
Este autor aportará otro interesante proyecto que será publicado en la revista, en octubre de 1950, se trata del "Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao"[309], en el que alzará con el tercer premio. A pesar de no ganar, su propuesta será la más valorada en cuanto a la originalidad de la idea y destacará por conformar un espacio expositivo al aire libre mediante la sucesión de modernos edificios que incrementaban su altura al acercarse a la Ría. En el interior de este espacio se dispondrán dos porches porticados paralelos que marcarán un importante eje para llegar hasta el edificio central de la exposición. Este podrá considerarse una reinterpretación moderna del Panteón de Roma, de forma circular y rematado mediante una gran cúpula con un anillo en su parte central que permitiría la entrada de luz cenital al recinto. Por último, una torre cuadrada de ladrillo se dispondrá en uno de los extremos e incluirá, en su última planta porticada, una plataforma volada a modo de mirador.

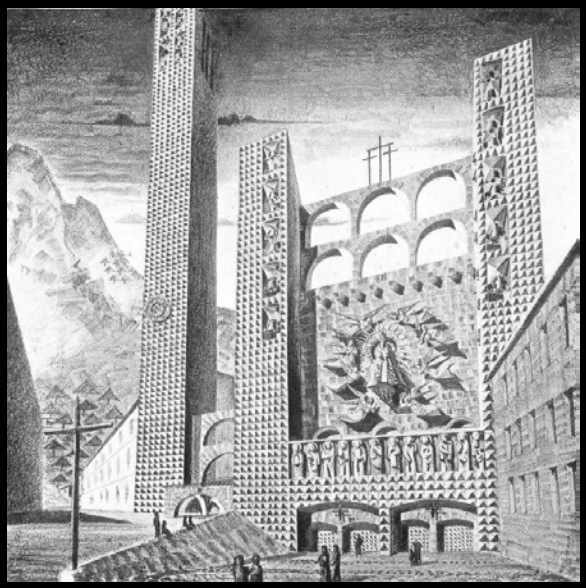
---

[303] VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón. 1949. "Concurso para el pensionado de arquitectura en Roma: Proyecto para un faro votivo a la traslación por mar de los restos del Apóstol Santiago, Erigido en la Costa Brava". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 121-123. COAM. Madrid.
[304] *Ibíd*., p. 121.
[305] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Exposición de Alumnos de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 80-82. COAM. Madrid.
[306] DALÍ, Salvador. 1950. "Dalí diseña su estudio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, p. 252. COAM. Madrid.
[307] CANO LASSO, Julio. 1950. "Monumento a los Caídos. Proyecto premiado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 96-97. COAM. Madrid.
[308] *Ibíd*., p. 95.
[309] CANO LASSO, Julio. 1950. "Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao. Tercer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 434. COAM. Madrid.









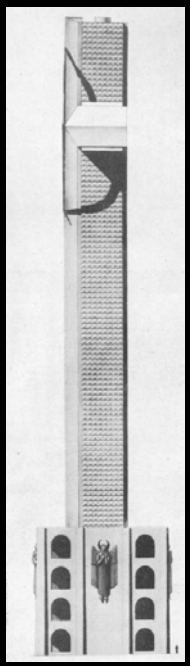


Fig. IV. 295-296. Feria de Muestras de Bilbao. P. Perea. *RNA* en 1950, n. 106, p. 435.
Fig. IV. 297-298. Basílica de Nª Sª de Aránzazu. Oiza- Laorga. *RNA* en 1950, n. 107, p. 473-467.
Fig. IV. 299. Propuesta de Luis Feduchi para Cruz Monumental. *RNA* en 1943, n. 18-19, p. 268.

En esta propuesta Cano Lasso hacía gala de su modernidad, obtenida en buena parte de la simplificación de la arquitectura histórica romana de la cual, sin duda, tenía un profundo conocimiento. En este mismo concurso, encontraremos otra propuesta cuyas similitudes con la arquitectura romana serán todavía más literales, se trata de la de P. Perea, que obtuvo un accésit[310], con una disposición mucho más orgánica de los edificios perimetrales. El motivo central será un gran anfiteatro cubierto por lonas, como lo fuera el Coliseo romano, pero en este caso los pórticos se dispondrán en dos niveles, el primero mucho más alto que conformará el espacio cerrado y un segundo que sustentará las lonas mediante cables.

Por último, otra obra de dos jóvenes arquitectos cerrará está década y culminará la transición entre el pasado y la modernidad que está comenzando. Se trata de la propuesta de Sáenz de Oiza y Luis Laorga para el "Concurso de anteproyectos para la nueva Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, Patrona de Guipúzcoa"[311]. Publicada en el número de noviembre de 1950, el jurado apreciará "a la vez un profundo sentimiento religioso, moderno…se haya dentro de una gran corriente de arquitectura religiosa moderna"[312]. Partiendo de una composición clásica, se integrarán líneas y materiales modernos dotados de un marcado expresionismo, como la piedra almohadillada. Este recurso ya había sido utilizado por Feduchi y Avial en su propuesta para la Cruz Monumental en el Valle de los Caídos en el año 1943, cuando los lados laterales de su brazo vertical intentan darle un "cierto carácter castrense"[313] que contrastará con el afilado frente de piedra lisa.

[310] PEREA, P. 1950. "Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao. Accésit". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 435. COAM. Madrid.
[311] SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier y LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 1950. "Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.
[312] *Ibíd*., p. 468.
[313] MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis y RODRÍGUEZ AVIAL AREUMAGA, Fernando. 1943. "Concurso de anteproyectos para una Gran Cruz Monumental. Accésit". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, p. 270. DGA. Madrid.

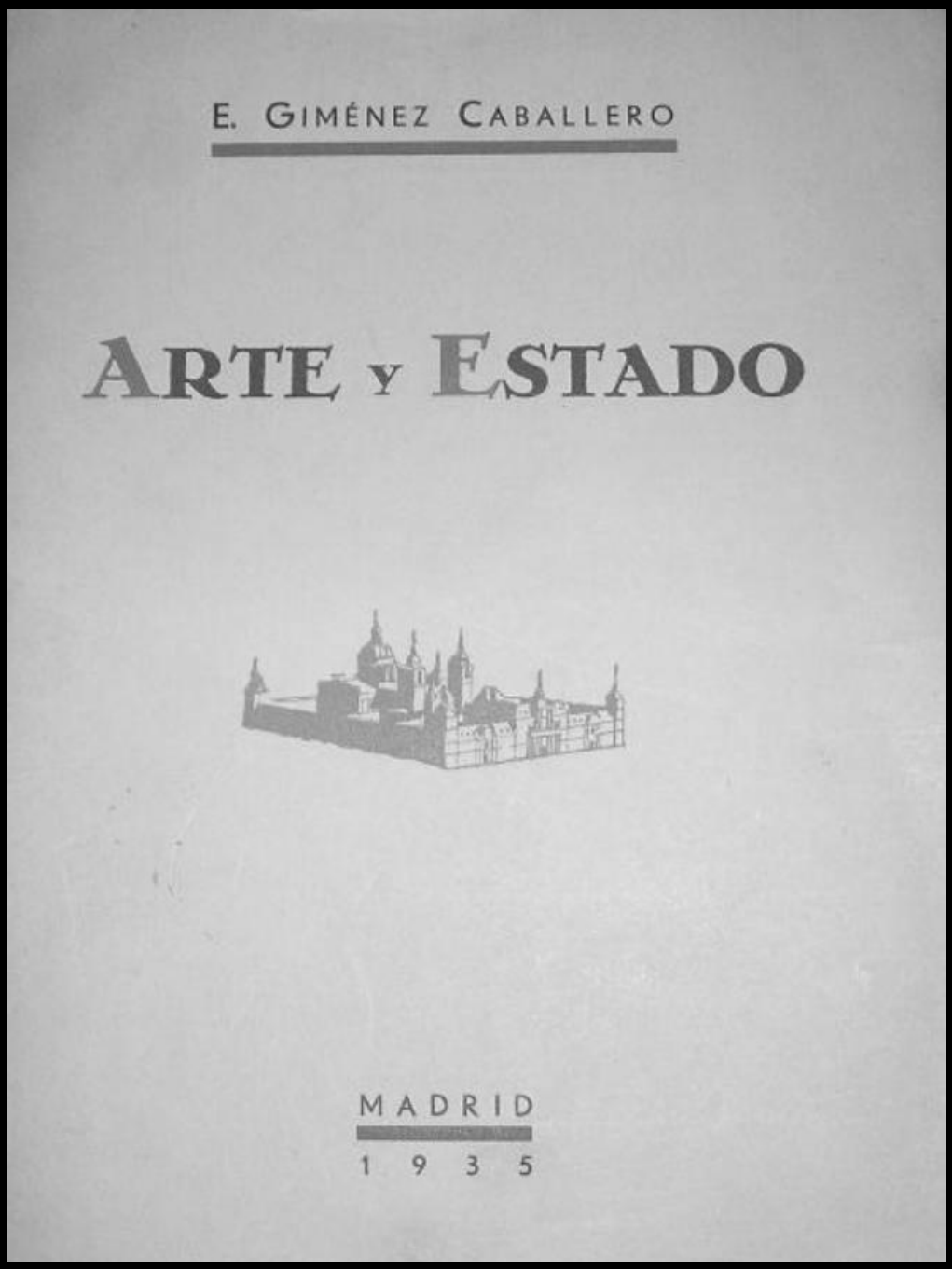


Fig. IV. 300. Portada del libro *Arte y Estado* escrito en 1935 por Giménez Caballero.

4. *El nacionalismo arquitectónico*

Estadísticamente el "Nacionalismo Arquitectónico" es, con mucho, la hipótesis que más páginas engloba, más de un 30% del total y por tanto la más representativa cuantitativamente en la revista en estos diez años. En su evolución puede verse muy notablemente cómo cambia su tendencia después del año 1943, en el que se marca un máximo. Bajando hasta 1945, comienza nuevamente a subir marcando el segundo máximo en 1947. Por tanto, el año 1944 y 1948 son años en los que esta hipótesis comienza a cambiar de tendencia para aparecer con cada vez menos incidencia, siendo el estudio histórico el que ha corroborado por qué sucede esto. Pero independientemente de su evolución es importante tener en cuenta la repercusión global que este tipo de arquitectura aporta. Su gestación se producirá en los albores de la creación de un nuevo Régimen político en España tras la guerra, por lo que es visible ya desde la primera publicación de la *RNA* en el año 1941.

En la búsqueda de esta representativa arquitectura nacional, y salvando los primeros contactos con otras arquitecturas extranjeras afines, ya tratadas en el anterior epígrafe, las instituciones del nuevo Estado encontrarán en el pasado imperial español la más importante fuente de inspiración. Así lo reconocerá Lluís Doménech en su libro cuando, al hablar de los textos de Ernesto Giménez-Caballero, resalte en ellos:

> …una interminable retahíla de propuestas, siempre abstractas, empeñadas en encontrar una arquitectura representativa de la nueva realidad española que se mira en el espejo de la España Imperial[314].

Y así lo reconocerán muchos otros autores especializados en esta materia, que incluso han analizado los fundamentos más espirituales que la generaron. Giménez-Caballero la calificará "potenciando los principios clásicos, cristianos, catolicistas e imperiales, susceptibles de ser expresados a través de una arquitectura desnuda, masiva y proporcional"[315]. Este autor terminará concluyendo que, en lo arquitectónico, encontramos una estrecha relación entre Arte y Estado y una utilización de este concepto como propaganda. Los principios de este Estilo Imperial serán también explicados por Antonio Pizza en su ponencia leída para el Congreso Internación de Pamplona de 2012:

> …la unidad en el criterio, la universalidad para todo el Imperio, la serenidad, la proporción armónica, la austeridad, la perennidad, la ligazón entre función y arte y por último la proporción entre las partes con la escala humana[316].

Es, por tanto, sobradamente reconocido que la arquitectura oficial y representativa del nuevo Régimen político en España se inspirará en los modelos clasicistas de la arquitectura española. Y de estos, probablemente, su máximo exponente había sido El Escorial como símbolo y referencia del Imperio que ingenuamente se quiere ahora recuperar. Los autores de referencia serán, además de Juan de Herrera, Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva.

De esta manera la Dirección General de Arquitectura, dependiente del Ministerio de la Gobernación, se convierte en la estructura del Estado encargada de buscar y sintetizar una Arquitectura Nacional. Y es la *RNA* una de las principales herramientas utilizada para divulgar tales principios, especialmente defendidos por los arquitectos más próximos a Falange. Se sucederán en la revista, especialmente en la primera mitad de la década, una serie de artículos que aclararán quienes son los nuevos arquitectos de referencia en las estructuras del nuevo Estado. Y estos se concatenarán con otros muchos autores, no sólo arquitectos, que desarrollarán ensayos en defensa de estos nuevos principios historicistas. Curiosamente será, en la segunda mitad de la década, cuando la defensa y la divulgación literal de la arquitectura histórica española de los tres siglos anteriores sea más visible en la revista, a través de la publicación de tratados y tratadistas, obras y autores.

---

[314] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "En busca de una arquitectura Nacional". *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. p. 38. Tusquets Editores. Barcelona.
[315] GIMÉNEZ-CABALLERO, Ernesto. 1935. *Arte y Estado.* Gráficas Universal. Madrid.
[316] PIZZA, Antonio. 2012. "El desenlace de una cultura autárquica en la prensa nacional e internacional: Hacia la XI Trienal en Milán y la I Bienal Hispanoamericana en Madrid, 1951". *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional.* T6) Ediciones, S.L., Pamplona.

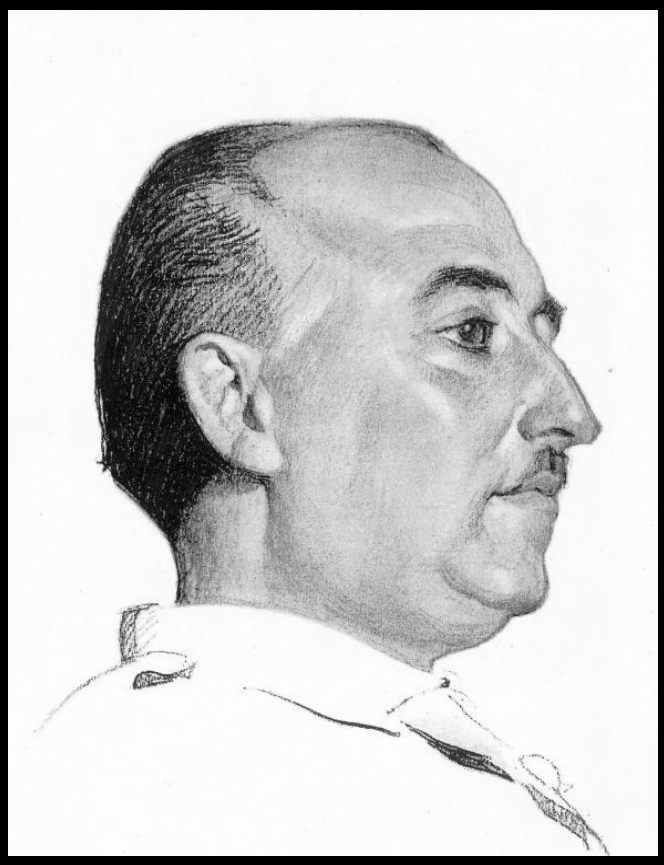




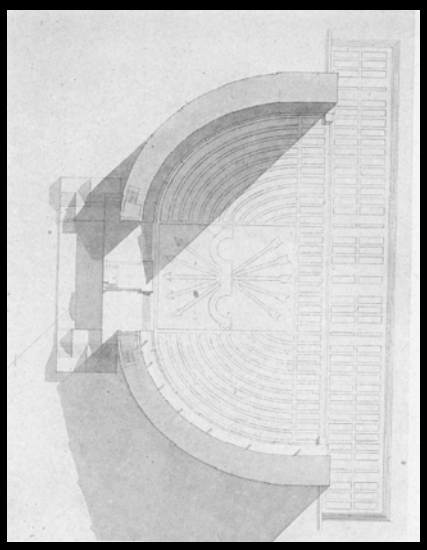
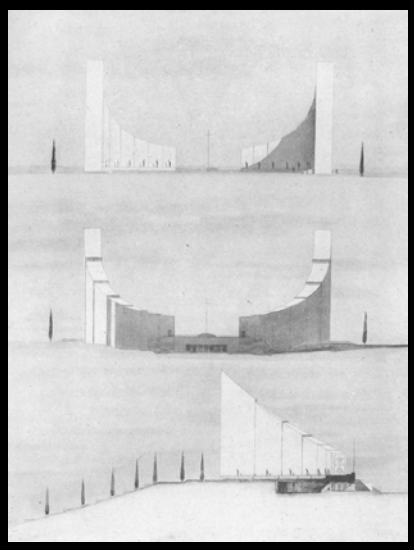
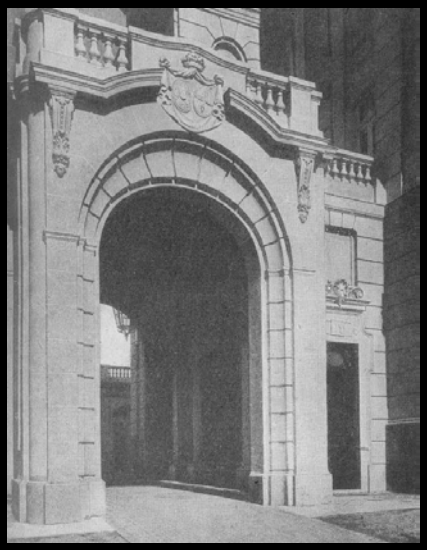
Fig. IV. 301. Dibujo de El Caudillo, realizado por Pedro Muguruza. *RNA* en 1941, n. 1, p. 0.
Fig. IV. 302. Escudo de España realizado en acuarela por Alberto Acha. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 0.

Establecidos los principios y fundamentos de esta Arquitectura Nacional en la publicación, se podrá entonces entender, en qué medida estos modelos del pasado son utilizados para la realización, en estos años, de la arquitectura promovida por las instituciones del Nuevo Estado. Será muy significativa la imagen urbana de la que se dota a los espacios regenerados y a los nuevos desarrollos residenciales. Pero el máximo exponente de esta arquitectura serán los edificios institucionales o promovidos por la instituciones, que albergarán muy distintos usos como el administrativo, el sanitario y asistencial, el educacional y el religioso. Y en especial la publicación de concursos monumentales que completarán la necesaria maniobra propagandística.

La utilización de estos modelos clasicistas, se justificará por la necesidad de buscar algo definitivo con voluntad de perdurar y ajeno a las modas que, según estos autores, tanto daño habían causado en el último siglo a la arquitectura española. Pero existe otra vertiente interpretativa y es la que defendiera Paul Bonatz en su conferencia en Madrid de 1943, cuando aseguró que los estilos, no pueden ser un capricho individual sino la búsqueda de un ideal colectivo, fruto de una evolución, en definitiva de la tradición. Surge así una aparente contradicción entre la defensa simultánea de la arquitectura unitaria para todo el estado y la arquitectura regionalista.

Lo cierto es que la arquitectura popular casa en su origen y de forma natural con la tradición y la arquitectura histórica, convirtiéndose esta en un elemento más de los ideales que reaccionan frente a la universalidad que defendiera el movimiento moderno. Por lo que con esta naturalidad coexisten en la revista las arquitecturas unitarias e imperiales junto con las arquitecturas etnográficas y populares propias de las diferentes regiones y climas. Pero diferenciadas por naturaleza y escala, siendo las primeras propias de los edificios representativos e institucionales en grandes núcleos y las segundas reservadas para una arquitectura de menor escala, normalmente residencial y ubicadas en pequeñas y aisladas aldeas.

Por último, un cuarto grupo de artículos tratarán sobre la influencia que sobre la iniciativa privada tendrán ciertos elementos compositivos de esta Arquitectura Nacional y que se utilizarán por algunos autores, especialmente en la segunda mitad de la década. Incluirán ejemplos residenciales, edificios singulares y la composición interior y decoración. Si bien, estos ejemplos serán los más apartados de los fundamentos iniciales y serán duramente criticados por los ensayistas más representativos como Fisac o Moya que defenderán, ante todo, la coherencia a la hora de proyectar la arquitectura con independencia del estilo al que pertenezcan.

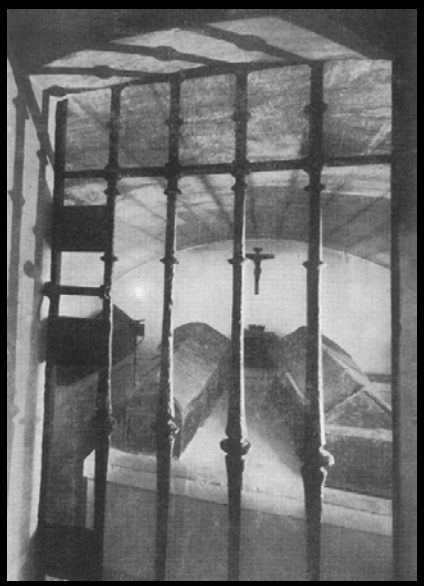
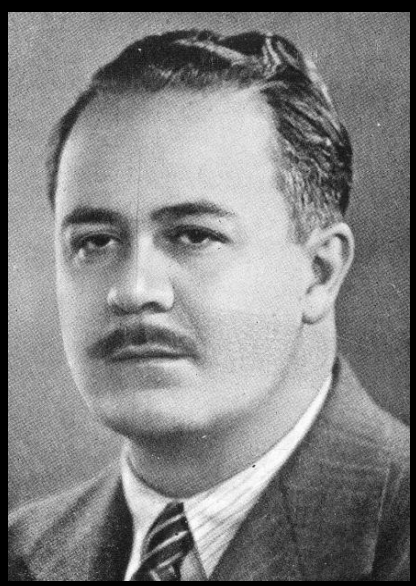



Fig. IV. 303-304-305. Trabajos de los arquitectos y estudiantes caídos. *RNA* en 1941, n. 1, p. 12-13-7.
Fig. IV. 306. Nombramiento de José Luis Arrese como S.G. de Falange. *RNA* en 1941, n. 2, p. 0.
Fig. IV. 307. Acceso a la Cripta de los Reyes Católicos en Granada. *RNA* en 1941, n. 1, p. 49.
Fig. IV. 308. Nombramiento de Francisco Prieto Moreno como D.G. de Arquitectura. *RNA* en 1946, n. 51, p. 41.

4.1. *Las Instituciones del Nuevo Estado y afines personalidades buscan los fundamentos de una Arquitectura Nacional.*

La primera página del primer número de la revista comenzará con un retrato del Caudillo realizado a lápiz de color por el Director de General de Arquitectura, Pedro Muguruza[317]. Este significativo hecho será fiel reflejo de la estrecha vinculación que se había creado entre la arquitectura institucionalizada y el nuevo poder recién establecido. Se han convertido así, los arquitectos afines al Régimen, en una herramienta necesaria para alcanzar los fines propagandísticos perseguidos por la ideología gubernamental. Tras la creación de la Dirección General y la presentación de la nueva revista, un artículo realizará un homenaje a los arquitectos caídos durante la contienda[318].

Entre ellos se encuentra Luis Sainz de los Terreros, titulado como arquitecto desde el año 1900, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos en 1934 y vinculado a la política desde 1930 cuando es nombrado Presidente de la Diputación Provincial de Madrid. Militante de Renovación Española, es detenido y asesinado en 1936, ahora algunas imágenes de sus obras se muestran como ejemplos historicistas, de una generación anterior de arquitectos licenciados con el nuevo siglo y con una trayectoria previa a las experiencias de los años veinte y treinta en España. Les seguirán los Estudiantes de Arquitectura también caídos en la contienda, entre ellos un destacado Enrique Pérez de los Cobos[319], del que se publicarán sus dibujos para el monumento en homenaje a los Caídos de la Falange de Valladolid. El proyecto, como asegura el artículo, fue realizado en el frente, en los momentos de descanso cuando combatía como alférez de la Legión, donde hayo la muerte.

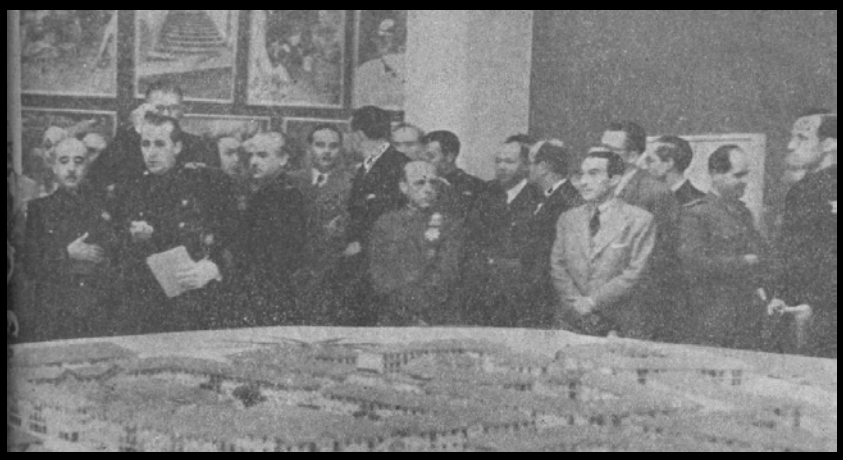
Otro de los artículos de este primer número de la revista será el dedicado a la reforma del acceso a la cripta de los Reyes Católicos[320] en Granada, realizada por Francisco Prieto Moreno. Con esta mención se da la sensación de que la revista quisiera volver hasta el origen de la Nación cuando se asegure que "…en los instantes históricos en que vive España, más puede servir de exaltación del espíritu nacional que significar falta de respeto a los gloriosos restos que allí guardan"[321]. Y máxime cuando este proyecto venga de la mano del que será, a partir de 1946, el sucesor de Pedro Muguruza en el cargo de Director General.

El segundo número de la revista destacará otro hecho que reforzará los vínculos entre los arquitectos y las instituciones. El motivo será el que el Caudillo nombre como Secretario General de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. al arquitecto José Luis Arrese Marga. En la primera página al pié de una foto del nuevo Secretario puede leerse la siguiente mención: "Es para la Arquitectura española motivo singular de satisfacción y complacencia este honor otorgado al compañero que ocupa hoy lugar tan destacado,…"[322]

Alberto Acha será otro arquitecto perteneciente a la Dirección General a la accedió por oposición en 1942. En el primer número doble del año 1946[323], la revista realizará una necrológica de este arquitecto. Tras obtener su título en 1940 obtuvo numerosos premios como el del Ayuntamiento de Zaragoza, en 1941, o el del Gobierno Civil de Alicante, en 1945, año en el que falleció en el mes de septiembre. En la primera página del número se presentará un dibujo del escudo de España realizado a acuarela, vinculando nuevamente la destreza gráfica de los arquitectos con los símbolos institucionales.

---

[317] MUGURUZA, Pedro. 1941. "El Caudillo, dibujo de Pedro Muguruza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, DGA. Madrid.
[318] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Arquitectos caídos por Dios y por España: Luis Sainz de los Terreros". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 6. DGA. Madrid.
[319] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Arquitectos caídos por Dios y por España. Estudiantes de Arquitectura: Enrique Pérez de los Cobos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 12. DGA. Madrid.
[320] PRIETO MORENO, Francisco. 1941. "Proyecto de reforma del acceso e interior de la cripta de los Reyes Católicos, en la Capilla Real de Granada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 47-50. DGA. Madrid.
[321] *Ibíd*., p. 47.
[322] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Nombramiento de José Luis Arrese Marga". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, p. 0. DGA. Madrid.
[323] ACHA Y URIOSTE, Alberto de. 1946. "Escudo de España, ejecutado a la acuarela por Alberto Acha". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 0. DGA. Madrid.





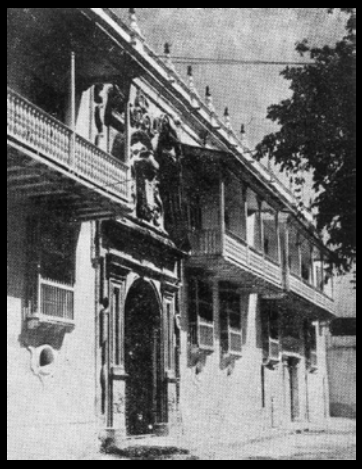




Fig. IV. 309. Exposición de trabajos de la Dirección General de Arquitectura. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 3.
Fig. IV. 310. III Asamblea Nacional de Arquitectura, junio de 1941. *RNA* en 1941, n. 4, p. 2.
Fig. IV. 311-312. Arquitectura en la Exposición Iberoamericana en Estocolmo. *RNA* en 1946, n. 52-53, p. 98-100.

En la primera mitad de la década y mientras la revista estuvo bajo la tutela del Ministerio de la Gobernación, serán usuales las referencias institucionales en la *RNA*. Así mismo, todo acto de especial relevancia, relacionado con la arquitectura, contaría con la presencia del propio Caudillo. Este es el caso de las exposiciones promovidas desde la Dirección General de Arquitectura, como la que tuvo lugar en el año 1942, siendo publicada en el número de doble 10 y 11 de la revista[324]. En dicho acto Pedro Muguruza explicará a Franco su proyecto para viviendas de pescadores.

También será notoria esta presencia en otros actos como la III Asamblea Nacional de Arquitectos, cuyo acto de clausura es celebrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y contará con la mayoría de las personalidades asistentes a la exposición. Un acto que la revista se encargará difundir en el cuarto número del año 1941 encabezando la fotografía con las siguientes palabras:

> Esta ocasión memorable ha servido para testimoniar al Caudillo Jefe del Estado la adhesión ferviente de todos los Arquitectos españoles, haciendo patente el propósito inquebrantable de secundar fielmente sus consignas y realizar sus planes de resurgimiento nacional[325].

Y dejarán huella en la revista otras exposiciones, en este caso internacionales, en las que también Muguruza asistirá en representación de nuestro país, como es el caso de la Iberoamericana[326] que tuvo lugar en Estocolmo en el año 1946. En este caso Muguruza exaltará los valores de la arquitectura histórica, que predominará en la exposición frente a las nuevas tendencias modernas representadas por un grupo reducido de ejemplos. Afirmando en el artículo que "…al organizarse la Exposición ha dominado el atractivo de nuestra antigua arquitectura, no prestando sino una importancia muy ocasional y secundaria a las producciones de la arquitectura moderna"[327].

Este último artículo enlazará con un segundo grupo en los que se analizarán todos aquellos que incluyen ensayos en defensa de la arquitectura Nacional o los elementos que la fundamentan. Muchos de estos ejemplos se incluirán en el primer artículo de cada número, y que en muchas ocasiones no estarán redactados por arquitectos, se conforman así como un artículo de opinión con formato algo periodístico. A este grupo pertenecerá uno de 1943, el de Melchor de Almagro sobre "¿qué estilo arquitectónico se adapta mejor al carácter de Madrid?"[328], en el cual se hace un recorrido por la arquitectura imperial que, según se asegura, llegó muy tardía a la capital, en lo cronológico y en lo económico, y cuyos mejores ejemplos están en otras ciudades como Toledo o Valladolid. El artículo concluirá que el auténtico estilo ha de ser el neoclásico, por motivos económicos y de simplificación. Y sin descartar muchas otras tendencias que, en la pluralidad, enriquecen la arquitectura se asegurará que: "esta razón práctica puede y debe alegarse, existen motivos de economía para elegir el neoclásico"[329].

En este mismo número destacará un, ya mencionado, artículo sobre el Monasterio de Guadalupe. Y en especial sobre lo que representa como "símbolo de la vida española"[330] y la contraposición de este edificio con el Escorial en cuanto a su cronología y fundamentos compositivos. Serán los del segundo ejemplo los más acordes con esta nueva arquitectura nacional, ya que es hijo de la razón, de "un pensamiento unitario y sistemático expresado en la geometría de un poliedro regular..., un estilo único y puro, para simbolizar también la unidad política y religiosa ya conseguida en España"[331].

---

[324] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Exposición de trabajos de la Dirección General de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 2-3. DGA. Madrid.
[325] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "III Asamblea Nacional de Arquitectura. Madrid, junio de 1941". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, p. 2. DGA. Madrid.
[326] MUGURUZA, Pedro. 1946. "Notas de una visita a Estocolmo (Suecia)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 52-53, pp. 76-95. DGA. Madrid.
[327] *Ibíd*., p. 97.
[328] ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de. 1943. "¿qué estilo arquitectónico se adapta mejor al carácter de Madrid?". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 105 y 156. DGA. Madrid.
[329] *Ibíd*., p. 156.
[330] MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1943. "El Monasterio de Guadalupe, símbolo de la vida española". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 111-120. DGA. Madrid.
[331] *Ibíd*., p. 111.

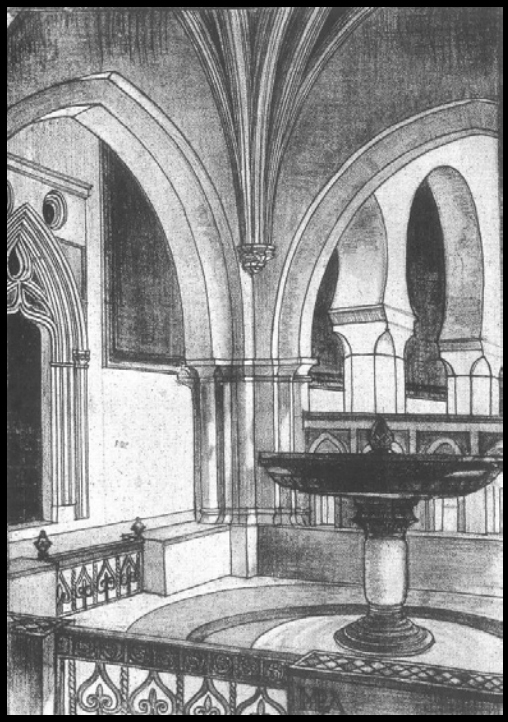








Fig. IV. 313. Pila de Juan Francés en El Monasterio de Guadalupe. *RNA* en 1943, n. 15, p. 112.
Fig. IV. 314. Sobre la creación de estilos arquitectónicos por García Viñolas. *RNA* en 1943, n. 18-19, p. 243.
Fig. IV. 315-316. Arquitectura y poesía en la exposición de Luis Lagarde. *RNA* en 1944, n. 31, p. 443-447.

El número de doble de junio y julio de este mismo año contendrá con otro ensayo de Manuel Augusto García Viñolas sobre la creación de los estilos arquitectónicos. Este se iniciará con las siguientes palabras: "De todas las voluntades que puede tener el Caudillo, ninguna me parece tan ambiciosa como ésta de crear en el orden de la Arquitectura el estilo propio de su tiempo"[332]. Este artículo será una reflexión sobre la complejidad de crear un estilo nuevo sino se recurre a las arquitecturas históricas y propias de un pueblo, que la harán surgir de forma natural.

Además de los ensayos estrictamente escritos, encontramos otro en julio de 1944, que se acompañará de una interesante carga gráfica, bajo el título de "Arquitectura y poesía en la exposición de Eduardo Lagarde"[333]. Rafael Laínez Alcalá hablará sobre la arquitectura dibujada por este autor y sobre la que asegura "como una de las disciplinas que me he impuesto, la del corazón, vengo aquí para exaltar los valores españolísimos que acusa la obra del arquitecto Eduardo Lagarde"[334].

No faltarán menciones directas al símbolo más importante de esta Arquitectura Nacional como es el caso de la "Epístola a un arquitecto enamorado de El Escorial"[335] que Enrique Azcoaga publica en la primera página del número de julio de 1945. El escrito es una profunda reflexión sobre el origen de esta obra y sobre las reflexiones que llevaron a Herrera a desarrollarla. Si bien advierte del posible error que supondría considerar este edificio como un estilo cuando para su autor fue la culminación de una obra que solucionaba las cuestiones planteadas en su tiempo. Azcoaga entiende que lo realmente importante de El Escorial es su esencia, lo que significa y cómo se convierte "en una esencialísima verdad eternal"[336]. Queda así en un segundo plano el estilo empleado, que sin duda fue el perteneciente a la cotidianidad de su época.

También se mencionará a otro ilustre autor, Juan de Villanueva, en cuya conmemoración de su II centenario es reconocido en el Instituto de España que invitará al propio Antonio Palacios, el 6 de enero de 1940. La *RNA* reproducirá el discurso leído en tal ocasión, pero casi seis años después de ser pronunciado por este arquitecto, con ocasión de su muerte, en el último número doble del año 1945 y bajo el título "Ante una moderna arquitectura"[337]. Palacios realizará una extensa disertación acerca del ilustre arquitecto, de su impronta dejada en Madrid y de su faceta referencial: "D. Juan de Villanueva, Arquitecto Imperial que, adelantándose genialmente en varias décadas a nuestro tiempo…tengo por cierto habrá de servirnos en el presente como canon rector de la moderna arquitectura de una esplendorosa España resurrecta"[338].

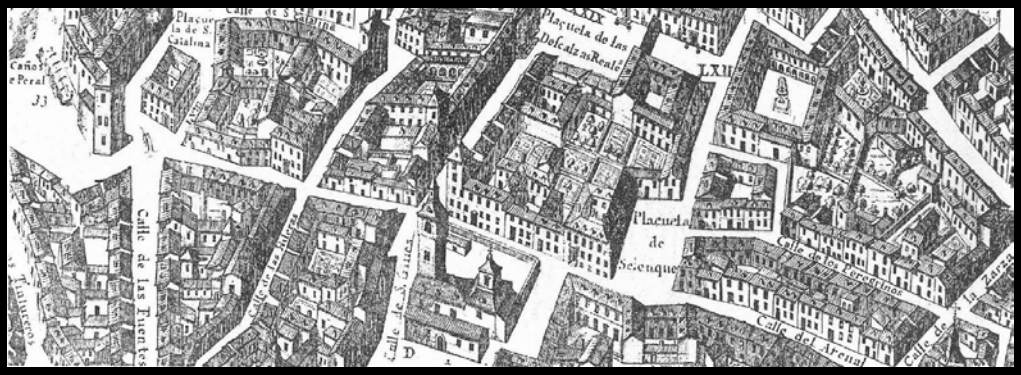
Así el discurso pronunciado por Palacios, un año después de concluida la contienda, conectará sin dejar lugar a dudas, los principales fundamentos de esta buscada arquitectura Nacional cuando se afirme que: "…no olvidemos que el neoclasicismo es hijo de la Academia, así como esta nació de la precisa creación de un arte oficial imperial"[339]. Y concluirá el discurso con un exaltado reconocimiento a la figura homenajeada y de la Real Academia:

> Yo quisiera…por ardientes ansias de patriotismo…que las disertaciones de esta sesión augural fuesen prólogo, pero también posible colofón, de la labor vilanoviana que la Real Academia de San Fernando, al amparo del Instituto de España…va a emprender en pro de finalidades altamente espirituales, pero forjadoras de fecundos intereses generales, prolongando así los altos prestigios alcanzados cuando el madrileñísimo D. Juan de Villanueva regía[340].

---

[332] GARCÍA VIÑOLAS, Manuel Augusto. 1943. "Sobre la creación de estilos arquitectónicos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, p. 243. DGA. Madrid.
[333] LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael. 1944. "Arquitectura y poesía en la exposición de Eduardo Lagarde". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, pp. 44-48. DGA. Madrid.
[334] *Ibíd*., p. 44.
[335] AZCOAGA, Enrique. 1945. "Epístola a un arquitecto enamorado de El Escorial". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 43, pp. 247 y 276. DGA. Madrid.
[336] *Ibíd*., p. 276.
[337] PALACIOS RAMILO, Antonio. 1945. "Ante una moderna arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, pp. 405-412. DGA. Madrid.
[338] *Ibíd*., p. 405.
[339] *Ibíd*., p. 412.
[340] *Ibíd*., p. 412.





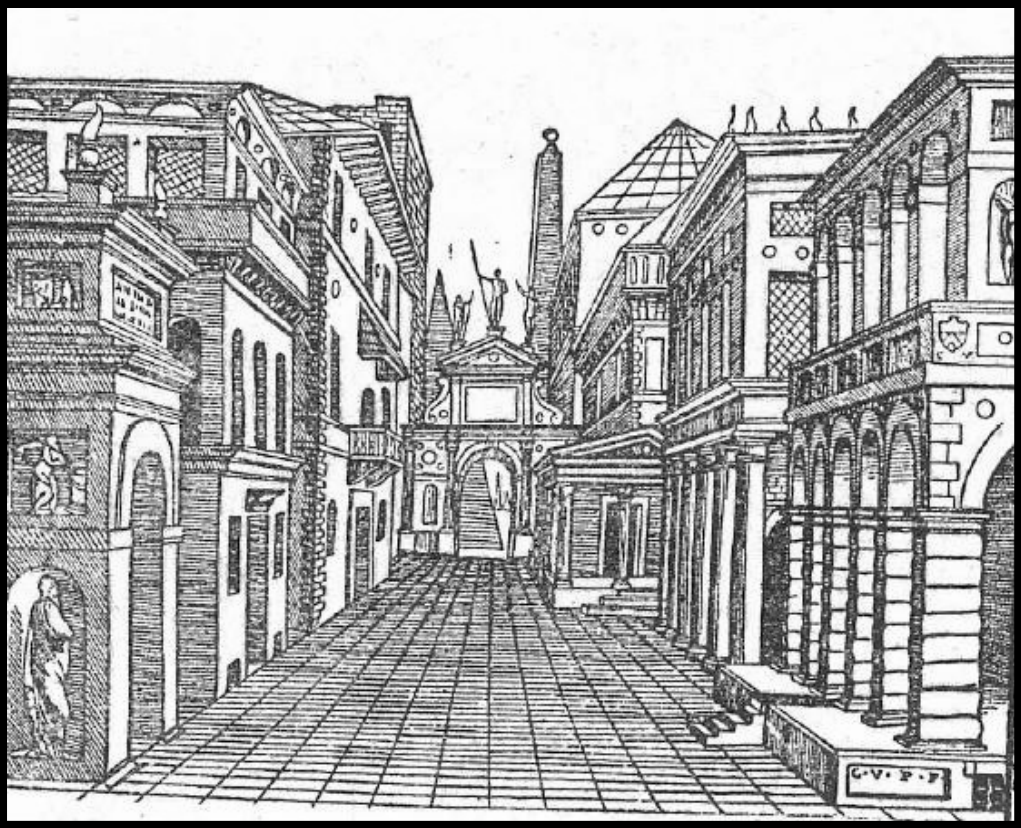


Fig. IV. 317. Defensa de una restauración: Palacio de Aranjuez. *RNA* en 1949, n. 96, p. 507.
Fig. IV. 318. Arquitectura Cortés: Ciudades en la Edad Media. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 185.
Fig. IV. 319. Arquitectura Cortés: Ciudades en el Renacimiento. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 186.

Como puede verse la arquitectura herreriana se convierte en un motivo recurrente en la revista, incluso en ocasiones controvertido como el protagonizado por Miguel Durán frente a Juan de Zabala, en su encendida discusión acerca de si el ladrillo formaba parte de los edificios diseñados por Herrera. En un artículo de diciembre de 1949 titulado "Defensa de una restauración"[341] el primero rebatirá un artículo de junio de este mismo año que el segundo escribió con ocasión de la V Asamblea Nacional de Arquitectos. Zabala afirmó que algunas restauraciones habían levantado revocos para sustituirlos por chapados de ladrillo y así buscar una apariencia más Villanueva, "falseando el pensamiento del arquitecto que los construyó"[342]. Durán defenderá su actuación en la restauración del Ministerio de Hacienda cuando bajo el revoco encontró el ladrillo, por lo que dándose por aludido defiende probadamente la profusión del ladrillo en numerosas obras realizadas por Villanueva, como el Museo del Prado.

Otros ensayos se centrarán en cuestiones mucho menos generalistas, es el caso de la "Divagación sobre las guardillas"[343] que Antonio Díaz Cañabate publica en el número doble de junio de 1946. Se trata en realidad de un romántico alegato para salvar las tradicionales buhardillas madrileñas que están en fase de desaparición a causa de la utilización de las terrazas y las cubiertas planas que la arquitectura moderna defiende. El autor reconoce su condición de escritor pero también de usuario de las mismas cuando afirma que: "no olvido que escribo para arquitectos, pero por eso me atrevo a lamentar la lenta y quizás inevitable desaparición de las guardillas"[344]. Tras la enumeración de situaciones cotidianas que las conciernen, el artículo concluirá con una desesperada petición "¡Salvad las que podáis, amigos arquitectos; salvadlas, aunque sólo sea por los geranios…y un poco también por los escritores que sobre Madrid escribimos, y que si desaparecen…nos quitan un asunto que se presta a bastantes golpes…"[345].

Pero uno de los más importantes ensayistas que divulgará la arquitectura histórica valedora para una Arquitectura Nacional será sin duda Luis Moya. En el número doble de agosto y septiembre de 1946, se publicará en la RNA su artículo titulado "La Arquitectura Cortés"[346]. En realidad es una transcripción de la conferencia que pronunció en la Academia Breve de Crítica de Arte el 19 de junio de ese mismo año y que estuvo presidida por Eugenio d'Ors. Tras definir el concepto de cortesía como el trato respetuoso y justo hacia lo que no es uno mismo, Moya traslada este concepto al plano de la arquitectura para definir que estilo es cortes y cual no:

> …son corteses los de Grecia, los de las ciudades medievales y del Renacimiento, el de Felipe II y gran parte del barroco; descorteses son esos estilos aplastantes del Oriente antiguo y de la época maquinista moderna[347].

En este sentido el autor entendía el respecto como el que la arquitectura debía de tener a Dios, a las cosas sagradas, a la sociedad y a sus instituciones, al hombre y a la naturaleza; estableciendo así una jerarquía de valores. El texto se convierte en una defensa de la arquitectura tradicional de anchos muros, pesadas maderas, pequeños huecos y especialmente la presencia de los patios como ese fragmento de naturaleza domesticada.

Para después convertirse en una dura crítica hacia la arquitectura moderna, incluso citando al propio d'Ors, cuando afirme que: "Todo lo que no es tradición es plagio". Entendiendo que las obras modernas son difícilmente originales cuando se repiten sistemáticamente y son copiadas de revistas extranjeras llegadas de Francia, Holanda o Estados Unidos. También se mencionará el fenómeno que estas revistas provocan en la enseñanza de la arquitectura y que Moya reconoce atajar: "…observo todos los años que en cada curso hay tres o cuatro alumnos rebeldes a la enseñanza tradicional que quiero darles"[348]. La crítica se ensañará especialmente con los fundamentos de la arquitectura moderna, su funcionalismo, su composición matemática, su maquinismo y su rigidez que impide su adaptación al cambio.

---

[341] DURÁN, MIGUEL. 1949. "Defensa de una restauración". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 505-518. COAM. Madrid.
[342] *Ibíd*., p. 505.
[343] DÍAZ CAÑABATE, Antonio. 1946. "Divagación sobre las guardillas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 113 y 152. DGA. Madrid.
[344] *Ibíd*., p. 113.
[345] *Ibíd*., p. 152.
[346] MOYA BLANCO, Luis. 1946. "La Arquitectura Cortés". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 185-190. COAM. Madrid.
[347] *Ibíd*., p. 185.
[348] *Ibíd*., p. 186.





Fig. IV. 320. Arquitectura Cortés: Ciudades Europeas en el s. XVIII. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 187.
Fig. IV. 321. Arquitectura Cortés: Espacio para la cortesía. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 188.

Moya encontraba en las obras de Palladio y Villanueva una capacidad para ser ampliadas de forma natural y lógica, es el caso de la Villa Capra e incluso El Escorial que "crece armoniosamente desde el bloque primitivo de Felipe II hasta el gran conjunto de Carlos III"[349] comparado, en el texto, con la sucesión y adaptabilidad del Museo del Prado. No obstante, se echará de menos no tener escritos de Villanueva, lo que nos obliga a interpretarle, frente a su coetáneo Ledoux, autor que servirá para enlazar con Durán y el inicio del periodo revolucionario. Este periodo, iniciado en 1800, será muy criticado por Moya por plantear arquitecturas sin cortesía y sin lógica, por no respetar las leyes, ni la gravedad, hablamos de los conocidos edificios esféricos que no se sostienen. Y sus relaciones geométricas cristalográficas que no casan con las proporciones del hombre.

También se tratará la escala urbana, defendiendo los principios de la ciudad antigua en la que los barrios de agrupaban al amparo de un templo o Iglesia, que se convertía en una cabeza de conjunto y un motivo de orgullo. Así se compararán las ciudades de Atenas o Roma con la de Madrid del siglo XVII o la Segovia actual, en las que además se disponen las calles agradables con todas las clases sociales integradas, se trataba de ciudades variadas y, por tanto, corteses. Descorteses serán las ciudades modernas, todas iguales en las que predominan los grandes edificios bancarios frente a las iglesias, como si el culto principal fuera el dinero. La llegada a las mismas a través de grandes naves, como son las estaciones ferroviarias del siglo XIX donde prevalecen las máquinas de hierro sobre el hombre, aquí Moya citará nuevamente a d'Ors cuando hable de la "pedantería de las máquinas"[350]. Si bien, tranquilizarán las recientes estaciones de Alemania y Estados Unidos que sitúan los trenes debajo y encima a las personas, ocultando así los órganos de estos edificios que, como en los animales, no por ser importantes y han de estar a la vista.

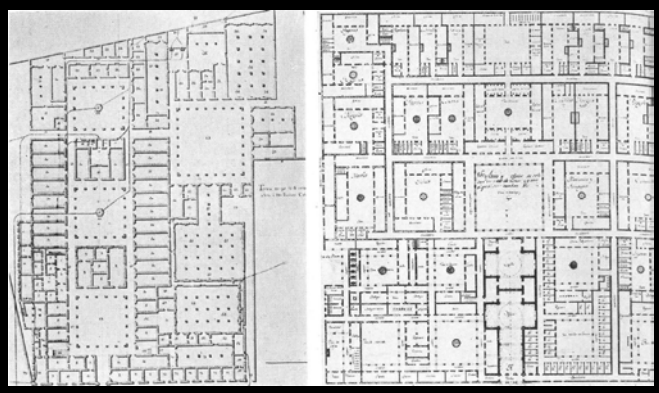
Se pasará entonces a analizar otros elementos compositivos, comparando los tradicionales frente a los modernos, los primeros deseables y corteses, los segundos evitables y descorteses. Es el caso de las puertas, verticales y de gran escala en los edificios históricos, frente a las modernas de escasos dos metros de altura, también el de las ventanas limitadas en su tamaño y número en la antigüedad y profusas en los edificios modernos, lo que las hace parecer "peceras con visillos"[351]. En las casas antiguas existe un orden, una jerarquía y una cortesía, también representada por sus puertas de altura acorde a su representatividad, con verticalidad, con chimeneas y balcones, eso sí con persianas. Sin embargo en la ciudad moderna las calles han perdido la jerarquía, al no ser los edificios más representativos los más altos, la individualidad ha sido negada, al no existir variedad, y la intimidad profanada, al acristalarse todos los muros.

Finalmente se hablará de las mediadas y de las proporciones, de igual manera defendiendo las utilizadas en la antigüedad como las más coherentes y adecuadas, haciendo una equiparación entre mesura y cortesía. Serán las medidas humanas las que definan las proporciones de los edificios, surgiendo la proporción aurea y adaptándose de forma espontánea al cuerpo y al espíritu de forma cortés, lo que sucedió hasta el año 1800. El momento revolucionario dividió en una diezmillonésima parte el meridiano de París para obtener el metro imponiendo el sistema decimal, considerado por Moya como ajeno y artificial, que no se adapta a la medida humana y tampoco a la escala temporal y el calendario que se divide en docenas. Se pone así muy en tela de juicio los sistemas artificiales y maquinistas, para concluir citando a Emerson y defender, una vez más, la cortesía para la que sí es posible encontrar un espacio en la "estrechez de los terrenos que edificamos"[352].

Pero el escrito más trascendental de Luis Moya será el manifiesto, publicado en dos entregas en sendos números consecutivos de junio y julio de 1950 en la *RNA*, bajo el título "Tradicionalistas, funcionalistas y Otros"[353]. Aquí se clasificará a los arquitectos en estos tres grupos pero, desde una personal interpretación, se criticará a todos ellos, también a los tradicionalistas, por ser una mala copia de la auténtica arquitectura tradicional. Y se defenderán unos criterios sinceros basados en una lectura analítica de los verdaderos fundamentos de la arquitectura histórica que justifican su razón de ser, sin caer en los atractivo de su imagen, utilizada ahora inapropiadamente para vestir algunos edificios.

---

[349] *Ibíd*., p. 187.
[350] *Ibíd*., p. 188.
[351] *Ibíd*., p. 189.
[352] *Ibíd*., p. 190.
[353] MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Tradicionalistas, funcionalistas y otros I". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 261-269 y 319-326. COAM. Madrid.



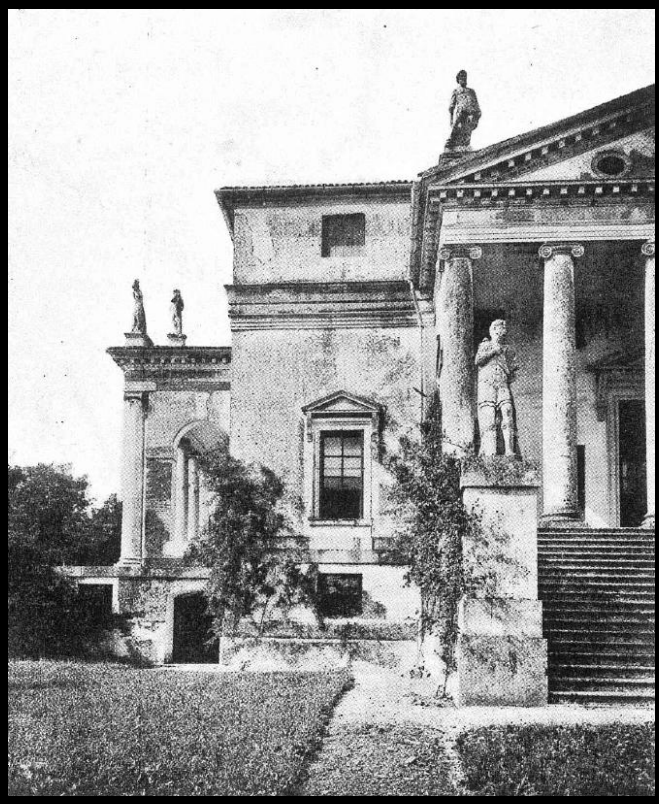




Fig. IV. 322. Tradicionalistas, funcionalistas y otros: Archivo de Indias. *RNA* en 1950, n. 102, p. 264.
Fig. IV. 323-324. Tradicionalistas, funcionalistas y otros: Villas de Palladio. *RNA* en 1950, n. 102, p. 268.

Respecto a los tradicionalistas se realizará una contundente crítica de la arquitectura de estilo «*pompier*» y de los modelos traídos de la Europa tradicional. Su disposición en torno a un gran eje con vestíbulo y escalera iluminados cenitalmente, flanqueado por pequeñas pequeños patios de mal aspecto, que iluminan salas inadecuadamente. Moya calificará este estilo tradicional como vulgar por independizar la construcción de la decoración, se realizan balcones de hormigón para después decorarlos con ménsulas de piedra, prevaleciendo lo decorativo y olvidándose de lo constructivo. Se cae así en el fallo de intentando unificar un estilo para todas las regiones, siendo esta una errónea uniformidad de la cultura iniciada en el siglo XVIII. Frente a este modelo se defenderán las arquitecturas tradicionales españolas, con un modelo que crece agregando patios de dimensión suficiente y destinados cada uno a un fin, por lo que se establece "un orden y una separación de funciones"[354]. En esta arquitectura española, tradicional y diferenciada por regiones, existe una total conexión entre construcción y decoración, las formas quedan así justificadas por la función que cumplen.

En cuanto a los funcionalistas, Luis Moya asegura que muchos son los reparos que pueden hacerse a la arquitectura moderna funcional. Dando que busca la moda del día y a ello se subordina todo lo demás, incluida la distribución y la construcción, su nombre acaba siendo un engaño. Defendida por sus autores como la arquitectura de masas, es criticada porque la individualidad no cuenta y dado que su principal autoridad, Le Corbusier, reduce a la arquitectura a lo mecanicomatemático, en la máquina de vivir el hombre no cuenta. No sólo se incidirá en los aspectos ideológicos, sino también y muy especialmente en los constructivos.

En este manifiesto saldrán a relucir los problemas que causan los grandes acristalamientos: con la excesiva luz y los daños oculares, el elevado costo de inversión de acondicionamiento y el complicado mantenimiento por la suciedad. También los «*Brise-soleil*» de hormigón armado, exportados a Brasil, costosísimos y que dirigen la vista impidiendo ver a través de las ventanas con libertad. La utilización de delgadas estructuras supone para Moya una importante complicación, si bien reconoce que es lo adecuado en rascacielos. Para el resto de edificaciones supone un sobrecoste inasumible ya que, además del consumo de hormigón y acero, los cerramientos han de ser ligeros y realizarse con tres capas, la intermedia aislante.

Los «pilotis» supondrían un problema añadido ya que no se aíslan y transmiten los cambios de temperatura al interior provocando grietas. La falta de cornisas hacía que el agua y el hollín discurrieran por las fachadas, obligando a revestirlas con mármoles, no accesibles a la inmensa mayoría, o a caer nuevamente en un costoso mantenimiento. Como si los edificios fueran un barco o un avión, cuando en realidad están pensados para durar mucho más. Por último, se pondrá en cuestión el que Le Corbusier quiera incorporar la naturaleza a sus edificios, sólo para su contemplación y no para su uso y disfrute. Lo cual complica mucho las soluciones y dispara nuevamente el coste con terrazas-jardín y jardines interiores.

No quedaran a salvo de los ataques de Moya el resto de tendencias del momento, es el caso de la arquitectura orgánica. En este manifiesto se la atribuirá "una lógica mecanicista-matemática a la que se superponen…unas vagas nociones románticas, que son ahora verdaderos anacronismos"[355]. Imitar a la naturaleza es considerado como caprichoso y no resuelve la distribución, cayéndose una vez más en la ingeniería que no tiene en cuenta al hombre completo, cuerpo, alma y espíritu, como lo hace el arquitecto. Tanto los funcionalistas como los organicistas adoran la técnica, que es inofensiva en la pintura o la escultura, pero en la arquitectura afecta negativamente al coste, al mantenimiento y a la habitabilidad.

Moya reflexionará sobre lo efímero de estas tendencias que son un éxito en su inauguración y que se arruinan rápidamente, no como las obras de Palladio que han durado siglos y aunque empiezan a arruinarse son románticas. Además pondrá en tela de juicio lo inapropiado de la palabra imaginación aplicada a estas obras pues no la hay si de lo que se trata es de "repetir mil veces lo que fueron hallazgos de unos pocos europeos"[356]. Bastaría leer el libro de Le Corbusier de 1924 *Vers une architecture* para encontrar allí casi toda la arquitectura moderna de hoy.

[354] *Ibíd*., p. 261.
[355] *Ibíd*., p. 267.
[356] *Ibíd*., p. 269.

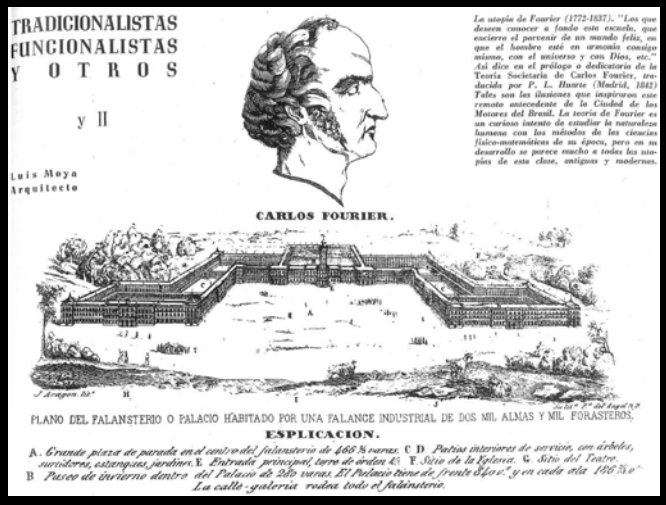






Fig. IV. 325. Tradicionalistas, funcionalistas y otros: Carlos Fourier. *RNA* en 1950, n. 103, p. 319.
Fig. IV. 326. Tradicionalistas, funcionalistas y otros: Poblado en Almería. *RNA* en 1950, n. 103, p. 324.
Fig. IV. 327. Tradicionalistas, funcionalistas y otros: Un estilo propio. *RNA* en 1950, n. 103, p. 326.

Para cerrar esta primera parte se hablará de la construcción en los Estados Unidos, reconociendo que allí el problema importante es el universal de la vivienda, se publican casas modernas y orgánicas como si la mayoría de las casas que allí se construyen fueran así. Pero lo cierto es que la inmensa mayoría son tradicionales construcciones de madera, material tradicional y asumible por su bajo coste. Y a pesar de que en las casas modernas americanas se realicen grandes ventanales, estos han provocado la profusión de tapias entorno a ellas, antes inexistentes en las construcciones situadas en el campo y en contacto con la naturaleza.

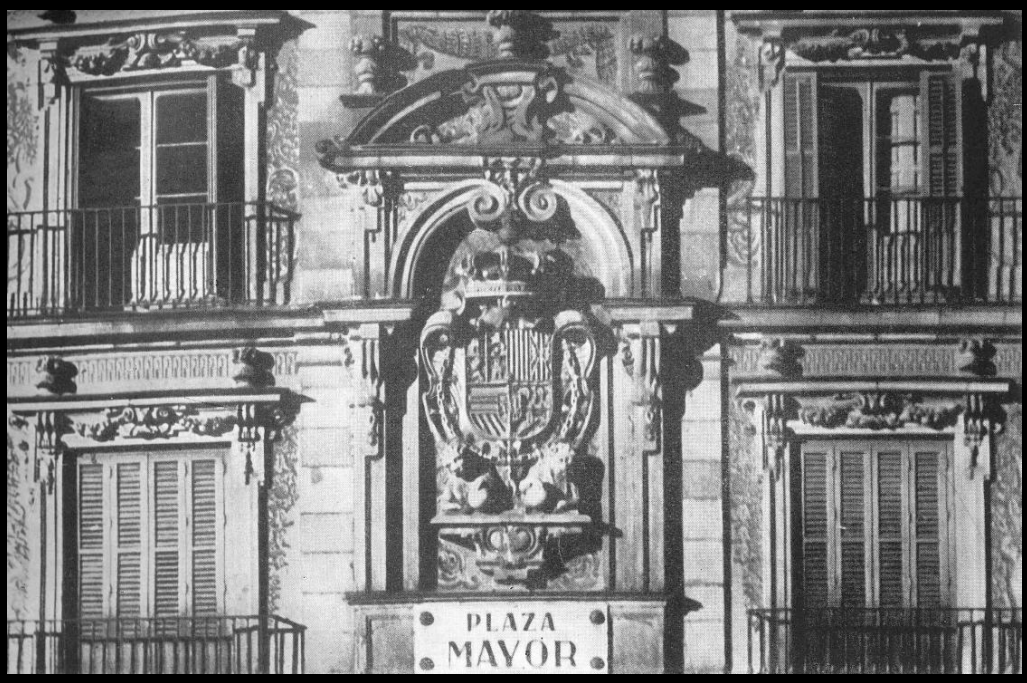
La segunda parte del manifiesto se centrará en los aspectos más profesionales del arquitecto, su actitud y su función en la sociedad como "reformador social". Este tradicionalmente no elegía un estilo arquitectónico, sino que había trabajado dentro del que era el reflejo natural de un estilo de vida, el de su tiempo y su país. Ambos han fracasado rotundamente, el de vida con la sucesión de monstruosas guerras y el arquitectónico incapaz de resolver el problema de la vivienda. El papel del arquitecto es aquí fundamental, "…es hacer casas y otros edificios para gente tal cual es, o han de hacerse para una sociedad mejor"[357], asumiendo que el arquitecto debe ser un reformador social, Moya apostará por ser un reformador de Acción Católica. Criticará que los edificios comerciales aplasten las iglesias madrileñas por culpa de un americanismo mal entendido, cosa que no sucede en Roma, París, Berna, Londres o Berlín.

La escasez de vivienda se convierte en el tablero de juego donde luchar por soluciones de la arquitectura antigua o de la nueva técnica, y es la primera, la que ha de imperar en nuestra profesión. La técnica se limitaba a las instalaciones, pero la prefabricación aplasta el sistema antiguo, son construcciones baratas y en serie. Se ha de abogar entonces por el desarrollo de estudios de muros de adobe y tapial y el desarrollo de tecnologías de las cales que Vitrubio utilizó. Respecto a las proporciones, de la ruptura que supuso la implantación del sistema decimal, se había de volver a las que fueran apropiadas al hombre y a los materiales.

En cuanto a la anarquía artística reinante, nos lleva a la monotonía y la uniformidad y se impone una corrección ya que "sólo puede haber libertad dentro de la norma"[358], sólo así se puede encontrar el camino hacia la verdadera creación. Y en cuanto a la invención, ese era un momento poco afortunado para inventar un estilo nuevo con su repertorio de formas, ya que es irresponsable cuando estas eran innecesarias. Por lo que el arquitecto debía crear casas que sean habitables y no que fueran noticias sensacionales para los periódicos.

Moya abogaba por estudiar y dar a conocer la composición arquitectónica y la construcción españolas, y encontrar un conocimiento que nos permita utilizarlos como modelos o, al menos, como guía. En la primera, conviene seguir, en lo posible, "el sistema antiguo de llevar paralelamente el criterio de razón y el de autoridad". En la composición de una fachada, mencionando una vez más a Eugenio d'Ors, se debe reflejar la verdad de la distribución, no de toda, eligiendo inteligentemente. De esta manera lo funcional es un camino y tiene un límite inteligente, pero no es una máquina ciega y fatal. Respecto a la construcción sucede algo parecido y su verdad tiene que ser limitada en su expresión por otra necesidad más importante, con la misma inteligencia se medirá y compensará "la importancia verdadera de cada función que ha de ejercerse en el edificio"[359].

[357] MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Tradicionalistas, funcionalistas y otros II". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 319-326. COAM. Madrid.
[358] *Ibíd*., p. 322.
[359] *Ibíd*., p. 323.



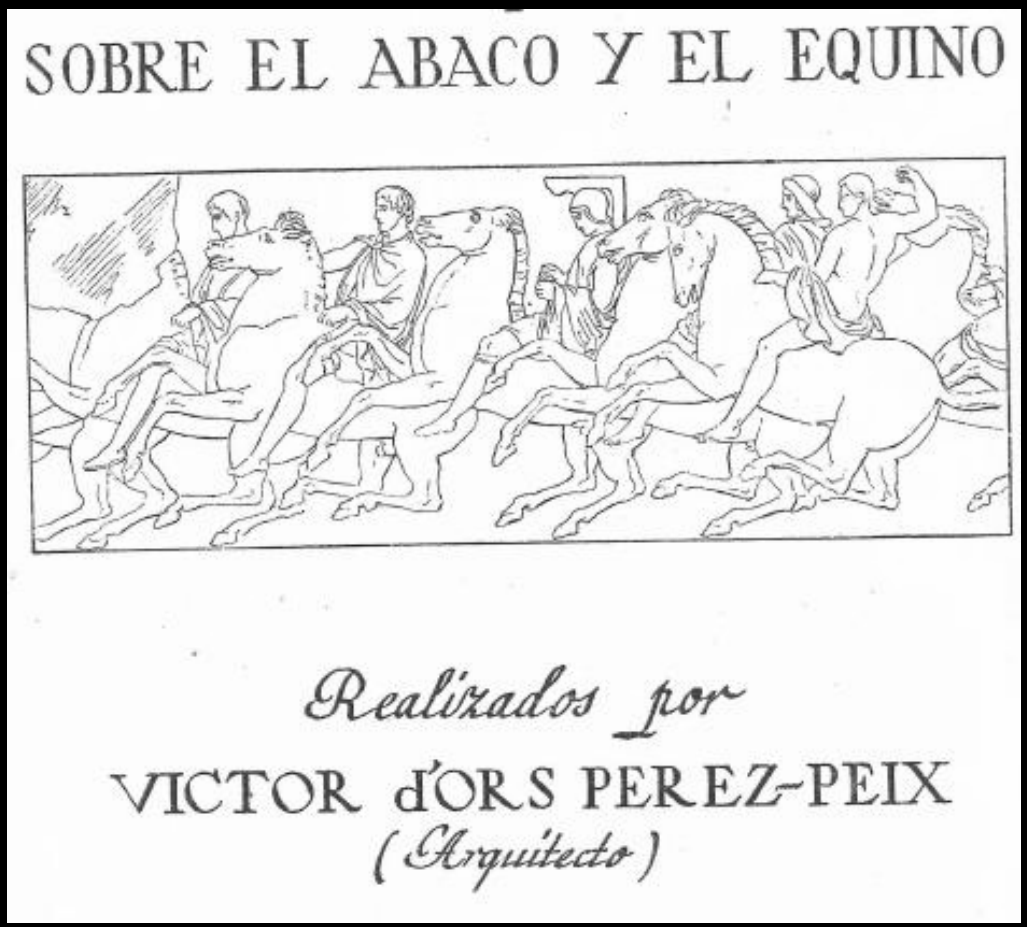


Fig. IV. 328. Las medidas castellanas en las Reglas del Trazado. *RNA* en 1946, n. 49, p. 15.
Fig. IV. 329. Tratado *Sobre el Ábaco y el Equino* de Víctor d'Ors. *RNA* en 1947, n. 70-71, p. 335.

En España la composición es pragmática y oportunista y sobre un cuerpo edificado también se colocarán elementos decorativos prácticos. Por ejemplo, la portada servirá para indicar la entrada y las torres para tendrán un uso heráldico, mientras los interiores son trasportables como los tapices, artesonados, azulejados o mobiliario, nomadismo impuesto por una guerra de tanta movilidad como la Reconquista. Los edificios en España deberán ser más duraderos que las modas de arquitectura, por lo que difícilmente deben copiar a revistas extranjeras, más bien "si hemos de trabajar con honradez, copiar cómodamente lo hecho por nuestros antepasados de las buenas épocas"[360]. Sólo ha de diferenciarse, cuáles son modas de arte y costumbre y cuales son necesidades serias y reales de ahora. En definitiva, como es nuestra tradición, ha de emplearse el criterio de razón y de autoridad para componer y construir. Y Se ligarán ambas "a la tierra, por el clima y las condiciones de vida y trabajo de las gentes, y porque la tierra nos da los materiales inmediatos, que deben ser la base de la obra".

Por lo que la técnica en la construcción quedaría relegada a las instalaciones que "pueden y deben industrializarse a fondo y pronto"[361]. También los cuartos de baño para los que bastará establecer un sistema modular con carácter práctico y también estético y moral. El resto del edificio seguiría los procedimientos tradicionales y locales, ya que no son portables no se fabrican en un sitio para llevarse a otro lugar del mundo, como los coches o las máquinas. Luis Moya concluirá su manifiesto reproduciendo algunos párrafos de la conferencia de Mr. F. R. Yerbury realizada en la «*Architectural Association*» el 25 de enero de ese mismo año.

En la misma se tratarán temas como la difícil adecuación climática de la arquitectura moderna en España, la adecuada materialización de las viviendas promovidas por la DGA, la reconstrucción y el carácter de los pueblos de nueva creación. También se hablará sobre el valor que la gente da al espíritu, o la admiración que, al mismo tiempo, Dalí tiene hacia Gaudí y El Escorial. Para finalmente concluir que debemos dirigirnos "hacia el mismo sitio adonde ya nos dirigimos en estos años, sin rectificar nada ni desviarnos, pero dedicando el esfuerzo a completar y perfeccionar lo aprendido.

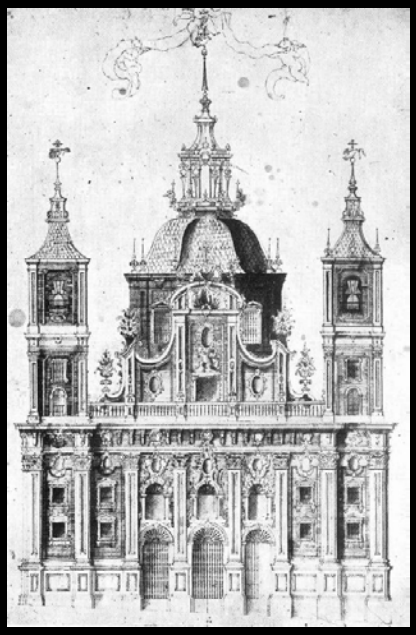
Como se ha visto, lo arquitectos más representativos del Régimen abogarán por la arquitectura tradicional española para que sirva de modelo a todas las realizaciones arquitectónicas de estos años. E incluso, cumplida ya la década e iniciados los importantes cambios que una nueva generación de arquitectos trae consigo, Moya insiste en defender y justificar sus criterios compositivos frente a todos los demás. Lo cierto es que, a pesar de mencionados cambios y de la nueva línea editorial que supone el paso de la revista al Colegio de Arquitectos de Madrid, existe una importante presencia de la arquitectura histórica en la revista. Esta se plasmará en la publicación de artículos sobre tratados, obras y autores pertenecientes a un periodo cronológico situado, muy especialmente, entre el siglo XVI y mediados del XIX. Precisamente el periodo considerado como el más importante para mencionados ideólogos, defensores de una Arquitectura Nacional.

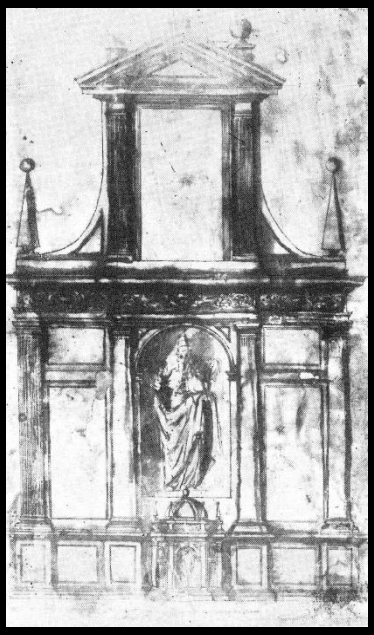
Respecto a los tratados, el primero de especial relevancia será el publicado en el mes de enero de 1946 por el propio Luis Moya, bajo el título "Las medidas castellanas en las Reglas del Trazado"[362]. En este artículo se hará referencia, una vez más, a lo inadecuado del sistema decimal para medir los elementos que constituyen la arquitectura, y se podrán múltiples ejemplos, en otros múltiples países, de sistemas tradicionales de medida que no lo utilizan. En realidad el trabajo que se publica, está realizado por un alumno de arquitectura, Sr. Sancho, y se plantea desde la investigación de estos sistemas de medida en España. Pensado para ser el primero de una serie se desarrollarán las determinaciones que generan la unidad de medida, los múltiplos y divisiones de esta medida, los trazados reguladores y su aplicación a la obra y en taller.

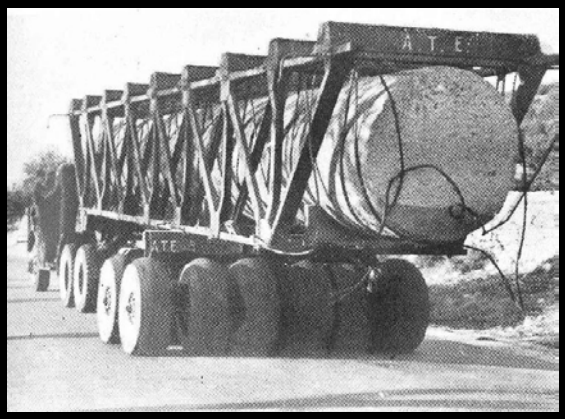
[360] *Ibíd*., p. 324.
[361] *Ibíd*., p. 325.
[362] MOYA BLANCO, Luis. 1946. "Las medidas castellanas en las Reglas del Trazado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49, pp. 15-18. DGA. Madrid.











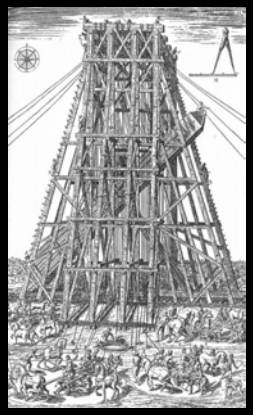


Fig. IV. 330-331. Tratados en el Libro Español de Arquitectura. *RNA* en 1948, n. 75, p. 104.
Fig. IV. 332-333. Dibujos ejemplares del Libro Español de Arquitectura. *RNA* en 1948, n. 75, p. 106-111.
Fig. IV. 334-335. Transporte de los monolitos de Juanelo Turriano. *RNA* en 1950, n. 98, p. 63-67.

Otra de las investigaciones sobre la antigüedad traída a la revista por un autor contemporáneo serán los "Estudios de Teoría de la Arquitectura"[363] que Víctor d'Ors publicará en la *RNA* en el número doble de octubre y noviembre de 1947. En este caso una primera entrega tratará sobre el ábaco y el equino, y resulta ser una revisión de los órdenes y de los temas de composición clásicos. Las formas elegidas por los griegos, las proporciones y la representatividad de su arte. La motivación que lleva a d'Ors a desarrollar este estudio será expresada en el encabezamiento, tras dedicar la obra al maestro Pedro Muguruza:

> Obedece a la íntima necesidad que siente hoy la arquitectura española, de reencontrar y perfeccionar el lenguaje eterno de la plástica arquitectónica. Es condición indispensable para que pueda ir conformándose seguro, auténtico, maduro no un estilo, sino el estilo del "hombre universal", que ha sido o ha tratado de ser el mejor español de todos los tiempos[364].

Cuatro números después, en marzo de 1948, podremos encontrar en la revista un artículo redactado por Luis Menéndez Pidal, sobre la "Exposición del Libro Español de Arquitectura y de Antiguos Dibujos Ejemplares"[365]. Esta se había desarrollado en los Salones de la Biblioteca Nacional, entre el 25 de enero y el 15 de febrero de ese mismo año, y supone una ocasión para mostrar un libro "que había servido de formación profesional en pasados siglos a grandes artistas"[366]. Entre una multitud de publicaciones antiguas o tratados expuestos en la Biblioteca Nacional, también se mencionará el Catálogo editado sobre la *Bibliografía española de Arquitectura*, en el periodo cronológico entre 1526 y 1850. Y muchas otras como las *Medidas del Romano*, escrito en 1526 por Diego de Sagredo o el *Sumario y Breve Declaración de los diseños y estampas de la Fábrica de San Lorencio el Real del Escorial*, escrito en 1589 por Juan de Herrera.

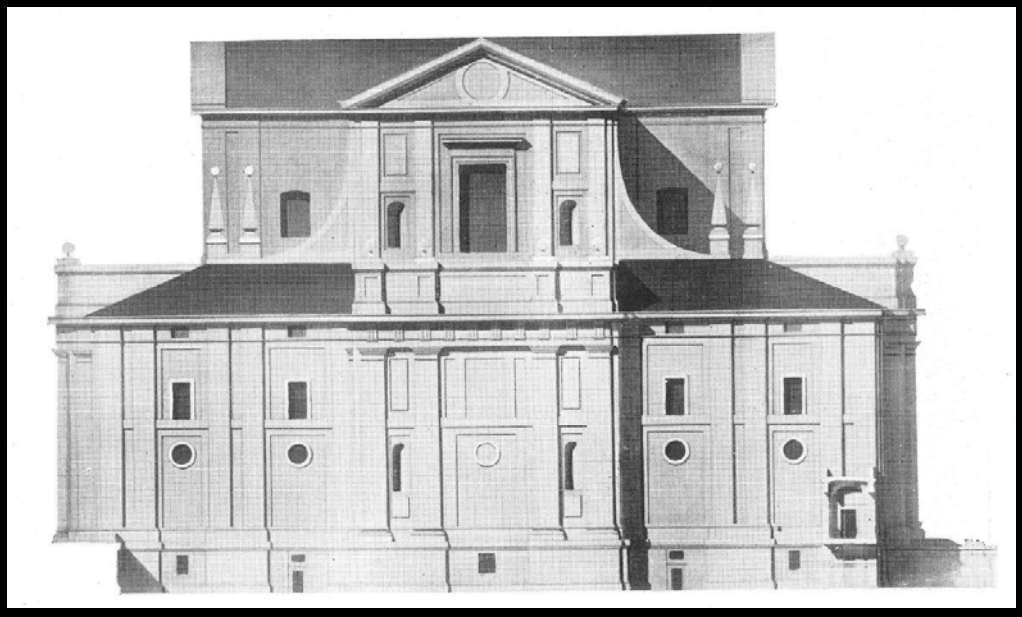
En una segunda parte la exposición y el artículo tratarán sobre antiguos dibujos ejemplares, el más antiguo el firmado en 1550 por Rodrigo Gil de Hontañón, en el que se representa la bóveda gótica del Coro de San Benito en Valladolid ya en papel. De entre los numerosos dibujos mencionados algunos se reproducirán en la revista como el Retablo Mayor del Real Monasterio de Guadalupe de Juan Gómez Mora, la sección longitudinal de una catedral y su torre, atribuido a Diego Siloe o el retablo Mayor de la Virgen de la Merced de José de Churriguera, entre muchos otros.

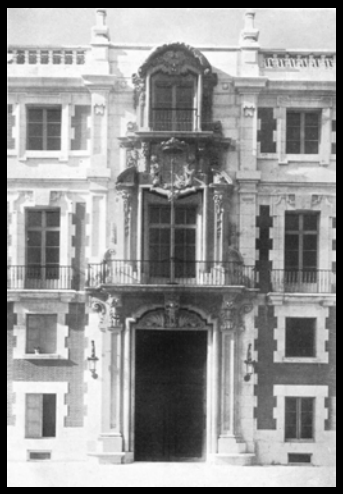
En febrero de 1950, encontraremos otro extenso artículo, en este caso de Manuel Lorente acerca de un tratadista italiano del siglo XVI, Juanelo de la Torre, vulgarmente llamado "Juanelo Turriano"[367]. Nacido en Cremona hacia 1501, Juanelo trabajó para Carlos V tras su coronación en 1529 en Bolonia, si bien primeramente fue contratado para la reparación de un reloj que marcaba el movimiento de la luna y de los planetas terminó realizando uno nuevo. Desde entonces el arquitecto acompañó al emperador hasta su retiro en Yuste y fue posteriormente llamado por Felipe II para ponerse a su servicio y aceptó. Juanelo será conocido, además de por sus ingenios móviles como relojes, molinillos y estatuas móviles, como ingeniero hidráulico que elevó el agua a Toledo y realizó los planos del pantano de Tibi en Alicante.

También trasmitió sus conocimientos a través de un importantísimo tratado compuesto de cinco tomos que están incluidos en los fondos de la Biblioteca Nacional. Pero el más importante motivo de la publicación de este artículo en la *RNA*, será el transporte de cuatro monolitos de piedra abandonados en Toledo y atribuidos a este autor. Estos habían sido transportados entre septiembre y octubre de 1949 hasta la Sierra de Guadarrama, para su erección flanqueando la entrada al recinto del Monumento a los Caídos. La erección de estos monolitos de once metros, supondrá un reto técnico que conectará una vez más, los sistemas constructivos de la antigüedad con las realizaciones Monumentales de Régimen. Se seguirán las pautas que en el siglo XVI erigieron los obeliscos del Vaticano, en el que una estructura torre de madera elevaría mediante poleas los monolitos hasta que estos alcanzaran su verticalidad.

---

[363] D'ORS PÉREZ PEIX, Víctor. 1947. "Estudios de Teoría de la Arquitectura. I Sobre el ábaco y el equino". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 335-342. COAM. Madrid.
[364] *Ibíd*., p. 337.
[365] MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1948. "Exposición del Libro Español de Arquitectura y de Antiguos Dibujos Ejemplares". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 104-114. COAM. Madrid.
[366] *Ibíd*., p. 104.
[367] LORENTE, Manuel. 1950. "Juanelo Turriano". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 59-69. COAM. Madrid.







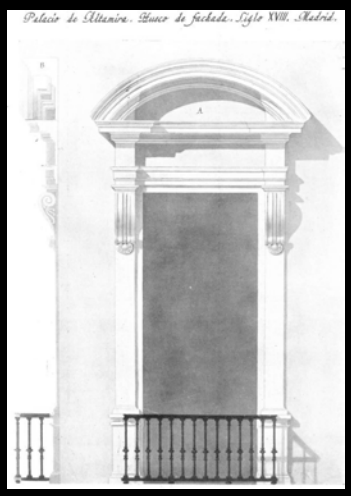








Fig. IV. 336. Catedral de Valladolid: Crucero. C. de Miguel y M. Martínez Chumillas. *RNA* en 1943, n. 23, p. 369.
Fig. IV. 337-338-339-340-341-342. Elementos de toda arquitectura civil española.
Sección de la *RNA* incluida a partir de 1946, n. 56-57, p. 193.

Las obras de arquitectura española realizadas a partir del siglo XVI serán publicadas asiduamente en la revista, ya desde los primeros años de la década de los cuarenta, si bien tomarán especial relevancia a partir de 1946. Algunas de las obras de ese primer periodo serán la Quinta del Pardo, publicada en 1941, o el "Concurso Nacional de Arquitectura para la solución del crucero de la Catedral de Valladolid"[368], ganado por Carlos de Miguel y Manuel Martínez Chumillas en 1942 y publicado en la RNA un año después. Todas las propuestas publicadas realizarán una reinterpretación de la obra de Juan de Herrera para proponer la terminación de la malograda Catedral, y seguramente será la solución más herreriana la que se alce con el primer premio.

En el año 1943 aparece, con motivo de su restauración, el Palacio de Boadilla del Monte, obra realizada por Ventura Rodríguez siguiendo el mandato de Luis, hermano de Carlos III. También en este año se publicará otro Concurso Nacional de Arquitectura, en este caso para la "Terminación de la Iglesia de la Almudena en Madrid"[369], será ganado por Carlos Sidro de la Puerta y Fernando Chueca Goitia. El jurado habrá valorado especialmente la "completísima investigación de los antecedentes de la obra y de la zona histórica de su emplazamiento, así como los móviles que inspiraron su remate"[370].

En el mes de marzo de 1945 se publicará un artículo de Luis Moya sobre la reforma de la Escolástica de Nuestra Señora del Pilar en Carabanchel Bajo, edificio realizado en el siglo XVIII y que pertenece a la escuela de Ventura Rodríguez. Pero como ya adelanté y contrariamente a lo que se podría suponer, el momento clave para la presencia de obra históricas de la arquitectura española, se produce en el número doble de de agosto y septiembre de 1946. Este es el primer número de la revista que es editado por la el COAM bajo la tutela del Consejo Superior de de Colegios de Arquitectos de España y, entre otras novedades incorporará una nueva sección. Se trata de un dossier final titulado "Elementos de toda arquitectura civil española"[371], en su portada inicial bajo el título se añadirá: de las distintas épocas con indicación de sus medidas y procedencia, recogidos y ordenados por la *RNA*, Madrid 1946.

En esta nueva sección se sucederán con los números de la revista toda una serie de ejemplos de arquitectura histórica comprendida entre los siglos XVI y XIX y de sus elementos más representativos con todo detalle. En esta primera entrega se representará el Palacio de Oñate en Madrid del siglo XVIII, en concreto su portada a la calle Mayor será atribuida a Pedro de Rivera, y se comparará con la del Palacio de Torrecilla en la calle Alcalá, atribuida al mismo autor en 1716. También se estudiarán comparativamente mediante fotografías y detallados dibujos los jarrones, en este caso de la Catedral de Pamplona de Santos Ángel de Ochandátegui en 1799, con los de la Reales Salesas de Madrid de Francisco Carlier en 1750.

En el número siguiente se representará con todo detalle, incluyendo fotografías y dibujos, la Fuente del patio Central del Hospital Provincial de Madrid, realizada por Francisco Sabatini en 1781. En el número de enero de 1947, le llegará el turno a la Casa del Conde de Altamira en Madrid, obra proyectada hacia el 1773 por Ventura Rodríguez. En este caso se desarrollarán las planimetrías de sus fachadas, secciones, detalles de cornisa y, en especial, de sus huecos que tendrán una importante significación en este epígrafe por ser un elemento recurrente en casi todas las obras clasificadas dentro del Nacionalismo Arquitectónico. También en 1947 se publicará la Iglesia Parroquial de San Martín del siglo XVIII en Madrid, con magníficos dibujos con entonación y sombras de su planimetría básica de alzados, secciones y plantas, y detalle de la portada, realizadas por alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

---

[368] MIGUEL, Carlos de y MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel. 1943. "Concurso Nacional de Arquitectura 1942. Solución del crucero de la Catedral de Valladolid y urbanización del espacio que la rodea. Primer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 364-373. DGA. Madrid.

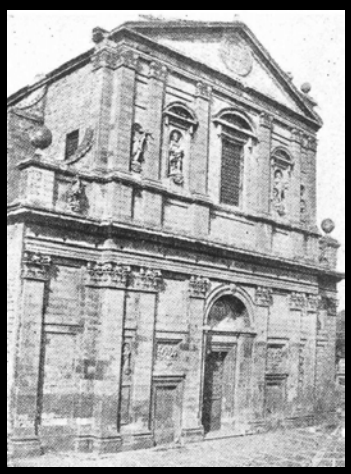
[369] SIDRO DE LA PUERTA, Carlos y CHUECA, Fernando. 1944. "Concurso Nacional de Arquitectura 1944. Anteproyecto de terminación de la Iglesia de la Almudena en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, pp. 417-428. DGA. Madrid.

[370] *Ibíd*., p. 417.

[371] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. "Elementos de toda arquitectura civil española de las distintas épocas con indicación de sus medidas y procedencia, recogidos y ordenados por la *RNA*, Madrid 1946". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, p. 193. COAM. Madrid.











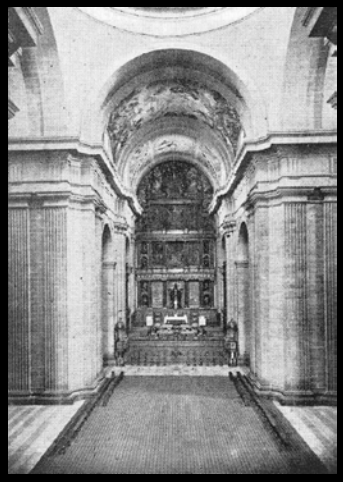








Fig. IV. 343. Iglesia de Nª Sª de la Asunción en Rueda (Valladolid). *RNA* en 1948, n. 75, p. 85.
Fig. IV. 344. Iglesia de las Angustias en Valladolid. *RNA* en 1948, n. 76, p. 153.
Fig. IV. 345. Iglesia de Santa Cruz en Medina de Rioseco (Valladolid). *RNA* en 1948, n. 76, p. 153.
Fig. IV. 346. Iglesia de San Agustín en Valladolid. *RNA* en 1948, n. 76, p. 154.
Fig. IV. 347-348. San Lorenzo de El Escorial. *RNA* en 1948, n. 76, p. 157-158.
Fig. IV. 349. Repertorio Bibliográfico de los arquitectos españoles. *RNA* en 1948, n. 80, p. 314.
Fig. IV. 350. Académicos arquitectos del tiempo de Goya: Juan A. Cuervo. *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 226.
Fig. IV. 351. Académicos arquitectos del tiempo de Goya: Tiburcio Pérez. *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 226.

Precisamente en el número de junio de este año se publicará una obra proyectada por Juan de Herrera en el siglo XVI, la Casa de la Lonja de Sevilla construida en su mayor parte entre 1585 y 1598. Nuevamente alumnos de la Escuela dibujarán sus alzados, planas y secciones, que se completarán con una abundante documentación fotográfica de su estado en ese momento. También mencionaré la Cárcel de Corte del siglo XVII en Madrid, publicada en el número doble de octubre y noviembre de este año, destinada en ese momento a Ministerio de Asuntos Exteriores. Se representará el alzado, la sección y la planta de su portada, así como unas perspectivas de su patio, el resto de la documentación será un extenso dossier fotográfico de sus interiores.

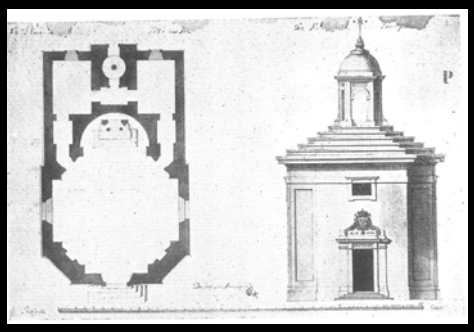
En enero de 1948 se publicará una obra de otro autor, clave en este epígrafe, se trata de la Plaza Mayor de Madrid, reconstruida por Juan de Villanueva tras el incendio de 1790 y terminada en 1853. Nuevamente son traídos los excepcionales dibujos de los alumnos de la Escuela, en los que se representarán los alzados principales a la Plaza, también las arquerías y el plano de conjunto, junto con otros originales de Villanueva, grabados históricos y fotografías. En mayo se publicará el Oratorio del Caballero de Gracia[372] proyectado en 1794 también de Juan de Villanueva. La publicación de esta sección se prolongará hasta el número siguiente, momento de transición a partir del cual desaparece, si bien ya desde marzo de 1948 otras obras sobre arquitectura histórica española, muy especialmente la castellana, son incluidas en artículos mezclados con los demás dentro de la revista.

Este es el caso de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Rueda[373], artículo de Luis Pérez Mínguez publicado en el mes de marzo. En el mismo, se realizará un completo repaso histórico sobre la realización de esta obra barroca atribuida a Alberto Churriguera, se acompañarán fotografías de la época y una completísima planimetría de plantas, techos, alzados, secciones y multitud de detalles de repisas, molduras, capiteles y carpinterías. En el siguiente número de abril, dedicado monográficamente a Santander, el último artículo será redactado por Vicente Temes González de Riancho y presentará "La obra de los Canteros de Cantabria"[374]. Es un homenaje a los constructores salidos de Trasmiera que intervinieron en numerosas obras de cantería por el resto de España, Portugal y las Américas.

El artículo se acompañara de fotografías de dichas obras, entre las que se encuentran: la Iglesia de la Santa Cruz de Medina de Rioseco de 1602 y la de Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid de 1597, ambas de Juan de Nantes; La portada de San Agustín en Valladolid de 1619 y la de Nuestra Señora de San Lorenzo de 1611, ambas de Diego de Praves; Las estatuas de los Reyes, de 1584, y los Evangelistas, de 1593, de Juan Bautista Montenegro para el conjunto de San Lorenzo del Escorial; o el patio central de la Universidad de Alcalá de Henares, realizado por José Sopeña en 1622.

También este mismo año, en el número de octubre, un artículo de Manuel Cabanyes tratará sobre "La reconstrucción del Palacio de Liria"[375]. La iniciativa de la construcción de este palacio fue de Jacobo Francisco Fitz-James Stuart, duque de Berwick. La obra fue iniciada por el arquitecto francés Guilbert en 1770, si bien las dificultades en la realización de la fachada terminaron por cambiar de arquitecto a partir de 1773, momento en que fue encargada a Ventura Rodríguez que la terminó en 1779. El artículo incluye, además del relato constructivo del edificio, otro histórico sobre las circunstancias que rodearon a estos hechos con una abundante documentación gráfica. Esta incluirá cuadros de los retratos de los protagonistas, fotografías del edificio, planimetrías de plantas, alzado y secciones y detalles de elementos decorativos como pilastras, cornisas, huecos, faroles y escudos.

[372] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. "Elementos de toda arquitectura civil española. Oratorio del Caballero de Gracia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, p. 195. COAM. Madrid.
[373] MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1948. "Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Rueda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 82-90. COAM. Madrid.
[374] TEMES GONZÁLEZ DE RIANCHO, Vicente. 1948. "La obra de los Canteros de Cantabria". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 153-158. COAM. Madrid.
[375] CABANYES, Manuel de. 1948. "La reconstrucción del Palacio de Liria". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 365-372. COAM. Madrid.

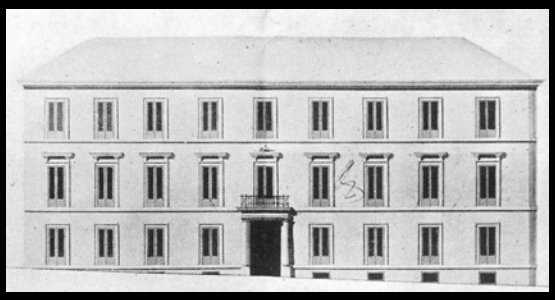








Fig. IV. 352. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Los Yarza. *RNA* en 1948, n. 82, p. 405.
Fig. IV. 353. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Domingo Luis Monteagudo. *RNA* en 1948, n. 83, p. 463.
Fig. IV. 354. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Torcuato J. Benjumea. *RNA* en 1949, n. 85, p. 432.
Fig. IV. 355. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Isidro González Velázquez. *RNA* en 1949, n. 85, p. 43.
Fig. IV. 356. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Antonio López Aguado. *RNA* en 1949, n. 86, p. 91.
Fig. IV. 357. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Andrés de Valdelvira. *RNA* en 1949, n. 86, p. 91.
Fig. IV. 358. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Juan de Nantes. *RNA* en 1949, n. 88, p. 181.
Fig. IV. 359. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Pere Blay. *RNA* en 1949, n. 92, p. 377.
Fig. IV. 360. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Manuel de Busto. *RNA* en 1950, n. 100, p. 18.
Fig. IV. 361. Repertorio Bibliográfico de arquitectos: Miguel Durán. *RNA* en 1950, n. 103, p. 329.

En mayo de 1949, Mariano Rodríguez Rivas dará un paso atrás en el tiempo al presentará la Exposición de Castillos en España celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid[376]. Reconoce la necesidad de adaptar la nueva arquitectura a las inevitables preexistencias históricas de un país viejo como es España. Se mostrarán fotografías de las murallas de Ávila, el Castillo de la Mota en Medina del Campo, el de Coca, Sepúlveda y el Alcázar, todos ellos en Segovia. También tendrán cabida los de otras regiones españolas como la Alhambra de Granada, el de Olite en Pamplona, el de Almansa en Albacete o el de Peñíscola en Castellón.

Con la conocida transición producida en la revista y que culmina con la llegada de Carlos de Miguel, tras el número de julio sin sección alguna, se iniciará una nueva en el número de agosto de 1948, pero ahora el interés se centrará en los autores y no tanto en sus obras. Se trata de "El Nuevo Llaguno, o sea Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles"[377]. Este libro ejemplar y único en Europa es un compendio de Eugenio Llaguno y Amirola, notablemente acrecentado por Ceán Bermúdez y titulado *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración*, si bien es conocido vulgarmente como *El Llaguno*. Se propone así la *RNA* recuperar y completar este compendio, publicando de forma periódica autores históricos en un dossier incluido con cada número de la revista. En este primero inaugural le tocará a Juan de Villanueva, sobre el que escribirá Fernando Chueca una completa bibliografía con mención de sus obras más importantes.

En el número de septiembre se publicarán, de la mano de Manuel Lorente, tres bibliografías de autores del siglo XIX: Ignacio Haan, Narciso Pascual y Colomer y Francisco de Cubas. En el de octubre José Yarza y García, realizará una extensa bibliografía de su familia, una saga de arquitectos oriundos de Guipúzcoa que, tras la Reconquista, en el siglo XVI se afincaron en Aragón. Aquí es donde principalmente desarrollarán su arquitectura los Yarza, hasta la actualidad, un total de diez generaciones se mencionarán en este artículo desde Domingo Fernández de Yarza vivió en el siglo XVI, hasta José, autor de este artículo a finales de los años cuarenta del siglo XX. También se enumerarán las obras de cada uno de sus antepasados y se incluirán dibujos de antiguos proyectos, como la Iglesia de la Villa Niguella o la Iglesia y Convento de Trinitarios Descalzos de Zaragoza.

En el número de noviembre del año 1948, se publicarán las bibliografías de otros tres arquitectos, primeramente Domingo Lois Monteagudo del siglo XVIII. De la mano de Miguel Durán se desarrollará este apartado que incluirá la dibujos originales del Real Sitio de El Pardo, realizado por Monteagudo en 1784. A continuación Modesto López Otero presentara a Aníbal Álvarez Bouquel autor de mediados del siglo XIX y a Matías Laviña Blasco de la primera mitad de este siglo, que realizó el Palacio del Duque de Granada en Madrid, del que se incluye una foto de estos años.

El año 1949 se iniciará con otros dos autores, el primero Isidro González Velázquez, también de la mano de López Otero, a caballo entre los siglos XVIII y XIX. De este se mostrarán su retrato al óleo de Vicente López y dibujos de la Plaza de Oriente proyectada por este en 1817, de la iglesia en La Isabela y la Casa del Labrador de Aranjuez. El segundo será Torcuato José de Benjumea coetáneo del primero y traído de la mano de Luis de Villanueva que incluirá en el artículo algunas de sus obras. Casi todas realizadas en Cádiz como el Ayuntamiento, la Iglesia Parroquial de San José, la de San Pablo, el oratorio de la Santa Cueva y la Iglesia del Rosario.

El número de febrero incluirá dos bibliografías más, la de Andrés de Valdaelvira realizada por Manuel Manzano Monis, autor del siglo XVI que realizara los Palacios de Vela de los Cobos y Vázquez de Molina y la Iglesia de El Salvador en Úbeda, de las que se incluirán fotografías. La otra, redactada por Manuel Lorente, será la de Antonio López Aguado, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, de cuyas obras se incluirán algunos dibujos de la casa número 4 de la calle del Turco de Madrid y del Palacio de Villa-Hermosa, en el Paseo del Prado. En el de marzo Fernando Chueca escribirá sobre Juan Miguel de Inclán Valdés, arquitecto de la primera mitad del XIX del que se incluirá una litografía de Madrazo y fotografías del Monasterio de San Juan en Burgos y la Parroquia de Danta María en Sigüenza.

[376] RODRÍGUEZ DE RIVAS, Mariano. 1949. "Exposición de Castillos en España". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 211-218. COAM. Madrid.
[377] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. "El «Nuevo Llaguno», o sea «Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, p. 314. COAM. Madrid.

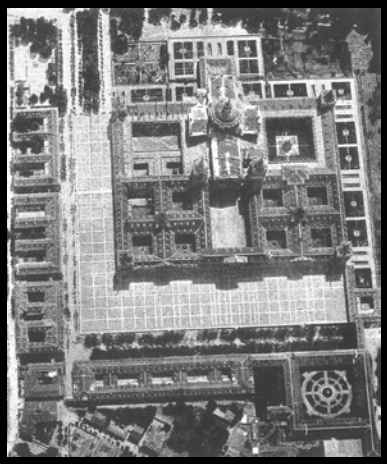
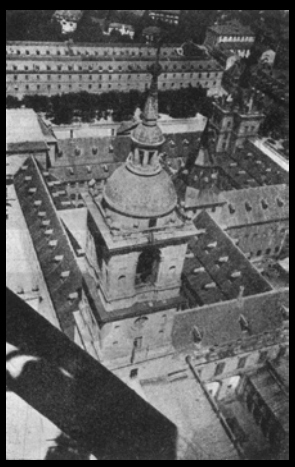
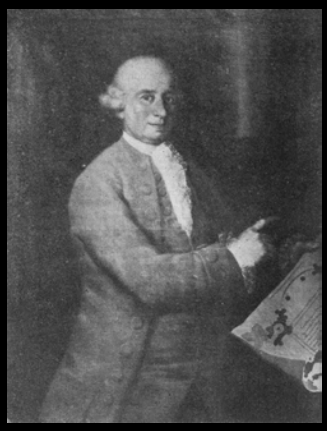
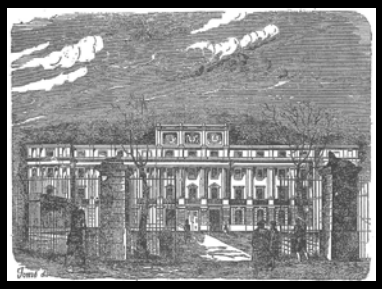










Fig. IV. 362. Retrato de Juan de Herrera: arquitecto, matemático y filósofo. *RNA* en 1948, n. 81, p. 323.
Fig. IV. 363. Fotografía aérea del Monasterio de El Escorial. *RNA* en 1948, n. 81, p. 221.
Fig. IV. 364. Monasterio de El Escorial desde el cimborrio. *RNA* en 1950, n. 100, p. 0.
Fig. IV. 365. Académicos arquitectos del tiempo de Goya: Ventura Rodríguez. *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 226.
Fig. IV. 366-367. Palacio de Ventura Rodríguez. Gravado y fotografía. *RNA* en 1948-1944, n. 82-34, pp. 372-367.
Fig. IV. 368. Académicos arquitectos del tiempo de Goya: Juan de Villanueva. *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 226.
Fig. IV. 369-370. Plaza Mayor de Madrid. Planimetría y gravado. *RNA* en 1986, n. 74-73, pp. 65-27.

En abril de 1949 Vicente Temes escribirá la bibliografía de Juan de Nantes, arquitecto de los siglos XVI y XVII que realizara, entre muchas otras obras, el Monasterio de las Huelgas Reales y la iglesia de las Angustias, de las que se aportarán múltiples fotografías. Por la significación de su obra dentro de este epígrafe también será importante incluir al arquitecto catalán renacentista Pere Blay, de la mano de un artículo escrito por Adolfo Florensa, en agosto de este año. El artículo es un descriptivo recorrido por las obras renacentistas de Cataluña del siglo XVI y principios del XVII, algunas de las cuales fueron realizadas por este autor, como el Sepulcro del Arzobispo J. Terés en Tarragona.

Este apartado seguirá con continuidad hasta 1950, en febrero de este año Luis Menéndez Pidal escribirá sobre Manuel de Busto Delgado, nacido en 1874, este arquitecto fallecerá en 1948. Realizador del Palacio Valdés en Avilés o la Casa-Palacio de García Sol, ambas obras son fotografiadas e incluidas en el artículo. El último arquitecto perteneciente a este repertorio será el propio Miguel Durán Salgado[378], sobre el que Modesto López Otero escribirá su bibliografía cuando apenas había fallecido. De entre sus obras se destacarán la ampliación del Ministerio de Hacienda, su delegación en La Coruña o el pabellón de Galicia en la Exposición Internacional de Sevilla de las que se aportarán fotografías, al igual que de su retrato.

Si bien, al final de esta serie, algunos autores se van acercando a la contemporaneidad de la revista, sus arquitecturas contaban con los elementos compositivos propios de la arquitectura histórica española de los siglos gloriosos e imperiales. Aquellos que son ahora elegidos por el Nuevo Estado para conformar una Arquitectura Nacional, motivo por el cual estos autores son un nexo de unión y su mención es ahora oportuna, por el significado que tiene que la *RNA* publique su obra a mediados del siglo XX.

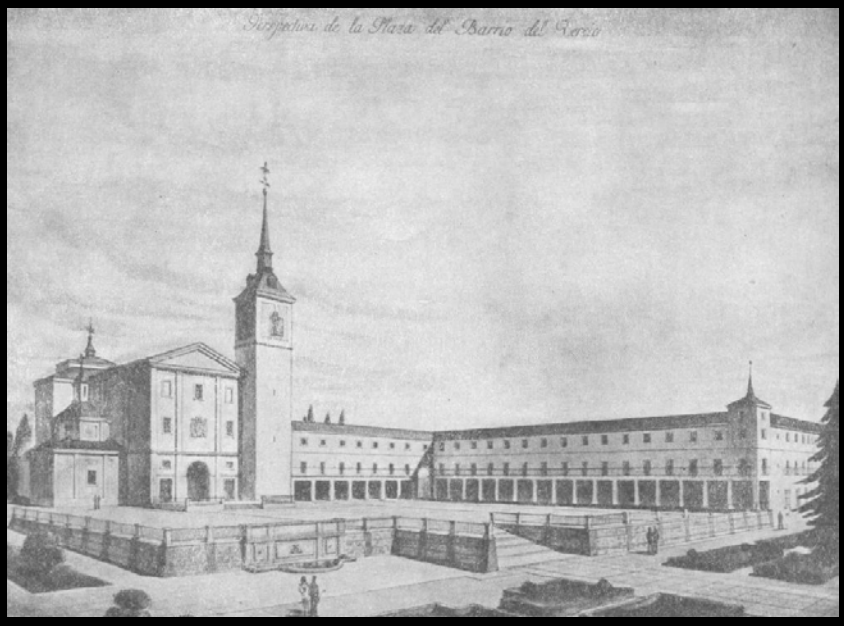
Con anterioridad a este Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles, ya se habían publicado aisladamente otras bibliografías de arquitectos históricos dentro de nuestro país. Destacará un artículo de López Otero sobre "Los académicos arquitectos del tiempo de Goya"[379], publicado en la revista en el número doble de octubre y noviembre de 1946. En realidad se trata de un discurso pronunciado por el mismo autor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 11 de mayo de ese año, con motivo de la celebración del centenario de Goya. Los arquitectos mencionados pertenecerán al siglo XVIII y serán, además de Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva, José Castañeda, Francisco Sabatini, Miguel Fernandez, José Moreno, Tiburcio Pérez o Juan Antonio Cuervo.

Pero la más importante monografía será la que inicie el número de septiembre de 1948, escrita por Francisco Íñiguez tratará sobre la figura de "Juan de Herrera, arquitecto, matemático y filósofo"[380] y tendrá una extensión de 16 páginas. La aparición de este artículo se justifica por coincidir con el cuatrocientos aniversario de la salida de Herrera de España para acompañar a Felipe II en su viaje a Italia y Flandes. Y el relato se centrara en la relación profesional que se irá forjando entre el arquitecto y el monarca a lo largo de los años, los encargos y las remuneraciones. Hasta llegar a forjarse la fama de Herrera y atribuírsele un estilo que, según Íñiguez nada debe a este arquitecto sino al modo de hacer de la época, pero que le permitió desarrollar su obra maestra El Escorial.

Sobre esta principal obra se sucederán los relatos y descripciones que llenarán muchas de las páginas de este artículo y la mayoría de las ilustraciones se referirán a ella, como fotografías de conjunto y una aérea, con la que se abre el número de la revista. No faltará un retrato del personaje y planimetrías originales de distintas partes del conjunto monástico, como la torre y las cubiertas de la iglesia, la puerta de la cocina, el alzado sur, la casita del Duque del Infantado. También se presentarán dibujos originales de Santa María de la Alhambra y de su retablo.

[378] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1950. "Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. Miguel Durán Salgado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 327-330. COAM. Madrid.
[379] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1946. "Los académicos arquitectos del tiempo de Goya". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 225-230. COAM. Madrid.
[380] ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco. 1948. "Juan de Herrera. Arquitecto, matemático y filósofo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 81, pp. 321-336. COAM. Madrid.





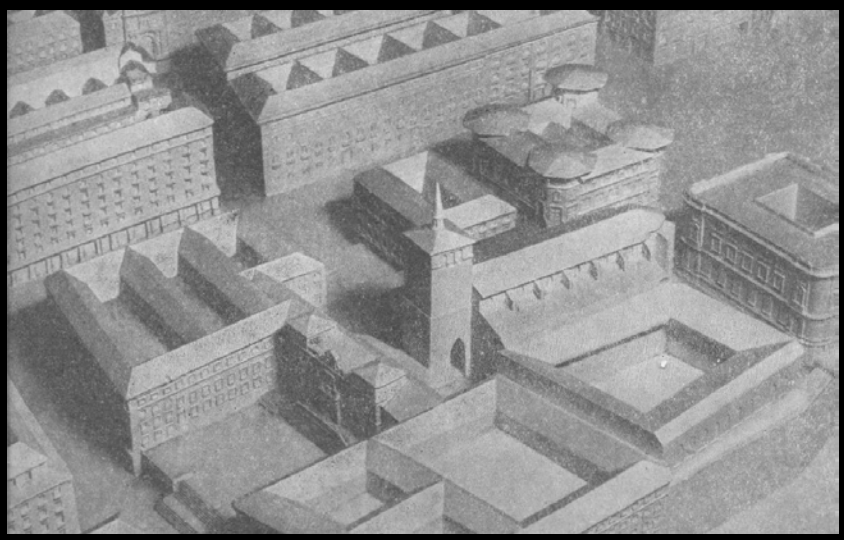


Fig. IV. 371. Plan de urbanización de Oviedo: Plaza de Santullano. *RNA* en 1941, n. 4, p. 3.
Fig. IV. 372. Propuesta de plaza y torre para el Barrio del Terol. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 22.
Fig. IV. 373. Maqueta de la reconstrucción de Santander. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 24.

4.2. *El modelo aplicado a los espacios urbanos y a los edificios institucionales y monumentales.*

Desde el principio de la publicación y durante toda la década será visible la materialización de muchos de los fundamentos antes expuestos de esta Arquitectura Nacional. Estos modelos serán sistemáticamente repetidos, tanto en las realizaciones promovidas por las Instituciones del Nuevo Régimen con carácter general, como por la Dirección General de Arquitectura (DGA) en particular y especialmente. Un primer ámbito de su aplicación será el **diseño de los nuevos espacios urbanos**, tanto los de nueva creación, resultado de la promoción de poblados de viviendas, como los resultantes de una regeneración urbana o de reforma interior de ciudades históricas.

Son materializadas aquí las mismas tesis defendidas por Luis Moya en su *Arquitectura Cortés*[381] cuando defendía los principios de la ciudad antigua con sus barrios agrupados al amparo de un templo o Iglesia, que se convertía en una cabeza de conjunto y un motivo de orgullo. Como también lo serán muchos de los Elementos de Toda Arquitectura Española que pueden verse en esta sección de la revista y que son utilizados como un catálogo para componer los elementos de los edificios representativos e institucionales.

Un primer ejemplo será el "Plan de Urbanización de Oviedo"[382], publicado en el número 4 de 1941 por Germán Valentín y García Noblejas. Como preludio a un artículo que tratará principalmente sobre planeamiento, se mostrará una imagen, un dibujo a modo de perspectiva cónica de la Plaza de Santullano. Esta es una declaración de intenciones acerca del paisaje urbano que la DGA quiere reproducir en las ciudades españolas. En torno a una gran vía que se ensancha para conformar la plaza, se disponen una serie de edificios de tres plantas, en la inferior aparecen los soportales, en la primera los balcones y en la última las ventanas.

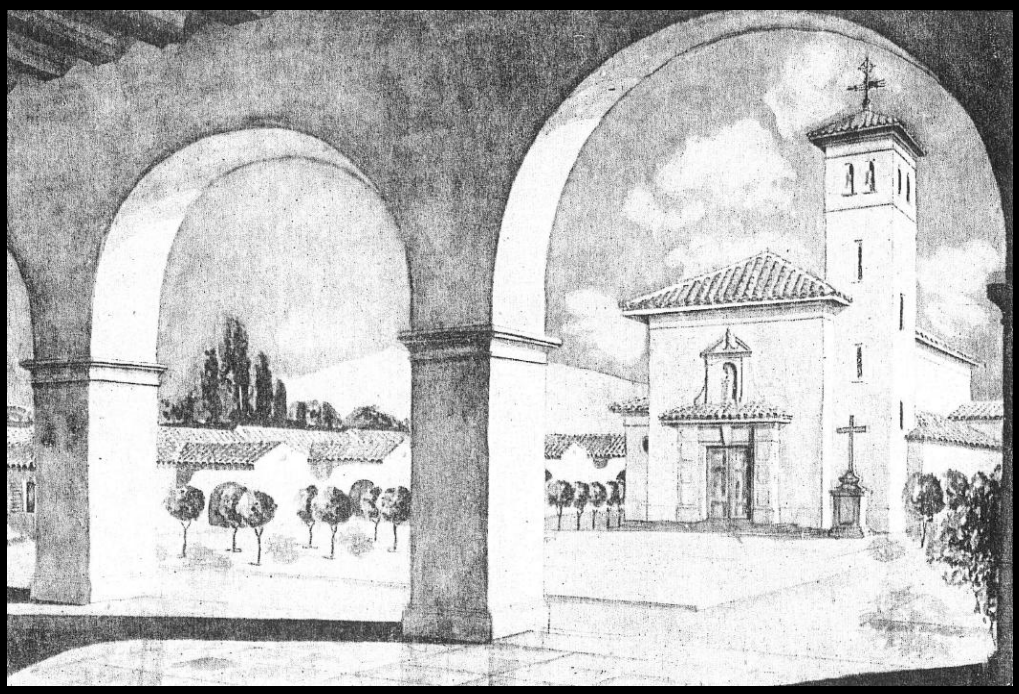
Las esquinas serán destacadas por elementos cuadrados que sobresalen una planta más, a modo de torres, y que intentan ser ese elemento representativo que, en este caso y a falta de iglesias, han de pertenecer a edificios civiles. Si bien estos serán coronados con cruces metálicas sobre sus tejados. Respecto a la composición constructiva se seguirán estrictamente los planteamientos tradicionales, como son los huecos inferiores de acceso, recercados con piedra, mientras el resto de las fachadas se plantean enfoscadas. Los balcones se cierran mediante rejerías y las cubiertas son todas inclinadas de teja y con cornisas realizadas en madera.

En el número doble 10 y 11 de este mismo año nos encontramos un ejemplo de nueva traza, dentro de un número dedicado a la exposición de trabajos de la DGA, se desarrollarán Planes de viviendas en los suburbios de Madrid. En este caso se trata del "Barrio del Terol y Cerro Palomeras"[383] y la representativa Plaza Mayor, de nueva traza, se realizará en base a estos principios de orden, disposición y utilización de elementos arquitectónicos y constructivos que las instituciones otorgan a esta Arquitectura Nacional. Mediante maquetas y perspectivas se definirá la imagen buscada por la DGA que la definirán sin un atisbo de duda.

El conjunto es presidido por la Iglesia y las dependencias parroquiales, edificios de mayor altura del resto, que son reforzados por la presencia de una torre que los separa de las demás edificaciones. Estas de igual composición, en tres alturas, como el anterior ejemplo, se destinarán a tiendas y esparcimiento, reservando una plaza adjunta para situar el mercado y los locales comerciales. Una vez más se repetirán los elementos compositivos, los soportales entorno a la plaza, los balcones en la primera planta, ventanas en la segunda, las cubiertas inclinadas y los remates de esquina con una planta más. Si bien en este caso la aparición de la Iglesia marca la diferencia, con una composición clásica incluirá la torre. Esta aparece rematada con cubiertas de gran pendiente de pizarra, con troneras y chapiteles rematándola, idénticas a las de la Plaza Mayor de Madrid, que serán una constante a partir de ahora.

---

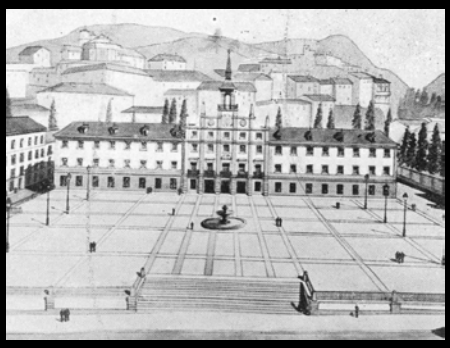
[381] MOYA BLANCO, Luis. 1946. "La Arquitectura Cortés". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 185-190. COAM. Madrid.
[382] VALENTÍN Y GARCÍA NOBLEJAS, Germán. 1941. "Plan de Urbanización de Oviedo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 03-50. DGA. Madrid.
[383] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1941. "Suburbios de Madrid. Poblados. Barrio del Terol y Cerro Palomeras". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp.18-23. DGA. Madrid.











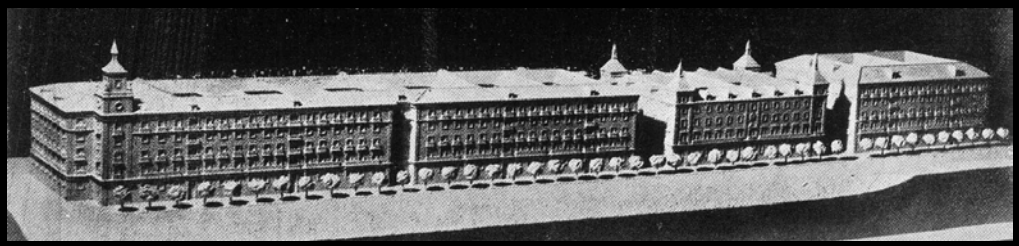


Fig. IV. 374. Iglesia y viviendas protegidas en Málaga. F. G. Estrachán. *RNA* en 1943, n. 13, p. 12.
Fig. IV. 375-376. Ordenación Plaza del dieciocho de julio (Alicante). Soler-Pastor. *RNA* en 1945, n. 43, p. 254-256.
Fig. IV. 377. Ordenación Plaza del dieciocho de julio (Alicante). Manzano Monis. *RNA* en 1945, n. 43, p. 258.
Fig. IV. 378-379. Proyecto de Ordenación de la ciudad de Cuenca. *RNA* en 1946, n. 51, p. 51-54.

En el siguiente artículo de este número, otros tres arquitectos de la DGA presentarán su propuesta para la "Reconstrucción de Santander"[384]. En este caso una gran maqueta acompañará a los planos de ordenación de la zona siniestrada. Teniendo en cuenta su carácter preexistente, se diferenciará del ejemplo anterior ya que los nuevos edificios son realizados sobre la antigua traza urbana que es sensiblemente modificada, si bien la maqueta vuelve a mostrar muchos de los elementos compositivos antes mencionados. La presencia representativa de los edificios religiosos, la torre con chapitel, son la muestra más palpable.

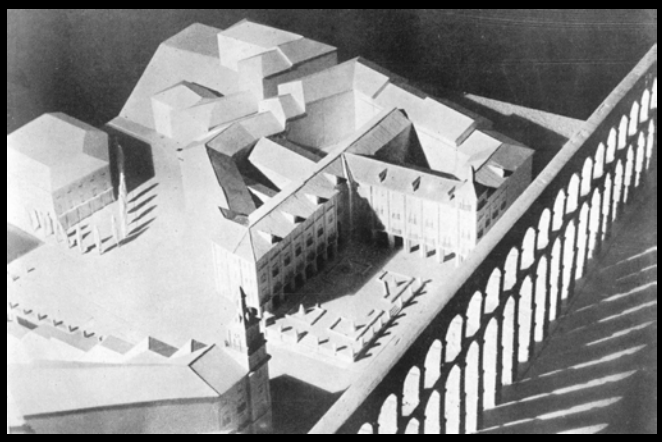
En enero de 1943, Francisco Prieto Moreno firmará una necrología de un arquitecto malagueño Fernando Guerrero Estrachán[385]. En el artículo se ensalzará la figura de este profesional que, aunque trabajaba como independiente, estaba muy vinculado a los organismos oficiales del Movimiento. En el recordatorio de este joven arquitecto, destacará una colaboración para realizar un proyecto de viviendas protegidas en Málaga. Contado a través de una maqueta y de perspectivas, será interesante destacar la imagen del espacio público más representativo, donde se situará la Iglesia dibujada desde un soportal, con una pequeña torre y una portada que dignifica el acceso a un templo de reducidas dimensiones.

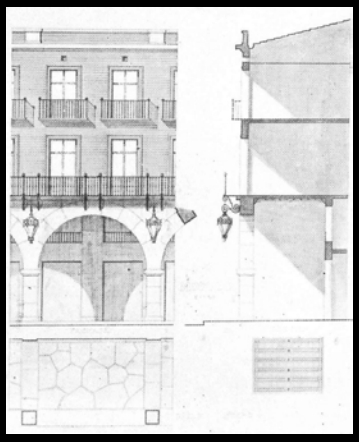
Además de la intervención, directa y en colaboración, de la DGA y otras instituciones la reproducción de estos espacios urbanos será extensible a otras realizaciones de otros arquitectos que las tomarán como propias. Este el caso de la convocatoria de concursos para la ordenación de espacios urbanos, como el publicado en julio de 1945 para la "Plaza del Dieciocho de Julio en Alicante"[386]. A pesar de quedar desierto, tres propuestas serán reconocidas con una gratificación económica y publicadas, es el caso de las presentadas por: Manuel Muñoz Monasterio y Miguel López; la de Camilo Grau Soler y José Antonio Pastor; y por último, la de Vicente Figueroa Benavent.

Todas ellas contemplarán una solución similar para los edificios que conforman la Plaza y se sitúan frente a la Casa del Ayuntamiento. Los bajos serán resueltos mediante soportales, habrá balcones corridos en la primera planta, ventanas en la segunda y una última de coronación con arcadas. Destacará la composición de los huecos, en especial el de la planta primera, al que se le añade un frontón clásico sobre pilastras, muy reconocible en la arquitectura histórica española y presente en las tres propuestas. Se publicará también una cuarta, la de Manuel Manzano Monis, que difiere de las demás, por realizar edificios de menor escala, con sólo tres alturas y con soportales de la planta baja que renuncian a los pórticos para conformar espacios más cerrados a los que se accede a través de huecos aislados que recortan la fachada. En este caso aparecerá una torre que le da al conjunto un aire escurialense.

Precisamente Muñoz Monasterio firmara un artículo en el número de marzo de 1946, sobre la "Ordenación de la ciudad de Cuenca"[387]. Este se abrirá con una perspectiva de nueva Plaza Mayor, configurada a modo de plataforma, en torno a la cual se sitúa el Gobierno Civil y el Ayuntamiento. Flanqueando una representativa portada, la composición de los edificios se desarrolla en tres alturas, la baja es un zócalo de piedra, sobre ella dos plantas con ventanas recercadas destacan sobre los paramentos lisos y las cubiertas inclinadas permitirán la aparición de troneras. También se presentará una maqueta con la disposición de los nuevos edificios del ensanche, ahora de cinco alturas y con torres, rematadas con pináculos, en las esquinas de los edificios más representativos.

[384] SAINZ MARTÍNEZ, Ramiro, FERNÁNDEZ HUIDOBRO, Rafael y FRAILE, José. 1941. "Reconstrucción de Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp.24-30. DGA. Madrid.
[385] PRIETO MORENO, Francisco. 1943. "Fernando Guerrero Estrachán. Arquitecto". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 2-16. DGA. Madrid.
[386] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. "Ordenación y Reforma de la Plaza del Dieciocho de Julio en Alicante". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 43. pp. 250-260 DGA. Madrid.
[387] MUÑOZ MONASTERIO, Manuel. 1946. "Proyecto de Ordenación de la ciudad de Cuenca". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, pp. 51-60. DGA. Madrid.











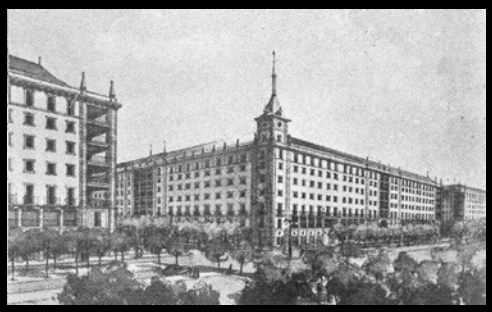




Fig. IV. 380. Plaza de acceso al acueducto de Segovia. Muñoz Monasterio. *RNA* en 1947, n. 61, p. 14.
Fig. IV. 381-382. Plaza de acceso al acueducto de Segovia. Vicente Figueroa. *RNA* en 1947, n. 61, p. 19-18.
Fig. IV. 383. Nuevo Pueblo de El Pardo. Diego Méndez. *RNA* en 1947, n. 63, p. 96.
Fig. IV. 384-385. Urbanización del Barrio del Niño Jesús. *RNA* en 1947, n. 69, p. 284.
Fig. IV. 386. Ordenación de zona baja de la calle Toledo. *RNA* en 1948, n. 73, p. 2.

En enero del siguiente año será cuando la revista presente el "Proyecto de la Plaza de acceso al Acueducto de Segovia"[388]. Y nuevamente destacará la propuesta de Muñoz Monasterio, que se alzará con un Accésit. La configuración del espacio urbano en torno al Acueducto se realizará mediante edificios que seguirán los cánones de esta Arquitectura Nacional. En la maqueta, presentada al concurso, serán visibles los soportales entorno a la Plaza, los balcones en los dos siguientes niveles y la coronación con ventanas. También lo serán las cubiertas inclinadas, troneras y torres con pináculos en las esquinas representativas. En la propuesta de Vicente Figueroa Benavent, la altura se reducirá a tres niveles, las fachadas se rematarán mediante una balaustrada y aparecerán porches a modo de arcadas, teniendo, en conjunto una disposición más horizontal que rodeará el espacio mediante una semicircunferencia. Si bien, la composición constructiva será muy similar a otras propuestas como la de Camilo Grau Soler y José Antonio Pastor para la Plaza del Dieciocho de Julio en Alicante.

En el mes de marzo, Diego Méndez presentará en la RNA las viviendas de renta realizadas en el "Nuevo Pueblo de El Pardo"[389]. Presentadas en grupos de seis a ocho viviendas por bloque desarrollado en dos plantas, conformarán un espacio urbano unitario resultante de la repetición de un modelo paradigmático. De composición simétrica, el acceso a las viviendas se realizada dos a dos a través de un porche arcado sobre el que se sitúa un balcón. Los paramentos de la fachada son enfoscados en blanco salvo los pequeños zócalos, los recercados de los huecos y las esquinas que se realizan en piedra. Las cubiertas inclinadas son de pizarra y se rematan con troneras y pequeños pináculos. Este modelo se irá modificando para obtener distintos tipos de viviendas y otros edificios singulares, como las casas de los maestros, la casa agrícola, los almacenes o la casa de los guardas.

En septiembre, José Antonio Domínguez y Manuel de Vicuña presentarán su "Proyecto de urbanización, Barrio del Niño Jesús en Madrid"[390]. El eje de ordenación de este nuevo barrio será una vía principal que dará forma y jerarquizará el conjunto. Está estará encabezada por una gran plaza porticada flanqueada por dos bloques en altura con frente a la calle Menéndez Pelayo. Estos bloques con soportales aunarán la disposición de manzanas de ensanche con la imagen resultante de la utilización de elementos compositivos propios de la Arquitectura Nacional. La estratificación tradicional de la fachada incluirá los balcones en la primera planta, ventanas en las tres siguientes y una última planta de coronación. No faltarán las cubiertas inclinadas de pizarra y las torres con troneras y esbeltos chapiteles que dignificarán los lugares de más representatividad, aquellos desde los que arranca toda la intervención.

Como elemento de composición en el eje del primer tramo de la vía principal se diseña una edificación de doble crujía, más reducido en altura, cuya imagen será más similar al Nuevo Pueblo de El Pardo. Con una disposición lineal y más horizontal se disponen tres plantas y en el centro de la composición un cuerpo sobresale del paño de fachada de ladrillo, generando soportales de piedra en planta baja y aumenta su altura en una planta. El balcón corrido de la primera planta, las aristas de piedra y la disposición de las troneras, se equipararán en número y posición con los huecos inferiores.

El último ejemplo que nombraré sobre la configuración de espacios urbanos mediante nuevos edificios, será publicado en la revista en enero de 1948, se trata del Concurso Nacional de Arquitectura de 1947. Este será ganado por Federico García de Villar, Luis Rodríguez Hernández y Ricardo Anadon Frutos, con su proyecto de "Ordenación de la Zona Baja de la calle de Toledo"[391]. En este caso el proyecto plantea la ordenación y urbanización de los edificios en torno a la Puerta de Toledo y Glorieta de las Pirámides. Este gran bulevar se flanqueará con una sucesión de edificios de ladrillo de cinco plantas, permeables a través de puntuales pórticos de dos alturas recercados en piedra, adquieren una especial representatividad en los extremos en su encuentro con las plazas. En la imagen que encabeza el artículo serán visibles, una vez más, los soportales y las torres, acompañados de los elementos compositivos ya mencionados.

---

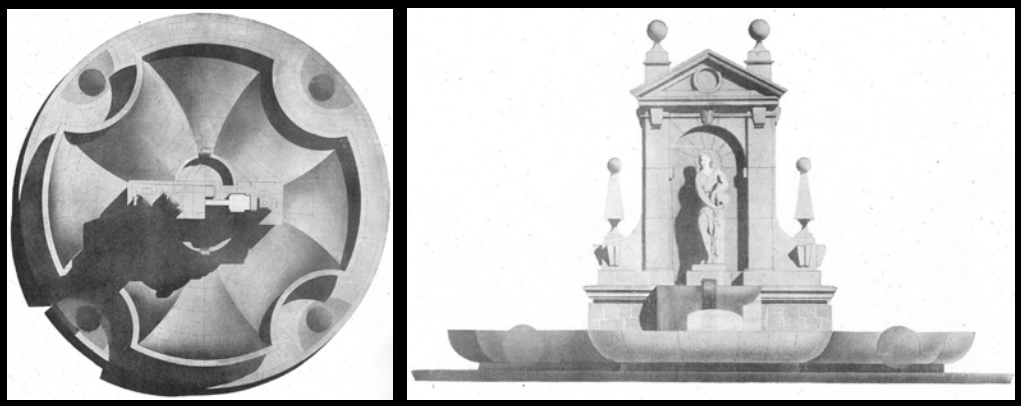
[388] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1947. "Proyecto de la Plaza de acceso al Acueducto de Segovia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 2-29. COAM. Madrid.

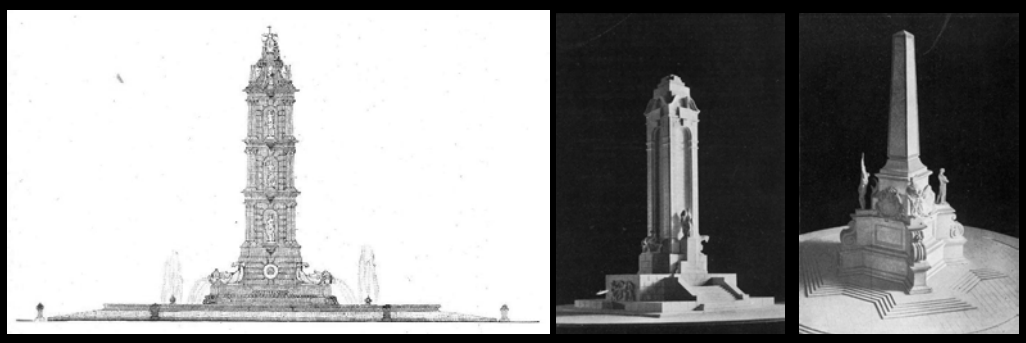
[389] MÉNDEZ, Diego. 1947. "Nuevo Pueblo de El Pardo (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 63, pp. 96-105. COAM. Madrid.

[390] DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio y VICUÑA Y GARCÍA-PRIETO, Manuel S. de. 1947. "Proyecto de Urbanización. Barrio del Niño Jesús en Madrid (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 280-284. COAM. Madrid.

[391] GARCÍA DE VILLAR, Federico, RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Luis y ANADON FRUTOS, Ricardo. 1948. "Concurso Nacional de Arquitectura año 1947. Ordenación de la Zona Baja de la calle de Toledo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 2-10. COAM. Madrid.







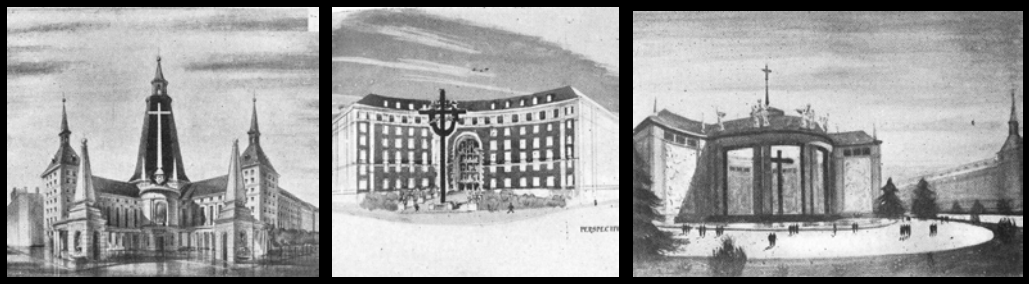


Fig. IV. 387-388-389. Concurso de Fuente Monumental de Villanueva. D. Reina-A Álvarez-Sidro y Subirana. Publicado en la *RNA* en 1941, n. 8, p. 29-31-40.
Fig. IV. 390-391. Fuente conmemorativa de la traía de las aguas de Vitoria. *RNA* en 1944, n. 36, p. 436-437.
Fig. IV. 392-393-394. Monumento Nación Argentina. Herrero-Galán-Vallés**.** *RNA* en 1994, n. 91, p. 316-318-319.
Fig. IV. 395-396-397. Monumento a los caídos en Madrid. Moreno-Barbera-Herrero y Palacios. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 99, p. 101-100.

La divulgación, en los espacios públicos, de estas nuevas ideas institucionales contará con otro ámbito donde ser plasmadas. Hablamos de la **arquitectura monumental o conmemorativa** que, propagandísticamente utilizada, llenará algunos espacios representativos, ya sea en el plano urbano o territorial. Habitualmente, su publicación en la revista se producirá con ocasión de la convocatoria de un concurso, en el que concurrirán arquitectos que pertenecerán a estas instituciones del Estado o tendrán una cierta afinidad con ellas y que, en ocasiones, lo harán acompañados de escultores, que completarán estos motivos monumentales con sus obras.

En el número ocho de 1941 encontramos un primer ejemplo, se trata del "Concurso de Fuente monumental en Memoria de Don Juan de Villanueva"[392], para ser situada en la Plaza de Atocha de Madrid. En este extensísimo artículo de más de veinte páginas se darán cita conocidos arquitectos mencionados en este epígrafe. Resultando ganadora la clasicista propuesta presentada por Víctor d'Ors, Joaquín Núñez Mera y Manuel Ambrós Escanellas, junto al escultor Santiago Costa. De todas ellas merecerá un mayor detenimiento la presentada por Diego Reina y el Escultor Fructuoso Orduña y que resultará con una primera mención. En este caso a una basa circular, a modo de estanque, se le añade una contundente torre en el centro, cuyas trazas y elementos compositivos siguen fielmente los principios concurrentes en la obra del arquitecto homenajeado y que, sin duda, tomarán como modelo El Escorial.

La segunda mención recaerá sobre Ramón Aníbal Álvarez que presentará su propuesta junto al escultor Antonio Cruz Collado. En este caso el enorme estanque se posicionará enterrado resultando la lámina de agua a nivel del suelo y el motivo central será, si bien clasicista, mucho más esbelto y simplificado. Se sucederán así las menciones, en las que no faltarán baldaquinos como el de Moreno López o arcos del triunfo como el de Morales Fraile. Finalmente llegamos a la última obra publicada, realizada por Carlos Sidró de la Puerta y José Subirana Rodríguez, junto al escultor Enrique Pérez Comendador que rematarán el motivo central con un monolito apoyado sobre una torre con cuatro pies de piedra almohadillada y una cubierta a cuatro aguas.

En diciembre de 1944, encontramos otro concurso para la realización de una fuente conmemorativa, en este caso para la traída de aguas en Vitoria, y que se situaría en la Plaza del General Loma de esta ciudad. La revista publicará una única propuesta perteneciente al arquitecto Felipe López Delgado y que fue distinguida con un premio en metálico. El motivo central consistirá, según su autor, en "…un hastial coronado por un frontón triangular que rebasa la clave de cada uno de los arcos de medio punto que sirven de fondo a diversos elementos de escultura artística, enmarcados…por un orden de pilastras"[393].

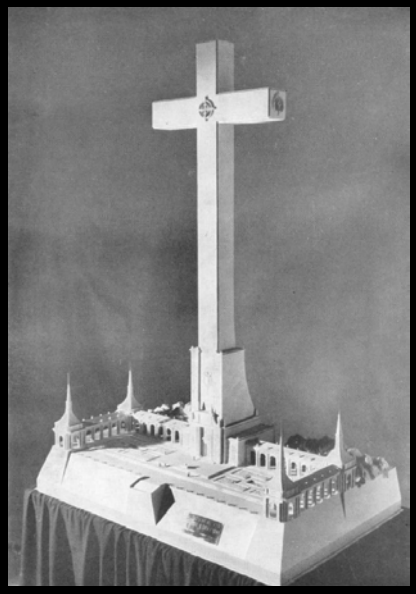
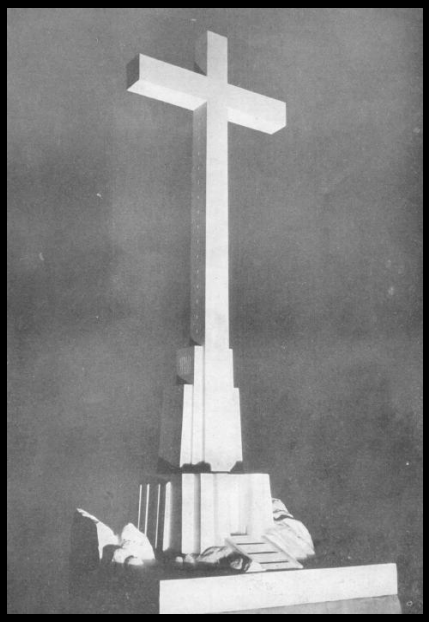
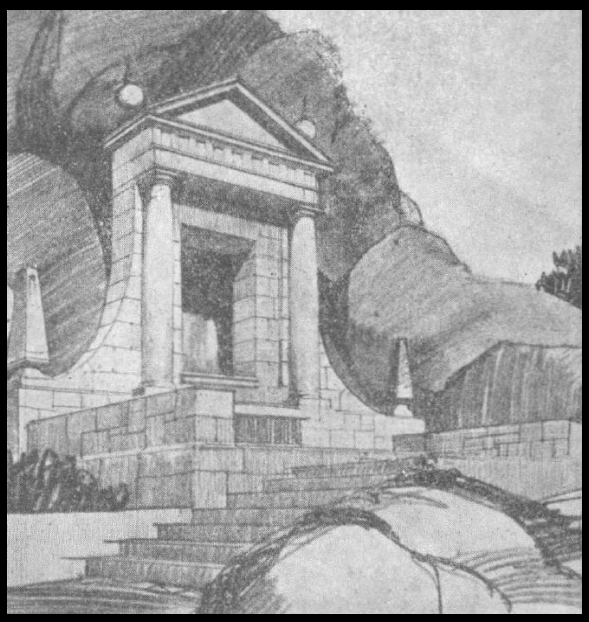
Un ejemplo más que se caracterizará por utilizar la fuente escultórica como motivo monumental en espacios urbanos, será el que homenaje a la Nación Argentina en la Plaza del mismo nombre en Madrid[394]. El artículo, publicado en julio de 1949, incluirá un total de once propuestas, pertenecientes al concurso de anteproyectos, muchas de las cuales se corresponderán con autores que ya habían concurrido en la de Don Juan de Villanueva siete años antes. La propuesta que se alzará con el primer premio será la realizada por Manuel Herrero Palacios, que junto con el escultor Antonio Cruz Collado realizarán una torre compuesta por tres niveles sobre un basamento con una destacada presencia de órdenes clásicos y una coronación con pináculos. El segundo premio será para Víctor d'Ors y el tercero para Fernandez Shaw, junto al escultor Torró Simó, además se mencionarán otras, no menos interesantes propuestas, como la de Antonio Galán con José Ortells o la de Fernández Vallespín junto a Algueró.

---

[392] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Concurso de Fuente monumental en Memoria de Don Juan de Villanueva". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 21 y 42. DGA. Madrid.

[393] LÓPEZ DELGADO, Felipe. 1944. "Concurso de fuente conmemorativa de la traída de aguas de Vitoria". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, p. 436. DGA. Madrid.

[394] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1949. "Concurso de Anteproyectos del Monumento a la Nación Argentina, en la Plaza del mismo nombre, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 315-320. COAM. Madrid.

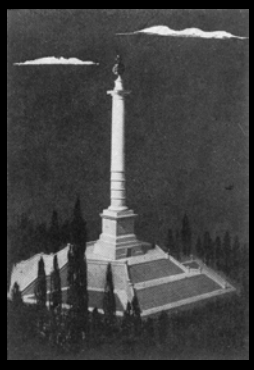



Fig. IV. 398. Gran Cruz Monumental a los caídos. Huidobro-Moya-Thomas. *RNA* en 1943, n. 18-19, p. 249.
Fig. IV. 399. Gran Cruz Monumental a los caídos. Barroso. *RNA* en 1943, n. 18-19, p. 260.
Fig. IV. 400. Gran Cruz Monumental a los caídos. Corro-Faci-Bellosillo. *RNA* en 1943, n. 18-19, p. 259.
Fig. IV. 401. Monumento a los caídos. Portada. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 51.
Fig. IV. 402. Monumento al sagrado Corazón de Jesús en san Sebastián. *RNA* en 1947, n. 70-71, p. 310.
Fig. IV. 403. Primera Medalla de Bellas Artes: Monumento a María. F. López. *RNA* en 1948, n. 79, p. 252.
Fig. IV. 404. Reforma del Monumento a Colón en la Rábida. Luis M. Feduchi. *RNA* en 1950, n. 101, p. 211.

El último concurso monumental en espacios urbanos será el publicado en marzo de 1950 como homenaje a los caídos en Madrid[395], convocado por el Ayuntamiento de la capital, completaría los edificios situados frente al arco del triunfo de la calle Princesa y el Ministerio del Aire. Además de las propuestas ganadoras de Julio Cano Lasso o Aburto, ya estudias en el anterior epígrafe, se destacarán otras pertenecientes a este, como las también premiadas de Víctor d'Ors o Manuel Herrero Palacios. Ambos plantearán la realización de edificios cóncavos, delante de los cuales aparece una plaza semicircular que, en el caso de Herrera Palacios incluirá un pórtico concéntrico que abrazaría el motivo central, la gran cruz, que se duplicará sobre la cubierta abovedada que descansa sobre mencionado pórtico.

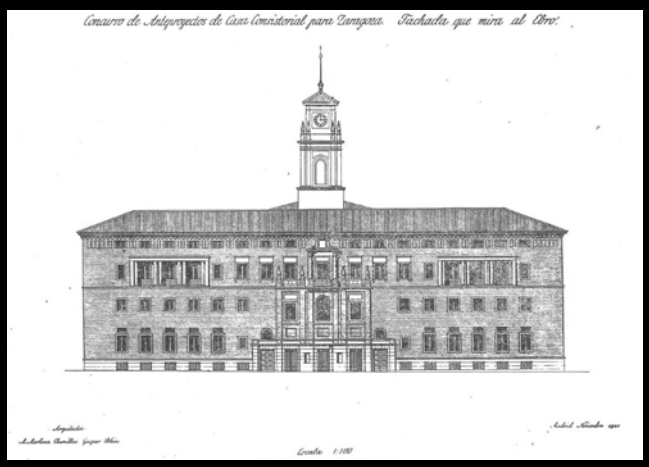
También se publicarán otras propuestas generalmente con un destacado aire clasicista, destacaré dos de ellas, la de Fernando Moreno Barberá y la de Francisco Moreno. En esta última, los edificios se conformarán como los situados en frente de Gutiérrez Soto, reproduciendo las torres en las esquinas que flanquearán otra de mayor tamaño que a modo de chapitel sirve de fondo a la cruz, delante una columnata de menor altura se rematará con sendos pináculos en sus extremos. Finalmente ninguna de estas propuestas llegó a materializarse, pero bien pueden ser una muestra de la arquitectura monumental dominante en estos años.

No obstante el más trascendental y conocido Monumento a los Caídos será el realizado, con un carácter nacional, en la Sierra de Guadarrama y que abrirá otro grupo, que se caracterizará por tener una implantación territorial. El monumento había sido publicado en el número sobre la Exposición de trabajos de DGA y será siete números después, en junio de 1943, cuando la revista publique el concurso para la Gran Cruz[396] que lo acompañaría. Como ya se dijo la propuesta ganadora será la realizada por Enrique Huidobro, Luis Moya y Manuel Thomas.

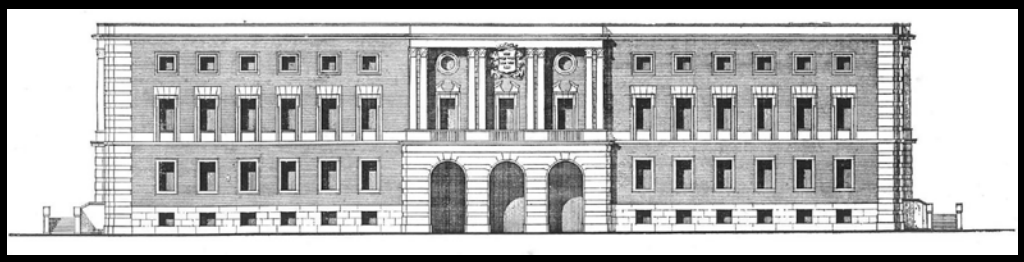
Este equipo insistirá en crear una silueta limpia y proporcionada de la forma de la cruz, buscando referencias estéticas en otras arquitecturas vinculadas al paisaje. Teniendo como referencia la escala humana, enfrentan la Naturaleza y la Arquitectura, la gran cruz se erige sobre las rocas a modo de faro y es flanqueada por otras dos de menor tamaño unidas mediante un viaducto y que sirven de transición hasta el Altar. Los brazos incluirán nichos que, de forma decreciente, contienen motivos escultóricos de un Ángel y los Santos, siguiendo "el estilo tradicional español"[397], y que recuerdan el diseño de un relicario.

El segundo premio recaerá sobre la propuesta de Juan del Corro Gutiérrez, Federico Faci Iribarren y Francisco Bellosillo García. Este equipo materializará, con la forma de la cruz, la conceptualidad asociada a ella en lo que a su pureza de líneas se refiere y este criterio se aplicará también al pedestal que le sirve de unión con el cerro. Esta simplificación contrastará con el resto de propuestas como la de Javier Barroso que se posicionó, con un Accésit, en tercer lugar. En este caso todo el basamento se convierte en una plaza porticada en tres de sus lados con cubiertas de pizarra, troneras y, en sus vértices, pequeñas torres con chapiteles, se reconoce así que la "proximidad de El Escorial –la forma pura, en nuestro sentir, del alma de nuestro Imperio- incitaba un poco a la inspiración"[398].

[395] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Monumento a los Caídos, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 99-106. COAM. Madrid.
[396] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1943. "Concurso de Anteproyectos para una Gran Cruz Monumental convocado por el Patronato del Monumento Nacional a los Caídos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 244 y 275. DGA. Madrid.
[397] *Ibíd*., p. 230.
[398] *Ibíd*., p. 261.









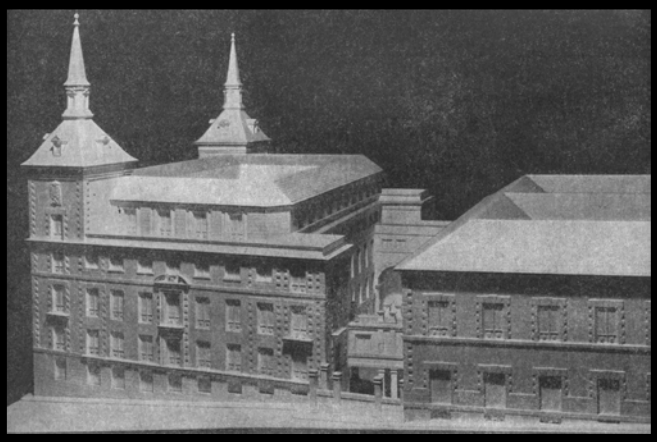


Fig. IV. 405-406. Concurso de la Casa Consistorial de Zaragoza. Blein-M. Chumillas**.** *RNA* en 1941, n. 9, p. 29-28.
Fig. IV. 407. Palacio Provincial y Gobierno de Murcia. M. Fisac. *RNA* en 1948, n. 75, p. 91.
Fig. IV. 408. Gobierno Civil de Santander. R. F. Huidobro. *RNA* en 1948, n. 76, p. 125.
Fig. IV. 409. Ampliación del Ministerio de Asuntos Exteriores. P. Muguruza. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 40.

En este periodo de la *RNA* se sucederán otros tres ejemplos monumentales con implantación territorial. El primero será el concurso del "Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián"[399], en octubre de 1947 sólo se publicará la propuesta premiada de Pedro Muguruza. En ella se destacará su sencillez y la casi rusticidad de su pedestal piramidal, que busca el carácter constructivo tradicional visible en el monte Urgull donde se ubica. El segundo será el proyecto de Felipe López Delgado para el "Altar Monumental de Nª Sª del Carmen en la Isla Marola"[400], que resultará premiado con la primera medalla de la Exposición de Bellas Artes de 1948. La propuesta será explicada por Manuel Martínez Chumillas, como miembro del jurado, que resaltará de este autor el gusto y la preocupación minuciosa por llegar al detalle. Este realizara una sucesión de terrazas conectadas con escalinatas para llegar desde el mar hasta el colosal basamento coronado por el motivo escultórico de la Virgen.

Y el tercero será el "Proyecto de reforma del Monumento a Colón en la Rábida"[401], realizado por Luis Martínez Feduchi que se encargará de reparar y completar el realizado por Ricardo Velázquez a finales del XIX. El consejo de la Hispanidad decidió encargar a Feduchi la recuperación de esta ruina y el arquitecto desarrollará la idea de elevar una columna conmemorativa que incluirá, en su tercio inferior, motivos escultóricos realizado por ángel Ferrant. La columna dórica emergerá de un basamento hexagonal con escalinatas y será rematada por el Globo Terráqueo y la Cruz.

Los ejemplos anteriormente desarrollados son una muestra palpable de la imagen que el Nacionalismo Arquitectónico aporta a los nuevos espacios urbanos y al territorio, realizados por los arquitectos pertenecientes o afines a las estructuras del nuevo Régimen. Ahora desarrollaré los edificios promovidos por las instituciones y que, pueden agruparse, según su destino en propiamente institucionales y administrativos, educacionales y culturales, religiosos y asistenciales. Habría que aclarar primeramente que algunos de estas tipologías de edificios, aunque promovidos por las instituciones, no pertenecen a esta hipótesis sino a otras, por lo que aquí mostraré solamente los que, a mi juicio, se corresponden con esta. Lo cierto es que unas tipologías son más propicias que otras para la aplicación de estos principios compositivos, pero la introducción de estos elementos ratifica el enunciado de la hipótesis del Nacionalismo Arquitectónico y la predominancia de esta según el análisis estadístico realizado.

Respecto a los **edificios propiamente institucionales y administrativos**, el primer ejemplo será el del Ayuntamiento de Zaragoza[402] y en concreto algunas de las propuestas no ganadoras, ya que la ganadora, como se vio, pertenece a otra hipótesis. El segundo premio recayó en el proyecto presentado por Manuel Lorente y Arístides Fernández Vallespín y del artículo publicado destacaré algunas de sus afirmaciones:

> El cuerpo central de la fachada, como es típico en los Ayuntamientos españoles, se enriquece con el gran balcón corrido y la decoración con motivos arquitectónicos en piedra…La torre de la ciudad y los pórticos han sido tradicionalmente, en España y en toda Europa, los motivos más característicos…los pórticos son el lugar de reunión y para acusar la facilidad de accesos…[403].

La decoración de piedra del cuerpo central de la fachada consistirá en una portada realizada con elementos clasicistas, que junto a la disposición y forma del resto de huecos nos habla en su conjunto de una imagen tradicional española frente al palacio italiano diseñado por el equipo ganador. El segundo premio adjudicado a Gaspar Blein y Manuel Martínez Chumillas, incluirá una portada clásica que supone una relectura literal de la arquitectura española de los siglos XVI y XVII.

---

[399] MUGURUZA, Pedro. 1947. "Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 310-312. COAM. Madrid.

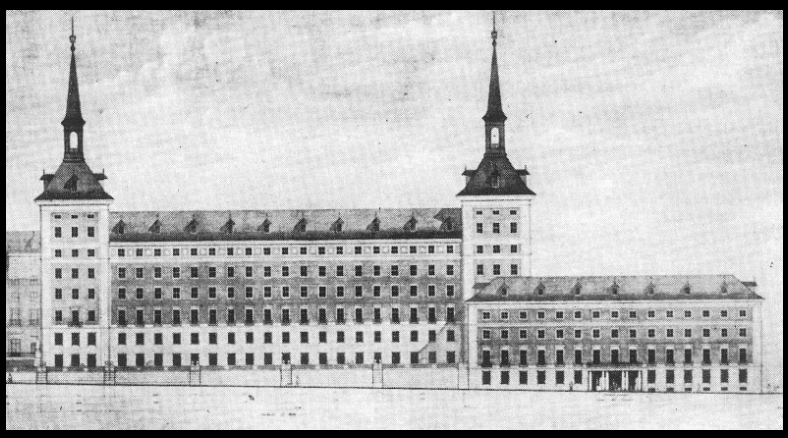
[400] MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel. 1948. "Arquitectos en la Exposición Nacional de Bellas Artes". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 252-255. COAM. Madrid.

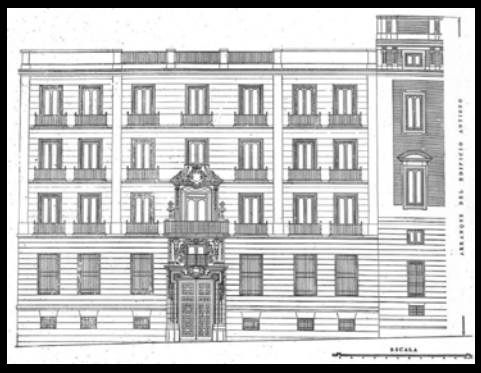
[401] MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis. 1950. "Proyecto de reforma del Monumento a Colón en la Rábida". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 211-214. COAM. Madrid.

[402] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Concurso de Anteproyectos de la Casa Consistorial de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 19 y 20. DGA. Madrid

[403] LORENTE JUNQUERA, Manuel y FERNÁNDEZ VALLESPÍN, Arístides. 1941. "Concurso de Anteproyectos de la Casa Consistorial de Zaragoza. Segundo Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 19 y 20. DGA. Madrid.

















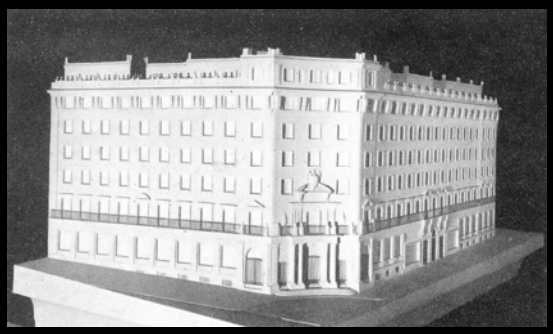


Fig. IV. 410. Gobierno Civil de Pamplona. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 31.
Fig. IV. 411. Alzado lateral del Ministerio del Aire de Gutiérrez Soto. *RNA* en 1941, n. 7, p. 292.
Fig. IV. 412. Ampliación del Ministerio de Hacienda. M. Durán Salgado. *RNA* en 1944, n. 36, p. 430.
Fig. IV. 413. Concurso de la Casa Sindical de Madrid. Herrero-Palacios. *RNA* en 1950, n. 97, p. 17.
Fig. IV. 414. Concurso de la Casa Sindical de Madrid. Sanz-Navarro. *RNA* en 1950, n. 97, p. 18.
Fig. IV. 415. Concurso de la Casa Sindical de Madrid. Martiarena. *RNA* en 1950, n. 97, p. 18.
Fig. IV. 416. Sede del Instituto Nacional de Previsión de Jaén. *RNA* en 1947, n. 69, p. 291.
Fig. IV. 417. Sede del Instituto Nacional de Previsión de Zaragoza. *RNA* en 1949, n. 95, p. 495.
Fig. IV. 418. Sede del Instituto Nacional de Previsión de Madrid. *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 208.

Otros edificios Institucionales serán los Gobiernos Civiles, dos de ellos se presentarán en la ya mencionada Exposición de trabajos de la DGA de 1942. Se trata de los de las Palmas y Pamplona[404], este último realizado por Javier Fernández Golfín, José Alzugaray y Luis Moya, aunará en una fachada los órdenes clásicos con los pináculos y chapiteles. Otro será el de Santander[405], realizado por Rafael F. Huidobro y publicado mucho después, en abril de 1948. En este caso un edificio que remata la esquina de un ensanche superpone balcones en tres niveles a las ventanas situadas en la planta baja, sobre la cubierta una tronera es sustituida, en el eje vertical de acceso por una, desubicada, portada clásica para albergar el escudo institucional. También mencionaré a Fisac que, junto a Daniel Carbonell, realizará un ejemplo de arquitectura basada en la tradición española y murciana. Se trata del Palacio Provincial y Gobierno Civil de esta capital. El edificio se realizará de ladrillo con zócalo, vértices, recercados y portada de piedra. Esta última dispondrá de tres arcos que facilitan el ingreso al edificio. Respecto a las fachadas sus autores afirmarán:

> …en las fachadas, tratadas con criterio amplio, universal y severo que debe predominar en los edificios representativos de la Administración, hemos tomado aquellos elementos barrocos que creemos más característicos de la arquitectura murciana, pero tratados con sentido moderno[406].

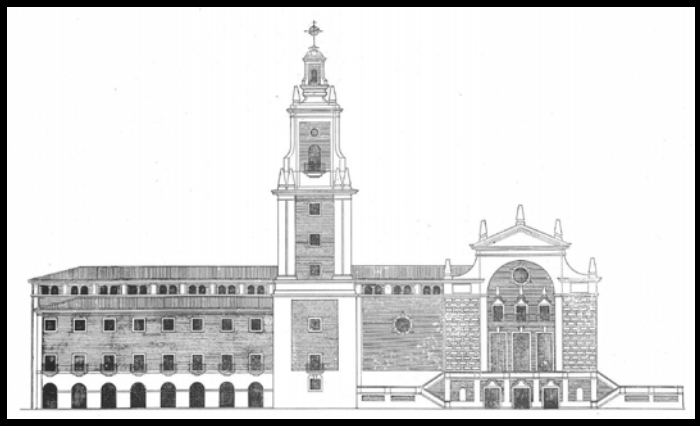
La Exposición aportará más edificios institucionales como la ampliación del Ministerio de Asuntos Exteriores[407] de Pedro Muguruza. El nuevo edificio se conectará con el existente mediante un puente que separará ambos, si bien su disposición será gemela. Nuevamente las torres son las que flanquean el cuerpo edificatorio, dotando de la representatividad requerida al conjunto. En ellas no faltará ninguno de los elementos que las caracterizan como pertenecientes a esta hipótesis. Precisamente este recurso será el que complete de forma más definitoria el Ministerio del Aire de Gutiérrez Soto para convertir su imagen en tradicionalmente española cuando su vocación y traza en planta son algo distinto. Las torres, con sus cubiertas de pizarra, sus troneras y pináculos a modo de chapiteles, serán sin duda el elemento más caracterizador de estos edificios institucionales.

Otra ampliación publicada en la revista en diciembre de 1944, será el Ministerio de Hacienda. En este caso se trata de un edificio realizado por Sabatini en 1769 con un "depurado clasicismo"[408], que Miguel Durán Salgado se encargará ahora de ampliar manteniendo los valores de la edificación original. La disposición, con ventanas en las plantas inferiores, balcones en los tres niveles superiores, las troneras de la cubierta y la utilización de la piedra, recordará al Gobierno Civil de Santander, pero con una portada ubicada ahora donde le corresponde, en el acceso.

Dentro de este grupo entrará también la Casa Sindical del Hogar[409], que en su concurso publicado en enero de 1950, además de las propuestas ganadoras ya estudiadas, habrá otras cuya imagen les hace merecedoras de incluirse aquí. Es el caso de la propuesta de Manuel Herrero Palacios, que resuelve el edificio mediante un chaflán en el que un cuerpo a modo de torre sirve de acceso al conjunto. Y también el de Ramón Martiarena que, con una composición más clásica, realiza una fachada simétrica con dos torres en sus extremos y una destaca portada con un frontón que sobresale en altura del resto. Esta será muy similar a la presentada por Fernando Sanz Navarro, si bien, en este caso las torres sobresalen por encima del edificio que tiene una fachada mucho más plana salvo por la portada, que es un añadido de menor entidad. Todas estas propuestas cuentan con torres escurialenses con las características antes descritas, pero la mayoría de los elementos compositivos no se realizan acorde con la naturaleza de las edificaciones, pues ya se han convertido en añadidos muy cuestionados en este final de la década.

---

[404] FERNÁNDEZ GOLFÍN, Javier, ALZUGARAY RUIZ, Manuel y MOYA BLANCO, Luis. 1941. "Plan Nacional de Gobiernos Civiles. Pamplona". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, p. 31. DGA. Madrid.
[405] HUIDOBRO, Rafael F. 1948. "Gobierno Civil". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 125-127. COAM. Madrid.
[406] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Anteproyecto de Palacio Provincial y Gobierno de Murcia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 91-94. COAM. Madrid.
[407] MUGURUZA, Pedro. 1941. "Ampliación del Ministerio de Asuntos Exteriores". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 40-43. DGA. Madrid.
[408] DURÁN SALGADO, Miguel. 1944. "Proyecto de un edificio para ampliación del Ministerio de Hacienda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, p. 427. DGA. Madrid.
[409] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 2-17. COAM. Madrid.





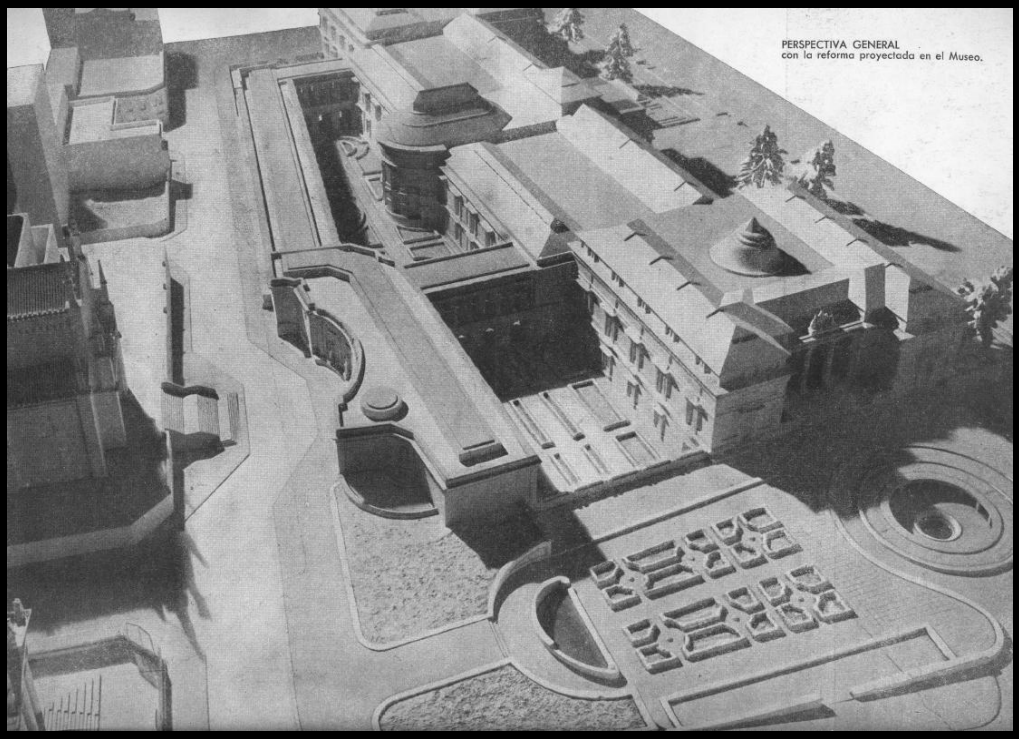






Fig. IV. 419. Proyecto de edificio destinado a Museo de América. Moya-Feduchi. *RNA* en 1943, n. 24, p. 413.
Fig. IV. 420. Escuela Especial de Ingenieros de Montes. *RNA* en 1948, n. 77, p. 160.
Fig. IV. 421. Ampliación del Museo del Prado. P. Muguruza. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 38.
Fig. IV. 422. Museo del Real Astillero de Guarnizo. A. Hernández. *RNA* en 1948, n. 78, p. 216.
Fig. IV. 423. Hemeroteca y Archivo Municipal de Madrid. Azpiroz-Aguirre. *RNA* en 1945, n. 37, p. 2.

También las sedes y Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión compartirán algunos de estos elementos compositivos para conseguir esta arquitectura institucionalizada. En la revista se publicarán la ubicada en Madrid, en el número doble de octubre y noviembre de 1946, la de Jaén, en el número siguiente y la de Zaragoza, en noviembre de 1949. La de Madrid será realizada por Javier Barroso y Enrique García Ormaechea[410], situada entre las calles Alcalá, Alfonso XII y Valenzuela, con forma de "L" se posicionará en el borde de una manzana del centro de la capital. Las fachadas se realizarán en ladrillo, si bien, el zócalo y el chaflán de acceso se realizarán en piedra, en este lugar una portada con órdenes clásicos presidirá la entrada. La disposición en altura será la habitual en este tipo de edificios, con balcones corridos en la primera planta y ventanas en el resto.

Por último mencionaré los realizados en Jaén[411] por Eduardo Garay, este edificio con una cierta imagen clasicista, tiene la fachada de ladrillo, a excepción de los cuerpos laterales realizados en piedra. Y el realizado en Zaragoza[412] por Regino y José Borobio, en este caso el edificio se dispone en esquina conformando un chaflán donde se sitúa el acceso y se desarrolla una torre en altura, con su chapitel. Un gran zócalo de piedra incluirá el semisótano, la planta baja y la entreplanta, el resto de la fachada será de ladrillo y no faltara el habitual balcón corrido de la primera planta. Estos tres últimos edificios, por su tipología, les considero englobados dentro de los institucionales como administrativos si bien podrían enlazarán con otro grupo, me refiero a los que tienen que ver con la sanidad y la asistencia social que después desarrollaré.

Continuaré ahora con los **edificios educacionales y culturales**, dentro de ellos estarán también los universitarios, que si bien muchos de ellos, como los de la Ciudad Universitaria, estaban incluidos en otro epígrafe, en otros casos las instituciones buscarán esta imagen propia del Nacionalismo Arquitectónico. Precisamente en diciembre de 1943, se publicará el Museo de América en el conjunto de la Ciudad Universitaria, realizado por Luis Moya y Feduchi, representaba a la institución creada el uno de mayo de 1941 con el mismo nombre. El edificio se realizará pensando en formar un conjunto armónico con el futuro Palacio de la Hispanidad. Su traza y su imagen se realizarán atendiendo "a la manera española del siglo XVII" [413], la torre y la portada principal rematadas con pináculos son muestra de ello, y también lo son los soportales y los balcones de la planta primera.

Otro notable ejemplo será la "Escuela Especial de Ingenieros de Montes"[414], realizada por Luis de Villanueva y Pedro Bidagor también en la Ciudad Universitaria, será publicada en la revista en mayo de 1948. Ya en 1935 se había convocado un concurso de anteproyectos para realizar el edifico, pero este no comenzó su construcción hasta 1942, siendo inaugurado en 1945. Finalmente el edificio será materializado al más puro estilo escurialense, si bien sus fachadas serán de ladrillo, estará dotado de casi todos los elementos compositivos ya reseñados, también se incluirá una portada de acceso con un frontón sobre el escudo y dos pináculos a ambos lados.

Dentro del primer año de publicación de la *RNA*, encontraremos un ejemplo de la aplicación de principios clasicistas a los edificios culturales, se trata de la Ampliación del Museo de Prado[415]. Realizada por Pedro Muguruza y presentada en la Exposición de trabajos de la DGA, esta intervención completara el edificio atendiendo a los principios originarios y utilizados por Juan de Villanueva en 1876. Otro edificio con un programa museístico y corte clasicista, que podemos encontrar en la revista, será el "Museo del Real Astillero de Guarnizo"[416]. Si bien, en este caso se trata de una obra de escasa entidad, que utiliza en su composición elementos constructivos propios de la región cantábrica y cuyo carácter es exclusivamente naval.

---

[410] BARROSO, Javier y GARCÍA ORMAECHEA, Enrique. 1946. "El edificio sede del Instituto Nacional de Previsión, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 207-218. COAM. Madrid.
[411] GARAY, Eduardo. 1947. "Delegación del Instituto Nacional de Previsión en Jaén". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 290-294. COAM. Madrid.
[412] BOROBIO OJEDA, Regino y José. 1949. "La arquitectura de Zaragoza en estos últimos años. Edificio del Instituto Nacional de Previsión". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 495. COAM. Madrid.
[413] MOYA BLANCO, Luis y MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis. 1943. "Proyecto de edificio destinado a Museo de América". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 24, pp. 411-416. DGA. Madrid.
[414] VILLANUEVA, Luis y BIDAGOR, Pedro. 1948. "Escuela Especial de Ingenieros de Montes en la Ciudad Universitaria de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 160-171. COAM. Madrid.
[415] MUGURUZA, Pedro. 1941. "Proyecto de ampliación del Museo del Prado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 36-39. DGA. Madrid.
[416] HERNÁNDEZ MORALES, Ángel. 1948. "Museo del Real Astillero de Guarnizo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 216-218. COAM. Madrid.

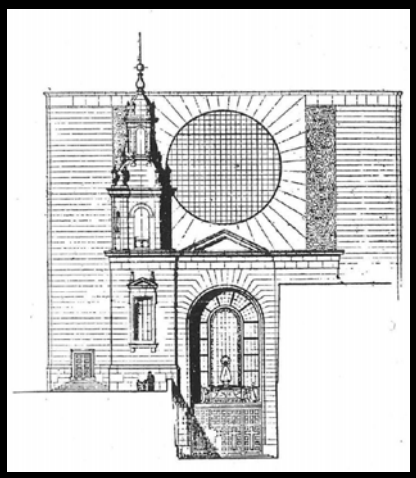












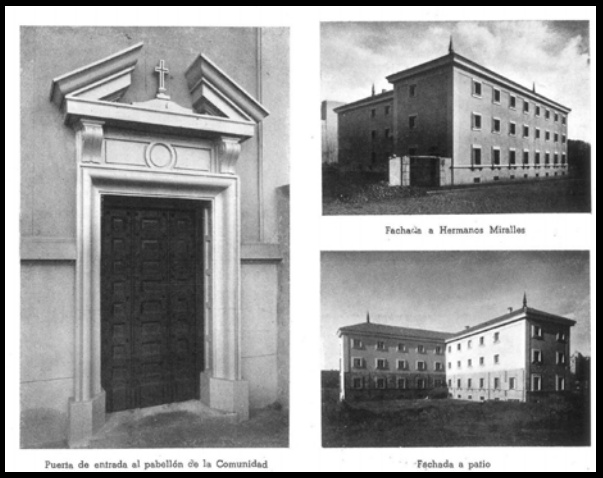


Fig. IV. 424. Colegio Mayor de Sta. Mª del Buen Aire. J. Talavera. *RNA* en 1945, n. 46, p. 362.
Fig. IV. 425. Parroquia del Santo Ángel Custodio en Valencia. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 19.
Fig. IV. 426. Nuevo Templo Parroquial de Nª Sª de la Paz. García Pablos. *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 196.
Fig. IV. 427. Basílica hispano-americana a Nª Sª de la Merced. García Pablos. *RNA* en 1949, n. 92, p. 355.
Fig. IV. 428. Basílica a Nª Sª de la Merced. Monasterio-Monís-Turell. *RNA* en 1949, n. 92, p. 356.
Fig. IV. 429. Basílica de Nª Sª de Aránzazu. Barroso-Aburto. *RNA* en 1950, n. 107, p. 475.
Fig. IV. 430. Residencia y Asilo de los Padres Camilos. Rasilla-Somarriba. *RNA* en 1947, n. 66, p. 202.

Pero los principios que caracterizarán al Nacionalismo Arquitectónico serán todavía más visibles en otras obras, como en la "Hemeroteca y Archivo Municipal de Madrid"[417], realizados por José de Azpiroz y Agustín Aguirre. Este nuevo edificio pretende unificar los archivos municipales existentes en la capital, por lo que desde criterios de funcionalidad y posibles futuras ampliaciones se traza la planta. Está tendrá sus frentes representativos a las calles de Barceló y La Florida, mientras hacia el interior de la parcela se desarrollarán dos alas para depósito de documentos, a los que se accederá por la puerta de servicio posterior desde la calle Beneficencia. En las fachadas un zócalo de piedra con arcadas en dos de sus paños y, nuevamente, balcones en la planta superior se completan con cubiertas inclinadas de pizarra con troneras. La buscada representatividad la otorgarán una gran portada, con frontón y pináculos sobre el acceso principal, y una torre con sus cubiertas, como el resto del conjunto, a la manera escurialense.

También encontraremos edificios educacionales como el "Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire"[418], si bien es cierto que, en este caso, se trata de una obra de restauración y adecuación de un antiguo edificio que ya fue tratado en su epígrafe correspondiente. Y también religiosos como la "Parroquia del Santo Ángel Custodio"[419] en Valencia, publicada en enero de 1946. Nadie mejor que sus autores describirán la intervención, cuando aseguren que en: "la composición interior y exterior hemos procurado conseguir un estilo valenciano barroco, habiendo adaptado en la torre y la cúpula la planta octogonal, por ser esta la tradición en esta región"[420].

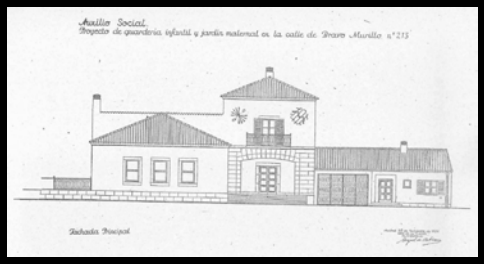
Pero habrá otros edificios religiosos más representativos de este epígrafe, como el "Nuevo Templo Parroquial de Nuestra Señora de la Paz"[421], que García Pablos realizó en Madrid. En este caso una planta basilical resuelve los problemas funcionales en el interior, "buscando, en los exteriores, un templo de líneas clásicas y madrileñas, de formas sencillas"[422], residiendo en la portada y las torres que la flanquean todos los elementos antes mencionados. También encontraremos otra propuesta de este autor, en este caso para un concurso, pero con claras referencias a este Nacionalismo Arquitectónico, es el de la Basílica Hispano-americana dedicada a Nª Sª de la Merced[423], que se ubicaría en la prolongación de la Castellana. De nuevo las torres se rematarán con cubiertas de pizarra y pronunciados chapiteles. De la misma forma las resolverá otra propuesta, la de Muñoz Monasterio, Manzano Monis y Federico Turell, si bien en este caso la planta elipsoidal de la nave incorpora una geometría que la son del todo ajenas.

Algunas de las propuestas de otro concurso sobre basílicas serán también aquí mencionables, como el de la Nª Sª de Aránzazu[424]. El segundo premio será para Regino y José Borobio con un edificio de una imagen marcadamente románica y un tambor hexagonal. Este será compartido por la de Javier Barroso y Rafael Aburto, con una portada y una única torre claramente escurialenses, si bien rematarán la propuesta de un gran cajón abstracto, a modo de crucero con un gran óculo frontal.

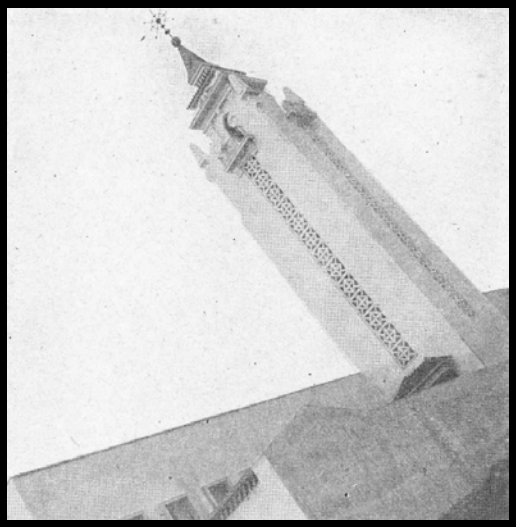
De este grupo de edificios religiosos, mencionaré por último, la "Residencia y Asilo de los Padres Camilos"[425] en Madrid, publicada en junio de 1947 y realizada por Luis Gracía de la Rasilla y Felipe Pérez Somarriba. Y, en este caso, aunque el edificio no incluye torre alguna, sí será destacable la portada, con una arcada de acceso y rematada con un frontón. El resto del conjunto se conformará con edificios perimetrales, para permitir un claustro interior. Será ya habitual la composición de sus fachadas, con un zócalo de piedra y cubiertas inclinadas con pináculos, mientras los huecos son realizados con piedra al más puro estilo clasicista.

---

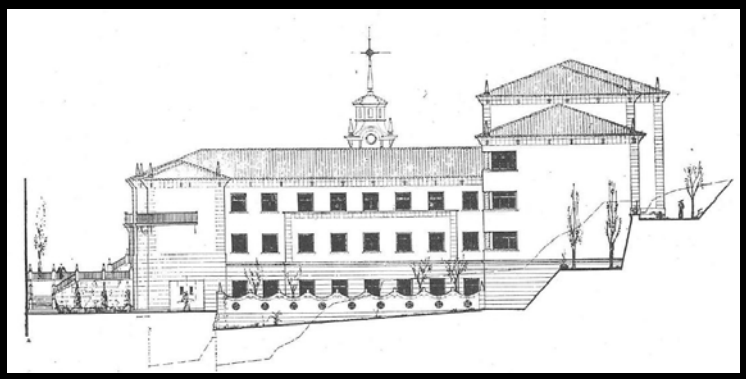
[417] AZPIROZ, José de y AGUIRRE, Agustín. 1945. "Hemeroteca y Archivo Municipal de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 2-8. DGA. Madrid.
[418] TALAVERA, Juan. 1945. "Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Año 1945. Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 46, pp. 362-365. DGA. Madrid.
[419] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. "Parroquia del Santo Ángel Custodio (Valencia)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, pp. 19-20. DGA. Madrid.
[420] *Ibíd*., p. 19.
[421] GARCÍA PABLOS, Rodolfo. 1946. "Nuevo Templo Parroquial de Nuestra Señora de la Paz". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 194-199. DGA. Madrid.
[422] *Ibíd*., p. 194.
[423] GARCÍA PABLOS, Rodolfo. 1949. "Concurso de ideas para la construcción de una basílica hispano-americana dedicada a Nª Sª de la Merced en la prolongación de la Castellana". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, p. 355. COAM. Madrid.
[424] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.
[425] GARCÍA DE LA RASILLA, Luis y PÉREZ SOMARRIBA, Felipe. 1947. "Residencia y Asilo de los Padres Camilos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 200-204. COAM. Madrid.

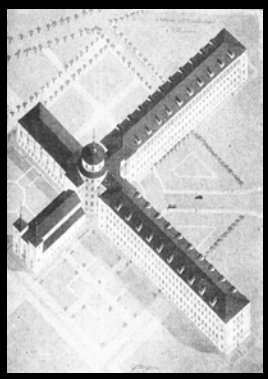


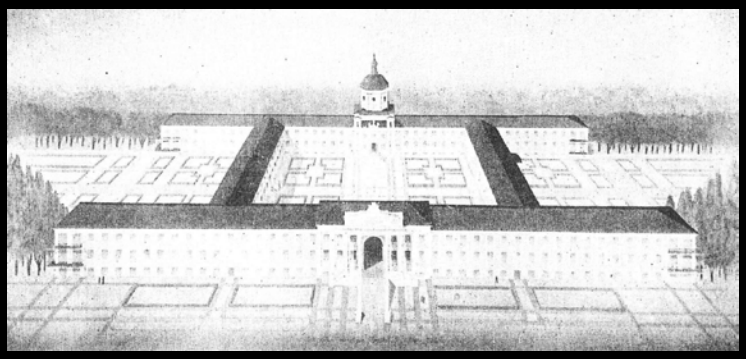












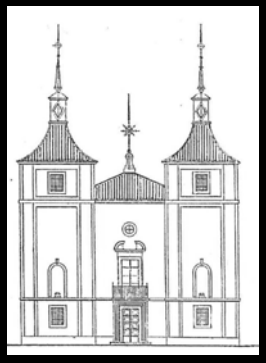


Fig. IV. 431-432. Edificios adaptados al para el Auxilio Social. *RNA* en 1944, n. 25, p. 53.
Fig. IV. 433-434. Hogar de aprendices en Pravia (Oviedo). *RNA* en 1941, n. 2, p. 51.
Fig. IV. 435. Jardín de la Infancia en Santa Cruz de de la Palma. *RNA* en 1947, n. 70-71, p. 315.
Fig. IV. 436-437. Orfanato de la Diputación de Valladolid. R. Eulate-R. Suarez. *RNA* en 1943, n. 13, p. 33.
Fig. IV. 438. Maternidad de la Diputación de Valladolid. Huidobro-Moya. *RNA* en 1943, n. 13, p. 18.

Hablaré ahora de los **edificios Sanitarios y de Asistencia Social**, reconociendo que su tipología podría acoplarse de forma más natural con la arquitectura racionalista, lo cierto es que en algunas ocasiones, son dotados de una imagen historicista o tradicional que hace que sea más adecuado incorporarlos en este epígrafe. Es el caso de algunos publicados en el segundo número de la revista, dedicado íntegramente a la Asistencia Social. Pequeñas instalaciones pertenecientes al Auxilio Social son desarrolladas en estos primeros años de la posguerra y muestran al exterior una imagen tradicional de la zona geográfica donde se encuentran.

Claros ejemplos son el "Jardín Maternal de Cáceres", de Eduardo Lozano, o el "Hogar Infantil Capitán Bermúdez de castro en Granada", de Francisco Robles Jiménez. También el Hogar de aprendices en Pravia y la "Guardería Infantil y Jardín Maternal" de Bravo Murillo en Madrid, de Miguel de Artíñano. Pero sobre todos destacará el "Jardín Infantil de la Sagrada Familia en Tenerife"[426], de José Enrique Marrero Regalado, cuyo edificio se conforma como un conjunto religioso, su imagen se adaptará al lugar y en él no falta la torre con pináculos y el chapitel, además de un claustro con una portada clasicista.

Incluso, en ocasiones, algunos de estos edificios realizados con anterioridad, son ahora adaptados para mostrar la nueva imagen perseguida. Este es el caso de los incluidos en un artículo de Antonio Navarro Sanjurjo y Miguel L. Pedraza y Munera publicado en enero de 1944. Bajo el título de "Edificios adaptados de Auxilio Social"[427] se mostrarán el Hogar infantil Juan de Austria, con sus fachadas en el estado originario y definitivo, ahora con una imagen tradicional española. Sorprenderá la facilidad con la que edificios, de un estilo completamente diferente, cambian de traje para adecuarse los nuevos tiempos, también será el caso del Hogar Infantil Alto de los Leones.

Volviendo a las realizaciones de nueva planta, en octubre de 1947 se publicará el "Proyecto de edificio para Jardín de la Infancia en Santa Cruz de la Palma"[428]. Si bien su planta, con forma de "H", sigue criterios racionalistas, el edificio de erige con una imagen mucho más tradicional. Arcadas de piedra, a modo de soportales, se disponen en torno a los patios, en el resto del edificio conforman un zócalo del mismo material y sobre ellos aparecen los balcones. De entre los volúmenes asoma una discreta torre que delata la posición del altar de la capilla incluida en el edificio. Pronunciadas cornisas y cubiertas inclinadas con pequeños pináculos rematarán este conjunto.

También de nueva planta serán las realizaciones que, sobre edificios sanitarios, llevará a cabo la Diputación de Valladolid. En enero de 1943, se publicará el "Pabellón de Maternidad, Ginecología, Hospital de Niños e Inclusa"[429] realizado por Enrique Huidobro y Luis Moya. Este edificio estructurado en seis secciones, tiene muy en cuenta la orientación con los ejes de sus grandes crujías en dirección Este-Oeste, quedando únicamente al norte las dependencias de servicio. El centro tiene una estudiada distribución que responde a las necesidades de utilización, flujos y recorridos en el mismo, pudiendo calificarse como funcional e incluso racionalista. Otra cosa es el "estilo" con el que se muestra, que para los autores "es el clásico español, dentro de la tradición, que se ha continuado de acuerdo con las condiciones de su tiempo actual". Se justifica esta solución alegando que no se trata de realizar una máquina de curar cuerpos sino "de rodear al enfermo de un ambiente noble y orgánico de preocupación estética, digno de la condición humana"[430].

Otro destacado edificio dentro de este artículo será el "Edificio destinado a Orfanato"[431]. Realizado por Rivas Eulate y Rodríguez Suarez, la planta del edificio se realiza con forma de cruz, en cuyo centro se encuentra un cuerpo elevado a modo de tambor que conexiona los cuatro brazos. El acceso se realizará mediante una estrecha portada flanqueada por dos torres al estilo que predomina en este apartado, y este brazo más corto se configurará a modo de basílica con tres naves. Las cubiertas inclinadas dispondrán de troneras en los dos brazos de mayor longitud y de chapiteles en las torres y el tambor.

---

[426] MARRERO REGALADO, José Enrique. 1941. "Jardín Infantil de la Sagrada Familia en Tenerife". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 49-52. DGA. Madrid.
[427] NAVARRO SANJURJO, Antonio y PEDRAZA Y MUDERA, Miguel L. 1944. "Edificios adaptados de Auxilio Social". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 25, pp. 2-9. DGA. Madrid.
[428] NUEDA PERRADES, Eduardo y RIPOLLES PALACIOS, Ernesto. 1947. "Proyecto de edificio para Jardín de la Infancia en Santa Cruz de la Palma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 315-317. COAM. Madrid.
[429] HUIDOBRO, Enrique y MOYA BLANCO, Luis. 1943. "Pabellón de maternidad, ginecología, hospital de niños de la inclusa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 18-27. DGA. Madrid.
[430] *Ibíd*., p. 21.
[431] RIVAS EULATE, José María y RODRÍGUEZ SUAREZ, Manuel. 1943. "Edificio destinado a Orfanato". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 33-39. DGA. Madrid.

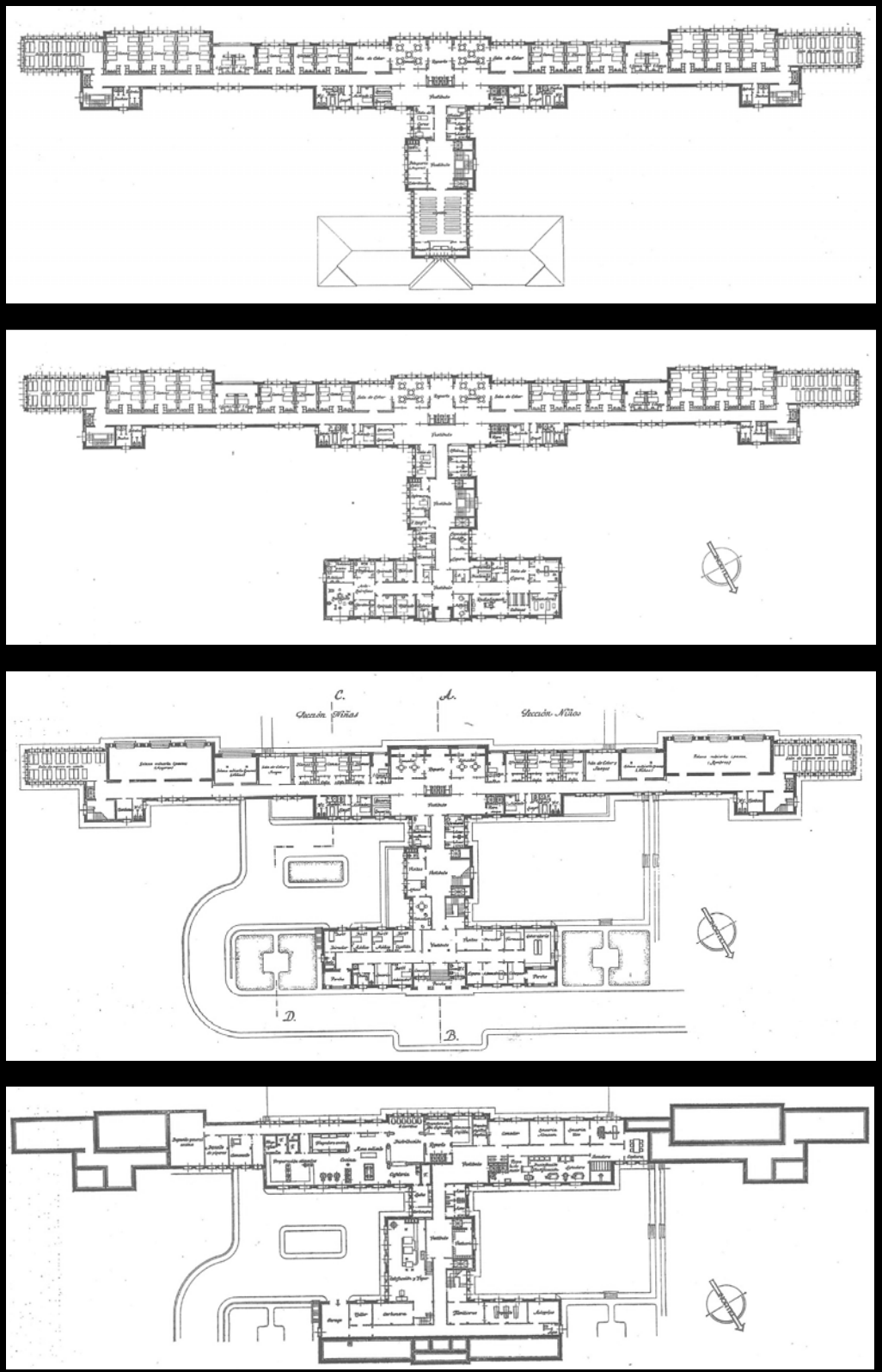
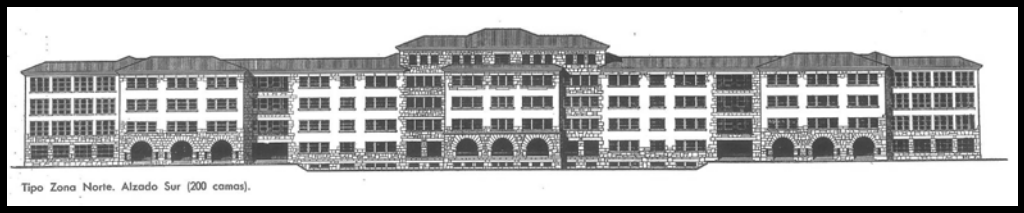
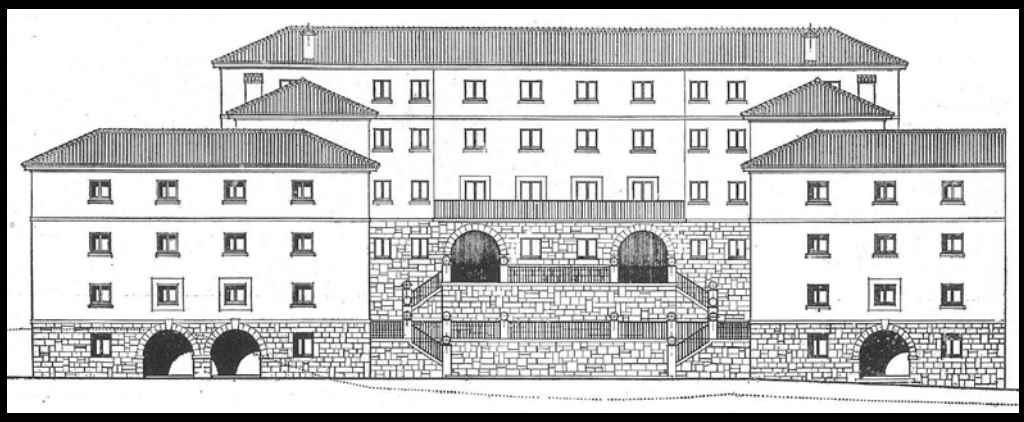


Fig. IV. 439-440-441-442. Concurso para Sanatorios Antituberculosos. *RNA* en 1943, n. 15, p. 126-127-128.

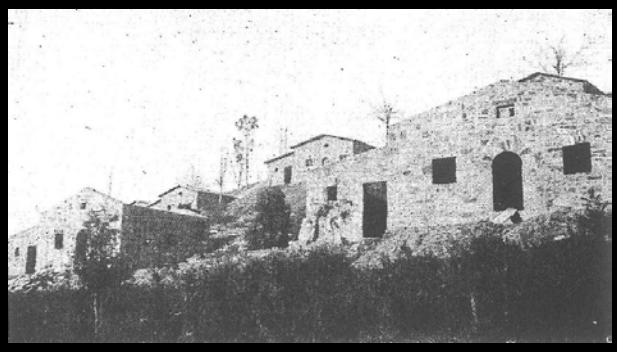
Mencionaré un último artículo acerca de edificios sanitarios, el publicado en marzo de 1943 sobre el "Concurso de Anteproyectos de Sanatorios Antituberculosos"[432]. El primer premio recaerá sobre Ernesto Ripollés, Aurelio Botella, Sebastián Vilata y Ambrosio Arroyo. Este servirá para enlazar y estructurar el siguiente apartado, sobre la arquitectura vernácula, ya que las propuestas atienden a la zona geográfica donde se proyectan para utilizar diferentes materiales y sistemas constructivos. Tras estudiar los proyectos con mayor detenimiento, se puede comprobar que las disposiciones en planta prácticamente se repiten para todas las zonas geográficas. Y serán sólo los materiales utilizados en las fachadas, la forma de las cubiertas, la disposición de huecos y la profusión de terrazas, las variantes geográficas o climatológicas que irán vistiendo estos edificios sanitarios, partiendo de un mismo modelo.

[432] RIPOLLES, Ernesto, BOTELLA, Aurelio, VILATA, Sebastián y ARROYO, Ambrosio. 1943. "Concurso de Anteproyectos de Sanatorios Antituberculosos de 200, 300 y 400 camas. Primer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 122-39. DGA. Madrid.









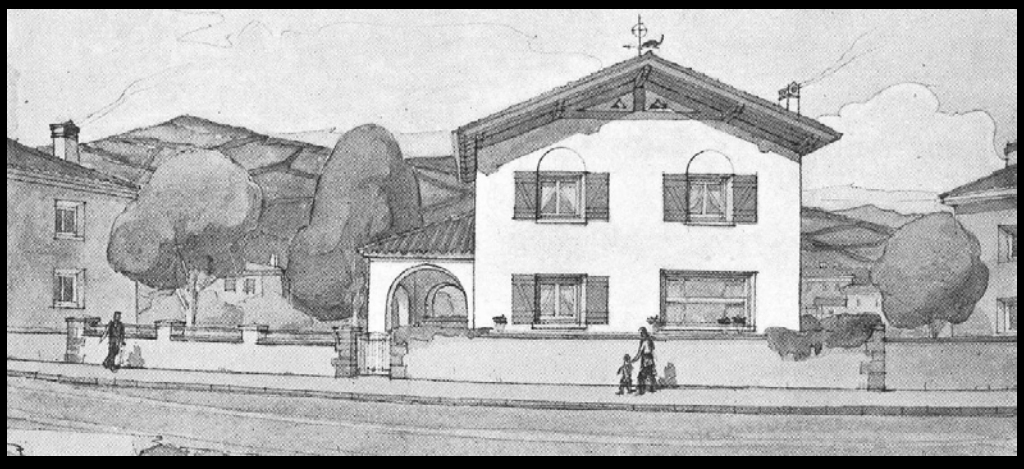


Fig. IV. 443. Concurso para Sanatorios Antituberculosos. Propuesta Zona Norte. *RNA* en 1943, n. 15, p. 126.
Fig. IV. 444. Viviendas Protegidas para el Ayuntamiento de Santander. *RNA* en 1944, n. 35, p. 406.
Fig. IV. 445. Grupo de Viviendas Protegidas en Lujua. M. I. Galíndez. *RNA* en 1943, n. 14, p. 69.
Fig. IV. 446. Grupo de Viviendas Protegidas en Bilbao. C. Guerra. *RNA* en 1943, n. 14, p. 73.
Fig. IV. 447. Casa en Deva. G. Valentín Gamazo. *RNA* en 1947, n. 67-68, p. 274.

4.3. *La arquitectura del estado en su faceta vernácula, etnográfica y popular, y su aplicación a ejemplos regionalistas y residenciales.*

Enlazando con el apartado anterior, continuaré comentando el Concurso de Anteproyectos de Sanatorios Antituberculosos. En el mismo, los autores de la propuesta ganadora diseñarán tres zonas geográficas y climáticas. La primera será la Norteña. En este caso, para la composición de los alzados se utilizará la piedra aparejada de forma irregular, de forma profusa en los bajos, pero también en la coronación, reforzando las esquinas del edificio y en los recercados de las ventanas. Los huecos de forma casi cuadrada son contenidos en tamaño, incluso en la fachada sur, se agruparán en ocasiones de tres en tres y bajo estas, en las plantas bajas, de mayor tamaño serán conformadas por arcos, también de piedra. Las cubiertas se plantean con una pronunciada inclinación y las cornisas volarán notablemente sobre tres líneas de imposta.

Esta adaptación arquitectónica a las condiciones climáticas de la región Norteña será visible también en otras obras publicadas en la revista. Repitiéndose estos principios de forma casi literal como en las "Viviendas protegidas para el Excmo. Ayuntamiento de Santander"[433] realizadas por Fernando García Rozas y publicadas en noviembre de 1944. En este caso se pasa de la arquitectura sanitaria a la residencial colectiva sin apenas alterar la imagen exterior del edificio.

En el número de febrero de 1943 encontraremos varios ejemplos, como el Grupo de Viviendas Protegidas en Basauri y las de "«Lipperheide y Guzmán» en Lujua"[434], realizadas por Manuel Ignacio Galíndez. En este caso un pequeño zócalo de piedra, la pronunciada cubierta y las contraventanas realizadas en madera, son los únicos elementos distintivos que nos hablan de la región donde se realizan. El siguiente artículo será el "Proyecto de construcción de viviendas para matrimonios con 16 hijos, en Asturias"[435], realizado por Carlos de Miguel, la vivienda se configurará como un pequeño hotel situado en una finca asturiana. Tal y como describe el artículo se construirá "de mampostería a la vista con superficies encaladas, de teja y elementos arquitectónicos propios de la región"[436].

El siguiente artículo será el dedicado a otro "Grupo de caseríos en el Monte San Pablo"[437] de Bilbao realizadas por Carlos Guerra. Estas casas de una única planta, se situarán en la ladera de una montaña y se realizarán enteramente en piedra, también tendrán contraventanas, propias de la zona, y puertas arqueadas. A estos tres ejemplos de viviendas protegidas les seguirán otros, también con programas residenciales y connotaciones regionalistas, pero de promoción libre y de grandes viviendas en el campo. Es el caso de la residencia particular realizada en Deva por Germán Valentín Gamazo, el artículo se acompañará por un dibujo que muestra la imagen perseguida y que, como reconoce su autor:

> "Los hoteles que rodean el emplazamiento son todos ellos de extraordinario gusto, dentro del ambiente de la arquitectura de la región, lo que ha influido poderosamente en el carácter que se ha dado al hotel"[438].

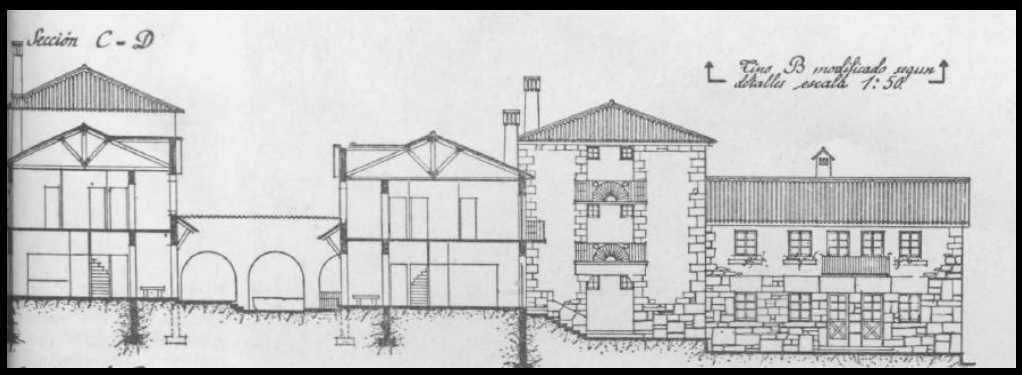
Una variante regionalista de la zona norte serán las construcciones palaciegas, como la casa que Aguinaga diseña en Durango, este programa se materializará al modo de las antiguas casas señoriales o palacetes del lugar, con piedra en el zócalo, recercados de las ventanas y en las esquinas pero, en este caso, con mampostería regular. Aguinaga reconoce que en esta composición "conjugan perfectamente la robustez emanada de las antiguas torres, con labras y claro-oscuros en las fachadas"[439].

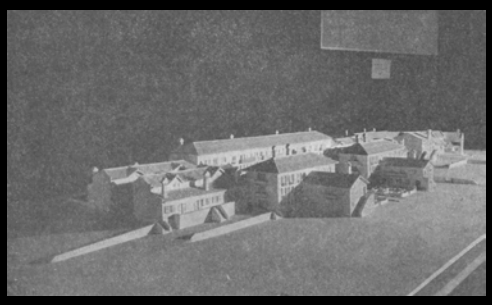
---

[433] GARCÍA ROZAS, Fernando. 1944. "Viviendas protegidas para el Excmo. Ayuntamiento de Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 404-411. DGA. Madrid.
[434] GALÍNDEZ, Manuel I. 1943. "Grupo de Viviendas Protegidas «Lipperheide y Guzmán» en Lujua". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 68-70. DGA. Madrid.
[435] MIGUEL, Carlos de. 1943. "Proyecto de construcción de viviendas para matrimonio con 16 hijos, en Asturias". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 71-72. DGA. Madrid.
[436] *Ibíd*., p. 71.
[437] GUERRA, Carlos. 1943. "Proyecto de viviendas protegidas en Bilbao. Grupo de caseríos en el Monte San Pablo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 73-74. DGA. Madrid.
[438] VALENTÍN GAMAZO, Germán .1947. "Casa en Deva". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, p. 273. COAM. Madrid.
[439] AGUINAGA, Eugenio Mª de. 1944. "Casa de campo en Durango (Vizcaya)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 25, p. 21. DGA. Madrid.









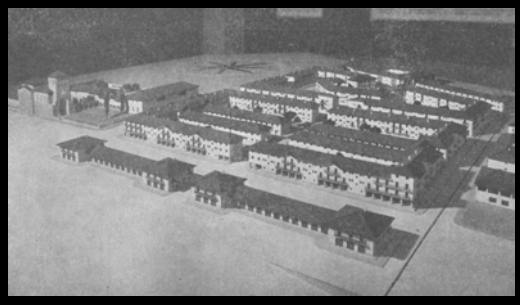








Fig. IV. 448-449. Casa particular en Santander. A. Hernández Morales. *RNA* en 1944, n. 72, p. 369.
Fig. IV. 450-451-452-453. Poblados de Pescadores. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 5-6-8-12.
Fig. IV. 454-455. Grupo de Casas para Pescadores. *RNA* en 1947, n. 64, p. 150-151.

Esta composición será similar a la utilizada por Ángel Hernández Morales en su "Casa particular en Santander"[440]. Si bien, en este caso la piedra del zócalo, se corresponde con el semisótano y se apareja de forma irregular, la utilización de los materiales será sorprende por su parecido, teniendo en cuenta que aquí hablamos de una construcción mucho más modesta. El tejado se realizará también de tejas y a cuatro aguas y las contraventanas de madera también permitirán el paso de la luz a través de pequeñas grietas con forma de cruz, frente a las de Aguinaga realizadas con lamas inclinadas. Por lo que esta tipología más palaciega se diferenciará de los otros ejemplos precisamente en las cubiertas, que ya no son a dos aguas, en el particular uso de la piedra y en las contraventanas, que dejan de ser ciegas de tabla de madera, perdiendo parte de ese carácter montañés.

Una tercera variante serán las casas específicamente diseñadas para los pescadores de la cornisa cantábrica. El mejoramiento de las viviendas de pescadores fue uno de los problemas abordados por la Dirección General y es por ello que formaron parte de la Exposición de Trabajos de la DGA, donde tuvieron un lugar destacado, aportando grandes maquetas. En este número de la revista Pedro Muguruza presentaría la de Fuenterrabía[441], Carlos de Miguel las de Maliaño[442] en Santander y en general la DGA presentará todas las realizaciones en la costa Guipuzcoana[443], como las de Pasajes de San Juan y San Pedro, Orio, Guetaria y Motrico.

El caso de Fuenterrabía será un importante poblado de nueva creación que atenderá a las condiciones de soleamiento en su implantación, pero a su carácter regionalista, en cuanto a su imagen se refiere. Muguruza desarrollaría una enorme labor de estudio, desarrollo y divulgación al realizar el "Plan Nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores"[444], realizado en 1942 y publicado por la propia DGA. Y la materialización de este proyecto concreto de Fuenterrabía se publicará años más tarde, en abril de 1947, en la propia *RNA* cuando el primer grupo de casas sea terminado. Aquí las fotografías mostrarán la mampostería alternada con el ladrillo recubierto de cal, las maderas en las fachadas y las cubiertas, de teja canal a dos y cuatro aguas, con cruzamientos que permiten destacar el acceso mediante un hastial frontal.

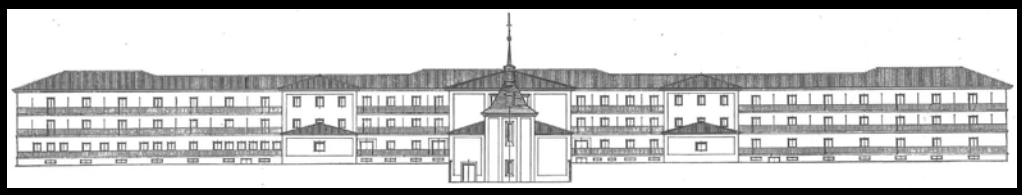
Volviendo al concurso de edificios para antituberculosos, un segundo tipo propuesto será el que los autores denominarán Meseta Castellana. En este caso las fachadas se realizarán en ladrillo y existirá una clara diferenciación entre las fachadas al Sur y al Norte. Las primeras volarán abiertas terrazas, respecto al plano de fachada, estas se conectarán con las habitaciones a través de numerosos huecos. Mientras que al norte las ventanas, de menor tamaño, recortarán el muro individualmente donde se dispondrán las dependencias de servicio y también corredores abiertos en el interior de la fachada para su uso en los periodos estivales. Las cubiertas son también inclinadas pero con menor pendiente y las cornisas volarán de una forma más contenida al disponer de sólo dos líneas de imposta.

No menos interesante será la propuesta que, en el mismo concurso, se alzará con el segundo premio para el edificio de doscientas camas en la Zona Castellana propuesto por los arquitectos Enrique Ovidio y Miguel Sánchez[445]. En este caso las fachadas, realizadas también en ladrillo, son recubiertas y pintadas en blanco, y las terrazas son sustituidas por balcones corridos con rejerías. El edificio se dispone de forma más horizontal con tres plantas y semisótano y la capilla, situada en un anexo central, es dotada de esa representatividad buscada al dotarla de una cubierta escurialense.

---

[440] HERNÁNDEZ MORALES, Ángel. 1944. "Casa particular en Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 369-371. DGA. Madrid.
[441] MUGURUZA, Pedro. 1941. "Poblado de residencia de Pescadores. Fuenterrabía". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 4-7. DGA. Madrid.
[442] MIGUEL, Carlos de. 1941. "Poblado de pescadores Maliaño". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10 y 11, pp. 8-11. DGA. Madrid.
[443] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1941. "Poblado de pescadores Maliaño". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 8-11. DGA. Madrid.
[444] MUGURUZA, Pedro. 1942. *Plan Nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores. Tomo I*, Dirección General de Arquitectura. Madrid.
[445] OVIDIO Y LLOPIS, Enrique y SÁNCHEZ Y CONDE, Miguel. 1943. "Concurso de Anteproyectos de Sanatorios Antituberculosos. Segundo premio. Tipo Zona Meseta Castellana (200 camas)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 145-150. DGA. Madrid.





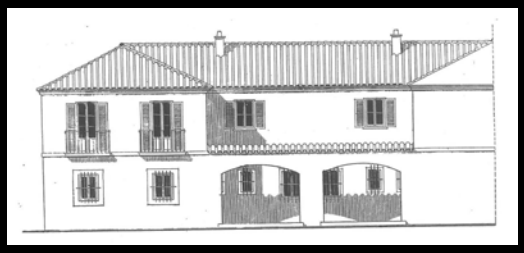












Fig. IV. 456-457. Concurso Sanatorios Antituberculosos. Zona Meseta Castellana.
Publicado en la *RNA* en 1943, n. 15, p. 139-150.
Fig. IV. 458. Viviendas en El Terol y El Tercio, en Carabanchel Bajo (Madrid). *RNA* en 1943, n. 15, p. 59.
Fig. IV. 459. Casa de campo El Monasterio. M. I. Galíndez. *RNA* en 1943, n. 18-19, p. 284.
Fig. IV. 460. Reforma de la finca Tres Cantos. A. Blanco. *RNA* en 1947, n. 66, p. 223.
Fig. IV. 461. Casa Nueva del Enebrillo (Torrelodones). J. M. Rivas Eulate. *RNA* en 1946, n. 60, p. 255.
Fig. IV. 462. Casa en Torrelodones. C. de Miguel. *RNA* en 1947, n. 67-68, p. 246.
Fig. IV. 463. Casa en El Plantío. F. Moreno Barberá. *RNA* en 1947, n. 67-68, p. 270.

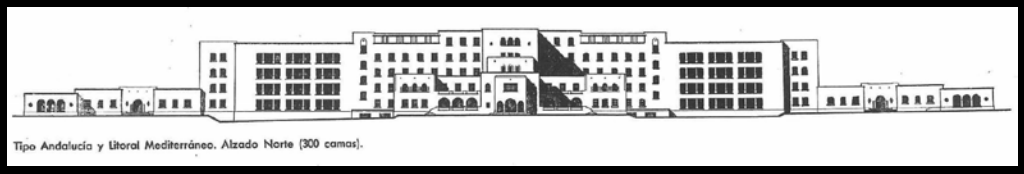
La tipología castellana, adecuada a la meseta, será extensible a toda la zona central interior de la península. Esta imagen fue la predominante en las viviendas realizadas para los nuevos Barrios de la periferia de Madrid, como los de Terol y el Tercio[446], publicados en el número de febrero de 1943 en la revista. Por su origen y su ubicación esta arquitectura etnográfica será la más próxima a la imperial que se quiere ahora extender por todo el territorio, siendo algunos de los ejemplos ya estudiados, coincidentes con estas. Pero también algunas de sus características serán utilizadas para desarrollar otras variantes, como las viviendas ubicadas en la sierra madrileña. Ejemplo de ellos será la casa de campo "El Monasterio"[447] que Manuel I. Galíndez realizó para el Duque de Pinohermoso en Villalba. En este caso la sobriedad castellana se adapta a una nueva elevada ubicación para materializarse con mampostería irregular de piedra granítica de la zona.

Otros ejemplos conciliarán cualidades de los anteriores ejemplos, como la reforma de la finca "Tres Cantos"[448], en Colmenar Viejo, realizada por Adolfo Blanco y publicada en junio en 1947. La piedra es utilizada en los zócalos y esquinas de la edificación y es alternada por superficies encaladas. En realidad se trata de la recuperación de una serie de edificios agrícolas tradicionales en la zona para destinarlos a un uso residencial. También la Casa Nueva del Enebrillo[449], realizada por José María de Rivas Eulate. Esta construcción situada en el monte de Torrelodones, se posiciona sobre una gran plataforma de piedra, en la que aparecen dos viviendas enfrentadas en torno a un patio central, unidas por una galería y una capilla. Las fachadas se realizarán de mampostería encalada y la cubierta de teja curva, mostrando unos exteriores, que como asegura el autor: "ofrecen contactos con el estilo de Serrano, de marcado sentido popular"[450].

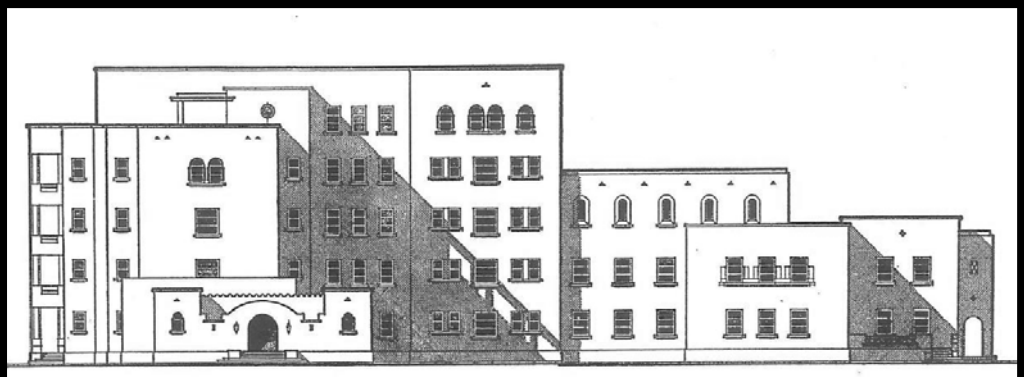
En el número siguiente de la *RNA* se publicarán multitud de programas residenciales en las urbanizaciones de la sierra de Madrid. Es el caso de la casa realizada en Torrelodones[451] por Carlos de Miguel o la realizada por Fernando Moreno Barberá en el Plantío[452]. La primera utilizará un zócalo de piedra, incorporando este material a otros elementos como la chimenea o los recercados de las ventanas, siendo más homogéneo el uso de materiales en la segunda.
Por último, un tercer tipo desarrollado en el concurso de sanatorios antituberculosos será el que se corresponda con la Zona Andaluza y Litoral Mediterráneo. En este caso los cuerpos edificados en los extremos tendrán una única altura, presentándose el edificio de una forma menos compacta y más horizontal. Aquí los paños de fachada serán lisos y estarán encalados en blanco y también existirá una diferenciación de tratamiento según orientaciones.

En el alzado Sur las terrazas estarán más cerradas y no volarán respecto al plano de fachada, si bien la conexión con las habitaciones se realizará igualmente con grandes y numerosos huecos. En la norte estos, de menor tamaño, también recortarán la fachada individualmente y las terrazas tendrán mayor profundidad para su uso en los meses calurosos. La forma de los huecos aislados, en ocasiones será arqueada, especialmente en las plantas bajas y en la coronación. Las cubiertas, ahora serán planas, conectando con la fachada mediante petos y permiten la aparición de terrazas, en parte cubiertas por pérgolas.

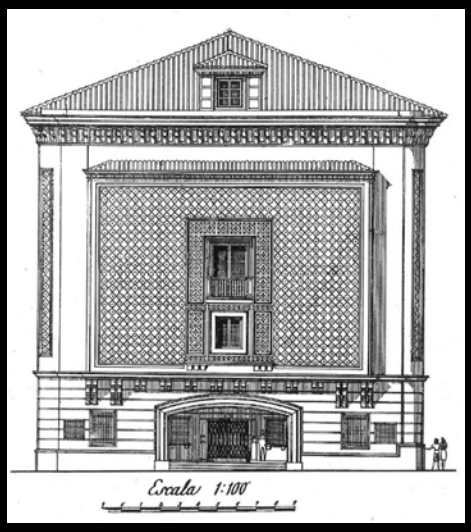
[446] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 58-64. DGA. Madrid.
[447] GALÍNDEZ, Manuel I. 1943. "Casa de campo "El Monasterio" del Excmo. Sr. Duque de Pinohermoso". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 284-286. DGA. Madrid.
[448] BLANCO, Adolfo .1947. "Reforma de la finca «Tres Cantos»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 223-226. COAM. Madrid.
[449] RIVAS EULATE, José María de.1946. "Casa Nueva del Enebrillo (Torrelodones)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 255-260. COAM. Madrid.
[450] *Ibíd*., p. 257.
[451] MIGUEL, Carlos de. 1947. "Casa en Torrelodones". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 245-247. COAM. Madrid.
[452] MORENO BARBERÁ, Fernando. 1947. "Casa en «El Plantío»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 270-272. COAM. Madrid.



Tipo Andalucía y Litoral Mediterráneo. Alzado Norte (300 camas).



Tipo Andalucía y Litoral Mediterráneo. Alzado Oeste (300 camas).



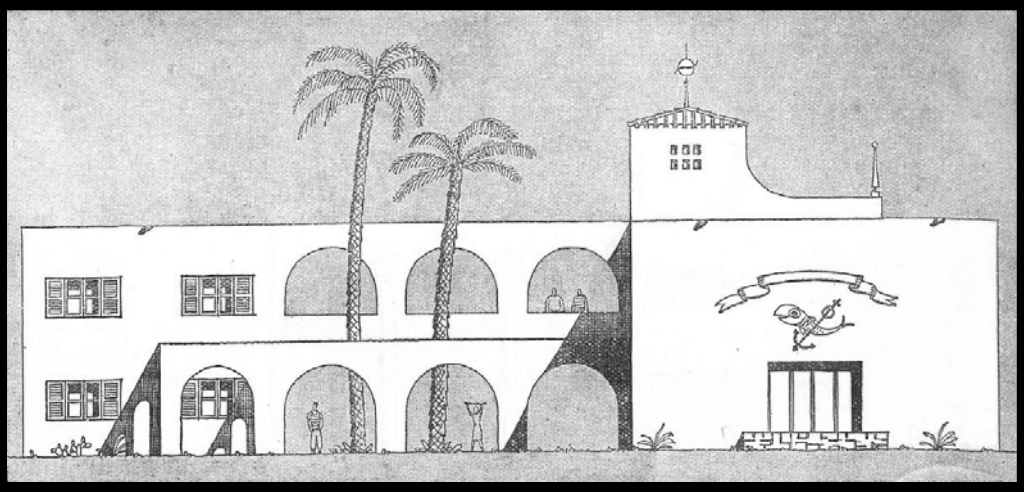


Fig. IV. 464-465. Concurso Sanatorios Antituberculosos. Zona Andaluza y Mediterránea. Publicado en la *RNA* en 1943, n. 15, p. 132-133.
Fig. IV. 466. Cine Aliatar. F. Prieto Moreno. *RNA* en 1947, n. 64, p. 143.
Fig. IV. 467. Casa del Pescador en Cartagena. C. de Miguel. *RNA* en 1949, n. 89, p. 202.

Esta arquitectura mediterránea será visible en varias obras publicadas en la *RNA*. Un ejemplo de ellas será la "Casa del Pescador en Cartagena"[453], realizada por Carlos de Miguel en el poblado de pescadores que se construía en al Barrio de Santa Lucía. El edificio se compone de dos cuerpos maclados para formar una "L" que en su lado interior permite la aparición de un patio delimitado por una galería. La disposición del espacio se realiza mediante una cuadrícula que en el interior de los edificios se convierte en el módulo estructural para la realización de bóvedas tabicadas de rasilla. Los elementos abiertos se conformarán con arcos, las fachadas serán lisas y encaladas y la cubierta se realizará mediante terrazas, excepto por un pequeño minarete que se rematará con tejas a cuatro aguas.

En la revista encontraremos, como ejemplo aislado, otra referencia a la arquitectura andaluza como es la fachada del "Cine Aliatar en Granada" de Prieto Moreno. Un recuadro central volará sobre calle y se decorará con esgrafiados cuya geometría recuerda a la utilizada en la Alhambra. También las cubiertas de teja árabe a cuatro aguas y la forma de las cornisas toma estas referencias del monumento del que fuera conservador su autor. En el interior, la decoración utilizará similares elementos geométricos y una falsa bóveda con formas geométricas "inspirada en los techos árabes de la Alhambra…en la tradición establecida en Granada por la influencia de la arquitectura local[454].

Esta obra nos servirá de puente para cruzar al norte de África, donde las colonias españolas aportarán su etnografía arquitectónica que, de forma natural, se emparentada con la andaluza. Un ejemplo será la Ordenación de la Plaza de España[455] dentro del Proyecto de Ordenación Parcial de Tetuán, que se incluirá en el número extraordinario de febrero de 1944. A lo largo de una avenida estructurante de la ciudad se dispondrán una serie de pórticos en las plantas bajas de los edificios a ambos lados de la vía. Las fachadas siguen el sistema compositivo propio del Nacionalismo arquitectónico, con una disposición vertical de soportales, balcones y ventanas, pero en este caso, el leguaje utilizado será distinto y adaptado a las condiciones climáticas del lugar. Aquí los paños de las fachadas carecen de piedra y se presentan con un liso encalado, sólo alterado por un recuadro central donde se disponen los huecos y una cornisa arqueada que se remata con una fila de tejas que rematan el peto de las cubiertas aterrazadas.

Este mismo año, en agosto, se publicará el "Proyecto de Ordenación Parcial de Xauén"[456]. En este caso se sucederán los edificios promovidos allí por la DGA, entre los que se encuentran bloques de viviendas, la Medersa y otros usos administrativos del Protectorado Español en Marruecos. Donde existe una buscada adaptación de los edificios a la arquitectura tradicional de la zona.

Esta adaptación también será visible en las ciudades españolas en el norte de África como Ceuta y Melilla. En el caso de Ceuta los más representativos serán los realizados en torno a la Plaza de la Almina[457], donde una sucesión de soportales unifica un espacio urbano, donde se mezclan distintos edificios. Algunos de ellos estarán estructurados de forma tradicional, con el habitual juego de balcones y ventanas, pero su imagen nos habla nuevamente de una adaptación climática en el tratamiento de sus fachadas y cubiertas. El proyecto incluirá una torre que inicia el arranque de la Gran Vía de Ceuta.

---

[453] MIGUEL, Carlos de. 1949. "Casa del Pescador en Cartagena". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 200-247. COAM. Madrid.
[454] PRIETO MORENO, Francisco. 1947. "Cine Aliatar de Granada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 143-149. COAM. Madrid.
[455] REDACCIÓN DE LA REVISTA.DGA. 1944. "Proyecto de Ordenación Parcial de Tetuán". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 26, pp. 89-92 DGA. Madrid.
[456] REDACCIÓN DE LA REVISTA.DGA. 1944. "Proyecto de Ordenación Parcial de Xauén". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 32, pp. 295-309 DGA. Madrid.
[457] REDACCIÓN DE LA REVISTA.DGA. 1945. "Ordenación Parcial. Plan General de Ordenación de Ceuta". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 44, pp. 301-310 DGA. Madrid.

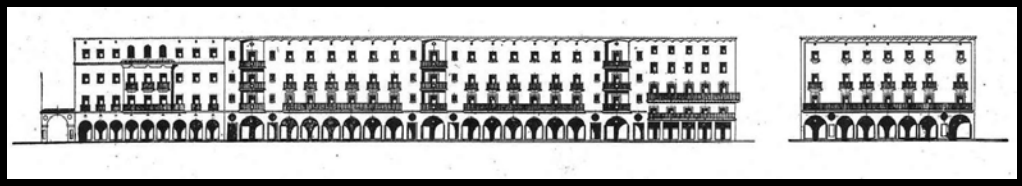










Fig. IV. 468. Proyecto de Ordenación Parcial de Tetuán: Plaza de España. *RNA* en 1944, n. 26, p. 89.
Fig. IV. 469. Plan General de Ordenación de Ceuta. *RNA* en 1945, n. 44, p. 301.
Fig. IV. 470. Proyecto de Ordenación Parcial de Xauén. *RNA* en 1944, n. 32, p. 25.
Fig. IV. 471. Viviendas en el puerto de Melilla. *RNA* en 1946, n. 54-55, p. 117.
Fig. IV. 472. Bloques de viviendas frente al Parque Hernández de Melilla. *RNA* en 1945, n. 54-55, p. 130.

En el caso de Melilla, encontraremos edificios con un idéntico tratamiento. Como en los bloques de viviendas proyectados frente al puerto, aquí nuevamente se repiten estos elementos compositivos que nos hablan de una disposición tradicional de la arquitectura española adaptada a la región donde se realiza. También encontraremos una realización que casará nuevamente con la tradición mediterránea, se trata del "Anteproyecto de bloques de viviendas frente al Parque Hernández de Melilla"[458], en este, las fachadas se rematan curvadas en su encuentro las cubiertas planas, desapareciendo toda referencia a las cornisas. Dos volúmenes verticales sobresaldrán de la fachada y, en la última planta, el retranqueo servirá para la aparición de terrazas con pérgolas. Si bien las plantas bajas estarán dotadas de los soportales, lo que nos recuerda su carácter urbano.

[458] BLOND, S. DE VICUÑA, CRISTOS, FACI y VARELA 1945. "Anteproyecto de bloques de viviendas frente al Parque Hernández de Melilla". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 130-131. DGA. Madrid.









Fig. IV. 473. Residencia en El Escorial. C. Arniches. *RNA* en 1947, n. 67-68, p. 303.
Fig. IV. 474. Casa en Navacerrada. L. García de la Rasilla. *RNA* en 1947, n. 67-68, p. 267.
Fig. IV. 475. Viviendas para empleados del Banco Urquijo. J. A. Domínguez Salazar. *RNA* en 1947, n. 66, p. 212.
Fig. IV. 476-477. Residencia particular en c/ Paguinacci. G. Valentín Gamazo. *RNA* en 1947, n. 69, p. 299-301.
Fig. IV. 478-479. Casa de pisos en Moncloa (Madrid). G. Cárdenas. *RNA* en 1948, n. 73, p. 22-24.

4.4. *La influencia del Nacionalismo Arquitectónico en las realizaciones de promoción privada y publicadas en la RNA en los años cuarenta.*

La defensa de la Arquitectura Nacional por parte de las instituciones tendrá una influencia en el conjunto del ambiente arquitectónico español de la época. Para analizarla necesariamente deberá estudiarse la arquitectura perteneciente a la iniciativa privada, que no está directamente desarrollada por las estructuras del Régimen pero que, en ocasiones, utiliza a esta como ejemplo para desarrollar algunos elementos compositivos. Agrupados por usos o tipologías estudiaré, cuando sean publicados en la *RNA* en la década de los cuarenta, los ya anunciados, **ejemplos residenciales**, edificios singulares y la decoración.

Respecto a los ejemplos residenciales, serán escasos aquellos en los que elementos compositivos del Nacionalismo Arquitectónico sean utilizados en sus fachadas. Parece lógico, ya que dichos elementos son más propios de edificios representativos y no de programas residenciales, no obstante, sí podremos encontrar un grupo de ejemplos que atienden a estos criterios en el diseño de sus cubiertas y el tratamiento de sus huecos. Curiosamente todos ellos se publicarán a partir del año 1947, como si fueran el resultado de la resaca de esa primera oleada institucional.

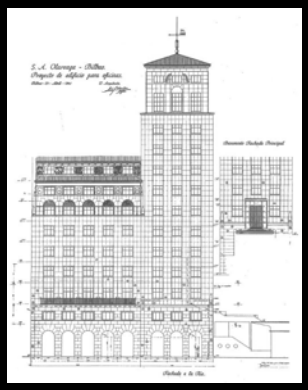
De estos, un primer ejemplo podría ser la residencia "El Pinarillo"[459] que Carlos Arniches realizó en El Escorial. Se trata de una casa palaciega que reproduce algunos elementos escurialenses en sus cubiertas de pizarra, con troneras y pináculos, si bien sus pronunciadas pendientes y su superposición recuerdan a las mansardas. En el mismo número de la revista encontramos otra casa de Luis García de la Rasilla, en este caso situada en Navacerrada[460], sus cubiertas, también de pizarra, incluirán troneras a ambos lados, rematadas por pequeños pináculos a modo de agujas. Respecto al tratamiento de los huecos encontraremos, en el número siguiente, una residencia que Germán Valentín Gamazo realizará en la calle Paguinacci[461], en este caso la puerta de acceso se mostrará con una imagen historicista, incluyendo un pequeño porche de pizarra sustentado por ménsulas clásicas.

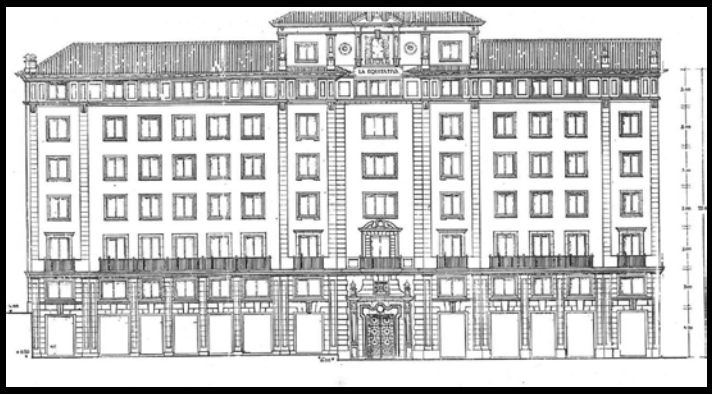
Si bien este último ejemplo es una pequeña muestra de la representatividad que con estos elementos se quiere dotar a pequeños programas residenciales, encontraremos también edificios de vivienda colectiva en los que esta representatividad tendrá mucho más alcance. Es el caso de las viviendas realizadas, para empleados del Banco Urquijo[462], por Jose A. Domínguez. Este proyectará una portada de acceso que se rematará en la parte superior mediante un frontón flanqueado por dos pináculos. El acceso se realizará a través de de una escalinata que desembarca en un porche formado por arcos de medio punto. El zócalo y los recercados de piedra junto con las cubiertas de pizarra con sus características troneras, representarán la tradición, que unida a los elementos compositivos ya mencionados "ha procurado hermanar la economía con la dignidad que requiere la vivienda"[463].

Analizaré un último ejemplo, también de vivienda colectiva, se trata de la casa de pisos realizada por Gonzalo de Cárdenas en Moncloa[464]. El edificio tendrá un zócalo de granito que se hace extensible por la fachada en la parte central, sobre el acceso, aquí una puerta es adornada con molduras historicistas, al igual que algunos de los huecos superiores, siendo el resto de la fachada de ladrillo. Las cubiertas serán de pizarra con las características troneras, cornadas con pináculos, que también aparecen en los encuentros de los caballetes.

---

[459] ARNICHES, Carlos. 1947. "El Pinarillo. Residencia en San Lorenzo del Escorial". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 236-244. COAM. Madrid.
[460] GARCÍA DE LA RASILLA, Luis. 1947. "Casa en Navacerrada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 267-269. COAM. Madrid.
[461] VALENTÍN GAMAZO, Germán. 1947. "Residencia particular en la calle Paguinacci". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 299-301. COAM. Madrid.
[462] DOMÍNGUEZ SALAZAR, José A. 1947. "Proyecto de viviendas protegidas para los empleados del Banco Urquijo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 212-216. COAM. Madrid.
[463] *Ibíd*., p. 215.
[464] CÁRDENAS, Gonzalo. 1947. "Casa de pisos en la Moncloa (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 21-24. COAM. Madrid.













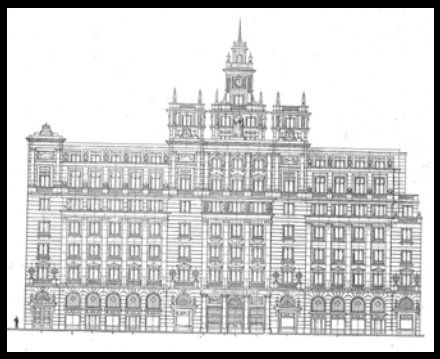






Fig. IV. 480. Edificio de la S.A. Olaveaga. M. I. Galíndez. *RNA* en 1941, n. 12, p. 10.
Fig. IV. 481. Edificio para la Equitativa. Cabanyes-Riancho. *RNA* en 1948, n. 76, p. 140.
Fig. IV. 482-483-484. Caja de Ahorros de Asturias. Cortina y Vallaure -Corominas-Carnicero y Cerdán. *RNA* en 1946, n. 60, p. 247-246-248.
Fig. IV. 485. Caja de Ahorros de Asturias. J. A. Corrales-F. García Rozas. *RNA* en 1950, n. 106, p. 457.
Fig. IV. 486. Caja de Ahorros de Asturias. **J.** Corominas. *RNA* en 1950, n. 106, p. 453.
Fig. IV. 487. Reforma y ampliación del Banco Hispano Americano en Zaragoza. *RNA* en 1949, n. 95, p. 491.
Fig. IV. 488. Caja de ahorros de Bilbao en Guernica. *RNA* en 1947, n. 65, p. 189.

Distinto será el caso de otros edificios singulares, que aunque incluyan un programa en parte residencial, su representatividad en el lugar donde se implantan y su casuística de usos, suponen para sus autores una excusa para mostrar ese Nacionalismo Arquitectónico. Atendiendo a esa casuística de usos hablamos de edificios corporativos, entidades bancarias, hoteles, casinos, galerías comerciales, teatros, edificios industriales, equipamientos deportivos y plazas de toros.

Empezando por los **edificios corporativos**, tenemos un primer ejemplo en el número doce del año 1941, se trata del que Manuel I. Galíndez proyecta para la sociedad Olaveaga[465]. La construcción se situaría longitudinal al borde de la ría junto a la estación de ferrocarriles de Portugalete, lo que obligaría a realizar unos soportales para permitir prolongar la doble línea férrea en esta dirección. Además de los soportales, encontramos de nuevo una estructura tradicional en la disposición vertical del edificio, con balcones en la planta primera hacia la ría y ventanas en el resto, en la coronación se incorpora una arcada que precede a las cubiertas inclinadas. También aparecerá una torre, en el extremo más cercano al puente de la Victoria, que dotará de representatividad a esta sede corporativa, si bien sólo las plantas semisótano y baja se destinarán a sus oficinas, quedando las situadas en el resto de plantas para alquiler.

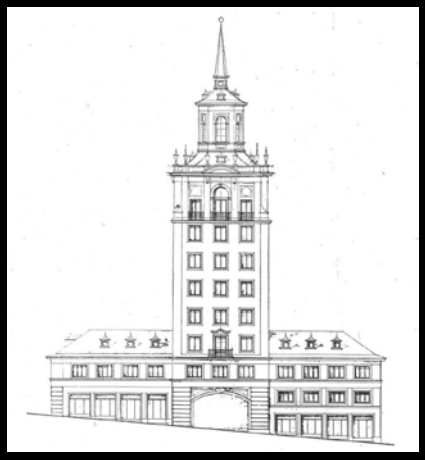
Aunque la composición del edificio siga unos esquemas tradicionales, lo cierto es que el tratamiento de los materiales se realiza desde una estética simplificada que compite con los anteriores. El despiece a junta corrida del liso aplacado de piedra y la proporción de los huecos, en ocasiones horizontales o cuadrados, nos hablan de un edificio que se encuentra entre la modernidad y la tradición. Mucho más contundente será otro edificio corporativo también realizado enteramente en piedra, el que Cabanyes y Riancho realicen, para la Equitativa[466] en Santander. En este caso la disposición en esquina permite tratar el chaflán curvo con gran representatividad, donde aparecerán órdenes clásicos y un remate superior con un nicho para un motivo escultural. La disposición es de locales comerciales en planta baja, que permiten un porche a una de las calles, entreplanta y una planta primera con balcones. El resto se resolverán con ventanas, hasta la cubierta que será inclinada de pizarra, con pináculos en los extremos.

También podrían incluirse en este grupo, los edificios corporativos pertenecientes a las entidades bancarias. Dos de ellas serán la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao[467], realizada por Ricardo Bastida en Guernica, y la reforma y ampliación del Banco Hispano Americano en Zaragoza[468]. Ambas se posicionarán en una plaza y con disposición en esquina, relacionándose con el espacio urbano a través de soportales, ambos tendrán balcones sobre estos y una torre posicionada en la esquina y flanqueada por pináculos. Si bien cada una de ellas mostrará una imagen bien distinta y adaptada a la arquitectura tradicional de la zona.

En diciembre de 1946, se publicará el concurso de anteproyectos para el edificio de la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo[469], y cuyo primer premio recaería sobre Julio Galán Gómez. El segundo premio será para Félix Cortina Prieto y Juan Vallaure Fernández-Peña. En este caso sí que se recuperan algunos elementos compositivos de la tradición española como los balcones, el tratamiento clasicista de los huecos o el remate de la torre central con inclinadas cubiertas de pizarra y pináculos. También lo hará el tercer premio, de Juan Corominas Fernández-Peña, en este caso con un frontón clásico y un pedestal donde se situaría un motivo escultórico, y la de Manuel Bobes Ortiz y Luis Cuesta Rodríguez. Pero quizá la más fiel a esta tradición sea la presentada por Emilio Carnicero Espina y José Cerdán Fuentes. Aquí las fachadas serán lisas, los balcones con rejería se repetirán en la planta de coronación, aislados en vez de corridos, y la torre central tendrá afiladas cubiertas de pizarra con pináculos, a pesar de las terrazas que rompen la estética en los extremos.

[465] GALÍNDEZ, Manuel I. 1941. "Edificio de la S. A. Olaveaga". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, p. 9-13. DGA. Madrid.
[466] CABANYES MATA, Manuel y RIANCHO, Javier G de. 1948. "Edificio para la Equitativa (F.R.)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 140-141. COAM. Madrid.
[467] BASTIDA, Ricardo. 1947. "Nuevo edificio propiedad de la caja de Ahorros Municipal de Bilbao en Guernica (Vizcaya)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 189-190. COAM. Madrid.
[468] NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel y NAVARRO ANGUELA, José Luis. 1949. "Manzana 2 de la Zona 1ª de Ensanche. Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 490-492. COAM. Madrid.
[469] A.A.V.V. 1946. "Concurso de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 245-249. COAM. Madrid.





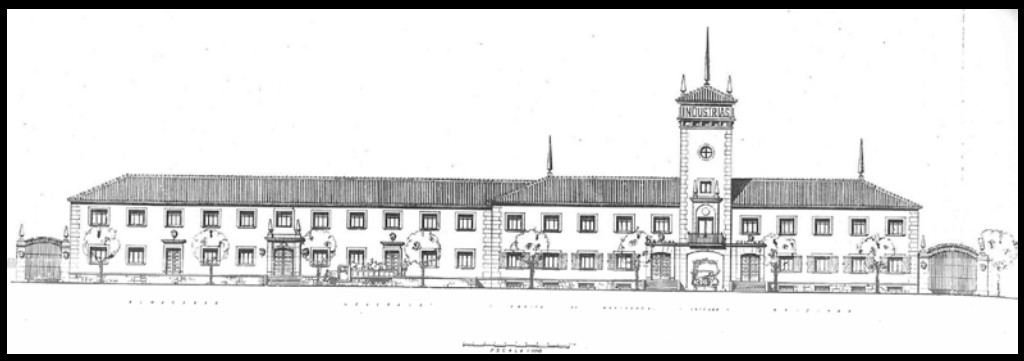






Fig. IV. 489-490. Edificio destinado a galerías comerciales. J. Azpiroz. *RNA* en 1947, n. 72, p. 353-354.
Fig. IV. 491. Conjunto industrial en Astorga. R. García Pablos. *RNA* en 1947, n. 65, p. 184.
Fig. IV. 492. Centro de Estudios de Tabaco. C. Arniches y R. Beneyto. *RNA* en 1949, n. 86, p. 52.
Fig. IV. 493. Chalet del Campo de Tiro de la Moraleja. F. Moreno Barbera. *RNA* en 1949, n. 91, p. 292.

En octubre de 1950, se publicará un nuevo concurso para esta entidad bancaria, pero ahora para su edificio en la ciudad de Gijón[470]. En este caso la implantación se propone en un solar en esquina, lo que condicionará notablemente el diseño del edificio. También concurrirán algunos de los arquitectos que presentaron propuestas en el de Oviedo, pero finalmente se alzará con el primer premio la presentada por Juan M. del Busto y Miguel Díaz. Muchas de ellas jugarán con una construcción implantada en el solar, y por lo tanto convexa, que en su parte superior pasa a ser cóncava permitiendo la aparición de una gran terraza en la esquina. El segundo premio, que presentará tres alternativas de fachada, tendrá siempre una imagen historicista. Otras propuestas, como la de F. García Rozas, propondrán un edificio más simplificado con una torre en la esquina.

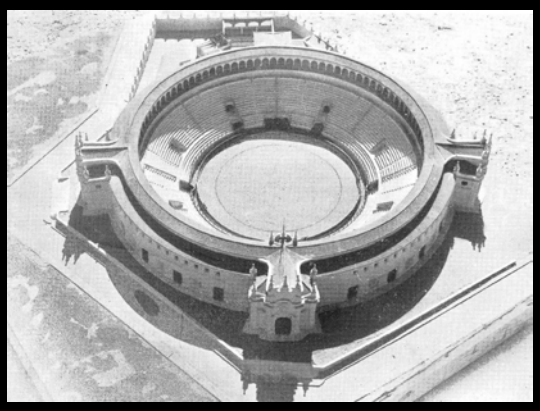
Habrá edificios que incorporando nuevos usos, también buscan una imagen corporativa mediante elementos compositivos propios del Nacionalismo arquitectónico. Como las galerías comerciales que José de Azpiroz proyecte en el Rastro de Madrid[471]. Esta realización de una empresa privada pretendía instalar el mayor número de comercios que sustituyeran los puestos y establecimientos ambulantes de la vía pública los días de fiesta. La construcción se desarrollaría en dos plantas y con un estudiado sistema de circulaciones incorpora un patio arbolado en su interior, desde el que se accede a los comercios situados en el perímetro del edificio. Al exterior se utiliza la piedra en su planta baja, siendo la superior pintada en blanco. Las cubiertas se proyectan en pizarra con las correspondientes troneras y, sobre el acceso, aparece una torre que destaca sobre el conjunto, sirve como referencia y se materializa en su coronación con balcones, un tratamiento clasicista de los huecos, pináculos y un contundente chapitel.

Otros dos ejemplos seguirán un esquema muy similar, como el conjunto industrial realizado por García Pablos en Astorga[472]. Nuevamente las edificaciones se posicionan en el perímetro conformando un patio interior al que se accede desde un gran zaguán para el paso de vehículos y, sobre este, se desarrolla una torre. Si bien, en este caso, el zócalo de piedra se limita al nivel del semisótano y a las esquinas y accesos del edificio. Las cubiertas incorporarán agujas pero sin troneras y la torre se rematará con una cubierta cuatro aguas de pizarra y sin Chapitel.

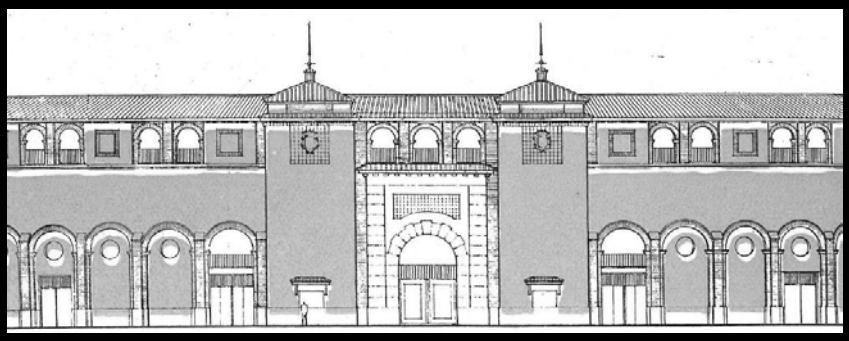
También el Centro de Estudios de Tabaco en Sevilla[473], realizado por Carlos Arniches, utiliza un torreón posicionado sobre el acceso, que se materializa mediante una arcada. Esta realización se situará en el campo, en una finca destinada a la plantación de distintas especies experimentales. El conjunto de edificios se disponen en forma de T, en cuyo lado menor se encuentran las lonjas y detrás mencionado acceso. Flanqueado por dos alas, estas se destinarán: una a biblioteca, conferencias y huéspedes; y la otra a despachos y a la vivienda del Director. Desde el torreón se accederá a un edificio destinado a laboratorios que conforma un gran patio en su interior, detrás del cual se encuentran los almacenes, invernaderos, semilleros y secaderos. Las arquerías acotarán todo el conjunto, este presenta sus fachadas encaladas y cubiertas de teja a cuatro aguas con chapiteles. Los huecos de la planta baja disponen de rejerías y, sobre el acceso, en planta primera aparecen los balcones corridos.

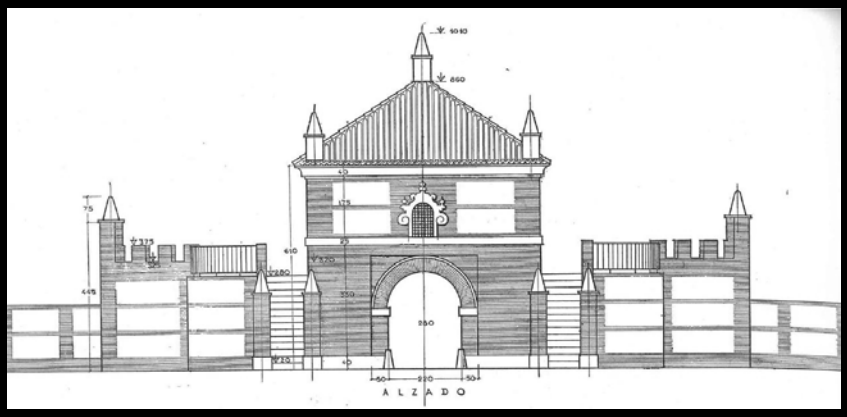
Un último grupo de edificios, utilizarán la imagen de este Nacionalismo Arquitectónico desde un punto de vista puramente compositivo. La función de estos, ya no es la corporativa, sino la de **equipamientos de todo tipo, deportivos, de ocio y de espectáculos**. En julio de 1949, Fernando Moreno Barberá publicará, en la *RNA*, el Chalet de Campo de Tiro de la Moraleja. El artículo se convierte en un alegato en favor de la forma tradicional de realizar edificios y una crítica de los estilos arquitectónicos románticos y modernistas que, según este autor, imitan falsamente, utilizan formas caprichosas y no tienen lógica ninguna. En este momento histórico para Moreno Barberá, en todos los países y épocas "las obras de verdadera arquitectura responden a un solo principio: el honrado empleo de materiales que la Naturaleza suministra y las claras soluciones constructivas que aquellos exigen"[474].

[470] A.A.V.V. 1950. "Caja de Ahorros de Asturias. Concurso de anteproyectos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 451-457. COAM. Madrid.
[471] AZPIROZ, José de. 1947. "Proyecto de edificio destinado a galerías comerciales". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 353-357. COAM. Madrid.
[472] GARCÍA PABLOS, Rodolfo. 1947. "Proyecto de conjunto industrial en Astorga". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 183-188. COAM. Madrid.
[473] ARNICHES, Carlos y BENEYTO, Ramón. 1949. "Centro de Estudios de Tabaco, Sevilla". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 52-60. COAM. Madrid.
[474] MORENO BARBERÁ, Fernando. 1949. "Chalet del Campo de Tiro de la Moraleja. Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, p. 295. COAM. Madrid.









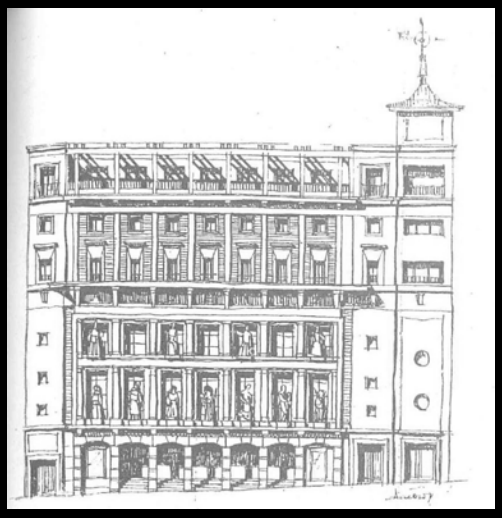




Fig. IV. 494-495. Plaza de Toros (Melilla). Blond-Vicuña-Cristos-Faci-Varela. *RNA* en 1946-9, n. 54-93, p. 123-409.
Fig. IV. 496. Plaza de Toros de León. J. Yárnoz y M. de Codes. *RNA* en 1949, n. 93-94, p. 414.
Fig. IV. 497. Plaza de Tientas La Companza. F. Chueca y A. Buñuel. *RNA* en 1949, n. 93-94, p. 446.
Fig. IV. 498. Teatro Albéniz en Madrid. M. Ambrós. *RNA* en 1950, n. 104, p. 352.
Fig. IV. 499. Teatro Lope de Vega en Madrid. J. Otamendi. *RNA* en 1950, n. 104, p. 358.

Y es partiendo de este principio como se concibe este proyecto, su materialización sigue fielmente la tradición en el uso de materiales y elementos constructivos. Un zócalo de piedra de la zona y las fachadas de ladrillo, con aparejados decorativos, recercados también de piedra con motivos clásicos. Todos estos elementos serán utilizados de forma tradicional, también lo harán las estructuras de madera de cubiertas, con la cubrición de teja, el diseño de los miradores y del resto de huecos en madera y rejerías.

Dentro de este grupo de edificios creo oportuno incluir a las Plazas de Toros y los teatros. Si bien, ya fueron mencionados por su importancia histórica y su notable presencia en la revista, ahora citaré algunos ejemplos que muestran más claramente su afinidad con los principios de este Nacionalismo Arquitectónico. De las Plazas incluidas en número de doble de septiembre y octubre de 1949, dedicado monográficamente al mundo taurino, destacaré algunos ejemplos recientemente realizados, en esos años.

La de Melilla[475], que ya se había publicado cuando se encontraba en construcción, en el año 1946[476] con motivo de la ordenación de esta ciudad, se muestra ahora terminada destacando por sus portadas, palco y reloj con ornamentación barroca, rematada con pináculos. En fase de construcción la de León[477], cuya portada con un arco de piedra, es flanqueada por dos torres, el edificio se coronará con huecos arqueados que, junto a las cubiertas y al tejadillo sobre la entrada, nos hablan de una composición inspirada en el Mudéjar. Y por último, la pequeña Plaza de Tientas "La Companza"[478], realizada por Fernando Chueca y Alfonso Buñuel, en el artículo se alude a su aspecto dotado de cierto sabor taurino, acento rural y con un aire de la región, es decir, toledano. En este caso los materiales elegidos consiguen ese aspecto regional elegido, como el ladrillo tosco, el adobe encalado, la teja común y algunos elementos de barro, como los pináculos de la cubierta.

Respecto a los teatros, destacan dos también realizados en esta época e incluidos en un número monográfico de la revista, de agosto de 1950. El primero es el Teatro Albéniz en Madrid[479], proyectado inicialmente por José Luis Durán de Cottes y Rafael López Izquierdo al comenzar la década. Posteriormente se incorpora Manuel Ambrós Escanellas, que diseñará la fachada, termina la obra en 1945 y firmará este artículo cinco años después. El edificio presenta, en el acceso del público, los tradicionales soportales conformados por arquerías de piedra y con una torre en uno de sus extremos rematada por una cubierta a cuatro aguas con un chapitel. Ambrós incorporó un conjunto escultórico, realizado por Ángel Ferrant, para incorporarse en algunos nichos de la fachada, entre las columnas dóricas situadas sobre los soportales. Los periódicos de la época destacaron la decoración elegante de sus interiores, de los que la revista dará muestra mediante la publicación de siete fotografías.

[475] BLOND, S. DE VICUÑA, CRISTOS, FACI y VARELA 1946. "Proyecto de Plaza de Toros para la ciudad de Melilla". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 123-129. DGA. Madrid.
[476] BLOND, S. DE VICUÑA, CRISTOS, FACI y VARELA 1949. "Plaza de Toros de Melilla". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 409-413. COAM. Madrid.
[477] YÁRNOZ, Francisco J. y CODES, Miguel de. 1949. "Plaza de Toros de León". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 414-417. COAM. Madrid.
[478] CHUECA, Fernando. y BUÑUEL, Alfonso. 1949. "Plaza de Tienta «La Companza»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 445-447. COAM. Madrid.
[479] AMBRÓS ESCANELLAS, Manuel. 1950. "Teatro Albéniz de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 352-356. COAM. Madrid.



Fig. IV. 500. Teatro Albéniz en Madrid. M. Ambrós. *RNA* en 1950, n. 104, p. 352.
Fig. IV. 501-502. Teatro Lope de Vega en Madrid. J. Otamendi. *RNA* en 1950, n. 104, p. 360.
Fig. IV. 503. Cinema Palace. E. López Izquierdo y J. L. Durán de Cottes**.** *RNA* en 1944, n. 27, p. 127.
Fig. IV. 504. Reforma del Teatro Principal de Valencia. L. Albert Vallesteros. *RNA* en 1947, n. 66, p. 227.
Fig. IV. 505-506-507-508. Sección de Decoración. *RNA* en 1943-1944, n. 20-25-23-27, p. 303-19-385-111.

Y por último, el Teatro Lope de Vega en Madrid[480], proyectado en 1946 por Julián Otamendi, se inaugurará en 1949. Este edificio con disposición en esquina, que incluye viviendas en sus frentes a ambas calle, utilizará la piedra y el ladrillo para componer sus fachadas. Este se caracterizará por la utilización de balcones corridos en la planta primera y por el tratamiento clasicista de algunos de los huecos. El acceso a la sala, que se sitúa en el interior de la parcela, se realiza a través de un porche volado bajo el cual aparecen órdenes clásicos y sobre el que una gran balcón corrido unifica tres huecos que mediante molduras de piedra pretenden dotar de representatividad a este. Si bien el artículo incidirá especialmente en la decoración interior, de los vestíbulos y la sala:

> …pretendiendo recordar a los clásicos teatros españoles, buscando en el riquísimo patrimonio nacional los elementos decorativos necesarios, huyendo cuidadosamente del snovismo de los estilos llamados modernos, de tan corta vida cuando de arquitectura se trata. Aranjuez, La Granja y el destruido Palacete de la Moncloa, dan motivos más que suficientes para decorar una sala de espectáculos madrileña[481].

Estos dos últimos ejemplos servirán para iniciar la faceta interiorista de este epígrafe, que por su importante presencia merece esta mención. E incluso encontraremos la publicación de otros teatros en su faceta exclusivamente interiorista como el Cinema Palace[482], reformado por López Izquierdo y Durán de Cottes, que incidirán en el estilo austero y neoclásico de sus detalles. O también la reforma del Teatro Principal de de Valencia[483] de Luis Albert Vallesteros, cuya intervención se hará desde el más escrupuloso respeto a la decoración también neoclásica, originaria de este edificio erigido en el siglo XIX.

Ya en el número de agosto de 1943, la revista había iniciado una nueva sección sobre decoración[484] en la que se presentan una serie de interiores españoles que para la revista destacan por el buen gusto y por armonizar el arte de épocas diversas. De esta primera entrega se incorporarán, entre otros, los interiores del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, el que fuera antiguo Palacio de Viana. Este dará muestra de su barroca decoración en el tratamiento de los paramentos y carpinterías, que contrasta con la sobriedad del mobiliario.

En noviembre de este mismo año, se prosigue con la segunda entrega de la sección de decoración mostrando el interior de otras nueve casas. En este caso se insistirá en valorar la diversidad de los ambientes decorativos y en criticar la uniformidad, que es identificada con la modernidad cuando se afirma: "Huyamos de los interiores de un anacronismo puro o de un tono pretenciosamente modernizante y, por lo tanto, ramplón"[485]. Aquí se mostrará la casa del Señor Guitarte en Madrid, de cuyo vestíbulo se resaltará su tono español, con su bargueño, su lámpara del siglo XVI, su talla de montañés y sus cuadros de Elbo y Lucas.

La tercera entrega será en enero de 1944 y, entre otras diez casas pertenecientes principalmente a la aristocracia, destacará la de Antonio de Obregón en Madrid. De esta se resaltará el comedor "montado con muebles de estilo español, antiguos"[486] y los candelabros de plata e imágenes barrocas que dan un tono severo y elegante a la estancia. Una cuarta y última entrega será la de marzo de este mismo año, advirtiendo que se prosigue con casas que sin corresponder al "puro sentido español, siempre tienen algún típico elemento incluido"[487]. Es el caso de la casa de Manuel Quintana, también en Madrid, donde un comedor isabelino incluye vitrinas, platos decorados, una mesita imperio y altos jarrones isabelinos.

---

[480] OTAMENDI, Julián. 1950. "EL Teatro Lope de Vega en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, pp. 357-360. COAM. Madrid.
[481] *Ibíd*., p. 359.
[482] LÓPEZ IZQUIERDO, Enrique y DURÁN DE COTTES, José Luis. 1944. "El Cinema Palace". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, p. 127-131. DGA. Madrid.
[483] ALBERT VALLESTEROS, Luis. 1947. "Reforma en el Teatro Principal de Valencia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 227-228. COAM. Madrid.
[484] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1943. "Decoración". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 301-306. DGA. Madrid.
[485] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1943. "Decoración II". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 385-389. DGA. Madrid.
[486] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. "Decoración III". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 25, pp. 16-20. DGA. Madrid.
[487] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. "Decoración IV". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, pp. 110-114. DGA. Madrid.



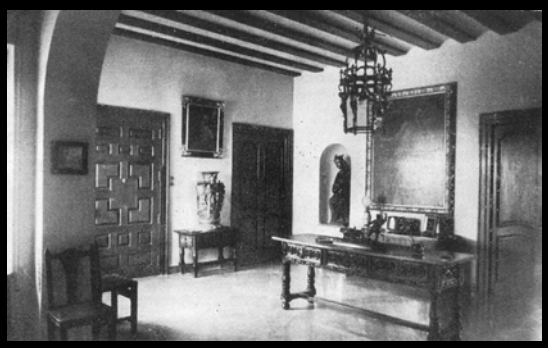








Fig. IV. 509. Casa: viuda de Lasarte. F. Medina Benjumea-L. Gómez Estern-A. Toro Buiza. *RNA* 1945, n. 39, p. 42.
Fig. IV. 510. Hotel particular en Málaga. E. Atencia Molina. *RNA* en 1945, n. 41, p. 204.
Fig. IV. 511-512. Reforma del Café Ambos Mundos. *RNA* en 1949, n. 95, p. 503.
Fig. IV. 513. Tienda de calle Goya número 17. R. Magdalena Gayán. *RNA* en 1947, n. 66, p. 222.

Fuera de esta sección de decoración, otros artículos mostrarán estos interiores típicamente españoles que ahora se quieren destacar. Siendo este el caso de la casa de la viuda de Lasarte en Sevilla[488], realizada por Benjumea, Estern y Toro Buiza o el hotel particular en Málaga[489] realizado por Atencia Molina. En este último, un mobiliario sobrio se armonizará con los interiores que destacarán por sus pavimentos de mármol y de baldosa de barro, los envigados del techo y otros detalles típicamente españoles, como chimeneas, las carpinterías con cuarterones o la rejería.

También habrá otros artículos referidos a otros interiores no residenciales, como los hosteleros y los comerciales. Es el caso de la remodelación de Café Ambos Mundos[490] en Zaragoza, realizada por José Beltrán Navarro. Un enorme local de 1.350 metros cuadrados es subdividido en distintos ambientes para destinarles a Salón de café, Cervecería y Lechería y Sala de Fiestas. La decoración historicista y recargada de suelos de baldosas pintadas, pilares con molduras clásicas y techos con molduras, cuarterones y lámparas que descuelgan, se completa con un sobrio mobiliario.

Serán numerosos los locales comerciales publicados en la *RNA* a partir de 1947 y, aunque muchos de ellos podrían incluirse en este epígrafe, mencionaré sólo dos notables ejemplos. El primero será el proyecto de tienda para productos de limpieza y perfumería en la calle Goya[491], realizado por Ricardo Magdalena Gayán. La portada se realizará a base de materiales ricos en líneas sencillas, utilizando el granito apiconado y la piedra de Colmenar pulimentada. En el interior el suelo se realizará en terrazo blanco y verde que con sus dibujos resaltan una vitrina central de vidrio que ordena un espacio diáfano. Las estanterías y mostradores de roble se distribuyen por el perímetro de la tienda y, sobre estos la iluminación, distribuida entre escocías y los lunetos de escayola del techo. Al fondo del local una puerta interior de madera de dos hojas se materializa con cuarterones y molduras historicistas también en madera.

El segundo será la tienda de Alta Costura, realizada por Juan Luis Manzano Monis, en el barrio de Salamanca[492] de Madrid. Según su autor el diseño de la tienda responderá a la adaptación de la forma a la función, si bien su decoración se dispone de forma arbitraria como el género que allí se expone y vende. Las carpinterías afrancesadas y la recargada decoración mezclan estilos historicistas sin demasiado sentido. El que, llegado el final de la década, se ha perdido, como advirtiera Fisac en sus manifiesto de 1948[493].

[488] MEDINA BENJUMEA, Felipe, GÓMEZ ESTERN, Luis y TORO BUIZA, Alfonso. 1945. "Casa-habitación para la Sra. Viuda de Lasarte, en el Paseo de la Palmera (Sevilla)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 39, pp. 92-96. COAM. Madrid.
[489] ATENCIA MOLINA, Enrique. 1945. "Hotel particular en Málaga". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 41, pp. 204-211. DGA. Madrid.
[490] BELTRÁN NAVARRO, José. 1949. "La reforma del Café Ambos Mundos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 503. COAM. Madrid.
[491] MAGDALENA GAYÁN, Ricardo. 1947. "Proyecto de tienda en la calle de Goya, núm. 17". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 220-222. COAM. Madrid.
[492] MANZANO MONIS, Juan Luis. 1950. "Tienda de Alta Costura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 524-525. COAM. Madrid.
[493] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Lo clásico y lo español". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 197. COAM. Madrid.

V. LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUÍA: 1944-1947

V. LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUÍA: 1944-47

1. PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN

    1.1. Teoría e historia sobre el urbanismo y el paisaje en la *RNA*
    1.2. Planes Generales de Ordenación de las ciudades españolas en la posguerra
    1.3. Planeamiento de Desarrollo: la ordenación de los nuevos ensanches, los proyectos de reforma interior y los planes especiales

2. URBANISMO Y ARQUITECTURA DESDE ÁFRICA PARA LA *RNA*

    2.1. La arquitectura y el planeamiento de ciudades africanas durante el periodo autárquico español
    2.2. La internacionalización de la arquitectura colonial africana durante los años de apertura

3. EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA DE NUESTRA COLONIZACIÓN INTERIOR

    3.1. Relanzamiento del proceso colonizador tras la guerra civil en España
    3.2. Desarrollo del proceso colonizador. Los nuevos trazados

4. EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA

    4.1. La Promoción Oficial de Viviendas. La DGA apuesta por la tipología unifamiliar en los nuevos desarrollos y el régimen de venta para las clases más humildes.
    4.2. Las Viviendas Protegidas. El INV, los Ayuntamientos y otras instituciones recurren a la tipología en bloque para solucionar el problema de la vivienda económica.
    4.3. La iniciativa privada en la promoción de vivienda. Tipologías en bloque realizadas para las clases medias y altas en régimen de alquiler. La Ley de viviendas bonificables.
    4.4. La RNA busca soluciones en el extranjero al problema de la vivienda.

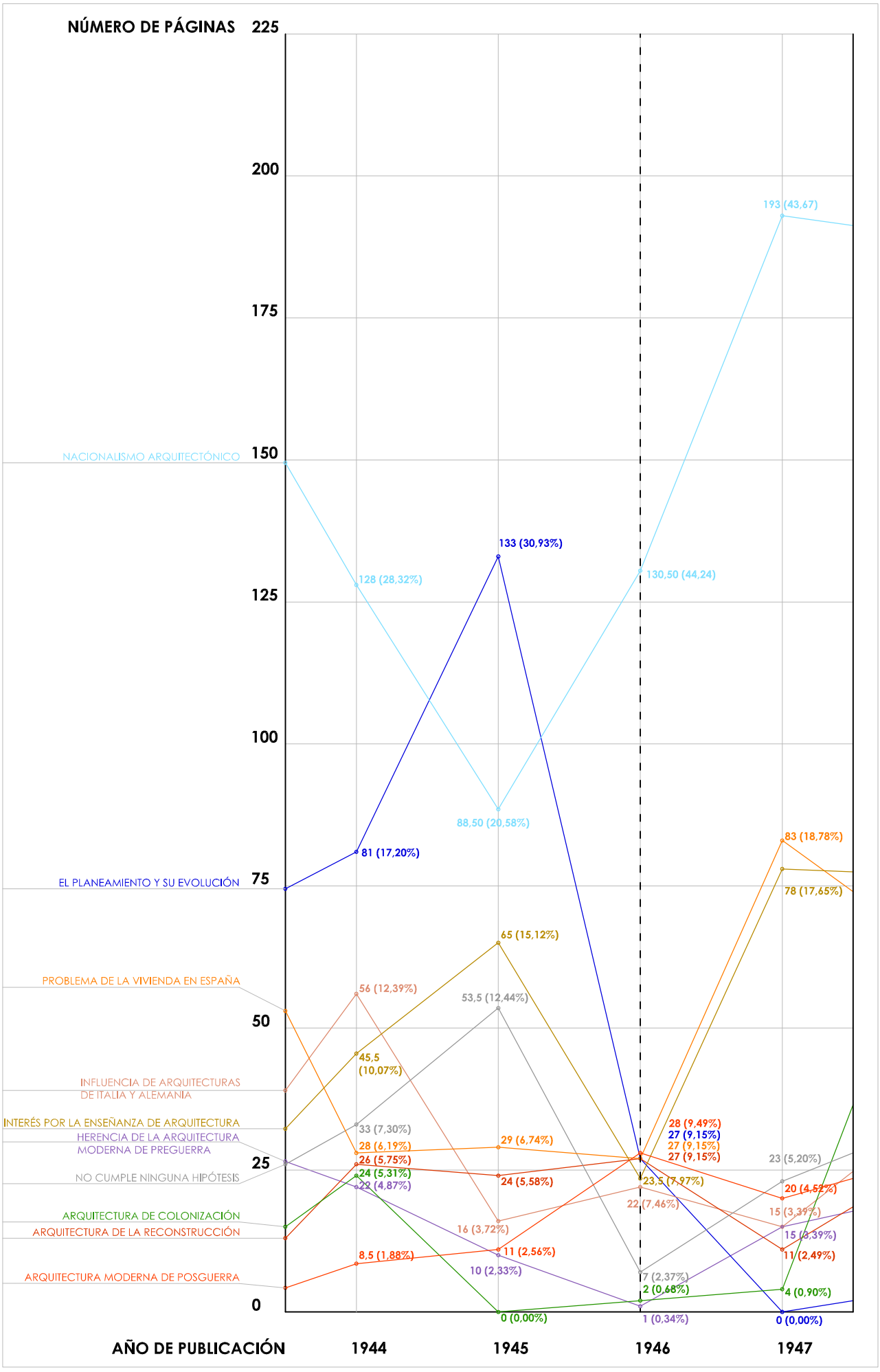
El análisis histórico, desarrollado en los temas anteriores, estableció un importante cambio en la vida española entre los años 1943 y 1944. A partir del segundo España se sumirá en un profundo aislamiento. A las intenciones de autosuficiencia del Nuevo Régimen, ahora se le sumará la pérdida casi total de apoyos por parte de las naciones extranjeras. España había apostado por una política exterior que se decantaba principalmente hacia las potencias del eje, aunque nunca había perdido la relación con otras naciones aliadas como las anglosajonas. Los hechos acaecidos en el frente del Este, donde se suceden las derrotas alemanas, y la presión aliada sobre nuestro país, hacen que España vuelva a la neutralidad en el conflicto bélico mundial. Se procede así a la retirada de la División Azul, el 7 de octubre de 1943; el 15 de marzo de 1944 serán repatriados los últimos combatientes. El 28 de enero de este año Estados Unidos ya había advertido que el suministro de petróleo a España quedaba condicionado a la evolución de la política exterior y comercial española respecto a Alemania.

El final de la contienda mundial no hará sino agravar la situación para España. Los aliados comienzan a repartirse el mundo en la cumbre de Yalta, de febrero de 1945. En este nuevo orden internacional el régimen franquista tendrá un difícil encaje. El año más complejo será el de 1946, cuando Francia cierre las fronteras con España y firme un acuerdo con Gran Bretaña y Estados Unidos en el que deciden romper las relaciones con nuestro país, tras darse a conocer los documentos de colaboración con el Eje. En marzo se abrirá una nueva crisis cuando Polonia acuse a España de ser una amenaza para la paz por desarrollar armas atómicas con científicos nazis, que si bien no pueden ser demostradas, propician la resolución de la ONU del 12 de diciembre, por la que se decide el aislamiento internacional del Régimen.

A partir del año 47 la pugna entre Estados Unidos y la Unión Soviética por dominar el mundo es más que evidente. Las diferencias acerca del destino de Alemania, las ayudas por parte de Estados Unidos a los países europeos destruidos y la creciente influencia soviética sobre sus países satélites, se convierten en obstáculos insalvables. Por su parte España, que ya había creado un Looby para recuperar el apoyo estadunidense, se convierte de golpe en un país estratégico en el nuevo orden mundial. Con el comienzo de 1948, Truman aprobará el documento secreto NSC3, que habla sobre el riesgo creciente que suponen los soviéticos y lo conveniente que sería para los estadounidenses contar con España entre sus aliados.

Queda así perfectamente acotada esta etapa histórica, que incluirá los años comprendidos entre 1944 y 1947 inclusive. Con los dos hitos antes mencionados, la retirada de la División Azul del conflicto bélico mundial y la aprobación del documento secreto NSC3, que propiciará una creciente normalización de las relaciones entre España y los países aliados.

Durante buena parte de este periodo la revista seguiría editándose por la Dirección General de Arquitectura (DGA) y tutelada por el Ministerio de Gobernación. En estos años su director será Mariano Rodríguez Rivas, que continuará con su cargo desde que lo tomara en los últimos números del año 1942. Pero a partir del número doble de agosto y septiembre de 1946 la revista volverá a editarse por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y será ahora tutelada por el Órgano del Consejo Superior de Arquitectos de España, como había sido hasta el año 1936. A partir de este momento y durante el resto de esta etapa sus directores serán Mariano Serrano Mendicute y Vicente Temes.


NÚMERO DE PÁGINAS
225
200
175
150
125
100
75
50
25
0
AÑO DE PUBLICACIÓN
1944
1945
1946
1947
NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO
EL PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN
PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA
INFLUENCIA DE ARQUITECTURAS DE ITALIA Y ALEMANIA
INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA
NO CUMPLE NINGUNA HIPÓTESIS
ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN
ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN
ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA
193 (43,67)
128 (28,32%)
133 (30,93%)
130,50 (44,24)
88,50 (20,58%)
81 (17,20%)
83 (18,78%)
78 (17,65%)
65 (15,12%)
56 (12,39%)
53,5 (12,44%)
45,5 (10,07%)
33 (7,30%)
28 (6,19%)
29 (6,74%)
26 (5,75%)
24 (5,31%)
22 (4,87%)
24 (5,58%)
28 (9,49%)
27 (9,15%)
27 (9,15%)
27 (9,15%)
23,5 (7,97%)
22 (7,46%)
23 (5,20%)
20 (4,52%)
15 (3,39%)
15 (3,39%)
16 (3,72%)
11 (2,56%)
8,5 (1,88%)
10 (2,33%)
11 (2,49%)
7 (2,37%)
2 (0,68%)
4 (0,90%)
0 (0,00%)
1 (0,34%)
0 (0,00%)

En lo que al análisis bibliométrico se refiere, tres serán las hipótesis más representativas de esta etapa. La que fuera predominante en la primera etapa, el *Nacionalismo Arquitectónico*, caerá notablemente y de forma sucesiva durante los dos primero años y en este 1945, por segunda vez en la década, será superada por otra que describiría una trayectoria creciente, el *Planeamiento y su Evolución*. Será este año en el que más páginas se dediquen en la *RNA* al planeamiento; un total de 133, lo que supondrá que casi el 31% de todas las páginas de este año se dediquen al mismo. El año anterior esta hipótesis había pasado a ser la que ocupara el segundo lugar, con 81 páginas, lo que supondrá un 18% del total de las páginas publicadas en 1944. Estos datos demuestran la predominancia de la hipótesis en esta etapa. Si bien su evolución implicará muchos otros matices como después desarrollaré.

Otra hipótesis con trayectoria creciente, aunque más tardía, dentro de la etapa será "el Problema de la vivienda en España". Tras una discreta y sostenida presencia durante los tres primeros años, en 1947, se posicionará en segundo lugar con 83 páginas, que supondrán casi un 19% del total de todas las páginas publicadas de este año, a partir del cual no parará de descender. Estos datos son también una muestra de la vital importancia de la hipótesis en esta etapa, aunque habrá de analizarse su evolución ya que existe una cierta presencia constante en casi toda la década y otro máximo en el año 1943, aunque en ese caso por razones bien distintas.

Por último, aquí se incluirá "la Arquitectura de la Colonización", la de menos presencia global pero con un destacado máximo en 1944 que indica la importancia que pasará a tener la arquitectura y el urbanismo en las colonias africanas en esta etapa de aislamiento. Otro máximo se alcanzará en el año 1948, ya en la siguiente, pero este retraso cronológico no implica que no deba tratarse aquí, ya que se corresponderá con el urbanismo y la vivienda realizados en los nuevos poblados de colonización. Siendo estos los dos conceptos que vertebrarán el tema que comienza, queda justificada la inclusión de esta, aunque muy escasa, transcendental hipótesis.

La estadística había revelado que los dos temas que han predominado claramente respecto a los demás son el planeamiento y la arquitectura residencial. No sólo por ser los de mayor importancia, sino también por ser los más específicos y exclusivos de esta publicación. Si además superponemos el estudio de la hipótesis, la conclusión es que ambos serán los más representativos de esta segunda etapa.





Fig. V. 1. Ubicación cerca de Roma de la Barriada Satélite Primavalle. *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 343.
Fig. V. 2. Maqueta de la Barriada Satélite Primavalle en Roma. *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 347.

1. *El planeamiento y su evolución*

En lo que al planeamiento y su evolución se refiere, un 10,80% de las páginas cumplirán esta hipótesis dentro de la década estudiada. El grueso de estas 471 páginas se situará antes del año 1946. Esto tendrá su lógica ya que la inmensa mayoría de los artículos harán referencia al planeamiento general de las ciudades españolas, el cual será redactado por la Dirección General de Arquitectura, precisamente la que edite la revista en estos primeros años. A partir del cambio editorial, esta hipótesis decrecerá hasta hacerse casi inexistente. Habrá que esperar al año 1949 para que nuevamente se estabilice, pero con mucha menor presencia.

En esta segunda etapa los artículos sufrirán un importante cambio de escala y tratarán predominantemente sobre la ordenación y la reestructuración de espacios urbanos. El nuevo estatus editorial implica que la revista ya no abarque tanto los temas institucionalistas como los profesionalitas. Se abre así el campo para los concursos y las propuestas para la ordenación de espacios urbanos en los que intervendrán arquitectos con nombre propio y no instituciones.

Otro grupo de artículos, precisamente los que inicien este epígrafe, lo formarán aquellos que, con un carácter más generalista, de alguna manera están ligados a la formación del arquitecto, en su faceta más urbanística. Me refiero a los que hablen sobre de la teoría y crítica del urbanismo, sobre las propuestas internacionales más destacadas y sobre aquellas que abarquen otros campos más periféricos como el paisaje.

1.1.*Teoría e historia sobre el urbanismo y el paisaje en la RNA*

Así la *RNA* abarcará el planeamiento en todas sus vertientes, desde la gran escala, con los planes generales de las diferentes ciudades, hasta las intervenciones de pequeña escala, como son los diseños urbanos. También se analizarán las intermedias, que incluyen las reformas interiores, los planes especiales, los nuevos desarrollos residenciales y en general la necesidad de incorporar la disciplina urbanística a todos los municipios como ya se ya se incidía en el número inaugural de la revista[1]:

> "…la necesidad de proveer a una ordenación de las disciplinas atenientes al trazado, dotación y construcción de servicios técnicos de nuestros pueblos, recogiendo e incorporando a nuestra legislación las preciosas enseñanzas que nos depara la progresiva evolución de ese aspecto fragmentario, aunque trascendental, del gran campo de acción que abarca el urbanismo".

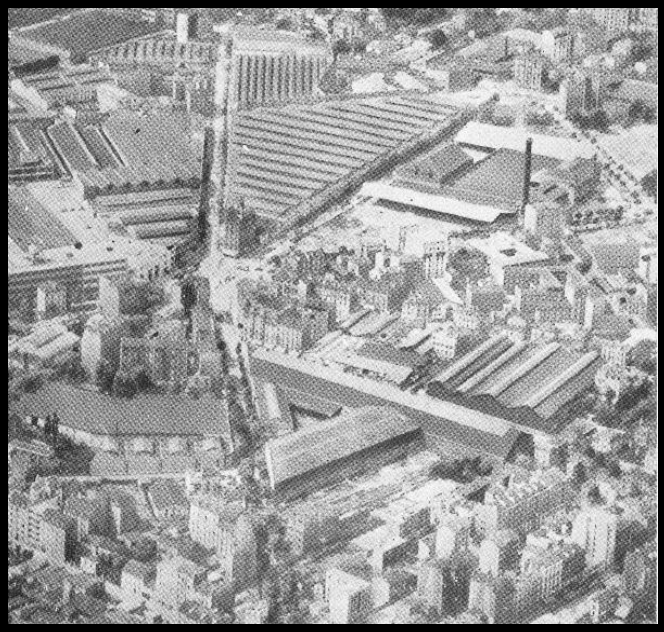
Queda así patente que la divulgación del conocimiento sobre la disciplina urbanística será un objetivo de primer orden en la revista. Terminada la guerra en España casi todos los núcleos poblacionales carecían de los más esenciales servicios. A la histórica falta de instrumentos de ordenación general y de servicios urbanos, habrá de añadirse la destrucción, a causa de los bombardeos, de los existentes en las grandes ciudades. Y a medida que avance la década de los cuarenta, un nuevo factor agravará el problema, me refiero al enorme desarrollo de las grandes ciudades que acogen cada vez a más población de la que pueden asumir generando asentamientos irregulares y chabolismo.

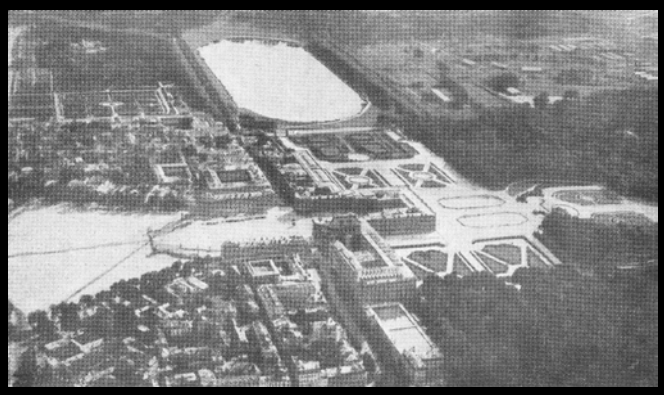
La base teórica utilizada para perseguir este objetivo tendrá un importante componente foráneo. Como así se demuestra en los dos primeros ejemplos que mencionaré. En el número doble de septiembre y octubre de 1943 la *RNA* publicará un artículo titulado "La Barriada Satélite de Primavalle. Roma"[2]. Este artículo, ya mencionado en el epígrafe sobre la influencia de Alemania e Italia, tendrá también una faceta teórico-urbanística. Esta barriada 'ideal' se plantea como con centro residencial autónomo para unos siete mil habitantes, situado en una zona saludable y bien comunicado con la capital. La orientación de las calles y la disposición de los edificios se realizan de forma que aprovechen al máximo el soleamiento, a la vez de seguir un criterio para que la superficie de urbanización sea la menor posible.

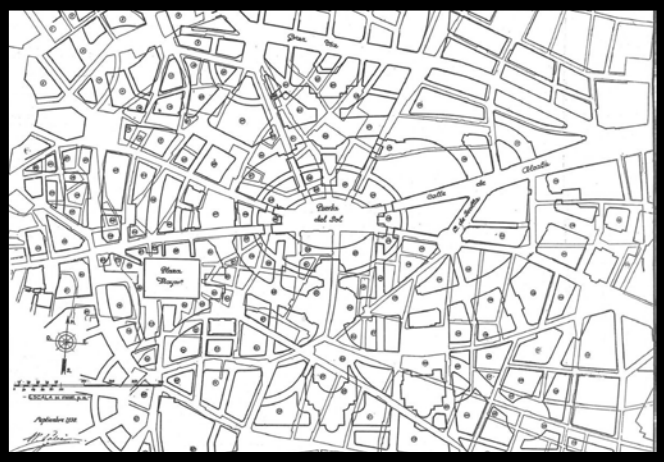
---

[1] ITURMENDI, Antonio. 1941. "Urbanización de Municipios y Comarcas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 17. DGA. Madrid.

[2] GUIDI, Giorgio. 1943. "La Barriada Satélite de Primavalle. Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 343-348. DGA. Madrid.







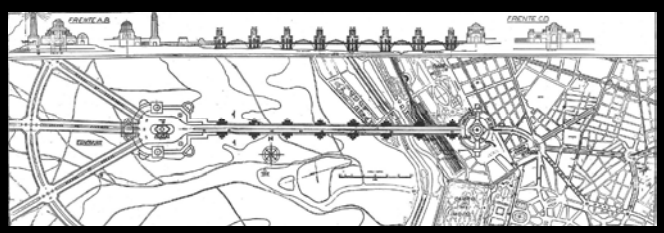


Fig. V. 3-4. Evolución del urbanismo en Francia. *RNA* en 1943, n. 24, p. 426.
Fig. V. 5-6. Propuesta de A. Palacios para la ampliación de la Castellana. *RNA* en 1945, n. 47-48, p. 410-411.

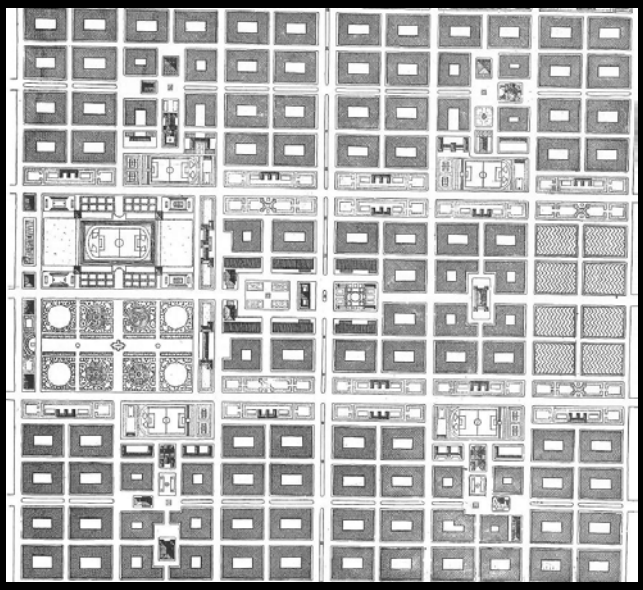
El segundo ejemplo será el publicado en el número de diciembre de este mismo año bajo el título "La evolución del urbanismo en Francia"[3]. En realidad se trata de un artículo reproducido de la conferencia que Boutet pronunció en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En el mismo se reconoce que, en ese momento, la evolución del urbanismo en Francia era un tema de "palpitante"[4] actualidad. En un primer análisis histórico se recuerda que, si bien, la preocupación por urbanística se inicia en a principios del siglo XVII con la aparición de las primeras ordenanzas sobre policía urbana, lo cierto es que el primer texto sobre este tema no aparecerá hasta la posguerra de la primera guerra mundial[5]. Es un momento en el que domina un caos urbanista a causa de la rapidez de la reconstrucción y en el que hasta 3.000 pueblos carecían de planes. A un problema no resuelto se le unirán nuevas adversidades como el inicio de una segunda guerra a partir de 1940, esta mucho más móvil y rápida, y en la que jugarán un papel muy importante los incendios.

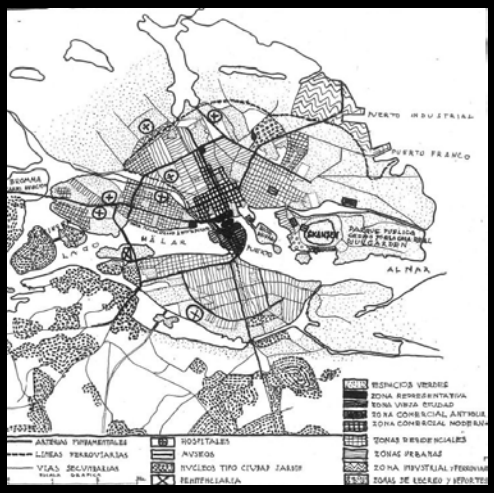
Este artículo reconoce que las situaciones de posguerra implican la reconstrucción de las ciudades, en las que el urbanismo jugará un papel imprescindible. Y su trasposición al caso de la posguerra española, será la justifique la importancia que las instituciones debían otorgar a esta disciplina concerniente al urbanismo. De esta manera la destrucción se convierte en una oportunidad para ordenar las caóticas ciudades mediante planes generales, transformándolas de una forma mucho más rápidas de lo que sería una evolución natural de las mismas. Estos planes se vincularan, mediante leyes, a un control estatal que se centraría en dos ámbitos, por un lado la protección y el tratamiento de los centros históricos y monumentales y por otro el de dotar de infraestructuras básicas a las ciudades.

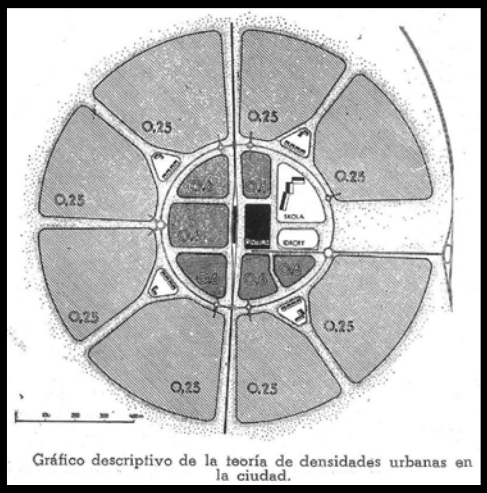
La conferencia realizará consejos y recomendaciones, como el de facilitar los accesos, mediante ensanchamientos acordes con las nueves previsiones de tráfico. También sobre zonificación de usos y las incompatibilidades, con especial sensibilidad por la industria, que debía alejarse de las zonas residenciales. Se tendrán en cuanta los aspectos que tienen que ver con la necesaria concienciación colectiva y otros más prácticos como los concernientes con la gestión y la financiación, ya sea con aportación pública o privada. Todos estos aspectos serán analizados con continuas referencias a la Ley de urbanismo recientemente aprobada en Francia. El artículo se acompañara de fotografías reproducidas de la revista *Urbanisme*, y casi todas ellas tendrán un trasfondo muy paisajista, ya sea referido a un entorno urbano como natural y de infraestructuras.

No faltarán las referencias que tengan su origen en autores españoles. Este es el caso de los dos siguientes artículos que comentaré, ya situados en plena etapa autárquica, ambos resultarán ser un análisis crítico acerca de la obra de dos autores póstumos, me refiero a Antonio Palacios y a Alberto Acha. El primero se incluirá en el número doble de noviembre y diciembre de 1945, dedicado de forma monográfica a la figura de Palacios tras su fallecimiento y se titulará "Ante una moderna arquitectura"[6]. Nuevamente el artículo será una reproducción de la conferencia leída por este autor ante el Instituto de España el 6 de enero de 1940. En él, Palacios comentará el plano de reforma del centro de Madrid y la Puerta del Sol, tras una larguísima introducción histórica desde que Villanueva interviniera en el Madrid Imperial. Para terminar comentando la Gran Vía Aérea, proyectada por el autor, que conectaba centro histórico de la capital mediante un puente monumental.

[3] BOUTET. 1943. "La evolución del urbanismo en Francia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 24, pp. 424-429. DGA. Madrid.
[4] *Ibíd.*, p. 424.
[5] Aquí se hace referencia a los escritos de Sully de 1617 y los posteriores aparecidos a partir de 1919.
[6] PALACIOS RAMILO, Antonio. 1945. "Ante una moderna arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, pp. 405-412. DGA. Madrid.











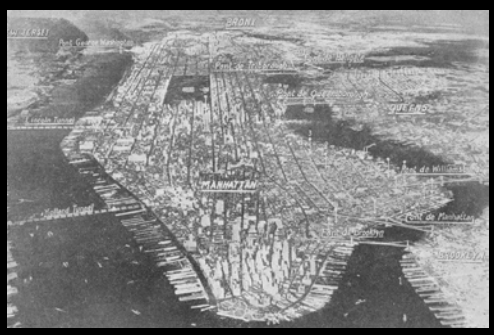




Fig. V. 7. Organización teórica de un distrito de 100.000 habitantes. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 14.
Fig. V. 8-9. Planimetría y organigrama de la ordenación de Estocolmo. *RNA* en 1946, n. 52-53, p. 91.
Fig. V. 10-11. Vistas de la visita de P. Muguruza a Estocolmo. *RNA* en 1946, n. 52-53, p. 89-90.
Fig. V. 12-13. Fotografías aéreas del urbanismo en Manhattan. *RNA* en 1948, n. 72, p. 380.

En el siguiente número de la revista, también doble, un extenso artículo tratará sobre otra necrológica de un arquitecto, en este caso Alberto Acha. La última referencia de este autor tratará sobre la "Organización teórica de un distrito de 100.000 habitantes"[7]. Esta propuesta de ciudad autosuficiente y con trazado ortogonal, tendría un centro de representación, otro comercial y de espectáculos y una zona industrial a otro lado del centro urbano. Este conjunto estaba constituido por cinco barrios tipo de 20.000 habitantes que se unían a otro principal, en el que se incluían las dependencias educativas, el mercado y una zona industrial media. Dentro de cada uno de ellos se incluían cinco núcleos de 4.000 habitantes, que a su vez conectaban con otro principal, donde radicaban los órganos de representación del mismo, formados por las dependencias religiosas, educativas, comerciales, culturales y deportivas. Este distrito resultaba ser un perfecto esquema teórico acerca de la organización y el funcionamiento de la ciudad 'ideal' y jerarquizada, la que Acha propuso en su estudio para la Sección de Urbanismo de la Dirección General de Arquitectura.

Otro autor español también realizará un estudio sobre una ciudad pero, en este caso, existía y además era extranjera. Me refiero al artículo que Pedro Muguruza publique en el número doble de abril y mayo del año 1946 en la *RNA*, bajo el título "Notas de una visita a Estocolmo"[8]. En esta descriptiva narración sobre la ciudad sueca, Muguruza incidirá en las conexiones que nos permiten llegar al conjunto urbano formado por un grupo de 17 islas, la vegetación y la uniformidad de sus poblaciones serán dos valores inherentes a este medio, muy apreciados por el autor. Otras nociones fundamentales se añadirán a estas como lo es el paisaje, enormemente marcado por los muelles y el medio acuático que lo circunda. Muguruza sintetizará en cuatro palabras su impresión sobre esta ciudad: formalidad, exactitud, sentido práctico.

Tras un minucioso estudio histórico y de desarrollo de la ciudad se pasará a comentar, de una forma descriptiva, la impresión que dicha visita le había causado. Se comentarán los edificios históricos más representativos y también los nuevos, cargados de modernidad, dentro de esta dinámica urbe nórdica. Muguruza aportará junto a las planimetrías del área metropolitana, apuntes e interesantes esquemas de la sección de los edificios y su relación con las calles y el entorno. En definitiva, el autor relatará su viaje con la didáctica de un maestro que, al mismo tiempo, analiza aquellos conceptos más íntimamente relacionados con génesis y el desarrollo de la ciudad, así como su organización urbana y su funcionalidad.

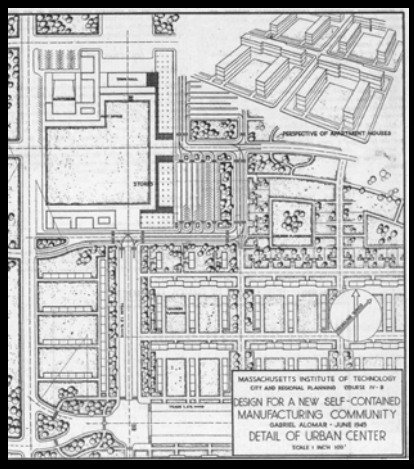
Pero será avanzada la década, en la última etapa estudiada, cuando proliferen las referencias que tengan que ver con los ensayos sobre teoría y crítica acerca del urbanismo y el paisaje. Y la apertura que la caracterice traerá consigo no pocas referencias foráneas sobre esta temática. Ya en el número de diciembre de 1947 se publicará un artículo titulado "La reconstrucción de Manhattan"[9]. Se trata uno reproducido de la revista belga *L'Ossature Métallique* y el autor es Leon G. Rucquoi, ingeniero que representaba a las siderometalúrgicas belgas en Nueva York. Terminada la guerra mundial esta será considerada como el centro del comercio mundial, con ocho millones de habitantes y un importante dinamismo, que había permitido la continua regeneración de sus edificios. Esta será visible, tanto en sus zonas residenciales, con modernos edificios, como en las financieras con rascacielos que levantan cuatro plantas por semana.

El artículo, además de hacerse eco de la solución que las nuevas estructuras de acero podían aportar al problema de la escasez de vivienda en la isla de Manhattan, presentará una foto aérea donde podrán verse las nuevas zonas regeneradas de la ciudad. Esta profunda reestructuración y su nueva ordenación, serán los que justifiquen su inclusión en este apartado. Uno de los ejemplos aportados será el de la ciudadela de Park Hester, terminada en 1940, de la que se mostrará una fotografía aérea que aclara su planificación. Dos ejes estructurantes se cruzan en una gran plaza, permitiendo la disposición de edificios en torno a los mismos con una orientación Norte-Sur, los edificios en altura permiten el esponjamiento entre ellos y los huecos más grandes son utilizados para ubicar grandes parques y equipamientos. Esta inversión inmobiliaria incluiría 58 edificios, principalmente en altura, con más de doce mil viviendas para unas 35.000 personas.

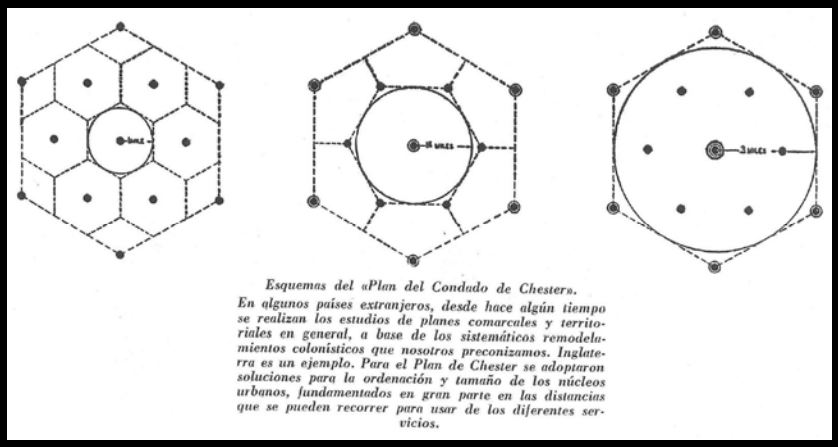
---

[7] ACHA Y URIOSTE, Alberto de. 1946. "Organización teórica de un distrito de 100.000 habitantes". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 4-9. DGA. Madrid.
[8] MUGURUZA, Pedro. 1946. "Notas de una visita a Estocolmo (Suecia)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 52-53, pp. 76-95. DGA. Madrid.
[9] RUCQUOI, León G. 1947. "La reconstrucción de Manhattan". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 379-382. COAM. Madrid.









Esquemas del «Plan del Condado de Chester».
En algunos países extranjeros, desde hace algún tiempo se realizan los estudios de planes comarcales y territoriales en general, a base de los sistemáticos remodelamientos colonísticos que nosotros preconizamos. Inglaterra es un ejemplo. Para el Plan de Chester se adoptaron soluciones para la ordenación y tamaño de los núcleos urbanos, fundamentados en gran parte en las distancias que se pueden recorrer para usar de los diferentes servicios.



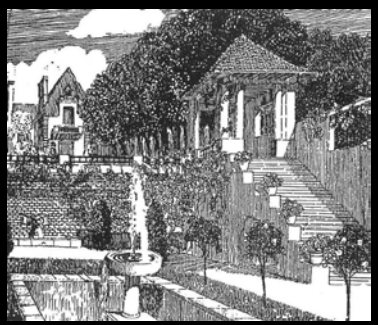


Fig. V. 14-15. Un Trabajo Escolar de Urbanismo en los Estados Unidos. *RNA* en 1948, n. 74, p. 56-58.
Fig. V. 16-17-18-19. Sobre la estética en el paisaje. *RNA* en 1949, n. 85, p. 18-20-19-16.

El siguiente artículo que citaré, tratará también del urbanismo en este país, en el mes de febrero de 1948, Gabriel Alomar aportará "Un trabajo escolar de urbanismo en los Estados Unidos"[10]. Se trata de un trabajo del curso en la asignatura "City And Regional Planning" de la Escuela de Urbanismo del Instituto de Tecnología de Massachusetts, impartido por este autor junto al urbanista Frederick J. Adams. El ejercicio consistía en realizar una ciudad autosuficiente de 15.000 habitantes a unas 25 millas de Boston, el enunciado incluirá los más detallados datos acerca de su población y de la zonificación requerida, en cuanto a industrias, áreas residenciales, culturales y comerciales. Todo el ejercicio se realizara teniendo en cuenta su viabilidad económica, considerando los posibles ingresos de sus habitantes en función de sus profesiones, su la capacidad económica determinaría su poder adquisitivo para el acceso a las viviendas, las cuales debían ajustarse en precio a esta capacidad.

La solución al ejercicio será toda una disertación teórica acerca de los condicionantes y requerimientos urbanísticos más utilizados en los años cuarenta. El emplazamiento elegido será un grupo de colinas por razones de salubridad, de fácil saneamiento y de estética, las viviendas se colocarían en las partes altas y los equipamientos culturales, comerciales y deportivos, en las más bajas y centrales. La ciudad pasaba a desintegrarse en tres barrios, cada uno ocuparía una colina, en cuyo lugar más alto se situaría la parroquia, junto a la escuela primaria y un centro comercial secundario. Las zonas quedaban separadas por corredores verdes que incluían las arterias de comunicación y la zona industrial se situaría en la parte no visible desde la zona residencial, en la parte baja, junto al río, donde se situaba una estación depuradora.

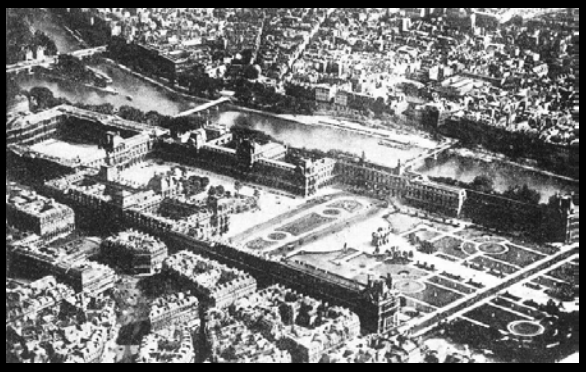
En el número de enero de 1949, encontraremos la reproducción de otra conferencia, titulada "La estética en el paisaje. Preservación y realce de las condiciones naturales de las comarcas"[11], en este caso la pronunciada por Víctor d'Ors. La misma había tenido lugar con ocasión de la Reunión de Técnicos Urbanistas en el Instituto de Estudios de Administración Local de Madrid. Tras un preámbulo y una breve definición de conceptos como la belleza y el paisaje, d'Ors realizará una interesante disertación teórica acerca de los mismos. Primeramente se remontará al renacimiento y la famosa *Sacra Conversacione* de Rafael, reflexionará sobre conceptos pictóricos como las figuras, su posición, las formas, la luz, la armonía y el orden. Para posteriormente enlazar con los conceptos de la *Collacatio* los que, a su entender, eran primordiales en el paisaje como la distancia, la posición, la sombra y la proporción, así como el color de la *finitio*. También hablará de Leonardo da Vinci como "el primero en estudiar los efectos de reflejo y absorción de la luz en la naturaleza, para aplicarlos a la pintura"[12].

A partir de aquí, la conferencia se centrará en los aspectos más específicamente paisajistas, desde los cambios en el ideal del paisaje, hasta llegar al "ideal nuestro" por el que no hay paisaje que, bien guiada, la mano del hombre no pueda embellecer. El paisaje habría de ser visible, humanizado y habrá de existir una combinación entre la naturaleza y nuestro espíritu. Aquí d'Ors también analizará la relación entre colonización y urbanización, entendiendo que la primera es necesaria para que se de la segunda, al igual que la segunda es necesaria para que se de la arquitectura.

Se definirán las proporciones de cada uno de los siguientes conceptos: la colonización congruente era la que convertía en regadío antiguos secanos de entre cinco y diez hectáreas, la urbanización natural y lógica debía tener más de 10 y menos de 25 casas. Estas unidades debían conectarse consecuentemente con las ciudades. Se hablará de ciudades jardín, colonias y parques urbanizados cuando se analice la relación entre urbanización y arquitectura. Por último se dedicará un apartado al campo y a las comunicaciones y su difícil relación ya que normalmente la segunda afea la primera, si bien este discurso teórico, se realizará desde una visión positiva que intentará perfilar estos elementos en beneficio del paisaje.

[10] ALOMAR ESTEVE, Gabriel. 1948. "Un trabajo escolar de urbanismo en los Estados Unidos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 56-59. COAM. Madrid.
[11] D'ORS PÉREZ PEIX, Víctor. 1949. "La estética en el paisaje. Preservación y realce de las condiciones naturales de las comarcas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 15-26. COAM. Madrid.
[12] *Ibíd.*, p. 17.









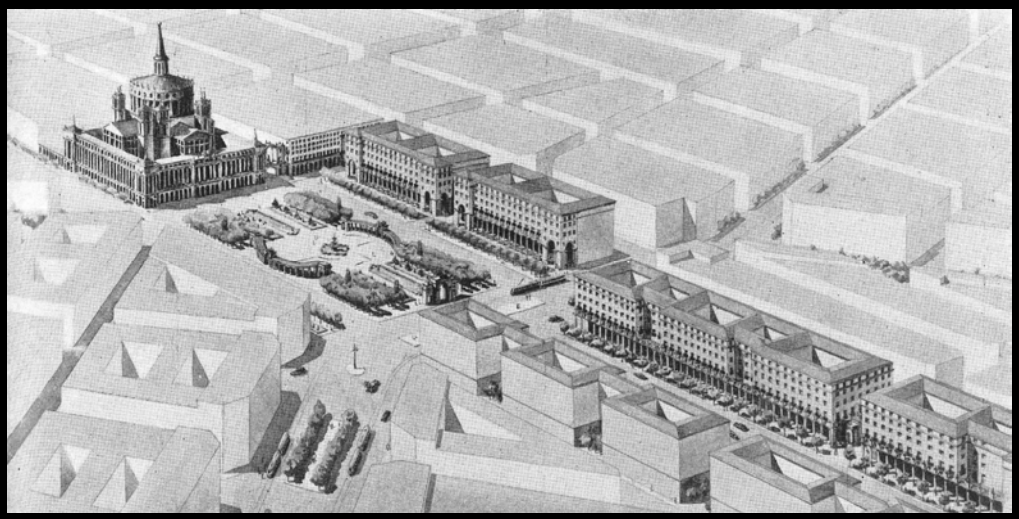


Fig. V. 20-21. Fotografía aéreas de grandes conjuntos urbanos. L. Moya. *RNA* en 1949, n. 87, p. 114-108.
Fig. V. 22-23-24. Ejemplos de urbanismo en la V Asamblea N. A. *RNA* en 1949, n. 90, p. 238-240-239.

También Luis Moya reflexionará sobre conceptos teóricos urbanísticos en la *RNA*, como ya se comentó, en su artículo titulado "Grandes Conjuntos Urbanos"[13] tratará precisamente todos aquellos aspectos relacionados principalmente con la escala de las ciudades. Así Moya realizará la planimetría equivalente para cada uno de los grandes conjuntos urbanos considerados históricos, entre los que no faltarán la antigua Grecia, Roma, Venecia, París, el Loure o Madrid. Así mismo, se analizará la relación entre los edificios privados y los espacios urbanos y la representatividad de estos últimos en la ciudad.

El número de junio de 1949 estará íntegramente dedicado a la "V Asamblea Nacional de Arquitectos"[14]. Tras reproducir el discurso de apertura del Director General de Arquitectura, Francisco Prieto Moreno, el ejemplar se estructura en tres secciones. Precisamente la primera tratará sobre le urbanismo, que a su vez incluiría tres referencias, la primera tendrá como ponente a la Sección de Urbanismo de la Dirección General de Arquitectura y presentará su "Plan Nacional de Urbanismo"[15]. Este debería orientarse forzosamente hacia el establecimiento de una serie de criterios generales que, llevados a la práctica de la manera más oportuna, garantizasen un "desarrollo ordenado de la actividad urbanística nacional"[16], este se llevaría a efecto a través de las entidades públicas y particulares.

El Plan concretaría sus actividades hacia una labor de tutela, asesoramiento, animación e inspección de todas las actividades urbanísticas importantes y, además, examinar su grado de conveniencia nacional para protegerlas o restringirlas. Para trazar este Plan se establecerán tres etapas, la primera consistiría en examinar la situación urbanística nacional en ese momento, la segunda consistiría en el desarrollo del Plan propiamente dicho y la tercera en establecer una información nacional previa mediante datos que permitan una actuación futura del mismo. Aquí sólo se desarrollará la primera etapa, especialmente en lo concerniente a legislación. En ese momento seguían vigentes las principales Leyes anteriores, como son las de Ensanche, de 1892, la de Reforma Interior, de 1895, y el Estatuto Municipal, de 1924. A estas habrá de añadirse la reciente Ley de Bases de la Administración Local y otras normativas fomentadas desde la Dirección General.

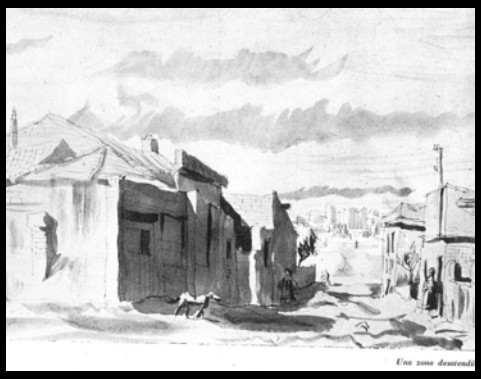
Estas regulaciones serán analizadas desde su sentido más práctico, observando su desarrollo e influencia en los grandes planes ya desarrollados, como el de Madrid, el de Bilbao y otras pequeñas poblaciones de nueva creación como Brunete. A este estudio legislativo, le acompañará otro demográfico que analizará la evolución de la población desde 1860, incluyendo las futuras previsiones hasta el año 2000, también los movimientos migratorios observados en la península, siempre hacia los grandes núcleos industriales como Madrid y Barcelona. Este aspecto será fundamental para la previsión de ampliaciones poblacionales y para la resolución de problemas de salubridad, económicos y sociales. También se analizará el sistema productivo en su conjunto, incluyendo el industrial, siempre complejo pero necesario.

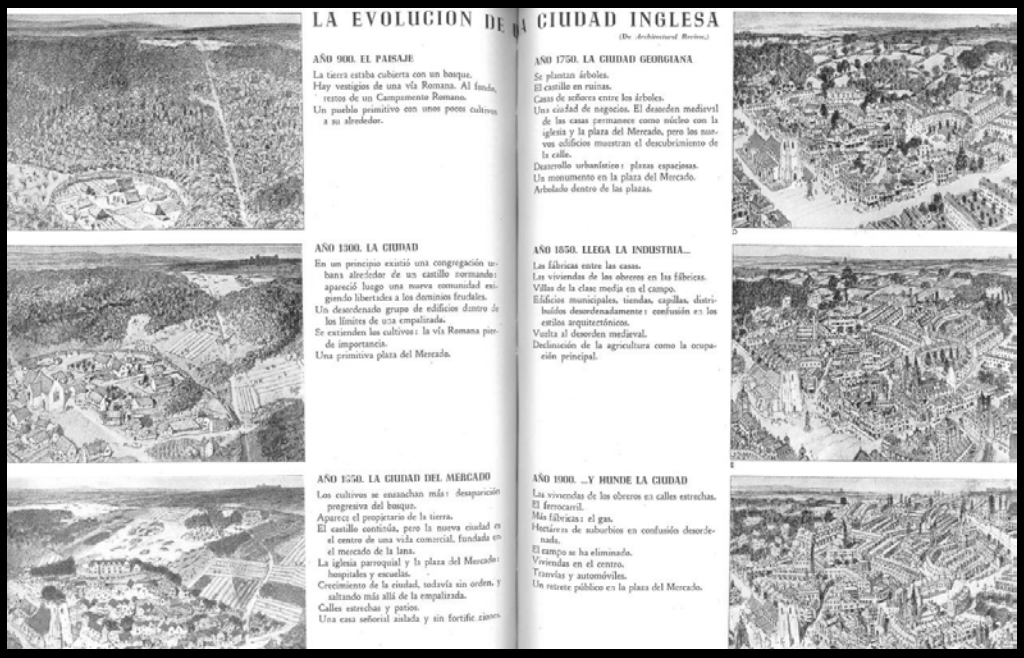
Además se desarrollará aquí la información nacional previa, primeramente los datos que tienen que ver con el medio físico, como los geográficos, los geológicos, los climatológicos, los litográficos y los topográficos. Pero también otros aspectos como la geografía humana y económica y los propiamente arquitectónicos como las viviendas, el patrimonio, la ordenación urbana, los servicios urbanos y la economía. Finalmente se concluirá que todos los planes deberán tener un sentido nacional y que se seguirán desarrollando los planes provinciales a través de sus Comisiones, para así establecerse las bases para la redacción del tan ansiado Plan de Urbanismo Nacional. Todo este esfuerzo debería desembocar en una Ley Nacional de Urbanismo, que regulase con carácter general todas las actividades en esta materia, y en una sensibilización para que la sociedad y todos los agentes intervinientes recibieran adecuadamente estas ideas.

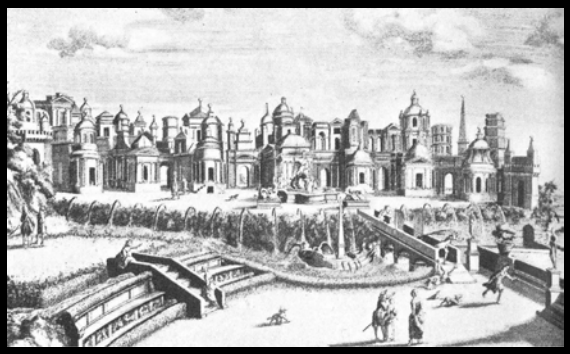
---

[13] MOYA BLANCO, Luis. 1949. "Grandes Conjuntos Urbanos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 97-115. COAM. Madrid.
[14] PRIETO MORENO, Francisco. 1949. "V Asamblea Nacional de Arquitectos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 235-236. COAM. Madrid.
[15] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1949. "Tema I. Urbanismo. Plan Nacional de Urbanismo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp.237-251. COAM. Madrid.
[16] *Ibíd.*, p. 237.









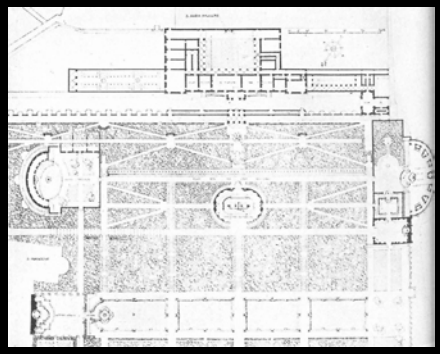


Fig. V. 25-26. Zonas desabastecidas de servicios de arquitectura. *RNA* en 1949, n. 90, p. 247-255.
Fig. V. 27. La Evolución de la Ciudad Inglesa en *Architectural Review*. *RNA* en 1949, n. 90, p. 244-245.
Fig. V. 28-29. Conceptos de jardín por R. Aburto. *RNA* en 1950, n. 100, p. 156.

El artículo continuará con otra referencia bajo el título “Zonas desatendidas de Servicios de Arquitectura”[17]. Por iniciativa del Consejo Nacional de Arquitectura y del Consejo Superior de Arquitectos, se convocó una Asamblea en el año 1947 para tratar este tema. Y es el Colegio de Arquitectos que incluía el área geográfica de Andalucía Occidental, Badajoz y Canarias, el que realizará un estudio sobre la necesidad de dotar de servicios de arquitectura a aquellas comarcas que históricamente carecían de los mismos. La iniciativa tuvo sus orígenes en el año 1932, cuando Luis Bergés estudió con afán que todos los Ayuntamientos de España tuvieran servicios de Arquitectura. Posteriormente, en 1942, la Dirección General de Arquitectura solicitará que los Colegios dotaran de estos servicios a Baleares.

Seguidamente se desarrollará, con cierta extensión, la necesidad y urgencia de esta labor que implicaría a otros Colegios. Incluso se enumerarán los fines a cumplir, la forma de establecerse y sus relaciones, su organización y colaboración. También se enumerarán los recursos, la remuneración, la vigilancia, mejora y desarrollo del mismo, y por último, el papel que desempeñarían los aparejadores.

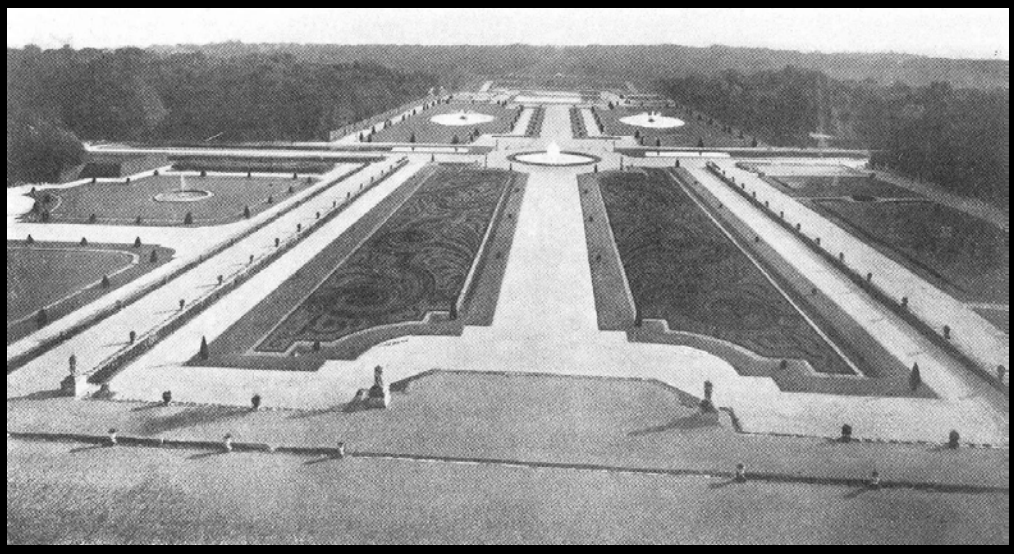
El artículo terminará resumiendo las conclusiones del tema de urbanismo en la Asamblea que no serán otras que la necesidad, en el plazo más breve posible de establecer un Plan Nacional de Urbanismo y llevarlo a la práctica mediante un fortalecido “órgano motor”[18]. También la redacción de Planes Provinciales, como ya se venía haciendo a través de los Decretos de creación de Comisiones Provinciales. Y, en definitiva, la necesidad de crear un ambiente adecuado para que estas ideas fueran bien recibidas por la sociedad y sus dirigentes, y por el colectivo de arquitectos y sus organizaciones en general.

El artículo, contará con una tercera referencia foránea intercalada entre sus páginas, se trata de “La evolución de la ciudad inglesa”[19]. La *RNA* reproducirá un didáctico artículo traducido de la revista inglesa *Architectural Review*. Este narrará, en seis fases, la evolución de la ciudad desde el año 900 en el que predominaba el paisaje y pequeños vestigios romanos, hasta un decadente 1900, cuando la ciudad de hunde por el exceso industrial. A lo que se unirán otros factores como el ferrocarril, los tranvías y los automóviles, las estrechas calles de las viviendas de obreros y la aparición de extensos suburbios.

Para llegar aquí se habrá pasando por el 1300 cuando surge la ciudad entorno a una fortificación y, después, por el año 1550 con la ciudad del mercado cuando los cultivos eliminan zonas de bosque, las casa desbordan la empalizada y aparece un núcleo en torno a la iglesia parroquial y la plaza del mercado de la lana. El siguiente salto nos llevará a 1750 con la ciudad georgiana, en la que se plantan árboles por calles y amplias plazas, se realizan casas señoriales y el castillo se arruina. Y finalmente, el año 1850, cuando llegue la industria y las fábricas se asientes entre las casas de obreros, las casas de la clase media se desplacen al campo, se vuelve al desorden medieval y se inicia el declive de la agricultura.

Las últimas referencias teóricas tendrán que ver con el tema de jardinería y paisaje. En el número de abril de 1950, Rafael Aburto firmará un extenso artículo titulado “Conceptos de jardín”[20]. Se empezará por definir este concepto como “una manifestación del Arte, en cuanto deforma la naturaleza para buscar nuevas emociones” y se introducirá este término en la definición de Paraíso o Edén como “jardín o huerto delicioso”. También se hablará de sensaciones y se vinculará este concepto al otro que veníamos desarrollando cuando se asegure que, el hombre, “rodeado de naturaleza floreciente, su espíritu se ensanchará con el paisaje”[21]. Nuevamente aparecerán las referencias a la cultura pictórica en lo que a esta temática se refiere cuando se mencione el tríptico de Jerónimo Bosch.

[17] COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA ORIENTAL, BADAJOZ Y CANARIAS. 1949. “Tema I. Urbanismo. Zonas desatendidas de Servicios de Arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 252-255. COAM. Madrid.
[18] *Ibíd*., p. 255.
[19] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1949. “La evolución de la ciudad inglesa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 244-245. COAM. Madrid.
[20] ABURTO Y RENOVALES, Rafael. 1950. “Conceptos de jardín”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 154-161. COAM. Madrid.
[21] *Ibíd*., p. 154.



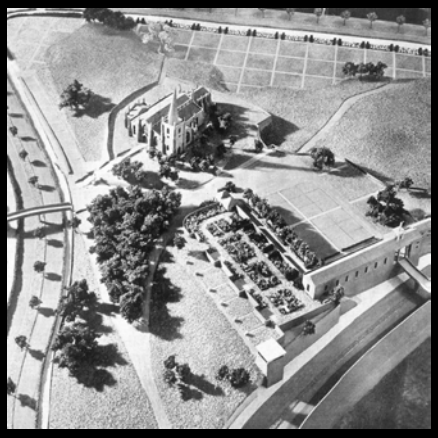










Fig. V. 30. Conceptos de jardín por R. Aburto: Versalles. *RNA* en 1950, n. 100, p. 159.
Fig. V. 31-32-34. Congreso de Arquitectura Paisajística: jardines ingleses. *RNA* en 1950, n. 107, p. 488-489-495.
Fig. V. 33. Congreso de Arquitectura Paisajística: Suiza. *RNA* en 1950, n. 107, p. 482.
Fig. V. 35. Congreso de Arquitectura Paisajística: Mónaco. *RNA* en 1950, n. 107, p. 496.

De esta manera el origen del jardín se buscará a las culturas más arcaicas, la persa y la hebrea. Y se avanzará hasta vincular este a los edificios, siendo el espacio organizado y adyacente a los mismos para completarles. El primer ejemplo será el de la cultura romana, cuando se vinculaban los jardines a sus villas como algo inseparable. Así se iniciarán una serie que empezará por la Villa D'Este como ejemplo renacentista que repetirá, en su exedra donde convergen los ejes, las formas de la antigua Roma. Se mencionarán otros elementos que le componen como el laberinto, creado para la contemplación, y las fuentes, que permitían la fusión entre estilos arquitectónicos y naturaleza.

De aquí se saltará a Versalles, que será muy criticado por representar, a través de sus ejes sin fin, la soberbia infinita de unos gobernantes. Un jardín sin escala humana que sólo pretende la grandiosidad. En contraposición se mencionará El Escorial, como conjunto de edificio y jardín inseparables y conjugados con rigor, ya que su escala es humana. Por último se desarrollará el concepto de jardín en relación al edificio. Cuando es visto desde este, se extiende como regalo a la vista con límites que aseguran su percepción. Cuando es visto desde fuera del edificio, se convierte en el basamento de este. Y cuando es visto desde el propio jardín, es un paseo por sus fachadas que conforman los setos, las fuentes, estanques, escaleras y el resto de sus elementos compositivos.

Este artículo será un preludio de otro conjunto de referencias que se publicarán en el número de noviembre de este 1950, en las que también intervendrá Rafael Aburto y que se serán traídas a la *RNA* con ocasión de la celebración de "El Congreso de Arquitectura Paisajista"[22]. En realidad esta primera referencia reproduce el *Boletín del Ministerio de Agricultura*, el cual había colaborado intensamente en la celebración en el mes de septiembre de este segundo congreso en España, en el que intervendrán hasta veinticinco países extranjeros. Por lo que no será de extrañar que el eje vertebrador de este acontecimiento tenga muchos elementos esenciales del paisaje agronómico. Así a los aspectos típicamente estéticos, artísticos y arquitectónicos, se añadirán otros de carácter económico, ya que el aumento demográfico justificaba que al paisaje debían incorporarse las plantaciones, convirtiéndose en productivos.

Se abogará, con la mención de paisajes de cal blanca, por un embellecimiento de la vida rural y, en el ámbito urbano, los jardines habrían de acusar la intervención de la técnica agrícola para conseguir esa doble finalidad utilitaria y artística. Una primera conclusión, a la vista del contacto con las representaciones extranjeras, habría sido la "extraordinaria riqueza de matices de la jardinería española"[23] y la buena conservación de la que estos disfrutaban. Se mencionarán: los árabes, como el Albaicín de Granada y el Generalife; los clásicos como los del Real Alcázar de Sevilla, el de Aranjuez y La Quinta de Cudillero en Asturias; y los botánicos como el de Orotava en Tenerife. También se mencionarán los arquitectos intervinientes, todos ellos reconocidas figuras de la arquitectura de la década de los cuarenta en España, como Francisco Prieto Moreno, José María Muguruza, Luis Gutiérrez Soto o Víctor D'Ors.

Respecto a las referencias extranjeras, se publicarán extensamente fotografías de parques, jardines, campos de juegos y deportes, y paisajes naturales suizos. Además aparecerán los parques alemanes y los ingleses, con sus esculturas, las calles de Ámsterdam con su vegetación. Y También los nórdicos como los parques con juegos para niños en Estocolmo o los parques entorno a las fábricas de Ford en Suecia. Y, por último, se mencionarán los campos de golf y sus cultivos, con su íntima y armoniosa relación con el paisaje, en concreto el de Chiberta en Biarritz. Esta armonía se contrastará por el autor con una ubicación deportiva difícilmente integrada, me refiero al Estadio de Luis II en Mónaco, en el que un campo deportivo al borde del Mediterráneo supone ser un esfuerzo insuperable para el cultivo pretendido.

[22] ABURTO Y RENOVALES, Rafael. 1950. "El Congreso de Arquitectura Paisajista". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 477-480. COAM. Madrid.
[23] *Ibíd.*, p. 478.

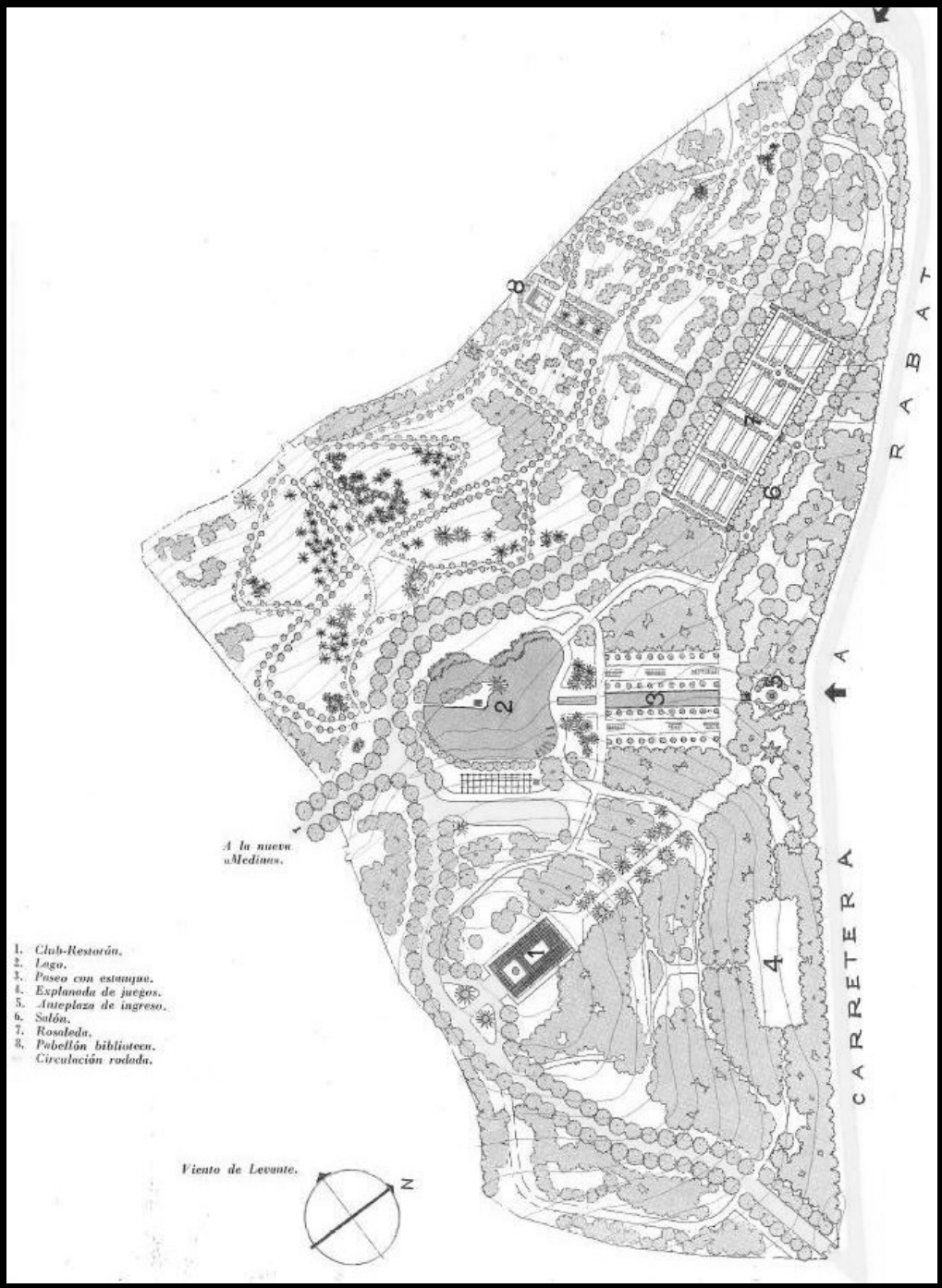


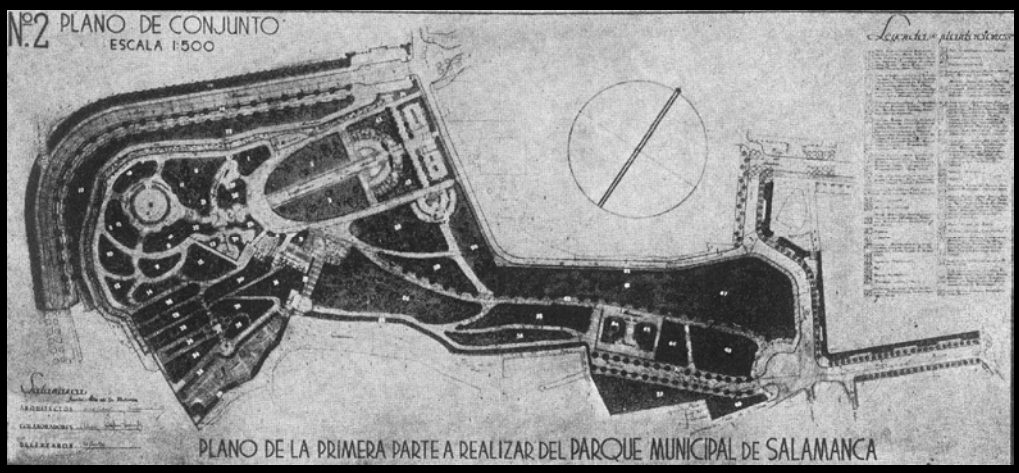
Fig. V. 36. Parque público en la salida de la carretera de Rabat. P. Bidagor. *RNA* en 1950, n. 103, p. 297.

Dentro de este apartado mencionaré una última referencia, que me permitirá enlazar con los siguientes de este epígrafe. Me refiero al "Parque público a la salida de la carretera de Rabat"[24], cuya publicación se incluye en la ordenación de la ciudad de Tánger que encontraremos en el ejemplar de julio de 1950 de la revista. El proyecto había sido redactado por Pedro Bidagor, García Pablos, Muñoz Monasterio y Francisco Prieto Moreno y, en ese momento, se encontraba en construcción. En una única página se presentará la planta general del parque a color con una leyenda numerada que hacía referencia a los edificios que allí se integraban. Los elementos compositivos principales serán las vías de circulación y la profusa vegetación arbolada que las conformaba y se aclaraba para permitir la aparición puntual de otros elementos, como un club restaurante, un lago, un paseo con estanque, una explanada de juegos, una plaza de ingreso, un salón, una rosaleda y un pabellón biblioteca.

[24] AAVV. 1950. "Parque público a la salida de la carretera de Rabat. Tánger (Marruecos)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, p. 297. COAM. Madrid.







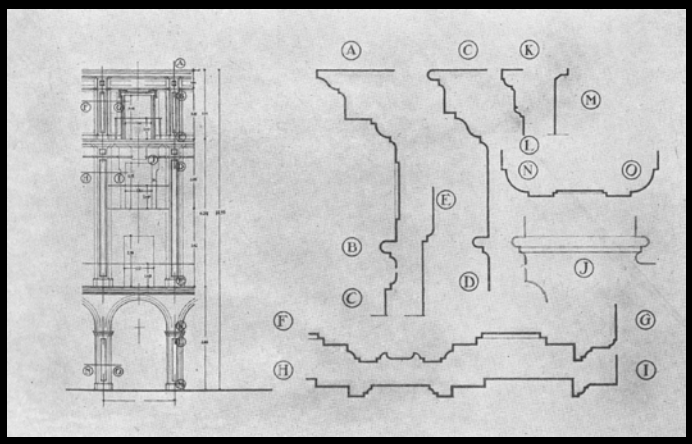




Fig. V. 37-38-39-40-41. Sobre el Plan de Urbanización de Salamanca. *RNA* en 1941, n. 1, p. 53-55-59-61-63.

1.2. *Planes Generales de Ordenación de las ciudades españolas en la posguerra*

Analizada la base teórica del urbanismo y el paisaje, que de forma vertical discurrirá por la revista a lo largo de toda la década estudiada, proseguiré con el estudio de todos y cada uno de los grandes planes urbanos que, con carácter general ordenarán las grandes ciudades peninsulares. Ya en el primer número, además de establecerse las bases de los contenidos de la revista entre las que se encontraba el planeamiento, como ya se indicó, aparecerá un artículo "Sobre el Plan de Urbanización de **Salamanca**"[25]. En este extenso artículo de quince páginas, Víctor d'Ors explicará los objetivos del mismo donde también "se determinan el nuevo concepto de ciudad y las directrices fundamentales de la urbanización falangista, al mismo tiempo que se discuten los principales problemas urbanísticos de la actualidad"[26].

Este Plan, redactado en el último periodo de la guerra civil, contará también con la colaboración de José María Castell, Ricardo Fernandez Pérez, Eduardo Lorenzo e Ignacio Fiter. En una primera fase de información se analizará el papel histórico de la ciudad y su papel en el mundo en ese momento, destacando especialmente su Universidad, calificada como iberoamericana y ecuménica, también su turismo y su condición exportadora de productos derivados de la ganadería[27]. También su papel dentro de España, de las que se destacarán las comunicaciones, el movimiento comercial y financiero, y en definitiva su interés en la defensa Nacional como centro de comunicaciones, agropecuario, cultural y religioso. Además se realizará un estudio sobre las relaciones entre de la ciudad y su comarca y el resto de regiones limítrofes como Portugal, Galicia, Extremadura y Valladolid. Y por último, la información urbana concreta, siendo este el apartado más extenso e incluyendo, a su vez, once secciones.

El siguiente apartado recogerá las opiniones de los habitantes de la ciudad y de sus representantes, sobre cuáles son sus inquietudes y cuál es la que ciudad en la que quieren vivir. Estas opiniones serán sometidas a un criterio general sobre lo que debe ser una ciudad, para lo cual se recurrirá a las enseñanzas del profesor Cort, también utilizadas en otros planes, como el de Madrid. Sobre los demás prevalecerá el concepto de ciudad como unidad indestructible y espiritual, al que se le añadirán el carácter que aportan el conjunto de normas interiores y su condición de estar formada por diferentes partes. Se buscará así una ciudad limitada pero abierta, ordenada, funcional pero también con carácter[28].

Otro extenso apartado tratará sobre Salamanca como ciudad del Arte, donde se intentará aunar a los conceptos de ciudad, anteriormente expuestos, el respecto por la ciudad histórica y su patrimonio artístico. Así se llegará a las premisas concretas que definirán el planeamiento de la futura ciudad. La primera será que con claridad debía prevalecer lo monumental sobre lo demás, por lo que los problemas funcionales y de crecimiento debían ser resueltos en el nuevo desarrollo. Se debería, a la vez, salvar de la ruina a la ciudad antigua requiriendo, además de su protección arquitectónica, el desviar de la misma las circulaciones más importantes, pertenecientes a un esquema radial que era del todo ineficaz.

Trazados los objetivos principales, otros apartados hablarán de la relación de la ciudad con el río Tormes, donde se evacuan los desagües de la ciudad aguas abajo en una zona de huertas. El plan propondrá el mantenimiento de los tres puentes, ensanchando el del medio y construyendo uno nuevo. También se hablará extensamente de sus salidas y su contorno, y de la ordenación de sus barrios periféricos. En otro aparatado se tratará el ensanche y el aduar, donde se hablará de densidades medias de 170 habitantes por hectárea frente a los 300 en el caso de la Gran Vía[29]. Otros serán el sistema circulatorio, ya mencionado, las alineaciones y los sistemas expropiatorios, y las zonas verdes. Por último se tratarán, de forma específica, la ciudad universitaria y la subdivisión de la ciudad, entre sus barrios periféricos y la encerrada.

---

[25] D'ORS PÉREZ PEIX, Víctor. 1941. "Sobre el Plan de Urbanización de Salamanca". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 51-65. DGA. Madrid

[26] *Ibíd.*, p. 51.

[27] En este caso d'Ors se referirá a las pieles y las lanas, así como las posibilidades transportas estas a través de sus comunicaciones con el resto del mundo.

[28] Aquí se citará nuevamente al *genius loci*, recordando al genio de España del gran Giménez Caballero.

[29] El plan cifraba en 60.000 el número de habitantes en ese momento, previendo una ampliación hasta los 100.000.



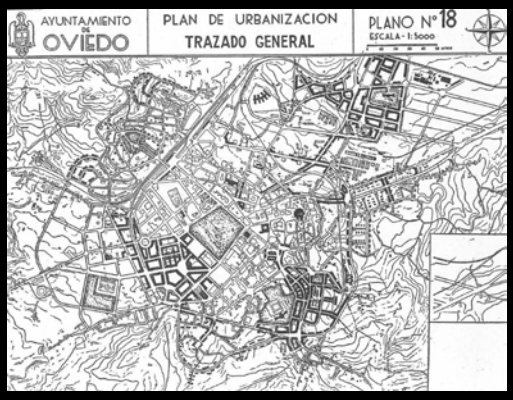








Fig. V. 42-43-44-45-46. Plan de Urbanización de Oviedo. *RNA* en 1941, n. 4, p. 4-21-23-16-22.

El artículo se cerrará con la descripción de las reformas estéticas de diferentes enclaves y la reglamentación al respecto, mediante las correspondientes ordenanzas. Y un epílogo, en el que d'Ors concluirá que:

> …en estos planes lo principal de su contenido es la orientación de una política municipal, y su parte programática debe de recogerse escalonadamente por etapas en las Ordenanzas, lesionando lo menos posible el interés de los ciudadanos…Es necesario encauzar estos intereses, es necesario conducirlos a ámbitos coincidentes con el interés de la ciudad, es por otra parte preciso hacer lo que la gente piensa y desea –como explicó un día Mussolini-, no lo que la gente dice[30].

Tres números después, en el de abril de 1941, será el primero que se dedique al planeamiento de una ciudad de forma casi monográfica. En este caso Germán Valentín presentará un extracto de la memoria del "Plan de Urbanización de **Oviedo**"[31]. En un preámbulo se hablará de todos los intervinientes en el Plan, primeramente las instituciones, como la Dirección General de Arquitectura y, especialmente, la Dirección General de Regiones Devastadas, que habría tomado este como base para la reconstrucción de la ciudad. También a los técnicos intervinientes, ovetenses en la fase de información y madrileños en la fase de redacción, y algunos miembros del Ayuntamiento. No faltará una mención al arquitecto municipal, en ese momento Gabriel de la Torriente, a Blein, a Bidagor y a otros ingenieros intervinientes.

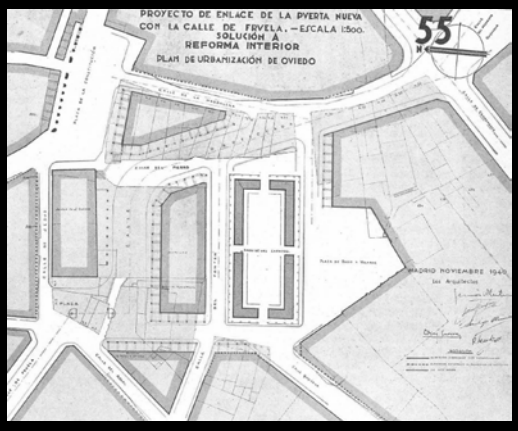
A continuación se enunciarán los conceptos generales acerca del urbanismo, definiendo este como "la ciencia y arte de planear, ordenar y dirigir la creación de nuevas ciudades, el desarrollo y reforma de las existentes y la reconstrucción y ordenación de las destruidas". Esta disciplina será comparada con la propia arquitectura, en cuanto que crea espacios y armoniza ambientes, en una realidad muy compleja constituida por espacios urbanos y edificios, por lo que debería llamarse "Gran Arquitectura" [32]. En un posterior apartado se hablará de la ciudad como cuerpo de una colectividad, incidiendo de una forma teórica y generalista sobre estos conceptos, para posteriormente empezar con el desarrollo específico del Plan de Oviedo.

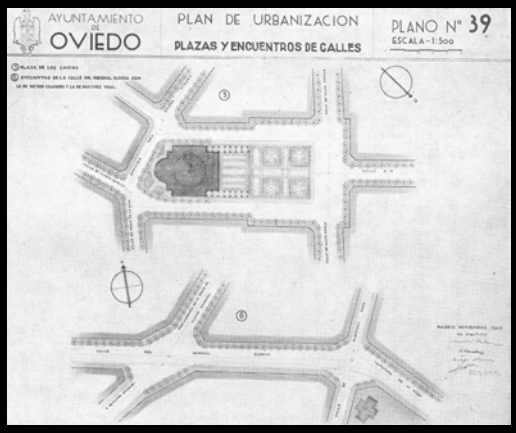
Nuevamente se empezará por un análisis histórico, con su fundación monástica, que data del año 761 en una colina al pié del Naranco. Posteriormente aparecerán los palacios reales y las murallas, alcanzando en 1777 los 4.500 habitantes, año del que se conserva un plano que aquí se publica, la población pasará a ser de 25.700[33] en el año 1853, cuando Joaquín María Fernández levante un nuevo plano que incluya las nuevas ampliaciones. En 1917 se presentaría un plan de alineaciones y rasantes y entre los años 1920 y 1925 se producirá el ensanche en la ciudad. El siguiente acontecimiento narrado serán los de la revolución de octubre de 1934, cuando varios edificios públicos y manzanas son destruidos, no llegando a reconstruirse del todo cuando se inicie la guerra. Entre el 19 de julio de 1936 y el 23 de octubre de 1937, la ciudad sufrirá un encarnizado asedio, en el que toda la ciudad fue primera línea de fuego, los daños se describirán de tal manera que no quedarán más de 30 edificios que no hubieran sufrido impactos directos de artillería.

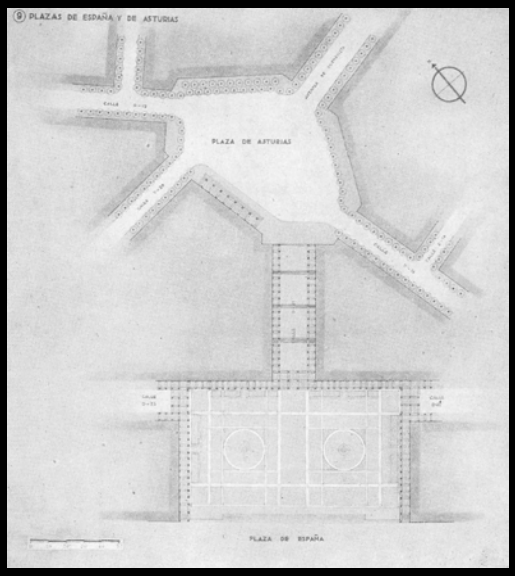
Por lo que el plan de urbanización de Oviedo estará muy condicionado por estas circunstancias, siendo este el tercer caso citado por Germán Valentín en la definición sobre urbanismo, la reconstrucción y ordenación de las ciudades destruidas. A continuación se aportarán planos de información acerca del crecimiento, las vías arteriales, los tranvías, los distritos municipales y las parroquias. Y el texto del artículo aportará otros datos como los demográficos, los comarcales con las zonas mineras de Avilés y Gijón, los climatológicos y meteorológicos, la densidad de población y de crecimiento, y los económicos. También se analizarán otros aspectos más concretos como las vías de comunicación, los tranvías, los autobuses, los espacios verdes, distritos, parroquias. Otros se mencionarán, sobre las infraestructuras y los equipamientos, como el agua, los alcantarillados, el gas, el alumbrado, los edificios sanitarios, y los que tengan que ver con los distintos usos como el comercio y la industria, así como las zonas con valores histórico-artísticos.

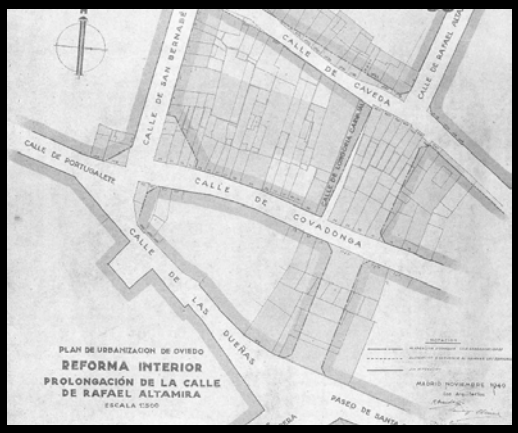
---

[30] *Ibíd.*, p. 65.
[31] VALENTÍN Y GARCÍA NOBLEJAS, Germán. 1941. "Plan de Urbanización de Oviedo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 3-50. DGA. Madrid.
[32] *Ibíd.*, p. 7.
[33] En octubre de 1940, momento de redacción del Plan, se reconocerá una población de 43.844 habitantes, incluyendo: el Casco de la capital; el Extrarradio, con 1.512; y las Parroquias rurales, con 21.657.









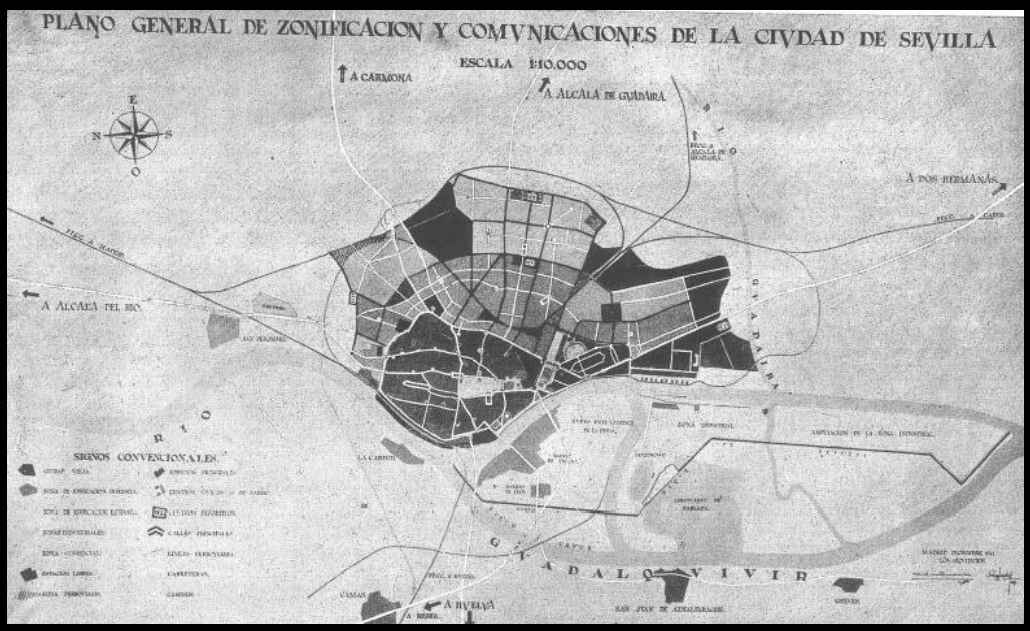


Fig. V. 47-48-49-50. Plan de Urbanización de Oviedo. *RNA* en 1941, n. 4, p. 38-42-44-47.
Fig. V. 51. Urbanización del núcleo antiguo, ensanche y alfoz de Sevilla. *RNA* en 1941, n. 12, p. 30.

La propuesta de ordenación se sintetizará en unos pocos planos acerca del trazado general. Aquí se podrá ver el tratamiento de los edificios entorno a las vías principales y la disposición de otras áreas de ampliación de la ciudad, que a modo de ensanches configuran grandes manzanas con patios en su interior. No faltará el programa de ejecución del proyecto por etapas, en concreto dos, en el que se definirán seis zonas de reforma interior. Otro plano mostrará la zonificación propuesta con la definición de usos, los cuales procederé a enumerar: residencial, especial, comercial, industrial, agrícola, espacios verdes, zona histórico artística, militar y ferroviario. El siguiente plano de proyecto será el de vías principales y secundarias, en el que aparece diferenciado un gran anillo atravesado por un eje oblicuo del que emergen las vías de conexión. También se definirán las comunicaciones de transporte público, los ferrocarriles y los autobuses y, en otro plano, los tranvías y trolebuses con sus áreas de influencia.

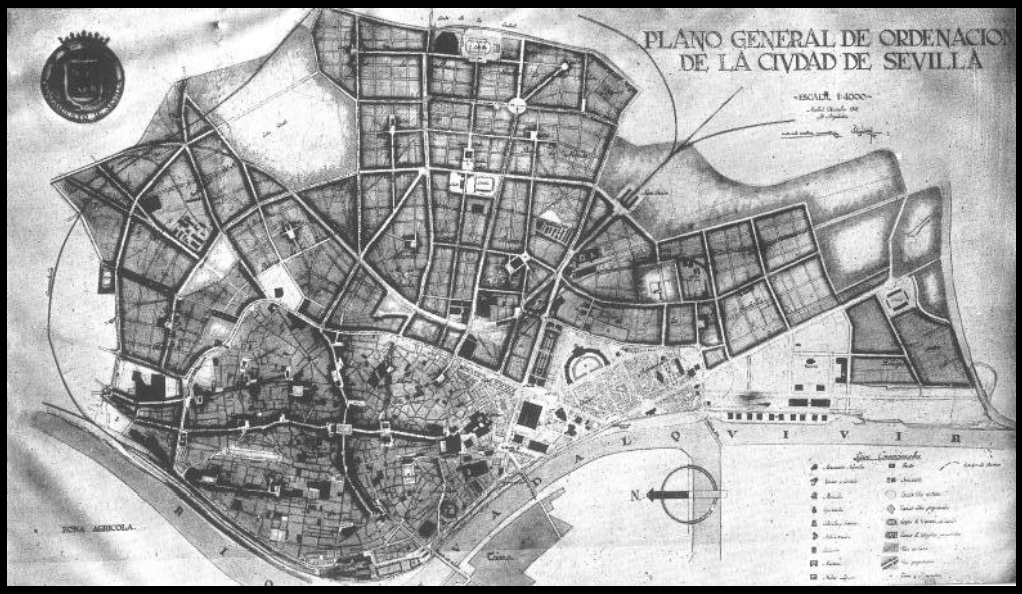
También se zonificarán los espacios verdes, públicos y privados y las calles arboladas, estableciendo en este mismo plano la zona periférica agrícola. También se propondrán siete distritos municipales, seis urbanos y uno industrial. Y se establecerán otros ocho distritos parroquiales, siete de parroquias ya existentes y una de nueva creación, este plano se completará con la definición del área de influencia de las iglesias y capillas. Otro plano de zonas de influencia será el de los mercados y las zonas comerciales. Y por último, un proyecto de abastecimiento de aguas, con la red de distribución propuesta en las nuevas áreas a ampliar de la ciudad. Todos los planos de información y ordenación se redactarán mediante una base de tinta negra sobre la que se definirán estos aspectos mediante líneas y tramas con tinta de color rojo, siendo este el primer artículo de la *RNA* donde este aparezca.

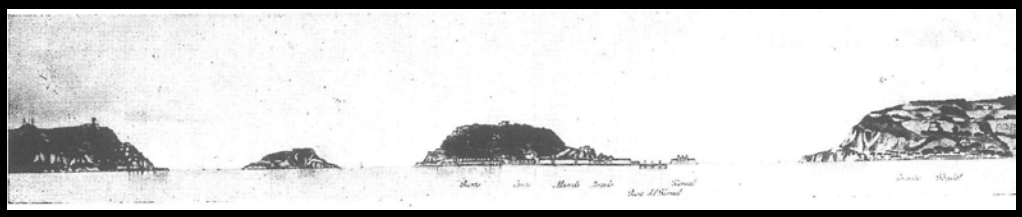
El resto de planos harán referencia a los proyectos de reforma interior, en este caso se utilizarán plano a escala 1/500, con tramas sombreadas en sepia de tres tonos y donde nuevamente la tinta roja se alternará con la negra para definir las nuevas alineaciones en contrate con las existentes no alteradas. La primera reforma será la de enlace de la Puerta Nueva con la calle de Fruela, una nueva y sinuosa calle conectará esta última con la calle Arzobispo Guisasola, se proyectará con soportales, definiéndose también una plaza y supondrá expropiaciones que afectarán a tres manzanas. También se definirá una segunda opción para esta reforma interior, quizás más limpia y directa, la calle tendrá forma de 'Z' afectando también a tres manzanas. Otras reformas interiores serán el enlace de la Plaza del Progreso con la Carretera de Gijón y la prolongación de la calle de Rafael Altamira.

Más planos definirán las plazas y los encuentros de las calles, definiendo una solución aplicada a dos ejemplos, como son la Plaza de los Caídos y el encuentro entre la calle del General Elorza con la de Víctor Chávarri y la de Martínez Vigil. También definiendo otras situaciones específicas como la Plaza de Asturias con la de España, donde los árboles de la primera se contrastan con los soportales de la segunda y de la conexión entre ambas, llegando a definirse hasta los alzados. Los cuales incorporan la tradicional arquitectura definida en el Nacionalismo Arquitectónico con balcones en planta primera, sobre los soportales, y otras tres con ventanas, y en los que no faltarán los torreones. Esta definición arquitectónica también será visible, a escala 1/200 en la Plaza de Santullano, utilizando una imagen arquitectónica muy similar pero de menor altura para no competir con la pequeña Iglesia de la plaza.

En el último número del año 1941, aparecerá otra referencia sobre planeamiento, me refiero al "Concurso de croquis de urbanización del núcleo antiguo, ensanche y alfoz de **Sevilla**"[34]. En este caso, por tratarse de un concurso, cinco serán las distintas propuestas de ordenación publicadas, si bien, será la de Manuel Muñoz Monasterio y Rodolfo García Pablos la que resulte ganadora. En la misma sus autores mencionarán la importancia de esta ciudad, con gran tradición de empresas colonizadoras y su condición de puerto que permite la comunicación de España con sus colonias africanas y con Sudamérica. También su núcleo antiguo con un excepcional interés histórico-artístico, que unido a sus fiestas supone un atractivo turístico innegable. Por último, su condición de capital de la región andaluza, con su enorme importancia agrícola-ganadera e industrial.

[34] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Concurso de croquis de urbanización del núcleo antiguo, ensanche y alfoz de Sevilla". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, pp. 30 y 41. DGA. Madrid.





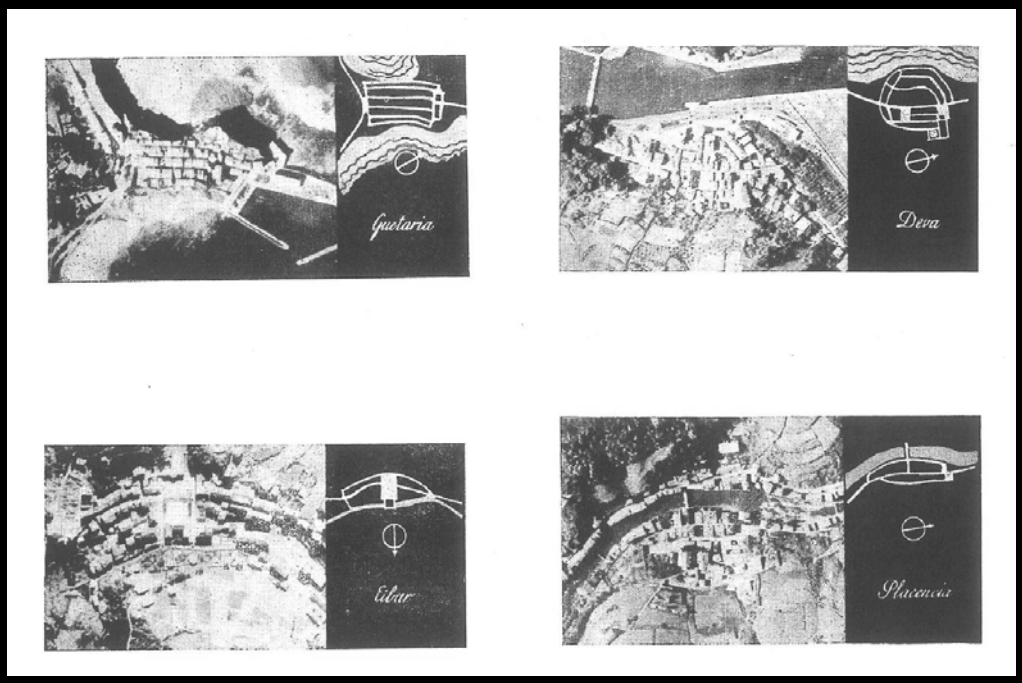


Fig. V. 52. Urbanización del núcleo antiguo, ensanche y alfoz de Sevilla. *RNA* en 1941, n. 12, p. 32.
Fig. V. 53-54. Plan de ordenación de la provincia de Guipúzcoa. *RNA* en 1943, n. 16-17, p. 171-173.

Expuestas las premisas, los autores realizarán una propuesta que realiza una clara diferenciación entre la ordenación de la ciudad antigua y el resto. Un cuidado estudio planteaba las reformas urbanas mínimas, imprescindibles para resolver los problemas de penetración, conservando el resto de su original trazado. Se plantearán así dos arterias fundamentales con orientación Norte-Sur y Este-Oeste, que cruzándose en la Plaza de la Encarnación, convierten a esta en el verdadero centro de gravedad de este sector. También se pondrán en valor los lugares y los edificios, tan originales y característicos que posee, y se prestará una especial atención al barrio del Alcázar y Santa Cruz.

En cuanto al ensanche, sin tanta personalidad, se propone ordenarlo y crear un ambiente propicio para que adquiera interés, no siendo muy compleja esta labor ya que no se encontraba muy edificado. Sí se detentarán problemas de mezcla de usos residenciales e industriales. Se propondrá la aparición de barrios diferenciados en esta zona y también en el Alfoz, todos ellos deberían de contar con centros con sus parroquias, mercados, escuelas y otros edificios representativos y necesarios para su funcionamiento, hasta cierto punto, autónomo. Para ello, habría de adecuar su trazado, de forma que la ciudad quedara organizada por unidades diferenciadas y a la vez relacionadas entre sí. Sólo para el ensanche se propondrán diez barrios con una capacidad de entre 15.000 y 20.000 habitantes cada uno. Estas unidades se dispondrán con completa independencia de las zonas industriales, que se asentarían en dos núcleos: una al norte, relacionada con el ferrocarril y la nueva estación de mercancías; y la otra al sur, con la nueva estación central de Sevilla y próxima al puerto.

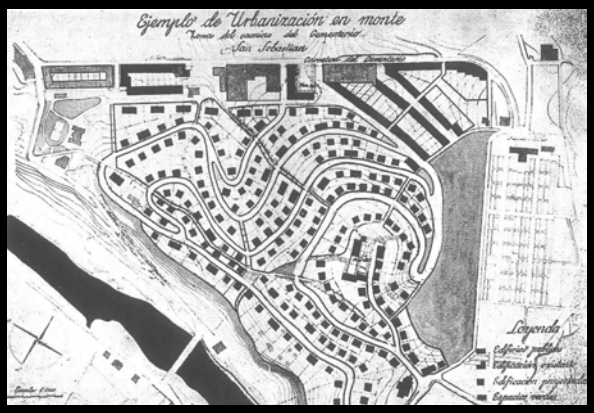
También existirá una previsión de un sistema de espacios libres, con parques, campos de deportes y recintos infantiles y de un tratamiento especial para la zona portuaria con un faro monumental que la dote de representatividad. El artículo incluirá también una pequeña referencia de cada una de las propuestas no ganadoras. El segundo premio lo obtendrá la propuesta de Enrique Ovidio Llopis y Miguel Sánchez Conde; el tercero será el de Vicente Olmo y Francisco Fernandez Conde; el cuarto recaerá sobre Antonio de la Vega; y el quinto y último será para José Paz Maroto.

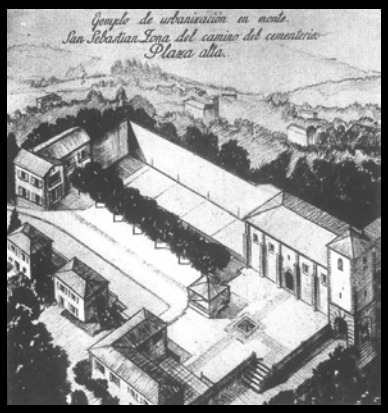
Habrá que esperar al número doble de abril y mayo de 1943, para encontrar el primer plan territorial publicado en la revista, que además será el primero, sobre urbanismo, completamente monográfico en la revista. Una serie de hojas desplegables con dibujos panorámicos de la costa de San Sebastián y Pasajes anunciará el "Plan de ordenación de la provincia de **Guipúzcoa**"[35]. Este se había desarrollado por la Dirección General de Arquitectura a lo largo del año 1942 y, repitiendo esquemas anteriores, el artículo comenzará con los agradecimientos a las administraciones y personas intervinientes, a lo que le seguirá un estudio histórico urbanístico. Este se remontará hasta la época romana con sus asentamientos y explotaciones mineras, sus tres pueblos primitivos, diferenciados por sus dialectos y los restos que esta civilización dejó. Continuará con un somero recorrido por la Edad Media, cuando era una zona fronteriza agregada a Navarra, hasta llegar a la etapa de anexiones, a partir del año 1200.

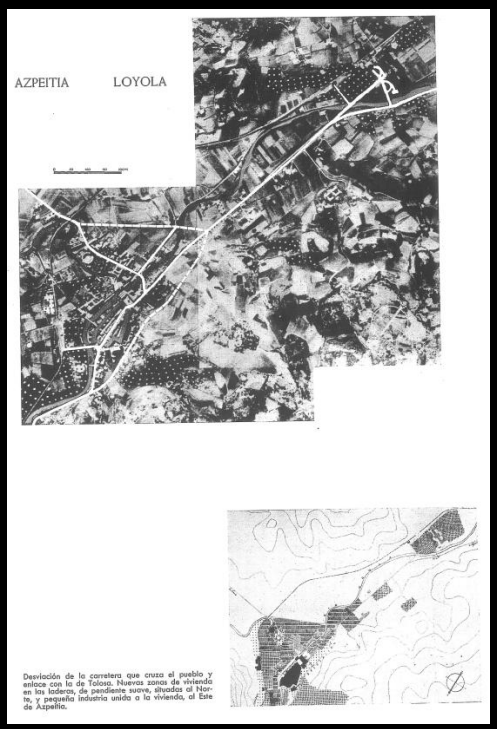
En este año Guipúzcoa acuerda agregarse a Castilla, coincidiendo con la expedición del Rey de Navarra a tierra de moros. Entonces Alfonso VI, en un periodo denominado de las anexiones, establecerá varias villas muradas situadas estratégicamente para la defensa de la comarca. Una misma tipología urbanística se establecerán en tres ubicaciones: en la costa, en el río Oria y en el interior, un camino las atravesará, en torno a este se dispondrán elípticamente las edificaciones y otras calles que convergen a esta mediante anillos sucesivos. Este es el ejemplo de las villas de Guetaria, Deva, Éibar, Plasencia, Elgóibar, Modragón, Tolosa, Hernani, Villafranca, Segura, Azpeitia y Azcoitia. Desde el siglo XIV el comercio marítimo alcanza toda la cornisa cantábrica occidental de Europa, existen ferrerías que forjan armas y se consolida la agricultura en la región. Enrique IV expulsará a los caudillos de de las villas que se encuentran en inmersos en disputas, apaciguando estas tierras y unificándolas.

[35] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1943. "Plan de ordenación de la provincia de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 16-17, pp.165-238. DGA. Madrid.









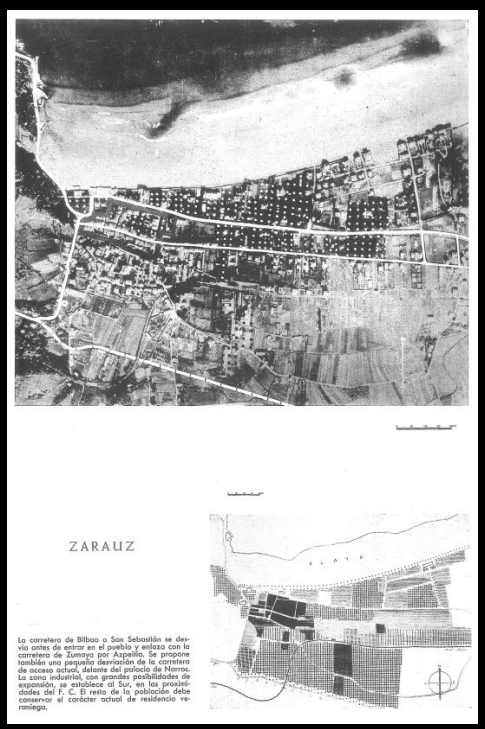


Fig. V. 55-56-57-58-59. Plan de ordenación de Guipúzcoa. *RNA* en 1943, n. 16-17, p. 188-197-198-209-213.

El descubrimiento de las Indias, con la importación del maíz, supondrá un cambio en los cultivos y la alimentación de la zona. En el siglo XVI aparece la Universidad del Santo Spíritus, se establece Aránzazu como lugar de culto y San Ignacio de Loyola. En el siglo XVII se producirá la independencia de las vecindades que se irán segregando, mientras se derrumban las murallas, ya inútiles, prosperan las fábricas de armas en los valles del Deva y los astilleros en la costa. El tráfico marítimo con América se intensificará, en el siglo XVIII se establece el Real Seminario de Vergara y en el XIX se crea la capitalidad de la provincia que se alternará entre San Sebastián y Tolosa.

A continuación se enumerarán los conceptos fundamentales que definan las necesidades que la ordenación provincial habría de solucionar. La primera será el extraordinario desarrollo industrial experimentado en los años anteriores. Ya durante la guerra civil y, con posterioridad, durante la guerra mundial una red de pequeñas industrias y talleres, con algunos núcleos de gran envergadura, se vieron favorecidas por un pueblo laborioso y hábil y con una eficaz red de comunicaciones. El siguiente concepto será el crecimiento de la población que, en parte gracias a ese desarrollo industrial había duplicado su población entre los años 1860 y 1940, con un crecimiento desmesurado en poblaciones como San Sebastián y Pasajes[36]. El tercer concepto serán las dificultades topográficas, ya que en esta provincia escaseaban las llanuras donde asentar las industrias y muchas de sus poblaciones se habían saturado el consiguiente desorden urbanístico, inadecuadas alturas y agresión a sus cascos históricos.

Todas estas causas justificaban la necesidad de un plan de ordenación de ámbito provincial. Este debía solucionar los problemas de: las comunicaciones; la ordenación y segregación por usos en las poblaciones; el desahogo de la industria, permitiendo su crecimiento ordenado y que fuera compatible con la conservación de paisaje y la riqueza monumental para potenciar el turismo. Para ello se citarán otros ejemplos internacionales de ordenación territorial como los de Nueva York, en Estado Unidos, la cuenca del Ruhr o Hamburgo, en Alemania, y Sheffield y Bristol-Bath, en Inglaterra. Y también otros ejemplos dentro de España que habían de enfrentarse a problemas similares como las zonas de influencia de Madrid y Barcelona, la vega de Valencia o las cuencas mineras e industriales de Asturias y Vizcaya. Se estructura así este plan en siete temas que deberían contar con la correspondiente armonización entre los mismos.

El primer tema será el de las comunicaciones, que analizará las necesidades en los ferrocarriles, puertos, las carreteras y los aeropuertos. El segundo tratará sobre la industria, se planteará la ordenación de la gran industria para localizarla y declarar su interés público para permitir su futura ampliación. Aquí se incluirán todas aquellas incompatibles con el uso residencial. El siguiente tema será la vivienda, que se estructurará en grupos según el origen de sus moradores. El siguiente tema se dedicará a las poblaciones, todas ellas contarían con elementos representativos, como la Iglesia, el Ayuntamiento y el resto de edificios públicos. Sus barrios tradiciones e histórico-artísticos debían ser conservados. Se ordenarían el resto de zonificaciones según su uso por ordenanzas que definieran su tipología. El quinto se dedicará específicamente a la capital, la ciudad de San Sebastián. Se mencionará su ensanche como el mejor proyectado y ejecutado, si bien su conclusión, provocaba la realización de otros proyectos de ensanche parcial, como los de Gros, Amara y Ondarreta.

El siguiente desarrollará el campo y las protecciones con las que este debería contar. La protección del paisaje, evitar la deforestación y declarar parques protegidos serían las líneas maestras de esta actuación. Y, el último tema, desarrollado muy extensamente, será la división administrativa. Las pequeñas poblaciones debían agruparse en municipios con un Ayuntamiento de cierta entidad, se hablará de una cifra de 20.000 habitantes para tener acceso a todos los servicios colectivos, mientras que para acceder a los más elementales se requerirían unos 4.000. Así se definirán cuatro partidos judiciales el de San Sebastián, el de Azpeitia, el de Tolosa y el de Vergara. El Plan incluirá fotografías aéreas de cada una de estas localidades, así como una ordenación muy general y siempre orientada a su disposición dentro de la provincia[37].

[36] La provincia de Guipúzcoa había pasado de 162.547 habitantes en el año 1860 a 331.753 en 1940. Por su parte San Sebastián, en este mismo periodo había pasado de 14.111 a 103979 habitantes y Pasajes, de 1.266 a 10.024.
[37] Descripción pormenorizada de los siete temas en el apartado 4 de los Anexos.







Fig. V. 60-61-62. Plan General de Ordenación Comarcal de Bilbao. *RNA* en 1944, n. 45, p. 317-325-329.

Habrá que esperar al año 1945 para encontrar el otro plan de orden territorial publicado en la revista en los años cuarenta, me refiero al "Plan General de Ordenación Comarcal de **Bilbao**"[38]. Nuevamente se trata de un número monográfico y referido a una provincia vasca, pero ahora tendrá menor extensión, en cuanto a las páginas que se destinen a este y su área geográfica que se limitará a la comarca entorno a la Ría del Nervión. Este daba respuesta a una Ley aprobada a tal efecto el 14 de julio de este año, por la que la capital participaría directamente en la incorporación de planes y proyectos de dentro de su autonomía municipal, así como el enlace y la conexión indispensables de cuanto la rodeaba. En el artículo se reconocerá que la capital de Vizcaya adolecía de un problema de macrocefalia en relación con el cuerpo de su provincia. Así este plan debería desarrollarse en un futuro en proyectos parciales que deberían ser objeto de concursos para asegurar su máxima cualidad.

Una vez más un extenso estudio histórico[39] iniciará este complejo trabajo, que también tendrá muy en cuenta otros específicos factores como los industriales, los comerciales, los mineros y los referentes a las comunicaciones. En cuanto a las vías de comunicación, se mantendrá como artería principal la antigua calzada romana que llegaría hasta la costa. Los puertos más importantes serán Bilbao, Portugalete, Bermeo y Lequeitio, además de Plencia. Pero el que más destacará será Bilbao, que crecerá sobre los demás por su condición de puerto interno, cercano a la zona minera, centro del comercio de lanas, con Brujas y La Rochela, y situado en la encrucijada de las vías principales de conexión con Castilla. Será en estas, en donde se situarán las aduanas de Valmaseda y Orduña para regular el floreciente comercio.

A continuación el artículo realizará un detallado estudio geográfico de la comarca, que incluirá fotografías aéreas de esta zona en desplegables en blanco y negro. También se estudiará la demografía y sus previsiones de crecimiento[40], así como las posibilidades industriales del plan. Posteriormente se propondrá la ordenación, sobre un primer plano desplegable de la comarca, se grafiarán en color azul, las vías de comunicación ferroviarias, en su reverso se propondrá a todo color el plano general de ordenación. En este se aportará una completísima información que incluirá la orografía y el medio físico, la minería, la industria y las poblaciones, diferenciando dentro de estas, los distintos usos, la zonificación y los equipamientos.

A este desplegable se le superpondrá otro de papel seda sobre el que se dibujará un esquema orgánico del proyecto, que según sus autores se correspondía con el aspecto de una ave, en concreto un gallo silvestre. Así la columna vertebral sería la Ría; el sistema circulatorio, la red viaria y fluvial; las costillas, la dársena de Baracaldo; el antebrazo la de Asúa; la cabeza, Bilbao y Deusto, dentro de esta, el ojo sería la plaza elíptica, la verruga nasal el Bilbao antiguo, el pico las Minas de la Peña y la cresta la ciudad jardín de Begoña. El resto del cuerpo de esta ave lo construirían: el cuello, que se correspondería con los estrechamientos de la Ría; el cuerpo con Baracaldo y Sestao; la rabadilla, con Portugalete y Santurce; la cola, con Las Arenas, Neguri, Algorta y El Abra; las patas, situadas sobre las zonas mineras de Gallarta y la Arboleda; y las alas, constituirían la expansión de la comarca, el valle de Asúa y el Aeródromo de Sondica.

En el siguiente desplegable, la revista repetirá el esquema anterior, con idénticos recursos gráficos, pero ahora se mostrará el plano de ordenación de las carreteras y en su reverso se ordenarán las zonas industriales. Esto demuestra la importancia capital de este uso en la comarca, que será también desarrollado minuciosamente en el artículo desde un punto de vista estadístico y dimensional, en cuanto a su número de obreros y demandas energéticas requeridas. A esta documentación planimétrica general en color le acompañará otra, más detallada que, a modo de paneles informativos, incluirá fotografías, esquemas y textos explicativos sobre las intenciones de la ordenación. De esta manera se mostrarán: los accesos a Bilbao, actuales y proyectados; la zonificación industrial; el equipamiento educacional; los espacios verdes; y, cómo no, el problema de la vivienda.

[38] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1944. "Plan General de Ordenación Comarcal de Bilbao". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.313-356. DGA. Madrid.
[39] Descripción pormenorizada del estudio histórico, en el apartado 4 de los Anexos.
[40] El Plan cifraba en 108.000 los habitantes de Vizcaya en el año 1877, que para 1940 llegarían a 350.000 por lo que, con esta evolución, el plan estimaría que la población debería duplicarse en los siguientes 40 años.

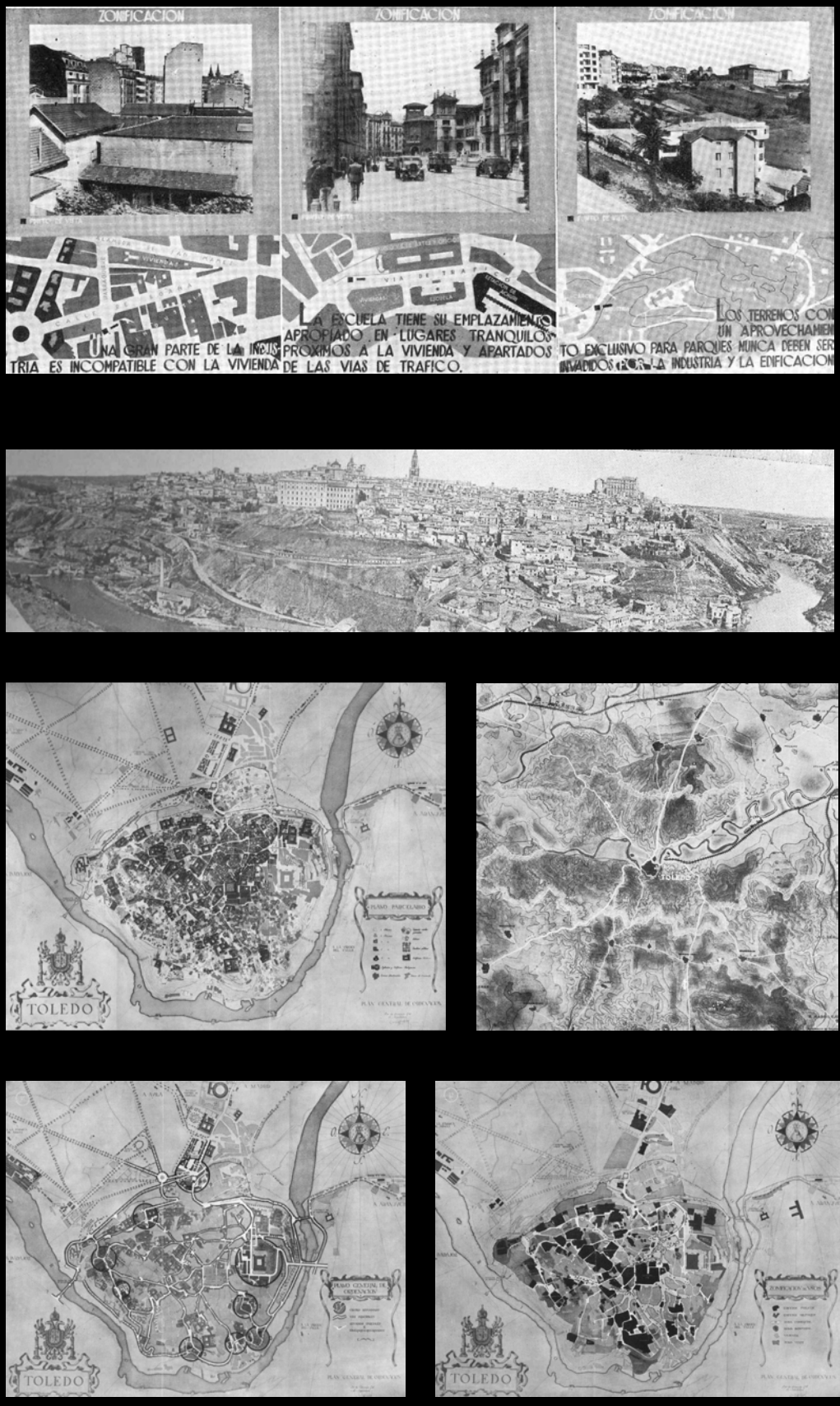


Fig. V. 63. Plan General de Ordenación Comarcal de Bilbao: zonas industriales. *RNA* en 1944, n. 45, p. 342.
Fig. V. 64-65-66-67-68. Plan General de Ordenación de Toledo. *RNA* en 1945, n. 40, p. 100-114-105-116-115.

También se tratarán los lugares de esparcimiento y de deportes, y se propondrá su ampliación para que se adecúen a la población actual de Bilbao. No faltará el estudio sobre las redes generales de saneamiento y el plan por etapas. Este último ocupará seis páginas del artículo y estará muy vinculado a las previsiones de crecimiento de la población, que cifraban un crecimiento que llegaría en el año 2000 a más de un millón de habitantes. Setenta años después, estas predicciones, sorprenderán por su acierto y precisión, aunque posiblemente las causas reales de este incremento poblacional no se ajusten totalmente a las esgrimidas por los redactores a mediados de la década de los cuarenta. Sea como fuere, lo cierto es que el estudio poblacional es sin duda riguroso y detallado como lo demuestran los datos aportados sobre evolución de la población, rentas per cápita, unidad familiar y distribución por localidades.

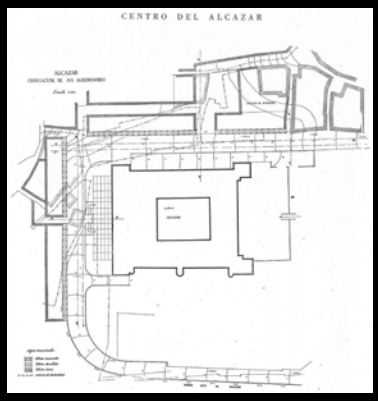
El plan también incluirá ordenación de desarrollo, referida a algunas de estas localidades incluidas en la comarca, como Deusto, Baracaldo o el poblado de Asúa, pero esta parte del artículo será analizada en el apartado correspondiente sobre planeamiento de desarrollo. Sí mencionaré aquí los anexos aportados precisamente sobre esa evolución poblacional a la que antes me referí. En seis páginas se presentarán nueve tablas, grafiadas en rojo con los textos en negro, de los datos sobre los censos municipales realizados desde los años 1514 a 1940. Desglosando Bilbao del resto de poblaciones de la comarca y comparando a continuación estos núcleos entre sí y con el resto del crecimiento de toda la población española en su conjunto. También se comparará con otras ciudades españolas y las grandes capitales del mundo, como Nueva York, Londres, Berlín, Buenos Aires, Roma, o Bruselas, entre otras. Por último dos tablas mostrarán la distribución de la población de la comarca por rentas, en el año 1940 y la predicción en el año 2000.

En este mismo año, el número de abril será dedicado monográficamente al "Plan General de Ordenación de **Toledo**"[41]. Este tipo ordenación surgirá con la necesidad de dar respuesta a un problema planteado por el Servicio de Protección del Patrimonio Artístico Nacional, me refiero a la búsqueda de un instrumento que amparase a las ciudades históricas. El proceso se inició con dos disposiciones del gobierno que declararon, como monumentos nacionales, las ciudades de Toledo y Santiago de Compostela y abrió el camino a otras declaraciones posteriores. La monumentalidad aplicada a una ciudad, y no a un edificio, implicaría múltiples problemas que afectarían al normal funcionamiento de las mismas y que requerirían de un plan que aportara soluciones. El plan de Toledo será redactado por la Dirección General de Arquitectura, que contaría con la ayuda del Ayuntamiento y de la supervisión de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, creándose para ello la Comisión de Urbanismo de la Ciudad Imperial.

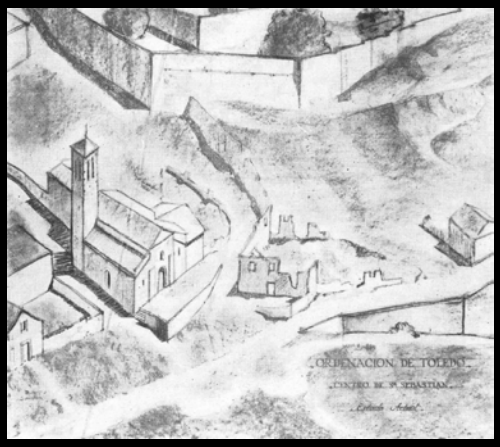
El artículo empezará mostrando los planos de información, referidos a la topografía comarcal, la información religiosa, los edificios públicos, los distritos y servicios municipales, las zonas verdes, el sistema viario, las rutas turísticas y la zonificación de alturas. Todos estos aparatados contarán un una reproducción en blanco y negro del plano correspondiente y de comentarios aclaratorios acerca de los mismos. A continuación se mostrarán cuatro desplegables, los dos primeros contendrán el plano parcelario y el de zonificación de usos, a mayor tamaño que lo anteriores y a todo color. Los dos siguientes contendrán dos vistas panorámicas de la ciudad, realizadas en dibujo a lápiz por Luis Pérez-Mínguez Aro.

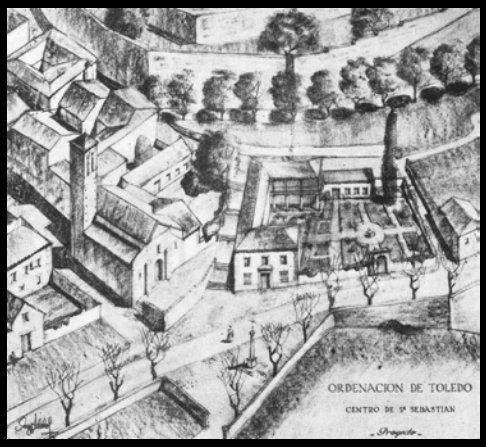
A continuación se publicarán los planos de la propuesta, se comentarán tres en blanco y negro, que se corresponden con el sistema viario, la zonificación en alturas y la zonificación histórico-artística. Y otro plano desplegable en color se corresponderá con el de ordenación general, aquí se definirán las vías principales, las reformas parciales y los itinerarios reformados. También se definirán los nueve centros reformados, situados todos ellos próximos al perímetro amurallado. Seis de estos centros conformarán un sistema que se desarrollará pormenorizadamente en el siguiente aparato del artículo, los integrarán el centro del Alcázar, el de San Lucas, el de San Sebastián, el de la Judería, el de San Juan de los Reyes y el de la puerta de Bisagra. De cada uno de estos centros se aportarán planimetrías, una completa documentación fotográfica y, en ocasiones, dibujos sobre el estado anterior y posterior de la zona a ordenar.

[41] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. "Plan General de Ordenación de Toledo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 40. pp. 102-172. DGA. Madrid.

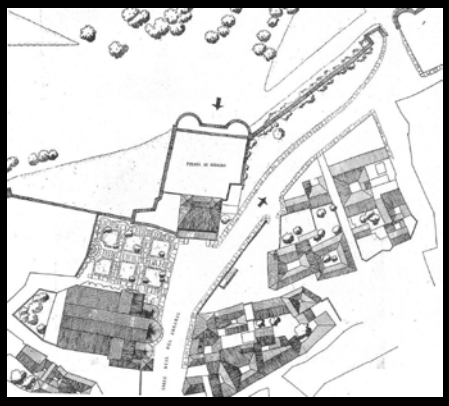












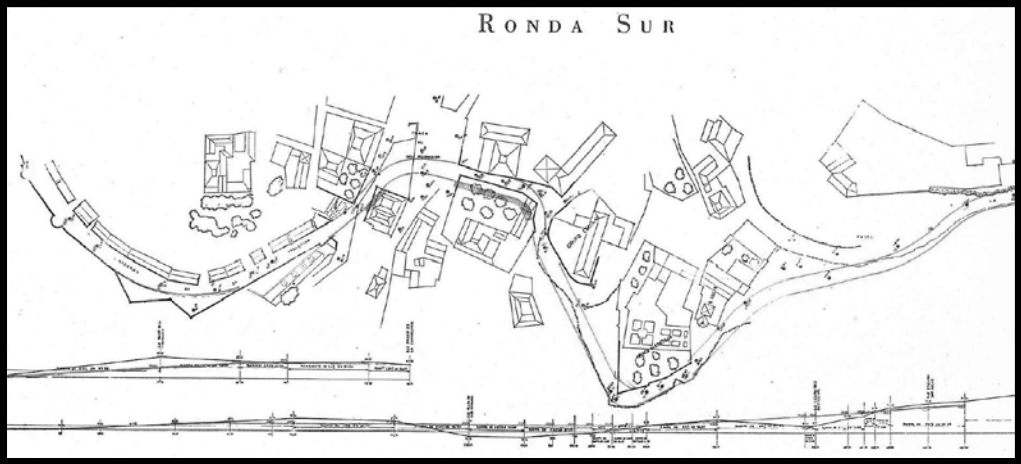


Fig. V. 69-70-71-72-73-74-75. P. G. de Ordenación de Toledo. *RNA* en 1945, n. 40, p. 125-127-131-136-137-141.

En el caso del Alcázar, este será considerado como centro más importante de la ciudad y se propondrá el tratamiento de sus laderas, la adecuación de las rasantes de su acceso y la nueva disposición de edificios en su entrono inmediato. Esta última incluiría la conservación de algunos edificios, la demolición de otros y la realización de otros nuevos que acotando y dirigiendo el acceso, tendrían soportales en su planta baja. En el centro de San Lucas, se propondrá, en general, el mantenimiento de los edificios y el tratamiento de todos los espacios públicos, con la creación de una carreta de circunvalación en su perímetro, la adecuación de viales, algunos peatonales, y la realización de una plaza junto a un nuevo campo de expansión escolar.

En el entorno de la iglesia de San Sebastián, se propondrá la realización de una residencia reproduciendo los restos arqueológicos de una anterior construcción, con jardines en su parte posterior. También se propondrá una adecuación general de todo el entorno, mediante el tratamiento de los viales, de los que se definirán hasta sus materiales, y la aparición de una escalera peatonal que salvaría el desnivel entre la calle de Santa Catalina y la plazoleta inferior cruzada por la circunvalación, antes mencionada. En el centro de la Judería, la intervención, se limitará a la adecuación de los viales y espacios públicos, la existencia de un hospital propiciará la realización de una plaza que quedaría acotada por un edificio recientemente realizado como dependencias del propio hospital. La plaza se dispondría entrono a una fuente rodeada por cuatro parterres delimitados por caminos de piedra. Una escalera salvaría la pendiente entre esta y la calle María la Blanca.

Por su parte, el centro de San Juan de los Reyes tenía con fin único la puesta en valor de este gran monumento. El proyecto incluiría la realización de un gran muro de contención que cerrase la plazoleta lateral principal, en la que se proyectaría una lonja, de la que el monumento carecía. La lonja tendría un pavimento de losas de granito y canto rodado y, en uno de sus laterales, una masa de árboles cerraría las vistas. También se suprimiría una pequeña construcción pegada al Palacio de la Cava y que alojaba una industria de objetos toledanos. La intervención se completaría con el acondicionamiento de las calles adyacentes mediante adecuada pavimentación y la repoblación con árboles.

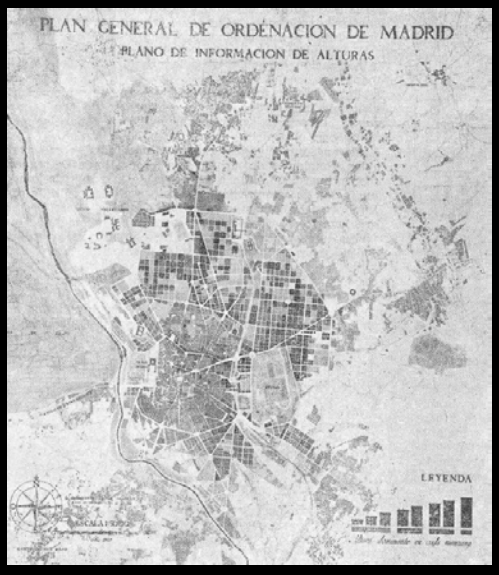
Por último, se presentarían las propuestas para el centro de la Puerta de Bisagra. Este tendrá un interés primordial, por ser la primera impresión que recibía Toledo al llegar por carretera y por incluir la magnífica Iglesia de Santiago de Arrabal. Por tanto, se pretendía modificar la salida rompiendo la muralla entre los dos torreones más próximos a la misma, evitando la rotura junto al a entrada actual por la puerta de Bisagra. También se propondrá el derribo de las casas adosadas a la iglesia y suprimir la entrada de esta plaza, construyendo el tramo de muralla correspondiente. La intervención se completaría con la realización de unos jardines en esta misma plaza. Con estas actuaciones se daría el mayor significado a la puerta del recinto, que quedaría completamente rodeado de murallas.

El siguiente apartado del artículo describirá el plan de alineaciones propuesto para los siete itinerarios que así lo requerían. En todas estas intervenciones se aportarán planimetrías en negro con la propuesta de las nuevas alineaciones marcadas en color rojo y secciones que, con el mismo procedimiento, describirían las rasantes pretendidas. El primero será la Ronda Sur, el segundo el que circunde a las ruinas de San Juan de la Penitencia, el tercer itinerario será el que afectaría la calle de Santa Catalina, el cuarto pretendía desviar el tráfico de la calle de la Trinidad. Con respecto al quinto itinerario, este enlazaría la Plaza del Conde con la vía eje de la ciudad a través de la calle del Taller del Moro. El sexto, será el que discurra por la calle del Ángel y el tramo comprendido entre la calle de Santo Tomé y la plaza de San Juan de los Reyes y la última de las alineaciones será la que afecte la calle de la Merced[42].

El último de los apartados del artículo hará referencia a las ordenanzas. Primeramente se describirán las bases para definirlas y estructurarlas, un primer concepto sería el volumen, definido por las alineaciones exteriores, las alturas, las alineaciones interiores y los entrantes, salientes y vuelos. El siguiente hará referencia a las condiciones higiénicas de las viviendas, diferenciando las nuevas de las existentes. El siguiente concepto se correspondería con los usos, agrupados de forma general en residenciales, industriales y públicos, posteriormente se desarrollarían en otros pormenorizados. Y el último concepto definido serían las ordenanzas específicamente histórico-artísticas.

[42] Descripción pormenorizada de los itinerarios, en el apartado 4 de los Anexos.





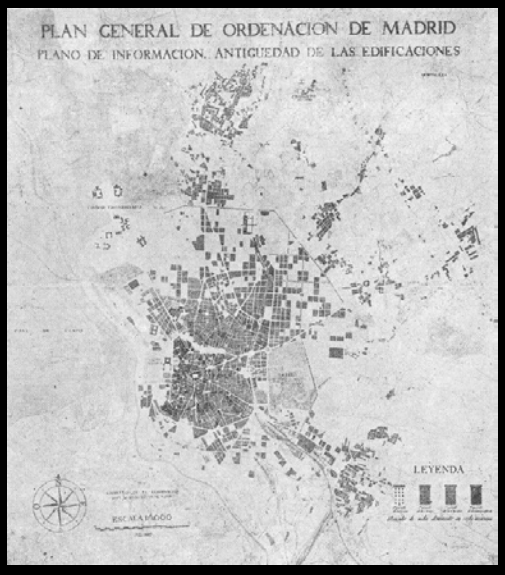


Fig. V. 76-77-78. Ordenación histórico-artística de Madrid. *RNA* en 1947, n. 61, p. 51-50-52.

Pasado este primer periodo editorial, bajo la tutela de la Dirección General de arquitectura, la revista no publicará más planes generales de forma específica. Si bien, podremos encontrar referencias menos directas acerca de la ordenación de otras ciudades. Este es el caso de la reproducción de la conferencia pronunciada por Víctor d'Ors en el Instituto de Estudios de la Administración Local bajo el título "Ordenación histórico-artística de **Madrid**"[43]. En ocho páginas, d'Ors realizará una disertación acerca de la ordenación del denominado barrio histórico de Madrid. Este se encontraba en fase de desarrollo por iniciativa de la Junta de Reconstrucción, la Comisaría del Gran Madrid y la Comisión de Cultura de Madrid. Se trata por tanto, de un plan que aunará la reconstrucción con la protección del patrimonio histórico- artístico de la ciudad, al igual que lo hiciera el plan de Oviedo.

Si bien es cierto que el plan se plantea, en principio para ordenar su barrio histórico, lo cierto es que este es sólo el primero de sus objetivos, ya que también intentará ordenar urbanísticamente otros conjuntos y elementos sueltos o en itinerario, fuera de esta zona. Y por último, el plan debería formular "un criterio estético general válido para cualquier tema urbanización o construcción en Madrid, criterio que pueda transcender a las Ordenanzas Generales de la ciudad"[44]. Y será este carácter general el que justifique la inclusión de este artículo en este apartado y no en el siguiente.

El autor estructurará su discurso en tres partes, la primera tratará sobre el problema general de los barrios históricos, en la segunda el tratamiento concreto para el de Madrid y en la tercera hablará del problema estético. Respecto al caso de Madrid se comenzará por dar una cierta unidad de conjunto, para lo cual habría que establecer los límites y hacerlo coincidir con una unidad urbanística determinada. Se decidirá que el ámbito de la segunda cerca de la ciudad debía ser el límite reconocible del plan, si bien, las ordenanzas en esta zona deberían estar algo atenuadas, para proteger de forma más estricta a zonas concretas como la Plaza Mayor, la calle Toledo o la de San Francisco. Esos elementos aislados justificaban la inclusión de todo ese recinto al encontrarse fuera de la primera cerca del siglo XI, dentro de la cual las ordenanzas también deberían ser más estrictas.

Respecto a la red viaria, se asegurará que, salvo puntuales excepciones, apenas había cambiado desde la antigüedad. Se denota un problema de interferencia entre la red existente y las grandes vías de penetración a la ciudad, en especial la de entrada por el Puente de Segovia. Se plantearán así proyectos de reforma de calles para mejorar esta conjunción de vías. En cuanto a las zonas verdes y a la salubridad, se asegura que estos espacios verdes están próximos a esta zona pero que los vientos dominantes dificultan la renovación de aire, por lo que se propone la repoblación de la zona de cementerios a la otra orilla del Manzanares. También se recomendará arbolar plazuelas y espacios libres, hasta llegar a los 2,5 metros cuadrados por habitante, y mantener los jardines particulares existentes.

En cuanto a la edificación, el predominio de construcciones de cinco plantas en esta zona histórica, nos confirma que los edificios datan en su mayoría de finales del siglo XVIII. Se propondrá que estas alturas sean reguladas más restrictivamente, en algunas zonas, con las correspondientes ordenanzas. También se mencionarán las alineaciones a corregir, que deberían ser mínimas e imprescindibles y a obtener con la realización de nuevas edificaciones. Con respecto a los usos, estos deberían limitarse, muy especialmente los industriales, quedando estos reducidos a las pequeñas industrias y las artesanías. Se propone también limitar los usos residenciales públicos y los equipamientos que concentraran mucha afluencia, como teatros, cines y centros deportivos, y los comerciales, poco compatibles con la normalización estética de la zona. Se fomentarán, por tanto, aquellos usos que tengan que sean propios de esta zona, a juicio de d'Ors, la artesanía, el uso cultural, literario y artístico.

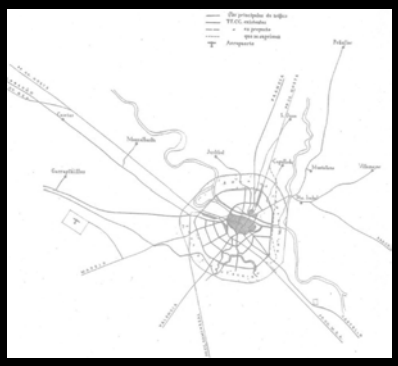
En cuanto al problema estético, el autor señalará la importancia de establecer un criterio general que tenga su origen en la lógica de lo existente en Madrid. Se establecerán así las ordenanzas estéticas, que regulen la utilización de materiales y colores. En el caso de las cubiertas, se obligará al predominio de la cubierta árabe y de aleros vistos, al menos en dos terceras partes de la superficie a cubrir, el resto podrá realizarse con terrazas o con pizarra, este último material deberá utilizarse necesariamente en los torreones. Respecto a las fachadas, los únicos materiales permitidos serían el ladrillo ordinario, las piedras de la región castellana y los revocos y pinturas en ciertos colores descritos en las ordenanzas en función de su armonía con el resto de edificaciones existentes.

[43] D'ORS PÉREZ PEIX, Víctor. 1947. "Ordenación histórico-artística de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 45-52. COAM. Madrid.
[44] *Ibíd.*, p. 46.











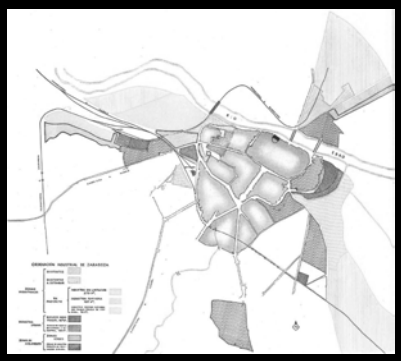


Fig. V. 79-80-81-82-83-84. La ordenación urbana de Zaragoza. *RNA* en 1949, n. 95, p. 469-486-481-487-483-490.

El número de noviembre de 1949, será dedicado íntegramente a la ciudad de Zaragoza, sus contenidos serán muy descriptivos y tendrán mucho de teoría y crítica sobre la arquitectura. Se sucederán así artículos que narrarán un recorrido por la ciudad, aportando multitud de fotografías, con especial incidencia en su singular arquitectura, pasada y reciente. También se aportarán otros que tratarán sobre episodios históricos acaecidos en esta ciudad, especialmente en su condición de sitiada. Y es con esta ocasión que se mencione el otro plan general, dentro de esta segunda etapa editorial bajo el auspicio del COAM, será la "Ordenación urbana de **Zaragoza**"[45].

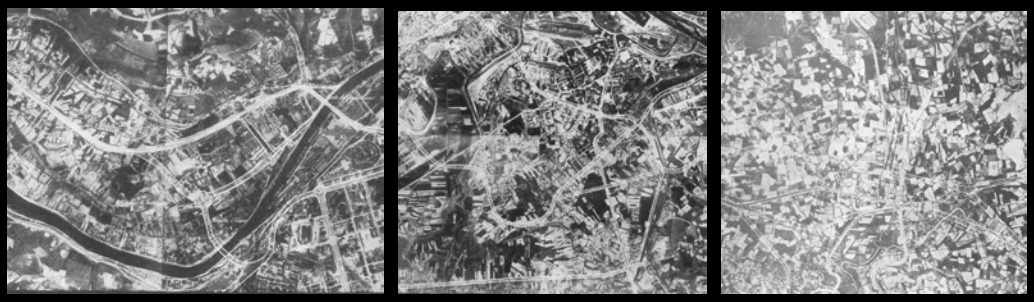
El artículo estará redactado por la Jefatura de Urbanismo Municipal constituida por los arquitectos José de Yarza, José Beltrán y Regino Borobio, así como los ingenieros Miguel Mantecón y Vicente Mercadal. En realidad se trata de un anteproyecto, esquemáticamente explicado en once páginas, que se desarrollará en otros once apartados. Aquí se resumen las ideas de esta propuesta de ordenación cuyo objetivo principal no es otro que ordenar el desarrollo futuro de la ciudad, en base a un criterio general que encauce las iniciativas privadas y públicas de forma coordinada.

El primer apartado nos hablará de Zaragoza en su condición de capital de Aragón. Por lo que dentro de sus funciones incluiría la ordenación eficaz de los organismos regionales políticos y económicos. También se alude a una exaltación de los valores tradicionales unidos espiritualmente al pasado y a una representatividad simbólica de España en su conjunto, según sus autores esta residía en esa arquitectura tradicional y en especial en la fachada de la ciudad hacia el paseo del Ebro. Otras funciones directivas en el plan regional serían la Ciudad Universitaria, el deporte, el turismo y el mando militar de la 5ª Región. El segundo apartado hará referencia a la ordenación ferroviaria, que tendrá en cuenta la nueva zona industrial y las necesarias modificaciones de sus terminales. El tercero tratará el encauzamiento de los ríos Ebro y Huerva, siendo el primero inundable en algunas zonas de la ciudad se plantea el encauzamiento en la rivera izquierda.

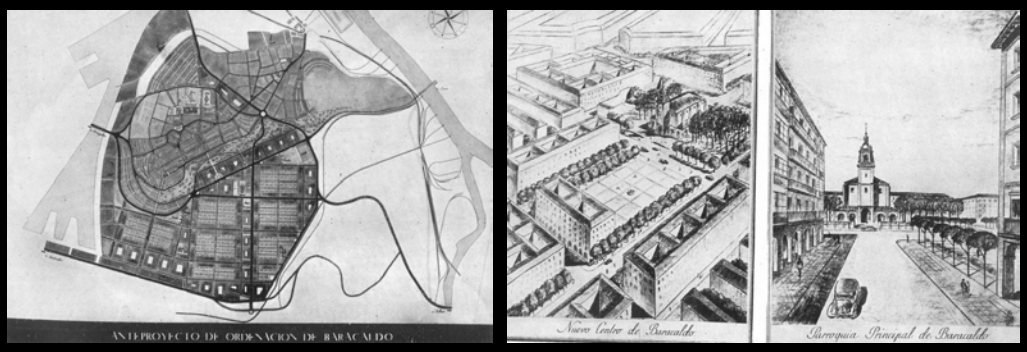
El cuarto punto no es otro que el plan de accesos, que propondría que todas las carretas que lleguen a Zaragoza se enlazaran con una, amplia circunvalación de sesenta metros, que se situara en el límite exterior de todos los ensanches. Estas vías serían la Logroño, Madrid, Valencia, Barcelona y Francia. Desde la circunvalación se plantearían otras vías de penetración al centro de la ciudad. El siguiente apartado tratará los límites de la ciudad y sus límites de protección, que alcanzaría un kilómetro desde el anillo antes descrito, para llegar a las 2.160 hectáreas, suficientes para albergar a medio millón de habitantes. El siguiente punto será el de zonificación, con la definición de los correspondientes usos: especiales, comerciales, residenciales, industriales, ferroviarios y de zonas verdes; así como las tipologías de edificación cerrada, abierta y aislada.

El siguiente punto tratará sobre la ciudad antigua y su reforma, que incluiría la reducción de densidad, tráfico y habitantes. Otro punto será la terminación de los ensanches, que deberían contar con los servicios y los enlaces adecuados. En cuanto a los nuevos, no podrán iniciarse hasta resolverse su conexión con la ronda y sus vías de penetración. La ordenación industrial quedaba resuelta con la zonificación propuesta. Y el último apartado incluirán los poblados satélites, concebidos de forma autónoma se conectarían con la ciudad acometiendo a esa ronda perimetral. Estos se clasificarán en Industriales y militares, industriales, semirurales y residenciales.

[45] JEFATURA DE URBANISMO MUNICIPAL DE ZARAGOZA, AAVV. 1949. "La ordenación urbana de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 481-488. COAM. Madrid







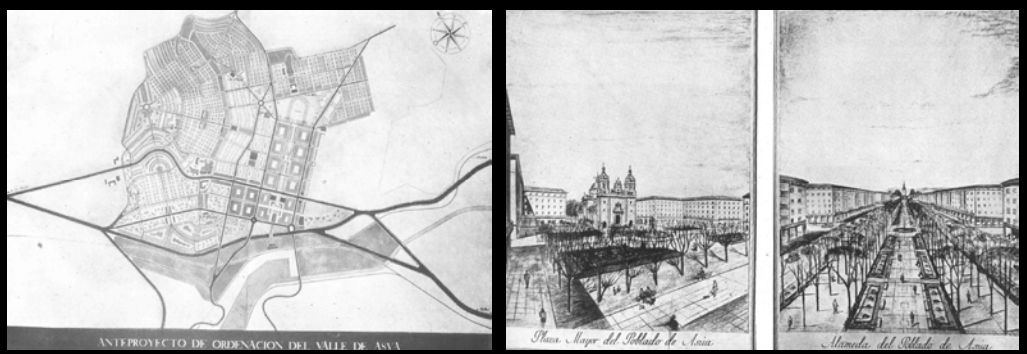


Fig. V. 85-88-89. Ordenación del ensanche de Deusto. *RNA* en 1945, n. 45, p. 345-350.
Fig. V. 86-90-91. Ordenación del ensanche de Baracaldo. *RNA* en 1945, n. 45, p. 347-351.
Fig. V. 87-92-93. Ordenación del ensanche de Asúa. *RNA* en 1945, n. 45, p. 349-351.

1.3. *Planeamiento de Desarrollo: la ordenación de los nuevos ensanches, los proyectos de reforma interior y los planes especiales*

En la década de los cuarenta, y a pesar del predominio del planeamiento general dentro de la revista, también tendrá cabida el de desarrollo. Este es el caso de los nuevos barrios creados para solucionar el problema de la vivienda en las ciudades españolas de la posguerra, si bien el planeamiento en esos artículos es un tema secundario, por lo que todos ellos estarán analizados en los temas correspondientes. Otro caso es la ordenación específica de los nuevos ensanches, algunos de los cuales serán incluidos en los mismos artículos sobre los planes generales, como el ya mencionado de la ordenación de los nuevos ensanches propuestos para las localidades de la comarca de Bilbao. Todos ellos acompañarán, al plano de ordenación, fotografías aéreas sobre las que se trazaban las vías principales en tinta blanca, así como dibujos a lápiz de las imágenes de las propuestas de ordenación.

El primero será hará referencia a la "Ordenación del ensanche de **Deusto**"[46]. Este se situaba entre Bilbao y las zonas industriales y se planteaba como transición entre ambas. Su ordenación estará muy condicionada por la geometría de una importante infraestructura, se trata del canal de deviación del río Nervión. En el margen izquierdo se formaría una península conformada por este y el antiguo cauce convertido en dársena, por lo que su destino sería el industrial. Mientras el margen derecho se destinaría al nuevo ensanche, diferenciando dos zonas, una como prolongación del existente en la Gran Vía y con características similares a este, con bloques cerrados de cierta altura, y otro más alejado con un programa residencial para la población con recursos medios y modestos, que incluiría bloques en filas de dos crujías. Las zonas más elevadas y alejadas incluirán una ordenación más acorde con estas laderas del monte de las Cabras. En la ordenación no faltará una iglesia en el punto más elevado, junto a los edificios públicos y la plaza.

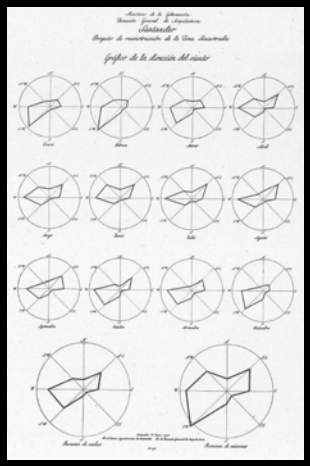
El segundo será el correspondiente a la "Ordenación de **Baracaldo**"[47]. Dos serán las posibilidades de expansión de esta localidad, la primera sería la extensión de la colina donde se encuentra situado, hasta el monte Róntegui, y la segunda el valle de Retuerto, existiendo aquí una vega con topografía plana de amplitud considerable. Este ensanche estará también afectado por infraestructuras generales como: las dársenas del río Galindo, que limitará orientalmente la expansión hasta sus muelles; los ferrocarriles, que lo harán en el límite occidental; y las carreteras de Portugalete y Santander, que establecerán los límites por el norte y el sur. En la zona de las colinas se plantearán viviendas aisladas cuyo perímetro contará con zonas verdes, para separarlas de la zona industrial. La llanura, por su parte, incluirá una zona residencial para 50.000 habitantes, con edificaciones de cinco plantas que, en los centros y vías comerciales, serían de bloques cerrados con patios de manzana. Tampoco faltarán, en este caso, la disposición de un centro urbano principal que contendría la Parroquia, edificios municipales, soportales comerciales y un frontón, que se completará con un campo de deportes cerca de las en la zona más elevada.

Y por último, se proyectará la "Ordenación del poblado de **Asúa**"[48]. Situado entre el aeropuerto y las dársenas, será este uno de los pocos lugares del valle, en el que la topografía permita un desarrollo de cierta amplitud. El límite del enchanche lo establecería la zona industrial, situado en dichas dársenas, entre ambas se situaría la vía principal de comunicación con la ciudad, permitiendo así la expansión hacia occidente. Otra vía principal será la que conecte con el puente del Generalísimo, a través del túnel de Archanda. Perpendicularmente a estas se establecerán otras dos, a ambos márgenes del canal de Asúa. Entre estas cuatro vías se forma un rectángulo en el que se proyecta una gran avenida central y una plaza representativa, centro urbano de todo el valle, autónomo y satélite de Bilbao. En torno a este centro se dispondrían cinco barrios, con distintos tipos de edificación, que se acoplan en sus trazados a la topografía del terreno y que dispondrán de edificaciones estratégicamente situadas en los puntos más destacados.

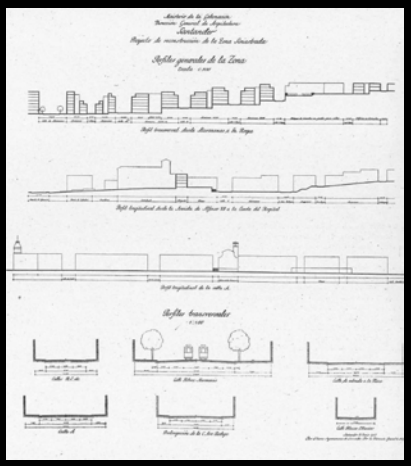
---

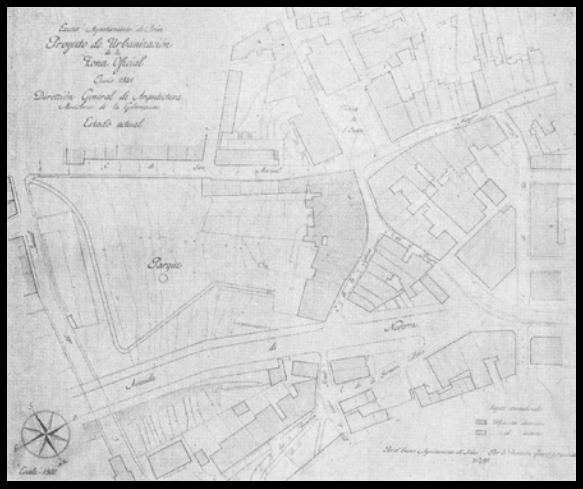
[46] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1944. "Ordenación del ensanche de Deusto". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.334-335. DGA. Madrid.
[47] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1944. "Ordenación del ensanche de Baracaldo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.336-337. DGA. Madrid.
[48] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1944. "Ordenación del ensanche de Asúa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.338-339. DGA. Madrid.











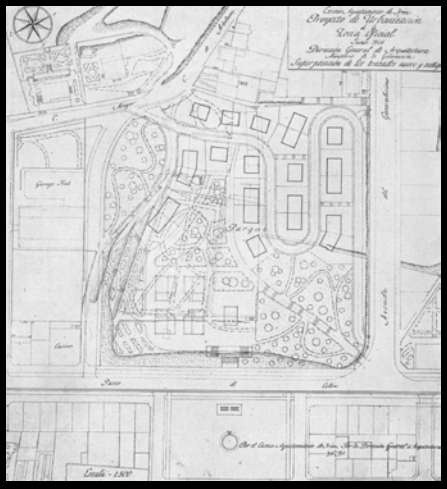


Fig. V. 94-95-97. Santander: reconstrucción de la zona siniestrada. *RNA* en 1941, n. 5, p. 28-29-27-33.
Fig. V. 96. Santander: reconstrucción de la zona siniestrada. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 27.
Fig. V. 98-99. Irún: Proyecto de urbanización de la zona oficial. *RNA* en 1941, n. 5, p. 43-46.

Otro grupo lo constituirán los proyectos de reforma interior. El primero será el publicado en el número de mayo de 1941, bajo el título "**Santander**: Proyecto de reconstrucción de la zona siniestrada"[49]. Este artículo, ya incluido en el epígrafe correspondiente sobre reconstrucción, también debe ser mencionado aquí. En este caso, y salvando los motivos del desastre que motivó este siniestro, le analizaré desde su aspecto más urbanístico, ya que incluirá una nueva ordenación de la zona que modificará su trazado. Una vez más la Dirección General de Arquitectura será la encargada de redactar este proyecto cuyo primer plano será el general de ciudad, sobre el que se tramará un rallado sobre la zona intervenida. Esta se situará en el centro de la ciudad, alcanzando la zona portuaria. En este trabajo tendrá un gran peso específico el análisis meteorológico y, en especial, de los vientos dominantes que precisamente provocaron la catástrofe, aportándose múltiples gráficos referidos a los últimos veinte años.

La reestructuración interior supondrá un cambio total de la zona ya que, inicialmente, se trataba de una trama medieval de alargadas manzanas, con orientación Este-Oeste y estrechas calles que las separen. La propuesta se materializará en un ensanche de grandes manzanas que potenciaba los ejes Norte-Sur mediante el trazado de grandes calles, prolongando de alguna forma el ya existente en las zonas colindantes de la ciudad. Esta nueva disposición de calles será justificada por la necesidad de evitar la propagación del fuego, en caso de otras posibles tormentas, como la ya acaecida, con vientos dominantes Este-Oeste. También se propondrá un importante desmonte en la zona de la Rúa Mayor para permitir el trazado de las rasantes de estas nuevas calles que, de no ser así, tendrían que salvar una importante pendiente que, en la práctica, las haría inviables. Así lo demuestra la aparición de escaleras en algunas calles periféricas a la intervención donde este desmonte no era posible por la necesidad de adaptarse y conexionar con el resto de la trama urbana adyacente.

Las calles serán minuciosamente definidas también en sus perfiles transversales, proponiendo seis anchuras que irán desde los ocho metros de la calle peatonal Blanca-San Francisco, a los veintinueve metros de la calle Ribera-Atarazanas, que incluirá también arbolado y la red de tranvías. Unas ordenanzas definirán las futuras construcciones en la zona y tendrán especialmente en cuenta estas anchuras, ya que las alturas de los edificios oscilarán precisamente en función de las mismas. Así para las calles antes mencionadas las alturas oscilarán entre los 11,70 metros, con tres plantas y ático, hasta los 25 metros con siete plantas. De la misma forma, según las alturas de los edificios, se definirán las condiciones de los patios y los salientes y vuelos. Otro grupo de ordenanzas definirán los usos y las condiciones sanitarias para el caso de los residenciales, aunque también se posibilitará el comercio y algunas industrias no molestas. Otras ordenanzas generales definirán la estética de los edificios y las condiciones contra incendios en las construcciones, instalaciones y las redes urbanas, teniendo cabida también otras más específicas con las condiciones de las plazas y los edificios públicos.

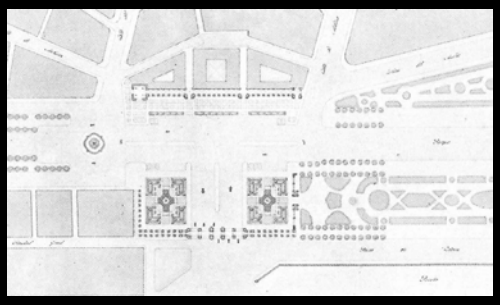
El siguiente artículo de este mismo número también lo incluiré aquí, ya que se trata del "Plan de Reforma Interior para ordenar el Casco Histórico de **Irún**"[50]. En este artículo se hará una referencia expresa a la destrucción sufrida en la ciudad durante la retirada de las tropas republicanas, siendo esta una oportunidad para reordenar el centro de esta. Si bien su carácter descriptivo histórico, situado en los orígenes del Plan de Ensanche de 1926, y el hecho de estar redactado por la Dirección General de Arquitectura hacen que sea más propio del ámbito del urbanismo que del de la reconstrucción propiamente dicha.

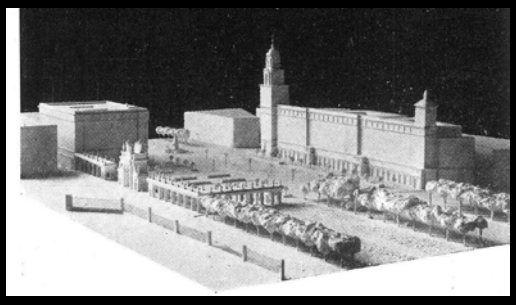
Nuevamente se trazará una nueva trama, que se superpondrá a la antigua en las planimetrías correspondientes. En concreto la ordenación afectaría a un parque existente junto a la zona oficial y todo su entrono próximo en el que se definirán plazas y jardines. El artículo definirá, mediante una maqueta, la nueva disposición de edificios oficiales, si bien las planimetrías harán referencia a la nueva zona ordenada sobre el parque, siendo esta adyacente a la primera. La ordenación se adaptará a la topografía mediante sinuosos viales que permitirán, en la mitad del espacio disponible, la aparición de edificaciones adosadas y aisladas, y en la otra mitad el mantenimiento del parque originario mejorado ahora por la nueva ordenación.

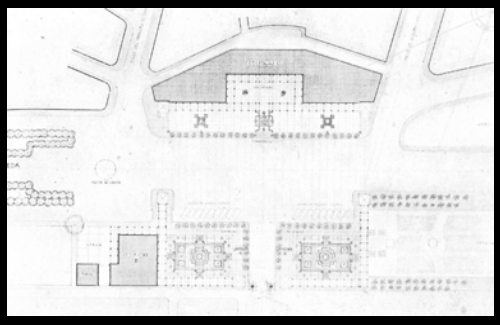
---

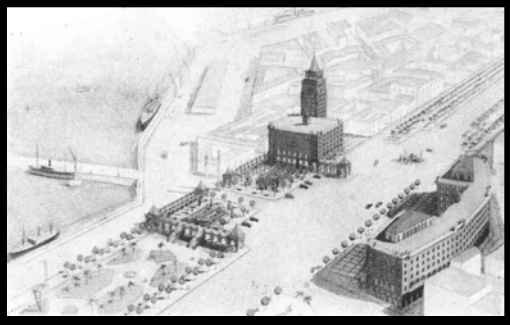
[49] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Santander: Proyecto de reconstrucción de la zona siniestrada". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 26-41. DGA. Madrid.

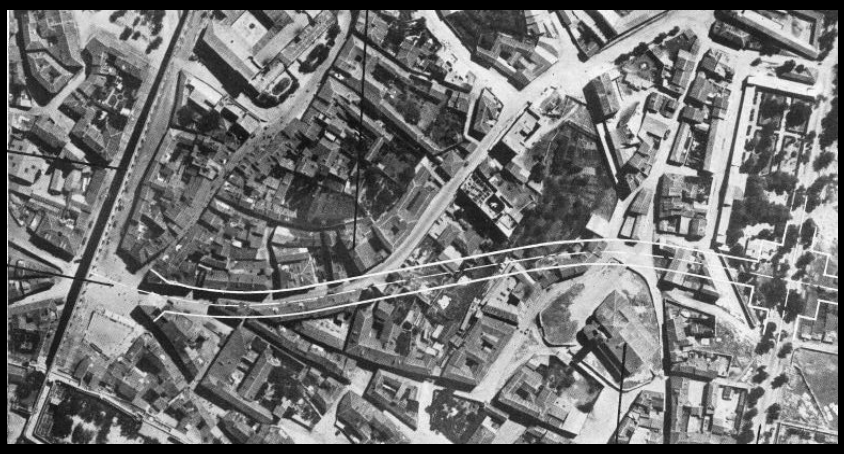
[50] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Irún: Proyecto de urbanización de la zona oficial". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 42-49. DGA. Madrid.











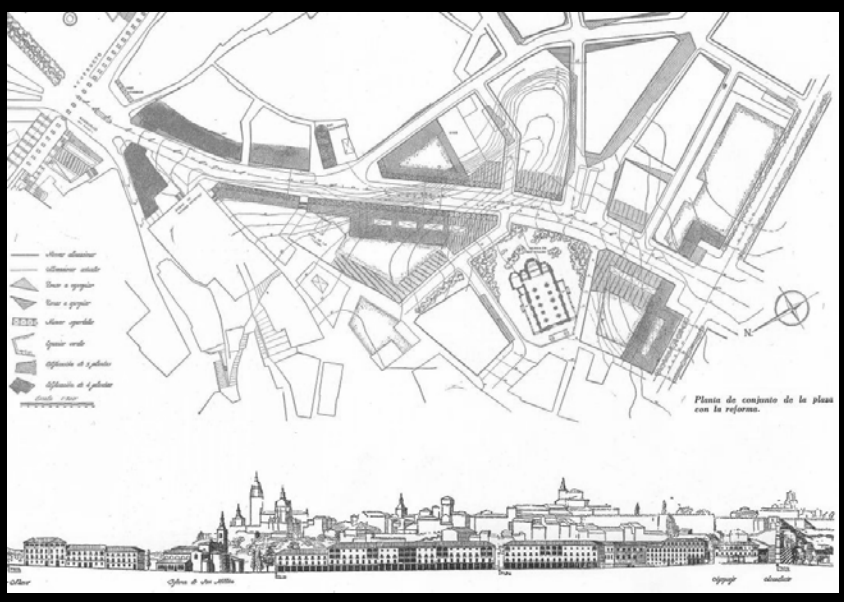


Fig. V. 100-101. Unión del Parque con Alameda (Málaga). Monasterio-Monís. *RNA* en 1950, n. 100, p. 144-146.
Fig. V. 102-103. Unión del Parque con Alameda (Málaga). Arniches-Chueca. *RNA* en 1950, n. 100, p. 147.
Fig. V. 104-105. Ordenación del nuevo acceso al Azogüejo en Segovia. *RNA* en 1949, n. 96, p. 522-523.

Algunas de estas reformas interiores, publicadas en la *RNA*, habrán sido objeto de concursos. Es el caso del artículo publicado, en abril de 1950, bajo el título "Concurso de unión del Parque con Alameda en la ciudad de **Málaga**"[51]. En el propio fallo se aclarará que este había sido convocado en el año 1947, con objeto de ordenar el puerto de esta ciudad, a la altura del Parque y la Alameda, dando una solución urbanística al conjunto con el derribo y la incorporación de nuevos edificios. Al no tener una solución acorde con los requerimientos oficiales, el primer premio quedaría desierto y sólo se publicarán dos propuestas premiadas.

La primera será la aportada por los arquitectos Manuel Muñoz Monasterio y Manuel Manzano Monís que propondrán realizar una monumental plaza que se abriría al mar mediante una clasicista portada. En la disposición de los edificios propuestos, los autores, plantearán tres manzanas con patio en su interior y pórticos en planta baja para permitir ampliar la acera y favorecer el comercio. En su conjunto, estos elementos conformarán una fachada "ambientada en el estilo renacentista y neoclásico predominante en los edificios más representativos de Málaga"[52], que será visible desde el mar, aportando una fachada no sólo de los edificios sino, también de la ciudad. El proyecto también definirá los jardines, el cerramiento del parque y una fuente que articularía la unión de la alameda con la calle del Marqués de Larios.

La segunda será la aportada por Carlos Arniches y Fernando Chueca, en este caso también se plantearán tres edificios, pero con una disposición muy diferente a la anterior. Aquí el cuerpo construido posterior será un único bloque con forma de 'U', que en su parte cóncava incorporará una parte de la plaza, la cual también estaría porticada en su planta inferior. Frente al mar aparecerán más pórticos, acotando este espacio que dará la espalda al mar y que se relacionará con este mediante una apertura jalonada con dos columnas y sus respectivas estatuas. Lateralmente y enfrentados a la fuente, se situarán los otros dos edificios, uno tendría forma cúbica y conectaría con los pórticos y, el otro exento, sería una torre para focalizar toda la composición. Los edificios, en este caso, contarán con muy pocas y muy elementales formas simples realizadas con materiales propios de la región, como el ladrillo rojo, los zócalos de piedra y las cubiertas de teja árabe. Esta propuesta incorporará el color en su representación con un predominio del rojo que destacará esa elección del ladrillo en sus fachadas.

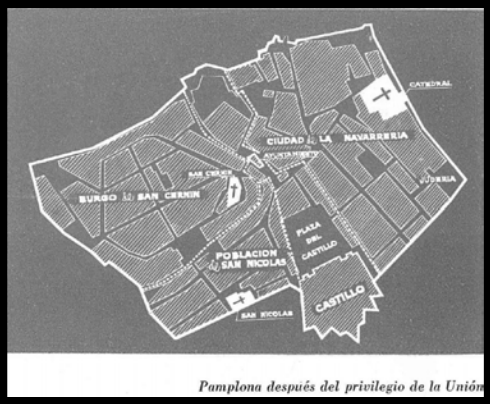
Cuatro números antes, en diciembre de 1949, encontraremos desarrollada otra reforma interior, ahora de una ciudad histórica, en el "Proyecto de ordenación del nuevo acceso al Azogüejo en **Segovia**"[53]. Este acceso se correspondería con la travesía de la carretera de conduciría de Soria a Plasencia y desembocaría en una plaza al pié del acueducto. El espacio de la plaza ya había sido objeto de un Concurso Nacional de Arquitectura, en el año 1946, el cuál fue ganado por los arquitectos Luis Laorga y Francisco Javier Sáenz de Oiza[54] y publicado en la *RNA*, en el número de enero de 1947. El nuevo acceso a esta plaza será finalmente realizado por la Jefatura de Obras Públicas de Segovia, por la Dirección General de Bellas Artes y por la Dirección General de Arquitectura, siendo estas instituciones representadas por César Sanz Pastor, Javier Cabello Dodero y Rodolfo García Pablos y Ramiro Moya, respectivamente.

El artículo incluirá una fotografía aérea con la traza en color blanco del acceso, lo que la revista denominará fotoplano. Desde un nuevo paseo, con disposición paralela al acueducto, se realizará este nuevo acceso, que partirá de una plaza rectangular en la confluencia con el mismo. El recorrido pasaría próximo a la Iglesia de San Millán, que quedaría a la izquierda, y la Iglesia de San Clemente, que quedaría a la derecha, quedando el tramo final casi perpendicular al acueducto y embocando así con la plaza. Para realizar este trazado sería necesaria la expropiación de numerosos edificios, proceso que ya se estaba realizando en el momento de la publicación de este artículo.

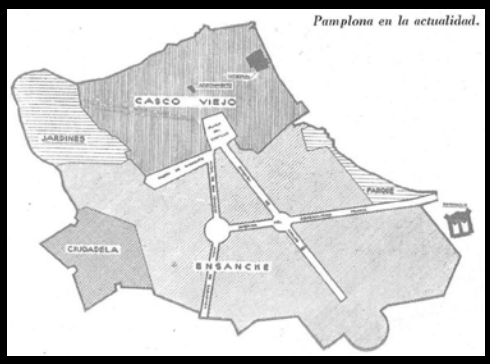
[51] REDACCIÓN DE LA REVISTA. AAVV. 1950. "Concurso de unión del Parque con Alameda en la ciudad de Málaga". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 143-150. COAM. Madrid.
[52] *Ibíd.*, p. 144.
[53] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1949. "Proyecto de ordenación del nuevo acceso al Azogüejo en Segovia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 521-526. COAM. Madrid.
[54] SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier. 1947. "Proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 5-12. COAM. Madrid.







Pamplona después del privilegio de la Unión





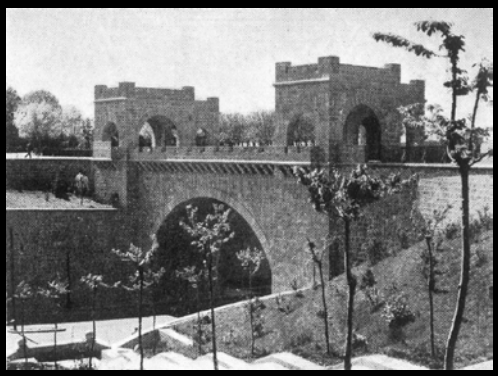


Fig. V. 106-107-108-109-110-111. Bosquejo histórico-urbanístico de la ciudad de Pamplona.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 102, p. 243-241-250-251.

Además se aportará una planimetría en color rojo que, a escala 1/500 representará, no sólo el trazado del acceso con las nuevas alineaciones, sino también la disposición de los nuevos edificios a realizar con frente al mismo. Las tramas de este plano aportarán una importante información acerca de las expropiaciones, la altura de los nuevos edificios, la ubicación de los soportales, las zonas verdes y las zonas a apropiar. Esta planimetría se acompañará con un alzado general de la propuesta de estas edificaciones, de interesantes dibujos realizados en color negro y sepia de la nueva plaza del Azogüejo. Por último, se incluirán fotografías del estado actual de este espacio urbano y de la Iglesia de San Millán, de esta última se aportará también una perspectiva con sombras acuareladas que describirá las reformas a realizar en el monumento.

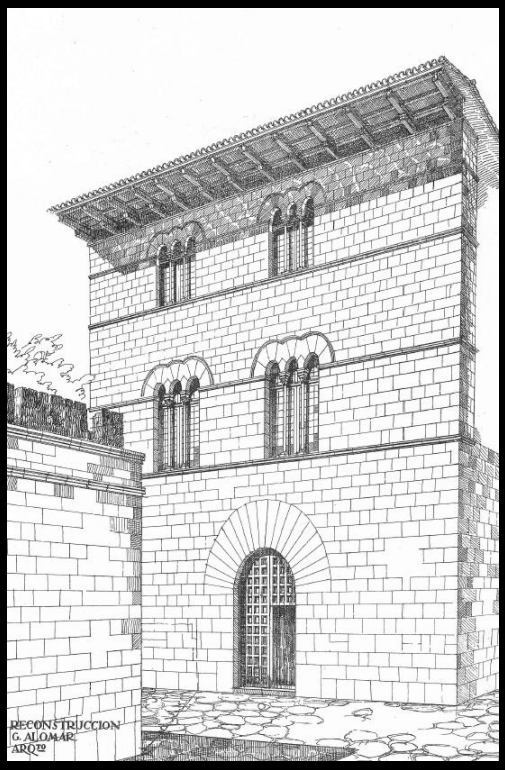
Esta intervención de reforma interior sobre un espacio histórico servirá para enlazar con el último grupo dentro de los llamados planeamientos de desarrollo. Me refiero a los planes especiales para zonas histórico-artísticas. Además de las ordenanzas realizadas para la zona histórica de Madrid, en la revista se mencionarán otros dos ejemplos. En junio del año 1950, se publicará el "Bosquejo histórico-urbanístico de la ciudad de **Pamplona**"[55]. El artículo estará firmado por Vicente Galbete, catedrático de Geografía e Historia y archivero del Ayuntamiento de Pamplona, si bien los pies de las ilustraciones estarán comentados por Rafael Aburto.

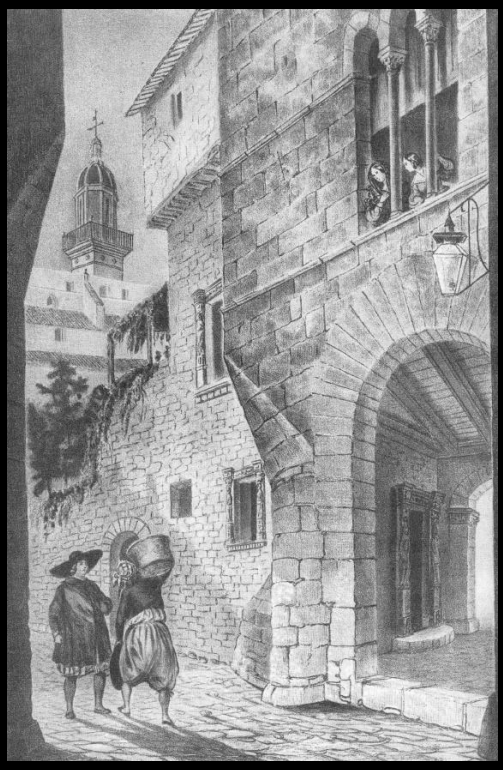
Mediante diez apartados se comentará la evolución histórica de la ciudad. El primero hablará del origen, que nos es otro que el de control de rutas, siendo este el paso del Valle del Ebro al Mar Cantábrico. La influencia romana hizo que se realizaran acuñaciones de un jinete con lanza, en cuya leyenda podía leerse, si se traducía, la palabra *Bascunes*. Estableciéndose en este lugar un importantísimo campamento romano cuya traza se superpondrá al núcleo indígena, pasando a llamarse de *Bascunes* a *Castra Pompeya*, en el año 75 a.C. Estas murallas habían perdurado durante la época visigoda, durante las luchas entre los monarcas toledanos y los vascones, pero no sobrevivirán a la conquista musulmana y a las injerencias francesas y desembarcos normandos. La despoblación fue gradual y casi total, hasta el extremo de que los primeros reyes navarros establecieron su centro político en el monasterio de San Salvador en la Sierra de Leyre.

Esta decadencia se invirtió con el impulso de la reconquista y Sancho III devolvió la catedral a Pamplona en 1023 y repobló la misma con gentes del reino que en ese momento se denominaba de Navarra. Un siglo después Alfonso I, acrecentaría su capitalidad introduciendo colonos francos y concediendo el Fuero de Jaca. Esto provocará no pocos conflictos hasta llegar a una serie de guerras interurbanas apaciguadas por los reyes que intentaron pacificar la capital a toda costa, si bien no se pudo evitar la guerra civil de 1276. La paz definitiva no se logrará hasta 1423, cuando Carlos III promulgue el Privilegio de la Unión, mediante el cual fusionaría los tres núcleos y demolería todas las fortificaciones interiores. A partir de aquí sólo se fortalecerían las murallas exteriores y el Castillo y su plaza. En la edad moderna esta estructura se mantendrá, hasta que Felipe II ordenara la construcción e una ciudadela militar, inspirada en la de Amberes, esta será realizada por Jorge Paleazzo a partir de 1571. A principios del siglo XX, se autorizaría la demolición de las murallas los que supondría un importante desarrollo urbanístico de la ciudad. Completados los dos primeros ensanches, se plantearía la realización de un tercero[56].

Concluirá así este artículo que, más que una propuesta de ordenación de la zona histórica de la ciudad, es en realidad un recorrido histórico por su génesis y evolución y, si acaso, un riguroso análisis sobre el legado urbanístico llegado hasta esos días. Sea como fuere, lo cierto es que será muy interesante la aportación de planimetrías de la ciudad histórica, los esquemas interpretativos e informativos y las fotografías, aéreas y de las calles y edificios. En definitiva, interpreto que este artículo, además de tener un claro carácter descriptivo, tiene un innegable interés urbanístico, en cuanto a que supone ser una primera fase para la protección y ordenación de un centro histórico, que no es otra que el análisis y el diagnóstico.

[55] GALBETE, Vicente. 1950. "Bosquejo histórico-urbanístico de la ciudad de Pamplona". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 239-251. COAM. Madrid.
[56] Descripción pormenorizada de los episodios históricos, en el apartado 4 de los Anexos.





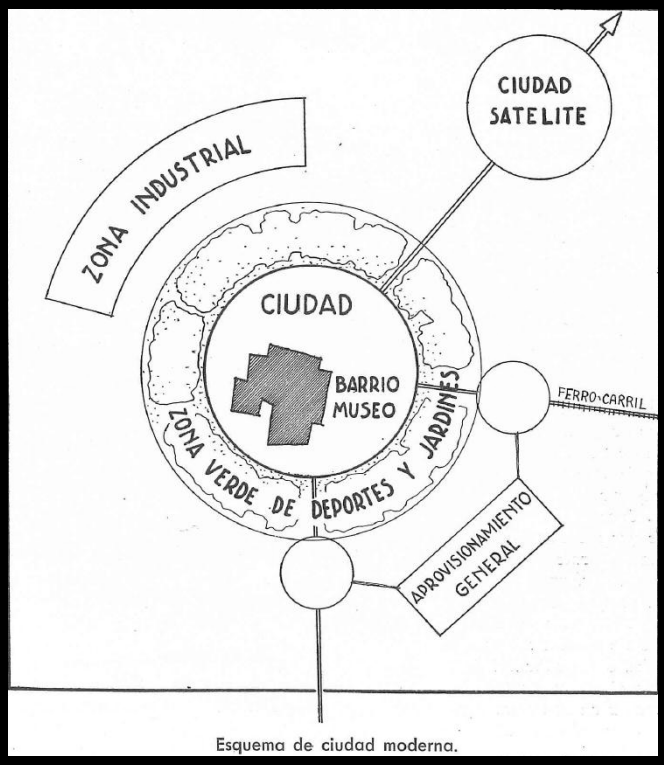


Fig. V. 112-113-114. Ordenanzas municipales: zona histórico-monumental de Palma de Mallorca.
Publicado en la *RNA* en 1944, n. 31, p. 260-261-257.

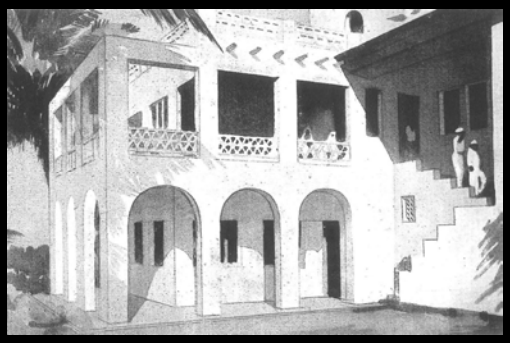
El otro ejemplo mencionado se había publicado en el ejemplar del mes de julio de 1944, se trataba de las "Nuevas ordenanzas municipales para la zona histórico-monumental de Palma de **Mallorca**"[57]. El artículo será redactado por el arquitecto Gabriel Alomar que reflexionará sobre la necesidad de desarrollar instrumentos para la protección de integral de determinados conjuntos urbanos. Mediante unas previas referencias a la Carta de Atenas de 1933 y a otras leyes desarrolladas al respecto, especialmente francesas, defenderá la idoneidad de proteger cada monumento, y no sólo los excepcionales, como "integrante de un conjunto armónico o de una tradición arquitectónica nacional o local"[58]. También se mencionará la destrucción durante la guerra, que permitía el ensayo de nuevas soluciones urbanísticas, entre otras las orientadas a la protección de los centros histórico-artísticos.

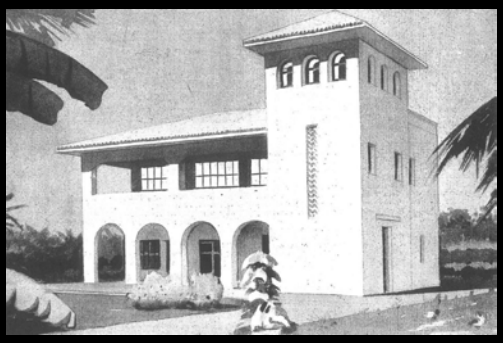
Así se llegará al ejemplo de Palma de Mallorca, cuyo Ayuntamiento había aprobado unas ordenanzas a este respecto, y que podrían servir como ejemplo para otras ciudades españolas, de forma que este proceso desembocara en la aprobación de una Ley estatal de protección de ciudades histórico-artísticas. Respecto a las ordenanzas de Palma, primeramente proponían la delimitación de la Zona a proteger y establecían un plan de reforma interior para desviar las circulaciones. En segundo lugar proponían la creación de un Patronato de la Ciudad Antigua, para informar los proyectos particulares realizados en ella. En tercera instancia se elaboraría un catálogo con edificios que deberían conservarse, estableciendo varias categorías de protección que irían desde la más rigurosa, que incluiría el interior y el exterior de los edificios, hasta otras en las que sólo afectarían a algunos elementos arquitectónicos de los mismos. El resto de capítulos establecerían las condiciones administrativas para la intervención dentro del conjunto de protección, advirtiendo de la requerida armonía que habría de presidir y teniendo en cuenta que esta no debía confundirse con el anacronismo, ni con el pastiche.

Alomar hablará de este artículo como una aportación a la labor oficial para la preservación de las Ciudades de Arte, al introducir el concepto de protección integral de determinados conjuntos urbanos. Pero también aportará un esquema de la ciudad moderna, incluido en una citada revista francesa, en cuyo interior alojaba un barrio museo. Aunque el autor aseguraba que el organigrama tenía gran interés, no coincidía plenamente con esta idea de barrio museo por su condición desvitalizada. Pero es este esquema de un interés crucial pues, salvando los matices, creo que resume buena parte de los objetivos fijados por la Dirección General de Arquitectura para la planificación de las ciudades en la posguerra española. Las circunvalaciones en torno a la ciudad, con su barrio histórico en su interior, las vías de penetración, ferroviaria y rodada, la agrupación de zonificaciones, con un anillo periférico de zonas verdes y jardines junto a los deportes, la exclusión y la concentración de la industria alejada de las áreas residenciales y la formación de ciudades satélite, hasta cierto punto autónomas, son buena muestra de ello.

[57] ALOMAR, Gabriel. 1944. "Nuevas ordenanzas municipales para la zona histórico-monumental de Palma de Mallorca". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, pp. 255-262. DGA. Madrid.
[58] *Ibíd*., p. 258.









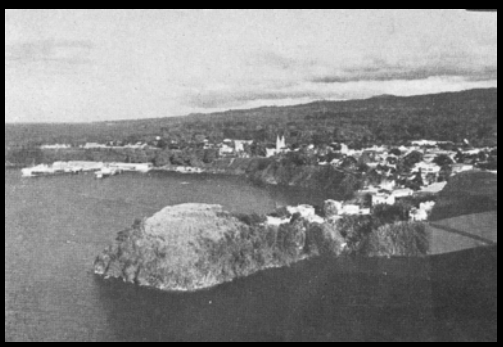


Fig. V. 115-116-117. Arquitectura Colonial en la Guinea Española. *RNA* en 1941, n. 12, p. 42-43-45.
Fig. V. 118-119. Arquitectura Colonial en la Guinea Española. *RNA* en 1948, n. 78, p. 211-210.

2. *Urbanismo y arquitectura desde África para la RNA*

Este epígrafe tratará todos aquellos artículos que, incluidos en una u otra hipótesis, contienen arquitecturas procedentes del continente africano. El estudio pormenorizado de la revista denota que estos tienen una transcendental importancia y una especifidad que les hace merecedores de su agrupación en este epígrafe. La mayoría de los contenidos incluidos en estas referencias conformarán la hipótesis de "el Planeamiento y su Evolución", si bien, algunos podrían estar incluidos en otras o no pertenecer a ninguna. En cualquier caso, existe una precisa relación entre estos artículos y la etapa denominada como autárquica en esta investigación.

Como ya se había advertido en el epígrafe correspondiente, sobre el contexto histórico-cultural, una plaza fundamental será la zona de protectorado español en Marruecos. Las aspiraciones del Régimen para su ampliación hacia la zona francesa había sido motivo de encuentros y desencuentros con Alemania durante la primer etapa, sin embargo, dentro de esta, no habrá alusión alguna en la revista. Será a principios de 1944 cuando es redirigida la atención sobre este protectorado, coincidiendo con el desinterés por Alemania e Italia en la revista, con dos números casi monográficos que incluyen sendos y extensos artículos. Durante esta etapa también tendrán cabida las ciudades españolas ubicadas en la costa africana, me refiero a Ceuta y Melilla. Estas no pertenecían al protectorado, ya que eran españolas antes de la existencia de Marruecos pero su peculiar arquitectura y, sobre todo, su especificidad cultural tienen mucho que ver con las otras dos ciudades antes mencionadas.

Una vez concluida la etapa autárquica ya nada se hablará del protectorado y las únicas referencias africanas serán las que aporten otras colonias que no habían estado bajo el dominio español, como Egipto, o que habían dejado de estarlo, como la ciudad internacional de Tánger. Nuevamente se confirma la relación directa entre la política exterior y los contenidos publicados en la revista, cuando a una etapa de apertura internacional le corresponda una internacionalización de contenidos editoriales.

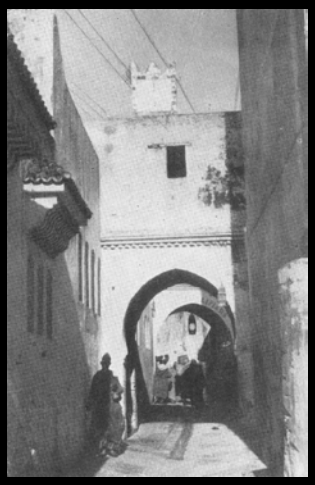
Dentro del grupo de formado por las referencias procedentes de África, dos de ellas no podrán incluirse rigurosamente en ninguno de los dos grupos antes descritos. Me refiero a los traten acerca de la Guinea Española, siendo colonias españolas no procedería su inclusión en el segundo grupo y al no ser publicadas durante este periodo autárquico, tampoco procede su publicación en el primero. En el último número del año 1941 la *RNA* publicará un artículo bajo el título "Arquitectura Colonial en **la Guinea Española**"[59]. Este tendrá un claro carácter descriptivo y estará escrito por de Arturo Román Conde. Primeramente se mostrará una vista aérea de la población de Santa Isabel de Fernando Póo, donde será perfectamente visible la trama urbana que, en general, consistía en un conjunto de manzanas cuadradas, ortogonalmente trazadas desde el mar. Si bien, la zona portuaria rompía este esquema y se dispondría más desordenada y alineada con la costa.

En el texto se comentará el clima cálido y húmedo dominante, que condicionaba la orientación de las edificaciones, de forma que estas debían de beneficiarse las brisas marinas. Esta serán las únicas menciones al planeamiento, haciendo referencia el resto del artículo, sólo a la arquitectura colonial desarrollada en estos lugares. Su estructura estará muy condicionada por las condiciones climáticas, por lo que se desarrollarían amplios vanos protegidos por persianas movibles y mosquiteras, y las cubiertas contarán con grandes aleros, con galerías y porches. La distribución consistía en grandes espacios dotados de baños, si bien las cocinas y servicios de indígenas se situaban independientes pero cercanos al edificio principal. Así se aportarán planimetrías y dibujos del edificio del arquitecto, del mercado, del pabellón de radio y megafonía, de un dispensario de leprosos y del Palacio del Gobierno en la Plaza de España.

Trascurrida toda la etapa autárquica en la revista, un segundo artículo[60] de este mismo autor, recordará nuevamente esta colonia española. Pero ahora desde un punto de vista más acusadamente descriptivo, como si un catálogo de viajes nos animara con sus numerosas e idílicas fotografías a visitarla.

[59] ROMÁN CONDE, Arturo. 1941. "Arquitectura Colonial en la Guinea Española". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, pp. 42-45. DGA. Madrid.
[60] ROMÁN CONDE, Arturo. 1948. "Arquitectura Colonial en la Guinea Española". *RNA*, n. 78, pp. 207-212. DGA. Madrid.









En las calles de la ciudad antigua predominan los trozos cubiertos sobre sí, pos muy variados de arcos, existiendo abundantes bancos y fuentes para uso de sus habitantes.



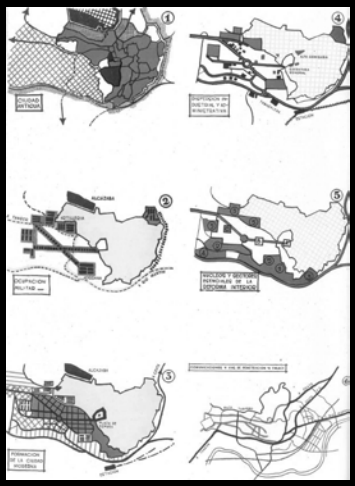


Fig. V. 120-121-122-123-124-125. Plan General de Ordenación de Tetuán. *RNA* en 1944, n. 26, p. 32-42-57-45-48.

2.1. *La arquitectura y el planeamiento de ciudades africanas durante el periodo autárquico español*

Transcurridos los tres primeros años de publicación, a principios de 1944, será cuando se redirija la atención sobre el protectorado español en Marruecos mediante dos artículos sobre sendos enclaves. En el mes de febrero aparece la ordenación de la ciudad de **Tetuán**[61]. Este número incluirá diez referencias con un total de setenta páginas relativas a esta temática. Las primeras páginas contendrán un desplegable con dos ilustraciones, una de ellas será un dibujo de una vista panorámica de la ciudad proyectada desde la Torreta y la otra una fotografía del macizo del Gorgues, la vega del Río y la ciudad actual vista desde la Alcazaba. Le seguirá un preámbulo que incluirá un retrato a lápiz del alto Comisario de España en Marruecos, en ese momento el Teniente General D. Luis Orgaz y un conjunto de fotografías aéreas y de detalle de grupos de edificaciones.

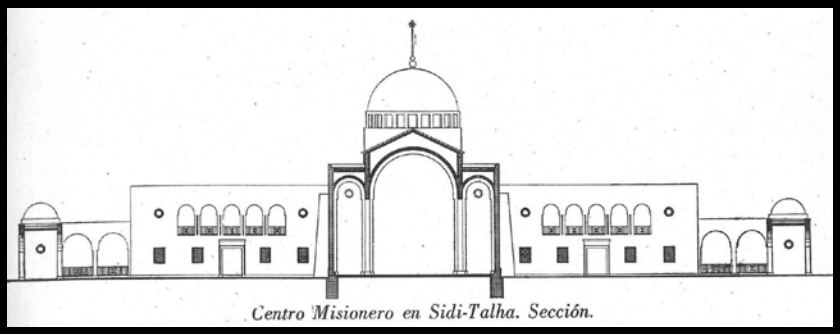
De esta primera visión de conjunto, se pasará a realizar un recorrido por la arquitectura marroquí en particular y musulmana en general, exaltando sus cualidades y su calidad. Reconociendo que esta era la misma arquitectura que se habían realizado en la Giralda de Sevilla, la Torre de Hassan o las mezquitas, no faltarán elogios para las casas tradicionales "indígenas"; aquí se aportarán dibujos y fotografías de las calles que aparecerán de forma muy descriptiva y fotográfica. Todo esto servirá de antesala a la ordenación propiamente dicha, en la que aparecen numerosos planos y esquemas a color, como viene siendo habitual en estos artículos. El plano general de ordenación incluirá la zonificación, reconociendo la existencia del barrio histórico y de un ensanche sin completar, se propondrán edificios altos y bajos, también extensivos, zonas de reserva y edificación pública. Un conjunto de espacios libres se situarán repartidos por la periferia de la ciudad y nuevamente una gran zona industrial se posicionará separada de las zonas residenciales al otro lado de las vías del tren.

El plan de ordenación será explicado por el Director General de Arquitectura en Tetuán, a través de la reproducción de la conferencia que pronunció el 3 de diciembre de 1943 en esta ciudad. Este discurso será ilustrado con más fotografías de las calles del barrio histórico y con esquemas y organigramas en color, explicativos de la formación y evolución de esta población. El desarrollo de la ciudad antigua, la posterior ocupación militar, la formación de la ciudad moderna, la dispersión industrial y administrativa, la reforma interior y las vías de penetración, serán los temas introductorios. El resto de esquemas harán referencia a la ciudad actual, sus patologías, soluciones y previsión poblacional que se supone pasará de 90.000 habitantes en 1944 a 215.000 en 1980.

La siguiente referencia incluirá la información sobre la ciudad de Tetuán. Numerosas fotografías describirán a la ciudad y a sus gentes, y los dibujos y apuntes acompañarán aportando un toque pintoresco a este artículo. En estas páginas se cuentan los lugares con su escala más cercana, haciendo énfasis en las peculiaridades de los espacios urbanos: arcadas, fuentes y los bancos situados en los zócalos de los edificios; llegando a representar las calles con sus alzados correspondientes. Magníficos dibujos describirán, al detalle, la calle de Fez, la de Asbat Foki, la de Niarin, o la Trancats, así como la puerta de Ben Kabed. De forma progresiva se ampliará la escala, cuando se cuenten algunos edificios hasta el detalle pormenorizado de sus elementos constructivos como aleros, puertas o rejería. Esta referencia terminará con otro desplegable que incluirá la ordenación de los jardines de la muralla entre las puertas de la Luneta y de la Reina, siendo esta una de las vías más representativas de la ciudad, se llegará incluso a la definición de sus pavimentos.

Por último, en el número se publicará la ordenación parcial de algunas zonas de la ciudad. Una de ellas será la reforma interior del histórico ensanche con la nueva disposición de la calle del Generalísimo. En este caso se definirán incluso los alzados que habrían de hacer frente a esta avenida, con sus soportales, y los jardines centrales de la Plaza de España donde esta desembocará. También se definirán un proyecto para la reordenación de la zona que ocupaba el cuartel de artillería para convertirlo en un zoco y en un parque.

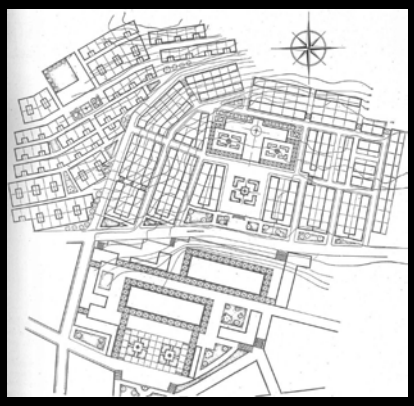
[61] REDACCIÓN DE LA REVISTA.DGA. 1944. "Plan General de Ordenación de Tetuán". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 26, pp. 31-100 DGA. Madrid.



Centro Misionero en Sidi-Talha. Sección.



Proyecto de ordenación.—Río Martín.



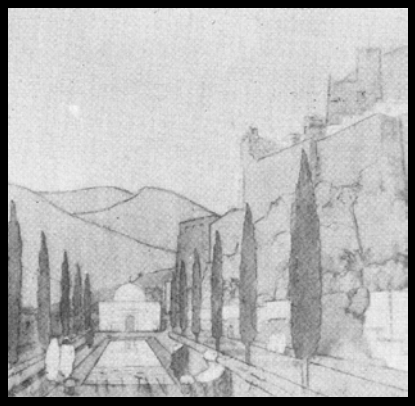








Fig. V. 126-127-128-129. P. G. O. Parcial de Tetuán: Sidi Talha y Río Martín. *RNA* en 1944, n. 26, p. 93-9791-94.
Fig. V. 130-131-132. Plan General de Ordenación de Xauén. *RNA* en 1944, n. 32, p. 271-281-282.

Otros proyectos harán referencia a nuevos desarrollos, este es el caso de la ordenación del barrio de Sidi-Talha. En el mismo se diferenciarán dos tipos de viviendas, las europeas y las musulmanas. Dos elementos urbanos focalizarán la intervención, el primero será la Plaza de España, porticada para permitir el uso comercial de la misma será el de mayor importancia e incluirá dos edificios de cuatro plantas, la tipología típica de ensanche será visible en las planimetrías y dibujos aportados. Otro secundario lo constituirá la plaza que albergue la Iglesia y Centro Misionero, este conjunto estaría constituido por un espacio central con tres naves y una cúpula sobre el crucero, desde el que se desarrollarían dos alas destinadas a los servicios parroquiales y a la residencia de los Padres Misioneros. También se desarrollaría aquí un centro cívico.

El resto de las viviendas tendrán una única planta y se dispondrán adaptándose a la orografía, con algunas calles transversales peldañeadas, como lo fuera el barrio histórico de la ciudad. Las viviendas musulmanas se dispondrían alrededor de un pequeño patio, mientras que las europeas podrían ser de dos tamaños: mínimas y económicas; y normales.

Otro de los nuevos desarrollos será el correspondiente al proyecto de ordenación del río Martín. Este se emplazaba junto al mar, alejado 12 kilómetros de la ciudad de Tetuán, en la desembocadura de mencionado río. Dado su carácter pesquero y las excelentes condiciones de sus playas, se planteaba como un barrio mixto que atendiera a su doble carácter, veraniego y pesquero. Este barrio estaría comunicado por una red de trolebuses con la ciudad y por una infraestructura marítima que aseguraría un cómodo y seguro acceso a través de los muelles situados en el río. El proyecto de ordenación respetaría casi todo el poblado existente, en cuyas inmediaciones se situaría la zona pesquera, cercana al plaza circular existente se crearía un Centro Comercial. El resto de la población se proyectaría mediante viviendas edificadas en fila, en la zona Oeste, y villas pareadas y aisladas, en la zona Este junto al mar.

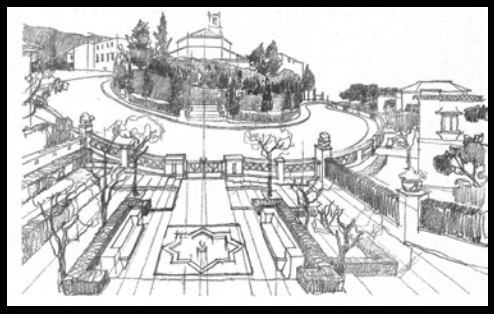
Todas las construcciones serían de una o dos plantas, salvo la zona comercial que tendría tres. Las de la zona Oeste tendrían como destino a la población musulmana, por lo que se dotarían de una mezquita, un zoco y unas escuelas. Sin embargo las ubicadas al Este, las villas junto a la playa, estarían destinadas a la población europea y es aquí donde se emplazaría el Club Náutico, un balneario, los hoteles, el Club de Golf y los campos de deportes. También se reservaría un espacio para las escuelas y un nuevo mercado. De estas últimas viviendas se aportarían detalladas planimetrías con un programa de cuatro dormitorios y un baño, en planta primera, y sala, estar, despacho, aseo y oficio en planta baja. La población proyectada para este barrio pasaría de 5.300 habitantes a 20.000 en el año 1980.

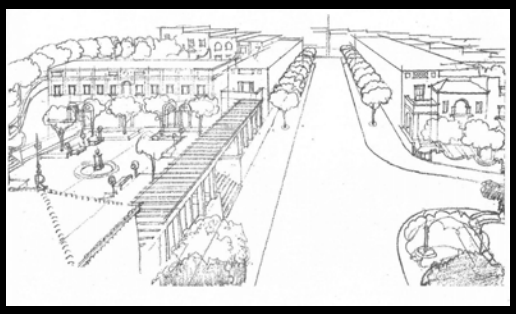
El otro enclave publicado en la *RNA* y perteneciente al protectorado marroquí será **Xauén**[62]. Este mismo año, en el número del mes de agosto, cuatro referencias y un total de 39 páginas hablarán de esta ciudad. Su menor extensión guardará relación con la menor importancia de su desarrollo urbanístico y su también con la menor dimensión de su población. Pero, en este caso, su pequeña importancia cuantitativa contrastará con su "valor excepcional en orden a la defensa de lo tradicional, histórico y pintoresco". Así se plantea el absoluto respeto por la ciudad antigua, que seguiría dentro de sus murallas y funcionaría, como lo había hecho hasta ahora, con su "ritmo medieval". Sólo se planteará la corrección de algunas "infracciones"[63], producidas al entrar en contacto esta con nuestra civilización y se potenciará la importancia histórica de su Alcazaba. La significación histórica de este enclave obligaba a centrar en ella las instituciones de Cultura Superior musulmana, que deberían ser protegidas por el Protectorado.

La zona moderna se había creado a una cierta distancia de la ciudad antigua y su organización se subordinaría a la organización militar del Protectorado, donde Xauén tendría un valor estratégico fundamental. Los acuartelamientos deberían así conjugarse adecuadamente con la aglomeración urbana, que ya había adquirido una importancia respetable. El artículo se iniciará con una fotografía general aérea de la ciudad, a la que la seguirán otras panorámicas a doble página que la contarán en su conjunto, su integración en el paisaje y también el Barrio Antiguo.

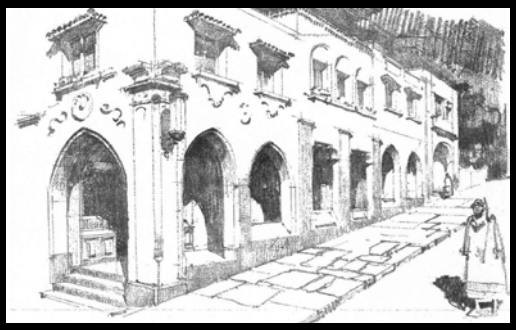
[62] REDACCIÓN DE LA REVISTA.DGA. 1944. "Plan General de Ordenación de Xauén". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 32, pp. 271-309 DGA. Madrid.
[63] *Ibíd.*, p. 273.

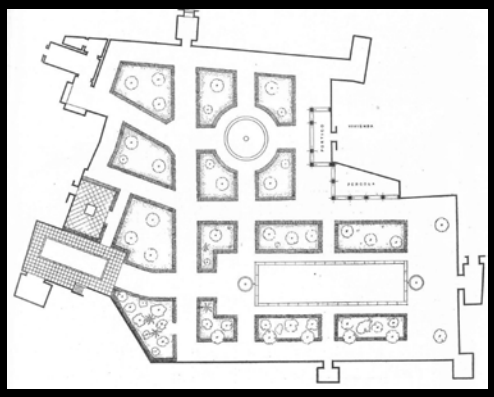












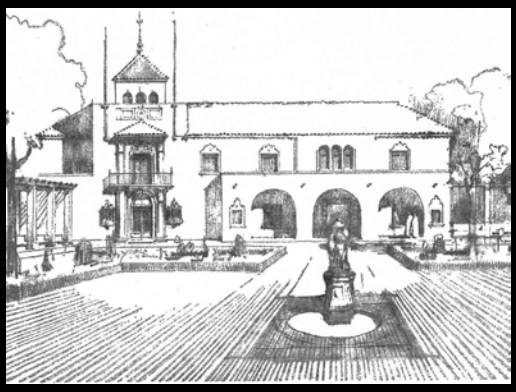


Fig. V. 133. Plan General de Ordenación de Xauén. *RNA* en 1944, n. 32, p. 277.
Fig. V. 134-135-136-137-138-139. P. G. O. Parcial de Xauén. *RNA* en 1944, n. 26, p. 297-299-301-308-304.

A continuación se describirán unas notas acerca de la historia de la ciudad, reconociendo que esta era muy desconocida, ya que apenas habría anotaciones de la misma hasta la ocupación de Marruecos en 1920. Sea como fuere, la ciudad tendría su origen más probable en torno al siglo V, poco después sería asaltada en una invasión portuguesa y pasaría a tener una importancia capital en el X, durante la ocupación árabe de la península. En esta época la ciudad ya poseía, Alcazaba, baños, mezquitas y un barrio hebreo. No se sabrá nada más hasta finales del XIX, momento en que era objeto de las luchas de cabileños fronterizos, lo que justificaba su condición de ciudad amurallada. Hasta la ocupación de Marruecos, en la misma se disponían siete barrios bien diferenciados en la Ciudad Antigua pasando a ser, tras la llegada de los europeos, un enclave turístico hasta ese momento de la década de los cuarenta.

El artículo continuará con la ordenación propuesta, acorde con lo antes expuesto, esta se ceñirá a la solución de los nuevos accesos y el trazado de la zona de ensanche y los acuartelamientos. Además incluiría la necesaria previsión de edificios públicos y bloques de viviendas, suficientemente aislados del recinto antiguo. La solución de la plaza Circular se mostrará al detalle, desde esta la vía principal con sus habituales pórticos, desembocaría en una nueva plaza rectangular donde se ubicarían precisamente el edificio de la Junta de Servicios Municipales. El resto del trazado entorno a esta zona sufriría la consiguiente adaptación topográfica.

La zona intermedia entre la antigua y el ensanche quedaría ocupada por el cementerio y los jardines para acentuar este aislamiento. Las actividades de la población musulmana serían la agricultura, la ganadería y la artesanía, sobre todo la de carácter textil. En la zona europea las actividades serían la militar y la administrativa, las cuales no conllevarían un incremento poblacional. La solución rodada habría de adaptarse a la vida del lugar, con calles de entre 10 y 15 metros y un trazado que, adaptándose a la orografía, con la variedad de sus edificaciones produjera los efectos de perspectivas cerradas. Con este criterio se rectificaría el trazado de la vía que llegará a la Iglesia.

En esta zona de ensanche también se plantearía la realización de dos bloques de viviendas de dos plantas, con “acentuados movimiento en su disposición, que favorecerían el aspecto de conjunto”[64]. Se estudiarán hasta tres tipos, con programas diferentes y con variadas fachadas en las que se alternaban ventanas, balcones y galerías. En la zona delimitada por el muro de contención se proyectarían viviendas aisladas con jardines y huertas. Los tejados serían de teja curva, procurando entonar con el paisaje, no se rebasarían las dos plantas y se añadirían elementos decorativos para conseguir la variedad de las mismas. Por último, se favorecería el ajardinamiento, en toda la zona, lo cual sería extensible a la zona de la Alcazaba.

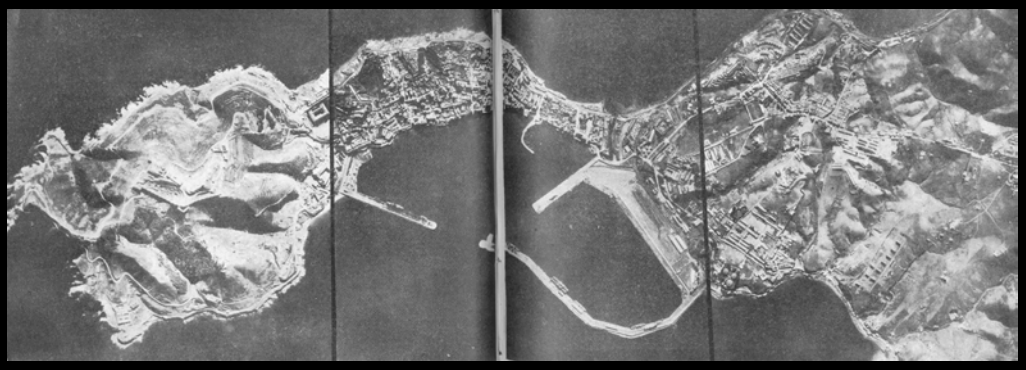
Los escasos planos de ordenación se rodearán de abundantes fotografías y apuntes, entrando a un análisis más concreto en una segunda parte, con la definición pormenorizada de espacios urbanos y de algunos edificios residenciales y administrativos. Estas imágenes mostrarán el zoco, la Alcazaba, la mezquita, las calles comerciales, las del barrio de Sueka, las portadas, los patios interiores, las ventanas y las torres, todos ellos elementos de la ciudad antigua.

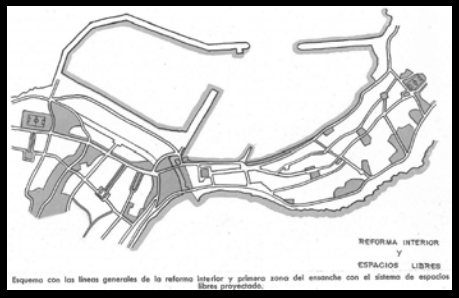
La última referencia tratará sobre la ordenación parcial de Xauén. Esta ordenación quedaría acotada a la zona de ensanche exclusivamente y se mostraría contrastando las fotografías del estado actual con dibujos de las propuestas de intervención. Este será el caso de la vía principal de acceso a la nueva zona, la plaza Redonda, el ensanchamiento en forma de plazuela, la nueva plaza ajardinada, la manzana de la calle principal de acceso al barrio europeo y el la vista de la nueva Medersa junto al cementerio.

También se aportarán planimetrías de algunas de las edificaciones proyectadas. Para el caso de las viviendas, estas se adosarán conformando bloques de dos plantas con estructura de bóvedas enrasilladas y desarrollándose en dos tipologías de tres y cuatro dormitorios, estas últimas con una variante con corredor. Otro edificio proyectado será el de la mencionada Medersa que con la disposición de sus crujías alrededor de patios y la aparición de jardines y fuentes consigue una disposición netamente tradicional. Estos mismos elementos compondrán los jardines del interior de la Alcazaba. Esta fusión de estilos musulmanes y españoles será visible en todos los edificios, incluido el destinado a la Junta de Servicios Municipales.

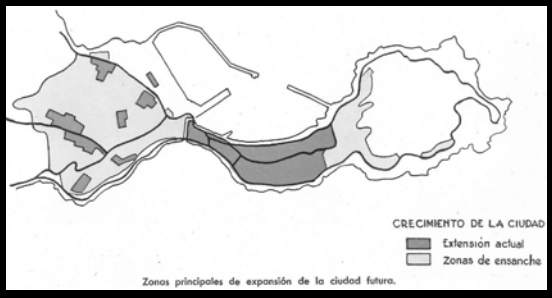
[64] *Ibíd.*, p. 285.







Esquema con las líneas generales de la reforma interior y primera zona del ensanche con el sistema de espacios libres proyectado.



Zonas principales de expansión de la ciudad futura.

Fig. V. 140-141-142-143. Plan General de Ordenación de Ceuta. *RNA* en 1945, n. 44, p. 280-282-290.

A estos números monográficos sobre sendas ciudades dentro de la zona de protectorado marroquí, les seguirán otros artículos que, en años sucesivos, tratarán sobre las dos ciudades españolas en el norte de África. La revista dedicará íntegramente el número de agosto del año 1945 al "Plan General de ordenación de **Ceuta**"[65]. El propio artículo reconocerá la continuidad en la labor iniciada cuando comience su preámbulo diciendo:

> El plan de ordenación de la ciudad de Ceuta es una parte en el conjunto de la labor técnica que la Alta Comisaría de España en Marruecos encomendó a la Dirección General de Arquitectura, iniciada en el plan análogo relativo a Tetuán y seguido de Xauén, Alkazar, Villa Sanjurjo y algunos otros lugares del Protectorado[66].

También se reconocerá la necesidad de proceder sobre algunos lugares de la ciudad existente para restablecer sus auténticos valores. Esta operación de cirugía urbana se acompañaría de otras que posibilitaran la expansión de la ciudad que, además de conseguir la compatibilidad entre las zonas urbanas y defensivas del Monte Hacho, permitieran desarrollar proyectos parciales sucesivos.

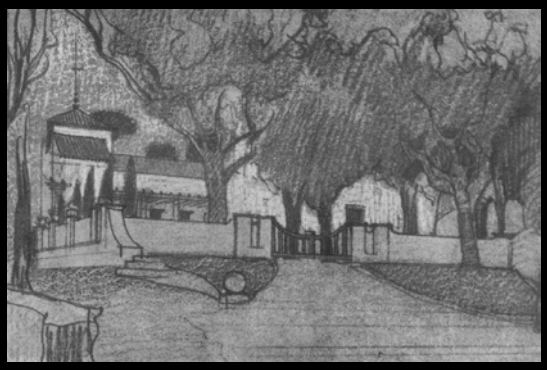
De forma previa a la redacción de este proyecto general de urbanización, se propone el análisis de tres aspectos principales, como son: sus condiciones naturales y geográficas; la situación actual de sus problemas; y la previsión de su crecimiento y de sus actividades. Una vez analizados, el plan debería de dar solución a los problemas y satisfacer todas las necesidades expuestas, con un criterio realista que consiga el mínimo de expropiaciones necesarias, un trazado con el menor movimiento de tierras posible y con unidad de composición de calles, barrios y edificios. Otro aspecto planteado sería la adecuada zonificación, que delimitara las zonas industriales, independientemente de las residenciales, teniendo en cuenta las importantes zonas militares y los espacios libres que, aprovechando las condiciones orográficas, conformarían un sistema de parques y jardines.

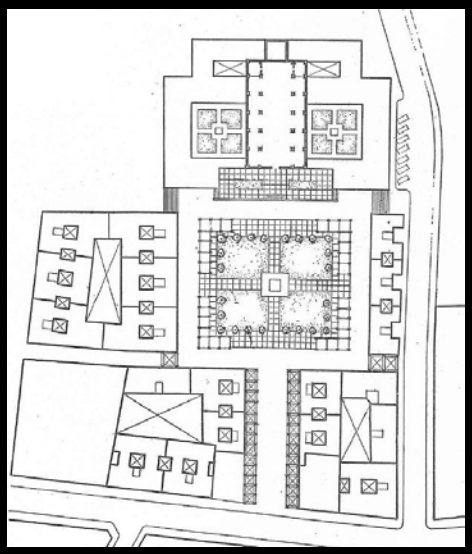
En cuanto a las condiciones naturales, Ceuta tendrá tres zonas orográficamente diferenciadas. La primera sería El Hacho, con una topografía muy accidentada, permitía un muy escaso aprovechamiento en algunas pequeñas zonas para viviendas residenciales de alguna importancia, el resto debía destinarse necesariamente a parque natural y zona turística. La segunda sería el Recinto Interior, casi edificado en su totalidad, incluía una serie de barracas que aconsejaban su transformación total, esta zona sería una suave loma con inclinada hacia la vertiente Norte y con acantilados en su parte Sur. Su destino debería ser el de residencia, zonas comerciales y de concentración de edificios públicos. La tercera será el Campo Exterior, consistente en una sucesión de vaguadas suaves que daban lugar a una accidentada topografía, pero que permitían un racional aprovechamiento armonizando áreas edificadas con espacios libres, generando barrios autónomos comunicados. Esta zona incluiría zonas residenciales con edificaciones de distintas alturas y también albergaría las zonas portuarias, las industriales y las militares.

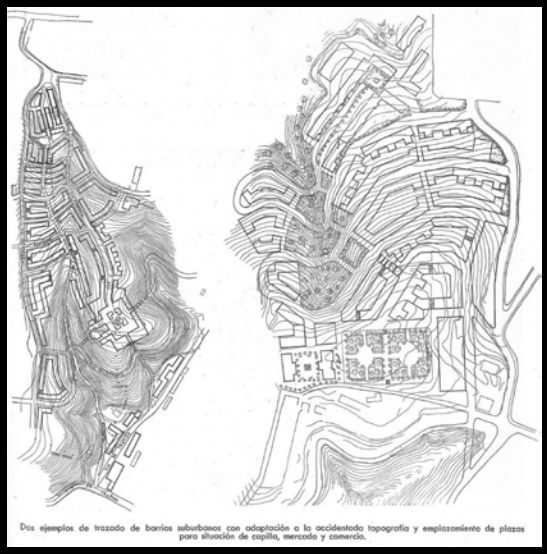
Atendiendo al estado actual, en ese momento, la ciudad acusaba una serie de problemas de máxima gravedad. Existía una insuficiencia de accesos, un predominio de zonas militares en el Campo Exterior, una falta de organización industrial, un problema de estrechez viaria, un desorden en las alturas de las edificaciones y una ausencia de parques y jardines. Todos estos puntos serán desarrollados someramente por el artículo. En estas primeras páginas se aportarán algunas fotografías panorámicas de la bahía de Ceuta y el Monte Hacho. Que se completarían con una foto aérea general de la ciudad y otras más específicas del campo exterior, el recinto interior, el monte, los accesos, los muelles, los puentes, plazas barrios y zonas comerciales. También se aportarán, junto a otras fotografías, dibujos a línea de los detalles de algunos edificios representativos, como el Ayuntamiento, la Catedral o el edificio militar de la plaza de África.

[65] REDACCIÓN DE LA REVISTA.DGA. 1945. "Ordenación Parcial. Plan General de Ordenación de Ceuta". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 44, pp. 279-310 DGA. Madrid.
[66] *Ibíd.*, p. 279.









Dos ejemplos de trazado de barrios suburbanos con adaptación a la accidentada topografía y emplazamiento de plazas para situación de capilla, mercado y comercio.





Fig. V. 144-145-146-147-148-149. Plan General de Ordenación de Ceut**a: diseños urbanos y de edificios**.
Publicado en la *RNA* en 1945, n. 44, p. 294-305-309-293-308-309.

El último de los apartados de análisis será el relativo al crecimiento y el porvenir de la ciudad. Se trataba de de realizar una previsión de las necesidades de ampliación durante los próximos cuarenta años, periodo de desarrollo de este plan, en función del incremento de la población. Este crecimiento tendrá en cuenta el aumento demográfico natural, el desarrollo de las principales actividades y la emigración que ello traería consigo. En los últimos años se había experimentado un importante incremento poblacional, relacionado con la intensificación de las actividades militares, no obstante se prevé una normalización gradual que le haría pasar de un crecimiento del 3% anual al 1,7% entre los años 80 y 90. Con esta teoría, Ceuta llegaría a finales de siglo con unos 150.000 habitantes.

Para confirmar esta cifra habría que tener en cuenta el incremento de las actividades industriales, siendo esta la puerta natural de acceso al Norte de África, requeriría sin duda de una futura ampliación portuaria, y también otras actividades como la importante actividad pesquera y el incipiente turismo. Así, el plan fijará futuras zonas de extensión superficial de 40, 44 y 160 hectáreas, para las respectivas tres zonas que conforman la ciudad. La información se completará con organigramas y esquemas a todo color que analizarían, el crecimiento de la ciudad, la reforma interior y los espacios libres, las comunicaciones y la zonificación industrial y el resto de zonificación, con la definición de alturas.

A continuación de describirá la ordenación propuesta por zonas[67]. Para la zona de El Hacho, se potenciará su condición de zona turística, permitiendo algunas barriadas residenciales a base de viviendas ajardinadas. Se proyectará el mejoramiento de la carretera, una delimitación de zonas forestales y, en su zona costera, se emplazaría un gran parador de turismo y se mejorarían los jardines y accesos a la Ermita de San Antonio. En la Zona Interior, lugar donde se emplazan los principales edificios religiosos, administrativos, militares y comerciales, se encuentra casi completada. Por lo que la intervención consistirá en la rectificación de alineaciones, la apertura de nuevas vías, el diseño de nuevas plazas, la realización de jardines y de una Gran Vía. El Campo Exterior, será el de la máxima capacidad de ampliación. Por ello se reservará, en el lugar más alejado de la ciudad pero bien comunicada, una zona para el desarrollo de actividades militares, portuarias, industriales y pesqueras. Se prestará una especial atención a las vías de comunicación y se crearán nuevos barrios, que junto a los existentes se reorganizarán en torno a una plaza donde se concentrarían los edificios públicos.

También se definirán, de forma general, la zonificación por ordenanzas, los espacios libres y las reformas interiores. Y se mencionarán otros planes parciales, de algunas barriadas, y otras intervenciones aisladas. Toda la ordenación quedaría resumida en un plano desplegable a línea, que posteriormente se completaría con otros planos con la ordenación parcial. La definición de edificios se conseguirá mediante dibujos a lápiz, en negro y en color, y mediante las planimetrías detalladas de sus alzados, pretendiendo dignificar así esta ciudad que por su historia y ubicación tendría merecida consideración de “Puerta de África”.

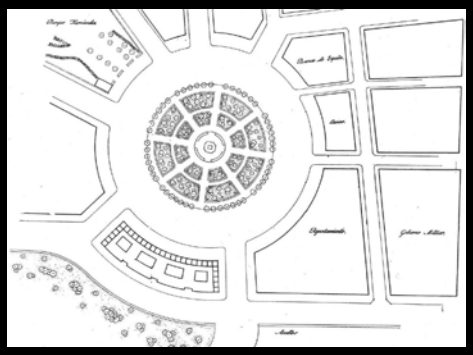
En el número doble de junio y julio de 1946, el último bajo la Dirección General de Arquitectura, contendrá, entre otros, un artículo sobre la otra ciudad española en África. Se trata del “Proyecto general de ordenación de **Melilla**”[68], que será explicado en nueve condensadas páginas, si bien con esta ocasión, otros dos artículos le seguirán para definir la plaza de toros de esta ciudad y el anteproyecto de unos bloques de viviendas en el parque Hernández. En total 18 páginas de este número serán destinadas a Melilla. En doce apartados se desarrollarán los aspectos necesarios para llevar a término este proyecto de ordenación.

Primeramente se analizará la geografía y el medio físico, teniéndose en cuenta que la ciudad es en realidad la capital de una comarca de 100.000 habitantes destinados casi exclusivamente a actividades agrícolas y ganaderas. La viabilidad de la misma pasará por el desarrollo de una serie de obras hidráulicas, de regadío y de dotación de energía eléctrica, así como la realización de adecuadas comunicaciones y la potenciación de algunos poblados, estructurantes del territorio. También se mencionarán las comunicaciones con la zona francesa, las actividades militares en crecimiento, las actividades mineras y el desarrollo industrial incipiente que se incrementará con la nueva zona portuaria.

[67] Descripción pormenorizada de la propuesta, en el apartado 4 de los Anexos.
[68] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. “Proyecto general de ordenación de Melilla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 114-122. DGA. Madrid.







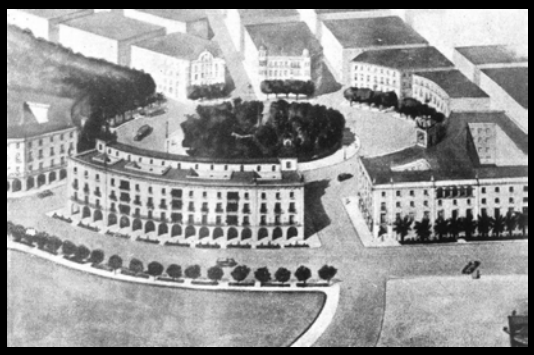


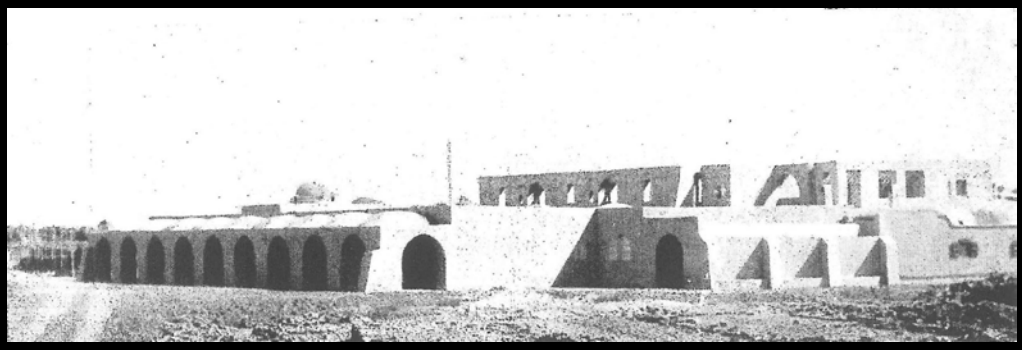
Fig. V. 150-151-152-153. Proyecto general de ordenación de Melilla. *RNA* en 1946, n. 54-55, p. 123-116-119.

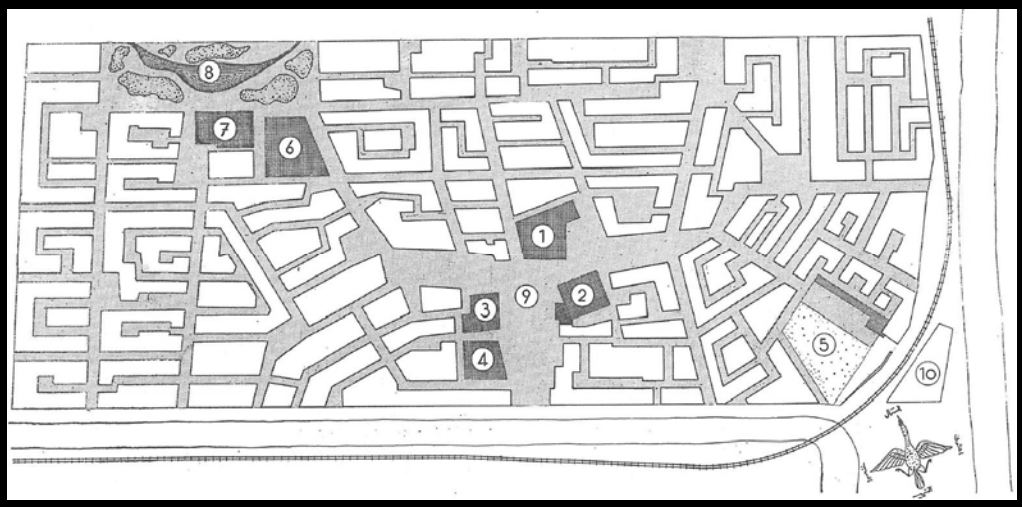
En cuanto al crecimiento de la población, nuevamente se esgrimirán los argumentos utilizados para Ceuta, lo que arrojaría un crecimiento que duplicaría su población en los siguientes cuarenta años, llegando hasta los 150.000 habitantes. También se mencionarán los problemas a solucionar, muy relacionados con el extraordinario desarrollo de la ciudad y la falta de planificación y de ordenanzas sobre alineaciones y rasantes. Un primer problema sería la excesiva extensión, con el desarrollo de barrios de una sola altura y calles muy estrechas que impiden la correcta comunicación. Otro sería el de la deslocalización de las zonas militares y de la industria que, mezclados con las áreas residenciales, entran en conflicto con estas. Respecto a las comunicaciones, no serán estas un problema considerado importante, ya que la ciudad estaba comunicada por la vía de Nador, que no estaba saturada pero sí requeriría de un desdoblamiento. Otro caso es el del ferrocarril, que al desarrollarse en tres vía paralelas a la vía estructural, antes mencionada, impiden el desarrollo de barrios en torno a esta.

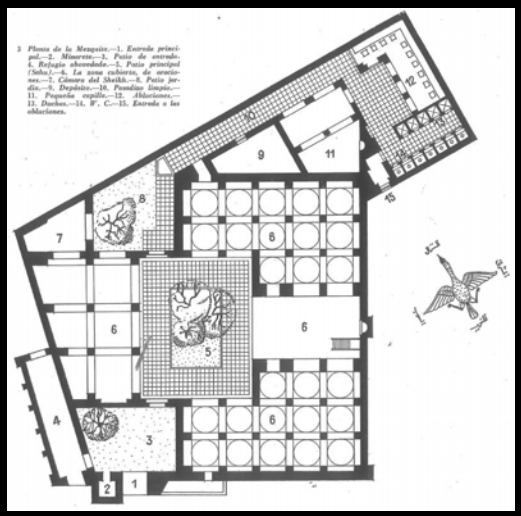
Seguidamente, en los nueve apartados restantes, se expondrá la ordenación para la ciudad. Empezando por su extensión, la ordenación apostará por intensificar la densidad, con nuevas ordenanzas que permitan y fomenten el desarrollo en altura de edificaciones de los barrios actuales. También la ambiciosa[69] previsión de crecimiento preverá el desarrollo de nuevos barrios y la consolidación de zonas sin completar. El siguiente punto será el de las comunicaciones, además del desdoblamiento de la comunicación con Nador y su conversión en un paseo marítimo, también se desarrollarán vías de circunvalación como la del Oeste. En cuanto al ferrocarril, la línea de viajeros procedente de Nador continuaría por el mismo recorrido, por lo que se plantearían una serie de pasos a nivel para impedir la desconexión de los barrios que atraviesa. El siguiente punto será el de la zonificación, que establecerá zonas intensivas, semi-intensivas, extensivas y de ciudad jardín, según la tipología edificatoria. Y atendiendo a otros criterios, también se establecerían otras zonificaciones como la industrial, la de tolerancia industrial, los espacios libres y las zonas militares, todas ellas conformarán la leyenda del plano general de ordenación aportado en el artículo.

Otro de los puntos será la definición de barrios y centros, todos estos barrios estarán presididos por una plaza central dotada de los servicios públicos cercanos imprescindibles, como la parroquia, el mercado o el grupo escolar, permitirá la conformación de un barrio. También se desarrollará una ordenanza específica para la ciudad antigua, cuyos edificios históricos debían mantenerse, a la vez que las antiguas construcciones militares debían adaptarse a otros usos actuales. Otras ordenanzas pretenderán la conservación de los barrios históricos, como el musulmán y el hebreo. Desde el recinto antiguo, hasta la plaza de España se crearía una zona oficial de carácter representativo, frente al paseo marítimo y las playas. Incluso el plan definiría una serie de emplazamientos para un amplio programa de edificios públicos, tanto los correspondientes al conjunto de la ciudad como los de cada uno de los barrios. Un último punto será la definición de etapas y la previsión de realización del plan.

[69] Ambas ciudades españolas pretendían doblar su población, hasta los 150.000 habitantes a finales del siglo XX, pero tras la devolución del Protectorado a Marruecos en 1956, lo cierto es que apenas sobrepasaron los 83.000.







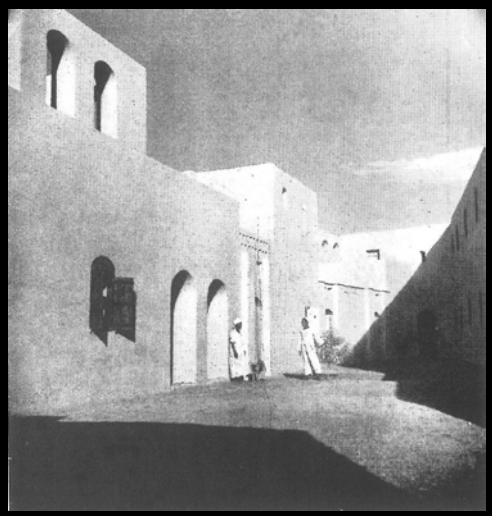


Fig. V. 154-155-156-157. El nuevo poblado de Gournah, en Egipto. *RNA* en 1948, n. 80, p. 285-283-282-289.

2.2. *La internacionalización de la arquitectura colonial africana durante los años de apertura*

Retomado el periodo editorial bajo el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, cesarán las referencias africanas en la revista y ya casi nada se mencionará durante el resto de la etapa autárquica definida en esta tesis. Tal solo una reseña en el número de diciembre de 1947, en la que se mencionará la arquitectura de Tánger. En este caso de tipo residencial, donde un contemporáneo edificio de viviendas y departamentos muestra un aspecto muy alejado de la imagen tradicional de la arquitectura colonial, no siendo por ello ese edificio objeto de este epígrafe.

Tras el segundo artículo de Antonio Román Conde, en el número de junio de 1948, donde vuelve a aparecer Guinea Ecuatorial, la revista iniciará su tercera etapa, dentro del periodo estudiado, y nuevas referencias africanas volverán a la *RNA*. En el número de agosto de este mismo año se publicará el único artículo sobre arquitectura colonial de la década que tendrá un carácter totalmente ajeno a España, se trata del escrito para la revista por Hassan Fathy sobre un poblado en **Egipto**[70]. Este autor era un arquitecto del Servicio de Antigüedades Egipcias de el Cairo y, también, el autor de este poblado de nueva creación.

El originario poblado de Gournah, se emplazaba en la orilla Oeste del Nilo, enfrente de Luxor, en la Necrópolis de Tebas. Se componía de cinco aldeas dispuestas en las laderas de las colinas que bordean el río. Las tumbas anexadas a las casas denotaban que esta ubicación era del todo inadecuada y el Servicio de Antigüedades Egipcias solicitó al estado la expropiación de esta ciudad y su traslado a otro lugar. Finalmente se decidió realizar una nueva ciudad, ya que en caso de indemnizar a sus antiguos ocupantes, estos podrían no emplear el dinero en construirse unas nuevas. Otras razones fueron que el precio de la construcción era prohibitivo para viviendas humildes y la escasez de madera impedía la realización de viviendas unifamiliares. Además la construcción colectiva y organizada, proporcionaría a sus habitantes edificios de utilidad pública y se aseguraría la ayuda y colaboración de técnica de arquitectos.

Se describirá el peculiar trazado urbanístico de la propuesta, que mantendrá la división de las cinco aldeas, mediante la creación de cinco barrios distintos, separados por las grandes arterias principales. Estas arterias convergerían en el Centro Cívico, compuesto por la Mezquita, el Bazar y el Ayuntamiento. Cada uno de los barrios, a su vez, incorporaría calles secundarias para el servicio de las manzanas y las casas que se habían agrupado simpatías de vecindad y proximidad familiar. En el interior de las manzanas, calles particulares y pequeñas plazas aseguraban la intimidad, el confort y la tranquilidad de sus habitantes.

El artículo también incluirá la descripción de sus edificios de utilidad pública. Mediante planimetrías de las plantas y alzados y fotografías se mostrarán la Mezquita, la Alcaldía y El Khan. Un apartado específico definirá las viviendas propuestas, como piezas distribuidas en torno a un pequeño patio interior, una escalera conduciría a la planta superior y la un segundo patio albergaría la cuadra. Antes de ser habitadas, las casas eran terminadas según la necesidad de sus moradores que elegían agruparse en manzanas tras reunirse con sus jefes o *Sheikhs*. También se definirá el cuartelillo de la policía y la escuela primaria, esta última, junto un lago y un bosque, en el ángulo Noroeste, dotarían de frescura a todo el poblado.

También se definirán espacios urbanos singulares como el mercado, emplazado en el extremo sudeste y próximo al a estación de tren. En su lado Norte se limitaba por una fila de alveolos abovedados taladrados por arcadas laterales, por lo que los comerciantes y sus mercancías, quedarán así protegidos del sol. En el dado Sur se dispondría el espacio para el mercado de animales, con árboles plantados regularmente, entre los que se construían abrevaderos. Un café junto a la estación ofrecería un lugar agradable para cerrar las transacciones. Fuera de los días de mercado, este espacio sería utilizado para que los niños jugasen.

[70] FATHY, Hassan, “El nuevo poblado de Gournah, en Egipto”, *Revista Nacional de Arquitectura*, 1948, n. 80, pp. 3-16.

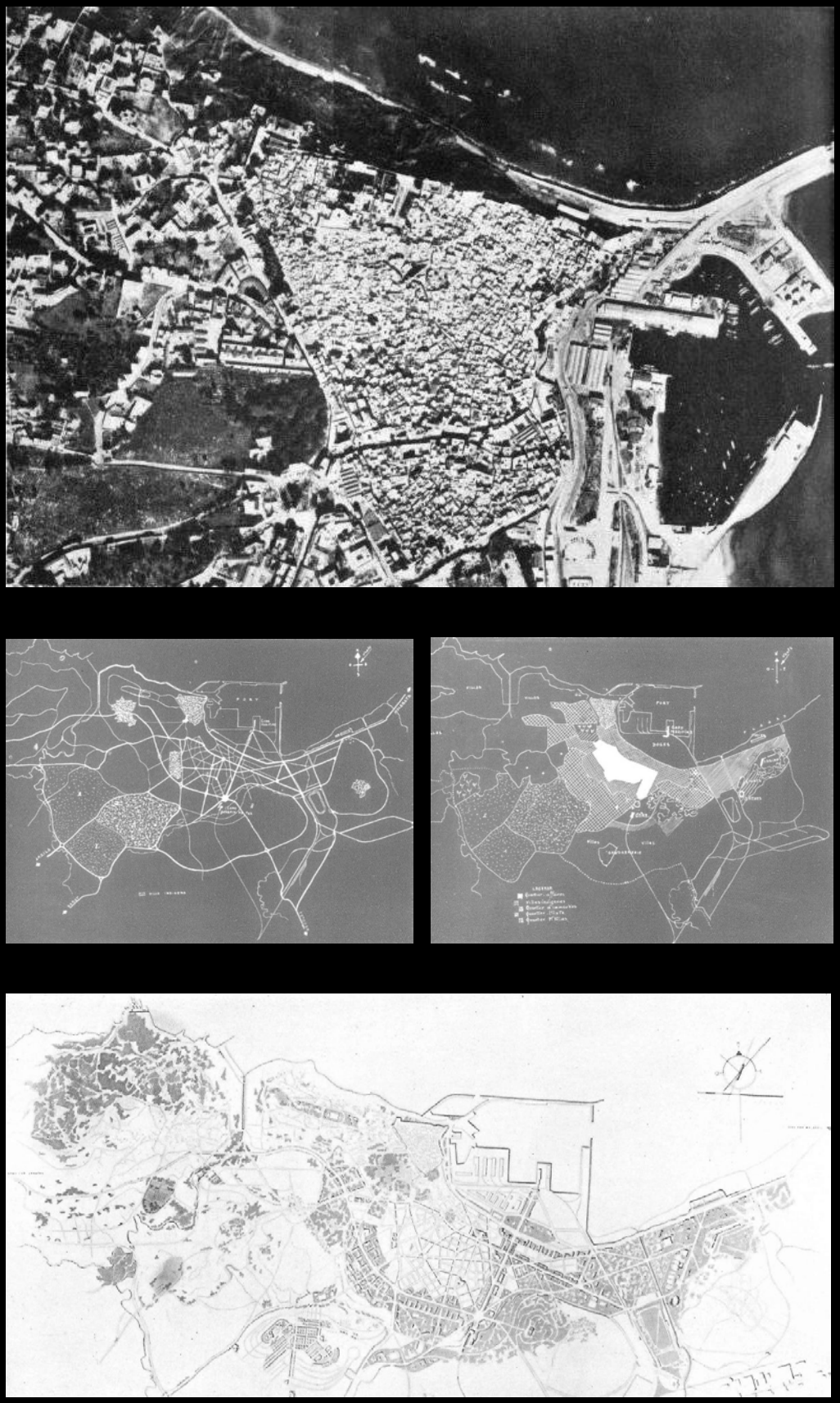


Fig. V. 158-159-160-161. Urbanización de Tánger: Fournier des Corats. *RNA* en 1950, n. 103, p. 284-286-287.

El artículo concluirá con comentarios acerca del estilo de la arquitectura de este poblado y de sus procedimientos constructivos. Siguiendo técnicas tradicionales se utilizarán ladrillos de barro y paja, cimientos de mampostería con piedra caliza y cubiertas de bóvedas realizadas con esos mismos ladrillos. El autor explicará los detalles constructivos y técnicos propios de esta arquitectura norteafricana y terminará con unas interesantes notas históricas que hablarán sobre las construcciones del Antiguo Egipto. Estas serán acompañadas de fotografías y dibujos de las arquitecturas religiosas cristianas que, siguiendo las técnicas constructivas abovedadas del lugar, se habían edificado en esta región.

Muchos lazos unirían la arquitectura egipcia con la tradicional marroquí, pero muy distinto será este artículo de los anteriores. Primeramente la autoría no responderá a una administración oficial como la DGA, sino a un arquitecto, lo cual será acorde con la nueva línea editorial de la revista, dependiente ahora de un Colegio Oficial de Arquitectos. Además, esta es tratada como una referencia extranjera más, entre las muchas que llenarán la revista en esta última etapa de apertura, y no como una zona colonial de protectorado bajo el dominio de una potencia europea. Esta nueva línea trazada será seguida por las últimas referencias que mencionaré en este epígrafe, me refiero al "Concurso Internacional de Urbanización de **Tánger** (Marruecos)"[71].

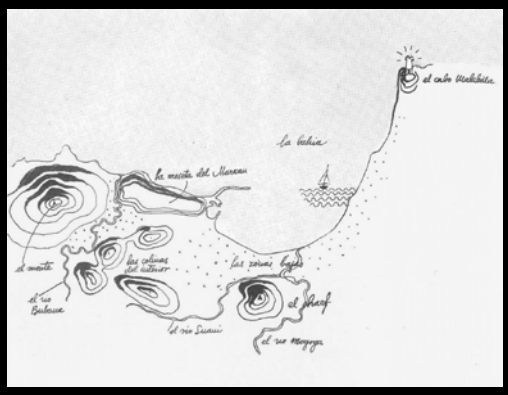
Este será publicado en el número de julio de 1950, si bien el concurso internacional había sido convocado en 1948 y fallado un año después. Tres años antes Tánger había recuperado su condición de ciudad internacional y abierta, tras el final de la guerra mundial y el repliegue de las tropas españolas. El Estatuto Internacional Autónomo, basado en la neutralidad, la libre concurrencia económica y la jurisdicción especial, estaba garantizado por Francia, Gran Bretaña e Italia, si bien otros países habían firmado el acuerdo[72]. Al concurso concurrieron un total de 19 propuestas, de los cuales se eligieron cuatro para pasar a una segunda ronda. Casi todos los grupos ganadores o con accésit procedían de Francia, España e Italia y destacarán por su elaborada representación con fotografías aéreas, planos de ordenación en color, organigramas, maquetas, planimetrías en color sepia, perspectivas y bocetos.

El proyecto ganador recayó en el arquitecto francés Fournier des Corats[73], le seguirán los segundos premios ex-aequo del equipo español encabezado por Prieto Moreno[74] y el italiano Mario Messina, para terminar con el cuarto premio del equipo francés encabezado por Cordier[75]. También se concederán otras dos menciones a otros dos grupos, uno francés encabezado por Danger[76] y otro español por Arrate[77]. El concurso además incluirá un premio especial para la ordenación de la nueva Medina o ciudad indígena, este sería ganado por el grupo francés de Cordier, si bien, le fue concedido un Accésit al equipo español encabezado por Prieto Moreno.

Empezando por el ganador, la revista publicará una foto aérea de Tánger en blanco y negro, a la que seguirá esta propuesta cuyos objetivos serán primeramente enumerados en la memoria. Ordenar lo existente y completar la ciudad serán las premisas de Fournier, que incidirá muy especialmente en las circulaciones para conseguir la necesaria organización coherente y unitaria para la vida de sus ciudadanos. La documentación gráfica aportada incluirá los planos de circulaciones y de zonificación en color sepia en negativo, con las líneas y textos en blanco. También se reproducirá el plano general de ordenación en blanco y negro y, mediante esta misma representación, se mostrarán en detalle los dos planos antes descritos.

[71] AAVV. 1950. "Concurso Internacional de Urbanización de Tánger (Marruecos)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 283-304. COAM. Madrid.
[72] El acuerdo fue suscrito en la Conferencia de Algeciras el 24 de junio de 1925 por Bélgica, España, Estados Unidos, Países Bajos, Portugal, Reino Unido y la URSS, en 1929 se incorporaría Italia. La condición de beligerancia de casi todos estos países durante la Segunda Guerra Mundial, obligaba a que abandonaran su administración, por lo que la única no interviniente, España, garantizaría la seguridad en la zona y justificaba así la entrada de sus tropas en la ciudad el 14 de junio de 1940. A partir de 1945, la ciudad recuperará su condición anterior hasta su anexión a Marruecos el 18 de abril de 1960.
[73] El lema de la propuesta ganadora será "Se Die Plaist".
[74] Francisco Prieto Moreno había sido presentado como director de la DGA en la *RNA* en el número 51 de marzo 1946. El resto del equipo español, bajo lema "Anteo", lo compondría Pedro Bidagor, Muñoz Monasterio y García Pablos.
[75] Este equipo francés, bajo el lema "Colonnes d'Hercule" lo componía, además de Cordier, Bruneire, la señora Cordier, Montier y Tran Van.
[76] Este equipo presentará la propuesta bajo el lema "Assainih, ordonner et embellir", y lo formarán Danger, Leroy y Letelle.
[77] El otro equipo español encabezado por Arrate también contaba con Bustinduit y López Muller.





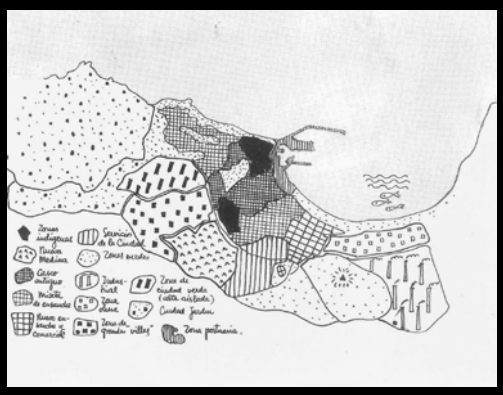






Fig. V. 162-163-164-165-166. Urbanización de Tánger, 2º premio: Bidagor-Gª Pablos-M. Monasterio-P. Moreno.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 103, p. 290-292-293-289-291.

La memoria desarrollará pormenorizadamente los aspectos antes mencionados. En cuanto a los accesos por carretera, serían transformados los provenientes desde Rabat, Tetuán y Arzila, y se conservarían las dos grandes vías previstas inicialmente en el plan Prost, el boulevard paralelo al mar y la calle perpendicular a esta. Los ferrocarriles también sufrirían transformaciones y nuevos trazados, especialmente a causa de la ampliación del puerto y de los nuevos accesos a las zonas industriales. Por último, se establecerían las zonificaciones. Dentro de estas se incluirán una zona balnearia, la playa de la Montaña, una zona comercial y de negocios, una zona industrial, la Antigua ciudad indígena, la zona sanitaria, las zonas verdes, aparcamientos, los grandes conjuntos arquitectónicos y edificios públicos y la Estación marítima.

El segundo premio será el que incluya un mayor nivel de detalle, posiblemente por tratarse del equipo español de Francisco Prieto Moreno, la revista tuvo la documentación de la propuesta de primera mano. Las líneas maestras de su ordenación empezarán por el respeto y la protección de los elementos urbanos que constituyen la base económica del porvenir comercial, industrial y turístico de la ciudad. Se propondrá un planeamiento elástico que se pudiera adaptar a las circunstancias imprevisibles que se presentasen. Otras consideraciones serían: el respeto por las diferencias raciales y por los intereses e las distintas naciones; la valoración máxima de las posibilidades naturales; y un planeamiento de zonificación con un sistema de espacios verdes y de circulaciones que permitirán esta propuesta.

El programa del plan prevería una población de entre 280 a 290.000 habitantes[78], teniendo en cuenta la nueva población indígena para unos 100.000 habitantes y la ampliación de la población europea, que podría llegar a triplicarse. En cuanto al esquema general de ordenación, las comunicaciones se limitarían a las dos carreteras de Rabat y de Tetuán y otras dos de expansión turística hacia punta Malabeta y el cabo Espartel. De la primera se propondría su desdoblamiento y de la segunda su conexión a una ronda limitativa para relacionarse con el ensanche. En cuanto a la zonificación, se incorporaría una cuña industrial en el Este y una nueva zona residencial al Oeste, relacionada con el entorno natural.

El poblado indígena se desarrollaría edificando las mesetas elevadas y las laderas meridionales dejando las Norte para edificaciones menos densas. En los puntos más altos se destacaría un centro cultural también al Norte, un centro administrativo al Suroeste y un centro urbano presidido por la Mezquita, en la cota más alta de todas. En la más baja se situaría un Zoco principal, de grandes dimensiones y un centro universitario lo constituirían una Mezquita, una Medersa y sus edificios auxiliares, dedicados a artesanías y residencia de estudiantes.

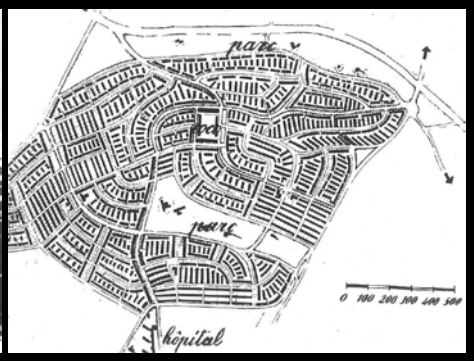
Otros aspectos debían cuidarse como el turismo, para lo cual se potenciarían las vías turísticas, el paisaje, la playa, los centros deportivos, los parques, los centros de atracciones y los núcleos musulmanes. Para favorecer la impresión al llegar a la ciudad se cuidaría la fachada al mar y se facilitaría el acceso a los puntos con panorámicas, como el monte Charf y el mirador del Estrecho, para el primero se propondrá la realización de un funicular.

Esta propuesta presentada por el equipo español, contará entre sus filas con refutados urbanistas como Pedro Bidagor Lasarte, Rodolfo García Pablos, Manuel Muñoz Monasterio y Francisco Prieto Moreno. Además de un plano general con la completa ordenación de la ciudad, incluirá una maqueta de una parte de la misma y didácticos esquemas en color de la topografía, de las vías principales, de la zonificación y de los elementos turísticos. También se aportará una completa documentación de la propuesta para la nueva Medina, un plano coloreado y reproducido en blanco y negro, se completará con alzados panorámicos de la nueva ciudad. También se definirá la arquitectura de los principales edificios de la misma, como la residencia de estudiantes, el centro cultural, el zoco y el centro administrativo. Incluso se definirán otros detallados proyectos de elementos que componían la ciudad como un hotel para empleados de la administración local y el parque público en la salida de la carretera de Rabat, ya mencionado en el epígrafe anterior.

[78] El último censo poblacional había establecido en unos 150.000 habitantes, de los cuales unos 75.000 eran musulmanes e israelitas marroquíes que habitaban la villa antigua.







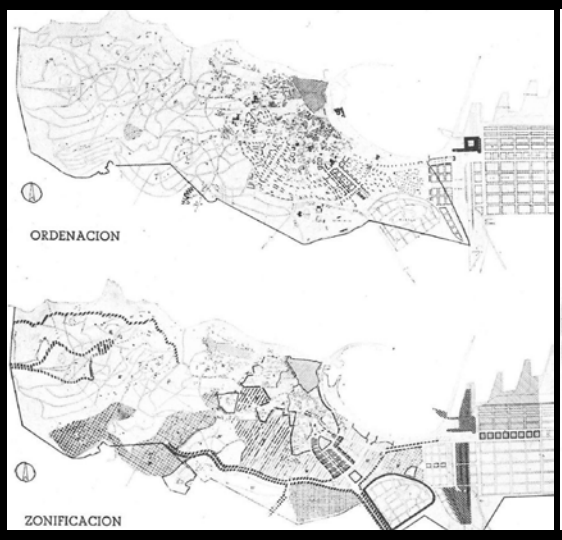




Fig. V. 167-168-169. Urbanización de Tánger, 2º premio *ex-aecuo*: Mario Messina.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 103, p. 284-286-287.
Fig. V. 170-171. Urbanización de Tánger, 4º premio: Cordier-Brunerie-Montier-Tran Van.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 103, p. 302-303.

Este segundo premio será compartido con otra de la las propuestas *ex-aequo*, la presentada por el arquitecto italiano Mario Messina. El extracto de su memoria se estructuraría en seis aparatados. El primero sobre la vivienda, por el cual debería asegurarse, en todas ellas, el soleamiento y el espacio verde. Estas debían agruparse en barrios, según un principio orgánico para que cada grupo constituyera un núcleo residencial con todos los servicios. También debería revalorizarse el barrio antiguo, conservando los conjuntos de interés histórico, artístico y saneando el resto.

El siguiente apartado sería el del comercio y la industria. El primero se situaría cercano a la zona residencial y estaría debidamente comunicado por redes viarias. La industria se ubicaría en zonas exclusivas para las mismas. Otro apartado lo constituirían los espacios verdes, el esparcimiento y los deportes, se debería adecuar la calidad, el número y las dimensiones de los mismos según los requerimientos de la ciudad. Las zonas verdes debían tutelarse, enriquecerse, mantenerse y generar otras nuevas. También se distribuirían campos deportivos para niños en cada zona residencial.

El cuarto aparatado será el referente a las circulaciones. Se reorganizaría la red viaria en vías principales y rápidas, vías interiores de tráfico lento, vías residenciales y caminos de peatones. También se mencionaría aquí la creación de vías panorámicas. El quinto aparatado será el de zonificaciones de espacios cubiertos, concluyendo que el 68 por ciento de los espacios eran libres y el 32 eran cubiertos, lo cual respondía a un sano concepto urbanístico. El último aparatado hablaría del puerto y de su proyecto para albergar la Administración Internacional, con el desarrollo de 2.700 metros de muelles.

En el artículo se aportará el plano general de ordenación, otro específico de zonificación y otro del poblado indígena. También se acompañará de hábiles y elaborados dibujos que mostrarán la imagen de los modernos edificios propuestos, como la estación marítima, la zona de baños y el casino. Mediante este recurso gráfico también se definirán otros espacios urbanos como el zoco y el conjunto portuario.

El cuarto premio será el que recaiga sobre los arquitectos Cordier, Brunerie, Montier y Tran Van, bajo el lema “Colonnes d’Hercule”. Su plan de carreteras y caminos se inspirará en el actual trazado del Plan Prost, si bien, debería de permitir el acceso rodado en los lugares necesarios. Los inmuebles podrían agrupase en barrios o sectores según su calidad y confort, permitiendo una graduación desde el alojamiento obrero hasta los apartamentos de gran lujo. Se trazaría una red de calles principales que dieran servicio a estos barrios. La demanda actual de vivienda se cifraba en unas 5.000 unidades, cantidad que se ampliaría con el tiempo, por lo que se proponía la previsión de espacios para su construcción, para un trazado viario que lo soporte y también para albergar las zonas verdes necesarias.

La nueva Medina dispondría de todos los servicios sociales necesarios, como una mezquita, escuelas, incluida una de artesanía, un dispensario, un puesto de policía, una plaza del mercado, y una plaza para las caballerías contiguas. La vivienda indígena propuesta tendría un doble objetivo, el de economía y el de tradición, sin olvidar la “higiene indispensable a toda realización moderna”[79]. La revista publicará los planos generales de circulación, ordenación, zonificación y de vías principales de la ciudad y el de su propuesta para el barrio Moro.

También se definirán al detalle dos interesantes tipologías de viviendas. Unas de tipo horizontal, con patios ajardinados en el centro de cuatro viviendas que se situaban en los lados extremos, estas se unían formando hileras de forma que los patios tenían una continuidad en la manzana lineal recién creada. Las otras situadas en una posición aterrazada y denominadas en escalera, de forma que todas tenían vistas sobre las que la precedía, cuya cubierta servía de peto para delimitar un jardín superior. De estas últimas, se aportará un vistoso dibujo a tinta, procedimiento también utilizado para representar una vista de la escuela de cerámica.

[79] AAVV. 1950. “Concurso Internacional de Urbanización de Tánger (Marruecos)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, p. 302. COAM. Madrid.

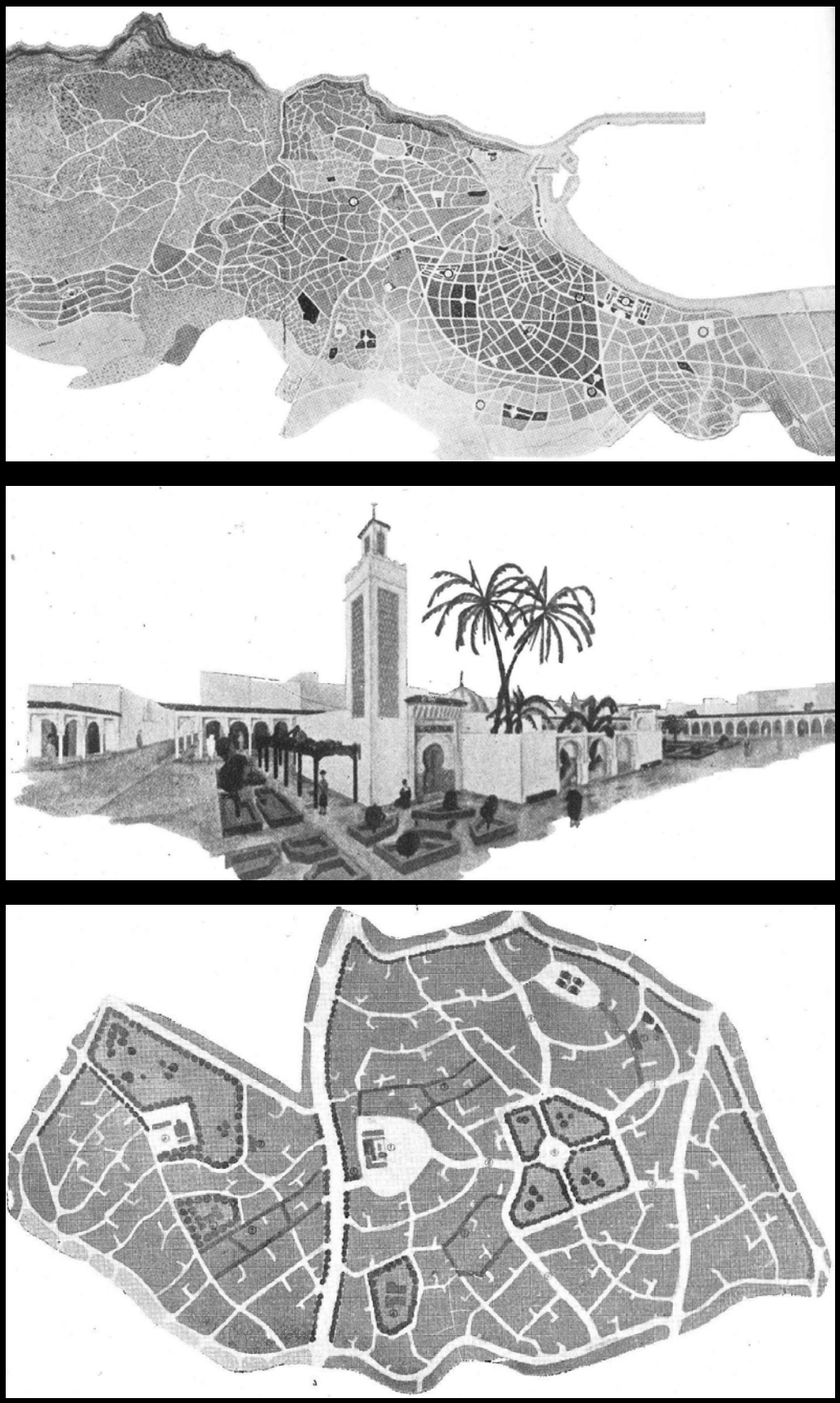
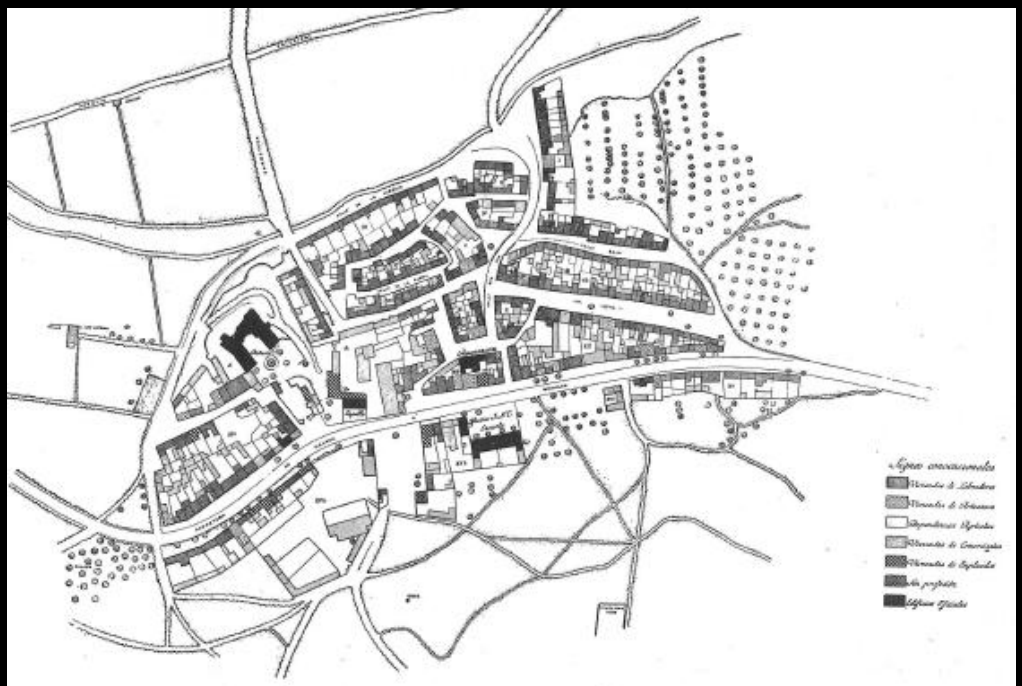
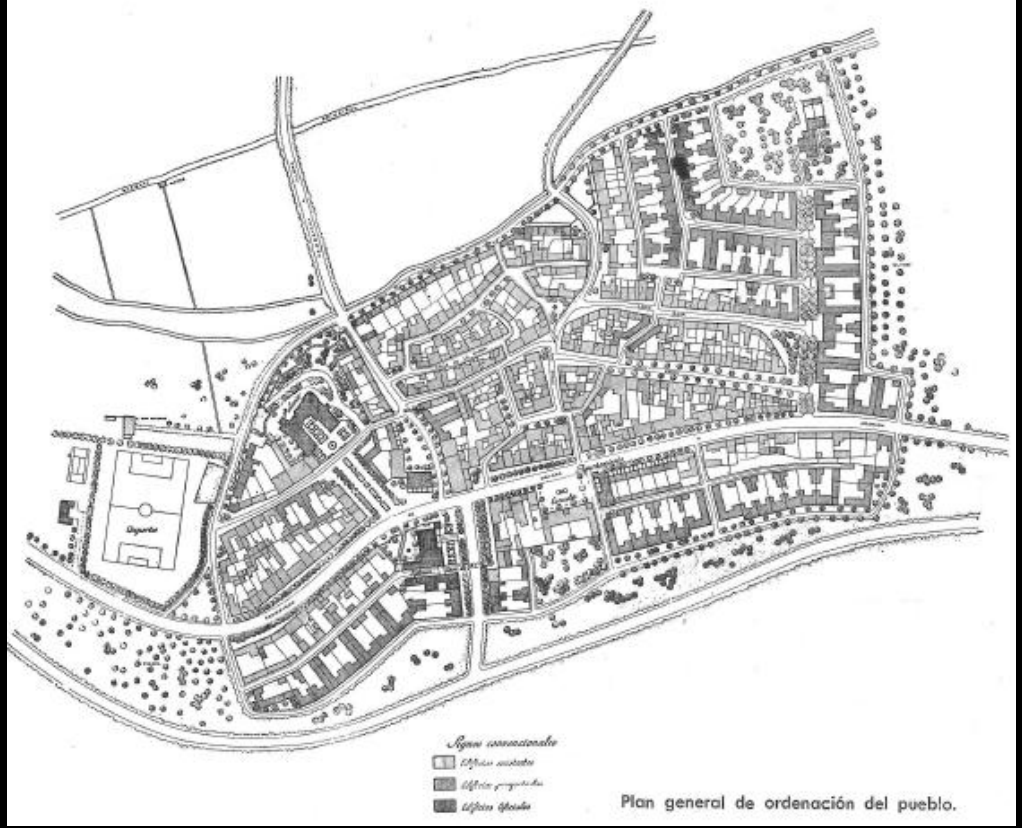


Fig. V. 172-173-174. Urbanización de Tánger, accésit: Arrate-Bustinduit-Muller. *RNA* en 1950, n. 103, p. 304.

Por último, se aportará documentación gráfica, exenta de texto, de la propuesta que obtuvo un accésit, correspondiente a Arrate, Bustinduit y López Muller. En concreto un plano resumirá la ordenación general de la ciudad y otro, la planta del barrio indígena, del que también se aportará una vista de su plaza principal. Siendo esta la última referencia africana para la *RNA*, en el periodo estudiado, un total de 219 páginas serán llenadas con la arquitectura y el urbanismo procedentes de este continente, lo que demuestra su indiscutible importancia en la revista.



Plano del estado actual con los usos de la edificación.



Plan general de ordenación del pueblo.

Fig. V. 175. Ordenación del pueblo de Lachar (Granada) realizada por el INC. *RNA* en 1943, n. 22, p. 328.

3. *Arquitectura y urbanismo de nuestra colonización interior*

La Arquitectura de la Colonización es, sin duda, la hipótesis de esta tesis más claramente identificada conceptualmente con el periodo autárquico en España. Ya que si algo había caracterizado a la economía pretendidamente autárquica del nuevo régimen es el establecimiento de un nuevo sistema productivo, reorientado principalmente a la producción de alimentos y por lo tanto al medio rural. Se trataba, como ya se indicó, de producir y producir hasta sobrepasar las necesidades propias y exportar los excedentes.

Por otro lado su condición integradora entre el planeamiento, con la programación de los nuevos asentamientos colonizadores, y el desarrollo de una tipología específica de vivienda, le convierte en un perfecto nexo de unión entre los epígrafes relacionados con ambas materias. Los nuevos núcleos o poblados de colonización constituirían una auténtica lección de urbanismo, al diseñarse para funcionar de forma autónoma, contemplarían todos los aspectos necesarios para cubrir las necesidades de una población concentrada en un medio rural. También mantendrán una directa relación con el paisaje, como ya se analizó en el primer epígrafe de este tema; que se modificaría y se reconocería tras la colonización.

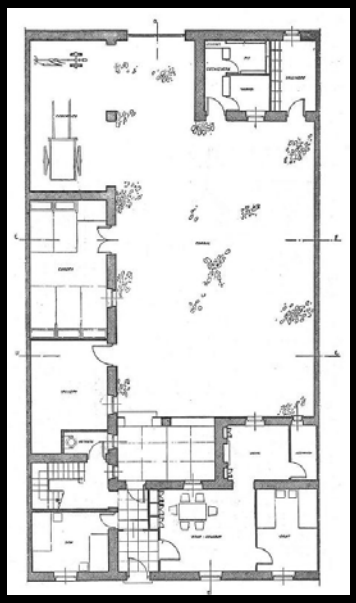
Si bien es cierto que los artículos publicados en la *RNA* son muy escasos y que otra revista institucional[80] se dedicó en exclusiva a este tema, creo oportuno prestar atención a esas escasas pero fundamentales referencias. En este epígrafe, nuevamente podremos distinguir una notable diferencia entre los artículos publicados en ambos periodos editoriales. Pudiendo establecer, dentro de este, dos apartados diferenciados que se corresponderán con los artículos publicados por la Dirección General de Arquitectura y por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, respectivamente.

3.1. *Relanzamiento del proceso colonizador tras la guerra civil en España*

Dentro del periodo editorial bajo la tutela institucional del Ministerio de la Gobernación, la *RNA* publicará dos artículos relacionados con esta materia. Precisamente el primero estará incluido en el número doble de septiembre y octubre de 1943. Este tratará íntegramente sobre el mejoramiento de la vivienda y entre sus referencias incluirá una titulada: "Ordenación del pueblo de Lachar (Granada) por el Instituto Nacional de Colonización"[81]. Esta institución había adquirido la finca en el año 1942 y, en el momento de la redacción del artículo, ya realizaba labores para la transformación del carácter de los terrenos, de regadío de eventual a fijo. También se estaban realizando obras para la defensa de la margen del río Genil, el saneamiento de algunas porciones de terreno y la parcelación correspondiente para su adjudicación a los colonos.

La intervención también incluirá la reordenación y ampliación del pueblo existente que, en ese momento, albergaba a unos 1.600 habitantes. El artículo incluirá los planos del estado actual, con los usos de las edificaciones, y también de la ordenación definitiva del pueblo. El objetivo principal sería, en general, el de mejorar las condiciones higiénicas y de habitabilidad de las manzanas y de sus edificaciones. Por su parte en el conjunto de la finca, de más de 1.300 hectáreas, se estudiarán nuevas parcelaciones agrícolas. Dos serán las unidades de cultivo propuestas, cada colono recibiría 1,3 hectáreas de regadío, que en algunos casos se ampliaría con 3,36 hectáreas de olivar y 15 de secano, siempre y cuando su capacidad de trabajo familiar se lo permitía. El Instituto también les proporcionaría la casa, ganado de labor, herramientas y los anticipos necesarios para el cultivo de las parcelas. Teniendo estos condición de aparceros, hasta conseguir el pago de los capitales proporcionados, en cuyo momento pasarían a ser propietarios.

[80] Me refiero a la revista *Agricultura* editada por el Instituto Nacional de Colonización, perteneciente a este Ministerio y, en concreto, a su suplemento *Colonización*.
[81] BEATO RODRÍGUEZ, Francisco y TAMÉS ALARCÓN, José. 1943. "Ordenación del pueblo de Lachar (Granada) por el Instituto Nacional de Colonización". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 322-327. DGA. Madrid.



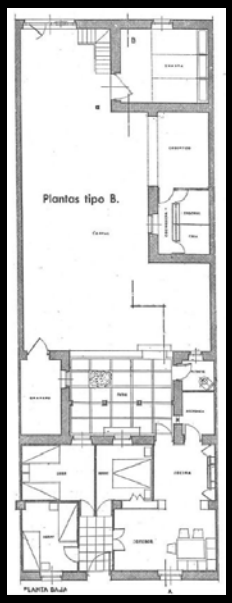












Fig. V. 176-177-178. Ordenación de Lachar: viviendas Tipos A, B y C. *RNA* en 1943, n. 22, p. 323-324-325.
Fig. V. 179-180. Ordenación de Lachar: perspectivas. *RNA* en 1943, n. 22, p. 322-324.
Fig. V. 181-182. Proyecto de colonización de la Finca Valdepusa. *RNA* en 1944, n. 28, p. 137-136.

En función de las dos unidades de cultivo a explotar, se construirán dos tipos de viviendas de nueva planta. Su construcción se realizará en hilera, si bien, se atenderá a un tratamiento especial en las esquinas y las fachadas para evitar la monotonía. Estas nuevas viviendas pretendían seguir los modelos existentes en la localidad originaria, en cuanto a su imagen y altura, pero con las modificaciones precisas para conseguir una "claridad en su distribución y economía constructiva". Se pretendía así evitar los defectos de las dependencias agrícolas, que habían tenido la entrada de animales de labor a través de las viviendas, además de otras "faltas de orden higiénico" [82].

Un espacio cubierto con emparrado serviría de tránsito entre las viviendas y el corral y también de estancia cuando la climatología lo permitiera. El corral tendría generosas dimensiones para permitir el movimiento de los animales y del carro y el almacenaje del cáñamo, en algunas épocas del año. Otras dependencias serían: el granero, para dos toneladas de cereal; la cuadra, para tres caballerizas y dos bacas; un cobertizo, para un carro, una grada y dos arados; un pajar para almacenar tres toneladas de paja; y, por último, un pabellón independiente para cochiquera y gallinero.

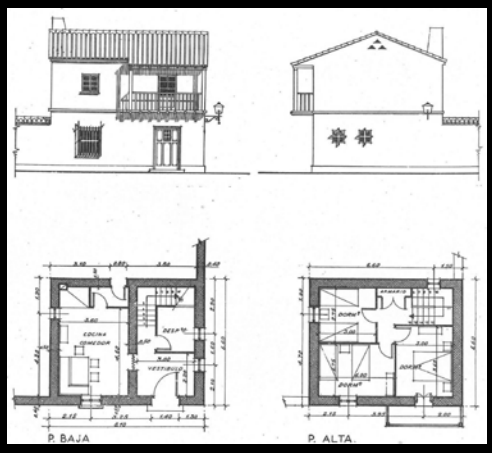
Las viviendas asociadas a la unidad de cultivo menor se diseñarán en una sola planta, constituyendo este un tipo mínimo, frente a las de mayor explotación asociada que se dispondrían en dos. Un tercer tipo lo constituirían las viviendas que no tenían acceso por dos calles como las anteriores y, en este caso, la entrada de carros se situaría en la fachada de la vivienda. El sistema constructivo consistiría en muros de tapial y recercados de huecos y esquinas en ladrillo.

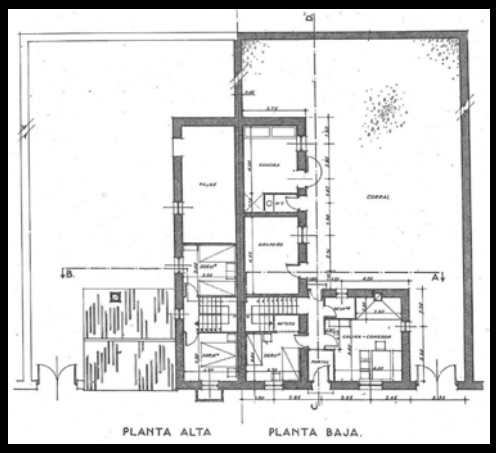
En total se acondicionarán 52 viviendas de colonos existentes en el pueblo y se crearán otras 80 de nueva planta. Un caso especial lo constituirán el llamado barrio bajo, donde existían viviendas míseras y antihigiénicas, algunas de una sola pieza, de nueve metros cuadrados, donde vivienda familias de ocho miembros y cuyo único hueco al exterior era la puerta de entrada. Por lo que realizaría un estudio de las viviendas existentes, con planimetrías y datos de sus moradores, para proponer las obras necesarias para mejorar las condiciones constructivas y de distribución de las mismas. Así se propondrá incluso la unificación de varias construcciones colindantes para constituir una única vivienda con condiciones aceptables, lo que implicaría, en este caso, el realojo de algunas familias a las nuevas viviendas.

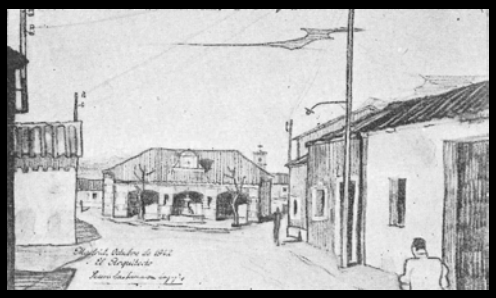
Otros edificios de tipo institucional se proyectarán en el pueblo como la Iglesia con sus dependencias parroquiales, el Ayuntamiento, la Casa de FET y las JONS, la escuela elemental y el cuartel de la Guardia Civil. También se resolverán otros equipamientos como el que constituían las viviendas de los artesanos, el centro sanitario y un matadero. El artículo también incluirá planimetrías completas de los distintos tipos de viviendas, alzados de conjunto y la planta del Centro religioso y la casa de la falange. Estas se acompañarán de perspectivas a lápiz de la plaza de la iglesia y de la configuración general de las calles.

El segundo artículo se publicará unos números después, en el de abril de 1944. En este caso la revista expondrá el "Proyecto de colonización de la Finca Valdepusa"[83]. Este será más extenso, con un total de 16 páginas, aglutinará la mitad de los contenidos de este número y estará de lleno dentro de la etapa propiamente autárquica de la revista. Mucho más extensa será también finca, que incluirá tres términos municipales de la provincia de Toledo[84], alcanzando una extensión de 8.715 hectáreas. Si bien, el Instituto Nacional de Colonización había adquirido, en 1943, algo menos de la mitad, 4.953 hectáreas con olivares, cultivo cerealista y, en su mayoría, encinar. El estudio realizado aconsejaba que la finca fuera cultivada por un total de 170 colonos que con el régimen, antes explicado, de aparcería accederían a la propiedad tras el reintegro de la inversión.

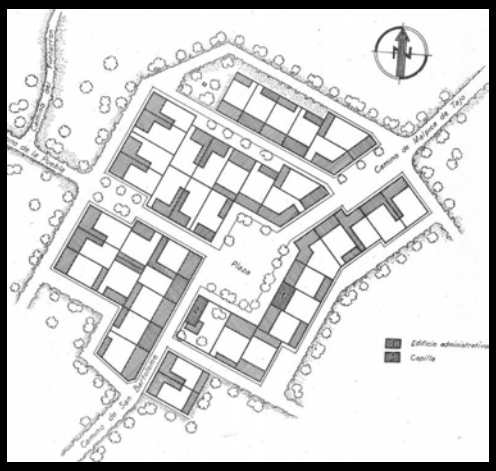
[82] *Ibíd.*, p. 323.
[83] CASTAÑEDA CAGIGAS, Pedro y PÉREZ NARANJO, Valentín. 1944. "Proyecto de colonización de la Finca Valdepusa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 136-151. DGA. Madrid.
[84] La finca Valdepusa incluye tierras pertenecientes a cuatro términos municipales, el de Malpica de Tajo, el de San Martín de Pusa, el de San Bartolomé de las Abiertas y el de Cebolla.











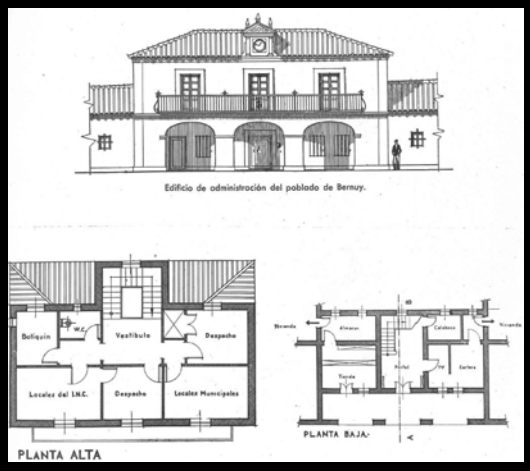


Fig. V. 183-184. Colonización de la Finca Valdepusa: viviendas Tipo I y III. *RNA* en 1944, n. 28, p. 145-146.
Fig. V. 185-186. Colonización de la Finca Valdepusa: perspectiva y fotografía. *RNA* en 1944, n. 28, p. 141-148.
Fig. V. 187-188. Ordenación del poblado de Bernuy y edificio administrativo. *RNA* en 1944, n. 28, p. 151-152.

Nuevamente se propondrán dos unidades de cultivo. Todas incluirían 3 hectáreas de olivar y 19 ó 15 de secano, según el caso. También se plantearía la transformación en regadío de 180 hectáreas para que el colono obtuviera más beneficios. Los cultivadores de la finca habían residido tradicionalmente en Malpica de Tajo, ya que era el único núcleo de población que se encontraba dentro de esta, lo que motivará que se propondrá su ordenación junto con la creación de un nuevo núcleo. En ese momento la población constaba de 1.500 habitantes y el Instituto entregaba, en concepto de bienes comunales, 801 hectáreas para el disfrute de los vecinos no colonos. Aprovechando la existencia de agua y su posición opuesta a Malpica, en el "Quinto Los Bernuys", se decidió establecer allí el nuevo asentamiento, con un total de 40 viviendas.

En la nueva ordenación del pueblo de Malpica, se procurará suprimir los estrangulamientos existentes en algunas calles de acceso desde la carretera de Erustes y otras que enlazarían con los caminos principales de la finca. Nuevas edificaciones se proyectarán agrupadas para cerrar y ordenar el perímetro del pueblo, excepto en el límite con el río Tajo, donde la intervención se limitará al embellecimiento de sus márgenes, en el entorno elevado de la Iglesia y el Castillo. También se propondrá la creación de nuevas manzanas en el Sur y el Oeste para futuras extensiones. En cuanto a los equipamientos y edificios representativos, se proyectará la construcción de un grupo escolar, las viviendas de maestros, un matadero, un lavadero, la casa cuartel de la Guardia Civil, se reformará la Iglesia y se terminará la casa de FET y el Ayuntamiento.

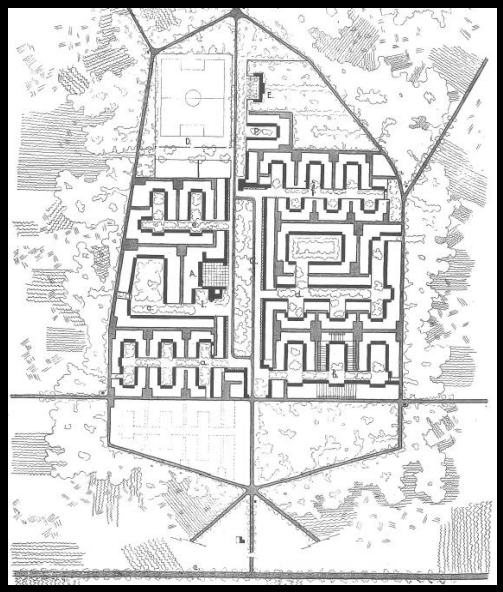
Todas las 118 viviendas existentes para los colonos serán estudiadas una por una, mediante fichas. Así serán desechadas 38, por ser inhabitables e imposibles de reformar, 66 serán reformadas y de estas 22 serán agrupadas por parejas. En general, las viviendas que admitían reforma adolecían de falta de independencia de las habitaciones, poca capacidad o inexistencia de dependencias agrícolas y con acceso al corral a través de la vivienda. También se advertirían sus deficiencias constructivas, como su falta de aislamiento en el suelo y cubierta, y un deterioro de la edificación, que en ocasiones no se había completado.

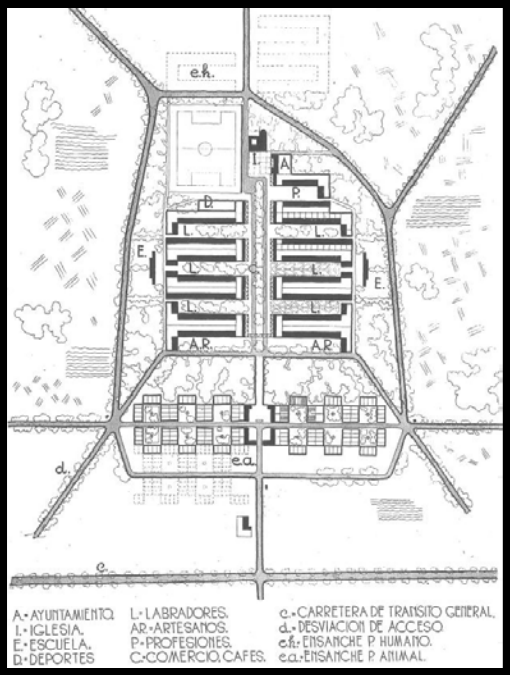
Por otro lado se proyectarán 104 viviendas nuevas, con tres dormitorios, cocina-comedor, despensa, retrete de tierra, cuadra, pajar y granero. Dependencias suficientes para desarrollar la vida familiar en ellas y permitir dar respuesta a las exigencias de la explotación agrícola asociada. Pero teniendo en cuenta siempre un criterio de gran economía para garantizar la amortización de la inversión. La superficie ocupada por cada una de ellas, incluidas las dependencias agrícolas y ganaderas sería de 300 metros cuadrados. Buscando nuevamente la mayor diversidad en la composición de las manzanas. Se proyectarán cuatro tipos básicos de nuevas viviendas, dos de una planta y dos de dos. Dentro de estos se estudiarían variantes con soluciones de esquina y modificaciones en su aspecto exterior. Las dependencias agrícolas se distribuirían en dos plantas con el pajar en la superior. Así se realizará una primera fase de 25 viviendas, lindando con la carretera de Erustes, dentro de Malpica de Tajo.

En cuanto al poblado de Bernuy, este se situaría en la confluencia de los caminos de enlace de Malpica, San Bartolomé y la Puebla. Las viviendas se agruparán adaptándose a este cruce y dejando en su centro un ensanchamiento a modo de plaza o lugar de reunión, en el que se situaría el edificio de administración y la capilla. Una carretera enlazaría estas viviendas con el núcleo principal atravesando la futura zona de regadío y el río Pusa. En el resto de las edificaciones diseminadas por la finca se reformarían las casas, habilitándolas para apriscos y otras para alojamiento temporal de colonos en épocas de gran labor. También se contemplarían, en ambos núcleos, las plantaciones ornamentales que conformarían bosquetes y elementos lineales, con los que se pudiera conseguir una armonía con las construcciones proyectadas.

El artículo incluirá una completa documentación gráfica, con la disposición de la finca y la ordenación detallada de Malpica y Bernuy. Cierta extensión se dedicará a los edificios del primero: la Iglesia a reformar, con su planimetría completa y fotografías de su estado actual, así como el Ayuntamiento y la casa de FET, con la inclusión de croquis del espacio urbano que conforma la plaza. También se detallarían las planimetrías de algunas viviendas proyectadas de nueva planta y las propuestas de unificación y mejoramiento de las existentes. Otras fotografías mostrarán las calles y la disposición de las manzanas, que contarán con alzados de conjunto a una menor escala. De Bernuy, una planimetría básica definirá el edificio administrativo propuesto.







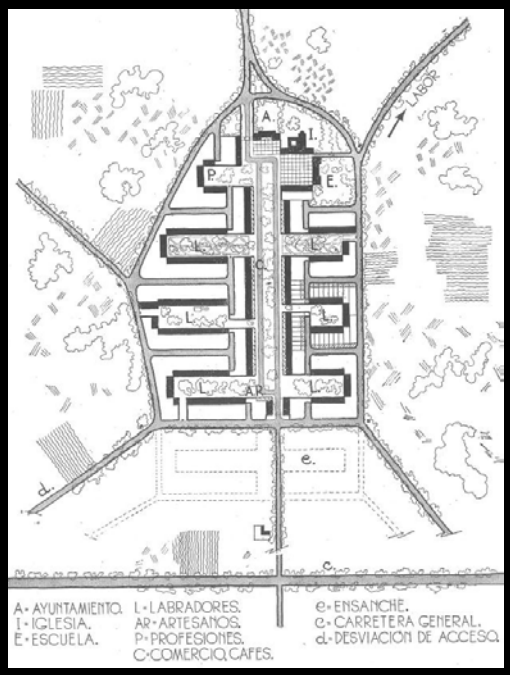


Fig. V. 189-190-191-192. Independencia de circulaciones y trazado de poblados. Alejandro Herrero. Publicado en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 348-350-352-351.

3.2. *Desarrollo del proceso colonizador. Los nuevos trazados*

En los anteriores dos artículos será visible el más puro 'estilo' fomentado desde la Dirección General de Arquitectura y extensamente descrito, en esta tesis en el epígrafe sobre el Nacionalismo Arquitectónico. De esta forma la revista confirmará la relación existente entre el relanzamiento del proceso colonizador después de la guerra civil, con los consabidos objetivos autárquicos, y la arquitectura institucional promovida por el nuevo Régimen en España. Si bien esta arquitectura de Estado, como advirtió Lluís Doménech, será considerada en su conjunto como un disfraz de "estilemas de la nostalgia imperial", subyaciendo en su distribución una "línea de tradición racionalista"[85]. Lo cual también es visible en estos artículos, cuando reconocen, en su arquitectura, la claridad en su distribución, su economía constructiva y la búsqueda de unas mejores condiciones higiénicas.

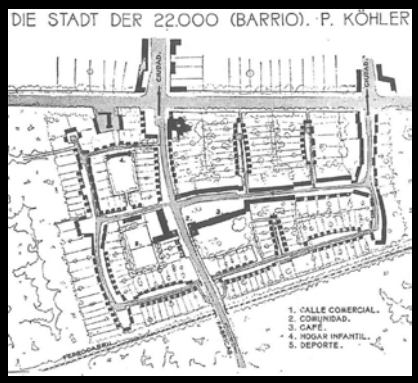
Lo cierto es que tras el artículo de la Finca Valdepusa del año 1944, ya nada se hablará sobre la arquitectura de colonización hasta que la revista entre en la tercera etapa, denomina en esta tesis, de apertura. Así la siguiente referencia rural llegará con el número de septiembre de 1948, bajo el título "Independencia de circulaciones y **trazado de poblados**"[86]. Si bien en este caso, y como adelantaba el enunciado, Alejandro Herrero realizará una disertación acerca de cuestiones teóricas que afectaban al trazado de los poblados. Estos habían convertido en cuestión fundamental las circulaciones de personas y animales, hasta el punto de intentar condicionar la organización de todo el núcleo al que pertenecían.

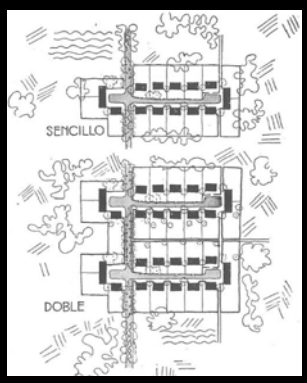
El autor hará referencia al concurso de anteproyectos de poblados para colonizaciones del Guadalquivir y Guadalmellato, ganado por Fernando de la Cuadra y publicado precisamente en la revista *Arquitectura* en diciembre de 1934[87]. En especial se referirá a dos propuestas, ambas con acceso a dependencias vivideras y a cuadras por calles diferentes. En la propuesta por Pérez Mínguez, Ortiz y Lino Vaamonde, las orientaciones eran siempre las mismas, las viviendas se posicionaban al mediodía y las cuadras al norte. Esto implicaba una superficie mayor de calles pero era apropiado para climas fríos, mientras que los muy fríos debían de agrupar la casa con la cuadra para que formaran un solo bloque, disposición habitual en regiones como Soria o Burgos. En la otra propuesta, de Arrillaga, Zabala y Domínguez, las manzanas se disponían simétricas respecto a las calles, que se diseñaban para dos funciones diferentes según sirvieran a las personas o a los carros. Esta tipología sería adecuada para climas suaves y habitual en el Suroeste de España, en regiones como Huelva o Badajoz.

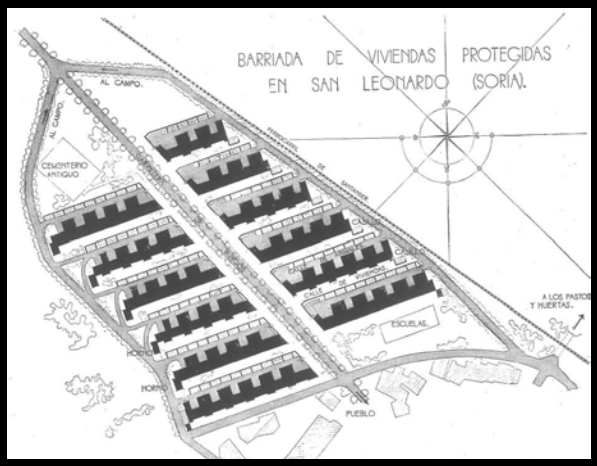
Aquí se citará un caso concreto del pueblo onubense de Paymogo para el que se había estudiado la realización del saneamiento. Dado que el pueblo disponía de calles y callejas, para carros y que las únicas aguas que habían de recogerse eran las pluviales, se había llegando a la conclusión de que el saneamiento sólo había de discurrir por las callejas. Sobre estos tránsitos y su coexistencia se habría presentado por el autor un trabajo de estudiante en el año 1939 sobre "Ideas para el trazado de poblados rurales". En el mismo se incluían unas soluciones para lograr la independencia total de circulaciones entre animales y personas, siendo publicadas en este número de la *RNA*. Herrero advertirá de su carácter teórico, ya que no siempre era posible disponer de estos trazados, dependiendo de la climatología y, especialmente, de las condiciones orográficas y de los accesos preexistentes. Pero supondrán un medio para exponer de forma sencilla unas ideas generales sobre ordenación.

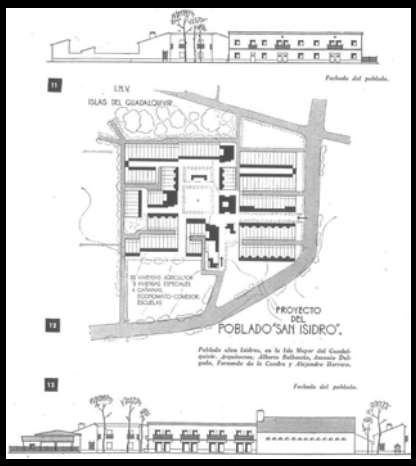
[85] DOMÉNECH, Lluís. 1978. *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*, p. 20. Tusquets Editores. Barcelona.
[86] HERRERO, Alejandro. 1948. "Independencia de circulaciones y trazado de poblados". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 81, pp. 348-358. COAM. Madrid.
[87] CUADRA, Fernando. 1934. "Concurso de anteproyectos de poblados para colonizaciones del Guadalquivir y Guadalmellato". *Arquitectura*, n. 10. COAM. Madrid.

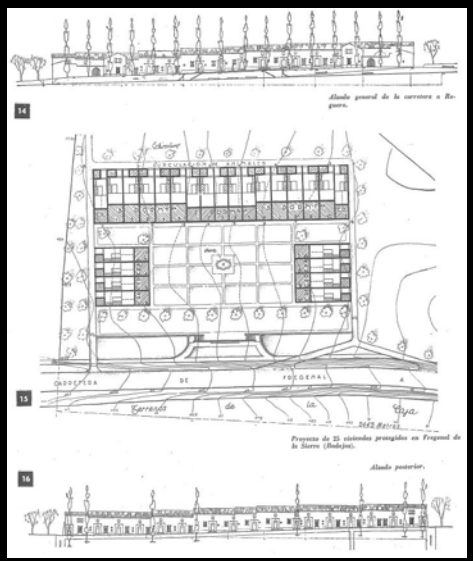












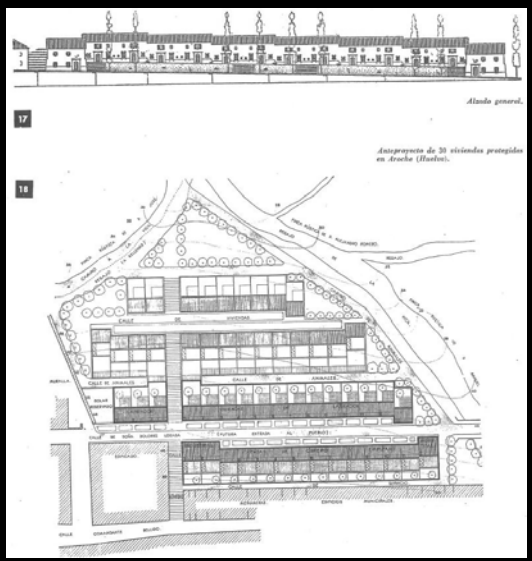


Fig. V. 193-194-195. Independencia de circulaciones y trazado de poblados. Alejandro Herrero.
Publicado en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 353-354.
Fig. V. 196-197-198-199. Concurso anteproyectos de poblados: Guadalquivir y Guadalmellato.
Publicado en la *RNA* en 1948, n. 81, p. 355-356-357-358.

En el primer ejemplo se realizará un croquis para una población teórica de 1.000 habitantes y el núcleo se resolvía mediante dos sistemas contrapuestos de calles en fondo de saco. Estas serían amplias y peatonales, pensadas para el esparcimiento y el descanso. Otro sistema circulatorio sería el que venía del campo, con animales y carros, exterior al anterior de forma que no se cruzasen, con la dimensión justa para su uso. Un segundo croquis plantearía un poblado más compacto donde las casas incluían los corrales pero las circulaciones se mantenían separadas. Se mantendría la calle central y el esquema de fondo de saco pero una circunvalación rodearía todo el perímetro para acceder por la parte de atrás de las casas, por donde accederían los animales y los carros. Este esquema será ampliado y complicado mediante ramificaciones, demostrando que era válido para poblaciones de 5.000 habitantes.

Alejandro Herrero incidirá en las ventajas del primer esquema, con un núcleo animal apartado del humano. Al igual que en una ciudad se separa la zona industrial para evitar molestias a los ciudadanos, en el campo tener apartados los animales permitía que las viviendas mejoraran en calidad e higiene, al separarse el estiércol, con su plaga de moscas, y al poderlas dotar de un ciclo hidráulico completo. También contrapondrá dos diseños para estructurar el territorio, enunciados por su maestro Fonseca, que se decantará por el esquema polinuclear. Frente a un esquema, habitual en los regadíos del Guadalquivir, de pueblos grandes, análogos y distantes, surge un modelo de ciudad de pueblos minúsculos y dispersos. En este un núcleo principal, de cien viviendas y con todos los servicios, se rodeaba de otros seis pequeños núcleos suburbanos de labradores y cinco industriales, el territorio se completaba con 54 núcleos agrícolas, todos ellos de 12 viviendas.

El autor realizará un recorrido por la historia del urbanismo para buscar el origen de la ordenación por fondos de saco. Entre otros se mencionará el ejemplo de 1929 de la manzana norteamericana de Radburn[88], fomentada por el Instituto Nacional de la Vivienda, en la que además de la disposición de calles para tráfico existe un sendero para peatones. Otro ejemplo mencionado será el del barrio residencial alemán de Paul Köhler, pensado para 22.000 habitantes. En este caso una vía principal lo atravesaba para comunicarlo con la ciudad y otra perpendicular a la anterior servía de calle comercial. El resto se dispondría en manzanas que concentraban sus edificaciones en torno a los fondos de saco y de vías secundarias que conectaban con las principales.

Este esquema será el mismo que defienda el autor para los poblados, en los que una agrupación elemental de parcelas en torno a una calle-estancia, comunicada por un vial de acceso perpendicular, forma una unidad que repetida conforma un núcleo. Y defenderá esta idea frente a la “anquilosada” de agrupar los edificios en torno a una plaza, que “no tiene fundamento funcional ni estético”[89]. Se apartará así el autor, mediante estas ideas afines a la modernidad de preguerra, de la ordenación tantas veces defendida durante la década de los cuarenta por la Dirección General de Arquitectura.

Un último apartado del artículo desarrollará cuatro ejemplos característicos de realización de trazados[90]. El primero será realizado, en 1940, por el propio autor en colaboración con Guillermo Cabrerizo y consistente en una barriada en el pueblo soriano de San Leonardo de Yagüe. La parte trasera de las casas dispondrían de corral al que se accedería por viales rematados en fondo de saco y totalmente independientes para animales y carros, de forma que ambas circulaciones no se cruzaban en ningún momento.

El segundo, realizado en 1943, se correspondería con el poblado de San Isidro en la Isla Mayor del Guadalquivir, intervendrá este autor, junto con Alberto Balbotín, Antonio Delgado y Fernando de la Cuadra. Nuevamente trazados peatonales accederían a las viviendas desde el centro, mientras otros periféricos servían para el acceso de animales por los corrales traseros. Si bien en este caso, la disposición se realizaba en torno a un centro o plaza donde se agrupaban la iglesia, el Ayuntamiento y otros equipamientos.

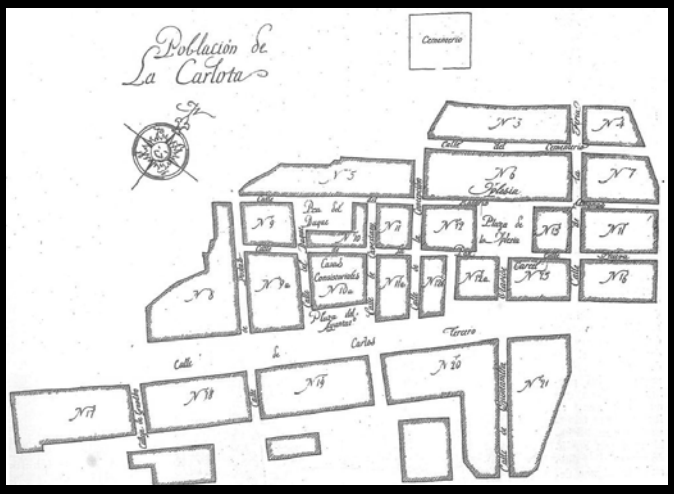
[88] ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio. 2006. "La Unidad Vecinal 'Rural': del 'Parque Central' a Vegaviana". En AA.VV. *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura Española en el arranque de la modernidad (1940-65): Actas del V Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

[89] CUADRA, Fernando. 1934. “Concurso de anteproyectos de poblados para colonizaciones del Guadalquivir y Guadalmellato”. *Arquitectura*, n. 10, p. 354. COAM.

[90] Descripción pormenorizada de los cuatro trazados, en el apartado 4 de los Anexos.









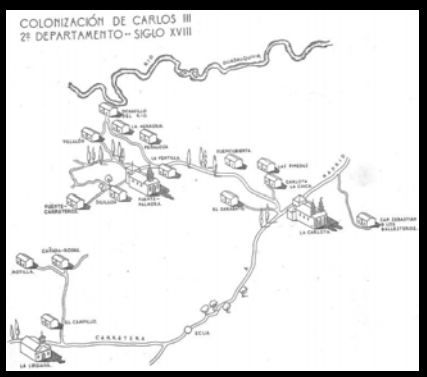


Fig. V. 200. Instituto Nacional de Colonización. Fernando Montero. *RNA* en 1948, n. 83, p. 411.
Fig. V. 201-202-203-204. Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior. José Tamés Alarcón. Publicado en la *RNA* en 1948, n. 83, p. 413-417-414-415.

La tercera será la Barriada de viviendas protegidas en Fregenal de la Sierra, en 1943. Las viviendas se dispondrán conformado una plaza peatonal elevada con una fuente en su centro, a la que se accedía a través de una escalinata. La parte trasera de estas incluiría un corral, al que se accedería a través de viales de circulación para los animales y carros.

Y, el último ejemplo perteneciente a ese mismo año, será el que corresponda al grupo de viviendas protegidas de Aroche, en Huelva. En este caso se repetirá nuevamente el modelo pero ahora mezclado para distintos tipos de viviendas, así una calle trasversal escalonada conecta los recorridos peatonales. Vías rodadas traseras unirían los patios posteriores de las viviendas que se correspondían con corrales y con talleres.

Dos números después, todavía en año 1948, el que corresponda al mes de noviembre, será dedicado de forma casi monográfica al "**Instituto Nacional de Colonización**". La presentación correrá a cargo de Fernando Montero, en ese momento Director General de Colonización, que lo iniciará con estas palabras:

> Establece el Fuero del Trabajo que el régimen español ha de tender a dotar a cada familia campesina de una pequeña parcela de tierra y a conseguir el embellecimiento de la vida rural, perfeccionando las viviendas y mejorando las condiciones higiénicas de los pueblos y caseríos de España[91].

Reconocía después el autor que esta ingente tarea recaía fundamentalmente sobre el Instituto que dirigía. Tras algunas menciones históricas sobre los orígenes de la colonización en España, a partir del siglo XVI, se hablará de los nuevos trazados recientemente realizados y de su diversidad que respondía a las necesidades de la Comarca en la que se emplazaban. Aquí se mencionarán numerosos ejemplos como los de: la finca "Las Torres"; La Rinconada; los de Gimenells y Suchs, en Lérida; Otinar y El Temple, en Zaragoza; Bernuys, en Toledo; Foncastín, en Valladolid; o Santa María de la Vid, en Burgos.

El siguiente artículo correrá a cargo de José Tamés[92], que explicará en el mismo el denominado "Proceso Urbanístico de **Nuestra Colonización Interior**"[93]. El artículo será un exhaustivo recorrido histórico[94] por los desarrollos colonizadores en España, desde que el Estado empezara a intervenir en los asuntos agrarios, hecho que como ya adelantó Montero se produce a partir del siglo XVI. Se referirá la repoblación de la Sierra de Jaén, en tiempos del reinado de Doña Juana y, después, de Felipe II. Advirtiendo que estas tierras eran aptas para el cultivo, se decide su explotación, para lo cual se fundarán nuevos pueblos como el de Carchel, Carchelejo, Campillo de Arenas, Mancha Real, Los Villares y Valdepeñas de Jaén.

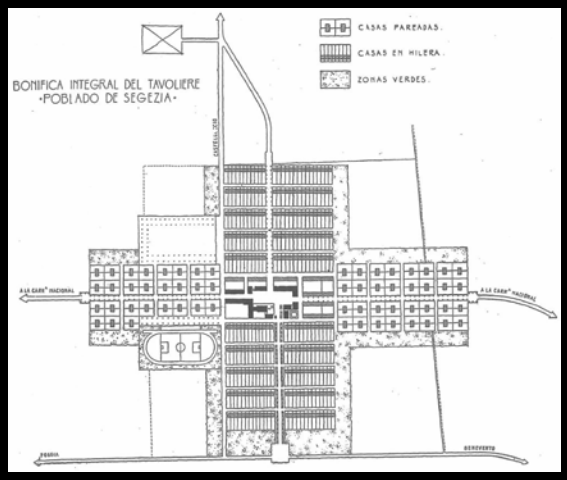
Pero la más importante creación de nuevos núcleos se produjo en 1766, durante el reinado de Carlos III, en Sierra Morena, el desierto de la Parrilla y el de la Moncloa[95]. Siendo este el camino habitual para comunicar Cádiz con Madrid. Por lo que el monarca decidió la construcción de nuevas poblaciones que jalonasen estos peligrosos lugares, para lo designó como director de estos trabajos a Pablo Olavide. El grupo de colonos fue conformado con seis mil flamencos y alemanes católicos y labradores o artesanos.

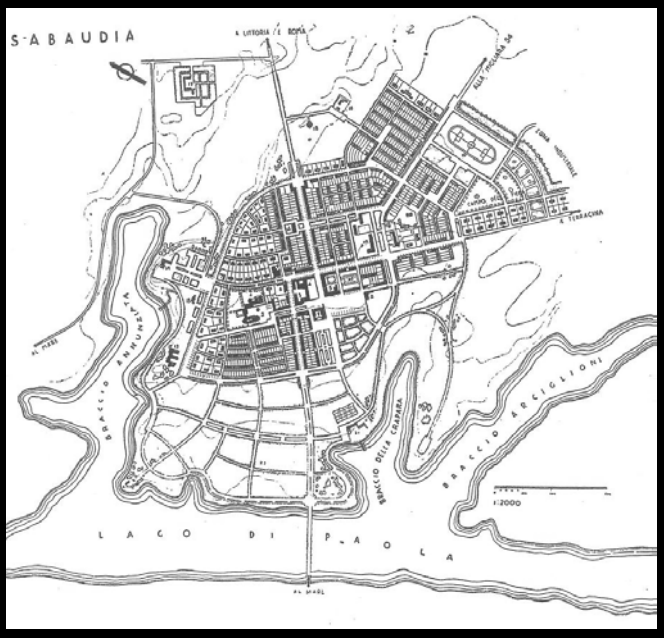
Los trabajos comenzaron en 1767, contando con albañiles españoles y portugueses que trabajaron a destajo. Así surgirán varios pueblos y aldeas de un primer departamento de Sierra Morena, como Carolina, Navas de Tolosa, Guarromán o Santa Elena. Un segundo departamento lo constituirían, las llamadas poblaciones de Andalucía, con La Carlota como capital, que junto a Fuente Palmera y La Luisiana, congregarían otras quince aldeas. El planteamiento urbanístico de de las zonas colonizadas se realizaba a base de pueblos principales de estructuración ortogonal, con los servicios sociales necesarios.

---

[91] MONTERO, Fernando. 1948. "Instituto Nacional de Colonización". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, p. 411. COAM. Madrid.
[92] Jefe del Servicio de Arquitectura del INC, en ese momento.
[93] TAMÉS ALARCÓN, José. 1948. "Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 413-424. COAM. Madrid.
[94] Descripción pormenorizada de este recorrido histórico, en el apartado 4 de los Anexos.
[95] El desierto de la Parrilla, se encontraba entre las localidades de Córdoba y Écija, y el de la Moncloa, entre esta última y Carmona.







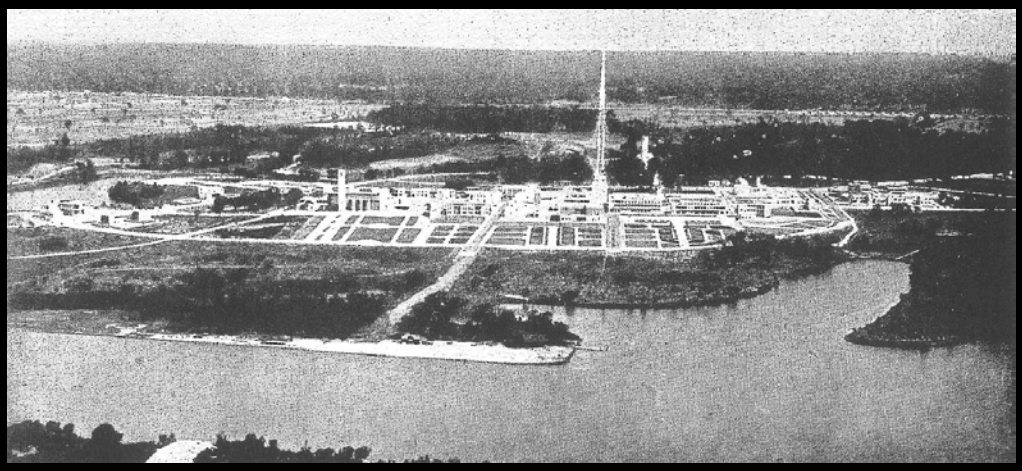


Fig. V. 205-206-207-208. Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior. José Tamés Alarcón. Publicado en la *RNA* en 1948, n. 83, p. 421422.

Ya en el reinado de Felipe V, el Cardenal Belluga transformaría los saladares de Alicante en fértiles huertas, apareciendo nuevos poblados. En el siglo XIX, durante el reinado de Fernando VII, se construirán nuevos pueblos a iniciativa de Antonio López, vecino de Don Benito. La urbanización campesina será muy cuestionada y motivo de discusión, como así lo demuestra la obra premiada de Fermín Caballero, que en 1863 atacará el sistema de creación de poblados, frente al caserío aislado en la parcela. Con motivo de la publicación de su libro se promulgaría la Ley de 11 de julio de 1886, en la que se defendería la Casería de 200 hectáreas que debía distar dos kilómetros del pueblo más próximo.
La siguiente Ley de importancia será la de Colonización y Repoblación Interior, de 1907, que facultaba a colonizar los montes y terrenos del Estado susceptibles de ser cultivadas, si bien la escasa fertilidad de esas tierras hará que esta fracase. No obstante, así se formaron 18 colonias, para casi 1.700 colonos, dispuestos en casas aisladas con un centro comunal independiente, que contenía la capilla, la escuela, la sala de Juntas, la tienda, las oficinas y los almacenes. Posteriormente sólo sería reseñable el concurso de 1932, al que hace referencia el artículo de Alejandro Herrero, antes mencionado.

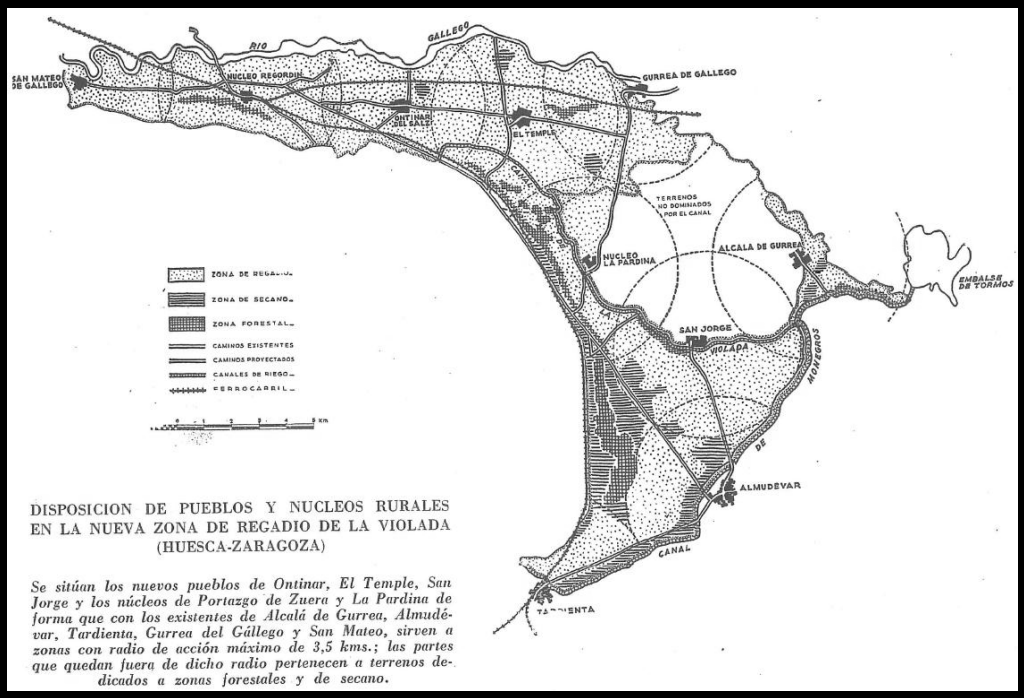
Un segundo apartado tratará sobre la colonización actual, en ese momento. Este empezará describiendo la Ley de Bases, de diciembre de 1939, para la colonización de grandes zonas de vital importancia. Para realizar un nuevo proyecto se tendrían muy en cuenta los factores físicos como la orografía, el clima, el suelo, el subsuelo, la hidrografía, la vegetación y el aprovechamiento de las tierras. También se realizaría un completísimo estudio económico y financiero. Para la parte urbanística de la colonización, se tendrán en cuenta los datos demográficos, el estado de la población actual, la densidad, la distribución, la variación en el último decenio, los núcleos existentes y sus órganos públicos, las costumbres, los elementos de protección y estímulo. También las infraestructuras y los equipamientos, como el abastecimiento, el auxilio médico, el servicio religioso, la enseñanza, la vida social, la administración y el recreo.

A continuación se expondrán todas las ventajas y desventajas que tendrían los dos modelos, ya mencionados, de estructurar el territorio mediante casas aisladas o núcleos rurales. En el primer caso había más facilidad para la realización de los trabajos, el rendimiento del ganado era mayor, la vigilancia era más completa y se ahorraba en pavimentación. En el segundo, era más fácil la prestación de servicios religiosos, sanitarios y de enseñanza, también lo eran la dotación de servicios de todo tipo, la vida social, de transportes, la construcción de los edificios, no se requería de una compleja red de caminos y tenían menos exposición al as inclemencias del clima. La conclusión será que, en general, el segundo modelo es más adecuado, prevaleciendo sus ventajas especialmente en las tierras de secano, donde no requieren de una atención tan continuada. En el caso de los regadíos, también se recomendará este modelo en la mayoría de las situaciones, si bien, en limitados casos en los que los factores adversos de índole social no fuesen tan importantes, podría convenir la vivienda aislada.

Atendiendo a estas razones, el Instituto promoverá un modelo que consistirá en la creación de pueblos para la vida cotidiana de los agricultores y, a su vez, se generaría una red de albergues en las tierras de cultivo para el alojo temporal en las épocas de máxima actividad agraria. Estos tendrían un programa mínimo y emplearían sencillos sistemas de construcción. Para justificar este modelo de territorio, también se aportarán los argumentos esgrimidos por el ingeniero agrónomo Leopoldo Ridruejo que lo justificaba en base a la mayor facilidad de infraestructuras hidráulicas[96]. Y se traerá a colación otros modelos extranjeros, en este caso las realizaciones de las colonizaciones italianas durante la época fascista, que emplearon ambos sistemas. Se presentarán ejemplos de vivienda diseminada entrono a un núcleo de servicios comunales, como el de la Bonífica Integral del Volturno y también de algunos poblados de ese país, como el de Segezia o el de Sabaudia, y se citarán las palabras de Amos Edello que sentenciará que:

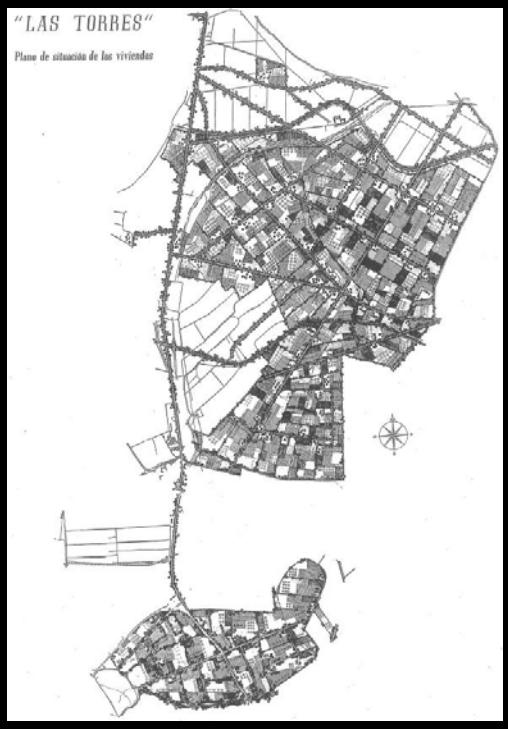
> El sistema de distribución de los edificios, como concepto ideal, en el baricentro agrícola de la parcela, tiene su fundamento racional en lo que respecta a la economía de la misma; pero bajo el aspecto social es anacrónico e injusto, y obliga a una gran masa de obreros agrícolas a una vida confinada[97].

[96] Estos argumentos serán expuestos en su folleto sobre *Política hidráulica, función del Estado en la transformación de del secano en regadío*.
[97] EDELLO, Amos. 1946. *Ruralística, Urbanística rural*. Milán.



DISPOSICION DE PUEBLOS Y NUCLEOS RURALES EN LA NUEVA ZONA DE REGADIO DE LA VIOLADA (HUESCA-ZARAGOZA)

Se sitúan los nuevos pueblos de Ontinar, El Temple, San Jorge y los núcleos de Portazgo de Zuera y La Pardina de forma que con los existentes de Alcalá de Gurrea, Almudévar, Tardienta, Gurrea del Gállego y San Mateo, sirven a zonas con radio de acción máximo de 3,5 kms.; las partes que quedan fuera de dicho radio pertenecen a terrenos dedicados a zonas forestales y de secano.



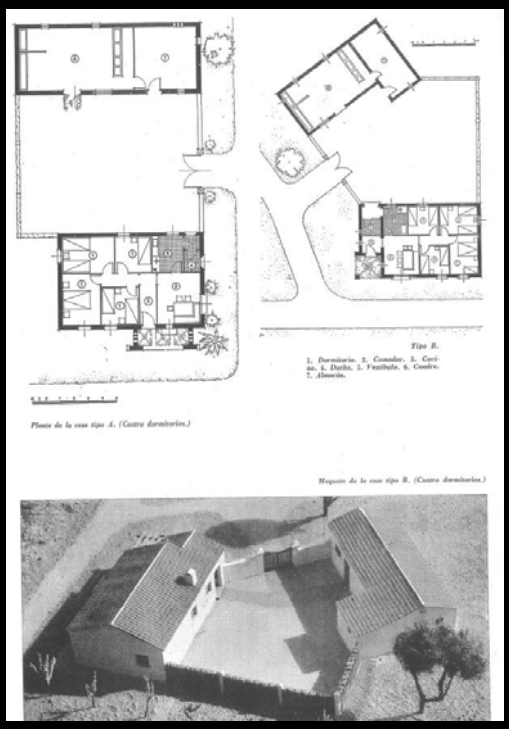


Fig. V. 209. Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior. *RNA* en 1948, n. 83, p. 424.
Fig. V. 210-211. Vivienda diseminada Finca Las Torres. *RNA* en 1948, n. 83, p. 425-430.

Otras menciones de este minucioso artículo serán las referentes a los trabajos presentados por diferentes países para la Ordenación de comarcas rurales en el XV Congreso Internacional de Arquitectos, convocado en 1939. Este no llegó a realizarse a causa de la última conflagración mundial, pero sí se citarán algunos de los escritos, como los de la Asociación de Arquitectos franceses o los de los representantes noruegos.

Se establecen así las bases de ordenación del territorio elegidas por el Instituto Nacional de Colonización para España rural: "…la adopción de grandes zonas colonizadas, de la vivienda agrupada formando un sistema de aldeas y pueblos"[98]. El núcleo rural o aldea se iniciaría con unas 25 a 30 casas de colonos, con sus dependencias agrícolas, y un conjunto de pequeños edificios oficiales, con una escuela mixta transformable en capilla. También la vivienda del maestro y un edificio administrativo, para una población de 150 a 200 habitantes. El pueblo, por su parte, integraría entre 80 a 150 casas de colonos y dispondría de: iglesia, con vivienda para el cura; Ayuntamiento; escuelas unitarias; edificio sindical; local de recreo; cine; posada; café; y casas para profesionales como el médico, los maestros, el secretario y un diez por ciento de artesanos y comerciantes.

En estas poblaciones, prevalecería la máxima adaptación al terreno y los edificios oficiales y comerciales se situarían en una plaza y se relacionarían con el resto de construcciones con un sentido orgánico, a través de unas adecuadas comunicaciones. Los solares se plantearían con una superficie de, al menos, 350 metros cuadrados, con frentes estrechos de unos once metros para abaratar el coste de las calles. Se exigirá un examen minucioso de de la arquitectura popular de la región para asimilar e interpretar sus bondades en orden a lo constructivo y lo estético. Se valorarían los ensanchamientos y las plazuelas, el mobiliario urbano, incluidas las fuentes y se introducirá la vegetación por su utilidad y valor estético de primer orden. La reducción de las unidades mínimas de cultivo, implicaba una futura ampliación de la población que se llevaría a cabo bien en parcelas previstas para tal efecto o en torno a vías principales donde se generarían nuevos núcleos.

Tanto los pueblos como aldeas debían situarse dentro de la zona de influencia a la que debían de servir. De esta forma la distancia del centro del pueblo a la parcela más alejada a la que sirva no debería de sobrepasar los 2,5 kilómetros en el Sur de la península y los 3,5 en el Norte y Centro. Las distintas aldeas, pueblos y ciudades se comunicarán mediante caminos que conforman así una red nuclear de comarcas. Algunos pueblos ya habían iniciado un proceso industrializador que provocaba su inexorable crecimiento, al cual debía darse respuesta. Por otro lado la necesidad de iniciar las labores agrícolas, mientras se construían los nuevos núcleos, obligaba a la realización de barracones provisionales para albergar a los colonos.

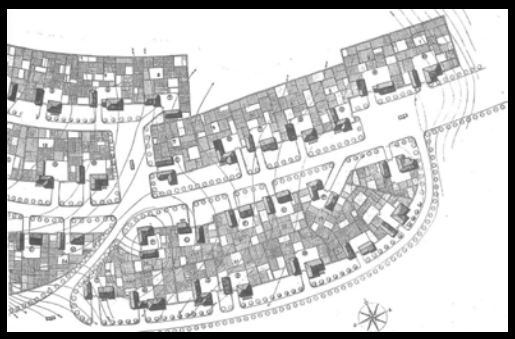
A continuación se expondrán, en sucesivos artículos algunas soluciones de distribución de viviendas, ejecutadas por el Instituto. La primera de ellas será la "Vivienda diseminada Finca **Las Torres**"[99]. Este proyecto estará realizado por los arquitectos, Germán Valentín y Pedro Castañeda, y por los ingenieros agrónomos, Gómez Ayau y Grande. En realidad se traba de un grupo de fincas muy próximas a Sevilla, en los términos municipales de Alcalá del Río y La Rinconada, regadas con aguas procedentes del canal del Valle Inferior del Guadalquivir. El origen de esta explotación databa de 1936, cuando el Instituto de Reforma Agraria ubico allí a 114 colonos para explotar 512 hectáreas. Si bien, entonces no disponían de regadíos, de infraestructuras básicas, ni de condiciones mínimas higiénicas en sus viviendas, lo cual habían provocado una elevada mortandad a causa del paludismo. La expropiación se producirá posteriormente, con arreglo a la Ley de 1942, considerando esta finca de utilidad pública y dotando a la misma de regadíos.

Se construirán 92 casas para colonos de dos, tres y cuatro dormitorios, empleándose distintas tipologías para cada tamaño y también se consolidarían y ampliarían 10 casas existentes. En este caso y dada la proximidad de la finca los pueblos antes mencionados, se había optado por la construcción de vivienda aislada en cada parcela. Además de los distintos tamaños y tipologías, se introducirían variaciones en los conjuntos de vivienda y dependencias, se emplearían distintos tipos de muros y de portones para conseguir una perseguida diversidad constructiva. Los edificios oficiales serán lo existentes en ambos pueblos, a los que se les añadiría una escuela unitaria, la capilla y la vivienda de los maestros.

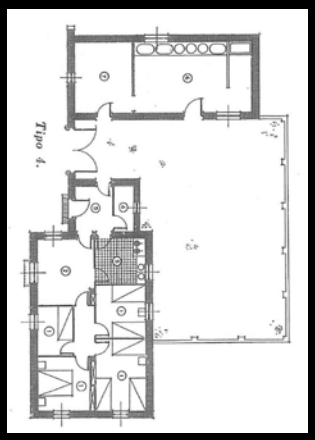
[98] *Ibíd*., p. 423.
[99] A.A.V.V. 1948. "Vivienda diseminada Finca Las Torres". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 425-430. COAM. Madrid.

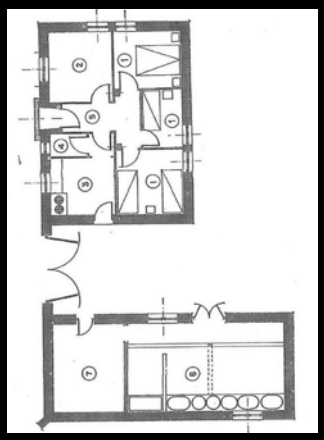


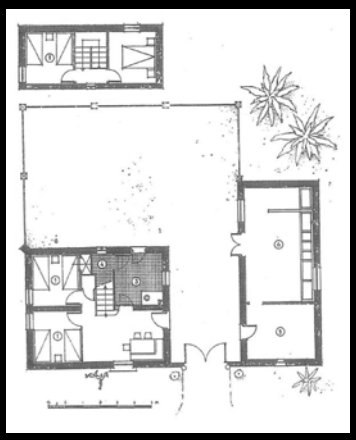














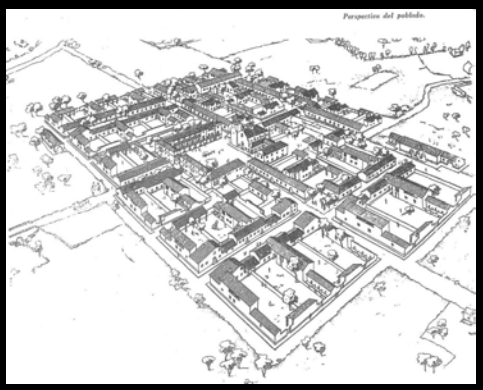


Fig. V. 212-213-214-215. Vivienda semi-agrupada - poblado El Torno. *RNA* en 1948, n. 83, p. 434-433.
Fig. V. 216-217-218. Poblado El Torno: viviendas Tipo 4,5 y F. *RNA* en 1948, n. 83, p. 435-436.
Fig. V. 219-220. Vivienda agrupada - pueblo de Gimenells. *RNA* en 1948, n. 83, p. 440-441.

Se realizarían obras necesarias para incorporar los desagües, el revestimiento de las acequias, el afirmado y el nuevo trazado de los caminos, así como las necesarias para adaptar el cortijo de Torre Vega para Centro Técnico de Colonización de la zona. En cuanto a las casas la construcción se había realizado mediante cimientos de hormigón, fábricas de ladrillo en muros, cubiertas de madera y teja curva. En cuanto a los acabados, los pavimentos eran de ladrillo en las viviendas y de cemento en las dependencias agrícolas, los paramentos interiores de yeso y los exteriores de mortero bastardo encalado. De las dependencias agrícolas sólo se había ejecutado el granero y la cuadra, si bien se habían proyectado el resto para ser ejecutadas más adelante.

El siguiente artículo se referirá a una ordenación territorial intermedia entre los dos modelos estudiados, se trata de la "Vivienda semi-agrupada del poblado **El Torno**"[100]. El proyecto del poblado estará realizado por los arquitectos, José Luis Subirana y Víctor d'Ors, y el ingeniero agrónomo, Pazos. La finca del Torno tenía una superficie de 309 hectáreas de las cuales 275 eran de regadío y se encontraba situada en la margen derecha del río Guadalete, dentro de la zona regable del pantano de Guadalcín. Ocupada en 1934 por el Instituto de Reforma Agraria, pasaría al de Colonización en el año 1941 y se encontraba en las mismas condiciones de abandono que en caso anterior, según se asegura en el artículo.

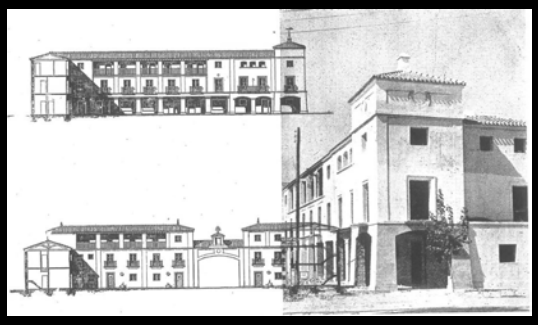
Las parcelaciones tendrían unas 4,5 hectáreas por lote familiar, por lo que se requerían unas 60 casas de colonos para cultivar la finca. Estas se asentarían sobre una parcela de 30 por 50 metros donde además se incluirían las dependencias agrícolas, el corral y un pequeño huerto familiar. De las dependencias agrícolas sólo se habían edificado la cuadra, el establo y el granero, si bien con igual criterio, serían completadas cuando se requiriese. Los tamaños también serían de dos, tres y cuatro dormitorios hasta un total de diez tipologías diferentes. Ya se habían realizado la mayor parte de las casas, excepto las siete últimas que se encontraban en fase de ejecución. En este caso la construcción se realizaría a base de mampostería hormigonada en los cimientos y ordinaria con mortero mixto de cal y cemento en muros, cubiertas de madera y teja curva, siendo los revestimiento de guarnecido de mortero con cal.

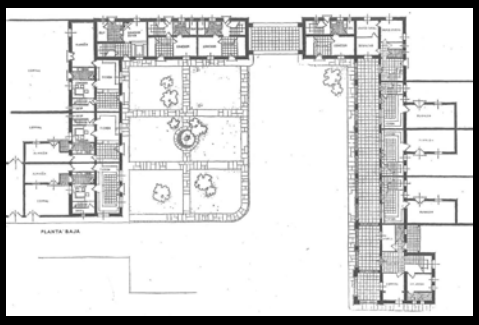
En un lugar dominante se había edificado el Centro Cívico, formado por la iglesia, los servicios, la vivienda del cura, la del maestro, el edificio de la administración y las viviendas de los artesanos y comerciantes. Las obras de pavimentación se encontraban realizadas, excepto la plaza, se había dotado de instalación de agua y luz eléctrica y ya se habían plantado el arbolado. En la finca se habían terminado las correspondientes redes de riego y desagüe, la plantación de carácter forestal. También se habían realizado las carreteras necesarias para comunicarla con el pueblo y con el resto de fincas y poblados, así como los numerosos caminos interiores que dan acceso a dicha carretera.

El siguiente artículo de este mismo número, tratará el otro modelo bajo el título "Vivienda agrupada - pueblo de **Gimenells**"[101]. En este caso el proyecto estará firmado por el arquitecto Alejandro de la Sota y por el ingeniero agrónomo González Niño. La zona regable del Canal de Aragón y Cataluña fue declarada de interés nacional por Decreto Ministerial de 25 de noviembre de 1940 e incluía más de 16.500 hectáreas de los pueblos de Almacellas, Zaidin, Fraga y Alcarraz, en la provincia de Lérida. En ese momento, en la zona concurrían circunstancias muy desfavorables para su colonización por la salinización de los terrenos, la escasa población, la carencia de viviendas y la insuficiencia técnica y de capitales. Las cifras se resumían en 235 casas, algunas de una sola habitación y sin ventanas, para 419 familias que carecían de servicios religiosos, sanitarios y sociales.

Cuando el Instituto tomó posesión de la zona, fundamentó su transformación en la intensificación del cultivo de regadío, para las que se fijaron explotaciones de superficie entre 8 y 12 hectáreas. De esta manera se plantea el problema de tener que alojar a 600 familias para aportar la mano de obra necesaria. Así el criterio urbanístico adoptado será el de crear nuevos pueblos y núcleos, con radios inferiores a 3 kilómetros. De un total de cinco, el primero Gimenells ya estaba terminándose en el momento de la publicación de este artículo. Situado en el cruce de dos caminos que unían cuatro poblaciones, el terreno era completamente llano y carecía de arbolado. Para el trazado del mismo se tendrían en cuenta las acequias y desagües existentes, por lo que se alejaría sensiblemente del aspecto de cuadrícula, que de otra forma habría de tener.

[100] A.A.V.V. 1948. "Vivienda semi-agrupada - poblado El Torno". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 431-438. COAM. Madrid.
[101] A.A.V.V. 1948. "Vivienda agrupada - pueblo de Gimenells". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 439-443. COAM. Madrid.











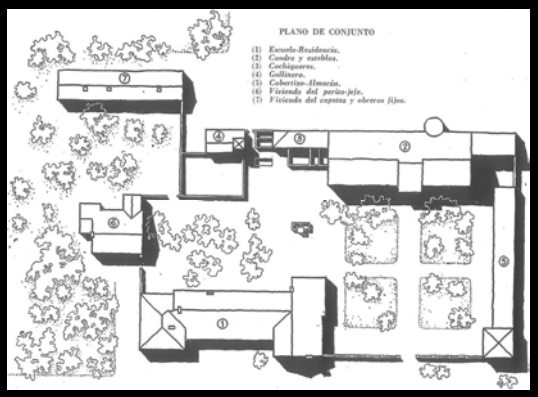




Fig. V. 221-222-223-224. Vivienda agrupada - pueblo de Gimenells. *RNA* en 1948, n. 83, p. 443-439-442.
Fig. V. 225-226-227. Centro de Colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña.
Publicado en la *RNA* en 1948, n. 83, p. 448-445-446.

El cruce ortogonal de los dos caminos servirá para establecer allí la plaza, proyectada con edificios de tres plantas en dos de sus lados y dos en otro, estos tendrán solanas o balcones en los alzados nacientes y mediodía. En ella se situarían las casas de los comerciantes, la casa-oficina administrativa del nuevo pueblo y, en el alzado poniente, la iglesia con sus edificaciones anexas. En general el resto de casas serán de una altura, mezclándose con las de dos, para marcar las esquinas, conseguir una mayor variedad y cerrar algunas perspectivas. Las dos calles principales se proveerán de hileras laterales de árboles, de estas saldrán otras secundarias que también contarán con arbolado allí donde se precisaba, al igual que en las plazoletas. Un tercer grupo lo constituían las calles de carros, que unían los corrales con las calles periféricas para permitir la mejor conservación de las calles principales.

Las escuelas, rodeadas por un bosquecillo, se situaban a la entrada del pueblo y, frente a ellas, las casas de los maestros. En total se construirían 85 viviendas de tres y cuatro dormitorios, con nueve tipos distintos. La construcción se había realizado mediante cimientos de hormigón, con zócalos de 0,50 metros de altura de este mismo material y fábricas de ladrillo hueco en muros, las cubiertas de madera y teja curva se apoyarían en pilastras de ladrillo macizo. En cuanto a los acabados, los pavimentos eran de baldosín hidráulico en colores lisos sobre firme de hormigón y de adobe revocados con barro y paja y encalados, en las dependencias agrícolas. En ese momento también se estaban ejecutando las obras generales de colonización de la zona como la red de caminos, de desagües, el saneamiento y la repoblación forestal.

El último artículo hará referencia a otro proyecto realizado por Alejandro de la Sota, junto a los ingenieros agrónomos Ángel Martínez Borque y José Baquero, desarrollarán el "Centro de Colonización de la zona del **canal de Aragón y Cataluña**"[102]. En realidad se trataba de un centro de enseñanza para la formación profesional de de los colonos en su propio ambiente de trabajo. Este pertenecía a una red de centros que, en el medio rural, posibilitaban la educación y la formación de las juventudes rurales, en el oficio agrícola o en cualquier ocupación industrial, en condiciones equiparables a los que tenían los habitantes de las ciudades. Este centro en concreto, se encontraba en las inmediaciones del pueblo de Gimenells y contaba con una escuela y un consultorio agrícola a cargo del personal técnico que allí residía. También contaba con un internado para quince obreros alumnos, alojamiento para ganado, equipos mecánicos para sistematización y desfonde de terrenos de regadío y maquinaría agrícola diversa y un taller mecánico.

Las edificaciones se disponían en torno a un patio, siendo el primer edifico la residencia-escuela. Esta contaba con un porche de acceso orientado al mediodía al que concurrían las dependencias destinadas al alojamiento de los alumnos, con los dormitorios, el comedor-estar y un gran cuarto de aseo. También se dispondrían aquí de cuatro dormitorios para los capataces y dos para los ingenieros y peritos, las cocinas, una sala de conferencias, un laboratorio y dos pequeñas oficinas. Otras dos edificaciones dispuestas paralelas a esta y con la misma orientación, albergaban la vivienda del perito-jefe y las viviendas del capataz y de los obreros fijos. El resto de edificios se destinarían a dependencias propiamente agrícolas como un almacén, el gallinero, las cochiqueras y una gran cuadra-establo. Este último edificio estaría dotado de la representatividad otorgada por su altura, dispuesta en dos plantas y con un silo circular, y su posición, presidiendo el gran patio.

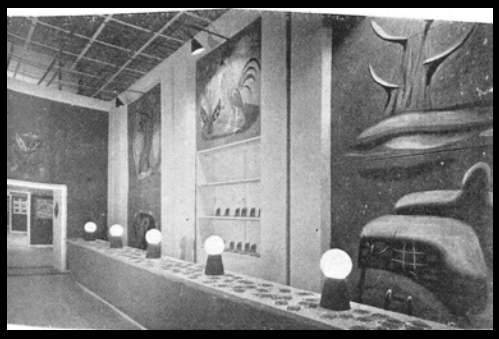
Estos cuatro últimos artículos, se acompañaran de una abundante documentación gráfica, entre la que incluirán los planos generales, de ordenación de las fincas y de los núcleos, y las planimetrías completas de los edificios. También se incluirá una documentación fotográfica, de colonos realizando labores en el campo, de las viviendas terminadas y de los equipamientos. Esta se completará además con otras fotografías, en este caso de maquetas, que representaban tanto el territorio, como la arquitectura promovida por el Instituto Nacional de Colonización.

[102] A.A.V.V. 1948. "Centro de Colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 444-448. COAM. Madrid.











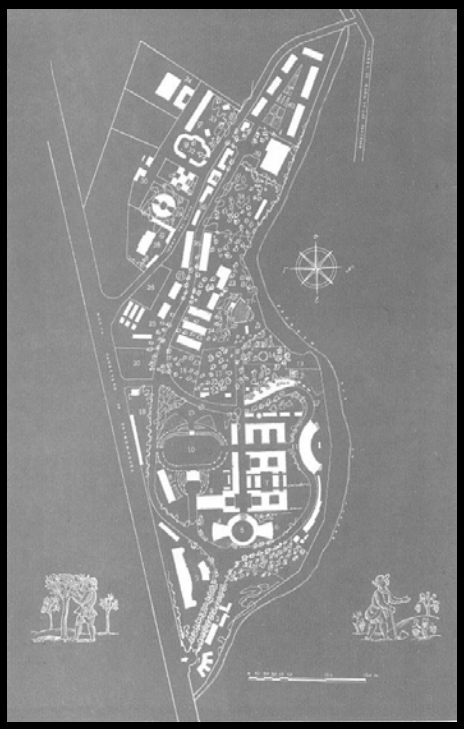




Fig. V. 228-229-230-231-232. Exposición de Ingeniería Agronómica. Alejandro de la Sota.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 100, p. 151-152-153.
Fig. V. 233-234. I Feria Nacional del Campo. J. Ruiz y F. A. Cabrero. *RNA* en 1950, n. 103, p. 307-305.

Será en este año 1948 y en estos dos últimos artículos sobre colonización cuando Alejandro de la Sota aparezca en la revista por primera vez. Si bien este había trabajado para el Instituto desde el principio de la década, las únicas referencias hasta este momento serían el pueblo de Gimenells y su Centro de colonización. La siguiente mención de este arquitecto se producirá en abril de 1950, ya que publicará en *RNA* un artículo sobre la "**Exposición de Ingeniería Agronómica**"[103]. Esta se realizaría con motivo del primer Congreso de Ingeniería Agronómica celebrado en esta Escuela de Ciudad Universitaria. Dentro de sus salas se decidió realizar una nueva distribución para albergarla, para lo cual hubieron de incorporarse tabiques y falsos techos, además de una completa decoración realizada para la ocasión.

El arquitecto designado por el Instituto para proyectará las salas sería José Luis Fernández del Amo, al que la Comisión organizadora permitió realizar una composición unitaria pero cuidada para que no distrajera el motivo principal de la misma, que no era otro que el de contemplar los trabajos allí expuestos. El autor atribuyó un cierto protagonismo a la iluminación que mediante globos opales colocados sobre las mesas y focos direccionados sobre balizas permitían la visualización de lo allí expuesto. Otros aspectos destacables serían el tratamiento de las entradas a las salas, los techos y las decoraciones de las paredes, que en la zona del bar llegaban a reproducir las vistas del medio rural desde un poblado arbolado. Los autores de estos últimos murales serían José Luis y Carlos Picardo.

Dos números después, el de mayo de 1950, incluirá entre sus páginas la última referencia de este epígrafe, me refiero a la "**I Feria Nacional del Campo**"[104]. Como ya indiqué esta se desarrolló en la Casa de Campo de Madrid y en ella se dieron cita 80 pabellones, de todas las regiones españolas, con el objetivo de promocionar su ganadería, sus cultivos y su gastronomía regional. Por lo que, si bien no se trata estrictamente de un artículo sobre colonización, sí está directamente relacionado con esta.

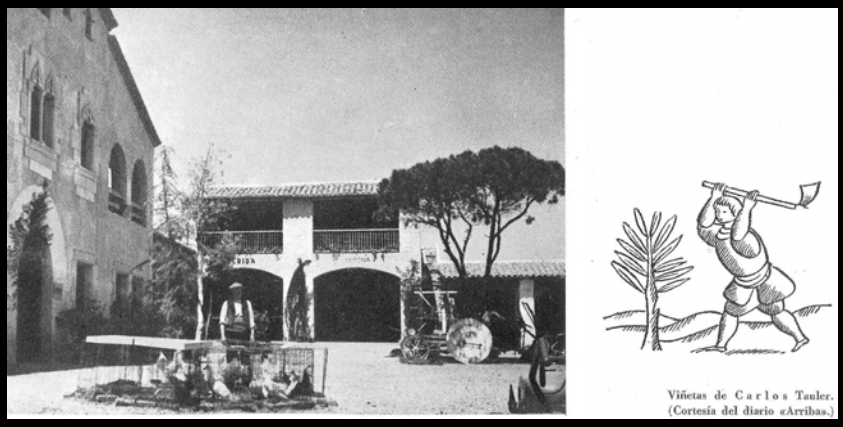
Primeramente se hablará del lugar elegido, de su inmejorable situación, desde la que se podía observar el bello panorama de la Villa de Madrid como una completa unidad urbana. Por otro lado se incidirá en la importancia de la vegetación, representada por ese magnífico pinar, que incluso condicionará la estructura de la Feria, ya que toda la circulación y los trazados sortearían la misma. En ese sentido, se aprovecharon las zonas más llanas y áridas para ubicar allí los edificios de trazado geométrico que, también por este motivo hubieron de concentrarse, como los destinados a Exposición de Productos del Campo. La estructura general contará con un acceso junto a la alameda que, desde la carretera de Extremadura, conectaría con Madrid.

Una vía principal de circulación permitiría un recorrido por los pabellones antes mencionados y por las construcciones aisladas, destinadas a la ganadería, y a otros de características diferentes. El conjunto se completaría en puntos cruciales en los que albergar los conjuntos recreativos y los de recreo. Las edificaciones destacarán por su horizontalidad, excepto la torre que se alzará como mirador y restaurante. En general también serían abiertas y flexibles para albergar los productos a exponer y la economía y la rapidez obligadas supusieron el empleo de materiales de fácil adquisición y sistemas constructivos de fácil ejecución como desarrollaré en el epígrafe correspondiente. La mayoría de estos edificios serían proyectados por los arquitectos Jaime Ruiz y Francisco Cabrero.

Así terminará este epígrafe, visitando una Feria para el campo, tras un epígrafe anterior sobre la arquitectura africana. En el mismo año, no sé si por casualidad, en el que el Caudillo inaugure la Feria y realizara su viaje, de octubre de 1950, por el África Occidental Español. Lo que, en cualquier caso, reafirma la importancia que el nuevo Régimen mostrará por el proceso colonizador, tanto en el interior, como en el exterior. El primero con objetivos agro-productivos y el segundo con intereses algo más geoestratégicos, pero ambos, sin duda, contextualizados en una ensoñación autárquica.

[103] SOTA, Alejandro de la. 1950. "Exposición de Ingeniería Agronómica". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 151-153. COAM. Madrid.
[104] RUIZ RUIZ, Jaime y CABRERO, Francisco de Asís. 1950. "I Feria Nacional del Campo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.





Viñetas de Carlos Tauler.
(Cortesía del diario «Arriba».)



Fig. V. 235-236. I Feria Nacional del Campo: pabellones. *RNA* en 1950, n. 103, p. 316-317.
Fig. V. 237. I Feria Nacional del Campo: Unión de Cooperativas del Campo. *RNA* en 1950, n. 103, p. 309.

Por otro lado, también será en este segundo periodo editorial, ya avanzado y dentro la última etapa bajo la dirección de Carlos de Miguel, cuando nuevos artículos sobre colonización, distanciados en el tiempo de los anteriores, traerán a colación a algunos de aquellos autores que, según Doménech, enlazarán con la tradición moderna, tal y como en su libro aseguró:

> Es necesario el esfuerzo de distinguir, bajo ciertas figuraciones impuestas por el momento, la línea de tradición racionalista que ocultan las realizaciones de Regiones Devastadas y el Instituto Nacional de Colonización, experiencias que, en su momento, quedarán convenientemente decantadas y enlazarán, vía De la Sota, Fernandez Amo, Coderch, Sostres, con la tradición moderna proseguida en los 50[105].

Estando de acuerdo con lo expuesto por Doménech, creo oportuno matizar que, en lo que a la colonización publicada en los años cuarenta en la *RNA* se refiere, esta decantación apenas se había iniciado. Si bien, como se ha expuesto en este epígrafe las bases de la misma habían sido inicialmente sentadas y así son visibles en las realizaciones de Alejandro de la Sota. Y también lo serán en todas aquellas en las que esa tradición racionalista es perfectamente legible, especialmente en sus plantas, donde se resuelven los aspectos higiénicos requeridos.

[105] DOMÉNECH, Lluís. 1978. *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*, p. 20. Tusquets Editores. Barcelona.



Fig. V. 238. Mejoramiento de la vivienda. Portada. *RNA* en 1943, n. 14, p. 51.

4. *El problema de la vivienda en España*

El último epígrafe de este tema sobre el periodo autárquico, será el que haga referencia al problema de la vivienda. Esta hipótesis, posicionada en quinto lugar en cuanto a su extensión y con sus 375 páginas, supondrá un 8,60% del total de los contenidos. Y nuevamente será en la etapa central donde exista una mayor concentración de sus artículos, alcanzado su máximo en el año 1947, cuando el 22,13% de los mismos cumplan predominantemente esta hipótesis. Quizás en esta, más que en ninguna otra, será interesante analizar la evolución de esta presencia ya que durante los primeros años la curva es claramente creciente y en los últimos lo es decreciente, concentrando entre 1943 y 1948 casi el 83% de todos los artículos.

Si bien, en realidad, existen dos destacados máximos: el ya mencionado de 1943 y otro en 1947, el primero acusado por una estable depresión durante el periodo central de la década. El análisis pormenorizado de los artículos denotará una clara diferenciación entre el carácter de los artículos, antes y después del año 1946, es decir, en coincidencia con su periodo editorial. Mientras la revista estuvo en manos de la Dirección General de Arquitectura, la promoción oficial de vivienda monopolizará sus páginas y la tipología predominante será la unifamiliar. Este periodo contrastará con el que se abra con la nueva editorial. El Colegio Oficial de Arquitectos posicionará en un lugar destacado de la revista a la promoción privada, aunque subvencionada, de viviendas en las grandes ciudades. Y será precisamente la nueva Ley de viviendas Bonificables la que impulse el segundo máximo del año 1947. También en este periodo tendrán lugar la mayoría de referencias sobre vivienda protegida, cuya tipología predomínate pasará a ser, al igual que la iniciativa privada, de bloques de vivienda.

Otro apartado de este epígrafe será el que haga referencia a la búsqueda en el extranjero de una solución al problema de la vivienda en España. En este caso, también podremos diferenciar dos periodos. El primero llegará hasta el año 1945, durante el que un contexto bélico internacional provocará una cierta equiparación entre los países intervinientes y la España de posguerra. El segundo periodo se iniciará, tras un notable silencio de dos años, a partir de 1948 en otro contexto, ahora de apertura. Ahora se tratarán en exclusiva los temas, menos presentes en el anterior periodo, sobre el mejoramiento técnico, la prefabricación y la industrialización de las viviendas.

Antes de iniciar el análisis pormenorizado de cada uno de los aparatados descritos, creo oportuno definir cuál es el problema de la vivienda en España durante el periodo estudiado. Precisamente uno de los temas tratados en el número fundacional de la revista tendrá que ver con "El Instituto Nacional de la Vivienda"[106], cuando su director Federico Mayo, responda con este artículo a la invitación realizada por del Director General de Arquitectura. En el mismo se hará un resumen sobre la estructuración de este Instituto creado por la Ley del 19 de abril de 1939. También se mencionará el Reglamento, aprobado el 8 de septiembre de ese mismo año y de las Ordenanzas de construcción, editadas oficialmente junto al anterior. Estas ordenanzas estarían especialmente orientadas al abaratamiento de la construcción, en especial reduciendo las alturas, disminuyendo las superficies de huecos, y normalizando los tipos y elementos constructivos.

Aquí se advertirá que esta institución no podía concebirse como un Banco Hipotecario del Estado, ni como una empresa privada, ya que su objetivo estaría en la labor pública de dotar de viviendas a la población española mediante la incentivación y el estímulo. Pero se matizará una importante aclaración, en el sentido de apoyar exhaustivamente a estas, al afirmar que:

> …no sustituye a la iniciativa particular más que en aquellos casos en que ésta falta por completo. Donde Existe ya, la aprovecha y encauza; donde es débil la sostiene, y donde apenas ha nacido, la crea y estimula[107].

[106] MAYO, Federico. 1941. "El Instituto Nacional de la Vivienda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 31-32. DGA. Madrid.
[107] *Ibíd*., p. 32.

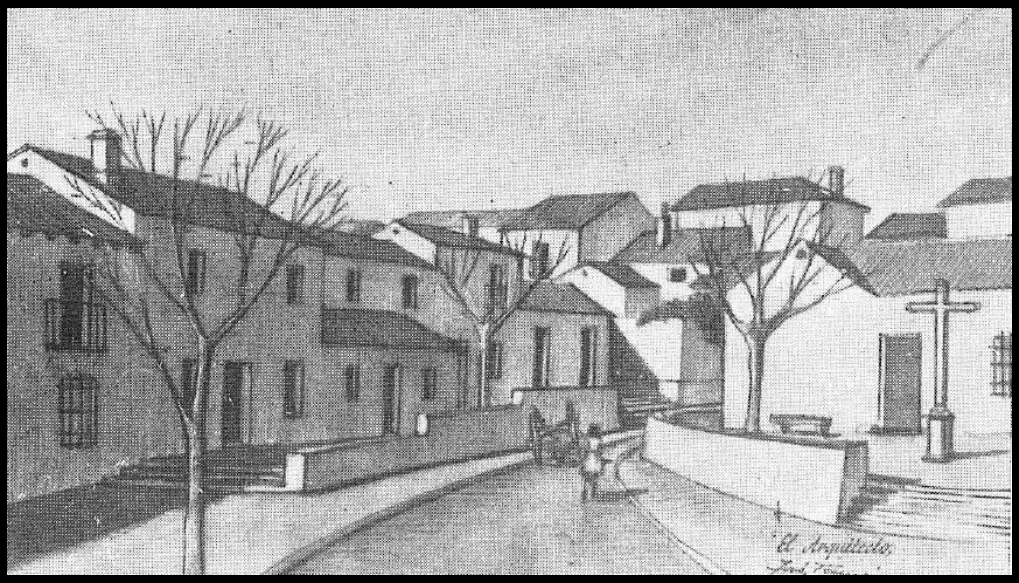




Fig. V. 239. Mejoramiento de la vivienda. Portada. *RNA* en 1944, n. 21-22, p. 321.
Fig. V. 240. Mejoramiento de la vivienda. Portada. *RNA* en 1944, n. 35, p. 381.

A pesar de este declarado apoyo a la empresa privada, el Instituto insistirá en la determinación y la aprobación de de condiciones técnicas y de limitar concienzudamente las posibilidades de lucros del propietario o entidad solicitante. En este sentido se advertirá de un factor causante del problema, que no es otro que la carestía y la inestabilidad de precios, que provocaba el retraimiento en la construcción. En este sentido, se incorporará la clausula de revisión de precios que intentaría establecer las subidas oficiales de los jornales y materiales. Si bien, las viviendas y dependencias adjuntas deberían de permanecer siempre dentro del coste máximo previsto, que debía estar siempre entre las 10.000 y las 30.000 pesetas, para rentas de amortización de 16 a 60 pesetas mensuales. Otra muestra de esta intención social serán los expedientes de expropiación forzosa ya realizados desde el Instituto en Dueñas, Valladolid, El Ferrol, Manlleu o Torelló, entre otros.

También se realizará un resumen de la labor realizada. En un primer año, entre junio 1939 y julio de 1940, el Instituto habría desarrollado un total de 165 proyectos, habiéndose entregado las llaves de las primeras viviendas a partir de diciembre de ese mismo año. Se mencionarán otras promociones singulares como las realizadas a causa de las inundaciones que arrasaron la zona catalana. Para desarrollar esta labor contarán con algo más de cincuenta personas sólo en Madrid y la colaboración de otros 150 arquitectos que habían colaborado con la misma. En el momento de la publicación de este artículo, ya se habían presentado 9.381 anteproyectos para desarrollar 22.500 viviendas. La mayoría de estas se corresponderían con el medio rural, por el que esta institución mostraba una especial predilección. Se preparaba entonces una futura labor de colonización, para lo que se iría completando el repertorio de la vivienda rural española mediante el concurso convocado para tal fin y que había incorporado 56 proyectos con diferentes modelos.

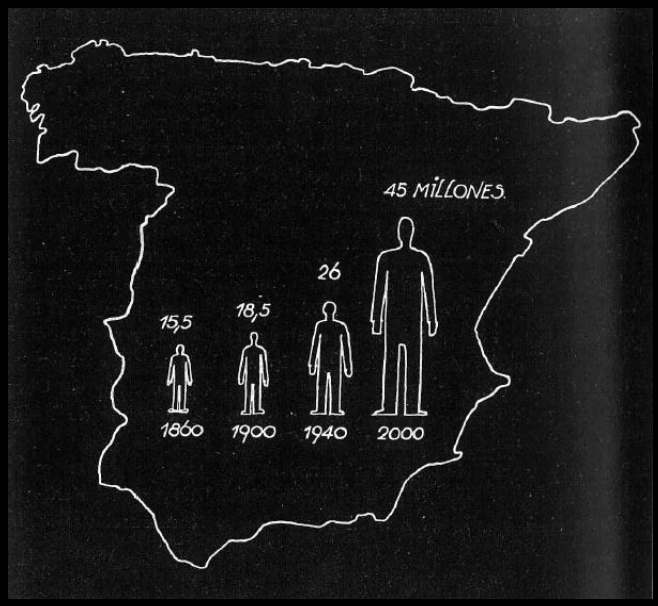
En la primera mitad de la década se sucederán números monográficos dedicados a la vivienda, estos estarían encabezados por un artículo introductorio que habría referencia a otro factor relacionado, me refiero al mejoramiento de la vivienda. El primero será el que encabece el número de febrero de 1943[108]. En este caso se incidirá en que, en el propósito de mejorar el estado de las viviendas, resultaba ser una preocupación universal de los estados. Estos veían en la guerra mundial, en pleno curso, un incentivo para activar estas labores más propias de tiempo de paz. No faltarán las referencias a la guerra civil en España, en la que una de las bases esenciales establecidas por el Régimen, resultaba ser el mejoramiento de la vivienda y del hogar. Cada país trataba entonces de resolver sus problemas, cursando caminos diferentes en función de su situación particular para avanzar hacia una mejora positiva.

Aunque se reconocía que había mucho camino por recorrer, a causa de un tradicional abandono, se propone iniciar esta sucesión de números para informar comparativamente de las soluciones venidas desde el extranjero junto a las nacionales. También se contrapondrán dos modelos, el estatal del *III Reich* frente a la "preponderancia" de iniciativas privadas norteamericanas. En definitiva, se exponen dos planteamientos opuestos para un mismo propósito, como después se desarrollará en el apartado correspondiente.

El siguiente número será el doble de septiembre y octubre de este mismo año[109]. Nuevamente un artículo introductorio bajo el mismo título no avanzará lo que seguidamente podrá verse en sus páginas. En este caso se aportarían ejemplos de Italia e Inglaterra, que con diferentes puntos de partida, climáticos, materiales y de técnicas disponibles tiene una notable coincidencia, la absoluta dependencia entre los planes de mejoramiento y el urbanismo. Otro número completará esta serie un año después, el de noviembre de 1944[110], en este caso se insistirá en este preocupante problema desde su vertiente más económica.

[108] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Mejoramiento de la vivienda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, p. 51. DGA. Madrid.
[109] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Mejoramiento de la vivienda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, p. 321. DGA. Madrid.
[110] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1944. "Mejoramiento de la vivienda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, p. 381. DGA. Madrid.

1855	15.495.212	
1860	15.655.467	160.255
1877	16.631.869	976.402
1887	17.560.352	928.483
1897	18.065.635	505.283
1900	18.594.405	528.770
1910	19.927.150	1.332.745
1920	21.303.162	1.376.012
1930	23.563.867	2.260.705
1940	25.977.971	2.314.104



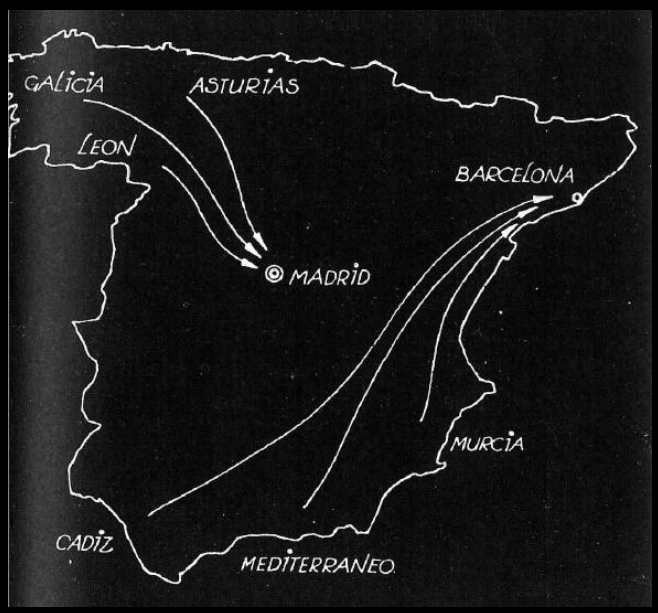


Fig. V. 241-242-243. Tema I. Urbanismo. Plan Nacional de Urbanismo. *RNA* en 1949, n. 90, p. 9-10.

Las viviendas debían de ser económicas y rentables, y sus cualidades debían estar orientadas a su habitabilidad estricta. Aunque se advertirá de la necesidad de que esta contribuya a una vida confortable, tenga un aspecto grato y un amable ambiente. Se buscaba así un gradual perfeccionamiento de tipos que encauzaran la solución al problema. En este número también se hará referencia a realizaciones en el extranjero, en concreto países de Hispanoamérica como Argentina, en las que para la revista es visible la influencia de la tradición española junto a otras tendencias modernas.

En junio de 1945, otro número monográfico sobre vivienda se iniciará con un nuevo título "La casa y su medio"[111]. En este caso su autor, Germán Valentín Gamazo, realizará un ensayo sobre los orígenes de la vivienda y su relación con la naturaleza. Si bien la segunda es valorada y disfrutada por el hombre, también es un medio hostil que había provocado la existencia de la segunda. Y es ahora en una fase posterior cuando el hombre intenta mejorar las condiciones de habitabilidad de las viviendas. Para ello se reglamentarán dimensiones, huecos, aislamientos y patios, pero nunca debía olvidarse el medio en el que se encontraban. Así se definirán el medio urbano, el suburbano y el natural, debiendo existir un equilibrio entre ellos, que donde mejor se conseguían era en el segundo.

Otra de las causas de este problema será tratado precisamente en uno de los artículos citado en el epígrafe correspondiente sobre el urbanismo y no es otro que el notable incremento poblacional que caracterizaba a la España de esta época. En los anexos del número de septiembre de 1945, dedicado al plan comarcal de Bilbao, ya se hacía referencia a una nación con 26 millones de habitantes en el año 1940 que pasaría a 45 millones al terminar el siglo. Este incremento será especialmente acusado en las grandes ciudades como se describirá en otro artículo, también sobre urbanismo, publicado en junio de 1949 con ocasión de la V Asamblea Nacional de Arquitectos[112]. Los motivos de este incremento diferenciado estarán en los movimientos migratorios de la población dentro de la península, que definían un desplazamiento desde el noroeste hacia Madrid y desde el sur y el mediterráneo hacia Barcelona.

En agosto de este mismo año la revista publicará la convocatoria de un "Concurso de estudios sobre el problema de las viviendas media y obrera y de anteproyectos para las mismas"[113]. Lo hacia el COAM y pretendía buscar las causas que provocaban este problema, añadiéndose ahora las clases medias al enunciado, así como de las soluciones que podían ser aportadas por los arquitectos. Si bien, se reconoce existían muchos otros factores que se superponían al puramente arquitectónico, como los de tipo económico, industrial y social. Se proponía, en definitiva, proyectar tipos de vivienda perfectamente dispuestos para cubrir las necesidades de sus usuarios y estudiar un sistema constructivo económico y rápido. A esto habría de añadirse un estudio general sobre el tema, de forma que se unifiquen junto a los anteriores, las circunstancias económicas de la industria de la construcción y de las premisas jurídicas y sociales que condicionan este problema regulando el uso, la propiedad y el arrendamiento.

En este conjunto de artículos creo que queda perfectamente radiografiado el problema expuesto, que no es otro que el problema de la escasez de vivienda que reuniera unas condiciones mínimas de habitabilidad para sus habitantes. Y creo que puedo ahora enunciar las complejas causas de dicho problema. La primera estaría relacionada con la destrucción de viviendas durante la contienda civil que, si bien resultó ser un agravante, no justificaba la enorme dimensión del problema. El segundo, y más importante, sería la demanda histórica de vivienda en España, arrastrada durante décadas y especialmente agravada por la paupérrima economía de posguerra. En este sentido, jugarán un papel importante su alto coste, la escasez de materiales, la oscilación de precios y la inexistencia de medidas financieras para su adquisición. Así la población ocupaba, con demasiada frecuencia, viviendas con deficientes condiciones higiénicas y de habitabilidad, con un tamaño no acorde con el número de moradores y en un deplorable estado de conservación.

[111] VALENTÍN GAMAZO, Germán. 1945. "La casa y su medio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, p. 215. DGA. Madrid.
[112] DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. AAVV. 1949. "Tema I. Urbanismo. Plan Nacional de Urbanismo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp.237-251. COAM. Madrid.
[113] COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. 1949. "Concurso de estudios sobre el problema de las viviendas media y obrera y de anteproyectos para las mismas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, p.359. COAM. Madrid.

CRECIMIENTO NACIONAL DE LA POBLACION ESPAÑOLA

Año y población	Crecimiento	% aumento		Indice
		Período	Anual	
1855.—15.495.212	—	—	—	100,00
1860.—15.655.467	160.255	1,03	0,34	101,00
1877.—16.631.869	976.402	6,24	0,37	107,30
1887.—17.560.352	928.483	5,28	0,56	113,80
1897.—18.065.635	505.283	2,88	0,29	116,60
1900.—18.594.405	528.770	2,93	0,97	120,00
1910.—19.927.150	1.332.745	7,17	0,72	128,00
1920.—21.303.162	1.376.012	6,90	0,69	137,50
1930.—23.563.867	2.260.705	10,61	1,06	152,10
1940.—25.877.971	2.314.104	9,81	0,98	168,90
1950.—28.465.768	2.587.797	10	—	183,70
1960.—31.312.344	2.846.576	10	—	202,00
1970.—34.443.578	3.131.234	10	—	222,20
1980.—37.887.935	3.444.357	10	—	244,40
1990.—41.676.728	3.788.793	10	—	268,90
2000.—45.844.400	4.167.672	10	—	295,80

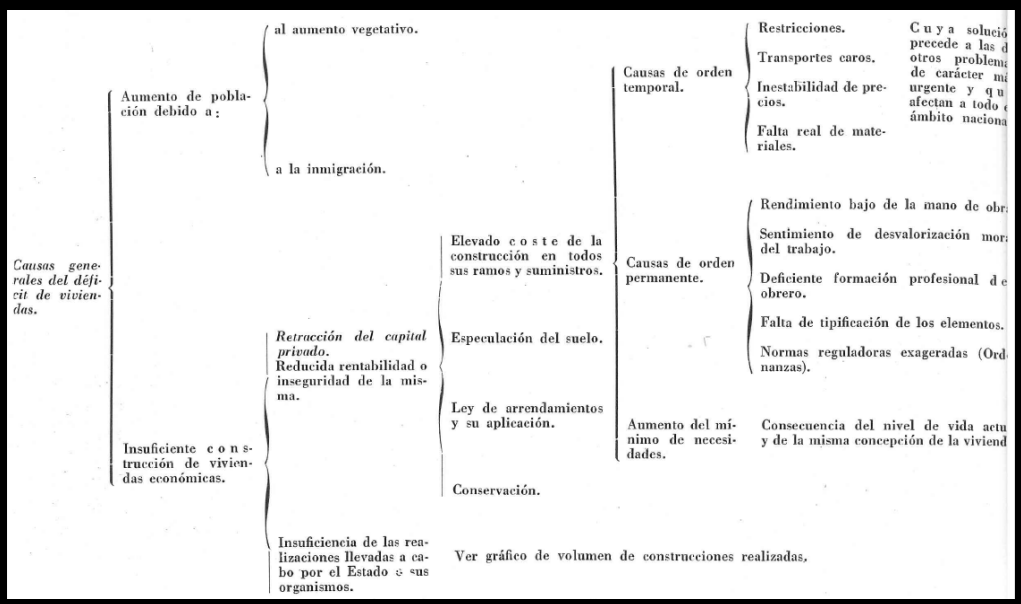
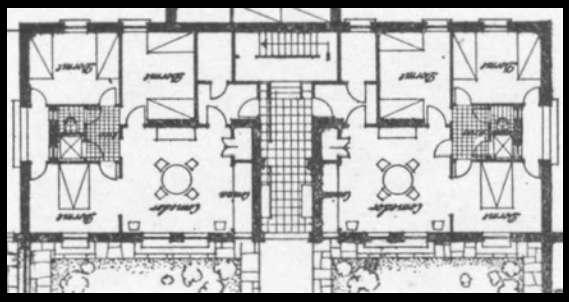
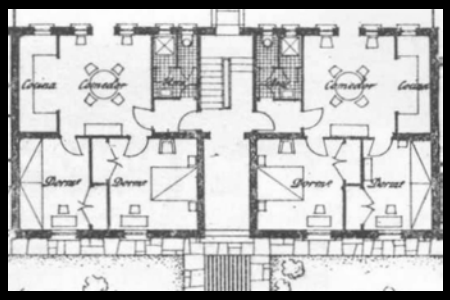
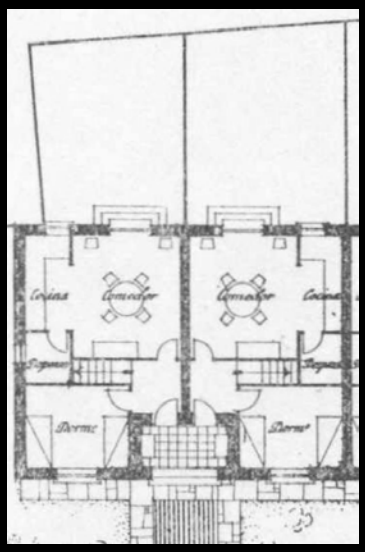


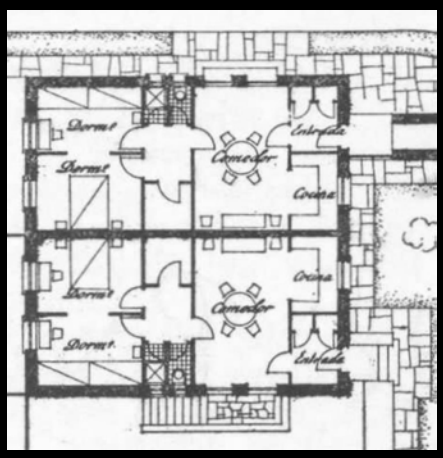
Fig. V. 244. Datos estadísticos manejados en la Ordenación Comarcal de Bilbao. *RNA* en 1945, n. 45, p. 358.
Fig. V. 245. Causas generales del déficit de viviendas económicas en Barcelona. *RNA* en 1950, n. 101, p. 3.

El tercero sería el incremento poblacional, ya mencionado, que se materializaría en más de 2,5 millones de nuevos habitantes, tan sólo durante la década estudiada. Y el cuarto serán precisamente esos movimientos migratorios que provocarán la llegada de una cuantiosa población a las grandes ciudades, población que estas no eran capaces de asumir. Enunciadas así las causas del problema de la vivienda en España, procederé seguidamente a analizar, en los apartados correspondientes, las soluciones que durante esta década son propuestas en la revista para su la resolución.









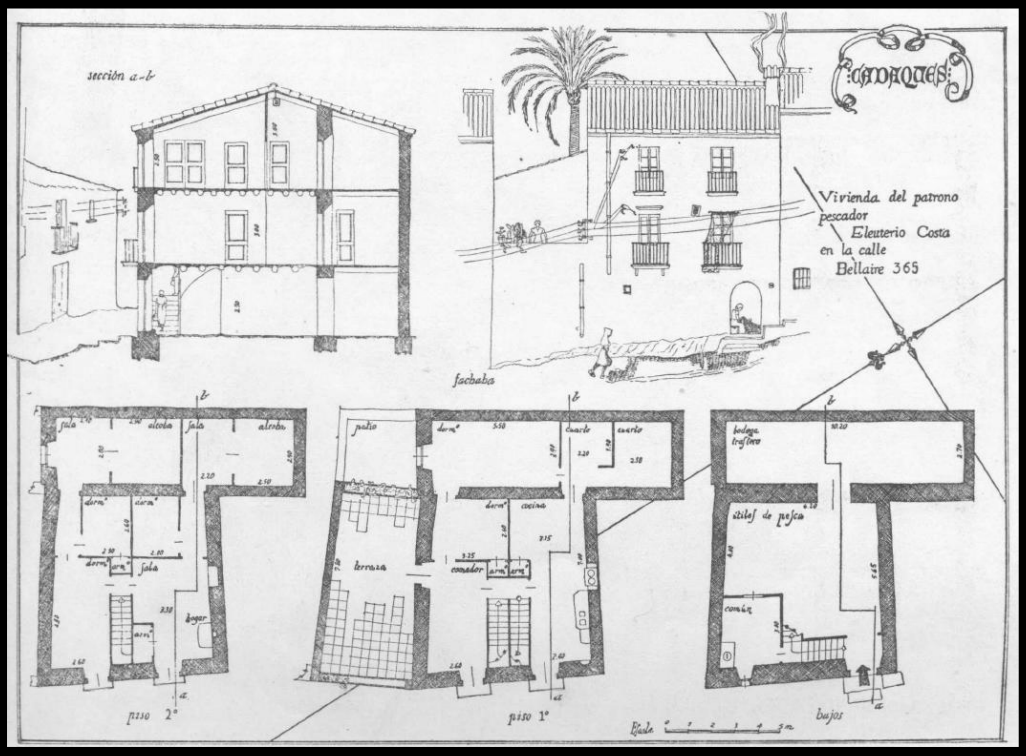


Fig. V. 246-247-248-249. Poblado de residencia de Pescadores: Fuenterrabía. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 6-7.
Fig. V. 250. Poblado de residencia de Pescadores: Cadaqués. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 17.

4.1. *La Promoción Oficial de Viviendas. La DGA apuesta por la tipología unifamiliar en los nuevos desarrollos y el régimen de venta para las clases más humildes*.

Durante esta primera mitad de la década de los cuarenta, mientras la *RNA* estaba editada por la Dirección General de Arquitectura (DGA), sus páginas reproducirán las promociones oficiales más representativas realizadas en ese periodo. El mejoramiento de la vivienda, de una u otra manera, estará presente y con trayectoria creciente desde el primer año de publicación. Un ejemplo lo constituirán las ya mencionadas viviendas de pescadores. Como ya indiqué su mejoramiento fue uno de los problemas abordados por la Dirección General y es por ello que formaron parte de la Exposición de Trabajos de esta Institución en Madrid, donde tuvieron un lugar destacado, con la aportación de grandes maquetas. En este número doble de octubre y diciembre de 1941, Pedro Muguruza presentaría las de Fuenterrabía[114], Carlos de Miguel las de Maliaño[115] en Santander y, en general, la DGA presentará todas las realizaciones en la costa Guipuzcoana[116], como las de Pasajes de San Juan y San Pedro, Orio, Guetaria y Motrico.

El artículo sobre Fuenterrabía empezaba justificando el interés social que la DGA mostraba por el mejoramiento de la vivienda humilde y su especial preocupación por la vivienda del pescador. Este caso será un importante poblado de nueva creación que atenderá a las condiciones de soleamiento en su implantación y a su imagen regionalista, como ya se indicó en el epígrafe correspondiente. Su autor, Muguruza desarrollaría una enorme labor de estudio, desarrollo y divulgación al realizar el "Plan Nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores"[117], realizado en 1942 y publicado por la propia DGA. Y la materialización de este proyecto concreto de Fuenterrabía se publicará años más tarde, en abril de 1947, en la propia *RNA* cuando el primer grupo de casas sea terminado.

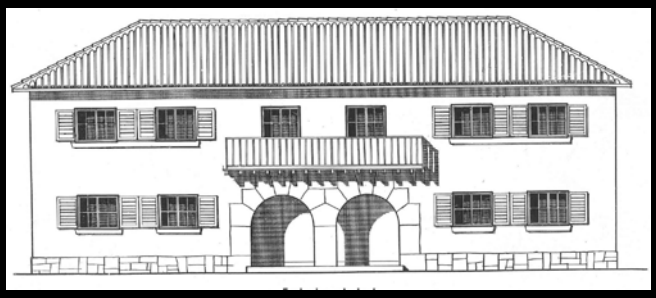
Volviendo al artículo de 1941, la revista hablará expresamente de la segunda causa que enuncié sobre el problema de la vivienda en España, al afirmar acerca de las malas condiciones de estas que:

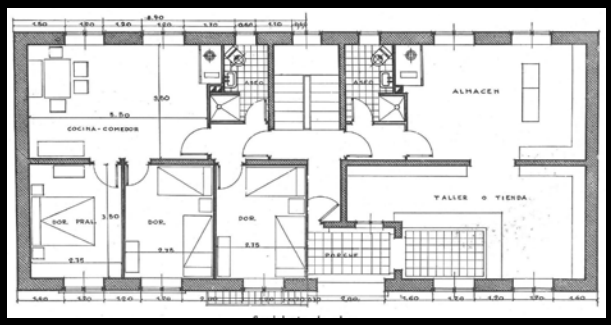
> La falta de una satisfacción coordenada para todas esas necesidades agobiantes de la vida puede ser razón de ineficacia para el resultado perseguido, porque la carencia de sistemas de trabajo, la ausencia de previsión y los defectos de una economía desarticulada, reúnen sobre las casas los motivos de ruina que se trata de suplir[118].

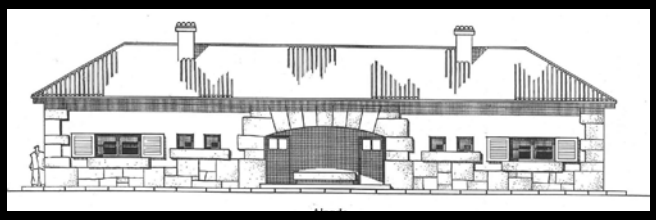
La solución aportada por la DGA será la de construir viviendas allí donde sea necesario por el incremento de la densidad en ciertos núcleos pescadores creados en torno a una cofradía. Se mencionará entonces las realizaciones antes citadas entre otras y que, en el caso de Fuenterrabía, suponían la realización de 66 viviendas, dentro de un recinto al que llegaban tres accesos. Su orientación al mediodía permitía la protección de los fuertes vientos del norte. Se plantearán varias tipologías, con un predominio de la vivienda unifamiliar adosada que, desarrollada en dos plantas, incluía un programa de cuatro dormitorios. También se desarrollarán otras de una única planta con tres dormitorios y bloques adosados a las anteriores con una escalera comunitaria para acceder a seis viviendas, de tres o dos dormitorios. Otros bloques aislados incluirían viviendas pareadas de una planta con tan sólo dos dormitorios.

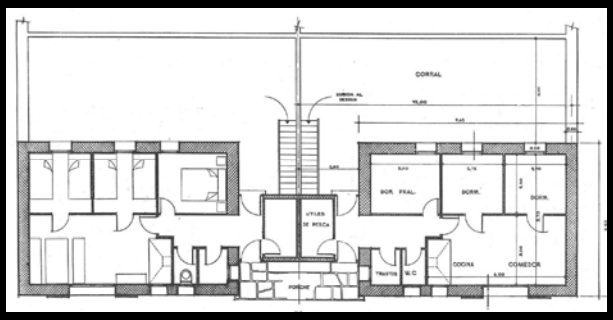
---

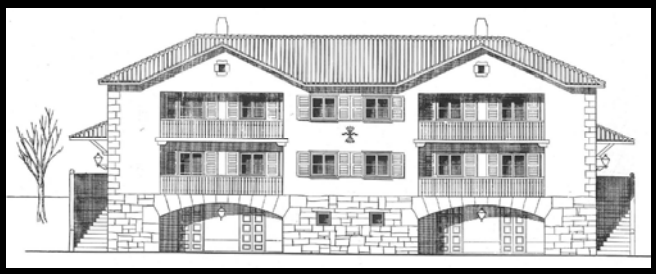
[114] MUGURUZA, Pedro. 1941. "Poblado de residencia de Pescadores. Fuenterrabía". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 4-7. DGA. Madrid.
[115] MIGUEL, Carlos de. 1941. "Poblado de pescadores Maliaño". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10 y 11, pp. 8-11. DGA. Madrid.
[116] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1941. "Poblado de pescadores Maliaño". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 8-11. DGA. Madrid.
[117] MUGURUZA, Pedro. 1942. *Plan Nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores. Tomo I*, Dirección General de Arquitectura. Madrid.
[118] MUGURUZA, Pedro. 1941. "Poblado de residencia de Pescadores. Fuenterrabía". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, p. 4. DGA. Madrid.











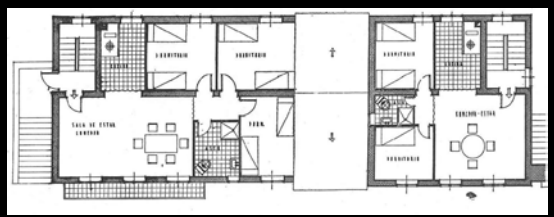


Fig. V. 251-252. Poblado de pescadores de Moaña (Pontevedra). *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 328-330.
Fig. V. 253-254. Viviendas protegidas de Bueu (Pontevedra). *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 330.
Fig. V. 255-256. Poblado de pescadores de Cambados (Pontevedra). *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 333-334.

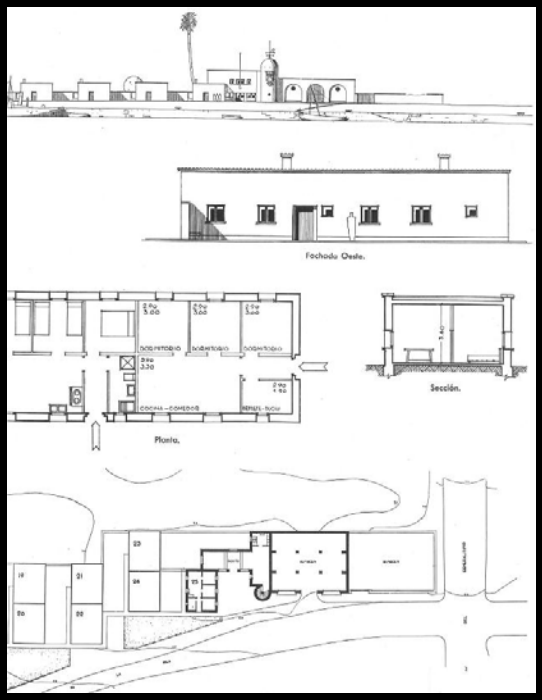
En sucesivos artículos se reconocerá que esta preocupación por mejorar las condiciones de vida de los pescadores, tendría también una motivación en la repercusión positiva que esto tendría en la industria pesquera. Para ello la DGA habría constituido un cuerpo técnico que se desplazaría a los poblados pesqueros españoles para realizar una primera fase de información. Así se desarrollarán unos ficheros con los datos de cada uno de los poblados pesqueros en los que se plantearían sus necesidades, como ejemplo en este número se aportarían interesantes fichas de los casos de los poblados pesqueros de Cadaqués. Las conclusiones generalizadas serán que: "El pescador español vive en casas infectas que un pueblo civilizado no puede admitir"; "Su industria está falta de las instalaciones que la técnica de nuestra época pone a disposición de otros países; y por último se advertirá que "Social y religiosamente, el pescador está abandonado por el resto de la población"[119].

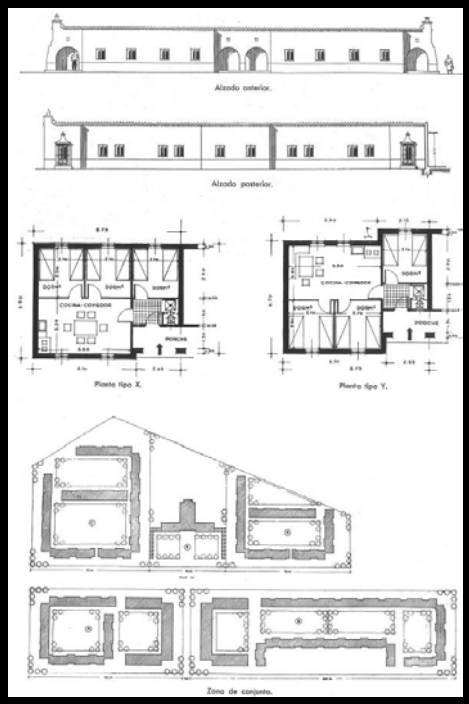
En base a estas necesidades se redactarán los correspondientes anteproyectos para poblados de pescadores, empezando por la cornisa cantábrica. Se tenderá a la realización de un solo núcleo de casas en cada poblado, con un total de veinte a treinta viviendas. En la realización posterior se deberían conseguir los siguientes objetivos: la terminación completa de lo iniciado; la ejemplaridad por toda la costa, interviniendo en todas partes para que todos conozcan las ventajas de una vivienda sana, cómoda y alegre; y que lo iniciado sirva de ensayo para señalar los posibles errores y asegurar los aciertos. Para la realización, los pescadores aportarían el 10% del importe de da las obras, siendo el resto a cuenta del Instituto Nacional de Vivienda (INV) que lo prestaría con una amortización de veinte años.

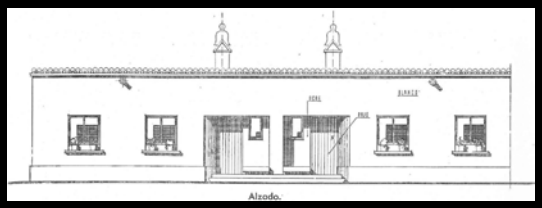
Las viviendas desarrolladas por a DGA serán publicadas en sucesivos números de la revista, en especial en los monotemáticos sobre el mejoramiento de la vivienda. Este es el caso del de septiembre y octubre de 1943, en el que se presentará el "Poblado de pescadores de Moaña (Pontevedra)"[120]. Así se desarrollaría con viviendas adosadas de dos plantas, con huertas, gallineros y cochiqueras para pescadores. Si bien, otras tipologías de bloques serán desarrolladas para artesanos, comerciantes y obreros de la pequeña industria, con locales y talleres en una parte de la planta baja. El siguiente artículo hará referencia a las "Viviendas protegidas de Bueu (Pontevedra)"[121]. Aquí se desarrollarían 36 viviendas de una sola planta y otras 59 de dos, todas tendrían tres dormitorios dobles y locales para útiles de pesca, si bien en el segundo caso, estos se situarían en una bodega. También incluirán un corral en su parte posterior y su coste se presupuestaba en unas 25.000 pesetas. Para Bueu además se definirán otros edificios como un pósito con su escuela de orientación marítima.

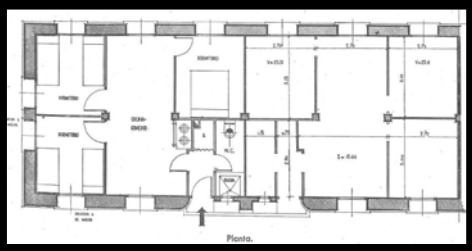
El siguiente artículo hará referencia a la provincia de Vizcaya, en concreto al "Poblado de pescadores de Lequeito"[122]. En este caso ocho bloques incluirán 32 viviendas, todos ellas de tres dormitorios dobles, excepto uno de los bloques cuyos dormitorios difieren de tamaño. Todos los edificios incluirían bodegas en la planta sótano y se desarrollarían en dos alturas, excepto la fachada a la carretera que tendría tres y dos torreones con cuatro alturas, enmarcando el arco de acceso al poblado. Un nuevo artículo mostrará la propuesta para el "Poblado de pescadores de Cambados (Pontevedra)"[123]. Se trata de un total de 100 viviendas proyectadas en dos tipos, el primero para marineros, con huertas, gallinero y cochiquera, y el segundo para artesanos, comercio y pequeña industria. Nuevamente se repetirá el número de tres dormitorios dobles como en los casos anteriores.

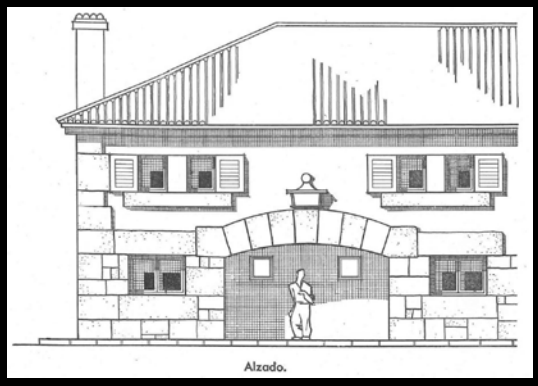
[119] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1941. "Mejoramiento de la vivienda en poblados de pescadores". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 16-17. DGA. Madrid.
[120] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Poblado de pescadores de Moaña (Pontevedra)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 328-329. DGA. Madrid.
[121] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Viviendas protegidas de Bueu (Pontevedra)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 330-332. DGA. Madrid.
[122] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Poblado de pescadores de Lequeito". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 333-335. DGA. Madrid.
[123] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Poblado de pescadores de Cambados (Pontevedra)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 336-337. DGA. Madrid.











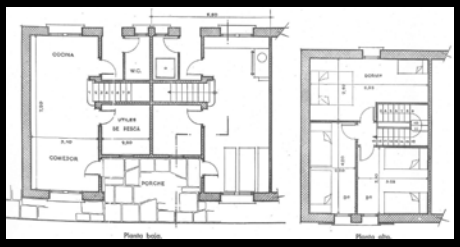


Fig. V. 257. Viviendas protegidas de Tarifa (Cádiz). *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 339.
Fig. V. 258. Viviendas protegidas en el puerto de Santa María (Cádiz). *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 342.
Fig. V. 259-260. Poblado de pescadores en Sanlucar de Barrameda (Cádiz). *RNA* en 1944, n. 42, p. 233.
Fig. V. 261-262. Poblados marítimos en Pontevedra. *RNA* en 1944, n. 42, p. 235.

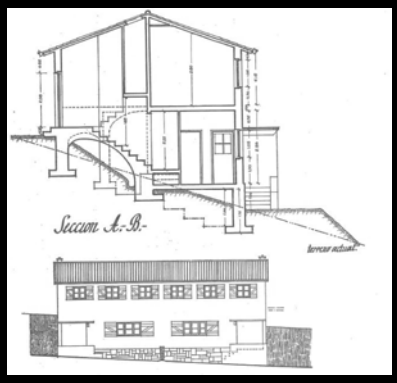
Por último, se mencionarán otros dos ejemplos pero ahora fuera de la cornisa cantábrica, me refiero a las "Viviendas protegidas de Tarifa (Cádiz)"[124]. En un terreno de propiedad municipal situado junto al puerto, se proyectarían 25 casas, todas ellas de una planta y con idéntico número de dormitorios que las anteriores. Una edificación singular la constituiría el pósito que se desarrollaría con mayor altura, incluirían dos grades almacenes y una torre. El otro ejemplo se corresponderá con las "Viviendas protegidas en el puerto de Santa María (Cádiz)"[125]. En este caso se desarrollará un poblado de 117 casas de una planta y 36 de dos. Se desarrollarán tres tipos de viviendas, las dos primeras incluirán tres dormitorios dobles y el tercero, de mayor tamaño, se desarrollaría en altura con un despacho en planta baja y cuatro dormitorios en la planta alta. Además se proyectará una capilla y dos escuelas unitarias para niños y una para niñas, con sus correspondientes campos de juegos. Estos edificios públicos se dispondrán en un único bloque que conformaba una plaza.

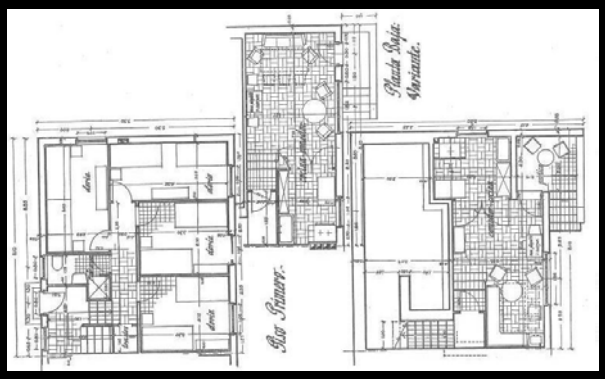
En el siguiente número sobre el mejoramiento de la vivienda, el de noviembre de 1944, también encontraremos ejemplos que pueden ser incluidos en esta serie, me refiero a la "Viviendas para pescadores en el Puerto del Son (Coruña) y Villa Juan (Pontevedra)"[126]. En el primer emplazamiento, un total de 24 casas pretendían construirse mediante una única tipología de viviendas adosadas de dos plantas y con tres dormitorios dobles, tampoco en este caso faltará la bodega para los útiles de la pesca. En el segundo, se trataba de realizar idéntica tipología y tipo pero, en este caso, para 30 viviendas.

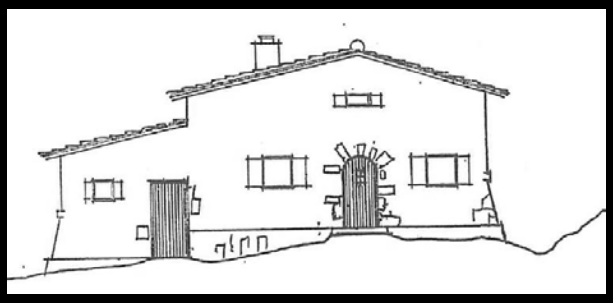
Para encontrar más ejemplos sobre esta serie de viviendas para pescadores nuevamente avanzaremos hasta el siguiente número anual, el de junio de 1945, en el que encontraremos el "Proyecto de poblado de pescadores en Sanlucar de Barrameda (Cádiz)"[127]. Aquí se proyectarán 132 viviendas, en tres tipos uno de una planta y dos de dos plantas. Las viviendas se agruparían en varios bloques, dentro de una cuidada ordenación que conformaría las diferentes calles y una plaza. A las mismas se incorporaría una nota de color en los huecos para romper la monotonía del conjunto en el que dominaría el blanco de sus fachadas. El programa incluirá tres dormitorios para las viviendas superiores y dos para las construidas en planta baja, donde cedían el espacio necesario para ubicar el portal. El último artículo será el que haga referencia a los "Poblados marítimos en Pontevedra"[128]. En una única página, la revista mostrará este proyecto para 30 viviendas, todas ellas de una planta menos una que tendría dos.

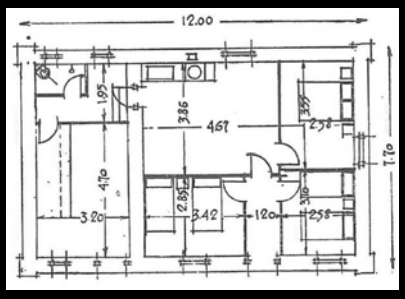
Terminadas todas las referencia acerca de las viviendas de pescadores proyectadas por la DGA, se puede resumir que efectivamente se iniciaron en las provincias del Cantábrico, en concreto, Guipúzcoa, Vizcaya, Santander, Pontevedra y Coruña. Pero también se mostrarán tres ejemplos atlánticos de poblados, dentro de la provincia de Cádiz. Otra serie la constituirán el resto de las viviendas publicadas en la *RNA,* promovidas desde la DGA y realizadas cumpliendo la normativa del INV que, como indique en la introducción y salvo alguna excepción, pueden ubicarse en la etapa en la que la revista dependía de esta institución.

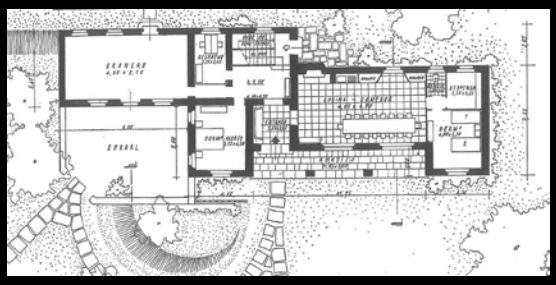
[124] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1943. "Viviendas protegidas de Tarifa (Cádiz)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 338-339. DGA. Madrid.
[125] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Viviendas protegidas en el puerto de Santa María (Cádiz)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 340-341. DGA. Madrid.
[126] GARCÍA ROZAS, Fernando y NAVARRO CARRILLO, Juan. 1944. "Viviendas para pescadores en el Puerto del Son (Coruña) y Villa Juan (Pontevedra)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 389-391. DGA. Madrid.
[127] LÓPEZ ROMERO, Carlos. 1945. "Proyecto de poblado de pescadores en Sanlucar de Barrameda (Cádiz)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, pp. 231-234. DGA. Madrid.
[128] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1945. "Poblados marítimos en Pontevedra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, p. 235. DGA. Madrid.

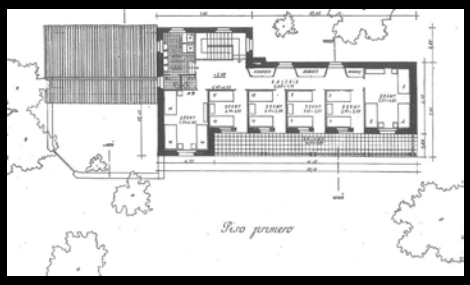












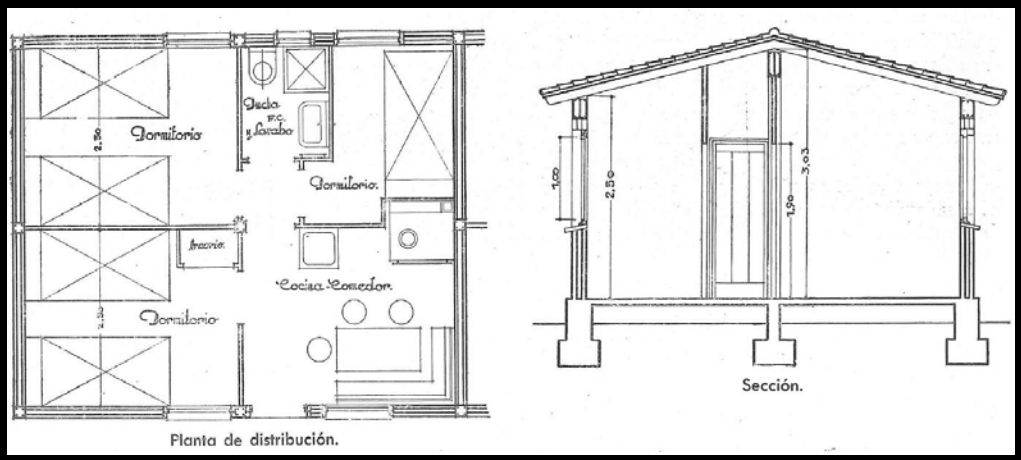


Fig. V. 263-264. Segundo grupo de viviendas protegidas de la CNS de Basauri. *RNA* en 1943, n. 14, p. 66.
Fig. V. 265-266. Proyecto de VP en Bilbao. Grupo de caseríos en el Monte San Pablo. *RNA* en 1943, n. 14, p. 74.
Fig. V. 267-268. Proyecto de viviendas para matrimonio con 16 hijos, en Asturias. *RNA* en 1943, n. 14, p. 72.
Fig. V. 269. Viviendas económicas en Gijón. *RNA* en 1944, n. 35, p. 383.

Siguiendo en la cornisa Cantábrica y volviendo al número de febrero de 1943, encontraremos publicado el "Segundo grupo de viviendas protegidas de la CNS de Basauri"[129]. Estas serían realizadas por el arquitecto Manuel I. Galíndez, que completaría con 21 casas más un primer grupo ya en construcción. Se plantearán viviendas de tipología pareada de dos plantas y cuatro dormitorios. Posicionadas en una pronunciada pendiente, junto a los caminos realizados para el acceso a las mismas se utilizarán materiales económicos y de la zona, pero cumpliendo lo especificado al respecto por el INV, ya que estas se ajustaban al Reglamento de Viviendas Protegidas. Este mismo arquitecto realizará el "Grupo de Viviendas Protegidas «Lipperheide y Guzmán» en Lujua"[130], publicadas en el artículo siguiente de este número. Con similares sistemas de construcción desarrollará aquí 54 viviendas, si bien en este caso se desarrollarían adosadas con tres dormitorios y algunas en bloque.

El siguiente artículo tratará sobre el "Proyecto de viviendas protegidas en Bilbao. Grupo de caseríos en el Monte San Pablo"[131]. Esta realización, ya mencionada en el apartado sobre la arquitectura etnográfica, planteaba viviendas ubicadas en el campo pero muy próximas a una zona industrial, lo que permitía una actividad mixta agrícola-industrial. De tipología aislada y sobre una gran parcela, con disposición en ladera, se desarrollarían estas construcciones de una sola planta con tres dormitorios dobles.

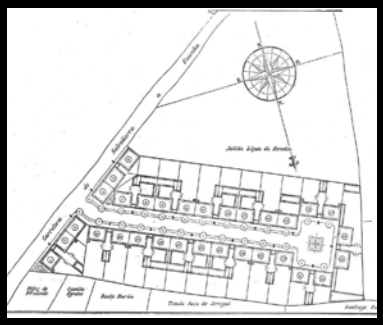
Dentro de este mismo número y como ejemplo anecdótico, mencionaré el "Proyecto de construcción de viviendas para matrimonio con 16 hijos, en Asturias"[132]. Se trataba de una casa, realizada por Carlos de Miguel y otorgada como premio a la familia más numerosa. Desarrollada en dos plantas albergaba el programa más parecido al de un hotel, con una gran cocina comedor que, junto al acceso, comunicaba con un porche orientado al mediodía, en esta planta baja también se dispondrían dos dormitorios, la despensa, el retrete y un despacho. La planta superior incluiría cuatro dormitorios dobles y tres triples, con una gran pieza de baños colectivos con lavabos, duchas y otros dos retretes. Una edificación colindante, a distinta altura dispondrá otras dependencias como un corral en planta baja y un granero en la superior que conectaba precisamente con la planta baja de la vivienda. Este último proyecto incidirá evidentemente sobre la adecuación que las viviendas debían de tener, en función del número de sus moradores.

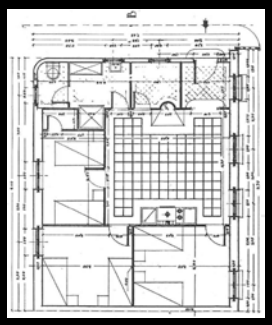
Otro ejemplo asturiano lo encontraremos en el número de noviembre de 1944, cuando se publique un artículo titulado "Viviendas económicas en Gijón"[133]. En este caso se trataba de una iniciativa del Ayuntamiento de esta ciudad que intentado proporcionar viviendas adecuadas a familias indigentes, quería a la vez eliminar el chabolismo en los suburbios que la rodeaban. Así en un suelo de propiedad municipal, se planteaba este ejemplo de vivienda económica, realizadas adosadas, en una sola planta, con cinco piezas que encajaban y en un reducido espacio de apenas 30 metros cuadrados. Se convertía este en un ejemplo de vivienda mínima ya que conseguía disponer de dos dormitorios dobles y uno individual, con un reducido coste de poco más de 9.000 pesetas.

El siguiente artículo de este número hará referencia al "Grupo de albergues provisionales en San Lázaro (Oviedo)" [134]. Situado también en Asturias, en realidad estas cincuenta unidades habitacionales no tendrían consideración de viviendas. Por su carácter provisional y su disposición programática más bien podrían considerarse unos barracones. El objetivo de la construcción era el de albergar a los vecinos de esta zona, durante un breve plazo de tiempo para que Regiones Devastadas pudiera realizar un nuevo poblado. Siendo este un ejemplo de reconstrucción y habiendo sido tratado en el epígrafe correspondiente, también es un testimonio de la primera de las causas del problema de la vivienda que enuncié, el de la destrucción de viviendas durante la guerra civil.

---

[129] GALÍNDEZ, Manuel I. 1943. "Segundo grupo de viviendas protegidas de la CNS de Basauri". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 65-67. DGA. Madrid.
[130] GALÍNDEZ, Manuel I. 1943. "Grupo de Viviendas Protegidas «Lipperheide y Guzmán» en Lujua". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 68-70. DGA. Madrid.
[131] GUERRA, Carlos. 1943. "Proyecto de viviendas protegidas en Bilbao. Grupo de caseríos en el Monte San Pablo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 73-74. DGA. Madrid.
[132] MIGUEL, Carlos de. 1943. "Proyecto de construcción de viviendas para matrimonio con 16 hijos, en Asturias". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 71-72. DGA. Madrid.
[133] DÍAZ OMAÑA, José Avelino. 1944. "Viviendas económicas en Gijón". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 382-383. DGA. Madrid.
[134] TORRIENTE Y RIVAS, Gabriel de la. 1944. "Grupo de albergues provisionales en San Lázaro (Oviedo)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 385-388. DGA. Madrid.

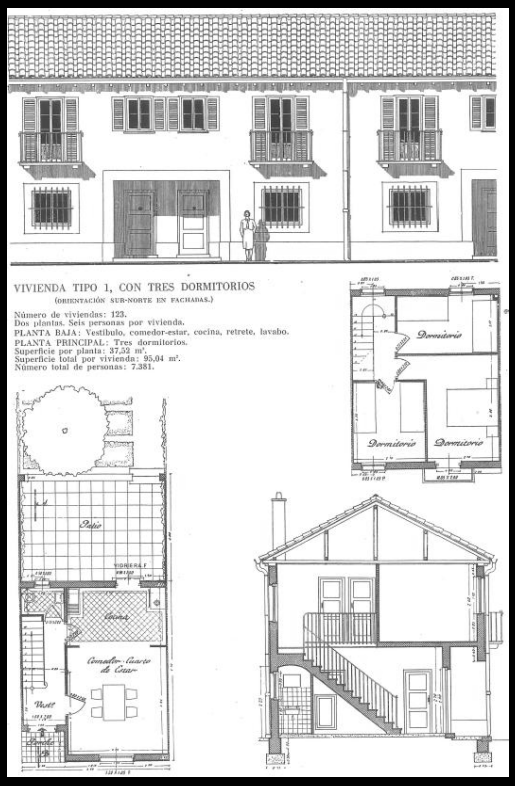












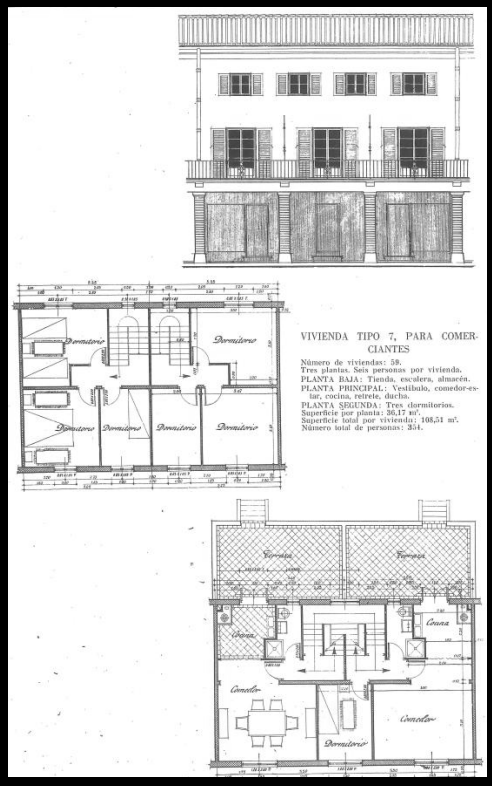


Fig. V. 270-271-272. Proyecto de Viviendas protegidas en Salvatierra (Álava). *RNA* en 1948, n. 77, p. 182.
Fig. V. 273-274. Barrio del Perol y cerro Palomeras. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 19-21.
Fig. V. 275-276. Viviendas en El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid). *RNA* en 1943, n. 14, p. 59-63.

Del conjunto de promociones institucionales realizadas en el norte de la península, analizaré un último ejemplo, excepcionalmente publicado cuando la revista ya se editaba por el COAM, en mayo de 1948. Se trata del "Proyecto de Viviendas protegidas en Salvatierra (Álava)"[135] realizado por Eugenio Arraiza. En este caso la promoción correrá a cargo de la Obra Sindical del Hogar (OSH) y estarán acogidas al régimen del INV. El conjunto lo constituían 32 casas pareadas en de una sola planta, el programa incluía un porche común de acceso, desde el que se accedía al vestíbulo. Este conectaría con un espacio cuadrado destinado a cocina, estar y comedor y en el que concurrían otras cinco puertas para acceder a tres dormitorios dobles, una despensa y un baño con vestidor con retrete independiente. En este caso la disposición conseguía la eliminación total de pasillos y convertía a esa pieza central en el núcleo organizativo de la casa.

El resto de referencias sobre vivienda promovida desde la instituciones en la *RNA* harán referencia a las dos grades ciudades receptoras de inmigración, en ese momento, Madrid y Barcelona. Ya en el número de octubre y noviembre de 1941, sobre la exposición de la DGA, se presentará el "Plan de viviendas en los suburbios de Madrid"[136] y en concreto se mostrarán las maquetas del Barrio Terol y el de Cerro Palomeras. El proyecto será realizado por un grupo de arquitectos que lo componían Luis y Ramiro Moya Blanco, Enrique Huidrobo, Luis Díaz-Guerra, Ramiro Avedaño, Carlos Bailly-Baillere, José Tamés Alarcón y Enrique García Hormaechea.

Estos dos barrios nacían con la intención de resolver, en parte, el problema de la vivienda humilde en los alrededores de la capital y se constituían como auténticos poblados satélites de esta. El primero se construirá entre los barrios del Terol y el Tercio, en el límite de Madrid con Carabanchel bajo, pretendía conectar con estos y complementarles a la vez de resolver las situaciones generadas por la destrucción durante la guerra. Los campos de deportes existentes servirán de zona verde y de conexión con una nueva zona industrial proyectada. En ese momento se estaban desarrollando 640 viviendas unifamiliares de dos plantas, de las cuales 57 tendrían tres para contener un local comercial en planta baja. El barrio se dotará de un completo equipamiento con sus correspondientes edificios institucionales, todos ellos situados en torno a una plaza.

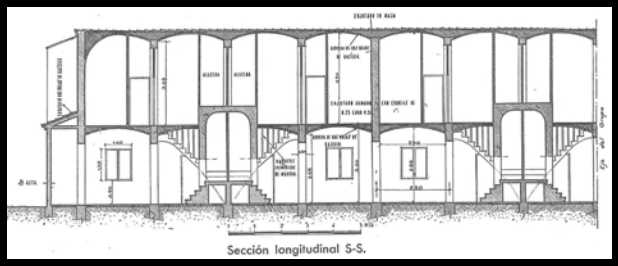
El segundo se realizará en los alrededores del vértice Palomeras entre el puente y el pueblo de Vallecas. En este caso, su urgencia se justifica por la necesidad de alojar a familias modestas que habían perdido sus viviendas en los alrededores del frente de combate. Se había llegando a la conclusión de que se precisaba la creación de nuevos núcleos para sustituir los destruidos, dado su gran deterioro. En un futuro el desarrollo sucesivo y por etapas de este barrio, que agruparía hasta cinco núcleos secundarios, alcanzaría una población de 15.000 habitantes. De forma inmediata se iniciarían 660 viviendas unifamiliares en hilera "para obtener una mayor economía en la construcción"[137]. También en este caso se proyectarán un conjunto de equipamientos y edificios institucionales, en los nuevamente la iglesia tendrá una destacada representatividad.

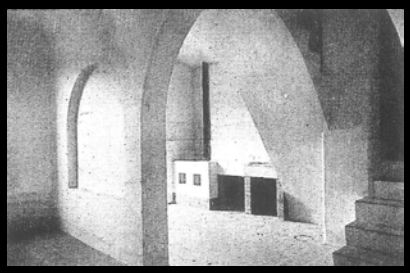
Las primeras casas del primer barrio tendrán un posterior desarrollo en la revista cuando, en el número de febrero de 1943, esta publique la "Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid)"[138]. En ese momento ya se había iniciado la construcción por lo que el artículo estará encabezado por una fotografía en la que se ejecutaban los muros de carga de una de las hileras de adosadas. El programa de las viviendas se adaptaba para su ocupación por familias humildes de entre cuatro y ocho miembros. Para ello se desarrollarán cuatro tipos diferentes de dos plantas, de dos, tres y cuatro dormitorios. Estas tendrán un carácter semirrural y, en la parte posterior de todas ellas, se dispondría de un patio para su destino como huerta y para la plantación de árboles frutales, e incluso para la cuida de animales domésticos. Otro tipo especial lo constituirán las de tres alturas, que se realizarán para comerciantes, destinándose las plantas bajas para tiendas y almacenes.

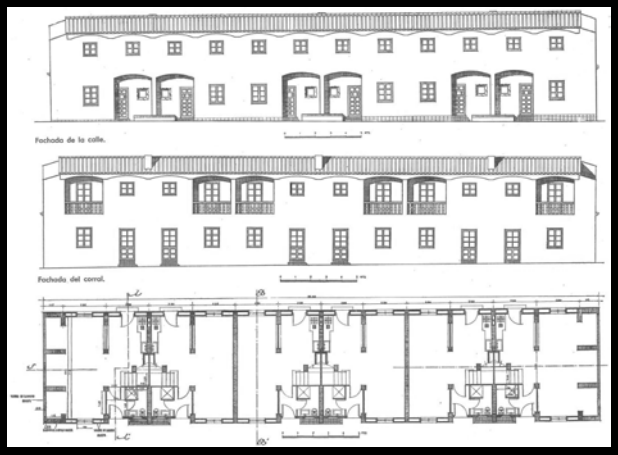
---

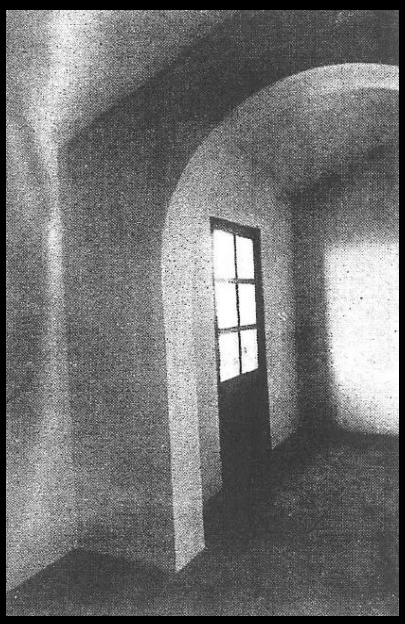
[135] ARRAINZA, Eugenio. 1948. "Proyecto de Viviendas protegidas en Salvatierra (Álava)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, p. 182. COAM. Madrid.
[136] A.A.V.V. 1941. "Barrio del Perol y cerro Palomeras". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, pp. 18-23. DGA. Madrid.
[137] *Ibíd*., p. 20.
[138] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 58-64. DGA. Madrid.

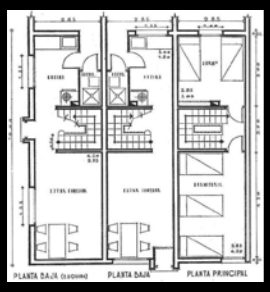












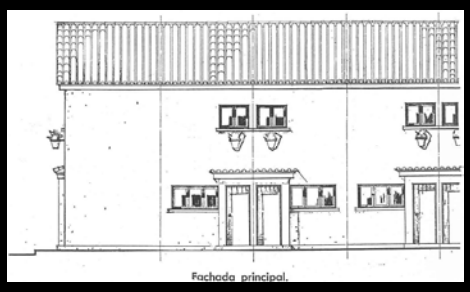




Fig. V. 277-278-279-280-281. Casas abovedadas en el barrio de Usera construidas por la DGA.
Publicadas en la *RNA* en 1943, n. 14, p. 56-54-57-53.
Fig. V. 281-283. Viviendas económicas por la DGA en suburbios de Madrid. *RNA* en 1945, n. 42, p. 217.
Fig. V. 284. Viviendas económicas en el Barrio de Usera (Madrid). *RNA* en 1944, n. 35, p. 393.

Dentro de este número de la revista, encontraremos la publicación de nuevas promociones institucionales de viviendas en otro barrio de Madrid. Precisamente las más conocidas por su enorme trascendencia estarán proyectadas por el propio Luis Moya, me refiero a las "Casas abovedadas en el Barrio de Usera construidas por la Dirección General de Arquitectura"[139]. Por el paralelismo de su imagen con el neorrealismo italiano, estas ya han sido mencionadas en el epígrafe correspondiente, sobre la influencia italiana. Y como ya indiqué en el mismo, estas nacen con la idea de ser un modelo de construcción de vivienda, ausente de materiales escasos como el acero y el hormigón. Para ello Moya recurriría a la utilización de bóvedas cerámicas que descansaban sobre arcos de ladrillo, estos se conformarían a modo de pórticos que recordaban a sistemas constructivos de la antigüedad.

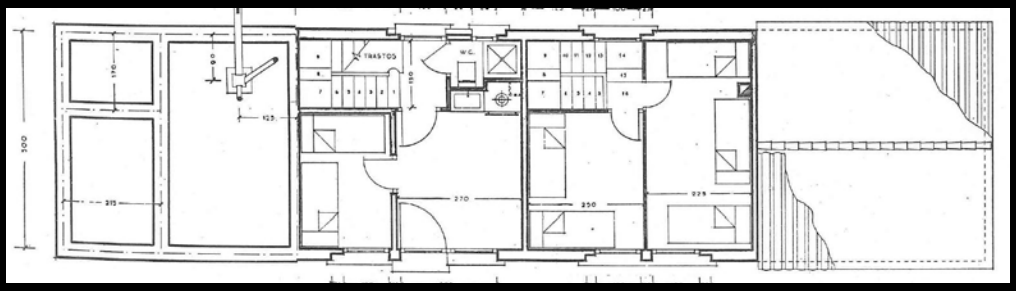
Este sistema de construcción experimental, se llevó a la práctica entre los meses de mayo y junio de 1942 y fue un intento de sistematización popular y económica de una realización con estructuras ausentes de hierro y madera. Para sustentar la sucesión de bóvedas en los extremos de la construcción, se emplearon contrafuertes. De este ensayo se dedujeron importantes enseñanzas, por ejemplo, que la crujía elegida de 5,60 metros no era conveniente por ser excesiva para las bóvedas, el aligeramiento de las fachadas economizaba material pero encarecía excesivamente la ejecución y la escalera era muy forzada. También se advertiría de que este sistema requería de una total horizontalidad, por lo que los trazados de las calles debían de estudiarse muy bien para igualar curvas de nivel y las hileras deberían ser lo más largas posibles para justificar el coste de los contrafuertes.

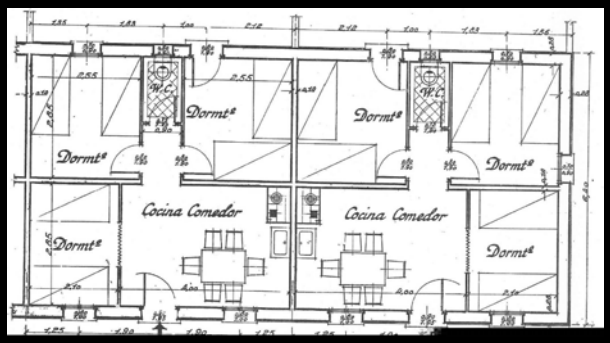
Este conjunto lo constituirán seis casas de dos plantas, con la cocina, el estar y un baño en planta baja y tres dormitorios, uno con alcoba en la planta superior. Los cimientos se realizarían mediante zapatas corridas de 30 por 40 centímetros en hormigón de grava y los muros de carga en fachadas, de doble tabique panderete de ladrillo hueco sencillo con llaves. Las medianeras estarían más reforzadas para cerrar el arco de descarga siendo de doble hueco y soportando los forjados de bóvedas de dos hojas de rasilla. En lo que respecta a los acabados, el tejado se había realizado con teja curva asentada con barro, los solados eran de loseta roja de cemento y las paredes de yeso al interior y enfoscadas de cemento y pintadas al exterior. El coste total de la vivienda se valoraba en 15.716,04 pesetas para una superficie de unos 80 metros cuadrados por vivienda, si bien este había de incrementarse por el juego de dos contrafuertes que eran 6.826,79 en total para repercutir entre las viviendas que constituyeran la hilera.

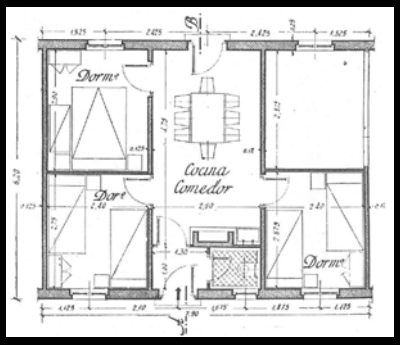
En los siguientes números sobre el mejoramiento de la vivienda, otras realizaciones para este mismo barrio serán publicadas. En 1944 aparecerá un artículo titulado "Viviendas económicas en el Barrio de Usera (Madrid)"[140]. Estas estaban realizadas por Juan Navarro Carrillo y resultaban ser un auténtico ejemplo de vivienda mínima y económica. Realizadas en dos plantas y con una estrechísima crujía de unos 3 metros permitían mayor aprovechamiento del suelo, al ocupar cada una, tan solo, 31 metros cuadrados. En la planta inferior se realizaría la cocina, un aseo con ducha y un estar comedor y, en la alta dos dormitorios, uno de dos camas y otro de tres.

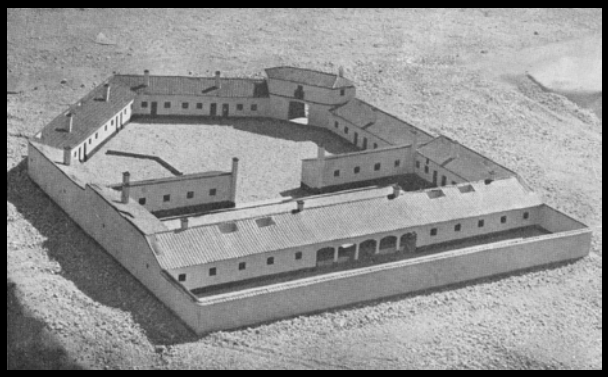
También se desarrollará otro modelo, también en dos plantas, con una crujía de casi 4 metros. En este caso abajo se dispondría de la cocina, el estar comedor y un dormitorio y, en la alta de dos dormitorios y de un aseo con ducha. Ambos tipos adoptados seguirán realizándose para albergar en ellos a la clase obrera. En total se habrían realizado unas 37 viviendas de este tipo que se unirían a las 227 existentes en el barrio de una sola planta. En el artículo también se definirá la construcción de la iglesia, que con una sola nave rectangular se soportaría por ocho contrafuertes consecutivos, realizados con fábrica de ladrillo.

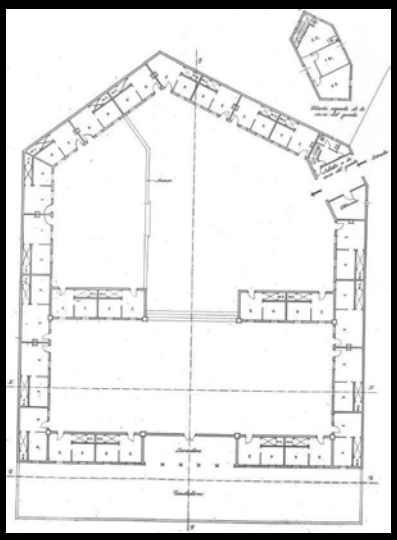
[139] MOYA BLANCO, Luis. 1943. "Casas abovedadas en el barrio de Usera construidas por la Dirección General de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 52-57. DGA. Madrid.
[140] NAVARRO CARRILLO, Juan. 1944. "Viviendas económicas en el Barrio de Usera (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 392-394. DGA. Madrid.












Perspectiva de las viviendas para maestros.

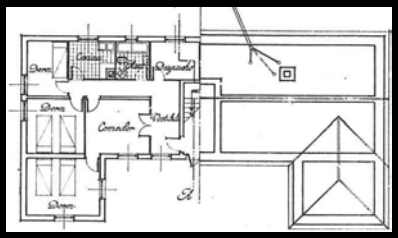


Fig. V. 285-286-287. Vivs. económicas por la DGA en suburbios de Madrid. *RNA* en 1945, n. 42, p. 221-224-222.
Fig. V. 288-289. Albergue de urgencia en Usera . *RNA* en 1945, n. 42, p. 228-230.
Fig. V. 290-291. Grupo escolar y viviendas para maestros en el Bº de Usera*. RNA* en 1946, n. 54-55, p. 135-136.

En 1945, un nuevo artículo bajo el título "Viviendas económicas construidas por la Dirección General de Arquitectura en varios suburbios de Madrid"[141] tratará ahora sobre la ampliación de este Barrio de Usera. La DGA tenía encomendada la labor de construir varios grupos de viviendas en los suburbios, para el alojamiento de numerosas familias que los habitaban, en muy deficientes condiciones higiénicas. Así se pretendía prevenir la extensión y la agudización de la epidemia de tifus exantemático que padecían. Para conseguir este propósito se procedió a la expropiación de solares para ordenar y especialmente urbanizar esto núcleos, dotándolos de alcantarillado, suministro de agua y aceras. Esta será, sin duda, la más directa referencia de la revista a las deficientes condiciones higiénicas de las viviendas como factor esencial de su problemática.

Las barriadas intervenidas habían sido tres, La Ventilla y Valdeacederas, en Chamartín de la Rosa donde la intervención se limitó a aprovechar pequeños solares intercalados para rellenarlos con 297 nuevas viviendas y para, en ocasiones, abrir nuevas calles y subdividir manzanas. La tercera barriada será la de Usera, donde se dispuso de terreno libre para realizar un trazado totalmente nuevo, pero sujeto a los planes de la Junta de Reconstrucción de Madrid. Aquí durante el año 1942 ya se había entregado una primera fase con 143 viviendas, de las cuales 88 serían de dos dormitorios, 55 de tres, entonces habían costado 12.000 pesetas sin incluir el coste de expropiación y de urbanización. Si bien, la variación de precios posterior había supuesto que en tres años ya alcanzaban las 17.000 pesetas, a sumar el precio del solar que no había variado prácticamente y que se situaba en las 4.500 pesetas.

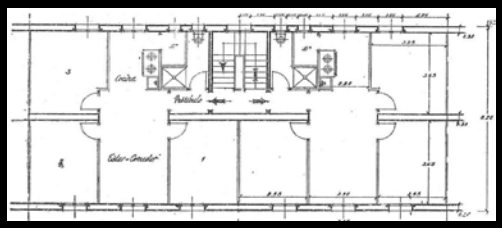
Durante los dos siguientes años 1943 y 1944, nuevas fases continuaron con este proceso de construcción de nueva vivienda. En total se realizarían 141 viviendas de dos dormitorios y 86 de tres, dispuestas todas ellas en una única planta, y 22 de dos dormitorios y 25 de tres en el caso de las de dos plantas. En definitiva, se crearon 274 viviendas en estos dos años, por lo que el ritmo había sido más o menos constante en el trienio, junto a 1942. En el artículo se reconoce la idoneidad de las dos plantas que reducen la crujía y el consumo de suelo y los costes de urbanización y, aunque sea algo más costosa, su mayor superficie reduce el precio por cada metro cuadrado. Las nuevas viviendas se plantearán entonces de 57 y 50 metros cuadrados, con un coste de 19.000 y 18.000 pesetas, respectivamente. También se estudiarían otros tipos de vivienda en bloque de tres alturas y tres viviendas por planta, de dos y tres dormitorios, para ser construidas también en Usera.

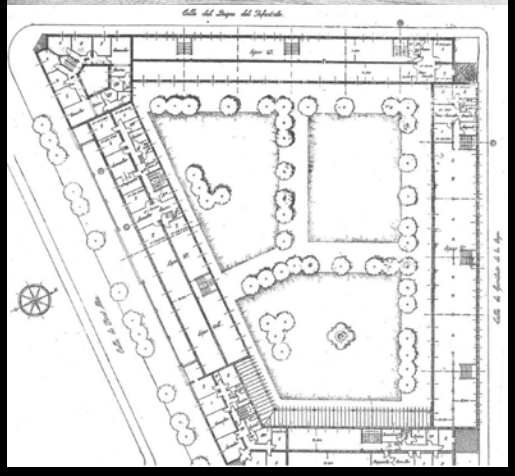
El plan para este año 1945 preveía para Usera la construcción de 21 albergues de urgencia de un dormitorio y 44 viviendas de dos plantas, con tres dormitorios y 64,60 metros cuadrados de superficie. Un cuadro comparativo sobre el resultado económico de las viviendas será presentado por la revista, estableciendo los siguientes ratios: coste de vivienda de dos plantas 21.500 pesetas, más 2.350 de terreno y urbanización; el coste de la vivienda de una planta y 44,40 metros cuadrados, 17.000 pesetas más 4.500 del terreno urbanizado. Finalmente quedaba demostrada la adecuación de las viviendas de dos plantas frente a las de una, ya que su sobre coste era de tan sólo 1.850 pesetas para 20,20 metros cuadrados más.

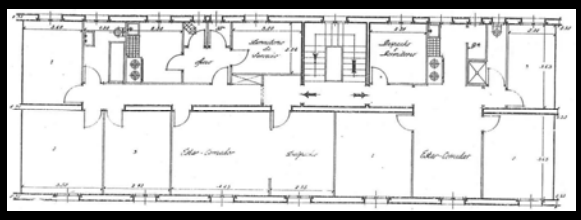
En Usera se llevaría a cabo una nueva experiencia de viviendas para suburbios, al construir un albergue de urgencia. Se trataba de un recinto en el que se encerraban de 20 a 25 "células o viviendas comprimidas" de un solo dormitorio, para albergar a familias que vivían en "cuevas y chozos inadmisibles"[142]. Así se habituarían a mejores condiciones de vida y adquirían una disciplina doméstica que a la postre garantizaría el buen uso de las viviendas definitivas que se les entregase. La sencillez de esta construcción permitía, con una gran economía y rapidez, acoger a las familias alojadas, demoler la infraviviendas, impedir su nueva construcción y limpiar, de esta manera, los suburbios de Madrid. El proyecto de este "Albergue de urgencia en Usera"[143] correrá a cargo de los arquitectos Enrique Huidobro y Juan Navarro. Los mismos arquitectos que un año después publiquen el "Grupo escolar y viviendas para maestros en el Barrio de Usera"[144]

[141] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1945. "Viviendas económicas construidas por la Dirección General de Arquitectura en varios suburbios de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, pp. 216-227. DGA. Madrid.
[142] *Ibíd*., p. 221.
[143] HUIDOBRO PARDO, Enrique y NAVARRO CARRILLO, Juan. 1945. "Albergue de urgencia en Usera". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, pp. 228-230. DGA. Madrid.
[144] HUIDOBRO PARDO, Enrique y NAVARRO CARRILLO, Juan. 1946. "Grupo escolar y viviendas para maestros en el Barrio de Usera". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 132-135. DGA. Madrid.

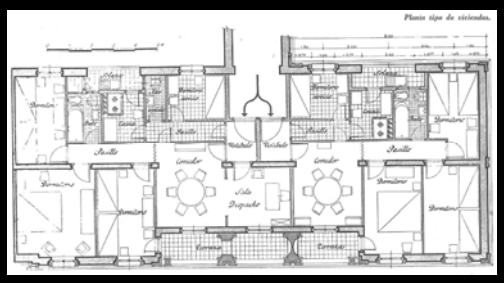


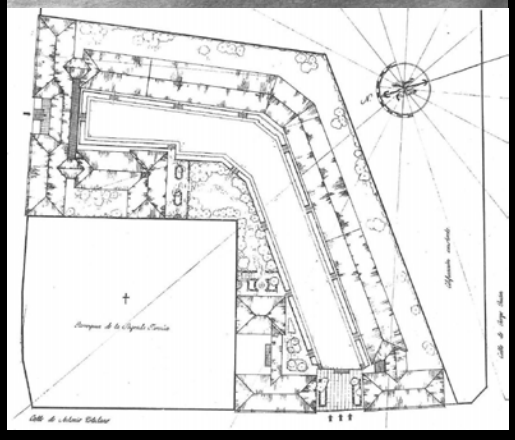


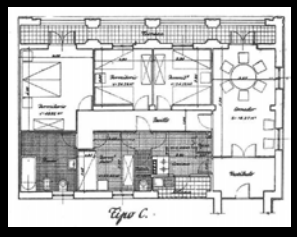












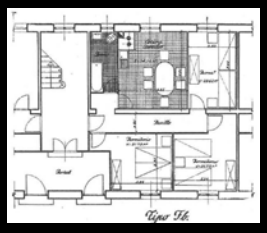


Fig. V. 292-293-294-295. Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa.
Publicado en la *RNA* en 1946, n. 60, p. 250-252.
Fig. V. 296-297-298-299-300. Viviendas Marqués de Urquijo en Madrid. *RNA* en 1949, n. 85, p. 11-12-10-13.

4.2. Las Viviendas Protegidas. El INV, los Ayuntamientos y otras instituciones recurren a la tipología en bloque para solucionar el problema de la vivienda económica.

Uno de los artículos[145] incluido en esta hipótesis, además del desarrollo de dos bloques de vivienda, incluirá una visión general sobre el problema de la vivienda en Madrid. Con una población que había incrementado su población en un 25% en los últimos diez años y con una finca urbana para cada 47,2 personas. Las rentabilidades del 4 al 7% anual sólo podían ser viables para las casas de gran lujo para la clase acomodada y los apartamentos para la clase media, quedando la más modesta fuera de toda viabilidad en la iniciativa privada. Para conseguir viviendas para estos dos últimos grupos era imprescindible la ayuda estatal prevista en la Ley de 25 de noviembre de 1944 de Viviendas Bonificables y del 19 de abril de 1939 sobre Viviendas Protegidas.

De esta manera la vivienda de lujo en Madrid suponía un 10% del total e incluía: las casas de gran lujo, realizadas con capital particular, con un mercado escaso y que quedaría saturado en poco tiempo; las casas de medio lujo, cuyo precio había subido más que las rentas medias que a ella accedían; y los apartamentos de gran lujo, ocupados normalmente por extranjeros y con un mercado muy reducido. El siguiente grupo será el de la clase media acomodada que suponía el 35% y que ocupaba apartamentos más o menos amplios, con una zona de servicio cuyos ocupantes, como ya se barrunta en este artículo, pronto serán muy difíciles de encontrar como ya sucedía en otros países extranjeros. Los siguientes grupos serán las clases medias, que supondrán un 35% del total y las más modestas, con el 20% restante, para ellas serán las viviendas bonificables y protegidas la única solución para conseguir acceder a este bien tan apreciado. Si bien también se advierte que pronto la ayuda estatal no será suficiente y habrá de centrarse sólo en el último grupo descrito.

Precisamente sobre bloques de vivienda protegida en torno a Madrid, encontraremos un primer ejemplo, que contará en este caso con la ayuda del INV. Así Luis García de la Rasilla, en colaboración con Arístides Fernández Vallespín, presentará su proyecto de "Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa"[146]. Tras justificar la ventaja de realizar portales, frente a corredores, para acceder a 2 ó 4 viviendas, abogará por una adecuada orientación de las fachadas, siendo esta cualidad la que prevaleciera sobre la estética, se colocarían las dependencias vivideras al este y al sur y las de servicio al norte. De esta manera realizarán sobre un solar trapezoidal, una edificación perimetral con un fondo de 8,5 metros y doble crujía para albergar 86 viviendas. Estas, como buen "hogar cristiano", tendrían una agradable estancia para reunir a la familia, dos dormitorios para los hijos de distinto sexo y otro dormitorio de mayor tamaño para que los padres ubicaran las cunas.

Un ejemplo más de viviendas protegidas en Madrid lo constituían el conjunto de bloques realizado para los empleados del Banco Urquijo en esta ciudad. Este proyecto[147] ya se había publicado en el número de junio de 1947 en la revista y será en enero de 1949 cuando, con ocasión de su terminación, nuevamente se publique un artículo titulado "Grupo de viviendas Marqués de Urquijo en Madrid"[148]. El conjunto lo constituían un total de 105 viviendas acogidas a los beneficios previstos en el Reglamento para ejecución de la Ley de 19 de abril de 1939 sobre Viviendas Protegidas. En este sentido, además de una bonificación tributaria, contarían con clasificación de turno preferente para el suministro de materiales.

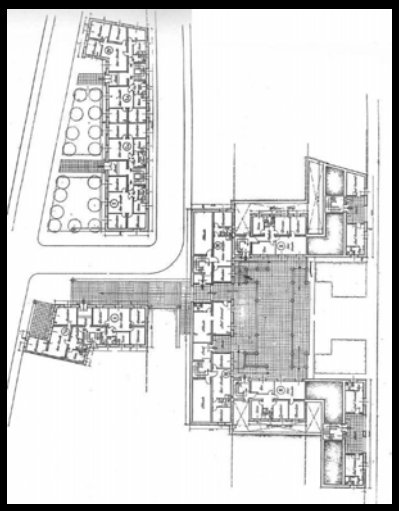
---

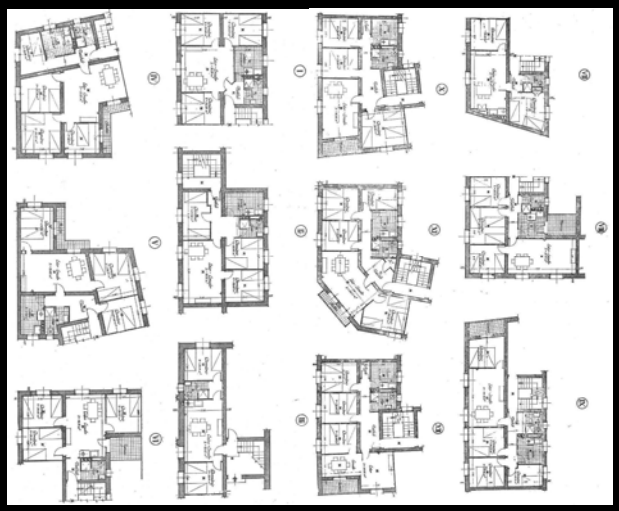
[145] CASANOVA VILA, Luis. 1947. "Casa de pisos en la calle General Mola, esquina a Juan Bravo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 179-182. COAM. Madrid.

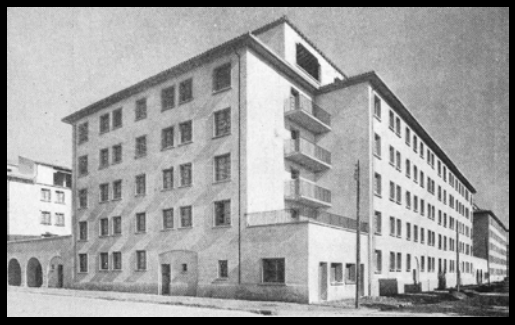
[146] GARCÍA DE LA RASILLA, Luis. 1946. "Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 250-254. COAM. Madrid.

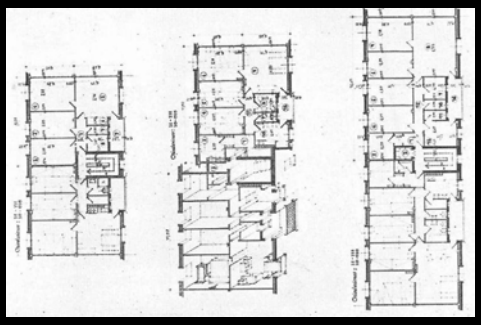
[147] DOMÍNGUEZ SALAZAR, José A. 1947. "Proyecto de viviendas protegidas para los empleados del Banco Urquijo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 212-216. COAM. Madrid.

[148] DOMÍNGUEZ SALAZAR, José A. 1949. "Grupo de viviendas Marqués de Urquijo en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 9-14. COAM. Madrid.









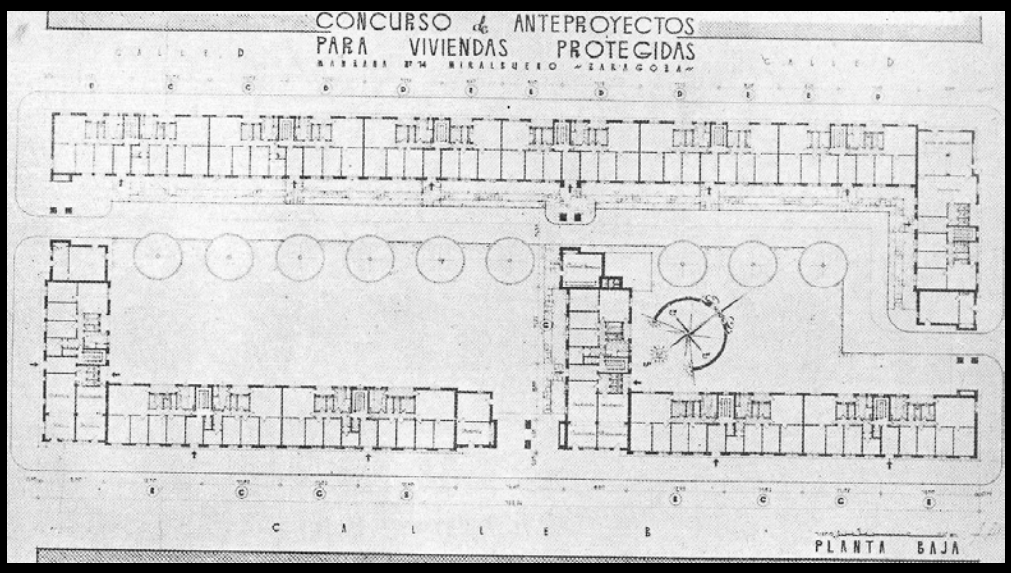


Fig. V. 301-302-303. Viviendas protegidas para el Excmo. Ayuntamiento de Santander. F. Gª Rozas.
Publicado en la *RNA* en 1944, n. 35, p. 405-409-410.
Fig. V. 304-305-306. Grupo de vivienda protegidas. Manzana 14 – Miralbueno (Zaragoza). Yarza-Allanegui.
Publicado en la *RNA* en 1949, n. 95, p. 506-508-507.

El artículo incidirá en lo adecuado de la solución adoptada en cuanto a su diferenciación frente a la arquitectura moderna y la defensa de una arquitectura nacional, este fue el motivo de que este artículo ya ha sido comentado en el epígrafe correspondiente. Pero ahora lo mencionaré para analizar otros aspectos que tienen mucho que ver con el problema de la vivienda. En este caso se publicarán las plantas tipo de este conjunto, todas ellas disponían de un escueto y sencillo programa de tres dormitorios a los que, en ocasiones se le añadía uno de servicio. La definición de los cuartos húmedos con un único baño y una reducida cocina que, en ocasiones se incorporaba al comedor, y la ausencia de sala de estar nos confirman que estamos ante un ejemplo de vivienda mínima, en su programa y superficies. Posiblemente esto es un requerimiento derivado de su protección pero no deja de ser paradójico que las plantas están realizadas desde la funcionalidad y el racionalismo, para después adornar el edificio con elementos historicistas que poco tienen que ver con estas.

Otras administraciones intervinientes en la realización de viviendas protegidas serán los Ayuntamiento. Este es el caso de las "Viviendas protegidas para el Excmo. Ayuntamiento de Santander"[149], publicadas en la revista en el número de noviembre de 1944. En un solar con una acusada topografía, cercano a las estaciones de ferrocarril y rodeado de tres calles, el Ayuntamiento promoverá este proyecto. El mismo incluía un total de 114 viviendas distribuidas en cinco bloques de cuatro alturas, si bien tres de ellos se unían conformando un recinto a modo de plaza y con forma de 'U'. En total se definirán hasta doce tipos distintos de viviendas colectivas en piso de dos, tres, cuatro y cinco dormitorios, pudiendo albergar una población total de hasta 700 habitantes.

Su carácter de viviendas protegidas implicaría un concienzudo estudio económico para evitar cantidades excesivas por su alquiler o su amortización. En este sentido sus superficies serán ajustadísimas, reduciendo al máximo los espacios para distribuidores, se conseguirá que todas las viviendas tengan una superficie de entre 59 y 100 metros cuadrados. También admitirá la realización de locales comerciales en la calle Fernández Isla, a los que se accedería a través de unos soportales.

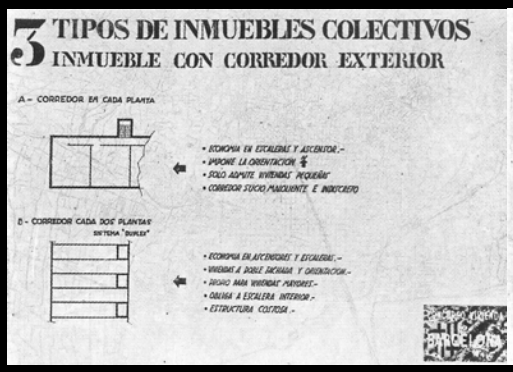
También encontraremos viviendas protegidas en torno a otras grandes ciudades, este es el caso de Zaragoza, que en su número monográfico de noviembre de 1949 incluirá el "Grupo de vivienda protegidas. Manzana 14 – Miralbueno"[150]. Este proyecto, redactado por José de Yarza y Alejandro Allanegui, suponía la construcción de 113 viviendas protegidas sobre un solar de 6.663 metros cuadrados. La parcela tenía forma rectangular y sobre ella se edificaron tres bloques lineales en forma de 'L' que permitían la aparición de dos espacios libres en el interior con acceso rodado y arbolado. Estos cuerpos construidos se edificarían con cuatro alturas, además de la baja y algunas zonas de sótano, para evitar la necesidad de colocar ascensores. Las orientaciones y el soleamiento fue uno de los factores clave en este diseño que, al igual que en el parámetro de alturas, se rigió estrictamente por la normativa del INV que financiará esta construcción. Así los espacios habitables se situarían en el Sureste y las dependencias de servicio y escaleras en el Noroeste, para conseguir el máximo soleamiento y evitar, a su vez, los vientos dominantes de esta zona.

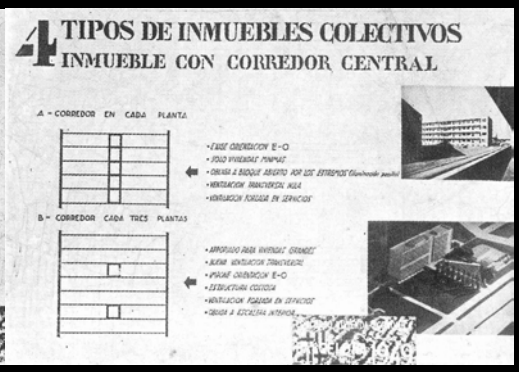
A los dos patios de manzana se accedería por tres calles, a través de pasos bajo porches, donde se dispondría en cada uno de ellos la portería con vigilancia. Este grupo contará con otros servicios comunes como una central térmica y refugios, bajo rasante, y tiendas y servicios públicos en las plantas bajas de los vértices de los edificios. Las viviendas se plantearían de cinco tipos de entre seis y nueve camas, con superficies comprendidas entre los 70 y los 125 metros cuadrados y un precio de entre 34.645,20 y 61.866,43 pesetas. La inversión total ascendía a más de 5,5 millones de pesetas los cuales eran sufragados por el INV para ser devueltos en 40 años, quedando así unas amortizaciones mensuales medias de 215 pesetas.

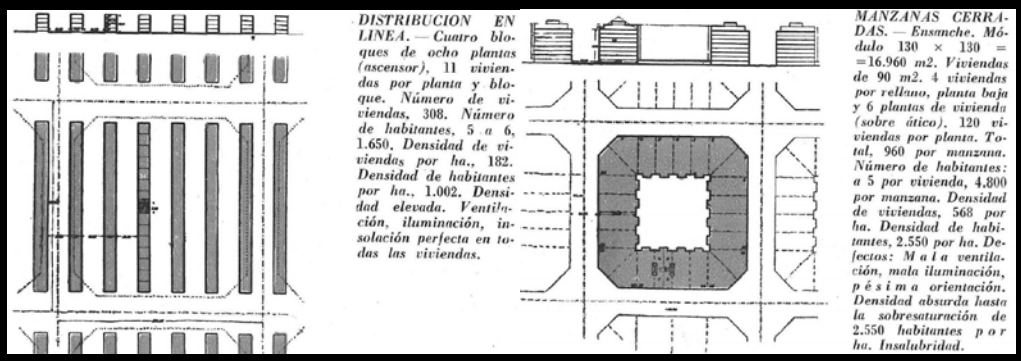
[149] GARCÍA ROZAS, Fernando. 1944. "Viviendas protegidas para el Excmo. Ayuntamiento de Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 404-411. DGA. Madrid.
[150] YARZA, José de y ALLANEGUI, Alejandro. 1949. "Grupo de vivienda protegidas. Manzana 14 – Miralbueno". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 506-509. COAM. Madrid.











DISTRIBUCION EN LINEA. — Cuatro bloques de ocho plantas (ascensor), 11 viviendas por planta y bloque. Número de viviendas, 308. Número de habitantes, 5 a 6, 1.650. Densidad de viviendas por ha., 182. Densidad de habitantes por ha., 1.002. Densidad elevada. Ventilación, iluminación, insolación perfecta en todas las viviendas.

MANZANAS CERRADAS. — Ensanche. Módulo 130 × 130 = =16.960 m2. Viviendas de 90 m2. 4 viviendas por rellano, planta baja y 6 plantas de vivienda (sobre ático). 120 viviendas por planta. Total, 960 por manzana. Número de habitantes: a 5 por vivienda, 4.800 por manzana. Densidad de viviendas, 568 por ha. Densidad de habitantes, 2.550 por ha. Defectos: Mala ventilación, mala iluminación, pésima orientación. Densidad absurda hasta la sobresaturación de 2.550 habitantes por ha. Insalubridad.

Fig. V. 307. El problema de la vivienda económica en Barcelona. *RNA* en 1950, n. 101, p. 191.
Fig. V. 308-309-310. Viv. económica en Barcelona: 1º premio. Mitjans-Moragas-Tort-Sostres-Balcells-Perpiña. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 101, p. 193-194.

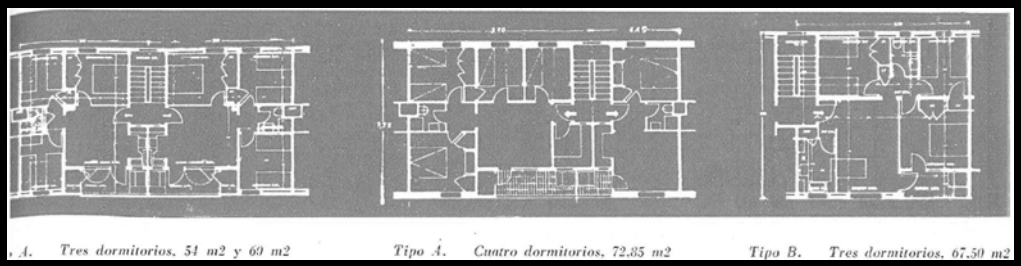
Para el diseño se tendrían en cuenta todas las disposiciones al respecto en la normativa correspondiente del INV sobre viviendas protegidas. En las mismas se recomendaba que el estar y el comedor se dispusieran en la crujía opuesta a los dormitorios, también la reducción al mínimo de las superficies de los pasillos y la agrupación de cocinas y servicios para reducir los costes. El ajustar las superficies de las dependencias se compensaría con la realización de los espacios libres, antes descritos, que permitirían el desahogo de sus moradores. Otras consideraciones fueron las de disponer de dormitorios de matrimonio de mayor dimensión para incorporar una cuna, estos serían accesibles desde el estar para dar intimidad a los padres y una mayor independencia a los hijos. En general se tendería a unificar las dimensiones de los locales de igual uso para normalizar elementos constructivos y modular la estructura. Esta se plantearía enteramente en hormigón armado e independiente de los cerramientos para economizar la construcción y permitir realizar cámaras aislantes en los muros.

Ya en el final de la década, el problema se había centrado especialmente en la realización de viviendas económicas para las clases más humildes de las grandes ciudades. Para lo cual se había optado por una doble vertiente al realizar viviendas protegidas, principalmente a través del INV y los Ayuntamientos, y bonificables de superficie reducida, desde la iniciativa privada. Precisamente por razones de economía y falta de suelo, la tipología elegida será la de bloque. Una buena muestra de este fenómeno será la convocatoria, por parte del Colegio de arquitectos de Cataluña y Baleares, de un concurso de ideas para afrontar "El problema de la vivienda económica en Barcelona". Algunas de las propuestas aportadas, además de resultar ser una referencia para futuros estudios sobre vivienda, serán publicadas un año después, en el número de mayo de 1950, en la *RNA*.

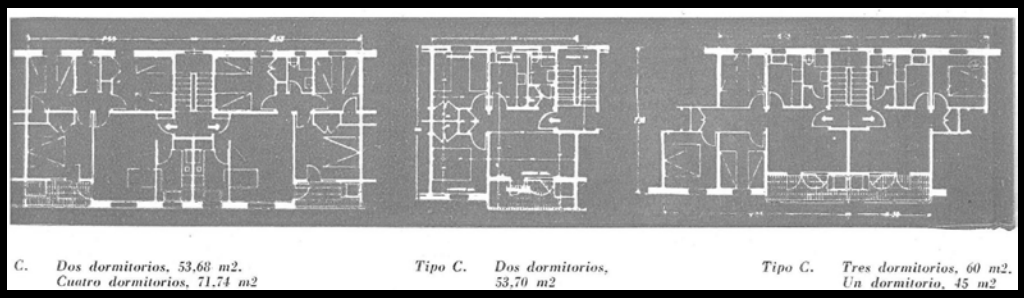
El primer premio será obtenido por el grupo de arquitectos formado por Mitjans, Moragas, Tort, Sostres, Balcells y Perpiñá[151]. La solución planteada en su propuesta se desarrollará en cinco temas e incluirá un total de 25 gráficos que no harán referencia a un proyecto definitivo sino a la expresión de su propuesta a modo de ensayo. El primero de los temas trataría sobre la base estadística del problema, centrada principalmente en determinar el número de viviendas requeridas para el próximo año 1951. El artículo cifrará, de forma muy argumentada, en 37.000 las viviendas económicas requeridas, de las cuales 25.000 ya se necesitaban, 7.500 se correspondían con el crecimiento vegetativo y 4.500 con la inmigración espontánea. El segundo tema analizará las causas del problema, la principal sería el desequilibrio entre el aumento de población, causado por los motivos antes expuestos, y el ritmo constructivo. Este último se consideraba claramente insuficiente ya que existía una clara retracción del capital privado por la escasa rentabilidad y la inseguridad de la misma, como insuficiente eran las realizaciones llevadas a cabo por el Estado y sus organismos. Los detalles de estas causas serán desglosados en un interesante cuadro sinóptico que incidirá en las razones ya expuestas.

Un tercer tema sería el de las soluciones, en el que se expondrían pormenorizadamente cada uno de los problemas globales y su propuesta de solución. Sobre el incremento demográfico, los autores justificarán que en toda Europa se había producido por: el periodo de paz tras las guerras napoleónicas; el avance de la medicina y la higiene; y el maquinismo. La única forma de resolverlo sería la de tratar el problema histórico de escasez de vivienda difiriéndolo en el tiempo, es decir, creando 4.000 nuevas viviendas al año para el eliminar progresivamente el déficit. En cuanto a la inmigración, se advertirá de lo inadecuado de la situación, en la que población con vivienda y trabajo deja el campo, despoblándolo y migrando hacia las ciudades donde no disponen ni de vivienda, ni de trabajo. Se propondrá un control migratorio interior por el cual no se podría acceder a las ciudades sin disponer de alojamiento o de un contrato de trabajo, así mismo se desarrollarían planes de bonificación y colonización que abarcasen todo el ámbito nacional.

[151] MITJANS MIRÓ, Francisco, MORAGAS CALLISSÁ, Antonio de, TORT ESTRADA, Ramón, SOSTRES MALUQUER, José María, BALCELLS GORINA, José Antonio y PERPIÑÁ SEBRIÁ, Antonio. 1950. "El problema de la vivienda económica en Barcelona. Primer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 191-198. COAM. Madrid.

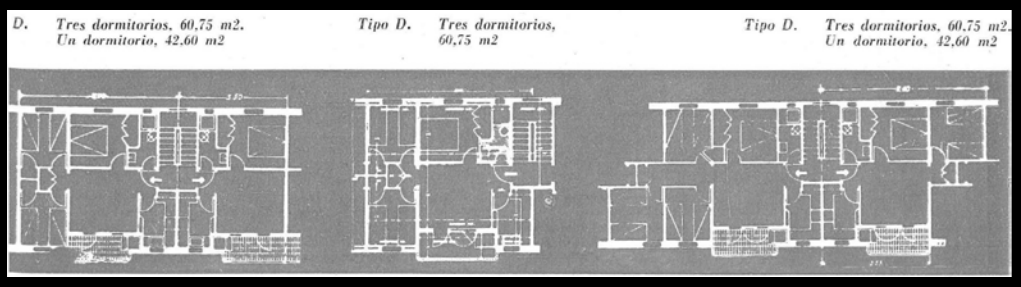


A. *Tres dormitorios, 54 m2 y 69 m2* *Tipo A.* *Cuatro dormitorios, 72,85 m2* *Tipo B.* *Tres dormitorios, 67,50 m2*



C. *Dos dormitorios, 53,68 m2. Cuatro dormitorios, 71,74 m2* *Tipo C.* *Dos dormitorios, 53,70 m2* *Tipo C.* *Tres dormitorios, 60 m2. Un dormitorio, 45 m2*

D. *Tres dormitorios, 60,75 m2. Un dormitorio, 42,60 m2* *Tipo D.* *Tres dormitorios, 60,75 m2* *Tipo D.* *Tres dormitorios, 60,75 m2. Un dormitorio, 42,60 m2*



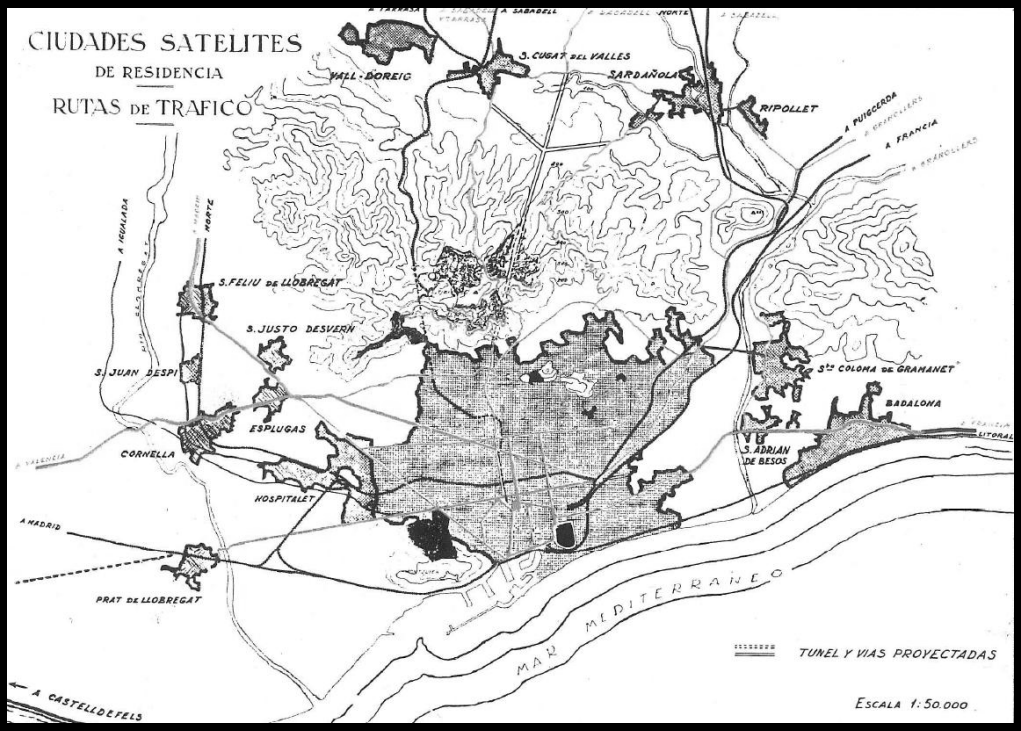


Fig. V. 311-312-313. Viv. económica en Barcelona: 1º premio. Mitjans-Moragas-Tort-Sostres-Balcells-Perpiña. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 101, p. 195.

Fig. V. 314. Vivienda económica en Barcelona: 2º premio. Giralt Casadesus-Giralt Ortet. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 101, p. 199.

Otras causas serían las que tienen que ver con el elevado coste de la construcción. Y su solución pasaba por incentivar el trabajo de los obreros con primas para evitar la desvalorización moral del trabajo y la creación de escuelas de aprendizaje, con un periodo formativo obligatorio. También la organización racional de la obra, con un sentido más orgánico de la misma y una mejor formación práctica. Se insistirá en la tipificación de las mismas, reconociendo que la vivienda prefabricada es la negación de la arquitectura, pero siendo muy conveniente la estandarización. Por último, se propondrá una regulación más flexible de las normativas para las viviendas más modestas con una mayor libertad de alturas y dimensionados.

Para evitar la especulación del suelo se propondrá la limitación del derecho a la propiedad del suelo. Considerando que la plusvalía era una herramienta que para el caso de rápidas trasmisiones del suelo no era eficaz, se sugiere un nuevo sistema para la municipalización del suelo para la vivienda económica en las grandes ciudades. Aquí se citarán varios ejemplos extranjeros como las ciudades jardín inglesas de Letchworth y Welwyn, la colonización judía de Palestina o el puerto de Basilea. En este último caso los inmuebles tenían una reversión municipal con una depreciación de un 1% anual.

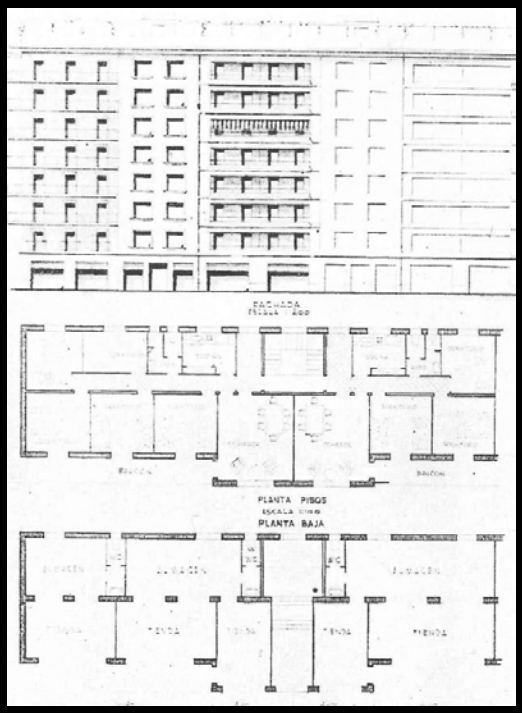
Se analizarán varias tipologías de bloques de viviendas económicas, entre las que estarían los inmuebles medianeros, los aislados o torres, los que tenían corredor exterior o interior. Finalmente se propondrá un ejemplo práctico comparativo de una manzana del Plan Cerdá de Barcelona. Llegando a la conclusión de que estas podían admitir la realización de bloques lineales de cuatro plantas con una buena orientación, iluminación y ventilación y mejores densidades a las existentes en estos ensanches. También se definirán cuatro tipos de viviendas de dos a cuatro dormitorios, siendo las más abundantes las de tres.

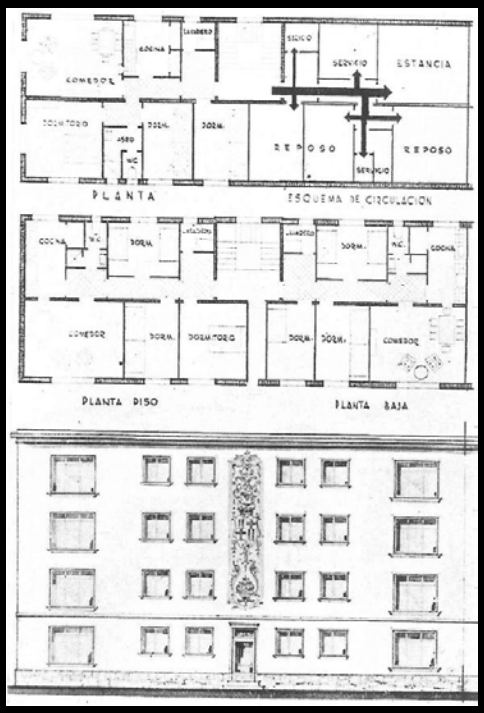
Para evitar la retracción del capital privado también se propondrán importantes modificaciones normativas que pasaban por cambiar la Ley de arrendamientos y su aplicación, en el sentido de permitir el desahucio inmediato por causas justificadas. También la revisión de la Ley de viviendas bonificables para pequeñas superficies de entre 50 y 60 metros cuadrados, con una mayor financiación y posibilidad de rentas mensuales por debajo de las 200 pesetas. Y aumentar la plusvalía para el corto plazo. Un ensayo de solución económica constituirá el cuarto tema, en el mismo, asumiendo un incremento residual por la inmigración de unas 1.000 viviendas anuales y otras 5.000 por el crecimiento vegetativo, sumadas a las 4.000 por el déficit histórico, les llevaría a un total de 10.000 nuevas viviendas económicas en Barcelona al año. Lo cual supondría un esfuerzo inversor de unos 313 millones de pesetas al año, para viviendas con retas de entre 90 y 190 pesetas mensuales. Un quinto capítulo tratará del problema de la vivienda en diversos países y en especial, en los suburbios de Londres.

El segundo premio recaerá sobre los arquitectos Giralt Casadesus y Giralt Ortet[152]. Estos plantearán el problema de una forma más escueta, aunque en seis apartados. El primero será el que defina un nuevo concepto de la vivienda. Los autores pondrán en cuestión la forma en la que algunos estaban planteando el problema, cuando lo trasladaban un plano meramente económico en el que, cuanta menor superficie edificada menor era el coste. Se volvía así a la vivienda mínima planteada en 1930 con un único dormitorio, un comedor-cocina y un servicio. Esta vivienda se desarrolló en este periodo en Alemania, Austria y Rusia, esgrimía la lógica del racionalismo y utilizaba mobiliario plegable para poder funcionar. Pero en ellas no existía la vida familiar y las personas buscaban relacionarse fuera.

En oposición a la casa mínima, la respuesta era la casa con un mínimo bien estar, en el que debía existir la estancia, el reposo, el trabajo, la higiene y el recreo, es decir, una superficie suficiente y con las dependencias suficientes. Además la familia se enriquecería con los espacios libres, la vegetación y todos los equipamientos y servicios, es decir la vivienda había de enlazar con la ciudad. El segundo apartado haría referencia a la planta, la superficie y el volumen. Estos debían garantizar unos mínimos establecidos para que conseguir un hogar mínimo y confortable y que ya no es posible reducir.

[152] GIRALT CASADESUS, R. y GIRALT ORTET, E. 1950. “El problema de la vivienda económica en Barcelona. Segundo premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 198-200. COAM. Madrid.





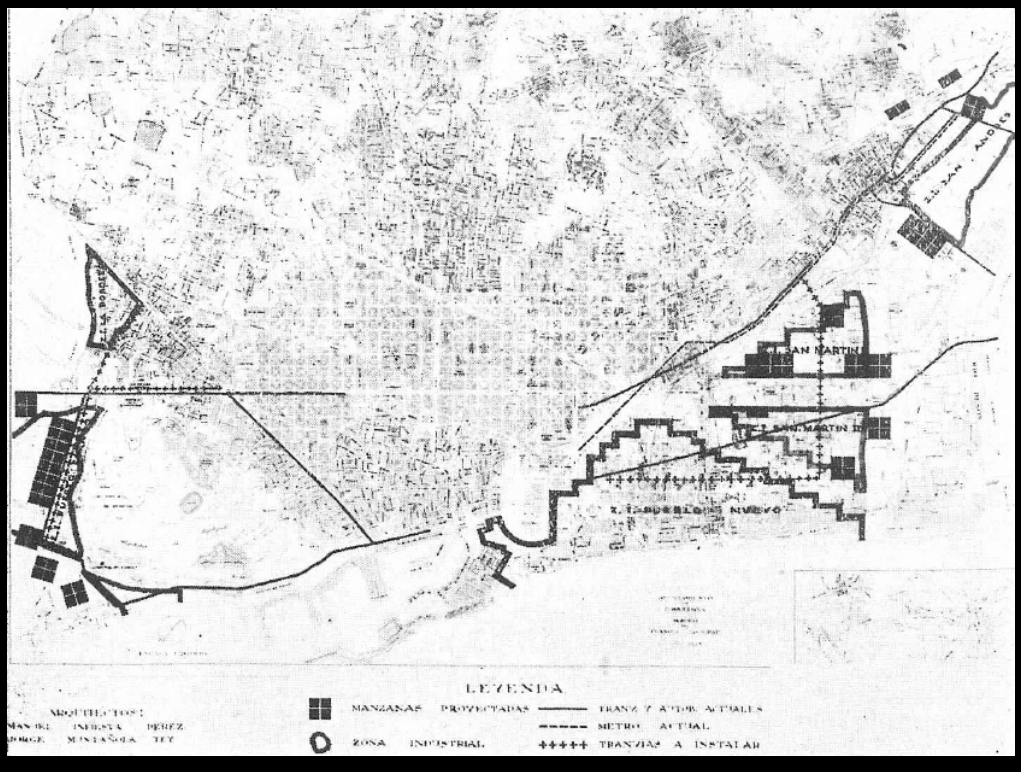


Fig. V. 315-316. Vivienda económica en Barcelona: 2º premio. Giralt Casadesus-Giralt Ortet.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 101, p. 198.
Fig. V. 317. Vivienda económica en Barcelona: 3º premio. J. Muntañola Tey-M. Infiesta Pérez.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 101, p. 201.

El tercer apartado hablará de el número de viviendas necesarias, cifrados en un total de 8.195 viviendas por año, incluyendo 4.376 por crecimiento vegetativo, 1.879 por inmigración y 2.000 por el déficit histórico. A continuación se definirán cuatro tipos de viviendas económicas, en función de la capacidad económica y necesidades de sus moradores, correspondiendo un 40% a la clase media. Se establecerá entonces una necesidad, para los próximos tres años, de crear 13.026 viviendas por el Ayuntamiento de Barcelona y 11.559 por la iniciativa privada. Para ello será necesaria la creación de una Caja Municipal de ahorros, que realizara la acción social para financiar la vivienda económica.

El plan trianual definido requeriría de la financiación de 460 millones de pesetas de los cuales, 336 serían para vivienda protegida y 124 para bonificables. Estas cifras se obtendrán de establecer siete tipos de viviendas, nuevamente la tipología elegida será la de bloque lineal con poco fondo, y cuyo precio oscilaría entre las 23.250,27 y las 60.372 pesetas. El último apartado será una programación de la acción a realizar, concluyendo que el problema de la vivienda en Barcelona es político y que requiere de un solo pensamiento director, se establecerán dos fases diferenciadas. La primera consistiría en iniciar, por la iniciativa municipal, las viviendas mínimas indispensables para los económicamente más débiles. Para en una fase posterior ver los resultados de la iniciativa privada relanzada especialmente por la nueva Ley de viviendas bonificables y actuar en consecuencia.

Esta estandarización y la insuficiencia de la intervención pública para solucionar el problema de la falta de vivienda económica, tantas veces cuestionadas en la revista en estos años cuarenta, formaba parte de un viejo debate, anterior a la guerra, como así lo advirtiera Carlos Sambricio en su introducción:

> Aplicando los criterios tayloristas que reclamaban la economía del gesto (la producción en serie frente al trabajo artesanal), entendieron la vivienda social como contraria al "acto creador del arquitecto-artista", y buscando reducir el costo de las "casas baratas", asumieron la posibilidad tanto de simplificar y estilizar los elementos constructivos como de asumir la "tipificación" de dichas viviendas, abriéndose así a un incipiente racionalismo…Ocurrió, como sucediera en los años 20, también en este nuevo "tiempo corto ", que las aportaciones, sugerencias y novedades se solaparon, y también ahora la brillantez del momento desapareció cuando el Estado, consciente de su incapacidad para remediar la falta de vivienda económica, decidió pasar al privado la responsabilidad de construir viviendas sociales[153].

El tercer premio será otra interesante propuesta de los arquitectos Muntañola e Infiesta[154], definida en cinco apartados. El primero será una referencia sobre consideraciones morales que además se soportarán en otras de carácter práctico, ya que se conseguirá una sociedad con más dignidad, con medidas higiénicas y unos estándares de vida. El segundo daría respuesta a las condiciones mínimas de las viviendas según el tamaño de las familias, para ello se recurrirá a la estadística que establecía una unidad familiar media de 5 individuos, lo que traduciría en un modelo preferente de tres dormitorios. Otro factor a tener en cuenta será el soleamiento y la orientación ya que, junto a la protección de la fachada norte, ayudaría a economizar la calefacción. Se estudiará la superficie mínima de cada pieza y se evitarían los patios, volviendo a la disposición de bloques lineales de poco fondo.

El déficit de vivienda se establecerá en unas 20.000 unidades, por lo que se realizará un estudio de los emplazamientos y los enlaces de las nuevas construcciones requeridas. Y se tendrán en cuenta, muy especialmente, la ubicación de las zonas industriales y el precio de los solares. Las orientaciones predominantes serían las Suroeste y las Sureste, en bloques con forma de 'U', con un corredor posterior para acceder a las viviendas. Se proyectarían un total de cuatro plantas más la baja, para evitar el ascensor, y se establecería una unidad mínima de funcionamiento de cuatro manzanas del ensanche de Barcelona para albergar a 5.000 vecinos y todos los servicios comunales necesarios.

---

[153] SAMBRICIO, Carlos (comisario de la exposición). 2003. "Los primeros intentos de reconstrucción tras la guerra civil (1939-1949)", A.A.V.V. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003), Introducción. Editorial Nerea, S.A.* Madrid.

[154] MUNTAÑOLA TEY, Jorge e INFIESTA PÉREZ, Manuel. 1950. "El problema de la vivienda económica en Barcelona. Tercer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 198-200. COAM. Madrid.

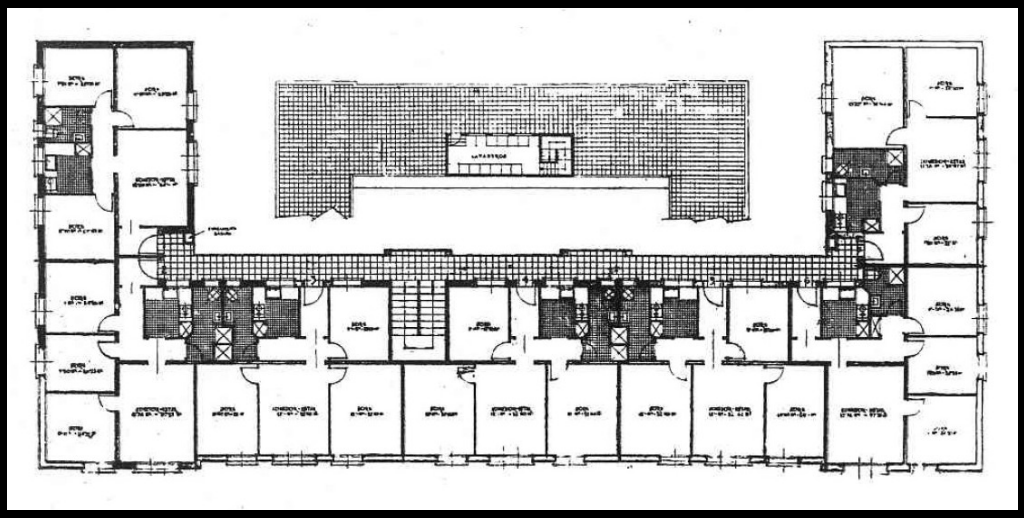
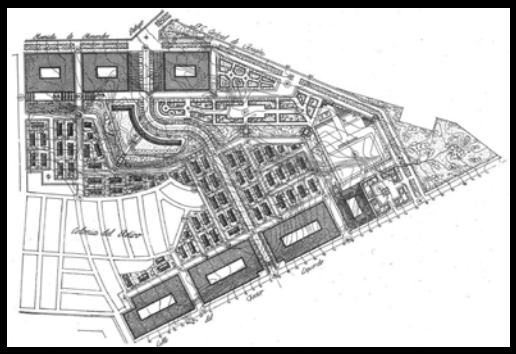
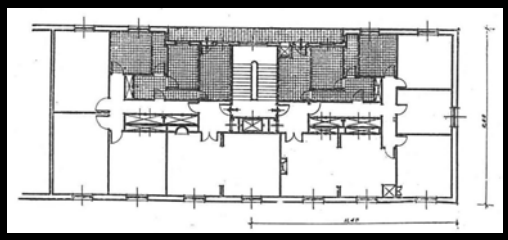




Fig. V. 318-319. Vivienda económica en Barcelona: 3º premio. J. Muntañola Tey-M. Infiesta Pérez. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 101, p. 201-202.

El último aparatado hará referencia al estudio económico financiero, con la necesidad de disponer de 1,4 millones de pesetas por bloque, con un coste medio de unas 40.868 pesetas por vivienda con una renta mensual de 180 pesetas. El artículo propondrá la obtención de fondos de reserva del estado que, mediante la intervención de los Montepíos, podrían aportar un total de 54 millones de pesetas anuales para realizar 1.116 viviendas. Así se podría cubrir el 33% de la demanda de viviendas en seis años, con la intervención del Estado, los Ayuntamientos y otras entidades laborales, sindicales y financiaras.

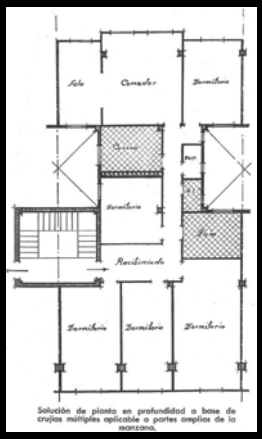




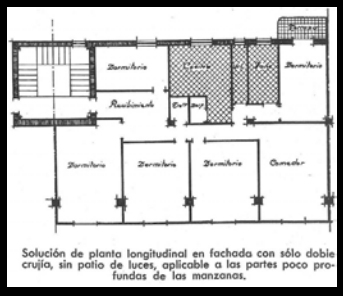




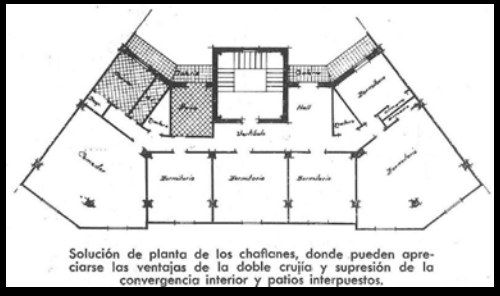
Planta general de viviendas en las manzanas secundarias, estudiada de conjunto pero en completa independencia.



Solución de planta en profundidad a base de crujías múltiples aplicable a partes amplias de la manzana.



Solución de planta longitudinal en fachada con sólo doble crujía, sin patio de luces, aplicable a las partes poco profundas de las manzanas.



Solución de planta de los chaflanes, donde pueden apreciarse las ventajas de la doble crujía y supresión de la convergencia interior y patios interpuestos.

Fig. V. 320-321. Urbanización Barrio del Niño Jesús en Madrid (Madrid). *RNA* en 1947, n. 69, p. 97-100.
Fig. V. 322-323-324-325-326. Proyecto de viviendas en el Paseo del Mar (Valencia).
Publicado en la *RNA* en 1945, n. 46, p. 366-369-367-368.

4.3. *La iniciativa privada en la promoción de vivienda. Tipologías en bloque realizadas para las clases medias y altas en régimen de alquiler. La Ley de Viviendas Bonificables.*

Otras realizaciones en torno a la capital y sus barrios serán mencionadas al año siguiente como el "Nuevo Pueblo de El Pardo"[155] o el "Proyecto de urbanización, Barrio del Niño Jesús en Madrid"[156]. En ambas existe un cierto desarrollo de la vivienda unifamiliar, pero al no tratarse de viviendas promovidas desde las instituciones y dada su peculiar morfología fueron merecedoras de ser incluidas en el epígrafe sobre el Nacionalismo Arquitectónico. En el segundo de los casos también se introduce la tipología de vivienda colectiva a modo de grandes manzanas de ensanche para acotar el barrio y adecuarse a la trama de la ciudad. Y es precisamente esta una de las peculiaridades de la nueva etapa que se abre bajo la tutela editorial del COAM, los artículos sobre vivienda y su problemática mostrarán una extraordinaria predominancia por la tipología de bloques de viviendas.

No deja de ser una aparente contradicción que las viviendas de promoción pública realizadas por la DGA para familias humildes se realicen para venta y con tipología unifamiliar, cuando precisamente el precio de la construcción es uno de los principales hándicaps de la posguerra. Pero si analizamos detalladamente esta cuestión, nos percataremos de que este hecho tiene una lógica explicación. Lo cierto es que las clases más pudientes pretenderán ubicarse próximas a la centralidad de las grandes ciudades y en los ensanches. Esta tipología de ensanche consistía en grandes bloques de viviendas, los cuales requerían también de un desarrollo en altura y, por tanto, de una cierta complejidad estructural normalmente subsanable mediante la utilización de hierro y hormigón. Precisamente la carestía de estos materiales en la posguerra española, el extenso programa habitacional desarrollado en los mismos y el elevado precio de los solares, hace de estas viviendas inaccesibles para casi nadie. Lo que obligaba a realizar viviendas principalmente para ser alquiladas por las clases medias.

Por otro lado, las viviendas desarrolladas en los barrios periféricos, disponían de mayor terreno y eran propicias para una construcción mucho más económica que empleaba técnicas tradicionales, para tipologías adosadas de una o dos plantas y un escueto programa, que limitaba enormemente su superficie y su coste. La paradigmática situación se podría resumir en que las clases más humildes compraban viviendas unifamiliares en el extrarradio, mientras que las clases más pudientes alquilaban, o muy excepcionalmente compraban, pisos en bloques de vivienda colectiva en el centro y los ensanches de las grandes ciudades.

Trascurrida la primera mitad de la década de los cuarenta, la revista inicia la publicación de grandes proyectos de viviendas colectivas. El primero de ellos será el "Proyecto de viviendas en el Paseo del Mar (Valencia)"[157], realizado por los arquitectos Manuel Romani y Rafael Codes. Estas estaban acogidas a la Ley del Ministerio de Trabajo promulgada en 1944 y su posterior Reglamento de febrero de 1945, sobre la construcción de Viviendas para la Clase Media. Las plantas bajas se destinarían a tiendas, garajes y servicios y el resto de plantas, entre siete y ocho, a viviendas. El diseño de los edificios estaba estudiado para el mayor aprovechamiento del suelo, incluso en ocasiones las plantas bajas ocupaban toda la parcela. En este caso, también se establecerán varias tipologías en función del fondo edificable de cada parcela.

Para el caso de los fondos mayores, las viviendas tendrían una superficie de 131 metros cuadrados útiles y dispondrían de cinco dormitorios, además de comedor-estar, vestíbulo, cuarto de baño, aseo, cocina, despensa y trastero. En las parcelas más estrechas, las viviendas tendrían sólo dos crujías y una superficie de 111 metros cuadrados. Para el caso de las esquinas la superficie sería de 124 metros cuadrados, con un programa similar y cinco dormitorios, al igual que los dos casos anteriores. Se proyectarían 115 edificios con un total de 880 viviendas, 230 locales comerciales y 10 para industrias y servicios. El precio total superaba los 144 millones de pesetas, por lo que las rentas anuales totales debían de superar los seis millones, el 4% estipulado. El coste medio de las viviendas era de unas 125.000 pesetas por lo que debían alquilarse por unas 5.000 pesetas anuales, es decir, 416 mensuales. También se hablará del interés que supondrá la realización de tales obras que emplearían de 3.000 a 4.000 obreros durante un periodo de tres años.

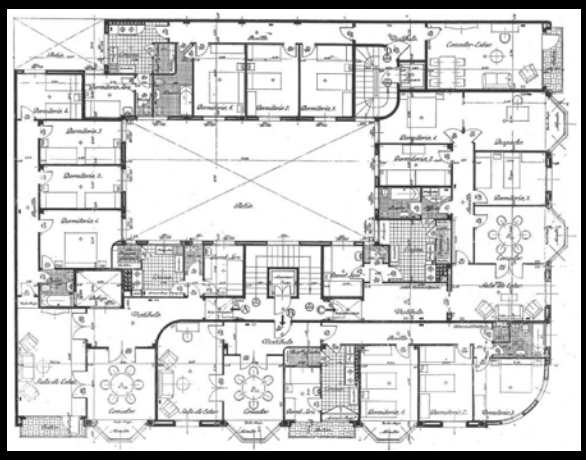
---

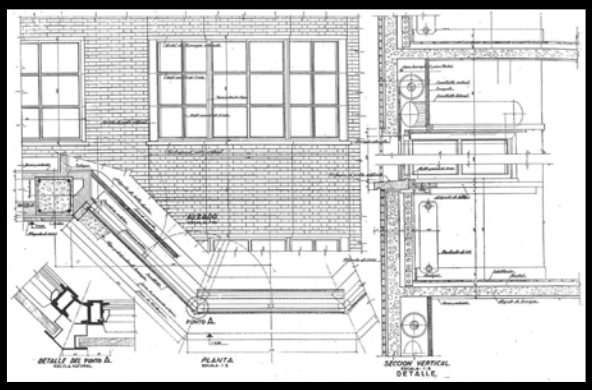
[155] MÉNDEZ, Diego. 1947. "Nuevo Pueblo de El Pardo (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 63, pp. 96-105. COAM. Madrid.

[156] DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio y VICUÑA Y GARCÍA-PRIETO, Manuel S. de. 1947. "Proyecto de Urbanización. Barrio del Niño Jesús en Madrid (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 280-284. COAM. Madrid.

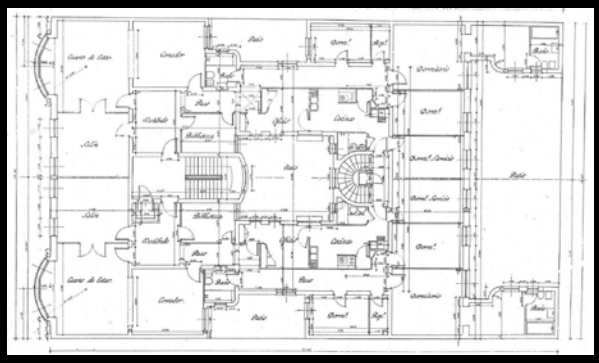
[157] ROMANI, Manuel y CODES, Rafael. 1945. "Proyecto de viviendas en el Paseo del Mar (Valencia)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 46, pp. 366-370. DGA. Madrid.













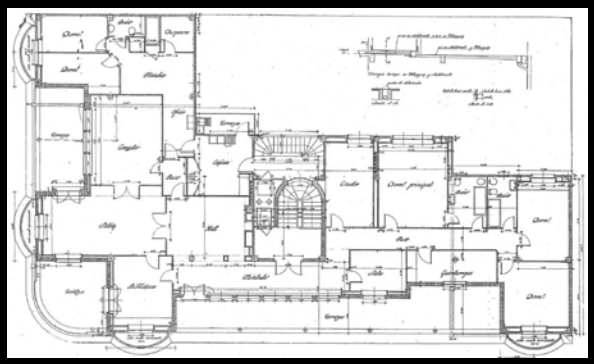


Fig. V. 327-328-329. Bloque de viviendas en Bilbao. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 165-166-169.
Fig. V. 330-331. Casas viviendas de alquiler en Madrid: calle Gutubay 3. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 173-174.
Fig. V. 332-333. Casas viviendas de alquiler en Madrid: calle Velázquez 87. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 171.

El siguiente ejemplo de bloque de viviendas acogidas a la mencionada Ley de 25 de noviembre de 1944, será publicado en la *RNA* precisamente cuando esta pasa a editarse por el COAM, en el número doble de agosto y septiembre de 1946. Se inicia esta nueva etapa en la que los artículos sobre vivienda rara vez tratarán sobre casas unifamiliares en régimen de venta para familias humildes. Y serán ahora cuando la construcción de bloques de viviendas, los que conforman las grandes manzanas en los ensanches, llenen las páginas las referencias sobre vivienda en la revista. A tenor de la Ley, estas tendrán como destino el alquiler para las clases medias, residentes en las grandes ciudades y muy especialmente en Madrid.

Este primer ejemplo será el que corresponda al "Bloque de viviendas en Bilbao"[158], realizado por Eugenio María de Aguinaga y Luis María de Gana. El edificio se ubicaba en la esquina, con un frente de 23 metros, a la Alameda de Recalde, y de 30 metros, a la calle Labayru. La planta se distribuirá con un portal a cada calle para un total de cuatro viviendas por planta, las alturas serían las que permitía la interpretación de las Ordenanzas de Bilbao, en este caso nueve en la esquina y siete más el ático en los laterales. Resultarán así 29 viviendas de cinco y cuatro dormitorios cada una, agrupadas en cuatro tipos, con una superficie útil comprendida entre los 105 y los 118 metros cuadrados.

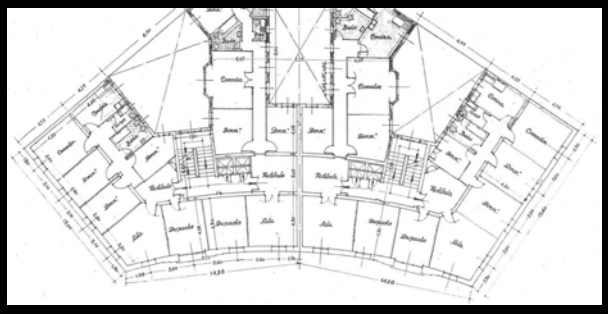
La estructura del edificio sería de hormigón armado, las fachadas principales de media asta y tabique, con un revestimiento de ladrillo fino de Valladolid y las interiores de doble tabique. La carpintería exterior sería metálica, la persiana enrollable de pino tea, y la interior de pino de Holanda. Los suelos se realizarían en madera de pino tea y tropicales de Guinea en las habitaciones principales, en las zonas de servicio se usaría baldosín catalán y gres en baño. Las carpinterías se pintarían de esmalte blanco y el interior de las habitaciones se acabaría en tono hueso, con techos blancos y decoraciones de escayola. El edificio dispondría de todas las instalaciones, con calefacción central, agua caliente por termosifón, electricidad, teléfono y ascensor.

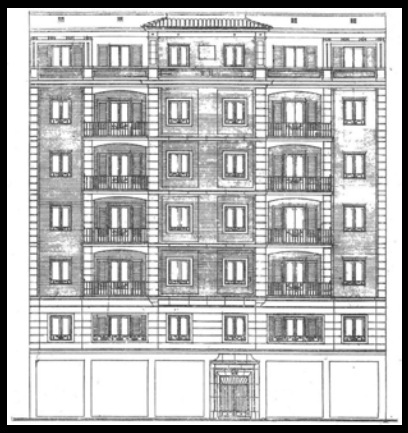
El siguiente artículo desarrollará otros dos bloques de viviendas, realizados por Miguel Artiñano Luzarraga, bajo el título "Casas viviendas de alquiler en Madrid"[159]. En el mismo se advertirá que, cuando la promoción fue iniciada en 1936, podrían considerarse de medio lujo, pero ahora a causa del incremento de los precios y la bajada de las rentas habían pasado a ser de lujo. Por lo que el autor asegurará que esta "es una categoría difícil de definir, en estos días de reajuste económico y social que vivimos"[160]. También reflexionará sobre las nuevas tipologías que a partir de ese momento se desarrollarían obligadas por esas circunstancias, pasando a existir pocas viviendas de lujo, siendo el resto apartamentos.

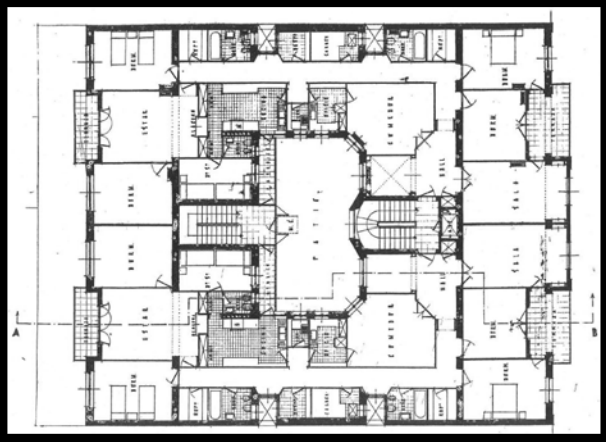
El primero se ubicaba en la calle Guturbay número 3 y fue construido entre los años 1942 y 1944. Esto condicionó su estructura, realizada de forma tradicional con muros de carga de ladrillo y losa nervada de hormigón de 50 centímetro de canto. La distribución será de patio central, al que ventilan las zonas de cocinas y dos escaleras, una de servicio. Cada planta tendrá dos viviendas de 250 metros cuadrados cada una, con cuatro dormitorios, biblioteca y una cuidada terminación. La renta de estas viviendas se establecería en 1.500 pesetas al mes, es decir de 6 pesetas por metros cuadrado y mes. El segundo se ubicaría en una esquina de la calle Velázquez, en el número 87 y fue terminada en 1945. También en este caso de dispondrán de dos escaleras y de dos viviendas por planta para una superficie total de 475 metros cuadrados. Si bien la de esquina será de mayor tamaño, unos 300 metros cuadrados, con cinco dormitorios y amplios salones y biblioteca, mientras que la otra tendría un dormitorio menos y sería de espacios más reducidos, de unos 200 metros cuadrados. Las rentas, en este caso serían de 2.700 y 1.800 pesetas al mes, es decir, de 9 pesetas por metros cuadrado y mes.

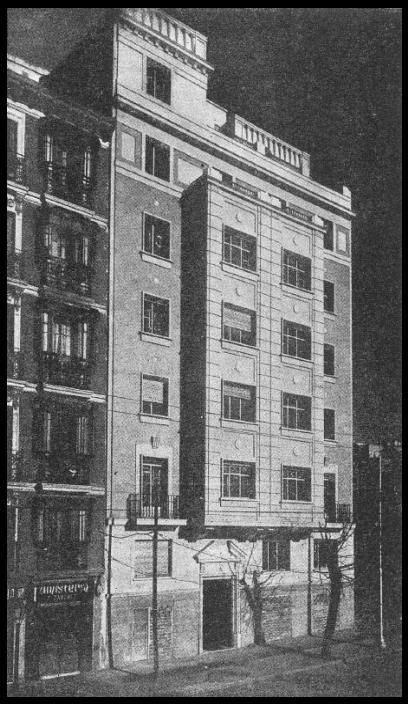
[158] AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio María de y GANA Y HOYOS, Luis María de. 1946. "Bloque de viviendas en Bilbao". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 165-170. COAM. Madrid.
[159] ARTIÑANO LUZARRAGA, Miguel. 1946. "Casas viviendas de alquiler en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 171-174. COAM. Madrid.
[160] *Ibíd*., p. 172.











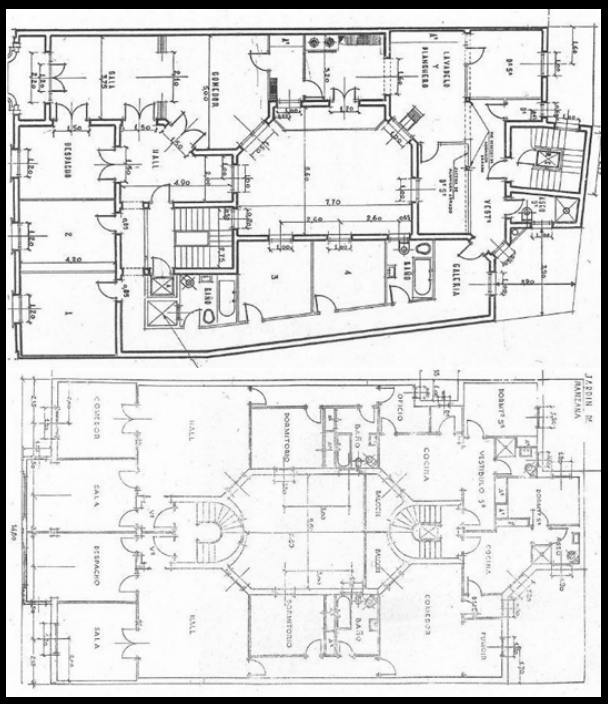


Fig. V. 334-345. Viviendas de alquiler en Madrid: Glorieta de Quevedo 7. *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 201-203.
Fig. V. 346-347. La casa de pisos en la calle Ayala (Madrid). *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 204-205.
Fig. V. 348-349. Casa de renta en la calle de Ferraz, 52 (Madrid). *RNA* en 1946, n. 58-59, p. 261-262-263.

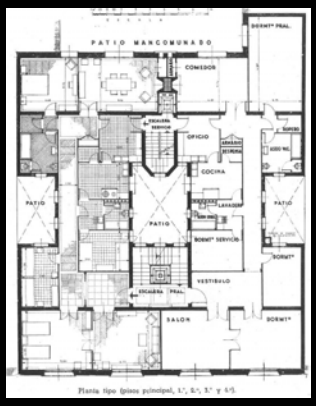
A partir de este número, de agosto y septiembre de 1946, y hasta junio de 1948, se sucederá la publicación de uno o varios artículos en casi todos los números de la revista en los que se desarrollarían bloques de viviendas. Siendo a partir de este momento, ya en los albores de la etapa de Carlos de Miguel como director, cuando su aparición sea mucho más intermitentemente y, cada vez, menos asidua.

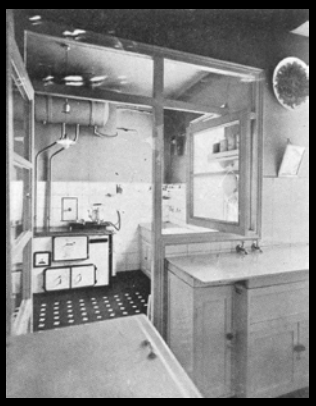
Volviendo al año 1946, el siguiente número de octubre y noviembre, Manuel Muñoz y Luis Alemany presentarán sus "Casas de viviendas de alquiler en Madrid"[161]. El edificio se ubicaba en la calle Glorieta de Quevedo 7 y su fachada curva se adaptaba a la misma. La planta baja se había destinado a tiendas y las otras seis a viviendas, en total 12, cuatro por planta a las que se accedía por dos portales. En su programa de tres y cuatro dormitorios, todas ellas incluirían, además de la habitual distribución, una sala y un despacho. Su disposición vertical incluía un sótano y un zócalo de dos plantas con estructura de hormigón y revestidas de piedra caliza, el resto de las plantas tendrán estructura de muros de carga de ladrillo cerámico y forjados de viguetas de hierro de doble 'T' y tableros de rasilla. Las siguientes cuatro plantas tendrán una fachada de ladrillo visto con recercado de huecos en piedra artificial y una última planta de coronación junto con el ático tendrán nuevamente piedra en su fachada. Las cubiertas serán de terraza catalana, de triple tablero a libre dilatación. Todos los aparatos sanitarios eran de primera calidad, disponía de calefacción por agua caliente, instalación eléctrica en tubo "Bergman" empotrado y ascensores.

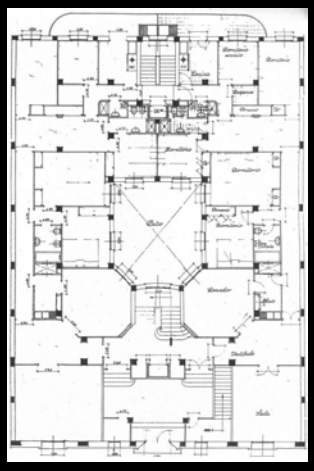
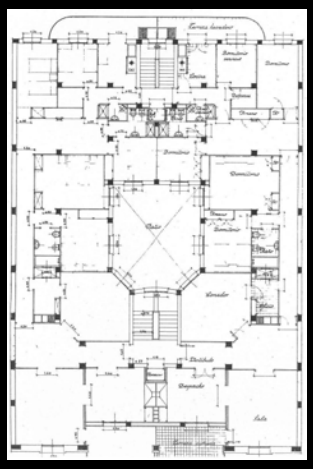
En el siguiente número, el de diciembre de 1946, encontraremos otro ejemplo de bloque de viviendas. Se trata "La casa de pisos en la calle Ayala (Madrid)"[162], realizada por Joaquín Núñez Mesa. La tipología de este edificio será, muy similar a la de la calle Gurtubay 3, de bloque entre medianeras con patio interior donde se ventilan las cocinas y dos escaleras, una de servicio. También en este caso se dispondrán dos viviendas por cada una de las seis plantas, todas ellas dispondrán de cinco dormitorios, estar, comedor, sala, y el resto de dependencias de servicio y baños que se llevarían a las medianerías para ser ventilados por patinillos. La estructura se realizaría mixta de hormigón armado y fábricas de ladrillo con forjados de tipo "Castilla". Contaría con instalaciones centralizadas, frigoríficos y recogida de basuras en cada planta.

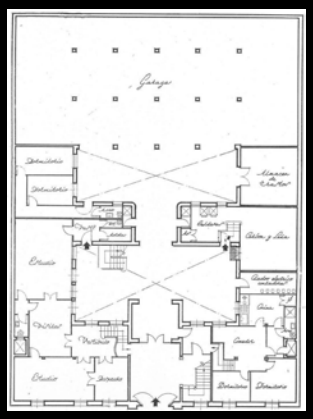
En el siguiente proyecto también intervendrá este autor junto a José María Martínez Cubells, se trata de la "Casa de renta en la calle de Ferraz, 52 (Madrid)"[163]. Destruida durante la guerra, se trataba ahora de realizar un edificio totalmente nuevo en esa misma ubicación. Los autores presentarán su propuesta inicial para una única vivienda de lujo por planta con cuatro dormitorios y un despacho. Pero el promotor había decidido realizar viviendas más económicas, teniendo en cuenta que la construcción se había realizado entre 1945 y 1946, cuando existían serias dificultades para la adquisición de materiales. Por lo que finalmente se realizaron dos viviendas por planta con dos dormitorios cada una y un despacho. La cimentación hubo de realizarse de pozo para alcanzar el firme, los muros se realizarían de fábrica de ladrillo cerámico y los forjados serían "Rapid". La fachada tendría un zócalo de piedra caliza y el resto de plantas estarían revocadas con recercados de piedra caliza para los huecos.

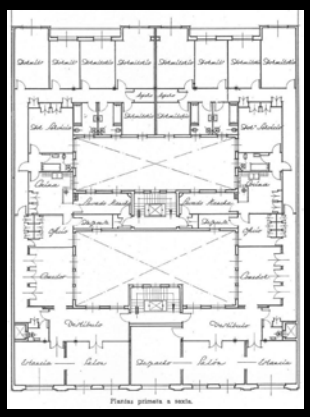
[161] MUÑOZ MONASTERIO, Manuel y ALEMANY SOLER, Luis. 1946. "Casas de viviendas de alquiler en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 201-203. COAM. Madrid.
[162] NÚÑEZ MESA, Joaquín. 1946. "La casa de pisos en la calle Ayala (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 204-206. COAM. Madrid.
[163] MARTÍNEZ CUBELLS, José María y GARCÍA DE LA RASILLA, Luis. 1946. "Casa de renta en la calle de Ferraz, 52 (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 261-265. COAM. Madrid.







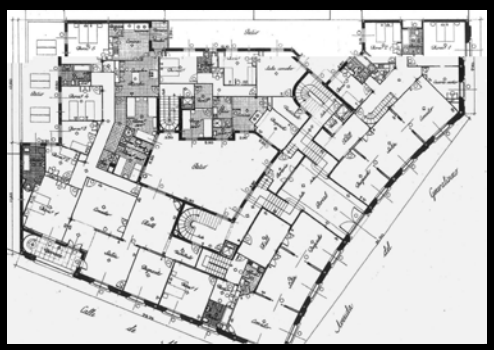


Fig. V. 340-341-342. Casa de Pisos en la don Ramón de la Cruz, 20 (Madrid). *RNA* en 1947, n. 61, p. 34-36-37.
Fig. V. 343-344-345. Casa de pisos en la calle Maldonado, nº 29 (Madrid). *RNA* en 1947, n. 63, p. 106-107-108.
Fig. V. 346-347-348. Casa de pisos en c/ del General Sanjurjo, 38 (Madrid). *RNA* en 1947, n. 63, p. 113-114-115.
Fig. V. 349-350. Casa de pisos en la avenida del Generalísimo Nº 59. *RNA* en 1947, n. 64, p. 134.

Un número después, el primero de 1947, Antonio Vallejo y Fernando Ramírez presentarán su "Casa de Pisos en la calle de don Ramón de la Cruz nº 20 (Madrid)"[164]. El solar era el último que quedaba sin construir en la manzana que ocupo el Palacio de los Condes de Finat y fue adquirido por el promotor Ángel Molina en 1943, incluyendo la cimentación y algunos muros de un proyecto anterior iniciado en 1936. La disposición era pasante hasta un patio de manzana y se optó por la, ya mencionada, disposición de doble escalera y dos viviendas por planta para alquilarlas a familias acomodadas y poco numerosas. La distribución incluía una zona de servicio con oficio, aseo y dormitorio accesible desde la escalera posterior, en la fachada se dispondría la sala y otro dormitorio, que en el ático de la planta sexta se convertía en una terraza. En la parte posterior de situaba el comedor, con chimenea y bar, y el dormitorio principal, frete a él un baño amplio baño y otro dormitorio se iluminarían a través de un patio interior. La estructura sería de hormigón sobre muros de carga de ladrillo, material empleado en la fachada en su parte central, entre la planta primera y quinta y el zócalo se había realizado en granito.

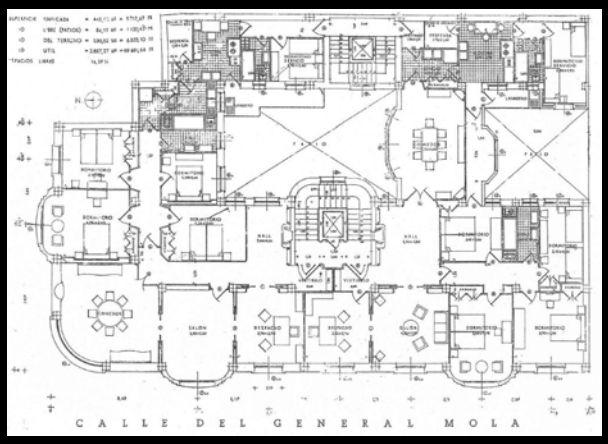
El número de marzo de ese mismo año incluirá otros dos edificios de viviendas. El primero será la "Casa de pisos en la calle Maldonado, nº 29 (Madrid)"[165]de Javier Barroso. Este tendrá una muy similar disposición que en el caso anterior, en lo que a la distribución se refiere, e idéntica disposición vertical, y también en este caso se incluirá una detalla documentación gráfica acerca de la decoración interior y carpinterías. Si bien aquí el solar contará con un patio posterior al que volcarían las zonas de servicio mediante unas terrazas y el dormitorio de la fachada será sustituido por un despacho. La estructura sería de hormigón armado en su totalidad pero los componentes de su fachada nuevamente utilizarán el ladrillo en su parte central con zócalo y ático y recercados de los huecos revestidos de piedra.

El otro será la "Casa de pisos en la calle del General Sanjurjo, nº 38 (Madrid)"[166], redactado en este caso, por Antonio Camuñas. Aunque la construcción también se clasificará como lujosa y dispondrá de sus dos escaleras, aquí el programa de las viviendas será más amplio, ya que se realizará un doble patio que incrementará enormemente el fondo edificado. La fachada, con orientación norte, se reservará para las estancias nobles, como el salón, la estancia y un despacho. Mientras, en la parte posterior se ubicarán cuatro dormitorios y un quinto y el de servicio volcará al patio más interior, junto con los dos baños programados y todas las dependencias de servicio. El otro patio, más cercano a la calle, permitiría la entrada de luz al comedor y al vestíbulo. En cuanto a su disposición vertical, esta será muy similar a la de los dos casos anteriores pero, en este, se incluiría una planta más.

Un número después, el de abril, incluirá una nueva promoción de lujo, la "Casa de pisos en la Avenida del Generalísimo, nº 59 (Madrid)"[167] proyectada por Luis Gutiérrez Soto. Un solar de en esquina de casi 1.200 metros cuadrados albergará un edificio de de ocho plantas para viviendas de lujo. En realidad el edificio tendrá un único portal con dos escaleras principales, otra de servicio será accesible desde el semi-sótamo con acceso rodado desde dicho portal. En esa planta se situarán las viviendas del portero y el mecánico, también seis trasteros, un garaje, los cuartos de instalaciones y los dormitorios de dos viviendas dúplex a las que se accede desde la planta baja. Además de estos en la baja se proyectarán otras dos viviendas, una de ellas interior. Las plantas de piso, primera, segunda, tercera y ático, tendrán dos viviendas de cuatro dormitorios y una de cinco, dos de ellas con despacho. Excepcionalmente, la planta cuarta contendrá una única y lujosísima vivienda de casi 1.000 metros cuadrados y el sobreático, que contará con gimnasio, duchas, terraza, catorce trasteros y cinco lavaderos.

[164] VALLEJO Y ÁLVAREZ, Antonio y RAMÍREZ DE DAMPIERRE, Fernando. 1947. "Casa de Pisos en la calle de don Ramón de la Cruz núm. 20 (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 34-44. COAM. Madrid.
[165] BARROSO, Javier. 1947. "Casa de pisos en la calle Maldonado, nº 29 (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 63, pp. 106-111. COAM. Madrid.
[166] CAMUÑAS, Antonio. 1947. "Casa de pisos en la calle del General Sanjurjo, nº 38 (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 63, pp. 112-117. COAM. Madrid.
[167] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1947. "Casa de pisos en la avenida del Generalísimo Nº 59". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 132-142. COAM. Madrid.









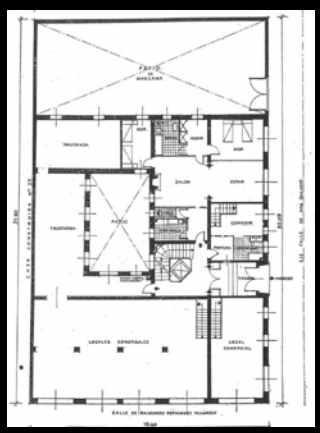








Fig. V. 351-352. Casa de pisos en la calle General Mola, esquina a Juan Bravo. *RNA* en 1947, n. 65, p. 179-180.
Fig. V. 353-354-355. Casa de pisos en la c/ de Raimundo Fernández Villaverde, 39. *RNA* en 1947, n. 69, p. 296.
Fig. V. 356-357-358. Casa de pisos en la calle Diego de León (Madrid). *RNA* en 1947, n. 70-71, p. 319-320.

La estructura del edificio será metálica y las fachadas se compondrán de forma muy similar a los anteriores ejemplos citados, con paños de ladrillo y zócalo, áticos, esquinas y recercados en piedra. En este edificio será perfectamente visible el carácter que en estos años tenga la arquitectura de Gutiérrez Soto. Las plantas mostrarán una disposición racionalista en la ubicación de las piezas habitables y la limpieza de los distribuidores y, especialmente, en la composición de cuartos húmedos y escaleras, con elementos curvos que facilitan las circulaciones. Mientras, la imagen del edificio ha incorporado los historicismos que, para Soto los tiempos requieren, incorporando balaustradas, estatuaria y pináculos en la coronación.

Un nuevo edificio de Madrid, con disposición en esquina, se publicará en mayo de 1947. Será proyectado Luis Casanova Vila y se presentará bajo el título "Casa de pisos en la calle General Mola, esquina a Juan Bravo"[168]. En realidad se trata de dos edificios contiguos y construidos a la vez, uno de ellos tendría fachada a la calle Juan Bravo, donde se volcaban tres piezas habitables de cada una de las dos viviendas por planta, una de las cuales será un despacho. Estas tendrán una disposición simétrica y cuatro dormitorios, además de otro de servicio. El edificio de esquina también incluirá un programa análogo pero una segunda escalera permitirá el acceso independiente a la zona de servicio. En ambos casos la disposición vertical del edificio incluirá el semi-sótano, una planta baja, seis de pisos y un ático, la fachada se mostrará chapada en piedra.

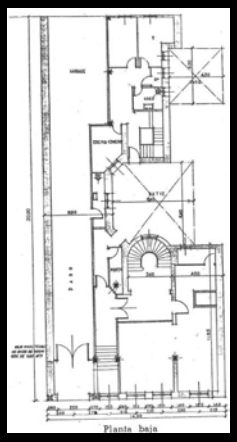
Habrá que avanzar otros cuatro números, hasta septiembre de 1947, para que la RNA publique otro bloque de viviendas de promoción privada. En este caso Ramón Aníbal y Fernando García Mercadal presentarán su "Casa de pisos en la calle de Raimundo Fernández Villaverde, nº 39"[169]. Este edificio en esquina, con la calle Don Quijote, será probablemente el primero incluido en el recién aprobado "Plan de Prolongación de Castellana". Planteado como casa de renta se buscó realizar el máximo aprovechamiento y número de viviendas. Por lo que se optó por una única escalera en 'L' desde la que acceder a tres viviendas por cada una de las seis plantas de pisos. De estas, dos tendrán tres dormitorios más uno de servicio y la otra, más pequeña y reconocidamente más demandada, tendría tan solo dos dormitorios.

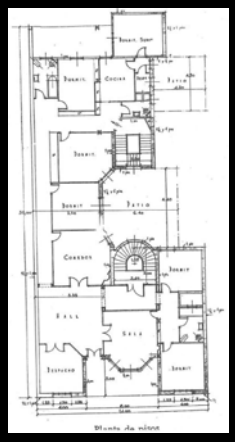
En su cuidada distribución interior se aprecia una buscada separación entre las zonas de día y de noche y una intención racionalista en su traza, si bien, esta se rompe en la fachada principal de ladrillo, donde aparecen balcones y ventanas curvas que buscan romper la monotonía. Un patio interior permite la ventilación de las zonas de servicio y en el patio de manzana posterior se dispondría una nave para el aparcamiento de vehículos, en esta planta baja se dispondrían locales comerciales, la vivienda del portero y otra vivienda de dos dormitorios. En el ático se proyectarían los trasteros, la lavandería y el tendedero.

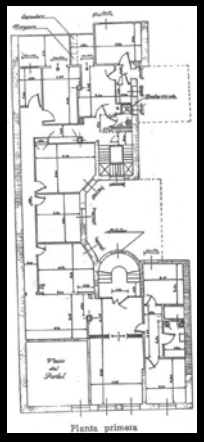
En el siguiente número, de octubre y noviembre, se presentarán otros tres edificios de viviendas, coincidiendo con la máxima presencia de esta hipótesis en toda la década. El primero de ellos estará firmado por estos mismos arquitectos, bajo el título, "Casa de pisos en la calle Diego de León (Madrid)"[170]. El edificio, situado frente al Canal de Lozoya, al igual que el anterior tendrá una disposición en esquina. Si bien en este caso su programa responderá al de un bloque de viviendas para gentes acomodadas, se repite así la tipología habitual de estos edificios con dos viviendas por cada una de sus ocho plantas y un patio interior al que vuelcan dos escaleras y las dependencias de servicio. En este caso se agrupará explícitamente distribución en tres zonas: la de recibo con despacho, salón y comedor; la de la vida privada de la familia, con cuatro dormitorios y dos baños; y la de servicio, con la cocina, el oficio, la despensa, uno o dos dormitorios y un aseo. Y se reconocerá también que su distribución interior es buscadamente funcional y práctica, mientras que al exterior el edificio se muestra con un cierto sentido clásico con elegancia, sencillez y sobriedad.

[168] CASANOVA VILA, Luis. 1947. "Casa de pisos en la calle General Mola, esquina a Juan Bravo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 179-182. COAM. Madrid.
[169] ANÍBAL ÁLVAREZ, Ramón y GARCÍA MERCADAL, Fernando. 1947. "Casa de pisos en la calle de Raimundo Fernández Villaverde, nº 39". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 295-298. COAM. Madrid.
[170] GARCÍA MERCADAL, Fernando y ANÍBAL ÁLVAREZ, Ramón. 1947. "Casa de pisos en la calle Diego de León (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 319-325. COAM. Madrid.

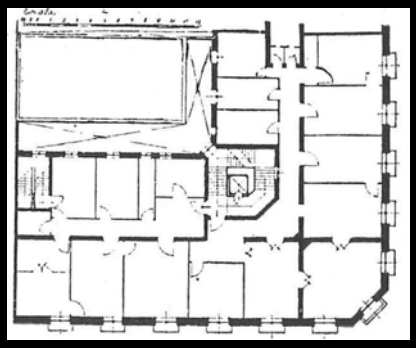




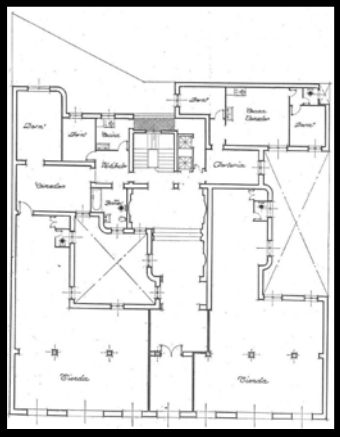
















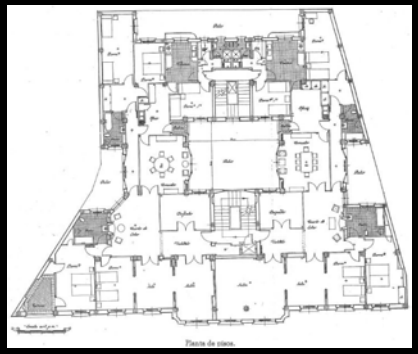


Fig. V. 359-360-361-362. Casa de pisos en la calle Maldonado, 35. *RNA* 1947, n. 70-71, p. 326-327.
Fig. V. 363-364. Ampliación y reforma de una casa de pisos en la calle Goya. *RNA* 1947, n. 70-71, p. 329-330.
Fig. V. 365-366-367. Casa de pisos en la calle del Conde de Peñalver (Madrid). *RNA* 1947, n. 72, p. 359-360-361.
Fig. V. 368-369. Casa de pisos en la Moncloa (Madrid). *RNA* 1948, n. 73, p. 21-22.

El siguiente, firmado por García de la Rasilla y Martínez Cubells, será la "Casa de pisos en la calle Maldonado, 35"[171]. En un alargado solar se planteará la realización de un edificio con una única viviendas de lujo por cada una de sus siete plantas, además el semi-sótano incluiría el portal, unas oficinas, un garaje para seis coches y la vivienda del portero. Nuevamente la distribución se resolverá con un patio interior y dos escaleras pero, en este caso, serán la mitad de los seis dormitorios los que se iluminen a través de este, quedando las zonas de servicio en la parte posterior con otro dormitorio.
Y el tercero será la "Ampliación y reforma de una casa de pisos en la calle Goya"[172], realizada por José de Azpiroz. Este edificio en esquina, situado entre las calles Lagasca y Claudio Coello, formaba parte del conjunto urbanístico proyectado por el Marqués de Salamanca y precisamente estaba realizado por dicho financiero. Este fue uno de los últimos realizados en esta zona y se caracterizó por su reducido fondo. Durante la guerra fue seriamente dañado pero requirió de la conservación de su distribución inferior y los forjados de los locales existentes. La nueva disposición incluía una mayor ocupación de la parcela y la realización de dos escaleras, que facilitaría la realización de las tres zonas de recibo, vida privada y servicio. La disposición de dos viviendas por planta permitía una generosidad de espacios que incluía seis dormitorios y superficies de entorno a 275 metros cuadrados para cada una de ellas.

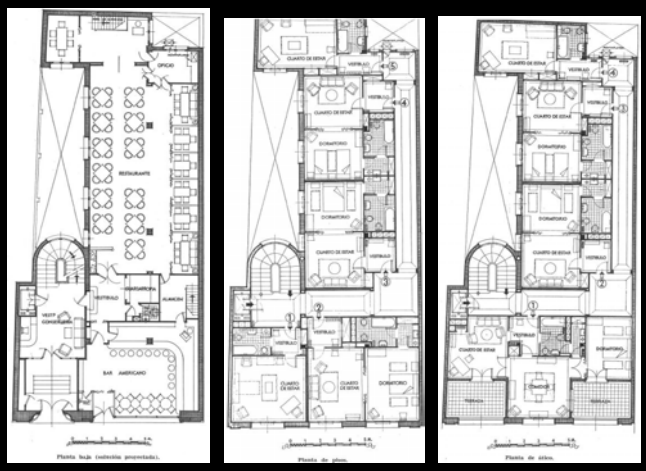
Este prolífico año se cerrará con un nuevo edificio realizado por Luis Alemany y Muñoz Monasterio, se trata de la "Casa de pisos en la calle del Conde de Peñalver (Madrid)"[173]. Sobre un solar rectangular con 25 metros de fachada se dispondría de una edificación de siete plantas, más la baja que incluiría dos tiendas, una con un pequeño programa residencial y la portería otra vivienda. El resto de plantas dispondrían de tres viviendas cada una a las que se accedería por una única escalera situada en la parte posterior, lo que condicionaría la distribución. En el acceso se dispondría la zona de servicio y un cuarto de estar a través del que se accedería a los dormitorios situados en fachada. Dos de las viviendas incluirán cuatro dormitorios, uno de ellos de servicio y la otra, de mayor tamaño, cinco. Además toda ellas incluirían un despacho, un baño y un aseo, siendo el precio medio por vivienda de 180.000 pesetas.

El siguiente ejemplo, ya en el número de enero de 1948, será un caso peculiar ya que se trata de un edificio corporativo que, ante la innecesaridad de utilizar toda su superficie para oficinas y almacenes, destinará cuatro plantas a viviendas para alquiler. Me refiero al "Proyecto de edificio para la Papelera Española, S.A."[174] realizado por Manuel Cabanyes en la calle Mejía Lequerica. Se plantearían así dos escaleras principales y dos de servicio, en torno a un gran patio, para acceder a cuatro viviendas por planta. Las dos centrales serían de menor tamaño e incluirían tres dormitorios, uno de servicio, además de un baño y un aseo. Las dos de esquina situadas en los extremos incluirían un más amplio programa con seis dormitorios, dos de ellos de servicio, y tres baños.

En este mismo número se incluirá otro edificio realizado por Gonzalo de Cárdenas, me refiero a la "Casa de pisos en la Moncloa (Madrid)[175]. La destrucción de dos edificios durante la guerra liberó un solar donde se construiría este, que se adaptaría a la nueva alineación para dar frente a la plaza. En planta baja se dispondrían la vivienda del portero y dos tiendas que, a su vez, tendrían acceso sendas dependencias en el sótano, lugar donde se dispondrían los trasteros y dos refugios para cincuenta personas cada uno. La entreplanta se destinaría a oficinas de la empresa propietaria del inmueble. El resto de las seis plantas dispondrían de dos viviendas cada una, a las que se accedería por dos escaleras, una de servicio, y en las que se vuelve a mencionar las tres zonas programáticas antes mencionadas. En total cada vivienda dispondría de despacho, de cuatro o cinco dormitorios, uno de los cuales sería de servicio, y dos baños y un aseo.

[171] GARCÍA DE LA RASILLA, Luis y MARTÍNEZ CUBELLS, José María. 1947. "Casa de pisos en la calle Maldonado, 35". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 326-328. COAM. Madrid.
[172] AZPIROZ, José de. 1947. "Ampliación y reforma de una casa de pisos en la calle Goya". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 329-334. COAM. Madrid.
[173] ALEMANY SOLER, Luis y MUÑOZ MONASTERIO, Manuel. 1947. "Casa de pisos en la calle del Conde de Peñalver (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 359-361. COAM. Madrid.
[174] CABANYES, Manuel de. 1948. "Proyecto de edificio para la Papelera Española, S.A.". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 15-19. COAM. Madrid.
[175] CÁRDENAS, Gonzalo. 1948. "Casa de pisos en la Moncloa (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 21-24. COAM. Madrid.







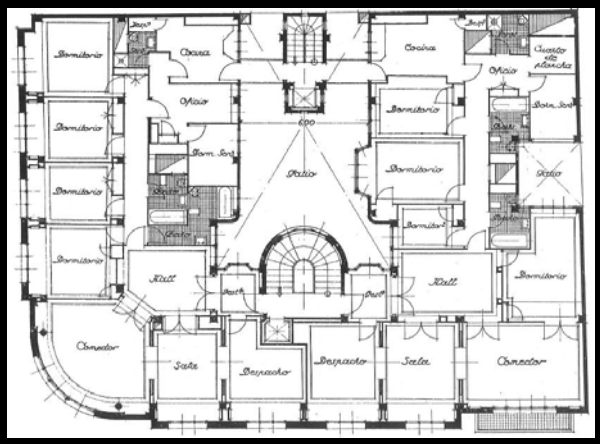










Fig. V. 370-371-372-373. **Hotel Residencia en la calle de Valverde (Madrid)**. *RNA* 1948, n. 74, p. 42-43.
Fig. V. 374-375. Casa de pisos en la calle Ruiz de Alarcón (Madrid). *RNA* 1948, n. 74, p. 51-53.
Fig. V. 376-377. Casa de pisos en la Avenida de Menéndez y Pelayo. *RNA* 1948, n. 75, p. 95-97.
Fig. V. 378-379. Casa de pisos en la calle Serrano. *RNA* 1948, n. 77, p. 176-177-178.

En el siguiente número de la revista, encontraremos otro singular ejemplo de arquitectura residencial, me refiero al "Hotel Residencia en la calle de Valverde (Madrid)"[176], realizado por Antonio Vallejo y Dampierre. El proyecto fue realizado en 1943, si bien una vez iniciada la obra, cambió de propietario. Planteado en principio como casa de renta y dada su céntrica ubicación, se decidió su transformación para el desarrollo de una tipología, entonces experimental, de viviendas reducidas y completas para familias de pocos miembros y de clase media acomodada. Así se dispusieron cinco apartamentos o estancias por cada una de las cuatro plantas de piso, dos de ellas de una habitación con mobiliario convertible en cama durante la noche y tres con dos habitaciones, una de ellas también convertible. Todos ellos dispondrían de una baño completo y de un pequeño oficio con cocina eléctrica y fregadero.

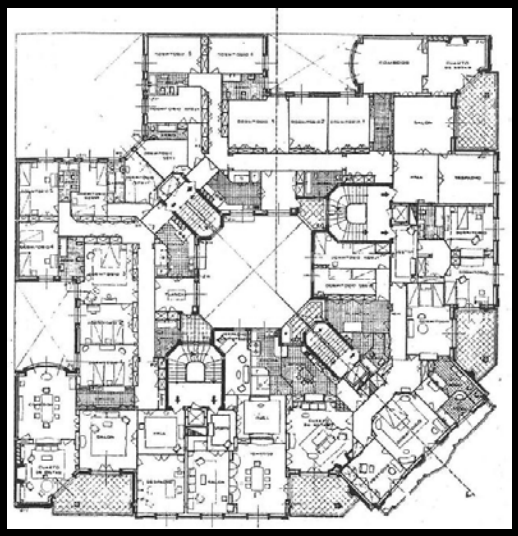
En el caso del ático las dos estancias se transformaban en una sola con tres habitaciones y dos terrazas. En la planta baja del edificio se situaría el portal y la conserjería, junto a la escalera y de un local destinado a bar americano, con acceso desde la calle, y restaurante en el interior, ambos separados por un vestíbulo guardarropa. Dos escaleras comunicarían este local con el sótano donde se disponía la cocina, los almacenes y los cuartos de instalaciones, además de una pequeña zona administrativa.

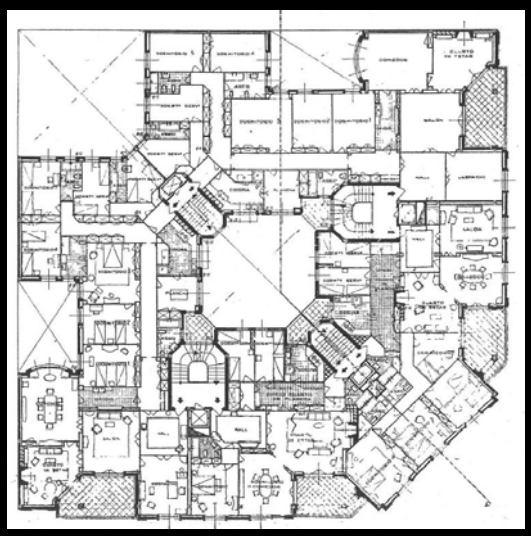
En este mismo número de la *RNA*, Miguel de los Santos publicará un artículo bajo el título "Casa de pisos en la calle Ruiz de Alarcón (Madrid)"[177]. Se trata de un edificio con doce viviendas de alquiler de lujo de unos 190 metros cuadrados. La disposición en esquina facilitará el habitual patio interior con dos escaleras, una de ellas de servicio, de esta consabida tipología. Así se desarrollarían dos viviendas por planta, todas ellas con despacho y con cuatro dormitorios y dos baños, además de otro dormitorio de servicio y de un aseo. En la planta baja se dispondrá la portería y dos oficinas y, en el semisótano, los garajes y los cuartos de instalaciones. La estructura se planteará de hormigón armado y la fachada será de ladrillo, excepto en el zócalo, el ático, los recercados y las pilastras, que serían de piedra.

En marzo de este año, Juan Pan da Torre presentará su proyecto para una "Casa de pisos en la Avenida de Menéndez y Pelayo"[178]. Esta casa de renta, presentaba otros dos frentes a las calles Doctor Castello y Antonio Acuña y el otro a la estación de bomberos. Situada frente al Parque del Retiro contaba en realidad con cuatro fachadas, permitiendo así que todas sus viviendas tuvieran sus dependencias vivideras exteriores, ventilando las de servicio a través de patios interiores. En total cuatro portales permitían el acceso a cinco escaleras, de las cuales dos eran de servicio. Esto permitía disponer de seis viviendas por planta, dos de ellas tendrían tres dormitorios más uno de servicio y tres baños, otras dos tendrían un dormitorio más. Las otras dos restantes, accesibles por una única escalera, incluían dos dormitorios y un baño, y una de ellas otro dormitorio de servicio pero sin despacho.

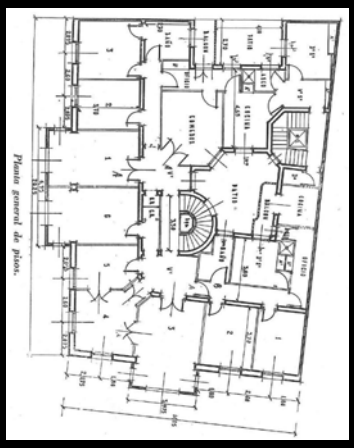
Dos números después, en mayo de 1948, en el ocaso de la etapa calificada como autárquica en esta tesis, se presentarán otros tres edificios residenciales. El primero será la "Casa de pisos en la calle Serrano"[179], proyectada por Cabanyes y José María Pellón. El edificio se disponía también en esquina con la calle Villanueva, pero el hecho de existir una servidumbre de paso en otro de sus linderos, permitió la aparición de una tercera fachada. El edifico se encontraba dividido verticalmente en dos usos, hacia la zona de la servidumbre, se encontraban las siete plantas de oficinas y un sótano con garajes, todas ellas se unirían a través de una escalera, con su propio portal, que además serviría para el acceso de servicio a las viviendas. En la esquina con las dos calles el uso sería comercial en planta baja y sótano y residencial en el resto de plantas.

[176] VALLEJO ÁLVAREZ, Antonio y RAMÍREZ DE DAMPIERRE, Fernando. 1948. "Hotel Residencia en la calle de Valverde (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 41-49. COAM. Madrid.
[177] SANTOS, Miguel de los. 1948. "Casa de pisos en la calle Ruiz de Alarcón (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 51-53. COAM. Madrid.
[178] PAN DA TORRE, Juan. 1948. "Casa de pisos en la Avenida de Menéndez y Pelayo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 95-103. COAM. Madrid.
[179] CABANYES, Manuel y PELLÓN, José María. 1948. "Casa de pisos en la calle Serrano". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 176-178. COAM. Madrid.



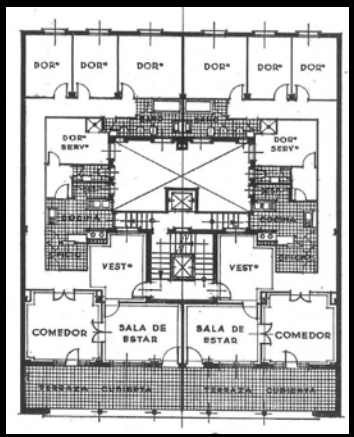












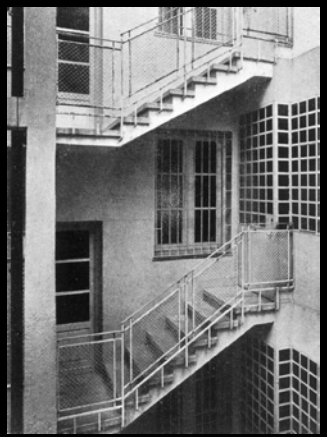


Fig. V. 380-381. Casa de pisos de en la calle Fernández de la Hoz. *RNA* 1948, n. 77, p. 181.
Fig. V. 382-383-384. Casa de pisos en la calle de Ferraz (Madrid). *RNA* 1948, n. 77, p. 183.
Fig. V. 385-386-387. Casa de viviendas en Hilarión Eslava. *RNA* 1948, n. 78, p. 312-215.

Disponiéndose de otro portal con escalera para el acceso a cinco viviendas, la primera será la correspondiente a los propietarios del inmueble y se desarrollaría en dúplex y otras cuatro se dispondrían a razón de una por planta. El extensísimo programa incluía: las dependencias de recibo compuestas por vestíbulo, despacho, estar, sala y comedor; las de vida familiar con cinco dormitorios, dos baños y terrazas; y las de servicio con cocina, oficio, plancha, dormitorio y aseo.

El siguiente artículo de este número será la "Casa de pisos de en la calle Fernández de la Hoz"[180] realizada por estos mismos arquitectos. También en este caso se trata de un edificio con disposición en esquina a dos calles, desde esta se accedía a un único portal que daba acceso a dos escaleras principales y otras dos de servicio. El resto de esta planta se destinaría a oficinas y el sótano a cuartos de instalaciones, garajes con dos rampas de acceso, y trasteros. El resto de las seis plantas, incluida la entreplanta y el ático, incluirán cuatro viviendas cada una. Dos de ellas tendrían cinco dormitorios con tres baños principales y dos dormitorios de servicio con sus aseos. Otra tendría cuatro dormitorios, dos de los cuales serían de servicio, y dos baños, por último la otra vivienda situada en la esquina tendría cuatro dormitorios con dos baños y dos dormitorios de servicio con un aseo. Además, todas ellas tendrán las dependencias de recibo o de día como vestíbulo, estar, comedor y sala.

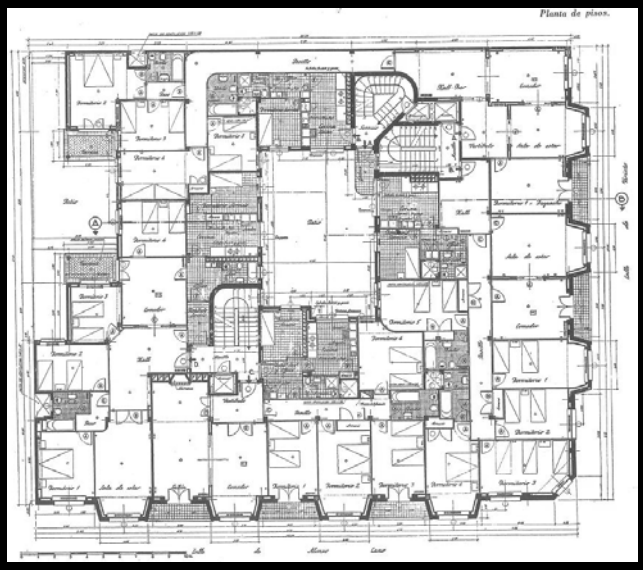
El tercer artículo será la "Casa de pisos en la calle de Ferraz (Madrid)"[181] que Luis García de la Rasilla presente en la *RNA*. Este edificio sufrió la destrucción durante la guerra, si bien su fachada se había mantenido en pié y fue conservada. Reconstruido ahora tenía como destino principal el de viviendas de alquiler de lujo pero de superficie reducida. En el sótano se dispondrían los trasteros, las instalaciones y las trastiendas, cuyo espacio principal se disponía en la planta baja, donde también estaba la portería y la vivienda del portero. El resto se destinaría a viviendas, un total de dos por cada una de las cinco plantas. La tipología, habitual en las casas de lujo, incluía la doble esclarea en torno a un patio interior. El programa se componía de la zona de día o recibo, dos o tres dormitorios y un baño, el resto de dependencias serían de servicio e incluirían, la cocina, el oficio, un dormitorio y un aseo.

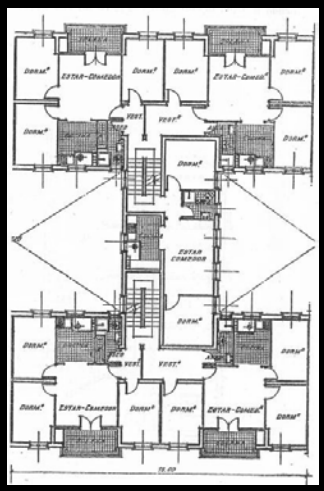
El siguiente edificio de viviendas se publicará en el número de junio de 1948, de transición entre la etapa autárquica y la de apertura, precisamente el mismo en el que Fisac publique su trascendental artículo "Lo clásico y lo español". Pero será en este caso Mariano García Morales el que publique su "Casa de viviendas en Hilarión Eslava"[182]. El autor reconocerá la "concepción moderna"[183] de este edificio que pretendía, a pesar de su limitación urbana, tener apariencia de casa de campo. Aprovechando la orientación Oeste, se dispondrán terrazas con toldos verticales para la protección solar en la fachada principal, sirviendo estas como lugar de estar o de juego de niños durante todo el año.

La disposición de la planta incluía una ingeniosa solución mixta, por la cual una única escalera repetía el último tramo en el patio interior para realizar un doble acceso a las zonas de servicio que incluían un dormitorio con ducha. A fachada se volcaban la sala de estar y el comedor y, a la parte posterior con orientación Este, otros tres dormitorios, un baño y un aseo. La fachada principal estaba revestida de piedra artificial imitando caliza y dos paños laterales de revoco de cal con superficies acanaladas con orientación cambiante en cada hilada. El edifico contaba con todas las instalaciones, como ascensores, montacargas, calefacción e, incluso campana extractora de humos.

[180] CABANYES, Manuel y PELLÓN, José María. 1948. "Casa de pisos de en la calle Fernández de la Hoz". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 179-181. COAM. Madrid.
[181] GARCÍA DE LA RASILLA, Luis. 1948. "Casa de pisos en la calle de Ferraz (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 183-184. COAM. Madrid.
[182] GARCÍA MORALES, Mariano. 1948. "Casa de viviendas en Hilarión Eslava". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 213-215. COAM. Madrid.
[183] *Ibíd.*, p. 213.







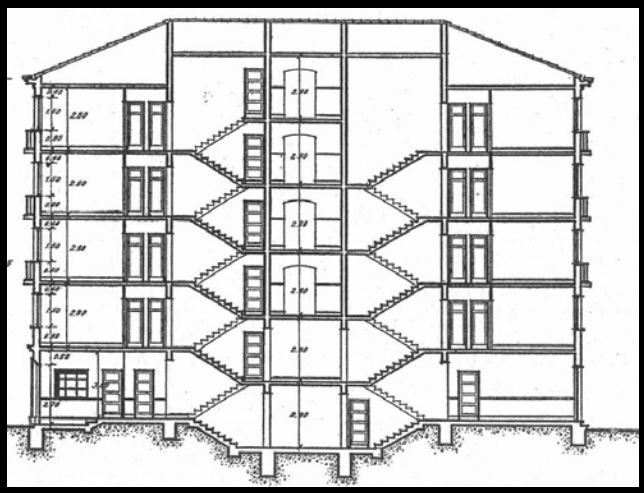


Fig. V. 388-389. Casa de vecindad en Madrid. *RNA* 1948, n. 83, p. 374-375.
Fig. V. 390-391. Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables. *RNA* 1949, n. 86, p. 71-72.

Habrá que avanzar otros cinco números, ya en plena etapa de apertura bajo la dirección de Carlos de Miguel, para encontrar otra referencia a esta hipótesis, en este caso Aguinaga publicará su "Casa de vecindad en Madrid"[184]. Este edificio se desarrollaba en siete alturas y contaba con un sótano destinado a garaje y trasteros, para los inquilinos, y cuartos de instalaciones. En planta baja se disponían: la vivienda del portero y un único portal, para restar el menor frente de fachada a las cinco tiendas previstas. Este portal desembocaba en un vestíbulo en forma de 'L' que, adaptándose a la esquina, permitía el acceso a los dos núcleos de escalaras que conectaban con las viviendas.

El propio artículo diferenciará dos casas dobles en cada una de las plantas del bloque. La primera, correspondiente a las viviendas tipo A y B, desarrollaba dos escaleras unidas para uso principal y de servicio. El programa de estas era casi idéntico con: cinco dormitorios y dos baños; una zona de servicio con cocina, oficio, aseo y otro dormitorio; y una zona de día con vestíbulo, comedor, estar y un hall-bar o despacho según el tipo. El otro núcleo conectaría mediante una única escalera con las viviendas C y D, si bien esta desembocaba en dos puertas para cada una, diferenciando el acceso principal del de servicio. En este caso el programa será muy parecido a los anteriores pero con cuatro dormitorios principales y un baño y, en el caso de la vivienda D, la zona de servicio dispondría de otro baño, en vez de un aseo.

El siguiente artículo de la revista que trate sobre el problema de la vivienda de promoción privada en España será el que publique Jenaro Cristos, en febrero de 1949, bajo el título "Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables"[185]. El artículo, con un talante mucho más teórico que los anteriores, hará referencia primeramente a la aprobación de este Decreto-Ley por la Presidencia del Gobierno, el 19 de noviembre de 1948 y posterior publicación el 13 de diciembre de este mismo año. También recalcará la divulgación de este texto en el *Boletín de la Dirección General de Arquitectura* y de la entrega de un folleto a todos los colegiados por parte del COAM. Si bien, la redacción de la revista encuentra importante comentar esta Ley alegando que:

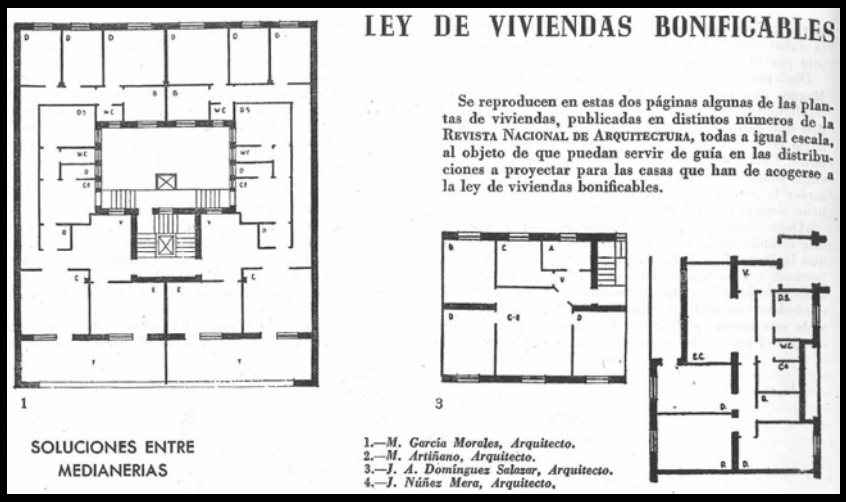
> …su transcendencia es muy grande, ya que si se cumple en todas sus partes resolverá el actual y agobiante problema de la construcción, queremos hacer unos breves comentarios, que fijen la atención de los compañeros sobre este Decreto-Ley de tanta importancia para nosotros, para que sea objeto de estudio y divulgación entre los futuros propietarios[186].

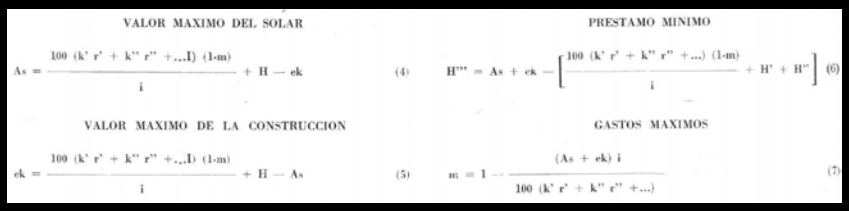
En realidad esta no sólo modificaba la Ley anterior del 25 de noviembre de 1944, sino que la sustituía con un concepto totalmente distinto. De este artículo se deduce claramente que ya en 1949, la anterior legislación había obtenido resultados. Con unas condiciones que apenas compensaban a los beneficiarios, su escaso impulso inicial se convirtió en prácticamente nulo. Esto sucedió especialmente cuando aumentaron el precio de: la mano de obra, los solares y los materiales, cuyo suministro faltaba en muchas ocasiones. En definitiva, el excesivo tamaño de las viviendas que la Ley imponía era desproporcionado con la rentabilidad obtenida.

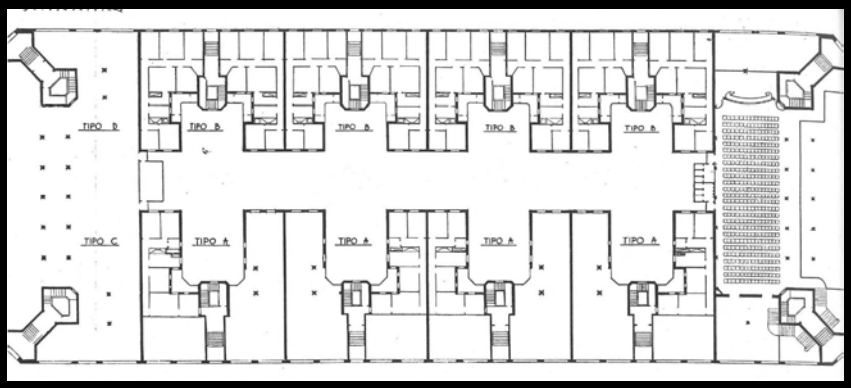
La nueva Ley ya no planteaba un límite global de renta, sino que este era variable y proporcional a la superficie edificada. Se abre así el campo a la iniciativa privada para la realización de tipos muy diversos, con una mayor libertad para proyectar y viabilizar solares que antes no lo eran. En este sentido se establecerán dos categorías, la primera y más corriente, era para viviendas de renta media y la segunda, en ese momento novedosa, para viviendas de renta económica con materiales, instalaciones y composición acordes a estas. Los beneficios eran muy importantes ya que incluían una reducción de un 90% de los tributos durante veinte años y eran extensibles también a los sótanos, plantas bajas y entreplantas para otros usos distintos de viviendas, siempre que no superaran el 30% de la edificabilidad total. Los préstamos se fijaban en el 60% de la inversión por la compra del solar y la realización de la obra, con una amortización durante 50 años a un 3% de interés. Y, por último, el suministro de materiales se realizaría a precio oficial y se podía contar con la expropiación forzosa de los solares sin construir.

---

[184] AGUINAGA, Eugenio Mª de. 1948. "Casa de vecindad en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 373-380. COAM. Madrid.
[185] CRISTOS, Jenaro. 1949. "Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 70-72. COAM. Madrid.
[186] *Ibíd.*, p. 70.







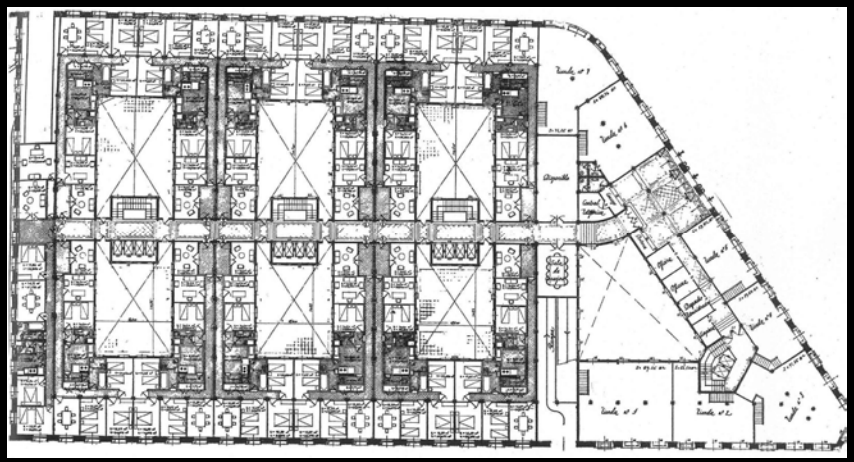


Fig. V. 392. Ley de viviendas bonificables. *RNA* 1949, n. 88, p. 71-72.
Fig. V. 393. Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables. *RNA* 1949, n. 91, p. 322.
Fig. V. 394. Manzana 2 de la Zona 1ª de Ensanche. Zaragoza. *RNA* 1949, n. 95, p. 490.
Fig. V. 395. Bloque de viviendas en la Avenida Calvo Sotelo, 11. *RNA* 1949, n. 95, p. 501.

El artículo planteará un ejemplo práctico aplicando la nueva Ley a un grupo de 26 viviendas económicas con tipología en bloque. Estas tendrían una superficie comprendida entre los 52,48 y los 74,01 metros cuadrados para unas rentas mensuales de entre 257,15 y 358,32 pesetas respectivamente. Con estas premisas la rentabilidad alcanzada era de un 10%, si bien, se había contado con las máximos beneficios y rentas. Posiblemente la realizadas bajaría esta perspectiva pero en definitiva se trataba de verificar cómo esta nueva disposición podía atraer a la inversión privada para la construcción de viviendas económicas, consolidando a su vez las viviendas para rentas medias y mitigando el problema del paro en el sector de la construcción.

Dos números después, en abril de 1949, la revista hará otra nueva aportación reproduciendo en dos páginas algunas de las plantas publicadas en los distintos números de la *RNA* a igual escala. El objeto era el de "que puedan servir de guía en las distribuciones a proyectar para las casas que han de acogerse a la Ley de Viviendas Bonificables"[187]. En julio de este mismo año un nuevo artículo, de José María Martino, incidirá en todas estas cuestiones bajo el mismo título "Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables"[188]. Primeramente se aclarará que esta disposición sólo podría solucionar el problema de la construcción de viviendas pero no el problema de la vivienda en sentido global. Se trata entonces de completar el primer artículo con el estudio y transformación de algunas fórmulas que relacionaban entre sí los valores de costo, renta e interés en la construcción, introduciendo en ellas nuevos factores, a fin de hacerlas aptas para el estudio y análisis de los beneficios producidos por la Ley.

Trascurrido un año, en el que la *RNA* no había publicado más bloques de viviendas realizados a través de la iniciativa privada, y a partir de noviembre de 1949 aparecerán nuevos ejemplos que ahora mencionaré. Todos ellos estarán incluidos en este número de la revista que, como ya indiqué, se dedicará íntegramente a la ciudad de Zaragoza. Entre sus páginas podrán verse varios ejemplos de tipologías en bloque desarrolladas en el ensanche de esta ciudad. Es el caso de la "Manzana 2 de la Zona 1ª de ensanche"[189], en las Avenida Calvo Sotelo, desarrollada por Miguel Ángel y José Luis Navarro. Esta manzana completa tenía forma rectangular e incluía doce portales para acceder a 196 viviendas, en las plantas superiores, y locales y un cine en la planta baja. El conjunto edificado se posicionaba perimetralmente, si bien los edificios tenían forma de 'U' cuyos brazos invadían el patio de manzana sin llegar a tocarse y permitiendo la existencia de una apertura central.

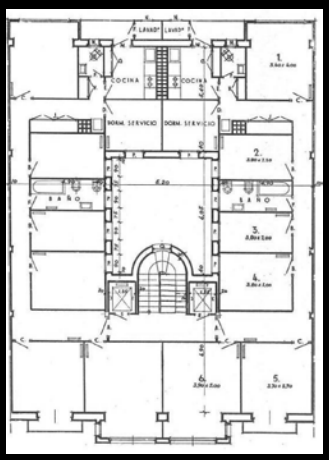
El desarrollo de otra manzana casi completa también será publicado en este número sobre Zaragoza. Se trataba del "Bloque de viviendas en la Avenida Calvo Sotelo, 11"[190], realizado por José Beltrán. En un solar de 4.028,87 metros cuadrados, con forma trapezoidal y situado entre mencionada avenida y las calles del Royo y Lagasca, se edificaría este conjunto de edificios con el objeto de aprovechar al máximo las posibilidades de ocupación y alturas que la normativa permitiese. Conscientes del mayor valor que la avenida otorgaba a las viviendas, se realizó un único acceso desde esta. Este portal comunicaba con dos corredores con otros cuatro núcleos de comunicación, desde los que se accedía a cuatro viviendas por cada uno mediante una escalera y una batería de ascensores.

Dado que el solar tenía tres fachadas y un enorme fondo, se optó por retranquear cuatro metros la única medianera para obtener una cuarta fachada y conseguir ese buscado aprovechamiento máximo con la apertura de huecos en ella. El corredor de acceso destinado a las viviendas, incluía tres núcleos de comunicación situados en tres grandes patios interiores, esto unido al retranqueo permitía la disposición de hasta 17 viviendas por planta. La disposición vertical de este conjunto incluía un semisótano en el que se disponía un garaje, un mercadillo y otras dependencias de servicio. En planta baja la esquina con la avenida, se destinaría a siete tiendas y, en el resto, un total de trece viviendas. Las siguientes ocho plantas incluirían 17 oficinas en la zona representativa, destinándose el resto a viviendas. Y por último la planta diez que, retranqueada a modo de ático, permitía la aparición de terrazas en las fachadas[191].

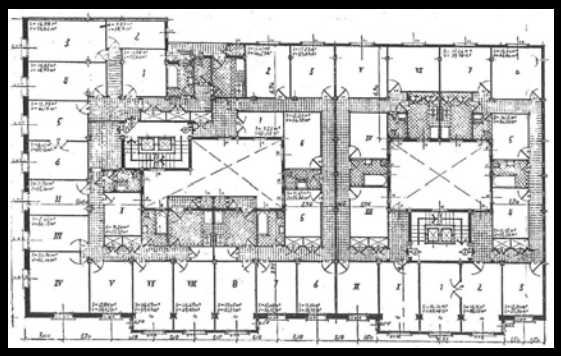
---

[187] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1949. "Ley de viviendas bonificables". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 172-173. COAM. Madrid.
[188] MARTINO, José María. 1949. "Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 320-322. COAM. Madrid.
[189] NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel y NAVARRO ANGUELA, José Luis. 1949. "Manzana 2 de la Zona 1ª de Ensanche. Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 490-492. COAM. Madrid.
[190] BELTRÁN NAVARRO, José. 1949. "Bloque de viviendas en la Avenida Calvo Sotelo, 11". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 500-501. COAM. Madrid.
[191] Descripción ampliada del edificio, en el apartado 4 de los Anexos.











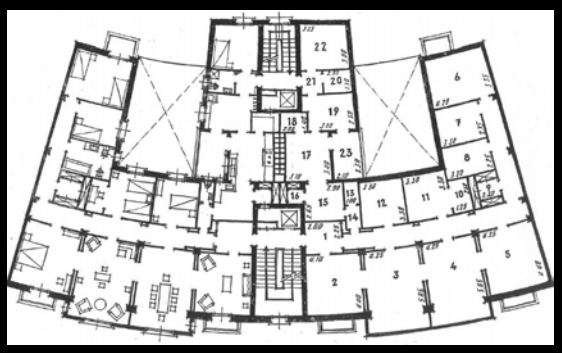






Fig. V. 396-397. Casa de viviendas en la Avenida Marina Moreno. *RNA* 1949, n. 95, p. 497.
Fig. V. 398-399. Edificio de viviendas en Calvo Sotelo y Plaza de San Francisco. *RNA* 1949, n. 95, p. 502.
Fig. V. 400-401. Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 10. *RNA* 1949, n. 95, p. 504.
Fig. V. 402-403. Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 14 (Zaragoza). *RNA* 1949, n. 95, p. 505.

La superficie total construida era de 31.420,45 metros cuadrados, lo que daba una idea de la dimensión de esta promoción. Los números globales se resumían en 143 viviendas, 7 locales comerciales, 136 apartamentos para oficinas, además del garaje y el mercado. Un cuadro comparativo mostrará las superficies de las viviendas según su tipo y la renta, incluyendo calefacción, de cada una según la Ley de 1944 y la nueva de 1948. Estas oscilarían entre los 82,77 y los 156,44 metros cuadrados para unas rentas que pasarían de entre 321,95 a 536,60 pesetas, con la Ley anterior, a otras de entre 583,69 a 1.046,73 pesetas, con la nueva Ley.

También se publicarán en este número ejemplos de edificios de viviendas entre-medianeras. Este es el caso de la "Casa de viviendas en la Avenida Marina Moreno"[192] proyectada por Regino y José Borobio. El edificio se disponía con una única escalera y un patio de parcela sobre un solar rectangular. Disponía de semisótano, planta baja, entreplanta, cinco plantas de piso y un ático. Si bien, esta pequeña mención sólo portará la planta tipo, que incluía dos viviendas simétricas con el estar y una sala a la fachada principal y la cocina y el comedor a la posterior de manzana. Con luces al patio se disponían tres dormitorios con un baño y otro de servicio con un aseo. Esta conocida distribución se ajustaba perfectamente, según lo publicado en la revista, a las clases medias acomodadas.

Otro bloque publicado en este número sería el "Edificio de viviendas en Calvo Sotelo y Plaza de San Francisco"[193], realizado por José Beltrán. Se trataba de un solar de 967 metros cuadrados en el que se pretendía realizar dos casas una con dos viviendas por planta y otro con tres. La intervención se acogería a la Ley de del 25 de noviembre de viviendas bonificables para clase media, en la primera categoría. En total resultarían 38 viviendas más dos para portería, en el total de ocho plantas, también contaría con locales comerciales en planta baja y trasteros en el sótano y en el ático. Una vez terminada la obra, se acogieron a la nueva Ley de noviembre de 1948, pasando de una renta unitaria de 535 pesetas a otras variables que iban desde las 844,26 pesetas para la vivienda de 127,54 metros cuadrados a las 1.049,13 pesetas para la de 162,25.

El grupo de arquitectos formado por José Yarza y Alejandro Allanegui presentarán dos de sus edificios realizados en Zaragoza. El primero sería la "Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 10"[194]. El proyecto databa de 1942 y pretendía la construcción de un edificio de 6.238 metros cuadrados en un solar de 805, con un coste de unos cinco millones de pesetas. La disposición de cada vivienda era en torno a un patio, tenía 'U' y se disponía simétrica para conformar dos unidades por planta. La disposición de doble escalera, una de servicio, permitía generar una zona de trabajo con el oficio, un aseo, la cocina y un dormitorio. Desde la escalera principal se accedía a el vestíbulo, el estar, el comedor y una sala. La parte más privada contaba con cinco dormitorios, un baño y un aseo.

El otro edificio se situaba en esta misma calle y se presentaba con el nombre de "Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 14"[195]. Con una imagen muy similar al anterior pero de menor superficie, se construirán 5.850 metros cuadrados en un solar en esquina. La edificación se dispondrá en el perímetro de la parcela liberando un gran patio central. Nuevamente dos escaleras, una de servicio y una distribución casi idéntica pero con estancias de menor dimensión y un dormitorio más por vivienda. La estructura, al igual que en todos los casos anteriores sobre edificios en Zaragoza, sería de hormigón armado. Su fachada repetiría el mismo esquema compositivo que el anterior con planta baja, entreplanta, seis plantas de piso y un ático.

[192] BOROBIO OJEDA, Regino y José. 1949. "Casa de viviendas en la Avenida Marina Moreno". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 497. COAM. Madrid.
[193] BELTRÁN NAVARRO, José. 1949. "Edificio de viviendas en Calvo Sotelo y Plaza de San Francisco". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 502. COAM. Madrid.
[194] YARZA, José de y ALLANEGUI, Alejandro. 1949. "Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 10". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 504. COAM. Madrid.
[195] YARZA, José de y ALLANEGUI, Alejandro. 1949. "Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 14 (Zaragoza)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 505. COAM. Madrid.





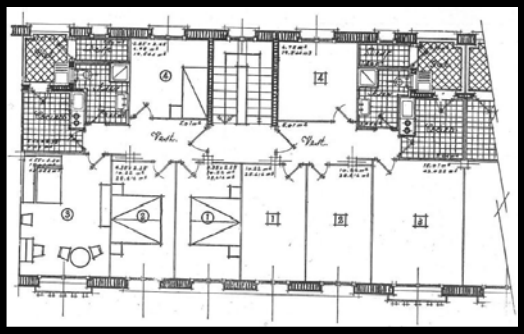
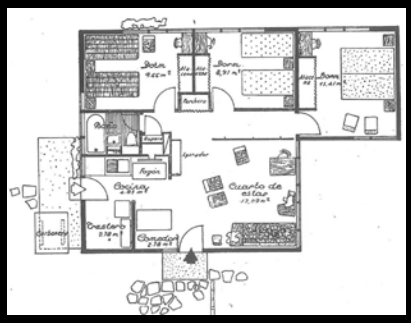


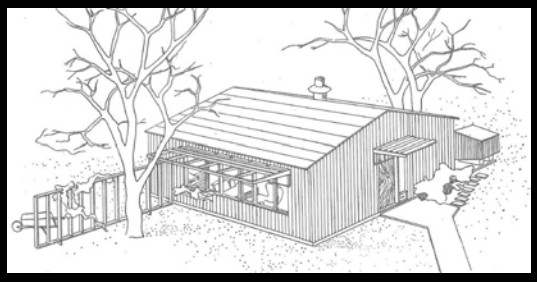
Fig. V. 404-405-406. Grupo de viviendas en Zaragoza. Antonio Choliz. *RNA* 1949, n. 95, p. 414-513.

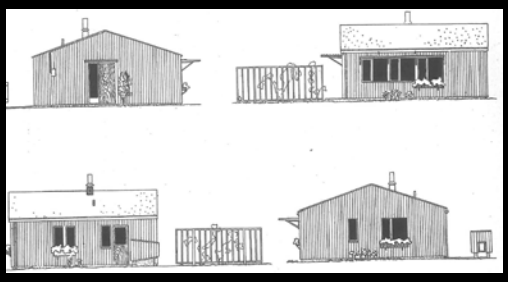
La última referencia sobre viviendas para la clase media publicadas en la revista en esta década será el "Grupo de viviendas"[196] que Antonio Choliz realizara en la ciudad de Zaragoza. En realidad se trataba de tres edificios, todos ellos de viviendas bonificables. El primero de ellos, ubicado en la calle Arzobispo Apaolaza, era un bloque lineal de cinco alturas y cuatro portales con dos viviendas por planta. Hasta sumar un total de 40 viviendas de tres dormitorios con una reducida y ajustada dimensión. Otro de los edificios era un bloque rectangular en esquina, con dos viviendas por planta y una mayor dimensión, ya que contaba con cuatro dormitorios y dos escaleras, una de servicio. El último de los bloques se situaba en la calle María Vedruna, también en disposición en esquina, con tres escaleras y seis viviendas por planta, dos de cinco dormitorios y cuatro de cuatro. La altura de estos bloques era superior al lineal y oscilaba entre seis y siete, incluyendo el ático.

[196] CHOLIZ, Antonio. 1949. "Grupo de viviendas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 513-514. COAM. Madrid.

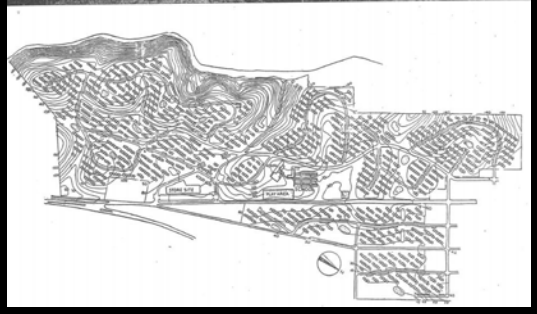


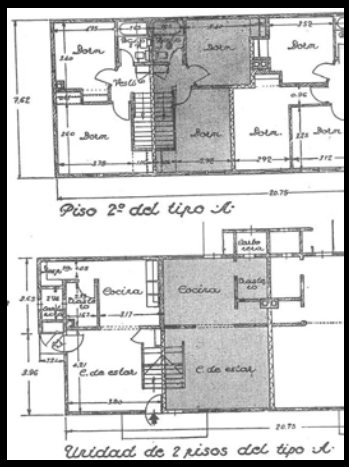












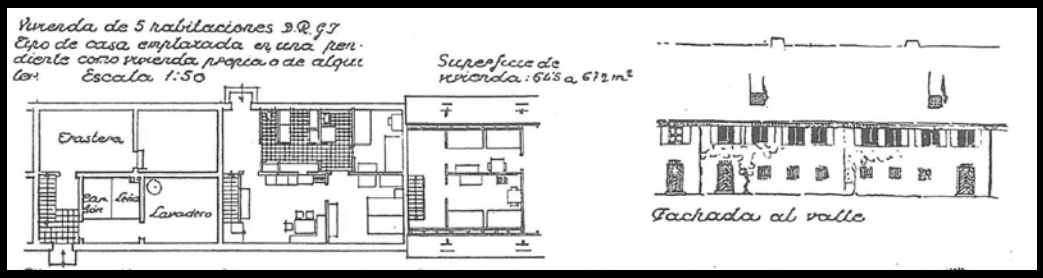


Fig. V. 407-408-409-410-411-412. Casas para la Defensa Nacional en los Estados Unidos.
Publicadas en la *RNA* 1943, n. 14, p. 81-78-79-82-86.
Fig. V. 413-414. Exposición de la vivienda en Stuttgar y otras ciudades de Wurtemberg. *RNA* 1943, n. 14, p. 90.

4.4. *La RNA busca soluciones en el extranjero al problema de la vivienda en España*

Como ya indiqué la *RNA* se hará eco de la búsqueda en el extranjero de soluciones al problema de la vivienda en España. Y como también indiqué podrían establecerse dos periodos diferenciados. El primero hasta el año 1945, en el que esta hipótesis se ve muy influenciada por el conflicto bélico mundial y lo que este puede aportar de positivo a la reconstrucción de Europa una vez finalizara la contienda. Así los cuatro números de la revista, que monográficamente se dedicaban al mejoramiento de la vivienda, incluirán referencias extranjeras en los países como Alemania, Inglaterra, Italia o Finlandia metidos de lleno en la destrucción bélica. Y también de otros, que aportan también sus soluciones, desde un punto de vista más alejado geográficamente, como Estados Unidos, Argentina o Portugal.

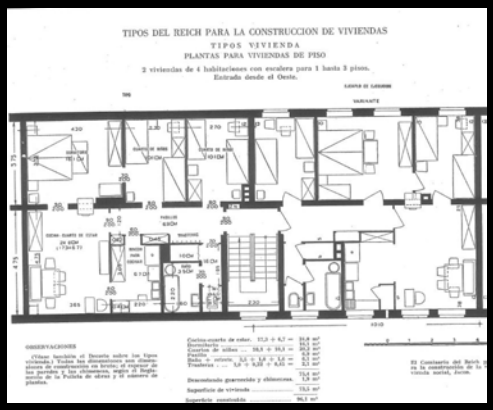
Así en el número de febrero de 1943, el primero sobre el mejoramiento de la vivienda, tendrá su propia sección extranjera. En la misma, serán vivibles las realizaciones de Estados Unidos y Alemania. En el primer caso, bajo el título "Casas para la Defensa Nacional en los Estados Unidos"[197] la revista desarrollará un extenso artículo sobre la construcción de viviendas que este país había iniciado para alojar a los obreros empleados en las nuevas fábricas creadas para la guerra. Así serán reproducidos varios ejemplos de la revista *The Architectural Forum* y publicados en este artículo. Casi todos tendrán un carácter temporal pero supondrán ser un campo de experimentación para la construcción, útil para su aplicación en los grandes proyectos que se realizarán en la posguerra.

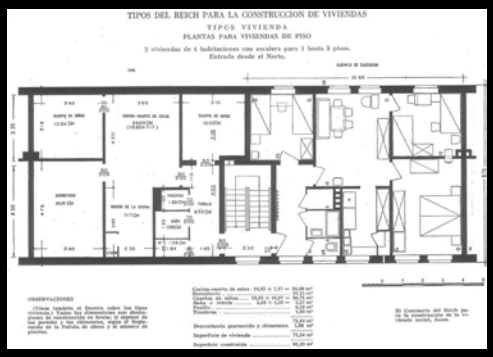
Estos procedimientos de construcción se realizarán en serie, para su posterior montaje en obra, y el principal material empleado será la madera. Las viviendas contarían con todas las instalaciones y equipamientos como la calefacción o la cocina. En definitiva se trata de un sistema sumamente industrializado y de gran rapidez y economía. Sin embargo, se advierte que estos sistemas no tienen una aplicación práctica en nuestro país ya que, entre otros motivos, la madera no es material barato. No obstante, se insistirá en el interés que tiene su conocimiento por parte de los arquitectos españoles, al ser uno de los máximos esfuerzos constructivos de ese momento. Se presentará un primer modelo de viviendas realizado en Winsor Locks por el arquitecto Hugh Stubbins. Todas ellas se realizarían en una planta e incluían un trastero, la cocina, un baño, el estar-comedor y dos dormitorios, que mediante un añadido al modelo básico podían llegar a tres. En total se dispondrán 85 casas en una ladera bien orientada y con bonitas vistas. El coste medio de todas estas viviendas se cifrará en unos 3.000 dólares de la época.

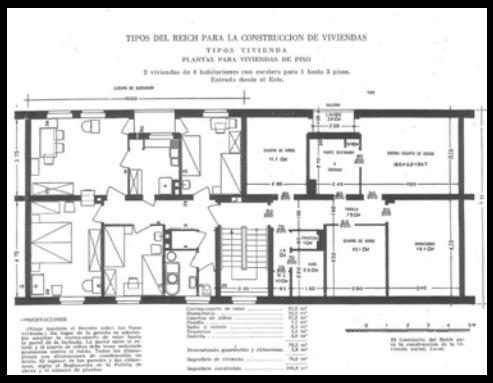
El siguiente modelo será el que se realice en California por el arquitecto William Wilson Wurster, con una única planta y dos dormitorios y un sistema realizado por partes y con elementos completamente desmontables. El último ejemplo será el realizado en Detroit por Elías y Eero Satinen, en donde se planteará la construcción de 10.000 casas para las fábricas de carros de combate y aeroplanos. En este caso se desarrollarían edificaciones de dos plantas que incluirían viviendas desarrolladas en una planta para uno y tres dormitorios y de dos plantas para dos y tres dormitorios. La aplicación práctica de estos modelos a otros países como Inglaterra, cuyos arquitectos ya habían mostrado su interés, se verá supeditada a otros problemas. Como son el de hacer un esfuerzo inversor en un territorio que teme una posible invasión y que no tiene el grado de industrialización de Estados Unidos, donde se prevén realizar 4 millones de viviendas en los próximos diez años.

Los dos siguientes artículos harán referencia a ejemplos alemanes, las cuales fueron ya tratadas en el epígrafe correspondiente sobre la contribución de este país a la revista, si bien creo oportuna una nueva mención dentro de este tema. El primero será el que trate sobre una "Exposición de la vivienda en Stuttgar y otras ciudades de Wurtemberg"[198]. Esta exposición que tendrá por nombre "La Construcción de Viviendas Sociales", fue organizada, en otoño de 1941, por diferentes organismos oficiales alemanes y será atribuido al ingeniero Egon Kaufman.

[197] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Casas para la Defensa Nacional en los Estados Unidos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 77-88. DGA. Madrid.
[198] KAUFMAN, Egon. 1943. "Una exposición de la vivienda en Stuttgar y otras ciudades de Wurtemberg". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, p. 89-91. DGA. Madrid.







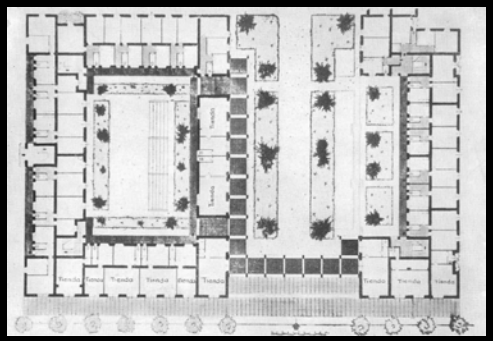


Fig. V. 415-416-417. Punto de vista alemán: el problema de la construcción de viviendas en la postguerra. Publicado en la *RNA* 1943, n. 14, p. 95-97-99.
Fig. V. 418. Viviendas en la Barriada Satélite Primavalle en Roma. *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 346.

Este autor insistirá en buscar una "solución grandiosa para el problema de la vivienda después de la guerra", solución que sin duda estará en la fijación de dimensiones y normas para el futuro, sin que esto suponga una limitación en la "fantasía creadora"[199]. Así se da un paso más hacia la normalización y estandarización, con el objetivo del ahorro y la rapidez en la construcción de la las viviendas una vez terminada la guerra. Los modelos de vivienda social tendrán un espacio para el armario frigorífico y en su conjunto armarios empotrados y un mobiliario racionalizado, para lo cual ya estaban trabajando los organismos técnicos e industriales. La exposición también concede una importancia fundamental a la ordenación urbanística que se traduce en un conjunto de poblados satélite. Estos tendrán en cuenta las nuevas normas de protección contra la guerra aérea con refugios subterráneos y estarán estructurados en conexión con las grandes autopistas organizadoras de todo el país.

Un segundo artículo tratará de forma más concreta "El punto de vista alemán sobre la construcción de vivienda en la posguerra"[200]. En este caso el ingeniero Gessner apelará al fomento del trabajo técnico-científico y superar la especialización, que el autor considera: "necesaria para la reconstrucción integral de Alemania al terminar la guerra,…siendo necesario disponer de arquitectos que posean un sentido universal en sus conocimientos". Se busca así una solución total y globalizada para la construcción de vivienda de posguerra que incluya sistemas constructivos que no supongan una dificultad en la capacidad económica alemana. Se considerará que "sólo lo mejor y más perfecto será aquello en cuya producción intervenga el mínimo material y personal"[201] lo que llevará al autor a realizar un minucioso estudio de coste de los distintos sistemas para concluir cuales son los más adecuados. La conclusión más importante es la conveniencia de realizar muros transversales para soportar las cargas de pisos y cubiertas, dejando los exteriores sin función estática para que se ocupen solamente del aislamiento, que es la suya.

Para el caso de Alemania, con su importante producción anual de acero y hormigón, será especialmente económica además la incorporación de pilares metálicos que reducirá la mano de obra liberando obreros para la construcción de otras edificaciones. En un segundo apartado, firmado por Hans Spieguel, se hablará de las normas y tipos que han de conseguir el mejoramiento en la distribución de la vivienda. Concluyendo que las casas han de adaptarse a cada región, se llega así a una "Normalización bilateral". Por un lado han de utilizarse materiales comunes e industrializados existentes en el país y por otro contemplar normas regionales que evitan la "monótona fabricación en masa de productos uniformes"[202]. Este sistema para conseguir construcciones económicas, pero adaptadas a cada región, será un modelo a seguir por Regiones Devastadas para la reconstrucción de viviendas en la posguerra española, si bien esta tendrá sus peculiaridades ante la escasez de acero en nuestro país.

El siguiente número monográfico acerca del mejoramiento de la vivienda será el de septiembre y octubre de este mismo año y, nuevamente, incluirá su propia sección extranjera que traerá ejemplos de otros dos países intervinientes en el conflicto bélico, como Italia e Inglaterra. El primero de ellos, ya mencionado, será "La Barriada Satélite de Primavalle. Roma"[203]. Este núcleo residencial formaba parte una cadena que rodeará la capital en 40 kilómetros a la redonda, donde se desarrollarán cinturones agrícolas y una fácil y rápida conexión con la ciudad.

Este moderno centro residencial autónomo, artería principal que de 16 metros de anchura, que siguiendo el eje longitudinal Sureste-Noroeste, facilitaría la orientación de las construcciones, consiguiendo el soleamiento de las dependencias principales y dejando las zonas de servicio hacia el Norte. En el año 1938, ya se había iniciado la construcción de 20 casas populares de tres plantas, en hileras y con corredores, todas ellas situadas en la Vía Primavalle. Se dispondrán también viviendas en bloques, con forma de peine, que atenderán a una estudiada orientación. Los edificios tendrán una imagen racionalista, si bien, en su disposición en planta denotan una ejecución más tradicional de muros de carga perimetrales con doble crujía y apoyo central.

---

[199] *Ibíd*., p. 89.
[200] GESSNER, SPIEGUEL, Hans y JACOB, J. 1943. "Punto de vista alemán sobre el problema de la construcción de viviendas en la postguerra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 91-100. DGA. Madrid.
[201] *Ibíd*., p. 91.
[202] *Ibíd*., p. 93.
[203] GUIDI, Giorgio. 1943. "La Barriada Satélite de Primavalle. Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 343-348. DGA. Madrid.







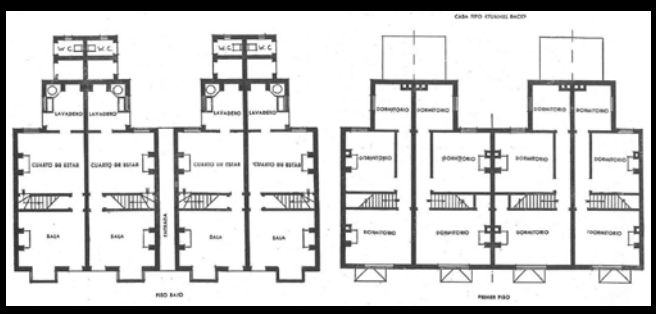


Fig. V. 419-420-421-422. El problema de la vivienda en Inglaterra. *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 349-351-355-353.

En cuanto al artículo inglés, este se presentará bajo el título "El problema de la vivienda en Inglaterra"[204]. En realidad se trata de un interesante ensayo acerca del problema de la vivienda en este país, aplicado a la ciudad de Birmingham y extractado la publicación inglesa *When We Build Again*[205]. Reconociendo la complejidad de este problema y la ejemplaridad con la que es tratado en Inglaterra, donde se había acometido de forma sucesiva con anterioridad, se intentará obtener una enseñanza universal.

Los primeros conceptos a definir por el artículo serán: la condición de Gran Bretaña de un lugar donde más operaba la revolución industrial del XIX y donde con más violencia se había producido el fluir del campo a la ciudad; los Municipios ingleses tenían a su cargo la resolución del problema y una normativa que permitía continuas revisiones para ajustarse a la realidad; las ciudades jardín habían sido un centro de experimentación donde innovar y reformar desde la iniciativa privada y popular; y existe la necesidad de un Plan Nacional de Reconstrucción del país, para resolver las cuestiones inherentes a las viviendas, requiriendo de un enfoque global del problema, teniendo en cuanta el campo, la ciudad, la agricultura y la economía.

La ciudad de Birmingham había sufrido, al igual que muchas otras, los bombardeos durante la guerra mundial y se enfrentaba a su futura reconstrucción con no pocos problemas anteriores deducidos principalmente de su formación y crecimiento. Hasta el siglo XVIII se trataba de una ciudad agrícola desarrollada sobre un gran mercado y, tras una transición, entre los años 1838 y 1869 se convertiría en un centro de la industria de metalistería, referente en la fabricación de armas y herramientas.

Su crecimiento se produciría sin control municipal y desde la total libertad individual, hasta que J. Chamberlain rompa con esta anarquía urbana, desarrollando una conciencia social, realizando parques y creando una sociedad para comprar solares y mejorar su ordenación. El primer Plan Urbano se realizaría en 1909 y a este le sucederían otros cinco hasta 1930. Se crearía el Consejo de la Ciudad y se investigaría sobre las condiciones de las viviendas, que resultaban estar sobrecargadas de habitantes y en 50.000 casos calificadas como inmundas. Se recurrirá a la compra de grandes extensiones de terreno para parcelar y arrendar a largo plazo fomentando así la edificación. Si bien la llegada de la primera guerra agravaría notablemente el problema.

Se procedería entonces a la expropiación de pequeñas factorías que compartían las mismas manzanas donde se ubicaban las viviendas, mediante la correspondiente compensación económica. Se procederá al subsidiar la construcción y a promover un plan para realizar 33.000 casas en sectores rurales, en un periodo de ocho años. Gracias a la expansión municipal de 1911, se llegaría a la cifra de 6.714 viviendas en el referido año de 1930. Tres años después se procedería entonces a la estimulación de la iniciativa privada mediante la concesión de préstamos del 90% del importe de la vivienda, aumentando la construcción de forma desorbitada entre 1935 y 1938.

Las viviendas desarrolladas podían agruparse en tres tipologías, todas ellas unifamiliares. La primera denominada B*ack-to-back* consistía en casas adosadas con habitaciones superpuestas, de forma que unas tenían su única fachada a la calle y las otras a un patio comunal donde se ubicaban los retretes y la lavandería. La segunda sería la *Tunnel-back*, en este caso las viviendas disponían de dos fachadas, una a la calle y otra a un patio posterior. La última sería la denominada *Universal*, con tres fachadas, lo que ahora se denominaría pareadas. No obstante, el continuo aumento de población implicaba establecer una red sistemática de poblados de 30.000 habitantes con todos los servicios y concebidos como una Ciudad-Jardín, donde esta última tipología resultaba posible y era más adecuada, confortable e higiénica.

[204] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1943. "El problema de la vivienda en Inglaterra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 349-360. DGA. Madrid.
[205] BOURVILLE VILLAGE TRUST. 1941. *When We Build Again*. G. Allen & Unwin Ltd. London.









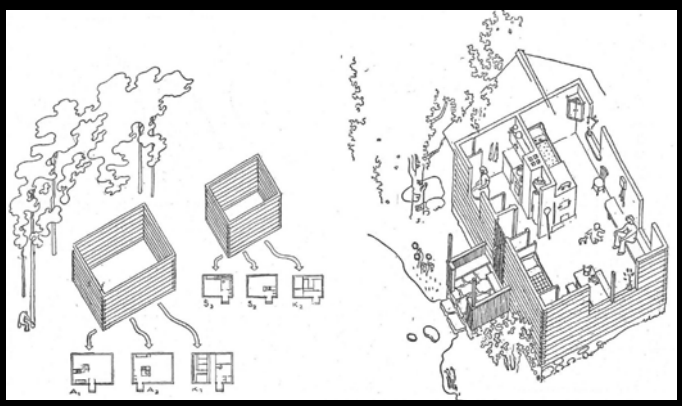



Fig. V. 423-424-425-426. El problema de la vivienda en Inglaterra. *RNA* en 1943, n. 21-22, p. 356-352-359-360.
Fig. V. 427-438-429-430. Habitaciones obreras en Portugal. *RNA* en 1944, n. 28, p. 152-155-153-156.
Fig. V. 431-432. Casas para ex combatientes en Finlandia. *RNA* en 1944, n. 28, p. 157-159.

Para la reconstrucción de Birmingham se presentará, en 1941, el correspondiente informe sobre los trabajos realizados entre 1935 y 1938, el cual será sintetizado en este número de la revista de 1943. Se crearía una Autoridad Nacional de Urbanización, sin límites, ni fronteras administrativas. También se reformaría el sistema de cesión de terrenos para su empleo en el interés público, evitando la especulación. Se prohibiría la expansión de la ciudad, creándose en torno a ella zonas agrícolas y cinturones verdes. Se propondrá la creación e ciudades satélites, la creación de centros industriales en diferentes puntos de la ciudad, desarrollando las zonas adyacentes a estas e instalando a la población civil en modernos pisos y hoteles situados en los barrios más céntricos. Todo este plan se realizaría mediante el procedimiento de licencias de obras para facilitar y sincronizar la reconstrucción moderna.

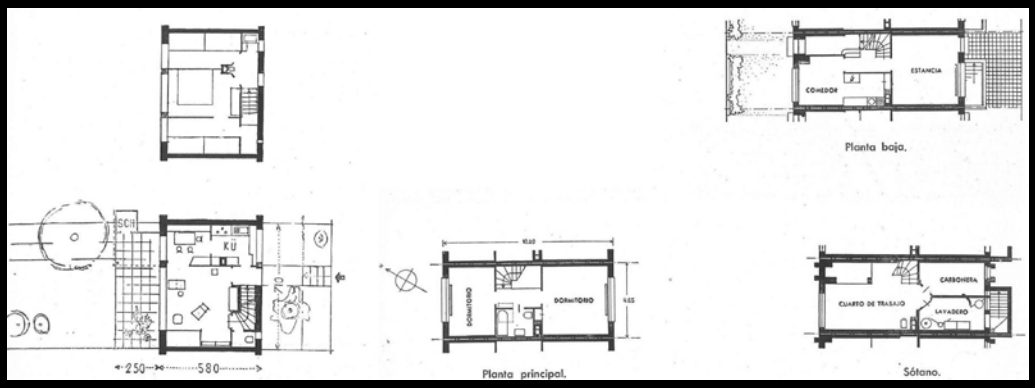
También urgía una red de transportes, carreteras, parques y la urbanización de vías urbanas para facilitar el tránsito desde el centro a las afueras. Y, por último, la mejora de los centros sociales y comunales. Todo ello debería realizarse teniendo en cuenta los principios fundamentales de belleza, salubridad, utilidad, comodidad, convirtiendo la ciudad en un lugar donde vivir y trabajar. Todo debería ser presidido desde el acuerdo, el amor a la libertad, teniendo en cuenta la diversidad y las diferentes alternativas.

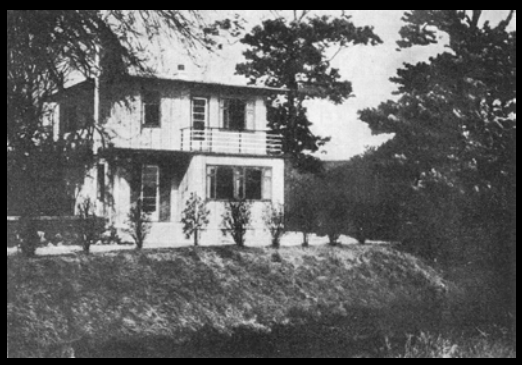
A este le seguirán otros cinco artículos extranjeros pertenecientes a esta hipótesis y situados cronológicamente antes de los siguientes números monográficos sobre el mejoramiento de la vivienda. Los cuatro primeros estarán incluidos en el número de abril de 1944, en cuya sección extranjera encontraremos una primera referencia titulada “Construcción de habitaciones obreras en Portugal y la política social del Nuevo Estado”[206]. Esta referencia tratará sobre la política social de vivienda realizada en este país, desde que se inició en 1914 con la promulgación de diferentes Leyes y Decretos. Y más concretamente, tratará sobre la construcción casas económicas promovidas por el nuevo Estado portugués de la época presidido por Oliveira Salazar.

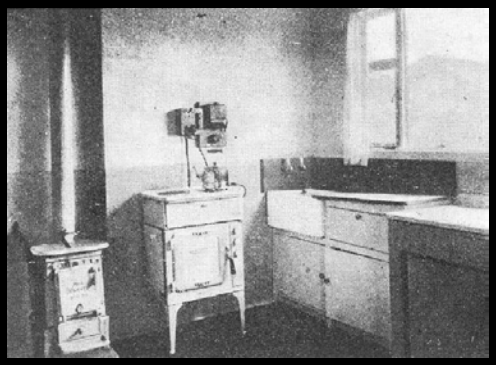
Se trataba de la promoción estatal de viviendas aisladas, con el concierto de las Entidades Municipales, Cuerpos Administrativos y Organismos Corporativos, de hecho, sus destinatarios serían miembros de los sindicatos, funcionarios públicos y obreros empleados en las administraciones públicas. Con el objeto de mejorar las condiciones de vida de las clases menos pudientes, de forma que estuvieran por encima un umbral humanamente digno, se plantearían viviendas económicas como la “morada de una familia, con huerta”. Frente al concepto seguido en otros países de viviendas económicas en bloque, el autor defenderá la posesión de un terreno y una vivienda independiente como el que permite desarrollar el “instinto de la propiedad, inseparable del hombre”. Siendo este más acorde con el carácter nacional portugués, más higiénico y más apropiada para el fortalecimiento familiar, sin duda, supone ser un aval para las realizaciones de la DGA, estudiadas en el primer apartado de este epígrafe.

La siguiente referencia, dentro de este mismo número, se titularía “Casas para ex combatientes en Finlandia”[207]. El tratado de Moscú había obligado a la cesión de grandes extensiones finlandesas en Carelia, por lo que muchas familias se habían visto obligadas a desplazarse a otros lugares de su país. La recuperación de estos territorios en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, supuso la vuelta de estas familias que vieron como habían sido destruidos sus hogares. Para dotarles de una vivienda rápida, se optó por una solución poco convencional que consistía en el empleo de soldados para realizar unas viviendas estandarizadas y diseñadas, de forma altruista por la Asociación de Arquitectos Finlandeses. La construcción consistía en el ensamblaje de troncos de árbol para formar dos módulos de 5,5 por 4,75 metros y 3,1 por 4,75 metros de medidas interiores, para ser luego subdivididos en estancias. Estas casas se entregaban de forma gratuita a los invadidos y a las viudas de los combatientes habiéndose entregado ya, en 1943, un total de 700 unidades.

[206] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. “Construcción de habitaciones obreras en Portugal y la política social del Nuevo Estado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 152-156. DGA. Madrid.
[207] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. “Casas para ex combatientes en Finlandia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 157-159. DGA. Madrid.













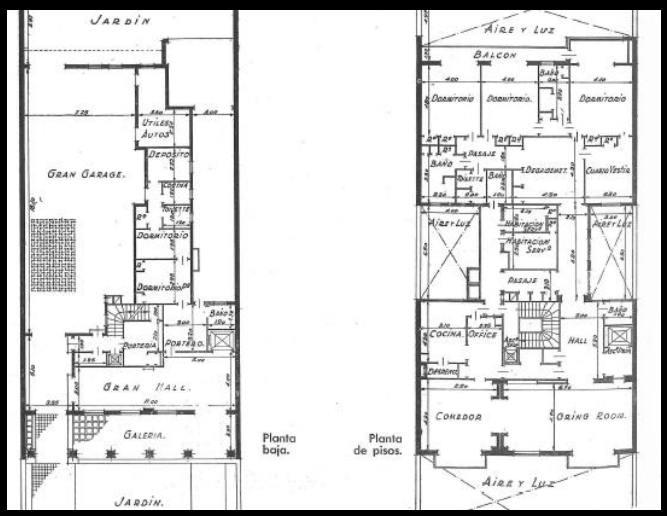


Fig. V. 433. Grupo de viviendas en Basilea, construidas en 1932. *RNA* en 1944, n. 28, p. 161-163.
Fig. V. 434-435-436-437. Vistas de una casa construida en serie. *RNA* en 1944, n. 31, p. 268.
Fig. V. 438-439. Residencia en Barrio Parque (Buenos Aires). *RNA* en 1944, n. 35, p. 395-396.

Los otros dos artículos serán mencionados en otros capítulos, por incluirse en otras hipótesis, si bien, el especial carácter de estas viviendas justifica, al menos, su mención también en este aparatado. Me refiero al "Grupo de viviendas en Basilea, construidas en 1932"[208] y al "Grupo de viviendas en fila en Tullingerstrase, en Basilea"[209]. Las primeras son un conjunto de ocho viviendas adosadas que, con un reducido fondo de menos de seis metros y un generoso frente de más de siete metros, se desarrollan en tres plantas. El programa incluía un sótano con las dependencias de servicio, la planta baja con el estar, el comedor la cocina y un aseo y la planta primera tres dormitorios dobles con un baño. La orientación era Norte, a la entrada, y Sur, al jardín posterior, donde se abrían todas las dependencias y se realizaba un porche. La distribución carecía de espacios de paso y las alturas libres estaban ajustadas al máximo, lo que daba muestra de ese carácter de vivienda mínima, que la hace merecedora su mención.

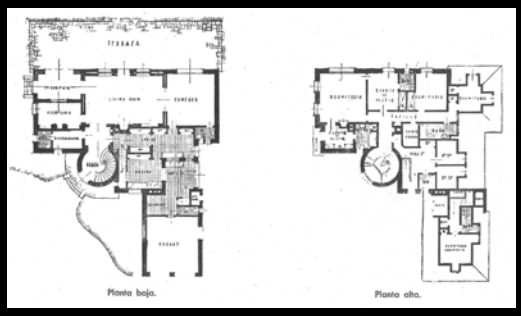
El otro ejemplo también será realizado en Suiza pero casi una década después. En este caso se trata de 14 viviendas nuevamente adosadas, con tres plantas y un programa muy similar, si bien en este caso sólo incluían dos dormitorios y una mayor compartimentación. La transición de estas viviendas hacia una mayor generosidad de espacios interiores y distribuciones contrasta con la menor disposición de frente de fachada que se reducía a 4,65 metros y el notable incremento de su fondo, que superaría ampliamente los diez metros. Es decir, el consumo de suelo es menor y su parcela más reducida, pero su superficie es un 17% mayor a pesar de tener un dormitorio menos.

En el mes de julio de este mismo año encontraremos la quinta referencia mencionada, se trata de las "Vistas interiores y general de una casa construida en serie"[210]. Tras aportar fotografías de la secuencia de construcción en serie de una casa tipo "Tarran", es ahora mostrada en una segunda referencia, que comentamos con el resultado final. Esta casa piloto pretendía demostrar que la construcción en serie era compatible con la realización de una vivienda acogedora y con todas las comodidades. Las fotografías aportadas muestran espacios totalmente amueblados, con chimenea en el estar y con una cocina totalmente equipada donde se incorporaba la calefacción. Mientras, en el exterior, un entorno idílico y rodeado de jardines podía ser disfrutado desde su terraza. El coste de esta vivienda se establecía en 750 libras de la época y se insistía en la rapidez de construcción, realizada en un 90% en la fábrica.

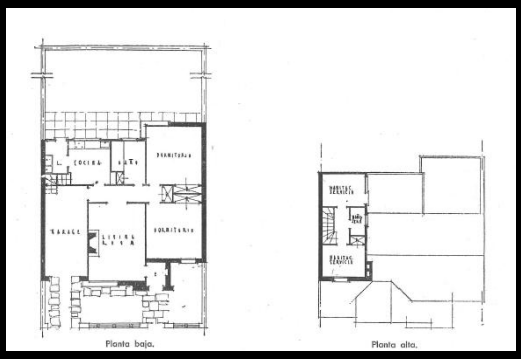
El siguiente número monográfico sobre vivienda será el incluido el de noviembre de 1944, y su sección extranjera incluirá tres referencias sobre viviendas argentinas. En ellas, la revista asegurará que "destaca la influencia española en sus construcciones". La primera será la "Residencia en Barrio Parque (Buenos Aires)"[211]. En realidad se trata de un bloque de pisos de lujo, situado en una zona residencial rodeada de parques, en un entorno de grandes casas y embajadas. Las parcelas tenían 15 metros de frente y unos 40 de fondo, dejando un jardín posterior hacia el río. Desarrollado con cinco alturas, la planta baja incluía un recibidor, una portería y un garaje para ocho coches, además de otras dependencias de servicio y para el personal. Las siguientes tres plantas incluían una vivienda por cada una, con el estar y el comedor a la fachada principal y tres dormitorios a la fachada posterior. La cuarta planta se correspondía con ático en el que se encontraba un gimnasio, una sala de juegos y una gran terraza con vistas al río. La vivienda de la tercera planta comunicaría directamente con esta zona desde una escalera de caracol con un espacio propio de estar y un baño.

[208] BAUR, Hermann. 1944. "Grupo de viviendas en Basilea, construidas en 1932". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 160-161. DGA. Madrid.
[209] BAUR, Hermann. 1944. "Grupo de viviendas en fila en Tullingerstrase, en Basilea". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 162-163. DGA. Madrid.
[210] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. "Vistas interiores y general de una casa construida en serie". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, p. 268. DGA. Madrid.
[211] DELLEPIANE, BARBARA y SAHORES. 1944. "Residencia en Barrio Parque (Buenos Aires)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 395-397. DGA. Madrid.











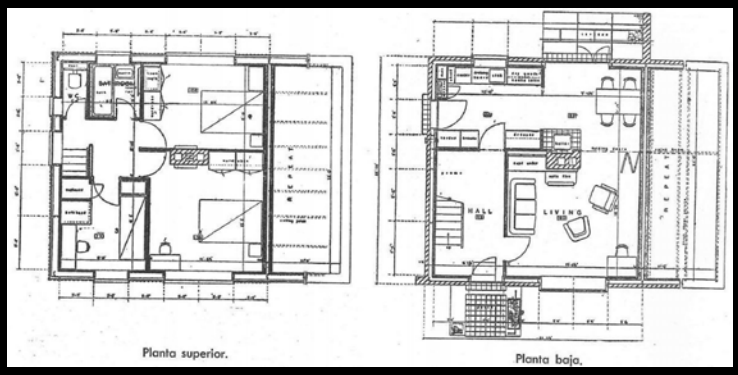






Fig. V. 440-441. Residencia en San Isidro. *RNA* en 1944, n. 35, p. 399.
Fig. V. 442-443. Casas de residencia veraniega en Mar de Plata. *RNA* en 1944, n. 35, p. 401.
Fig. V. 444-445. Casas experimentales de acero en Inglaterra. *RNA* en 1945, n. 42, p. 236-238.
Fig. V. 446-447. Casas desmontables fabricadas en media hora. *RNA* en 1945, n. 42, p. 341.

La siguiente será la "Residencia en San Isidro"[212]. En este caso se trata de una vivienda aislada situada en un gran terreno, que incluía la antigua quinta de Manuel Aguirre, con vistas al Río de la Plata. El estilo se calificará por los autores como de ambiente clásico pero adaptado a los materiales y sistemas constructivos de la época, con ladrillo pintado y una escalera circular. Una tercera referencia serán las "Casas de residencia veraniega en Mar de Plata"[213]. Se trataba de tres casas construidas en la playa, dos de ellas se desarrollarían en una planta con dos dormitorios y un altillo y la otra en dos plantas y tres dormitorios. Se destacará su cómodo carácter arquitectónico, el acertado juego de masas y el lógico empleo de materiales adaptados al clima, con fachadas de piedra, tejas cerámicas y profusión de la madera, de "raíz genuinamente española".

El último número monográfico sobre vivienda, el de junio de 1945, será el que cierre esta primera etapa de artículos extranjeros relacionados con la solución al problema de la vivienda desde su vertiente bélica y posbélica. En él podemos encontrar otras tres referencias, todas ellas tratarán sobre la experimentación, la prefabricación y la estandarización realizadas en países anglosajones. El primero de ellos hará referencia a las "Casas experimentales de acero en Inglaterra"[214]. Estas estaban promovidas por el Ministerio de Trabajo Británico y tenían por objeto realizar los estudios necesarios para permitir el desarrollo de los grandes planes de construcción de viviendas en el periodo posbélico.

El artículo destacará como especialmente interesante una propuesta realizada desde la Federación Británica del Hierro y el Acero en Mortholt Grande Estate. Esta construcción se planteaba para tener un coste de 759 libras de la época y potenciaba las cualidades del acero como material rápido de trabajar y que permitía una flexibilidad de distribución, que las construcciones tradicionales no tenían. La propuesta consistía en un cubo de algo más de siete metros de lado en el que un núcleo central de fábrica incluía un hogar y los conductos de humos y en torno al cual se disponían las estancias, a la forma tradicional inglesa. La planta baja incluía un vestíbulo, una cocina con comedor y un estar y, la planta alta, dos dormitorios dobles, uno individual, un baño y un inodoro. La estructura y el acabado superior de la fachada serían enteramente de acero.

La segunda tratará sobre las "Casas desmontables fabricadas en media hora"[215] en los Estado Unidos. Aquí la revista traerá un ejemplo de fábrica, situada en Oregón, con una capacidad de producción de 16 casas completas por día. Mediante la prefabricación de secciones, completamente estandarizadas, conseguían un sistema constructivo que sólo requería de un transporte y posterior montaje, ya que el producto salía de fábrica completamente terminado. Las secciones incluirían todas las instalaciones de fontanería, electricidad, calefacción y refrigeración. Estas tenían una dimensión que permitía su transporte en camiones hasta su ubicación definitiva y, una vez allí, se montaban y ensamblaban, conexionando todos los conductos, requiriendo tan sólo de un posterior pintado, si bien en algunas ocasiones, incluso incluían la decoración interior. Con este sistema la fábrica ofertaba viviendas de dos módulos con un solo dormitorio, las cuales requerían de veinte minutos para su fabricación; también de tres módulos, con dos dormitorios y media hora de montaje; y de cuatro módulos y tres habitaciones, realizadas en cuarenta minutos.

[212] JACOBS Y GIMÉNEZ y FALOMIR, A.L. 1944. "Residencia en San Isidro". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 398-399. DGA. Madrid.
[213] AAVV. 1944. "Casas de residencia veraniega en Mar de Plata". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 400-422. DGA. Madrid.
[214] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. "Casas experimentales de acero en Inglaterra". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 236-239 DGA. Madrid.
[215] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. "Casas desmontables fabricadas en media hora". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 240-241 DGA. Madrid.



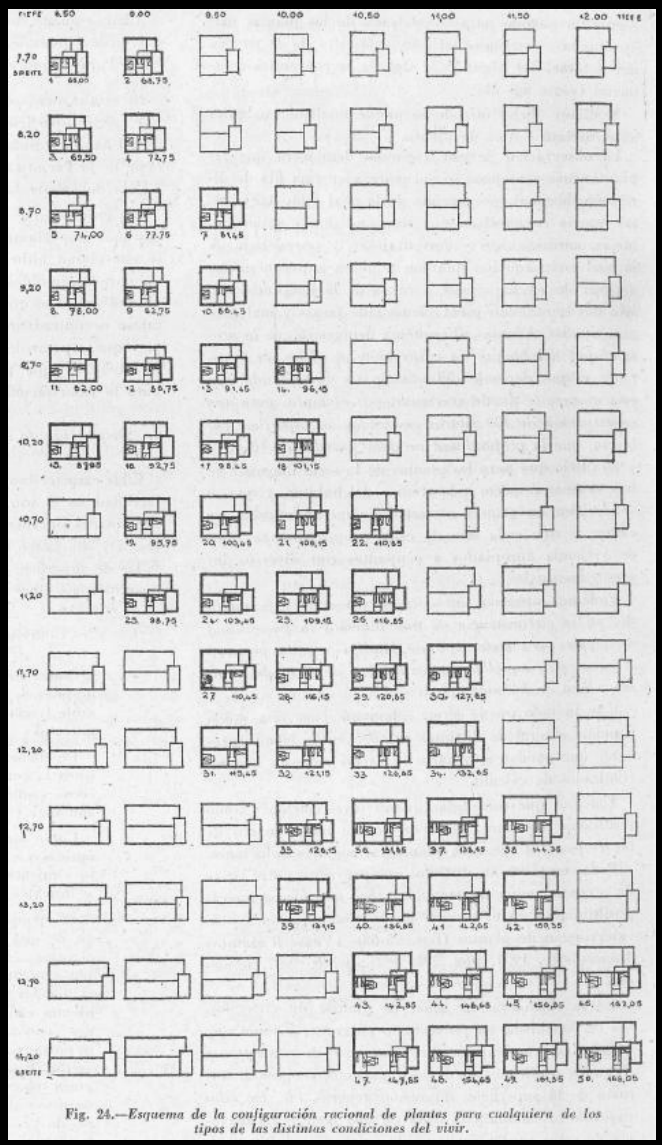


Fig. 24.—*Esquema de la configuración racional de plantas para cualquiera de los tipos de las distintas condiciones del vivir.*

Fig. V. 448. V Asamblea Nacional de Arquitectos: casas-balón en los EEUU. *RNA* en 1949, n. 90, p. 261.
Fig. V. 449. Contribución al problema de la vivienda. *RNA* en 1947, n. 75, p. 125.

Y la tercera también hará referencia a los "Sistemas de prefabricación en los EEUU"[216]. El artículo presentará las más novedosas experimentaciones acerca de la producción de vivienda, realizadas siempre utilizando nuevas tecnologías aplicadas a la construcción de viviendas. Se presentarán así, las casas hemisféricas de hormigón o casas balón, las viviendas fabricadas con madera y las prefabricadas con paneles de fachada y forjado, realizados en fábrica de una forma totalmente industrializada para su posterior montaje en obra. Este artículo tendrá un posterior desarrollo cuatro años después, cuando nuevamente se publiquen, como a continuación comentaré. Pero la especifidad del sistema y la tecnología aplicada aconsejan, al igual que en los dos anteriores ejemplos, su inclusión en el siguiente epígrafe acerca de la faceta de la revista más orientada a la formación profesional del arquitecto.

Estas referencias publicadas a mediados de 1945 serán las que cierren este primer ciclo, sin duda influenciado por la situación bélica mundial. En él, se acentuarán los problemas históricos sobre la necesidad de vivienda en Europa, motivados por la insalubridad, la industrialización y el incremento demográfico. Pero también habrán de añadírseles otros nuevos, como los causados por la destrucción de edificios durante las acciones bélicas y nuevos movimientos migratorios, bien por la repoblación de territorios reconquistados, bien por la de dotar de trabajadores a las nuevas fábricas de armamento. Pero precisamente estas referencias serán también las que introduzcan un nuevo ciclo que, años después en la etapa calificada como de apertura, en el que la preocupación por el problema de la vivienda se abandone el contexto bélico para entrar en otro. En este nuevo ciclo prevalecerá el mejoramiento técnico en la construcción de viviendas que, inexorablemente, pasará por la prefabricación, la industrialización y la estandarización del proceso constructivo.

Y será precisamente después de cuatro años, en el número de junio de 1949 destinado a la V Asamblea Nacional de Arquitectos, cuando la revista equipare el problema de la vivienda al de la construcción de las mismas. En el apartado correspondiente a la construcción, se mencionarán los "Materiales más convenientes y métodos constructivos más adecuados para mejorar e incrementar la edificación de la vivienda popular"[217]. En esta referencia además de introducir los sistemas prefabricados, estos se contrapondrán a los tradicionales y se abrirá una tercera vía, los sistemas mixtos. Y será aquí donde la revista mostrará, mediante una fotografía a toda página, el montaje de viviendas prefabricadas de aluminio en Francia y también donde volverán a aparecer las fotografías de las mencionadas casas balón y de las construcciones con lienzos de panales de abeja en los Estados Unidos.

Estas tendencias ya se habían anunciado en otro artículo, comentado en el tema anterior de esta tesis. Me refiero al primero que, en la *RNA*, trate sobre Alemania después de 1944, en concreto en el número de marzo de 1948, 16 páginas reproducirán un artículo publicado un año antes por la *Revista de Arquitectura* de Buenos Aires. Bajo el título de la "Contribución al problema de la vivienda"[218], este a su vez esta extractado del libro *Problem des Bauens* del Bundes Deutscher Architekten, editado por Müller & Kiepenheur, en Postdam en 1928.

A pesar de que el libro realizaba un pormenorizado análisis sobre el problema de la construcción de vivienda en la Alemania de entreguerras, lo cierto es que esta era una mera excusa para abordar el problema de la realización de viviendas económicas, prácticas y viables. Y será esta mirada atrás una vuelta a las propuestas de vivienda mínima pero de forma que estas cubrieran cuantitativa y cualitativamente las necesidades de sus moradores con una dignidad razonable, lo que llevaba a la solución de la vivienda racional, también propuesta por Heinrich Tessenow en 1926, que defendía la verdadera sencillez y la noble armonía. Y será precisamente la estandarización una de las materializaciones de esta solución. Mediante la enumeración de una serie de reglas, se intentarán establecer unos estándares mínimos de calidad en el diseño de las viviendas. Divididas en cuatro categorías, estas reglas hablarán de: la agrupación general de los ambientes, de las dimensiones de los cuartos, de su orientación e iluminación y de la composición interior y el amueblamiento.

---

[216] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. "Sistemas de prefabricación en los EEUU". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 242-244 DGA. Madrid.

[217] COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO. "V Asamblea Nacional de Arquitectos. Tema II. Construcción". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 256-263. COAM. Madrid.

[218] KLEIN, Alejandro. 1947. "Contribución al problema de la vivienda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 117-132. COAM. Madrid.

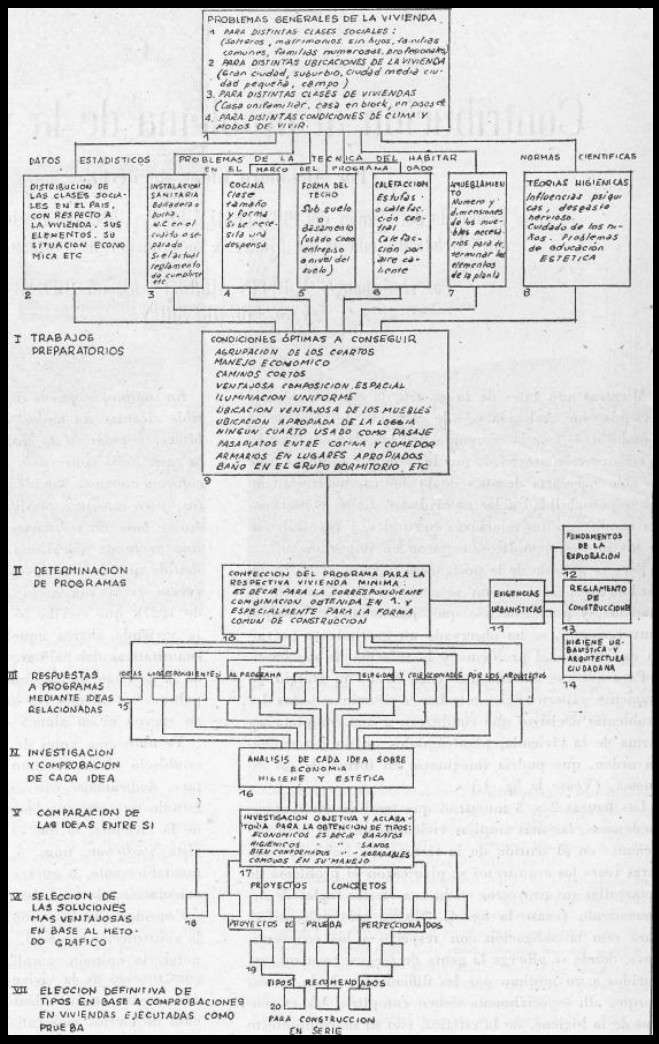


Fig. V. 450. Contribución al problema de la vivienda. *RNA* en 1947, n. 75, p. 118.

El artículo desarrollará extensamente todas estas categorías, aportando soluciones estandarizadas a cada una de ellas mediante esquemas y organigramas e incluso se realizará todo un catálogo sobre la configuración racional de las plantas según tamaños modulados de vivienda. Y finalmente concluirá que ha de reflexionarse sobre estas cuestiones para evitar que la arquitectura "se desvíe hacia una modalidad de propaganda industrial, cada día más exaltada"[219]. Como ya se desarrollo, los artículos procedentes de Alemania ya habían tratado el problema de la vivienda y en concreto su construcción en la posguerra, si bien como puede verse y ya mencioné, el enfoque de este último artículo será sustancialmente diferente.

[219] *Ibíd.*, p. 132.

VI. AÑOS DE APERTURA: 1948-1950

VI. AÑOS DE APERTURA: 1948-1950

1. EL INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

    1.1. La revista en su faceta más académica, su vinculación a la Escuela de Madrid y a otras publicaciones.
    1.2. Utilización imaginativa de las técnicas tradicionales para tiempos de escasez.
    1.3. La *RNA* se hace eco de las nuevas tecnologías aplicadas a la edificación.

2. LA ARQUITECTURA MODERNA DE POSGUERRA

    2.1. Revisión y continuidad del Movimiento Moderno en la *RNA*.
    2.2. El Estilo Internacional y otros modelos anglosajones para la posguerra.
    2.3. La arquitectura nórdica y el organicismo, la naturaleza frente a la 'máquina de habitar'.
    2.4. Propuestas y realizaciones de edificios racionalistas en la década de los cuarenta en España.
    2.5. La búsqueda de una arquitectura moderna de posguerra y la difícil conexión entre dos generaciones de arquitectos españoles.
    2.6. Formas sinuosas seducen a una nueva generación de arquitectos españoles.

Nuevamente el análisis histórico desarrollado demostrará, también en esta etapa, cómo los designios de la política exterior de la España en estos años sigue un más que notable paralelismo con el momento editorial de la revista. Transcurrida la parte central de la década de los cuarenta, nuestro país comienza un lento pero constante periodo de apertura que terminará por desmantelar las estructuras autárquicas creadas con el nuevo Régimen. Como ya indiqué, con el comienzo de 1948, Truman aprobará el documento secreto NSC3, que habla sobre el riesgo creciente que suponen los soviéticos y lo conveniente que sería para los estadounidenses contar con España entre sus aliados. Hecho que propiciará el inicio de la normalización de las relaciones internacionales y de ese lento proceso de apertura.

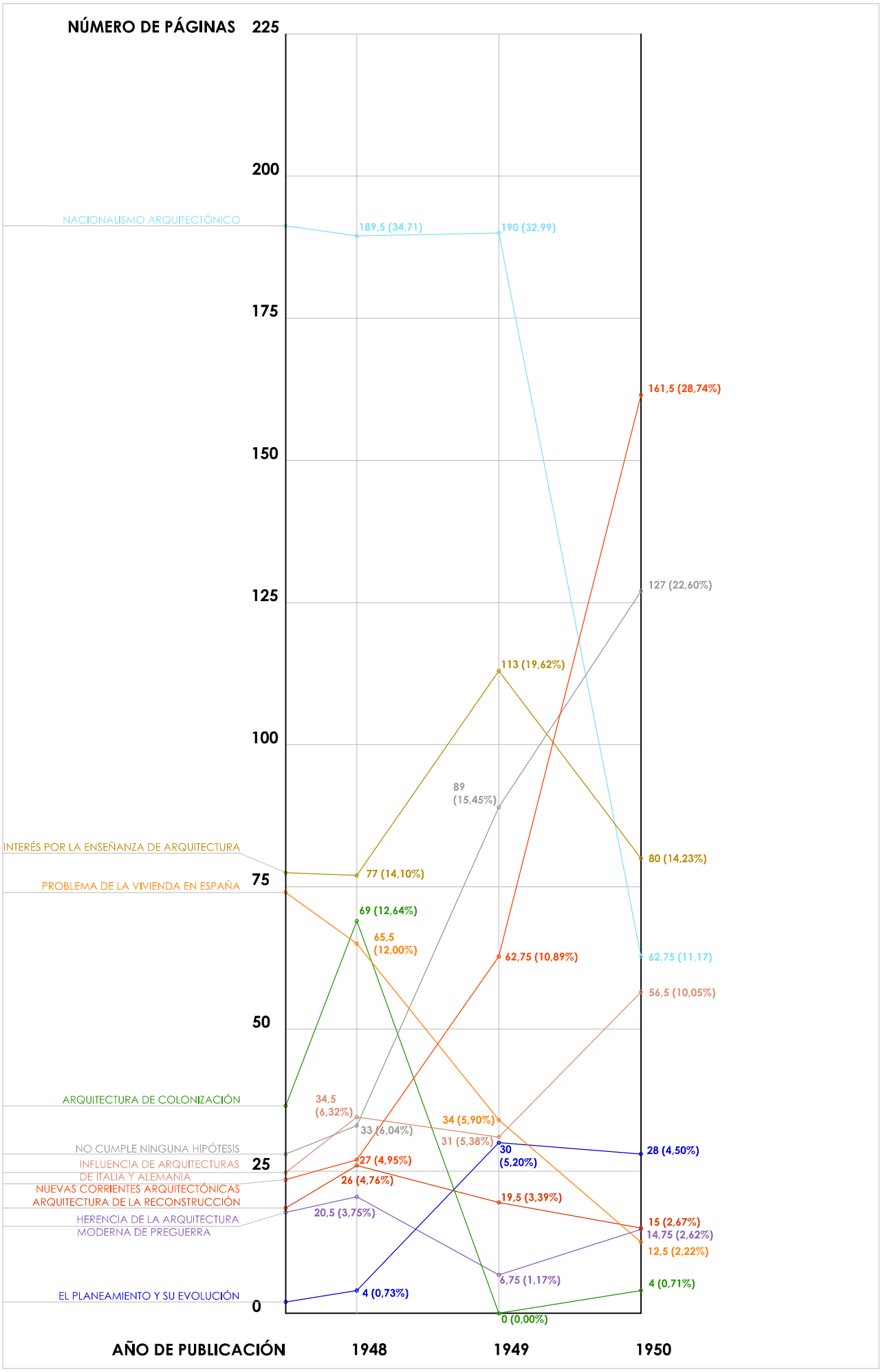
Estos años asistirán a la formación de los dos grandes bloques en Europa, por un lado, el formado por la Unión Soviética y sus países satélites del Este, y por otro el de los países occidentales, que contaban con el apoyo económico y militar de Estados Unidos. Esta última alianza que culminará en el Pacto Atlántico de 1949 y la unificación de los tres sectores aliados de Alemania, con el subsiguiente bloqueo de Berlín occidental. En este mismo año llegarán a España los primeros créditos desde el exterior y se consigue el apoyo de los Estados Unidos para levantar la resolución de aislamiento en la ONU, en septiembre, su flota atracará en el Ferrol.

Finalmente en 1950 culmina el ansiado proceso de apertura y reconocimiento internacional del Régimen. Con el comienzo de una campaña de rechazo contra los comunistas en todo el mundo occidental, en febrero, el Senador de Estados Unidos McCarthy pronuncia su duro discurso en el Congreso. En septiembre, también el gobierno francés declara ilegales todas las organizaciones comunistas extranjeras. No es de extrañar que estos países encabecen este proceso si tenemos en cuenta que la guerra en Corea ya ha comenzado y los Estados Unidos se enfrentan contra las fuerzas de Corea del Norte, apoyadas ya a finales de año por el ejército de Mao. También habrán de intervenir en Indochina, donde los franceses son derrotados por Vietnam del Norte, que también es apoyado por la China comunista, la cual ya había empezado la invasión del Tíbet.

En nuestro país Alberto Martín-Artajo firmaría, en este mismo año, el tratado entre Holanda y España. Con Estados Unidos se firma, en julio, el tratado aéreo y, en agosto, la concesión de un crédito sustancial. España se confirma ya como ese interesante aliado geoestratégico para el mundo occidental, mencionado en el NSC3. En octubre se producirá la revocación, por parte de la ONU, de la repulsa diplomática de 1946. Termina así un aislamiento de cuatro años, aunque dentro de España, la política de Franco no ha cambiado demasiado y la apertura será lenta.

Este proceso de apertura internacional tendrá su reflejo en la revista. A mediados de 1948, la *RNA* inicia un proceso de cambios de formato que, en sucesivos números, se acompañarán de la incorporación de nuevos colaboradores, muchos de ellos jóvenes y brillantes arquitectos de una nueva generación. Este proceso no estará exento de crítica y también de reflexión sobre lo que había sido buena parte de la arquitectura de la posguerra en España, como así se refleja en el artículo de Fisac "Lo clásico y lo español". Precisamente este artículo se incluirá en un número de transición, preludio de la trascendental etapa bajo la dirección de Carlos de Miguel.

Es ahora cuando aparecerán numerosos artículos foráneos, de muy distintas nacionalidades que harán que prácticamente estos se dupliquen en número respecto de la etapa de máximo aislamiento. De entre ellas algunas son inéditas en la revista y se caracterizará por la tendencia moderna de su arquitectura, como es el caso de Holanda o Irlanda. Pero también muchas otras que, con especial incidencia de Estados Unidos, Italia, Marruecos y México, aportarán el grueso de las páginas de un amplio abanico de nacionalidades intervinientes.


NÚMERO DE PÁGINAS
225
200
175
150
125
100
75
50
25
0
AÑO DE PUBLICACIÓN
1948
1949
1950
NACIONALISMO ARQUITECTÓNICO
INTERÉS POR LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA
PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA
ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN
NO CUMPLE NINGUNA HIPÓTESIS
INFLUENCIA DE ARQUITECTURAS DE ITALIA Y ALEMANIA
NUEVAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS
ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN
HERENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PREGUERRA
EL PLANEAMIENTO Y SU EVOLUCIÓN
189,5 (34,71)
190 (32,99)
62,75 (11,17)
161,5 (28,74%)
127 (22,60%)
89 (15,45%)
113 (19,62%)
80 (14,23%)
77 (14,10%)
69 (12,64%)
65,5 (12,00%)
62,75 (10,89%)
56,5 (10,05%)
34,5 (6,32%)
33 (6,04%)
34 (5,90%)
31 (5,38%)
30 (5,20%)
28 (4,50%)
27 (4,95%)
26 (4,76%)
19,5 (3,39%)
20,5 (3,75%)
15 (2,67%)
14,75 (2,62%)
12,5 (2,22%)
6,75 (1,17%)
4 (0,73%)
4 (0,71%)
0 (0,00%)

En lo que al análisis bibliométrico se refiere, dos serán las hipótesis que marcarán una trayectoria claramente creciente a lo largo de la década. Y, por este motivo, ambas alcanzarán su máximo en los últimos años de la misma. Hasta llegar a 1950, cuando tanto *las Nuevas Corrientes Arquitectónicas*, como el *Interés por la Enseñanza de la Arquitectura* superarán, por primera vez en toda la década a la hipótesis predominante del *Nacionalismo Arquitectónico* que cae a un 11,17%. Se podría decir que este es un claro síntoma de que la posguerra ha quedado atrás, al menos para la revista.

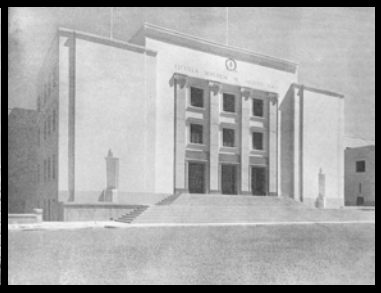
En cuanto al estudio pormenorizado de cada una de estas dos hipótesis, la denominada “Interés por la Enseñanza de la Arquitectura” se presentará como una herramienta para la formación técnica y la actualización profesional de los arquitectos. Representa, con sus 512 páginas, un 11,47% del total en la revista, posicionándose en segundo lugar. Esta hipótesis muestra un desarrollo predominantemente creciente y sostenido durante toda la década, con dos excepciones en el año 1946 y en el año 1950. Pero lo cierto es que las dos máximas pendientes se producen, y no por casualidad, en 1944 y a partir de 1948. Así alcanzará, como ya he indicado, su máximo desarrollo en la última etapa del periodo estudiado, por lo que, en el epígrafe correspondiente, se analizarán pormenorizadamente las causas de esta evolución.

La otra hipótesis que destacará por su transcendental evolución y que, si bien en términos absolutos no es de las más representativas, sí lo es en un momento concreto. Así de las 330,25 páginas que tratan sobre “las Nuevas Corrientes Arquitectónicas” en toda la década, el 70% están localizadas en los tres años de la tercera etapa. Y especialmente en el último año del periodo estudiado, en 1950 casi la mitad de las páginas tratan sobre esta hipótesis que evidentemente pasa a ser la más predominante. Será muy interesante analizar cuántas de ellas se corresponden con arquitecturas de otros países, lo que cual será desglosado en los dos apartados del epígrafe correspondiente.

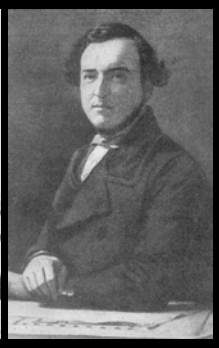








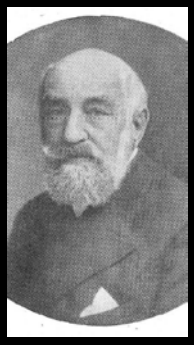


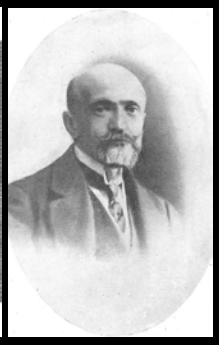


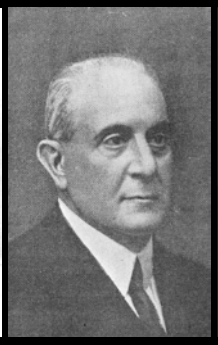














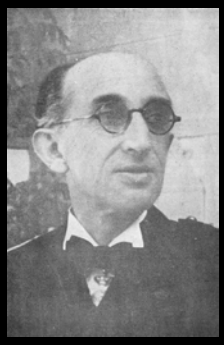


Fig. VI. 1. Sesión en el 1º Centenario de la Escuela Superior de Arquitectura. *RNA* en 1945, n. 38, p. 35.
Fig. VI. 2-3-4. Sedes de la ESA desde su fundación: Academia de S. Fernando, c/Salud y Ciudad Universitaria. Publicadas en la *RNA* en 1945, n. 38, p. 38-40-41.
Fig. VI. 5 a 14. Los directores de las Escuela entre 1844 a 1944. *RNA* en 1945, n. 38, p. 53 a 58.

1. *El Interés por la Enseñanza de la arquitectura*

Esta hipótesis incluirá a todos aquellos artículos que de una u otra forma estarían relacionados con la formación del arquitecto en general. Tras un exhaustivo análisis de las referencias que la componen se han podido establecer tres grandes grupos que se desarrollarán en los siguientes aparatados. El primero de ellos incluirá todas las referencias de la revista relacionadas con su faceta más académica, los vinculados a la Escuela de Madrid y también a otras publicaciones. El segundo apartado desarrollará aquellos artículos que, relacionados con la formación técnica del arquitecto, recurren a una utilización de las técnicas tradicionales de la construcción para contrarrestar la escasez de materiales en la posguerra. Y por último, el tercer grupo hará referencia al desarrollo de las nuevas tecnologías y a su aplicación práctica a la construcción, toda vez que el suministro de materiales comenzaba a normalizarse.

1.1. *La revista en su faceta más académica, su vinculación a la Escuela de Madrid y a otras publicaciones*.

En este primer apartado estarán todos los artículos que están vinculados a la Escuela de arquitectura de Madrid, a los miembros que la componían y, en general, a todos los arquitectos cuya bibliografía o necrológica es publicada en la revista. Estos artículos tendrán su presencia a partir de 1944 pero con una especial incidencia en los tres últimos años de publicación. Y también se han incluido en este grupo a aquellos que hacían referencia a otras publicaciones relacionadas con la arquitectura y la construcción y que son mencionadas en los sucesivos números de la revista a partir de la segunda mitad de 1941.

Un acontecimiento marcará especialmente esta faceta académica de la revista en la década de los cuarenta; este será la celebración, en 1944, del primer centenario de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Con este motivo un número, el de febrero de 1945, de la *RNA* es dedicado de forma totalmente monográfica a este acontecimiento. Tras un preámbulo introductorio, la revista narrará los diferentes actos conmemorativos realizados entre los días 17 al 20 de diciembre de 1944. Entre ellos se mencionarán diferentes misas, competiciones deportivas en la Ciudad Universitaria, visitas al Valle de los Caídos o un concierto y baile de gala. Pero el más importante será el propiamente institucional celebrado el día 18 en la misma Escuela de arquitectura recién inaugurada, presidido por el Ministro Secretario General del Movimiento y el de Educación Nacional. Al mismo también asistieron muchos otros responsables institucionales relacionados con la enseñanza y las Bellas Artes, entre los que no podía faltar el director de la Escuela en ese momento, D. Emilio Canosa, que leyó el discurso de apertura.

En las siguientes páginas será reproducido el discurso del Ministro de Educación Nacional, el Señor Ibáñez Martín. Y también el del que fuera director de la Escuela entre 1923 y 1941, Modesto López Otero, en este caso una extensa ponencia hablará sobre el "Pasado y porvenir de la enseñanza de la arquitectura"[1]. Primeramente se mencionará el Decreto, sancionado el 25 de septiembre de 1844 por la Reina Isabel II, por el que se reorganizaban las tres Nobles Artes de la Real Academia de San Fernando, fundada cien años antes en 1744, por Felipe V. Este Decreto dio pié a la creación de una ordenación especial y propia de la enseñanza de la Arquitectura y supuso la creación de la Escuela y el traslado de sus aulas del edificio de la Real Academia de San Fernando a su posterior emplazamiento, en la calle Salud. El discurso hará un recorrido histórico acerca de la enseñanza de la arquitectura desde la Edad Media hasta ese momento. En el mismo se mencionarán los diferentes planes de estudios allí cursados, hasta el actual de 1933, impartido ahora ya en la nueva Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria.

[1] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1944. "Pasado y porvenir de la enseñanza de la arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 38, pp. 38-51. DGA. Madrid.



Fig. VI. 15. Dibujos de los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura. *RNA* en 1944, n. 29, p199.
Fig. VI. 16-17-18-19. Dibujos de los alumnos de la ESA. *RNA* en 1944, n. 34, p. 375-374-373.
Fig. VI. 20. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 200.
Fig. VI. 21. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1947, n. 62, p. 95.
Fig. VI. 22. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1947, n. 63, p. 131.
Fig. VI. 23. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1947, n. 61, p. 57.
Fig. VI. 24. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1947, n. 66, p. 235.

El siguiente artículo hablará sobre "Los directores de la Escuela de Arquitectura 1844-1944"[2], si bien se advierte que no se trata de un estudio bibliográfico sino de una noticia sobre el aspecto pedagógico y académico. Serán, en total, dieciocho los directores desde el primero, D. Juan Miguel de Inclán Valdés, director entre 1844 y 1852, hasta los dos antes mencionados. Precisamente López Otero firmará el siguiente artículo sobre "La arquitectura en 1844"[3] en el que, en cinco apartados, se hablará de la arquitectura de España en esos años. El resto de ellos tratarán sobre el afán investigador de los arquitectos del neoclasicismo del siglo XVIII, del clásico neo-helénico y del neo-gótico de los años centrales del XIX y de los autores más destacados de España como Juan de Villanueva o Ventura Rodríguez. No obstante, López Otero reconocerá que la arquitectura de este 1844 no será muy brillante, a lo que contribuirán las desgracias políticas nacionales y la deficiente enseñanza de la arquitectura.

Dos referencias más cerrarán este número, la primera sobre los bienhechores de la Escuela de Arquitectura y la segunda sobre el primer plan de 1944, que duró una década. En esta última se detallarán los estudios necesarios para el ingreso, entre los que destacarán los de matemáticas, los de geometría y dibujo. Pero también otros estudios complementarios a realizar antes de recibir el título, en concreto: el Francés, la Geografía y la Mineralogía. Finalmente se definirán las asignaturas de los cinco cursos de la carrera y se realizará una breve descripción de la Escuela y la enseñanza de la arquitectura en aquellos años.

Ya en el año 1944, a partir del número de mayo, la revista había iniciado una nueva sección que la vincularía a la Escuela de Arquitectura y en concreto a los trabajos de sus alumnos. Me refiero a la que se publicaría bajo el extenso título de "Trabajos ejecutados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de «Dibujo de Conjunto y Detalles Arquitectónicos» curso de 1942-43"[4]. Esta estaría presentada por Joaquín Sainz de los Terreros y aportaría numerosos fotograbados seleccionados entre los trabajos de aquel curso. En realidad se trataba de un exhaustivo levantamiento de la arquitectura histórica, principalmente la madrileña, para que los alumnos se familiarizaran con los elementos de medida y las escalas. En esta primera entrega se presentarán detalles del Palacio Real y la fuente del campo del Moro. También se aportará la lista de los veinticuatro alumnos intervinientes, entre ellos estarán Luis Mosteiro Pasaro, Federico Turell Moragas, Manuel Lacasa o Teodoro Ríos.

La segunda entrega de esta sección se producirá cinco números después, en octubre de 1944, nuevamente será presentada por el mismo arquitecto y bajo similar título[5], pero referido a otro nombre de asignatura. Así se presentarán detalles de elementos ornamentales de la arquitectura como la Fuente de la Fama, la de Apolo y seis proyectos de una Cruz de Término. También se presentarán dibujos de la Plaza Mayor de Madrid, del pórtico del Jardín Botánico de la puerta del Retiro y de la torre de una iglesia. Algunas de estas obras serán de Ventura Rodríguez y de Pedro Rivera, sobrino de Churriguera. También se mencionarán aquí a 16 alumnos, entre los que se encontrarán Julián Luis Manzano Monís, Ramón Vázquez Molezún, José Antonio Corrales o Luis Subirachs.

Los alumnos de la Escuela también colaborarán indirectamente en la realización de los dibujos de la arquitectura histórica madrileña incluida en otras secciones de la revista. Este es el caso de la ya mencionada “Elementos de toda arquitectura civil española de las distintas épocas con indicación de sus medidas y procedencia, recogidos y ordenados por la *RNA*, Madrid 1946”[6]. En la misma los alumnos realizarán los dibujos de los jarrones de la Catedral de Pamplona y de las Reales Salesas de Madrid, en la asignatura del profesor D. Antonio López Durán. Otra intervención sería la que realizaran los alumnos de Luis Moya para esta misma sección de la revista al dibujar los alzados y secciones del Hospital Provincial de Madrid.

---

[2] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. “Los directores de la Escuela de Arquitectura 1844-1944”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 38, pp. 52-57. DGA. Madrid.

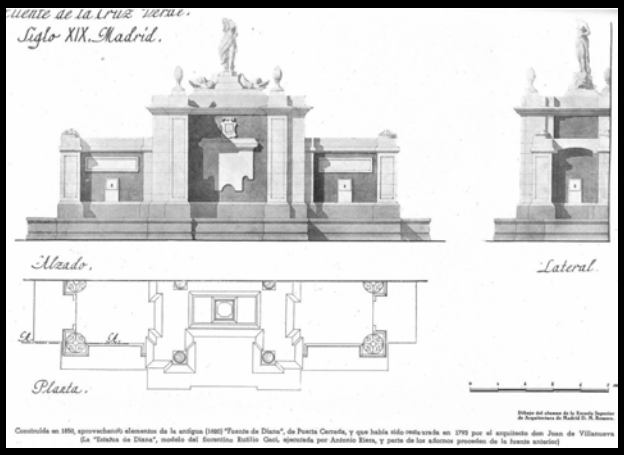
[3] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1944. “La arquitectura en 1844”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 38, pp. 58-63. DGA. Madrid.

[4] SAINZ DE LOS TERREROS, Joaquín. 1943. “Trabajos ejecutados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de «Dibujo de Conjunto y Detalles Arquitectónicos» curos de 1942-43”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 29, pp. 197-200. DGA. Madrid.

[5] SAINZ DE LOS TERREROS, Joaquín. 1943. “Trabajos ejecutados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de « Detalles y Conjunto Arquitectónicos y sus aplicaciones a la Composición Ornamental»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 372-378. DGA. Madrid.

[6] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. “Elementos de toda arquitectura civil española de las distintas épocas con indicación de sus medidas y procedencia, recogidos y ordenados por la *RNA*, Madrid 1946”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, p. 193. COAM. Madrid.













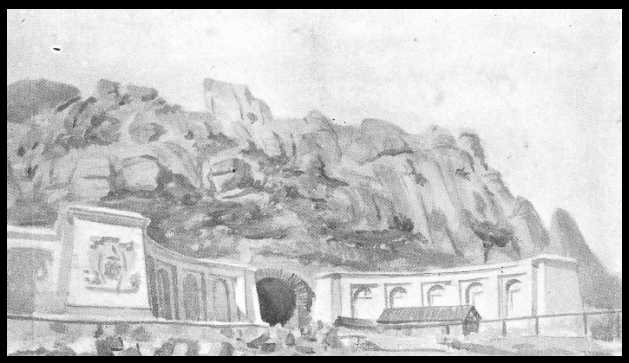




Fig. VI. 25. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1947, n. 72, p. 385.
Fig. VI. 26. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1947, n. 64, p. 167.
Fig. VI. 27. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1948, n. 73, p. 31.
Fig. VI. 28. Elementos de toda arquitectura civil española. *RNA* en 1948, n. 77, p. 195.
Fig. VI. 29-30-31-32. Exposición de dibujos de alumnos de arquitectura. *RNA* en 1950, n. 98, p. 81-82.

La siguiente colaboración será la que realice el alumno D. Luis Peral para el Salón de las Columnas del Palacio Real, que se incluirá en la sección de Elementos de Arquitectura del número de febrero de 1947. Otra mención expresa a los trabajos de los alumnos de la Escuela, incluida en esta sección de la revista será la del número siguiente de marzo, en el que José María Muniesa, José Luis Tuesa, José María Martín y Enrique Bas mostrarán sus dibujos de la Iglesia Parroquial de San Martín. En el número de abril se mostrarán la Fuente de la Cruz Verde, en mayo la de Pontejos en Madrid. En junio se publicará, por el mismo procedimiento, la Casa Lonja de Sevilla. Esta tendrá su continuidad en la sección de Elementos en el número doble de julio y agosto, el último de este año con una mención expresa a los alumnos de la Escuela.

En el año siguiente, el de enero de 1948, la sección continuará contando con magníficos dibujos sobre arquitectura histórica, ahora representado a la "Plaza Mayor de Madrid"[7]. En este caso se habrá realizado un alzado de la Casa Real o de la Panadería, este dibujo estará entonado y en él se representarán las sobras arrojadas sobre el propio edificio. Y otra vez tendrá continuidad esta obra en el número de febrero, aportando en este caso la Casa Carnicería, también perteneciente a la Plaza. En el número de mayo, encontraremos los dibujos del “Real Oratorio del Caballero de Gracia”[8], edificio madrileño del siglo XVIII realizado por Custodio Moreno, que será representado en esta ocasión por los alumnos Francisco Goicoechea, Luis Subirächs, Manuel Lacasa y Gonzalo Dal Ré.

Finalmente encontraremos la última referencia de esta sección con la intervención de alumnos de arquitectura, se trata del "Colegio del Corpus Christi o del Patriarca"[9]. Este edificio valenciano databa del siglo XVI y fue fundado por don Juan de Rivera, si bien, la iglesia fue ejecutada por Antonio del Rey, el claustro por Guillén del Rey y, la escalera, la fuente y balaustrada, por Francisco Figueroa, Bartolomé Abril y J. B. Semería. El artículo presentará una sección del edificio, entonada con sobras arrojadas, y las planimetrías del claustro, la planta de la iglesia, el frente de la capilla y los detalles de los órdenes clásicos utilizados en columnas, pedestales, basas y cornisas.

A partir de ese número no encontraremos más referencias a alumnos de la Escuela de Arquitectura hasta febrero de 1950. En este caso y bajo el título de "Exposición de alumnos de arquitectura"[10] la revista se hacía eco de los dibujos realizados fuera de las propias disciplinas escolares. Se incidirá en la admiración que este certamen había causado al público en general y a los profesionales de la pintura y críticos de arte, que constataban el alto nivel medio y la altura de la calidad pictórica de los dibujos, acuarelas y óleos allí presentados. Así la *RNA* tenía una vez más, "para toda la actuación de los futuros arquitectos la más cordial y cariñosa acogida"[11] y, en este caso, además enviaría su más sincera enhorabuena a los expositores y organizadores de esta exposición. Las fotografías de algunas obras serán publicadas entre sus páginas en esta ocasión, con el compromiso de incluir las reproducciones en color de las pinturas más destacadas en sucesivos números.

De entre las obras publicadas destacará: un dibujo de la Plaza del Popolo y una acuarela de Venecia, realizados por el joven pensionado en Roma, Ramón Vázquez Molezún; un dibujo sobre una ensoñación renacentista de José Luis Picardo; o unos dibujos de Nôtre Dame y de las torres Assinelli de Bolonia de Fernando Cavestany. Todos estos autores comienzan ya a colaborar con la revista en esta última etapa de la década, con Carlos de Miguel como director, y son reunidos en esta referencia y reconocidos por su aportación y habilidad gráficas. Pero también se presentarán otras obras, con motivos nacionales, de otros autores como: los apuntes de Federico del Cerro y Alfonso Gómez Caviró; las acuarelas de A. Tendeiro, Matías Romero Ordeig y Ramón Andrada; y los óleos de Luis Oriol.

---

[7] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. “Elementos de arquitectura española. Plaza Mayor de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 27-34. COAM. Madrid.
[8] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. “Elementos de toda arquitectura civil española. Real Oratorio del Caballero de Gracia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, p. 195. COAM. Madrid.
[9] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. “Elementos de toda arquitectura civil española. Colegio del Corpus Christi o del Patriarca”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 231-234. COAM. Madrid.
[10] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “Exposición de alumnos de arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 80-82. COAM. Madrid.
[11] *Ibíd*., p. 80.



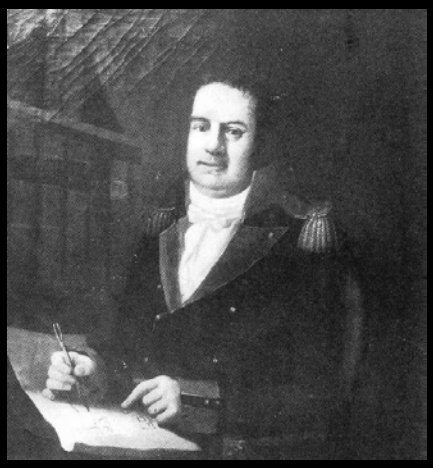




Fig. VI. 33. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Aníbal Álvarez Bouquel. *RNA* en 1948, n. 83, p. 465.
Fig. VI. 34. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Isidro González Velázquez. *RNA* en 1948, n. 85, p. 44.
Fig. VI. 35. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Ricardo Magdalena. *RNA* en 1949, n. 95, p. 516.
Fig. VI. 36. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Torcuato J. de Benjumea. *RNA* en 1948, n. 85, p. 48.
Fig. VI. 37. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Félix Navarro Pérez. *RNA* en 1949, n. 95, p. 519.

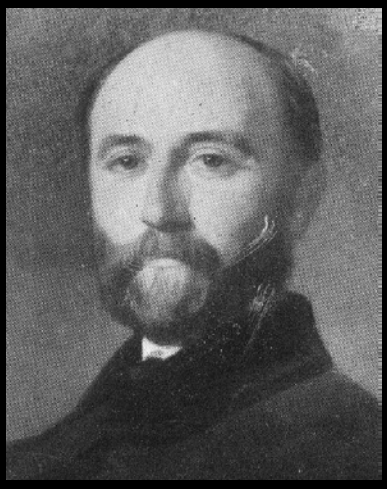
Precisamente en esta última etapa la revista, a partir del número de octubre de 1948, se creará una nueva sección titulada "Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles". Será así como la *RNA* rendía homenaje a los autores más destacados de la arquitectura española desde principios del siglo XVIII hasta ese momento. Y también supondría la culminación, ahora ya con Carlos de Miguel al frente, de un proceso iniciado en agosto de 1946, cuando la revista volvía al COAM y comenzaba su tránsito editorial desde unos contenidos predominantemente de interés institucional, a otros más relacionados con la profesión del arquitecto.

En este primer número se dedicará a "La familia de los Yarza"[12] en general, muy ligada a la arquitectura con sucesivas generaciones, dedicadas a esta profesión en Aragón, desde el siglo XVI hasta ese momento. El artículo estará redactado por uno de sus miembros, José Yarza y García, que realizará un recorrido histórico desde su origen guipuzcoano que databa del siglo del siglo XIII, hasta finales del XIX. Este árbol genealógico se detendrá en algunas de las figuras más destacadas, incluyendo incluso su bibliografía. Este es el caso de Domingo Fernández de Yarza Camino, del siglo XVI; Domingo de Yarza Romeo, Juan de Yarza Romeo, José Yarza Garini, Julián de Ceballos y José de Yarza Lafuente, todos ellos del XVIII; y José de Yarza Miñana, Fernando de Yarza y Fernández Treviño y José de Yarza Echenique, del XIX. En el siguiente número Miguel Durán presentará la biografía de Domingo Luis Monteagudo[13], arquitecto de mediados del XVIII. También en este mismo número Modesto López Otero escribirá sobre D. Aníbal Álvarez Bouquel[14] y se mencionará a D. Matías Laviña Blasco[15], ambos autores de mediados del XIX.

En enero de 1949, volverá esta sección con otro artículo de Modesto López Otero que, en este caso, presentará la bibliografía de D. Isidro González Velázquez[16], un arquitecto a caballo entre ambos siglos mencionados. Además de incluir algunas de sus obras más representativas, también se reproducirá una carta suya, de 1836, a su discípulo Aníbal Álvarez. Otro arquitecto de esa misma época será D. Torcuato José de Benjumeda[17], traído en este caso por Luis de Villanueva. En el siguiente número, Manuel Manzano Monis[18] presentara su bibliografía sobre D. Andrés de Vandaelvira[19], arquitecto de mediados del siglo XVI y, Manuel Lorente hará lo propio con D. Antonio López Aguado, cronológicamente a caballo entre el XVIII y el XIX. En el número de marzo, Fernando Chueca, presentará a un coetáneo del anterior, me refiero a D. Juan Miguel de Inclán Valdés[20], el que fuera el primer director de la Escuela.

[12] YARZA Y GARCÍA, José. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. La familia de los Yarza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 405-410. COAM. Madrid.
[13] DURÁN SALGADO, MIGUEL. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. Domingo Luis Monteagudo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 462-464. COAM. Madrid.
[14] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Aníbal Álvarez Bouquel”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, p. 465. COAM. Madrid.
[15] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Matías Laviña Blasco”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, p. 466. COAM. Madrid.
[16] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Isidro González Velázquez”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 43-47. COAM. Madrid.
[17] VILLANUEVA, Luis. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Torcuato José de Benjumeda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 48-50. COAM. Madrid.
[18] MANZANO MONIS, Manuel. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Andrés de Vandaelvira”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 91-94. COAM. Madrid.
[19] LORENTE, Manuel. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Antonio López Aguado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 94-96. COAM. Madrid.
[20] CHUECA, Fernando. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Juan Miguel de Inclán Valdés”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 137-140. COAM. Madrid.







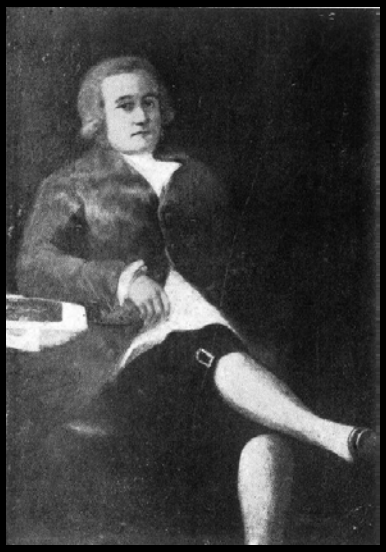




Fig. VI. 38. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Juan Soler. *RNA* en 1949, n. 96, p. 546.
Fig. VI. 39. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Elías Rogent. *RNA* en 1950, n. 99, p. 141.
Fig. VI. 40. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Manuel del Busto Delgado. *RNA* en 1950, n. 100, p. 188.
Fig. VI. 41. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Juan A. Cean-Bermúdez. *RNA* en 1950, n. 101, p. 236.
Fig. VI. 42. Repertorio Bibliográfico de Arq. Españoles: Miguel Durán Salgado. *RNA* en 1950, n. 103, p. 330.

En abril Vicente Temes, escribirá sobre D. Juan de Nates[21], el ya mencionado arquitecto del siglo XVI, impulsor del renacimiento castellano. En el mes de mayo Alfonso Florensa presentará la obra de un arquitecto catalán gótico, D. Arnau Bargués[22]. Hasta noviembre de 1949, no habrá una nueva entrega de esta sección, momento en el que Juan Moneva, catedrático de la Universidad de Zaragoza, escribirá un artículo sobre el arquitecto aragonés D. Ricardo Magdalena y Tabuenca[23]. También en este mismo número se incluirá otro paisano D. Félix Navarro Pérez[24]. El año se cerrará con una última entrega, en la que Adolfo Florensa hablará de un arquitecto catalán neoclásico, D. Juan Soler[25].

Ya en 1950, a partir del número de marzo, se completará la serie con otros cinco artículos consecutivos. El primero será nuevamente presentado por Adolfo Florensa y tratará sobre otro arquitecto catalán medievalista, D. Elías Rogent[26]. El siguiente será presentado por Luis Menéndez Pidal, que presentará la bibliografía de un arquitecto asturiano fallecido dos años antes, D. Manuel del Busto Delgado[27]. Este había realizado varias obras emblemáticas como el teatro Palacio Valdés de Avilés, la Casa-Palacio de García Sol, el Centro Asturiano de la Habana o la casa de vecindad en la calle Uría de Oviedo. En el número de mayo, intervendrá nuevamente Modesto López Otero que presentará a D. Juan Agustín Cean-Bermúdez[28], en este caso con ocasión del segundo centenario de su nacimiento. Este artículo tendrá una segunda entrega en al año siguiente, cuando se hable de la aportación literaria de Cean-Bermúdez[29] al mundo de las Bellas Artes.

El último artículo de esta sección será la de julio de 1950, cerrada por Modesto López Otero, traerá la bibliografía de otro arquitecto contemporáneo de esa época, recientemente fallecido, que incluso había redactado alguno de los artículos de esta sección de la revista, me refiero a D. Miguel Durán Salgado[30]. Licenciado en 1912, estaba considerado como un destacado arquitecto de la época. Este había realizado la ampliación del Ministerio de Hacienda en Madrid y también su delegación en La Coruña. El artículo también mostrará su Pabellón de Galicia en la Exposición Internacional de Sevilla. López Otero consideraba que las bibliografías de arquitectos notables, podían y debían incluirse juntas, las de los arquitectos históricos y las de los contemporáneos. Así afirmará en este artículo que: "las vidas ejemplares que se habían deslizado al lado de las nuestras, proporcionan casi siempre enseñanzas fecundas" y "unas y otras bibliografías...tienen el mismo valor de oportunidad"[31].

[21] TEMES, Vicente. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D Juan de Nates”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 181-184. COAM. Madrid.
[22] FLORENSA, Alfonso. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Arnau Bargués”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 229-234. COAM. Madrid.
[23] MONEVA, Juan. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Ricardo Magdalena y Tabuenca”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 515-518. COAM. Madrid.
[24] MONEVA, Juan. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Félix Navarro Pérez”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 519-520. COAM. Madrid.
[25] FLORENSA, Alfonso. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. Un arquitecto catalán neoclásico, D. Juan Soler”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 541-546. COAM. Madrid.
[26] FLORENSA, Alfonso. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. Un arquitecto catalán medievalista, D. Elías Rogent”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 139-142. COAM. Madrid.
[27] MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Manuel del Busto Delgado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 187-190. COAM. Madrid.
[28] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Juan Agustín Cean-Bermúdez”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 235-238. COAM. Madrid.
[29] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Juan Agustín Cean-Bermúdez II”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 279-282. COAM. Madrid.
[30] LÓPEZ OTERO, Modesto. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Miguel Durán salgado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 327-330. COAM. Madrid.
[31] *Ibíd.*, p. 327.





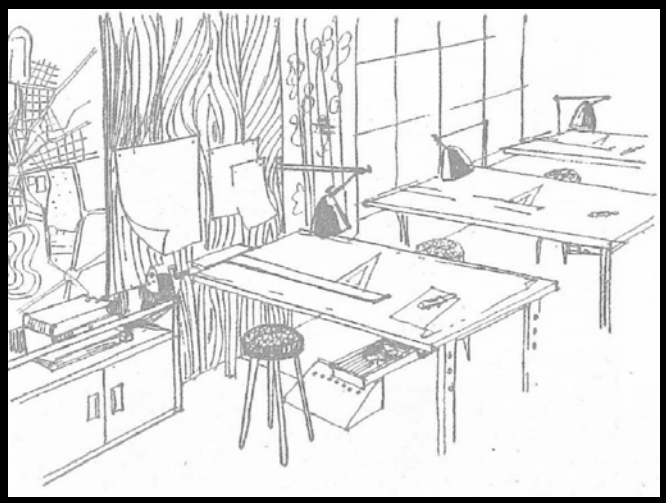


Fig. VI. 43. Estudios de arquitectos: Urrutia, Chávarri, Laguna, Ruiz Larrea y Faci. *RNA* en 1950, n. 100, p. 184.
Fig. VI. 44-45. Estudios de arquitectos: Aguinaga y Gana. *RNA* en 1949, n. 96, p. 534-535.

En diciembre de 1949, la revista publicaría otro artículo directamente relacionado con la normal actividad profesional de los arquitectos contemporáneos en ese momento, me refiero a la "Oficina de los arquitectos Eugenio Mª de Aguinaga y Luis María de Gana, en Bilbao"[32]. El artículo describirá minuciosamente las dimensiones del estudio, sus dependencias que consistían en un vestíbulo, un despacho, una sala de dibujo y unos aseos. También se definiría el personal que lo constituían: dos arquitectos, un arquitecto ayudante, tres aparejadores, cinco delineantes, una mecanógrafa y un botones. También se describirá pormenorizadamente su funcionamiento, con apartados muy concretos sobre el personal, los proyectos, los presupuestos, el archivo, las obras, las muestras de materiales y las revistas. En este caso los autores reconocerán contar con suscripciones de revistas españolas como: la *RNA*, los *Boletines*, *Arte y Hogar* y *Cortijos y Rascacielos*. Pero también de otras extranjeras como: *The Architectural Forum* y *House and Garden*, ambas estadunidenses; y de *Architectural Review*, *Building Digest* y *The Architect's Journal*, todas ellas inglesas.

Cuatro números después, en abril de 1950, los arquitectos Chávarri, Faci, Laguna, Ruiz Larrea y Urrutia también aportarán información acerca de cómo organizaban sus "Estudios de Arquitectos"[33]. Estos, en realidad, se agrupaban en un único estudio en el que compartían la infraestructura necesaria. Estos defenderán que un estudio medio era muy difícil de mantener por la cantidad de personal especializado que requería, los delineantes tenían su función y no podían, en principio, desarrollar otras como la de la mecanógrafa, que copiaba los presupuestos y las memorias. También estaba la figura del ayudante que hacía mediciones y repasaba las certificaciones. Por lo que la agrupación permitía compartir estos puestos especializados y además disponer de un encargado del archivo y un chico de los recados, es decir, siete personas auxiliares para cinco arquitectos que comparten un único estudio. Se describirán así todas las dependencias y el normal funcionamiento de un estudio de la época de una forma similar al anterior caso.

En cuanto a la biblioteca de este estudio reconocía recibir las cuatro publicaciones españolas antes mencionadas y otras extranjeras, como la inglesa *Architectural Review*, y otras norteamericanas como *Architectural* Record, *The Architectural Forum* y *House and Garden*. Pero también revistas procedentes de otras nacionalidades como las francesas *Architecture d'Aujourd'hui* y *Techniques et Travaux*. Muchas de estas publicaciones extranjeras habían sido ya mencionadas en la *RNA* a lo largo de la década, e incluso muchos artículos habían sido reproducidos, pero estas son las primeras veces en las que se reconocía la suscripción de arquitectos españoles a revistas extrajeras. Una prueba más de que, no sólo la etapa de aislamiento ya había pasado, sino que más bien esto era ya públicamente reconocido por los propios arquitectos.

Estos artículos permiten enlazar con otra sección de la revista, también relacionada con la enseñanza de la arquitectura, me refiero a las recomendaciones bibliográficas realizadas en la misma y que, bajo distintos nombres, estarán presentes a lo largo de estos años. La primera mención se producirá en el número siete de 1941[34], que cerraría con un "Resumen de Revistas"[35]. En este caso se realizarán tres menciones, la primera sobre "El cálculo de una lámina cilíndrica polilobular" publicada en el número 2.721, de enero de 1942, de la *Revista de Obras Públicas*. La segunda será la que tenga que ver con "La ciudad griega en la historia de la urbanización" y la tercera, "Parques y espacios libres en Londres", opúsculos publicados Madrid en 1941, en el número 18 de la *Revista de Gobierno y Administración Local*. El número siguiente, repetirá un muy similar esquema, mencionando las mismas publicaciones ahora para hablar sobre "El comportamiento resistente de una cubierta laminar", la "Actual coyuntura para crear patrimonios forestales" y "El problema de los solares".

[32] AGUINAGA, Eugenio Mª. y GANA, Luis María. 1949. "Oficina de los arquitectos Eugenio Mª de Aguinaga y Luis María de Gana, en Bilbao". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 534-535. COAM. Madrid.
[33] URRUTIA, Fernando, CHÁVARRI, Eduardo, LAGUNA, Julián, RUIZ LARREA, Miguel Ángel y FACI, Federico. 1950. "Estudios de Arquitectos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 183-185. COAM. Madrid.
[34] Este sería el año de publicación pero el año cronológico se correspondería con 1942 como así lo demuestran las menciones a revistas publicadas en este año cronológico y el hecho de que no exista ese año de publicación 1942.
[35] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Resumen de Revistas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, p. 38. DGA. Madrid.



RESUMEN DE REVISTAS

El comportamiento resistente de una cubierta laminar

En el número 2.722 de la «Revista de Obras Públicas» se publica este notable artículo del Ingeniero de Caminos, don Eduardo Torroja, que ha sido presentado por la Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales.

En este artículo que forma la segunda parte de la Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias y cuya primera parte fué resañada en nuestro número anterior, se exponen por el autor los resultados obtenidos en la primitiva cubierta del Frontón Recoletos.

Comienza indicando los valores adoptados para las cargas que debía soportar la cubierta y las leyes adoptadas para el reparto de la presión del viento.

A continuación se describen las pruebas realizadas sobre un modelo reducido a escala 1/10 de la natural. En la gaviota se dispuso de un auscultador micrométrico comunicado con un telemicrodeformetro, que permitía apreciar en su centro diferencias del orden del quinto de la milésima de milímetro. Para determinar las flexiones transversales se dispuso sobre la directriz central unos sistemas que acusaran sus movimientos, de forma que se apreciara hasta la décima de milímetro en la lectura de movimientos. Las pruebas fueron satisfactorias, encontrándose algunas figuras en zonas de tracción con fuerte armadura donde eran previsibles.

Después se enseña la marcha seguida en la construcción de la cubierta y se detalla la marcha seguida en el descimbramiento, observándose en las deformaciones sufridas los resultados previstos por el cálculo, pasando a estudiar los efectos producidos por una explosión, haciendo notar que las deformaciones producidas por la onda explosiva positiva son de signo contrario a las producidas por la negativa, produciéndose por ellas la dislocación de la sección entre la clave y el hastenero por la mayor rigidez de éste. Al perderse por este efecto la resistencia a flexión, la clave sube y el hastenero desciende, trabajando como viga en gaviota, con lo cual su tensión de trabajo aumenta extraordinariamente y con ello la tensión en el cordón longitudinal de la gaviota y en las diagonales a tracción del hastenero, complicándose el fenómeno con el pandeo de los elementos del hastenero, paralelos a las generatrices.

Se describe la solución propuesta para la preparación de la cubierta, consistente en hormigonar unos anillos armados sobre el lóbulo mayor anclados en él, describiendo el modo cómo debía procederse en la reparación.

Indica el autor cómo la continuación de los movimientos observados en la cubierta produjo su hundimiento hasteando destacar que éste no se produjo por deficiencia en el trabajo principal de la estructura (de piñón a piñón), sino por falta de rigidez transversal de las directrices centrales del lóbulo mayor, provocada su deformación por una onda explosiva.

Por último, se transcriben las conclusiones a que se ha llegado para esta clase de estructuras.

«Revista de Obras Públicas», Madrid, febrero de 1942.)

ACTUAL COYUNTURA PARA CREAR PATRIMONIOS FORESTALES

La repoblación forestal es un problema que afecta en gran manera a España, no solamente por su sentido económico, sino más por su sentido social. No obstante, hasta ahora ha vivido en un plan de impropia humildad con relación a otros, debido quizá a una falta de claridad de concepto, pues gracias a la madera y a los progresos inmensantes de la química forestal dispone la humanidad de multitud de productos. Es necesario hablar mucho de la repoblación forestal, pues así llegaremos a quererla, y con ello seguramente la realizaremos, porque todavía no se ha conseguido la clímax forestal suficiente.

No basta con sembrar y plantar; hay que conservar.

La distribución de dominios es la siguiente: del Estado, 200.000 hectáreas; de Corporaciones, 8.500.000, y de particulares, 17.000.000. Como vemos, la colaboración de particulares es de gran importancia, por lo cual el Estado la busca mediante recientes disposiciones.

Los Ayuntamientos tienen que contribuir a la gran empresa forestal, ya que gran parte de los montes son aprovechados por los pueblos o pertenecen a los mismos. Deben formarse consorcios, consistentes en la asociación de la entidad que aporte el terreno con la que sufragúe los gastos, dando justa participación en los beneficios futuros a los elementos consorciados. En este consorcio es de todo punto necesaria la colaboración de las Diputaciones, por lo importancia que éstas tienen en la vida local. Además, éstas han de formar su patrimonio forestal, pues aun existen en todas las provincias de España extensísimas zonas de terreno, llamadas de utilidad pública, aunque de ello no tienen nada, que son ajenas para repoblarse.

Todos estos patrimonios unidos formarán las provinciales, y el conjunto de los últimos el Patrimonio nacional.

Se repuebla por el Patrimonio, además de los terrenos del Estado, otros ofrecidos por Ayuntamientos, de acuerdo con sus Diputaciones. Actualmente están consorciadas las cuatro de Galicia, donde se llevan a cabo trabajos que, a fin del año 1941, no alcanzarán una cabida menor de 4.000 hectáreas, proporcionando además multitud de jornales a los vecinos de las parroquias colindantes, muchos de ellos sin apenas salir de sus lugares, ahriendo los millones de hoyos necesarios.

También las Diputaciones, en representación de sus Ayuntamientos, una vez merecida la confianza de éstos, se dirigen al Patrimonio, interesando repoblar montes estenos por medio de un consorcio entre ambos, consiste en adelantar el Patrimonio todos los gastos, comprometiéndose la Diputación por su parte a abonar la mitad de ellos mediante el pago de anualidades previamente estipuladas.

Este Consorcio se aprobó el 13 de diciembre de 1926; y en Pontevedra, durante el gobierno del gran español General Primo de Rivera, siendo el Conde de Guadalhorce su magnífico ministro de Fomento, se comenzaron y desarrollaron trabajos de repoblación, ajustados a estas normas, alcanzando esta repoblación en un solo año (1928-1929) la gran cifra de 5.000 hectáreas.

Para la repoblación forestal hay que tener en cuenta las circunstancias de clima y suelo. En algunos lugares de España va bien el chopo, con el que los italianos cubren grandes extensiones de las riberas del Po, cuya madera tiene, además de las aplicaciones que todos de antiguo conocemos, el empleo de la industria papelera en sus relaciones con la celulósica y en la del sejido llamado «Lanital», que con apenas seis años de vida está ya por arriba de las 250.000 toneladas de producción anual. En otros lugares es adaptable el pino piñonero, de tan gran importancia en España que no podemos dejar de mencionarle.

(**Revista de Gobierno y Administración Local**, números 19 y 20. Madrid, 1941.)

EL PROBLEMA DE LOS SOLARES

Estudia la desproporción entre el censo demográfico de nuestras poblaciones y las superficies urbanizadas, incluído en ellos los planos iniciados e incompletos.

Razona las equivocaciones de muchos Municipios en su política de solares, que deberán sujetarse a una disminución de superficie urbanizada, con crecimiento paulatino ajustado a las necesidades demográficas, y una modificación tributaria que gravite sobre la renta lógicamente presumible en el edificio construído sobre cada solar ajustado al máximo aprovechamiento autorizado. Todo ello complementado con una buena administración extendida a los ensanches y zonas de influencia inmediata.

Señala las prevenciones técnicas a observar en todo plan de ensanche; analiza los tres factores que integran el valor del solar y la necesidad de que no permitan los Ayuntamientos la edificación sobre terrenos que estén totalmente preparados para ello; la necesidad de revisar un sistema de impuestos sobre solares, no debiendo recibir esta denominación sino los terrenos que reúnan las condiciones para construir edificios dignos de ser habitados por seres humanos.

(**Revista de Gobierno y Administración Local**, números 19 y 20. Madrid, 1941.)



BIBLIOGRAFIA

LIBROS

(En esta Sección daremos cuenta de aquellos libros de los que nos sean enviados dos ejemplares.)

Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores.—Ministerio de la Gobernación. (Dirección General de Arquitectura.)

El tomo primero de estos volúmenes que publica la Dirección General de Arquitectura se dedica a los mejores de los viviendas de pescadores en todo el litoral cantábrico. Además de mercer todas las alegías por obra tan social, es digna de admirar por el esmero y cuidado de su presentación y por la profundidad con que se aborda un tema de consecuencias tan primordiales en la higiene, la moral y la vida social de los pueblos.

La razón de estas publicaciones es consecuencia de la orden recibida en 1940 para que la Dirección General de Arquitectura, en unión de las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y Propaganda y con la Fiscalía Superior de la Vivienda, organizasen una exposición de trabajos en relación con la vivienda en general, y muy particularmente con miras al mejoramiento del hogar del pescador.

No sólo se trata el tema en el sentido de mejoramiento arquitectónico con relación a la estética urbana de estas barriadas, sino que el interés primordial radica en dar a estos vivientes el calor y la atención indispensables para hacer gratas las horas latinas de la familia.

A través del contenido de estas páginas se percibe un deseo de amoldar a la psicología especial de los hombres de mar sus decoración hogareña que contemplan los ojos después de sostener luchas heroicas con las infinitas borrascas de las aguas. De todo obrero, ninguno como el pescador merece recompensas tan justa. El cotidiano drama de su vida necesita un amparo de repuso hogareño.

La Dirección General de Arquitectura se propone con este propósito acometer en cada vivienda pescadora una continuidad efectiva, unit, que mutice a estas modernas poblados de una espiritualidad fraternal. Se estudian las condiciones especiales de cada provincia, de cada particularidad, para amoldar al temperamento regional de los hombres estos construcciones.

Hasta ahora, los poblados marítimos no han sido más que hacinamientos de viviendas inhabitables. En un solo departamento pescadores familias compuestas por ocho o diez personas, y la asfixiante atmósfera insana que respiran los despidos hasta lugares que no consienten más que dormir la intranquilidad del hogar.

El plan de mejoramientos acomete la empresa con magnífica intrepidez: limpieza, amplitud, "confort", pero espiritual; esto debe ser la visión primera que pasee el arquitecto que aborde tal empresa, antes que perseguir un plan netamente arquitectónico. La Dirección General de Arquitectura persigue, por encima de todo, este contenido.

Se hace un estudio geográfico de las regiones cantábricas, determinadas en sus diferentes provincias y sus pueblos limítrofes; se estudia su topografía, sus modalidades, el desenvolvimiento social y trabajador, para hacer una adecuada diferenciación y amoldar a las respectivas maneras.

Todos estos progresos y apreciaciones van acompañados de trabajos literarios muy bellos, que ponen de relieve la harmonía del paisaje, el folklore, cantos populares, etc., Artículos firmados por prestigiosas escritores: Concha Espina, Antonio Magdaleno, Alvaro Cunqueiro, Trigopan, Castroviejo, etc.

Es de esperar que, con tal cúmulo de observaciones y datos, estas publicaciones que hace la Dirección General de Arquitectura estén llamadas a producir el tono de orientación y de ambiente alrededor de ciertos y grandes problemas, que deben constituir una preocupación nacional.

Arte de proyectar en Arquitectura.—Profesor Ernst Neufert. (Ed. Gustavo Gili. Barcelona.)

Libro interesantísimo y de utilidad para arquitectos, constructores, propietarios y estudiantes. Profusamente ilustrado con 3.000 grabados, que facilitan la labor descriptiva del texto, este libro, magníficamente editado, aborda cuantos temas deben relacionarse con las instalaciones, dimensiones de edificios, construcción, distribución, etcétera, etc.

Verdadero arte de proyectar en la Arquitectura, aborda todos sus problemas preliminares: dirección y administración de la obra, aprobación de proyectos, cálculo del coteamen de edificación, valoración y ejecución. Todos los puntos que pueden derivar de su consideración total de la materia se tratan del modo más amplio. El problema del alumbrado, los efectos de la luz, color, sonoridad, jardines, y en los problemas de la vivienda, los detalles minuciosos tienen un relieve de primer plano. Todo rincón es escrupulosamente atendido y resuelto. Las tuberías de retretes, dormitorios, cuartos de baño y toda clase de objetos adecuados al uso cotidiano. Escaleras, calentas, fondos para abrevar solares y cajetas para estudiantes; oficinas con todas las garantías fijadas por las ordenanzas de la edificación; granjas con las dimensiones y estructuras adecuadas para las cuadras. Abarca temas tan interesantes como la protección contra el ruido; condiciones perfectas de salas, cafés y tertros; refugios antiaéreos y hospitales. En el campo del deporte, establece minuciosas reglas y normas que dotarán un conocimiento absoluto de reglamentos y disposiciones. Las iglesias son tratadas desde su orientación hasta bancos, púlpitos, confesonarios y pilas bautismales, etc.

En una palabra, el profesor Ernst Neufert demuestra una pericia, una inteligencia y un conocimiento nada comunes, en este libro que la Editorial Gustavo Gili, S. A., de Barcelona, ha lanzado como división utilísima de problemas tan complejos e imprescindibles en el moderno sentido de la cultura contemporáneas.

La casa de Lope de Vega.—Pedro Muguruza Otaño.

El Arquitecto y Académico de Bellas Artes D. Pedro Muguruza había precisamente señalado como discurso de recepción en la Academia sus trabajos de restauración de la casa de Lope de Vega. Lo quiere la dicha —los escasos metros de las trincheras de Madrid— de sus notas, y en 1935, en el ingreso en la docta Corporación, había de hacer otro tema. Ahora ofrece a la pública consideración esos estudios realizados para el salvamento de la antigua casa del Fénix de los Ingenios. Se trata de una monografía en la que concurren los puntos de vista históricos y artísticos a la par, y en la que la historia del monumento y situación del inmueble se subrayan en unas páginas de introducción por el Académico de la Española D. Agustín González de Amezúa.

El Sr. Muguruza hace completa exención de los estudios previos realizados en la anteobra de la restauración. Era necesario acudir a testimonio de contemporáneos y sucesores antes de proceder al derribo de tabiques. La casa había padecido la incuria, los modificaciones y la falta de respeto de unos cuantos siglos; pero en el hallazgo de un primitivo tramado era mantener un lazo de información y de prudencia. La labor de un arquitecto-restaurador como la del Sr. Muguruza exige, en casos como el que nos ocupa, tanto de investigación histórica como de una intuición y acierto —mi conciere estas palabras, en su sentido más noble— que guíen al descubridor con el acierto posible.

Nada menos que 56 ilustraciones conducen al lector, ajustanado en esta biografía, por el camino iniciado en el que el derribo ha de dar con el viejo emplazamiento de una puerta o ventana. Cada paso —que cuan la intencidad acertura arquitectónica de un personaje a la Walter Scott— entendía esta remuneración del hogar en el que transcurrieron las horas de su escritor cuya gloria ha dado la vuelta al mundo. De tornar Lope de Vega, no habría de perderse ya en el posterior tabiques, que la hubiera hecho imposible encontrar en antiguo habitación.

Y así como la leyenda grabada en piedra de la casa —la "Parva Propria Magna. Magna Alieno Parvo", o lo que dado el poeta— fué hallada en un poco, en el poco de los manuscritos y de los viejos libros, el Sr. Muguruza encontró el viejo orden de las otras piedras.

De esta monografía, bien editado, se ha hecho una reducida edición: 600 ejemplares, de los cuales quedan fuera de la venta, numerados, los cien primeros.

REVISTA DE PRENSA

Architettura.—Revista italiana del Sindicato Nacional Fascista, dirigida por Marcello Piacentini, Académico de Italia.

Publica en el número 9, de junio de 1942, el sumario siguiente:

Barrios de vecindad en Milán, para trabajadores con numerosa familia (*N. de R.*).—*Esta artículo, dedicado a la inauguración de los hermanos Mario, Aldo y Víctor Crespi, que en memoria a su difunto padre y solidaridadmar con el espíritu de los trabajadores, han realizado esta empresa digna de elogio, construyendo un barrio obrero con el más moderno sentido arquitectónico, pone la más alta significación en su aspecto como actividad social y como arquitectura en sí. En el país tienen hospedaje gratuito los trabajadores que se encuentren en situación precaria y tengan a su cargo un mayor número de hijos; garantizado todo esto con un mínimo de centro y un máximo de diez años.*

Casas del Instituto Nacional de I. N. C. I. S.

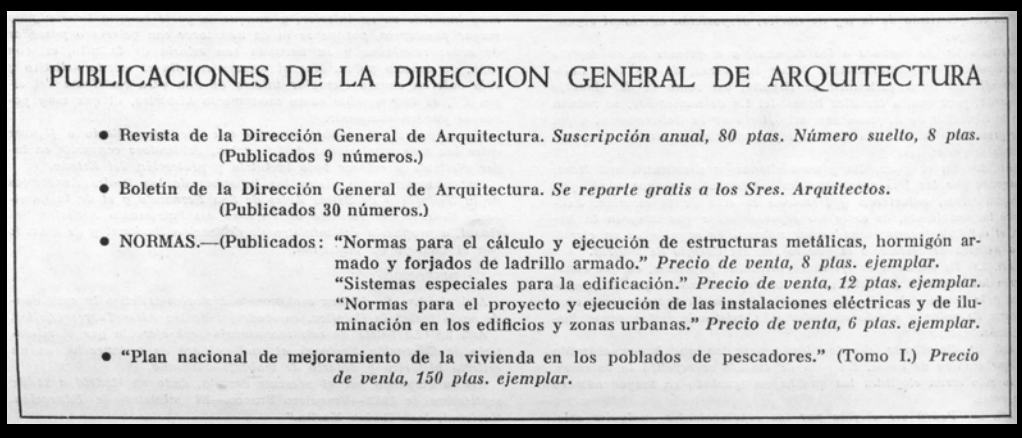
Porta Metrovia en Roma (*N. de R.*).

Pueblo obrero en Trofonia Torinese, *por G. Raineero.*

Muebles fines, *por María Ridolfi.*

Noticiario del concurso, *por E. Mauclori.*

Se trata de un concurso para un proyecto de establecimiento bal-



PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

- Revista de la Dirección General de Arquitectura. *Suscripción anual, 80 ptas. Número suelto, 8 ptas.* (Publicados 9 números.)
- Boletín de la Dirección General de Arquitectura. *Se reparte gratis a los Sres. Arquitectos.* (Publicados 30 números.)
- NORMAS.—(Publicados: "Normas para el cálculo y ejecución de estructuras metálicas, hormigón armado y forjados de ladrillo armado." *Precio de venta, 8 ptas. ejemplar.* "Sistemas especiales para la edificación." *Precio de venta, 12 ptas. ejemplar.* "Normas para el proyecto y ejecución de las instalaciones eléctricas y de iluminación en los edificios y zonas urbanas." *Precio de venta, 6 ptas. ejemplar.*
- "Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores." (Tomo I.) *Precio de venta, 150 ptas. ejemplar.*

Fig. VI. 46. Resumen de revistas: El comportamiento resistente de una cubierta laminar. *RNA* en 1941, n. 8, p. 51.
Fig. VI. 47. Bibliografía, libros y revistas de prensa. *RNA* en 1941, n. 9, p. 60.
Fig. VI. 48. Publicaciones de la Dirección General de Arquitectura. *RNA* en 1941, n. 10-11, p. 60.

El número 9 de la revista cambiará de formato dicha sección ahora bajo el título "Bibliografía: Libros y Revistas de Prensa"[36], con la incorporación de los libros prácticamente la extensión se duplicaría. Los primeros en mencionarse serían el *Plan Nacional de Mejoramiento de la vivienda de poblados de pescadores*, el *Arte de proyectar en Arquitectura* de Ernst Neufert y *La casa de Lope de Vega* de Muguruza. Las revistas mencionadas serían: *Architettura*, del Sindicato Nacional Fascista Italiano y dirigida por Marcelo Piacentini; *Vértice*, *Revista Y*, *Arte Españ*ol, el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* y *Destino*.

Un nuevo cambio de formato acompañará a esta sección en el número doble 10-11, pasando a llamarse "Bibliografía y noticiario"[37]. En esta ocasión se mantendrán los dos apartados anteriores pero con una mayor extensión y con la incorporación de otros nuevos ampliando su extensión hasta completar cinco páginas. En el apartado de libros se comentarán tres: el primero, de Joaquín Martínez Fiera, titulado *Un Museo de Pintura en el Palacio Buenavista*; el segundo editado en Milán en 1941, de Roberto Aloi, titulado *Architettura Funeraria Moderna*; y el tercero sería el *Annuario del Regio Politecnico de Torio*, del año académico 1940-41.

El siguiente apartado, mucho más extenso, sería el de las revistas que la *RNA* denominaría de prensa y en el que encontraremos publicaciones nacionales como: *Anales y Boletines de los Museos de Barcelona*, *Santo y Seña*, *Arriba*, *Misión*, *Tajo y Misión* y *Destino*. Además encontraremos muchas otras internacionales, como: las alemanas *Innen Dekoration* y *Die Kunst Im Deutschen Reich*; y las italianas *II Libro Italiano Nel Mondo, Rassegna Bibliografica* y *Lo Stile*. En cuanto a las omnipresentes anglosajonas, se mencionarán las norteamericanas: *The Catedral Age*, la edición española de la neoyorquina *Ingenieria Internacional*, *The Architectural Forum*, *Architect and Engineer*; y la inglesa *Journal of The Royal Institute of British Architects*. Pero también otras de origen belga, como *Mitteilungen des Internationalen Verbandes für Wohnungswesen und Städtebau* y francés como *L'Architecture Française*.

Uno de los nuevos apartados que se incorporaría a la sección, sería el "Noticiario". Aquí se mencionarían noticias relacionadas con la arquitectura, como el "Fallo del jurado en el concurso para el monumento a los héroes, en Zaragoza", la constitución de las cortes españolas y la representación en las mismas de los Colegios Oficiales de Arquitectos[38] o la declaración de monumento histórico artístico de la casa donde nació la Reina Isabel y la muralla del Mar, en Palma. A continuación, otro apartado mencionará las "Tesis desarrolladas sobre arquitectura, en los discursos de recepción de los señores académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Se presentará la relación alfabética de 34 tesis, entre las que destacaremos: la de Anasagasti, de 1929; la de López Otero, de 1926; la de Pedro Muguruza y la de Eugenio d'Ors, ambas de 1938; la de Antonio Palacios, de 1926; la de José Urioste, de 1901; o la de Manuel Zabala, de 1917.

Y, por último, la sección se cerraría con una nota sobre las "Publicaciones de la Dirección General de Arquitectura", entre las que estarían la propia *RNA*, pero mencionada como la *Revista de la Dirección General de Arquitectura*, los *Boletines de la Dirección General de Arquitectura*, las numerosas *NORMAS* y el Tomo I del *Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores*. Con este nombre de "Bibliografía y noticiario", se mantendrá esta sección durante el resto del periodo editorial bajo la Dirección General de Arquitectura, es decir, hasta el número doble de junio y julio de 1946. Serán un total de 38 referencias y 69 páginas, con una similar, aunque más reducida estructura a la descrita.

[36] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Bibliografía: Libros y Revistas de Prensa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 60-61. DGA. Madrid.
[37] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Bibliografía y noticiario". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 60-64. DGA. Madrid.
[38] Decreto de 14 de octubre de 1942 sobre designación de procuradores en Cortes, representando a los Colegios oficiales de Arquitectura.



BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

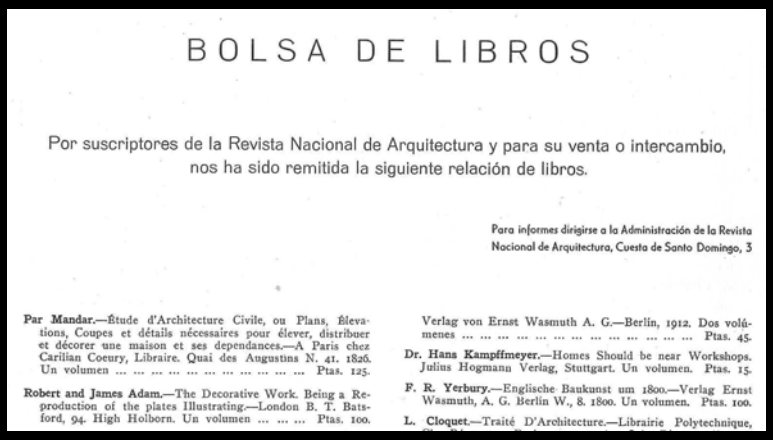
REVISTA DE PRENSA



CONFERENCIAS-BIBLIOGRAFIA-NOTICIARIO

LIBROS

REVISTAS



BOLSA DE LIBROS

Por suscriptores de la Revista Nacional de Arquitectura y para su venta o intercambio, nos ha sido remitida la siguiente relación de libros.

Para informes dirigirse a la Administración de la Revista Nacional de Arquitectura, Cuesta de Santo Domingo, 3

Par Mandar.—Étude d'Architecture Civile, ou Plans, élevations, Coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dependances.—A Paris chez Carilian Coeury, Libraire. Quai des Augustins N. 41. 1826. Un volumen ... ... Ptas. 125.

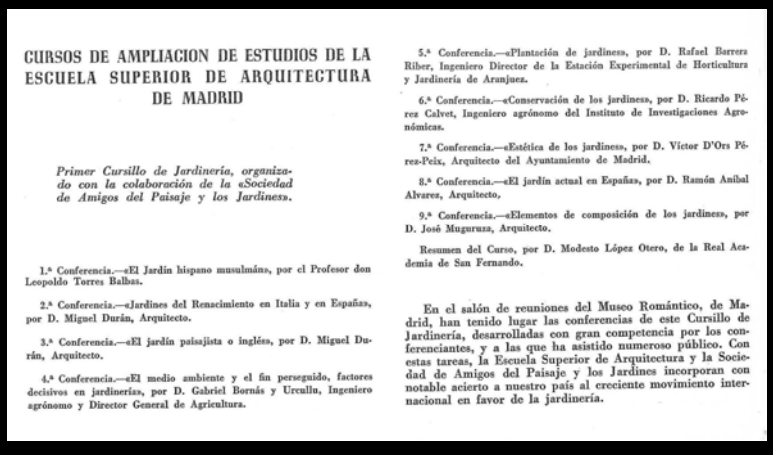
Robert and James Adam.—The Decorative Work. Being a Reproduction of the plates Illustrating.—London B. T. Batsford, 94. High Holborn. Un volumen ... ... Ptas. 100.

Verlag von Ernst Wasmuth A. G.—Berlín, 1912. Dos volúmenes ... ... Ptas. 45.

Dr. Hans Kampffmeyer.—Homes Should be near Workshops. Julius Hogmann Verlag, Stuttgart. Un volumen. Ptas. 15.

F. R. Yerbury.—Englische Baukunst um 1800.—Verlag Ernst Wasmuth, A. G. Berlín W., 8. 1800. Un volumen. Ptas. 100.

L. Cloquet.—Traité D'Architecture.—Librairie Polytechnique,



CURSOS DE AMPLIACION DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

Primer Cursillo de Jardinería, organizado con la colaboración de la «Sociedad de Amigos del Paisaje y los Jardines».

1.ª Conferencia.—«El Jardín hispano musulmán», por el Profesor don Leopoldo Torres Balbás.

2.ª Conferencia.—«Jardines del Renacimiento en Italia y en España», por D. Miguel Durán, Arquitecto.

3.ª Conferencia.—«El jardín paisajista o inglés», por D. Miguel Durán, Arquitecto.

4.ª Conferencia.—«El medio ambiente y el fin perseguido, factores decisivos en jardinerías, por D. Gabriel Bornás y Urcullu, Ingeniero agrónomo y Director General de Agricultura.

5.ª Conferencia.—«Plantación de jardines», por D. Rafael Barrera Riber, Ingeniero Director de la Estación Experimental de Horticultura y Jardinería de Aranjuez.

6.ª Conferencia.—«Conservación de los jardines», por D. Ricardo Pérez Calvet, Ingeniero agrónomo del Instituto de Investigaciones Agronómicas.

7.ª Conferencia.—«Estética de los jardines», por D. Víctor D'Ors Pérez-Peix, Arquitecto del Ayuntamiento de Madrid.

8.ª Conferencia.—«El jardín actual en España», por D. Ramón Aníbal Alvarez, Arquitecto.

9.ª Conferencia.—«Elementos de composición de los jardines», por D. José Muguruza, Arquitecto.

Resumen del Curso, por D. Modesto López Otero, de la Real Academia de San Fernando.

En el salón de reuniones del Museo Romántico, de Madrid, han tenido lugar las conferencias de este Cursillo de Jardinería, desarrolladas con gran competencia por los conferenciantes, y a las que ha asistido numeroso público. Con estas tareas, la Escuela Superior de Arquitectura y la Sociedad de Amigos del Paisaje y los Jardines incorporan con notable acierto a nuestro país al creciente movimiento internacional en favor de la jardinería.

Fig. VI. 49. Bibliografía y noticiario: libros y revistas de prensa. *RNA* en 1941, n. 12, p. 46.
Fig. VI. 50. Conferencias, bibliografía y noticiario: libros y revistas. *RNA* en 1946, n. 56-57, p. 191-192.
Fig. VI. 51. Bolsa de libros: por suscriptores de la *RNA* para su venta o intercambio. *RNA* en 1947, n. 66, p. 234.
Fig. VI. 52. Cursos de ampliación de estudios de la E.S.A. de Madrid. *RNA* en 1947, n. 101, p. 234.

El número doble de agosto y septiembre de 1946, el primero bajo el Órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, incluirá entre otras sutiles novedades, el cambio de nombre de esta sección que pasaría a llamarse "Conferencias-Bibliografía-Noticiario"[39]. La primera conferencia mencionada será la pronunciada por J. Riancho, titulada "Los hórreos montañeses" y publicada en la revista *Altamira*. Esta se acompañará de una fotografía y de dibujos del esquema estructural y de algunos detalles de los mismos. En el apartado de "Libros" se mencionarán: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, de Max Doerner y el *Cálculo Gráfico de Estructuras*, de Enrique Rodón, ambos de la editorial Gustavo Gil; y también se relacionará un listado de "Libros antiguos sobre arquitectura".

En el apartado de "Revistas" aparecerán tres nacionales: el número cinco de *Cuadernos de Arquitectura* y dos revistas con un carácter claramente técnico, *Cemento y Hormigón* y *Revista de Obras públicas*. También se incluirán dos extranjeras: *Journal of The Royal Institute of British Architects* y *Country Life*. El apartado de "Noticiario" incluirá dos referencias: la visita del "Director de Urbanización y Vivienda de Ceylán en España" y el "Obsequio de los Arquitectos navarros al Obispo de Plasencia, doctor Zarranz". Esta sección se mantendrá así hasta el número de noviembre de 1947, un total de doce números y 37 páginas. Si bien, en el número de diciembre de 1946, se había incluido dos apartados con un carácter anual, en concreto un "Índice geográfico de la revista" y una "Lista alfabética y trabajos de los colaboradores de la RNA". Y será precisamente este apartado el que sea incluido en exclusiva en el número de diciembre de 1947, que no contará ya con la sección bibliográfica, al igual que el resto de los sucesivos números de la revista, al menos, hasta diciembre de 1950.

Una excepción la constituirán los números de marzo, abril y mayo de 1947, que no incluirán sección alguna y el de junio que esta será sustituida por una denominada "Bolsa de libros"[40]. En ella se presentará una relación de libros, remitida por los suscriptores de la revista, para su venta o intercambio. También otras anotaciones al final de los números serán incluidas en otros números de la revista, como cartas al Director o sugerencias, e incluso se anunciarán, en el número de mayo de 1950, los "Cursos de ampliación de estudios de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid"[41]. Esta pequeña nota tiene su importancia por la relación que mantiene con la formación de los arquitectos, en este caso se anunciaría el "Primer Cursillo de Jardinería", organizado con la colaboración de la Sociedad de Amigos del Paisaje y los Jardines.

Otra importante excepción la encontraremos en el número de diciembre de 1945. Aquí ya se había incluido la "Lista alfabética y trabajos de los colaboradores de la RNA" y el "Índice geográfico de la revista". Pero previamente, la sección extranjera será dedicada íntegramente a la "Producciones más destacadas que han lanzado las grandes editoriales inglesas"[42]. Esta interesantísima referencia, de más de 13 páginas, comentará 43 publicaciones agrupadas en 5 secciones. Una breve introducción realizará un comentario, quizás con la intención de justificar la publicación de dicho artículo cuando hacía pocos meses había terminado la contienda mundial:

> Las relaciones mundiales entran en camino de normalización y permiten conocer ya al día las publicaciones extranjeras, salvándose así esa laguna producida desde 1936 hasta el año actual en el conocimiento de las actividades técnicas ajenas a nuestra nación.
> Una excelente prueba de ello ha sido ya la exposición que, a modo de avance cultural, realizó el año pasado el Instituto Británico en su anterior residencia de Méndez Núñez, dando a conocer las producciones más destacables que en arte, literatura y técnica han lanzado las grandes editoriales inglesas.
> Damos hoy referencia de un conjunto de publicaciones recibidas, tanto del British Council como del Instituto Británico, constituyendo un conjunto de bibliografía que aviva el interés por conocer la resolución de los problemas actuales[43].

[39] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. "Conferencias-Bibliografía-Noticiario". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 191-192. COAM. Madrid.
[40] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1947. " Bolsa de libros". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, p. 234. COAM. Madrid.
[41] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Cursos de ampliación de estudios de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, p. 234. COAM. Madrid.
[42] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. "Producciones más destacadas que han lanzado las grandes editoriales inglesas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, pp. 416-429. DGA. Madrid.
[43] *Ibíd.*, p. 47.

URBANISMO

I

NEW TOWNS AFTER THE WAR, por F. J. Osborn.—Publicado por J. M. Dent & Sons. Londres.

En 1918 se publicó la primera edición de este libro, prediciendo entonces el autor todos los defectos ocurridos en el desarrollo que las ciudades inglesas han adquirido desde entonces hasta ahora; ahora adquiere la misma actualidad de entonces.

No en balde compartió con Ebenezer Howard las penalidades sufridas hasta lograr que la ciudad jardín de Welwyn



fuera una realidad. Con la experiencia adquirida en una labor de cerca de cuarenta años, comenta el informe Barlow, en lo relativo a las industrias y su extensión adecuada en las ciudades industriales, y presenta con verdadera sencillez y brevedad todas las facetas de un problema tan complejo; destaca una de las cuestiones fundamentales, cual es que la vivienda tiene un carácter de permanencia muy superior a las ideas y evoluciones del mundo a que se destina, necesitando la concurrencia de multitud de opiniones en su planteamiento.

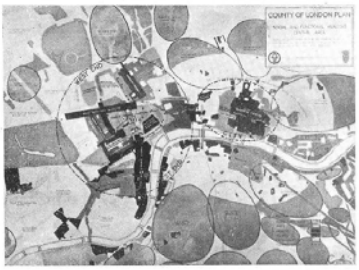
Censura los inconvenientes de una práctica equivocada en el urbanismo; los defectos de la ciudad; el aspecto de almacén de viviendas que adquieren las casas de pisos, especialmente en la clase humilde; el continuo declinar de las ciudades rurales, su contraste con las industriales y las razones a que obedece el continuo crecimiento de éstas, a expensas de aquéllas; expresa el temor fundamentado de perpetuarse la expansión urbana de las industrias, y concluye propugnando la fórmula de la ciudad jardín como solución del problema actual.

Marca un programa a seguir, las condiciones de asistencia estatal y las condiciones económicas necesarios para llevar a cabo una labor de ordenación nacional, donde las ciudades jardín inglesas sean ejemplos a seguir dentro de los nuevos aspectos de la reconstrucción impuestos por la guerra que acaba de terminar.

III

COUNTY OF LONDON PLAN 1943.—Preparado por el London County Council, por J. H. Forshaw y Patrick Abercrombie. Publicado por Mc. Millan and C°. Londres.

El Concejo del condado de Londres recibió de Lord Reith (entonces ministro de Construcción) la orden de formular un plan para la reconstrucción de la ciudad; se encomendó esta labor al arquitecto Sr. Forshaw y se recabó la asistencia del profesor Abercrombie. Tomaron éstos el problema en su más



amplio aspecto, llegando a plantear los dos puntos, legislativo y financiero, sin los cuales todo plan queda en el propósito; esta forma de enfocar el problema les puso de cara una inmensidad de cuestiones de todos órdenes, frente a las cuales ha presidido un criterio desdoblado en dos aspectos, para ordenar una posibilidad de solución eficaz; en primer lugar, conciliar todos los intereses en lo que ellos consideraban era la aspiración de la mayoría de la ciudad; en segundo, encontrar fórmula práctica de solución dentro de una posible realidad; limitando su labor, dentro de estos dos aspectos, al carácter indicativo que corresponde a un plan, sin entrar en el campo del detalle, que incumbe al desarrollo de estudios y proyectos parciales posteriores.

EAST FRAINS TO TOWN, por David Buckeimgham. Publicación del British Council.

La electrificación de los ferrocarriles ingleses ha permitido al trabajador de cualquier orden vivir en el campo, distante de su "tajo".

Esto significa una complejísima organización ferroviaria en torno a las ciudades inglesas, cuyo máximo exponente es la estación Clapham, en Londres, donde cada dieciocho segundos pasa un tren y cada minuto 2.000 viajeros.

La electrificación de los ferrocarriles ingleses comenzó en 1903. Inglaterra no tiene capacidad material, saltos de agua como Suiza o Norteamérica, y ha de recurrir al carbón para la producción motriz. De los cuatro gigantescos problemas que esto supone (redes ferroviaria y eléctrica y sus respectivos funcionamiento y conservación) y de su relación con el público (fácilmente comprensible en el hecho de que en 1939



entraban y salían al día en Londres 4.217 trenes con 649.500 pasajeros) se da una idea muy suficiente en el folleto noveno de la serie que el British Council publica con el título *British Advances*.

VIVIENDAS

I

HOUSES FOR MODERATE MEANS, por B. Randolph Phillips, Hon. A. R. I. B. A.—Ediciones "Country Life", Ltd.

Con una cierta regularidad, los editores ingleses y americanos lanzan al mundo verdaderas "separatas" de temas, repetidos de diverso modo a lo largo de las revistas, haciendo posible coleccionar en un solo tomo lo que puede interesar



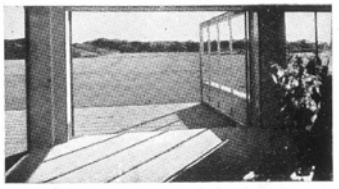
en un aspecto, sin necesidad de haber introducido en los números coleccionables el uso nefasto de los recortes a tijera o de proceder a hacer un fichero de difícil confección y manejo.

Esto es lo que facilita el libro excelente editado por *Country Life*, bajo la dirección del editor de Nonse & Garden, para servir al público la profusa experiencia de casas proyectadas y construidas dentro de los más diversos estilos y necesidades, dentro de un presupuesto que, con anterioridad a 1936, se cifraba en 500 y 1.000 libras esterlinas.

VII

WEEK - END HOUSES, COTTAGES AND BUNGALOWS.—Editado por Allan Hastings. Publicaciones de "The Architectural Press".

Es frecuente la posición errónea de quienes, tratando de construirse una casa en términos económicos, recurren a prescindir del arquitecto, como si se tratara de un gasto super-



fluo, en la construcción de la casa, produciendo esta equivocada economía errores que sólo se corrigen a fuerza de gastos mayores, siempre con exceso, cuando no llegan a ser irreparables.

Suele salir al paso de ello una serie de publicaciones, como es la que nos ocupa, donde se ofrecen ejemplos bien seleccionados entre obras de arquitectos prestigiosos, precedidas de una literatura breve, pero suficientemente descriptiva, para hacer ver clara la necesidad de una eficacia técnica.

VIII

POST-WAR BUILDING STUDIES. N.° 1. HOUSE CONSTRUCTION.

El problema de la vivienda da ocasión en Inglaterra a innumerables estudios de carácter vario y diferente origen, pudiendo dividirse en dos grupos: uno, el de carácter oficial u oficioso, donde intervienen de manera activa los Ministerios a que afecta el problema, como son el de Información, el de Trabajo, el de Reconstrucción, el de Obras y Construcciones y el de Sanidad. Puede añadirse a este grupo el de entidades de cierta relación con asuntos técnicos, como es el Real Instituto de Arquitectos Británicos; constituyendo el se-



gundo grupo toda la serie de aportaciones de tipo particular, bien procedentes de personas interesadas en el asunto o de entidades de tipo particular y constituidas para esta finalidad.

HISTORIA

I

'X ARCHITECTS, por Sir Reginald Blomfield, R. A. Public. Mc. Millan & C°

La pluma de Sir Reginald Blomfield, doblemente prestigiado por su valor profesional y sus cualidades literarias, ha unido en una publicación seis conferencias dadas en Aberystwyth para la Universidad de Nueva Gales.

El propósito que anima al autor en aquéllas resalta más en este libro, pues no persigue hacer una biografía, que parecería una dirección, sino situar en el mismo plano relativo la época de cada uno de estos grandes maestros universales



la arquitectura, para deducir en sus vidas paralelas un activo que ciertamente pareces substituir las nuevas generaciones de arquitectos, con gran perjuicio para su técnica, en una profesión que califica el autor como la "reginata" de las artes.

ARQUITECTURA EN GENERAL

I

A KEY TO MODERN ARCHITECTURE.

En un pequeño libro, profusamente ilustrado con excelentes fotografías de las obras arquitectónicas actuales más destacadas, los arquitectos Frs. Yorke y Colin T. Penn. A. R. I. B. A., tratan de hacer fácil el acceso vulgar a la complejidad de



nuestra profesión y de la comprensión de nuestras producciones, que han de ser tomadas, no como resultado personal, sino como reflejo de una época; producciones que califican de "modernas", aun convencidos de lo imperfecto y limitado del vocablo, que no puede sustituirse con otros, para abarcar el problema en toda su amplitud.

Los autores hacen una revisión somera, pero metódica y suficientemente descriptiva, de las condiciones sociales en que se desenvuelve la Arquitectura; cambiando con aquéllas, desde los tiempos en que se imponía la civilización egipcia hasta la liquidación del siglo XIX, con todo el hundimiento que en el gusto artístico se ocasiona y la reacción que, tanto en Europa como en América, se produce en torno a los B. Taut-Gropius y sobre todo a Le Corbusier, para acabar derivando a la situación de la arquitectura "moderna" en Inglaterra, iniciada por Maxwell Fry y enfrentada al sentido tradicional considerable en aquel país.

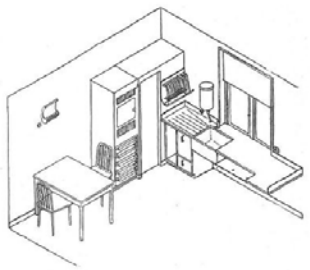
Pasa a analizar las nuevas estructuras, la alteración proporcional de los elementos, el valor internacional de los materiales, la conservación del transporte y las posibilidades de la prefabricación.

INSTALACIONES

I

KITCHEN PLANNING.

Para estudiar este problema creó la "Gas Industry" una Comisión del "Domestic Heat Services", que en 1943 llevó a



cabo una información por medio de la Srta. Jane B. Dreiw, cuyo título de arquitecto le ha permitido realizar una labor técnica de gran eficacia, completada en 1944 con un estudio de los avances americanos; contribuyendo así notablemente

Fig. VI. 53 a 61. Producciones destacadas de grandes editoriales inglesas. *RNA* en 1945, n. 47-48, p. 429 a 441.

La primera sección del artículo haría referencia al "Urbanismo", en ella se comentarán 15 publicaciones, entre las que encontraremos: *New towns after the war*, de F. J. Osborn; *Reconstruction in de City of London*; *County of London Plan 1943*; *A Plan for town and Country*, de Phoebe Pool y Flora Stephenson; o *East frains to Town*, de David Bucleimham, entre otras. La segunda sección tratará sobre la "Vivienda" con 11 publicaciones, de las que mencionaré: *Houses for moderate means*, de R. Radolfph Philips; *Planing our new homes*; *Week-end houses, cottages and bungalows*; o *Post-war building studies. Nº1 house construction*. La tercera sección tratará sobre "Historia", ya sea de arquitectos o sobre diferentes tipologías de edificios. La cuarta trataría con 6 publicaciones sobre "Arquitectura en general", con especial incidencia en la arquitectura moderna, con títulos como: *A key to modern architecture*; *Architecture-Arising*, de Howard Robertson; o *An introduction to modern architecture*, de M. Richards. La quinta y última sección trataría sobre las "Instalaciones" e incluiría dos publicaciones: *Kitchen planing*; y *Drainage & sanitation*. Por último, se mencionaría un diccionario: *A short dictionary of architecture*, de Dora Ware y Betty Beatty.

Además de las mencionadas en esta sección, la RNA incluirá muchas otras referencias bibliográficas, algunas descritas en los diferentes apartados de esta tesis, por su relación con los mismos. Si bien, las aquí mencionadas destacan por su interés y por la relación que guardan con esta parte de la narración.

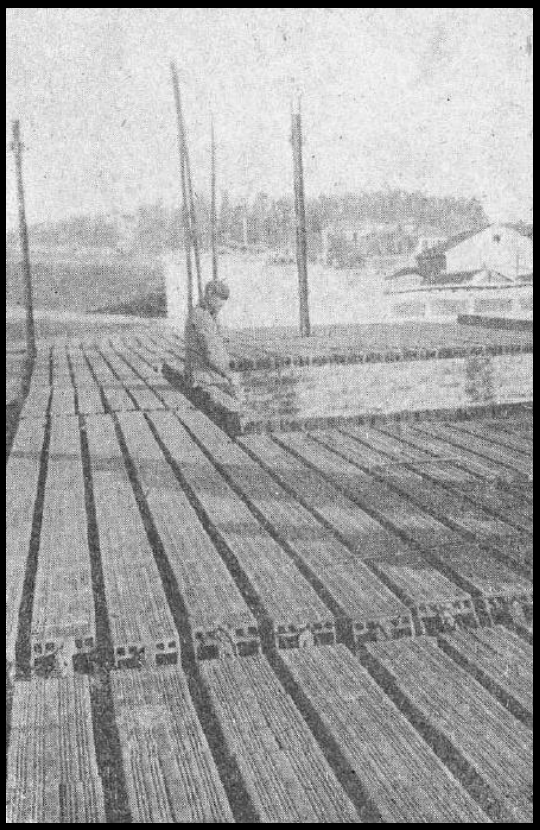




Fig. VI. 62. Los forjados de piso en cemento-cerámica armada. *RNA* en 1941, n. 1, p. 68.
Fig. VI. 63. Arcos cerámicos en la estructura de casas abovedadas del Bº de Usera. *RNA* en 1943, n. 14, p. 55.

1.2. *Utilización imaginativa de las técnicas tradicionales de la construcción en tiempos de escasez*.

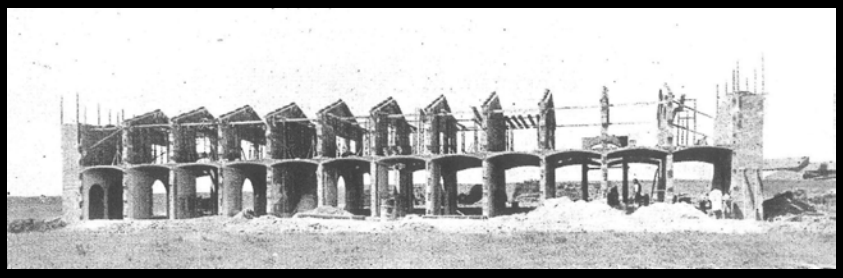
Como ya indiqué, en este segundo apartado desarrollaré aquellos artículos que, relacionados con la formación técnica del arquitecto, recurren a una utilización de las técnicas tradicionales de la construcción para contrarrestar la escasez de materiales en la posguerra. Estos artículos podrán agruparse a su vez en dos etapas diferenciadas. En los primeros años de la década, hasta 1944, la Dirección General de Arquitectura aplicará estas técnicas constructivas tradicionales de forma sistemática y, en muchas ocasiones, buscando una ejemplaridad. Se pretendía así establecer un modelo que permitiera solucionar el problema de la construcción de viviendas en estos primeros años, en un contexto de conflicto bélico mundial y, por lo tanto de falta de materiales para la construcción. Un segundo grupo de referencias, conforman una segunda etapa que se corresponde con los tres últimos años de publicación, a partir de 1948, estas tendrán un carácter mucho más técnico, sin duda más acorde con la nueva etapa editorial y denominada de apertura en esta tesis.

Los primeros años de la década estarán marcados por la falta de acero, en todas sus modalidades; es el caso de los perfiles laminados para ejecutar estructuras, de los redondos para armar y del resto de posibles aplicaciones de este material a la construcción. En general los perfiles y armaduras utilizados en obra solían proceder de una reutilización por lo que su resistencia estaba difícilmente contrastada por la falta de estandarización, de ensayo y de fabricación controlada del producto. Esto complicaba también su utilización en estructuras de hormigón armado, además de la escasez de material conglomerante para alcanzar unas resistencias óptimas. Otra materia prima difícil de conseguir será el combustible, necesario para mover la maquinaria pesada de construcción. Esto obligará a utilizar los materiales disponibles, tan próximos y autárquicos como fuera posible, y a contar con técnicas constructivas que no requirieran de personal especializado, sino de albañiles en general.

Estos sistemas se basarán en muros de carga de ladrillo, piedra o barro reforzado con madera, y en bóvedas cerámicas y arcos con los que salvar las luces. Para las cubiertas se utilizaría la madera y la teja cerámica, siendo este último el material predominante en los acabados para los solados y revestimientos de la época. Este sistema murario condicionaba la distribución e implicaba una limitación en las medidas de los huecos, en cuya proporción debía predominar la vertical para abaratar los cargaderos, siendo estos de madera, al igual que las carpinterías. Por otra parte estos sistemas tradicionales casaban perfectamente con la nueva imagen posmoderna de la arquitectura que el Régimen quería fomentar, como ya se explicó en el epígrafe del Nacionalismo Arquitectónico. Si bien, a partir de 1948, cuando se inicie la etapa de apertura, los sistemas tradicionales también serán estandarizados y, en ocasiones, utilizados imaginativamente para conseguir formas orgánicas y diseños completamente originales.

Ya en el primer número de la revista encontramos un interesante y revelador artículo que clarifica esta situación, a la vez que apuesta por el empleo de materiales tradicionales y autárquicos. Me refiero al titulado: "Los **forjados de piso en cemento-cerámica armada**, en relación con la economía nacional, para la reconstrucción de España"[44]. Este artículo comenzará por ensalzar la importancia de la industria ladrillera española, por ser una "industria totalmente autárquica" y estar extendida en todo el territorio nacional y por las importantes importaciones que se producen hacía América del Sur y Central. Por otro lado, se destacarán sus ventajas sobre otros sistemas para la construcción de forjados, como el de viguetas de acero o el de hormigón armado, por suponer una mayor facilidad de construcción y ligereza y una mayor economía de hierro y madera.

[44] A.D.M. 1941. “Los forjados de piso en cemento-cerámica armada, en relación con la economía nacional, para la reconstrucción de España”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 68. DGA. Madrid.



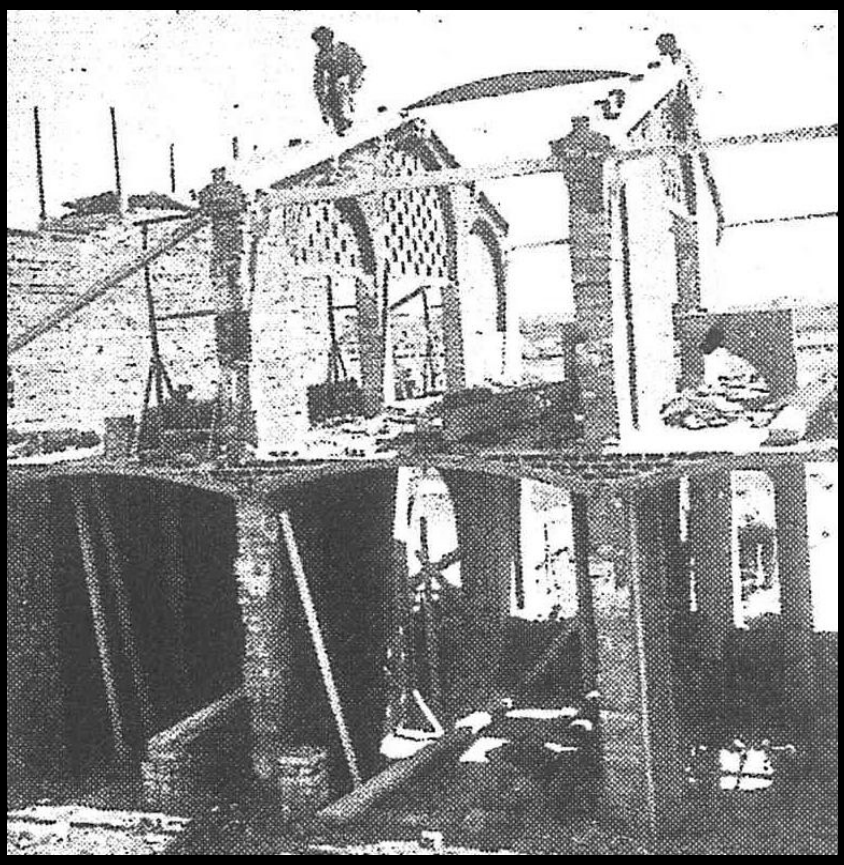




Fig. VI. 64-65. Construcción de casas abovedadas del Bº de Usera. Luis Moya. *RNA* en 1943, n. 14, p. 55.
Fig. VI. 66. Construcción de casas en El Terol y El Tercio (Carabanchel Bajo). *RNA* en 1943, n. 14, p. 58.

Para demostrar estas ventajas se realizará un análisis de estos tres sistemas en un forjado genérico de luces de 4 a 5 metros, la conclusión sería que el de viguetas, consumiría unos 18-20 Kilogramos de hierro por metro cuadrado. El de hormigón armado consumiría unos 7-8, pero requeriría el empleo de unos 0,017 metros cúbicos de madera, mientras que el de cemento-cerámica requeriría de unos 4 a 5 kilogramos de hierro por metro cuadrado, sin consumo alguno de madera. El autor extrapolará estos datos al total de pueblos adoptados por el Caudillo[45], llegando a la conclusión de que, con el primer caso se requerirían de 350.000 toneladas de hierro, mientras que el tercero sólo se requeriría de unas 100.000, suponiendo un ahorro de 250 millones de pesetas de la época. Esto no sólo mejoraría las condiciones económicas de la construcción sino que posibilitaría la construcción de muchas más viviendas para sustituir las insalubres por un precio asequible para sus moradores, afirmando que:

> Actualmente la ciencia de la construcción debe orientarse, por circunstancias del momento, a buscar soluciones racionales, empleando materiales que por sus cualidades de resistencia den el máximo aprovechamiento, buscando aquellos menos pesados, a fin de obtener una construcción eficiente y a bajo precio[46].

Otro notable ejemplo de construcción experimental, fomentado desde la instituciones para ser viable en tiempos de escasez lo constituirán las ya mencionadas, "**Casas abovedadas** en el barrio de Usera construidas por la Dirección General de Arquitectura"[47]. Mediante la adopción de sistemas tradicionales utilizados ya en parte de España, Luis Moya diseñará este grupo de seis viviendas en hilera. La estructura consistiría en una serie de muros de carga, calados por arcos y perpendiculares a la fachada sobre los que descansaban las bóvedas de la planta superior y de las cubiertas. En los extremos de cada hilera se dispondrían unos contrafuertes para contrarrestar los empujes horizontales. Las fachadas se realizarían después mediante un cerramiento ligero con cámara de aire. De este sistema experimental se obtendrán varias enseñanzas que permitirán potenciar los aciertos y evitar los errores. Pero en líneas generales Moya había conseguido resolver los principales retos planteados y explicados en el artículo:

> El proyecto trataba de sistematizar lo realizado con carácter popular para obtener una solución económica aplicable en grandes series, cuya realización no requiriese de obreros ni materiales especiales, y en cuya estructura se eliminase totalmente el hierro y la madera[48].

De este sistema se habían sacado importantes conclusiones, como la adecuación de la anchura del frente de fachada y la idoneidad de hacer las hiladas lo más alargadas posibles. Pero también el problema que suponía la ejecución de los arcos, que si bien abarataban material, complicaba mucho la ejecución y encarecían la mano de obra. Por lo que estas viviendas quedarán como un modelo que no llegará a generalizarse. Así otras realizaciones utilizarán un sistema mucho más simplificado con la ejecución de muros de carga en las fachadas y cubiertas de madera. Este es el caso de la "Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid)"[49], publicado en este mismo número de la revista. El artículo estará encabezado por una fotografía en la que se ejecutaban los muros de carga de una de las hileras de adosadas y en ella será patente la simplificación constructiva y la rapidez con la que se levantaban las fábricas de ladrillo de la fachada.

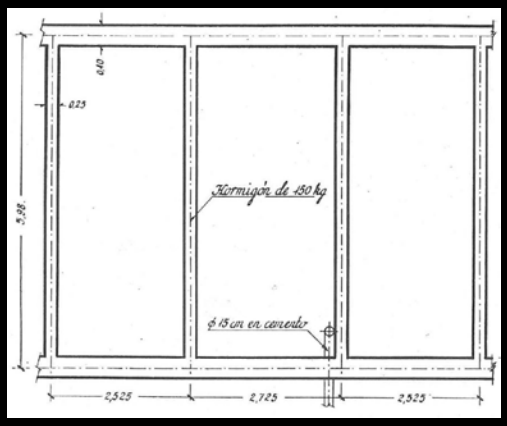
[45] En un principio se adoptarán 192 pueblos por haber sufrido una destrucción superior al 60% del total de sus construcciones. Estos estarían concentrados en las zonas: centro, como Madrid; norte, como León, Oviedo y País Vasco; aragonesa, como Huesca, Belchite, Teruel y Zaragoza; castellana, como Cifuentes, Toledo, Aranjuez, Brunete, Escorial o Pozuelo; catalana, que incluía Lérida, Tortosa y Figueras; levantina, con Segorbe o Valencia; y andaluza y extremeña, con Granada, Andújar o Córdoba.

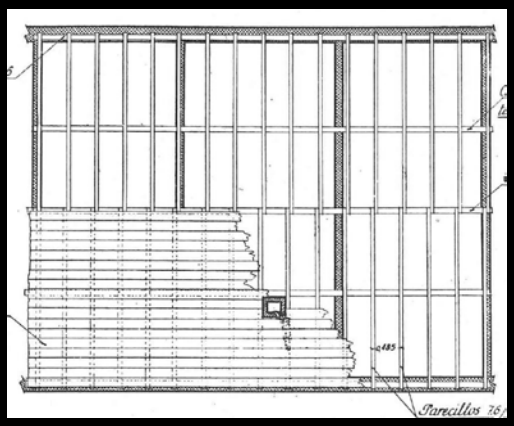
[46] *Ibíd.*, p. 68.

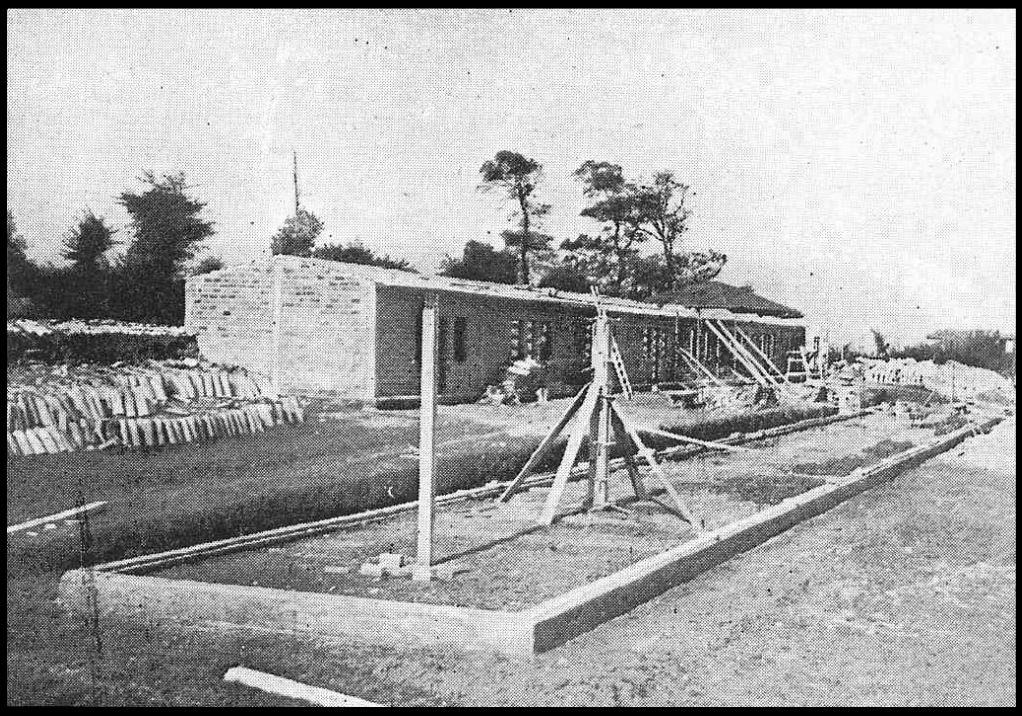
[47] MOYA BLANCO, Luis. 1943. "Casas abovedadas en el barrio de Usera construidas por la Dirección General de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 52-57. DGA. Madrid.

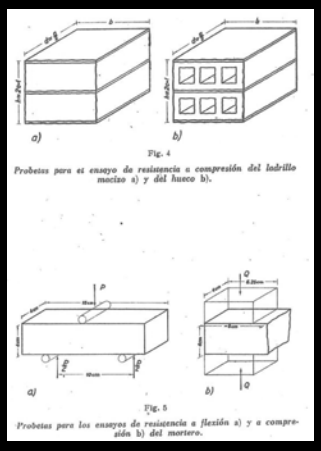
[48] *Ibíd.*, p. 52.

[49] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. "Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 58-64. DGA. Madrid.









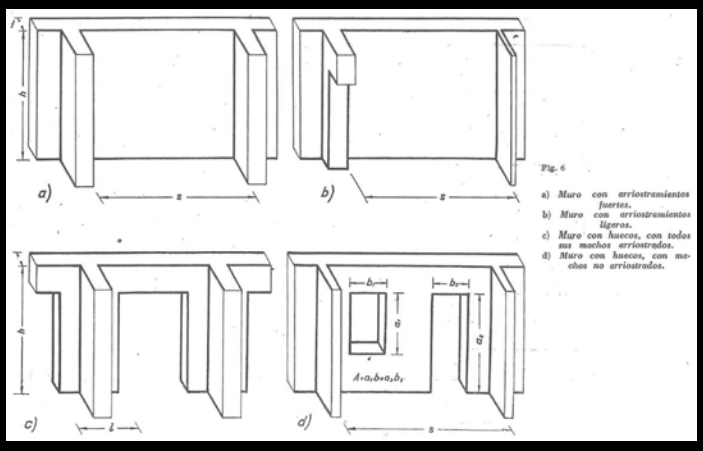


Fig. VI. 67-68. Cimentación y cubierta de las viviendas de Los Almendrales. *RNA* en 1944, n. 35, p. 222.
Fig. VI. 69. Construcción de viviendas económicas en Gijón. *RNA* en 1944, n. 35, p. 384.
Fig. VI. 70-71. Temas Técnicos: Tensiones admisibles en fábricas de ladrillos. *RNA* en 1948, n. 79, p. 266-268.

Este mismo sistema será asiduamente utilizado y publicado en otros ejemplos en la revista. Es el caso de un artículo publicado en junio de 1945 bajo el título “Viviendas económicas construidas por la Dirección General de Arquitectura en varios suburbios de Madrid”[50], en concreto en la ampliación del Barrio de Usera. Aquí nuevamente los **muros de carga** se llevarán a las fachadas, generando una única crujía de 6,20 metros. El artículo mostrará el sencillo esquema de la cimentación y el dimensionado de la estructura de la cubierta de madera. Otro caso aún más extremo de economía y sencillez lo constituirán las “Viviendas económicas en Gijón”[51], publicadas en noviembre de 1944. Estas viviendas mínimas, de apenas 30 metros cuadrados, se desarrollarían en una única planta y se construirían con la mayor sencillez posible, consiguiendo un reducidísimo coste de poco más de 9.000 pesetas.

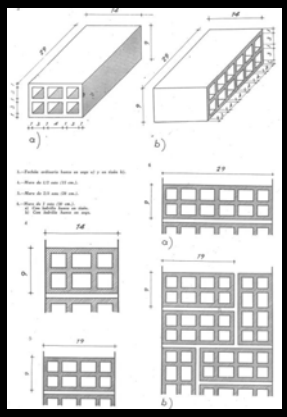
Todos los ejemplos antes citados estarían enmarcados en un periodo cronológico comprendido entre 1941 y 1944, sin embargo el resto de artículos que mencionaré, dentro de este apartado, aparecerán en los tres últimos años de publicación. Este grupo de referencias seguirán englobadas dentro de las técnicas tradicionales de construcción, pero a pesar de ello tendrán un carácter mucho más técnico, sin duda, más acorde con la etapa de su publicación y denominada de apertura en esta tesis. Precisamente el número de junio de 1948, el denominado de transición por su cambio de formato y por anunciar la llegada de Carlos de Miguel a la revista, incorporará una nueva sección denominada "Temas técnicos". En este número, siendo de transición, compartirá espacio con la sección de "Elementos de arquitectura" sección, esta última, que desaparecerá en el siguiente número, el de julio de este año.

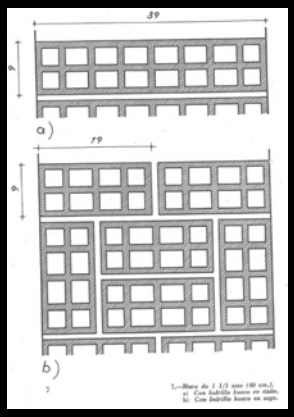
Será aquí cuando aparezca el primer artículo que, tratando de sistemas constructivos tradicionales, forme parte de una sección sobre la tecnología aplicada a la construcción. Este se presentaría bajo el título "Tensiones admisibles en **fábricas de ladrillo**"[52] y estaba escrito por una de las caras visibles de esta nueva etapa, Javier Lahuerta. El autor reconocerá la dificultad que suponía el cálculo de las tensiones admisibles de estos elementos, por la falta de valores reales de resistencia de los ladrillos, del mortero a emplear y de los aparejos empleados. Lahuerta presentará una propuesta de tensiones admisibles, presentadas en seis tablas y basadas en ensayos realizados en diferentes fábricas y en interpolaciones de estos con valores obtenidos de otras publicaciones.

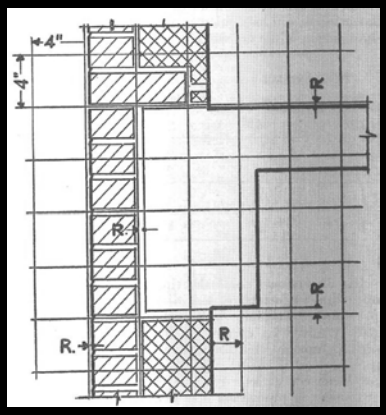
Además de las tablas, el artículo mostrará fotografías de las fábricas ensayadas y del resultado de los esfuerzos que habían delatado los puntos débiles de las fábricas. También se presentarán dibujos axonométricos acotados de las probetas para el ensayo de resistencia a compresión de las fábricas de ladrillo macizo y hueco. Y también de las probetas para ensayos de resistencia a flexión y a compresión, en este caso, del mortero. Otros dibujos analizarán la disposición y geometría de estas fábricas cuando eran arriostradas con contrafuertes de diferente espesor, incluso cuando estos presentaban huecos.

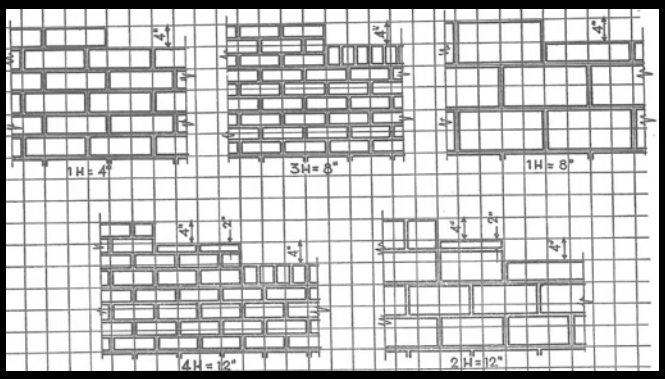
Este artículo tendrá una continuación en números sucesivos. En el siguiente, el de agosto, el mismo autor firmará otro artículo titulado "El tamaño de los ladrillos"[53]. En este artículo se realizará una revisión de los diferentes ladrillos manufacturados en las distintas regiones españolas. Todos ellos tendrían una soga de un pié y un tizón de medio pié, siendo el grueso variable entre 1/5 y 1/7 de pié, si bien esta medida era la que oscilaba entre 27 a 30 centímetros, según donde se fabricará. Así se hará referencia a la primera reglamentación oficial de los tamaños de los ladrillos, me refiero a la Orden de 13 de mayo de 1942, publicada en el Boletín Oficial el 15 de mayo. Quedó así establecida la dimensión de los ladrillos en 25 centímetros de soga y 12 de tizón, con gruesos de 5 centímetros en los macizos y de 3, 4, 5, 7 y 9 en los huecos y perforados.

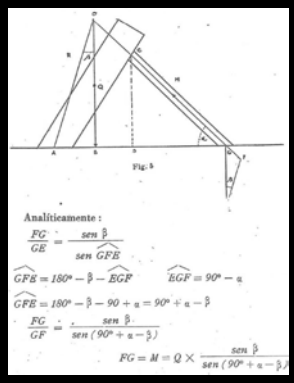
[50] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1945. “Viviendas económicas construidas por la Dirección General de Arquitectura en varios suburbios de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, pp. 216-227. DGA. Madrid.
[51] DÍAZ OMAÑA, José Avelino. 1944. “Viviendas económicas en Gijón”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 382-383. DGA. Madrid.
[52] LAHUERTA, Javier. 1948. “Temas técnicos: Tensiones admisibles en fábricas de ladrillo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 265-270. COAM. Madrid.
[53] LAHUERTA, Javier. 1948. “Temas técnicos: El tamaño de los ladrillos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 307-311. COAM. Madrid.

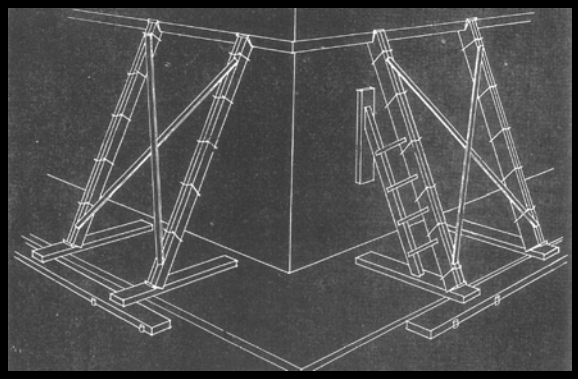












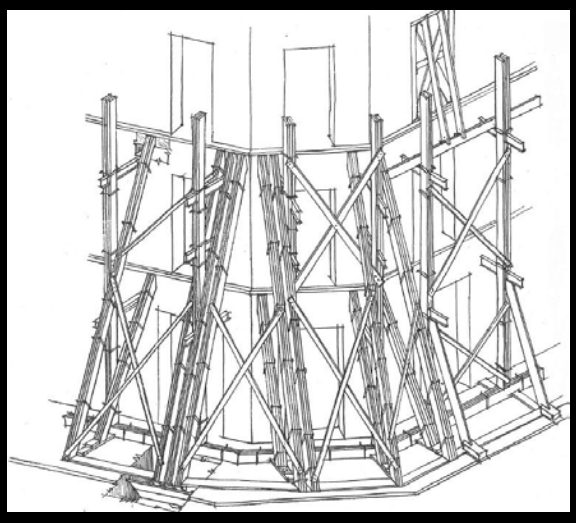


Fig. VI. 72-73. Temas Técnicos: El tamaño de los ladrillos. *RNA* en 1948, n. 80, p. 310-311.
Fig. VI. 74-75. El tamaño de los ladrillos: Coordinación modulada elementos. *RNA* en 1948, n. 83, p. 451-453.
Fig. VI. 76-77. Temas Técnicos: Diversos caso de apeos de los edificios. *RNA* en 1948, n. 79, p. 272-271.
Fig. VI. 78. Temas Técnicos: Consolidación de un chaflán en ruina. *RNA* en 1949, n. 89, p. 224.

Reconociendo que esta reglamentación no se había llevado a la práctica en regiones como Cataluña, se insistirá en la conveniencia de adoptar una única serie de tamaños normales de ladrillo para toda España. Y dado que el de 25 centímetros no se había llegado a imponer, se procederá a analizar si el de 29 se adataba mejor a la práctica constructiva. Así el artículo resumirá en dos tablas los grupos y los tamaños normales de ladrillos para fábricas y aportará esquemas de medianería y fachada para el uso de ladrillos de 29 centímetros de pié y 14 de medio pié. También se presentarán despieces de muros y tabiquerías con diferentes ladrillos perforados, todos ellos modulados con la media antes descrita.

Tres números después, el de noviembre de 1948, Germán Valentín Gamazo escribirá, en esta sección otro artículo sobre ladrillos bajo el título "El tamaño de los ladrillos desde el punto de vista de la coordinación modulada de los elementos constructivos"[54]. Haciendo referencia al anterior sobre la urgente necesidad de reforma de las dimensiones de los ladrillos, además se mencionará otra referencia de Luis Moya sobre "Regularización de medias" publicado en el número 5 del *Boletín de la DGA*. También en este caso se había puesto en cuestión la imposibilidad de coordinar las dimensiones de muros con ladrillos de 25 centímetros. Pero en este artículo de Valentín Gamazo se aportaría una nueva visión al haber llegado a las manos de este autor la guía A62 para la coordinación Modular de la *American Standard Asociation*. Supondrá ser esta una aportación más a los antes descritos, mostrando aquí los sistemas adoptados en los Estados Unidos. En definitiva, se incidirá nuevamente en la necesidad de reformar la dimensión de los ladrillos, pero también se propondrá una coordinación modular de todos los elementos que integran un edificio, por motivos de economía y rendimiento de la mano de obra.

Volviendo al artículo de junio, encontraremos otro artículo relacionado con las técnicas tradicionales, me refiero a la utilización de **elementos estructurales de madera** y en concreto a los apeos de edificios. En este caso Mariano Rodríguez-Avial y José Busó firmarán esta referencia con el título de "Diversos casos de apeos en los edificios"[55]. Primeramente se definirá el apeo como al conjunto de entramados de madera necesarios para detener una ruina o como la construcción auxiliar para el recalce de edificios o la sustitución de elementos resistentes. Haciendo una diferenciación entre apeos verticales y apeos oblicuos o apuntalamientos, los autores pretenderán describir los más habituales y, en concreto, el realizado en una de sus obras en la calle de Peligros número ocho de Madrid. En este caso hubo de sustituirse la estructura de madera y los muros de patio del edificio, dado que los locales de la planta baja estaban en uso, se optó por realizar un apeo a modo de castillete que se apoya en los muros perimetrales, tras comprobar la resistencia de estos.

En un segundo apartado tratará sobre el "Cálculo de puntales", reconociendo que en la mayoría de los casos no requerían ser calculados, se explicarán los procedimientos de cálculo para los casos dudosos. El más sencillo sería el apeo de un muro que mantiene la verticalidad y el segundo de otro cuyo muro ya se ha desplomado. También se aportarán diagramas de esfuerzos y fórmulas para poder realizar dicho cálculo. Y se realizarán recomendaciones acerca de los apoyos y uniones entre los puntales y los elementos a sostener y el propio suelo, aportando interesantes dibujos explicativos.

Otro ejemplo de apuntalamiento lo encontraremos en esta misma sección, la correspondiente al número de mayo de 1949, Luis G. Palencia firmará esta referencia titulada "Temas técnicos: Consolidación de un chaflán en ruina"[56]. Aquí se describirá el apeo realizado en una esquina del edificio situado en la calle Claudio Coello número 45 de Madrid. Este se encontraba en muy mal estado con importantes grietas y un desplome de hasta 20 centímetros en su planta baja y primera. Para evitar la ruina inminente del mismo se iniciaron las labores por la parte inferior, apuntalando de forma sucesiva las diferentes plantas y trabando este apuntalamiento con los muros mediante un empresillado. En una última fase se colocarían los apuntalamientos de la planta segunda apoyados sobre la estructura de madera ya realizada en las plantas inferiores.

[54] VALENTÍN GAMAZO, Germán. 1948. “Temas técnicos: El tamaño de los ladrillos desde el punto de vista de la coordinación modulada de los elementos constructivos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 449-453. COAM. Madrid.
[55] RODRÍGUEZ-AVIAL AZCÚNAGA, Mariano y BUSÓ MARTÍNEZ, José. 1948. “Temas técnicos: Diversos casos de apeos en los edificios”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 270-273. COAM. Madrid.
[56] PALENCIA, Luis G. 1949. “Temas técnicos: Consolidación de un chaflán en ruina”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 222-224. COAM. Madrid.

TABLA 1. MARCO DE CASTILLA (CUENCA)

DESIGNACION	ESCUADRIA	
	mm × mm	dedos × dedos
Media vara	417 × 348	24 × 20
Pie y cuarto	348 × 279	20 × 16
Tercia	279 × 208	16 × 12
Cuarta	208 × 208	12 × 12
Sesma	208 × 156	12 × 9
Vigueta	191 × 139	11 × 8
Doblero de 18	174 × 139	10 × 8
Doblero de 16	139 × 104	8 × 6
Doblero de 14	122 × 87	7 × 5
Tabla alcaceña	52	3
Tabla portaleña	44	2 1/2
Tabla chilla	35	2
Tabla ripia	26	1 1/2

1 dedo = 17,4 mm

TABLA 2. MARCO DEL GUADARRAMA (VALSAIN)

DESIGNACION	ESCUADRIA	
	mm × mm	dedos × dedos
Media vara	417 × 279	24 × 16
Pie y cuarto	348 × 244	20 × 14
Tercia	279 × 208	16 × 12
Vigueta	226 × 156	13 × 9
Madero de a 6	174 × 139	10 × 8
Alfargía	139 × 104	8 × 6
Madero de a 10	139 × 87	8 × 5
Media alfargía	104 × 70	6 × 4
Portada, portadilla	52	3
Tabla de gordo	35	2
Tabla de pulgada	26	1 1/2
Tableta	17	1
Ripia	13	3/4

1 dedo = 17,4 mm.

TABLA 3. MARCO DE ZARAGOZA

DESIGNACION	ESCUADRIA	
	mm × mm	dedos × dedos
Aguilon	418 × 289	26 × 18
Puente	322 × 322	20 × 20
Docen bovedilla	257 × 257	16 × 16
Doble cuairon catorcen	225 × 96	14 × 6
Doble cuairon docen	193 × 80	12 × 5
Cuairon secen	129 × 96	8 × 6
Cuairon catorcen	113 × 80	7 × 5
Cuairon docen	96 × 64	6 × 4
Tablón	48	3
Tabla	32	2
Tableta	24	1 1/2
Hoja	16	1

1 dedo = 16,1 mm.

TABLA 4. MARCO DEL NORTE

DESIGNACION	ANCHO	
	mm	pulgadas
Tablón (Canto hasta 254 mm = 10 pulgadas)	102	4
	76	3
	64	2 1/2
	51	2
Tabla (Canto hasta 254 mm = 10 pulgadas)	38	1 1/2
	32	1 1/4
	25	1
	19	3/4
	13	1/2

1 pulgada = 25,4 mm.

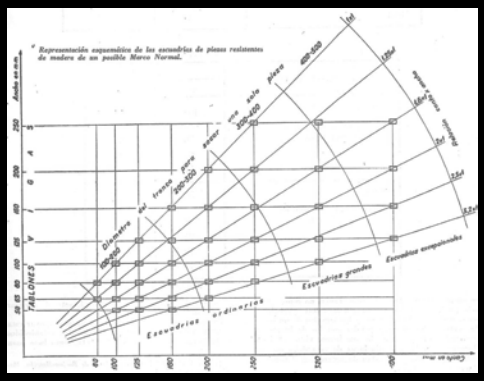


TABLA 6. AREA DE LAS ESCUADRIAS NORMALES

Escuadría de la serie						Area A cm²
1 × 1	1,25 × 1	1,6 × 1	2 × 1	2,5 × 1	3,2 × 1	
	80 × 63		100 × 50			50
80 × 80		100 × 63		125 × 50		63
	100 × 80		125 × 63		160 × 50	80
100 × 100		125 × 80		160 × 63		100
	125 × 100		160 × 80		200 × 63	125
125 × 125		160 × 100		200 × 80		160
	160 × 125		200 × 100		250 × 80	200
160 × 160		200 × 125		250 × 100		250
	200 × 160		250 × 125		320 × 100	320
200 × 200		250 × 160		320 × 125		400
	250 × 200		320 × 160		400 × 125	500
250 × 250		320 × 200		400 × 160		630
	320 × 250		400 × 200			800
		400 × 250				1000

TABLA 7. MODULO RESISTENTE DE LAS ESCUADRIAS NORMALES

Escuadría de la serie						Módulo resistente W cm³
1 × 1	1,25 × 1	1,6 × 1	2 × 1	3,5 × 1	3,2 × 1	
	80 × 63					67
80 × 80			100 × 50			83
		100 × 63				105
	100 × 80			125 × 50		133
100 × 100			125 × 63			167
		125 × 80			160 × 50	208
	125 × 100			160 × 63		267
125 × 125			160 × 80			333
		160 × 100			200 × 63	417
	160 × 125			200 × 80		533
160 × 160			200 × 100			667
		200 × 125			250 × 80	833
	200 × 160			250 × 100		1050
200 × 200			250 × 125			1330
		250 × 160			320 × 100	1670
	250 × 200			320 × 125		2080
250 × 250			320 × 160			2670
		320 × 200			400 × 125	3330
	320 × 250			400 × 160		4170
			400 × 200			5330
		400 × 250				6670

Fig. VI. 79-80-81-82. Temas Técnicos: Necesidad de un marco único para la madera de construcción.
Publicados en la *RNA* en 1948, n. 83, p. 454-455-456-457.

La utilización de la madera como método tradicional de construcción de estructuras ya había sido mencionada en esta sección de la revista, desde el número de noviembre de 1948. Ahora otra referencia de Javier Lahuerta se titulará "Necesidad de un marco único para la madera de construcción"[57]. Nuevamente este autor abogará por una estandarización, en este caso de escuadrías de madera, para mejorar la comodidad a la hora de proyectar y la economía a la hora de construir. Advirtiendo una cierta anarquía en la corta de la madera, sí reconocerá la existencia de los antiguos Marcos españoles y publicará, en cuatro tablas, el de Castilla, el de Guadarrama, el de Zaragoza y el del Norte. Pero también se mencionarán otros como el de Soria, el de Tortosa o el de los Pirineos.

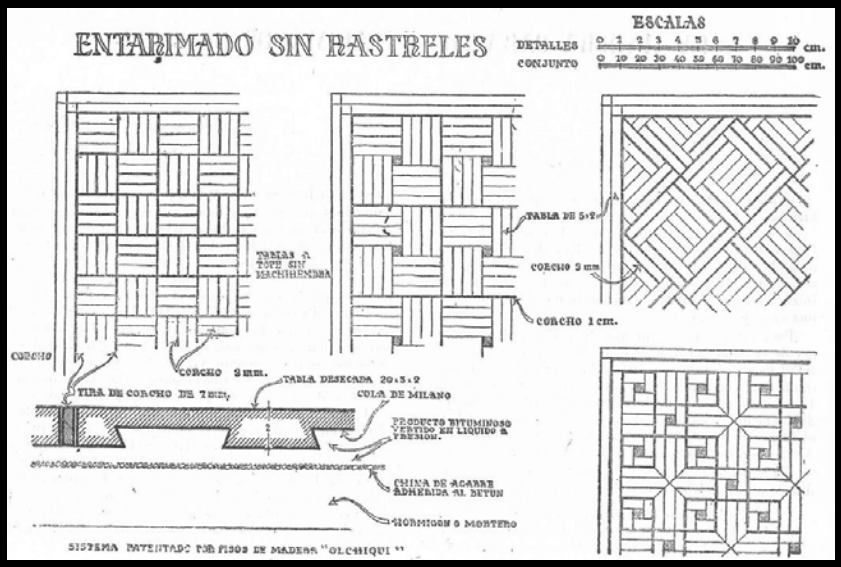
Se propondrá así un marco único, cuyas medidas debían de figurar en milímetros y que debía estar consensuado por los cortadores y los instaladores. También se aconsejará utilizar una serie de valores en los números normales establecidos en la Norma UNE 4003[58], como base para series industriales de medidas. La ventaja era clara, ya que la sencillez de los números elegidos y la progresión geométrica, permitía que los parámetros de cálculo de cada escuadría fueran iguales a los anteriores multiplicados por un coeficiente constante. Así se establecerán cuatro designaciones, con cuatro anchos cada una: la primera sería la tableta, con anchos de 10 a 16 milímetros; la segunda la tabla, con anchos de 20 a 40 milímetros; la siguiente el tablón, con anchos de 50 a 100 milímetros; y, por último, la viga con anchos de 125 a 250 milímetros.

El artículo mostrará una representación esquemática de las escuadrías de piezas resistentes de madera de un posible marco normal. En este, el eje de ordenadas se correspondía a los anchos normalizados de los tablones o vigas y el de abscisas al canto de estas piezas. Unas secciones de circunferencia a modo de ábaco compartimentarán esta gráfica en diámetros de troncos para sacar de ellos una sola pieza. La conclusión era que para sacar tablones o las vigas más pequeñas se requería de troncos de diámetro comprendido entre 100 y 200 milímetros, la siguiente compartimentación correspondería con troncos de entre 200 a 300 milímetros, para vigas de hasta 200 por 200 ó 160 por 250. A esas dos secciones se las denominaría de escuadrías normales, la siguiente serían escuadrías grandes para troncos de entre 300 y 400 milímetros, con vigas máximas de 250 por 250 milímetros. La última sección se correspondería con las escuadrías excepcionales para troncos de entre 400 y 500 milímetros, con vigas máximas de 250 por 400 milímetros.

Respecto a su resistencia se aportarán otras dos tablas que facilitarían enormemente el cálculo de los elementos estructurales de madera. Una representaría las áreas de las distintas secciones en función de la proporción entre el ancho y el canto de las piezas. La otra los módulos resistentes, en centímetros al cubo, en función de estas seis proporciones, que irían desde el 1/1 hasta el 3,2/1. Será muy curioso ver cómo este módulo resistente equivalía en tablones y vigas de distinta proporción. Por ejemplo un tablón de 80 por 80 equivaldría a otro de 100 por 50, y uno de 100 por 100 a otro de 125 por 63. Lo mismo sucedería con las vigas en las que, por ejemplo una de 160 por 160 equivalía a otra de 200 por 80, y una de 250 por 250 a otra de 320 por 200.

Otros artículos harán referencia también a la madera pero ahora utilizada como material para realizar **entarimados de pisos y carpinterías**. En el número de enero de 1949, esta misma sección incorporará una referencia, reproducida de la publicación *Buildings Research Station* sobre "La madera para los entarimados de pisos"[59]. En primer lugar se iniciará por advertir de la necesidad de secar la madera hasta un porcentaje de humedad inferior al 20%, para evitar el ataque de parásitos, especialmente a las clases más blandas. En cuanto a la madera empleada en los entarimados será necesario contemplar tres cuestiones. La primera será la selección de la madera que, además de emplearse seca, deberá almacenarse adecuadamente para que esta humedad no supere nunca el 25%, ya que dentro del edificio siempre algo secará, y podrá mantenerse por debajo del 20%. En este sentido también habrán de tomarse una serie de precauciones constructivas como la de evitar la entrada de humedad por el exterior, evitar la humedad de condensación y procurar siempre ventilar. Por último, se recomendará la utilización de tratamientos de protección preventiva después de ser cortada y preparada pero antes de ser fijada en obra.

[57] LAHUERTA, Javier. 1948. “Temas técnicos: Necesidad de un marco único para la madera de construcción”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 454-457. COAM. Madrid.
[58] Incluidos en la *Revista del Instituto Nacional de Racionalización*, publicada en Madrid en julio-agosto de 1948.
[59] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1949. “Temas técnicos: La madera para los entarimados de pisos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 41-42. COAM. Madrid.



I.—CARPINTERIA DE TALLER DENTRO DE LOS TRABAJOS DE CONSTRUCCION DE MADERA

CLASES DE TRABAJO	OFICIOS QUE INTERVIENEN
Pilotajes, ataguías, tablestacas, acodalamientos, entibaciones, etc...	Carpintero armar y poceros o albañiles.
Andamiajes, cimbras, apeos y encofrados...	Carpintero armar.
Entramados horizontales y verticales...	Carpintero armar.
Revestimientos exteriores de madera...	Carpintero armar.
Aleros y voladizos...	Carpintero armar,
Escaleras de madera (armado y peldañeado)...	Carpintero armar,
Pasamanos de escalera...	Carpintero taller o ebanista.
Armaduras de cubierta...	Carpintero armar.
Artesonados y tracerías de techo...	Carpintero armar, taller o ebanista.
Ventanas y contraventanas corrientes...	Carpintero taller.
Ventanas y contraventanas con tracerías o maderas finas...	Carpintero taller, ebanista y tallista.
Puertas corrientes...	Carpintero taller.
Puertas decorativas o maderas finas...	Carpintero taller y ebanista o tallista.
Molduras y empanelados corrientes...	Carpintero taller.
Molduras de alta calidad...	Ebanistas y tallistas.
Rodapiés...	Carpintero taller y entarimadores.
Persianas de librillo...	Carpintero taller.
Persianas enrollables...	Persianero.
Tabiques de madera plegables o no...	Carpintero taller.
Mamparas fijas o giratorias...	Carpintero taller o ebanista.
Portadas y decoración...	Carpintero taller o ebanista.
Entarimados corrientes...	Entarimador o carpintero taller.
Entarimados especiales y parquets...	Entarimador o ebanistas.
Decoración en madera, según importancia...	Carpintero taller, ebanista, tallista.
Mobiliario corriente...	Carpintero taller.
Mobiliario alta calidad o maderas finas...	Ebanista, tallista.

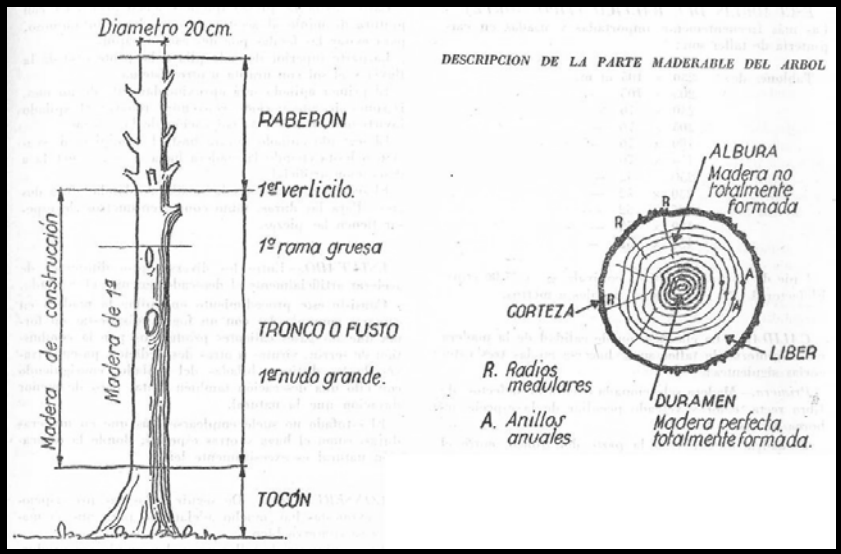


Fig. VI. 83. Temas Técnicos: La madera para los entarimados de piso. *RNA* en 1949, n. 85, p. 42.
Fig. VI. 84-85. Temas Técnicos: Carpinterías de taller. *RNA* en 1949, n. 86, p. 82-85.

Se definirán entonces distintos tipos de entarimados, que podrán ser: sólidos, cuando la madera apoye directamente sobre el forjado de piso; parcialmente suspendidos cuando la tarima apoye en rastreles, siendo estos los que apoyen sobre los forjados; y totalmente suspendidos en los que la tarima tendría un doble apoyo sobre el forjado. Los sólidos debían de disponer de una capa impermeabilizante y, para clavarse, requerirían de unos rastreles embutidos o de una capa de mortero ejecutada con escorias y serrín. Los parcialmente suspendidos, por tener una pequeña capa de separación, necesitarán de una cierta ventilación para evitar las bolsas de aire húmedo. En los dos casos anteriores si la tarima se colocara en la planta baja, además de lo indicado se dispondría de una capa de betún por debajo del mortero. Los totalmente suspendidos, dado que la cámara es de suficientemente espesor, bastaría con hacer una serie de agujeros en los muros para que esta estuviera correctamente ventilada. También se adjuntarán dibujos de un entarimado sin rastreles, reproducidos del libro *Detalles de carpintería de taller* de M. Fernández Baanante.

En el número siguiente de la revista, Mariano G. Morales escribirá sobre las "Carpinterías de taller"[60]. La pretensión de este artículo sería la de reunir el conocimiento elemental necesario para los arquitectos sobre las carpinterías de taller. Una primera tabla resultará ser un completo listado de los trabajos de construcción en los que intervendrá la madera y los oficios requeridos en los mismos. Una segunda tabla clasificará las 35 maderas más usuales utilizadas en la construcción, especificando su nombre comercial y científico, su procedencia, el peso, la carga de rotura, el color y su empleo normal.

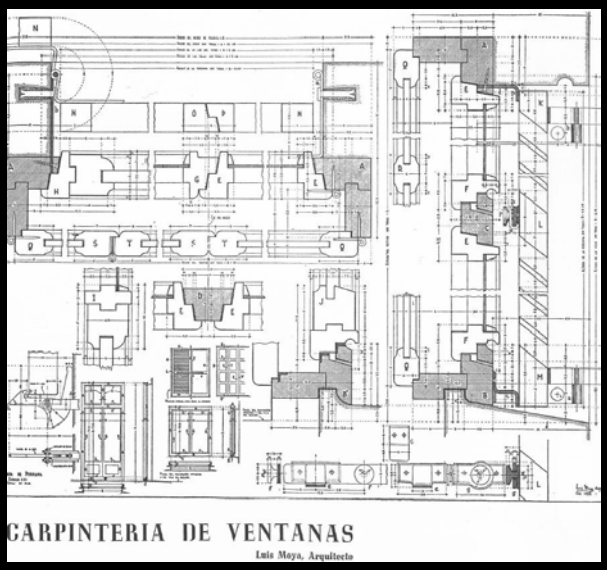
Un tercer apartado tratará sobre los diez defectos más corrientes de la madera. El primero será la albura excesiva, es decir, el excesivo espesor de los anillos y, el segundo la doble albura, causados por el persistente y extremo frío. El siguiente serán las cuadranuras o fendas muy anchas que indican vejez o enfermedad e implican falta de resistencia. La cuarta patología será el torcimiento, cuyas fibras longitudinales describen hélices, estos sólo servirán para pilotajes. También se mencionará la caries, enfermedad que convertía el tejido leñoso en sustancia amarillenta, seca y estoposa. La acebolladura, o desarticulación total o parcial de anillos, impediría la utilización del tronco para carpintería de taller o de armar. Otras patologías serían las heladuras o fendas longitudinales, las grietas, los nudos y la pudrición.

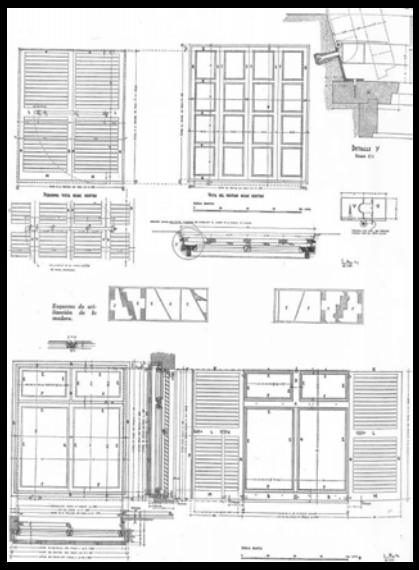
El cuarto apartado tratará sobre la fabricación y la protección de la madera. La primera labor sería el apeo, acción que debería realizarse entre la primera quincena de octubre y la primera de abril, evitando las heladas fuertes. La siguiente acción sería la de limpia y pela, primero se limpiaría el árbol de ramas y corteza y después se eliminaría el raberón o parte superior de menor diámetro, obteniéndose el tronco o fusto. Después se procedería al desembosque o transporte de los troncos, bien por medio terrestre o bien por flotación.

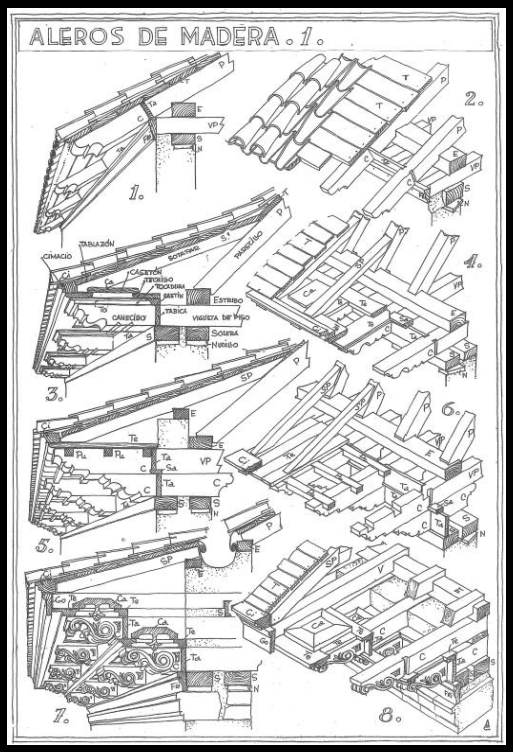
Una vez llegada la madera al taller se clasificaría según sus escuadrías y calidad. Aquí el artículo mencionará nuevamente las escuadrías más habituales y definirá las maderas de primera, segunda y tercera. El siguiente paso sería el apilado y la desecación natural, esta se produciría colocando hiladas sucesivas en diferente dirección, orientadas según los vientos dominantes y separadas del suelo. También se mencionará el estufado o secado artificial y la conservación, que consistiría en la aplicación por inmersión o inyección de productos a base de fenol, creosota o vapores de alquitrán, si bien la verdadera protección se produciría en obra mediante la aplicación de pinturas al óleo o barnices. Por último, este apartado incluirá una descripción de los insectos xilófagos más frecuentes y los moluscos.

El quinto apartado definirá los productos derivados de la madera, como chapas de hasta dos décimas de milímetros, utilizadas en la ebanistería. Los tableros contrachapados, mediante chapas superpuestas y encoladas, hasta conseguir espesores de 20 milímetros. Otro producto derivado serán los tableros con núcleo de corcho, formados por bastidores de madera rellenos de tableros de corcho y forrados por chapas para formar contrachapados para puertas y tabiques de madera. También se mencionarán otros subproductos empleados en tratamientos químicos como la urea, la baquelización, pero que tenían escaso interés en las carpinterías de taller.

[60] García MORALES, Mariano. 1949. “Temas técnicos: Carpinterías de taller”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 82-87. COAM. Madrid.







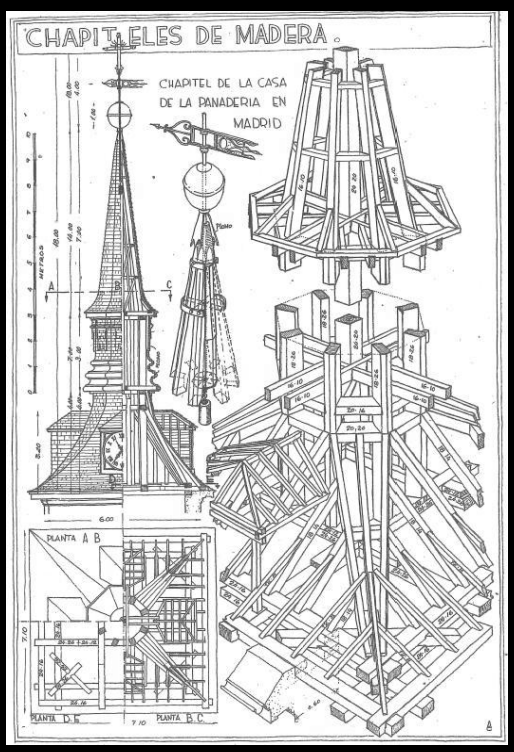


Fig. VI. 86-87. Carpinterías de ventanas. Luis Moya. *RNA* en 1950, n. 107, p. 503-504.
Fig. VI. 88. Detalles de Construcción: Aleros de madera 1 y 2. *RNA* en 1948, n. 80, p. 312.
Fig. VI. 89. Detalles de Construcción: Chapiteles de madera. *RNA* en 1948, n. 81, p. 360.

Precisamente sobre las carpinterías encontraremos otro artículo, en el número de noviembre de 1950. En este caso en otra sección sobre detalles de la construcción, Luis Moya firmara un artículo titulado "Carpintería de ventanas"[61]. Mediante la aportación de unos planos, Moya resumirá el tratamiento del conjunto del hueco, modelizado a partir de un sistema empleado en 1945. En realidad se trataba de la aportación y comentario de minuciosos detalles constructivos acerca de las ventanas y persianas y su unión con las fachadas. Respecto a las ventanas, la innovación consistía en colocar las piezas de canto respecto al plano de la fachada. Esto permitía una mayor resistencia con un consumo igual de madera y la posibilidad de colocar vidrio doble sin modificaciones. En cuanto a la persiana, la innovación estaría en el herraje, el de colgar con una nueva disposición de enlace con el cerco y el nuevo retenedor para la persiana cuando está abierta. Como observación, se advertirá que los dibujos aportados servían para diferentes tamaños de hueco, con luz de hueco de fachada y altura genéricos.

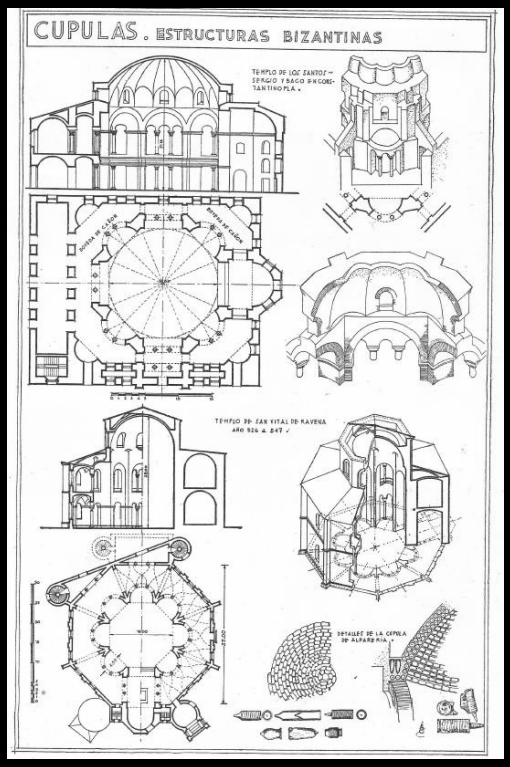
Esta nueva sección sobre Detalles de construcción se había iniciado en agosto de 1948, número a partir del cual, también compartirá espacio con la de Temas técnicos. La principal diferencia entre ambas secciones será que mientras que la segunda trata sobre los materiales y su aplicación en la construcción, la primera se encargará de los elementos y los sistemas constructivos que, en estas primeras entregas, serán tradicionales. El encargado de traer estos sistemas a la revista será el profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid Antonio Cámara que, de esta forma, se convertirá en un habitual colaborador de la revista. En este primer artículo se presentarán dos láminas con dibujos sobre "**Aleros de madera**"[62].

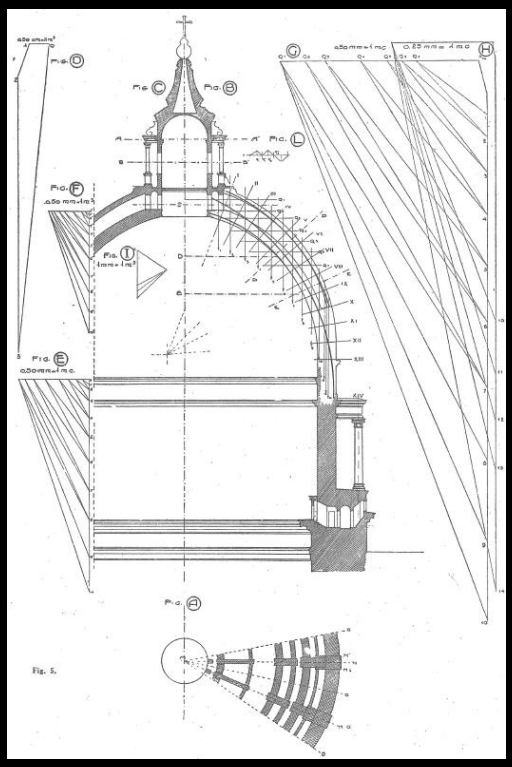
Tras una bienvenida y un agradecimiento por la aportación de este nuevo colaborador de la *RNA*, se hablará de la función primordial de estos elementos constructivos, que no es otro que el de proteger la fachada de la lluvia además de constituir un importante remate de los edificios. En ocasiones este elemento adquiere importancia y riqueza convirtiéndose en un motivo decorativo de gran valor estético. Constructivamente se forma como prolongación de los faldones de cubierta en el cuerpo principal o como tejaroz independiente para proteger balcones o puertas principales. También se diferenciará entre elementos sustentantes, como ménsulas, canes, canecillos, zapatas, jabalcones, correas y parecillos; y sustentados, como tabicas, tocaduras, techos, techillos, casetones o cimacios. En la primera lámina se describirán todos estos elementos mediante cuatro dibujos axonométricos y cuatro perspectivas cónicas. En la segunda, de forma similar, se definirán cuatro aleros de diferentes regiones españolas, como la vasca, la mallorquina, la aragonesa y la granadina.

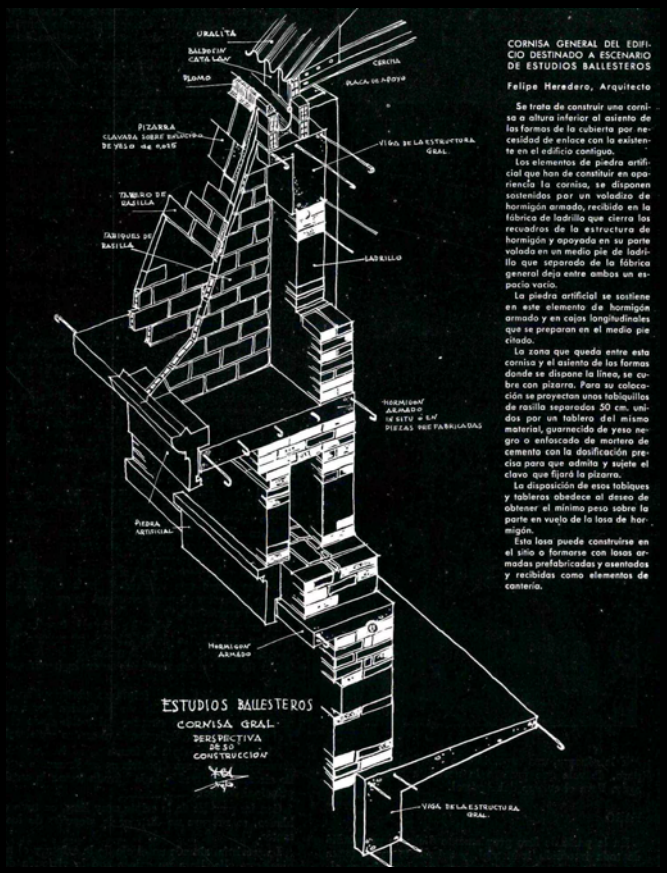
En el siguiente número de la revista, el de septiembre, una nueva entrega de esta sección incluirá una tercera lámina de "Aleros de madera". En este caso mediante siete perspectivas cónicas se completará la información sobre estos elementos constructivos, con una especial incidencia sobre los encuentros y las soluciones de esquina. Las otras dos láminas tratarán sobre los "Chapiteles de madera"[63]. Estos elementos, empleados para el remate y cubrición de torres, estaban formados por la superposición de cubierta en pabellón, linterna y flecha. Cuando la linterna no tenía el mismo número de lados que la torre, ambos elementos se casaban mediante aristas de limatesa en la cubierta del pabellón y la flecha mantendría habitualmente las mismas caras que la linterna. La estructura de estos elementos se realizaba mediante vigas de madera que formaban un piso en la coronación de la torre, sobre ellas se erigían pies derechos que conformarían las aristas de la linterna, estos elementos verticales se arriostrarían horizontalmente por anillos, todos ellos de madera.

También se definiría la fijación de la flecha mediante un cuerpo central que recorrería todo el chapitel. La primera de las láminas definirá el chapitel de la Casa de la Panadería de Madrid, mediante elaborados dibujos que mostrarán los detalles constructivos, en los que se definirán cada unos de los elementos que los componen, incluyendo las escuadrías de madera. La segunda, de forma similar, los del chapitel del Ayuntamiento de Madrid, si bien este tendría cuatro lados al igual que la torre, frente al anterior caso en el que el chapitel tendría seis lados.

[61] MOYA BLANCO, Luis. 1950. "Carpinterías de ventanas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 503-504. COAM. Madrid.
[62] CÁMARA, Antonio. 1948. "Detalles de construcción: Aleros de madera 1 y 2". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 312-313. COAM. Madrid.
[63] CÁMARA, Antonio. 1948. "Detalles de construcción: Aleros de madera 3. Chapiteles de madera 1 y 2". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 312-313. COAM. Madrid.







CORNISA GENERAL DEL EDIFICIO DESTINADO A ESCENARIO DE ESTUDIOS BALLESTEROS

Felipe Heredero, Arquitecto

Se trata de construir una cornisa a altura inferior al asiento de las formas de la cubierta por necesidad de enlace con la existente en el edificio contiguo.

Los elementos de piedra artificial que han de constituir en apariencia la cornisa, se disponen sostenidos por un voladizo de hormigón armado, recibido en la fábrica de ladrillo que cierra los recuadros de la estructura de hormigón y apoyada en su parte volada en un medio pie de ladrillo que separado de la fábrica general deja entre ambos un espacio vacío.

La piedra artificial se sostiene en este elemento de hormigón armado y en cajas longitudinales que se preparan en el medio pie citado.

La zona que queda entre esta cornisa y el asiento de las formas donde se dispone la línea, se cubre con pizarra. Para su colocación se proyectan unos tabiquillos de rasilla separados 50 cm. unidos por un tablero del mismo material, guarnecido de yeso negro o enfoscado de mortero de cemento con la dosificación precisa para que admita y sujete el clavo que fijará la pizarra.

La disposición de esos tabiques y tableros obedece al deseo de obtener el mínimo peso sobre la parte en vuelo de la losa de hormigón.

Esta losa puede construirse en el sitio o formarse con losas armadas prefabricadas y asentados y recibidas como elementos de cantería.

Fig. VI. 90. Detalles de Construcción: Cúpulas y estructuras bizantinas. *RNA* en 1949, n. 85, p. 35.
Fig. VI. 91. Comentario sobre la estabilidad de la cúpula de San Pedro en Roma. *RNA* en 1948, n. 82, p. 400.
Fig. VI. 92. Cornisa del edificio destinado a Escenario de Estudios Ballesteros. *RNA* en 1949, n. 87, p. 124.

En el número de enero de 1949 encontraremos otra entrega de esta sección con sistemas constructivos tradicionales o, más bien, de la antigüedad. Me refiero a las "**Cúpulas**"[64] que Cámara presentará agrupadas en dos láminas. La primera hará referencia las realizadas mediante estructuras bizantinas, en ella se incluirán planimetrías y hábiles dibujos axonométricos que mostrarán el funcionamiento estructural de dos ejemplos concretos. El primero será el templo de los Santos Sergio Baco en Constantinopla y el segundo el Templo de San Vital de Rávena, de los años 526 a 547, en el que se detallará incluso la disposición de su cúpula de alfarería. La segunda lámina hará lo propio con otros dos ejemplos de cúpulas romanas realizadas mediante arcos de refuerzo ladrillo rellenos de hormigón romano. El primero será el Mausoleo de Santa Constanza en Roma y, el segundo, el templo de Minerva Médica de los años 263 a 268, en el que se detallarán los nichos donde se vertería el hormigón.

Sobre el comportamiento estructural de las cúpulas, la revista había publicado varias referencias. En el número de noviembre de 1948 y dentro de la sección de Temas técnicos, Javier Lahuerta escribirá "Un comentario sobre la estabilidad de la cúpula de San Pedro de Roma"[65]. Con ocasión de la publicación, en este mismo número, del artículo de Terzo Antonio Polazzo sobre la Conciliación en Roma, se transcribirá un estudio sobre la estabilidad de este sistema constructivo realizado por el profesor Gottgetreu[66]. En un completo y riguroso artículo, de cinco páginas de extensión, se presentarán las planimetrías completas de la cúpula y se completarán con esquemas de los esfuerzos, los arcos de descarga y los contrafuertes que la sustentan.

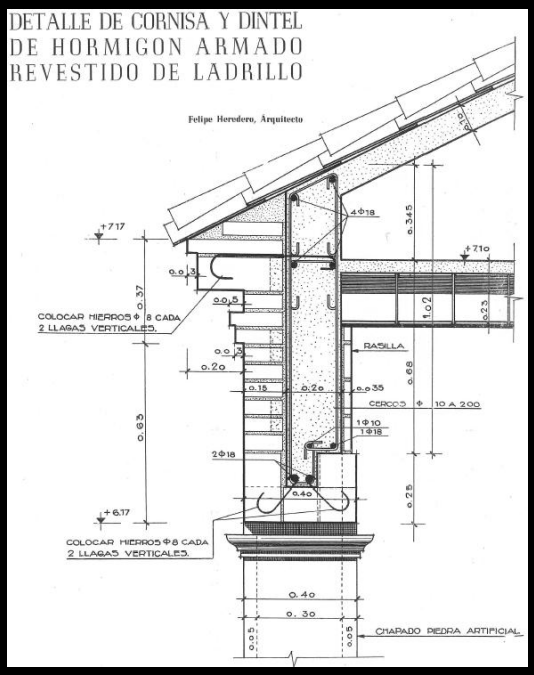
Analizando las grietas aparecidas en la misma y mediante un método trigonométrico se calcularán los empujes horizontales y verticales y las tracciones radiales, y se compararán estas con otros tipos de cúpulas, concretamente de ladrillo. Por último, se realizará un diagrama de esfuerzos en cada una de las quince secciones en las que el autor compartimente la cúpula, arrojando los resultados de forma gráfica en los dibujos y de forma numérica en una tabla. La conclusión final de este artículo sería que, si se volviese a construir, los arcos de perfil deberían estar más peraltados y la linterna debería de aportar algo menos de peso.

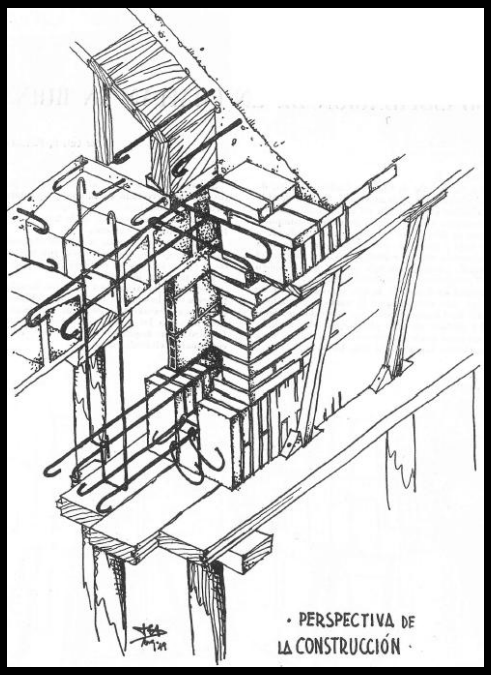
Otros detalles constructivos serán presentados en la revista, situados de forma previa a la sección de "Temas técnicos". Este es el caso de la referencia que Felipe Heredero presente en el número de marzo de 1949, titulada "**Cornisa** general del edificio destinado a Escenario de Estudios Ballesteros"[67]. En una única página se representará una perspectiva seccionada de la fachada, con el detalle de cada uno de los elementos constructivos empleados. Se trataba de construir una cornisa a una altura inferior al asiento de las cerchas de la cubierta, por necesidad de enlazar estas con las de un edificio contiguo. Este peralte de la cubierta se realizará mediante unos tabiques de rasilla, a modo de contrafuertes, que se revestirían posteriormente con un tablero del mismo material y acabado en pizarra. Este ensanchamiento del muro se conseguiría mediante sucesivas losas de hormigón armado que, apoyadas en la fábrica de ladrillo, permitían el arriostramiento de las mismas, evitando su desplome.

Dos números después, en mayo, se incluirá una nueva referencia de este mismo autor. En este caso el "Detalle de cornisa y dintel de hormigón armado revestido de ladrillo"[68], en dos páginas, se planteará otra solución especial de cornisa, en cuya parte inferior se disponía un dintel, no teniendo continuidad la fachada hasta el suelo. En realidad lo que se plantea es un gran cargadero o viga de canto de hormigón armado que libra la luz a salvar. Esta viga, de 68 centímetros de canto, sustentará un forjado y el tablero de la cubierta, ambos de hormigón. La singularidad y la dificultad principal radicaban en dar una apariencia exterior de ser un elemento construido con ladrillo, con un aparejo tradicional formado molduras y vuelos hasta el arranque de la teja.

---

[64] CÁMARA, Antonio. 1949. "Detalles constructivos: Cúpulas. Estructuras bizantinas y concertadas romanas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 35-36. COAM. Madrid.
[65] LAHUERTA, Javier. 1948. "Un comentario sobre la estabilidad de la cúpula de San Pedro de Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 397-401. COAM. Madrid.
[66] Gottgetreu, 1888. *Lehrbuch der Hochbau-Konstructionen*, Berlín.
[67] HEREDERO, Felipe. 1949. "Cornisa general del edificio destinado a Escenario de Estudios Ballesteros". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, p. 124. COAM. Madrid.
[68] HEREDERO, Felipe. 1949. "Detalle de cornisa y dintel de hormigón armado revestido de ladrillo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 220-221. COAM. Madrid.





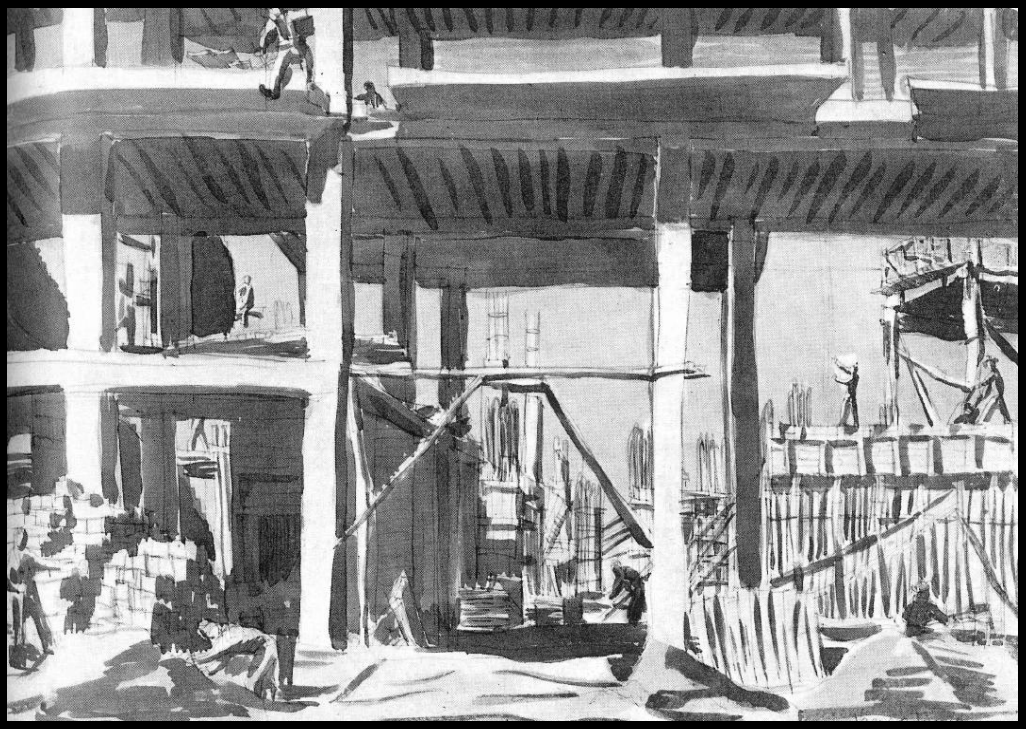


Fig. VI. 93-94. Detalle de cornisa y dintel de hormigón armado revestido de ladrillo.
Publicado en la *RNA* en 1949, n. 89, p. 220-221.
Fig. VI. 95. V Asamblea Nacional de Arquitectos. Tema II. Construcción. *RNA* en 1949, n. 90, p. 263.

Heredero planteará una perfecta conexión entre los elementos de ladrillo y de hormigón mediante una serie de varillas de acero que se colocarían cada dos llagas verticales y que enlazarían con la armadura del cuerpo principal de la viga. Con este procedimiento conseguía sustentar el dintel que, en su parte inferior, era de ladrillo al igual que el vuelo superior antes de la teja. El elemento sustentante era así el hormigón armado y el elemento aparente de construcción era el ladrillo. Para que el sistema funcionara debería conseguirse la solidaridad con las armaduras antes descritas y la única forma era realizar una ejecución simultánea. Así además de la sección constructiva el artículo mostrará una axonometría constructiva, que aclaraba del procedimiento a seguir. Sobre unos tablones, que servían de encofrado se disponían los elementos de ladrillo, aparejados con las armaduras entre sus llagas. Una vez que se había realizado toda la cornisa de ladrillo y se habían colocado todas las armaduras de la viga de canto y el forjado, se procedía a un primer hormigonado, de forma que la carcasa de ladrillo servía de encofrado perdido, consiguiendo esa solidaridad. En una segunda fase se hormigonaría el remate superior y el tablero de la cubierta, cuyo encofrado apoyaría en el forjado recién ejecutado.

Estas dos últimas referencias aunarán un elemento constructivo tradicional, como es una cornisa, con la utilización de materiales más propias de la arquitectura moderna, como es el caso del hormigón armado. Es así como la tecnología de la construcción posibilitaba y facilitaba las construcciones tradicionales, tan anacrónicamente demandadas en esta década de los cuarenta. Eso sí la utilización del hormigón armado es la auténtica novedad respecto a las primeras realizaciones de la posguerra, lo que es otra muestra de que ya en estos tres últimos años del periodo estudiado, la guerra mundial quedaba atrás y el suministro de materiales se iba normalizando.

A pesar de que se abría el abanico de materiales disponibles para la construcción, en estos años todavía encontraremos notorias menciones a las técnicas tradicionales de construcción. Este es el caso de otra referencia incluida en el siguiente número de la revista, en junio de 1949, el que resulte ser el monográfico sobre la V Asamblea Nacional de Arquitectos. Como conclusiones del Tema II, dedicado a la construcción, se recomendarán los "**Materiales más convenientes y métodos constructivos más adecuados para mejorar e incrementar la edificación de la vivienda popular**"[69]. De esta manera, en cinco puntos, se resumirán las conclusiones: El primero determinará que la DGA debía de revisar la legislación para refundirla en un solo estudio sencillo y claro todos los problemas de construir viviendas para la clase media y modesta, sin merma de la comodidad y la higiene y aportando cuantas soluciones técnicas y constructivas fueran razonables. El segundo punto, plantearía la necesidad de organizar, en un plan nacional, la fabricación de materiales intervinientes en la construcción de viviendas, estudiando unas normas que regulen su extracción y elaboración con el fin de conseguir su mejorar y su abaratamiento.

El tercer punto, hablará sobre la prefabricación integral, concluyendo que en España es de muy difícil desarrollo en ese momento se recomendará el empleo de métodos constructivos tradicionales bien estudiados. Todo ello sin perjuicio de la utilización, de una forma racional, de materiales y elementos prefabricados que faciliten la construcción. El cuarto punto aconsejará que la DGA debiera acometer el problema de la falta de normalización de los materiales de construcción y de sus elementos, lo cual facilitaría la ejecución, reduciría la mano de obra y abarataría el proceso constructivo. Por último, se insistirá en la necesidad de que los materiales necesarios para la construcción fueran distribuidos lógica, rápida y exclusivamente por la DGA, eliminado trámites burocráticos innecesarios.

[69] COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO. 1949. "V Asamblea Nacional de Arquitectos. Tema II. Construcción". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 256-263. COAM. Madrid.



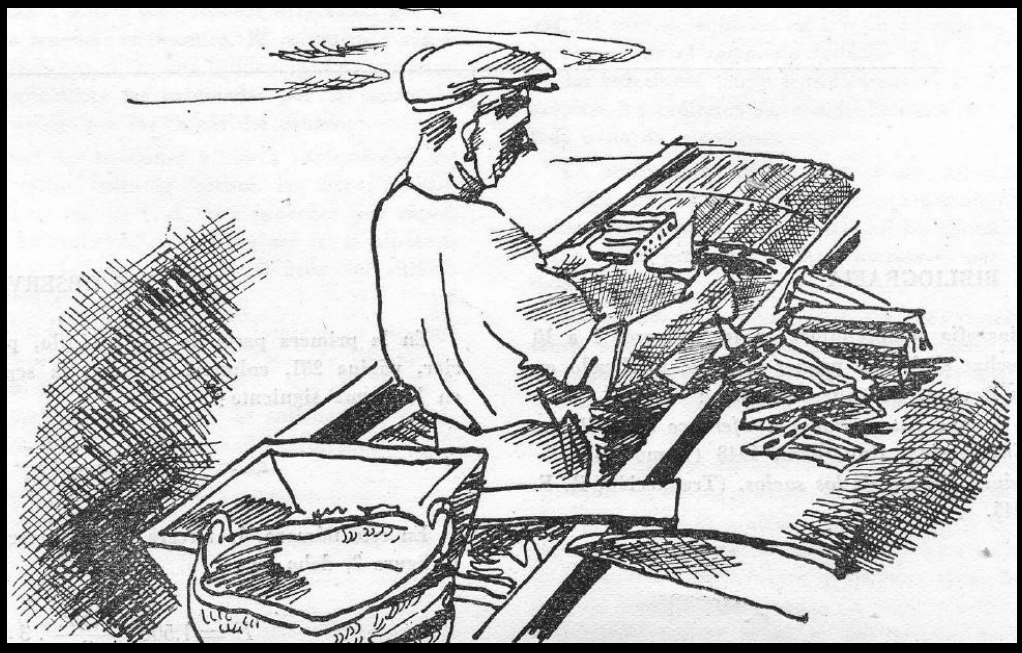


Fig. VI. 96. Concurso Nacional de Albañilería en Madrid. *RNA* en 1949, n. 91, p. 304.
Fig. VI. 97. Un aplauso con reservas mentales. Buenaventura Bassegoda. *RNA* en 1949, n. 91, p. 332.

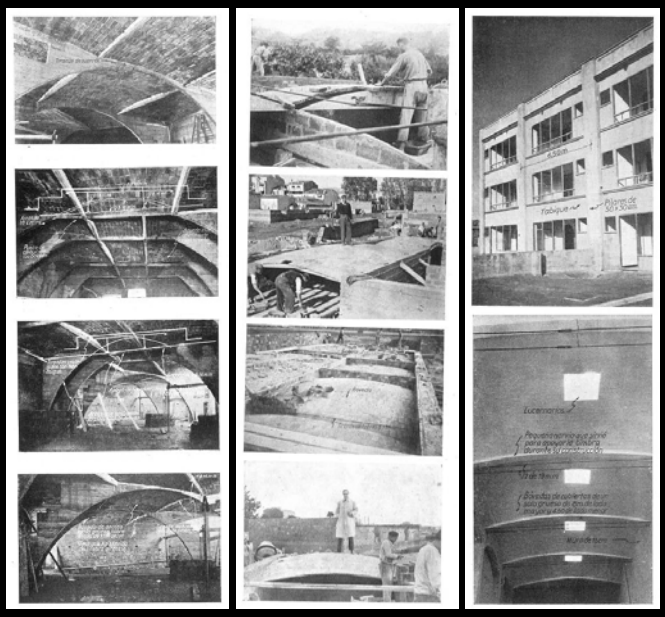
Otra mención a las técnicas tradicionales de construcción la encontraremos en el número siguiente de la revista cuando Emilio Canosa, el director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, presente el "Concurso Nacional de Albañilería de Madrid"[70]. La iniciativa partía del Instituto Técnico de la Construcción y Edificación junto con el Sindicato Nacional de la Construcción que propuso la organización de una competición sobre albañilería. El reto era construir un arco semicircular de un metro de luz, con ladrillo de medio pié de espesor y unas hiladas de contrarresto. La puntuación se realizaría en función de la rapidez, el esmero y el acertado aparejo. A este concurso de inscribieron unas sesenta cuadrillas, compuestas de oficial y ayudante. Este se realizó en el solar del futuro Stádium de la Ciudad Universitaria y tuvo gran afluencia de público. Entre las personalidades invitadas destacarían el Ministro de Industria y Comercia, Sr. Suances, el subsecretario de Obras Públicas, Sr. Turell, el alcalde Madrid, Sr. Moreno Torres, o el procurador de las Cortes, Sr. Recio.

El interés despertado por este concurso puso sobre la mesa lo bien acogida que sería una Escuela de Capacitación de Oficios de la Edificación, en Madrid. En especial se demandaba una formación reglada sobre la rama más importante, esto es, la albañilería. En ese momento los oficiales se formaban como peones de obra y repetían los conocimientos adquiridos en la misma, sin el más pequeño avance de técnica. La posible apertura de esa Escuela permitiría alcanzar y difundir los conocimientos que poseían las distintas regiones de España y formar, en unos pocos años, un oficial de primer orden. Este podría así ejecutar y llegar a nuevas soluciones de elementos como muros, arcos, bóvedas, tabicados, revestimientos, protecciones térmicas, acústicas e hidrófugas.

En este mismo número, llamará la atención una nota del arquitecto Buenaventura Bassegoda, bajo el título "Un aplauso con reservas mentales"[71]. En ella se hará referencia a otro artículo publicado con anterioridad en la RNA sobre la **bóveda vaída catalana** y escrito por Ignacio Bosch Reitg, el que fuera antiguo alumno del anterior. Si bien las palabras contenidas en esta nota reconocen el éxito de Bosch, no estarán exentas de una buena dosis de sarcasmo. Agradeciendo que este aludiera el discurso académico de Bassegoda, publicado en 1947, el maestro se sorprendía de que tras eludir toda repetición de conceptos, Bosch repitiera numerosos párrafos de la misma. También será criticada la insistencia en ocultar los tirantes de los testeros para absorber los empujes por razones estéticas y reconociendo su impropia colocación. Pero el profesor Bassegoda cargará las tintas principalmente en el original método de cálculo empleado por Bosch, ya que este es, sin duda original, pero no exacto. Este se fundamentaba en que los empujes de la bóveda de traslación se encauzaban por diagonales hacia los apoyos pero, según el profesor, esto no constituía una base firme para definir el comportamiento estático del cascarón.

Por lo tanto, era requerido acoplar las bóvedas de traslación para evitar que cedieran los testeros bajo esfuerzos en dirección normal a su plano, lo cual impediría la realización de lunetos en el ápice propuesta por Bosch. La versión abreviada de cálculo, entendía Bassegoda, se exponía con falta de rigor científico y de método de referencias empíricas. Lo cual, al tratarse de cáscaras ingrávidas, con luces reducidas y bajo la premisa de rapidez y economía, el problema carecía de trascendencia mecánica; pero en el caso de mayores dimensiones, sobrecargas y bajo intensas acciones dinámicas podrían caer por flexión o pandeo superficial. Considerará el profesor que este es un escarceo estructural que no puede permitirse por el mero hecho de que, tras construir varias, estas aguanten, ya que era preciso además señalar con exactitud el grado de seguridad. Finalmente la nota acabará como empezó reconociendo la novedad del método y la audacia del alumno afirmando que: "La tentativa representa un valor positivo; si hoy no se reconoce, nada de alebronarse, que mañana amanecerá Dios y medraremos".

[70] CANOSA, Emilio. 1949. “Concurso Nacional de Albañilería de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 304-305. COAM. Madrid.
[71] BASSEGODA, Buenaventura. 1949. “Un aplauso con reservas mentales”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, p. 332. COAM. Madrid.





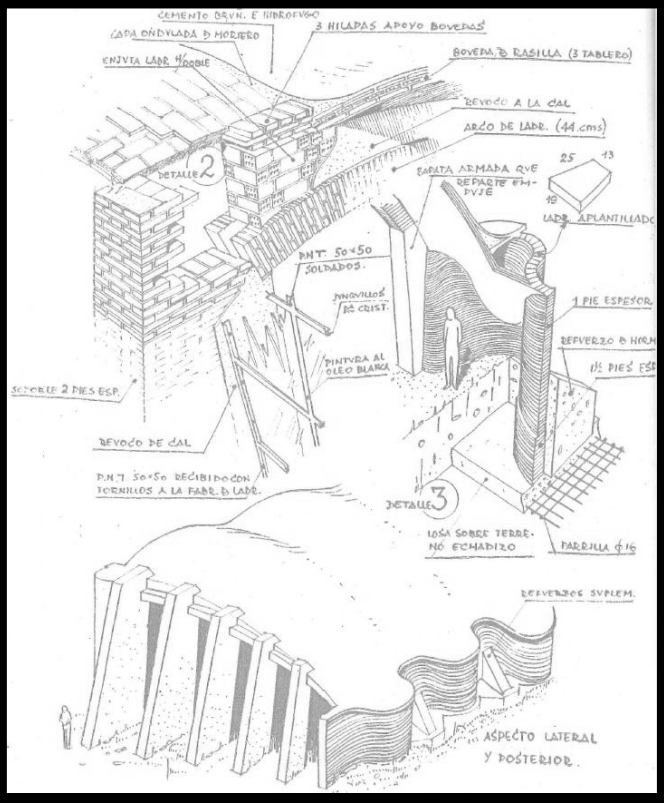


Fig. VI. 98-99-100. La bóveda vaída tabicada. Ignacio Bosch Reitg. *RNA* en 1949, n. 89, p. 190-191-197.
Fig. VI. 101-102. Sistemas constructivos de la I Feria Nacional del Campo. *RNA* en 1950, n. 103, p. 30-31.

El artículo de Ignacio Bosch había sido publicado dos números antes, en el de mayo de 1949, bajo el título "La bóveda vaída tabicada"[72]. En él su autor preconizará la aplicación de la bóveda de traslación con directriz muy rebajada, formada por una sola hoja de ladrillo hueco, recibido con mortero de cemento rápido, a fin de conseguir así extraordinarias ligereza y economía. El problema de utilizar una única rasilla en la construcción de bóvedas catalanas radicaba en las posibles cargas asimétricas, lo cual podía mejorarse con la utilización de bóvedas de doble curvatura, es decir realizar bóvedas vaídas. Estas además podían concentrar las cargas en cuatro puntos, lo que evitaba la realización de muros que eran sustituidos por cuatro pilares.

La ventaja de utilizar este sistema frente al de hormigón tenía claras ventajas que radicaban en su ligereza, ya que la suma de todas las cargas de los forjados resultaba con una cuantiosa reducción. También en la rapidez, ya que no se requería de fraguado y complejos encofrados y en el ahorro de cemento Portland y hierro. Por otro lado, las curvaturas permitían eliminar los falsos techos, ya que las instalaciones de fontanería y electricidad podían alojarse en ese peralte situado en el perímetro de las estancias. El problema radicaba en los empujes horizontales que obligaban a la ejecución de tirantes de hierro y también en la necesidad de enrasado superior para el normal uso de los forjados y el tejado, lo que obligaba a realizar rellenos aligerados o tabiquillos también cerámicos. Finalmente el sistema de cálculo será explicado por diversos procedimientos, incluyendo el método práctico, tan criticado por Bassegoda. También se aportarán numerosas fotografías de diferentes fases de ejecución de bóvedas y de edificios ya terminados, entre los que encontraremos los mencionados lucernarios.

Por último mencionaré, dentro de este epígrafe, un artículo publicado justo un año después, en el número de julio de 1950. Me refiero a la "Feria Nacional del Campo"[73] principalmente realizada por los arquitectos Jaime Ruiz y Francisco Asís Cabrero. En este conjunto de realizaciones precisamente encontramos bóvedas tabicadas, si bien en este caso la libertad de formas que los espacios expositivos requerían, permitió que los autores realizaran una singular obra con métodos tradicionales de construcción. Un ejemplo de la aplicación de estos sistemas lo constituiría el pabellón de maquinaria agrícola. El artículo asegurará que sólo se quería dar respuesta a "la intención de cubrir sinceramente un volumen de dimensiones dadas y organización elemental, con las características que imponen el empleo de un material, el ladrillo"[74].

Del pabellón se eliminó por completo el hierro de la estructura, realizando bóvedas tabicas de dos roscas contrarrestadas entre sí y recibidas una en yeso y la otra en cemento. Estas apoyarían en grandes arcos de ladrillo de pié y medio de espesor, sustentados por contrafuertes en un extremo y por un muro ondulado, realizado mediante ladrillos aplantillados, en el otro. El artículo, además de fotografías de la construcción del edificio y de su utilización durante la feria, aportaría un conjunto de axonometrías constructivas, realizadas mediante tinta de color verde, que muestran al detalle el sistema constructivo empleado.

Esta construcción elemental unida a forma de la planta, que se adaptaba a la curva de circulaciones exteriores, y el realizar con mayor altura la fachada vista para darla una mayor importancia, explicarían para los autores la plástica adoptada. No obstante, las formas sinuosas empleadas y los trazados curvos en las plantas y secciones de este y muchos otros edificios de esta Feria son, desde mi punto de vista, un guiño a las nuevas tendencias arquitectónicas que, emparentadas con el organicismo, empiezan a arraigar en nuestro país. Será este un importante laboratorio donde poner en práctica la utilización de métodos tradicionales de construcción, como bóvedas, arcos, contrafuertes y muros. Estos se utilizarán para conformar una imaginativa arquitectura que acorde con algunas de las nuevas tendencias extranjeras, se hace posible en una España de escasez de medios pero no de talento.

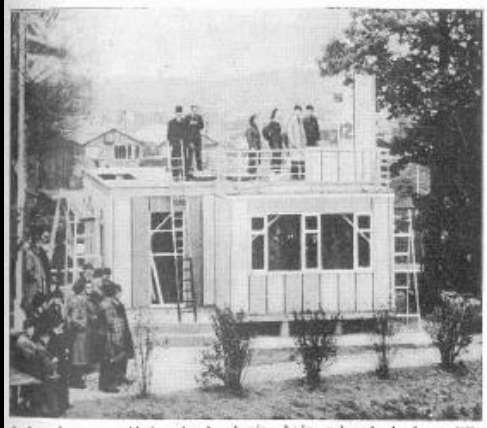
[72] BOSCH REITG, Ignacio. 1949. “La bóveda vaída tabicada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 185-199. COAM. Madrid.
[73] RUIZ RUIZ, Jaime y CABRERO, Francisco Asís. 1950. “I Feria Nacional del Campo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.
[74] *Ibíd.*, p. 314.



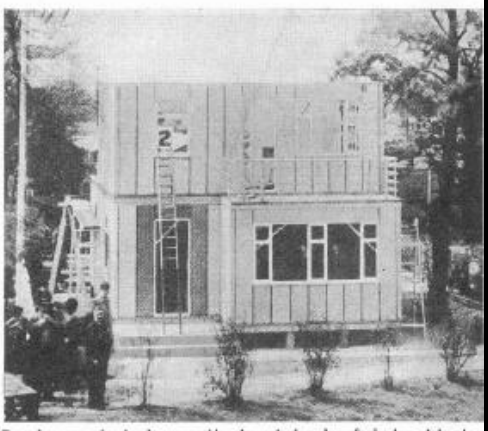
Fotografía del solar destinado a una casa construida en serie, tipo "Tarzan", sacada a las ocho de la mañana del día 2 de mayo, fecha en que se empezaron las obras.



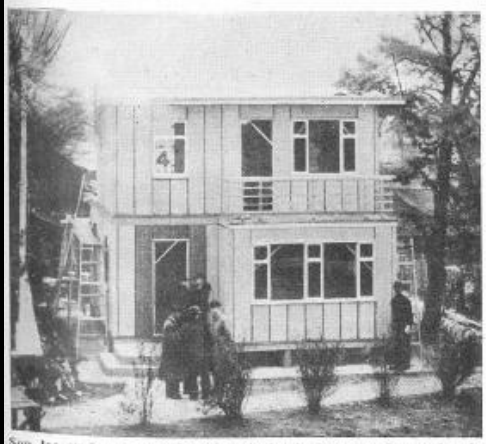
Dos horas más tarde: ocho hombres y cuatro mujeres han levantado ya la casi totalidad del piso bajo, incluyendo los tabiques divisorios interiores.



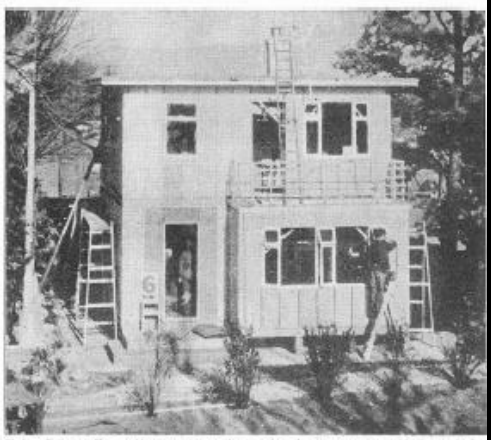
A las doce ya está terminado el piso bajo, colocada la barandilla del balcón y empezadas las obras del piso segundo.



Dos horas más tarde ya están levantadas las fachadas del piso segundo y colocados los marcos de puertas y ventanas.



Son las cuatro y ya está casi acabado el piso segundo y colocada parte de la cubierta. Como se puede apreciar por las fotografías, una de las características típicas de este sistema es la ausencia total de desorden en la obra.



Esta fotografía está sacada a las seis. La casa ya está levantada y la chimenea puesta. Dentro de tres días ya estará decorada y amueblada.

Fig. VI. 103. En diez horas de trabajo se levanta una casa construida en serie. *RNA* en 1944, n. 31, p. 267.

1.3. *La RNA se hace eco de las nuevas tecnologías aplicadas a la construcción*.

Cuando el final del conflicto bélico mundial comienza a atisbarse y coincidiendo con la vuelta a la neutralidad de España, la revista inicia un periodo de creciente presencia de artículos incluidos en la hipótesis sobre el *Interés por la enseñanza de la arquitectura*. Este culminará precisamente en 1945, cuando esta se posicione en tercer lugar, por debajo del *Planeamiento y su evolución* y del *Nacionalismo Arquitectónico*. La preocupación por la reconstrucción de una Europa destruida y, en especial, por la necesidad de solucionar el agravado problema de la falta de vivienda, supondrá que la publicación de artículos de procedencia extranjera en este periodo tenga una relación directa con la búsqueda de soluciones a este problema. Pero estas propuestas venidas desde el extranjero tendrán un enfoque muy distinto a lo fomentado en los precedentes años por la DGA, ya que estas volcarán todo su esfuerzo en el desarrollo de la **prefabricación, la estandarización y la industrialización** del proceso constructivo.

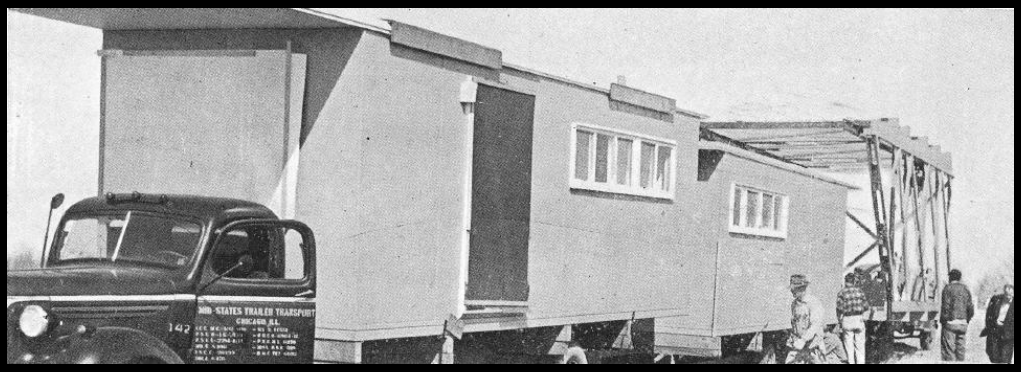
De esta manera, se establece una clara diferenciación entre los artículos foráneos que incorporarán estas nuevas tecnologías aplicadas a la construcción y los nacionales que, por los motivos ya explicados en el anterior apartado, estaban volcados en la difusión de las técnicas tradicionales. No obstante, será interesante comprobar cómo a partir de 1948, tras el periodo autárquico intermedio de esta década, un nuevo impulso tecnológico llegue a la revista. Este coincidirá con un nuevo máximo en 1949, ahora mucho más pronunciado, que elevará esta hipótesis a la segunda posición. Si bien, este periodo de apertura de la revista, cambiará la lógica antes descrita y serán ahora muchos los artículos nacionales los que, unidos a otros foráneos, divulguen las nuevas tecnologías y fomenten la utilización de materiales antes no disponibles.

Volviendo al año 1944, en el número de julio, encontraremos una referencia muy representativa, que aunará el problema de la vivienda en el extranjero y con la prefabricación. Me refiero al incluido en la sección extranjera bajo el título "En diez horas de trabajo se levanta una casa construida en serie"[75]. Mediante seis fotografías se mostrarán las diferentes etapas de la construcción de una casa tipo "Tarran" levantada en Inglaterra, el día 2 de mayo de este año de ocho de la mañana a seis de la tarde, contando con la intervención de ocho hombres y cuatro mujeres. Aunque la casa requeriría de otros tres días para decorarse y amueblarse, estará considerada como la prueba de que es posible la fabricación en serie de vivienda, al igual que los automóviles, de forma industrializada.

Se insistirá en que esto no supondría renunciar al carácter permanente de la casa y tampoco al confort, ya que estaría dotada de chimenea de leña, de radiadores eléctricos, y un termosifón. Esta casa, desarrollaba en dos plantas, había sido ideada por Mr. Robert C. Tarran, director de *Tarran Industries, Ltd* y contaba con un cuarto de estar, cocina, tres dormitorios, un cuarto de baño, vestíbulo, lavadero y un cuarto trastero.

La primera de las fotografías, sacada a los ocho de la mañana mostrará el solar donde se ubicaría la casa con la cimentación ya realizada mediante una losa de hormigón de la que arrancaban los apoyos. La siguiente, realizada dos horas más tarde, las doce personas intervinientes ya habían levantado casi la totalidad de la planta baja mediante paneles con armazones de madera. A mediodía, en una nueva fotografía era visible el piso bajo que se había completado y parte del segundo, así como la barandilla del balcón. A dos de la tarde, estarían las fachadas del piso segundo y los marcos de puertas y ventanas. Una nueva foto, realizada a las cuatro, dejará ver una parte de la cubierta ya montada y el piso superior casi completado y se advertirá "la ausencia total de desorden en la obra"[76]. Por último, en una fotografía tomada a las seis de la tarde mostrará la casa totalmente levantada, incluso con la chimenea y las ventanas colocadas, a falta de rematar, decorar y amueblar lo que, como ya indiqué, no se completaría hasta el día 5 de mayo.

[75] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1944. "En diez horas de trabajo se levanta una casa construida en serie". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, p. 267. DGA. Madrid.
[76] *Ibíd.*, p. 267.







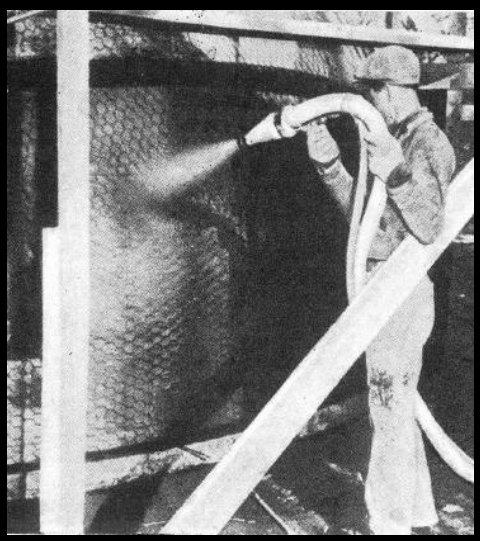




Fig. VI. 104. Casas desmontables fabricadas en media hora. *RNA* en 1945, n. 42, p. 340.
Fig. VI. 105-106-107-108. Construcción de casas balón en los Estados Unidos. *RNA* en 1949, n. 90, p. 260-261.

Casi un año después, en junio de 1945, encontraremos nuevas referencias acerca de los sistemas de prefabricación de vivienda ideados en países anglosajones. Nuevamente dentro de la sección extranjera, la revista publicará las “Casas desmontables fabricadas en media hora”[77]. Aunque este artículo, al igual que el anterior, ya fue comentado en el epígrafe correspondiente, creo oportuna su inclusión aquí por contener también una importante faceta tecnológica. En realidad se trata de un sistema que, además de ser prefabricado, consistía en la elaboración de secciones completas que posteriormente eran transportadas y montadas junto a otras para conformar viviendas. La unión de dos a cuatro módulos conseguiría la configuración de viviendas de entre uno y tres dormitorios.

Es decir, estamos ante un sistema modularizado y desmontable, cuya dimensión de secciones tenía como condicionante la posibilidad de ser transportadas mediante camiones. Se insistirá en la sorprendente rapidez de producción que su fábrica de Estados Unidos conseguía, al realizar hasta 16 casas completas por día. La revista considerará este ejemplo como un modelo válido para desarrollar los "proyectos necesarios para después de la guerra[78]. Si bien, este tipo de sistema requeriría, como el anterior, de una cimentación previa con unos arranques que se ensamblarían con los módulos una vez estos eran superpuestos.

La siguiente referencia también tratará sobre los “Sistemas de prefabricación en los EEUU”[79]. El artículo hablará de los encargos que la industria de la construcción recibió una vez que este país entró en la guerra mundial. El motivo estaba, en este caso, en la demanda para realizar decenas de miles de casas para desplazar a una masa importante de estadounidenses que pasarían a realizar la construcción naval y también los hospitales, refugios y albergues asociados, para el embarco y preparación de tropas. Por lo que presentará las más novedosas experimentaciones acerca de la construcción de edificios, realizadas siempre bajo la premisa de la rapidez y utilizando nuevas tecnologías aplicadas a la construcción. Se presentarán así, las casas hemisféricas de hormigón o casas balón, las viviendas fabricadas con madera y las prefabricadas con paneles de fachada y forjado, realizados en fábrica de una forma totalmente industrializada para su posterior montaje en obra.

Así la guerra había iniciado una revolución tecnológica en la industria norteamericana de la construcción y la prefabricación pasó de la fase experimental a la producción. Este artículo tendrá un posterior desarrollo cuatro años después, cuando nuevamente se publique, junto a otros, estos sistemas constructivos. Será precisamente, en el número de junio de 1949 destinado a la V Asamblea Nacional de Arquitectos cuando, en el apartado correspondiente a la construcción, se mencionarán los “Materiales más convenientes y métodos constructivos más adecuados para mejorar e incrementar la edificación de la vivienda popular”[80]. Por lo que creo necesario comentar ambos artículos a la vez por ser totalmente complementarios.

Los primeros sistemas prefabricados mencionados será la "producción de hormigón". Un caso muy singular lo constituirían las mencionadas Casas-Balón, estas por su rapidez de construcción estaban realizadas para ser destinadas a albergues. Este sistema monolítico, ideado por Wallance Neff, consistía en el inflado de globos hemisféricos, que hacían la función de encofrado recuperable y a los lados del globo se les añadían moldes para las puertas y ventanas. La superficie estaría compuesta por tres capas, la primera era una pulgada de hormigón proyectado que recubriría un refuerzo reticular de alambre, posteriormente se cubría con una capa de aislamiento y, finalmente, se aplicaba una nueva capa de hormigón proyectado. En el artículo de 1945, se aportará una fotografía de una de estas casas terminadas pero, en el de 1949, esta será completada con otras mucho más didácticas sobre su ejecución. Y, descontextualizado, será este un ejemplo de construcción rápida y experimental para contribuir a solucionar el problema de la construcción de vivienda.

---

[77] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Casas desmontables fabricadas en media hora”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 240-241 DGA. Madrid.
[78] *Ibíd.*, p. 241.
[79] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Sistemas de prefabricación en los EEUU”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 242-244 DGA. Madrid.
[80] COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO. 1949. “V Asamblea Nacional de Arquitectos. Tema II. Construcción”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 256-263. COAM. Madrid.

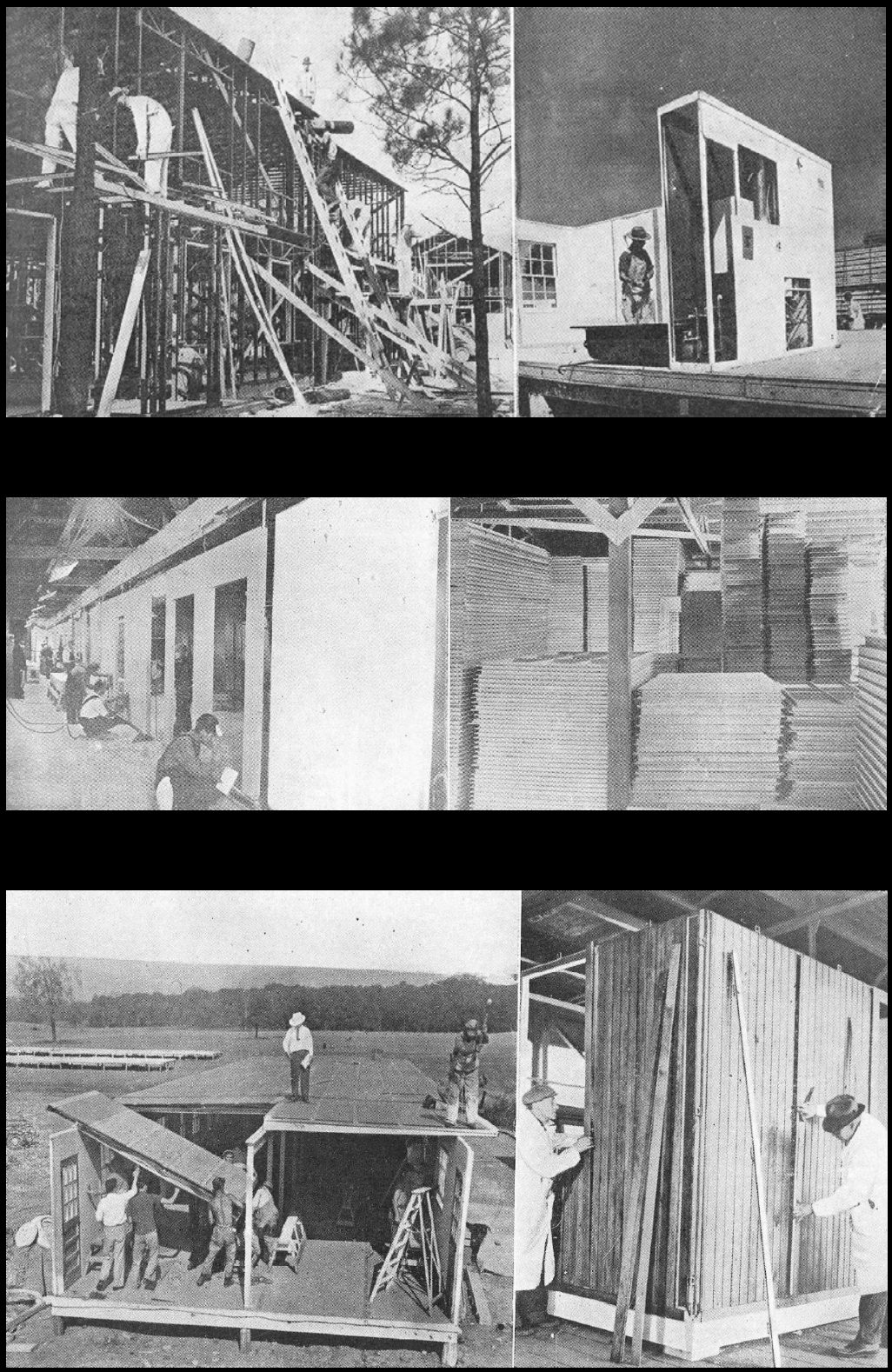


Fig. VI. 109-110-111. Sistemas de prefabricación en los Estados Unidos. *RNA* en 1945, n. 42, p. 243-244.

Otro sistema de prefabricado de hormigón, será el realizado mediante bloques de 20x20x40 centímetros, si bien, en este caso el cemento era una sustitución del ladrillo pero que permitía una mayor rapidez de ejecución por su mayor dimensión y ligereza. También se mencionarán los paneles conglomerados de hormigón de una planta de altura y anchuras de entre 30 y 300 centímetros, diseñados en 1934, que se empotraban entre los pies derechos de madera para conformar fachada. En este caso la superficie de cemento se revestía con conglomerados de piedra machacada, de diversos colores y veteados para obtener acabados decorativos y permitían la inclusión de marcos para incorporar los huecos en una sola operación. También se mencionará el sistema de "bloque textil", ideado por Frank Lloyd Wright en California en 1921, que mejoraba el aspecto del cemento. Por último se mencionarán los métodos para ejecutar paredes sólidas, utilizando grandes secciones preformadas en el suelo del edificio y colocándolas en posición vertical mediante grúas para conformar las fachadas.

El siguiente conjunto de sistemas de prefabricación desarrollado serán las "construcciones de acero". De este se describirán tres sistemas, el primero hará referencia a las estructuras de acero que aumentaban la resistencia y la ligereza, permitiendo ampliar las luces y las alturas en los edificios. Utilizado inicialmente en los puentes y rascacielos, el sistema se estaba ya aplicando a la construcción de casas. Se trataba de elaborar en taller los pies derechos y otros elementos estructurales principales para ser llevados y montados posteriormente en obra. El segundo sistema será el de casas de armazones de acero, estos se fabricaban en taller de forma rectangular de un piso de altura y de entre 90 a 120 centímetros de anchura, sin incluir las secciones de panel. Después estas se colocaban unas junto a otras para conformar paredes, techos y suelos. El tercer sistema se realizaría mediante planchas moldeadas que formaban armazones continuos para sostener otro revestimiento o acabado. Para conseguir la una mayor resistencia, estas unidades rectangulares del armazón eran sustituidas por chapas, de poco espesor pero unidas por bridas y con forma ondulada.

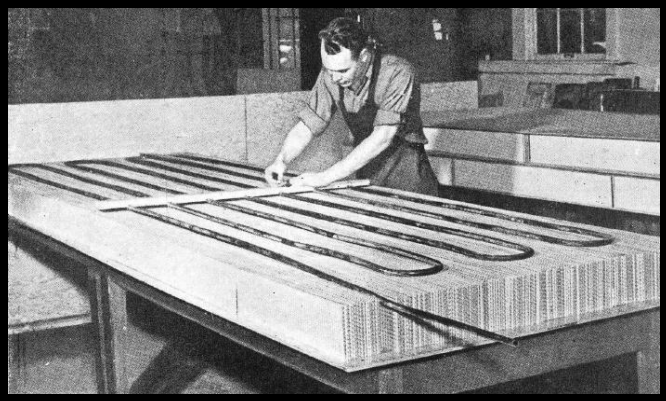
Pero el más trascendental de todos estos sistemas, realizados en los Estados Unidos, serán sin duda las "construcciones de madera". En esos años la prefabricación de casas de madera no era ya un asunto teórico o experimental, sino que se había convertido en una técnica de producción de una escala considerable. El artículo mencionará que el montaje de casas de madera preconstruídas en fábricas ya había superado las 60.000 unidades y otras tantas se habían realizado en obra pero utilizando sistemas semiprefabricados que ahorraban trabajo y conseguían rapidez y eficacia. Además de los nuevos alojamientos requeridos por la guerra y por las fuerzas armadas, muchas otras estructuras ligeras se estaban levantando para ser empleadas por agricultores.

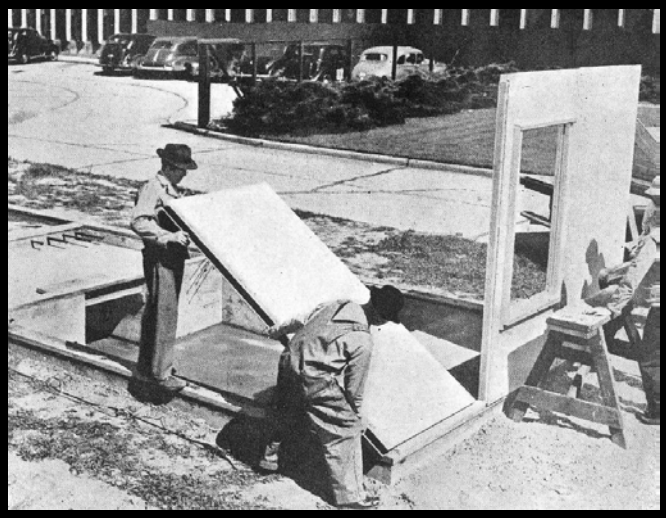
Si bien se advertirá que la mayoría de compañías que producían las casas de paneles de madera empleaban sistemas constructivos convencionales, aunque utilizaban nuevos métodos de montaje que suponían "importantes avances tecnológicos". El premontaje de los materiales de superficie y del armazón reducía la carga de trabajo en obra y convertía a estos en un "revestimiento activo". La producción de planchas de grandes dimensiones hacía que estos paneles tuvieran una enorme resistencia y el perfeccionamiento de los sistemas de unión hizo que se pudiera considerar la sección íntegra de la pared o el suelo como una unidad estructural equivalente a una viga de caja.

Se mencionará incluso uno de los más recientes sistemas de construcción prefabricada de ese momento. Este consistía en una unidad de panel que podía colocarse indistintamente en vertical u horizontal para conformar todos los elementos de la casa. Utilizado de forma experimental, el sistema empleaba seis paneles normalizados para pared, puerta, ventana, suelo, techo y tejado, pero todos ellos construidos a partir de un mismo armazón normalizado. Todas estas unidades podían unirse mediante cuñas, que no requerían de una especialización de los obreros, ya que el encaje se realizaba mediante golpes de martillo.

La técnica norteamericana también había incluido las instalaciones requeridas en las viviendas. Así los paneles contaban con las tuberías de fontanería necesarias en los cuartos húmedos, como cocinas y baños; los cableados eléctricos, mecanismos y alumbrado, en la totalidad del edificio; y la calefacción central. Si bien el artículo terminará advirtiendo que quedaba mucho por hacer en lo que a la prefabricación se refería, sí reconocía que la principal enseñanza era que esta representaba un "camino hacia una construcción mejor y más económica en condiciones modernas"[81], siendo este el objeto que a todos interesaba alcanzar.

[81] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Sistemas de prefabricación en los EEUU”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. p. 242. DGA. Madrid.





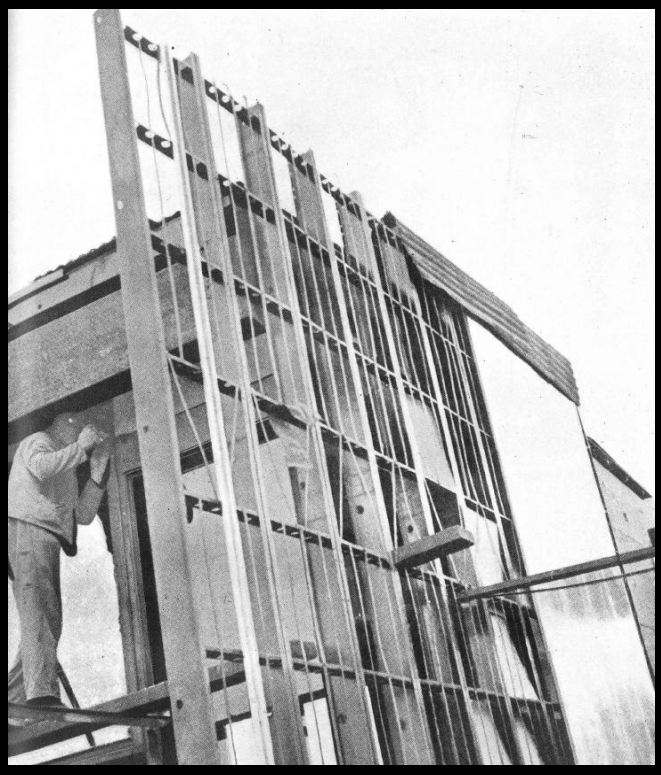


Fig. VI. 112-113. Construcción con lienzos en paneles de abeja en los EEUU. *RNA* en 1949, n. 90, p. 262.
Fig. VI. 114. Construcción de viviendas de aluminio en Francia. *RNA* en 1949, n. 90, p. 257.

Cuatro años después, en junio de 1949, cuando se publique el artículo sobre la V Asamblea Nacional de Arquitectos, la opinión mostrada en la revista respecto a la prefabricación curiosamente no había cambiado. A pesar de estar incursos en una nueva etapa de apertura, esta se verá como algo difícilmente alcanzable en España, cuando se asegure:

> En cuanto a la prefabricación integral, que tiende a construir con rapidez y poca mano de obra, es en nuestro país difícil de desarrollar actualmente, pues requiere una organización industrial de que no disponemos, por lo que será más eficaz recomendar el empleo de métodos constructivos tradicionales bien estudiados, impidiendo el empleo rutinario de ciertos viciosos procedimientos y estimulando la mecanización de la construcción y la enseñanza de obreros especializados[82].

Si bien este artículo diferenciará entre la prefabricación integral y la de materiales y elementos, reconociendo que estos últimos podrían conseguir el abaratamiento siempre que sean estudiados de una manera racional y fueran aprobados por la DGA. Este será un reconocimiento más, de los mencionados en la *RNA*, en el que se apueste por iniciar un proceso de estandarización y prefabricación de materiales y elementos constructivos. Y, al mismo tiempo, un reconocimiento de que los métodos constructivos tradicionales, tal y como se estaban aplicando, carecían de capacidad para resolver muchos de los nuevos problemas planteados en la construcción de estos años.

Como ya indiqué, dentro de este artículo se incluirán fotografías de algunos de estos nuevos sistemas constructivos descritos en 1945. Las "Casas-Balón"[83] serán uno de ellos, de las que se mostrarán el proceso de colocación del globo desinflado sobre una tela de protección encima de la solera, también del inflado del mismo y de un operario proyectando el hormigón sobre la rejilla metálica de armado.

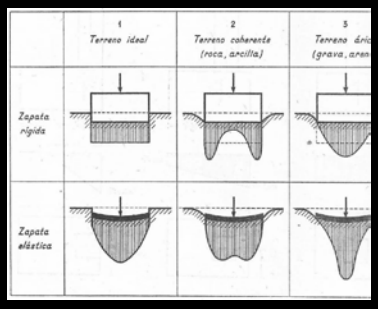
También se mencionará la "Construcción con lienzos en paneles de abeja"[84]. Este sistema consistía en la unión de dos tableros de madera mediante bastidores dejando un espacio entre ambos. Este era utilizado para albergar un panelado que conformaría el alma de los muros y tabiques, consiguiendo así aportar resistencia y dotar de aislamiento a estos elementos constructivos. El sistema de montaje se los lienzos se realizaba en taller y permitía la incorporación, dentro de los mismos conducciones de agua caliente, es decir, incorporando una calefacción radiante. Además de mostrar una fotografía de la fabricación de estos lienzos en taller, también se añadirá otra del montaje de los paneles en obra, los cuales incluían una pasta impermeable en sus juntas exteriores para protegerlos.

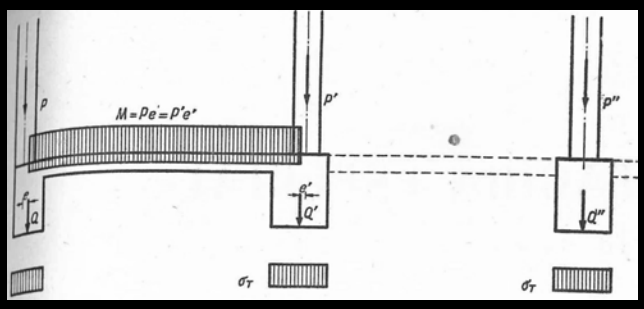
Con respecto a la construcción prefabrica en metal, aquí se mostrará otro ejemplo. Pero este caso será novedoso respecto a los mencionados anteriormente, ya que no se trababa de una construcción de acero, sino de otro material. Me refiero a la fotografía a toda página del montaje de viviendas prefabricadas de aluminio en Francia[85]. En estos años, el uso de estructuras de aluminio se circunscribía a la industria aeronáutica que valoraba muy especialmente su ligereza. Pero en Europa este material empezaba ya a utilizarse, de forma experimental, en la edificación ya que a sus propiedades de ligereza, que facilitaban el transporte y la manipulación en obra, se le añadían otras ventajas. Estas serían su elevado módulo elástico que superaba al hierro, es decir sus deformaciones absorbían más energía por unidad de masa, lo que hacía de este un material mucho más flexible, sin por ello dejar de ser resistente. Otra ventaja era su resistencia a los agentes atmosféricos, ya que sufría la oxidación protegiéndose con una fina película que lo convertía casi en inalterable, frente al acero que requería de un mantenimiento y de pintado periódico.

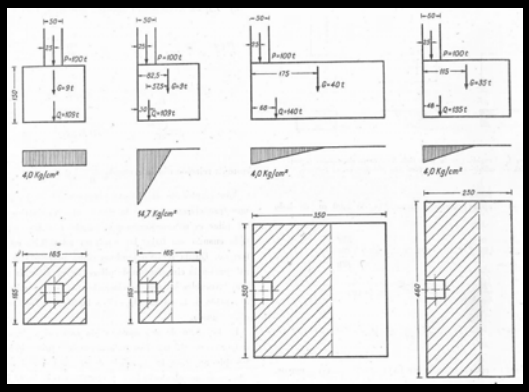
A partir de mediados de 1948, con la aparición de la nueva sección de temas técnicos, la revista empezará a divulgar los conocimientos técnicos acerca de los sistemas constructivos tradicionales pero también los que tengan que ver con las nuevas tecnología aplicadas a la construcción. Ambos sistemas se intercalarán en esta sección durante estos números de la revista, lo que demuestra que todos ellos eran utilizados en la construcción de estos años según la disponibilidad y requerimientos de las obras.

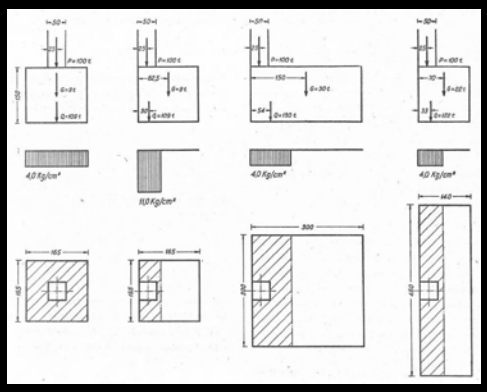
---

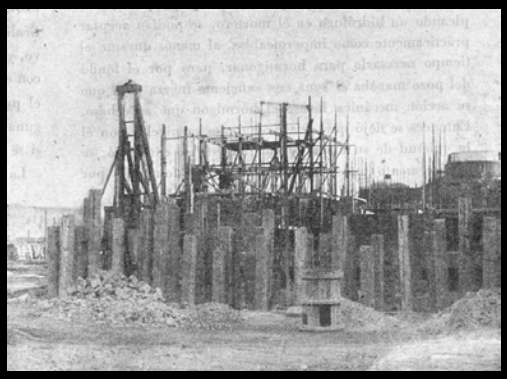
[82] COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO. "V Asamblea Nacional de Arquitectos. Tema II. Construcción". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, p. 263. COAM. Madrid.
[83] *Ibíd.*, p. 261.
[84] *Ibíd.*, p. 262.
[85] *Ibíd.*, p. 257.

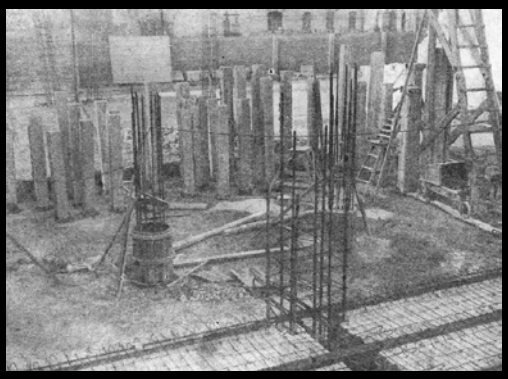


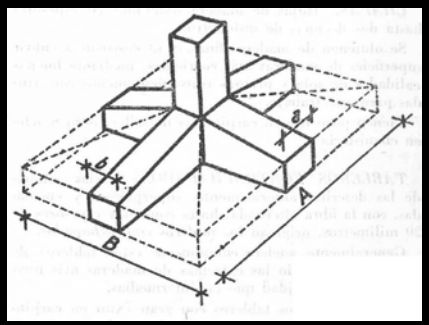


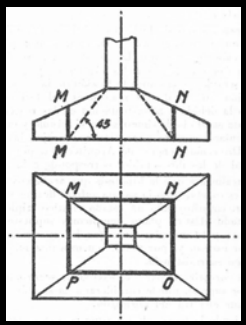












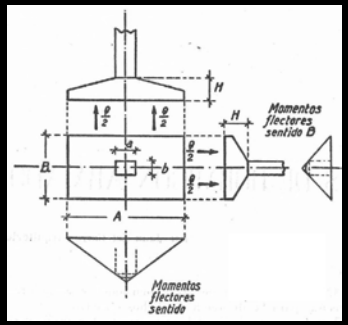


Fig. VI. 115-116-117-118. Temas Técnicos: Dos propuestas sobre la cimentación entre-medianeras. Publicado en la *RNA* en 1948, n. 78, p. 219-223--220-221.
Fig. VI. 119-120. Temas Técnicos: Un caso de cimentación especial. *RNA* en 1948, n. 78, p. 225.
Fig. VI. 121-122-123. Temas Técnicos: Zapatas de hormigón armado. *RNA* en 1949, n. 86, p. 88-90.

Así los materiales tradicionales como la piedra, el ladrillo o la madera, serán complementados por otros utilizados en la modernidad, como el hormigón, el acero o el vidrio; los sistemas tradicionales como los muros de carga, los arcos y las bóvedas, serán complementados por las estructuras ligeras; y los sistemas de acondicionamiento e instalaciones como las chimeneas serán complementados por los nuevos sistemas de calefacción central de carbón, eléctrica o solar. Por este motivo esta sección será la prueba palpable, junto a otros artículos, de que la revista a la vez que promueve el uso imaginativo de las técnicas tradicionales de construcción, también se hará eco de las nuevas tecnologías aplicadas a la construcción.

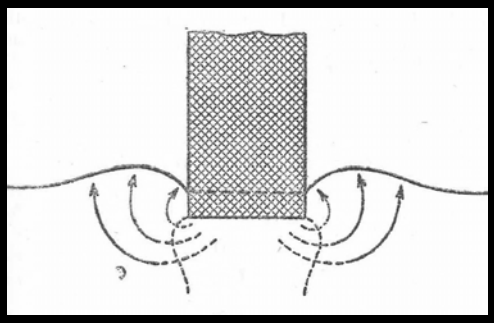
El primero de los sistemas constructivos del que hablaré serán las **cimentaciones**. Este sistema constructivo, desde el punto de vista de las técnicas tradicionales, se venía realizando mediante un refuerzo del terreno existente. Posteriormente la mejora en la producción de los hormigones había impuesto su utilización en masa, las llamadas cimentaciones rígidas. Será después, con las nuevas técnicas de armado del hormigón y con el desarrollo de los métodos de cálculo, cuando aparezcan las cimentaciones elásticas o flexibles.

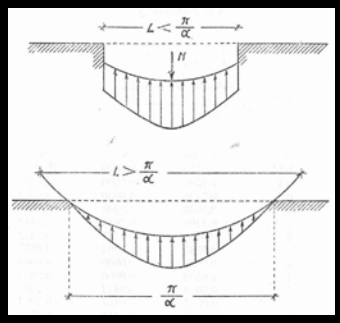
Precisamente la primera entrega de esta sección, en el número de junio de 1948, Javier Lahuerta presentará "Dos propuestas sobre la cimentación en medianera"[86]. El autor empezará por explicar las nociones básicas sobre el apoyo de un pilar sobre una zapata centrada, para lo cual aportará una tabla con los diagramas de esfuerzos de una zapata rígida y otra elástica o flexible, para un terreno ideal, otro coherente y otro árido. El problema planteado en el enunciado radicaba en la descentralización de la carga dentro de la superficie de la zapata. Lahuerta propondrá una solución alternativa que consistía en agrandar la zapata en la dirección de la medianera, aumentado igualmente la superficie de contacto y consiguiendo, con menor dimensión de zapata, su equilibrio. Otro sistema de equilibrio de la zapata descrito será la ejecución de vigas centradoras[87].

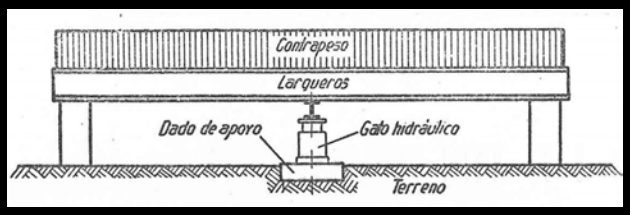
En esta misma sección Mariano García Morales también presentará "Un caso de cimentación especial"[88]. En la obra a la que el autor hacía referencia se presentaron dos condiciones desfavorables, la primera era la concentración de cargas elevadas y la segunda un terreo fangoso sin apena resistencia. Descartada la solución de losa, por falta de resistencia del terreno, se decidió la realización de un pilotaje que transmitiese las cargas hasta un estrato inferior de mayor resistencia. El artículo enseñará las fotografías de las distintas fases de incado de los pilotes y del armado de la cimentación, si bien, la construcción de chimeneas, en este conjunto fabril requirió de otra solución especial, como son los pozos indios.

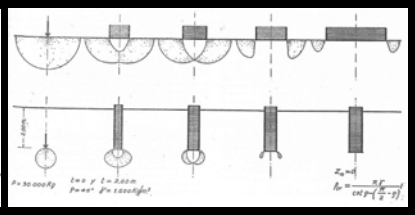
La siguiente mención dentro de la sección se realizará en febrero de 1949, cuando Juan del Corro diserte sobre "La cimentación por zapatas de hormigón armado"[89]. En concreto se estudiarán los esfuerzos de las zapatas denominadas elásticas, aquellas cuya altura era pequeña en relación al resto de sus dimensiones, por lo que se producía una flexión en su suela lo que obligaba a colocar armaduras para que el hormigón resistiera la cara inferior. Dado que el pilar siempre tenía una menor dimensión que la zapata, la transmisión de esfuerzos se producía de forma progresiva formando una pirámide truncada con la forma de los momentos flectores de cada eje. Del Corro definirá geométricamente estos esfuerzos y deducirá de estos las fórmulas matemáticas necesarias para realizar el cálculo de las armaduras del hormigón. También comprobará a puncionamiento las zapatas y mencionará una bibliografía específica[90].

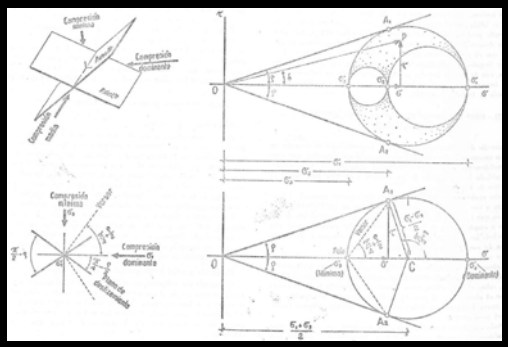
[86] LAHUERTA, Javier. 1948. “Temas técnicos: Dos propuestas sobre la cimentación en medianera”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 219-223. COAM. Madrid.
[87] Descripción pormenorizada de los diferentes sistemas de cimentación, en el apartado 4 de los Anexos.
[88] GARCÍA MORALES, Mariano. 1948. “Temas técnicos: Un caso de cimentación especial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 225-226. COAM. Madrid.
[89] CORRO, Juan del. 1949. “Temas técnicos: La cimentación por zapatas de hormigón armado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 87-90. COAM. Madrid.
[90] TIMOSHENCKO. 1947. *Teoría de placas y curvas*, Buenos Aires. Y también: VELASCO DE PANDO. 1943. *Arcos, bóvedas, placas y otros problemas constructivos*, Madrid.

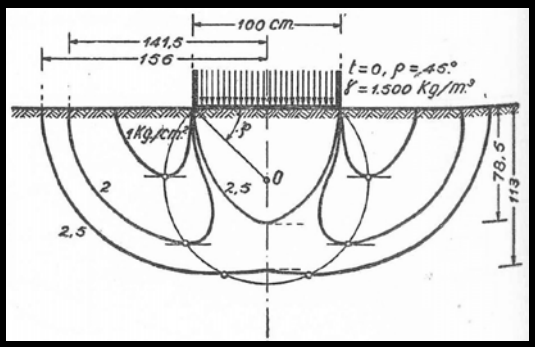


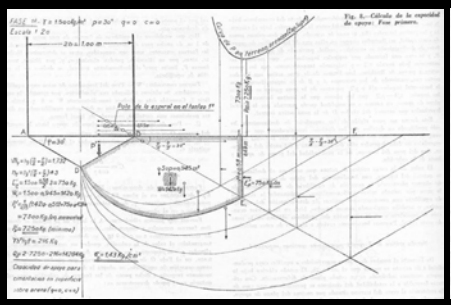












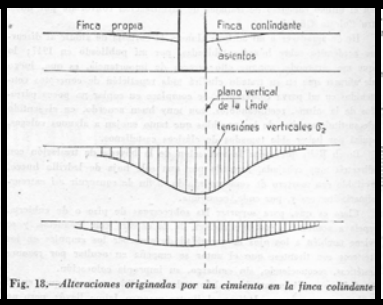


Fig. 18.—*Alteraciones originadas por un cimiento en la finca colindante*

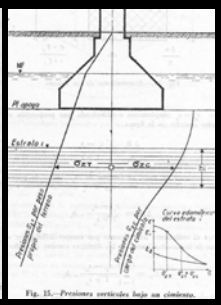
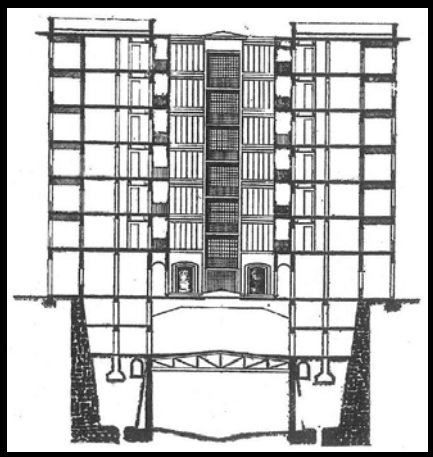


Fig. 15.—*Presiones verticales bajo un cimiento.*



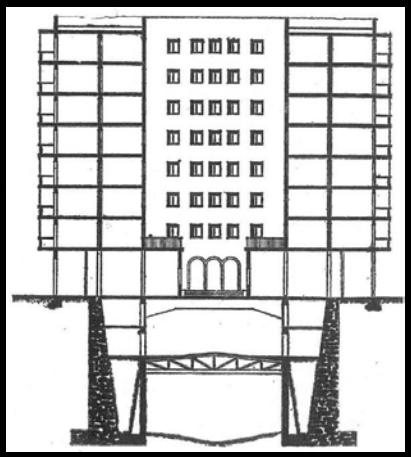


Fig. VI. 124-125. Temas Técnicos: Zapatas de hormigón armado. *RNA* en 1949, n. 88, p. 175-180.
Fig. VI. 126 a 132. Temas Técnicos: Capacidad de apoyo del terreno. *RNA* en 1949, n. 90, p. 276 a 331.
Fig. VI. 133-134. Hotel y viviendas sobre el torrente de la Riera. *RNA* en 1950, n. 101, p. 207.

Dos números después, José Luis de León, otro habitual colaborador de esta sección de la revista también hablará de las "Cimentaciones"[91]. A petición de su amigo y compañero Mariano Nasarre, el autor reunirá todos los conocimientos recopilados de libros y revistas sobre cimentaciones en terrenos elásticos. En este caso se limitará al estudio de cargas centradas sobre pies derechos. Partiendo de la fórmula del módulo elástico de un terreno o la carga por centímetro cuadrado necesaria para que este asiente un centímetro, León desarrollará complejas fórmulas matemáticas, acompañadas por diagramas de esfuerzos. La conclusión final será que llegado a una longitud de una viga apoyada sobre un terreno sea mayor al número π entre α, resultarían superfluos los excesos de longitud.

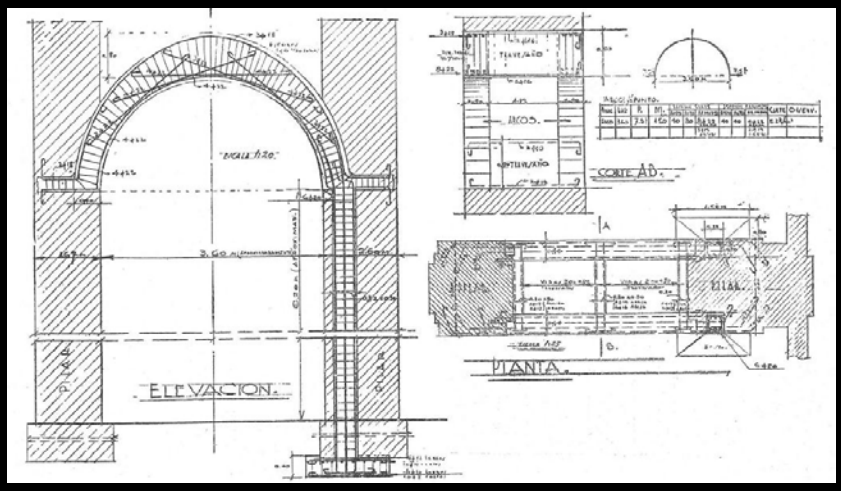
Nuevamente dos números después, en el número de junio, el catedrático Antonio García de Arangoa escribirá sobre la "Capacidad portante de un terreno"[92]. Este presentará el artículo más directamente relacionado con la mecánica del suelo. Primeramente presentará las reglas y pruebas usualmente adoptadas para estimar la capacidad de apoyo de un terreno. Entre ellas diferenciará: las basadas en la naturaleza del terreno; las pruebas de percusión o rechazo; y las pruebas de carga. De estas últimas presentará interesantes dibujos de realización de las mismas, entre las que incluirá la máquina Wolfsholz. La deducción más importante será el diagrama de esfuerzos producido sobre el terreno que por su forma se denominará bulbo de presión.

Otro apartado tratará sobre las orientaciones modernas en el estudio de suelos. El desarrollo de conocimientos sobre la mecánica del suelo y la posibilidad de manejar en laboratorio muestras inalteradas del terreno habían cambiado la orientación de los ensayos para conocer su naturaleza. Tras mencionar diferentes sistemas para determinar las propiedades mecánicas de los suelos, se desarrollará pormenorizadamente el criterio elástico de la fórmula de Fröhlich. Primeramente se definirán los tipos de terrenos por el tamaño de su grano, diferenciando los arenosos de los arcillosos. A continuación se estudiarán las condiciones generales de plasticidad en los primeros, nuevamente se mezclarán las fórmulas matemáticas con los gráficos y diagramas, recurriendo al de Mohr, se grafiarán los planos de deslizamiento y la curva de resistencia de las arenas. Y finalmente se aplicarán cargas a este terreno, para obtener las isostática, las isobaras y la propagación de tensiones. El tipo de cargas estudiadas serán las lineales, las de profundidad y las uniformes en faja.

Los resultados obtenidos serán plasmados en gráficos donde se representarán las zonas plásticas de una carga superficial y profunda en faja. La conclusión será que cuanto más ancho sea el cimiento, menor serán las zonas plásticas al reducirse la presión unitaria se llegaría a la llamada carga crítica de Fröhlin. También se aplicará esta metodología a los terrenos arcillosos para comparar el comportamiento de ambos y sus diferentes ángulos de rozamiento, concluyendo que en los segundos es posible cimentar en superficie sin zona de influencia, ya que equivaldría a efectuarlo a profundidad sobre una arena de igual ángulo.

La última mención que haré sobre la tecnología aplicada a las cimentaciones será la excepcional solución realizada por Enrique Lantero y Damián Galmes para edificar un edificio destinado a "Hotel y viviendas sobre el Torrente de la Riera"[93]. Este torrente se encontraba canalizado y su posición en la isla de Mallorca le había convertido en un extraordinario solar para edificar, cuando este atravesaba el centro de la ciudad de Palma. Los autores propondrán la edificación sobre este cauce de forma que las cimentaciones permitieran el paso de un conducto subterráneo de una superficie de cien metros cuadrados. Esto sería suficiente para tener un margen de seguridad de un 40% sobre la máxima riada registrada. Los edificios construidos encima contarían con un pórtico central completamente diáfano que se encargaba de encauzar las aguas.

[91] LEÓN, José Luis de. 1949. “Temas técnicos: Cimentaciones”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 175-180. COAM. Madrid.
[92] GARCÍA DE ARANGOA, Antonio. 1949. “Temas técnicos: Capacidad portante de un terreno”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 175-180. COAM. Madrid.
[93] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1950. “Hotel y viviendas sobre el torrente de la Riera”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, p. 207. COAM. Madrid.



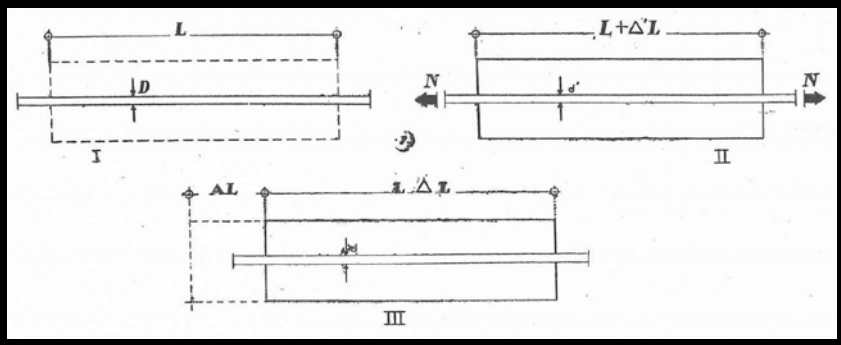


Pilares cuadrados de hormigón armado solicitados por flexión compuesta.

Cuantías: Parte izquierda: $\varphi = 0'008$ (Hormigón total efectivo) $\sigma'_b = 0'035$ t/cm² | Centro ..... $\varphi = 0'018$ (Hormigón total efectivo) $\sigma'_b = 0'045$ t/cm² | Parte derecha: $\varphi = 0'018$ (Hormigón no efectivo en tracción) $\sigma'_b = 0'060$ t/cm²

Esfuerzo normal N en t que resulta con un Momento flector M en t cm.

Lado d cm.	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250	Lado d cm.
20	15'7	15'1	10'5	7'98	6'58	3'73	2'06	0'73																			20
22	19'0	16'6	14'2	11'9	9'51	7'15	6'97	3'84	2'48	1'20	0'03																22
24	22'6	20'4	18'3	16'1	13'9	11'7	9'58	12'2	10'2	4'82	3'43	2'21	1'09	0'06													24
25	24'5	22'4	20'3	18'3	16'2	14'1	12'0	9'94	13'6	11'8	5'48	4'11	2'89	1'78	0'73												25
26	26'5	24'5	22'3	20'3	18'6	16'5	14'5	12'5	16'5	14'1	12'3	6'29	4'91	3'69	2'58	1'53	0'54										26
28	30'7	28'9	27'2	25'2	23'3	21'4	19'6	17'7	15'5	14'0	12'2	16'8	15'2	13'5	6'94	5'66	4'34	3'48	2'49	1'54	0'61						28
30	35'3	33'5	31'8	30'1	28'3	26'6	24'9	23'1	21'4	19'7	17'9	16'2	14'5	20'1	18'6	17'0	15'5	8'24	7'03	5'98	4'89	3'21	2'98	2'10	1'21	0'37	30
	0	25	50	75	100	125	150	175	200	225	250	275	300	325	350	375	400	425	450	475	500	525	550	575	600	625	
32	40'1	38'1	36'0	28'0	23'9	19'8	15'8	20'3	10'1	7'31	4'89	2'71	0'68														32
34	45'3	41'5	37'7	33'8	30'0	26'2	22'4	18'5	24'4	21'0	16'3	7'76	5'51	3'45	1'51												34
35	48'0	44'3	40'6	36'9	33'2	29'4	25'7	22'0	18'3	25'9	21'7	16'7	8'22	6'03	4'01	2'10	0'28										35
36	50'8	47'2	43'6	40'0	36'4	32'7	29'1	25'3	21'9	28'8	25'6	22'4	11'2	8'83	6'68	4'69	2'61	0'10									36
38	56'6	53'2	49'8	46'3	42'9	39'5	36'1	32'6	29'2	25'8	22'4	30'3	27'9	24'9	12'8	10'4	8'36	6'42	4'57	2'82	1'13						38
40	62'7	59'5	56'2	53'0	49'7	46'5	43'2	40'0	36'7	33'5	30'2	27'0	23'7	33'7	30'3	28'0	14'9	12'6	10'5	8'62	6'80	5'06	3'38	1'76	0'17		40
	0	50	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	600	650	700	750	800	850	900	950	1000	1050	1100	1150	1200	1250	
42	69'1	65'0	60'8	56'6	44'4	39'2	38'0	35'9	34'4	17'7	13'3	9'50	6'02	2'90													42
44	75'9	70'0	64'1	58'2	52'2	46'3	40'4	34'5	28'6	38'8	33'5	16'6	12'7	9'24	6'04	3'03											44
45	79'4	73'6	67'8	62'0	56'3	50'5	44'7	38'9	33'1	44'1	39'0	33'9	16'4	12'7	9'38	6'25	3'30	0'47									45
46	82'9	77'3	71'6	66'0	60'3	54'7	49'0	43'4	37'7	32'1	44'0	39'0	29'5	16'4	12'9	9'65	6'80	3'71	0'93								46
48	90'3	84'9	79'3	74'1	68'6	63'2	57'8	52'4	47'0	41'6	36'1	45'7	44'9	40'1	20'8	17'1	13'7	10'6	7'68	4'89	2'20						48
50	98'0	92'8	87'6	82'4	77'2	72'0	66'8	61'6	56'4	51'2	46'0	44'8	55'9	51'3	46'7	42'1	21'9	18'4	15'2	12'2	9'30	6'57	3'94	1'35			50
	0	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000	2100	2200	2300	2400	2500	



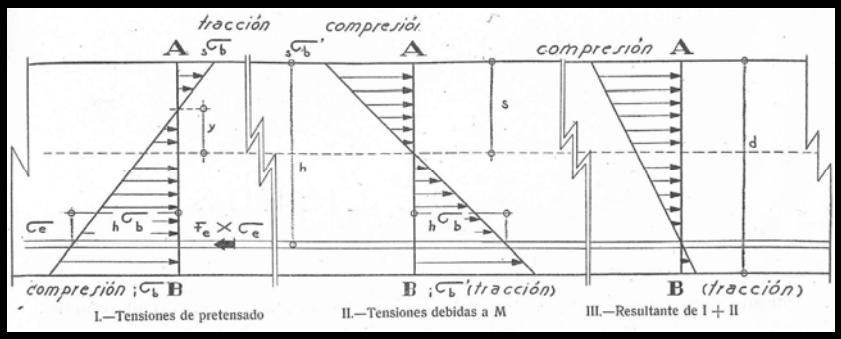


Fig. VI. 135. Hormigón armado en la consolidación de la Iglesia del Salvador. *RNA* en 1945, n. 46, p. 385.
Fig. VI. 136. Pilares cuadrados de hormigón armado a flexión compuesta. *RNA* en 1946, n.54-55, p.143.
Fig. VI. 137-138. Nociones sobre el hormigón pretensado. *RNA* en 1947, n. 66, p.231-233.

El siguiente sistema constructivo que comentaré dentro de este aparatado será el estructural, en concreto el realizado en **hormigón armado**. Excepcionalmente encontraremos menciones desde el primer año de publicación, si bien no será hasta la segunda mitad de la década cuando estos empiecen a tener una cierta entidad. Así en el número siete de la revista, en la sección de "Resumen de revistas" encontraremos una anotación bibliográfica sobre "El cálculo de una lámina cilíndrica polilobular"[94]. En concreto se hace referencia a la *Revista de Obras Públicas*, en su número 2.721 de enero de 1942, en el que se da a conocer el notable trabajo realizado sobre esta materia por el ingeniero de caminos Eduardo Torroja. Este había sido, en ese momento, recientemente premiado por la Real Academia de Ciencias Exactas, Física y Naturales. En este trabajo plantearía un novedoso método de cálculo, que simplificaba el procedimiento de construcción de estas láminas y lo aplicaba al caso del Frontón de Recoletos.

Pero esta será una primera mención, a la que le seguirán otras, es el caso del número siguiente de la revista, en cuya misma sección se haga otra referencia a "El comportamiento resistente de una cubierta laminar"[95]. Se trataba así de una segunda parte publicada en el sucesivo número, también de la *Revista de Obras Públicas* pero ahora referido a los efectos del viento sobre este tipo de estructuras. Ambas referencias serán explicativas y didácticas sobre estas novedosas estructuras pero su carácter bibliográfico pesará en su limitada extensión y en la ausencia de imágenes y esquemas, lo que las deja en un plano más bien anecdótico.

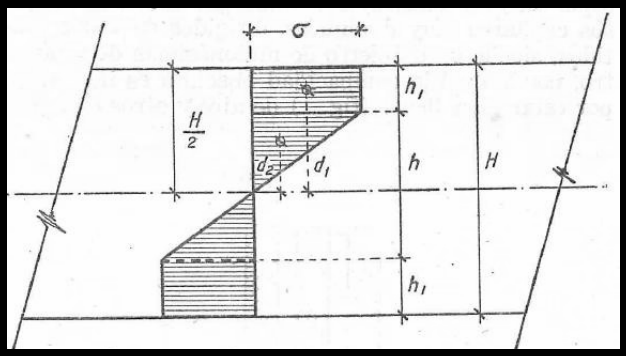
Por lo que el primer artículo cuyo título haga una mención expresa a este sistema estructural, no aparecerá en la revista hasta octubre de 1945, cuando Juan A. Ottoboni presente su "Su estructura de hormigón armado empleada en la consolidación de la Iglesia del Salvador"[96]. Si bien en este caso la estructura de hormigón armado era utilizada como un recurso para consolidar los arcos de una iglesia y no para las funciones para las que este material había sido desarrollado en origen. Siendo la función de las armaduras la de descarga hacia los contrafuertes y no como elementos esbeltos.

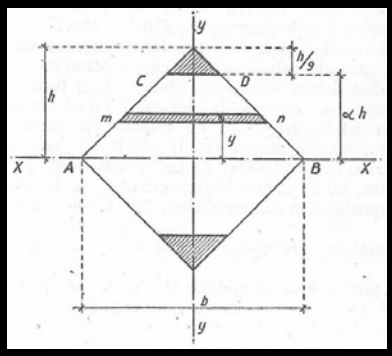
Será en el número de junio y julio de 1946, cuando Javier Lahuerta incorporé un artículo sobre el cálculo estructural de uno de estos elementos; estos es los "Pilares cuadrados de hormigón armado sometidos a flexión compuesta"[97]. El autor presentará este como un problema muy habitual, el de calcular los pilares de un pórtico de hormigón, cuando estos trasmitían a sus pilares esfuerzos verticales y momentos flectores en los dos ejes de su sección cuadrada. En el mismo se mencionará una completa bibliografía y se definirán los términos empleados en las fórmulas de cálculo. El resultado será la construcción de una tabla en la que se entraría con la suma de momentos y se obtendría un valor máximo de normales para una sección determinada de pilares que iban desde los de 20 por 20 hasta los de un 100 por 100 centímetros. También se diferenciarían los valores adoptados en la tabulación de cálculo según estuviéramos a un lado u otro de la las líneas marcadas.

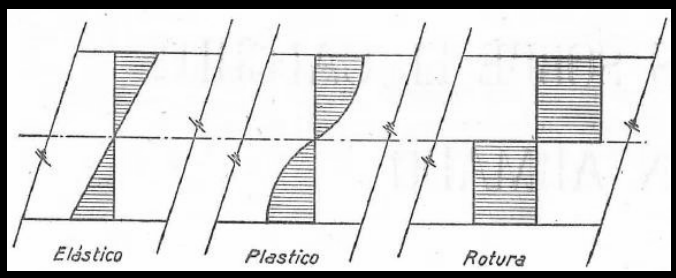
Otro autor que desarrollará estas estructuras será José Luis de León que, en junio de 1947, aportará sus "Nociones sobre el hormigón pretensado"[98]. Primeramente se reconocerá la "restricción constructiva" existente en España en estos años a causa de la "carestía de material metálico para forjados". Esto había motivado que la DGA estimulara a los industriales a desarrollar forjados en los que se redujera el acero, pero la solución "más revolucionaría" no se había desarrollado lo que induciría al autor a la redacción de este artículo. El mismo se plantearía de una forma elemental y no científica ni abstracta. Tras explicar el sistema de pretensado en general se desarrollarán las fórmulas de cálculo para una pieza genérica y para una vigueta concreta, aportándose nuevamente los diagramas de esfuerzos de las secciones. Reconociendo que el empleo de esta tecnología reducía enormemente la cuantía de acero en los forjados, también se advertirá que esta sólo era posible si se contaba con aceros y hormigones de muy alta resistencia y homogeneidad, lo cual no era fácil de conseguir en estos años. Además se requeriría de talleres, laboratorios y obreros especializados, por lo que quedaba en España un largo camino por recorrer hasta implantar su normalidad de uso.

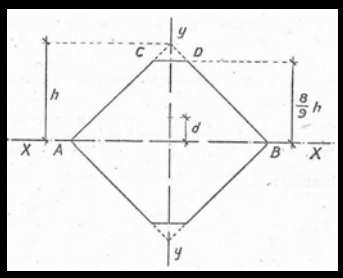
---

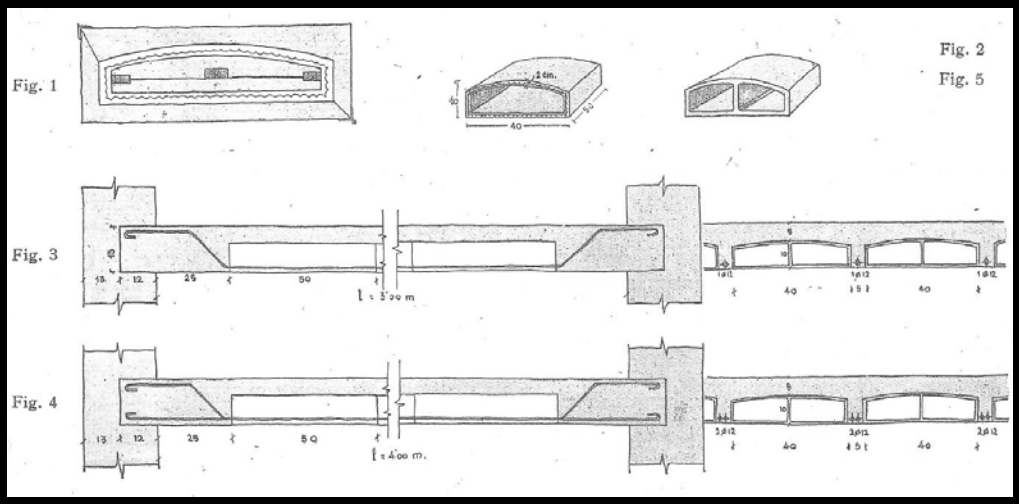
[94] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Resumen de revistas: El cálculo de una lámina cilíndrica polilobular". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, p. 38. DGA. Madrid.
[95] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1941. "Resumen de revistas: El comportamiento resistente de una cubierta laminar". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, p. 51. DGA. Madrid.
[96] OTTOBONI, Juan A. 1945. "Su estructura de hormigón armado empleada en la consolidación de la Iglesia del Salvador". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 46, pp. 385-386. DGA. Madrid.
[97] LAHUERTA, Javier. 1946. "Pilares cuadrados de hormigón armado sometidos a flexión compuesta". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 142-144. COAM. Madrid.
[98] LEÓN, José Luis de. 1947. "Nociones sobre el hormigón pretensado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 231-233. COAM. Madrid.

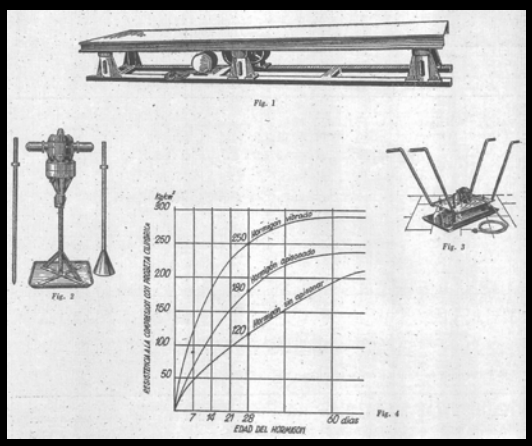












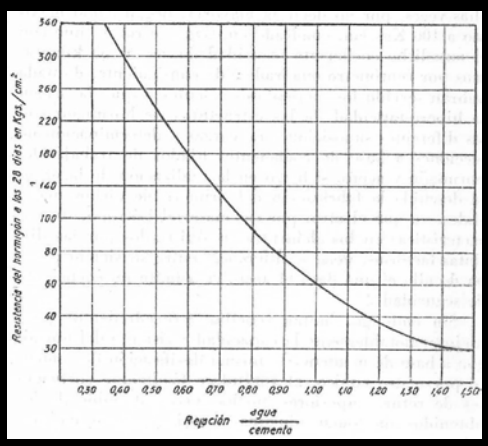


Fig. VI. 139-140-141-142. Nuevas orientaciones sobre el cálculo del hormigón armado. *RNA* 1948, n. 77, p. 188.
Fig. VI. 143. Bovedilla de yeso para forjados horizontales de hormigón armado. *RNA* en 1948, n. 82, p. 396.
Fig. VI. 144. El hormigón vibrado. *RNA* en 1948, n. 84, p. 521.
Fig. VI. 145. Dosificación práctica de hormigones. *RNA* en 1949, n. 85, p. 40.

En mayo de 1948, este mismo autor traerá a la revista un nuevo artículo sobre las "Nuevas orientaciones sobre el cálculo del hormigón armado"[99]. En este caso José Luis de León advertirá sobre la falta de concordancia entre los cálculos y los ensayos en laboratorio realizados en hormigón armado en años pasados. Esto había provocado la publicación de numerosos artículos en diferentes revistas extranjeras, especialmente en la Europa continental. Se hacía evidente que existían factores que no se habían tenido en cuenta en el cálculo, desde que este se iniciara en el siglo XIX. Así se mencionarán las retracciones del hormigón, la plasticidad o los cambios de temperatura. También se mencionarán los avances conseguidos por Mohr entre otros y, posteriormente, por Freyssinet cuando incorpore la variabilidad de las deformaciones a lo largo del tiempo.

Esto sólo se podía explicar por la propia naturaleza porosa de los hormigones, cuya materia estaba compuesta por numerosos huecos, a veces llenados por aire y otras veces por agua, por lo que las condiciones de humedad se convertían en un factor esencial en la resistencia del hormigón. También se mencionarán otro factor interviniente como la falta de homogeneidad que alteraba la elasticidad y plasticidad del material. En resumen se realizará un completo desarrollo para afinar las fórmulas de cálculo de resistencia del hormigón concluyendo que ya para 1948, la exactitud alcanzada era muy grande, equiparándose prácticamente los cálculos con los ensayos.

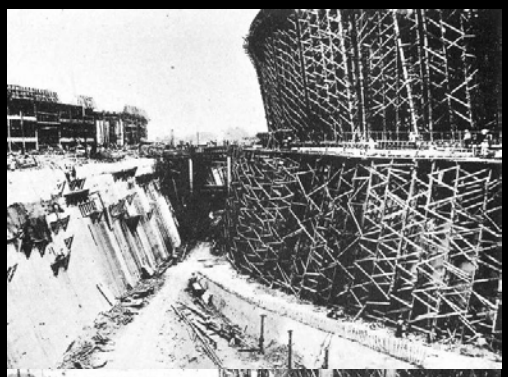
Este material estructural también será incluido en la sección de temas técnicos, precisamente en octubre de 1948 encontraremos la primera referencia expresa cuando Pedro Cerdán hable sobre la "Bovedilla de yeso para forjados horizontales de hormigón armado"[100]. Este sistema se había desarrollado años atrás, con obtención de patente en 1945, y pretendía suplir la falta de cerámica de la zona Sureste de la península, en la el suministro de forjados cerámicos tenía un ritmo inferior al de la ejecución de la obra. Así se decidió la utilización de un sistema de forjados que utilizara un material autárquico en la zona, como era el yeso y el cañizo utilizado en los cielos rasos. En su primer desarrollo se realizó un molde de madera y chapa para una bovedilla hueca, en cuyo alma incorporaba un cañizo para darla mayor resistencia.

Pero posteriormente se eliminó el cañizo y se incorporó un nervio central, lo cual fue posible por la invención de un molde flexible de zinc. En cualquiera de los casos la bovedilla requería una lechada de cemento para que esta no absorbiera el agua del hormigón. Y así se desarrollarían forjados para cubrir 3 y 4 metros de luz con una única varilla de acero o dos respectivamente. La ventaja de que el techo quedaba acabado, a falta de un enlucido de yeso fino, y el reducido coste de este sistema hizo que se divulgara su utilización en esta zona.

En diciembre de este año cerrará la revista con una referencia sobre "El hormigón vibrado"[101]. Nuevamente la búsqueda de una construcción más economía recomendaba la utilización de diferentes sistemas vibrado para obtener una mayor resistencia del hormigón en el tiempo. Así se desarrollaría una mesa vibradora, un vibrador de agujas para pilares o un vibrador de superficies, de todos ellos se aportarán dibujos y se definirán sus diferentes aplicaciones que conseguían una reducción del tiempo de encofrado, de cuantía de cemento y de utilización de mano de obra. Este artículo tendrá su continuidad en mayo de 1949, cuando el ingeniero industrial Fernando Vilagut Guitart, escriba en la sección de temas técnicos acerca de "El hormigón, procedimientos de puesta en obra"[102]. Nuevamente aquí se mencionarán los sistemas de apisonado y vibración del hormigón, antes indicados, además del picado necesario para conseguir una adecuada dosificación en las piezas realizadas en moldes.

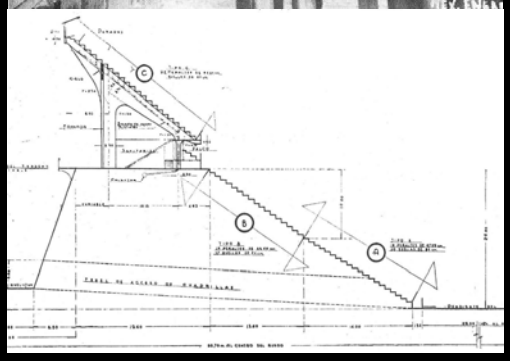
[99] LEÓN, José Luis de. 1948. “Nuevas orientaciones sobre el cálculo del hormigón armado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 187-191. COAM. Madrid.
[100] CERDÁN, Pedro. 1948. “Bovedilla de yeso para forjados horizontales de hormigón armado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 396-397. COAM. Madrid.
[101] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. “El hormigón vibrado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, p. 521. COAM. Madrid.
[102] VILAGUT GUITART, Fernando. 1949. “El hormigón, procedimientos de puesta en obra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 227-228. COAM. Madrid.

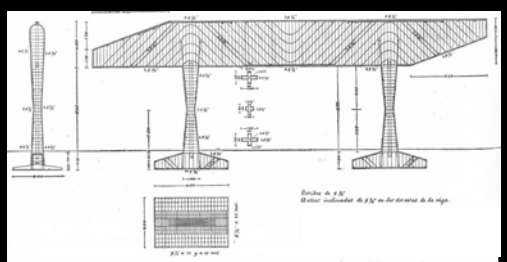
Mezclas	Volumen de los áridos en partes		Agua enrase áridos	Agua enrase señal	Diferencia de los dos anteriores	Volumen resultante del árido	% huecos	Indice de reducción
1	Arena	Gravilla	Litros	Litros	Litros	Litros		
1	0	4	6,100	8,800	2,700	17,300	35,20	0,865
2	1	3	3,820	7,910	4,090	15,910	24,00	0,795
3	2	2	4,000	7,500	3,500	16,500	24,20	0,825
4	3	1	5,400	8,400	3,000	17,000	31,80	0,850
5	4	0	7,800	9,010	1,210	18,790	41,60	0,939

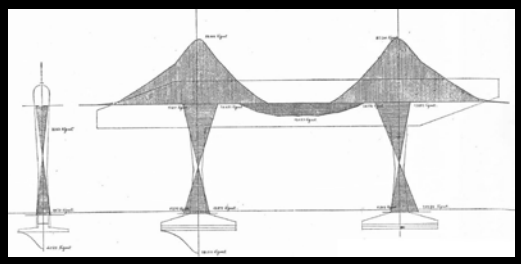


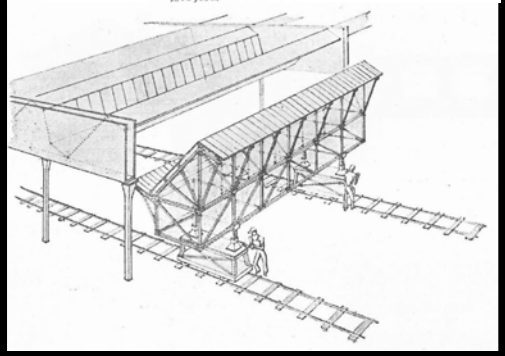












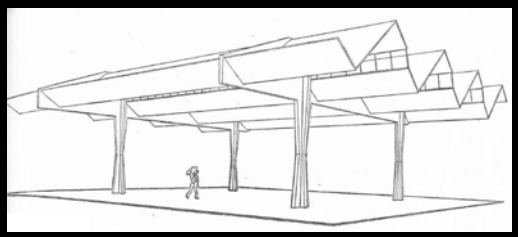


Fig. VI. 146. Dosificación práctica de hormigones. *RNA* en 1949, n. 85, p. 40.
Fig. VI. 147-148-49-150. Plaza de toros de la ciudad de los deportes de México. *RNA* en 1949, n. 93-94, p. 434.
Fig. VI. 151-152-153-154. Cubierta prismática en la ciudad de México. *RNA* en 1950, n. 99, p. 128-129-132.

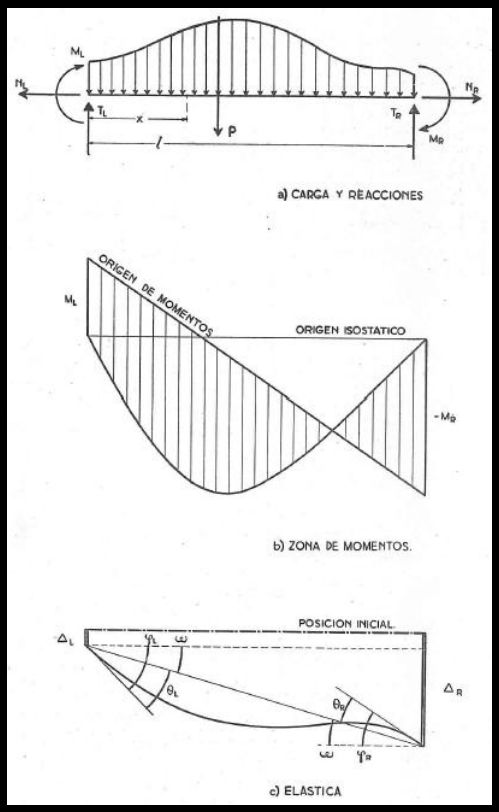
En el primer número de 1949, y también dentro de la sección de temas técnicos, había intervenido nuevamente José Luis de León para hablar de la "Dosificación práctica de hormigones"[103]. El autor advertía de la relación directa existente entre la correcta dosificación y la resistencia requerida. Sin embargo, la utilización de sencillos procedimientos permitiría mejorar notablemente su capacidad resistente. En resumen se trataba de realizar un hormigón lo más compacto posible, con el menor volumen de huecos, mediante el mejoramiento del árido, la arena y la gravilla, de forma que alcanzara su máxima resistencia a los 28 días, a base de una adecuada relación de agua cemento. El artículo mostrará una tabla indicativa del índice de reducción de huecos que al aumentar, incrementaba la compacidad del hormigón y una mejor adaptación al a curva de Fuller, pudiendo alcanzar resistencias con cemento Portland de 400 kilogramos por centímetro cuadrado. Si bien, se recomendaba no llegar a alcanzar esta curva, sino acercarse a ella, por el alto coste que suponía el cribado y el control exhaustivo de las mezclas.

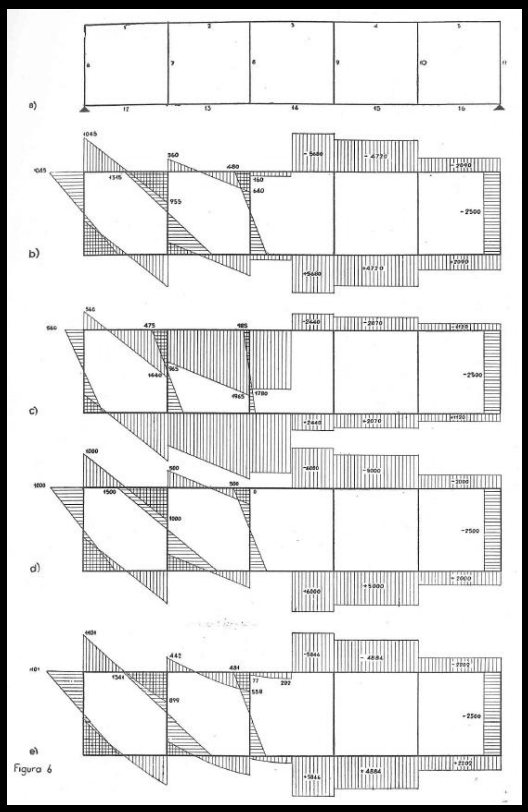
Sobre construcciones realizadas con una sobresaliente estructura de hormigón armado mencionaré dos ejemplos más que, curiosamente, proceden ambos del mismo país extranjero. El primero será publicado en el número doble de septiembre y octubre de 1949 y hará referencia a "La plaza de toros de la ciudad de los deportes de México"[104], realizada por el ingeniero Modesto Rolland. La originalidad de esta plaza radicaba en su monumental tamaño, ya que estaba concebida para una capacidad de 50.000 espectadores. Esto implicaba el problema técnico y de evacuación de personas que suponía el realizar gradas que debían alcanzar una altura de cuarenta metros sobre el ruedo.

Para solucionar estas cuestiones se optó por enterrar una parte del edificio, de forma que una parte evacuara de forma ascendente y la otra de forma descendente. Desde el punto de vista estructural la solución consistió en apoya la parte enterrada sobre el suelo y elevar el resto de gradas mediante gigantescos pórticos de hormigón armado. Para facilitar el acceso directo a la plaza y a las gradas inferiores se realizaría un enorme foso realizado entre dos muros de hormigón armado con nervios que contendrían las tierras a una altura de 20 metros. El artículo destacará especialmente los aspectos más constructivos de la plaza más grande erigida, e incidía en la proeza técnica y estructural que resultaba ser esta "obra de nueva ingeniería que jamás se había experimentado en del mundo"[105].

El otro ejemplo será la "Cubierta prismática de hormigón armado en la ciudad de México"[106], realizada por el arquitecto exiliado Félix Candela. El artículo describirá, en siete páginas, el desarrollo completo de una cubierta de dientes de sierra realizada mediante un conjunto de losas planas e inclinadas formando ángulos diedros y apoyadas sobre pilares laminados. Para su desarrollo se tendría en cuanta la teoría general de las estructuras prismáticas desarrollada por los alemanes Ehlers, Craemer y Gruber. La disposición de las cubiertas se realizó a base de unidades independientes de forma que estas apoyaran en cuatro pilares cada una. Esto estaría motivado por las características especiales del subsuelo de la ciudad de México, asentada sobre el relleno de un antiguo lago del que se extraía el agua mediante pozos artesianos, lo que provocaba la elevación irregular de los edificios en valor de unos 30 centímetros al año.

[103] LEÓN, José Luis de. 1949. “Dosificación práctica de hormigones”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 39-41. COAM. Madrid.
[104] ROLLAND, Modesto. 1949. “La plaza de toros de la ciudad de los deportes de México”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 434-437. COAM. Madrid.
[105] *Ibíd*., p. 435.
[106] CANDELA, Félix. 1950. “Cubierta prismática de hormigón armado en la ciudad de México”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 126-132. COAM. Madrid.





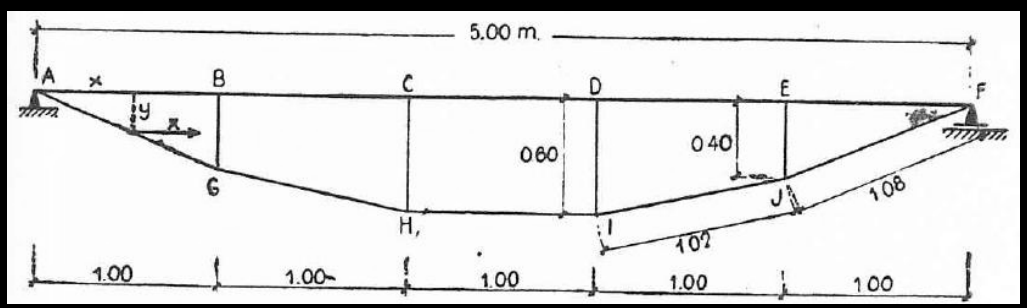


Fig. VI. 155-156. Estudio de la viga Vierendeel. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 21-29.
Fig. VI. 157. Inexactitudes en el cálculo de vigas armadas de montantes y tirantes. *RNA* en 1950, n. 101, p. 231.

Bajo estas premisas, el autor, decidió realizar una estructura que se asemejara en sus apoyos lo más posible a una disposición isostática, con pilares en cruz y estrechados en su parte central. Así cada elemento disponía de dos vigas apoyadas en dos puntos y con dos voladizos, de forma que se equilibraran los momentos de estos con los del centro del vano. Estas vigas se unirían, en la otra dirección, mediante una losa de 8 centímetros de espesor, formada por tres planos en forma de 'Z' que salvarían una luz de 15,20 metros entre apoyos y volarían en sus extremos otros 5,40 metros. La novedosa aportación de Félix Candela será la posibilidad de simplificación de cálculo conseguida por tratarse de un sistema equiparable al isostático, frente a los cálculos realizados en el trabajo de Gruber[107]. El artículo aportará una completa justificación de cálculos y los diagramas de esfuerzos, así como detalles del armado de cada uno de sus elementos. También se adjuntarán perspectivas del sistema de montaje propuesto, mediante encofrados desplazables por raíles y elevables mediante gatos, y del resultado final de estos elementos. Concluyendo esta referencia con las siguientes palabras:

> En resumen, consideramos que este tipo de cubierta resuelve, limpia y económicamente, el problema del «diente de sierra», y su cálculo no presenta mayores dificultades que el de una estructura de hormigón armado tipo usual[108].

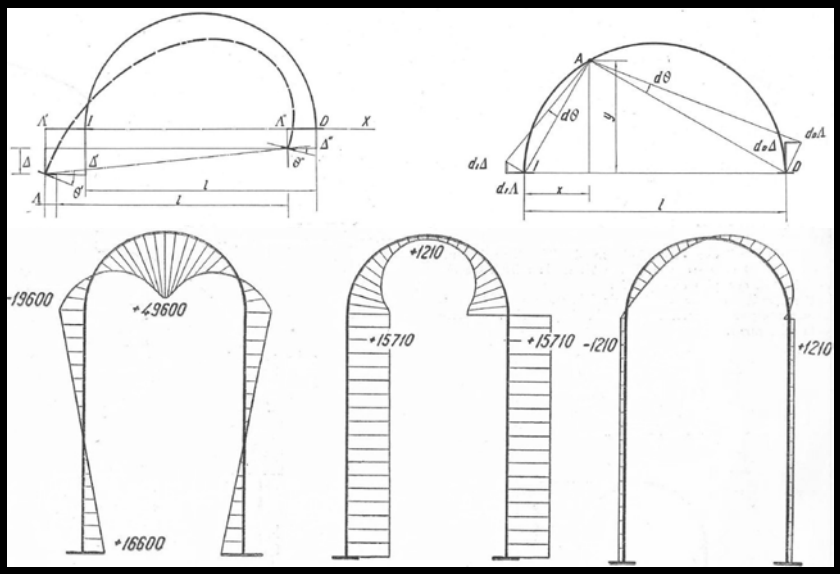
Pero también otros artículos tratarán en la revista sobre el **cálculo estructural**, cuando este había de resolver los problemas singulares planteados en la edificación de estos años. Precisamente será en el primer número de 1946, cuando Javier Lahuerta incorporé un artículo sobre el cálculo estructural de una viga diseñada para salvar grandes vanos y que podía construirse tanto en acero como en hormigón armado. Me refiero al "Estudio de la viga Vierendeel"[109] que, originariamente diseñada para construir puentes, comenzaba a utilizarse en edificación para generar espacios inferiores diáfanos cuando en la parte superior, otras plantas, tenían pilares intermedios. Lahuerta realizará un completo estudio para calcular este tipo de vigas, incluyendo los diagramas de esfuerzos en piezas de tres y cinco tramos.

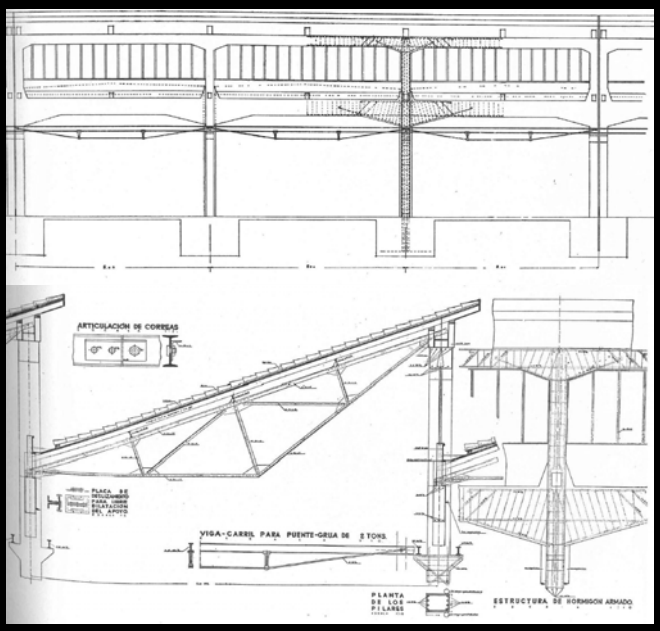
Otro ejemplo similar será el que presente José Luis de León en la sección de "Temas técnicos" perteneciente al número de mayo de 1950 bajo el título: "Algunas inexactitudes en el cálculo de vigas armadas con montantes y tirantes"[110]. Estos elementos estructurales solían incorporar diferentes materiales para optimizar su funcionamiento. Así el larguero superior solía realizarse en madera u hormigón armado, siendo esta la pieza más importante de todas al soportar la compresión y la flexión de toda la viga. Los montantes verticales, por su parte, solían realizarse en madera o acero y el tirante inferior, al soportar la tracción, se realizaba en acero.

El autor, como suele ser habitual en sus artículos de la *RNA*, planteará una advertencia a la hipótesis por la que los puntos inferiores intermedios no se desplazaban verticalmente. Pero cuando la viga entraba en carga estos sí lo hacían, por lo que podían variar los momentos en dichos puntos, incluso haciéndoles cambiar de signo, lo cual tenía su importancia cuando la pieza superior era de hormigón y había de armarse. Por lo que se planteará un ejemplo concreto de una viga de madera atirantada con acero, con una luz de 5 metros, apoyos isostáticos, uno de ellos desplazable, y una carga uniformemente repartida. La conclusión tras realizar el cálculo será que, cuando largueros se realizaban en hormigón armado, estos no siempre tenían la armadura en la cara adecuada. Estas imprevisiones podrían provocar que alguno de los tirantes quedara flojo, reduciendo enormemente la resistencia de la viga. Por lo que, para estos casos, se recomendaba un cálculo minucioso o la utilización del método de Mohr para el cálculo de las flechas inferiores.

---

[107] GRUBER, Ernst. 1932. "Berechung prismatischer Scheibenwrrke". *Mem. Assoc. Int. des Ponts et Charpentes*. Vol. I, p. 225. Berlín.
[108] *Ibíd*., p. 132.
[109] LAHUERTA, Javier. 1946. “Estudio de la viga Vierendeel”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, pp. 21-28. COAM. Madrid.
[110] LEÓN, José Luis de. 1950. “Algunas inexactitudes en el cálculo de vigas armadas con montantes y tirantes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 231-236. COAM. Madrid.





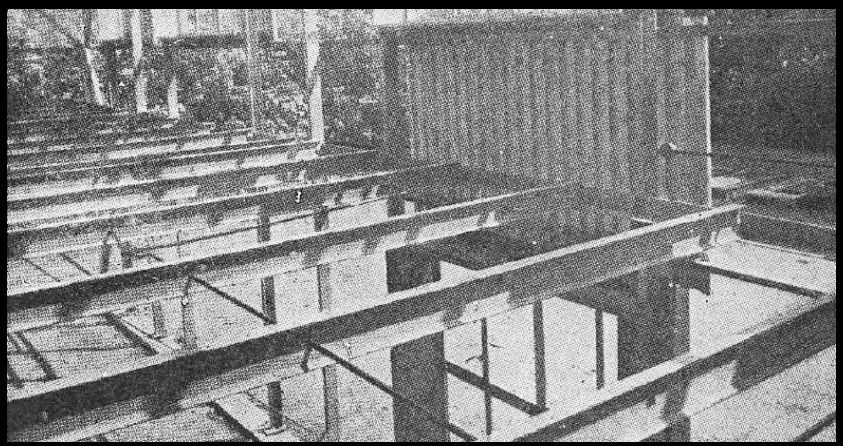


Fig. VI. 158-159. Arco de medio punto de sección constante método de Cross. *RNA* en 1950, n. 106, p. 460-466.
Fig. VI. 160-161. Proyecto de fábricas GIESA, en Zaragoza. *RNA* en 1944, n. 30, p. 229.
Fig. VI. 162. Casas experimentales de acero en Inglaterra. *RNA* en 1945, n. 42, p. 239.

Y por último mencionaré otro artículo de Javier Lahuerta, publicado en el mes de octubre de 1950 sobre "El arco de medio punto de sección constante en el método de Cross"[111]. Este elemento estructural, utilizado desde la antigüedad, seguía apareciendo en las obras de edificación de estos años con cierta frecuencia pero ahora sobre sustentaciones elásticas. Al estar integrados en la estructura de pilares y pórticos de los edificios, se complicaba enormemente el cálculo por métodos clásicos, por lo que el autor proponía una notable simplificación recomendando la utilización del método de Cross. Así se estudiará la deformación elástica del arco y se enunciarán sus ecuaciones de deformación, calculando su rigidez y la aplicación del método. También se concretarán diferentes supuestos de apoyos, como el arco isostáticamente o el elásticamente sustentado y el articulado, para diferentes tipos de cargas aplicadas, como la aislada vertical, central, uniformemente repartida por la directriz y en planta. Y en definitiva, un completo estudio de este elemento con la aportación de diagramas de esfuerzos y deformaciones.

Siguiendo con la aplicación de las nuevas tecnologías al sistema estructural de los edificios, desarrollaré ahora aquellas cuyo material empleado era exclusivamente **el acero**. Si bien este material tiene un origen cronológicamente anterior al hormigón armado, la carestía del mismo en el periodo de posguerra hizo que su uso quedará muy limitado en España. Y esto es patente en la revista, no sólo en cuanto al número de artículos sino también porque su desarrollo se producirá en una etapa posterior, a partir de 1948, pudiendo calificar su presencia anterior como anecdótica.

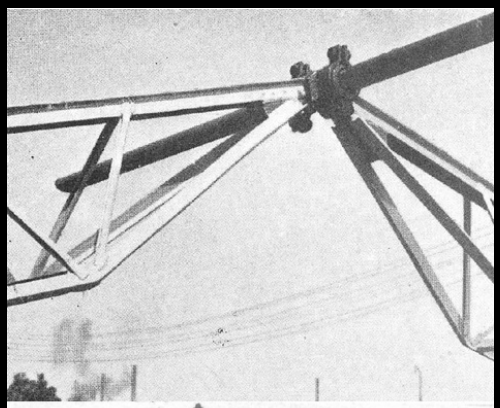
Un ejemplo de esta presencia serán las construcciones de tipo industrial, como la publicada en el número de junio de 1944, bajo el título de "Proyecto de fábricas GIESA, en Zaragoza"[112]. Este estaba concebido por los arquitectos Miguel Ángel Navarro Pérez y José Luis Navarro Anguela. La reciente adquisición, por parte de esta sociedad, de unos terrenos en Zaragoza para el desarrollo futuro de su proyecto empresarial motivo la redacción de este proyecto. El conjunto de edificios se disponía sobre un pentágono de 32.000 metros cuadrados en cuyos tres lados ortogonales se disponía el edificio principal con frente a tres calles. Este tendría tres plantas y se construiría con estructura de hormigón con tres crujías longitudinales de cuatro metros, para alojar la sede social con el control de acceso, las oficinas y los laboratorios. Si bien las cubiertas se realizarían mediante cerchas metálicas a dos aguas para permitir, en algunos tramos, una luz de doce metros sin apoyos intermedios donde se disponían los puentes grúa.

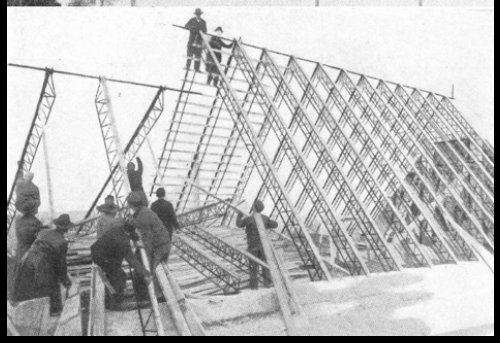
Si bien a este se le anexarían perpendicularmente las 18 naves propiamente dichas, donde se desarrollaba los trabajos de fabricación. Para dotar a estos espacios de luz natural se realizaría un ingenioso sistema estructural también mixto. Así los pórticos de hormigón armado, transversales al edificio principal, se unirían con cubiertas de correas metálicas sustentadas por cerchas invertidas a dos aguas, de forma que su comportamiento estructural se asemejaba a una viga atirantada con refuerzos oblicuos. Esto permitía que, al exterior, las cubiertas se muestren con un solo agua, permitiendo la entrada de luz horizontal en la unión entre ellas.

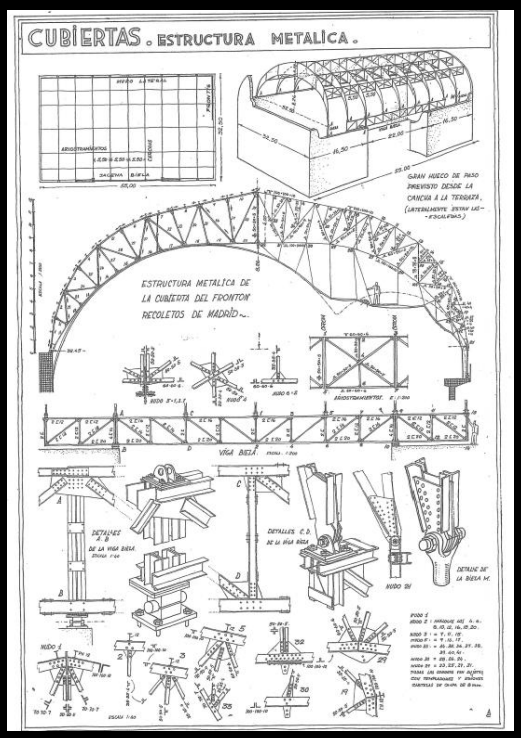
También podrán considerarse anecdóticas las referencias sobre estructuras metálicas venidas desde el extranjero, especialmente cuando estas eran difícilmente realizables en la España de estos años. Un ejemplo explícito lo constituirán las "Casas experimentales de acero en Inglaterra"[113], publicadas en el número de junio de 1945. Para entonces la guerra en Europa había concluido y se consideraba este un material idóneo para la rápida reconstrucción, ahora que había disminuido su demanda para la construcción de vehículos y navíos destinados a la contienda. Los forjados de estas viviendas se plantarían con viguetas de perfiles laminados de acero, al igual que las vigas y pilares. Las cubiertas, por su parte, se realizarían mediante cerchas a dos aguas, también de acero.

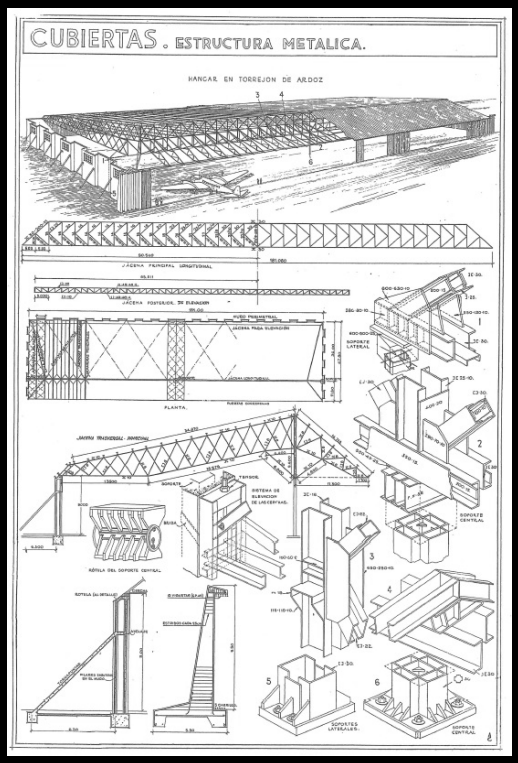
---

[111] LAHUERTA, Javier. 1950. “El arco de medio punto de sección constante en el método de Cross”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 460-466. COAM. Madrid.
[112] NAVARRO PÉREZ, Miguel. 1944. “Proyecto de fábricas GIESA, en Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 30, pp. 235-230. DGA. Madrid.
[113] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Casas experimentales de acero en Inglaterra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 236-239 DGA. Madrid.









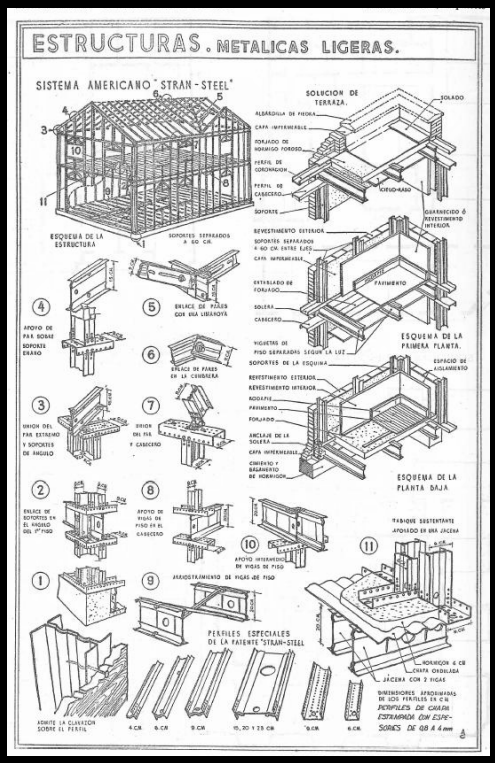


Fig. VI. 163-164. FILIGRANSTAHLBAU. Elemento de construcción con acero. *RNA* en 1950, n. 100, p. 167-168.
Fig. VI. 165. Detalles de construcción: Cubiertas con estructura metálica. *RNA* en 1948, n. 82, p. 404.
Fig. VI. 166. Detalles de construcción: Cubiertas con estructura metálica. *RNA* en 1948, n. 83, p. 459.
Fig. VI. 167. Detalles de construcción: Estructuras metálicas ligeras. *RNA* en 1949, n. 88, p. 174.

Otro ejemplo será el nuevo sistema patentado para la construcción industrializada de cubiertas. Bajo el título: “FILIGRANSTAHLBAU. Un nuevo elemento alemán de construcción con acero”[114], la revista da a conocer este sistema que permitía reemplazar las cubiertas de madera y ampliar notablemente las luces. El sistema se basa en la prefabricación de vigas en celosía que son posteriormente montadas en obra mediante soldaduras o incluso anclajes que, en este caso, permiten variar el ángulo y por tanto la inclinación de la cubierta. Se incidirá en su adecuación para la construcción de grandes naves industriales, viviendas e incluso en sus posibilidades en la rehabilitación cuando se colocan sobre antiguas cubiertas que se desmontan una vez terminada la nueva.

Pero el auténtico desarrollo en la revista de sistemas estructures de acero se iniciarán en la sección de Antonio Cámara sobre el "Detalle de construcción", en concreto en el número de octubre de 1948. En este caso se presentarán dos láminas que contendrían numerosos detalles constructivos acerca de construcciones realizadas en hierro. Precisamente una hará referencia a la a las "Flechas de hierro" y especialmente a la estructura de la iglesia de San Jacobo en Stendal" y la otra a las "Cubiertas: estructura metálica"[115], representado el ejemplo de la estructura metálica de cubrición del frontón de Recoletos de Madrid. Aportándose detalles de las cerchas curvas y de la viga biela utilizada en este edificio, este será un notable ejemplo de estructura metálica que, aunque desarrollado con anterioridad a la guerra, es ahora recuperado con un indudable afán pedagógico. Llegando este a un colectivo de arquitectos que empiezan a tener disponibles materiales que permiten la aplicación de tecnologías antes privadas por la escasez de la posguerra.

En el número siguiente, en la misma sección, encontramos una nueva entrega de estructuras metálicas realizada por este mismo autor. En este caso la "Cubierta: estructura metálica" hará referencia a la del hangar de Torrejón de Ardoz. En este caso se trataba de una cubierta espacial que apoyada en tan solo seis pilares salvaba una luz libre de hasta noventa metros para permitir el acceso de los aviones al mismo. Se aportarán detalles de los pilares de hormigón armado, de los arranques y encuentros de acero laminado y de las rótulas de los soportes centrales. Incluyendo el dimensionado de cada uno de los elementos que la componían. Otra lámina bajo el título "Cúpulas: estructura metálica"[116], representará los detalles de la iglesia Catedral de San Isidro el Real. Esta estaba realizada mediante ocho cerchas de directriz curva unidas mediante correas de perfiles de acero laminado.

El último artículo, perteneciente a esta sección, que trate sobre estructuras metálicas lo encontraremos en el número de abril de 1949. Nuevamente Antonio Cámara realizará la entrega de una única lámina sobre "Estructuras: metálicas ligeras"[117]. En este caso los dibujos aportados harán referencia al sistema americano de prefabricación denominado "Stran-Steel". Este consistía en un mecano de perfiles de acero que se montaban en obra para conformar un edificio completo. El ejemplo desarrollaba una casa de dos pantas realizada completamente mediante este sistema, un esquema general estructural permitía comprobar cómo se realizaba el montaje de los diferentes elementos. La fachada se conformaba con perfiles verticales colocados cada 60 centímetros, posteriormente estos soportaban las viguetas de acero de la planta baja, de la primera y de la cubierta.

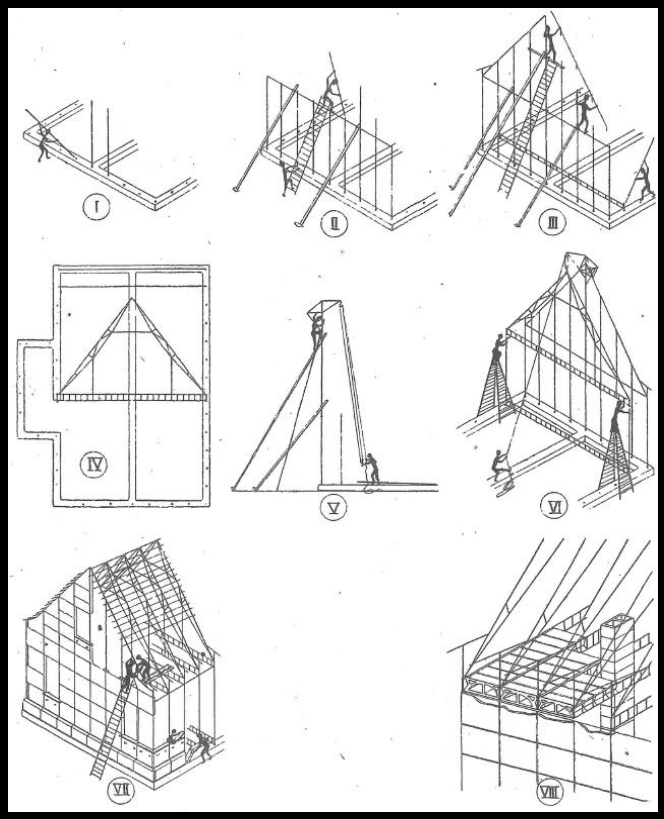
Todos los perfiles se planteaban de chapa estampada con secciones de 4 a 23 centímetros y espesores que oscilaban de los 0,8 a los 4 milímetros. En los dibujos se definirán las perfilerías en los diferentes encuentros, esquinas, limahoyas y cumbreras. También se definirán las soluciones constructivas de las plantas y la cubierta, incluyendo los solados, los falsos techos, los revestimientos interiores y los exteriores, que podían ser de ladrillo. Incluso se definirá el sistema de tabiquerías, conformadas mediante soportes metálicos de chapa plegada al igual que los actuales de cartón yeso.

[114] KRAMREITER KLEIM, Roberto. 1950. “FILIGRANSTAHLBAU. Un nuevo elemento alemán de construcción con acero". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 166-168. COAM. Madrid.

[115] CÁMARA, Antonio. 1948. “Flechas de hierro y cubiertas, estructura metálica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 403-404. COAM. Madrid.

[116] CÁMARA, Antonio. 1948. “Cubiertas, estructura metálica y cúpulas, estructura metálica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 459-460. COAM. Madrid.

[117] CÁMARA, Antonio. 1949. “Estructuras: metálicas ligeras”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, p. 174. COAM. Madrid.





Otra realización: Sala de recepción acusticada con paneles de fibra de vidrio.

CUADRO I

COEFICIENTES DE ABSORCION DE VARIOS MATERIALES A DISTINTAS FRECUENCIAS

MATERIAL	Absorción para sonidos de 64 c/seg.	128 c.seg.	256 c.seg.	512 c/seg.	1.024 c/seg.	2.048 c.seg.	4.096 c.seg.	AUTORIDAD
Ventana abierta	1	1	1	1	1	1	1	
Mármol	—	0,010	—	0,010	—	0,015	—	Según Michel.
Vidrio sencillo	—	0,035	—	0,027	—	0,020	—	Según Michel.
Ladrillo sin pintar	0,021	0,024	0,025	0,032	0,042	0,05	0,07	W. C. Sabine.
Ladrillo pintado	0,011	0,012	0,014	0,017	0,02	0,025	0,025	W. C. Sabine.
Enlucido de yeso sobre tabique de rasillas	0,012	0,013	0,015	0,02	0,028	0,04	0,05	W. C. Sabine.
Madera (pino barnizada) 15 mm.	0,064	0,095	0,112	0,104	0,081	0,082	0,113	W. C. Sabine.
Parquet ("pitch pine")	—	0,05	0,03	0,06	0,09	0,1	0,22	B. R. S.
Alfombra espesa	—	0,09	0,08	0,21	0,26	0,27	0,37	B. R. S.
Cortina de terciopelo de 600 gr./m².	—	0,05	0,12	0,35	0,45	0,38	0,36	P. E. Sabine.
Cortina de algodón de 465 gr./m².	—	0,04	0,07	0,13	0,22	0,32	0,35	P. E. Sabine.
Cortina pesada fruncida de 2 m/m².	—	0,07	0,31	0,49	0,81	0,66	0,54	P. E. Sabine.
"Asbestos Spray" 1", sin pintar	—	0,6	0,65	0,6	0,6	—	—	"National Physical".
Linóleum directamente sobre suelo de cemento	—	0,020	—	0,030	—	0,040	—	Según Michel.
Corcho aglomerado de 2"	—	—	0,17	0,35	0,27	0,34	—	Laboratorio Sabine.
Idem id.	—	—	—	0,28	—	0,36	—	Según Michel.
Placas de corcho para suelo de dos centímetros espesor, enceradas	—	0,04	—	0,05	—	0,07	—	Según Michel.
Placa de corcho de suelo	0,08	0,07	0,02	0,05	0,1	0,05	0,02	Según B. R. S.
Fibra de vidrio de 100 mm. de espesor.	—	0,75	0,95	0,96	0,90	0,84	0,77	H. H. I. y N. P. L., etc., con variaciones inferiores a 5 por 100, según los laboratorios.
Idem id. de 50 id.	—	0,38	0,63	0,78	0,87	0,83	0,77	Idem id.
Seda de vidrio en 60 mm. de espesor.	—	—	—	0,85	—	—	—	H. Bagenal.
Espectador sin abrigo (por persona).	—	0,15	0,21	0,4	0,54	0,71	—	
Asiento de madera sin forrar (por unidad)	—	—	0,022	0,033	0,055	0,055	—	"American Bureau of Standards".
Idem id.	—	0,026	0,016	0,024	0,040	0,040	—	Según varios autores.
Butaca completamente forrada (estilo "Pullmann")	—	—	0,33	0,275	0,32	0,34	—	"American Bureau of Standards"

Fig. VI. 168. Entramados con tubos de acero en Francia, tipo *Lorraine*. *RNA* en 1948, n. 81, p. 365.
Fig. VI. 169. El acondicionamiento acústico de salas de consejo y de conferencias. *RNA* en 1944, n. 27, p. 132.
Fig. VI. 170. La acústica interna en las salas de espectadores. *RNA* en 1944, n. 27, p. 137.

No obstante, las estructuras metálicas de acero ya habían tenido otra mención en la revista, siete números antes y fuera de esta sección. En septiembre de 1948, la *RNA* publicará un artículo reproducido de la revista *De L'Ossature Metallique* sobre "Entramados con tubos de acero"[118]. Se trataba en realidad de un sistema prefabricado de montaje denominado "Lorraine" y desarrollado para realizar construcciones reducidas para albergar a mineros de Sarre-et-Moselle, de forma que no se requiriese de obreros especializados. Nuevamente se trata de un mecano realizado mediante tubos de acero que conformaban pórticos verticales separados 80 centímetros entre sí. El sistema constaba de una planta baja y de un bajo cubierta cuya pendiente se formaba por vigas en celosía, al igual que las viguetas de los forjados, que luego eran unidas por bovedillas resistentes. Finalmente se revestía todo el conjunto con un paneleado y se obtenía un pabellón de 9,60 por 6,40 metros con la utilización de tan solo 3.100 kilogramos de estructura de hierro.

Otro sistema constructivo al que haré referencia expresa será la envolvente de los edificios, ya que en la revista podremos encontrar, de forma similar a los anteriores, referencias de la tecnología aplicada al acondicionamiento de la misma. En especial encontraremos artículos que tratarán sobre los aislamientos, el acondicionamiento acústico y las ventanas.

La primera referencia de la que se tiene constancia en la *RNA* será un artículo, de marzo de 1944, del ingeniero Alberto Gossauer sobre "El **acondicionamiento acústico** de salas de consejo, de conferencias, etc."[119]. El artículo tendrá un carácter marcadamente técnico y desarrollará la teoría sobre el fenómeno físico de la acústica y su influencia en los edificios. Primeramente se desarrollarán sendos aparatos acerca de las condiciones de la voz hablada y el efecto de la reverberación, para posteriormente desarrollar sistemas de acondicionamiento acústico para evitar este fenómeno. Por último se aplicará este acondicionamiento a una sala de consejos de unos 6 por 4 metros y 3,5 de altura, proponiendo la colocación de materiales absorbentes y mitigadores del sonido en los acabados superficiales de los paramentos.

En principio la sala estaba revestida de yeso, lo cual facilitaba la reflexión del sonido y la reverberación, convirtiendo en incomprensibles las conversaciones. Se decidió posteriormente una corrección acústica que consistía en la colocación de una serie de paneles construidos por un relleno de fibra de vidrio de un espesor medio de 30 milímetros, contenido por una tela de esparto y enmarcado en un bastidor de madera. Finalmente se revestiría por otra tela, de mayor calidad, que serviría de acabado. Así se conseguiría acondicionar esta sala, evitando el efecto de la reflexión del sonido y mejorando notablemente la comprensibilidad de las conversaciones en la misma.

Seguidamente una segunda referencia de otro ingeniero, Juan Bossut, hablará sobre "La acústica interna en las salas de espectadores"[120]. En este caso se estudiará el problema del aislamiento acústico pero aplicado a una sala de espectáculos y se diferenciará entre este y el acondicionamiento fónico o valor intrínseco de la sala en sí. Este acondicionamiento incluía, como en el ejemplo anterior, el fenómeno de la reverberación sobre el que se profundizará aún más aportando diagramas de frecuencias y fórmulas para calcular el tiempo de este. Nuevamente se concluirá que la solución pasaba por la realización de materiales absorbentes y se aportará una tabla de coeficientes de absorción de los distintos materiales, aplicando estas fórmulas y los datos de esta tabla a un ejemplo concreto.

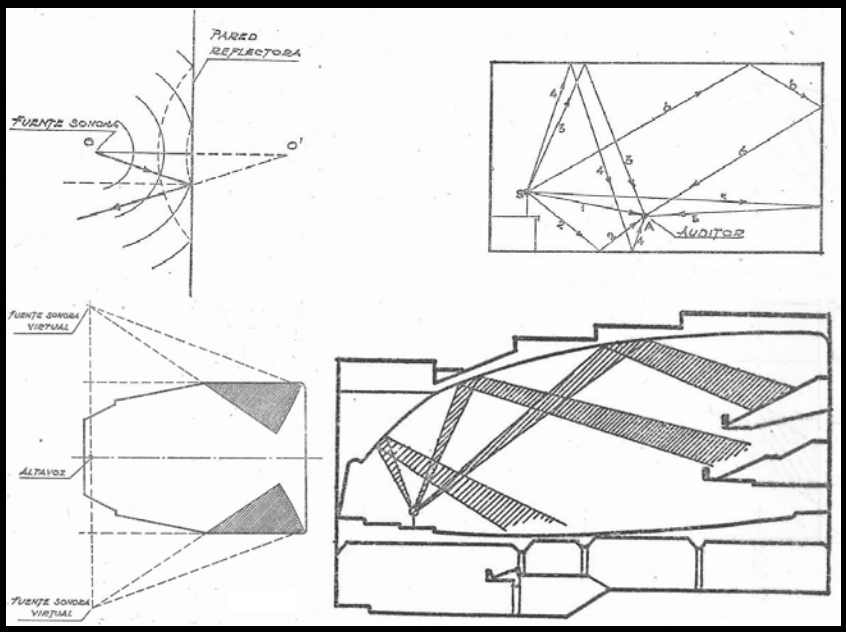
Una segunda parte del artículo desarrollará la acústica arquitectónica de una sala de espectáculos y la solución geométrica que sus formas podían aportar para solucionar los problemas acústicos. Así se estudiarán las reflexiones del sonido en superficies planas y curvas; las dimensiones y formas más adecuadas para este tipo de salas; y la repartición de superficies absorbentes. Incluso se indicará cómo calcular la potencia de los altavoces mediante la fórmula de Agnier y los múltiples ruidos de fondo.

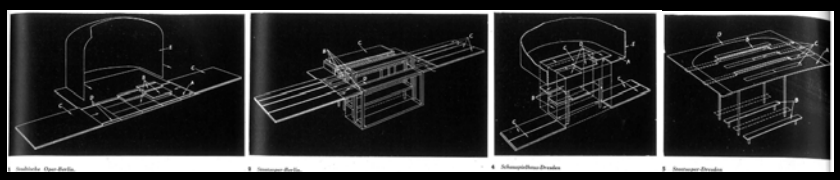
---

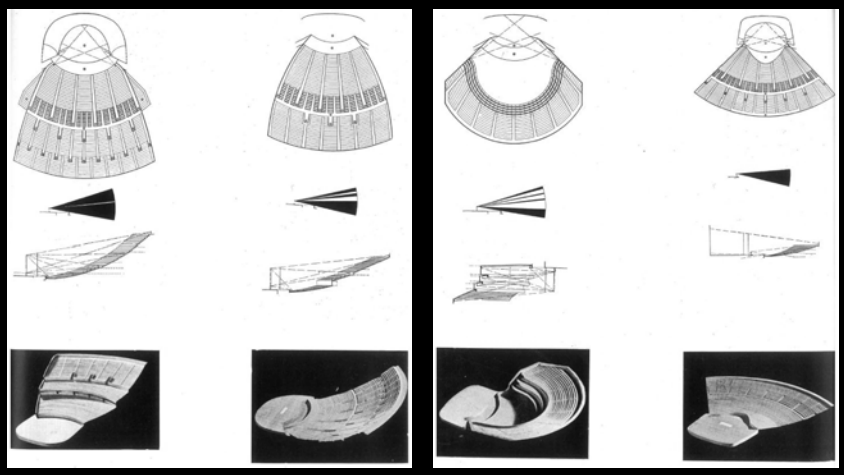
[118] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. “Entramados con tubos de acero”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 81, p. 365. COAM. Madrid.

[119] GOSSAUER, Alberto. 1944. “El acondicionamiento acústico de salas de consejo, de conferencias, etc.”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, pp. 135-138. DGA. Madrid.

[120] BOSSUT, Juan. 1944. “La acústica interna en las salas de espectadores”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, pp. 140-146. DGA. Madrid.







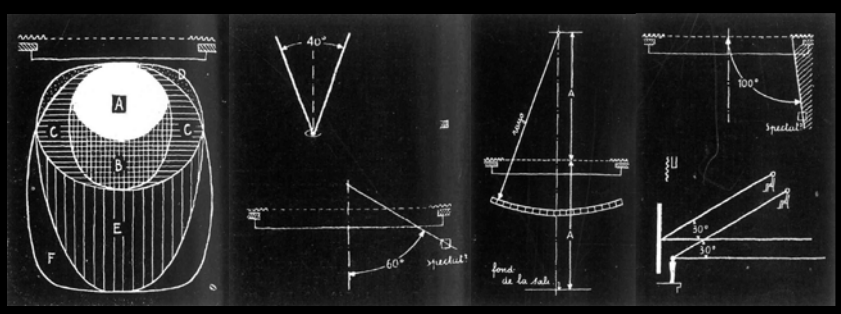


Fig. VI. 171-172-173. Acondicionamiento acústico de salas de espectáculos. *RNA* en 1949, n. 92, p. 373-376.
Fig. VI. 174-175-176-177-178-179. Acondicionamiento acústico de salas de espectáculos.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 104, p. 373-374-375-376.
Fig. VI. 180-181-182-183. La visibilidad de las salas de espectáculos. *RNA* en 1950, n. 105, p. 410-411.

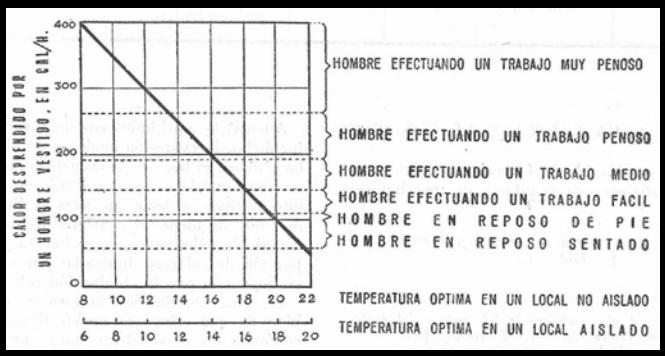
Sobre acústica arquitectónica aplicada a las salas de espectáculos no volveremos a tener referencias hasta cinco años después, cuando en el mes de agosto de 1949, el arquitecto Mariano Rodríguez-Avial presente su artículo en la sección de "Temas técnicos". En este caso bajo el título de "Acondicionamiento acústico de salas de espectáculos"[121] tratará de condensar los conceptos fundamentales y las normas generales para proceder en el acondicionamiento acústico en este tipo de recintos. Definiendo las magnitudes intervinientes, como la frecuencia o la intensidad, se desarrollarán las fórmulas elementales y las gráficas que definen el sonido y se mostrarán en el artículo. También se aportará una tabla sobre los niveles sonoros en decibelios de las diferentes actividades de la vida cotidiana, desde el campo hasta un motor de aviación.
También diferentes apartados hablarán de la propagación del sonido, de las reflexiones en el interior de una sala, de las interferencias y resonancias, de la reverberación. De esta última se explicará el procedimiento para calcular su tiempo, en función de las frecuencias, de una sala. Y, por último, se establecerán unas normas para el acondicionamiento de las destinadas a espectáculos. Estas se resumirían en tres: conseguir intensidad suficiente del sonido en cada espectador; obtener un tiempo de reverberación adecuado; y evitar ecos, concentraciones y resonancias. Para ello se propondrá la utilización de las herramientas geométricas, como es el trazado de la envolvente de este tipo de salas.

Justo un año después, en agosto de 1950, encontraremos en un número monográfico nuevas referencias acerca de los teatros. De todas ellas la última, titulada "El trazado de la sala de un teatro"[122] destacará por su carácter más técnico. En realidad se trataba de un artículo reproducido de la revista *Architectural Forum* publicado con ocasión de proyecto para el Philadelphia Auditorium, del que se analizaron diez esquemas diferentes de salas características. Si bien, la premisa de la que se partió fue la disposición de las butacas para la mejor visualización de la escena, el esquema se completó con una envolvente que se supeditó a la acústica, teniendo esta un importante peso específico en el diseño final. Algunos de los modelos estudiados serán el Standtische Oper y el Staatsoper, ambos de Berlín, el Teatro Reale de Roma, el Schauspielhaus y el Staatsoper, ambos de Dresde o el Festspielhaus de Bayreuth. A estos modelos existentes se añadieron otras cuatro propuestas para conformar una tabla donde se valoró la audición, la visión, el ambiente del espectador, el del autor, el confort y la flexibilidad del escenario; resultando la segunda opción la más valorada.

Este número de la revista se completará con el siguiente, el de septiembre, también monotemático sobre teatros. Y, de entre los muchos otros ejemplos de teatros, nuevamente encontraremos una referencia técnica, en este caso titulada "La visibilidad de las salas de espectáculos"[123]. En la misma se empezará por reconocer que existían ya muchos estudios sobre la acústica de las salas de espectáculos pero pocos sobre su óptica. Así se mencionará a dos expertos sobre el tema, H. Burris-Meyer y E.C. Cole, de nacionalidad estadunidense, de cuyo reciente trabajo se extractaba este artículo.

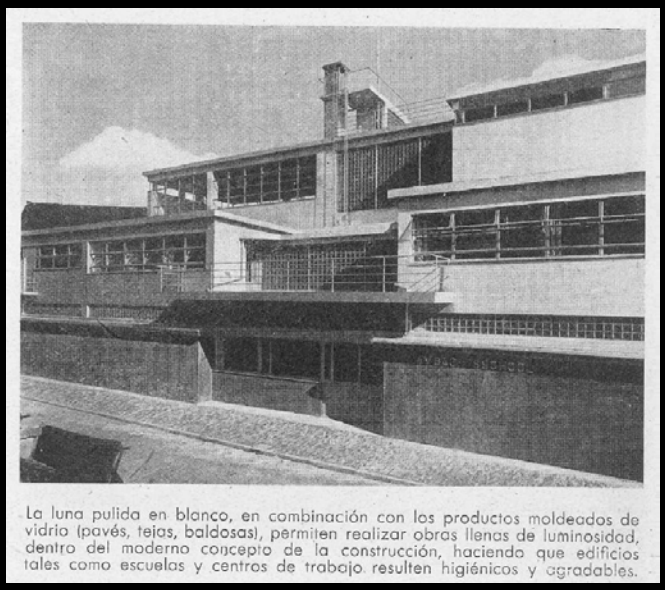
En el mismo se definirán las líneas de óptica, llegando a la conclusión de que el ángulo de visión de un espectador se correspondía con 60 grados en planta y 30 en sección. También se estudiaría la elección de los espectadores, desde el punto de vista visual, para situarse en una sala genérica, llegando a la conclusión de que las mejores localidades eran las de la parte central cercana al escenario y sus inmediatas posteriores. También se definirá el emplazamiento y disposición de los asientos, incluyendo el decalage entre dos líneas contiguas de butacas para impedir tener un espectador delante y la elevación según la profundidad. Sobre esta última, también se hablará en un apartado para establecer la proporción idónea entre profundidad y anchura en función del número de espectadores. Y, por último, otros dos apartados hablarán de la sección de las salas y las características de la escena y el proscenio.

[121] RODRÍGUEZ-AVIAL, Mariano. 1949. “Acondicionamiento acústico de salas de espectáculos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 372-376. COAM. Madrid.
[122] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “El trazado de la sala de un teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, pp. 373-376. COAM. Madrid.
[123] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “La visibilidad de las salas de espectáculos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 410-411. COAM. Madrid.





Aplicaciones diversas del pavé redondo. Al fondo, tabique de luna pulida grabada y baldosa "Nevada".



La luna pulida en blanco, en combinación con los productos moldeados de vidrio (pavés, tejas, baldosas), permiten realizar obras llenas de luminosidad, dentro del moderno concepto de la construcción, haciendo que edificios tales como escuelas y centros de trabajo resulten higiénicos y agradables.

Fig. VI. 184. Aislamiento y filosofía. *RNA* en 1949, n. 87, p. 136.
Fig. VI. 185. El vidrio, factor esencial de la construcción moderna 1. *RNA* en 1941, n. 1, p. 66.
Fig. VI. 186. El vidrio, factor esencial de la construcción moderna 2. *RNA* en 1941, n. 5, p. 50.

Precisamente uno de los ingenieros que desarrollara, años atrás, la acústica en las salas de espectáculos escribirá también sobre el aislamiento térmico, me refiero a Juan Bossut. En concreto, este firmará otro artículo en el número de marzo de 1949, bajo el sugerente título de "**Aislamiento** y filosofía"[124]. El autor introducirá el artículo con una reflexión acerca de los nuevos estudios sobre las condiciones de habitabilidad y confort, dado que este ya no dependía solamente de las temperatura exterior e interior de los locales. Estaba claro que el aislamiento térmico era un factor determinante para conseguir un local con unas condiciones aceptables de confort, siendo la fuga de calorías un motivo de incomodidad. En definitiva, en el estudio de las propiedades térmicas de las viviendas no sólo eran importantes los factores materiales sino que también lo eran los fisiológicos, las reacciones del ser humano a las variaciones del ambiente.

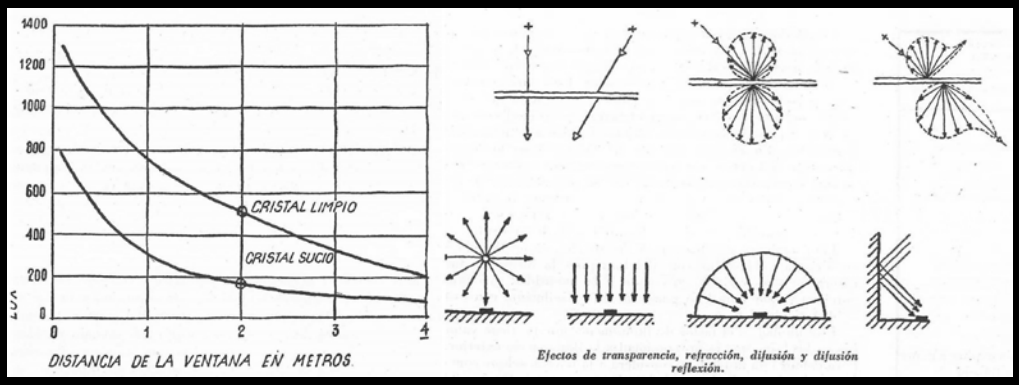
El desarrollo de la explicación continuará con la consideración del hombre como una máquina térmica que intenta eliminar su calor sobrante mediante conductividad, convección, respiración, radiación y traspiración. De esta manera el hombre emitía un número mayor de calorías cuanto más esfuerzo realizaba y esta emisión sólo era posible si su entorno estaba a una temperatura inferior a la suya, si bien intervendrían otros factores como la humedad y la diferencia de temperatura entre paramentos y el aire. Se llegaba así a el punto clave del confort, ya que la radiación suponía el 50 por ciento de la trasmisión del calor y la conductividad el 5, mientras que la convección sólo lo hacia el 30 por ciento. Así Bossut matizará las formulas de Van Zuilen para calcular ese confort. Estas incluían las temperaturas del aire, las de las paredes, la presión de vapor de agua y la velocidad del aire, para concluir que un local dará mayor bienestar cuando su temperatura del aire sea relativamente más baja que y la de las paredes relativamente más alta.

Y es aquí donde entrará en juego el aislamiento, aludiendo a la conferencia pronunciada por el arquitecto suizo Haediger. Ya que para aumentar la temperatura superficial de paredes, suelos y techos, el coeficiente de transmisión debería de ser disminuido, lo que se conseguía fácilmente con el aislamiento. Otra ventaja sería que, en un local aislado, el aire podía estar a una temperatura inferior a la necesaria en un local no aislado y, aun así el bienestar máximo se alcanzaría en el primer caso. Esta afirmación se visualizará mediante un gráfico que en el eje de ordenadas incluía el trabajo realizado por un hombre y su emisión de calorías, mientras que en el de ordenadas la temperatura óptima para un local aislado y otro sin aislar. La conclusión final será que en un local aislado el confort era mucho mayor y también el ahorro ya que: se produce una menor fuga de energía al exterior, las instalaciones térmicas eran más pequeñas y con menos radiadores y la temperatura requerida para alcanzar ese confort era menor.

Otro elemento constructivo determinante en las condiciones de la envolvente serán **las ventanas**. Ya desde el principio de la década el material que permitía la existencia de estas, el vidrio, había sido considerado como característico de la modernidad. Contrastarán así artículos que fomentaban su utilización de forma profusa frente a otros, como los de Luis Moya, que recomendaban el uso limitado del mismo por resultar un problema de falta de acondicionamiento de los edificios, un exceso de soleamiento, y de coste, y una falta de intimidad. Será a partir de diciembre de 1949 cuando la revista incorpore una nueva sección que tratará de forma específica las ventanas y divulgue las nuevas tecnologías aplicadas a los huecos en los edificios.

Así en el primer número de publicación de la revista encontraremos un artículo de un industrial del vidrio, Santiago Lobit, titulado "El vidrio, factor esencial de la construcción moderna"[125]. El autor empezará por hacer una defensa de la utilización de los vidrios de calidad, siendo este uno de los factores diferenciadores que convertía la apertura de algunos locales en exitosa. Considerando este como un producto básico en toda instalación moderna y que intervenía en "las creaciones más originales, mejor presentadas y que mejor respondían al gusto estilizado de nuestra época". En especial se elogiará la utilización de la luna pulida frente a otras de menor calidad, pero también se comentarán otras aplicaciones como los vidrios colados, llamados impresos o decorativos. Estos últimos formaban bajo relieves de vidrios en distintos colores que decoraban puertas de paso en viviendas, pero también escaparates, templos, bancos, oficinas y locales hosteleros. Otras aplicaciones mencionadas serán: los vidrios moldeados, cuya utilización se aunaba con el hormigón armado; los vidrios opacos, para revestimientos modernos; o los vidrios de seguridad, denominados ya aquí SECURIT.

[124] BOSSUT, Juan. 1949. “Aislamiento y filosofía”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 134-136. COAM. Madrid.
[125] LOBIT, Santiago. 1941. “El vidrio, factor esencial de la construcción moderna”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 66-67. DGA. Madrid.



Efectos de transparencia, refracción, difusión y difusión reflexión.

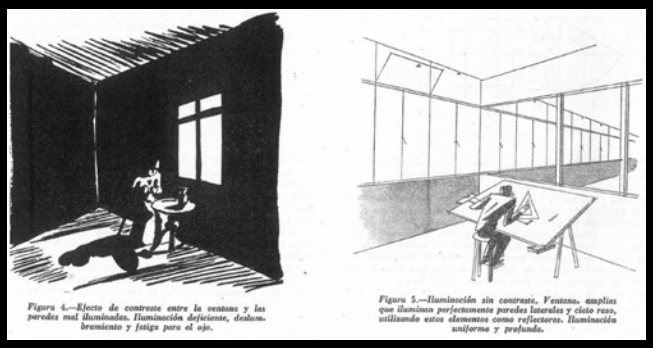
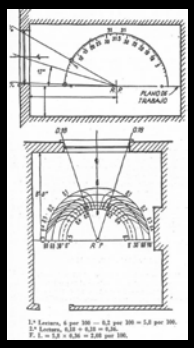
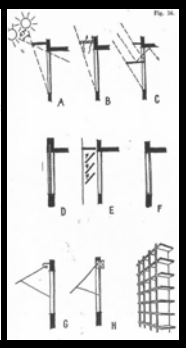
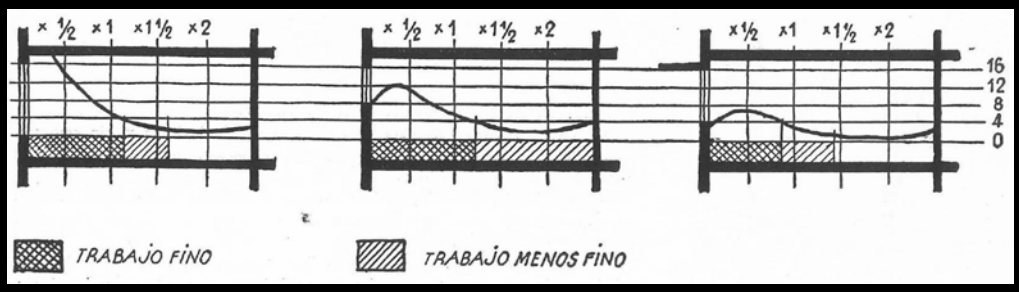


Figura 4.—Efecto de contraste entre la ventana y las paredes mal iluminadas. Iluminación deficiente, deslumbramiento y fatiga para el ojo.

Figura 5.—Iluminación sin contraste. Ventana amplias que iluminan perfectamente paredes laterales y cielo raso, utilizando estos elementos como reflectores. Iluminación uniforme y profunda.







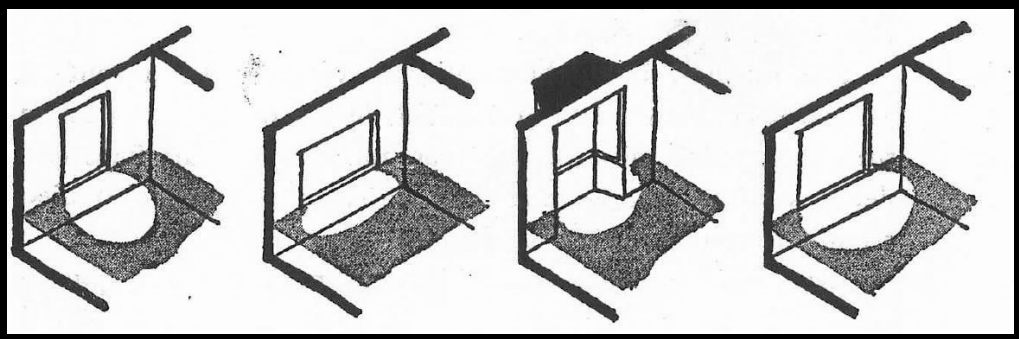


Fig. VI. 187-188-189. Ventanas I. Enrique Lantero y Damián Galmes. *RNA* en 1949, n. 96, p. 536-537.
Fig. VI. 190-191-192-193. Ventanas II. Enrique Lantero y Damián Galmes. *RNA* en 1950, n. 97, p. 43-45-46.

Este artículo tendrá una segunda entrega cuando el mismo autor presente, este mismo año, en el número cinco de la revista, con el mismo título[126] y con idéntico texto, nuevas fotografías acerca de las aplicaciones de este material. En la anterior entrega se presentaban un local que incluía pavés, lunas pulidas, gravadas y baldosas de vidrio y un espacio de recepción con un muro vidriado que combinaba la luna pulida con vidrios impresos y decorativos. Ahora se presentarán otras dos fotografías: una de un bloque de viviendas que había utilizado el vidrio armado, para garantizar la seguridad contra rotura, y otra de un edificio educativo que combinaba lunas pulidas con vidrios moldeados como pavés.

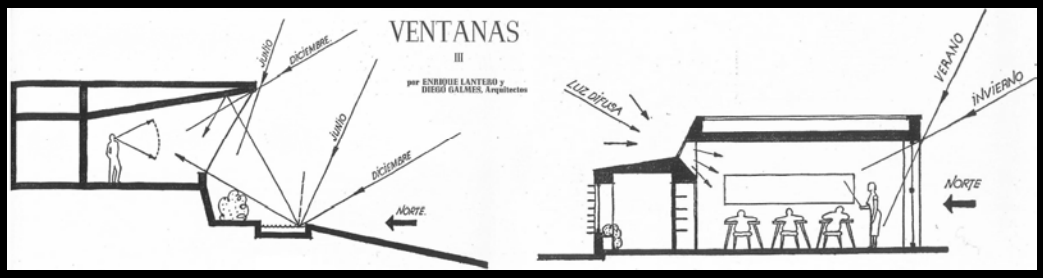
A partir de este primer año de publicación, ya ningún título hablará de las nuevas tecnologías aplicadas al hueco como elemento constructivo, ni al vidrio como su material esencial, hasta prácticamente el último año dentro del periodo estudiado. Dentro del número de diciembre de 1949, la revista incluirá una nueva sección, realizada por los arquitectos Enrique Lantero y Damián Galmes y denominada "Ventanas"[127]. En esta primera entrega se empezará por hablar de las generalidades de estas aperturas en el muro para permitir las vistas y el paso de la luz y el aire. Se reconocerá la importante transformación del concepto ventana como consecuencia de la disociación entre el cerramiento y la estructura de los edificios. Salvada la dificultad técnica de romper la estructura de los estos, que limitaba la dimensión de los huecos, las ventanas adquirían una nueva disposición y ya no como rotura estructural sino como parte del cerramiento ya sin limitación aparente de tamaño.

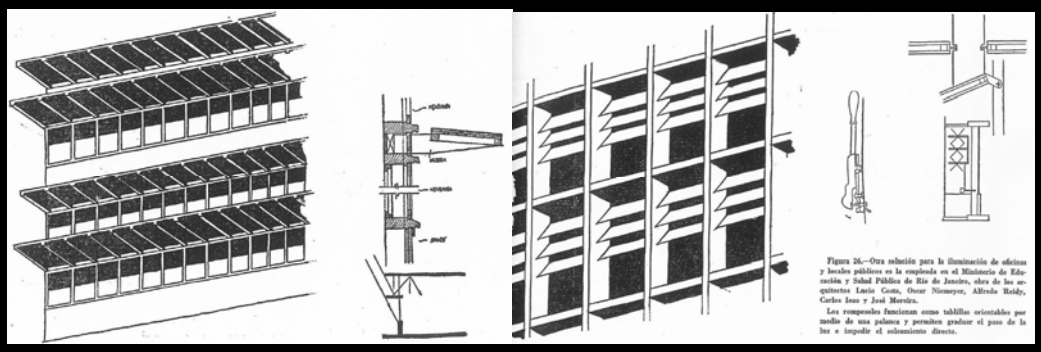
Esta sección se completará con un total de siete entregas que, de forma consecutiva, hablarán sobre las diferentes funciones de las ventanas. Las tres primeras hablarán sobre la iluminación reconociendo la importancia de la luz natural en los edificios, ya que esta era la que mejor se adaptaba a la longitud de onda del ojo humano y por tanto a su fisiología, consiguiendo una menor fatiga y un mayor rendimiento en las actividades de este. No obstante se advertirá de la problemática de la luz directa y las ventajas de la luz difusa, parecida esta con la de la bóveda celeste. Se reconocía también que estando resuelta la problemática de la calefacción y de la climatización, ya no existían tantos problemas en construir grandes ventanales en todos los climas y latitudes. En definitiva, la radiación solar realizaba una acción benéfica en la psicología y la fisiología de las personas por lo que el proyectista debía poner los medios para proporcionar cantidad de sol directo natural sin fuentes artificiales.

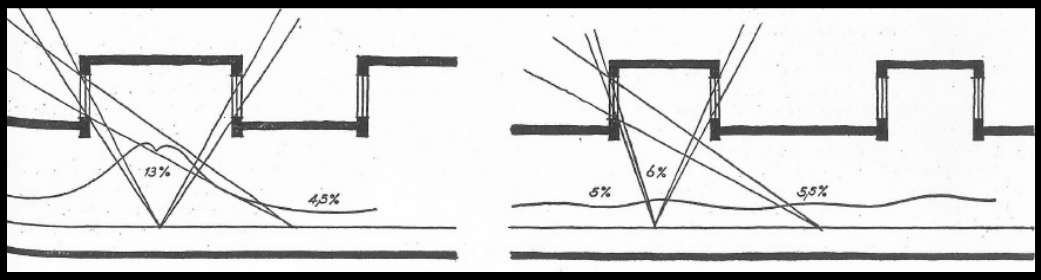
Se definirá así el concepto de iluminación adecuada como aquella que tiene una luz natural uniformemente distribuida, con un nivel suficiente de intensidad para la actividad desarrollada en él y sin fuertes contrastes entre superficies. Se definirán conceptos como el 'lux', el 'factor de iluminación' y el 'contraste' y su incidencia sobre la iluminación en los locales. Para ellos se aportarán los monogramas en función de la bóveda celeste, completando la información con la tabla realizada al respecto por la *Building Research Station*. También se aportarán los diagramas de Waldran aplicados a las ventanas y con el ejemplo concreto de la sala de exposiciones de carrozas del Museo del Coche de Sánchez Arcas, presentado al Concurso Nacional de Arquitectura.

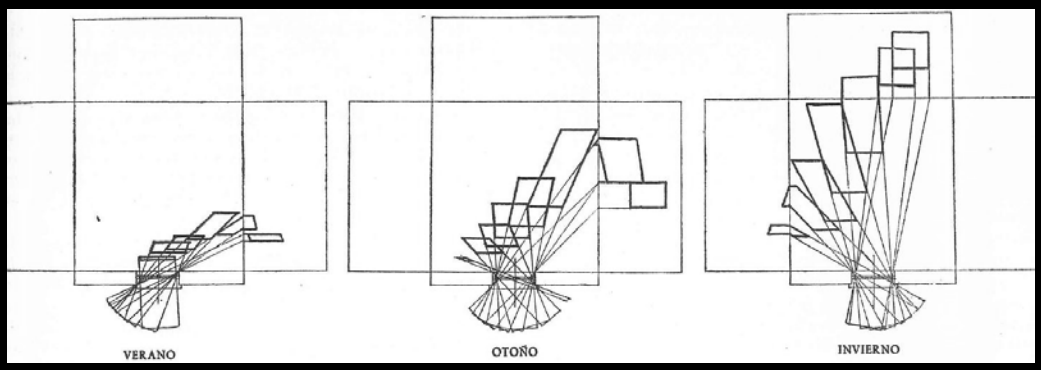
En el segundo artículo[128], se completará la justificación técnica de estos fenómenos, mediante los sistemas de ábacos de H. Dufton, para determinar el factor de iluminación en un local cualquiera a través de una ventana. Los semicírculos contendrán cinco series para huecos sin vidrio, con vidrio vertical y con inclinación variable hasta ser horizontal. Este sistema no tendría en cuenta la luz reflejada por lo que para patios sería necesario utilizar el método analítico del cociente de rendimiento. La más importante conclusión será que para conseguir una distribución uniforme será necesario usar artificios que afectasen a la cantidad de luz, la dirección y la calidad de luz. Los métodos empleados serían: la obstrucción parcial de los rayos; la refracción con ayuda de espejos, lentes y prismas; y la difusión por traslúcidos o sobre superficies mates.

[126] LOBIT, Santiago. 1941. “El vidrio, factor esencial de la construcción moderna”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 50-51. DGA. Madrid.
[127] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1949. “Ventanas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 536-540. COAM. Madrid.
[128] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1950. “Ventanas II”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 43-46. COAM. Madrid.









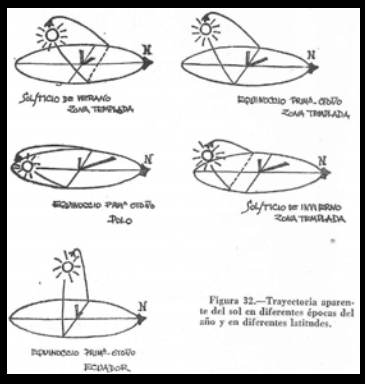


Figura 32.—Trayectoria aparente del sol en diferentes épocas del año y en diferentes latitudes.

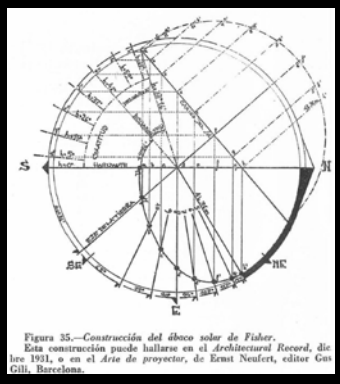


Figura 35.—*Construcción del ábaco solar de Fisher.*
Esta construcción puede hallarse en el *Architectural Record*, diciembre 1931, o en el *Arte de proyectar*, de Ernst Neufert, editor Gustavo Gili, Barcelona.

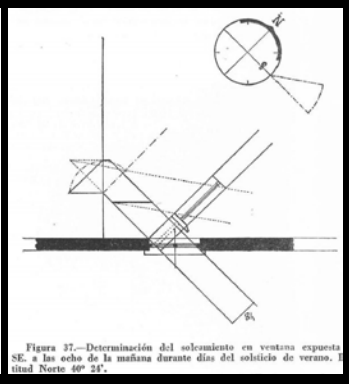


Figura 37.—Determinación del soleamiento en ventana expuesta al SE. a las ocho de la mañana durante días del solsticio de verano. Latitud Norte 40° 24'.

Fig. VI. 194-195-196-197-198. Ventanas III. E. Lantero y D. Galmes. *RNA* en 1950, n. 98, p. 89-91-92-93.
Fig. VI. 199-200-201-202. Ventanas IV. E. Lantero y D. Galmes. *RNA* en 1950, n. 99, p. 123-119-120-121.

Finalmente se definirá el tipo de luz, que dependía esencialmente de la orientación del local a iluminar, de las obstrucciones, de la altura de la planta, de la situación de la ventana y del vidrio empleado y su limpieza. La orientación condicionaba la utilización de artificios, como toldos, persianas, baldosas direccionales, la inclinación de las ventanas o la reflexión. Otros factores serían la colocación de las ventanas respecto al local y la forma y su tamaño. La conclusión más importante será que las grandes ventanas generaban problemas de luz excesiva, de radiación y perdían, en parte, el ambiente protector, aislado y recogido de los edificios. Por lo que su utilización era sólo aceptable si la luz y las vistas obtenidas tenían tanta importancia como para sacrificar todas las demás condiciones.

La tercera entrega[129] consistirá en la presentación de ejemplos de aplicación de todos estos conceptos antes expuestos. En cuanto a las viviendas, se aportará el ejemplo de la casa de Míchigan del arquitecto Kenneth C. Welch, que había conseguido un excelente nivel de iluminación en los techos mediante el control de la luz reflejada usando artificios. Se convertía, este ejemplo, en todo un manual de cómo utilizar la orientación de las estancias y de las ventanas, las persianas venecianas, los estanques, los petos y los vuelos, para conseguir un nivel adecuado de luz uniforme.

Otros ejemplos tratarán sobre los edificios educacionales, los cuales requerían de un nivel de iluminación del 5% sobre los pupitres y una ausencia de contrastes para evitar la fatiga. Para conseguirlo se propondrían ventanas laterales altas, complementadas con iluminación cenital. Uno de los ejemplos será el colegio californiano de Kump y Falk, con iluminación trilateral, con grandes ventanas al norte, pequeñas al sur y situadas bajo vuelos y con claraboyas con difusores o emparrilladlos orientados para evitar el soleamiento. También se mencionarán ejemplos como la escuela de Clarksville de Henry L. Blatner, para el que se realizaron maquetas para el análisis de la luz difusa. Y también el Pabellón del Instituto Escuela de Madrid de Carlos Arniches y Martín Domínguez[130], cuya disposición era también bilateral pero con los grandes ventanales al Sur para calentar las aulas y pequeños al Norte para conseguir la luz difusa.

También se tratará la iluminación de los centros de trabajo, como las oficinas que requerían de un alto grado de iluminación, similar al de los colegios pero a mayor escala. Para conseguirlo se propondrá la utilización de baldosas de vidrio en solución corrida para conseguir una mayor uniformidad pero con elementos transparentes en la parte baja para permitir las vistas del exterior. Uno de los ejemplos serán las oficinas de Sunnyvale en California de Wurster, Barnardi y Emmons, en las que se utilizaron viseras de madera de gran sencillez constructiva y separadas de la fachada para permitir el paso del aire caliente. Otro ejemplo será el Ministerio de Educación y Salud Pública de Río de Janeiro, realizado por los arquitectos Lucio Costa y Oscar Niemeyer, entre otros, donde se utilizaron parasoles con tablillas orientables mediante palancas para graduar la luz solar. Y por último las fábricas requerían una adecuada iluminación natural para lo cual, tras valorar ocho modelos, se optaba que por lucernarios con ventanas verticales a ambos lados con una separación que no fuera excesiva para conseguir una luz más uniforme.

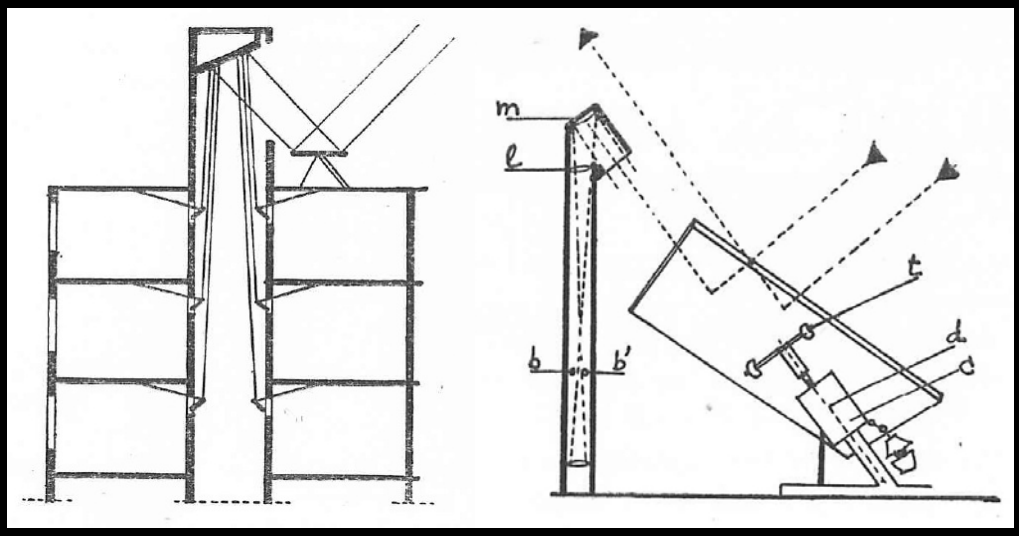
La cuarta entrega tratará sobre otro factor determinante en las ventanas, como es el soleamiento[131]. Se reconocerá que la incidencia del soleamiento era muy difícil de evaluar ya que era muy variable, según la orientación, la latitud, la época del año o la hora del día. Por lo que se empezará por determinar la trayectoria aparente del sol a lo largo del día y de las estaciones, había de conocerse la posición de la ventana respecto al sol mediante coordenadas polares y el azimut. Se definirá un sistema para calcular el soleamiento denominado heliodon, se trataba de una mesa orientable en los dos ejes donde se situaba una maqueta de un edificio y se iluminaba mediante una lámpara que sustituía al sol en condiciones reales. Este era muy útil para valorar la incidencia del soleamiento sobre los edificios pero no lo era tanto para valorar la del interior de las estancias.

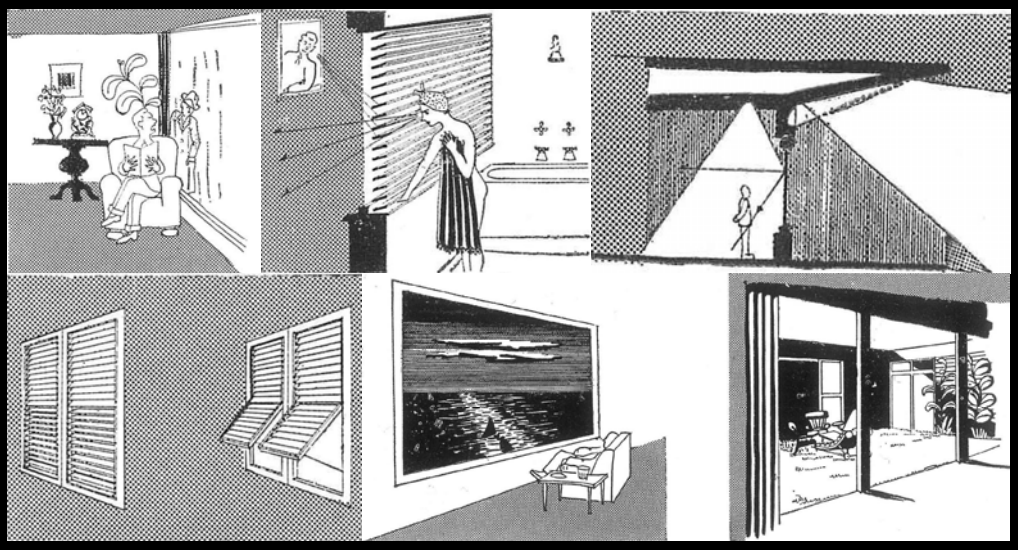
---

[129] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1950. "Ventanas III". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 89-94. COAM. Madrid.

[130] Esteban Martín Domínguez (San Sebastián 1897 - Madrid 1970). Arquitecto por la Escuela de Madrid en 1922. Se le considera parte de la llamada generación del 25, fue discípulo de Zuazo, colaboró en diferentes proyectos con Carlos Arniches. Tras la Guerra Civil, en 1942 fue uno de los arquitectos inhabilitados y, al contrario que su compañero, eligió el exilio en Cuba. A partir de 1960 fue profesor de la Universidad de Cornell (EE.UU.).

[131] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1950. "Ventanas IV". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 119-127. COAM. Madrid.





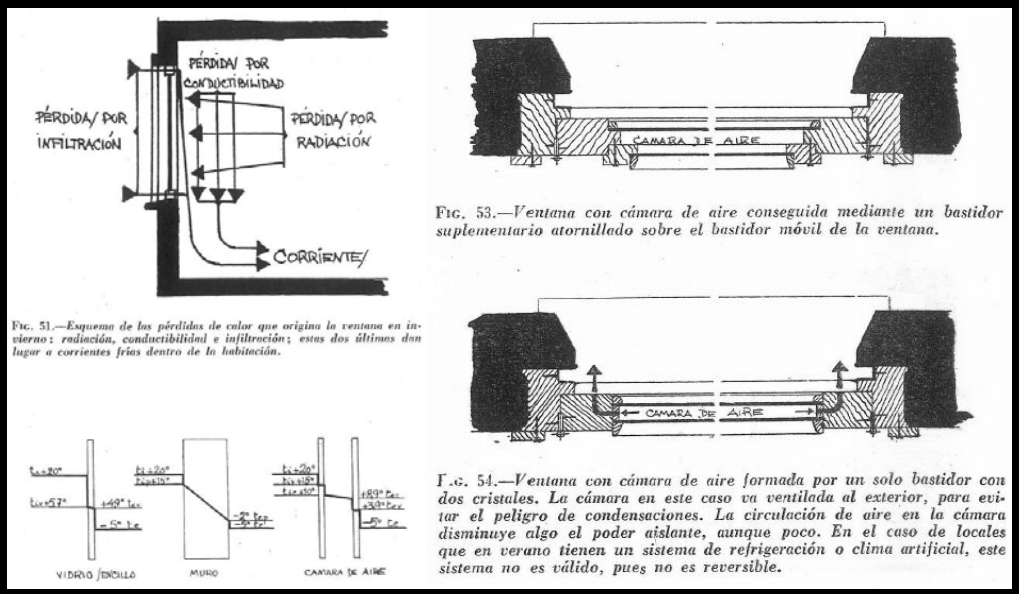


FIG. 51.—*Esquema de las pérdidas de calor que origina la ventana en invierno: radiación, conductibilidad e infiltración; estas dos últimas dan lugar a corrientes frías dentro de la habitación.*

FIG. 53.—*Ventana con cámara de aire conseguida mediante un bastidor suplementario atornillado sobre el bastidor móvil de la ventana.*

FIG. 54.—*Ventana con cámara de aire formada por un solo bastidor con dos cristales. La cámara en este caso va ventilada al exterior, para evitar el peligro de condensaciones. La circulación de aire en la cámara disminuye algo el poder aislante, aunque poco. En el caso de locales que en verano tienen un sistema de refrigeración o clima artificial, este sistema no es válido, pues no es reversible.*

Fig. VI. 203-204. Ventanas IV. E. Lantero y D. Galmes. *RNA* en 1950, n. 99, p. 124-125.
Fig. VI. 205-206-207-208-209. Ventanas V. E. Lantero y D. Galmes. *RNA* en 1950, n. 100, p. 186.
Fig. VI. 210-211. Ventanas VI. E. Lantero y D. Galmes. *RNA* en 1950, n. 101, p. 226-227.

Además de los factores referidos a la posición de las ventanas respecto al sol habrá otros como la penetración del sol o la duración y cambio según las estaciones. Para tenerlos en cuenta se utilizarán ábacos solares, como los de Baker-Funaro o los realizados por el método Fisher, para una latitud determinada en los solsticios de verano e invierno y los equinoccios de primavera y otoño. Pero la aplicación más práctica será el estudio del soleamiento realizado para una ventana de 1,5 por 1,5 metros, elevada un metro sobre el suelo en una habitación de dimensiones 6 por 6 por 3,5 metros, con diversas orientaciones en una localidad con la latitud de Madrid, es decir, 40º 24' Norte.

De este estudio se aportarán completas gráficas de soleamiento llegando a la conclusión de que el mejor soleamiento era el Sur-Este, el Sur y el Sur-Oeste. Pero también se concluirá que la posición de las ventanas respecto a la habitación también debería cambiar según la orientación, así para las antes mencionadas las ventanas tenían que ser altas con antepecho bajo o sin él y a medida que se alejaran del Sur deberían ser más anchas. Para orientaciones Este y Oeste, todavía deberían ensancharse más pero con menor altura y todas las orientaciones en torno al Norte, deberían de ser bajas, apaisadas y con antepecho. En cualquiera de los casos todas debían descentrarse hacia la dirección Sur. También se analizarán otras soluciones para mitigar el efecto de la orientación, como era la utilización de un soleamiento indirecto mediante espejos, como el sistema Arthel o el utilizado en el Palazzo dell'Arte en Milán mediante un espejo móvil de seis metros cuadrados.

Otra entrega tratará sobre las vistas, en la que una primera reflexión nos advertirá que estas y la buena iluminación resultaban en ocasiones difícilmente compatibles[132]. La explicación era que los medios necesarios para modificar la luz impiden en general las vistas, además, una iluminación ideal requería de luz de la bóveda celeste y la visión del paisaje requerí de ventanas bajas. Pero advertida esta incidencia, se incidirá en la importancia de las vistas ya que su ausencia agobiaba, oprimía y producía claustrofobia, hasta el punto de que en los lugares de trabajo los efectos psicológicos de estas determinaban un mayor rendimiento de los empleados.

El factor determinante para conseguir unas buenas vistas desde una ventana era la adecuación, en cuanto a la forma, el tamaño la situación y el encuadre de las mismas para percibir el paisaje que se quiere ver. Pero habría de tenerse en cuenta también que la ventana funciona en los dos sentidos y que a la vez que nos permite ver, permite que nos vean, con la consiguiente pérdida de intimidad. Para controlar esta situación se propondrán nuevamente artificios como los visillos, los patios interiores a los que abrir los espacios íntimos de la casa o los jardines con setos, muros y árboles. Por la noche surgían otros problemas, ya que los huecos se convertían en un área negra que no proporcionaba vistas y alteraba el equilibrio de la iluminación interior. Las soluciones pasaban entonces por la colocación de cortinas y si hay un paisaje nocturno, entonces se debería recurrir a la iluminación artificial para hacer visible el exterior y evitar la luz en el interior.

Una nueva entrega tratará sobre la ventana como agente térmico, en la que se analizará su capacidad como aislante[133]. Primeramente se analizará su comportamiento en las diferentes épocas del año. En invierno el vidrio se convertía en una superficie fría que absorbía el calor radiante de los objetos que le rodeaban, las juntas permitían el paso del aire frío del exterior, la conductividad enfriaba el aire interior y llegaba a producir condensaciones de la humedad del aire interior. Y, en verano, el vidrio radiaba calor, calentaba por conductividad el aire interior, permitía el paso de rayos infrarrojos. En definitiva este se comportaba como un sólido al igual que los muros pero que al tener menor espesor todo se producía de forma más rápida y más intensa y, por mucho que se mejorase, aportaba menor aislamiento que cualquier muro.

Se propondrán varias soluciones para este problema, una era la sencilla colocación de cortinas, otra el empleo de doble vidrio y otra la colocación de un doble bastidor. El doble vidrio mejoraba enormemente el aislamiento y eliminaba las condensaciones al aumentar notablemente la temperatura de la cara del vidrio en el interior, también frenaba la absorción de calor radiante y reducía las corrientes en el interior. Pero también ocasionaba problemas, como la determinación de la dimensión de la cámara, que debía ajustarse a la climatología del lugar; la limpieza del polvo depositado en la misma, que requería de una cámara practicable y la recogida del agua de condensación, que se solucionaría ventilándola. Para solucionar estos problemas se propondrá la realización de bastidores herméticos con aire desecado.

[132] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1950. "Ventanas V". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, p. 186. COAM. Madrid.
[133] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1950. "Ventanas VI". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 226-230. COAM. Madrid.

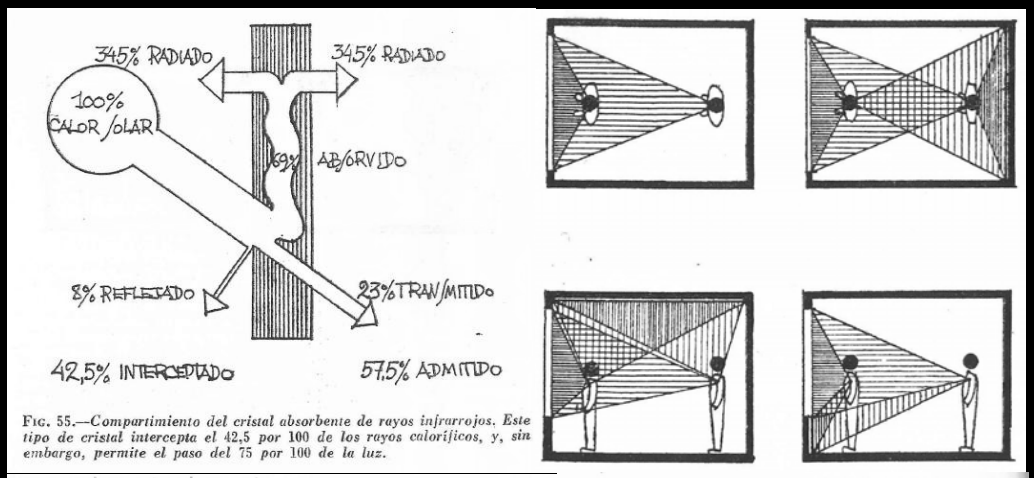
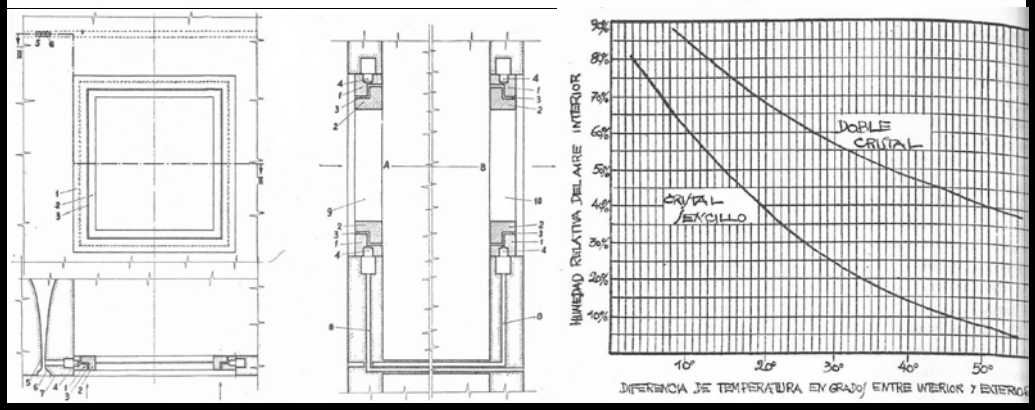
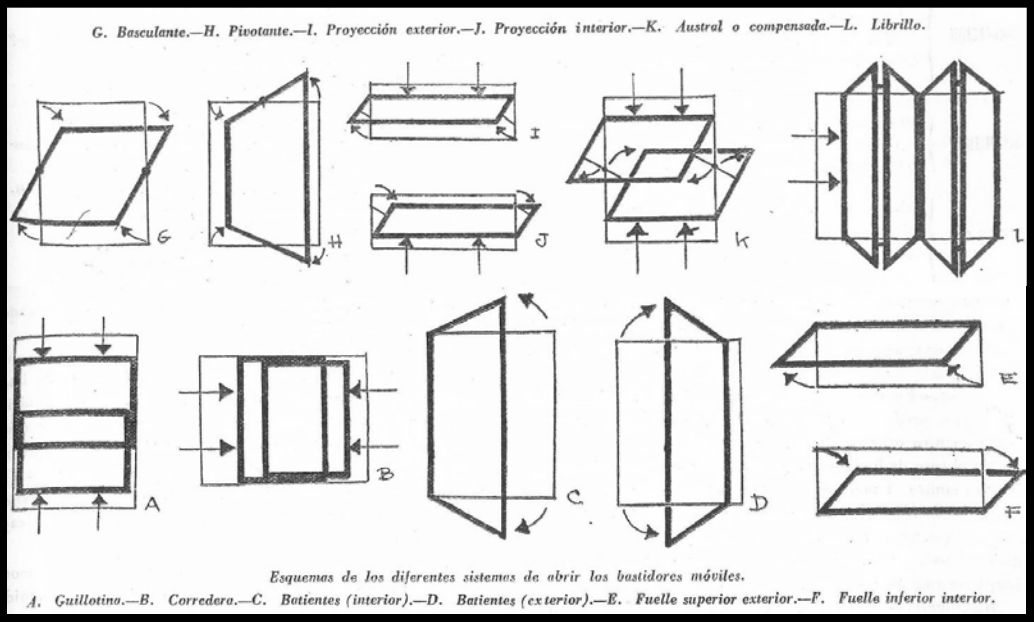


FIG. 55.—*Compartimiento del cristal absorbente de rayos infrarrojos. Este tipo de cristal intercepta el 42,5 por 100 de los rayos caloríficos, y, sin embargo, permite el paso del 75 por 100 de la luz.*





Esquemas de los diferentes sistemas de abrir los bastidores móviles.
A. Guillotina.—B. Corredera.—C. Batientes (interior).—D. Batientes (exterior).—E. Fuelle superior exterior.—F. Fuelle inferior interior.

Fig. VI. 212-213-214-215. Ventanas VI. E. Lantero y D. Galmes. *RNA* en 1950, n. 101, p. 227-228-229-230.
Fig. VI. 216-217. Ventanas VII. E. Lantero y D. Galmes. *RNA* en 1950, n. 102, p. 276.

Para evitar la radiación se propondrán viseras, venecianas y para soles, aunque también se mencionarán vidrios experimentales que limitaban el paso de la luz, lo cual en invierno era un inconveniente. Lo cierto es que, en estos años, el sol ya se había convertido en el objeto de las futuras experimentaciones para calentar las casas por radiación, aun cuando su presencia era más escasa cuando más se requería, es decir en invierno. Se mencionará aquí la tesis doctoral realizada en la Universidad de Columbia por Henry Fagin. Es sus experimentos realizó una casa situada en Nueva York y cuyas fachadas Sur se encontraban completamente acristaladas, además incluiría una solera de hormigón en el suelo para almacenar el calor y radiarlo después. Tras la anotación de resultados durante diez inviernos, se llegó a la conclusión de que esta solución requería menos consumo de calefacción que si no hubiera tenido ningún elemento acristalado.

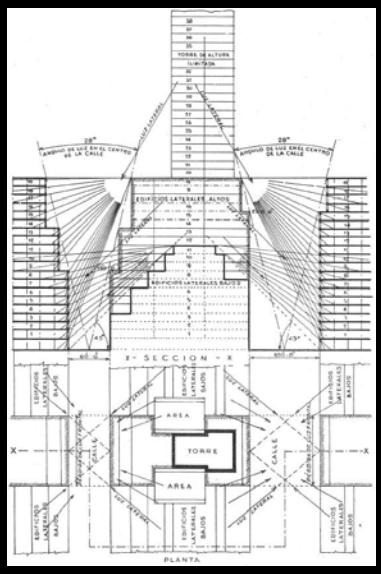
En cuanto a las pérdidas por conductividad se recomendaba la limitación del tamaño de las ventanas, hasta satisfacer la necesidad de iluminación y vistas, para evitar un exceso de pérdidas por esta causa. Y en cuanto a las infiltraciones, estas eran muy variables y dependían de los cambios de presión entre interior y exterior y de la velocidad del viento. Para evitarlas se recomendará la perfección en el recibido de huecos y también se apuntará un sistema patentado por González Valle. Este último, consistía en la realización de una canalización en la carpintería que conectara las juntas de las ventanas con el lugar de la habitación con menor presión, por el efecto Venturi el aire era conducido evitando la infiltración por las carpinterías.

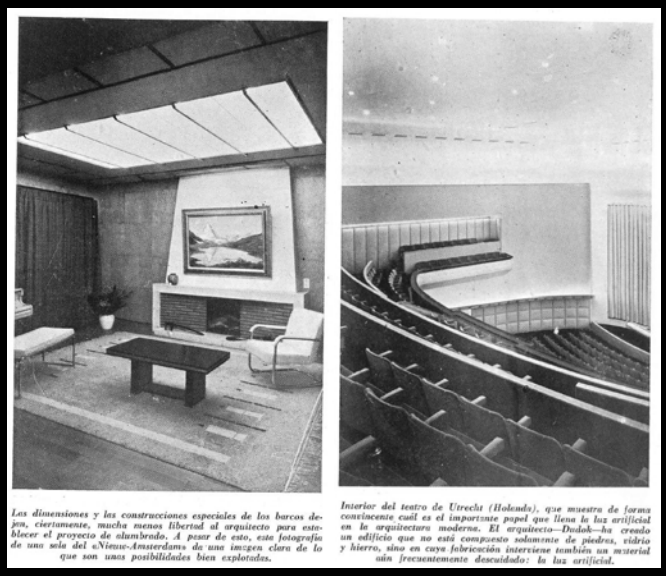
Y finalmente una última entrega tratará sobre la ventilación[134]. Dado que para la suficiente renovación de aire el requerimiento de aperturas era mucho menor que para iluminar una estancia, para conseguir la ventilación adecuada de la misma, bastaba con que el total o una parte de la superficie acristalada fuera practicable. Esto suponía ser una ventaja ya que la tendencia moderna de hacer grandes superficies acristaladas complicaba la técnica para permitir su apertura. En algunos de estos casos se había optado por hacer huecos fijos y dejar la ventilación para que fuera resuelta a través de la calefacción. Pero esto tenía el problema de que sólo el 25% del aire que se calefactaba requería de ser renovado con la consiguiente ineficiencia del sistema, a veces se recurría a tratar menos aire pero más caliente, lo que complicaba las instalaciones y su rendimiento. Otros sistemas incluirían un sistema de extracción independiente de la calefacción y de las ventanas.

Pero lo más viable resultaba ser la primera solución, es decir, realizar practicable sólo la parte necesaria de la ventana. No obstante, la ventilación a través de los huecos también requería de unas condiciones para que fuera efectiva. La primera era que la ventana estuviera situada directamente en el lugar a ventilar, su posición debería situarse perpendicular a la brisa dominante, era recomendable realizar una entrada y una salida, esta ventilación debería de ser cruzada y graduable. También se recomendaría que la ventilación se planteara de forma global y no por estancias, de forma que el aire entrara por lo huecos grandes y bajos y saliera por pequeños huecos altos y en otras dependencias a los anteriores. Respecto a los tipos de bastidores móviles, estos se desarrollarán ampliamente en tres grupos. Los que se deslizaban en su propio plano como los de guillotina y los correderos; los que giraban como batientes, los fuelles, los basculantes y los pivotantes; y los que combinaban ambos sistemas, como los de proyección simple, los compensados y los librillos.

Precisamente la mayoría de las cuestiones tratadas en esta sección de "Ventanas" lo serán también en otros artículos. Este es el caso de una referencia reproducida de *Journal of de the Royal Institute of British Architecs* y publicada en la revista en el número de junio y julio de 1946, con el título "La influencia de la luz diurna en la urbanización urbana"[135]. Este analizará las ordenanzas urbanas en la ciudad de Nueva York, en cuanto a que condicionaban la altura de los edificios, en función de su retranqueo respecto a la calle y a los edificios más bajos de su entorno. Un complejo diagrama normativo garantizaba unos ángulos mínimos para que la luz llegara hasta las calles y los pisos bajos de los edificios, permitiendo en las zonas más alejadas de estas la construcción de enormes rascacielos. El artículo cerrará con una interesante reflexión acerca de si era "preferible conservar el valor elevado de los terrenos o conseguir un adecuado desarrollo en beneficio físico y mental de los ciudadanos"[136].

[134] LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1950. “Ventanas VII”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 275-278. COAM. Madrid.
[135] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. “La influencia de la luz diurna en la urbanización urbana”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, p. 139-141. DGA. Madrid.
[136] *Ibíd.*, p. 141.





Las dimensiones y las construcciones especiales de los barcos dejan, ciertamente, mucha menos libertad al arquitecto para establecer el proyecto de alumbrado. A pesar de esto, esta fotografía de una sala del «Nieuw-Amsterdam» da una imagen clara de lo que son unas posibilidades bien explotadas.

Interior del teatro de Utrecht (Holanda), que muestra de forma convincente cuál es el importante papel que llena la luz artificial en la arquitectura moderna. El arquitecto—Dudok—ha creado un edificio que no está compuesto solamente de piedras, vidrio y hierro, sino en cuya fabricación interviene también un material aún frecuentemente descuidado: la luz artificial.







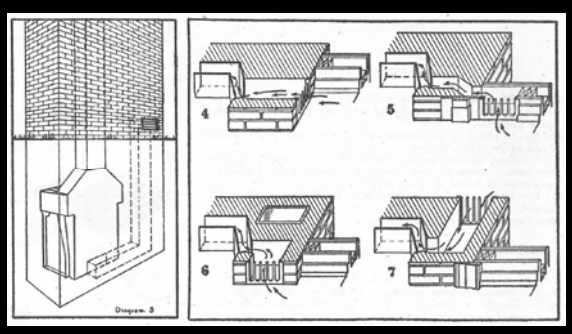


Fig. VI. 218. La influencia de la luz diurna en la urbanización urbana. *RNA* en 1946, n. 54-55, p. 139.
Fig. VI. 219-220. Arquitectura y alumbrado. *RNA* en 1948, n. 75, p. 116.
Fig. VI. 221-222-223-224. Acondicionamiento de aire en las chimeneas. *RNA* en 1948, n. 77, p. 192-193.

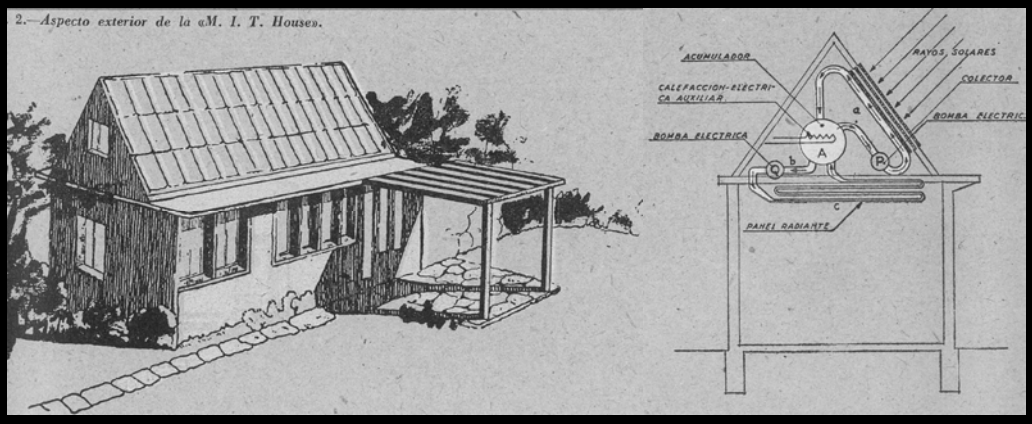
Otros artículos tratarán sobre las nuevas tecnologías aplicadas a las **instalaciones en los edificios**, también en base a las cuestiones antes expuestas. Me refiero a la iluminación de espacios interiores, al acondicionamiento térmico de los edificios, al aprovechamiento de la radiación solar para conseguirlo y a las ventilaciones. Para el caso de las instalaciones de iluminación encontraremos un ejemplo en el número de marzo de 1948, cuando la sociedad Philips Ibérica, S.A. presente sus propuestas sobre iluminación difusa e indirecta, bajo el título "Arquitectura y alumbrado"[137]. Esta referencia incluirá fotografías con ejemplos aplicados de iluminación indirecta en cúpulas y salas de espectáculos, como en el teatro de Utrecht de Dudock o de los difusores utilizados en amplias áreas de los techos del barco Nieuw-Amsterdam.

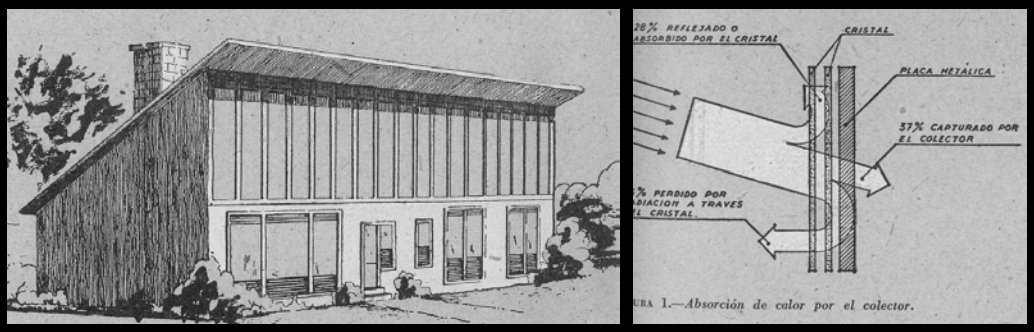
También encontraremos, dentro de la sección de "Temas técnicos", una referencia de Mariano García Morales sobre "Iluminación y arquitectura"[138]. En este caso el autor defenderá las ventajas de la luz artificial, frente a la natural, por conseguir una intensidad constante y no variable a lo largo del día, de las estaciones y de las condiciones climatológicas. Siendo ambas necesarias, la primera se convertía en imprescindible en los centros de trabajo para poder desarrollar su actividad de manera continuada. Y mencionará el desarrollo alcanzado por algunos sistemas como la iluminación fluorescente, los difusores opales para luz indirecta y las aplicaciones en color. Una parte importante tratará sobre la iluminación en un sentido más decorativo, y no sólo funcional, como la utilizada en el exterior de los edificios y monumentos para captar sus formas por la noche. En definitiva confiaba, este autor, en que su ensayo sirviera para haber iniciado a sus lectores en "un campo tan sugestivo y de tanto porvenir".

Sobre el acondicionamiento térmico mencionaré otros dos artículos. El primero será uno extractado de *Sweet's File Architectural* y publicado en la *RNA* en mayo de 1948. Este resumirá los adelantos tecnológicos aplicados a un sistema tradicional bajo el título "Acondicionamiento de aire en las chimeneas"[139]. Se trataba de solucionar el problema de la chimenea tradicional que tomaba aire del interior de la casa y la expulsaba al exterior para conseguir el tiro, para reponer esta pérdida el aire se infiltraba por las carpinterías enfriando el resto de la casa y creando molestas corrientes de aire. El resultado era que sólo se calefactaba la zona en torno al hogar. Para impedir la entrada de ese aire frío, se optaba por colocar burletes en las juntas de las carpinterías lo que producía un vacio tal, que el humo revocaba al interior.

En las casas modernas, más herméticamente aisladas de la intemperie, buscando solucionar este problema se proyectó la chimenea de aire fresco. Este sistema evitaba la pérdida de calor de la casa mediante la apertura de un ventanillo exterior con la dimensión justa para reponer el aire necesario para el hogar de la chimenea, que este artículo estimaba en 28,5 decímetros cúbicos por minuto de combustión. Este aire fresco se conducía hasta la cámara de calefacción que rodeaba el hogar, en el interior de la chimenea, y, calentado convenientemente, circula por la habitación. Otro nuevo avance técnico será la creación de las chimeneas de aire caliente. Con ellas se conseguía hasta tres veces más calor que con las tradicionales para una misma unidad de combustible. En este caso el aire necesario para la combustión entraba al hogar por la parte posterior de la chimenea, bien directamente a través de una rejilla, bien a través de un conducto conectado con el exterior. De esta manera será el propio aire de la habitación el que entra por las cámaras de calor que rodean la chimenea, se calienta y es recirculando regularmente por la misma.

[137] PHILIPS IBÉRICA, S.A. 1948. “Arquitectura y alumbrado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 115-116. COAM. Madrid.
[138] *Ibíd*., p. 116.
[139] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1948. “Acondicionamiento de aire en las chimeneas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 192-194. COAM. Madrid.





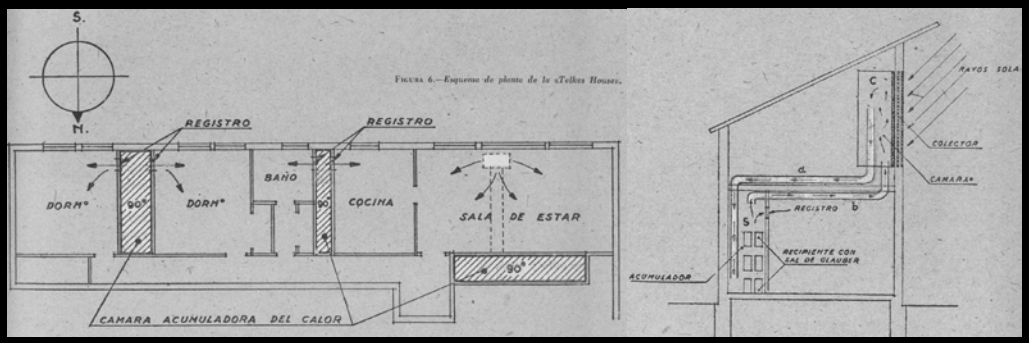


Fig. VI. 225-226. Ensayos de calefacción solar. *RNA* en 1950, n. 98, p. 75-76.
Fig. VI. 227-228-229-230. Ensayos de calefacción solar. *RNA* en 1950, n. 98, p. 76-75-77.

Y, finalmente dentro de este epígrafe, mencionaré un artículo sobre "Ensayos de calefacción solar"[140] firmado por Mariano Rodríguez Avial. Esta interesantísima referencia de aquellos años, sorprenderá por su rabiosa actualidad y da luz acerca de los inicios de este sistema, que ya nos hemos acostumbrado a utilizar. Rodríguez Avial se referirá a los ensayos recientemente realizados, en ese momento en los Estados Unidos, para conseguir una calefacción para edificios utilizando como única energía calorífica la del sol. La civilización moderna requería de una enorme cantidad de energía que podía agotar, en unos años, las reservas de carbón y petróleo, teniendo en cuanta que buena parte de esa energía se utilizaba para calentar los edificios su ahorro resultaba de un sugestivo interés. En concreto, el Instituto de Tecnología de Massachusetts había construido dos casas donde experimentar estos sistemas.

Se planteaban tres problemas a resolver, el primero era como captar el calor del sol, el segundo cómo acumular ese calor y distribuirlo donde hacía falta y el tercero cómo conseguir esto con aparatos sencillos y económicos. El colector planteado utilizaba el denominado efecto invernadero, por el cual parte de la energía emitida por el sol era captada atravesando un vidrio y este la retenía en parte. Este sistema se materializaba mediante dos placas delgadas de vidrio con un espacio intermedio entre ambas de media pulgada, tras las cuales se situaba una placa metálica pintada de negro que captaba hasta el 37% de la energía recibida por el sol. En cuanto al almacenaje de la energía esto se podía realizar mediante agua o bien con sal Gauber, que al fundirse tenía una capacidad de absorción siete veces superior. La distribución podría realizarse con el agua de almacenaje y mediante corrientes de aire.

Así se realizaron dos casas experimentales de una sola planta. La primera, denominada Mit House, contaba con una cubierta a dos aguas en cuyo faldón al mediodía se situaron los colectores. La placa metálica de los mismos llevaba adosada un gran número de tubos por los que circulaba el agua mediante una bomba eléctrica. El agua calentada era llevada a una caldera o depósito de acumulación, siempre y cuando la temperatura de este estuviera cinco grados por debajo de la temperatura de la placa. Otra bomba impulsaba el agua caliente del acumulador a una serie de paneles radiantes, situados en el techo de las habitaciones. Para temporadas largas de mal tiempo, se contaba con una resistencia eléctrica en la caldera que se activaba cuando la temperatura de las habitaciones bajaba de dieciocho grados, lo que sólo sucedió el 5% del tiempo de uso de la calefacción.

La segunda casa, denominada Tekes House, tendría los colectores en posición vertical protegidos con una visera que permitía el paso del sol en invierno y lo evitaba en verano. En este caso detrás de la placa metálica se situó una cámara por donde circulaba el aire caliente que luego se dirigía hasta tres cámaras de acumulación, para calentar los cilindros donde se almacenaba la sal Gauber. Las cámaras conectarían, a su vez, con las habitaciones contiguas mediante registros calentándolas mediante aire. La sal tendría capacidad de acumulación para calentar la casa hasta diez días de mal tiempo, si bien debía resolverse el problema de la estratificación de la misma.

Así concluye este apartado, con una sensación de sorpresa al comprobar cómo la tecnología aplicada a la construcción de hace siete décadas, no difiere mucho de los sistemas actualmente empleados y de cómo los problemas planteados entonces, se repiten ahora con similares soluciones. He de reconocer mi perplejidad cuando compruebo que las cimentaciones flexibles, los paneles prefabricados de hormigón, las casas modulares, el tratamiento tecnológico de los huecos, los techos y paredes radiantes, el soleamiento y la eficiencia energética no son, como algunos nos quieren hacer ver, nuevas soluciones para viejos problemas. Varios de estos avances podrían remontarse, como se ha podido comprobar, al periodo de entreguerras mundiales cuando, otra vez la destrucción, había obligado a agudizar el ingenio para resolver los problemas de escasez de vivienda, de materias primas y de combustibles. Si bien es cierto que los avances tecnológicos, de una forma u otra, han avanzado desde entonces hasta la actualidad, también lo es que en la década de los cuarenta la *RNA* se hace eco de ellos, testimoniando que estos ya se habían desarrollado, aunque experimentalmente, con un alto nivel de eficacia.

[140] RODRÍGUEZ-AVIAL AZCÚNAGA, Mariano. 1948. “Ensayos de calefacción solar”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 75-77. COAM. Madrid.

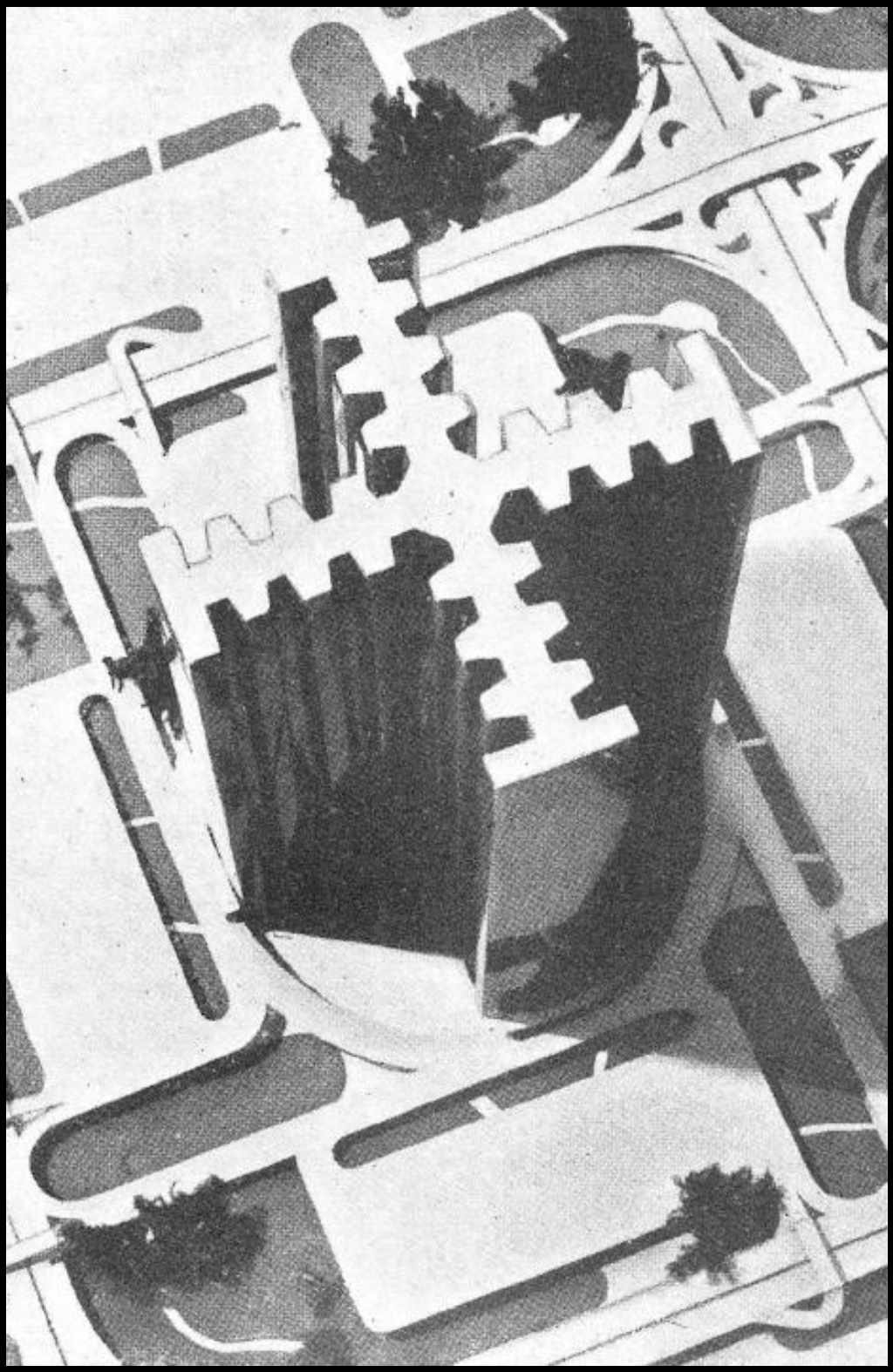


Fig. VI. 231. Planos directores para los directores de la política. G. Howe. *RNA* en 1949, n. 88, p. 169.

2. *La arquitectura moderna de posguerra*

En este epígrafe se incluyen todos los artículos de la revista que, siendo extranjeros o españoles, hacen referencia a la que denominaré arquitectura moderna de posguerra. A su vez, estos se podrían agrupar, según su origen y su formalización, en seis apartados. De esta manera se podría establecer un primer grupo con todos aquellos que, siendo internacionales, están directamente relacionados con las arquitecturas del Movimiento Moderno pero, en este caso, realizadas tras el cambio de ciclo que supuso el cierre de la Bauhaus en 1934. Otro grupo, muy relacionado con este, será aquel formado por los artículos vinculados con la proyección y evolución de ese Movimiento Moderno en los países de procedencia anglosajona, el comúnmente reconocido como Estilo Internacional.

En España, si bien las tendencias europeas habían llegado muy escasamente a nuestro país, la arquitectura racionalista de los años treinta sí tendrá una continuidad en los cuarenta. Y, será a finales de esta década y a principios de la de los cincuenta cuando algunos proyectos comiencen a conectar con las realizaciones europeas anteriores a la guerra y también a las posteriormente evolucionadas, también procedentes del continente americano.

En la revista también encontraremos otra línea arquitectónica, relacionada y, a la vez, diferenciada de las anteriores, ya que en ocasiones, surgía como reacción contra el Movimiento Moderno. Me refiero a las tendencias nórdicas, al organicismo y a la herencia del movimiento futurista que influenciaron muchas realizaciones extranjeras y que también dejaron su impronta en las españolas. La revista traerá estas corrientes, junto con las anteriores, demostrando una vez más su eclecticismo editorial. Si bien todas ellas habrán sido aquí agrupadas por constituir el epígrafe de *La arquitectura moderna de posguerra* por diferenciándose de los anteriores y, en especial, del *Nacionalismo Arquitectónico* que, por primera vez en 1950, será superado ampliamente por varias hipótesis.

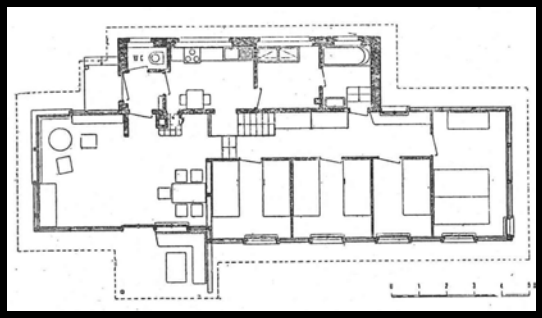
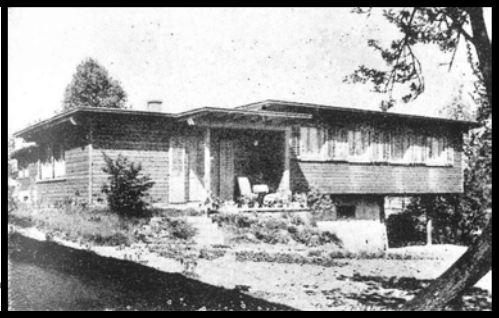
2.1. *Revisión y continuidad del Movimiento Moderno en la RNA.*

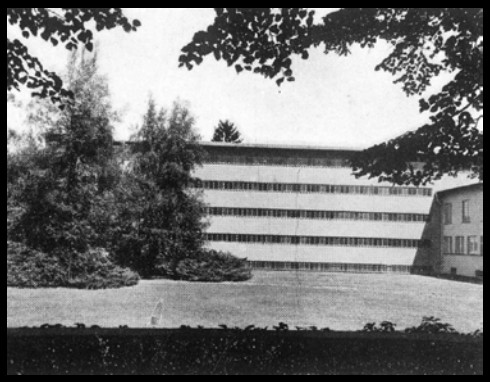
Teniendo en cuenta que estamos ante una revista publicada entre 1941 y 1950 y que este movimiento tuvo su desarrollo entre los años veinte y treinta, podríamos entenderla como una revisión, ya que este sufrió un significativo abandono, tras el cierre de la Bauhaus en 1934 y, especialmente, durante los años de contienda mundial. Pero la realización de muchos de estos edificios durante esta década de los cuarenta, nos indica más bien que estamos ante una cierta continuidad, sea o no evolucionada. La mayoría de estos artículos tendrán una localización geográfica en la Europa continental y en Iberoamérica.

Las referencias pertenecientes a este movimiento en la *RNA* necesariamente estarán relacionadas, directa o indirectamente, con su mayor valedor Le Corbusier. En el número de abril de 1949, encontramos un artículo de George Howe, reproducido de la revista italiana *Metron*, y titulado "Planos directores para los directores de la política"[141]. En este ensayo se reflexiona sobre los grandes planes urbanos y la relación de estos con las decisiones políticas de los estados. Si bien, los dos ejemplos más representativos traídos a colación serán el Broadcare City y el plano de París de 1922, de Frank Lloyd Wright y Le Corbusier respectivamente. Y dos serán las imágenes presentadas, de cada uno de estos autores, que encabezarán dos de los apartados del presente epígrafe. La primera será la maqueta del Plan Voisin, la única obra publicada en la revista del arquitecto más representativo del Movimiento Moderno. Y, a pesar de pertenecer a un tiempo anterior, habrá de iniciar este apartado por el carácter de este artículo que utiliza referencias del pasado para explicar el camino que la arquitectura mundial está tomando en los albores de la década de los cincuenta.

[141] HOWE, George. 1949. “Planos directores para los directores de la política”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 169-171. COAM. Madrid.





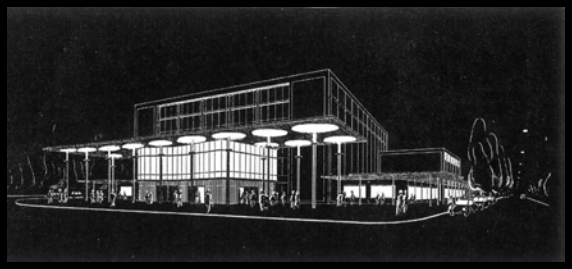
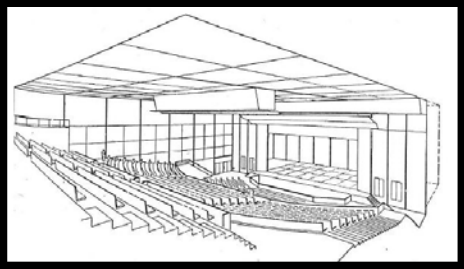
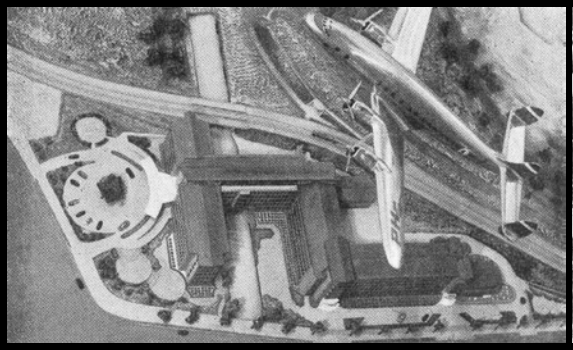





Fig. VI. 232-233. Grupo de viviendas en fila en Tullingerstrase, en Basilea. *RNA* en 1944, n. 28, p. 162-163.
Fig. VI. 234-235. La Colonia Gwad en Waedenswil (Suiza). *RNA* en 1946, n. 51, p. 71.
Fig. VI. 236-237-238. El Congreso de Arquitectura Paisajista. *RNA* en 1950, n. 107, p. 481-482.
Fig. VI. 239-240. Proyecto para un teatro en Zúrich. *RNA* en 1950, n. 105, p. 412-413.
Fig. VI. 241-242. El edificio de oficinas de la KLM en la Haya. *RNA* en 1950, n. 102, p. 273-274.

Posiblemente la primera referencia moderna realizada ya en los cuarenta será el “Grupo de viviendas en fila en Tullingerstrase, en Basilea”[142], publicado en el número de abril de 1944. En este caso se trata de 14 viviendas adosadas, su programa que incluía un sótano con las dependencias de servicio, la planta baja con el estar, el comedor la cocina y un aseo y la planta primera dos dormitorios dobles con un baño. La generosidad de espacios interiores y distribuciones contrastaba con la limitada medida del frente de fachada de 4,65 metros y el notable fondo, que superaría ampliamente los diez metros. Es decir, estamos ante un proceso de optimización de suelo y coste, características ambas de las arquitecturas posbélicas. Pero la funcionalidad y distribución de sus espacios interiores, la limpieza de su fachada, sin ornatos, enfoscada y pintada en blanco, el diseño horizontal de sus ventanas y la cubierta plana, son los elementos formales identificativos de esta obra que, sin duda alguna, la emparentan con la arquitectura moderna de los años veinte en Europa.

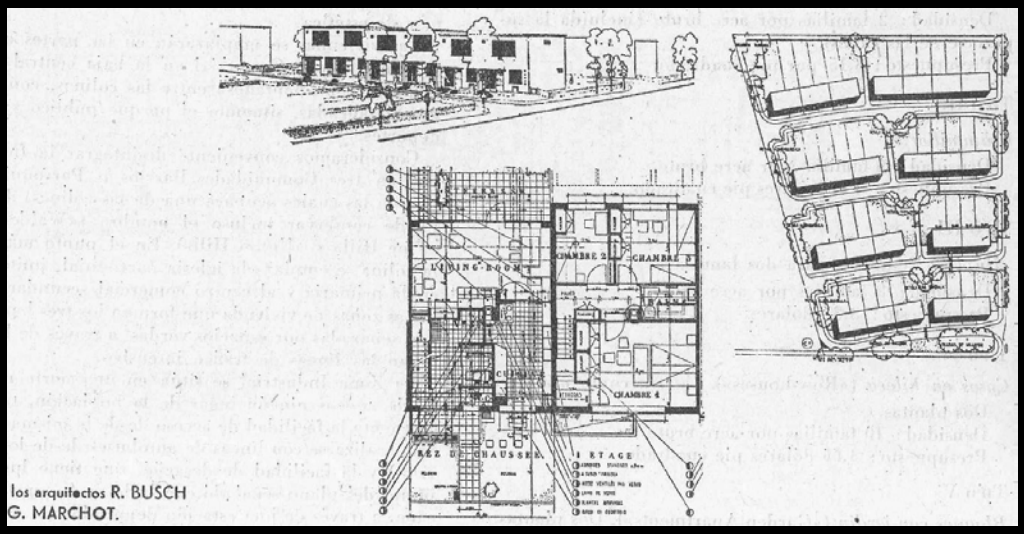
Otro ejemplo de viviendas realizadas en Suiza, publicado en marzo de 1946, será "La Colonia Gwad en Waedenswil"[143]. En este caso, el conjunto de hileras dispuesto en una colina permitía que todas las viviendas, a pesar de adosarse, tenían tres fachadas por el hecho de escalonarse en el terreno. Y será precisamente este escalonamiento el que caracterice el diseño de estas casas cuyo cuerpo constructivo era volado en la zona de menor cota y era apoyado sobre pilotis. Una pastilla de servicio se adosaba a la crujía principal donde se disponía el estar y las habitaciones en una única planta. Las cubiertas serán prácticamente planas resaltando su limpia volumetría, lo cual contrastará con los material utilizado para conformarla, ya que se ejecutarían en madera.

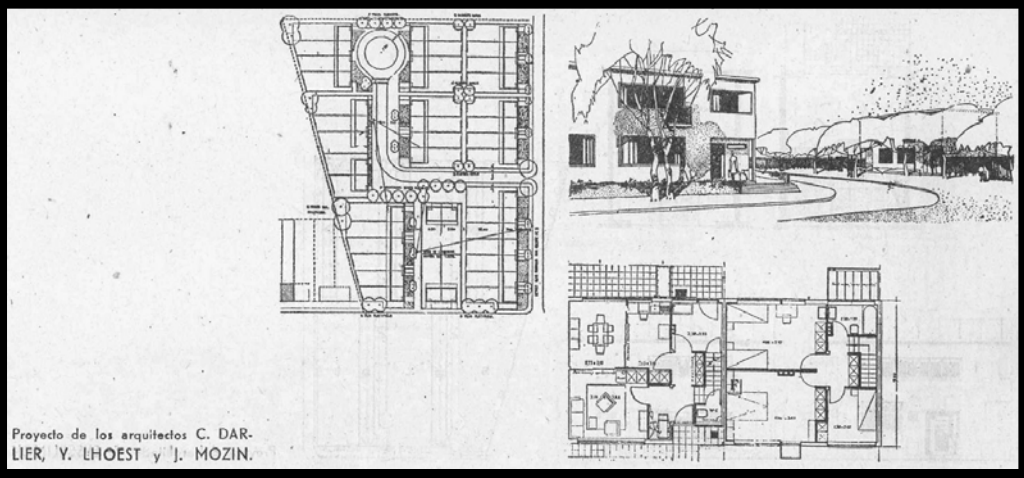
De Suiza encontraremos otras referencias como su intervención en el “El Congreso de Arquitectura Paisajista”[144], publicado en el número de noviembre de 1950. Algunas de las imágenes aportadas incluirán el tratamiento vegetal en torno a edificios modernos ubicados en este país los cuales, aunque sea indirectamente, son los auténticos protagonistas de las mismas. Las ventanas corridas se alternarán con lisos paramentos, mientras otros muestran sus pórticos estructures al exterior a modo de *brise-soleil*, ejemplos de arquitecturas que, aunque realizadas en los cuarenta, seguían conteniendo en su composición, algunos de los paradigmas modernos.

Y mencionaré también otro ejemplo de este país, me refiero al "Proyecto para un teatro en Zúrich"[145] de Ernest F. Burckhardt. Publicado en septiembre de 1950, se trataba de una referencia reproducida de la revista *Werk*. Este teatro se planteaba para albergar a dos mil espectadores, la sala tenía un anfiteatro único, con una fila de palcos debajo de él y su escenario podría funcionar tanto como embocadura, como era tradicional, o abierto a la sala según los nuevos tiempos. El edificio se mostraba al exterior mediante dos prismas maclados que albergaban la sala de espectáculos y los espacios escénicos. El acceso estaría presidido por una monumental marquesina apoyada sobre 18 pilares con ábacos circulares, este era recortado por un muro de vidrio que, con formas curvas, facilitaba las circulaciones para el ingreso del público.

Otro país que aportará referencias relacionas o muy próximas a la arquitectura moderna, será Bélgica. Sobre él encontraremos un primer ejemplo, realizado entre 1945 y 1949, publicado en la *RNA* en el número de febrero de 1950. Me refiero a "El edificio de oficinas de la KLM en la Haya"[146]. Este se disponía mediante la concatenación de cuatro alas que se posicionaban perpendicularmente unas respecto a otras y las uniones entre ellas serán utilizadas para incluir los núcleos de comunicación vertical. En la primera de se disponía del acceso, también mediante una marquesina, con forma curva apoyada sobre cuatro pilares. Esta se adaptaba a la rotonda, aquí situada para facilitar la circulación de vehículos. Por su parte, el segundo ala permitiría, mediante un puente, el paso inferior de un canal existente que comunicaba con el jardín de infancia de la ciudad de la Haya.

[142] BAUR, Hermann. 1944. “Grupo de viviendas en fila en Tullingerstrase, en Basilea”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 162-163. DGA. Madrid.
[143] FISCHLI, H y STOCK, O. 1946. “La Colonia Gwad en Waedenswil (Suiza)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, pp. 67-71. DGA. Madrid
[144] ABURTO Y RENOVALES, Rafael. 1950. “El Congreso de Arquitectura Paisajista”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 477-480. COAM. Madrid.
[145] BURCKHARDT, Ernest F. 1950. “Proyecto para un teatro en Zúrich”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 412-413. COAM. Madrid.
[146] ROOSENBURG, Ir D., VERHAVE, P. y LUYT, J.G.E. 1950. “El edificio de oficinas de la KLM en la Haya”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 270-274. COAM. Madrid.





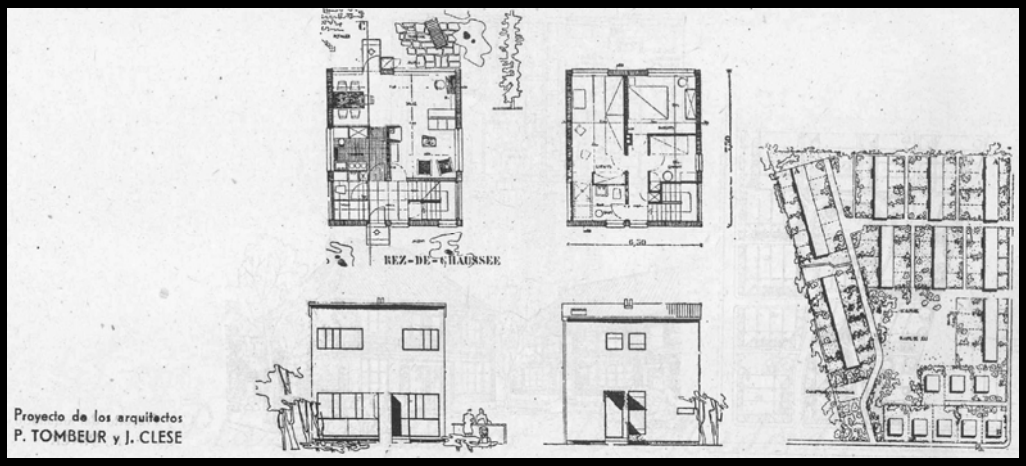


Fig. VI. 243-244-245. Proyectos-tipos de casas para siniestrados (Bélgica). *RNA* en 1948, n. 74, p. 60-61-63.

Si bien la proporción de los edificios era horizontal, al no poder aumentar la altura, las fachadas tenían una composición tal que elementos verticales la compartimentaban para albergar grandes ventanales de acero. Junto con la documentación gráfica básica y las fotografías del edifico construido, el artículo aportará una interesante axonometría aérea que permitía contemplar el conjunto bajo el paso de un aeroplano.

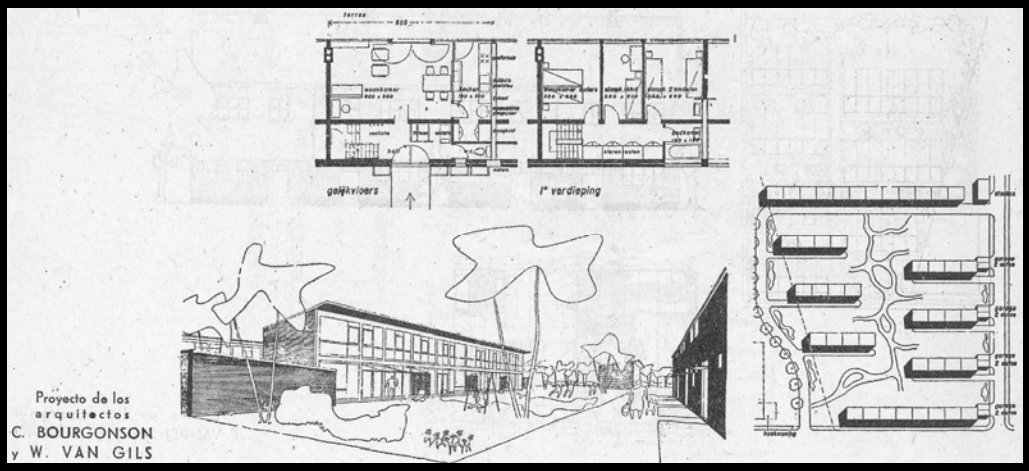
Justo dos años antes, en febrero de 1948, la revista había publicado el "Concurso de Arquitectura para formación de proyectos-tipos de casas para siniestrados, en Bélgica"[147]. Este artículo estaba extractado de la revista *Architecture Urbanisme Habitation*, en su número de de diciembre de 1947, y pretendía encontrar la mejor solución para la realización de viviendas para siniestrados en este país. Si bien se habían presentado un total de 28 propuestas, aquí se presentarán las premiadas correspondientes a doce estudios de arquitectos. El ministerio de Reconstrucción proponía una solución tipo para la disposición, dentro de una misma parcela, de unas 45 a 50 viviendas adosadas y aisladas. El programa debía cubrir las necesidades de una familia tipo con tres hijos de distinto sexo, es decir tres dormitorios, y el mobiliario podía eventualmente ser incorporado a la construcción, si bien este debería estandarizarse a una medida determinada.

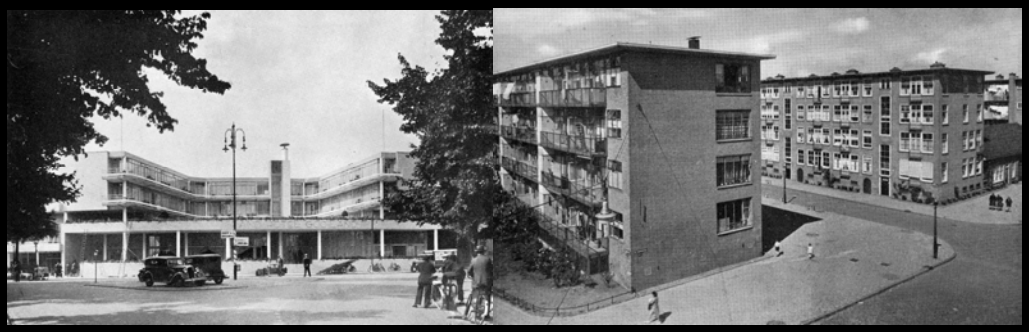
Muchas de estas propuestas ganadoras presentarán proyectos cuyo diseño estaba cargado de modernidad. Este es el caso del proyecto de los arquitectos R. Busch y G. Marchot, que realizarán una serie de manzanas rodeadas por calles con hiladas de viviendas dispuestas paralelas a la calle principal de la parcela, con orientación Sureste a la parte posterior donde se ubicaba un generoso jardín. Así a la fachada a calle se situaría el acceso con un pequeño jardín delantero y, con un reducido frente de 4,5 metros, se dispondría la escalera, la cocina y el dormitorio principal, en la planta superior. En la orientación más soleada se situaría el estar comedor y dos dormitorios en planta primera, quedando el estrecho baño en el interior resultando tres piezas a pesar de disponer de tan sólo 6,3 metros de fondo. Las hiladas serán de cuatro, seis y ocho viviendas y dispondrán de generosos ventanales, paramentos lisos y cubiertas planas, que resaltarán su limpia volumetría.

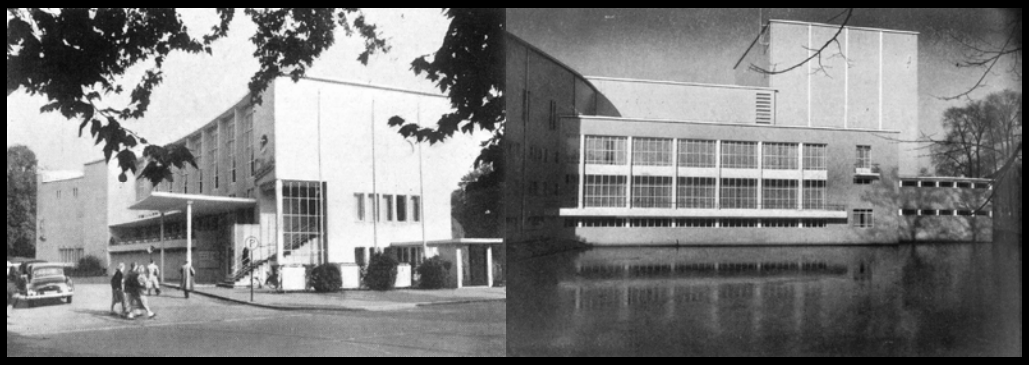
Otro caso será el de los arquitectos C. Darlier, V. Lhoest y J. Mozin, que presentarán una ordenación en torno a una calle interior, resuelta en fondo de saco, para acceder a unas viviendas con orientación, contraria a la anterior, Noreste y Suroeste. Con un generoso frente de más de 7 metros y un fondo ajustado a esta misma medida, una de las crujías ocuparía a fachada unos 2,5 metros e incluía el porche de acceso, los baños y aseos, la escalera y un dormitorio individual. En el resto se dispondrían los espacios de mayor tamaño como el estar, hacia fachada; el comedor y la cocina, hacia el patio; y dos dormitorios dobles, en la planta primera. Al exterior los edificios tendrán esa imagen moderna conseguida mediante la utilización de los recursos, ya enumerados, como los paramentos lisos y sin ornato, las ventanas corridas, las cubiertas planas y otros como el sutil vuelo de una losa para alojar un balcón en el dormitorio principal.

El siguiente ejemplo que analizaré será la propuesta de P. Tombeur y J. Clese. Para ordenar la parcela plantearán una calle longitudinal que la dividirá en dos. En la parte norte se dispondrían dos hileras de seis casas cada una, a la calle principal se dispondrían otras ocho aisladas y otras seis hileras de cuatro casas cada una con la orientación idéntica a la anterior. Cada vivienda tendría un frente de 6,3 metros y un fondo de 7,5 metros, la fachada de acceso se orientaría al norte y en ella se ubicarían el acceso, un aseo, un baño, en la planta superior y la escalera. Al mediodía se dispondrían, el estar comedor y los dormitorios siendo, en este caso, una fachada mucho más acristalada que la anterior. Las viviendas individuales se mostrarán como un cubo casi perfecto, ya que su altura oscilaba entre las dos medidas antes descritas, al tener una cubierta a un solo agua con poca inclinación. Las ventanas corridas al mediodía contrastaban con los escuetos huecos de la fachada norte en la que nuevamente predominaba la limpieza de sus los paramentos.

[147] A.A.V.V. 1948. “Concurso de Arquitectura para formación de proyectos-tipos de casas para siniestrados, en Bélgica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 60-64. COAM. Madrid.







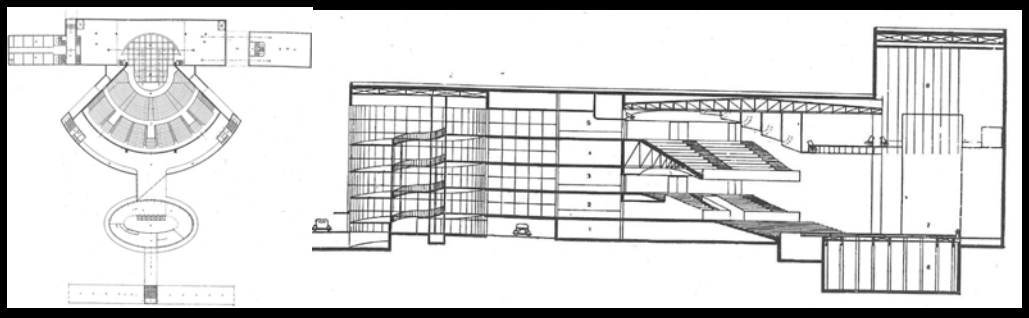


Fig. VI. 246. Proyectos-tipos de casas para siniestrados, en Bélgica. *RNA* en 1948, n. 74, p. 64.
Fig. VI. 247-248. La arquitectura moderna holandesa. *Infho*. *RNA* en 1950, n. 91, p. 307-310.
Fig. VI. 249-250. Teatro de Utrech-Holanda. *RNA* en 1950, n. 105, p. 397-396.
Fig. VI. 251-252. Estudio para un teatro moderno. Hein Salomonson. *RNA* en 1950, n. 105, p. 395.

Desarrollaré un último ejemplo, el de los arquitectos C. Bourgonson y W. Van Gils. La parcela, en este caso también contaría con una calle longitudinal pero ahora situada en el perímetro que, en el otro extremo, contaba con otra que unía con la existente en el lateral de la parcela. Así se conseguía un anillo que rodeaba de la parcela que permitía el acceso a las viviendas y la aparición de un parque central con caminos peatonales para acceder a las distintas hileras. La orientación de las casas sería la misa que el primer caso, Sureste-Noroeste, y se agruparían en seis unidades de cuatro, una de ocho y una de doce. La disposición de los espacios será muy similar al anterior caso, con una crujía de acceso, servicio y comunicación al frente con orientación norte y espacios vivideros en la parte posterior a mediodía. Si bien, en este caso, tendría un generoso frente de 8,2 metros con un fondo más reducido de 6,3 metros, quedando la fachada posterior completamente acristalada y abierta al espacio común ajardinado. La cubierta sería a un agua, permitiendo la aparición de una cornisa superior que, junto a otras situadas en la planta baja, evitaban el soleamiento en los meses calurosos.

Otro país que presentará ejemplos de arquitectura moderna en la revista será Holanda. En el número de junio de 1949, se publicará un artículo realizado por *Infho* bajo el título "La arquitectura moderna holandesa"[148]. En el mismo se realizará un recorrido histórico por los años finales del XIX y los principios del XX, en los que se materializó la nueva arquitectura en este país. Será Berlage quien creó un estilo y un arte propios, libres de influencias históricas, caracterizado por una construcción y un empleo racional de materiales, aspirando a la renovación total de las ideas arquitectónicas siendo, por tanto, el propulsor de la arquitectura holandesa moderna. En el periodo de entre guerras mundiales se desarrollaría una gran actividad arquitectónica que contó con la influencia de Wright, Gropius, Oestberg, Neutra, Meldenson o Le Corbusier, entre otros, sin llegar a modificar algunos caracteres típicos holandeses. Algunos de los ejemplos traídos a este artículo mediante fotografías serán el Grand Hotel Gooiland de Hilversum, realizado en el año 1936 por el arquitecto Duiker, o las viviendas modernas en el barrio de Blijdorp de Rotterdam, realizadas en el tradicional material holandés de construcción, el ladrillo.

Precisamente otro de los arquitectos holandeses incluidos en el artículo de *Infho* será Dudock. Este intentará hallar una solución que armonizara lo práctico y lo estético e influenciado por Wright al realizar sus intervenciones paisajistas en sus casas de campo. De él se presentará su "Teatro de Utrech-Holanda"[149], en el número de septiembre de 1950, si bien el edificio se había concluido en 1941, la revista aprovechará uno de los números monográficos sobre teatros para incorporar este edificio en él. Además de la sala de teatro, con capacidad para 900 espectadores, se incluiría otra sala de música para 300. La planta se disponía en forma de "L", con un ala curva cóncava hacia el parque y convexa hacia el lago donde se ubicaba el café y un restaurante en la planta baja. El edificio se caracterizará por la simplicidad en el exterior, en el que se acusará la no utilización del ladrillo, y la austeridad en la decoración interior. Pero los volúmenes superpuestos y las formas utilizadas nos hablan de una arquitectura moderna genuinamente holandesa.

En este mismo número encontraremos otra propuesta moderna para un teatro, reproducida de la revista *Architecture d'aujourd'hui* y de la mano de otro arquitecto holandés. En este caso Hein Salomonson presentará su "Estudio para un teatro moderno"[150]. En el artículo se reconocerá que la cultura moderna sólo alcanzaba a unas pocas personas, lo que restringía el número de adeptos a estos diseños escénicos. Los principios que los presidían consistían en la supresión del principio de separación social, el desarrollo de la idea de futuro escenario y la organización consciente de circulaciones. También se plantearía la idoneidad de la escala en este tipo de de salas, en función de: la lejanía del espectador, para poder percibir las caras y escuchar la voz; y la dimensión de la escena, para tener posibilidades ilimitadas para realizar ideas teatrales. La sala ideal resultaría de unos tres mil espectadores contando con un sistema de galerías y corredores. Además de aportar las planimetrías de una planta ideal y la sección, Salomonson concluirá "Nuestras ideas modernas exigen realizaciones modernas y nuestro teatro debe contener la espiritualidad más perfecta apoyada en los medios técnicos modernos más desarrollados".

[148] INFHO. 1949. “La arquitectura moderna holandesa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 306-310. COAM. Madrid.
[149] DUDOCK, W. S. 1950. “Teatro de Utrech-Holanda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 396-398. COAM. Madrid.
[150] SALOMONSON, Hein. 1950. “Estudio para un teatro moderno”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 394-395. COAM. Madrid.



Fig. VI. 253-254. Teatro de la Cultura Artística. San Pablo, Brasil. *RNA* en 1950, n. 105, p. 402.
Fig. VI. 255-256-257. Arquitectura moderna en la Exposición Ibero-Americana (Estocolmo).
Publicada en la *RNA* en 1946, n. 52-53, p. 104.
Fig. VI. 258-259-260-261. Exposición de Arquitectura Hispano-Americana. *RNA* en 1949, n. 90, p. 270.

Todavía hablaré de otro teatro, dentro de este mismo número de la revista, el singular "Teatro de la Cultura Artística"[151] realizado entre los años 1947 y 1950 en el antiguo velódromo de São Paulo en Brasil. En solar irregular y encajonado por construcciones, Rino Levi realizará este teatro con dos salas situadas sobrepuestas, con lo que se permitía dar acceso a ambas por un mismo vestíbulo. La pequeña estaba situada abajo y se limitaría a albergar conciertos y conferencias, sobre ella, la grande estaría destinada a representaciones teatrales con escena giratoria. El teatro contaría con otros adelantos técnicos como un sofisticado sistema de acondicionamiento de aire para verano e invierno que, de forma independiente para cada sala, extraía el aire de debajo de los asientos y lo ingresaba por los techos. En la fachada principal se desarrollaría un mural que pretendía armonizar el caos existente en su entorno.

Lo cierto es que la arquitectura brasileña ya había tenido lugar en la revista, con ocasión de la Exposición Internacional Iberoamericana celebrada en Estocolmo en el año 1946. A la misma asistirá el propio Muguruza, en representación de nuestro país, tras cuyo viaje presentó en la *RNA* sus "Notas de una visita a Estocolmo (Suecia)"[152]. En este caso Muguruza exaltará los valores de la arquitectura histórica, que predominará en la exposición frente a las nuevas tendencias modernas representadas por un grupo reducido de ejemplos. Afirmando en el artículo que "…al organizarse la Exposición ha dominado el atractivo de nuestra antigua arquitectura, no prestando sino una importancia muy ocasional y secundaria a las producciones de la arquitectura moderna"[153].

Sea como fuere, la revista presentará cuatro imágenes de modernos edificios procedentes de Iberoamérica. Entre los que se encontraba un edificio de viviendas, realizado en Río de Janeiro, y cuya característica más representativa será su fachada conformada por un brise-soleil de hormigón que volaba respecto al paramento principal. Este elemento tendrá gran difusión en Brasil donde un año antes había sido terminado el Ministerio de Educación y Salud Pública realizado entre los años 1939 y 1945. En esta obra habían intervenido, nada menos que, Lucio Costa, Óscar Niemeyer, Alfonso Eduardo Reidy, José Machado Moreira, Carlos Leão, Ernani Vasconcelos y Burle Marx, y además habían contado con la colaboración de Le Corbusier.

Otra de las imágenes hará referencia al Hospital Policial Bartolomé Churruca. Este había sido promovido por el inspector, y después comisario, Florencio Heritier, a partir de los fondos de la Caja de Socorros de la Policía y Bomberos de Buenos Aires, iniciados en 1933. El terreno donde se ubicaba fue cedido por la Municipalidad de la Capital de Argentina, en el Barrio de Parque Patricios, en 1938. La licitación pública de la construcción se produjo en 1939 y el edificio fue terminado en octubre de 1943, si bien no fue puesto en funcionamiento hasta un año después. También encontraremos, además de una escuela en Santiago de Chile, una casa de viviendas en México de once plantas de altura. Esta resultaba de la macla de dos cuerpos prismáticos, teniendo uno de ellos forma cilíndrica donde se alojaba la comunicación vertical.

Años después, en el número de junio de 1949, coincidiendo con el número monográfico sobre la V Asamblea Nacional de Arquitectos, la revista publicará imágenes de otra exposición[154], en este caso de arquitectura sobre hispano-americana. Pero ahora habrá una predominancia de la arquitectura moderna a diferencia del artículo publicado por Muguruza. Parece evidente que se ha producido una inversión, cuando la revista ya es editada por el COAM y es Carlos de Miguel su director. Aquí se destacará "la importancia que la interesantísima arquitectura moderna sudamericana merece" en la exposición celebrada en el Palacio Real de Barcelona, donde podrán verse los nuevos edificios de la ciudad de Trujillo en la República Dominicana. Si bien se anunciará, para otoño de ese año, su repetición en Madrid con más abundante material extranjero, aquí se mostrarán, entre otros: el hospital para obreros de William A. Morgan; el Cuerpo de Bomberos Civiles, de J. A. Caro, G. González y B. Martínez; o el Hotel Jaragua, de G. y A. González.

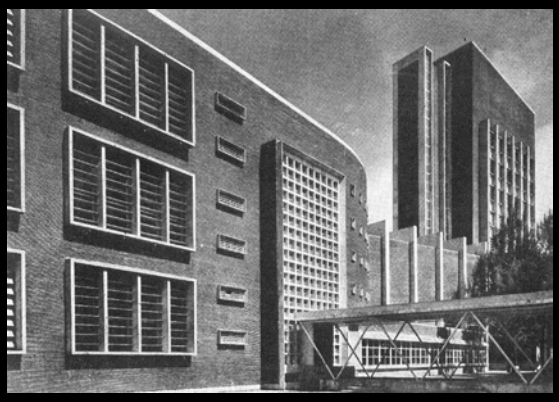
[151] LEVI, Rino. 1950. "Teatro de la Cultura Artística. San Pablo, Brasil". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 402-403. COAM. Madrid.
[152] MUGURUZA, Pedro. 1946. "Notas de una visita a Estocolmo (Suecia)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 52-53, pp. 76-95. DGA. Madrid.
[153] *Ibíd*., p. 97.
[154] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1949. "Exposición de Arquitectura Hispano-Americana", *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 270-274.

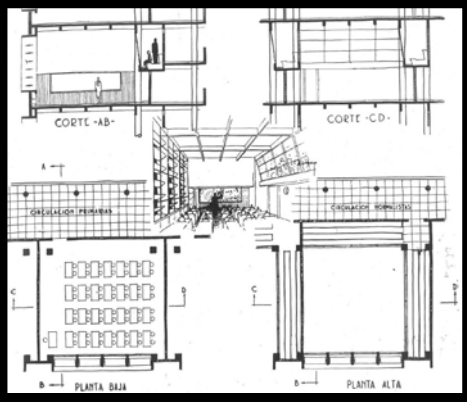












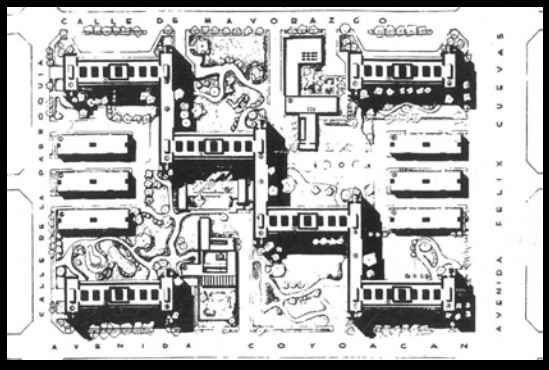




Fig. VI. 262-263. Radio Centro en La Habana. M. Gastón y E. Martín Domínguez. *RNA* en 1950, n. 100, p. 162-163.
Fig. VI. 264-265-266-267. Arquitectura mexicana: Escuela Nacional de Maestros. *RNA* en 1950, n. 98, p. 54-53.
Fig. VI. 268-269. Arquitectura mexicana: Centro Urbano «Presidente Alemán». *RNA* en 1950, n. 98, p. 55-57.

Será en el siguiente año, en 1950, cuando la revista incorpore nuevas referencias acerca de la arquitectura hispano-americana. En el número de abril, se presentará el moderno edificio de "Radio Centro en La Habana"[155] realizado por los arquitectos Miguel Gastón y Esteban Martín Domínguez. Este tendrá una especial significación ya que los autores se habían exiliado tras la guerra civil y, diez años después de concluida la contienda, sus obras son nuevamente publicadas en la revista sobre arquitectura más importante de su país de origen. El complejo fue construido entre 1946 y 1948 e incluía tres edificios diferenciados, si bien, toda la planta baja tenía un uso comercial. Uno se desarrollaría en altura con destino a oficinas de alquiler, otro incluiría un gran cine y, el tercero, albergaría la estación de radio de la CMQ. En total se habían edificado 17.000 metros cuadrados de edificios con diferentes usos, muestra de las complejas relaciones que se establecían entre ellos. El proyecto también incluiría una futura ampliación para ubicar la televisión, que empezaría a emitir a partir de 1950, y destacaría por ser el primer edificio de Cuba con aire acondicionado centralizado.

De otro país hispano-americano, México, encontraremos en la revista más referencias modernas realizadas en los cuarenta. En el número de febrero de 1950, Mario Pani presentaba tres obras, dos de las cuales mencionaré en este apartado. La primera será la recientemente inaugurada "Escuela Nacional de Maestros"[156] y la segunda el “Centro Urbano «Presidente Alemán». El primero es un magnífico complejo edificatorio que se inició en 1945 y fue terminado dos años después, celebrándose en él la segunda reunión de la UNESCO. En sus numerosas aulas, sus dos escuelas de observación y sus dos escuelas primarias de experimentación, podían concurrir un total de 11.800 alumnos en dos turnos, estos constituirían el cuerpo docente encargado de alfabetizar la nación mexicana. Además el complejo incluirá: dos auditorios; un edificio de talleres de modelado, carpintería y encuadernación; las oficinas; la Escuela Normal de Educación Física, con gimnasios y dos piscinas; un jardín de niños; y un estadio con 15.000 asientos al aire libre.

El edificio más representativo lo constituiría una torre central de diez pisos que marcaba el acceso al complejo. Esta incluiría la Dirección General de Normales, los laboratorios, museos y una sala de conferencias. A ambos lados de la torre se dispondrían los edificios destinados a talleres y oficinas, estos se presentarían a la fachada principal como un prisma sustentado por columnas de nueve metros de altura. Desde la distancia el efecto será el de edificios sustentados por pilotis, también encontrando en el resto de fachadas otros elementos característicos de la arquitectura moderna iberoamericana como los brise-soleil. En todo el conjunto se habrán estudiado minuciosamente las circulaciones y las relaciones entre espacios, especialmente en el diseño de las secciones, de las que se aportarán croquis y esquemas se su funcionamiento.

La segunda obra de Mario Pani que aquí mencionaré será el “Centro Urbano «Presidente Alemán»”[157]. Este conjunto residencial estaba promovido por la Dirección General de Pensiones Civiles de Retiro y pretendía mitigar el problema de falta de vivienda en la ciudad de México, en lo que afectaba al funcionariado. Este se ubicaba en una gran parcela rectangular existente en, la denominada, Colonia del Valle y para su realización se convocó un concurso de anteproyectos entre arquitectos mexicanos. Pani resultó ganador con una interesante propuesta en la que se valoró especialmente el aprovechamiento de los terrenos de forma que albergaran la mayor capacidad de población posible en unas condiciones más adecuadas posibles. El arquitecto, adoptó una idea ya desarrollada con anterioridad por Le Corbusier y reflejada, entre otras de sus obras, en el Plan Voisin de París. La línea fundamental de la ordenación de la parcela consistía en la realización de una serie de edificios altos, distribuidos de manera que liberaran una superficie considerable de terreno para ser utilizado como espacios abiertos y jardines.

[155] GASTÓN, Miguel y MARTÍN DOMÍNGUEZ, Esteban. 1950. “Radio Centro en La Habana”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 162-165. COAM. Madrid.
[156] PANI, Mario. 1950. “Arquitectura mexicana: Escuela Nacional de Maestros”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 51-54. COAM. Madrid.
[157] PANI, Mario. 1950. “Arquitectura mexicana: Centro Urbano «Presidente Alemán»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 55-58. COAM. Madrid.

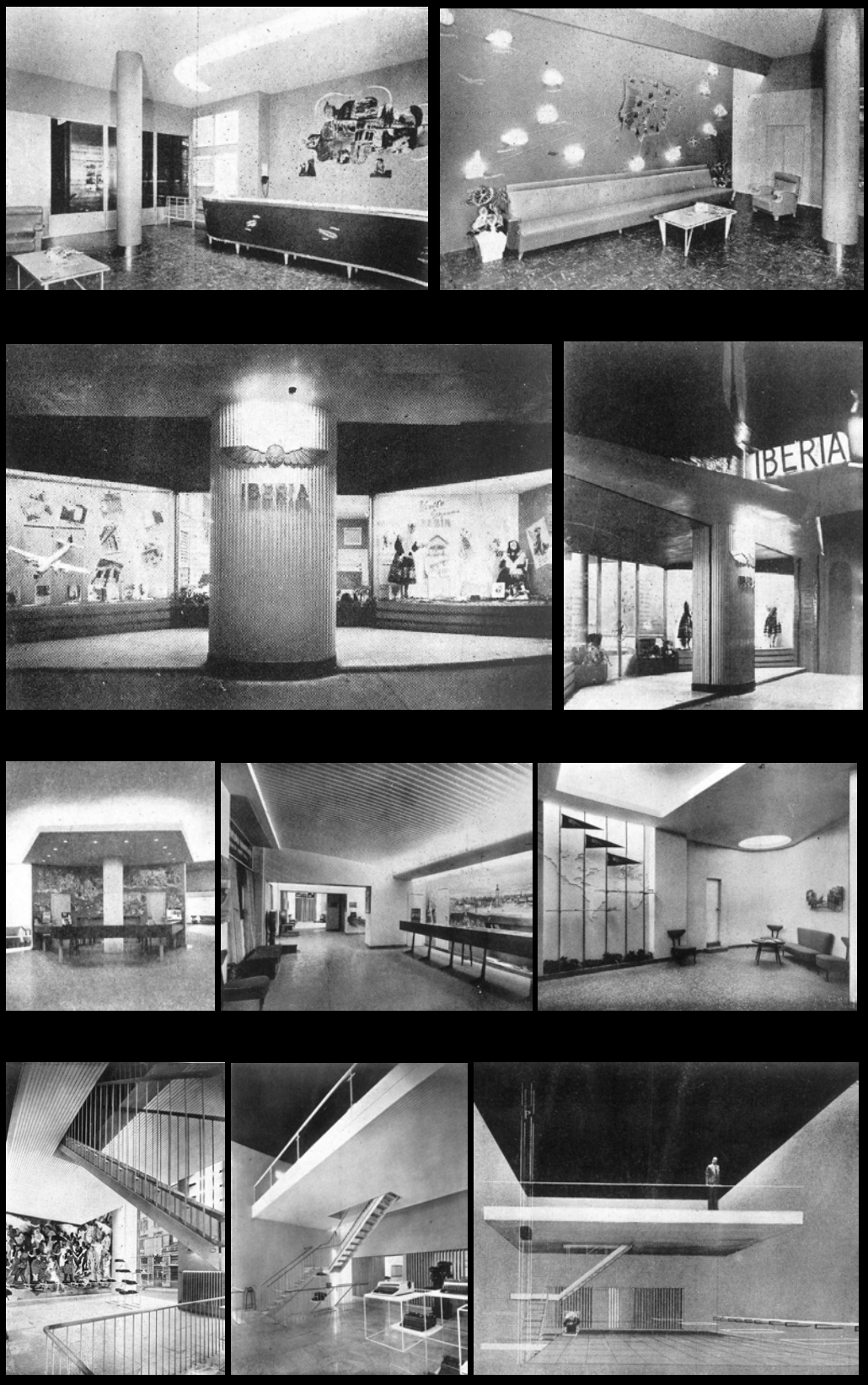


Fig. VI. 270-271-272-273. Local de Iberia en la Ciudad de México. Ras Martín. *RNA* en 1950, n. 108, p. 532.
Fig. VI. 274-275-276. Agencias de aviación en Roma. I. Bruni y S. Bombetti. *RNA* en 1950, n. 108, p. 533-534-535.
Fig. VI. 277-278-279. Tienda de Hipano Olivetti en Roma. E. Sissa. *RNA* en 1950, n. 108, p. 531-530.

Así se dispusieron seis edificios de trece pisos, cuatro de los cuales se dispusieron en zig-zag ocupando la diagonal de la parcela, estando los otros dos en las otras dos esquinas libres del rectángulo. Estos edificios altos contarían con 936 viviendas dúplex ocupando todas sus plantas menos la baja, donde se ubicaron los comercios. La intervención se completó con otros seis edificios de tres plantas donde se ubicaron 144 viviendas y con otros edificios bajos donde se ubicaría la administración, un jardín de infancia y un completo equipamiento deportivo. Esta propuesta será elogiada por resultar una solución al crecimiento poblacional que sufría, ya entonces, la ciudad de México. Se conseguía una densidad de más de mil habitantes por hectárea, lo que reduciría la extensión del área metropolitana en cinco veces, con el consiguiente ahorro de tiempo y combustibles en el transporte. Así mismo, se liberaría el 80% de esa superficie para jardines y parques, mejorando enormemente las condiciones higiénicas de la misma.

Mencionaré otra referencia proveniente de esta nacionalidad, publicada en el último número de diciembre de 1950. En este caso la revista presentará el "Local de Iberia en la Ciudad de México"[158]. Esta moderna propuesta resolverá con sencillez la adecuación del espacio interior del local, con la ubicación de un escueto mobiliario consistente en un mostrador y un asiento corrido en una de las paredes que se completaba con otro individual y una mesa. Todos estos elementos parecían flotar sobre el suelo, ya que eran apoyados en sutiles patas, y este mismo efecto perseguía la columna interior cuya parte inferior había sido revestida con un acero inoxidable. También será destacable la iluminación, indirecta en la zona de espera y difusa sobre el mostrador, donde los plafones conformaban una curva para adaptarse a las formas del mobiliario. En el exterior una gran columna central sostenía la maqueta de un aeroplano y organizaba las circulaciones hacia el interior bajo un porche donde se situaba el acceso. La referencia carecerá de texto, salvo por la mención a la instalación, realizada por 'Ras Martín', empresa vinculada al exilio español en este país.

Esta referencia estará incluida en un artículo sobre locales comerciales, entre los que podremos encontrar otros que destacarán por su concepción moderna. Este es el caso mencionaré otros con idéntico destino al anterior, me refiero a las "Agencias de aviación en Roma"[159], realizadas por los arquitectos Italo Bruni y Sandro Bombetti. En estos locales italianos veremos prácticamente los mismos recursos compositivos antes mencionados pero ahora desde el otro lado del Atlántico. La utilización de un pavimento continuo sobre el que levitan los elementos mueble apoyado sobre patas y el uso de una iluminación difusa e indirecta, será aquí nuevamente las señas de identidad de estas agencias, cuyos mostradores se reducirán, en este caso, a una tabla de cierto espesor.

En esta misma ciudad estará ubicado otro local referenciado en este artículo, me refiero a la "Tienda de «Hispano Olivetti» en Roma"[160] de Sissa. En el texto, realizado por Rafael Aburto, se incide en la escasa decoración del local que se ha convertido en un "total escaparate para mayor realce de las menudas piezas expuestas"[161]. Situado en una zona histórica, contrastará el continente con el contenido del local, lo que se agudizará por la diferencia de escalas entre las máquinas al alcance de la mano y el techo negro de la última planta de "fondo infinito"[162].

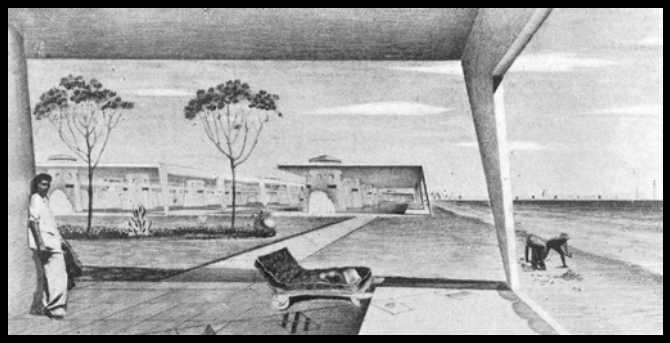
El local se estructurará en tres niveles, las dos inferiores darán acceso las dos calles a distinto nivel que rodean este edificio pasante, y una tercera superior a modo de entreplanta. La inferior se destina a exposición, la intermedia a tienda y, la superior, a escuela de estilografía. El minimalismo extremo de cada elemento, la compleja composición espacial, la iluminación de tubos de neón y la elección de materiales y mobiliario, hacen que este local sea una culminación moderna que nos confirma que, en esta última etapa, la revista busca un nuevo camino.

Como ya se indicó en el epígrafe sobre "La influencia de Alemania e Italia", en este caso se buscan referencias en el extranjero para recuperar la senda moderna perdida con el inicio de la guerra en España. Si bien, para el caso particular italiano en los inicios de la década, la arquitectura mostrada siempre tuvo una dosis de racionalismo, representada por el fascismo italiano que la conciliaba con la neoclasicista, como lo hacía Piacenttini. Ahora, aquellos años pasaron, la guerra había terminado y ambas arquitecturas divergen para tomar su camino natural y mostrarse en la *RNA* tal y como son.

---

[158] RAS MARTÍN. 1950. "Local de Iberia en la Ciudad de México". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 532. COAM. Madrid.
[159] BRUNI, Italo y BOMBETTI, Sandro. 1950. "Agencias de aviación en Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 533-535. COAM. Madrid.
[160] SISSA, E. 1950. "Tienda de Hipano Olivetti en Roma". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 530-531. COAM. Madrid.
[161] *Ibíd*., p. 531.
[162] *Ibíd*., p. 531.





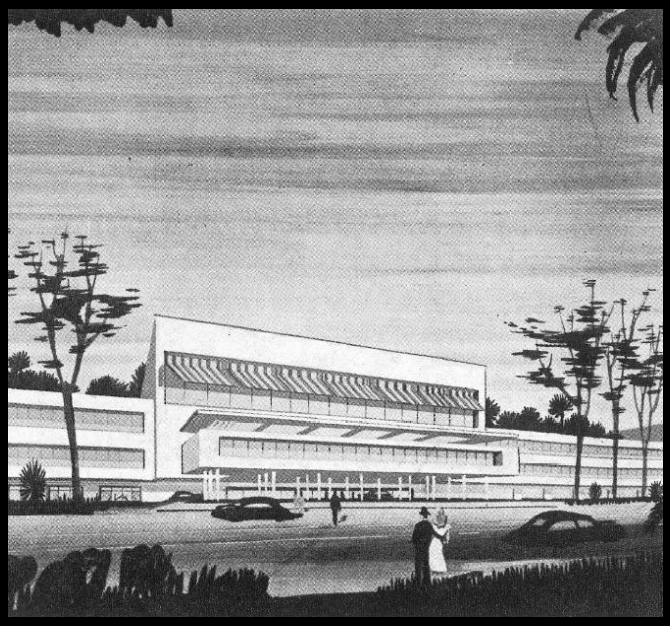


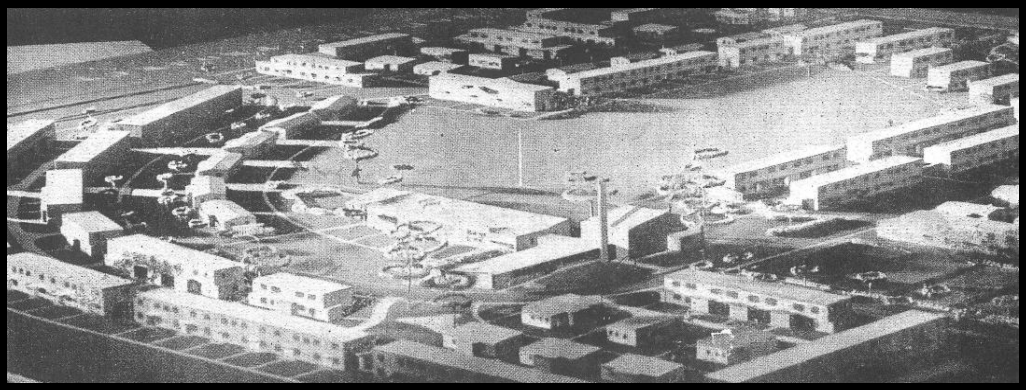
Fig. VI. 280-281-282. Concurso Internacional de Tánger. M. Messina. *RNA* en 1950, n. 103, p. 301.

Otro autor italiano que también había presentado sus referencias en la revista sería Mario Messina. Este realizará una propuesta incluida en el "Concurso Internacional para la Urbanización de Tánger"[163] y la *RNA* publicará la misma en el número de julio de 1950. Su moderna propuesta se alzará con el segundo premio ex-aequo y contará con unos sugerentes apuntes que serán una prueba de las grandes dotes de dibujante de su autor. En concreto Messina desarrollará pormenorizadamente la zona portuaria de la ciudad, donde proponía la ubicación de una importante zona comercial. Esta se representará mediante una perspectiva panorámica en la que los edificios se disponían en altura, aislados y dispersos en un gran parque.

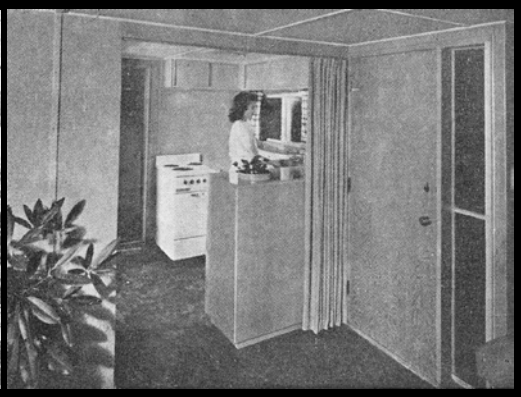
Otro edificio, aquí representado, será la estación marítima en la que una plataforma elevada sobre pilotis organizaba las circulaciones sobre el puerto para el acceso de los viajeros a los barcos. De esta emergerían tres edificios, conformados a modo de grandes prismas blancos con forma de 'U', en una de cuyas caras se insertaba una fachada realizada mediante brise-soleil. Otro apunte mostrará la zona de baños situada en las playas de Tánger, en este caso una lámina de hormigón se plegaba permitiendo aperturas aporticadas hacia el mar, a su vez eran atravesadas por pequeñas construcciones circulares donde se situaban los cambiadores y aseos. También se realizará una propuesta para albergar el casino de la ciudad, en el que una sucesión de volúmenes blancos y acristalados incluían una pieza sobre el acceso soportada nuevamente sobre pilotis.

En la revista, este viaje por la arquitectura moderna de posguerra habrá recorrido un largo camino, desde la Europa continental, hasta Iberoamérica y, desde aquí, hasta la Europa mediterránea para aproximarse incluso a las costas africanas. Tal y como había sucedido con la arquitectura del Movimiento Moderno que, gestado en Europa, hubo de emigrar tras la clausura de las Bauhaus, en 1933, llevando la modernidad al otro lado del Atlántico. Será ahora, al terminar la década de los cuarenta, cuando esta arquitectura vuelva a una Europa de posguerra donde retomará el camino que abandonó pero siendo ya, sin duda, una arquitectura evolucionada.

[163] MESSINA, Mario. 1950. "Concurso Internacional de Tánger. Tercer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 298-301. COAM. Madrid.









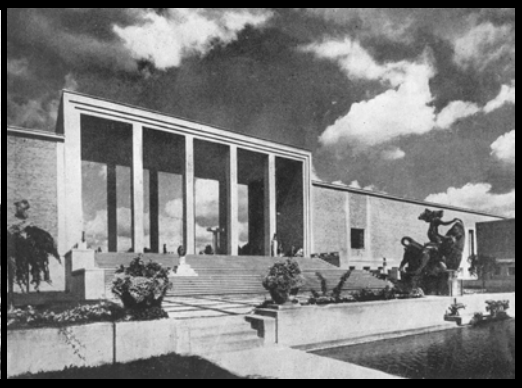






Fig. VI. 283. Casas para la Defensa Nacional en los Estados Unidos. *RNA* en 1943, n. 14, p. 88.
Fig. VI. 284-285. Casas desmontables fabricadas en media hora. *RNA* en 1945, n. 42, p. 340-342.
Fig. VI. 286. Nuevas barriadas neoyorquinas. *RNA* en 1944, n. 25, p. 25.
Fig. VI. 287-288-289. Una Institución Docente, Marco del Arte. *RNA* en 1945, n. 37, p. 29-30-31.

2.2. *El Estilo Internacional y otros modelos anglosajones para la posguerra*.

También encontraremos en la *RNA* el denominado Estilo Internacional entendido como el conjunto de arquitecturas que compartían las características formales del Movimiento Moderno, no tanto las funcionalistas, y como el sinónimo anglosajón de este. Es generalmente reconocido que el origen de esta afección proviene de la exposición de arquitectura europea que tuvo lugar en el MOMA en 1932 y que fue organizada por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson. La similitud formal de estas obras indica que estas fueron elegidas por ese motivo, prescindiendo de muchas otras que, encuadradas dentro del Movimiento Moderno, se alejaban de estos cánones estilísticos. Por lo que el mundo anglosajón identificó este movimiento como un estilo formal, obviando su compromiso con el progreso y con el mejoramiento de las condiciones de vida de las clases más bajas.

Estas características formales incluirán un énfasis por la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas y desprovistas de ornamento. En definitiva, se embarcaron en la búsqueda de un aspecto visual de ligereza, conseguida mediante la utilización de voladizos y de materiales como el hormigón, el acero y el vidrio. Entre sus impulsores destacarán especialmente los arquitectos alemanes y austriacos refugiados en Estados Unidos con la llegada de Hitler al poder, como Gropius, Mies y Neutra. Si bien, haré extensible este apartado para incluir las arquitecturas modernas de estos años que, publicadas en la revista, se desarrollaban en los países anglosajones.

Como ya indiqué anteriormente, Estados Unidos realizará importantes aportaciones a esta publicación desde los primeros años de la década, si bien, estas estaban muy relacionadas con el mejoramiento de la vivienda. Citaré aquí nuevamente el ejemplo, publicado en 1943, de las “Casas para la Defensa Nacional”[164] en este país, que había iniciado un extenso programa para la construcción de viviendas para alojar a los obreros empleados en las nuevas fábricas creadas para la guerra. Pero también otros como las “Casas desmontables fabricadas en media hora”[165] o los “Sistemas de prefabricación en los EEUU”[166]. En todos ellos su aspecto más destacado era la rapidez de construcción y la economía, para lo que se utilizaría de un sistema sumamente industrializado, pero algunas de estas casas incluirán también algunos otros aspectos más formales y funcionales, que las relacionan con la arquitectura moderna.

Sera a partir de mediados de la década cuando se generalicen las referencias modernas estadounidenses. Precisamente, en enero de 1945, la sección extranjera incluirá un artículo titulado "Una Institución Docente, Marco del Arte"[167]. En él se incluirá el pabellón anexo a la Academia de Arte de Cranbook y que albergará un museo y la biblioteca de esta institución. Esta ampliación había sido realizada por Eliel Saarinen y, siendo terminada en el año 1941, pretendía mostrar un aspecto monumental utilizando "métodos arquitectónicos sencillos y elementales"[168]. Saarinen prestará una especial atención a las proporciones y la iluminación del interior del museo en el que las obras contarán con una luz indirecta que se completará con reflectores ajustables para cada obra a exponer. Los materiales utilizados serán el mármol en el suelo y los colores grises en las paredes y techos, y las vitrinas expositivas formaban parte del mobiliario para permitir las modificaciones en el aspecto de las salas.

[164] REDACCIÓN DE LA REVISTA. DGA. 1943. “Casas para la Defensa Nacional en los Estados Unidos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 77-88. DGA. Madrid.
[165] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Casas desmontables fabricadas en media hora”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 240-241. DGA. Madrid.
[166] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Sistemas de prefabricación en los EEUU”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 242-244. DGA. Madrid.
[167] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Una Institución Docente, Marco del Arte”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37. pp. 29-31. DGA. Madrid.
[168] *Ibíd.*, p. 31.



Casa K. Winckler y A Goestsch, Okemos, Michigan (1939)

Fig. VI. 290-291-292-293-294-295. Arquitectura moderna de los EEUU. *RNA* en 1945, n. 43, p. 273-274-275.
Fig. VI. 296-297-298-299-300-301. Planificación y construcción en los EEUU. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 30-31.

Pero la primera referencia explícitamente moderna, tendrá que ver con los programas residenciales y se publicará en julio de 1945. Me refiero al artículo, también incluido en la sección extranjera, bajo el título "La arquitectura moderna de los Estados Unidos, un grupo de casas baratas"[169]. En realidad aquí se incluiría una revisión de algunas viviendas realizadas por el arquitecto Carl Koch en la región de Belmont, en el estado de Massachusetts. Primeramente se mencionará la importancia que tenía la ciudad de Boston como uno de los principales centros intelectuales de toda Norteamérica. Ya que en la misma se habían gestado importantes escritores, científicos y filósofos y, en sus alrededores, se encontraban gran cantidad de colegios, escuelas y universidades que la convertían en un fecundo manantial del progreso cultural de los Estados Unidos.

Koch eligió Belmont, a las afueras de Boston, como lugar adecuado para proyectar allí un conjunto de cinco casas con la premisa de la economía pero obteniendo, a su vez, el máximo de comodidades y atractivos. Este arquitecto estadounidense había estudiado en Harvard y tras trabajar con afamados compañeros de Chicago, Nueva York y Estocolmo, regresó a Boston donde desarrollaría la profesión a partir de entonces. Cuando se publicara el artículo Koch era el jefe técnico de la sección de investigación de una importante empresa constructora y había sido nombrado, en ese momento, miembro del llamado Comité Asesor Nacional de la Vivienda.

En la búsqueda de terrenos con un precio asequible, encontró una zona elevada con vistas a la ciudad y bien comunicada, pero que estaban considerados como poco aptos para edificar ya que el subsuelo era rocoso. El promotor de la idea contactó con otros cinco arquitectos para realizar una cooperativa y acometer la empresa y, tras solventar los problemas de abastecimiento de agua, comenzó a trabajar en los proyectos. A pesar de que en todos ellos puede verse su estilo propio, estos también atenderían a la individualidad de sus propietarios lo que les condicionaría, según sus propias palabras, el desarrollo de los mismos:

> (...) los principales factores que determinaron el proyecto fueron la necesidad de una economía y flexibilidad extrema, una vista de Boston hacia el Sudeste y un emplazamiento de rocas y bosques. En este caso no eran factibles ni los métodos de la semi-prefabricación ni los de planos idénticos, ni los ahorros que podían hacerse mediante normalización de detalles y equipos[170].

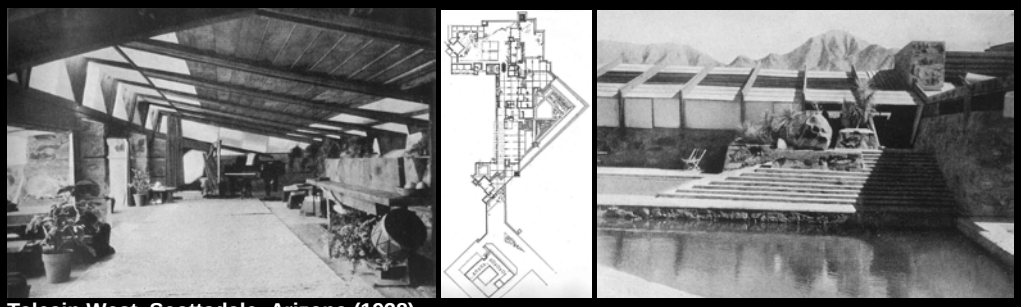
A esta referencia le seguirán otras, pero quizás la más destacable sería la publicada en enero de 1946, con el título "Planificación y construcción en los Estados Unidos, observaciones sobre la nueva arquitectura en los Estados Unidos"[171]. Nuevamente incluido en la sección extranjera de la revista, este artículo será redactado por el arquitecto suizo Alfred Roth, editor de la revista *Werk*. Este presentará lo aconteció en la exposición sobre arquitectura norteamericana que tuvo lugar en el Museo de las Industrial del Arte de Zúrich, en septiembre de 1945. Si bien, primeramente reconocerá que "es ahora cuando salimos por primera vez de nuestro involuntario encierro intelectual, causado por la guerra". Se dirigía así la mirada hacia "la más grande democracia que consideramos como la más grande hermana nuestra" y con la que existía un cierto hermanamiento, no sólo en el mundo profesional, sino también en un sentido más profundo.

El autor también reconocerá que había llegado el momento de volver a mirar a la arquitectura internacional tras el periodo autárquico de la guerra, cuando asegure que:

> El periodo de nuestro encierro hermético, que afortunadamente ha pasado y que también ha tenido sus problemas, nos había proporcionado cierta seguridad de nosotros mismos, la cual, si la examinamos muy de cerca, no ha sido precisamente muy flexible, y no ha favorecido el libre desarrollo de nuestra arquitectura. Viendo las construcciones que los demás países están ejecutando, debemos examinarlas detenidamente, compararlas con las nuestras y, reconociendo sinceramente todo aquello en que nos superan los demás, habremos de continuar nuestros esfuerzos propios con tanta más claridad y decisión[172].

---

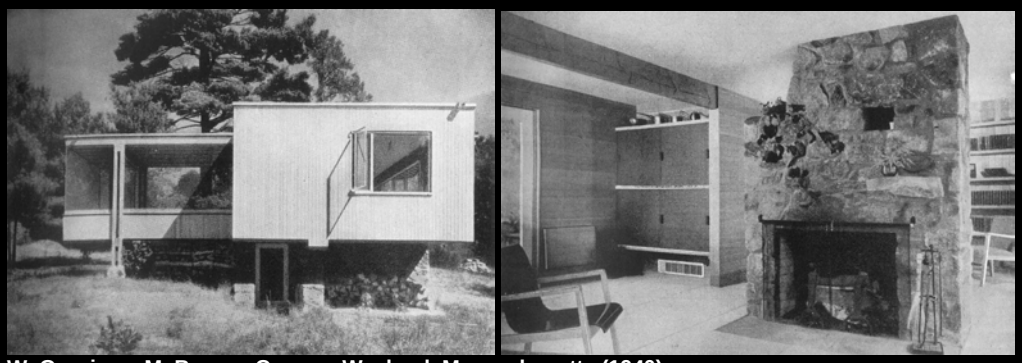
[169] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “La arquitectura moderna de los Estados Unidos, un grupo de casas baratas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 43. pp. 273-275. DGA. Madrid.
[170] *Ibíd*., p. 275.
[171] ROTH, Alfred. 1946. “Planificación y construcción en los Estados Unidos, observaciones sobre la nueva arquitectura en los Estados Unidos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50. pp. 29-39. DGA. Madrid.
[172] *Ibíd*., p. 29.



Talesin West, Scottsdale, Arizona (1938)



G. A. Daily y M. Harbeck. Casa en Sausalito, California (1939)



W. Gropius y M. Breuer. Casa en Wayland, Massachusetts (1940)



John Funk. Vivienda en Modesto, California (1939)

Fig. VI. 302 a 310. Planificación y construcción en los EEUU. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 33-32-35-37-36.

La exposición incluiría una completa visión de la arquitectura de este país desde finales del XIX hasta ese momento en el que había alcanzado un alto desarrollo industrial. Comparativamente con Europa, esta había avanzado en mayor medida, ya que la contienda la había negado, exceptuando quizás Suecia y Suiza. Las obras modernas serán destacadas por su extraordinaria limpieza, originalidad y naturalidad. Hasta hacia una década se reconocerá que toda la arquitectura moderna de Estados Unidos había estado dirigida por unos pocos hombres, principalmente por Frank Lloyd Wright, de cuya bibliografía se hará un cumplido homenaje. Se realizará un recorrido histórico por su figura, especialmente desde que tomara contacto con los más importantes arquitectos europeos modernos a principios de siglo, como con Hendrik Petrus Berlage en su viaje a por América de 1911.

Y se presentará una abundante documentación gráfica de obras como la vivienda Okemos, construida en Míchigan en 1939. De ella se destacará su horizontalidad, la expresividad de sus espectaculares vuelos y la entrada de luz natural conseguida por la elaborada sección y por los grandes ventanales. También se mencionará otra obra realizada un año antes, me refiero a Talesin West, donde Wright pasaba los inviernos junto a sus discípulos.

Wright era un autor influyente que jugaba un destacado papel en la arquitectura norteamericana de aquellos años y se destacará de él "su verdadero arte, su profunda espiritualidad, su alta ética y su pura humanidad, así como su gran entendimiento del material"[173]. Estas cualidades unidas a su manera de pensar, sumamente constructiva, hacen de su obra una síntesis entre la arquitectura, el espacio, el cuerpo y la forma que se fundamentaban en la realidad de la sociedad humana. Rechazaría así toda idea de representación monumental como defensor convencido de la democracia moderna[174]. También se mostraría crítico con el criterio europeo de arquitectura, ya que no había podido superar lo material, ni lo racional.

Pero se reconocerá que mayor ha sido la influencia de la arquitectura europea en América que a la inversa. Los primeros contactos se producirían en los años veinte, a través de Neutra, llegado de Viena, Loenberg-Holen, de Copenhague y Lescaze, de Ginebra, siendo el primero el único influenciado por Wright. En los años treinta se mencionará el viaje que Le Corbusier había realizado, en 1935, a Nueva York y otras capitales, donde realizó sus conferencias entre las que destacó la que tuvo lugar como invitado al Museo de Arte Moderno de esta ciudad. También se mencionará la influencia de Alvar Aalto, cuyas ideas sobre el material y la forma influenciaron especialmente sobre el concepto americano de los interiores. Pero el contacto más íntimo se produciría con la llegada de Gropius, Breuer, Mies y Hilberseimer, que entre 1937 y 1938 llegaron a Estados Unidos para desempeñar sus cátedras. En los años previos a la guerra también multitud de estudiantes viajaron para conocer de primera mano la arquitectura europea.

En las fotografías del artículo, además de algunas obras de Wright, se presentarán muchas otras de autores contemporáneos de la época que estaban realizando proyectos en Estados Unidos. Así se presentará la casa en Sausalito de G. A. Daily y M. Harbeck, realizada en el estado de California en 1939. Realizada en madera, esta se abrirá con una contundente cristalera hacia el jardín, desarrollada en la doble altura del estar y la escalera. También se aportará una imagen del interior del que se destacará el soleamiento y los elementos mueble realizados para la misma. Otra casa en el campo de California, será la realizada en este mismo año por John Funk en Modesto, en este caso destacará una marcada horizontalidad, al igual que la casa Okemos, en este caso conseguida por una disposición lineal en una única planta. Sobre esta se disponía una cubierta planta, apoyada sobre pilotis y realizada con enormes vuelos. Toda la fachada al jardín se acristalaría conectando los espacios interiores con el exterior.

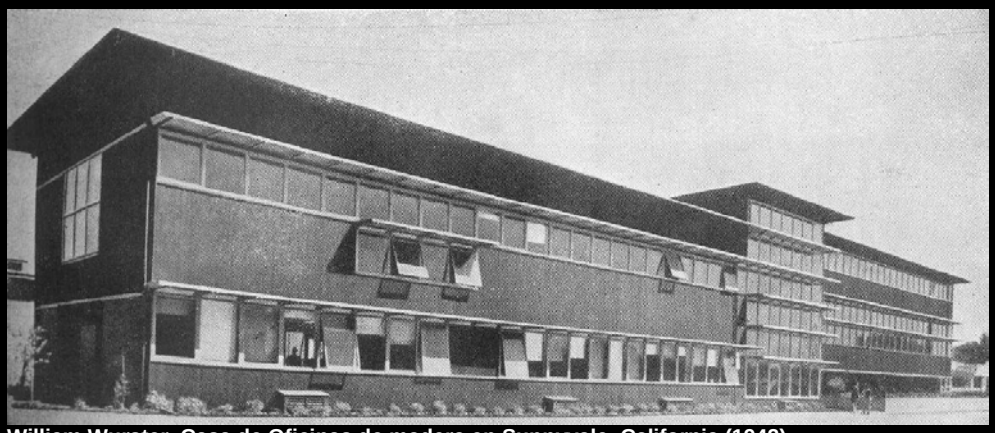
Y también se presentarán otras casas como la realizada, en 1940, por Walter Gropius y Marcel Breuer en Wayland, estado de Massachusetts. Este ejemplo será mucho más paradigmático en el sentido moderno ya que, si bien se construía también en madera, mostraba una marcada ortogonalidad a lo que contribuía su cubierta plana. Además las zonas acristaladas adquirían un mayor protagonismo, al prescindir de particiones de carpintería, además la obra adquiría una notable ligereza, conseguida al elevar la construcción sobre pilares y un zócalo de piedra retranqueado que enfatizaba el contundente vuelo de sus volúmenes blancos.

[173] *Ibíd*., p. 32.
[174] Afred Roth extractará estas ideas del libro de Wright, escrito en 1934, *When Democracy Builds*.

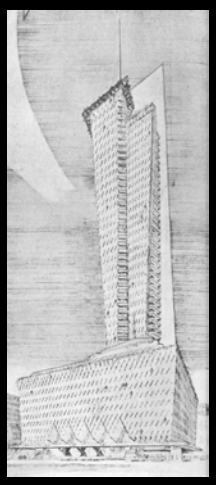




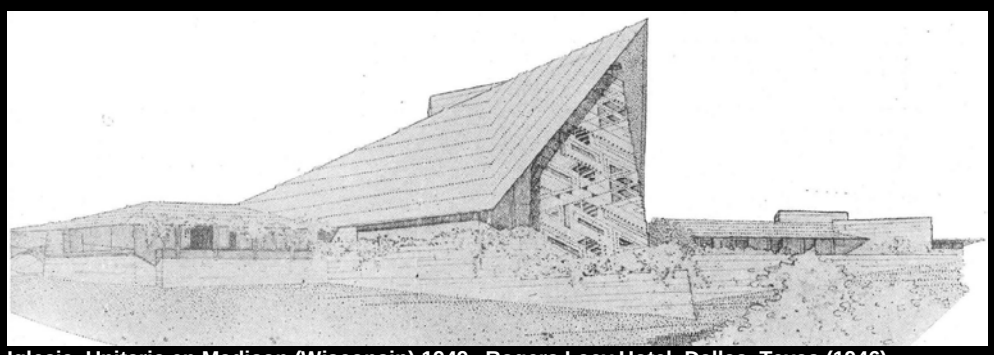
Philip Johnson y S.L. Horsley. Casa en Cambridge (1942)
William Lescaze. Casa del arquitecto en NY (1935)
Neutra. Escuela pabellón en los Ángeles (1935)



William Wurster. Casa de Oficinas de madera en Sunnyvale, California (1942)

William Pereira. Sanatorio de Lake Country, Waukegan, Illinois (1939)



Iglesia Unitaria en Madison (Wisconsin) 1949 Rogers Lacy Hotel, Dallas, Texas (1946)

Fig. VI. 311-312-313-314-315. Planificación y construcción en los EEUU. *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 34-38.
Fig. VI. 316-317. Frank Lloyd Wright. Luis Moya. *RNA* en 1950, n. 99, p. 104-103.

Otras realizaciones de carácter residencial serán las casas de Philip Johnson en Cambridge, realizada por este junto a S .L. Horsley en 1942. Una fotografía del interior del estar mostrará un espacio limpio y cuidado en su diseño, de formas lisas que diferenciaban los volúmenes mediante la utilización de diferentes materiales como la madera en el paramento presidido por la chimenea o los paramentes de yeso blanqueado sobre los que se dispondrían obras de arte. El escueto mobiliario utilizado será el creado por Mies para el Pabellón de Barcelona. También mencionaré la casa del propio William Lescaze en nueva York, donde un contundente volumen blanco contrastará con un entorno de edificios históricos de ladrillo.

Además de estas obras residenciales, habrá otras con usos de equipamiento, como la escuela pabellón de Neutra en los Ángeles. También el Sanatorio de Lake Country en Waukegan, en el estado de Illinois, realizado en 1939 por William Pereira. En este último edificio se conjugarán los volúmenes blancos con grandes paños acristalados y terrazas voladas. Y, por último, el edificio de oficinas de W. Wurster en Sunnyvale realizado en California en 1942. Este se construiría en madera, dispondría de una cubierta con una enorme cornisa volada y sus ventanas corridas dispondrían de una protección solar, ya mencionada en la tercera entrega de la sección de ventanas. Esta se realizaba mediante viseras de madera de gran sencillez constructiva y separadas de la fachada para permitir el paso del aire caliente.

En los años en los que se redactó este artículo de Afred Roth, se reconocerá el nivel de la educación profesional de los Estados Unidos que, a diferencia del europeo contaba con un gran sentido práctico, con centros de enseñanza profesional, institutos de pruebas y laboratorios. Todos los estudiantes disponían de abundantes bibliotecas, facilidades para viajar y un activo plan de becas. Y será el Museo de Arte de Nueva York, un importante impulsor de la arquitectura moderna, interviniendo en el proceso del desarrollo del arte de forma activa mediante exposiciones, conferencias y publicaciones. Pero a este desarrollo tecnológico habrá de añadírsele el componente social, ya que antes de la guerra se desarrollaron en Estados Unidos escuelas, jardines de infancia, hospitales, instituciones benéficas y las grandes reformas de vivienda en las zonas agrarias. Y, una vez comenzada esta, la necesidad de crear viviendas para los obreros encargados del municionamiento y el armamento, en un pequeñísimo espacio de tiempo, implico un importantísimo desarrollo de la tecnología de la construcción prefabricada. En definitiva el autor entendía necesario expresar:

> (...) nuestra más profunda admiración ante los resultados obtenidos en la moderna arquitectura en general, así como en la construcción de viviendas y en la técnica de la construcción en especial. Los Estados Unidos han encontrado el camino que conduce a un desarrollo sano y natural de la arquitectura. Estamos convencidos de que los arquitectos y técnicos americanos utilizarán las influencias europeas para llegar a una forma propiamente suya, a una arquitectura, la cual, a su vez, volverá a reflejarse sobre las obras creadas en Europa[175].

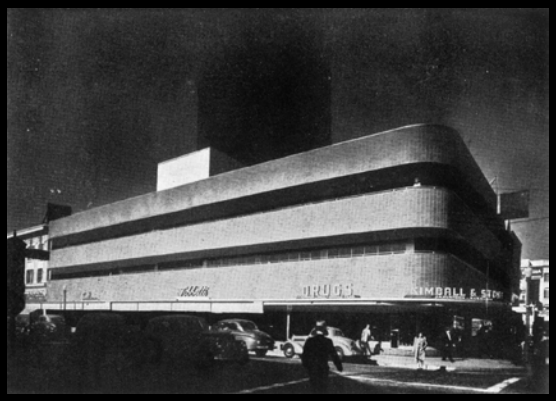
Muchas otras referencias aludirán a este autor genuinamente estadounidense, además de la mencionada al principio de este apartado de la revista *Metron*, incluiré aquí otra publicada en marzo de 1950, redactada por Luis Moya y con el explícito título de "Frank Lloyd Wright"[176]. En realidad Moya realizará una crítica a la obra de este autor basándose en las cartas de algunos lectores de *Architectural Forum*, que mostraron su disconformidad con la publicación de un artículo en esta revista en enero de 1948, con motivo de su 80 cumpleaños. En este escrito no faltarán críticas a otros realizadores de arquitectura moderna como Le Corbusier o Kahn.

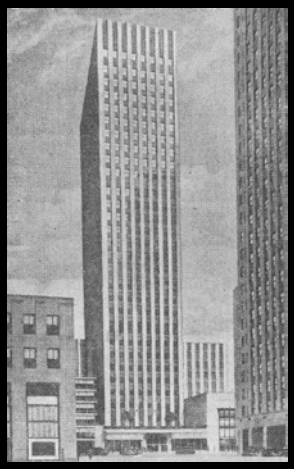
Moya ponía así en cuestión a la arquitectura moderna, por ser valorada por la Prensa y un grupo de intelectuales pero denostada por la gran mayoría del público, aunque también valorará parte de la arquitectura de Wright, la que había recurrido al pasado para su composición. También recordará cuando le conoció en 1931 junto a Joaquín Vaquero, reconociendo su gran personalidad creadora y condición de superviviente de un tiempo pasado. Sea como fuere, crítico o no, este artículo permitirá abundar en la obra de Wright, incluida la realizada en los cuarenta como la Iglesia Unitaria de Madison de 1947 o el Hotel Rogers Lacy de Dallas proyectado en 1946.

---

[175] *Ibíd*., p. 38.

[176] MOYA BLANCO, Luis. 1950. “Frank Lloyd Wright”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 103-108. COAM. Madrid.







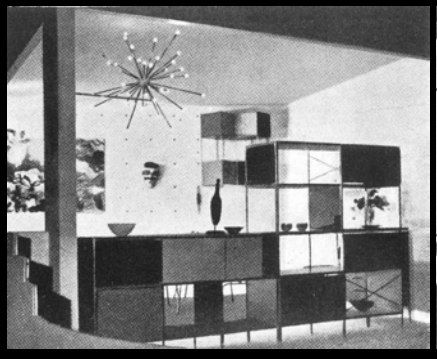




Fig. VI. 318-319. Un moderno edificio comercial. Franklin y Kum. *RNA* en 1946, n. 54-55, p. 150.
Fig. VI. 320. La reconstrucción de Manhattan. *RNA* en 1947, n. 72, p. 385.
Fig. VI. 321-322-223. Zapatería en Nueva York. *RNA* en 1950, n. 108, p. 537-536.
Fig. VI. 324-325-226. Exposición «for modern living». *RNA* en 1950, n. 97, p. 22.

En este mismo año 1946, encontraremos "Un moderno edificio comercial"[177]. En el número doble de junio y julio, la revista publicaría el edificio Sill, proyectado por los arquitectos Franklin y Kun en una pequeña ciudad californiana. En él se había procurado incorporar abundantemente la luz y el aire y destacaría por su notable sencillez y sus cualidades prácticas. Al exterior el edificio se mostraba mediante bandas horizontales de ladrillo que resultaban ser el peto de un enorme corredor en cada planta. De esta manera se evitaban los espacios interiores de conexión y los ascensores y escaleras comunicaban únicamente con estos corredores exteriores desde los que se accedía a las diferentes oficinas de las dos plantas superiores. La planta baja se destinaría a comercios y el sótano a garaje para los automóviles de los inquilinos.

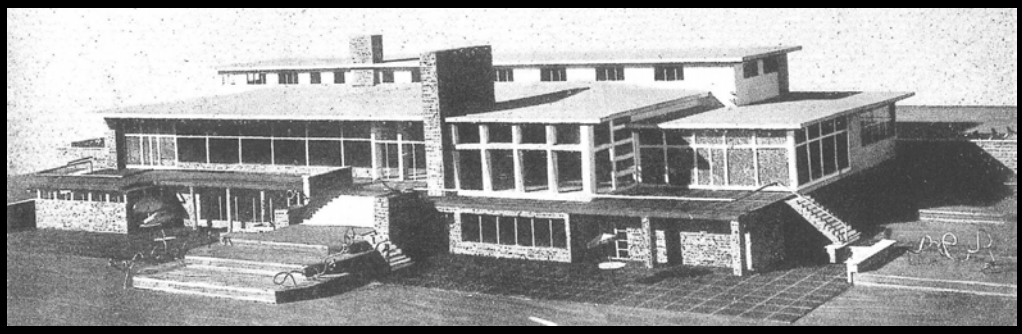
El cierre exterior sería casi en su totalidad acristalado, sirviendo este además de acceso a dichas oficinas en las plantas superiores, donde se utilización vidrio esmerilado para conseguir una mayor intimidad respecto a este espacio de paso. Todas las tabiquerías interiores serían prefabricadas y desmontables para dotar de la máxima flexibilidad al edificio, lo cual se facilitaba mediante un falso techo desmontable y registrable sobre el que discurrían todas las instalaciones.

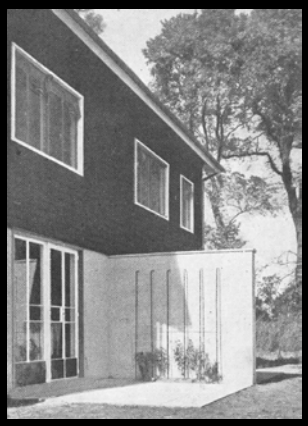
Al año siguiente, en el número de diciembre de 1947, se publicará el artículo ya mencionado en el epígrafe sobre urbanismo y titulado “La reconstrucción de Manhattan”[178]. Se trata uno reproducido de la revista belga *L’Ossature Métallique* y cuyo autor era Leon G. Rucquoi, ingeniero que representaba a las siderometalúrgicas belgas en Nueva York. Si bien el artículo tratará principalmente sobre la ordenación de esta ciudad, considerada como el centro del comercio mundial tras el fin de la guerra mundial, serán también mencionados sus modernos edificios de las zonas residenciales y los rascacielos de las zonas financieras.

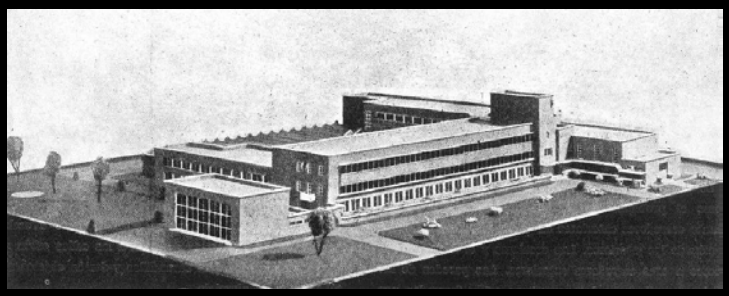
Precisamente también encontraremos un ejemplo de arquitectura moderna comercial en esta ciudad, me refiero a la "Zapatería en Nueva York"[179], publicada en diciembre de 1950. Reconociendo la dificultad de "encontrar algo nuevo en materia de tiendas", consideraba el artículo que esta zapatería había conseguido mantener dos criterios compositivos en un mismo local. Así algunas fotografías mostradas incidirán el concepto de utilidad, con grandes mostradores, vitrinas y estanterías, y otras mostrarán la tienda tipo salón, con sillones, mesas auxiliares y elementos decorativos. También se mencionará la incorporación de la vegetación de diferentes posiciones del local y una vitrina invernadero situada en el fondo. Otro elemento compositivo no mencionado será un juego de acabados en los paramentos se resaltarán los diferentes volúmenes sólo unidos por una línea de imposta que incorporaba la iluminación indirecta.

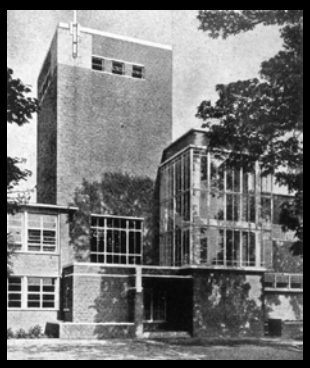
Finalmente describiré una última referencia relacionada con la arquitectura moderna realizada en Estados Unidos, me refiero a la "Exposición «for modern living»"[180], publicada en enero de 1950. Esta hacía referencia a la organizada por el arquitecto H. Girad, como director del Instituto del Arte de Detroit, donde concurrirían las Artes Decorativas de varios países. No obstante, el artículo se centrará en la aportación realizada por los Estados Unidos, nacionalidad que si bien estaba a la cabeza de la creación de los objetos industriales que se referían al uso diario, nunca pensó que estos pudieran constituir un "objeto de arte". Esto fue así hasta el punto de que no concurrió a la célebre exposición sobre esta temática que tuvo lugar en 1925 porque, según el presidente, Coolidge, "no tenía nada que exponer".

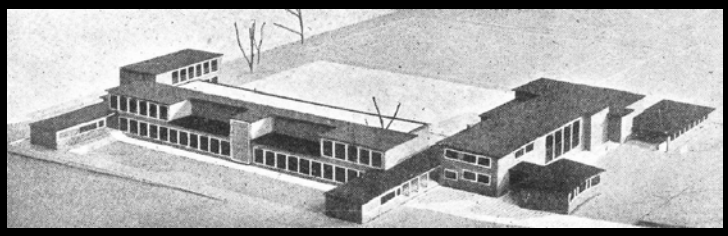
[177] FRANKLIN y KUM. 1946. “Un moderno edificio comercial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55. pp. 150-151. DGA. Madrid.
[178] RUCQUOI, León G. 1947. “La reconstrucción de Manhattan”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 379-382. COAM. Madrid.
[179] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “Zapatería en Nueva York”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 536-537. COAM. Madrid.
[180] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “Exposición «for modern living»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 22-23. COAM. Madrid.











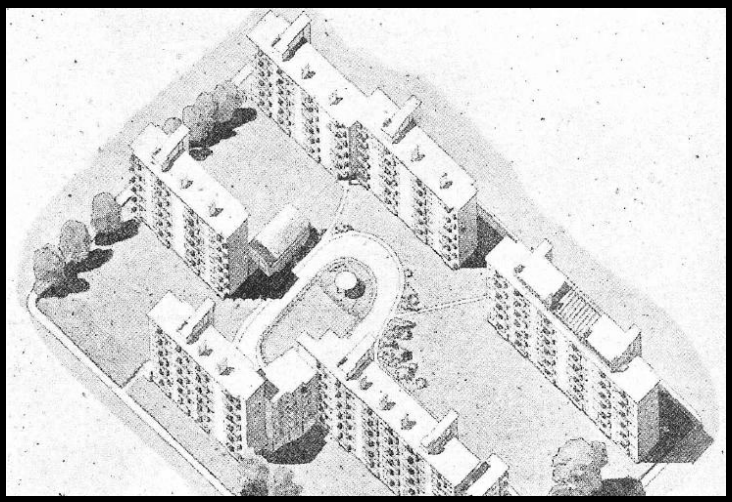




Fig. VI. 327. Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos. *RNA* en 1948, n. 82, p. 385.
Fig. VI. 328. Casas experimentales de acero en Inglaterra. *RNA en* 1945, n. 42, p. 237.
Fig. VI. 329-330-331-332-333. La construcción actual, Exposición del R.I.B.A. para 1946.
Publicado en la *RNA en* 1946, n. 54-55. 149-148-147.

Será ahora, una vez terminada la guerra, cuando Estados Unidos había "tomado la dirección del mundo" y "con las valiosas aportaciones de gentes de Europa que han acudido huyendo de los desastres de la guerra, se deciden a presentar estas Exposiciones de indudable interés"[181]. En las fotografías aportadas por el artículo se podrán ver interiores decorados con un minimalista mobiliario que incluiría estanterías modulares de colores, interesantes propuestas de iluminación y míticas piezas de mobiliario de diseño como la silla BKF[182] hierro y cuero.

Además de Estados Unidos, Canadá el otro país anglosajón americano, aunque anecdóticamente, también estará presente en la revista. Así en el artículo, publicado en octubre de 1948, sobre la "Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos"[183], se presentará un Club de Golf en Toronto, realizado por los arquitectos canadienses Kaplan y Schprachman. Este edificio, de tres niveles, se adaptaba a una fuerte pendiente disponiéndose a modo de bandejas que se retranqueaban desde su fachada principal. Las sutiles cubiertas planas de hormigón armado contenían un espacio totalmente permeable, resultado de su delimitación por grandes cristaleras. Sólo dos elementos fijaban este conjunto al suelo, se trataba de chimeneas realizadas a modo de pantallas de piedra.

En lo que a los países anglosajones europeos se refiere, estos tendrán una mayor notoriedad, aportando también sus propuestas para una arquitectura moderna de posguerra. Quizás un primer ejemplo realizado en Europa lo constituirán las "Casas experimentales de acero en Inglaterra"[184], publicadas en el número de junio de 1945. Si bien, ya habían sido tratadas en el apartado sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la construcción del epígrafe anterior, también serán aquí mencionadas por lo que su componente compositivamente arquitectónica tiene de modernidad.

Pero posiblemente el más importante artículo sobre arquitectura británica en la revista será el publicado en el número de junio y julio de 1946 con el título: "La construcción actual, Exposición del R.I.B.A. para 1946"[185]. En esta muestra se eligieron "aquellos proyectos ejecutados o en periodo de ejecución durante o inmediatamente antes de la guerra, y que pueden dar una idea de lo que ha de ser la construcción en la posguerra". El encargado del montaje fue Mr. Kenneth Bayes que realizó una síntesis de la arquitectura británica de ese periodo, de forma que pudiera ser visitada en un pequeño periodo de tiempo. En la elección final de las obras predominó la arquitectura residencial frente a los equipamientos, dada la necesidad acuciante de vivienda en ese momento, si bien también tendrán cabida otros usos esenciales como los educativos y sanitarios. El artículo hablará del contenido del catálogo que incluirá muchas fotografías e ilustraciones, además de estar escrito en un inglés correcto y sencillo, y de incluir una explicación de las actividades desarrolladas por el R.I.B.A.[186]

Entre las fotografías aportadas podremos encontrar las casas experimentales de acero en Inglaterra de Frederick Gibberd, las viviendas de R. A. H. Livett en Quarry Hill, Leed, las viviendas de Oaklands, ambas realizadas en ladrillo, o el proyecto de bloques de pisos en St. Pancras Way, Camden Town, realizadas por Norman y Dawbarn. Pero también otros edificios educativos como la maqueta de la escuela de Selby, North Riding realizadas por F. X. Velarde, o la del Birkenhead Technical Collages de Willink y Dod, también una fotografía de la Escuela de niños en Acton, Middlesex de W. H. Burchett. Este último caso destacará por la su arquitectura definida mediante diferentes y limpios volúmenes maclados de ladrillo que incorporaban grandes paños acristalados con ventanas de acero pintadas en blanco. Así mismo la representatividad de este edificio se conseguía mediante la realización de una torre de mayor altura en la esquina del conjunto, la cual tenía una escasez de huecos y un tratamiento, en su coronación, con elementos de piedra donde se disponía el mástil para la bandera.

---

[181] *Ibíd*., p. 23.
[182] También denominada Butterfly, fue diseñada en 1938 por el Grupo Austral formado por Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari.
[183] NIEMELÄINEN, Ilmari. 1948. “Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, p. 385. COAM. Madrid.
[184] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1945. “Casas experimentales de acero en Inglaterra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 236-239 DGA. Madrid.
[185] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. “La construcción actual, Exposición del R.I.B.A. para 1946”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55. pp. 145-149 DGA. Madrid.
[186] Real Institute of British Architects.





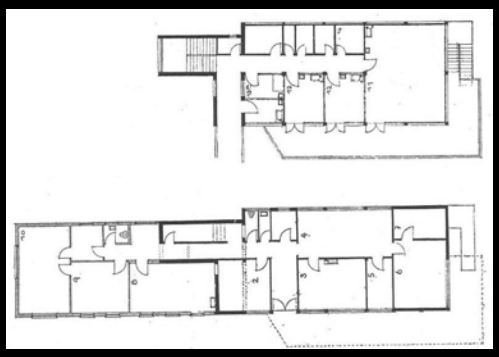






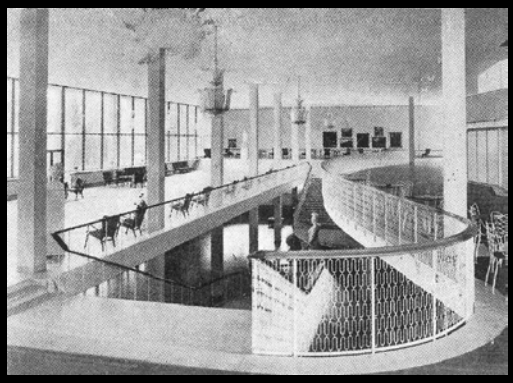
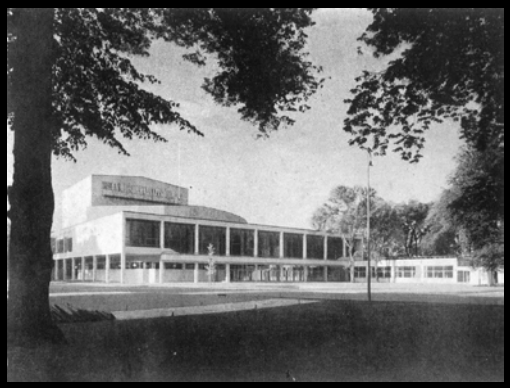
Fig. VI. 334. Arquitectura Irlandesa: Fábrica de chasis Inchicore. Michael Scott. *RNA en* 1950, n. 108, p. 538.
Fig. VI. 335-336. Arquitectura Irlandesa: Hospital de St. Ultan. Michael Scott. *RNA en* 1950, n. 108, p. 539.
Fig. VI. 337-338. Arquitectura Irlandesa: Estación de autobuses. Michael Scott. *RNA en* 1950, n. 108, p. 540.

Pero será el otro país anglosajón europeo el que muestre en la revista la más decididamente moderna arquitectura. Será en ese último número dentro del periodo estudiado, el de diciembre de 1950, cuando se publique la "Arquitectura Irlandesa"[187]. El artículo incluirá tres obras realizadas por el arquitecto Michael Scott, perteneciente a la F.R.I.A.I.[188]. La primera será la fábrica de chasis situada en Inchicore, en Dublín, sobre la que el artículo destacará que "muestra, dentro de una contenida modernidad, el buen nivel alcanzado por los arquitectos irlandeses"[189]. La fábrica en cuestión estaría promovida por la red de transportes irlandesa Coras Iompair y se destinada, en este caso, a la producción de autobuses y chasis de carga. El edificio consistía en un gran paralelepípedo con una de sus fachadas acristaladas con vidrio moldeado, este permitía adivinar la estructura de hormigón del interior que además disponía de un puente grúa para desplazar los enormes chasis por la cadena de montaje. Al pié de este volumen se adosaría otro, con forma de 'L', también acristalado hacía el acceso pero con una única altura donde se ubicaba las oficinas.

El siguiente edificio será el hospital Saint Ultan para niños, realizado también en Dublín. Este equipamiento sanitario se desarrollaría en dos plantas y contaría con una distribución estrictamente racionalista y adecuada a su función. Destacarán, en el interior, los grandes acristalamientos de sus tabiques que, además de comunicar visualmente las diferentes dependencias de atención de los niños, permitían una lectura unitaria del espacio interior desde una media altura hasta el techo. En el exterior una galería de acceso recorrería toda la planta superior, donde una pesada barandilla contrastaba con la aparente ligereza de las fachadas, en su mayor parte, acristaladas. Las cubiertas a dos aguas interiores evacuaban a través de una bajante exterior que, al igual que los aleros, eran de color blanco contrastando con las oscuras fachadas y remarcando el carácter de estas formas geométricas inesperadas que dotaban al edificio de una cierta modernidad.

La tercera obra publicada será la estación de autobuses de Dublín. En realidad esta interesante propuesta moderna fue iniciada en 1945 pero se encontraba sin finalizar. Y es en 1950, al publicarse este artículo, cuando el Gobierno se plantearía su cambio de uso para albergar allí las oficinas de la Dirección de Beneficencia, para lo cual debería obtenerse un cuarenta por ciento más de superficie que se obtendría de los sótanos ya realizados. Finalmente la obra se concluiría en el año 1953 y tendría como destino su uso original con el que llegaría hasta nuestros días. Scott utilizaría en su interior recursos, visibles habitualmente en su obra, como los efectos de pintura que mejoraban la textura y materiales como el latón, el bronce, el cobre, los mosaicos, y maderas exóticas. En el exterior el conjunto se componía de dos grandes edificios de hormigón de distinta altura que, formando una 'L', permitían el desarrollo de una marquesina central para el acceso de los viajeros. El acristalamiento pasante de las fachadas de mayor tamaño convertía a esta obra en la más representativa del Estilo Internacional en Irlanda.

[187] SCOTT, Michael. 1950. “Arquitectura Irlandesa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 538-543. COAM. Madrid.
[188] Royal Institute of the Architects of Ireland
[189] *Ibíd.*, p. 538.

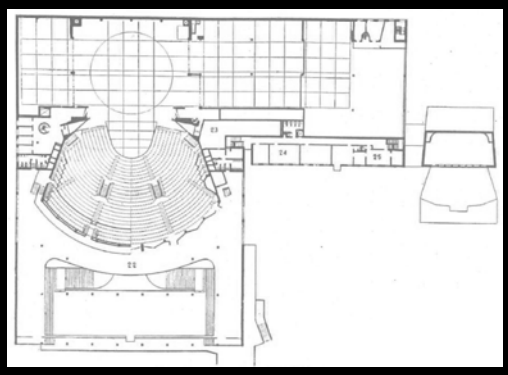
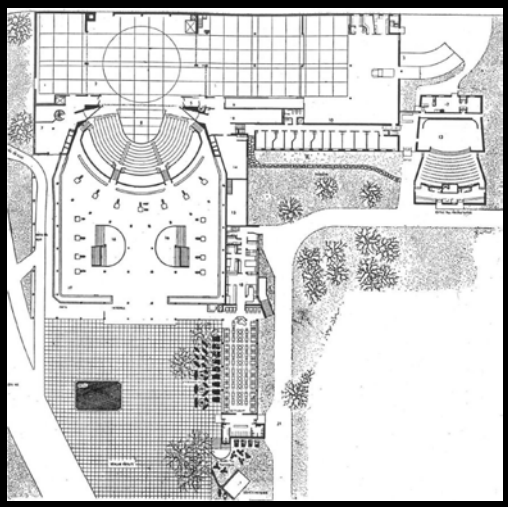



Fig. VI. 339-340-341-342-343-344. El nuevo Teatro Municipal de Malmö. *RNA en* 1948, n. 105, p. 383-384-385.

2.3. *La arquitectura nórdica y el organicismo, la naturaleza frente a la 'máquina de habitar'*.

Durante esta década de los cuarenta, en la *RNA* también encontraremos una muestra de otras tendencias arquitectónicas que adquirirán un cierto protagonismo una vez concluida la segunda guerra mundial. Primeramente me referiré a la arquitectura nórdica, surgida de la síntesis entre el desarrollo del racionalismo y una metodología empírica. Si bien, en los años previos al conflicto bélico esta no había trascendido demasiado en el panorama internacional, será a partir de su conclusión cuando un renovado impulso la proyecte a otros países. Desde principios de siglo esta arquitectura contará con importantes autores tardo clasicistas como el sueco Erick G. Asplund o el finlandés Eliel Saarinen. Pero será a partir de 1930 cuando otros autores intentarán introducir el Movimiento Moderno en sus respectivos países, como Arme Jacobsen en Dinamarca, Alvar Aalto en Finlandia, Sven Markelius en Suecia o Arne Korsmo en Noruega. A partir de 1945, esta arquitectura adquirirá un papel modélico también en el exterior, convirtiéndose en referencia para otras naciones y aportando una fuerza y frescura que la vieja Europa ya no tenía.

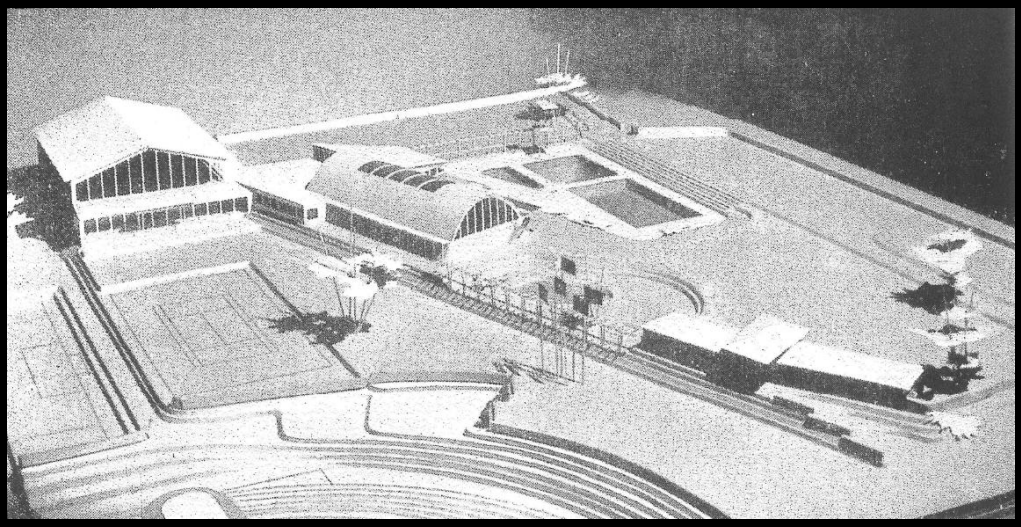
Esta arquitectura tendrá un fuerte carácter atribuido a la dureza del clima y la influencia del medio rural que obligan a una cuidadosa definición del medio arquitectónico. En el que al habitar el hombre, aquel adquiere una especial importancia y una dignidad, otorgando una escala humana y psicológica a la arquitectura. La dureza exterior debía compensarse con una confortabilidad del ambiente interior y esta relación con el lugar sólo podía producirse con una sutil actitud de integración con el ambiente natural. Será así la arquitectura nórdica una síntesis también entre el racionalismo y el empirismo, entre la tecnología y el saber tradicional, entre la modernidad y la tradición, entre el artificio y la naturaleza.

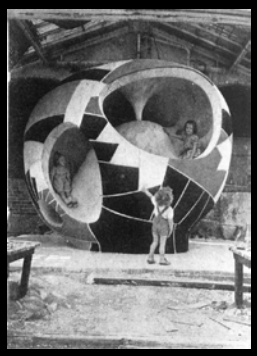
En la revista, la más importante referencia, por su extensión, será "El nuevo teatro Municipal de Malmö"[190]. Este será realizado por los arquitectos Erig Lallersted, Sigurd Lewerentz y David Hellden y publicado en la sección extranjera del número de enero de 1948 en un artículo traducido de la revista belga *'L'Ossature Métallique*. En el mismo se empezará por describir la ciudad donde se ubicaba, que era la tercera de Suecia con 170.000 habitantes, si bien tenía una especial relevancia por situarse frente a las costas de Dinamarca y ser una fundamental entrada al país. Este complejo resultaba ser un importante equipamiento para toda la región, cuya población realizó las suscripciones necesarias para su financiación. Una vez terminado será reconocido como el más moderno teatro de los países nórdicos, posiblemente también de Europa y uno de los más innovadores del mundo. Su construcción se había iniciado en 1941 si bien este no se concluyó hasta 1945, a causa de las dilaciones provocadas por la guerra.

El artículo calificará al edificio como dotado de un "sello de elegancia y sobriedad incontestable" que además armonizaba perfectamente con su entorno, situado en un gran parque arbolado. Además del edificio principal, el complejo incluía anexos como un café restaurante para 200 personas, un teatro de ensayos, una sala para el ensayo de la orquesta y las oficinas. Pero el auténtico protagonista de la intervención era la gran sala. En esta se habían dispuesto balcones poco profundos y pendientes fuertemente acentuadas para conseguir la integración de todo el público en un mismo ambiente. El vestíbulo y el salón de descanso, a los que se accedía por un gran porche de ingreso, se disponían poyados sobre una estructura de 48 por 36 metros soportada por pilares que formaban una retícula de seis metros de luz. La sala tendría la forma de los teatros de la antigüedad, era accesible de forma cómoda y cubría luces de cuarenta metros sin apoyos intermedios. Detrás del escenario se disponía un edificio transversal de 28 por 100 metros que incluía complejas instalaciones mecánicas y decorados, además de un disco giratorio de 20 metros de diámetro, que se iluminaba superiormente mediante superficies acristaladas.

Pero una de las más destacadas peculiaridades era el complejo sistema de compartimentación de la sala que, mediante tabiques móviles suspendidos del falso techo y guiados por carriles curvos permitían reducir la sala según las necesidades. Así esta podría configurarse para 400, 600, 1.100 y 1.600 localidades evitando la incomodidad de una sala medio vacía y mejorando sus condiciones acústicas. El escenario, por su parte, consistía en una estructura circular de acero que giraba. De esta forma podría cambiarse el escenario posterior durante la función y tener un nuevo escenario en 50 segundos, el tiempo que tardaba en trazar media circunferencia.

[190] A.A.V.V. 1948. “El nuevo Teatro Municipal de Malmö”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, p. 27. COAM. Madrid.











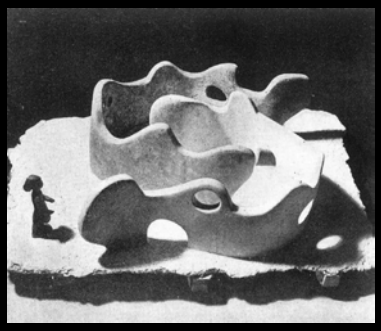




Fig. VI. 345. Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos. Ilmari Niemeläinen. *RNA en* 1948, n. 82, p. 385.
Fig. VI. 346-347-348-349-350-351. El Congreso de Arquitectura Paisajista. *RNA en* 1950, n. 107, p. 492.

Las dimensiones del espacio escénico serían 24 metros de altura, 28 de anchura y 21 de fondo, encima de este espacio 70 tubos metálicos con contrapesos servirían para desplazar los bastidores. Un telón metálico de 21,70 por 7,75 metros y de más de siete toneladas de peso, ascendería desde el sótano. El proscenio era elevable y permitía que la orquesta se situara en el sótano o bien a la altura de los espectadores para ampliar la escena o para ampliar las butacas, alcanzando entonces su capacidad máxima con 1.700 localidades.

Exteriormente la imagen era de ligereza y elegancia, conseguida mediante grandes paredes acristaladas y con revestimientos de mármol gris a lo largo de la plaza y de las dos plantas superiores. Las puertas eran acristaladas de acero inoxidable. Por su parte en el interior una escalera monumental conducía al salón de espera de la primera planta desde el que se accedía a las localidades superiores de la sala. Nuevamente en septiembre de 1950, será publicado en la revista otro artículo[191] sobre esta obra, si bien en este caso el texto era más simplificado y, respecto a las imágenes, estas serán de mejor calidad, se incluirán otras inéditas y se incorporará el color en las planimetrías[192].

Otra referencia nórdica la encontraremos en el artículo, publicado en octubre de 1948, sobre la "Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos"[193]. La muestra tendría lugar en el Victoria y Albert Museum de Londres y albergaría temas deportivos con motivo de los XIV Juegos Olímpicos que se celebrarían en esta ciudad con la participación de veinticinco naciones. En la misma se alzaría con la medalla de bronce el arquitecto finlandés Ilmari Niemeläinen por su Centro de Atletismo en Kemi. Una curiosidad será la condición de buzo de este autor que además participó en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936 en las disciplinas de salto de trampolín y plataforma, siendo esta última en la que volvió a participar en estos juegos de Londres, doce años después.

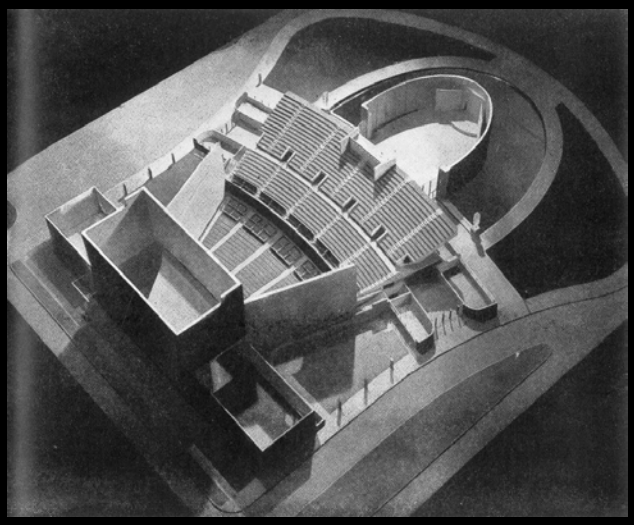
El conjunto de edificios se disponía en una parcela donde se ubicaban las diferentes pistas deportivas estableciendo una relación con ellas y sirviendo de elementos de articulación entre las partes. En la propuesta se hacía patente la síntesis que caracterizaba a la arquitectura nórdica, la simplificación de las formas, la ortogonalidad de los edificios y el acristalamiento, eran conjugados con cubiertas a dos aguas o circulares que aportaban la componente tradicional. La cuidada relación entre el interior de las construcciones y el entorno, con la integración de su arbolado incidían en el carácter amable y humano de esta arquitectura finlandesa.

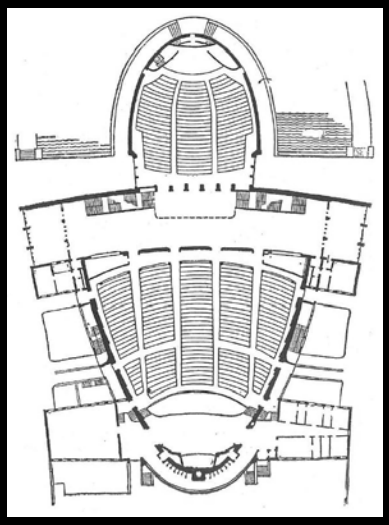
Además de estas referencias, encontraremos otras más anecdóticas, como la planta de la Ciudad Universitaria de la ciudad noruega de Oslo, publicada en el número siete del año 1941. Pero sin duda las aportaciones más numerosas venidas del mundo nórdico serían las suecas. Este es el caso del artículo publicado en el número de noviembre de 1950, que trataba sobre "El congreso de arquitectura paisajista"[194]. Este incluiría una referencia a los parques de Estocolmo, realizados por arquitectos Holger Blom y Erick Glemme y los escultores Egon Möller y Niesel. Formas caprichosas y sinuosas trataban de imitar a la naturaleza y generaban juegos infantiles. El artículo criticará estas formas por ser sólo apreciadas por los amantes de lo abstracto, pero reconocerá que también eran compresibles para las psicologías más elementales, las de los niños que jugaban en ellas. Creo interesante esta mención, quizás porque esta sea la más clara conexión entre el organicismo y las propuestas nórdicas publicadas en la revista.

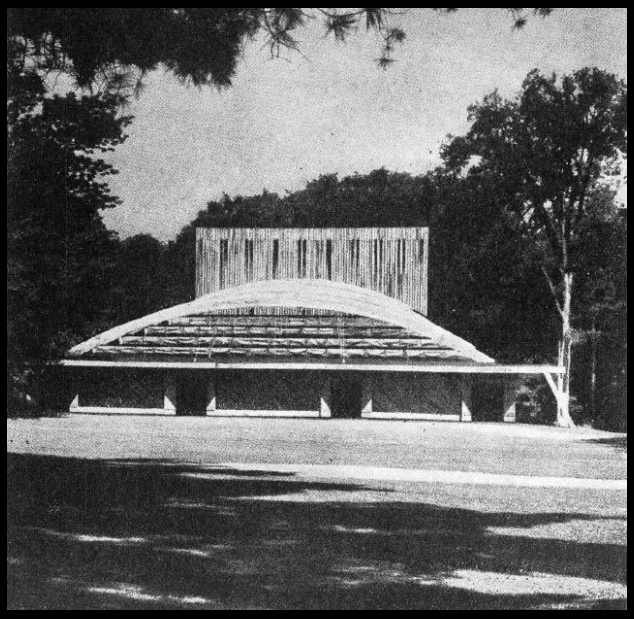
Pero la arquitectura nórdica no sólo trascenderá internacionalmente por la publicación de sus obras en el extranjero, sino también por la emigración a Estados Unidos de sus más representativos autores. Este es el caso de Eliel Saarinen que, junto a su hijo Eero, realizaron la "Sala de conciertos de Buffalo, Nueva York"[195]. Esta será publicada en el número de septiembre de 1950 junto al resto de teatros incluidos en este monográfico. El edificio sería inaugurado en octubre de 1940 y fue construido como parte de la última voluntad de Edward L. y María Kleinhans Seaton, que aportaron un millón de dólares para su construcción.

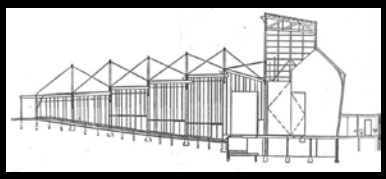
---

[191] A.A.V.V. 1950. “El Teatro Municipal de Malmö (Suecia)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 383-387. COAM. Madrid.
[192] Artículo desarrollado, en el apartado 4 de los Anexos.
[193] NIEMELÄINEN, Ilmari. 1948. “Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, p. 385. COAM. Madrid.
[194] ABURTO Y RENOVALES, Rafael. 1950. “El Congreso de Arquitectura Paisajista”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 477-480. COAM. Madrid.
[195] SAARINEN, Eliel y Eero. 1950. “Sala de conciertos de Buffalo, Nueva York”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 401. COAM. Madrid.









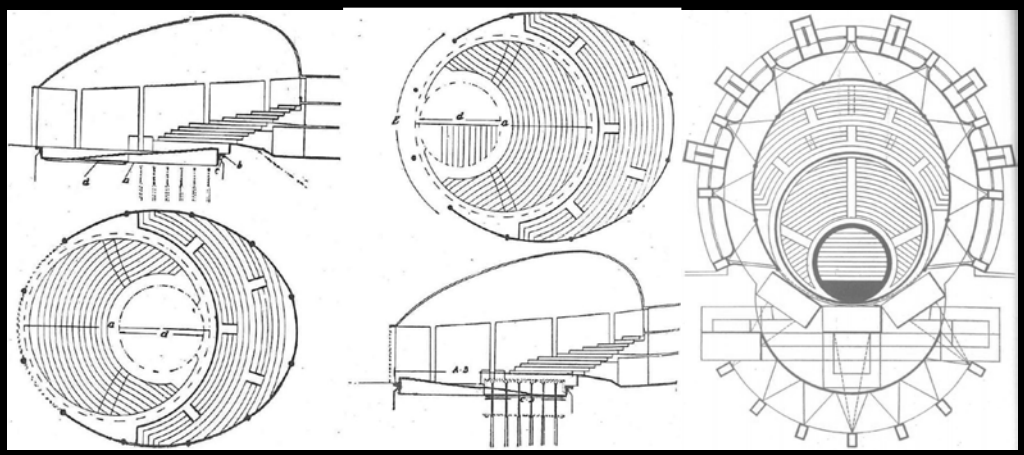


Fig. VI. 352-353. Sala de conciertos de Búfalo, Nueva York. *RNA en* 1950, n. 105, p. 401.
Fig. VI. 354-355. Teatro de Ópera Stockbridge. EEUU. *RNA en* 1950, n. 105, p. 404.
Fig. VI. 356-357-358. Teatro integral. Walter Gropius. *RNA en* 1950, n. 105, p. 388.

En ese momento fue reconocida como una de las salas de conciertos más grandes jamás construidas. En realidad se trataba de dos salas contrapuestas conexionadas por un único acceso donde se realizaba un enorme muro que remarcaba la diferencia de escalas de ambos cuerpos ovalados. La gran sala disponía de un enorme espacio escénico que, al igual que el de Malmö tenía forma prismática. Por su parte, la pequeña mostraba al exterior sus formas curvas que eran reflejadas en un canal de agua circundante.

Otro ejemplo publicado en este número será el que tenga por título "Teatro de Ópera Stockbridge. EE.UU."[196]. Este se ubicaba en el centro musical Tanglewood, en el Estado de Massachusets, donde se había reunido en un parque una gran sala de conciertos y óperas, una sala de música de cámara y algunas residencias. Este complejo era desde 1938 la sede de la Orquesta Sinfónica de Boston, que deleitaba los veranos con magníficos conciertos al aire libre. Por estos años, los arquitectos Saarinen y Swanson realizarán un edificio de madera destinado a la representación de óperas y conciertos, que la revista calificará como de "un gran acierto y notable perfección técnica". La simplicidad de la planta y la solución para estructura adoptada aseguraba unas "condiciones acústicas y ópticas de una perfección pocas veces lograda".

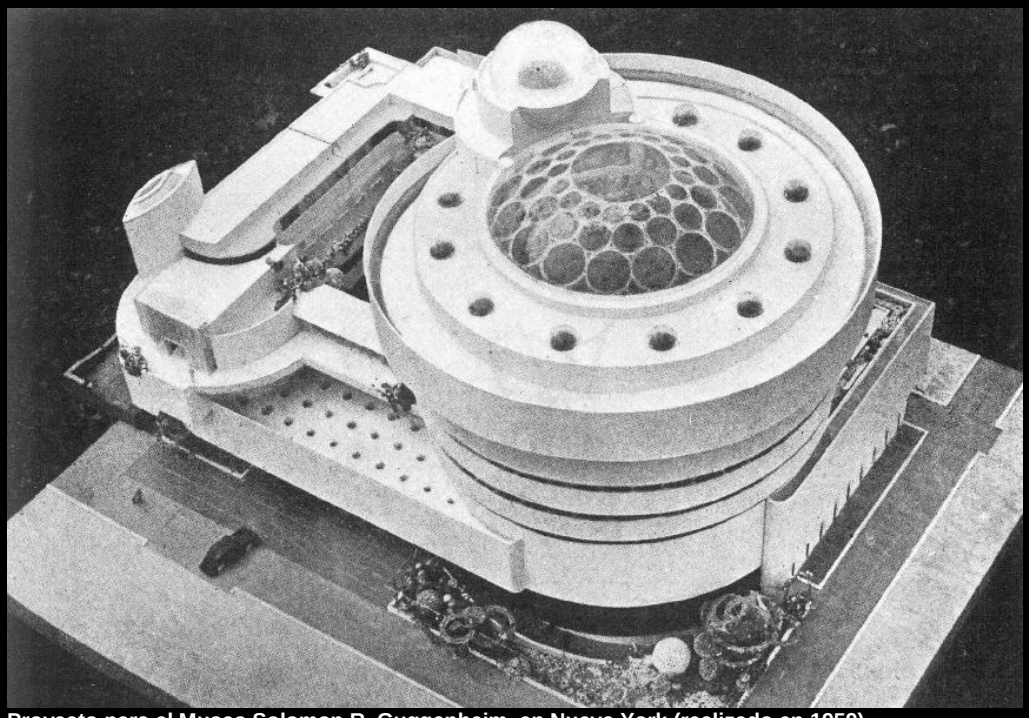
En planta el espacio de butacas se habría como un abanico alargado y el escenario resultaba ser una vez más una caja prismática colocada en posición perpendicular a la sala. Elevada, se mostraba como una torre que, al igual que las cubiertas, eran testimonio del profundo conocimiento técnico que los autores tenían sobre la construcción en madera. La sección dibujaba un volumen cónico que se abría hacia el escenario, para lo cual los asientos se habían dispuesto en un suelo inclinado sobre el terreno y las cubiertas se superponían con una forma curva conseguida por la utilización de vigas laminadas y tensores de hierro. De esta manera la sala no requería de ningún material especial para conseguir la absorción acústica. Visualmente desde el exterior su silueta recortaba una masa boscosa y frente a él se presentaba una gran extensión de tapiz verde.

Desarrollaré una tercera referencia perteneciente a este artículo, que si bien, está realizada en Estados Unidos y no se corresponde con un autor nórdico, implica conceptos que enlazan con otras corrientes arquitectónicas que pueden llegar a ser coincidentes con las anteriores. Me refiero al "Teatro integral"[197], de Walter Gropius. Su concepción de teatro moderno incluía una sala también traída de la antigüedad, con un escenario central, con el público entorno a ella, un anfiteatro dividido en tres partes y sin palcos.

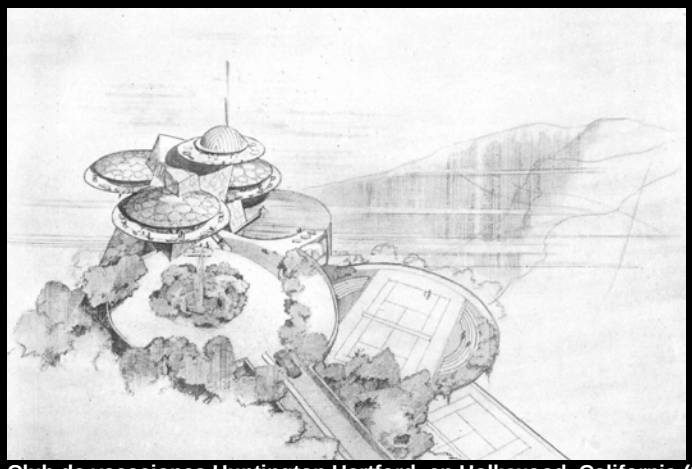
Este teatro tenía una escena circular que se podía girar y transformarse en las tres formas posibles: la primitiva con escenario central; la clásica, con un proscenio griego y el escenario desbordante; y el proscenio abierto que desaparece tras una cortina y forma una escena profunda, característica del teatro moderno. Este teatro integral fue concebido por Erwin Piscator que creó este sistema flexible para conseguir las tres formas de representación. Para el caso de Gropius la disposición de la planta se configuraba como un óvalo exento cuya cubierta era también curva y se sustentaba sobre doce columnas en su perímetro, entre las que se disponían pantallas para poder realizar proyecciones visibles desde todo la sala.

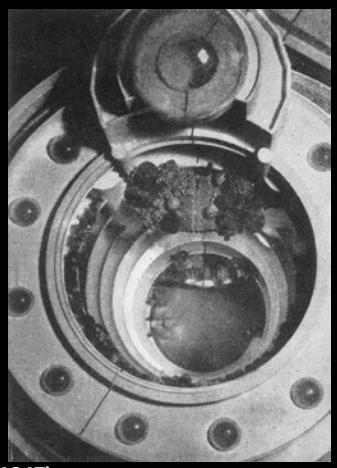
Ahora que las arquitectura nórdicas había cruzado el atlántico, al igual que lo hiciera la arquitectura del denominado Estilo Internacional, precisamente en Estados Unidos, encontraremos obras que conforman otras tendencias arquitectónicas de posguerra. Surgidas, en ocasiones, como una reacción al mecanicismo y a la máquina de habitar vuelven la mirada hacia las formas de la naturaleza, huyendo de la ortogonalidad, buscando la amabilidad y la humanidad antes perdidas. Es por ello que esta corriente organicista se emparenta de forma natural con la arquitectura nórdica, ya no para enfrentarse al Movimiento Moderno, sino para utilizar este en su faceta más racionalista y hacerle evolucionar hacia unas formas más sinuosas y amables.

[196] SAARINEN y SWANSON. 1950. “Teatro de Ópera Stockbridge. EE.UU.”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 404. COAM. Madrid.
[197] GROPIUS, Walter. 1950. “Teatro integral”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 388. COAM. Madrid.



Proyecto para el Museo Solomon R. Guggenheim, en Nueva York (realizado en 1959)





Club de vacaciones Huntington Hartford, en Hollywood, California (1947)

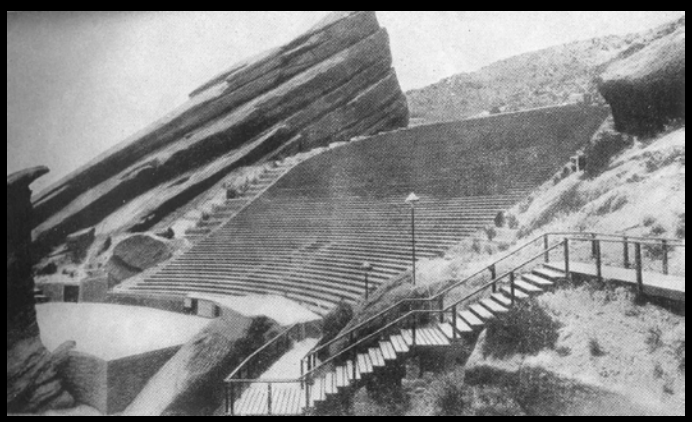


Fig. VI. 359. Planos directores para los directores de la política. G. Howe. *RNA* en 1949, n. 88, p. 170.
Fig. VI. 360. Charla con Walter Gropius. Publicada en la *RNA* en 1950, n. 97, p. 41.
Fig. VI. 361. Frank Lloyd Wright. Luis Moya. Publicado en la *RNA* en 1950, n. 99, p. 106.
Fig. VI. 362. Planificación y construcción en los EEUU. Publicado en la *RNA* en 1946, n. 49-50, p. 39.

Volveré a citar otra vez, al igual que al principio de este epígrafe, el número de abril de 1949, donde encontramos el artículo de George Howe, reproducido de la revista italiana *Metron*, y titulado "Planos directores para los directores de la política"[198]. Esta vez para traer a colación la otra fotografía, en este caso de Frank Lloyd Wright, sobre la imagen de la maqueta del proyecto para la realización del Museo Solomon R. Guggenheim, en Nueva York. Este edificio, polémico desde su origen, se rebela contra la incongruencia de la cuadrícula de Nueva York y rompe los cánones de los museos porque rechazando el inerte mecanismo de salas, concebidas como cajas yuxtapuestas, cerradas en sí mismas y sin continuidad. También romperá con la concepción del museo como lugar sagrado elevado sobre un pedestal, mediante una escalinata, el acceso se realiza de forma natural desde la avenida y se convierte en un paseo continuo a modo de espiral abierta.

Dada la indecisión de Guggenheim, este encargó a la baronesa Hilla von Rebay que eligiera al arquitecto que debía realizar este proyecto y, en 1943, esta se decantó por Wright. En este momento, en 1949, la revista presentará una maqueta de un edificio que, posteriormente sufrirá cambios aunque mantendrá la esencia del edificio. Pero esta obra tendrá que esperar para verse materializada en la Quita Avenida de Nueva York, iniciadas las obras en 1956, se inauguró en 1959, seis meses después de la muerte de su autor.

En marzo de 1946, cuando Luis Moya publique el artículo titulado "Frank Lloyd Wright"[199], se volverá a presentar un detalle de esta maqueta, en concreto del patio interior de este edificio visto desde el enorme lucernario cenital. En este caso la imagen se había obtenido del número de enero de 1946 de la revista *Architectural Forum* en cuyo índice se anunciaba el artículo, titulado "F. L. Wright: Museo Guggenheim, Nueva York", con estas palabras: "El mayor arquitecto del mundo, a los setenta y cuatro años de edad, proyecta el edificio más atrevido de su carrera".

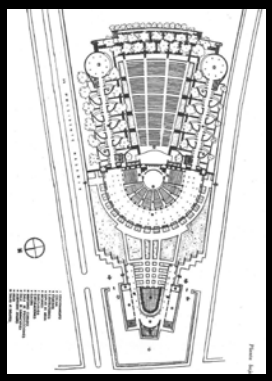
Dos números antes, en enero de 1950, la revista presentará otra imagen de la obra de Wright. El artículo reproducido de la *Revista Arquitectura* de La Habana, y titulado "Charla con Walter Gropius"[200]. La obra en cuestión es el Club de vacaciones proyectado en Huntington Hartford, en Hollywood, California y la imagen se correspondía con un boceto del mismo. Este se había concebido, en 1947, sobre la cumbre de una colina donde conchas circulares de hormigón se disponían a modo de bandejas encima de las rocas. En estas se disponían las salas de estar, los restaurantes, los jardines, una piscina y demás instalaciones deportivas; a las mismas se accedía desde un soporte vertical que se mostraba como la amura inclinada de un barco. Muchos años después Bruno Zevi escribirá sobre esta obra que:

> Cuando se declara que Wright se adelanta medio siglo a la arquitectura contemporánea, se piensa siempre en creaciones de este tipo, donde el atrevimiento estructural y tecnológico se funde con el funcional y poético. El expresionismo fortifica lo orgánico y se apacigua[201].

Otra obra publicada en la revista aunará conceptos parecidos, en cuanto a su relación con la naturaleza, el terreno y las rocas, con un programa de anfiteatro. Me refiero al realizado en las rocas rojas de Morrison en Colorado, en 1941, por Burnham Hoyt. Una fotografía de este se incluiría en un artículo, publicado en el número de enero de 1946, titulado "Planificación y construcción en los Estados Unidos, observaciones sobre la nueva arquitectura en los Estados Unidos"[202] de Alfred Roth. Aprovechando una pronunciada ladera, situada entre dos enormes rocas rojizas, se disponía este anfiteatro para 9.000 localidades convertido hoy en una atracción turística con vistas a Denver. Aunque creo merecida la mención, esta obra se situaría en una posición límite entre paisajismo y arquitectura con un valor anecdótico dentro de este apartado.

---

[198] HOWE, George. 1949. “Planos directores para los directores de la política”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 169-171. COAM. Madrid.
[199] MOYA BLANCO, Luis. 1950. “Frank Lloyd Wright”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 103-108. COAM. Madrid.
[200] GROPIUS, Walter. 1950. “Charla con Walter Gropius”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 39-42. COAM. Madrid.
[201] ZEVI, Bruno. 1979. *Frank Lloyd Wright*, Nicola Zanichelli S.p.A., Bologna.
[202] ROTH, Alfredo. 1946. “Planificación y construcción en los Estados Unidos, observaciones sobre la nueva arquitectura en los Estados Unidos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50. pp. 29-39. DGA. Madrid.



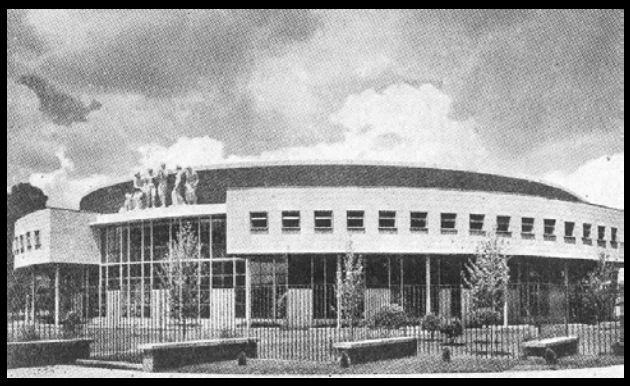






Fig. VI. 363-364-365-366-367. Arquitectura mexicana: Conservatorio Nacional de Música.
Publicado en la *RNA* en 1950, n. 98, p. 48-49-50.
Fig. VI. 368-369. Residencia en Santiago de Chile. *RNA* en 1949, n. 89, p. 207-210.

También habrá otras arquitecturas americanas que, fuera de Estados Unidos, utilizarán formas curvas y materiales rocosos en su concepción. Hablaré aquí de una de las sobras de Mario Pani en México, en concreto la tercera no mencionada en el primer apartado de este epígrafe, me refiero al Conservatorio Nacional de Música[203]. Pani emperezará reconociendo que las formas arquitectónicas obtenidas y su disposición relativa eran el resultado de la preocupación por satisfacer las características acústicas que, en este caso, resultaban de una capital importancia. El artículo agrupará en apartados los diferentes usos incluidos en los múltiples espacios de este inmenso complejo.

Así un primer apartado se corresponderá con las salas de audición y ensayo, de todas ellas, el elemento central será el auditorio cerrado con capacidad para 900 espectadores. De planta circular, estructuralmente se componía de una gran "charola" de hormigón de doce metros de diámetro que se sustentaba sobre cuatro columnas cubriendo el escenario. Este estaba rodeado por un anfiteatro circular apoyado sobre estructuras de hormigón armado equilibradas por contrapesos bajo el piso, como las gradas de un estadio. El techo volaba más de 14 metros y el diseño era tal que ningún espectador distaba más de 20 metros del escenario. Los seis balcones superiores eran aulas que podían unirse al auditorio o cerrarse mediante cortinas. El complejo también incluirá dos salas de conciertos para 200 espectadores, una acondicionada para proyecciones y la otra para grabaciones de discos.

También se incluían dos salas de ensayo utilizadas para orquesta y coros y para clases de música de cámara. Con forma de torre su gran volumen conseguía una acústica similar a la del auditorio pero sin público. Por último un gran auditorio al aire libre se convertía en el elemento de unión de las partes, disponía de una "concha de reflexión acústica de forma cilíndrica y generatriz parabólica" y de un escenario en dos alturas. El siguiente grupo lo constituían las 16 aulas para instrumentos. Estas se agrupaban en dos secciones separadas limitando los laterales del auditorio al aire libre y conectadas entre sí por galerías que desembocaban en las dos salas de ensayo. Cada aula se abría al jardín y proyectaba el sonido hacia la pared de la siguiente que, por su forma, espesor y material evitaba interferencias. Cada aula podía disponer de dos pianos de cuarto de cola y veinte alumnos.

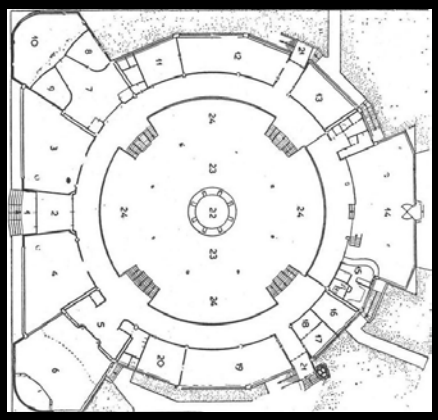
El tercer grupo sería el de los 80 cubículos para el estudio de instrumentos. Estos se situaban sobre las galerías de acceso a las aulas y podían ser individuales o dobles. Todos ellos estaban aislados acústicamente entre sí mediante muros dobles de 'Celotex' rellenos de serrín y del inferior mediante un espacio abierto por el que circulaba el aire. Este complejo también incluiría salas de espectáculos, edificios anexos para reparación de instrumentos, laboratorios y cocinas. Sobre el acceso acristalado se encontraba un grupo escultórico realizado en piedra blanca de Oaxaca realizado por el escultor Armando Quezada. En el auditorio cerrado dos murales de pintura a base de vinilita sobre el hormigón a diferentes planos había sido realizada por José Clemente Orozco. Y los muros de fondo del auditorio al aire libre dos dibujos abstractos estaban realizados mediante varilla de hierro pintado por el arquitecto Roberto Egelking.

Mencionaré otro ejemplo americano, en este caso un programa residencial, pero que mantenía una estrecha relación con su entorno natural y paisajístico y utilizaba materiales obtenidos del entorno. Me refiero a la "Residencia en Santiago de Chile"[204] realizada por Ignacio Tagle Valdés. Enclavada en las cordilleras cercanas a Santiago de Chile, esta construcción tenía una interesante disposición. La casa se distribuía alrededor de una piscina y se orientada para aprovechar al máximo las posibilidades del soleamiento. Un porche de forma semicircular conectaba un pabellón de invitados con la edificación principal, esta se desarrollaba en dos plantas y su estar disponía de una doble altura a la que se abría una enorme cristalera. Los materiales, calificados por su autor como rústicos y realizados por una mano de obra modesta, estaban obtenidos de la naturaleza como los suelos de troncos de madera, los muros de mampostería piedra, los techos de cañizo o los tejados de paja. La forma del vaso de la piscina imitaba las formas naturales y en torno al mismo se disponían el arbolado y una enorme roca surgida del lugar.

[203] PANI, Mario. 1950. “Arquitectura mexicana: Conservatorio Nacional de Música”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 47-50. COAM. Madrid.
[204] TAGLE VALDÉS, IGNACIO. 1949. “Residencia en Santiago de Chile”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 207-210. COAM. Madrid.











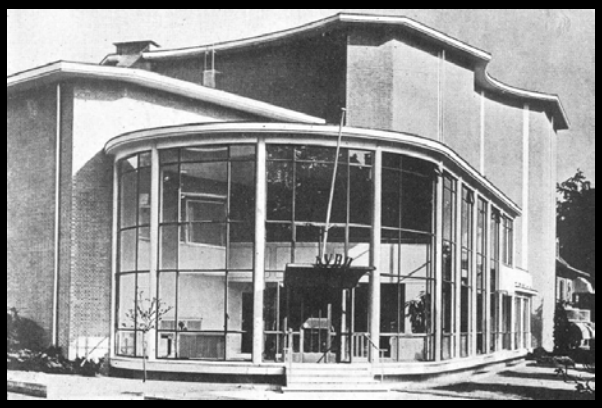


Fig. VI. 370. La construcción actual, Exposición del R.I.B.A. para 1946. *RNA en* 1946, n. 54-55, p. 148.
Fig. VI. 371-372-373-374-375. Nueva Arquitectura Holandesa. *RNA en* 1950, n. 99, p. 115-116-118.

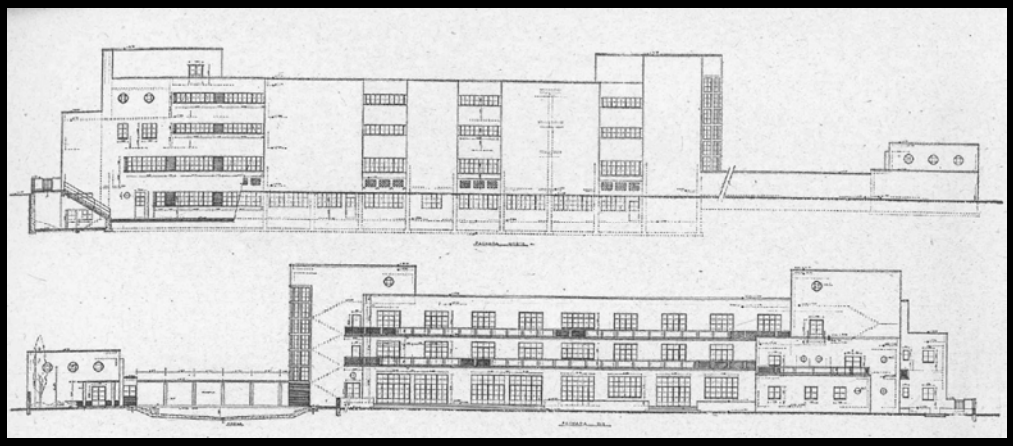
Estas tendencias organicistas tendrán su repercusión en el resto de Europa, especialmente en lo que se refiere a las formas utilizadas para concebir los edificios y no tanto por su relación con la naturaleza o por la utilización de materiales. Este es el caso de edificio realizado por Joseph Emberton en el Parque de Recreo de Blackpool y que había sido publicado en el número de junio y julio de 1946 en el artículo sobre "La construcción actual, Exposición del R.I.B.A. para 1946"[205]. Este edificio de planta circular se desarrollaba en dos plantas completarte acristaladas al exterior, si bien la superior disponía de una terraza generada por el retranqueo de su fachada. Una esbelta torre mirador de seis plantas mostraba su escalera helicoidal y enmarcaba el acceso junto a otra prismática de menor altura, sobre este se disponía una celosía metálica coronada por un molino de viento.

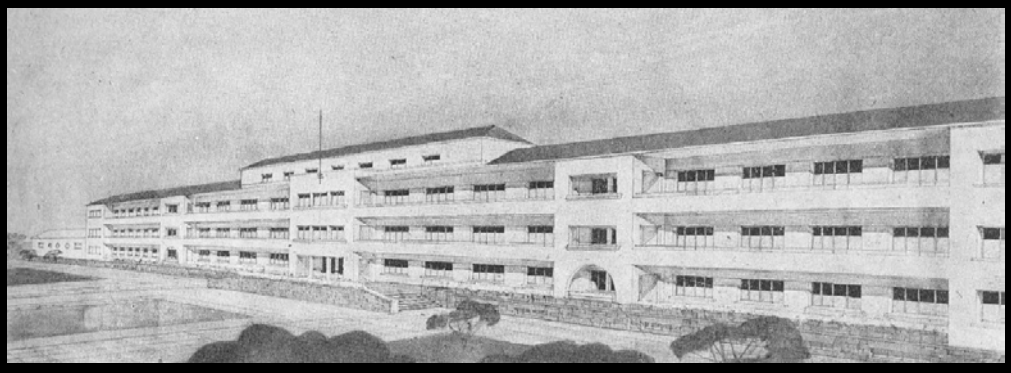
Un último artículo, publicado en mayo de 1950, incluirá otros dos ejemplos. Me refiero al titulado "Nueva Arquitectura Holandesa"[206] que incluirá el Centro de la Construcción de Rotterdam y el estudio de radio de Hilversum. El primero estaba realizado por el arquitecto J. W. C. Boks y será calificado por el artículo como un edificio con una organización distinta, en general, a otros similares. Construido en una zona devastada por la guerra, su estructura se componía de unos pórticos de hormigón armado que irradiaban desde su centro. Dos pisos circulares volaban sobre un vacio central desde un anillo interior de pilares mientras, los exteriores, se situaban en el perímetro. A su vez, en el espacio central se disponían otras dos plantas circulares separadas de los forjados del perímetro por un vacío, estos se comunicaban con los otros mediante rampas y escaleras ya que se encontraban a distintos niveles.

Se consideraba que esta era una estructura ingeniosa y que daba lugar a un interior atractivo y ligero. La mayor parte del edificio estaba destinado a espacios expositivos que podían recorrerse, gracias la combinación de desniveles, sin aparente esfuerzo. Al exterior, el edificio se mostraba como un prisma hexadecagonal de ladrillo ciego al que se accedía por una fachada acristalada en planta baja que se separaba de ese cuerpo central para adaptarse a la calle. En la parte superior un conjunto de cristaleras iluminaban los vacios interiores y los pórticos eran visibles pasando a formar parte de la composición del edificio.

El otro ejemplo estaba realizado por los arquitectos Mekelbock y Karsten. En realidad la composición respondía a la macla de tres volúmenes superpuestos con diferentes alturas formas y materiales. En el de menor altura se disponía el acceso que era completamente acristalado, lo que permitía ver la doble altura de su interior. Detrás los otros dos eran de ladrillo, destacando el de mayor altura por sus formas poligonales cóncavo convexas que permitían la aparición de una sencilla cornisa semi-circular.

[205] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1946. "La construcción actual, Exposición del R.I.B.A. para 1946". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55. pp. 145-149 DGA. Madrid.
[206] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Nueva Arquitectura Holandesa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 115-118. COAM. Madrid.





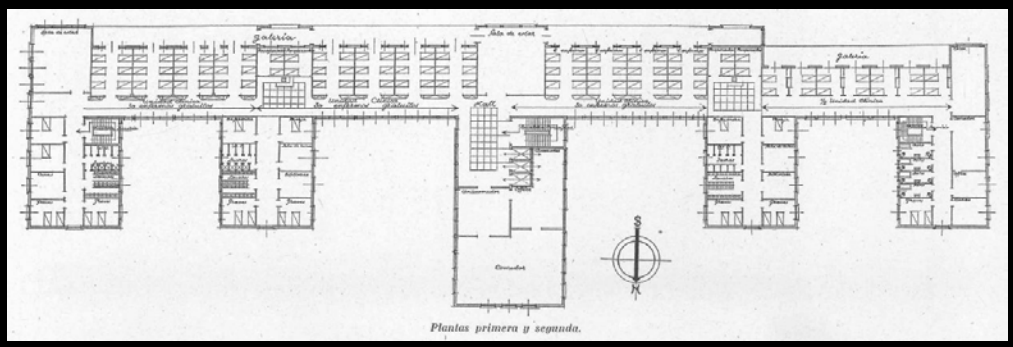


Fig. VI. 376. El Hogar Escolar de Auxilio Social en la Ciudad Lineal. *RNA en* 1941, n. 2, p. 19.
Fig. VI. 377-378. Sanatorio antituberculoso en el Rebullón (Pontevedra). *RNA en* 1941, n. 2, p. 6-7.

2.4. *Propuestas y realizaciones de edificios racionalistas en la década de los cuarenta en España*.

Este apartado tratará sobre aquellas arquitecturas publicadas en la *RNA* que siendo realizadas en la década de los cuarenta, se conciben y muestran como arquitecturas racionalistas. Por su ubicación cronológica y contexto internacional podrían considerarse tardo modernas. Y bien sea por tomar de modelo otras realizaciones o por tratarse de autores con esta trayectoria profesional, constituyen un auténtico conjunto de arquitecturas racionalistas en los cuarenta. Los artículos a los que nos referimos básicamente pueden clasificarse en las dos tipologías: los edificios sanitarios y de asistencia social y los edificios representativos. Estos últimos, normalmente posicionados en la esquina de manzanas situadas en los ensanches de las grandes ciudades.

El número de febrero de 1941 tratará de forma monográfica sobre la sanidad y la asistencia social. Un primer artículo, firmado por José Alberto Palanca[207], realizará un análisis histórico sobre la asistencia sanitaria en España desde 1900, así como la consignación presupuestaria de ese momento. Se planteará una serie de soluciones al problema sanitario de la España de posguerra en la que iba a tener un papel decisivo la colaboración entre Arquitectos y Sanidad[208]. A partir de aquí se sucederán una serie de artículos sobre distintos edificios sanitarios e instituciones relacionadas con la Asistencia Social. Y como ya se advirtió, buena parte de estos edificios son una muestra de la herencia racionalista antes mencionada.

Precisamente en este número se encuentra publicado el edificio destinado a "Hogar Escolar de Auxilio Social en la Ciudad Lineal". El nuevo cuerpo que ampliará y cerrará el complejo será uno de los más destacados ejemplos de las realizaciones racionalistas de los cuarenta. Así lo demuestran su configuración y sus elementos compositivos, además de la orientación y distribución de espacios, su imagen tiene una inequívoca modernidad. Destaca por sus cubiertas planas, paramentos lisos, la comunicación vertical en forma de cilindro a modo de proa, la secuencia de ventanas rasgadas en la fachada norte y la profusión de cristaleras y terrazas en sur. También destacará por ser una de las pocas realizaciones con estructura de acero publicada en el RNA en el periodo estudiado.

Otro ejemplo destacado por su reflexionada distribución racionalista será el "Sanatorio Antituberculoso en el Rebullón"[209] en Pontevedra, el primer edificio incluido en este número. En el artículo se justificarán todas las decisiones que atañen a la concepción del edificio, empezando por la ubicación en la ladera norte del monte para evitar los vientos dominantes del sur y la orientación con las galerías soleadas en esta dirección. Su disposición en planta se concibe a modo estructura de peine, donde el cuerpo principal longitudinal alojará las salas de enfermos con tres salas de estar y las galerías de cura al sur. Al norte se disponen los corredores y elementos centralizados y de comunicación vertical que conectarán con los cinco cuerpos que alojan los distintos servicios de cada unidad clínica.

Se justificará también su construcción en hormigón armado “siendo este un edificio modular”[210]. Su aspecto exterior destaca por su “gran sencillez”[211], sin elementos decorativos, con volumetrías al norte y amplias galerías al sur. No obstante, nada se hablará de sus cubiertas que siendo inclinadas hacen perder fuerza a la supuesta imagen moderna del edificio.

---

[207] En este momento ostentaba el cargo de Director General de Sanidad.

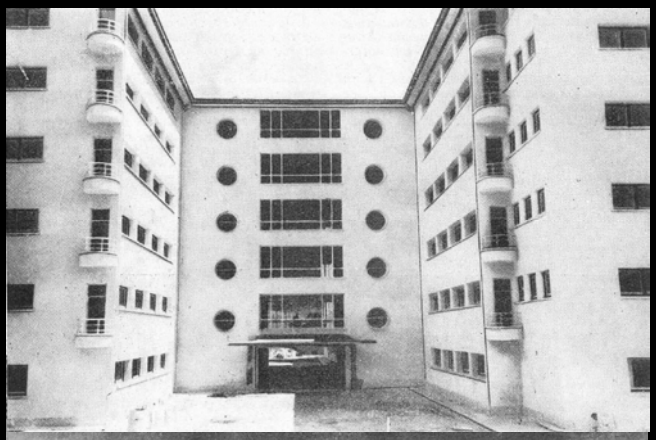
[208] En este artículo Alberto Palanca analiza las nuevas estructuras creadas por el Nuevo Estado para sanidad y la asistencia social, así como en el terreno de la arquitectura y defiende que: “…entre arquitectos y sanidad exista la colaboración y la cordialidad necesaria para que se auxilien y complementen…en materia de Sanatorios se concreta en la construcción de los mismos, que representan 20.000 camas…Los médicos podemos dar una idea de las necesidades…pero son los arquitectos y los ingenieros los que tienen que transformar esas ideas en realidades”.

[209] OFICINA TÉCNICA DE AUXILIO SOCIAL. 1941. “Sanatorio antituberculoso en el Rebullón (Pontevedra)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 3-6. DGA. Madrid.

[210] *Ibíd*., p. 5.

[211] *Ibíd*., p. 5.







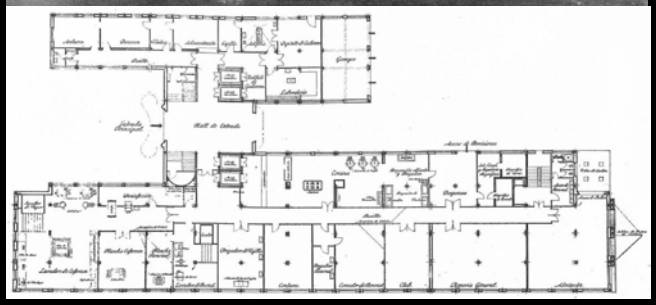




Fig. VI. 379. Instituciones Mixtas de Madrid. *RNA en* 1941, n. 2, p. 36.
Fig. VI. 380-381-382. Proyecto de sanatorio Antituberculoso "Generalísimo Franco". E. Mª Aguinaga. Publicado en la *RNA en* 1944, n. 33, p. 321-320-317.
Fig. VI. 383. Concurso de Anteproyectos de Residencia Sanitaria para 500 camas. *RNA en* 1947, n. 62, p. 62.

Por último, analizaré un tercer artículo incluido en este número, que trata sobre las Instituciones Mixtas de Madrid[212]. En concreto las que tratan sobre la asistencia social no permanente de niños, mujeres gestantes-lactantes y familias necesitadas en los barrios extremos de Madrid, como son: el de Extremadura al Oeste; el de General Ricardos y Usera al Sur; Vallecas y Ventas al Este; y Cuatro Caminos-Tetuán al Norte. Se configuran así una serie de edificios que incluyen un programa de amplias cocinas y almacenes para atender a comedores y salas de entrega de alimentos, que además se complementan con la atención médica a niños y mujeres y con un patio en la parte posterior. Los edificios se realizan de una sola planta por lo que destaca su componente horizontal, con alzados configurados con una sencillez extrema sólo alterada por el módulo de acceso que se muestra como un pórtico de mayor altura. Las cubiertas serán aterrazadas y en las dependencias de servicio aparecerán los característicos los óculos.

A lo largo de la década se sucederán más ejemplos de sanatorios para tuberculosos que seguirán de forma sistemática las pautas compositivas antes indicadas. La necesaria orientación y disposición de los espacios para cumplir correctamente su función y la requerida austeridad por motivos de limpieza, salubridad y economía, han hecho se este tipo de centros una interesante tipología, que necesariamente ha mamado del racionalismo de la década anterior. Alguno de estos ejemplos podría ser el de Vizcaya[213], obra de Eugenio María de Aguinaga, se publicó en la *RNA* en el mes de septiembre de 1944. El edificio, según se asegura en el artículo, no se deja "influir por formas arquitectónicas muy bellas y atrayentes…ya realizadas en el extranjero"[214] por motivos fundamentalmente económicos, se desarrollará en altura y renuncia a curvas, grandes luces, vuelos y carpinterías complicadas.

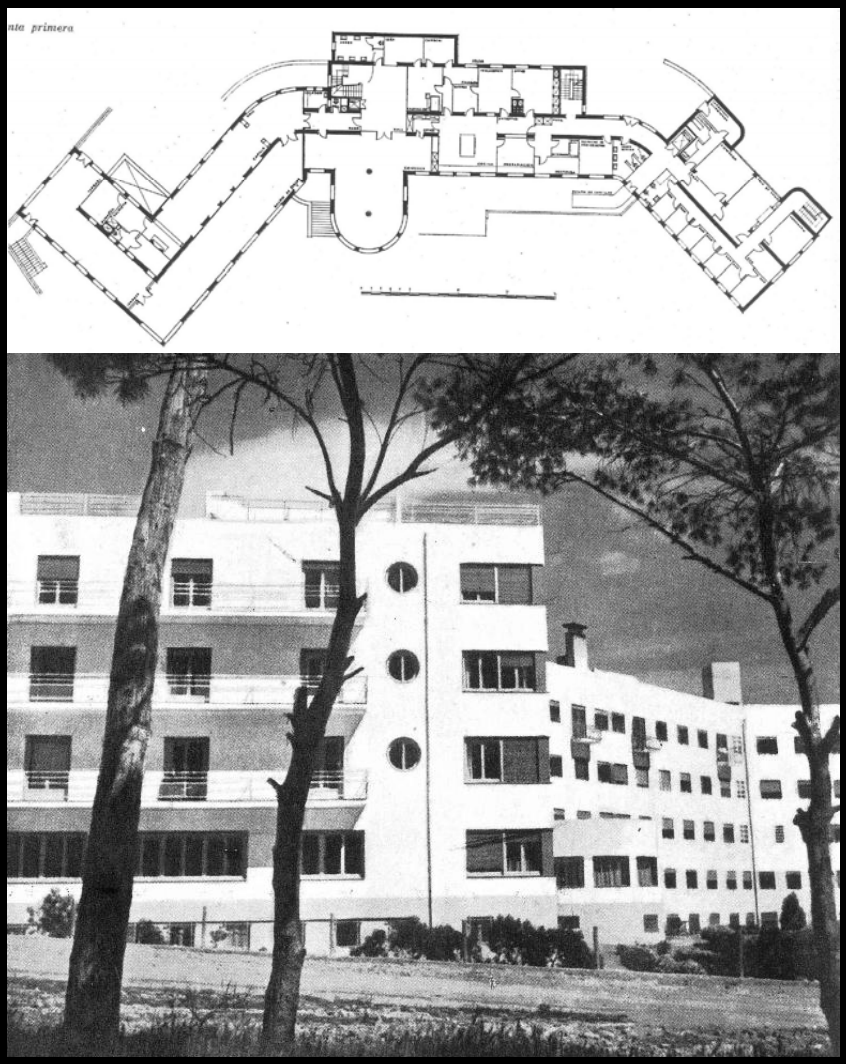
Lo cierto es que la sencillez de sus detalles en las fachadas e interiores recuerdan nuevamente y maman del austero racionalismo, al igual que las ventanas corridas y los grandes acristalamientos, pero que no renuncian a algunos elementos curvos en balcones y los óculos en las escaleras. Quizás este sea el ejemplo que más representa el nexo de unión entre la herencia de la arquitectura moderna de preguerra con las nuevas corrientes arquitectónicas surgidas en la posguerra mundial.

También se sucederán los concursos referidos a instalaciones sanitarias, como el convocado por el Instituto Nacional de Previsión dentro de su Plan Nacional de Instalaciones Sanitarias[215]. El mismo fue convocado en marzo de 1946 y firmando el Acta del jurado el 14 de diciembre de este mismo año, la *RNA* realizará otro número monográfico en el número de febrero de 1947.
En la categoría de Residencia Sanitaria para 500 camas, se alzó con el primer premio el equipo formado por Aurelio Botella y Sebastián Vilata[216], este edificio será similar, en sus trazas, al hospital clínico de la Ciudad Universitaria, siguiendo con la tradición arquitectónica iniciada por este. Llamará la atención cómo un primer cuerpo edificado de una altura se presenta delante de la fachada sur, con un zócalo de piedra que se extiende a toda la fachada en la zona de acceso y rompe así la monotonía de las enormes masas de ladrillo, en un edificio desarrollado en altura de forma escalonada.

Pero si hay un edificio sanitario, realizado en los cuarenta y con trazas marcadamente racionalistas, este es el "Sanatorio y Casa de Reposo «Virgen del Socorro», en Alicante"[217]. Este edificio, proyectado por Miguel López, es realizado en su cuerpo central y lateral izquierdo en 1942, posteriormente es ampliado y terminado su ala destina a casa de reposo en 1948. La *RNA* dará cumplida cuenta de su existencia en el número de mayo de 1950. Para su realización se reconoce, en el propio artículo, que "…se fijó como criterio orientador de la estructura el marcado por las tendencias modernas europeas"[218], con un predominio de la horizontalidad, sin renunciar a realizar varias plantas. De esta forma no se perdía la relación con el jardín y se liberaba buena parte del suelo para este fin.

---

[212] OFICINA TÉCNICA DE AUXILIO SOCIAL. 1941. "Instituciones Mixtas de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 36-41. DGA. Madrid.
[213] AGUINAGA, Eugenio Mª de. 1944. "Proyecto de Sanatorio Antituberculoso "Generalísimo Franco"". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 33, pp. 312-323. DGA. Madrid.
[214] *Ibíd*., p. 313.
[215] Plan aprobado por el Ministerio de Trabajo el 9 de enero de 1945.
[216] BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio y VILATA VALLS, Sebastián. 1947. "Concurso de Anteproyectos de Residencia Sanitaria para 500 camas. Primer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 62, pp. 60-68. COAM. Madrid.
[217] LÓPEZ GONZÁLEZ, Miguel. 1950. "Sanatorio y Casa de Reposo «Virgen del Socorro», en Alicante". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 219-225. COAM. Madrid.
[218] *Ibíd*., p. 219.





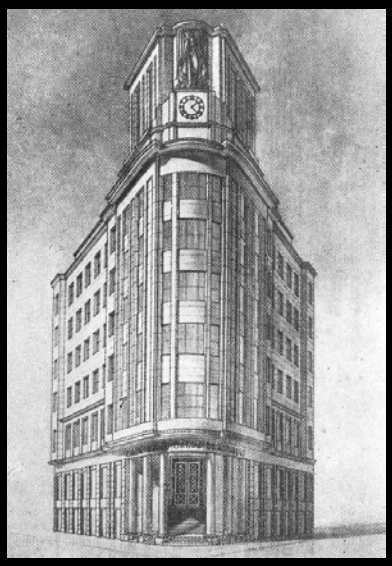


Fig. VI. 384-385. Sanatorio y Casa de Reposo «Virgen del Socorro». M. López. *RNA en* 1950, n. 101, p. 22-21.
Fig. VI. 386. Banco Hispano Americano. L. Labat Calvo y G. de la Torriente. *RNA en* 1948, n. 76, p. 138.
Fig. VI. 387. Caja de Ahorros de Asturias. Concurso de anteproyectos. Accésit. *RNA en* 1950, n. 106, p. 455.

Se incidirá en la importancia de la elección del solar, de su orientación y entorno, y se intenta cumplir, en la realización, con los tres principios[219] de Distel[220]. Respecto al primero se realiza una exhaustiva enumeración de diez puntos que justifican el porqué de la elección y se menciona: la quietud y tranquilidad, el soleamiento, la atmósfera limpia, la protección de los vientos dominantes, el suficiente tamaño, la proximidad con el Hospital Provincial, la ausencia de embalses e insectos, el paisaje, la topografía elevada y la existencia de terrenos secos y rocosos. Respecto al desarrollo se reconoce expresamente su carácter racionalista cuando se afirma que:

> Se ha tomado como fundamento del estudio de espacios las bases de carácter racional establecidas por la Comisión preparatoria del Congreso Internacional de Hospitales celebrada en Bélgica en 1933[221].

Así el edificio incluye casi todos los elementos compositivos ya expuestos, como son: los lisos paramentos de sus fachadas, los elementos curvos, las cubiertas planas con solárium, la profusión de terrazas al sur, las barandillas de barco y nuevamente los óculos en las dependencias de servicio. El motivo de por qué Miguel López apuesta por esta imagen en plena década de los cuarenta puede encontrase en la reflexión realizada por Carmen Jordá cuando afirma que:

> La imagen remite al periodo de formación de su autor porque, no apreciándose concesiones propias de la autarquía, el lenguaje es escueto y ciertas iconografías, como la de los huecos circulares de eco náutico o la del remate corbuseriano de la fachada norte, delatan la procedencia moderna de sus gustos, más allá de otras exigencias[222].

Las últimas líneas de este apartado se centrarán en otra muy distinta tipología edificatoria pero que es coincidente en la búsqueda de una imagen racionalista en la difícil España de posguerra. Se trata de los edificios representativos en los ensanches de las grandes ciudades, posicionados en esquina, con oficinas, normalmente bancarias, en planta calle y que contienen un programa residencial en las superiores. Serán numerosos los ejemplos que salpican la *RNA* en el último tercio de la década. Bien sean edificios promovidos directamente por entidades bancarias e incluso, en ocasiones, con la convocatoria de un concurso público, o bien promociones privadas de viviendas con locales comerciales y equipamientos en sus bajos o equipamientos comerciales que llenarán la totalidad del edificio.

Siguiendo un orden estrictamente cronológico empezaré por un número monográfico sobre la reconstrucción de Santander, publicado en abril de 1948. Se sucederán un total de 14 artículos, que tratarán sobre la historia de esta ciudad, la reconstrucción tras el violento temporal de 1941 y sus representativos edificios. Uno de ellos recién erigido es el del Banco Hispano Americano[223], realizado por Luis Labat y Gabriel de la Torriente, se situaría en un solar en la confluencia de la Avenida de Calvo Sotelo con la calle Puente, teniendo una tercera fachada a la calle de la Blanca o San Francisco. La entidad bancaria requería de un edificio de máxima categoría para desarrollar sus actividades en la zona, destinando el semisótano, la totalidad de la planta baja, incluyendo el patio y con acceso desde el chaflán, y la planta primera a su domicilio social. El resto del edificio, es decir, las cinco plantas superiores se destinarán a oficinas comerciales en renta, con acceso independiente por la avenida, y a una vivienda para el conserje en el ático.

A pesar de que el artículo habla de la búsqueda de imagen neoclásica, lo cierto es que la solución de sus fachadas, que conforman la esquina, se muestra con una notable sencillez, sólo alterada por los almohadillados en algunos paños de la fachada y por la solución de torreón del ático con una balaustrada. Siendo el resto de la composición y sobre todo su disposición en planta típicamente racionalista.

---

[219] A) Utilidad de una organización meditada, en la que cada servicio tenga su lugar. B) Flexibilidad para poder crecer y alterar el destino de los locales, sin desorden. C) Economía.

[220] Arquitecto alemán Hermann Distel, especializado en edificios hospitalarios que realizó, entre otros, el de Santa María en Lisboa en 1938.

[221] *Ibíd*., p. 224.

[222] JORDÁ SUCH, Carmen. 2010. "Sanatorio y Casa de Reposo Virgen del Perpetuo Socorro, 1942-1948". *Equipamientos I Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, p. 254. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.

[223] LABAT CALVO, LUIS y TORRIENTE, Gabriel de la. 1948. "Banco Hispano Americano". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 138-139. COAM. Madrid.







Fig. VI. 388. Manzana 2 de la Zona 1ª de Ensanche. Zaragoza. *RNA en* 1949, n. 95, p. 490.
Fig. VI. 389-390. El Corte Inglés. Luis Blanco Soler. *RNA en* 1950, n. 108, p. 50.

Para encontrar otra intervención que, como la anterior, conformará una manzana completa en un ensanche, tenemos que llegar al número del mes de noviembre de 1949, también monográfico pero ahora sobre la ciudad de Zaragoza. En él un artículo tratará sobre una importante promoción de doce edificios, de los cuales todavía dos están inacabados, que en total supondrán 196 viviendas, locales comerciales en planta baja y el Cine Gran Vía para 500 espectadores[224]. A pesar de la utilización del ladrillo, típico de esta ciudad, nuevamente nos encontramos con algunos elementos compositivos propios de las fachadas racionalistas de los años treinta en España, pero ahora en los albores de los cincuenta. Entre ellos: la sencillez en la composición, la reiteración de elementos curvos, la profusión de terrazas con barandillas de barco y las volumetrías cúbicas en los elementos retranqueados de los áticos, cuyas cubiertas son también aterrizadas.

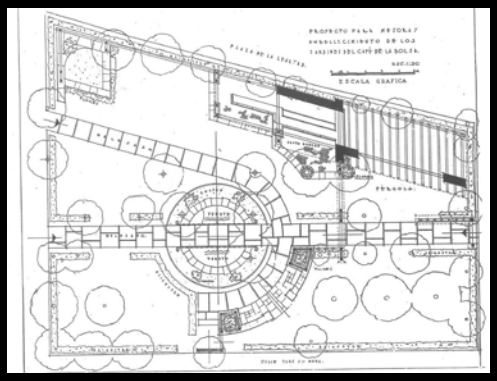
Ya en el año 1950, en el número de octubre, un extenso artículo tratará sobre el concurso de anteproyectos para la realización de la Caja de Ahorros de Asturias, que será ganado por Juan M. del Busto y Miguel Díaz. Las numerosas y dispares propuestas publicadas permiten tener una múltiple imagen del posible edificio que irá desde los historicismos a las propuestas más modernas. Algunas mostrarán un cierto aire racionalista, como es el caso del Accésit obtenido por Manuel Romero[225], pero sólo en la parte central de sus fachadas. La parte inferior, con la colocación de órdenes clásicos en su acceso, y la superior, con el expresionista torreón, nos advierten de que estamos ante una obra más híbrida que racionalista. Lo que confirmará su disposición en planta con su hall elíptico y la escalera de corte novecentista.

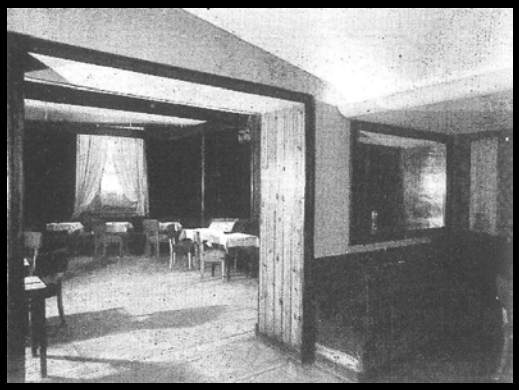
Para finalizar esta serie, me detendré en el último número del periodo estudiado, del mes de diciembre de 1950. Como ya indiqué buena parte de sus páginas tratarán sobre los locales comerciales y el primero de sus ejemplos será la reforma del edificio del Corte Inglés de Madrid[226] en la confluencia entre la calle Preciados y Tetuán, realizada por Luis Blanco Soler. En la misma asistimos a la transformación de un histórico edificio de la segunda mitad del XIX en un moderno y funcional equipamiento comercial. El propio autor asegura que se trataba de una "construcción sórdida", "módulo y ritmo de los huecos, sin el menor espíritu" y con "ornamentaciones de escayola, discretas también en su pecado…"[227]

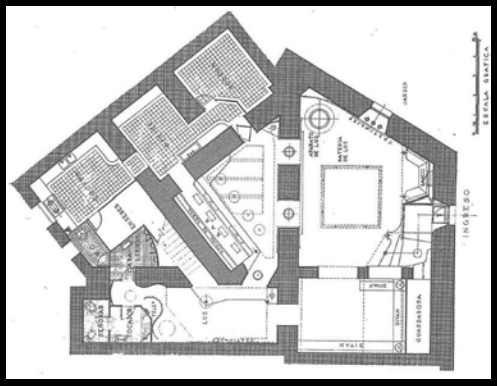
Y justificaba así su "transformación total"[228] que la conduciría a una funcional distribución, ahora "liberada" y a una imagen exterior que recuerda a las más racionalistas, con paramentos lisos, volúmenes volados que agrupan los huecos mediante ventanas corridas, cubiertas aterrazadas y una proa acristalada rematada por mástiles en el chaflán sensiblemente curvado. Si bien hay que advertir que esta imagen está generada por una piel que se superpone a la fachada original que, sólo rota en la esquina, se encuentra detrás y hubo de mantenerse para realizar las obras con el edificio en funcionamiento.

[224] NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel y NAVARRO ANGUELA, José Luis. 1949. "Manzana 2 de la Zona 1ª de Ensanche. Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 490-492. COAM. Madrid.
[225] ROMERO, Manuel. 1950. "Caja de Ahorros de Asturias. Concurso de anteproyectos. Accésit". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 455. COAM. Madrid.
[226] BLANCO SOLER, Luis. 1950. "El Corte Inglés". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 507-510. COAM. Madrid.
[227] *Ibíd*., p. 507.
[228] *Ibíd*., p. 509.

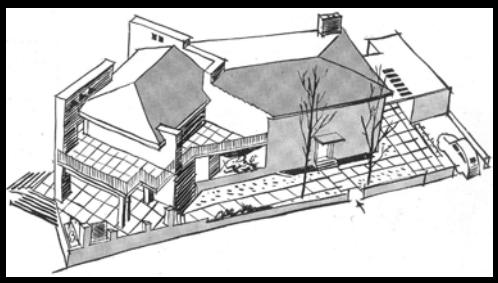


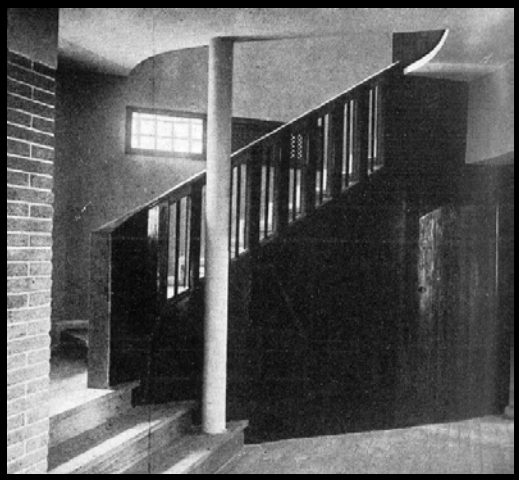












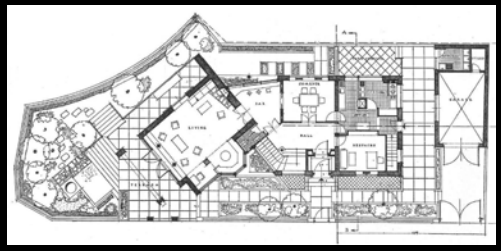


Fig. VI. 391-392-393-394. Bar - Jardín «Coto». Fernando Chueca. *RNA en* 1948, n. 80, p. 296-297-298.
Fig. VI. 395-396-397-398. Hotel particular en Madrid. Fernando Chueca. *RNA en* 1949, n. 87, p. 118-116-119.

2.5. *La búsqueda de una arquitectura moderna de posguerra y la difícil conexión entre dos generaciones de arquitectos españoles*.

Como ya hemos visto, en España la arquitectura de los años cuarenta seguirá contando con algunos de los arquitectos de la generación anterior, los licenciados antes de la guerra civil, que llegado el final de la década se apartarán, con sus realizaciones, del nacionalismo arquitectónico imperante. Entre ellos encontraremos también a, un ecléctico, Fernando Chueca que publicará dos de sus obras en la revista. La primera la encontraremos en una fase de transición editorial, en el número de agosto de 1948, me refiero a la intervención que este autor realice para reformar el "Bar - Jardín «Coto»"[229]. En este proyecto Chueca buscará adaptarse a la estricta geometría impuesta por el jardín preexistente, así diseñó un eje longitudinal que atravesaba una fuente situada en el centro y otro inclinado se adaptaría al lindero con la Plaza de la Lealtad. Esta inclinación provocará la aparición de ángulos no ortogonales sobre los que se dispondrían la barra y la pérgola.

Por su parte la cafetería denominada «Coto» ocupaba una pequeña parte del sótano del monumental edificio de la Bolsa, justo donde se producía un cambio de ejes en la planta del edificio, por lo que el espacio hubo de adaptarse a gruesos muros oblicuos. El resultado sería la aparición de formas triangulares a las que se procuró sacar partido. El autor perforará estos muros de manera también oblicua y asumirá esta geometría como intencionada. La escalera de acceso se protegería mediante una pantalla de vidrio ondulado, formas estas utilizadas al fondo, en la distribución de los aseos. Los diferentes espacios contarían con falsos techos inclinados, lisos y blancos, iluminados de forma indirecta por aparatos suspendidos. De este diseño el autor asegurará que se encontraba dentro "de una línea expresiva puramente abstracta, contraria a las tan repetidas estilizaciones de estilos pasados"[230].

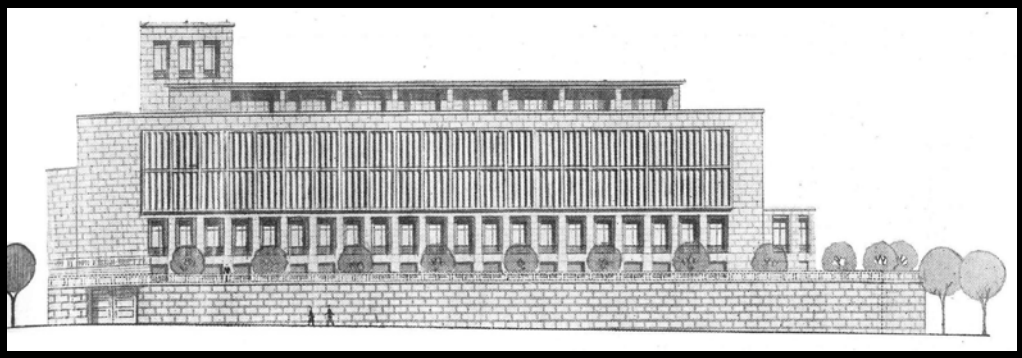
La segunda de las obras será publicada en el número de marzo de 1949, y como todas las demás incluidas en este aparatado, ya pertenecerá a la recién iniciada fase de la revista caracterizada por la dirección de Carlos de Miguel. En este caso Chueca realizará un "Hotel particular en Madrid"[231] sobre una largada parcela, en la Colonia de la Prensa y Bellas Artes. En la parte anterior de la misma se dispondrá el estar, orientado al mediodía y al poniente para lo cual se giraba respecto a la geometría del resto de la casa y de la parcela.

En la parte opuesta se dispondrían los servicios que incluían un pabellón independiente con un garaje y una lavandería. Este se conectaría con el cuerpo principal mediante un porche de hormigón donde se producía el acceso de servicio hacia las cocinas. Aquí una escalera se conectaba con el sótano donde había un dormitorio y un baño, ambos de servicio, y el cuarto de instalaciones. En posición centrada se producía el ingreso principal, con la escalera de acceso a la planta superior y a un hall que comunicaba con un despacho y con el comedor. En la pieza que articulaba la conexión de este último con el estar se había dispuesto un pequeño bar. La planta superior, por su parte, alojaba el dormitorio principal sobre la pieza girada, con un baño y terrazas en las tres orientaciones soleadas. En el resto de la planta, la ortogonal a la parcela se habían dispuesto otros cuatro dormitorios y un baño.

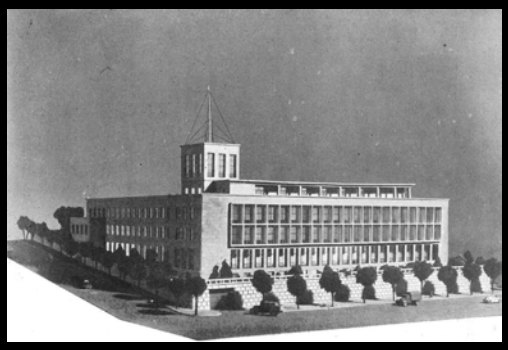
El cambio de ejes generado permitía la aparición de dos muros perpendiculares girados que se mostraban al exterior con cierta contundencia y permitían "un movimiento de volúmenes, que es uno de los factores expresivos de la casa". El otro sería la utilización de materiales tradicionales como los zócalos de piedra, los muros de ladrillo y las cubiertas inclinadas de teja árabe. El resultado perseguido había sido el de "hacer un edificio de líneas modernas, pero con materiales tradicionales; obra de nuestro tiempo, pero adaptada a nuestro clima y suelo, a nuestros materiales y a nuestras posibilidades técnicas"[232].

---

[229] CHUECA, Fernando. 1948. “Bar - Jardín «Coto»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 295-298. COAM. Madrid.
[230] *Ibíd*., p. 298.
[231] CHUECA, Fernando. 1949. “Hotel particular en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 116-120. COAM. Madrid.
[232] *Ibíd*., p. 116.









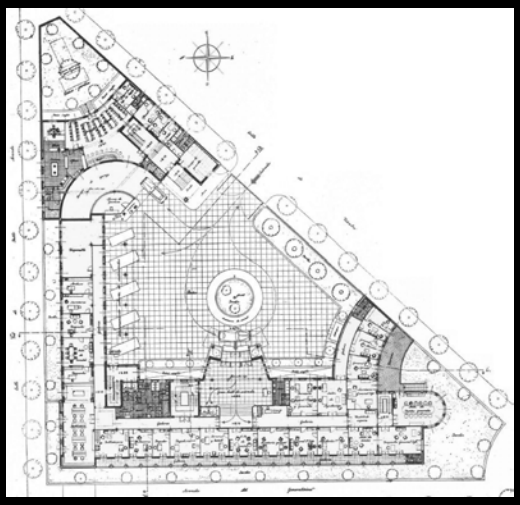


Fig. VI. 399-400-401-402-403. Edificio del Alto Estado Mayor en Madrid. Luis Gutiérrez Soto.
Publicado en la *RNA en* 1950, n. 99, p. 109-110-112-114.

Otro de los autores de la generación anterior, con una enorme repercusión en la revista, será Luis Gutiérrez Soto. A pesar de haber vestido sus edificios con el traje de los Nuevos tiempos, estos nunca habían abandonado el racionalismo de sus plantas como el Ministerio del Aire o la Casa de pisos en la avenida del Generalísimo Nº 59 de Madrid. Pero será ahora, al final de la década, cuando sorprenda con una obra difícilmente clasificable, evolucionada y dotada de un cierto eclecticismo, como es el "Edificio del Alto Estado Mayor, en Madrid"[233]. El propio autor reconocería que "resultaría interesante seguir la curva evolutiva, desde sus primeros croquis, anteproyectos e ideas, hasta el proyecto definitivo de este edificio, en el que se rompe con la orientación seguida hasta el momento".

El edificio se situaba en una parcela triangular cuya fachada principal se disponía frente a los Nuevos Ministerios de Zuazo, esta estaría orientada al Oeste por lo que se hubo de resolver el problema del aislamiento térmico y la iluminación adecuada. El escueto programa definido consistía en las oficinas del Alto Estado Mayor, un gran garaje y un pequeño cuartel. En los primeros trazos la idea se plasmó en una planta tradicional y cerrada con una arquitectura de carácter herreriano, donde predominaba el granito, el ladrillo, la cubierta de pizarra, las torres y una gran portada representativa. Pero esta solución no satisfacía al "momento psicológico del artista, que sentía otro tipo de arquitectura más clara, más abierta y más lógica"[234]. Primero se intentó camuflar la fachada del primer anteproyecto, suprimiendo las torres y la cubierta, dando a los huecos una proporción moderna y estilizando las molduras, los pórticos y las columnas, consiguiendo así una composición más o menos moderna.

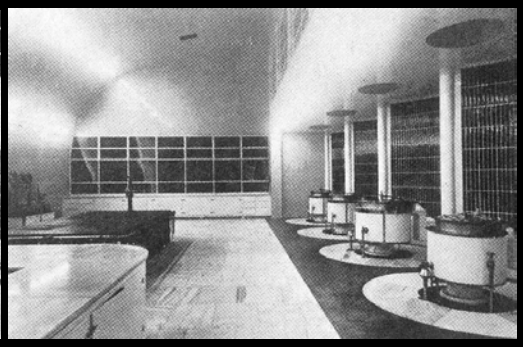
Pero este primer intento se antojaba insuficiente si no se cambia también la planta por lo que, en una segunda evolución, se eliminó el patio cerrado, realizando un patio jardín abierto al Sur. Ahora el edificio tendría forma de 'L', con el cuartel al fondo y el garaje debajo del patio de honor, se varió entonces el criterio de de gran escala central, reduciendo la importancia del vestíbulo y de los ascensores que pasaron a agruparse en un bloque. Conseguiría el autor, de esta forma, distribuir el resto de la planta con libertad, estudiando la dimensión del módulo entre huecos y soportes para alcanzar su buena disposición general y resolviéndola "con criterio práctico y moderno"[235]. Una vez conseguida la proporción de masas, implícita por el buen diseño de la planta, el hueco será lo que de vida y personalidad a las fachadas, siendo este el elemento más difícil e importante del proyecto. Su disposición, proporción, dimensión exacta, su apertura y control solar serán factores decisivos en el estilo del edificio, en definitiva "son la expresión exterior de su función interior y una buena parte de los que llamamos al andamiaje de arquitectura moderna"[236].

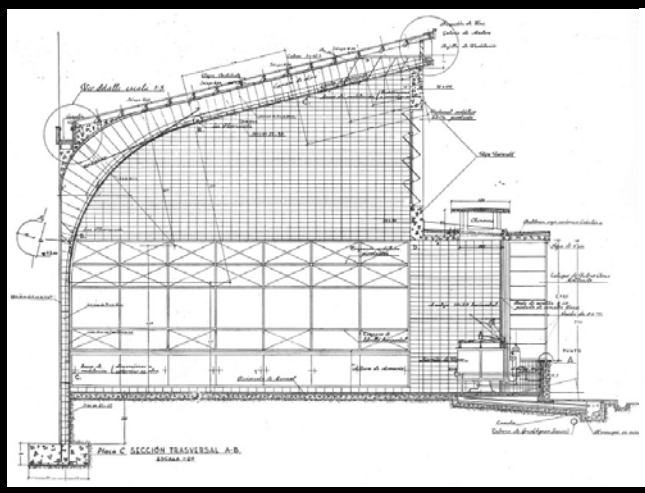
Por este motivo en la fachada Oeste se estudió un sistema de ventana protegida del sol de verano mediante *brise-soleil*, discutido y comentado pero que tenía una innegable eficacia luminosa, aisladora del calor y que permitía un bello juego de luces, sombras y color. En este punto, Gutiérrez Soto, resaltará la admirable comprensión de los jefes del Alto Estado Mayor que habiendo colaborado en el proyecto y en su evolución, habían prescindido de hacer una arquitectura conservadora cambiando sus ideas por otras más claras y más nuevas. No obstante, la referencia tradicional y madrileña de esta obra quedó reservada para la elección de materiales, así el chapado de granito gris de las fachadas serviría de fondo para las jambas, las impostas y las escultura de piedra blanca de Colmenar. Resultando una obra que era la expresión de lo que el arquitecto sentía en aquel momento:

> ¿Arquitectura moderna? ¿Y por qué no? Yo creo que ha llegado el momento de no asustarnos de la palabrita, porque todo en la vida tiene su hora y su proceso evolutivo, y en este proceso, que no ha tomado todavía forma concreta en nuestra arquitectura actual, se deja sentir cada vez con mayor fuerza; es, por tanto, ridículo soslayarlo, y sobre todo si se siente, hay el deber moral de procurar resolverlo[237].

[233] GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1950. "Edificio del Alto Estado Mayor en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 109-114. COAM. Madrid.
[234] *Ibíd*., p. 109.
[235] *Ibíd*., p. 111.
[236] *Ibíd*., p. 113.
[237] *Ibíd*., p. 114.







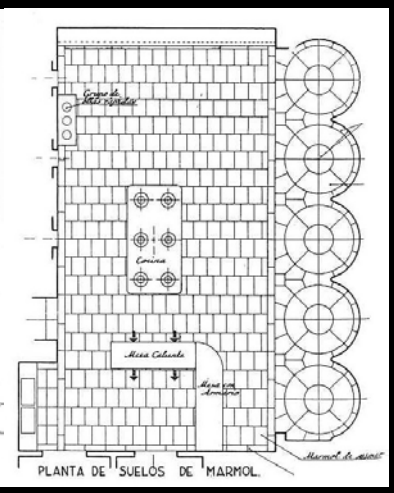






Fig. VI. 404-405-406-407-408-409. Nueva cocina del Grupo Sanatorial de Santa Marina. E. Mª de Aguinaga. Publicado en la *RNA en* 1950, n. 100, p. 177-178-176.

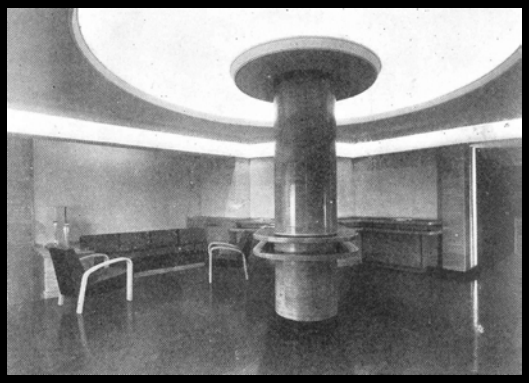
Creo que esta es una importante muestra del nuevo cambio que la arquitectura española está tomando. Un autor que modificó en 1943 los bocetos iniciales del Ministerio del Aire para añadir elementos escurialenses en su fachada, modifica ahora, en 1950, los bocetos del edificio del Alto Estado Mayor para eliminarlos. Su planta y sus fachadas han sufrido un cambio tan radical que sólo es entendible desde el contexto arquitectónico de finales de los cuarenta y desde los planteamientos de un autor que dominaba a la perfección el lenguaje racionalista antes de la guerra. El tratamiento del hueco y la incorporación de los *brise-soleil*, posiblemente tenga su explicación en el viaje que el autor realizó por América y que le hizo tomar consciencia de lo desfasado que había resultado ser el giro, antes dado, con la llegada de un Nuevo Régimen en España.

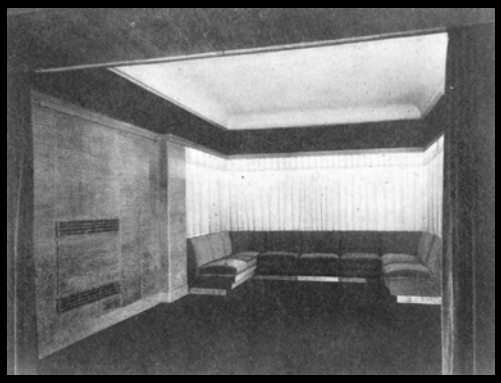
Aún mencionaré a Eugenio María de Aguinaga, un autor que si bien pertenecía a la generación de licenciados con anterioridad a la guerra, en este sentido, se diferenciaría de Soto por ser diez años más joven. Precisamente en el número siguiente de la revista, el de abril de 1950, encontraremos una pequeña pero muy interesante intervención, me refiero a la "Nueva cocina del Grupo Sanatorial de Santa Marina"[238]. Este grupo lo constituían tres sanatorios situados en el monte del mismo nombre y cercano a la ciudad de Bilbao. En conjunto la población era de unas 800 personas por lo que la demanda requerida era de 1.600 comidas principales al día. Aunque en origen cada uno tenía su propia cocina, se había decidido centralizarlas todas ellas en un único local que había sido recientemente terminado por Aguinaga.

Se trataba de un pabellón conformado por una estructura a modo de forjado de hormigón armado y de generatriz curva que arrancaba desde el suelo y se apoyaba en el cordón superior de una viga Vierendeel de 14,5 metros de luz. Esta se soportaba sobre dos único pilares en sus extremos lo que permitía tener una fachada orientada al Noreste y completamente diáfana, que proporcionaba una perfecta iluminación natural. El ingreso de luz se realizaba a través de huecos metálicos, accionados al unísono mediante manivelas y situados sobre los vanos de mencionada viga. También se produciría por un tabique, construido con vidrio prensado de Bohemia en color rosa, en la parte inferior de esta fachada. Sobre el forjado se situaba una capa aislante de corcho y sobre ella una cámara de aire encerrada por una cubierta de madera. Esta cámara se comunicaba con el interior de la cocina mediante huecos realizado en el forjado y tapados con rejillas cromadas y su función era la de evitar las condensaciones en el techo. Esto se conseguía fácilmente ya que los vapores procedentes de la cocción en los fogones salían al exterior evitando la humedad excesiva y el forjado aislado evitaba los puntos fríos.

Por su parte las cinco marmitas para la elaboración de la comida se situaban junto al muro de vidrio. En su parte superior disponían, cada una, de una apertura que expulsaban las columnas de vapor, estas estaban situadas en el forjado situado sobre los hemiciclos de vidrio que las envolvían. Este forjado rebajado se empotraba en el cordón inferior de la gran viga y, en el otro extremo, en seis pilotis desde los que arrancaba cada muro de vidrio que envolvía una marmita. Los suelos se habían relazado en mármol de Almería, con dibujos en mármol negro y las paredes y los techos se habían forrado con azulejos de formato 10x20 centímetros y de color gris. El proyecto definirá exhaustivamente las complejas instalaciones de fontanería, que incluían tuberías de vapor calorifugadas con fibra de vidrio. Por su parte, la iluminación se resolvería mediante dos líneas de tubos fluorescentes corridos y empotrados a distinto nivel en el forjado curvo. Este mismo sistema se había utilizado para iluminar cada uno de los nichos que albergaban las marmitas.

[238] AGUINAGA, Eugenio Mª. 1950. “Nueva cocina del Grupo Sanatorial de Santa Marina”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 176-178. COAM. Madrid.









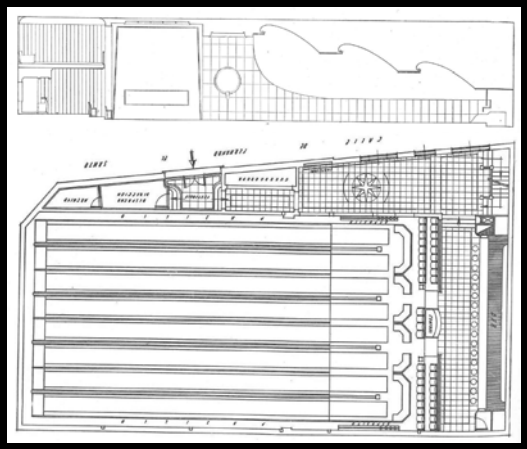


Fig. VI. 410-411. Local de exposición y ventas de instalaciones fluorescentes. Mariano Garrigues. Publicado en la *RNA en* 1950, n. 108, p. 519.
Fig. VI. 412-413-414. Club Boliches en Madrid. P. Ribeiro y J.L. Subirana. *RNA en* 1949, n. 86, p. 76-75.

Como ya indiqué en el epígrafe anterior, las fluorescencias, los tubos de neón y la utilización de estos en plafones como luz indirecta se habían convertido en un símbolo de innovación estética y, en cierta forma, de modernidad. Sobre esta afirmación encontraremos una referencia expresa en el número de diciembre de la revista, cuando Mariano Garrigues presente su diseño para un "Local de exposición y ventas de instalaciones fluorescentes"[239]. En este artículo se reconocerá que la luz fluorescente había dominado todos los campos de la luz artificial, teniendo una casi absoluta preponderancia en los comercios. Este local, diseñado por Garrigues, será calificado como de "correcta decoración", dedicando su principal atención a demostrar las posibilidades de la que era, en ese momento, una "nueva lámpara". Con una sencilla elegancia se realizará un local con suelos de mármol negro y paredes pintadas o revestidas de laminados de madera, así toda la decoración se centraría en los falsos techos suspendidos en diferentes planos para permitir la utilización de esa iluminación indirecta.

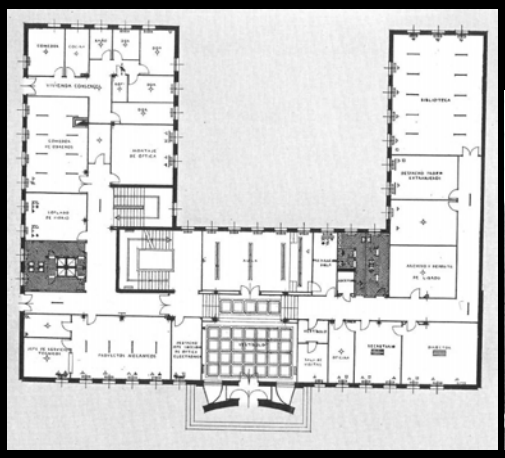
El tratamiento de la luz natural en los locales se había convertido en un importante factor a tener en cuenta para su diseño. Otra nuestra de ello será el "Club Boliches en Madrid"[240], realizado por los arquitectos Pedro Ribeiro y José Luis Subirana y publicado en el número de febrero de 1949 de la *RNA*. Se trataba de una auténtica novedad al ser la primera bolera americana instalada en España. El primer problema a resolver fue la amplitud requerida por las pistas de ocho carrileras, necesarias para el desarrollo del juego. No existiendo solares en Madrid de dimensiones suficientes, se renunció a la construcción de un edificio nuevo y se optó por buscar locales de acordes dimensiones. Finalmente se decidió la compra de un garaje, dispuesto en una sola planta, situado en la calle Fernando el Santo. Dado que la anchura requerida para las ocho pistas era de 14 metros hubo de apearse los pilares existentes sobre una viga en celosía de metro de canto y construida en acero, solución que permitió mantener la cubierta existente.

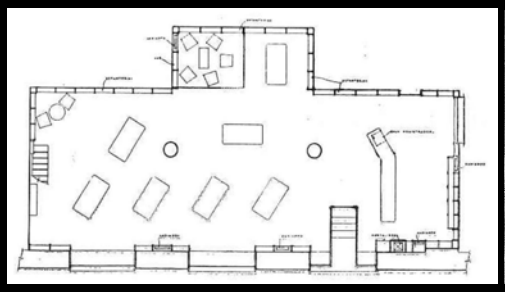
La gran altura del local, de 5,40 metros indujo a la realización de una entreplanta en la zona reservada al público, si bien la altura demandada para conseguir una correcta visualización requirió de un incremento de altura de 1,3 metros que se consiguieron excavando la cancha. En planta dominaba contundentemente esta zona de juego y, en su parte posterior, se emplazaba el bar con una buena visibilidad conseguida al encontrarse en un plano superior. Entre ambas se situaban dos filas de asientos para el público y delante de ellas los bancos destinados a los jugadores.

Para su construcción se requirió de una absoluta horizontalidad conseguida mediante el perfecto nivelado de la solera inferior, del doble sistema de rastreles y de la pista propiamente dicha. También hubo de impermeabilizarse perfectamente la solera para evitar la ascensión de las humedades. El problema acústico requirió de un detallado estudio que concluyó con el forrado de todos los paramentos de la cancha con placas de corcho de 5 centímetros de espesor y la realización de un techo con zonas abovedadas. Este, además de absorber el ruido impidiendo las perturbaciones desde la zona del bar, también estuvo condicionado por la necesaria iluminación uniforme que la cancha requería. Así se dispusieron reflectores en las zonas ocultas de dichas bóvedas. Sobre la zona de lanzamiento se dispusieron de luminarias empotradas circulares y en la zona del bar y de la entreplanta de reflectores indirectos decorativos. Por su parte, la zona de jugadores incluiría un techo plafonado a modo de celosía que distribuiría de forma uniforme la luz como si de un lucernario de luz natural se tratara. El artículo consideraría que, siendo esta la segunda opción estudiada, toda la decoración se realizó "manejando elementos de la arquitectura moderna"[241].

[239] GARRIGUES, Mariano. 1950. “Local de exposición y ventas de instalaciones fluorescentes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 519. COAM. Madrid.
[240] RIBEIRO, Pedro y SUBIRANA, José Luis. 1949. “Club Boliches en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 73-76. COAM. Madrid.
[241] *Ibíd.*, p. 76.





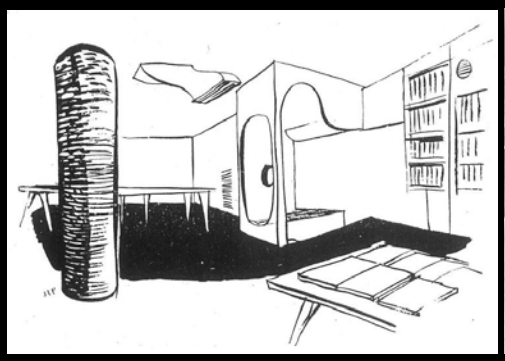




Fig. VI. 415-416-417-418-419. Instituto de Óptica Daza de Valdés. M. Fisac. *RNA en* 1950, n. 102, p. 25.
Fig. VI. 420-421-422-423-424. Local en Madrid para el CSIC. M. Fisac. *RNA en* 1950, n. 108, p. 51.

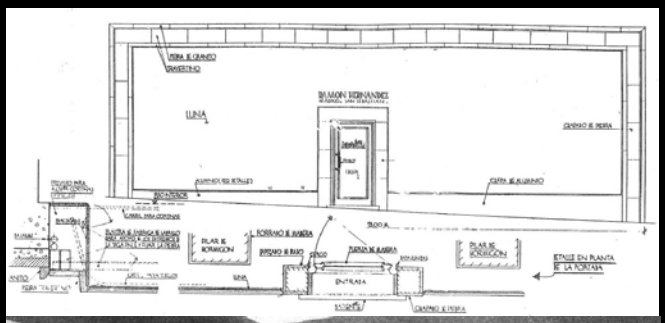
Precisamente este recurso compositivo y luminotécnico será también visible en una obra del autor que habrá representar a la nueva generación de arquitectos titulados tras la guerra civil en España, me refiero a Fisac. En su "Instituto de Óptica Daza de Valdés"[242], publicado en el número de junio de 1950, encontraremos una traza racionalista de su planta con forma de 'U' y unas escuetas fachadas libres de ornato realizadas en ladrillo. Pero serán más interesantes otros recursos modernos utilizados por el autor en su interior. Así en el vestíbulo principal de acceso al edificio encontramos una celosía en su techo, si bien, el sistema de iluminación se dispone de forma inversa al caso anterior, es decir, los cuarterones son ciegos y son las entrecalles las que aportan la iluminación mediante una colmena de luz fluorescente. Para este vestíbulo el autor utilizó un revestimiento de madera en las paredes y un suelo de acucho verde grisáceo, el banco también de madera y la tinaja de barro para alojar la hiedra serán las referencias a la tradición que Fisac contrastará con otras modernas.

Otro tratamiento de luz interesante será el utilizado en los módulos autónomos. Para este caso la iluminación artificial se había realizado en la misma orientación que la natural, lo cual se conseguía mediante la colocación, en el capialzado de la persiana, de un tubo fluorescente colocado dentro de un difusor circular. También mencionaré las aulas, en las que la iluminación natural se conseguía a través de ventanas con vidrios termolux, con oscilación accionada mediante manivelas y la artificial mediante fluorescentes dirigidos y empotrados en el techo en las zonas coincidentes con las ventanas. En este caso el falso techo también era acústico y estaba realizado mediante placas de escayola perforada armadas con lana de vidrio. Por su parte, los pavimentos eran de linóleum.

En esta obra encontraremos un magnífico repertorio de detalles característicos del autor y que se plasmarán en los detalles, especialmente los atenientes a las carpinterías, a la elección de materiales y también en el diseño del mobiliario. Estos serán también visibles en una obra incluida en el artículo sobre locales comerciales publicado en el número de diciembre de 1950. En concreto me refiero al "Local en Madrid para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas"[243]. En un recinto rectangular Fisac dispondrá una planta completamente abierta en la que se disponían estanterías en prácticamente todos sus paramentos. Las únicas excepciones serían la caja acristalada de ingreso que absorbía los cuatro escalones necesarios para acceder desde la calle y un cubículo a modo de sala de reuniones que, también abierto, podía ser cerrado mediante cortinas del resto del local.

Nuevamente serán los detalles, como los tiradores de la puerta de acceso, los que impriman carácter a esta realización. También será interesante la escalera exenta de barandilla y cuyos escalones se materializaban mediante prismas triangulares de madera maciza, apoyados sobre dos vigas de acero. Los techos se realizarían suspendidos con escayola perforada y plafones rectangulares de iluminación, colocados en bandas contrapeadas. En la caja de acceso, el techo se plegaba conformando una curva que igualaba el cambio de nivel y conseguía una dinámica espacialidad. El mobiliario de madera destacará por las formas curvas empleadas y por la rusticidad del material empleado. Rafael Aburto comentará esta intervención de la que destacará el haber suprimido el ambiente de venta, consiguiendo algo distinto al comercio usual, con un tono general de buen gusto, "sin rebuscamientos, excepto por el cajón de entrada". Si bien encontraba una cierta ingenuidad en las pantallas de luz, que a su juicio eran insuficientes para un ambiente de lectura, también criticará la escalera "como para gallinas" aunque le gustaba por su limpieza.

[242] FISAC, Miguel. 1950. “Instituto de Óptica Daza de Valdés”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 253-260. DGA. Madrid.
[243] FISAC, Miguel. 1950. “Local en Madrid para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 512-514. DGA. Madrid.







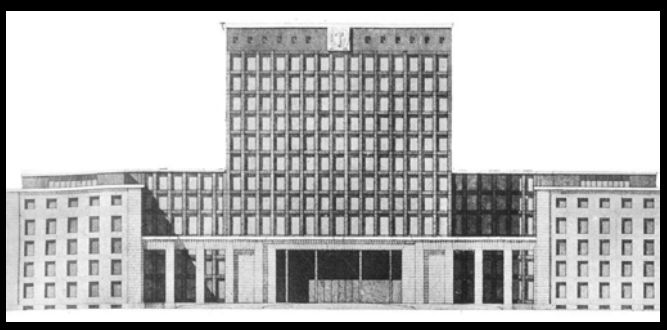


Fig. VI. 425-426. Tienda de objetos de regalo, en Madrid. F. Moreno Barbera. *RNA en* 1950, n. 108, p. 516-515.
Fig. VI. 427-428. Tienda de calzados en Barcelona. A. Moragas. *RNA en* 1950, n. 108, p. 526.
Fig. VI. 429. Concurso para la Casa Sindical de Madrid. F. A. Cabrero. *RNA en* 1950, n. 97, p. 3.

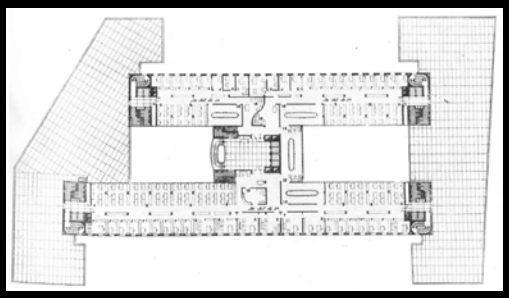
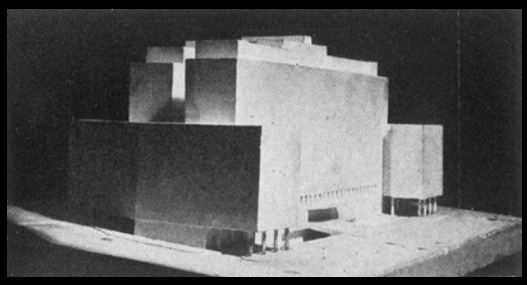
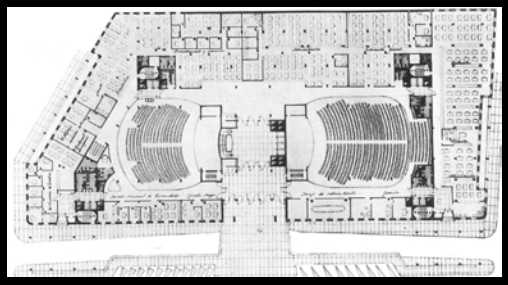
En la siguiente referencia de este artículo encontraremos otro interesante ejemplo de iluminación decorativa, de la mano de otro arquitecto perteneciente a la nueva generación. Me refiero a la "Tienda de objetos de regalo, en Madrid"[244], realizada por Fernando Moreno Barberá. La fachada de este local se convertía en un importante elemento de atracción para invitar al cliente a acceder al interior. Para ello se contrastaría la horizontalidad del conjunto con la verticalidad de la puerta de acceso y la diafanidad del primero con lo macizo de la segunda. Las lunas se enrasarían al exterior, quedando los pilares de la estructura en el interior, para que fuera visible un único paño de vidrio, este se enmarcaría mediante un cerco de piedra de granito colocado de canto que, a su vez, enmarcaría una banda de travertino. Este mismo material se utilizaría en el cerco de la puerta de acceso, que sería acristalada con marco de madera. Así la tienda se mostraría como una vitrina a la calle, efecto reforzado por la colocación de una banda superior de iluminación mediante una colmena de luz fluorescente. En el interior los cuarterones del techo se dispondrían en distinto plano que el resto para alojar iluminación indirecta, también fluorescente, lo que se reforzaría con focos empotrados de lámparas incandescentes para destacar objetos puntuales.

En otro ejemplo Antonio Moragas, en su "Tienda de calzados en Barcelona"[245] utilizará este recurso de sacar las vitrinas a la calle pero ya no todo el escaparte, sino sólo las zonas de exposición. El artículo reconocerá que esta se había realizado en una época de gran desorientación estilística, en 1943, pero aunque existan en ella elementos neoclásicos, el autor mantuvo hasta cierto punto la idea de realizar algo muy moderno. A ambos lados de la puerta se dispondrán los dos escaparates en voladizo que invadían la calle más concurrida de Barcelona y obligaban al transeúnte a detenerse ante ellos. Encima se había diseñado una contundente marquesina que incorporaba iluminación sobre el rótulo. Otra luz fluorescente en el interior haría lo propio con las vitrinas, siendo estos los dos elementos los que se habían querido destacar.

Además de las realizaciones de Chueca, Gutiérrez Soto y Aguinaga, pertenecientes a la generación anterior y de las interesantes intervenciones sobre interiorismo e iluminación como las de Fisac, Barberá o Moragas pertenecientes a la nueva, encontraremos muchas otras. Entre ellas podríamos destacar las propuestas de otros autores, recién licenciados, que asisten a los grandes concursos de arquitectura del momento buscando hacerse un sitio en el panorama arquitectónico español de finales de los cuarenta. En la *RNA*, el año 1950 será especialmente prolífico en este sentido y en ella encontraremos publicados hasta ocho concursos en tan sólo doce números.

De esta manera, en enero, podremos ver el “Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid”[246]. Como ya indiqué en el tema sobre 'Un antes y un después en la arquitectura española', este fue ganado por dos propuestas a la vez, la de Asís Cabrero y la Rafael Aburto, si bien, estas y otras seleccionadas podrán incluirse también en este epígrafe por su vinculación con esta arquitectura moderna de posguerra. Para el caso de Cabrero, este fue capaz mostrar una monumentalidad moderna como aseguró Capitel. Y será una obra ecléctica que aunará la etapa romanizante con la racionalista al plantear una torre en retícula como punto destacado de atracción en escorzo, como aseguró Doménech, lo que la haría merecedora de ser incluida dentro la influencia italiana. El resto de edificios se dispondrían de menor altura adaptándose a la parcela y con forma de 'U' para permitir una plaza abierta, la que presidiría todo el conjunto.

[244] MORENO BARBERÁ, Fernando. 1950. “Tienda de objetos de regalo, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 515-518. DGA. Madrid.
[245] MORAGAS, Antonio. 1950. “Tienda de calzados en Barcelona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 526. DGA. Madrid.
[246] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. “Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 2-17. COAM. Madrid.

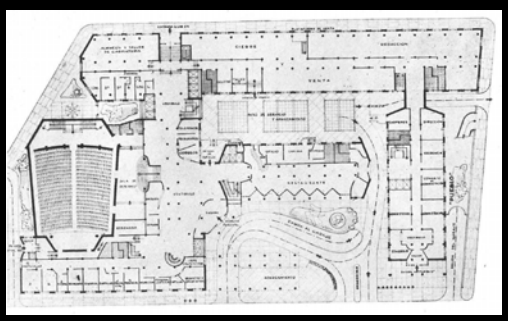
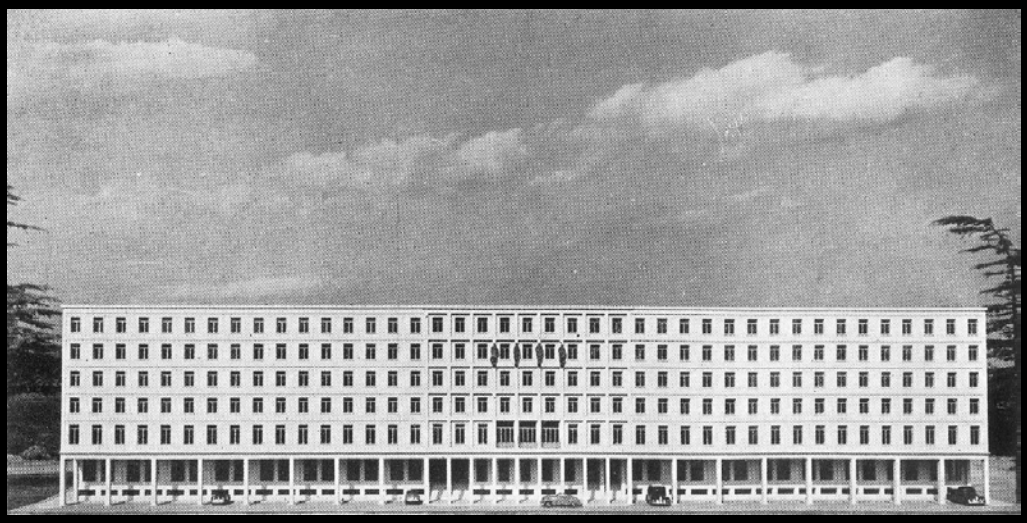



Fig. VI. 430-431-432-433. Concurso para la Casa Sindical de Madrid. J. A. Corrales y L. Cabrera.
Publicado en la *RNA en* 1950, n. 97, p. 9.
Fig. VI. 434-435. Concurso: Casa Sindical de Madrid. López, Riesco y Rodríguez. *RNA en* 1950, n. 97, p. 11-10.
Fig. VI. 436. Concurso para la Casa Sindical de Madrid. J. A. Coderch y M. Valls. *RNA en* 1950, n. 97, p. 15.

El segundo premio será para la propuesta de José Antonio Corrales y Luis Cabrera. Ellos reconocerán expresamente que su proyecto había sido sometido a un criterio lógico y funcional impuesto por el programa de necesidades y al cumplimiento estricto de las bases y de las normativas. Así los valores estéticos eran el resultado del funcionamiento interno del edificio, cuya organización había sido el origen del diseño del mismo. Finalmente se optó por un cuerpo central con una planta en forma de 'H' donde se ubicarían los Sindicatos Nacionales, divididos en cuatro categorías. Abrazando este bloque se desarrollarían otros dos cuerpos laterales, con acceso independiente y de menor altura, donde se ubicarían las Centrales Nacionales Sindicales y las Obras Sindicales respectivamente. Bajo los patios resultantes se dispondrían los Salones de Actos, conectados con el exterior mediante rampas. Las circulaciones de empleados, documentos y material, la entrada y la salida, las relaciones entre archivos, almacenes y oficinas, serán estudiadas con el máximo cuidado y resueltas independientemente de la circulación del público.

Aunque se trataba de un edificio de oficinas, lo cierto es que estaba dotado de una cierta importancia representativa, por lo que las fachadas deberían de asumir esta situación. Sin embargo, los autores se limitaron a realizar un gran bloque de ladrillo sobre un zócalo de piedra, evitando componer una fachada decorativa, por lo que esa representatividad se lograba mediante "una planta perfectamente vivida hecha volumen"[247]. En este sentido será muy interesante analizar la maqueta aportada con el anteproyecto, en la que unas limpias volumetrías daban una perfecta idea de lo que Corrales y Cabrera querían transmitir.

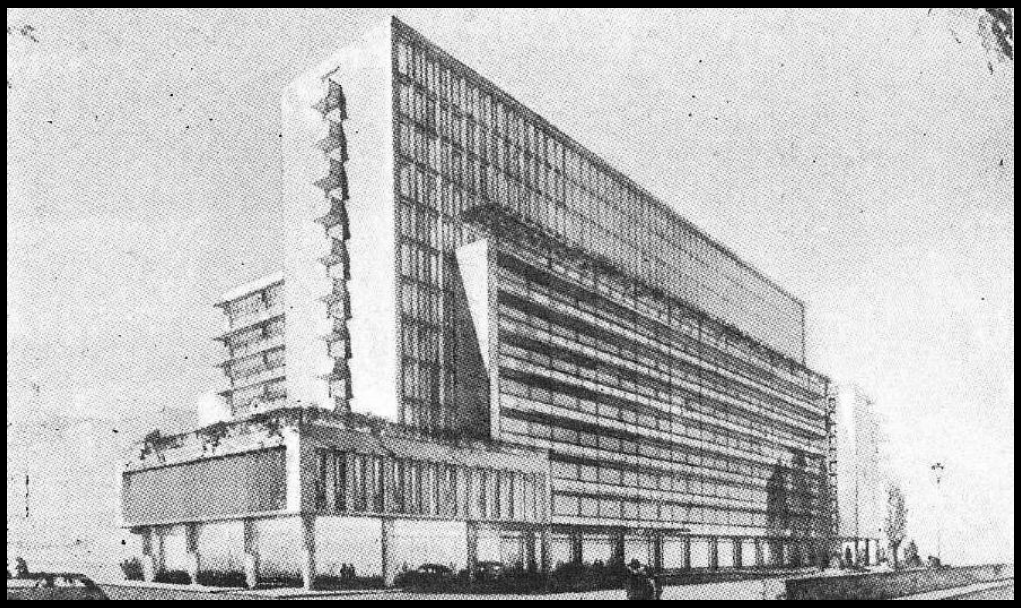
Otra propuesta ganadora, en este caso con un accésit, será la presentada por los arquitectos Manuel López Mateos, Gabriel Riesco y Fernández y Luis Rodríguez. De forma similar al anterior caso, los autores propondrán un conjunto constituido por varios edificios en los cuales alojar los diferentes usos, esto les permitía lograr una composición clara que reportaría ventajas en las circulaciones y facilitaría la localización de los distintos organismos. Dado que la intervención tenía una enorme extensión y ocupaba una manzana completa, entendieron que el concepto de planta noble carecía de sentido y decidieron sustituirlo por el de bloque director. Este ocuparía el lugar más representativo y albergaría el Organismo de jerarquía más elevada, así se llegaría a una composición asimétrica respecto a al eje normal a la línea principal de la fachada al Paseo del Prado. Esta tomará especial significado al adecuarse el trazado urbano, dado que los extremos acometerían a una calle secundaria en un lado y a una plaza en el otro.

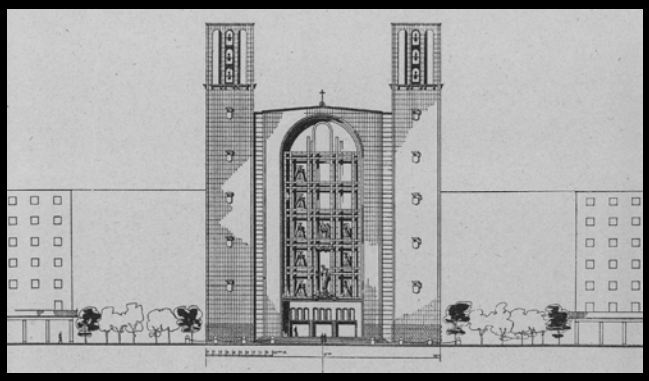
Una vez más la ornamentación y la representatividad en un sentido clásico quedaban relegadas para dejar paso a la dada por la funcionalidad del edificio y la composición diferenciada de los volúmenes. Estos alternaban su posición, su orientación y su altura en atención a su importancia, representatividad o función. Así su materialización quedaba libre de elementos ornamentales, ahora ya innecesarios, y nos mostraban paños lisos y ciegos y otros acristalados, características propias de la arquitectura moderna, ahora ya de posguerra.

El artículo mencionará las propuestas no premiadas y aportará una imagen de cada una de ellas. Entre ellas, podremos encontrar la de José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls, de la que la revista publicaría un fotomontaje de la maqueta. En este caso la solución aportada será la de un único edificio prismático de seis plantas en cuya parte inferior se realizaba un porche que dejaba al descubierto los pórticos de la estructura. La única fachada visible incluía una profusión de huecos aislados sobre un paramento liso y blanco, estos eran recuadrados, en su parte central, por una retícula que sobresalía en relieve del plano de la fachada.

En sus tres huecos centrales de la planta primera se acristalaban completamente estos recuadros y sobre ellos, en la planta cuarta se disponían cuatro esculturas representativas. En ambos extremos de este cuerpo central se disponían los dos accesos que se realizaban a través del porche de la planta baja. Este sorprendente anteproyecto se diferenciará de todos los demás por su sencillez y pequeño tamaño pero también aportará a este concurso otra visión inesperada de la sencilla representatividad con la que los autores catalanes quisieron dotar a este edificio.

[247] *Ibíd*., p. 10.





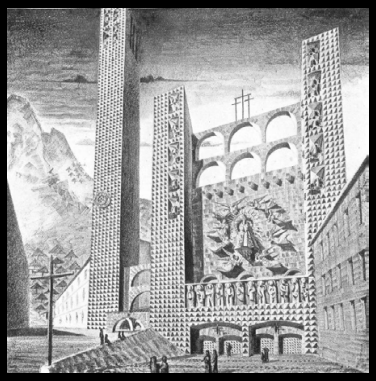




Fig. VI. 437. Concurso para la Casa Sindical de Madrid. J. Gómez González. *RNA en* 1950, n. 97, p. 15.
Fig. VI. 438. Basílica hispano-americana a Nª Sª de la Merced. L. Laorga y S. de Oiza. *RNA en* 1949, n. 92, p. 351.
Fig. VI. 439. Basílica de Nª Sª de Aránzazu (Guipúzcoa). L. Laorga y S. de Oiza. *RNA en* 1950, n.107, p. 46.
Fig. VI. 440. Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao. *RNA en* 1950, n. 106, p. 15.

La última propuesta que comentaré será la aportada por Juan Gómez González. En este caso se repetirían los conceptos compositivos antes señalados, si bien aquí se mostraría una imagen descaradamente moderna. Una gran torre central, a modo de eje vertebrador alargado y estrecho, sobresalía sobre otros volúmenes secundarios. Sus enormes fachadas principales eran acristaladas por módulos independientes separados por costillas de hormigón, mientras que los testeros se cegaban. Otro cuerpo de menor altura se adosaba al primero y repetía la misma composición aportando ahora terrazas para el control solar. Estas eran también utilizadas en otro cuerpo transversal que cambiaba su orientación respecto a los dos primeros. Finalmente un cuarto volumen, de una planta y apoyado sobre columnas, señalaba el acceso principal y era dotado de *brise-soleil* que nos confirmaban el interés por la orientación y el control solar, implícitos en la composición moderna, y que el autor quería destacar.

A lo largo del año se sucederán los concursos, el siguiente en marzo, sobre el Monumento a los Caídos en Madrid, donde encontraremos interesantes proyectos como el de Julio Cano Lasso, ya comentados en temas anteriores. Pero también le seguirán otros, todos ellos ya analizados, como: el del Parque de la Alameda en Málaga, publicado en abril; el del problema de la vivienda económica en Barcelona, publicado en mayo; el internacional de la Urbanización de Tánger, en el mes de julio; el de la caja de ahorros de Asturias, en octubre; o el de la Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu[248], publicado en noviembre, cuyos ganadores serían Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga Gutiérrez.

Estos últimos ya habían resultado ganadores de otro concurso de Basílica, la hispano-americana a Nuestra Señora de la Merced[249] en Madrid, y cuya propuesta sería publicada, en agosto de 1949, en la revista. Situada en la prolongación de la Castellana, el jurado había fallado valorado muy especialmente "las líneas sencillas que han de armonizar con las nuevas formas de construcción que caracterizan el barrio de la Avenida del Generalísimo, totalmente moderno"[250]. Además de estas líneas sencillas, los campanarios prismáticos, su zócalo almohadillado, su estatuaria de acceso y su cripta, posiblemente resulten ser una importante inspiración para el posterior diseño realizado por estos autores en Aránzazu.

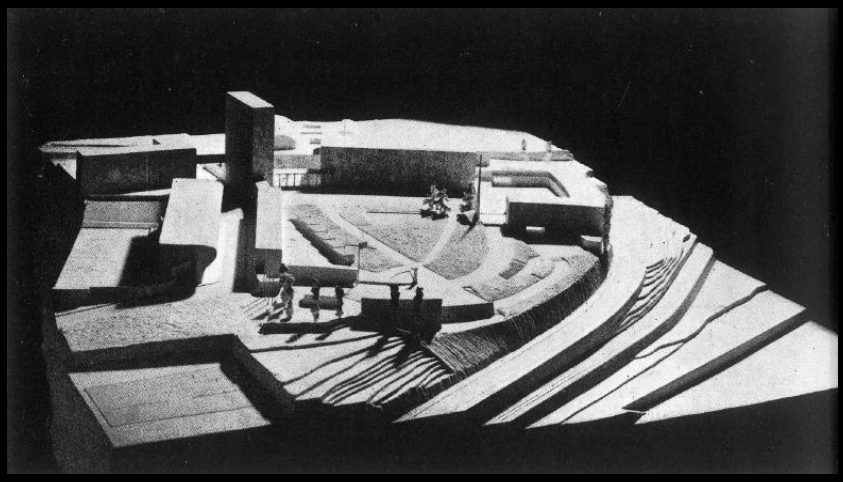
Todos estos concursos habrán guardado alguna relación con este epígrafe pero muchos de ellos no se habrán desarrollado aquí por haber sido incluidos preferentemente en otras hipótesis. Pero si hay uno merecedor de formar parte de este tema, ese será sin duda el "Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao" [251], y muy especialmente la propuesta que resultó ganadora, realizada por José María Chapa y Francisco Hurtado de Sarancho. Este será publicado en el número de octubre de 1950 en la revista y, tal y como advertía el propio fallo, el jurado había pretendido buscar una:

> (…) idea fundamental la de que el estudio que se premia debería de encerrar «una idea», dotada de cualidades urbanísticas y arquitectónicas convenientes para conseguir un conjunto original, apto para ser desarrollado ulteriormente dentro de normas modernas[252].

Se evidencia así, cómo este concurso destaca por su originalidad y su calidad arquitectónica y urbana y las propuestas defenderán estos principios trasmitiéndolos mediante recursos representativos también novedosos. Estos se alejarán del academicismo predominante en España durante los años inmediatamente anteriores y caracterizados por la Autarquía. Este será un motivo más que le diferencie con el resto, pero quizás otro hecho diferenciador sea el de ser el primer concurso nacional cuyas bases hacen referencia, de forma más clara y expresa, a la arquitectura moderna.

---

[248] SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier y LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 1950. "Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.
[249] LAORGA, Luis y SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier. 1949. "Concurso de ideas para la construcción de una basílica hispano-americana a Nª Sª de la Merced". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 349-352. COAM. Madrid.
[250] *Ibíd*., p. 352.
[251] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1950. "Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao. Tercer premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 425-436. COAM. Madrid.
[252] *Ibíd*., p. 352.



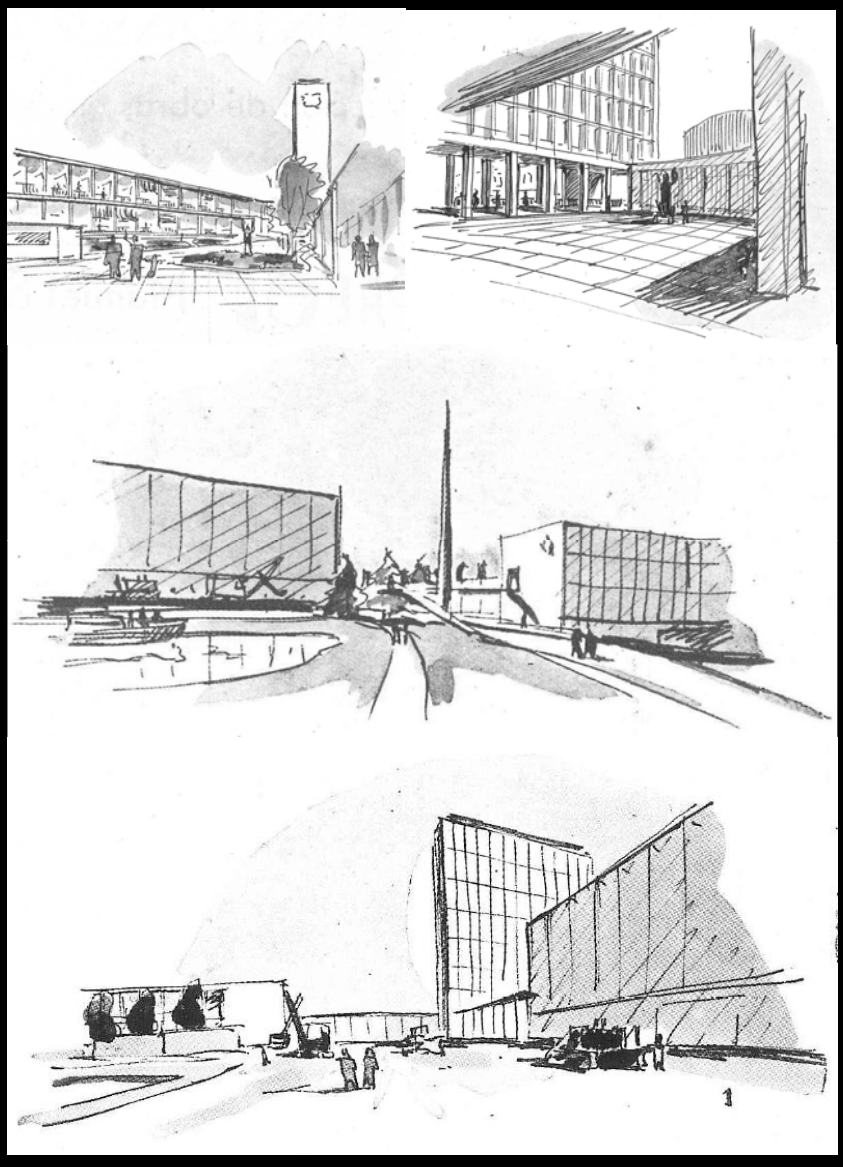


Fig. VI. 441-442-443-444-445. Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao. J. Mª Chapa y F. Hurtado. Publicado en la *RNA en* 1950, n. 106, p. 428-430-429-431.

El Acta del Jurado establecerá el orden de valoración de los concursantes mediante una buscada, no sabemos si sólo aparente, objetividad. Así se publicarán sus puntuaciones, para cada una de sus cualidades, valorándolas de forma minuciosa. En concreto se establecen cuatro grandes apartados: originalidad de la idea, utilidad de los edificios para otros usos, composición de cada uno de los elementos y edificios, repartidos a su vez entre industria pesada, industria y comercio, el paraninfo, exposición permanente y recreo.

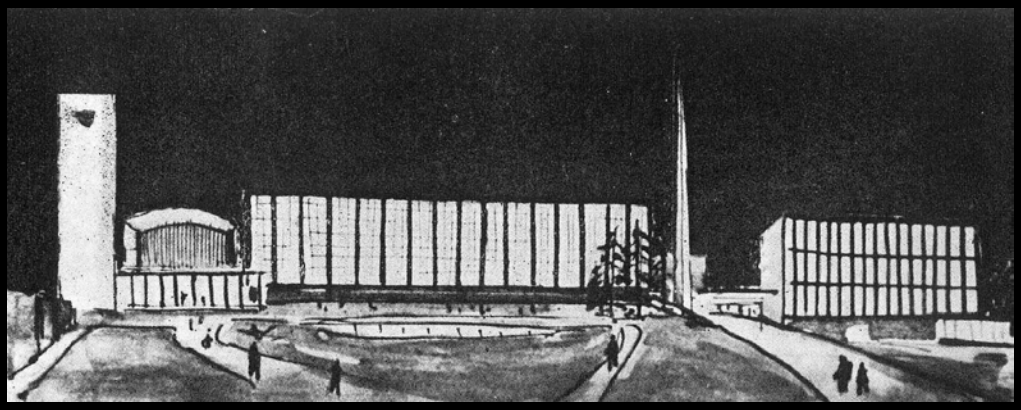
La propuesta ganadora obtuvo la máxima puntuación en la utilidad de los edificios para otros usos y en composición, quedando en segundo lugar en originalidad de la idea, por detrás de Julio Cano Lasso, la que consiguió el tercer premio. También quedará en el apartado de edificios, por detrás de la propuesta de Basterrechea, la que obtuvo el segundo premio. No obstante, la suma final de todos los apartados estableció el orden de los ganadores y los accésit. En la de J. M. Chapa y F. Hurtado destacará la intención de conservar las vistas sobre la ría y ocultar las zonas Oeste y Sur, situando en estas zonas los edificios de espaldas a los existentes en la ciudad y abriéndolos a una gran plaza aterrazada. En general los edificios se adaptarían al terreno, siendo esta la propuesta de mayor sensibilidad topográfica y la que más cuidado puso en las orientaciones. Se podría decir que es el lugar el que define la intervención frente a otras propuestas en las que edificios ya definidos se insertan en la parcela. Esto se materializa mediante la colocación perimetral de las diferentes piezas, que se conforman según su función, programa y circunstancias.

Otra idea que gobernaba el proyecto es la de un conjunto de edificios de menor tamaño en contraste con un gran edificio, que se diferencia, no sólo en formas, tamaños y alturas, sino también en la conexión entre ellos, realizada mediante “pórticos” de una altura. Los autores defienden esta original idea con el fin de facilitar la utilización de los edificios para otros usos y será este el punto más destacado del proyecto, según el fallo. De esta forma, al tratarse de elementos independientes conexionados, pueden usarse sin perjuicio del conjunto. Así el edificio de Industria Pesada podía servir para grandes espectáculos o deportes a cubierto. El edificio de Exposiciones Permanentes y el Paraninfo también pueden funcionar de forma autónoma. La situación escalonada de los edificios permite además la construcción por fases, ya que “la edificación de cada uno de ellos no afecta a los demás”. El edificio de Comercio se podía usar total o parcialmente para exposiciones. Incluso el espacio libre central, estaba pensado para ser usado durante todo el año, ya que se planteaba a modo de pequeño parque.

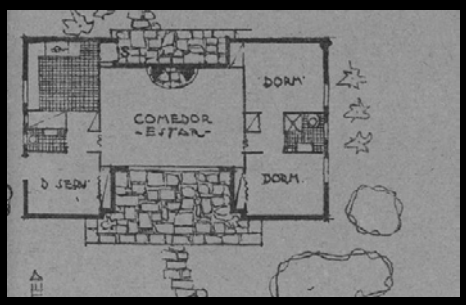
Los arquitectos proponían un acceso principal desde la calle de Felipe Serrate por ser la de mayor importancia y de mejor conexión con el centro de la ciudad. Situando la entrada en una parte orográficamente inferior, se obliga al peatón a realizar un recorrido ascensional por todo el recinto de la Feria que le permite la observación del conjunto de edificios con una perspectiva más lejana y que sólo es visible una vez dentro ya que los “stands” de información lo ocultaban.

La gran plaza era presidida por el edificio de Industria Pesada, el de mayor volumen, se disponía como un paralelepípedo rectangular en la parte alta para permitir la conexión ferroviaria, mediante un anexo posterior, y la entrada de expositores antes de la Feria. Vinculado a éste se proponía otro conjunto de edificios con forma de U que rematan por la derecha la perspectiva de conjunto conformando así un patio; la conexión con el edificio principal se realizaba mediante un sutil pórtico y se remata en el otro extremo con una pasarela y rampa que abrazan un elemento vertical en forma de aguja triangular destinada a llamar la atención del visitante.

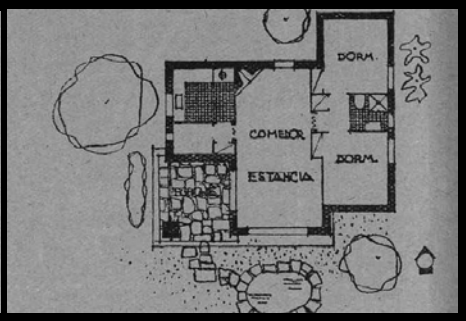
En el otro extremo se situaría el único edificio vertical, el de Exposiciones Permanentes, cuyo funcionamiento se resolvía mediante una batería de ascensores. Este se planteaba a modo de torre apantallada que articulaba toda la intervención desde la esquina Sur-Oeste, uniendo el Paraninfo con el edificio de la Industria Pesada y con el destinado a Comercio mediante el recurso de los pórticos. De esta forma el Paraninfo era el edificio más urbano y externo de la intervención ya que se situaba fuera de la gran plaza, con acceso desde la propia ciudad y como recorrido sólo alternativo en la visita a la Feria. Por último, el edificio de Comercio cerraba la plaza en su lado Este. Se trata de una pastilla horizontal desarrollada en dos plantas, muy alargada y apoyada linealmente a lo largo de la calle Felipe Serrate, enfrentado en su parte trasera a la tribuna del estadio de San Mamés.

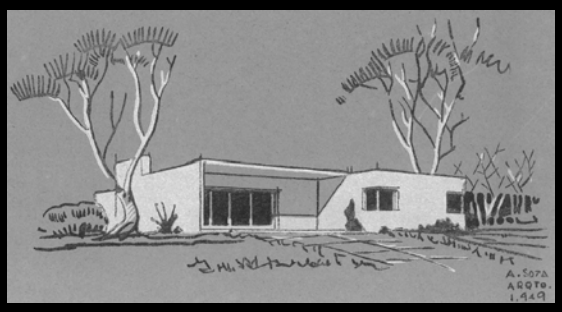


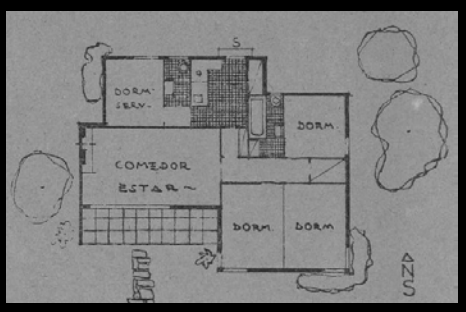


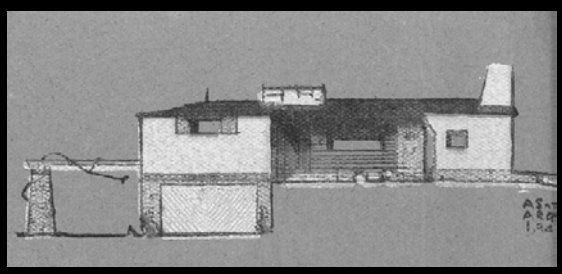












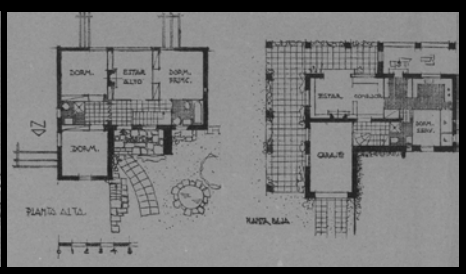


Fig. VI. 446. Concurso de la Feria de Muestras de Bilbao. J. Mª Chapa y F. Hurtado. *RNA en* 1950, n. 106, p. 431.
Fig. VI. 447 a 454. Hoteles en Galicia. Alejandro de la Sota. *RNA en* 1950, n. 101, p. 217-216-215.

Situando los edificios perimetralmente en la parcela casi todo el terreno quedaba libre para los espacios verdes, de forma que la gran plaza central se convertía en una sucesión de terrazas concatenadas a distinta altura, que utilizaban el arbolado para acentuar perspectivas o para limitar las vistas que interesasen ocultar. Se planteaban además otros dos parques fuera del espacio central, uno situado al sur, en torno al Paraninfo, pensado como un parque de invierno, y otro al norte, a orillas de la ría, como parque infantil. Finalmente se menciona la estructura de los edificios, que al procurar la transparencia, resaltan el valor de la luz de la arquitectura moderna, especialmente en su visión nocturna, con una iluminación que propicia la máxima espectacularidad.

Además de esta propuesta se publicarán referencias de otras 17, con un predominio de arquitectos jóvenes, titulados en los cuarenta, y algunas de cuyas obras, por su formalización, serán desarrolladas en el siguiente apartado. Respecto al proyecto ganador, se da la circunstancia de que el joven José María Chapa Galíndez era sobrino de Manuel Galíndez, en cuyo estudio colaboro y cuya firma aportó, a partir de 1945, realizando en este año las viviendas bifamiliares en Getxo. Siendo esta otra conexión entre dos generaciones de arquitectos marcada, en este caso, por el parentesco.

Otro autor de esta nueva generación será Alejandro de la Sota. Este había intervenido en la revista en realizaciones vinculadas al Instituto Nacional de Colonización en el año 1948, y será en 1950 cuando aparezca nuevamente con esta temática y con otras, como la agronómica, la decorativa, en su camisería de Madrid, y la residencial en el mundo rural. En concreto, publicará en el número de mayo, de este mismo año, un conjunto de hoteles rurales en Galicia[253]. El artículo sería presentado sobre un papel grueso de color gris sobre el que Alejandro realizará un conjunto de dibujos en los que se resaltarán la materialización de las construcciones, en piedra o encaladas, mediante la utilización del color blanco contrastado sobre el gris del soporte.

En concreto, mencionaré su "Hotel para una familia en Galicia". Este pabellón forrado de piedra y de una sola planta se disponía en con forma de 'H' en cuya pieza central se ubicaba el comedor - estar con una chimenea. Esta pieza servía de acceso a través de una gran cristalera donde se disponía un porche cuya cubierta plana volaba a modo de losa de esbelto hormigón. A ambos lados, una de las piezas incluía dos dormitorios y baño, y al otro la cocina, un baño y el dormitorio de servicio. Este proyecto guardará una imagen exterior muy similar a otra propuesta de "Hotel de fin de semana", si bien en este caso la distribución será más compacta y el porche, junto al estar, se situará en una de las esquinas de la construcción. Una imagen mucho más moderna será la que muestre el "Hotel de verano en Galicia". Incluso se reconocerá que parecía "desprendido del hotel de apartamentos". Con un similar programa a los anteriores, también el porche estará en una esquina en la que uno de los muros se plegaba para conformar la cubierta. Si bien, en este caso, las superficies encaladas se diferenciarán de las anteriores.

También en este artículo encontraremos una referencia sobre una "Casa de verano en Galicia". Este proyecto de casa en el campo se mostraba al exterior con gran sencillez, mediante paños encalados y lisos que se perforaban mediante grandes cristaleras. En este caso el edificio se disponía en un desnivel por lo que el programa se desarrollaba en dos plantas desde las que se podía acceder indistintamente. La planta baja se conformaría como un zócalo de piedra con pérgolas para que crecieran las plantas. Las chimeneas, a modo de pirámides trucadas, jugaban un papel escultórico destacando sobre las sutiles cubiertas. El autor comparará su imagen con la casa de un marinero o de un labrador, considerando que esto era un acierto por el mimetismo y el respeto al entorno y al paisaje que ello supondría, al confundirse con las ya existentes en él. Esto resultaba ser una ventaja respecto a las otras propuestas ya que de esta manera "habremos además pasado por el campo sin apenas tocarle"[254].

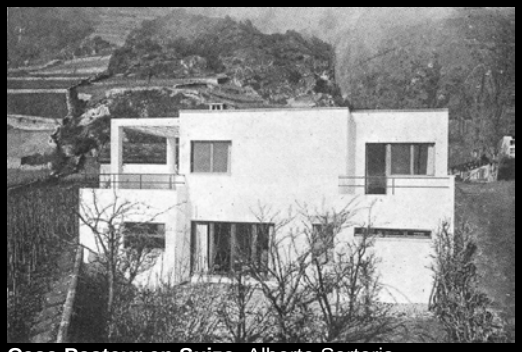
[253] SOTA, Alejandro de la. 1950. “Hoteles en Galicia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 215-218. COAM. Madrid.
[254] *Ibíd.*, p. 218.



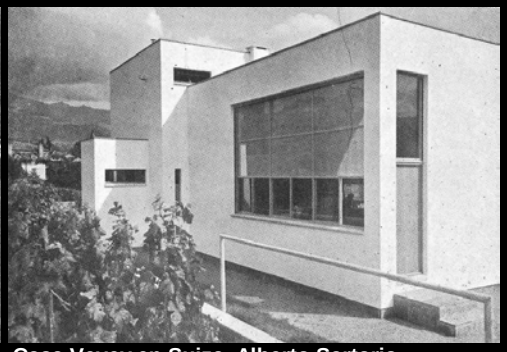
Casa de campo en Atenas. Aris Konstantinidis.



Casa de campo en Ospedaletto. Pietro Lingeri.



Casa Pasteur en Suiza. Alberto Sartoris.



Casa Vevey en Suiza. **Alberto Sartoris.**



Casa Vevey en Suiza. Alberto Sartoris.



Casa Rasi en Cerdeña. Alberto Sartoris.

Fig. VI. 455-456-457-458-459-460. La nueva arquitectura rural. A. Sartoris. *RNA en* 1959, n. 96, p. 514-515-516.

Para encontrar el origen de esta relación entre la arquitectura rural y la arquitectura moderna de posguerra habrá de buscarle en la llegada del racionalismo para el mejoramiento de las viviendas rurales de preguerra. Con la intención de mejorar las condiciones de salubridad e iluminación, se impusieron los saneamientos, el agua corriente, los baños y las distribuciones racionales. Estas atendían a una mejor orientación, al soleamiento, los huecos habían crecido y, situándose en las propias estancias y eliminado las alcobas, permitían ahora una mejor ventilación de las dependencias. Tras la llegada del anacrónico historicismo de posguerra esa cualidad higiénica y racional de las plantas se mantuvo, por lo que la imagen mostrada fue un claro pastiche que era ahora, llegado el final de los cuarenta, cuestionado. Será entonces cuando sea recuperada una imagen moderna pero evolucionada, que aunaba la racionalidad de espacios y la simplicidad de formas con la utilización de materiales y elementos traídos de la tradición.

En la revista, un artículo reflexionará abiertamente sobre estas cuestiones, me refiero al redactado expresamente para la *RNA*, en el mes de diciembre de 1949, por Alberto Sartoris y titulado "La nueva arquitectura rural"[255]. Este autor italiano será presentado como afín, en su juventud, al "movimiento futurista italiano", y como fundador en su patria, a partir de 1928, del "movimiento racionalista y el movimiento por la arquitectura funcional". Sus obras estarían repartidas por Turín, París y Ginebra, ciudades donde se formó, pero también por Siam y América, donde además realizó un ciclo de conferencias entre 1935 y 1936. Precisamente el artículo se acompañará de fotografías de algunas de sus obras sobre arquitectura rural que él mismo había desarrollado en diferentes ubicaciones. Este es el caso de la casa de campo para un pintor en Vevey, en Suiza, o la casa para el abogado Gastón Rasi en la isla italiana de Cerdeña, de la que mostrará una perspectiva. Pero también las de otros autores como la casa de campo en Ospedaletto de Pietro Lingeri o la casa de campo en las proximidades de Atenas de Aris Konstantinidis.

Sartoris apreciará el impulso que suponían el desarrollo industrial aplicado a la construcción y su aplicación para resolver los problemas de la arquitectura "rústica racional". Era así la técnica de la edificación contemporánea la que organizaba el nuevo concepto constructivo. En esencia el autor afirmará que:

> La arquitectura campesina, con su tendencia netamente regionalista, encuentra en el racionalismo de hoy el ambiente idóneo y desarrolla en hechos prácticos aquellos criterios funcionales que constituyen la característica más importante de los modernos métodos constructivos[256].

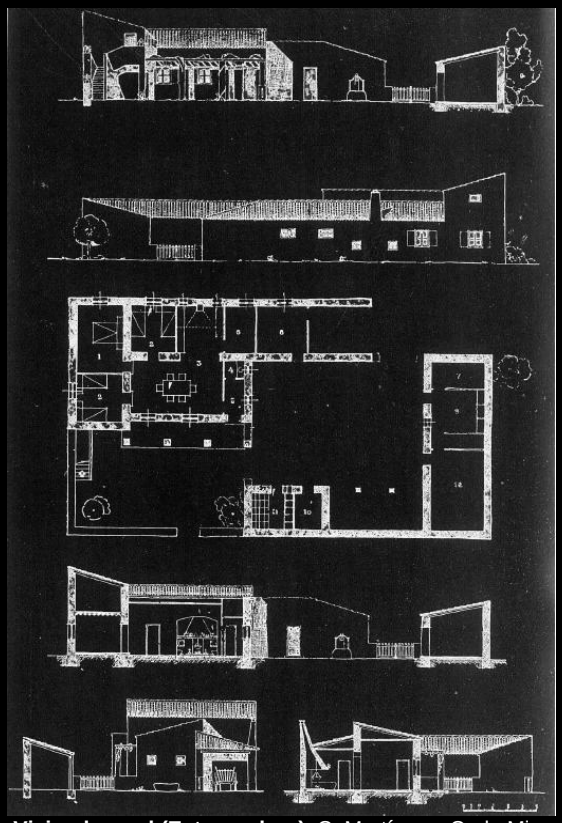
La nueva arquitectura rural se valía de materiales modernos y así nacía una arquitectura de formas rotundas, sin enmascaramientos artificiosos en su estructura interna, sino que estas venían determinadas por la propia estructura, que era el punto de apoyo del resto de la construcción. De esta forma se deducían las nuevas formas plásticas de las constructivas que individualizaban los dictámenes del más estricto racionalismo.

Según este autor, las tendencias de la arquitectura funcional habían dado lugar a muchas innovaciones en el campo de la construcción de carácter rural y habían demostrado los errores y peligros de algunos sistemas constructivos tradicionales. Pero también habían dado lugar a algunas reglas estéticas que se oponían a las formas de arte moderno, en cuanto a que buscaba un nuevo espíritu de organización del conjunto de la arquitectura en el campo. La rápida decadencia de estos conceptos articulados señalaba el ascenso rapidísimo de las teorías racionalistas en la arquitectura rural. Este sistema, ya arraigado en la arquitectura urbana, por su practicidad e innegable calidad tenía que llegar al campo, donde la influencia del racionalismo debía actuar. Habían bastado pocos años para transformar la construcción rural, antes oscura y desgraciadamente apegada al ideológico ochocentismo.

A partir de aquí la arquitectura rural había adoptado los más nobles y modernos métodos constructivos, como tabiques corredizos, tejados a un solo agua, pisos de hormigón armado, empleo del hierro y fibrocemento, carpinterías abatibles horizontales o pavimentos de goma y corcho. Pero, al mismo tiempo, sin abandonar materiales tradicionales como la madera, la piedra o el ladrillo, que eran usados de forma tan nueva que habían permitido "una etapa luminosa en la evolución de la arquitectura moderna"[257].

---

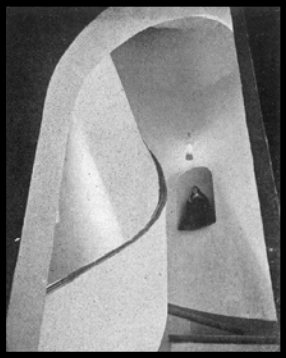
[255] SARTORIS, Alberto. 1949. “La nueva arquitectura rural”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 513-520. COAM. Madrid.
[256] *Ibíd*., p. 513.
[257] *Ibíd*., p. 516.



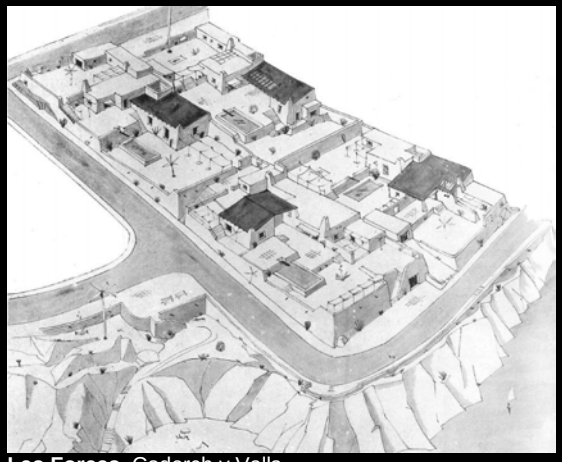


Vivienda rural (Extremadura). C. Martínez y C. de Miguel

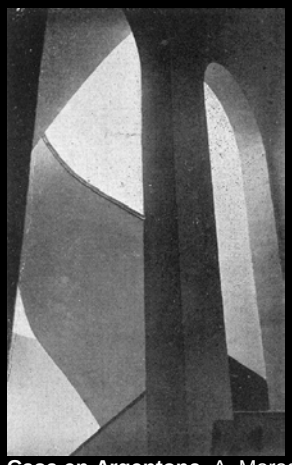




Casa Garriga Nogués en Sitges. Coderch y Valls



Las Forcas. Coderch y Valls



Casa en Argentona. A. Moragas

Fig. VI. 461-462-463-464-465-466. Nueva arquitectura rural. A. Sartoris. *RNA en* 1959, n. 96, p. 517-518-519-520.

El artículo traerá a colación múltiples ejemplos de arquitectura rural moderna como el grupo de edificios realizados en 1924 por el alemán Hugo Häring. En ellos lo más bello y racional, en materia de arquitectura rural, se había conseguido mediante una dinámica combinación de materiales tradicionales y modernos como la madera, el ladrillo, el hormigón armado y el vidrio. También se mencionará la casa del artesano Simonsson realizada por el arquitecto suizo Alfred Roth en 1930. Esta casa de campo en Göteborg, en Suecia, consistía en un pequeño edificio junto al mar, construido en madera, con todas las ventajas de la casa moderna. Su composición contaría con una funcional distribución interior, unos amplios ventanales, unas escaleras metálicas externas, una terraza cubierta y un tejado plano. Pero también se mencionarán muchos otros ejemplos de más arquitectos, además de los del mencionado Pietro Lingeri, también de Le Corbusier, de Pierre Chareau o de los alemanes Adolf Rading y Ernst Otto Schweizer.

No faltarán las menciones a la nueva arquitectura rural en España, que nutrirá de imágenes el artículo, como la casa mínima de Antonio Moragas en Argentona o la vivienda rural en Extremadura realizada por C. Martínez y Carlos de Miguel. Pero también tres ejemplos de los arquitectos catalanes José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls, como la casa de Garriga Nogués realizada en Sitges en 1947 o el grupo de viviendas "Las Forcas". Todas ellas demostraban, para Sartoris, "la eficacia de un sistema constructivo que justificaba la gran esperanza que se va madurando en los ambientes del racionalismo mundial"[258]

El artículo concluirá reconociendo que la incorporación de nuevas tecnologías aplicadas al mundo rural habían resultado ser una mejora considerable, mencionando la intervención de los ingenieros agrónomos y el desarrollo de las instalaciones de agua y electricidad en el campo. En cuanto a la arquitectura rural, la colaboración entre estos y los arquitectos, había permitido la mejora en las distribuciones de las viviendas y estableciendo nuevas relaciones entre estas y los corrales. Respecto a los materiales los tradicionales, cercanos y económicos, podían utilizarse mediante nuevas técnicas y junto a otros más modernos optimizarían la construcción rural. En su conjunto "constituyen una aportación eficaz a la inestimable economía agraria de todos los países y al mejoramiento material, espiritual y moral del aldeano"[259].

Precisamente sobre la arquitectura rural de Coderch y Valls, caracterizada por su influencia mediterránea, se publicarán otros tres artículos en la revista. El primero de ellos en el número doble de julio y agosto de 1947, sobre la "Casa en Cala d'Or"[260] realizada en la costa oriental de la isla de Mallorca. En concreto se trataba de una casa de verano para doña Josefina Ferrer-Vidal, situada en un extremo de la urbanización de Cala d'Or, frente al mar y rodeada de grandes pinos que llegaban hasta la playa.

La preocupación principal de los autores a la hora de diseñar la vivienda sería la de concebir una distribución que permitiera la separación suficiente entre las distintas zonas en las que estaba dividida. De esta manera se dispusieron una sucesión de piezas que se cerraban unas respecto de otras para aislar los usos familiares, los de invitados y los de servicio. La casa se distribuía en una única planta que se escalonaba descendiendo desde la calle, hasta llegar a la playa. Desde el acceso peatonal y mediante una celosía de madera y cuatro escalones se llegaba a un vestíbulo concebido como una extensión del comedor y del estar, estas piezas principales se abrían a una terraza con tres pinos a través de los cuales se podía ver el mar.

[258] *Ibíd*., p. 518.
[259] *Ibíd*., p. 520.
[260] CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1947. “Casa en Cala d’Or (Mallorca)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67 y 68, pp. 275-278. COAM. Madrid.

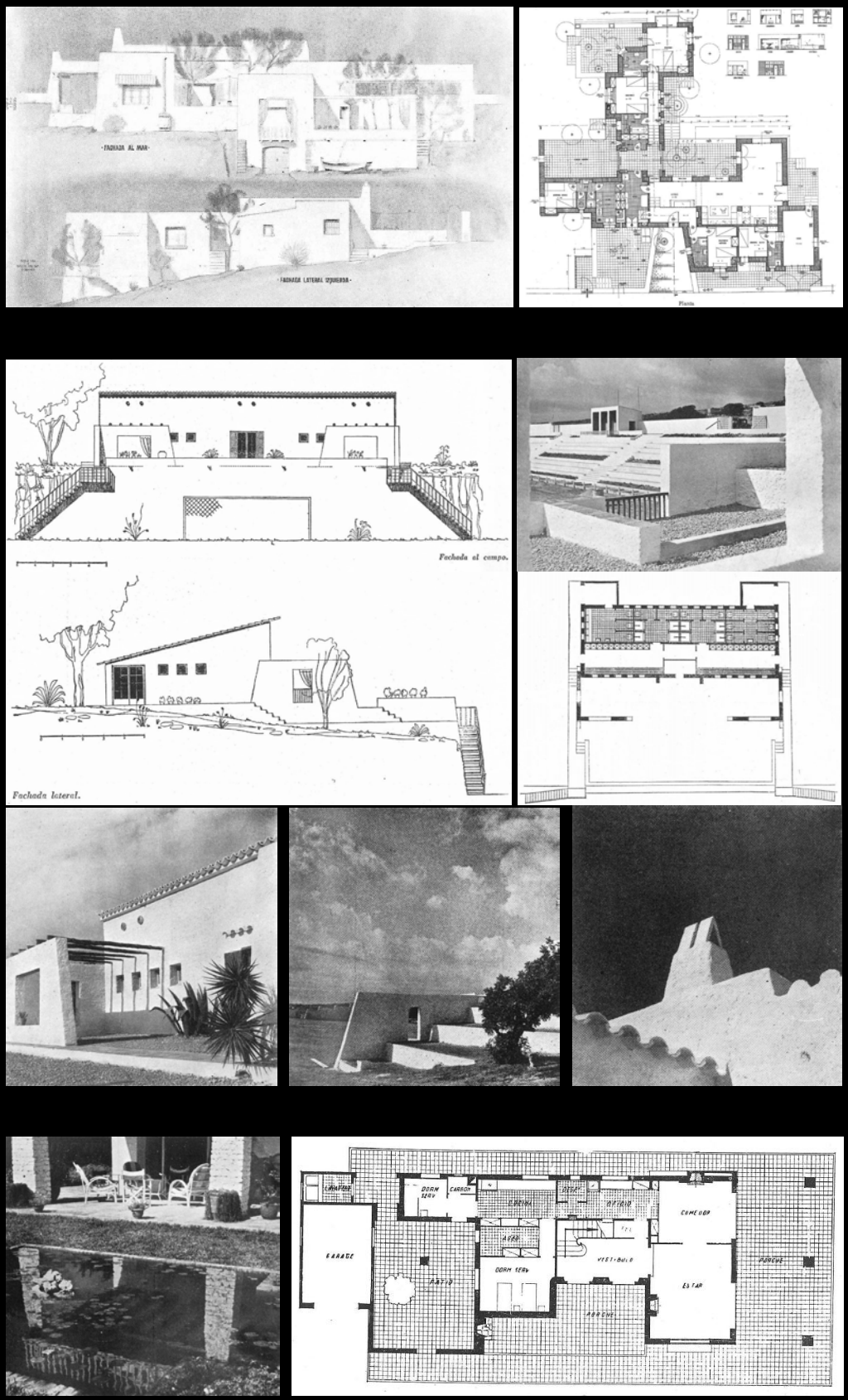


Fig. VI. 467-468. Casa en Cala d'Or (Mallorca). J. A. Coderch y M. Valls. *RNA en* 1947, n. 67-68, p. 277-278.
Fig. VI. 469 a 475. Campo de deportes (Sitges). J. A. Coderch y M. Valls. *RNA en* 1949, n. 85, p. 4-2-5.
Fig. VI. 476-477. Casa Compte Russiñol (Sitges). J. A. Coderch y M. Valls. *RNA en* 1949, n. 85, p. 6.

Esta, a su vez, comunicaba con otra terraza cubierta generando un eje transversal de visuales que atravesaba el longitudinal de recorridos y que comunicaba con la zona habitacional abajo. La que estaría constituida por dos dormitorios con sus respectivos baños y chimeneas y su disposición era tal que sus ventanas no comunicaban con las zonas antes descritas para conseguir una total intimidad. Otra terraza accesible desde las habitaciones comunicaba con la playa donde unas escaleras volaban sobre la arena para permitir la aparición de un refugio para una barca, un pequeño vestidor con ducha y un almacén para los aparejos de pesca. Desde la calle otro acceso independiente comunicaba con un patio al que volcaban las dependencias de servicio. En el lado opuesto de la fachada, el garaje comunicaría con el dormitorio del chofer, con ventanas a un pequeño patio a calle, lugar desde donde se iluminaba otra dependencia, ahora de invitados, con su propio baño y conectada con el vestíbulo mediante una puerta.

Los autores aseguran que se trataba de una edificación sencilla, con muros de mampostería, con madera, terrazas, paredes encaladas y carpinterías verdes que subrayarían el contraste entre los distintos cuerpos de la edificación. El artículo incluiría una completa documentación gráfica con la planta de emplazamiento, la de distribución y los alzados entonados de este edificio, si bien, incluirá también la documentación de otra vivienda de dos plantas a la que no se hará referencia escrita pero que aportará fotografías que resumirían, una vez más, la imagen de esta arquitectura mediterránea.

El siguiente artículo que mencionaré será el que abra el número de enero de 1949 bajo el título "Algunas obras de dos arquitectos catalanes"[261]. La revista empezará por reconocer las discusiones y controversias que se sostenían dentro y fuera de España sobre el tipo de arquitectura que debía imperar en las obras de esa época. También se reconocería que Cataluña siempre había contado con notables arquitectos, incluyendo los exiliados, al afirmar que: "algunos alejados de nosotros por errores políticos, aunque en el extranjero demuestren su valer y capacidad". Advirtiendo que la mejor manera de demostrar las cosas era con edificios y no con palabras, se mostrarían aquí dos obras recientemente construidas en Sitges por Coderch y Valls. En ambas estos habían sabido "aunar y sentir el carácter mediterráneo popular, sin caer en fáciles imitaciones. Con una factura moderna a base del empleo de materiales corrientes"[262] y teniendo en cuanta de que tratara de arquitecturas menores, los autores habían conseguido unos resultados ciertamente brillantes.

El primero de ellos sería el campo de deportes municipal. Este contaría con una única grada para espectadores que, en uno de sus largos, se disponía con sencillez e incluía una tribuna para la presidencia que dotaba de representatividad al elemento. Este constaba de un pórtico, de tres vanos y una sola planta, que se elevaba contundentemente aprovechando la mayor altura de su cubierta a un solo agua. Siendo el lado opuesto el acceso superior a la grada, este estaba jalonado por dos mástiles para las banderas y un único hueco con una pequeña valla a modo de cancela.

Otro elemento sería el de los vestuarios que se situaría tras una de las porterías. Elevado respecto al campo de juego, incluía dos escaleras para acceder al mismo. Nuevamente una construcción a un sólo agua mostraba su fachada de mayor altura hacia el campo, donde se disponían las puertas de acceso y una serie de ventanas cuadradas. Delante de esta construcción y a ambos lados se disponían sendos muros perforados por un hueco rectangular sobre el que se apoyaban troncos de madera a modo de pérgolas. Todo el conjunto se caracterizaría por la sencillez de líneas, los paramentos encalados, y la expresividad en los detalles de coronación.

El otro edificio sería la casa de los señores Compte Russiñol. Esta obra será también mencionada por Sartoris en su artículo, en el que podrá verse una fotografía de una de sus fachadas. Esta casa de disponía en forma de 'U' en torno a un porche de acceso, en el ala derecha se disponía el estar y el comedor, estas piezas se abrían, a su vez, a otro gran porche, situado en la fachada lateral. En el lado izquierdo del acceso las dependencias de servicio, por su parte, se abrían a un patio con un árbol. En la planta alta se alojaba el programa habitacional con cuatro dormitorios, dos de los cuales tenían acceso a una gran terraza sobre el porche inferior, una sala con vestidores y tres baños. El gran porche se soportaba sobre tres pilares de piedra y delante del mismo se disponía un estanque, mientras, en la fachada de acceso se había diseñado un parterre con flores.

[261] CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1949. “Algunas obras de dos arquitectos catalanes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 1-8. COAM. Madrid.
[262] *Ibíd.*, p. 1.

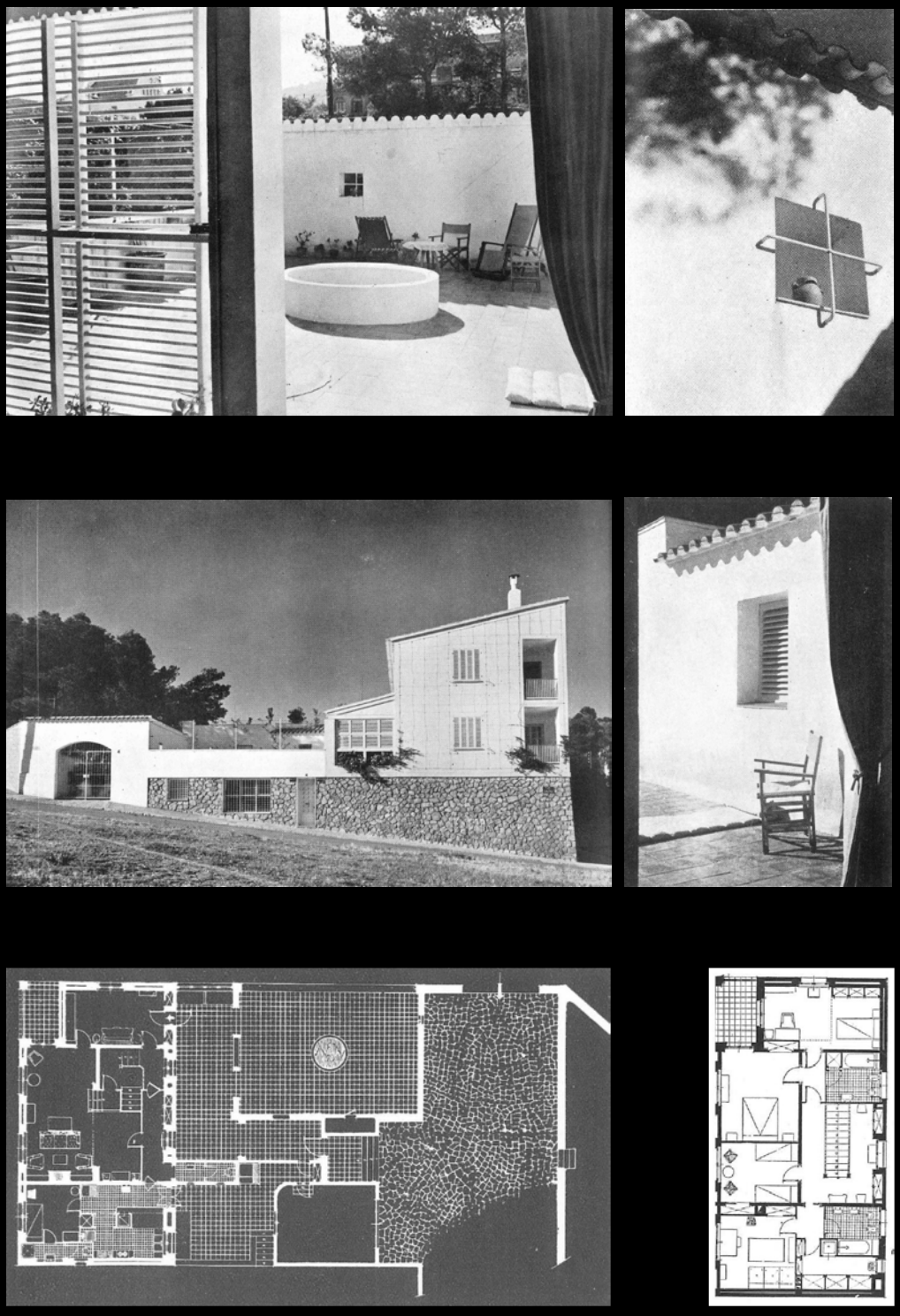


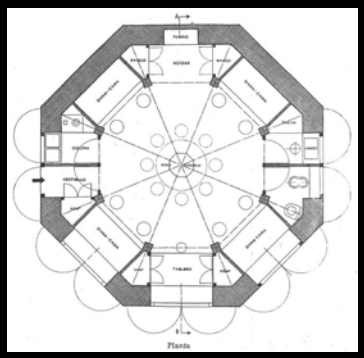
Fig. VI. 478-479-480-481-482-483. La villa en San Gervasio, Barcelona. J. A. Coderch y M. Valls.
Publicado en la *RNA en* 1950, n. 106. p. 441-440-442.

El tercer artículo de Coderch y Valls será publicado en octubre de 1950 y presentará "La villa en San Gervasio, Barcelona"[263]. En este caso, la revista insistirá sobre las grandes cualidades de estos arquitectos que demostraban su competencia profesional, una vez más, para resolver con acierto esta "casa de campo netamente española con gracia y un aire de actualidad muy difíciles de compaginar"[264]. La villa se resolvía edificando dos plantas sobre uno de los lados menores de una parcela rectangular, si bien, en planta baja su disposición tenía forma de 'L', mientras, el resto del espacio era destinado a patio.

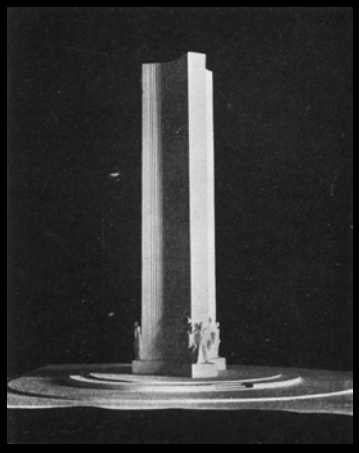
Al estar situada sobre un terreno con un cierto desnivel, la esquina edificada además incluía un semi-sótano con dependencias de servicio que se materializaba al exterior mediante muros de mampostería. El resto de las plantas se mostraban encaladas y con cubiertas a un solo agua. La planta baja albergaba el comedor, el estar y las dependencias de servicio y la primera un programa habitacional con tres dormitorios, un estudio, un vestidor y dos baños. Además de las planimetrías, el artículo aportará un completo reportaje fotográfico con imágenes de la fachada, del patio y de los corredores en las que se serán visibles los sutiles detalles que hacían de esta villa castizamente española y, también, moderna. De esta realización será interesante analizar los contrastes entre la racionalidad de la planta y los patios y el mobiliario, castizos. Pero también entre la limpieza de los paramentos y su realización, con materiales tradicionales, y entre el tratamiento de los huecos, con persianas de lamas en unos casos y rejería esencializada en otros. Y, por último, señalaré el existente en las cubiertas que, a pesar de ser de teja, se habían diseñado a un solo agua.

[263] CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1950. “La villa en San Gervasio, Barcelona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 440-442. COAM. Madrid.
[264] *Ibíd.*, p. 411.















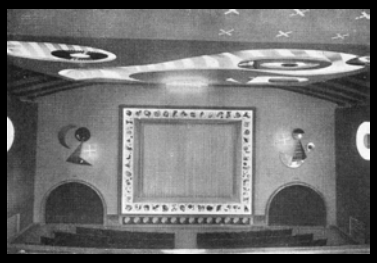


Fig. VI. 484-485. Casa en Camorritos. J. L. Durán de Cottes. *RNA en* 1947, n. 67-68, p. 253-254.
Fig. VI. 486. Concurso del Monumento a la Nación Argentina. R. Aburto y J. López. *RNA en* 1949, n. 91, p. 319.
Fig. VI. 487. Concurso del Monumento a la Nación Argentina. J. Gómez González. *RNA en* 1949, n. 91, p. 320.
Fig. VI. 488-489-490-491. Reforma del Cine Dorado. Santiago Lagunas. *RNA en* 1949, n. 95, p. 512-511-510.

2.6. *Formas sinuosas seducen a una nueva generación de arquitectos españoles*.

Como he indicado, la arquitectura nórdica estará presente en la *RNA* a través de la publicación de un grupo de artículos provenientes de estos países y, también, de Estados Unidos cuyos autores habían inmigrado desde esas tierras en busca de una prosperidad cultural y artística. Estas arquitecturas se emparentarán de forma natural con el organicismo y quizás en ocasiones también con las tendencias futuristas, latentes y evolucionadas, que tras la posguerra habrán de renacer. Así algunas propuestas de Wright serán una versión americana del organicismo y también las precursoras de un renacer futurista, ahora en su versión *Googie*[265] la que se inspirará en la cultura del automóvil y en la Era espacial iniciada a finales de los cuarenta.

Paralelamente en España encontraremos un rastro de estas influencias que, publicadas en la revista, resultan ser la prueba de que han calado en la nueva generación de arquitectos. Esta estaba deseosa de encontrar nuevos caminos, en este caso, rompiendo la rigidez geométrica del racionalismo. Analizaré un primer artículo que, aunque anecdótico y realizado por un autor de la generación anterior, por su geometría resulta ser una atrevida y adelantada propuesta. Me refiero a la casa que José Luis Durán de Cottes realizó en Camorritos y que es publicada en el número de julio y agosto de 1947 en la revista. La planta tenía forma de octógono regular en cuyo perímetro enormes muros eran horadados para albergar las diferentes dependencias, permitiendo así un espacio central diáfano donde se disponía una mesa circular y cuyos techos tenían forma de bóveda. Será muy interesante la disposición de esas, mínimas, dependencias donde se ubicaban divanes transformables en camas, el aseo, el hogar, el estudio y la cocina. Si bien el autor justificará su propuesta como un homenaje a la cabaña prehistórica, un refugio en el campo en oposición a la vida en la ciudad artificial y aglomerada, al afirmar que:

> Físicamente, mi cabaña responde, como todas, al interés de su habitante. Mira hacia todos los vientos. Vierte sus aguas en todas direcciones. Niega toda posibilidad de medianería. Porque medianería es servidumbre, y la servidumbre es odiosa maldición ciudadana...No sé si he hecho buena o mala arquitectura. Sólo sé que esta -como el hombre mismo- es inteligente cuando tiene poca arcilla y mucho de Creador[266].

Otra singular propuesta que destaque por su atrevida geometría será la realizada por Rafael Aburto para el "Concurso de anteproyecto del Monumento a la Nación Argentina, en la plaza del mismo nombre, en Madrid"[267]. En este caso Aburto, acompañado por el escultor José Luis López Sánchez, se diferenciará de todas las demás realizando una columna sobre la que colocó un enorme platillo. El jurado les adjudicó un accésit a esta, junto a la propuesta de Juan Gómez González, "como estímulo a los estudios basados en una preocupación para conseguir la incorporación de formas nuevas al acervo monumental madrileño".

También encontraremos en este apartado interesantes referencias sobre interiorismo, este es el caso de la "Reforma del Cine Dorado"[268] de Zaragoza. Realizada por el arquitecto y pintor Santiago Lagunas, esta será publicada en la revista en el número de noviembre de 1949, monográfico sobre Zaragoza. Esta, polémica en ese momento, intervención consistió en la incorporación de un anfiteatro de hormigón armado y la reforma de vestíbulos y accesos, pero lo que llamará la atención será la intervención decorativa realizada en su interior. En la misma se combinó la escultura y la pintura abstractas promovidas por el Grupo Pórtico, formado por el autor junto a Fermín Aguayo y Eloy Giménez Laguardia. La decoración de techos y paredes incorporaron llamativas y originales formas, sinuosas como los trazos de su obra pictórica pero que incorporaban la tercera dimensión mediante el trabajo en diferentes planos y la aparición de relieves y de una iluminación indirecta con neones.
Esta obra, hoy desaparecida, será la culminación del grupo que abrirá el camino a la pintura vanguardista de posguerra, el que sería continuado por Dau al Set. En el propio artículo se justificará la publicación de esta obra afirmando que:

---

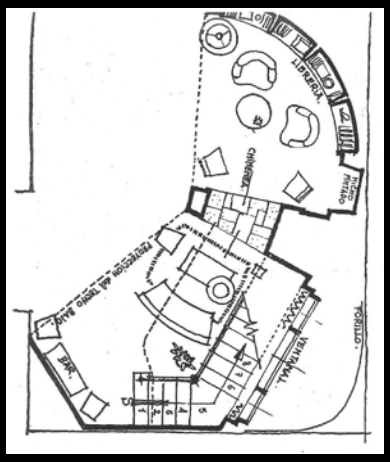
[265] Subdivisión de la arquitectura futurista influida por la cultura del automóvil y de la Era espacial, originada en el sur de California desde finales de los cuarenta hasta mediados de los sesenta. Esta ejemplifica el espíritu de lo que demanda una generación excitada ante la perspectiva de un futuro brillante y altamente tecnológico. Su materialización se caracterizará por la utilización de las formas geométricas, del neón y la fascinación por el plástico

[266] DURÁN DE COTTES, José Luis. 1947. "Casa en Camorritos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 253-131. COAM. Madrid.

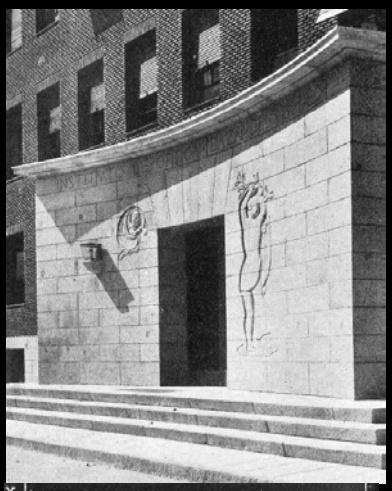
[267] REDACCIÓN DE LA REVISTA. 1949. "Concurso de Anteproyectos del Monumento a la Nación Argentina, en la Plaza del mismo nombre, en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 315-320. COAM. Madrid.

[268] LAGUNAS, Santiago. 1949. "Reforma del Cine Dorado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 510-512. COAM. Madrid.











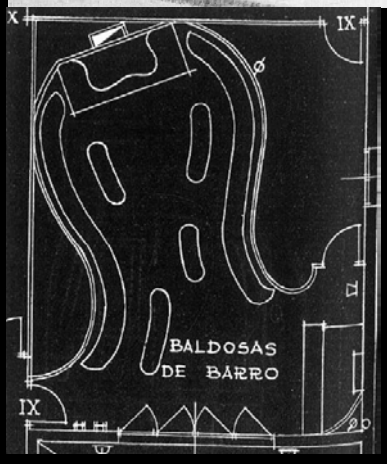


Fig. VI. 492-493. Exposición Nacional de Artes Decorativas. *RNA en* 1949, n. 92, p. 364-363.
Fig. VI. 494-495-496-497. Instituto de Óptica Daza de Valdés. M. Fisac. *RNA en* 1950, n. 102, p. 260-256.

> En un momento en el que empieza a ser unánimemente sentida la necesidad de abandonar los caminos cómodamente adoquinados con tópicos y recetas, donde el respeto a los modos tradicionales se confunde con la degradación de los modos tradicionales, es importante que todos tengamos el valor de crear con originalidad, sin importarnos demasiado las críticas ajenas[269].

Tres números antes, en agosto de este mismo año, encontraremos otra referencia relacionada con el interiorismo, me refiero al artículo sobre la "Exposición Nacional de Artes Decorativas"[270] y en concreto al stand del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Este sería realizado por los alumnos de Escenotécnia bajo la dirección de su profesor Luis M. Feduchi que seleccionaría las mejores propuestas para realizar "un salón moderno". El resultado sería una instalación "graciosamente resuelta" en la que un muro curvo alojaba una librería y una escalera quebrada permitía el acceso a la entreplanta superior. Como anécdota comentaré que en el artículo se recomendará la creación de una Cátedra sobre esta disciplina.

Pero, como ya indiqué, si hay un autor que ha de representar a la nueva generación de arquitectos titulados tras la guerra civil en España ese será Fisac, y también su obra mostrará algún ejemplo inspirado en esta arquitectura que me atrevería calificar como de influencia nórdica y organicista. En el mencionado "Instituto de Óptica Daza de Valdés"[271], publicado en el número de junio de 1950, encontraremos una intervención inesperada dentro del conjunto. A la traza racionalista de su planta y a las escuetas fachadas libres de ornato se las añadirá un pequeño volumen para situar el acceso. Este presentará un muro curvo de piedra granítica que se ensanchaba hacia sus extremos y que, en su parte central, disponía el ingreso aprovechando la concavidad.

Pero la parte más expresiva será la distribución realizada para el bar del personal investigador. En un local rectangular y mediante la ejecución de muros interiores curvos y encalados, Fisac diseñó un espacio envolvente, en cuyo perímetro se dispondrían sillones corridos, también curvos. El mobiliario se completaría con taburetes circulares y mesas sinuosas de madera de fresno y una pequeña barra dispondría de una encimera con forma de ala de avión. El techo, a su vez, se conformaba como un plano, de varillas de avellano trenzado, que oscilante y curvo disminuía la altura cuanto más al fondo, donde se dispondría una chimenea con forma de nariz. Unas lámparas de chapa esmaltada aportarán luz indirecta al espacio y el suelo de barro y las plantas naturales reforzarán la vinculación de esta obra con el mundo rural. Esta intervención interior estará, sin duda, muy inspirada por el viaje a Suecia que había realizado en 1948 y seguramente sea Fisac el que anticipe aquí un estilo que en España antes nadie había realizado con tanta contundencia y que alcanzará una gran difusión en la década de los cincuenta.

Pero en la revista también encontraremos propuestas de edificios como el "Proyecto de ermita de montaña con hospedería aneja en tierras de la Mancha"[272]. Este había sido realizado por un recién titulado José Antonio Corrales que se alzará, con el mismo, con el Concurso Nacional de Arquitectura de 1948, si bien la revista no lo publicará hasta su número de diciembre del año siguiente. El concurso resultaba ser un estímulo para los jóvenes profesionales que podía así darse a conocer y, en este caso, planteaba la realización de una ermita con hospedería en un lugar donde se suponía aparecida una Virgen. Esta se caracterizaba por ser de tradición milagrosa y su imagen había sido objeto de devoción y motivo de numerosas peregrinaciones y romerías.

---

[269] *Ibíd*., p. 511.
[270] MARQUÉS DE LOZOYA. 1949. “Exposición Nacional de Artes Decorativas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 360-367. DGA. Madrid.
[271] FISAC, Miguel 1950. “Instituto de Óptica Daza de Valdés”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 253-260. DGA. Madrid.
[272] CORRALES, José Antonio. 1949. “Proyecto de ermita de montaña con hospedería aneja en tierras de la Mancha”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 509-512. DGA. Madrid.

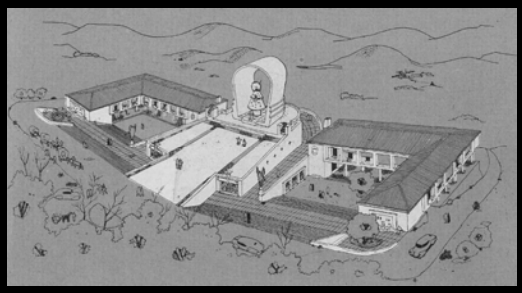
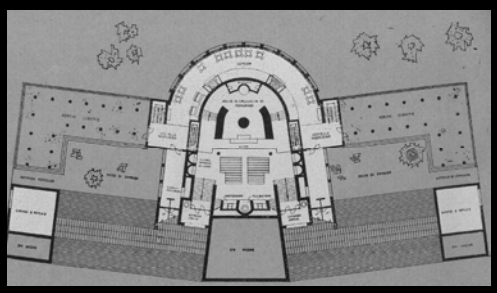
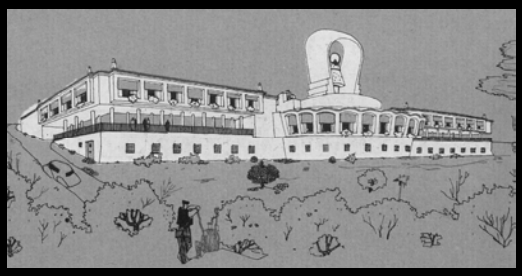
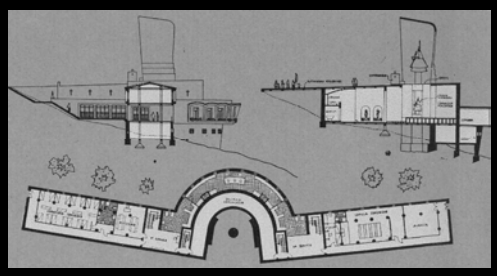
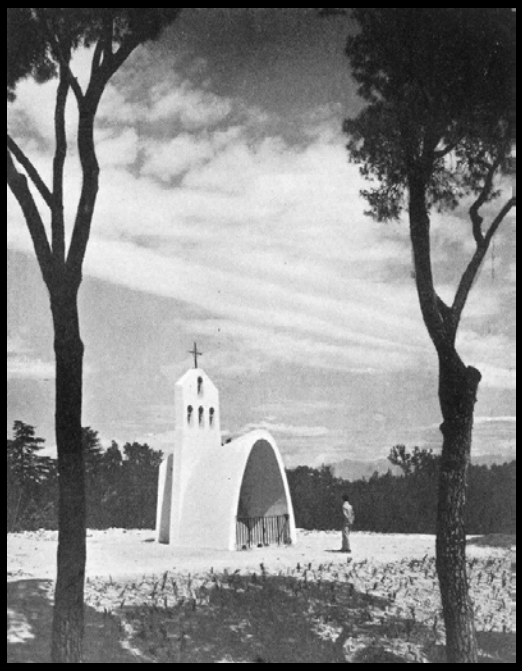
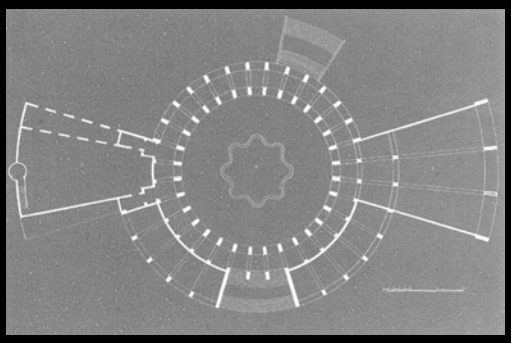









Fig. VI. 498-499-500-501. Ermita de montaña con hospedería. J. A. Corrales. *RNA en* 1949, n. 96, p. 509-510-511.
Fig. VI. 502-503-504-505. I Feria Nacional del Campo. J. Ruiz y F. Cabrero. *RNA en* 1950, n. 103, p. 305-310-311.

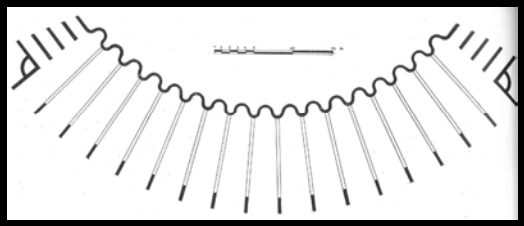
La idea del proyecto consistió en la realización de una doble ermita, una interior con la imagen milagrosa, que conservaba su carácter oculto y, sobre ella, otra exterior formada por una plataforma sobre la que se disponía una gran imagen y un arco de hormigón. Este se disponía a modo de toldo de carreta que la protegía, siendo esta la parte monumental como si los romeros hubieran desenterrado la imagen y la llevaran en uno de sus carros en procesión perpetua. En definitiva una romería hecha monumento donde su altar permitía la celebración de un culto al aire libre, siendo este visible desde los alrededores. El conjunto se situaba en la montaña, sobre el terreno natural inclinado y la ambiciosa idea trataba "el tema de una manera más arquitectónica, más actual y moderna, jugando con volúmenes, alturas y niveles, así como considerando la masa de peregrinos, sus accesos y situaciones"[273].

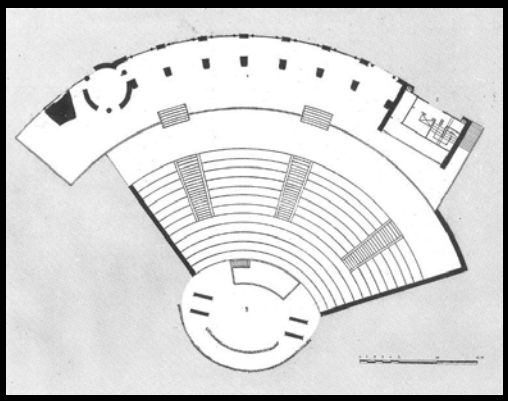
El blanco absoluto del toldo, con sus yeserías interiores, contrastaba con los vivos colores de los azulejos que revestían la imagen exterior. Mientras la inferior, se encontraba dentro del vástago cilíndrico sobre el que se apoyaba la imagen superior y recibía la luz por un gran lucernario de vidrio transparente que permitía ver el exterior y, por la noche, la entrada de la luz artificial instalada en el toldo. La planta de la ermita convergía hacia la imagen dirigiendo hacia ella todo el interés y, en torno a ella, una circulación semicircular permitía la peregrinación hacia el basamento milagroso, rodeando los muros curvos que sostenían el toldo superior de hormigón. Tras estos muros se disponía un comedor-estar a modo de rotonda volada sobre el valle que además incluía los vestíbulos para acceder a los dos cuerpos laterales donde se ubicaba la hospedería. En el basamento se alojaría la comunidad religiosa que mantenía el conjunto y las cocinas. El estilo general del proyecto no se puede decir que sea un estilo nuevo, ya que conserva "el carácter popular y gracioso propio de una ermita", que mantiene el sabor local de Extremadura, pero que erige una "arquitectura actual y moderna, lo más alejada posible de la copia"[274].

Al año siguiente, en el número de julio de 1950, Jaime Ruiz Ruiz y Francisco Asís Cabrero realizarán otro edificio religioso cuya formalización tendrá evidentes similitudes con la propuesta de Corrales. Me refiero a la capilla, realizada por estos autores, para la "Feria Nacional del Campo"[275]. Este artículo, ya comentado en epígrafes anteriores, será traído ahora a colación por su faceta más formal aquella que, por unos motivos u otros, hace que las formas elegidas en los edificios sean las sinuosas, las que predominen en todo el conjunto. En el caso de la capilla, una bóveda de cañón era trazada mediante un arco con forma de media elipse que variaba su sección a lo largo de su desarrollo y abocinaba el espacio hasta el altar, siendo este el lugar con menor altura y a donde convergían las superficies de la bóveda. De muy pequeña dimensión, la capilla se abría al exterior donde una cancela impedía el paso y en el otro extremo, el de menor sección, la cubierta remataba contra una espadaña. Dentro del conjunto destacará otro edificio, el de recepciones, que conformaba una plaza circular en cuyo centro se había realizado una fuente con una forma sinuosa de ocho lados y en torno a la cual se disponían 32 pórticos radiales que sustentaban bóvedas rebajadas conformando un claustro circular.

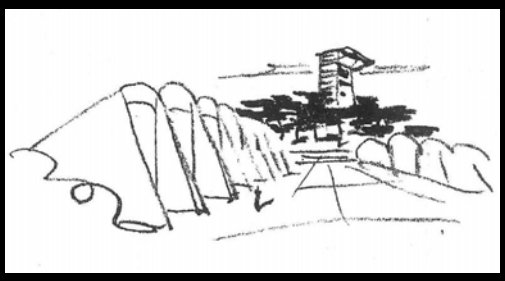
Perpendicularmente al acceso se disponían dos edificios, resultado de alargar cuatro pórticos de forma opuesta a la fuente, por lo que su forma era cónica y convergente a la misma. Uno de ellos se configuraría como salón de actos y el otro como sala de recepciones. Su cubrición se realizaría, al igual que el claustro, mediante bóvedas rebajadas, pero en este caso situadas a mayor altura y con un mayor desarrollo. El interior del pabellón de recepciones sería mostrado en una de las fotografías y en ella podría verse la materialización de los pórticos interiores. Estos contrastarían con las superficies encaladas del exterior y se realizarían mediante arcadas de ladrillo visto, el mismo material que el utilizado en las bóvedas rebajadas que no se revestían, siendo esta una solución de gran sinceridad constructiva que se reforzaba por la aparición de tensores de acero en las mismas. El suelo era adoquinado de piedra y el extremo opuesto a la plaza se abría al exterior mediante enormes cristaleras.

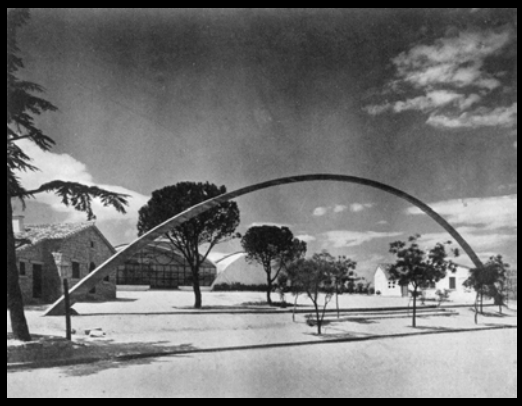
[273] *Ibíd*., p. 509.
[274] *Ibíd*., p. 512.
[275] RUIZ RUIZ, Jaime y CABRERO, Francisco Asís. 1950. “I Feria Nacional del Campo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.











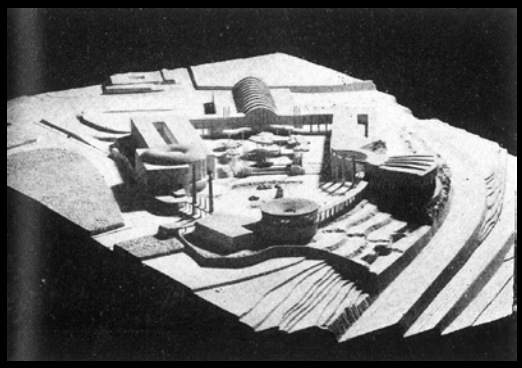


Fig. VI. 506-507-508-509-510. I Feria Nacional del Campo: Arco de acceso. J. Ruiz y F. A. Cabrero. Publicado en la *RNA en* 1950, n. 103, p. 314-313-315-317.

Fig. VI. 511. Concurso para la Feria de Muestras de Bilbao. J. M. Pericás y G. Gosp. *RNA en* 1950, n. 106, p. 435.

Otras de las intervenciones destacadas en el artículo serán el teatro semicircular, al aire libre situado junto a la torre-restaurante y, sobre todo, el pabellón de maquinaría agrícola. Este último, al igual que el pabellón de recepciones, se construía mediante pórticos radiales, demostrando que los recursos compositivos esenciales serán muy similares en ambos casos. También aquí las bóvedas de ladrillo, rebajadas y atirantadas, dispondrán de una mayor altura al exterior. Así se formaban espacios cónicos que convergían hacia el centro, donde se encontraban, en este caso, pequeños nichos. En la dirección contraria se apoyaban nuevamente sobre contrafuertes y se habrían mediante grandes ventanales. Será muy interesante la disposición de esta sucesión de pórticos conformado un paseo curvo que invitaba a visitar las exposiciones focalizaba el recorrido hacia la torre-restaurante situada al fondo. Si bien en este segundo caso la directriz de los pórticos será mucho más abierta y sólo incluirán una pequeña sección de circunferencia, conformando en su conjunto un edificio más bien curvo y no circular. Otra diferencian será la inversión en los acabados, que ahora son de ladrillo al exterior y encalados al interior en contraposición con el pabellón de recepciones.

Al igual que los auditorios, la libertad de formas que posibilitan las ferias, espacios temporales y alejados de la rigidez ortogonal que la funcionalidad impone en otros casos, permitían que en estas propuestas apareciera la sinuosidad. Los espacios expositivos se han convertido así en un campo de pruebas para el desarrollo de experimentales, originales y, en ocasiones, arriesgadas propuestas. Esto será también visible en otro artículo, ya mencionado de la revista, me refiero al "Concurso del ideas para la Feria de Muestras de Bilbao"[276], publicado en octubre de 1950. Además de la propuesta ganadora de Chapa y Hurtado, habrá otras distinguidas con un accésit que, también por su formalización, podrán incluirse en este apartado.

Es el caso de la propuesta de J. M. Pericás y G. Gosp, en cuarto lugar por la suma de sus puntuaciones, obtendrá el primer accésit. En la misma podrán verse las formas curvas en algunos de sus edificios que, situados en el perímetro, conformaban una gran plaza. El auditorio se había diseñado en abanico y volaba sobre la ría, además los pórticos que unían este con otro edificio de planta circular o la bóveda de medio cañón sobre la parte central del edificio de industria pesada, son muestra de la reivindicada libertad formal de estos autores.

También hablaré de la presentada por F. Echenique, posicionada en quinto lugar, la revista publicará dos imágenes, una fotografía de la maqueta y una perspectiva aérea, que permitía ver la idea de conjunto de este autor. El acceso al recinto se producía por debajo de tres arcos[277] que daban ingreso a una plaza en torno a la cual se disponían los edificios. Dos de los cuales estaban revestidos por superficies abovedadas blancas y lisas, sólo rotas por la inserción de zonas acristaladas, la del edificio destinado a industria pesada se conformaba mediante una sección elipsoidal corrida y la del auditorio mediante una forma cónica abierta en su lado más ancho. Por su parte, el edificio situado junto al acceso consistía en dos elementos ortogonales conectados por una conexión curva y el destinado a industria, comercio y exposiciones permanentes consistía en un alargado y sinuoso edificio que, con forma de gancho, conformaba una nueva plaza expositiva.

Rafael Aburto presentara, junto a J. Barroso, otra interesante propuesta posicionada en séptimo lugar. En este caso, el ingreso a la feria se iniciaba en un gran anfiteatro en torno al cual se disponía edificios curvos que enlazaban con otros que, asomados a la ría, mostraban una estética que podríamos calificar de futurista. La colocación de estos edificios sinuosos en el borde de la ría, también será una de las características del anteproyecto de J. Pastor Valbuena posicionado, en este caso, en el noveno puesto. Aquí una sección curva se elevaba sobre el suelo y se apoyaba sutilmente sobre otra pieza cónica donde se ubicaba el auditorio, estos conformaban una gran plaza central, en cuyo lado opuesto se diseñaba un gigantesco edificio abocinado que albergaba el programa expositivo.

Y por último mencionaré la, no menos interesante, propuesta de José Antonio Corrales posicionada en décimo lugar en el concurso. En este caso la parcela era atravesada por un conjunto de edificios curvos que conformaban dos grandes plazas. En la primera, situada en el acceso, se ubicaba el auditorio volado sobre la ría y en la segunda el cuerpo expositivos central se completaban con otros edificios conformando una estructura de peine.

[276] REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA. 1950. "Concurso del ideas para la Feria de Muestras de Bilbao". *Revista Nacional de Arquitectura,* 106. COAM. Madrid.
[277] La utilización de arcos ya había sido utilizada en la I Feria Nacional del Campo, en concreto en el acceso al conjunto de la vivienda rural realizada por la Obra Sindical del Hogar.



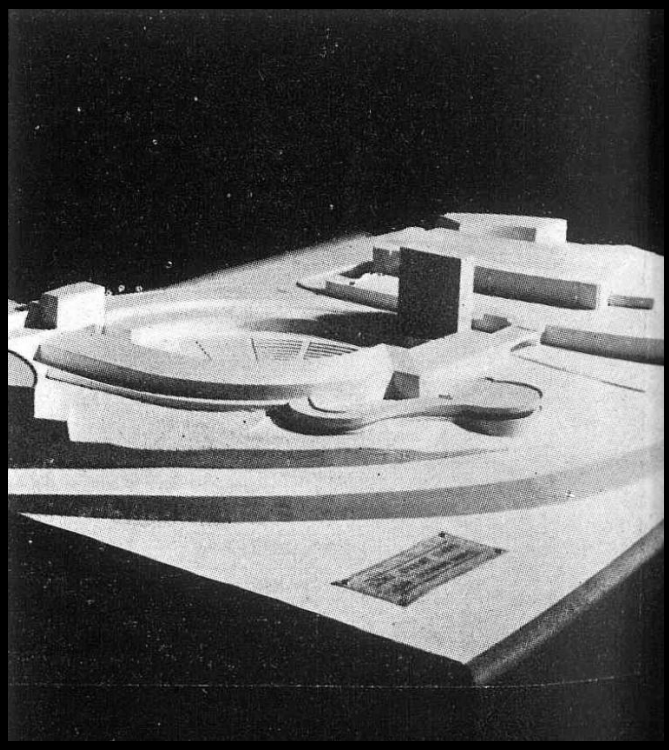


Fig. VI. 512. Concurso para la Feria de Muestras de Bilbao. F. Echenique. *RNA en* 1950, n. 106. p. 435.
Fig. VI. 513. Concurso para la Feria de Muestras de Bilbao. J. Barroso y R. Aburto. *RNA en* 1950, n. 106. p. 436.

De esta manera y en este epígrafe se cierra esta tesis y también se termina ese camino de ida y vuelta que ha de recorrer la arquitectura de los años cuarenta en España y también en Europa. Aquella que salió de su senda lógica y natural para caminar por anacrónicos historicismos, en ocasiones, fomentados por un ideario creado a la sombra de algunos regímenes políticos. Pero será precisamente la lógica la que ponga en cuestión ese desvío, cuando el colectivo de arquitectos tenga la consciencia de que ya no era posible esas arquitecturas del pasado. No en un mundo moderno y tecnológico, en el que los factores económicos y de escasez propios de un periodo posbélico han provocado la necesidad de una normalización, de una estandarización y de la intervención de procesos industrializados en el ámbito de la construcción. Es ahora, al terminar la década de los cuarenta, cuando nuevamente el mundo mire a la arquitectura moderna como la respuesta a un lógico proceso evolutivo, acorde con los nuevos tiempos y con los nuevos medios.

La racionalidad de las distribuciones en los edificios se convierte en el elemento esencial, que casi siempre subyació, incluso en las realizaciones más historicistas, por estar dotado de lógica y de buen funcionamiento. Los espacios arquitectónicos serán ajustados a las necesidades y adecuados a su función y serán ahora otros factores los determinantes en composición de los edificios. Así los autores aluden ahora a las orientaciones, al soleamiento, a las formas resultantes de dicha racionalidad y utilizan las nuevas tecnologías al servicio de los edificios, para que en ellos se pueda desarrollar una mejor vida.

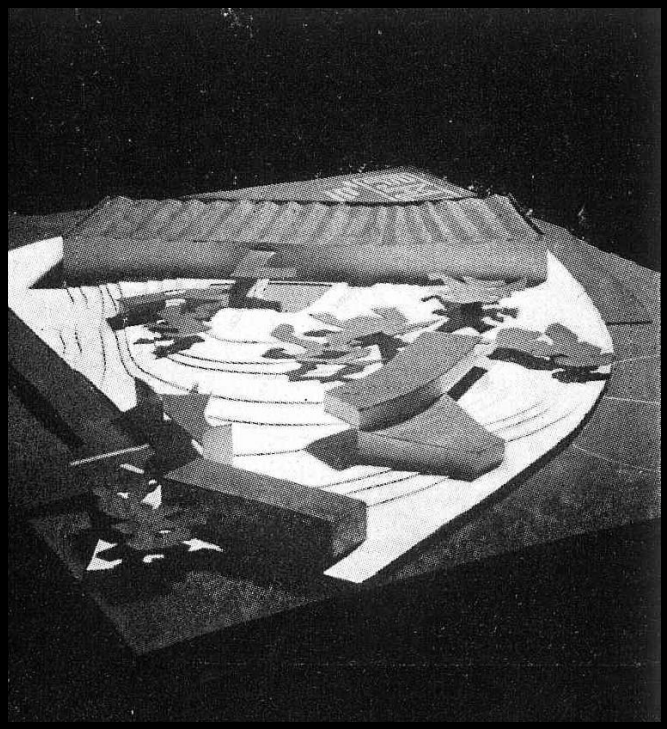
Este proceso de ida y vuelta será perfectamente visible, durante el periodo estudiado, en la *RNA*. No sólo por las obras publicadas en la misma a lo largo de este, sino también por el proceso de cambio editorial que se iniciará con la vuelta de la revista al COAM, en 1946, y culminará con la llegada de Carlos de Miguel como director, en 1948. Será a partir de entonces cuando algunos arquitectos de la generación anterior desanden el camino. Lo cierto es que, a la vista de los datos estadísticos y del análisis pormenorizado de los artículos de la revista, no cabe duda que la guerra había hecho prácticamente desaparecer a la generación anterior, bien sea por haber sido bajas en los combates o por haber sido depurados o exiliados. Así serán contados los ejemplos de la que, podríamos denominar, arquitectura moderna de posguerra realizada por estos. De entre ellos, la revista publicará algunos ejemplos mencionables como los de Miguel López, Chueca, Gutiérrez Soto y Aguinaga. Sorprendentemente, quizás sea desde el exilio desde donde lleguen algunas intervenciones no esperadas, como las de Esteban Martín Domínguez y Miguel Gastón, exiliados en Cuba, o de Félix Candela, en México.

Pero también será a partir de ese momento cuando se incorporen a la revista un grupo de jóvenes arquitectos, pertenecientes a una nueva generación y que de forma expresa cuestionan las realizaciones de la posguerra en España, ya no sólo por lo que tienen de anacrónicas, sino por lo que tienen de ilógicas, al plantear una vestimenta para unos edificios cuya lógica constructiva ya no pertenece al pasado. En este sentido serán muy reveladoras las palabras de Fisac, cuando afirme en su artículo-manifiesto "Lo clásico y lo español", publicado en junio de 1948, que:

> La Arquitectura española ha conseguido una unidad total o casi total de criterio. Esto es alcanzar un jalón importante; pero también es cierto -no diremos que innegable, porque algunos no querrán reconocerlo- que el camino por el que hoy marcha nuestra Arquitectura no va a ninguna parte[278].

Será en estos años cuando surja una nueva generación encabezada por los más destacados alumnos de las escuelas de Madrid y Barcelona, los que habían nacido en la segunda década del siglo XX, y se habían titulado ya en los cuarenta. Se dará, además, la importante circunstancia de que todos ellos habían sido desatados alumnos y, muchos se habían alzado con premios extraordinarios, también serían ganadores de concursos y vencedores de becas para estancias en el extranjero. Posiblemente estas circunstancias justificarán que algunos sean elegidos para asumir responsabilidades como arquitectos al frente de las administraciones gubernamentales de la posguerra, como Regiones Devastadas, el Instituto Nacional de la Vivienda, el de Colonización o el de Investigaciones Científicas.

[278] FISAC SERNA, Miguel. 1948. “Lo clásico y lo español”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 197. COAM. Madrid.



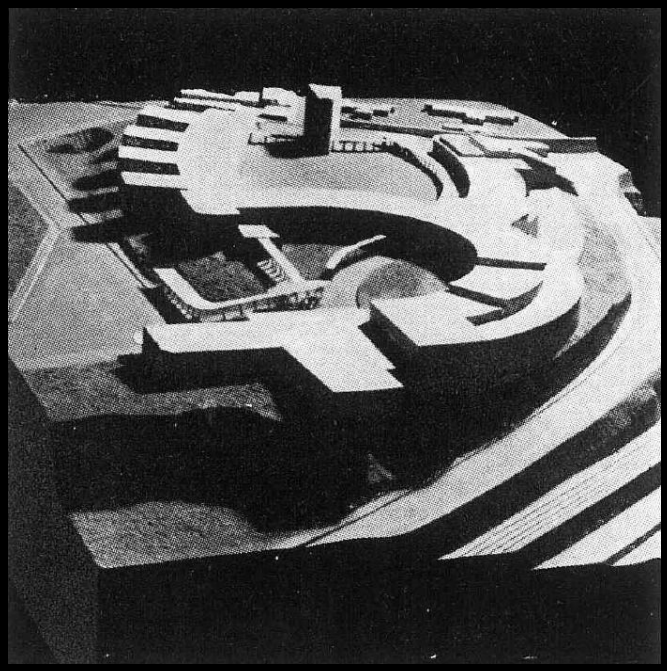


Fig. VI. 514. Concurso para la Feria de Muestras de Bilbao. J. Pastor Valbuena. *RNA en* 1950, n. 106, p. 436.
Fig. VI. 515. Concurso para la Feria de Muestras de Bilbao. J. A. Corrales. *RNA en* 1950, n. 106, p. 436.

En la revista encontraremos referencias de todos ellos, lógicamente con una especial predilección por aquellos que estudiaron en la Escuela de Madrid; no olvidemos que la *RNA* procedía de este foco cultural. De este primer grupo se podrá asegurar una curiosidad y es que la mayoría habían acudido desde las provincias de España para estudiar la carrera de arquitectura pero las circunstancias especiales antes descritas, motivadas por sus excepcionales capacidades, harán que muchos trabajen el resto de sus vidas en la capital de España. Entre ellos se podría destacar, además de la figura de Miguel Fisac, las de Fernando Barberá, Asís Cabrero, Rafael Aburto, José Antonio Corrales, Luis Cabrera, Ramón Vázquez Molezún, Luis Laorga, Francisco Javier Sáenz de Oiza o Alejandro de la Sota. Pero también es cierto que la revista habrá de reservar un hueco para la arquitectura realizada desde el otro foco cultura formado por destacadas figuras de la Escuela de Barcelona, como José Antonio Coderch, Manuel Valls, Antonio Moragas, Francisco Mitjans, Ramón Tort, José María Sostres, J. Antonio Balcells, Antonio Perpiñá Serbiá, R. y E Giralt, Jorge Muntañola o Manuel Infiesta.

Seguramente estamos ante el grupo de arquitectos que habrán de liderar la escena arquitectónica española durante las dos o tres décadas siguientes. Pero de lo que no cabe duda es que estamos ante magníficos profesionales que, además de enfrentarse a los proyectos con gran solvencia, rigor y conocimiento técnico, habrán resultado ser otro eslabón necesario para la irrupción de una nueva arquitectura en España. Una arquitectura que se desarrolla ahora dentro de normas modernas, pero que se conecta sin solución de continuidad con la tradición arquitectónica de la década de los cuarenta.

VII. CONCLUSIONES

Conclusiones

La *RNA* durante el periodo estudiado, comprendido entre los años 1941 y 1950, es una revista con una marcada línea ecléctica. En ella se publican todo tipo de temas, informaciones y arquitecturas de muy distinto carácter. Incluso, en ocasiones, podemos hablar de una actitud conciliadora entre formas completamente opuestas de entender la arquitectura. La multitud de temas tratados incluirán, además de los propiamente arquitectónicos, otros muchos como los literarios, sociales, políticos, económicos, periodísticos o costumbristas.

El eclecticismo será extensible a otros ámbitos, como por ejemplo el geográfico ya que, a pesar de ser una revista muy vinculada al COAM, entre sus páginas encontraremos obras ubicadas, no sólo en Madrid, sino en toda España y también en todo el mundo. Será especialmente significativa la inclusión de realizaciones situadas en Cataluña y Baleares, cuando su colegio ya disponía de otra publicación específica, *Cuadernos de Arquitectura*. Pero también incluirá materias de otras publicaciones de la época, como las realizaciones del INC cuando existía la revista *Colonización* o sobre la reconstrucción cuando existía la revista *Reconstrucción*.

Esta será una característica de la revista a lo largo de toda su publicación, como lo fue de *Arquitectura* antes de la guerra, como lo será la *RNA* a partir de 1941 y hasta 1958, o como lo seguirá siendo cuando recupere su nombre nuevamente en 1959 y hasta la actualidad. Es precisamente este carácter abierto el que la convertirá en una fuente imprescindible, que refleja mejor que ninguna otra, y permite entender lo que ha sido la arquitectura española en el último siglo.

Otra conclusión será que la *RNA* durante la década de los cuarenta, en su conjunto, no será una revista en absoluto autárquica, ya que más del 15% de los contenidos tendrán un origen extranjero. Hablamos de casi setecientas páginas que hacen referencia a las arquitecturas de veintisiete nacionalidades diferentes. Si observamos la evolución cronológica de estas nacionalidades podemos ratificar la influencia que la política exterior de nuestro país tiene sobre la revista. Así, durante la primera etapa, el predominio de los países del Eje es casi total. Durante la segunda existe un enorme estrangulamiento coincidiendo con el periodo de aislamiento de nuestro país, hasta el punto de que en 1945, sólo tres países aparecen. Y será en la tercera etapa, coincidiendo con el inicio de la apertura internacional cuando se abra un abanico de nacionalidades que en 1950 culminará con más de un 30% de contenidos extranjeros en la revista.

Un caso significativo será el de los países anglosajones, tanto Estados Unidos como Inglaterra intervendrán de forma constante y continuada a lo largo de todos los años de publicación. Aunque este hecho pueda parecer sorprendente, España nunca perdió el contacto con estos países. Si bien los contenidos de estas referencias, alejadas de objetivos estilísticos, tendrán mucho que ver con la solución al problema de la vivienda y con los nuevos adelantos tecnológicos aplicados a la construcción y sólo en los últimos años contribuirán aportando arquitectura moderna de posguerra.

En lo que al análisis bibliométrico se refiere, este ha incluido el establecimiento de hipótesis que definen los objetivos de la investigación. Una vez terminado, se ha concluido que el desarrollo de nueve hipótesis introduce suficientes criterios de clasificación para entender lo acontecido en la revista durante esos años. Este procesamiento estadístico también ha permitido visualizar su evolución y atisbar la existencia de tres etapas diferenciadas. Por su parte el contexto histórico, cultural, arquitectónico y editorial confirma y matiza qué circunstancias las rodeaban, confirmando finalmente la estructura descrita en la introducción.

Así se han establecido los tres temas, correspondientes a cada una de las etapas, donde ubicar y poder narrar las diferentes hipótesis. No obstante, para alcanzar el necesario rigor, cada una de ellas ha sido estudiada de forma unitaria y vertical a lo largo de todo el periodo estudiado, analizando su propia evolución y completando así la investigación.

■

El análisis de la **Herencia de la arquitectura moderna de posguerra** demuestra que existe una continuidad en las grandes actuaciones arquitectónicas de preguerra; un fino hilo conductor de modernidad que recorrerá todo este periodo.

Tres grandes obras podrían englobar este conjunto de realizaciones: la Ciudad Universitaria, el Hipódromo de la Zarzuela y los Nuevos Ministerios. La primera, además de estar inacabada, sufrió una importante destrucción durante la contienda por lo que hubo de reconstruirse en parte. La *RNA* dedicará varios números monográficos a su reconstrucción llevada a cabo por algunos arquitectos que ya trabajaron en ella antes de la guerra como es el caso de Modesto López Otero. El segundo, a pesar de no estar inaugurado, también sufrió la destrucción y hubo de ser reconstruido, abriendo finalmente sus puertas en mayo de 1941 con la imagen con la que se concibió. A pesar de considerarse un emblema de la modernidad, en la revista no se publicará esta obra hasta septiembre de 1948. Uno de sus autores, Domínguez, se había exiliado, pero los tres intervinientes aparecerán asiduamente en la revista, el primero en tres ocasiones, Arniches en ocho y Torroja en tres.

No hay una sola alusión expresa a los Ministerios de Zuazo, a pesar de haberse terminado en 1942. Siendo esta una obra concebida por la administración republicana, su promoción no tendrá un valor estratégico para el Nuevo Régimen. Habrá que esperar a 1949, cuando Luis Moya, en un artículo sobre los “Grandes Conjuntos Urbanos”, realice una pequeña anotación sobre este edificio al compararlo con el Escorial, en sus dimensiones y escala.

El análisis bibliométrico ha revelado que esta hipótesis tiene una continuidad a lo largo de todos los años de publicación. Si bien su presencia es muy escasa, resulta ser de una importante transcendencia. Las obras modernas del periodo anterior publicadas en la revista confirman la existencia de ese delgado hilo conductor a lo largo de la década de los cuarenta que enlaza con las realizaciones modernas de la posguerra. Esta afirmación queda también reforzada por el hecho de que su trayectoria es decreciente, es decir, el hilo pierde grosor en la misma medida en la que avanza la década y aumentan las referencias a esa arquitectura moderna de posguerra. Las obras más representativas publicadas serán: el hotel particular en la calle Serrano de Madrid y el cine Barriada de Gutiérrez Soto; los albergues de turismo de Carlos Arniches y Martín Domínguez; la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona y las piscinas para el Club Larraina del arquitecto caído Joaquín Zarranz y Pueyo; y la Playa de Madrid de Manuel Muñoz Monasterio y José Ramón Caso.

■

En lo que a la **Arquitectura de la reconstrucción** se refiere, la *RNA* publicará, en los primeros meses con cierta asiduidad, notables realizaciones si bien se centrará predominantemente en la restauración monumental, dejando a un lado el resto de actuaciones a otra revista más específica. El análisis bibliométrico ha permitido clarificar que esta hipótesis tiene casi tanta presencia en el primer año de publicación como en los nueve restantes juntos. Si bien en el tercer año ningún artículo hará referencia a la misma, la tendencia general será decreciente. Esta es la conclusión más importante desde el punto de vista bibliométrico ya que en este primer año la reconstrucción prevalecerá sobre todas las demás hipótesis.

Ya desde su primer número la revista acotará sus ámbitos de intervención y sus objetivos; entre ellos, la conservación del patrimonio monumental y la reconstrucción tendrán una notable mención. De la primera se encargará normalmente la Dirección General de Bellas Artes, con independencia de las causas que habían motivado la destrucción. Si bien es cierto que la conservación de muchos de los monumentos aquí mencionados ya se realizaba con anterioridad a la Guerra Civil, no lo es menos que la destrucción causada en esta etapa concreta, situaron a la mayoría de estas obras en una frágil viabilidad. Y no es casualidad que la restauración monumental de la posguerra se iniciara en aquellos lugares considerados más representativos, donde el bando ganador libró las batallas más importantes o en aquellos edificios considerados por este como emblemáticos por su significado. De esta manera la restauración monumental institucionalizada adquiere un cariz político y quiso convertirse en un símbolo del Nuevo Estado, en una acción ejemplar que sirviera de modelo para las futuras actuaciones.

De la lectura de estos artículos se puede concluir que la *RNA* ensalzaba la conservación de los conjuntos de los periodos más brillantes de la historia de España y de las dictaduras de Primo de Ribera y del General Franco. Este ensalzamiento se contrapondrá a otros periodos más decadentes para la revista, los de la desamortización, las revoluciones, los gobiernos provisionales y las Repúblicas. Estos últimos se relacionarán con el patrimonio expoliado, mal utilizado, abandonado y, en definitiva, destruido.

Respecto a la reconstrucción, realizada especialmente por la Dirección General de Regiones Devastadas, se puede concluir que la *RNA* se centrará en la publicación de la arquitectura religiosa destruida en la guerra civil. Esto confirma la hipótesis expuesta al inicio de que la *RNA* divulgará la reconstrucción de la arquitectura religiosa en las zonas de Regiones Devastadas, donde se libraron las batallas más decisivas del conflicto. Estas se situarán especialmente en Asturias, Levante, la zona del Ebro y los alrededores de Madrid. Quedan, por tanto, la publicación del resto de reconstrucciones reservadas para la revista *Reconstrucción*, también perteneciente al Ministerio de la Gobernación y específicamente concebida para tal fin.

A partir de 1941 y dentro de nuestro país, la *RNA* se hará también eco de dos importantes siniestros que afectarán al patrimonio edificado: el huracán que destruyó el centro de Santander y el incendio que arrasó el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Mientras, en el resto de Europa, la Segunda Guerra Mundial asola las ciudades y sus gobiernos comienzan a preocuparse por la futura reconstrucción del continente una vez el conflicto haya finalizado. Las respuestas planteadas para solucionar este problema serán vistas en nuestro país como la oportunidad de adquirir un modelo, que con matices, tenga también validez para la reconstrucción en nuestra recién iniciada posguerra.

Aunque a veces criticados en la posteridad, del grupo de arquitectos intervinientes en la restauración monumental tras la guerra, hay que reconocer que fueron sin duda entusiastas. Actuaron con celeridad sobre los distintos monumentos, con escaso presupuesto, con mucho pragmatismo y manejando criterios de restauro que quizá, con una visión anacrónica, parecieran discutibles. En cualquier caso hoy debemos recordar que todos ellos, con Íñiguez a la cabeza, fueron los maestros de generaciones futuras que, con otros criterios acordes a los nuevos tiempos y a otras urgencias, siguieron trabajando en la restauración de la arquitectura histórica a partir de mediados de los años setenta.

■

Del desarrollo de la hipótesis sobre la **Influencia de las arquitecturas procedentes de Alemania e Italia** se puede concluir que la cambiante política exterior del Nuevo Régimen influirá notablemente en los contenidos de la revista.

En España siempre hubo una admiración por la arquitectura de estos países de los que se importará el expresionismo, el movimiento moderno, la Bauhaus, o el clasicismo moderno. Pero además, una vez iniciada la guerra en España, esta tendrá dos aliados en Alemania e Italia. La proximidad política entre el nacionalsocialismo alemán y el fascismo italiano con la ideología del bando nacional, tendrá como primera consecuencia, el apoyo militar y económico a Franco. Una vez concluida la guerra civil e iniciada la guerra mundial, España se convierte a su vez en un aliado estratégico. Este será un momento en el que proliferen las transacciones comerciales y el intercambio de conocimientos y tecnología, pero también un intercambio cultural y arquitectónico.

En lo que a la arquitectura alemana se refiere, la *RNA* incluirá numerosos artículos y casi la mitad de las referencias extranjeras tendrán esta procedencia en los primeros tres años. Así podremos ver extensos artículos sobre las reformas en Berlín de Albert Speer. En definitiva sus contenidos serán un fiel reflejo de la arquitectura propagandística que el nacionalsocialismo estaba desarrollando. Pero también se publicarán dos afamadas conferencias de Paul Bonatz, traducidas por Fernando Moreno Barbera, sobre la necesidad de un fuerte poder público para desarrollar el urbanismo y la arquitectura y sobre la construcción de puentes.

Concluye el año 1943 y ya no habrá más alusiones a la arquitectura alemana. Este silencio de cuatro años se romperá en 1948 con nuevos artículos que ahora tendrán un carácter muy diferente y estarán relacionados con la técnica aplicada a resolver el problema de la vivienda, los teatros y a la patente *Filigranstahlbau* de elementos de acero para la realización de cubiertas.

En lo que respecta a la influencia que la arquitectura alemana tuvo en nuestro país, esta será visible a lo largo de toda la década. Así lo demuestra la obra de López Otero cuando realice la fachada de la Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria y también la solución desechada, por consejo de Speer, para la fachada diseñada por Gutiérrez Soto para el Ministerio del Aire. Ese clasicismo también habrá inspirado la obra de Casto Fernández Shaw y de Palacios. Si bien, habrá otras alusiones no tan clasicistas como el faro torre de la Feria de Muestras de Zaragoza de Regino y José Borobio y por José Beltrán. En definitiva, la arquitectura alemana será, en su conjunto, una importante fuente de inspiración, necesaria para entender la arquitectura española de estos años.

Respecto a la arquitectura procedente de Italia, esta tendrá un notable paralelismo respecto a la alemana. Situada en segundo lugar durante la primera etapa, casi tres de cada diez artículos procederán de este país. La primera referencia será la Exposición de Roma de 1942; en la misma será visible el Neoclasicismo simplificado de Marcello Piacentini, a caballo entre el Novecento de Gio Ponti y Muzio y el racionalismo de Giuseppe Terragni y Adalberto Libera. En este periodo se publicará la visión de la Roma futura, la Nueva Plaza de Augusto y la barriada Satélite de Primavelle. Todas estas obras formarán parte de la apuesta arquitectónica que el fascismo italiano está realizando en torno a la ciudad de Roma. Por eso no es de extrañar que, concluido el año 1943, cuando cambia el signo de la guerra mundial, las referencias sobre este país dejan de publicarse durante los cuatro siguientes años como sucedió con las alemanas.

Y nuevamente, a partir de 1948 con la normalización de las relaciones internacionales de nuestro país, aparecerán otros artículos. Si bien ahora estos tendrán que ver con la arquitectura histórica, con la exposición de artistas italianos o con el arquitecto Gio Ponti en la Asamblea Nacional de Arquitectos. Y, en el último año del periodo estudiado las referencias italianas de Messina, Giocca, Bruni, Bombetti y, sobre todo, la tienda de Hispano Olivetti de Sissa reflejarán e impulsarán el giro hacia la modernidad en el que está inmerso la revista.

En cuanto a la influencia de la arquitectura italiana en las obras de los autores españoles, también será visible durante todo el periodo estudiado. Así encontraremos, en los primeros años, influencias romanizantes y renacentistas realizadas por autores muy vinculados a Falange, como el caso del Ayuntamiento de Zaragoza y de las obras del Teatro Real, en las que intervendrá Luis Moya o del Monumento a los caídos de Pedro Muguruza. Pero también al final de la década existirán realizaciones de otros jóvenes autores de una nueva generación como: la Iglesia de Fisac, la cruz monumental de Asís Cabrero y las propuestas para la Feria de Muestras de Bilbao de Julio Cano Lasso o la de Perea.

Otro grupo lo constituirán las obras influenciadas por neoclasicistas aunadas con el racionalismo de Piacentinni, como la cruz monumental de Feduchi y Avial, las propuestas para el campo de deportes del Real Madrid de Joaquín Vaquero y Eduardo Baselga y Ricardo Magdalena y Carlos de Miguel. También en este grupo se podrían incluir: la residencia de los Pasionistas en Madrid de Joaquín Nuñez Mera, el faro de Vázquez Molezún, el monumento a los caídos de Julio Cano Lasso o la Casa Sindical del Hogar de Asís Cabrero.

Finalmente respecto a la arquitectura de estos dos países en su conjunto se podría concluir que han supuesto una notable influencia estilística en la década de los cuarenta. Si bien, existe un paralelismo en su asiduidad cronológica y en su inicial carácter propagandístico, existen también diferencias. La arquitectura del nacionalsocialismo alemán, por motivos obvios, será difícilmente importable a España, sin embargo su origen clasicista había servido de inspiración a toda una generación de arquitectos españoles que se apaga con la década. Por su parte, la arquitectura del fascismo italiano tiene una mayor afinidad con España en todos los sentidos, ya sean políticos, geográficos, culturales, estéticos o religiosos. Estas arquitectura encajarán de forma más natural en el conjunto de realizaciones de la época y su apuesta racionalista permitirá una segunda predominancia en los dos últimos años de la década, cuando será la que más páginas extranjeras aporte. En este sentido, Italia toma el relevo siendo su influencia muy visible en la obra de una nueva generación de arquitectos españoles que al final de los cuarenta ya muy poco o nada miran hacia Alemania.

■

Del estudio de la hipótesis sobre el **Nacionalismo arquitectónico** se puede concluir, con matices, que el Nuevo Régimen político influyó notablemente sobre la arquitectura española de posguerra y sobre los contenidos de la *RNA*.

Esta hipótesis es la que más páginas aporta en el conjunto de los diez años estudiados. Más de un 30% de los contenidos tiene que ver con ella, si bien su evolución es muy significativa. Siendo superada el primer año por la reconstrucción y el urbanismo, su trayectoria será creciente hasta 1943, cuando tendrá un máximo y comience a bajar, hasta 1945, donde es de nuevo sobrepasada, ahora por el urbanismo. A partir de aquí su predominio será total hasta 1950, año en el que se situará por debajo de la arquitectura moderna de posguerra y del interés por la enseñanza de la arquitectura.

Como ya indiqué, esta arquitectura oficial y representativa del Nuevo Régimen político en España se inspirará en los modelos clasicistas de la arquitectura española, buscando en ella los fundamentos más espirituales. Giménez-Caballero la describirá "potenciando los principios clásicos, cristianos, catolicistas e imperiales, susceptibles de ser expresados a través de una arquitectura desnuda, masiva y proporcional"[1]. Según este, en lo arquitectónico, encontramos una estrecha relación entre Arte y Estado y una utilización de este concepto como propaganda. De entre esos modelos clasicistas de la arquitectura española, probablemente, su máximo exponente había sido El Escorial como símbolo y referencia del Imperio que, ingenuamente, se quiere ahora recuperar. Los autores de referencia serán Juan de Herrera, Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Estos fundamentos estarán muy presentes en la revista, prácticamente en todos los años de publicación.

Paralelamente, desde el principio y durante toda la década, será visible la materialización de muchos de los fundamentos antes expuestos de esta Arquitectura Nacional. Estos modelos serán sistemáticamente repetidos, tanto en las realizaciones promovidas por las Instituciones del Nuevo Régimen en general y por la DGA en particular. Un primer ámbito de su aplicación será el diseño de los nuevos espacios urbanos y los edificios representativos e institucionales. En los primeros son materializadas las mismas tesis defendidas por Luis Moya en su *Arquitectura Cortés*. Copiadas de la ciudad antigua, sus barrios eran agrupados al amparo de un templo o Iglesia, que se convertía en una cabeza de conjunto y un motivo de orgullo. En los segundos los elementos de toda arquitectura española, que pueden verse en esta sección de la revista, son utilizados como un catálogo para componer los edificios.

Otro ámbito de aplicación de estos principios será en la translación de estos modelos hacia una arquitectura regionalista, adaptada a las condiciones climatológicas específicas y también, a una menor escala, a la arquitectura vernácula. En este sentido será muy significativa la publicación de un artículo sobre edificios Sanitarios Antituberculosos. En ellos los materiales utilizados en las fachadas, la forma de las cubiertas, la disposición de huecos y la profusión de terrazas, las variantes geográficas o climatológicas que irán vistiendo estos edificios sanitarios, partiendo de un mismo modelo. En este apartado no podemos olvidar los omnipresentes poblados de pescadores de Muguruza, que seguirán fielmente estos principios.

Esta arquitectura también influirá en las realizaciones de promoción privada y, como en el anterior caso, esta será únicamente estética y no conceptual. Así, la defensa de la Arquitectura Nacional por parte de las instituciones tendrá, sin duda, una influencia en el conjunto del ambiente arquitectónico español de la época. Pero curiosamente todos ellos se publicarán a partir del año 1947, como si fueran el resultado de la resaca de esa primera oleada institucional. Si bien esta arquitectura de Estado, como advirtió Lluís Doménech, será considerada en su conjunto como un disfraz de "estilemas de la nostalgia imperial", subyacerá en su distribución una "línea de tradición racionalista"[2]. Lo cual también es visible en estos artículos, cuando reconocen, en su arquitectura, la claridad en su distribución, su economía constructiva y la búsqueda de unas mejores condiciones higiénicas.

■

[1] GIMÉNEZ-CABALLERO, Ernesto. 1935. *Arte y Estado.* Gráficas Universal. Madrid.

[2] DOMÉNECH, Lluís. 1978. *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*, p. 20. Tusquets Editores. Barcelona.

Mientras la revista estuvo en manos de la DGA, los **Nuevos planes urbanísticos** desarrollados desde las Instituciones del Estado, tuvieron una importantísima presencia. Esta será especialmente prolífica durante la etapa central de los años cuarenta, ya que en 1945 será la que más páginas aporte. A partir de 1946 los artículos incluidos en esta hipótesis serán de mucho menor tamaño y tratarán sobre la teoría urbanística en otros países, sobre la jardinería y el paisaje y sobre el planeamiento de desarrollo, especialmente el de los planes que afectaban a los centros históricos de algunas ciudades.

Queda así patente que la divulgación del conocimiento sobre la disciplina urbanística será un objetivo de primer orden en la revista. Terminada la guerra en España casi todos los núcleos de población carecían de los servicios más esenciales. A la histórica falta de instrumentos de ordenación general y de servicios urbanos, habrá de añadirse la destrucción, a causa de los bombardeos. Y a medida que avance la década de los cuarenta, un nuevo factor agravará el problema, me refiero al enorme desarrollo de las grandes ciudades que acogen cada vez a más población de la que pueden asumir generando asentamientos irregulares y chabolismo.

Las situaciones de posguerra implicarán la reconstrucción de las ciudades, en las que el urbanismo jugará un papel imprescindible. Y su trasposición al caso de la posguerra española, será la que justifique la importancia que las instituciones debían otorgar a esta disciplina. De esta manera la destrucción se convierte en una oportunidad para ordenar las caóticas ciudades mediante planes generales, transformándolas de una manera mucho más rápida de lo que sería su evolución natural. Estos planes se vincularan, mediante leyes, a un control estatal que se centraría en dos ámbitos, por un lado la protección y el tratamiento de los centros históricos y monumentales y, por otro, el de dotar de infraestructuras básicas a las ciudades.

Los planes generales de ordenación de la posguerra se iniciarán en la *RNA* desde el primer número con el de Salamanca, publicado por Víctor d'Ors, y el de Oviedo, de Germán Valentín-Gamazo y poco después el de Sevilla. En 1945 se presentará el de Toledo, al que le seguirán los comentarios sobre el de Madrid, en 1947, y el de Zaragoza. En el ámbito territorial el primer plan de ordenación será el de la provincia de Guipúzcoa que se publicará en 1943 y un año después el de la comarca de Bilbao. En cuanto a los planes de desarrollo, se publicarán los de Deusto, Baracaldo y Asúa, todos ellos incluidos en el plan comarcal de Bilbao. También el de reforma interior de Santander. Otros serán objeto de concursos, como el de la Alameda en Málaga y el del Azogüejo en Segovia, este último ganado por Javier Sáenz de Oiza. Por último, en 1950 se publicarán dos planes sobre centros históricos, el de Pamplona de Vicente Temes y el de Palma de Mallorca de Gabriel Alomar. Respecto a la jardinería y el paisaje, estos tendrán una presencia anecdótica y teórica que aunará la teoría conceptual, con la historia y tendrá su aplicación práctica en el Congreso de Arquitectura paisajística, traído de la mano de Rafael Aburto.

■

Del análisis de la hipótesis de la **Arquitectura de Colonización** se puede concluir que lo publicado sobre el planeamiento y la arquitectura africana será español durante la etapa autárquica de la *RNA*, y foráneo en la etapa de apertura. Respecto a nuestra colonización interior, la principal conclusión será que la revista destinará escasas páginas, pero fundamentales, para comprender este momento de la arquitectura y el urbanismo españoles[3]. Y nuevamente se diferencian dos etapas, una en la que la DGA muestra el relanzamiento del proceso colonizador tras la guerra civil, y otra, en la que la revista, ya en manos del COAM y con Carlos de Miguel como director, muestra el desarrollo de ese proceso colonizador basado en los nuevos trazados y en la tradición racionalista.

El estudio pormenorizado de la *RNA* denota que los artículos que incluyen arquitecturas procedentes del continente africano tienen una transcendental importancia durante la etapa autárquica. La revista gira así buena parte de sus contenidos hacia los territorios de este continente, llenando el hueco que, en general, los artículos extranjeros han dejado. Su especificidad les hace merecedores de ser agrupados de forma conjunta prevaleciendo, en este caso, este criterio sobre el de la clasificación por hipótesis. En cualquier caso, existe una precisa relación entre estos artículos y la etapa que en esta investigación se denomina como autárquica.

[3] El proceso de colonización de Tamés Alarcón, los trazados urbanos y las circulaciones de Herrero Ayllón y los modelos de asentamientos y sus ejemplos.

Como ha quedado demostrado una zona fundamental para el Régimen es el Protectorado español en Marruecos. Será a principios de 1944, coincidiendo con el desinterés por Alemania e Italia, cuando la revista se ocupe del urbanismo del Protectorado con dos números casi monográficos, que incluyen extensos artículos sobre la ordenación de Tetuán y Xauén. En 1945, por su relación con el Protectorado en cuanto a su peculiar arquitectura, su especificidad cultural y, sobre todo, su organización político-territorial, las ciudades españolas de Ceuta y Melilla, también tienen cabida en la revista.

Una vez concluida esta etapa y retomado el periodo editorial bajo el COAM, ya nada se hablará de estos territorios. Las únicas referencias africanas serán las que aporten otras colonias que no habían estado bajo el dominio español, como Egipto, o que habían dejado de estarlo, como la ciudad internacional de Tánger. Nuevamente se confirma la relación directa entre la política exterior y los contenidos publicados en la revista, cuando a una etapa de apertura internacional le corresponda una internacionalización de contenidos editoriales. Si bien hay que mencionar una excepción: el artículo de Román Conde sobre Guinea Ecuatorial, que completará, en 1948, una primera entrega que tuvo lugar seis años antes.

Pero si algo caracterizó a la economía del Nuevo Régimen fue el sistema productivo de la Autarquía y su consiguiente reorientación hacia el medio rural. Aunque los artículos sobre el tema publicados en la *RNA* son muy escasos, porque otra revista institucional[4] se dedicaría en exclusiva a ello, sin embargo según José Tamés, son fundamentales en el "proceso urbanístico de nuestra colonización interior". Nuevamente podremos observar una notable diferencia entre los artículos publicados en ambos periodos editoriales ya descritos.

En el periodo editorial bajo la tutela institucional del Ministerio de la Gobernación, la *RNA* publicará dos artículos: el primero de ellos, en 1943, tratará íntegramente sobre el mejoramiento de la vivienda. Entre sus referencias incluirá el pueblo de Láchar y la Finca Valdepusa. En estos artículos será visible el más puro 'estilo' fomentado desde la DGA. De esta forma la revista confirmará la relación existente entre el relanzamiento del proceso colonizador después de la guerra civil, con los consabidos objetivos autárquicos, y la arquitectura institucional promovida por el nuevo Régimen.

Tras este artículo ya nada se publicará sobre la arquitectura de colonización hasta que la revista entre en la tercera etapa. Así la siguiente referencia rural llegará con el número de septiembre de 1948, bajo el título "Independencia de circulaciones y trazado de poblados". Si bien en este caso, Alejandro Herrero realizará una disertación acerca de cuestiones teóricas que afectaban al trazado de los poblados. Dos números después, la *RNA* dedicará uno casi monográfico al "Instituto Nacional de Colonización" presentado por Fernando Montero, que en ese momento era su Director.

En el siguiente artículo, José Tamés, presentará los tres modelos fundamentales de poblados: el diseminado de la "Finca Las Torres", el semi-agrupado del poblado "El Torno", y el agrupado del pueblo de Gimenells proyectado por Alejandro de la Sota. Estos nuevos artículos, distanciados de los anteriores, traerán a colación a algunos de los autores que, según Doménech, enlazarán con la tradición moderna:

> Es necesario el esfuerzo de distinguir, bajo ciertas figuraciones impuestas por el momento, la línea de tradición racionalista que ocultan las realizaciones de Regiones Devastadas y el Instituto Nacional de Colonización, experiencias que, en su momento, quedarán convenientemente decantadas y enlazarán, vía de la Sota, Fernández Amo, Coderch, Sostres, con la tradición moderna proseguida en los 50[5].

Estando de acuerdo con lo expuesto por Doménech, creo oportuno matizar que, en lo que a la colonización publicada en los años cuarenta en la *RNA* se refiere, esta decantación apenas se había iniciado. Si bien, como se ha podido comprobar en este epígrafe, las bases de la misma habían sido inicialmente sentadas. Y también lo serán en todas aquellas en las que esa tradición racionalista es perfectamente legible, especialmente en sus plantas, donde se resuelven los aspectos higiénicos requeridos.

---

[4] Me refiero a la revista *Agricultura* editada por el Instituto Nacional de Colonización, perteneciente a este Ministerio y, en concreto, a su suplemento *Colonización*. ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio. 2012. "20 años de colonización a través de las revistas *Colonización* y *Vida Nueva*". En AA.VV. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, 805-812. T6) Ediciones. Pamplona.

[5] DOMÉNECH, Lluís. 1978. "*Los años 40...". Op. Cit.*

Este grupo de conclusiones terminará mencionando la publicación, en 1950, de la I Feria del Campo en Madrid, tras un grupo anterior sobre la arquitectura africana. Nótese que es el mismo año, no sé si por casualidad, en el que el Franco inaugura la Feria a la vuelta de su viaje por el África Occidental Español. Lo que, en cualquier caso, reafirma la importancia que el nuevo Régimen mostrará por el proceso colonizador, tanto en el interior, como en el exterior. El primero con objetivos agro-productivos y el segundo con intereses algo más geoestratégicos, pero ambos, sin duda, contextualizados en la ensoñación autárquica de la posguerra española.

■

Respecto a la hipótesis acerca del **Problema de la vivienda en España,** primeramente se puede concluir que la *RNA* realiza un completo análisis de las causas que lo motivan, diferenciándolo de otro relacionado, como es el problema de la construcción de vivienda en la posguerra. Respecto a la promoción pública de vivienda, durante la primera mitad de la década, serán visibles las viviendas realizadas desde la DGA, mientras en la segunda mitad, esta intervención pública será promovida desde el INV y otras instituciones. En cuanto a las realizaciones privadas de vivienda colectiva, aparecerán en la revista cuando empiece a editarla el COAM. En otro ámbito la *RNA* también buscará soluciones al problema de la vivienda en el extranjero.

Del análisis de este conjunto de artículos se deduce el problema de la escasez de vivienda que reúna unas condiciones mínimas de habitabilidad. Si bien son múltiples las causas que habían motivado dicha escasez, estas podrían sintetizarse en cuatro. La primera y más inmediata, estaría relacionada con la destrucción de viviendas durante la contienda civil que, si bien resultó ser un agravante, no justificaba la enorme dimensión de este problema. La segunda, y más importante, sería la demanda histórica de vivienda en España, arrastrada durante décadas y especialmente agravada por una paupérrima economía de posguerra. La tercera, sería el incremento poblacional que se materializaría en más de 2,5 millones de nuevos habitantes, tan sólo durante la década estudiada. En este sentido la revista publicaba, en 1949, unas previsiones por las que la población pasaría de 26 millones de habitantes en 1940 a 45 en el año 2000. Y la cuarta serán, precisamente, esos movimientos migratorios que provocaron la llegada de una cuantiosa población a las grandes ciudades, en especial Madrid y Barcelona.

En la primera mitad de la década, mientras la revista estuvo en manos de la DGA, casi todas las referencias publicadas en la *RNA* incluidas en esta hipótesis, mostrarán las viviendas desarrolladas por esta institución. Los ejemplos más destacados serán las viviendas de pescadores y las realizadas en torno a Madrid, como las del Terol, las del Cerro Palomeras, las del Tercio o las de Usera. Su peculiaridad será la de tener una tipología unifamiliar y un régimen de venta. En contraposición, en la segunda mitad de la década, las promociones públicas de vivienda se caracterizarán por tener una tipología en bloque. Este es el caso de las viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa, realizadas por el INV, y el conjunto de bloques para los empleados del Banco Urquijo. Pero también lo son las viviendas protegidas por el Ayuntamiento de Santander y el concurso de ideas para afrontar “El problema de la vivienda económica en Barcelona".

En lo que a la iniciativa privada de viviendas se refiere, la tipología en bloque también será predominante y la revista iniciará su publicación en el mismo momento en que pasó a ser editada por el COAM. Por lo que no es de extrañar la destacada presencia de edificios construidos en Madrid, si bien también se publicarán algunos ejemplos de otras ciudades como Bilbao, Valencia o Zaragoza. Estarán dirigidas a las clases media y media alta, y normalmente, para ser ofrecidas en régimen de alquiler. Entre 1946 y 1948, estas viviendas estarán amparadas por la Ley de Viviendas Bonificables, del 25 de noviembre de 1944.

Pero a partir de 1949 se dejarán de publicar, excepto las incluidas en el monográfico sobre la ciudad de Zaragoza, ya que el panorama había cambiado completamente con la aprobación de la nueva Ley de Viviendas Bonificables del 19 de noviembre de 1948. El impulso institucional a la promoción privada de vivienda daba un giro completo al fomentar las viviendas de superficies mucho más pequeñas y económicas.

No deja de ser una aparente contradicción que las viviendas de promoción pública, realizadas por la DGA para familias humildes, sean para venta y con tipología unifamiliar, cuando el precio de la construcción es uno de los principales hándicaps de la posguerra. Pero si analizamos detalladamente esta cuestión, nos percataremos de que las clases más pudientes pretenderán ubicarse próximas al centro de las grandes ciudades y en los ensanches. Esta tipología de ensanche consistía en grandes bloques de viviendas, que requerían de un desarrollo en altura y, por tanto, de una cierta complejidad estructural normalmente subsanable mediante la utilización de hierro y hormigón. Precisamente la carestía de estos materiales en la posguerra española, el extenso programa habitacional desarrollado en los mismos y el elevado precio de los solares, hacían estas viviendas inaccesibles a los compradores, lo que obligaba a realizar viviendas principalmente para ser alquiladas por la clase media.

También la *RNA* se hará eco de la búsqueda en el extranjero de soluciones al problema de la vivienda en España. Y también podrían establecerse dos periodos diferenciados. El primero hasta el año 1945, en el que esta hipótesis se ve muy influenciada por el conflicto bélico mundial y lo que este puede aportar de positivo a la reconstrucción de Europa una vez finalizara la contienda. Así los cuatro números de la revista, que monográficamente se dedicaban al mejoramiento de la vivienda, incluirán referencias extranjeras en los países como Alemania, Inglaterra, Italia o Finlandia pero también de otros, como Estados Unidos, Argentina o Portugal.

Otro problema relacionado, pero diferenciado en la *RNA*, es el de la construcción de viviendas durante la posguerra. En este caso, la revista advertirá primeramente de la escasez de materiales y falta de suministros que impedían el normal desarrollo de las obras. En los primeros años tendría una especial significación la falta de acero y de hormigones, así como su inexistente normalización y fiabilidad. Otro factor era la carestía e inestabilidad de precios, que provocaba el retraimiento en la construcción. Además había un encarecimiento de los suelos disponibles en las grandes ciudades causado por una incipiente especulación. Y por último, la dificultad para conseguir una financiación y su elevado coste.

Para dar respuesta a este problema se apostará por la promoción de técnicas tradicionales utilizadas de forma imaginativa para mitigar el problema de escasez de materiales. También se incorporarán clausulas de revisión de precios y se abrirán líneas de crédito fomentadas por las instituciones. Pero, una vez avanzada la década, también será visible un proceso de estandarización, normalización y prefabricación, así como la utilización de otras nuevas tecnologías aplicadas a la construcción de viviendas. Se abre un nuevo ciclo, en la etapa calificada como de apertura, en el que este problema empieza a abandonar su contextualización posbélica.

■

Del análisis de la hipótesis sobre el **Interés por la enseñanza de la arquitectura**, se puede concluir que la *RNA*, a medida que avanza la década de los cuarenta, se convertirá de forma creciente en un medio para la formación académica y profesional de los arquitectos.

Una efeméride marcará especialmente esta faceta académica de la revista en la década de los cuarenta: la celebración en 1944 del primer centenario de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Con este motivo, el número de febrero de 1945, se dedica de forma monográfica a este acontecimiento. Un año antes la revista había iniciado una nueva sección sobre el dibujo de conjuntos y detalles de arquitectura histórica que, con distintos nombres la acompañará hasta el final del periodo estudiado. Pero también habrá otras menciones, como la "Exposición de alumnos de arquitectura" publicada en 1950 y los dibujos realizados por algunos alumnos de los últimos cursos, como José Luis Picardo, para ilustrar los artículos en la etapa final.

En el aspecto puramente profesional la revista incluirá, entre sus artículos, una sección titulada "Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles". Rendirá homenaje a los autores más destacados de la arquitectura española desde principios del siglo XVIII hasta ese momento. Pero también se preocupará por el normal desarrollo de la profesión, desde el punto de vista organizativo. En este sentido, publicará en 1949 un artículo sobre la Oficina en Bilbao de los arquitectos Eugenio Mª de Aguinaga y Luis María de Gana, y en 1950, otro sobre la de los arquitectos Chávarri, Faci, Laguna, Ruiz Larrea y Urrutia.

Estos incluían una mención a sus bibliotecas, en las que no faltaban suscripciones a revistas de la época como *Boletines*, *Arte y Hogar* y *Cortijos y Rascacielos*, pero también muchas otras extranjeras como las inglesas *Architectural Review*, *Building Digest* y *The Architect's Journal*; las norteamericanas *Architectural* Record, *The Architectural Forum* y *House and Garden*; y las francesas *Architecture d'Aujourd'hui* y *Techniques et Travaux*. Este hecho, unido a la nutrida bibliografía que la revista incluía en cada número y el conjunto de artículos reproducidos, desarma, desde mi punto de vista, el mito acerca del aislamiento que nuestros arquitectos sufrían en la posguerra. Para afianzar esta afirmación también mencionaré los viajes realizados por los arquitectos españoles durante este periodo[6].

Otros artículos harán referencia a esa utilización de las técnicas tradicionales de la construcción para contrarrestar la escasez de materiales en la posguerra. Estos podrán agruparse a su vez en dos etapas diferenciadas. En los primeros años de la década, hasta 1944, la Dirección General de Arquitectura aplicará estas técnicas constructivas tradicionales de forma sistemática y, en muchas ocasiones, buscando una ejemplaridad. Se pretendía así establecer, al igual que en el caso de la reconstrucción, un modelo que permitiera solucionar el problema de la construcción de viviendas. Las circunstancias obligaban a la utilización de los materiales disponibles, tan próximos como fuera posible, y a contar con técnicas constructivas que no requirieran de personal especializado.

Estos sistemas se basarán en muros de carga de ladrillo, piedra o barro reforzado con madera, y en bóvedas cerámicas y arcos con los que salvar las luces. Para las cubiertas se utilizaría la madera y la teja cerámica, siendo este último el material predominante en los acabados para los solados y revestimientos de la época. Por otra parte estos sistemas tradicionales casaban perfectamente con la nueva imagen de la arquitectura que el Régimen quería fomentar. Estas sucesivas secciones técnicas estarán desarrolladas por colaboradores habituales de la revista, entre los que hay que mencionar a Javier Lahuerta, a Germán Valentín, a Luis Moya, a Antonio Cámara o a José Luis León.

A partir de 1948, cuando se inicie la etapa de apertura, los sistemas tradicionales también serán estandarizados y en ocasiones, utilizados imaginativamente para conseguir formas orgánicas y diseños completamente originales. Esto no sólo mejoraría las condiciones económicas de la construcción sino que posibilitaría la realización de muchas más viviendas para sustituir las insalubres a un precio asequible para sus moradores. Entre los sistemas constructivos propuestos estarán la bóveda vaída catalana o los arcos, utilizadas ambas soluciones en algunos edificios de la I Feria Nacional del Campo.

Por otro lado, la revista también se hará eco de las nuevas tecnologías aplicadas a la construcción. Estas vendrán, en una primera instancia, incluidas en referencias extranjeras procedentes países anglosajones que, ya desde 1944, están aportando soluciones a la construcción rápida de vivienda para la posguerra.

Pero será a partir de 1948 cuando con la aparición de la sección de temas técnicos, los arquitectos lectores de la *RNA* tendrán un acceso a los últimos avances. En especial a aquellos que utilizan materiales como el acero, el hormigón y el vidrio. Así se desarrollarán: las zapatas flexibles y los pilotajes; las esbeltas estructuras de hormigón armado, como las cubiertas de Félix Candela; los avances en el cálculo estructural; las estructuras de acero patentadas, como el alemán *Filigranstahlbau*, el estadounidense *Stran-Steel* o el belga *Lorraine*. Pero también el mejoramiento del aislamiento y el acondicionamiento acústico, el desarrollo tecnológico de las ventanas y el desarrollo de las instalaciones en los edificios, con un sorprendente sistema experimental sobre calefacción solar en los Estados Unidos.

Si bien, algunos de estos avances podrían remontarse, como desarrolla esta tesis, al periodo de entreguerras mundiales cuando, otra vez la destrucción había obligado a agudizar el ingenio para resolver los problemas de escasez de vivienda, de materias primas y de combustibles. También es cierto que los avances tecnológicos habían evolucionado desde entonces y que en la década de los cuarenta la *RNA* se hacía eco de ellos, testimoniando que ya estaban disponibles, aunque experimentalmente, con un alto nivel de eficacia.

■

[6] AA.VV. 2010. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

Finalmente, se puede concluir que en la última etapa del periodo estudiado, se produce la definitiva llegada a la revista de la **Arquitectura moderna de posguerra**, hecho muy relacionado con el cambio editorial de la segunda mitad del año 1948, cuando un nutrido grupo de jóvenes arquitectos, licenciados en esta década, muestren su sentido crítico con las realizaciones de la posguerra en nuestro país. Esta visión la fomentará la nueva dirección de la *RNA*, con Carlos de Miguel al frente, que apostará por la arquitectura moderna extranjera de estos años para respaldar a la española, consiguiendo en el año 1950, que esta sea la hipótesis predominante sobre todas las demás.

En lo que respecta a la arquitectura extranjera podremos diferenciar tres grandes grupos de obras a tenor de la referencia estilística a la que pertenecían. El primero se sitúa en Centro Europa y en Iberoamérica y podría considerarse una revisión y una continuidad del Movimiento Moderno. Teniendo en cuenta que estamos ante una revista publicada entre 1941 y 1950, y que este movimiento se desarrolló entre los años veinte y treinta, podríamos entenderla como una revisión, ya que éste sufrió un significativo abandono tras la clausura de la Bauhaus en 1933 y, especialmente, durante los años de contienda mundial. Pero la materialización formal de muchos de estos edificios, nos indica más bien, que estamos ante una cierta continuidad sea o no evolucionada.

Quizás uno de los artículos más representativos en Europa, es el Concurso de Arquitectura para formación de proyectos-tipos de casas para siniestrados, realizado en Bélgica. En él se dieron cita varios grupos de arquitectos cuyas propuestas transmitían una imagen de continuidad con las realizaciones anteriores. Respecto a Iberoamérica habría que mencionar, por su significación en nuestro país, el edificio de Radio Centro en La Habana, realizado por Miguel Gastón y Esteban Martín Domínguez, arquitectos españoles exiliados, o el Centro Urbano «Presidente Alemán» de Mario Pani en México. Pero en el último número de la revista del año 1950 será necesario volver a mencionar la Tienda de «Hispano Olivetti» en Roma de Sissa. También a otro italiano, Mario Messina, con sus modernas propuestas se alzará con el tercer premio en el Concurso Internacional para la Urbanización de Tánger.

En la revista, este viaje por la arquitectura moderna de posguerra habrá recorrido un largo camino, desde la Europa continental, hasta Iberoamérica y, desde aquí, hasta la Europa mediterránea para aproximarse incluso a las costas africanas. Tal y como había sucedido con la arquitectura del Movimiento Moderno que, gestado en Europa, hubo de emigrar llevando la modernidad al otro lado del Atlántico. Será ahora, al terminar la década de los cuarenta, cuando esta arquitectura vuelva a una Europa de posguerra donde retomará el camino que abandonó pero siendo ya, sin duda, una arquitectura evolucionada.

El segundo grupo tendrá su ubicación geográfica en los países anglosajones, es el denominado Estilo Internacional, entendido como las arquitecturas que compartían las características formales del Movimiento Moderno y no tanto las funcionales. Estas características formales incluirán un énfasis por la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas y desprovistas de ornamento. En definitiva, se embarcaron en la búsqueda de un aspecto visual de ligereza, conseguida mediante la utilización de voladizos y de materiales como el hormigón, el acero y el vidrio. Entre sus impulsores destacarán especialmente los arquitectos alemanes y austriacos refugiados en Estados Unidos, como Gropius, Mies y Neutra. Si bien, haré extensible este apartado para incluir las arquitecturas modernas de estos años que, publicadas en la revista, se desarrollaban en los países anglosajones.

En este grupo es fundamental el artículo que publicó Alfred Roth en la revista sobre la nueva arquitectura de los Estados Unidos. En él se hace una interesante reflexión acerca de la necesidad de abrir la mirada hacia otros países para comparar sus realizaciones con las propias y reconocer aquello en que nos superaban. En este sentido, el extenso artículo será una amplia revisión de la arquitectura en ese país, en la que no podía faltar un homenaje a la figura de Frank Lloyd Wright. En Europa, Inglaterra aportará su Exposición del R.I.B.A. para 1946, e Irlanda, en el último número de la revista, presentará tres modernas obras del arquitecto Michael Scott.

El tercer grupo tendrá su origen en los países nórdicos y su posterior desarrollo en los Estados Unidos. La arquitectura nórdica, organicista, surgía de la síntesis entre el desarrollo del racionalismo y una metodología empírica. Si bien, en los años previos al conflicto bélico, ésta no había trascendido demasiado en el panorama internacional, será a partir de su conclusión cuando un renovado impulso la proyecte a otros países. Esta arquitectura tendrá un fuerte carácter por la dureza del clima y la influencia del medio rural, que obligan a una cuidadosa definición del medio arquitectónico, en el que el hombre adquiere una especial importancia y una dignidad, otorgando una escala humana y psicológica a la arquitectura. La dureza exterior debía compensarse con una confortabilidad del ambiente interior y esta relación con el lugar sólo podía producirse con una sutil actitud de integración con el ambiente natural. Será así la arquitectura nórdica una síntesis también entre el racionalismo y el empirismo, entre la tecnología y el saber tradicional, entre la modernidad y la tradición, entre el artificio y la naturaleza.

En Europa, encontraremos el nuevo teatro Municipal de Malmö y el Centro de Atletismo en Kemi del finlandés Ilmari Niemeläinen. En los Estados Unidos destacarán otras dos: la Sala de conciertos de Buffalo, Nueva York de Eliel y Eero Saarinen y el Teatro de Ópera Stockbridge de Saarinen y Swanson. Precisamente en Estados Unidos surgirá una corriente organicista que se emparenta, de forma natural, con la arquitectura nórdica, ya no para enfrentarse al Movimiento Moderno, sino para utilizar este en su faceta más racionalista y hacerle evolucionar hacia unas formas más sinuosas y amables. Precisamente Frank Lloyd Wright aportará el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York y el Club de vacaciones en Huntington Hartford.

En España, por su parte, en los años cuarenta, se da una continuidad con el estilo racionalista practicado en nuestro país en los años treinta. El ejemplo más destacado será el Sanatorio y Casa de Reposo «Virgen del Socorro» de Alicante de Miguel López González, publicado, en 1950.

La revista también reservará un hueco para los arquitectos catalanes, en especial para la arquitectura mediterránea de José Antonio Coderch y Manuel Valls. En su obra se establecerá una relación entre la arquitectura rural y la arquitectura moderna de posguerra. Aunando el racionalismo con la tradición, la revista acudirá a referencias italianas como la de Alberto Sartoris. Con la intención de mejorar las condiciones de salubridad e iluminación, se impusieron los saneamientos, el agua corriente, los baños y las distribuciones racionales. Estas atendían a una mejor orientación, al soleamiento: los huecos habían crecido situándose en las propias estancias y eliminado las alcobas, permitiendo ahora una mejor ventilación de las dependencias.

Tras la llegada del anacrónico historicismo de posguerra esa cualidad higiénica y racional de las plantas se mantuvo, por lo que la imagen mostrada fue un claro pastiche que ahora, llegado el final de los cuarenta, era cuestionado. Será entonces cuando sea recuperada una imagen moderna pero evolucionada, que aunaba la racionalidad de espacios y la simplicidad de formas con la utilización de materiales y elementos traídos de la tradición. Aunque su obra puede ser calificada de aislada dentro del panorama arquitectónico español de la época, lo cierto es que Coderch será protagonista del inicio, en Cataluña y en toda España, de una arquitectura definitivamente moderna.

La arquitectura de los años cuarenta seguirá contando con algunos de los arquitectos de la generación anterior, los licenciados antes de la guerra civil, que llegado el final de la década se apartarán del nacionalismo arquitectónico imperante. En la *RNA* se publicarán las obras de Chueca, de Aguinaga y, sobre todo, de Luis Gutiérrez Soto que representará, como ningún otro, este nuevo cambio al proyectar el Edificio del Alto Estado Mayor, en Madrid.

Este proceso de ida y vuelta será perfectamente visible, durante el periodo estudiado en la *RNA,* por las obras publicadas y por el proceso de cambio editorial. Será a partir de entonces cuando algunos arquitectos supervivientes de la generación anterior desanden el camino. Precisamente desde el exilio llegarán las intervenciones menos esperadas, como las de Esteban Martín Domínguez y Miguel Gastón, en Cuba, o de Félix Candela, en México.

Pero también será a partir de ese momento cuando se incorporen a la revista un grupo de jóvenes arquitectos, pertenecientes a una nueva generación y que de forma expresa cuestionan la arquitectura de la posguerra en España, ya no sólo por lo que tienen de anacrónicas, sino por lo que tienen de ilógicas, al plantear una vestimenta para unos edificios cuya lógica constructiva ya no pertenece al pasado. En este sentido serán muy reveladoras las palabras de Fisac, cuando afirme en su artículo-manifiesto "Lo clásico y lo español", publicado en junio de 1948, que:

> La Arquitectura española ha conseguido una unidad total o casi total de criterio. Esto es alcanzar un jalón importante; pero también es cierto -no diremos que innegable, porque algunos no querrán reconocerlo- que el camino por el que hoy marcha nuestra Arquitectura no va a ninguna parte"[7].

Esta nueva generación estaría encabezada por alumnos de las escuelas de Madrid y Barcelona, los que habían nacido en la segunda década del siglo XX, y se habían titulado ya en los cuarenta. Se dará además, la importante circunstancia de que todos ellos habían sido destacados alumnos y muchos se habían alzado con premios extraordinarios de fin de carrera; también serían ganadores de concursos y de becas para estancias en el extranjero. Posiblemente estas circunstancias justificarán que algunos sean elegidos para asumir responsabilidades como arquitectos al frente de las administraciones gubernamentales de la posguerra, como Regiones Devastadas, el Instituto Nacional de la Vivienda, el de Colonización o el de Investigaciones Científicas.

Al final de la década sus obras son ya muy notorias. Fisac publicará el Instituto de Óptica Daza de Valdés y el Local en Madrid para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Alejandro de la Sota el conjunto de hoteles rurales en Galicia. Otros destacarán por sus propuestas para los importantes concursos de la época, como el de la Casa Sindical de Madrid, en el que concurrirán Asís Cabrero y Rafael Aburto, o el de la Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, ganado por Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga. Pero también el de la Feria de Muestras de Bilbao, ganado por José María Chapa y Francisco Hurtado.

Esta generación será también la principal impulsora de la llegada de la arquitectura nórdica y organicista a España. Tras su viaje por estos países Fisac proyectará su bar para el personal investigador. Un recién titulado José Antonio Corrales ganará el concurso Nacional de Arquitectura con el proyecto de Ermita de montaña en La Mancha. Por la formalización de algunos de sus edificios, no podemos olvidar la I Feria Nacional del Campo de Jaime Ruiz Ruiz y Francisco Asís Cabrero. Y por último mencionaré algunas propuestas, no ganadoras, para la Feria de Muestras de Bilbao, me refiero a las F. Echenique, J. Pastor Valbuena y José Antonio Corrales.

En la revista encontraremos referencias de todos ellos, lógicamente con una especial predilección por aquellos que estudiaron en la Escuela de Madrid, no olvidemos que la *RNA* procedía de este foco cultural. Seguramente estamos ante el grupo de arquitectos que habrán de liderar la escena arquitectónica española durante las dos o tres décadas siguientes. Pero de lo que no cabe duda es que estamos ante magníficos profesionales que, además de enfrentarse a los proyectos con gran solvencia, rigor y conocimiento técnico, habrán resultado ser otro eslabón necesario para la irrupción de una nueva arquitectura en España. Una arquitectura que se desarrolla ahora dentro de normas modernas, pero que se conecta sin solución de continuidad con la tradición arquitectónica de la década de los cuarenta.

■ ■ ■

[7] FISAC SERNA, Miguel. 1948. "Lo clásico y lo español". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 197. COAM. Madrid.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL. LIBROS, TESIS Y REVISTAS

2. *REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA* (1941-1950)

1. *Bibliografía general. Libros, tesis y revistas*

La bibliografía general de libros, otras tesis y revistas se corresponde con la consultada para la realización de la presente tesis, haya sido o no mencionada de forma expresa en la misma. Pero también, incluye toda aquella que, desde mi punto de vista, tiene que ver con el tema planteado, con la arquitectura de los años cuarenta y sus contextos, con sus prolegómenos o con sus postrimerías. No obstante, no pretende ser una recopilación completa de todo lo publicado con relación a la arquitectura de estos años, sino tan sólo aquella tenida en cuenta y, de una forma u otra, relacionada con la publicación de la *Revista Nacional de Arquitectura* y sus contenidos entre 1941 y 1950.

2. *Revista Nacional de Arquitectura (1941-1950). Bibliografía de artículos.*

La bibliografía específica de la *Revista Nacional de Arquitectura* entre 1941 y 1950 la conforman todas aquellas referencias y artículos pertenecientes a esta publicación citadas de forma expresa en esta tesis. En total las más de 550 referencias aquí incluidas, habrán constituido el cuerpo de esta tesis y, en definitiva, han sido consideradas como las más representativas de entre un total de 1.089 (las tratadas en el análisis bibliométrico).

1. *Bibliografía general. Libros, tesis y revistas*

AA.VV. 1940-1950. *Revista Reconstrucción*, nn. 1 a 105. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid.

AA.VV. 1941-1946. *Revista Nacional de Arquitectura*, nn. 1 a 54-55. Dirección General de Arquitectura. Madrid.

AA.VV. 1946-1950. *Revista Nacional de Arquitectura*, nn. 56-57 a 108. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid.

AA.VV. 1944-1950. *Cortijos y rascacielos*, nn. 23-60. Madrid.

AA.VV. 1944-1950. *Cuadernos de Arquitectura*, nn. 1-14. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona.

AA.VV. 1971. *Le Corbusier 1910-65*. Gustavo Gili. Barcelona.

AA.VV. 1977. *Arquitectura para después de la guerra 1939-49*. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona.

AA.VV. 1987. *Arquitectura en Regiones Devastadas. Catálogo de la Exposición*. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Madrid.

AA.VV. 1987. *Arquitectura madrileña en la primera mitad del siglo XX*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

AA.VV. 1992. *Fernando Chueca: un arquitecto en la cultura española*. Fundación Antonio Camuñas. Madrid.

AA.VV. 1994. *Arquitectura de jardines en Europa*. Taschen. Köln.

AA.VV. 1995. *Historiografía del arte español en los siglos XIX y* XX. Alpuerto. Madrid.

AA.VV. 1996. *Madrid y sus arquitectos: 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Comunidad de Madrid. Madrid.

AA.VV. 1997. *AV Monografías: Alejandro de la Sota*, n. 68. Arquitectura Viva. Madrid.

AA.VV. 1997. *La habitación y la ciudad modernas: rupturas y continuidades 1925-1965. Actas del I Seminario Docomomo Ibérico*. Fundación Mies van der Rohe. Zaragoza.

AA.VV. 1983. *El exilio español en México 1939-82*. Fondo de Cultura Económica. México.

AA.VV. 1998. *De Roma A Nueva York, Itinerarios de una Nueva Arquitectura Española (1950-1965): Actas del I Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

AA.VV. 2000. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

AA.VV. 2000. *Alberto Sartoris: la concepción poética de la arquitectura (1901-1998)*. Ivam. Valencia.

AA.VV. 2001. *AV Monografías: Mies van der Rohe*. Berlín / Chicago, n. 92. Arquitectura Viva. Madrid.
AA.VV. 2002. *4 Centenarios. Ärne Jacobsen.* Secretaria de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid. Valladolid.

AA.VV. 2002. *4 Centenarios. José Luis Sert.* Secretaria de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad. Valladolid.

AA.VV. 2002. *4 Centenarios. Luis Barragán.* Secretaria de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad. Valladolid.

AA.VV. 2002. *4 Centenarios. Marcel Breuer.* Secretaria de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad. Valladolid.

AA.VV. 2002. *Massilla, 2002. Anuario de Estudios Lecorbuserianos*. Edición Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.

AA.VV. 2002. *Enciclopedia de Madrid: Siglo XX*. Ayuntamiento de Madrid. Madrid.

AA.VV. 2003. *AV Monografías: Miguel Fisac*, n. 101. Arquitectura Viva. Madrid.

AA.VV. 2003. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*. Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Económico y Social. Madrid.

AA.VV. 2004. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

AA.VV. 2005. *La Guerra Civil Española*, nn. 1-36. Unidad Editorial. Madrid.

AA.VV. 2006. *El Franquismo año a año*, nn. 1-10. Unidad Editorial. Madrid.

AA.VV. 2006. *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura Española en el arranque de la modernidad (1940-65): Actas del V Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

AA.VV. 2006. *Las casas de Frank Lloyd Wright*. Gustavo Gili. Barcelona.

AA.VV. 2007. *AV Monografías: Oscar Niemeyer, One hundred years*, n. 125. Arquitectura Viva. Madrid.

AA.VV. 2009. *La Segunda Guerra Mundial 1939-1945*. nn. 1-31 Centro Editor PDA. Madrid.

AA.VV. 2009. *Neutra*. Taschen. Köln.

AA.VV. 2009. *Ponti*. Taschen. Köln.

AA.VV. 2009. *Saarinen*. Taschen. Köln.

AA.VV. 2009. *Scarpa*. Taschen. Köln.

AA.VV. 2010. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

AA.VV. 2012. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

AA.VV. 2012. *Concursos de arquitectura: Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 571-575. Secretariado de Intercambio Editorial: Universidad de Valladolid.

AA.VV. 2014. *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones: Actas del VIII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

AA.VV. 2014. *El dibujo de viaje de los arquitectos: Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas.

AGUILAR, Helena. 2003. “Los inicios de la prefabricación en la década de 1950”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 47-49. Nerea. Madrid.

ALAU MASSA, Javier. 2001. “Arquitectura: un ropaje ecléctico”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, 192-195. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

ALOMAR, Gabriel. 1986. *Memorias de un urbanista 1939-1979*. Miguel Font. Palma de Mallorca.

ALONSO GARCÍA, Eusebio. 2007. *Mario Ridolfi. Arquitectura, contingencia y proceso.* Secretaria de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid. Valladolid.

ÁLVAREZ CASADO, Ana Isabel. 1994. *Repertorio bibliográfico artístico en prensa periódica española: 1936-1948*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio. 2006. "La Unidad Vecinal 'Rural': del 'Parque Central' a Vegaviana". En AA.VV. *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura Española en el arranque de la modernidad (1940-65): Actas del V Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2010. *Pueblos de Colonización en la Cuenca del Duero. Tesis Doctoral*. Junta De Castilla y León. Valladolid.
-. 2010. "Fernando García Mercadal. Eslabón entre España y el Movimiento Moderno". En AA.VV. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*, 99-108. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2012. "20 años de colonización a través de las revistas *Colonización* y *Vida Nueva*". En AA.VV. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, 805-812. T6) Ediciones. Pamplona.

ANAYA DÍAZ, Jesús. 1987. "Aspectos constructivos de la obra de Regiones Devastadas". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 123-138. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

ÁVILA JALVO, José Miguel. 2001. “El lenguaje de la construcción”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 120-131. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

BALDELLOU, Miguel Ángel. 1973. *Luis Gutiérrez Soto*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid.
-. 1976. *Alejandro de la Sota*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón. 1995. "Arquitectura española del siglo XX". En A.A.V.V. *Enciclopedia Summa Artis*. Espasa-Calpe. Madrid.

BARREIRO PEREIRA, Paloma. 2001. “La vivienda”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 96-111. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

BERGAMÍN, Rafael y BLANCO SOLER, Luis. 1935. *Los arquitectos Blanco Soler y Bergamín*. Ediciones de Arquitectura y Edificación Edarba. Madrid.

BERGOS MASSO, Juan. 1976. *Gaudí*. Dirección General del Patrimonio Cultural y Artístico. Madrid.

BERGUERA SERRANO, Iñaki. 2000. “Institutos Laborales: de la teoría a la práctica”. En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*: *Actas del II Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

BERGUERA SERRANO, Iñaki. 2005. *Rafael Aburto, arquitecto: La otra modernidad*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.

BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE, Amparo. 2011. *Las Revistas Arquitectura y Cuadernos de Arquitectura 1960-1970: Tesis Doctoral*. ETSA, Universidad de Valladolid. Valladolid.

BLANCO, Manuel. 1987. "España UNA". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 17-42. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

BONINO, Michele. 2000. *Josep María Sostres 1915-1984*. Celid. Turín.

BOROBIO, Regino. 1965. *Cincuenta años de arquitectura española*. Publicaciones de 'La Cadiera'. Zaragoza.

BOROBIO, Regino y BOROBIO, José. 1936. *Regino y José Borobio.* Ediciones de Arquitectura y Edificación Edarba, Madrid.

BOURVILLE VILLAGE TRUST. 1941. *When We Build Again*. G. Allen & Unwin Ltd. London.

BRANDI, Cesare. 1963. *Teoría del Restauro*. Casa Editrice Einaudi. Roma.

CAPITEL, Antón. 1976. *La arquitectura de Luis Moya Blanco: Tesis Doctoral*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad politécnica. Madrid.
-. 1977. "Madrid, los años 40: ante una moderna arquitectura". En AA.VV. *Arquitectura para después de la guerra 1939-49*. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona.
-. 1982. *La arquitectura de Luis Moya Blanco*. Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid.
-. 1990. "Epílogo. De Barcelona (1929) a París (1937)". En AA.VV. *Enciclopedia Summa Artis: I Hacia una arquitectura racional española*, n. 40, pp. 351-354. Espasa-Calpe. Madrid.
-. 1990. "La arquitectura del historicismo tardío en el periodo posterior a la guerra civil: 1939-1949". En AA.VV. *Enciclopedia Summa Artis: II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40, p. 357-382. Espasa-Calpe. Madrid.
-. 1990. "Introducción a las partes segunda y tercera: la arquitectura moderna en España (1949-1992)". En AA.VV. *Enciclopedia Summa Artis: II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 383-386. Espasa-Calpe. Madrid.
-. 1990. "En busca de una modernidad pendiente 1949-1970". En AA.VV. *Enciclopedia Summa Artis: II Arquitectura Española (1939-1992)*, n. 40. p. 387-401. Espasa-Calpe. Madrid.
-. 2000. "Teoría y práctica de la vivienda madrileña". En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 109-114. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2008. "Notas sobre los avatares históricos de la revista «ARQUITECTURA» como medio de difusión de la innovación arquitectónica". En AA.VV. *Informes de la Construcción*, Vol. 60, 510, 45-48. Consejo Superior de Investigaciones científicas, CSIC: Instituto Eduardo Torroja. Madrid.

CAPITEL, Antón y GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier. 2000. *Luis Moya Blanco: arquitecto, 1904-1990*. Electa. Madrid.

CASAS, Manuel de las. 1987. "Presentación". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 11-12. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

CHÍAS NAVARRO, Pilar. 1986. *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Editorial Complutense, S.A. Madrid.
-. 1993. "Modesto López Otero: las imágenes de la Ciudad Universitaria de Madrid". *Urbanismo: Revista Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid*, n. 20. COAM. Madrid.

CHÍAS NAVARRO, Pilar y ABAD BALBOA, Tomás. 2005. *Eduardo Torroja, obras y proyectos*. Instituto Eduardo Torroja. Madrid.

CHUECA GOITIA, Fernando. 1947. *Invariantes castizas de la arquitectura española*. Dossat. Madrid.
-. 1947. *La catedral de Valladolid: una página del siglo de oro de la arquitectura española*. Instituto Diego Velázquez. Madrid.
-. 1951. *El semblante de Madrid*. Revista de Occidente. Madrid.
-. 1952. *Viviendas en renta reducida en los Estados Unidos: un estudio de los conjuntos en gran escala y de sus repercusiones en materia de urbanismo*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.
-. 1953. *Nueva York: forma y sociedad*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.
-. 1953. *Manifiesto de la Alhambra*. Dirección General de Arquitectura. Madrid.
-. 1980. *Historia de la arquitectura occidental. El siglo XX: las fases finales y España*. Dossat. Madrid.
-. 1995. "La bibliografía de la arquitectura en los siglos XIX y XX". En A.A.V.V. *Historiografía del arte español en los siglos XIX y* XX. Alpuerto. Madrid.
-. 2001. *Historia de la arquitectura española: Edad Moderna: Edad Contemporánea*. Fundación cultural Santa Teresa. Ávila.

-. 2001. “Presentaciones”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 7-9. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

CHUECA GOITIA, Fernando y MIGUEL, Carlos de, 1935. *Modelo para un Palacio de Buenavista*. Plutarco. Madrid.
-. 1949. *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*. Dirección General de Arquitectura. Madrid.

CHUECA GOITIA, Fernando y TORRES BALBÁS, Leopoldo, 1951. *Planos de ciudades iberoamericanas y filipinas existentes en el Archivo de Indias*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.

CIRICI I PELLICER, Alexandre. 1946. "La arquitectura del siglo XX". En CALZADA, A. *Historia de la arquitectura española*. Labor. Barcelona.
-. 1968. "Cultura española (1898-1968)". En DOMÉNECH I GIRBAU, L. *Arquitectura española Contemporánea*. Blume. Barcelona.
-. 1977. *Historia del franquismo*. Gustavo Gili. Barcelona.

COBBERS, Arnt. 2007. *Marcel Breuer*. Taschen. Köln.

COHEN, Jean-Louis. 2007. *Mies van der Rohe*. Ediciones Alkal. Madrid.

COLLINS, Peter. 1970. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili. Barcelona.

COLQUHOUN, A. 1993. "The modern Movement in Architecture". En OCKMAN, J. *Architecture Culture 1943-1968: A documentary* anthology. Rizzoli. Nueva York.

COLOMBO, Mónica. 2011. *Maestros de la Arquitectura: Frank Lloyd Wright*. Salvat. Barcelona.
-. 2011. *Maestros de la Arquitectura: Gaudí*. Salvat. Barcelona.
COLOMBO, Mónica. 2011. *Maestros de la Arquitectura: Le Corbusier*. Salvat. Barcelona.

CORTÉS, Juan Antonio. 1992. *El racionalismo madrileño: casco antiguo y ensanche, 1925-1945*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid.
-. 2001. *Fisac. El último pionero*. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este. Valladolid.

COSTA, X. Y LANDROVE, S. 1996. *Arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965: Registro Docomomo Ibérico*. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA. 1950. “El Festival de la Gran Bretaña”. *Cuadernos de Arquitectura,* 14. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona.

CUADRA, Fernando. 1934. “Concurso de anteproyectos de poblados para colonizaciones del Guadalquivir y Guadalmellato”. *Arquitectura*, n. 10. COAM. Madrid.

CULLEN, Gordon. 1974. *El Paisaje Urbano*. Blume. Barcelona.

CURTIS, William J. R. 1986. *La arquitectura moderna desde 1900*. Blume. Madrid.

DELGADO ORUSCO, Eduardo. 2003. “La OSH y las normas de Cabrero”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 41-43. Nerea. Madrid.

DIÉGUEZ PATAO, Sofía. 1981. "Arquitectura y urbanismo durante la Autarquía". En BONET CORREA, A. *Arte del franquismo*. Cátedra. Madrid.
-. 1994. "Tradición y Modernidad: la Generación de 1925". En AA.VV. *Madrid en el contexto de lo Hispánico desde la época de los descubrimientos*. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Madrid.
-. 1997. *La generación del 25: primera arquitectura moderna de Madrid*. Cátedra. Madrid.

DÍEZ MEDINA, Carmen. 2000. “Industrialización y prefabricación en Alemania”. En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 61-66. T6) Ediciones. Pamplona.

DÍEZ MEDINA, Carmen. 2003. “El grupo de viviendas Banco Urquijo”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 255-258. Nerea. Madrid.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES. 1958. *Veinte años de restauración monumental en España: Catálogo de la Exposición*. Ministerio de Educación Nacional. Madrid.

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES. 1940. “Organismos del nuevo Estado: La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones”. *Revista Reconstrucción*, n. 1, p. 2. Ministerio de la Gobernación. Madrid.

DOMÉNECH GIRBAU, Lluís. 1968. *Arquitectura española contemporánea*. Blume. Barcelona.
-. 1978. *Los años 40 en España: Arquitectura de siempre*. Tusquets Editores. Barcelona.
-. 1987. "Corrientes de la arquitectura española contemporánea". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 61-78. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

DOMÉNECH GIRBAU, Lluís y AMADÓ, R. 1977. "Arquitectura para después de una arquitectura". En AA.VV., *Arquitectura para después de una guerra 1939-1949*. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona.

EDELLO, Amos. 1946. *Ruralística, Urbanística rural*. Milán.

ENCINA, Juan de la. 1933. "El arquitecto Zuazo Ugalde". En ZUAZO UGALDE, S. *El arquitecto Zuazo Ugalde*. Ediciones de Arquitectura y Edificación Edarba. Madrid.
-. 1982. *Fernando Chueca Goitia: su obra teórica entre 1947 y 1960*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián y GARCÍA CUETOS, María Pilar. 2007. *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939): Castilla y León y la Primera Zona Monumental*, Vol. I y II. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Valladolid.

ESTEBAN MALUENDA, Ana. 2000. “Modernidad o tradición: el papel de la RNA y del BDGA”. En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 241-250. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2000. “Poblados dirigidos”. En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 125-132. T6) Ediciones. Pamplona.
-. *España importa: La difusión de la arquitectura moderna extranjera (1949-1968) en siete entrevistas*, n. 89, pp. 200-206. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid.
-. 2004. “La difusión de la arquitectura moderna en España a través de sus revistas especializadas: Los casos alemán e italiano”. En AA.VV. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*, 171-180. T6) Ediciones. Pamplona.

FARIÑA TOJO, José. 2003. “Los poblados mínimo, de absorción y dirigido”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 62-64. Nerea. Madrid.

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. 1972. *La crisis de la arquitectura española (1939-1972)*. Cuadernos para el Diálogo. Madrid.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. 2003. “El cultivo del espíritu: en la Colina de los Chopos”. *AV Monografías: Miguel Fisac*, n. 101, p. 21. Arquitectura Viva. Madrid.

FERRER FORÉS, Jaime J. 2008. *Jørn Utzon: Obras y proyectos*. Gustavo Gili. Barcelona.

FERNÁNDEZ, Senén. 2006. “España busca su lugar en el mundo”. En A.A.V.V. *El Franquismo año a año*, n. 1. Unidad Editorial. Madrid.

FLORES, Carlos. 1963. “La difusión del movimiento moderno en Europa. España”. En BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*, 2 vol. Taurus. Madrid.
-. 1973-79. *Arquitectura popular española*. Aguilar. Madrid.
-. 1974. “Los progresos de la arquitectura europea entre 1930 y 1940. España”. En BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*, pp. 686-692. Gustavo Gili. Barcelona.
-. 1974. “La segunda posguerra en Europa. España”. En BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna,* pp. 816-820. Gustavo Gili. Barcelona.
-. 1979. *La España popular: raíces de una arquitectura vernácula*. Aguilar. Madrid.

-. 1987. "La obra de Regiones Devastadas en el contexto de la arquitectura española contemporánea". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 51-59. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.
-. 1994. “La reconstrucción de Madrid y la arquitectura española (1939-1949)”. En FLORES, C. *Sobre arquitecturas y arquitectos (opiniones y convicciones desde finales de un milenio)*, pp. 165-175. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid.
-. 1996. "Arquitectura española 1929-1960: Luces y sombras de tres décadas". En FLORES, C. *Arquitectura de España 1929-1996*, pp. 8-25. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.

FRAMPTON, Kenneth. 1981. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona.

FRANCO TABOADA, José Antonio. 2003. "Algunas reflexiones sobre la estructura académica de las escuelas de arquitectura. La Bauhaus como pretexto". *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, n. 8. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
-. 2012. "Imágenes canónicas de la Scenographia Totius Fabricae de El Escorial, de Juan de Herrera, a los dibujos y fotografías de la casa Robiee, de Frank Lloyd Wright". *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, n. 20. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

FRECHILLA, LUIS. 1984. “Veinte mil páginas de la revista Arquitectura”. *Revista Arquitectura*, n. 251, p. 7. COAM. Madrid.

FULLAONDO, Juan Daniel. 1972. *Miguel Fisac*. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
-. 1984. *Fernando García Mercadal: arquitecto aproximativo*. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid.

FULLAONDO, Juan Daniel y MUÑOZ JIMÉNEZ, María Teresa. 1994. *Historia de la arquitectura contemporánea española. Mirando hacia atrás con cierta ira (a veces)*. Kaín. Madrid.

FURLONG CARDIFF, Guillermo. 1944. “Jesuitas y arquitectos”. *Revista Arquitectura: publicación de Buenos Aires*, 283. Buenos Aires.

GALIANA MARTÍN, Luis. 2003. “La Comisaría para la Ordenación Urbana de Madrid y la política del suelo”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 283-287. Nerea. Madrid.

GARCÍA ALONSO, Marta. 2010. “Los viajes des-velados de Ramón Vázquez Molezún”. En AA.VV. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*, 165-176. T6) Ediciones. Pamplona.

GARCÍA ABRIL, Antón. 2003. “El Barrio del Niño Jesús”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 206-307. Nerea. Madrid.

GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier. 1998. “Entrevista a Fernando Chueca Goitia”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.575, p. 61-72. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Madrid.
-. 2000. “Un trozo de aire humanizado: conversaciones con Miguel Fisac”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 606, p. 95-104. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Madrid.
-. 2001. “El Madrid de Antonio Palacios”. *Arquitectura Viva*, n.81, p. 80-81. Madrid.
-. 2001. “La figura de Luis Moya Blanco en el panorama de la arquitectura española del siglo XX”. En AA.VV. *El Arte Español del Siglo XX*, 33-42. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Instituto de Historia. Madrid.

-. 2001. “Presentaciones”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 11. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2003. “El regionalismo y la Dirección General de Regiones Devastadas”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 255-258. Nerea. Madrid.
-. 2003. “Asís Cabrero y las viviendas en la Colonia Virgen del Pilar”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 298-299. Nerea. Madrid.
-. 2008. "En torno al plan de estudios de 1914 y el ulterior debate sobre el papel del dibujo en la formación de arquitectos en la Escuela de Madrid: Extrapolación de algunos aspectos notables al momento actual". En AA.VV. *Concursos de arquitectura: Actas del XII Congreso Internacional de Expresión gráfica Arquitectónica*, 335-362. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid.
-. 2009. “La depuración profesional de arquitectos tras la Guerra Civil: un punto de inflexión en la trayectoria de la arquitectura en España”. En AA.VV. *Arte en tiempos de guerra*, 355-366. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

GARCÍA MERCADAL, Fernando. 1930. *La casa popular en España*. Espasa-Calpe. Madrid.

G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937. *A. C. Documentos de Actividad Contemporánea*. Ediciones de Arquitectura y Edificación Edarba. Madrid.

GIMÉNEZ-CABALLERO, Ernesto. 1935. *Arte y Estado.* Gráficas Universal. Madrid.

GINER DE LOS RÍOS, Bernardo. 1952. *50 años de arquitectura española 1900-1950*. Editorial Patria. México.

GÓMEZ, Marta. 2003. “Viviendas Bonificables”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 262-264. Nerea. Madrid.
-. 2003. “Viviendas Protegidas”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 265-267. Nerea. Madrid.

GONZÁLEZ PRESENCIO, Mariano. 2001. “Los dibujos y las ilustraciones”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 182-191. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2011. “Loos según Rossi: Tradición y modernidad en Casabella-Continuità”. *RA: Revista de Arquitectura*, n. 13. Universidad de Navarra. Pamplona.

GOSLING, David. 1996. *Gordon Cullen Visions of Urban Design*. Academy Editions. London.
GRANELL, Enrique. 2003. "La inesperada visita del falangista Muguruza". En GARRIDO, G. y CÁNOVAS, A. *Textos de crítica de arquitectura comentados*, pp. 149-159. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Madrid.

GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto. 2000. *La arquitectura de Francisco Cabrero*. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este. Valladolid.

GRUBER, Ernst. 1932. "Berechung prismatischer Scheibenwrrke". En AA.VV. *Mem. Assoc. Int. des Ponts et Charpentes*, Vol. I, p. 225. Berlín.

GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1960. *Breves consideraciones sobre la nueva arquitectura*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

HERNÁNDEZ DE LEÓN, Juan Miguel. 2003. "Residentes y conversos al tradicionalismo arquitectónico: el Manifiesto de la Alhambra". En GARRIDO, G y Cánovas, A. *Textos de crítica de arquitectura comentados*, pp. 149-159. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. 1999. *Magdalena, Navarro y Mercadal: Vidas paralelas*. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.

HERNÁNDEZ MATEO, F. D. 1997. *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1888-1958): Medio siglo de eclecticismo*. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones. Córdoba.
-. 2004. *Teoría y pensamiento arquitectónico en la España contemporánea (1898-1948): Selección de documentos para su estudio*. Universidad Carlos III, Boletín Oficial del Estado. Madrid.

HURTADO TORÁN, Eva. 2003. “La Dirección General de Regiones Devastadas: Las viviendas de la carretera de Extremadura”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 288-289. Nerea. Madrid.
-. 2003. “El concurso de vivienda experimental”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 65-67. Nerea. Madrid.

ISAC, A. 1987. *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España*. Diputación Provincial. Granada.

JIMÉNEZ MONTESERÍN, M. y MUÑOZ NAVARRO, O. 2004. *Libros de arquitectura en la biblioteca de D. Juan de Zabala y Lafora.* Cuenca.

JOEDICKE, Jurgen. 1962. *1930-1960: Treinta años de arquitectura.* Ediciones 3. Buenos Aires.

JORDÁ SUCH, Carmen. 2010. “Sanatorio y Casa de Reposo Virgen del Perpetuo Socorro, 1942-1948”. En AA.VV. *Equipamientos I Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965: Registro Docomomo Ibérico*, p. 254. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.

JOVÉ SANDOVAL, José María. 2003. *Alvar Aalto. Proyectar con la naturaleza.* Secretaria de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid. Valladolid.

LABARTA, Carlos. 2000. “Arquitectura de José Yarza”. En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 77-89. T6) Ediciones. Pamplona.

LAHTI, Louna. 2009. *Alvar Aalto 1898-1976: Paraíso para gente modesta*. Taschen. Köln.

LANDROVE, Susana. 2003. *Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965. Actas del IV Congreso Fundación Docomomo Ibérico.* Barcelona.

LLANOS, Eugenia. 1987. "La Dirección General de Regiones Devastadas: su organización administrativa". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 43-50. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel. 2000. “La labor de la Obra Sindical del Hogar”. En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 121-162. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2003. “El Instituto Nacional de la Vivienda”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 252-254. Nerea. Madrid.
-. 2003. “El grupo de viviendas protegidas Virgen del Pilar”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 294-295. Nerea. Madrid.

LASSO DE LA VEGA, Miguel y HURTADO TORÁN, Eva. 2003. “José Fonseca y el INV”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 274-276. Nerea. Madrid.
-. 2003. “Las viviendas de tipo social, de rentas mínimas y reducida”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 44-46. Nerea. Madrid.

LAVILLA IRIBARREN, Ana C. 2010. “El viaje superfluo: Luis Feduchi y Vicente Eced en Alemania”. En AA.VV. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*, 217-224. T6) Ediciones. Pamplona.

LLEÓ, Blanca. 2003. “La moderna posguerra, 1949-1960”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 6-27. Nerea. Madrid.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel. 1995. *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Visor. Madrid.

LOSADA, Jorge. 2010. “La librería del CSIC de Fisac: Un souvenir sueco en Alemania”. En AA.VV. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*, 217-224. T6) Ediciones. Pamplona.

LÓPEZ LUCIO, Ramón. 2003. “El barrio de San Fermín”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 304-305. Nerea. Madrid.

MARÍAS, Julián. 1992. “Semblanza de Fernando Chueca”. En AA.VV. *Fernando Chueca un arquitecto en la cultura española*, pp. 15-26. Fundación Vicente Camuñas. Madrid.

MARTÍN ALARCÓN, Julio. 2006. “El desencuentro de Hendaya”. En AA.VV. *El Franquismo año a año*, 1. Unidad Editorial. Madrid.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Javier. 2006. *La historia que empezó dos veces. Historiografía de la Arquitectura Moderna (1945-1978): Tesis Doctoral*. ETSA Universidad de Navarra. Pamplona.

MARTÍNEZ MONEDERO, Miguel. 2008. *Castilla y León y la 1ª zona monumental (1934-1975): la conservación monumental de Luis Menéndez-P*idal. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. Valladolid.
-. 2011. *Las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez-P*idal: *la confianza de un método*. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo. Valladolid.

MASSONE, Gracia. 2011. Antonio *Gaudí*. Salvat. Barcelona.

MAURE RUBIO, Lilia. 1987. *Secundino Zuazo: arquitecto*. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid.
-. 2001. “La profesionalización de la arquitectura”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 132-141. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

MEDINA MURUA, José Ángel. 2004. "La libreta de Labayen y Aizpurua: Un accidente de la influencia alemana en la arquitectura española". *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*, pp. 207-214. T6) Ediciones. Pamplona.

MEDINA WARMBURG, Joaquín. 2004. "Irredentos y conversos. Presencia e influencias alemanas: de la neutralidad a la posguerra española (1941-1943)". *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*, pp. 207-214. T6) Ediciones. Pamplona.

MENDELSOHN, Erich. 1926. *Amerika. Bilderbuch eines Architekten*. Rudolf Mosse. Berlín.

MENDOZA RODRÍGUEZ, Isaac. 2012. "La presencia extranjera en la *Revista Nacional de Arquitectura* en los años cuarenta. Una transición hacia la modernidad". En AA.VV. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, 703-710. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2012. "Varios concursos de arquitectura del año 1950. La Feria de Muestras de Bilbao". En AA.VV. *Concursos de arquitectura: Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión gráfica Arquitectónica*, 571-575. Secretariado de Intercambio Editorial: Universidad de Valladolid. Valladolid.
-. 2014. "Exposición de 1958: veinte años de restauración monumental en España". En AA.VV. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*, 475-484. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2014. "El viaje entre las ruinas para la recuperación del patrimonio monumental asturiano. Alejandro Ferrant y Luis Menéndez Pidal". En AA.VV. *El dibujo de viaje de los arquitectos: Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión gráfica Arquitectónica*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas.

MIGUEL, Carlos de. 1949. "La nueva arquitectura española". En AA.VV. *Mundo Hispánico*, n. 14, pp. 23-26. Barcelona.
-. 1973. "Recopilación de 25 años de la Revista Nacional de Arquitectura y de la revista Arquitectura (julio 1948-diciembre 1972)". En AA.VV. *Arquitectura*, n. 169-170, pp. 1-131. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid.

MILLER LANE, Barbara. 1985. *Architecture and politics in Germany, 1918*-1945. Harvad University Press. London.

MOLEÓN, Pedro. 2000. “Arquitectura de Estado en los años treinta y cuarenta”. En RISPA, R. *Arquitectura del siglo XX: España*. Sociedad Estatal de Hannover, Tanais. Sevilla.

MONCLÚS, Francisco Javier y OYÓN, José Luis. 1987. "Vivienda rural, regionalismo y tradición agrarista en la obra de Regiones Devastadas". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 103-122. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

MONTANER, José María. 1982. "La segunda posguerra en Europa. España". En BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*, pp. 842-888. Gustavo. Barcelona.
-. 1982. "La arquitectura moderna en Latinoamérica". En BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna,* pp. 917-958. Gustavo. Barcelona.

MONTES SERRANO, Carlos. 1985. *Teoría, crítica e historiografía de la arquitectura*. Eunsa. Pamplona.
-. 2001. "Los escritores escriben de arquitectura". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 150-161. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

MOYA BLANCO, Luis. 1978. *Rafael Leoz*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid.
-. 1993. *La arquitectura cortés y otros escritos*. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid.
-. 2003. "Los barrios del Tercio y el Terol". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 282-293. Nerea. Madrid.

MUGURUZA OTAÑO, Pedro. 1933. *El arquitecto Muguruza-Otaño*. Ediciones de Arquitectura Edarba. Madrid.
-. 1942. *Plan Nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores,* Tomo I. Dirección General de Arquitectura. Madrid.
-. 1934. "El Teatro de la Ópera". *Hormigón y Acero*, n. 2. Instituto Técnico de la Construcción y Edificación. Madrid.

NAVARRO SEGURA, María Isabel. 2000. "La concepción poética de la arquitectura". En AA.VV. *Albero Sartoris: la concepción poética de la arquitectura (1901-1998)*, nn. 15-145. Ivam. Málaga.
-. 2000. "Alberto Sartoris y el itinerario de la modernidad en España". En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 265-274. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2004. "La crítica italiana y la arquitectura española de los 50: Pasajes de la arquitectura española en la segunda modernidad". En AA.VV. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. 61-100. T6) Ediciones. Pamplona.
NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. 1992. "Arquitectura e Historia en la obra de Fernando Chueca". En AA.VV. *Fernando Chueca un arquitecto en la cultura española*, pp. 63-121. Fundación Vicente Camuñas. Madrid.
-. 2001. "Torres Balbás y el compromiso con la historia". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, 112-131. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

NEBOT GÓMEZ DE SALAZAR, Nuria. "Las Revistas de arquitectura y el fenómeno turístico". En AA.VV. *Turismo líquido*. Málaga.

NEUFERT, Ernst. 1936. *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Berlín.

NEUTRA, Richard. 1930. *Amerika: Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten*. Anton Achroll & Co. Viena.

NÚÑEZ, Luis. 1973. *C. Ortiz Echagüe y Rafael Echaide*, Dirección General de Bellas Artes. Madrid.

OCKMAN, Joan. 1973. *Architecture Culture 1943-1968: A documentary antology*. Rizzoli. New York.

OTXOTORENA, Juan Miguel. 1999. "Arquitectura y moralidad: moralidad frente a moralismo: historicismo y modernidad". *RA: revista arquitectura*. Pamplona.
-. 2004. "Presentación". En AA.VV. 2004. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor. 1986. *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Sevilla.

-. 1987. "Guerra Civil y Regiones Devastadas". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 139-150. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

PÉREZ ROJAS, Javier. 1994. "La arquitectura y el arte 1900-1939". En PÉREZ ROJAS, J. y GARCÍA CASTELLÓN, M. *El siglo XX: Persistencias y rupturas*, pp. 17-157. Sílex. Madrid.
-. 1994. "La arquitectura 1940-1992". En PÉREZ ROJAS, J. y GARCÍA CASTELLÓN, M. *El siglo XX: Persistencias y rupturas*, 161-230. Sílex. Madrid.

PEVSNER, Nikolaus. 1936. *Pioners of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius*. Faber and Faber. London.

PEVSNER, Nikolaus, Richards, J. M. y Sharp, D. 2000. *The anti-rationalist and the rationalist*. Architectural Press. Oxford.

PIGAFETTA, Giorgio. 2005. "Hispanitá e modernitá". En PIZZA, A. y Rovira, J. M. *La tradizione rinnovata*, pp. 9-14. Alinea Editrice. Firenze.

PIZZA, Antonio. 1997. *España: guía de la arquitectura del siglo XX*. Electa. Madrid.
-. 1997. *J. L. Sert y el mediterráneo*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Barcelona.
-. 1998. "Italia y la necesidad de la teoría en la arquitectura catalana de la posguerra: E. N. Rogers, O. Bohigas". En AA.VV. *De Roma A Nueva York, Itinerarios de una Nueva Arquitectura Española (1950-1965): Actas del I Congreso Internacional*. pp. 99-112. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 1999. *La tradició renovada: Barcelona anys 30*. Collegi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona.
-. 1999. "Lo clásico y lo español en la reconstrucción nacional". En García Vázquez C. *Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965*, pp. 96-103. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Dirección General de Bienes Culturales, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.
-. 2000. "Malos tiempos para la lírica. Esperanzas y desesperanzas en la Europa de la posguerra". En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 49-60. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2012. "El desenlace de una cultura autárquica en la prensa nacional e internacional: Hacia la XI Trienal en Milán y la I Bienal Hispanoamericana en Madrid, 1951". En AA.VV. *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiesto, propaganda: Actas del VIII Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.

POZO MUNICIO, José Manuel. 2000. "Presentación: Mirando al futuro gracias al pasado". En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 5-8. T6) Ediciones. Pamplona.

-. 2004. "La presencia del expresionismo alemán en la génesis de la arquitectura española moderna". En AA.VV. *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra: Actas del IV Congreso Internacional*. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2004. *Los brillantes 50: 35 proyectos*. T6) Ediciones. Pamplona.

PRIETO MORENO, Francisco. 1952. *Los jardines de Granada*. Cigüeña. Madrid.
-. 1955. *Introducción a la teoría de los jardines y el paisaje*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid.

PUENTE, Moisés. 2006. *Conservaciones con Mies van der Rohe*. Gustavo Gili. Barcelona.

RABASA DÍAZ, Enrique. 2001. "La Escuela de Madrid y la formación del arquitecto". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, 142-149. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

RIBERA, Javier (director de la publicación). 1987. *Informe que hizo el Arquitecto se S.M.D. Ventura Rodríguez, en el año de 1768, de la Santa Iglesia de Valladolid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid. Valladolid.

ROCH, Fernando. 2003. "Los poblados de Bidagor". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 259-261. Nerea. Madrid.

RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín. 2001. "La luz de los artistas". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 162-181. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.

ROJO DE CASTRO, Luis. 2003. "La vivienda en Madrid durante la posguerra: De 1939 a 1949". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, 226-245. Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Económico y Social. Madrid.

ROTH, Alfred. 1940. *Die neue Architektur*. Girsberger. Zúrich.

RUIZ, Javier. 2003. "Banús". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 271-273. Nerea. Madrid.

RUIZ CABRERO, Gabriel. 2001. *El moderno en España: arquitectura 1948-2000*. Tanais. Madrid.
-. 2000. "«El moderno» en España". En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 291-294. T6) Ediciones. Pamplona.

SAFRAN, Yehuda. 2000. *Mies van der Rohe*. Balu. Lisboa.

SAINZ DE LOS TERREROS, Luis. 1936. *Luis Sainz de los Terreros*. Ediciones de Arquitectura Edarba. Madrid.

SAITO, Yutaka. 2003. *Luis I. Kahn Houses, 1940-1974*. Toto Publishing. Tokyo.

SALVAING, Matthieu. 2002. *Óscar Niemeyer*. H Kliczkowski. Madrid.

SAMBRICIO, Carlos. 1977. "«...¿Que coman República» Introducción a un estudio sobre la reconstrucción en la España de la posguerra". En AA.VV. *Arquitectura para después de la guerra 1939-49*. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona.
-. 1987. "Madrid, 1941: Tercer año de la Victoria". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 79-102. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.
-. 2001. "El urbanismo". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936. Catálogo de la Exposición*, 68-83. COAM y Ministerio de Fomento. Madrid.
-. (Comisario de la exposición). 2003. "Los primeros intentos de reconstrucción tras la guerra civil (1939-1949)". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3. Nerea. Madrid.
-. 2003. "Las chabolas de Madrid". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 246-248. Nerea. Madrid.
-. 2003. "URBIS". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 268-270. Nerea. Madrid.

-. 2003. "El Plan Nacional de la Vivienda de 1944". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 3, 280-282. Nerea. Madrid.
-. 2003. "Torroja y el Concurso Internacional de Vivienda Prefabricada de 1949". En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 34-37. Nerea. Madrid.

SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. 1992. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Tesis Doctoral*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra. Pamplona.
-. 1996. *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de plata: 1918-1936.* Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. Madrid.
-. 2000. *El Madrid del 27: arquitectura y vanguardia, 1918-1936. La edad de plata: 1918-1936.* Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. Madrid.
-. (Comisario). 2001. "Introducción". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 12-13. COAM, Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2001. "La etapa fundacional: las ideas y los protagonistas". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 16-31. COAM, Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2001. "Panorama arquitectónico español en los comienzos de la revista *Arquitectura*". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 32-39. COAM, Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2001. "La difusión de la arquitectura de la vanguardia europea". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 40-53. COAM, Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2001. "La imagen de la vanguardia". En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la*

Exposición, 54-67. COAM, Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2001. “El clasicismo moderno frente a la vanguardia”. En AA.VV. *La Revista Arquitectura 1918-1936: Catálogo de la Exposición*, 68-83. COAM, Ministerio de Fomento. Madrid.
-. 2004. “Ricardo Fernández Vallespín”. En AA.VV. *Los brillantes 50. 35 proyectos*, pp. 132 a 143. T6 Ediciones, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Ministerio de Fomento. Pamplona.
-. 2010. "El viaje desconocido de un arquitecto olvidado". *RA: Revista de Arquitectura,* n. 12, pp. 25-36. Servicio Publicaciones Universidad de Navarra, Universidad de Navarra. Pamplona.
-. 2010. “El viaje de Alvar Aalto a España en 1951. Luces y sombras”. En AA.VV. *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: Actas del VII Congreso Internacional*, 363-370. T6) Ediciones. Pamplona.

SANTAS TORRES, Asier. 2000. “Un reto para la vivienda social en España: la vivienda sin pasillo”. En AA.VV. *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia: Actas del II Congreso Internacional*, 171-180. T6) Ediciones. Pamplona.
-. 2003. “La V Asamblea Nacional de Arquitectos. El inicio del cambio”. En AA.VV. *Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003)*, Tomo 1, Cap. 4, 31-33. Nerea. Madrid.

SARTORIS, Alberto. 1932. *Gli elementi dell'architettura funzionale: sintesi panoramica dell'architettura moderna*. Hoepli. Milano.
-. 1943. *Introduzione dell'architettura moderna*. Hoepli. Milano.
-. 1948. *Encyclopedie de l'architettura nouvelle. Ordre et climat méditerranéens*. Hoepli. Milano.
-. 1954. *Encyclopedie de l'architettura nouvelle. Ordre et climat américaines*. Hoepli. Milano.
-. 1954. *Encyclopedie de l'architettura nouvelle. Ordre et climat nordiques*. Hoepli. Milano.

SARNITZ, A. 2008. *Loos*. Taschen. Köln.

SOLÁ-MORALES, Ignasi de. 1970. "Prólogo a la edición española". En COLLINS, P. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili. Barcelona.
-. 1972. "L'arquitectura a Cataluya 1939-1970". En JARDÍ, E. *L'art catalá contemporani*. Proa. Barcelona.
-. 1992. *Eclecticismo y vanguardia: el caso de la arquitectura moderna en Catalunya*. Gustavo Gili. Barcelona.

SUSPERREGUI VIRTO, Jesús María. 2000. *Manuel I. Galíndez. 1892–1980*. Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación de Vizcaya. Bilbao.

TAFURI, Manfredo. 1968. *Teorie e storia dell'architettura*. Laterza. Bari.

TAUT, Bruno. 1929. *Die Neue Baukunst in Europa und Amerika*. Joseph Hoffmann. Stuttgart.

TIMOSHENCKO. 1947. *Teoría de placas y curvas*. Buenos Aires.

TORRES BALBÁS, Leopoldo. 1954. *Resumen histórico del urbanismo en España*, Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.

TUSELL, Javier. 1943. "El ambiente cultural, político y artístico en el Madrid de la posguerra". En AA.VV. *Arte para después de la posguerra*. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura. Madrid.

UCHA DONATE, Rodolfo. 1980. *50 años de arquitectura española (1909-1949)*. Adir. Madrid.

UREÑA, Gabriel. 1979. *Arquitectura y urbanística civil y militar en el periodo de la autarquía (1936-1945), Análisis, cronología y textos*. Istmo. Madrid.
-. 1982. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959.* Istmo. Madrid.

VÁZQUEZ DE CASTRO, Antonio. 1987. "Prólogo: una experiencia arquitectónica en la Dictadura". En AA.VV. *Arquitectura en Regiones Devastadas: Catálogo de la Exposición*, 13-16. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

VELASCO DE PANDO. 1943. *Arcos, bóvedas, placas y otros problemas constructivos*. Madrid.

WRIGHT, Frank Lloyd. 1945. *When Democracy Builds*. Chicago.

ZABALA, Juan de. 1945. *La arquitectura*. Pegaso. Madrid.
-. 1949. "Tendencias actuales de la Arquitectura", en AA.VV., *V Asamblea Nacional de Arquitectos*. pp. 3-8. Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia.

ZAPARAÍN, Fernando. 2001. *Le Corbusier. Sistemas de Movimiento y profundidad*. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este. Valladolid.

ZERBST, Rainer. 1985. *Antoni Gaudí*. Taschen. Köln.

ZEVI, Bruno. 1945. *Verso un' architettura organica. Saggio sullo sviluppo del penseiro architettonico negli ultimi cinquant'anni*. Einaudi. Torino.
-. 1948. *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*. Einaudi. Torino.
-. 1949. "La arquitectura orgánica frente a sus críticos". *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, n. 12, pp. 12-19. Madrid.
-. 1950. *Storia dell'architettura moderna*. Einaudi. Torino.
-. 1970. *Erich Mendelson: opera completa. Architettura e immagini*. Etas Kompass. Milano.
-. 1979. *Frank Lloyd Wright*. Nicola Zanichelli. Bologna.

ZUAZO UGALDE, Secundino. 1933. *El arquitecto Zuazo Ugalde*. Ediciones de Arquitectura y Edificación Edarba, Madrid.

ZUERAS TORRENS, Francisco. 1933. *La gran aportación cultural del exilio español (1939)*. Diputación Provincial. Córdoba.

2. *Revista Nacional de Arquitectura (1941-1950). Bibliografía de artículos.*

AA.VV. 1941. “Barrio del Perol y cerro Palomeras”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, pp. 18-23. DGA. Madrid.

AA.VV. 1942. “Obras del Teatro Real”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, p. 44. DGA. Madrid.

AA.VV. 1944. “El Cinema - Palace”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, p. 127. DGA. Madrid.

AAVV. 1944. “Casas de residencia veraniega en Mar de Plata”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 400-422. DGA. Madrid.

AA.VV. 1946. “Concurso de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 245-249. COAM. Madrid.

AA.VV. 1948. “El nuevo Teatro Municipal de Malmö”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, p. 27. COAM. Madrid.

AA.VV. 1948. “Concurso de Arquitectura para formación de proyectos-tipos de casas para siniestrados, en Bélgica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 60-64. COAM. Madrid.

AA.VV. 1948. “Vivienda diseminada Finca Las Torres”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 425-430. COAM. Madrid.

AA.VV. 1948. “Vivienda semi-agrupada - poblado El Torno”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 431-438. COAM. Madrid.

AA.VV. 1948. “Vivienda agrupada - pueblo de Gimenells”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 439-443. COAM. Madrid.

AA.VV. 1948. “Centro de Colonización de la zona del canal de Aragón y Cataluña”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 444-448. COAM. Madrid.

AA.VV. 1949. “Exposición de Daniel Vázquez Díaz”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, p. 7. COAM. Madrid.

AA.VV. 1950. “El problema de vivienda económica en Barcelona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 191-202. COAM. Madrid.

AA.VV. 1950. “Concurso Internacional de Urbanización de Tánger (Marruecos)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 283-304. COAM. Madrid.

AA.VV. 1950. “Parque público a la salida de la carretera de Rabat. Tánger (Marruecos)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, p. 297. COAM. Madrid.

AA.VV. 1950. “Toldo para un teatro al aire libre en Estados Unidos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 408. COAM. Madrid.

AA.VV. 1950. “Caja de Ahorros de Asturias. Concurso de anteproyectos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 451-457. COAM. Madrid.

ABURTO Y RENOVALES, Rafael. 1947. “Proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia. Propuesta”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 21-23. COAM. Madrid.
-. 1948. “Granja-escuela en Talavera de la Reina”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 299-306. COAM. Madrid.
-. 1949. “Concurso de anteproyectos del monumento a la nación argentina, en la plaza del mismo nombre, en Madrid. Propuesta”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, p. 319. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 6-8. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso del Monumento a los Caídos por Dios y por España, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, p. 98. COAM. Madrid.
-. 1950. “Conceptos de jardín”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 154-161. COAM. Madrid.
-. 1950. “El Congreso de Arquitectura Paisajista”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 477-480. COAM. Madrid.

ACHA Y URIOSTE, Alberto de. 1946. “Escudo de España, ejecutado a la acuarela por Alberto Acha”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 0. DGA. Madrid.
-. 1946. “Reconstrucción y reforma de la Iglesia de San Ignacio (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, pp. 4-9. DGA. Madrid.
-. 1946. “Organización teórica de un distrito de 100.000 habitantes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 4-9. DGA. Madrid
-. 1946. “Ayuntamiento de Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 11. DGA. Madrid.
-. 1946. “Reconstrucción de la Iglesia de Guadalix de la Sierra (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, p. 10. DGA. Madrid.

A.D.M. 1941. “Los forjados de piso en cemento-cerámica armada, en relación con la economía nacional, para la reconstrucción de España”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 68. DGA. Madrid.

AGUINAGA, Eugenio Mª de. 1944. “Casa de campo en Durango (Vizcaya)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 25, p. 21. DGA. Madrid.
-. 1944. “Proyecto de Sanatorio Antituberculoso «Generalísimo Franco»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 33, pp. 312-323. DGA. Madrid.

-. 1948. “Casa de vecindad en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 373-380. COAM. Madrid.
-. 1950. “Nueva cocina del Grupo Sanatorial de Santa Marina”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 176-178. COAM. Madrid.

AGUINAGA Y AZQUETA, Eugenio María de y GANA Y HOYOS, Luis María de. 1946. “Bloque de viviendas en Bilbao”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 165-170. COAM. Madrid.
-. 1949. “Oficina de los arquitectos Eugenio Mª de Aguinaga y Luis María de Gana, en Bilbao”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 534-535. COAM. Madrid.

ALBERT VALLESTEROS, Luis. 1947. “Reforma en el Teatro Principal de Valencia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 227-228. COAM. Madrid.

ALEMANY SOLER, Luis y MUÑOZ MONASTERIO, Manuel. 1947. “Casa de pisos en la calle del Conde de Peñalver (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 359-361. COAM. Madrid.

ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de. 1943. “¿Qué estilo arquitectónico se adapta mejor al carácter de Madrid?”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 105 y 156. DGA. Madrid.

ALOMAR, Gabriel. 1944. “Nuevas ordenanzas municipales para la zona histórico-monumental de Palma de Mallorca”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, pp. 255-262. DGA. Madrid.
-. 1948. “Un trabajo escolar de urbanismo en los Estados Unidos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 56-59. COAM. Madrid.

ALOMAR ESTEVE, Gabriel. 1950. “Salvador Dalí y el juego filosofal de la arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 458. COAM. Madrid.

AMBRÓS ESCANELLAS, Manuel. 1950. “Teatro Albéniz de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 352-356. COAM. Madrid.

ANÍBAL ÁLVAREZ, Ramón y CANTÓ, Pablo. 1945. “Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes año 1945. Iglesia Parroquial de Miranda de Ebro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, pp. 358 - 361. DGA. Madrid.

ANÍBAL ÁLVAREZ, Ramón y GARCÍA MERCADAL, Fernando. 1947. “Casa de pisos en la calle de Raimundo Fernández Villaverde, nº 39”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 295-298. COAM. Madrid.

APRAIZ, Emilio de. 1949. “El convento de San Francisco, en Vitoria”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 333-341. COAM. Madrid.

ARCHITECTURAL FORUM. 1950. “El trazado de la sala de un teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 373. COAM. Madrid.

ARENILLAS, Anselmo. 1950. “El cimborrio del Monasterio de San Lorenzo del Escorial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 169-175. COAM. Madrid.

ARNICHES, Carlos. 1947. “El Pinarillo. Residencia en San Lorenzo del Escorial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 236-244. COAM. Madrid.

ARNICHES, Carlos, y TORROJA, Eduardo. 1948. “El hipódromo de la Zarzuela, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura,* n. 81, pp. 337-347. COAM. Madrid.

ARNICHES, Carlos y DOMÍNGUEZ, Martín. 1948. “Albergues de Turismo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, pp. 498-504. COAM. Madrid.

ARNICHES, Carlos y BENEYTO, Ramón. 1949. “Centro de Estudios de Tabaco, Sevilla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 52-60. COAM. Madrid.

ARRAINZA, Eugenio. 1948. “Proyecto de Viviendas protegidas en Salvatierra (Álava)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, p. 182. COAM. Madrid.

ARTIÑANO LUZARRAGA, Miguel. 1946. “Casas viviendas de alquiler en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 171-174. COAM. Madrid.

ATENCIA MOLINA, Enrique. 1945. “Hotel particular en Málaga”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 41, pp. 204-211. DGA. Madrid.

AZCOAGA, Enrique. 1945. “Epístola a un arquitecto enamorado de El Escorial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 43, pp. 247 y 276. DGA. Madrid.

AZORÍN. 1941. “La psicología y la arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, p. 1. DGA. Madrid.

AZPIROZ, José de. 1947. “Ampliación y reforma de una casa de pisos en la calle Goya”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 329-334. COAM. Madrid.
-. 1947. “Proyecto de edificio destinado a galerías comerciales”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 353-357. COAM. Madrid.
AZPIROZ, José de y AGUIRRE, Agustín. 1945. “Hemeroteca y Archivo Municipal de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 2-8. DGA. Madrid.

BALLIO, V. 1941. “La Nueva Plaza de Augusto Emperador en Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 7-19. DGA. Madrid.

BARROSO, Javier y GARCÍA ORMAECHEA, Enrique. 1946. “El edificio sede del Instituto Nacional de Previsión, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 207-218. COAM. Madrid.

BARROSO, Javier. 1947. “Casa de pisos en la calle Maldonado, nº 29 (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 63, pp. 106-111. COAM. Madrid.

BASSEGODA, Buenaventura. 1949. “Un aplauso con reservas mentales”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, p. 332. COAM. Madrid.

BASTIDA, Ricardo. 1947. “Nuevo edificio propiedad de la caja de Ahorros Municipal de Bilbao en Guernica (Vizcaya)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 189-190. COAM. Madrid.

BAUR, Hermann. 1944. “Grupo de viviendas en Basilea, construidas en 1932”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 160-161. DGA. Madrid.
-. 1944. “Grupo de viviendas en fila en Tullingerstrase, en Basilea”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 162-163. DGA. Madrid

BEATO RODRÍGUEZ, Francisco y TAMÉS ALARCÓN, José. 1943. “Ordenación del pueblo de Lanchar (Granada) por el Instituto Nacional de Colonización”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 322-327. DGA. Madrid.

BELTRÁN NAVARRO, José. 1949. “Bloque de viviendas en la Avenida Calvo Sotelo, 11”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 500-501. COAM. Madrid.
-. 1949. “Edificio de viviendas en Calvo Sotelo y Plaza de San Francisco”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 502. COAM. Madrid.
-. 1949. “La reforma del Café Ambos Mundos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 503. COAM. Madrid.

BENAVENTE, Jacinto. 1950. “Don Jacinto Benavente dice…”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 339. COAM. Madrid.

BIDAGOR, Pedro. 1941. “Reformas de carácter político en Berlín”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 2-25. DGA. Madrid.

BLANCO, Adolfo .1947. “Reforma de la finca «Tres Cantos»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 223-226. COAM. Madrid.

BLANCO SOLER, Luis. 1950. “El Corte Inglés”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 507-510. COAM. Madrid.

BLOND, S. DE VICUÑA, CRISTOS, FACI y VARELA. 1945. “Anteproyecto de bloques de viviendas frente al Parque Hernández de Melilla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 130-131. DGA. Madrid.
-. 1946. “Proyecto de Plaza de Toros para la ciudad de Melilla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 123-129. DGA. Madrid.
-. 1949. “Plaza de Toros de Melilla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 409-413. COAM. Madrid.

BONATZ, Paul. 1943. “Tradición y Modernismo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 390-397. DGA. Madrid.
-. 1943. “Sobre la construcción de puentes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 398-400. DGA. Madrid.

BOROBIO OJEDA, Regino y José. 1941. “Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial de Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 44-51. DGA. Madrid.
-. 1949. “La arquitectura de Zaragoza en estos últimos años. Edificio del Instituto Nacional de Previsión”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 495. COAM. Madrid.
-. 1949. “Casa de viviendas en la Avenida Marina Moreno”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 497. COAM. Madrid.

BOROBIO, Regino, BELTRÁN NAVARRO, José, ACHA Y URIOSTE, Alberto de, MAGDALENA Y GAYÁN, Ricardo y NASARRE Y AURDERA, Mariano. 1941. “Plaza de las catedrales en Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 32-35. DGA. Madrid.

BOROBIO OJEDA, Regino, BELTRÁN, José y BOROBIO, José. 1949. “Feria de Muestras de Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, p. 496. COAM. Madrid.

BOSCH REITG, Ignacio. 1949. “La bóveda vaída tabicada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 185-199. COAM. Madrid.

BOSSUT, Juan. 1944. “La acústica interna en las salas de espectadores”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, pp. 140-146. DGA. Madrid.
-. 1949. “Aislamiento y filosofía”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 134-136. COAM. Madrid.

BOTELLA, Aurelio y VILATA, Sebastián. 1945. “Facultad de Medicina y Hospital Clínico en Granada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 41, pp. 176-188. DGA. Madrid.

BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio y VILATA VALLS, Sebastián. 1947. “Concurso de Anteproyectos de Residencia Sanitaria para 500 camas. Primer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 62, pp. 60-68. COAM. Madrid.

BOUTET. 1943. “La evolución del urbanismo en Francia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 24, pp. 424-429. DGA. Madrid.

BRUNI, Italo y BOMBETTI, Sandro. 1950. “Agencias de aviación en Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 533-535. COAM. Madrid.

BURCKHARDT, Ernest F. 1950. “Proyecto para un teatro en Zúrich (Suiza)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 412-413. COAM. Madrid.

CABANYES, Manuel de. 1948. “Proyecto de edificio para la Papelera Española, S.A.”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 15-19. COAM. Madrid.
-. 1948. “La reconstrucción del Palacio de Liria”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 365-372. COAM. Madrid.

CABANYES, Manuel y PELLÓN, José María. 1948. “Casa de pisos en la calle Serrano.”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 176-178. COAM. Madrid.
-. 1948. “Casa de pisos de en la calle Fernández de la Hoz.”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 179-181. COAM. Madrid.

CABANYES MATA, Manuel y GONZÁLEZ DE RIANCHO, Javier. 1948. “Edificio para la Equitativa (F.R.)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 140-141. COAM. Madrid.

CABRERO, Francisco de Asís. 1950. “Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Primer Premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 3-5. COAM. Madrid.
-. 1950. “I Feria Nacional del Campo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.

CABRERO, Francisco de Asís y ABURTO, Rafael. 1948. “los arquitectos en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Segunda Medalla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 254-255. COAM. Madrid.
-. 1948. “Residencia de Trabajadores en San Rafael”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 317-320. COAM. Madrid.

CALVO SOTELO, Joaquín. 1950. “El autor y el teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 366. COAM. Madrid.

CÁMARA, Antonio. 1948. “Detalles de construcción: Aleros de madera 1 y 2”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 312-313. COAM. Madrid.
-. 1948. “Detalles de construcción: Aleros de madera 3. Chapiteles de madera 1 y 2”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 312-313. COAM. Madrid.
-. 1948. “Flechas de hierro y cubiertas, estructura metálica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 403-404. COAM. Madrid.
-. 1948. “Cubiertas, estructura metálica y cúpulas, estructura metálica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 459-460. COAM. Madrid.
-. 1949. “Detalles constructivos: Cúpulas. Estructuras bizantinas y concertadas romanas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 35-36. COAM. Madrid.
-. 1949. “Estructuras: metálicas ligeras”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, p. 174. COAM. Madrid.

CAMUÑAS, Antonio. 1947. “Casa de pisos en la calle del General Sanjurjo, nº 38 (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 63, pp. 112-117. COAM. Madrid.

CANDELA, Félix. 1950. “Cubierta prismática de hormigón armado en la ciudad de México”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 126-132. COAM. Madrid.

CANO LASSO, Julio. 1950. “Monumento a los Caídos. Proyecto premiado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 96-97. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao. Tercer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 434. COAM. Madrid.

CANOSA, Emilio. 1949. “Concurso Nacional de Albañilería de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 304-305. COAM. Madrid.

CÁRDENAS, Gonzalo. 1947. “Casa de pisos en la Moncloa (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 21-24. COAM. Madrid.
-. 1948. “Casa de pisos en la Moncloa (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 21-24. COAM. Madrid.

CASANOVA VILA, Luis. 1947. “Casa de pisos en la calle General Mola, esquina a Juan Bravo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 179-182. COAM. Madrid.

CASTAÑEDA CAGIGAS, Pedro y PÉREZ NARANJO, Valentín. 1944. “Proyecto de colonización de la Finca Valdepusa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 136-151. DGA. Madrid.

CENTENO, Félix. 1944. “Las ciudades de la futura Europa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 29, p. 167 y 201. DGA. Madrid.

CERDÁN, Pedro. 1948. “Bovedilla de yeso para forjados horizontales de hormigón armado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 396-397. COAM. Madrid.

CERVERA VERA, Luis. 1947. “Proyecto de Reconstrucción del antiguo Palacio Real de San Fernando de Henares”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 168-178. COAM. Madrid.

CHOLIZ, Antonio. 1949. “Grupo de viviendas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 513-514. COAM. Madrid.

CHUECA, Fernando. 1948. “Bar - Jardín «Coto»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 295-298. COAM. Madrid.
-. 1949. “Hotel particular en Madrid»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 116-120. COAM. Madrid.
-. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Juan Miguel de Inclán Valdés”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 137-140. COAM. Madrid.

CHUECA, Fernando y BUÑUEL, Alfonso. 1949. "Plaza de Tienta «La Companza»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 445-447. COAM. Madrid.

CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio. 1947. "Casa en Cala D'Or (Mallorca)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 275-278. COAM. Madrid.

CODERCH, José Antonio y VALLS, Manuel. 1949. "Algunas obras de los arquitectos catalanes". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 1-8. COAM. Madrid.
-. 1950. "Villa en San Gervasio, Barcelona". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 440-442. COAM. Madrid.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA ORIENTAL, BADAJOZ Y CANARIAS. 1949. "Tema I. Urbanismo. Zonas desatendidas de Servicios de Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 252-255. COAM. Madrid.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. 1949. "Concurso de estudios sobre el problema de las viviendas media y obrera y de anteproyectos para las mismas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, p.359. COAM. Madrid.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO. 1949. "V Asamblea Nacional de Arquitectos. Tema II. Construcción". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 256-263. COAM. Madrid.

CORRALES, José Antonio. 1949. "Proyecto de ermita de montaña con hospedería aneja en tierras de la Mancha". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 509-512. DGA. Madrid.

CORRO, Juan del. 1949. "Temas técnicos: La cimentación por zapatas de hormigón armado". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 87-90. COAM. Madrid.

CRISTOS, Jenaro. 1949. "Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 70-72. COAM. Madrid.

DALÍ, Salvador. 1950. "Dalí diseña su estudio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, p. 252. COAM. Madrid.
-. 1950. "Decorados teatrales". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 415. COAM. Madrid.
-. 1950. "Los tenorios". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 546. COAM. Madrid.

DELLEPIANE, BARBARA y SAHORES. 1944. "Residencia en Barrio Parque (Buenos Aires)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 395-397. DGA. Madrid.

DETTI, Edoardo. 1950. "La reconstrucción del centro de Florencia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 443-450. COAM. Madrid.

DÍAZ CAÑABATE, Antonio. 1946. "Divagación sobre las guardillas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 113 y 152. DGA. Madrid.

DÍAZ OMAÑA, José Avelino. 1944. "Viviendas económicas en Gijón". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 382-383. DGA. Madrid.

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA (AA.VV.). 1941. "Suburbios de Madrid. Poblados. Barrio del Terol y Cerro Palomeras". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp.18-23. DGA. Madrid.
-. 1943. "Plan de ordenación de la provincia de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 16-17, pp.165-238. DGA. Madrid.
-. 1944. "Plan General de Ordenación Comarcal de Bilbao". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.313-356. DGA. Madrid.
-. 1944. "Ordenación del ensanche de Deusto". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.334-335. DGA. Madrid.
-. 1944. "Ordenación del ensanche de Baracaldo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.336-337. DGA. Madrid.
-. 1944. "Ordenación del ensanche de Asúa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp.338-339. DGA. Madrid.
-. 1949. "Tema I. Urbanismo. Plan Nacional de Urbanismo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp.237-251. COAM. Madrid.

DOMÍNGUEZ SALAZAR, José A. 1947. "Proyecto de viviendas protegidas para los empleados del Banco Urquijo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 212-216. COAM. Madrid.
-. 1949. "Grupo de viviendas Marqués de Urquijo en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 9-14. COAM. Madrid.

DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio y VICUÑA Y GARCÍA-PRIETO, Manuel S. de. 1947. "Proyecto de Urbanización. Barrio del Niño Jesús en Madrid (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 280-284. COAM. Madrid.

D'ORS, Eugenio. 1950. "El VII «Salón Once»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, p. 137. COAM. Madrid.
-. 1950. "Misterio de Elche". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p 378. COAM. Madrid.

D'ORS PÉREZ PEIX, Víctor. 1941. "Sobre el Plan de Urbanización de Salamanca". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 51-65. DGA. Madrid
-. 1947. "Ordenación histórico-artística de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 45-52. COAM. Madrid.
-. 1947. "Estudios de Teoría de la Arquitectura. I Sobre el ábaco y el equino". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 335-342. COAM. Madrid.
-. 1949. "La estética en el paisaje. Preservación y realce de las condiciones naturales de las comarcas". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 15-26. COAM. Madrid.
-. 1950. "Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid. Tercer Premio". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 11-12. COAM. Madrid.

DUDOCK, W. S. 1950. "Teatro de Utrech-Holanda". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 396-398. COAM. Madrid.

DURÁN DE COTTES, José Luis. 1947. “Casa en Camorritos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 253-131. COAM. Madrid.

DURÁN SALGADO, Miguel. 1944. “Proyecto de un edificio para ampliación del Ministerio de Hacienda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, p. 427. DGA. Madrid.
-. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: Domingo Luis Monteagudo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 462-464. COAM. Madrid.
-. 1949. “Defensa de una restauración”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 505-518. COAM. Madrid.

FATHY, Hassan. 1948. “El nuevo poblado de Gournah, en Egipto”, *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 3-16. COAM. Madrid.

FERNÁNDEZ GOLFÍN, Javier, ALZUGARAY RUIZ, Manuel y MOYA BLANCO, Luis. 1941. “Plan Nacional de Gobiernos Civiles. Pamplona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, p. 31. DGA. Madrid.

FERNÁNDEZ SHAW, Casto. 1945. “Palacios ha muerto”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, pp. 390-394. DGA. Madrid.
-. 1949. “Concurso de Anteproyectos del Monumento a la Nación Argentina, en la Plaza del mismo nombre, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 318. COAM. Madrid.
-. 1949. “Basílica de Nuestra Señora de la Merced”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 358. COAM. Madrid.

FERNÁNDEZ VALLESPÍN, Arístides y RIERA ESTRADA, Esteban. 1948. “Proyecto de Iglesia en la nueva urbanización de la Vega Baja de Toledo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 11 - 14. COAM. Madrid.

FISAC SERNA, Miguel. 1948. “Anteproyecto de Palacio Provincial y Gobierno de Murcia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 91-94. COAM. Madrid.
-. 1948. “Lo clásico y lo español”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 196-198. COAM. Madrid.
-. 1948. “Iglesia del Espíritu Santo en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 199-206. COAM. Madrid.
-. 1950. “Instituto de Óptica «Daza de Valdés»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 253-260. DGA. Madrid.
-. 1950. “Local en Madrid para el Consejo de Investigaciones Científicas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 512-514. COAM. Madrid.

FISCHLI, H y STOCK, O. 1946. “La Colonia Gwad en Waedenswil (Suiza)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, pp. 67-71. DGA. Madrid

FLORENSA, Alfonso. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: D. Arnau Bargués”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 229-234. COAM. Madrid.
-. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: Un arquitecto catalán neoclásico, D. Juan Soler”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 541-546. COAM. Madrid.
-. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: Un arquitecto catalán medievalista, D. Elías Rogent”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 139-142. COAM. Madrid.

FRAENKEL, Rudolf. 1950. “Teatro de Schumann en Frankfurt”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 406. COAM. Madrid.

FRANKLIN y KUM. 1946. “Un moderno edificio comercial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 150-151. DGA. Madrid.

GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. 1941. “La Ciudad Universitaria de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 1-7. DGA. Madrid.
-. 1941. “Escuela Superior de Arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 8-16. DGA. Madrid.
-. 1941. “Facultad de Ciencias”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 17-28. DGA. Madrid.
-. 1941. “Residencia de Estudiantes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 29-42. DGA. Madrid.
-. 1941. “Descripción y normas constructivas del proyecto de Campos de Deportes de la Ciudad universitarias”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 6, pp. 43-59. DGA. Madrid.
-. 1942. “Facultad de Filosofía y Letras”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 1-7. DGA. Madrid.
-. 1942. “Facultad de Medicina”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 8-10. DGA. Madrid.
-. 1942. “Escuela de Odontología”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 11-15. DGA. Madrid.
-. 1942. “Hospital Clínico”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 16-19. DGA. Madrid.
-. 1942. “Facultad de Farmacia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, pp. 20-26. DGA. Madrid.

GALBETE, Vicente. 1950. “Bosquejo histórico-urbanístico de la ciudad de Pamplona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 239-251. COAM. Madrid.

GALÍNDEZ, Manuel I. 1941. “Edificio de la S. A. Olaveaga”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, p. 9-13. DGA. Madrid.
-. 1943. “Segundo grupo de viviendas protegidas de la CNS de Basauri”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 65-67. DGA. Madrid.
-. 1943. “Grupo de Viviendas Protegidas «Lipperheide y Guzmán» en Lujua”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 68-70. DGA. Madrid.
-. 1943. “Casa de campo «El Monasterio» del Excmo. Sr. Duque de Pinohermoso”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 284-286. DGA. Madrid.

GARAY, Eduardo. 1947. “Delegación del Instituto Nacional de Previsión en Jaén”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 290-294. COAM. Madrid.

GARCÍA DE ARANGOA, Antonio. 1949. “Temas técnicos: Capacidad portante de un terreno”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 175-180. COAM. Madrid.

GARCÍA MERCADAL, Fernando y ANÍBAL ÁLVAREZ, Ramón. 1947. “Casa de pisos en la calle Diego de León (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 319-325. COAM. Madrid.

GARCÍA PABLOS, Rodolfo. 1944. “Proyecto de reconstrucción del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Nuevo Seminario Menor de la Diócesis de Madrid-Alcalá”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 29, p. 168-189. DGA. Madrid.
-. 1946. “Proyecto de reconstrucción y reforma de la Ermita del Cerro de los Ángeles”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, p. 42-50. DGA. Madrid.
-. 1946. “Nuevo Templo Parroquial de Nuestra Señora de la Paz”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 194-199. DGA. Madrid.
-. 1947. “Proyecto de conjunto industrial en Astorga”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 65, pp. 183-188. COAM. Madrid.
-. 1949. “Concurso de ideas para la construcción de una basílica hispano-americana dedicada a Nª Sª de la Merced en la prolongación de la Castellana”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, p. 355. COAM. Madrid.

GARCÍA MORALES, Mariano. 1948. “Temas técnicos: Un caso de cimentación especial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 225-226. COAM. Madrid.
-. 1948. “Casa de viviendas en Hilarión Eslava”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 213-215. COAM. Madrid.
-. 1949. “Temas técnicos: Carpinterías de taller”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 82-87. COAM. Madrid.

GARCÍA DE LA RASILLA, Luis. 1946. “Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 250-254. COAM. Madrid.
-. 1947. “Casa en Navacerrada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 267-269. COAM. Madrid.
-. 1948. “Casa de pisos en la calle de Ferraz (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 183-184. COAM. Madrid.

GARCÍA DE LA RASILLA, Luis y MARTÍNEZ CUBELLS, José María. 1947. “Casa de pisos en la calle Maldonado, 35”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 326-328. COAM. Madrid.

GARCÍA DE LA RASILLA, Luis y PÉREZ SOMARRIBA, Felipe. 1947. “Residencia y Asilo de los Padres Camilos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 200-204. COAM. Madrid.

GARCÍA ROZAS, Fernando. 1944. “Viviendas protegidas para el Excmo. Ayuntamiento de Santander”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 404-411. DGA. Madrid.

GARCÍA ROZAS, Fernando y NAVARRO CARRILLO, Juan. 1944. “Viviendas para pescadores en el Puerto del Son (Coruña) y Villa Juan (Pontevedra)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 389-391. DGA. Madrid.

GARCÍA DE VILLAR, Federico, RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Luis y ANADON FRUTOS, Ricardo. 1948. “Concurso Nacional de Arquitectura año 1947. Ordenación de la Zona Baja de la calle de Toledo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 2-10. COAM. Madrid.

GARCÍA VIÑOLAS, Manuel Augusto. 1943. “Sobre la creación de estilos arquitectónicos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, p. 243. DGA. Madrid.

GARRIGUES, Mariano. 1950. “Local de exposición y ventas de instalaciones fluorescentes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 519. COAM. Madrid.

GASTÓN, Miguel y MARTÍN DOMÍNGUEZ, Esteban. 1950. “Radio Centro en La Habana”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 162-165. COAM. Madrid.

GESSNER, SPIEGUEL, Hans y JACOB, J. 1943. “Punto de vista alemán sobre el problema de la construcción de viviendas en la postguerra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 91-100. DGA. Madrid.

GIOCCA, Gaetano. 1950. “Teatro de masas: Proyecto italiano”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 407. COAM. Madrid.

GIRALT CASADESUS, R. y GIRALT ORTET, E. 1950. “El problema de la vivienda económica en Barcelona. Segundo premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 198-200. COAM. Madrid.

GONZÁLEZ DE RIANCHO, Javier. 1948. “La Reconstrucción de Santander”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 120 - 124. COAM. Madrid.

GOSSAUER, Alberto. 1944. “El acondicionamiento acústico de salas de consejo, de conferencias, etc.”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, pp. 135-138. DGA. Madrid.

GROPIUS, Walter. 1950. “Charla con Walter Gropius”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 39-42. COAM. Madrid.
GROPIUS, Walter. 1950. “Teatro integral”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 388. COAM. Madrid.

GUIDI, Giorgio. 1943. “La Barriada Satélite de Primavalle. Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 343-348. DGA. Madrid.

GUERRA, Carlos. 1943. “Proyecto de viviendas protegidas en Bilbao. Grupo de caseríos en el Monte San Pablo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 73-74. DGA. Madrid.

GUIDI, Giorgio. 1943. “La Barriada Satélite de Primavalle. Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 343-348. DGA. Madrid.

GUTIÉRREZ SOTO, Luis. 1943. “Hotel particular en Madrid en la calle Serrano”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 40-48. DGA. Madrid.

-. 1943. “Nuevo Ministerio del Aire en la Plaza de la Moncloa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 290-295. DGA. Madrid.
-. 1943. “Cine Barriada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 307-313. DGA. Madrid.
-. 1943. “Concurso de anteproyectos para una gran cruz monumental”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18 y 19, pp. 244-245. DGA. Madrid.
-. 1945. “Las Pueblas, casa de campo en las cercanías de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 19-25. DGA. Madrid.
-. 1947. “Casa de pisos en la avenida del Generalísimo Nº 59”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 132-142. COAM. Madrid.
-. 1948. “Estación de F.C. Cantábrico y F.C. del Norte”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 128-137. COAM. Madrid.
-. 1949. “El Club Puerta de Hierro en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 61-68. COAM. Madrid.
-. 1949. “Homenaje al Arquitecto Luis Gutiérrez Soto”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 148. COAM. Madrid.
-. 1950. “Edificio del Alto Estado Mayor en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 109-114. COAM. Madrid.

HEREDERO, Felipe. 1949. “Cornisa general del edificio destinado a Escenario de Estudios Ballesteros”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, p. 124. COAM. Madrid.
-. 1949. “Detalle de cornisa y dintel de hormigón armado revestido de ladrillo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 220-221. COAM. Madrid.

HERNÁNDEZ MORALES, Ángel. 1944. “Casa particular en Santander”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 369-371. DGA. Madrid.
-. 1948. “Museo del Real Astillero de Guarnizo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 216-218. COAM. Madrid.

HERRERO, Alejandro. 1948. “Independencia de circulaciones y trazado de poblados”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 81, pp. 348-358. COAM. Madrid.

HOCHEDER, Karl. 1950. “Teatro de la Residencia en Múnich”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 390-393. COAM. Madrid.

HOWE, George. 1949. “Planos directores para los directores de la política”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 169-171. COAM. Madrid.

HUIDOBRO, Rafael F. 1948. “Gobierno Civil”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 125-127. COAM. Madrid.

HUIDOBRO, Enrique y MOYA BLANCO, Luis. 1943. “Pabellón de maternidad, ginecología, hospital de niños de la inclusa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 18-27. DGA. Madrid.

HUIDOBRO PARDO, Enrique y NAVARRO CARRILLO, Juan. 1945. “Albergue de urgencia en Usera”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, pp. 228-230. DGA. Madrid.
-. 1946. “Grupo escolar y viviendas para maestros en el Barrio de Usera”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 132-135. DGA. Madrid.

INFHO. 1949. “La arquitectura moderna holandesa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 306-310. COAM. Madrid.

ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco de Asís. 1941. “El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 3-8. DGA. Madrid.
-. 1941. “La Ermita de San Pantaleón de Losa (Burgos)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 63-67. DGA. Madrid.
-. 1948. “Juan de Herrera. Arquitecto, matemático y filósofo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 81, pp. 321-336. COAM. Madrid.

ITURMENDI, Antonio. 1941. “Urbanización de Municipios y Comarcas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 17. DGA. Madrid.

JACOBS Y GIMÉNEZ y FALOMIR, A. L. 1944. “Residencia en San Isidro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 398-399. DGA. Madrid.

JEFATURA DE URBANISMO MUNICIPAL DE ZARAGOZA (AA.VV.). 1949. “La ordenación urbana de Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 481-488. COAM. Madrid

KAUFMAN, Egon. 1943. “Una exposición de la vivienda en Stuttgar y otras ciudades de Wurtemberg”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, p. 89-91. DGA. Madrid.

KLEIN, Alejandro. 1947. “Contribución al problema de la vivienda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 117-132. COAM. Madrid.

KRAMREITER KLEIN, Roberto. 1950. “Una nueva Iglesia en Viena”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 18-21. COAM. Madrid.
-. 1950. “FILIGRANSTAHLBAU. Un nuevo elemento alemán de construcción con acero". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 166-168. COAM. Madrid.

LABAT CALVO, LUIS y TORRIENTE, Gabriel de la. 1948. “Banco Hispano Americano”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 138-139. COAM. Madrid.

LAGUNAS, Santiago. 1949. “Reforma del Cine Dorado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 510-512. COAM. Madrid.

LAHUERTA, Javier. 1946. “Estudio de la viga Vierendeel”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, pp. 21-28. COAM. Madrid.

-. 1946. “Pilares cuadrados de hormigón armado sometidos a flexión compuesta”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 142-144. COAM. Madrid.
-. 1948. “Temas técnicos: Dos propuestas sobre la cimentación en medianera”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 219-223. COAM. Madrid.
-. 1948. “Temas técnicos: Tensiones admisibles en fábricas de ladrillo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 265-270. COAM. Madrid.
-. 1948. “Temas técnicos: El tamaño de los ladrillos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, pp. 307-311. COAM. Madrid.
-. 1948. “Un comentario sobre la estabilidad de la cúpula de San Pedro de Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 397-401. COAM. Madrid.
-. 1948. “Temas técnicos: Necesidad de un marco único para la madera de construcción”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 454-457. COAM. Madrid.
-. 1950. “El arco de medio punto de sección constante en el método de Cross”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 460-466. COAM. Madrid.

LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael. 1944. “Arquitectura y poesía en la exposición de Eduardo Lagarde”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, pp. 44-48. DGA. Madrid.

LAJANA, Casimiro, MARTÍNEZ, Manuel y LAGUNA, Santiago. 1944. “Proyecto de la Facultad de Veterinaria en Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, pp. 249-256. DGA. Madrid.

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente. 1941. “Palabras iniciales”. *Arquitectura*, n. 1, p. 1. Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos. Madrid.

LANTERO, Enrique y GALMES, Damián. 1949. “Ventanas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 536-540. COAM. Madrid.
-. 1950. “Ventanas II”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 43-46. COAM. Madrid.
-. 1950. “Ventanas III”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 89-94. COAM. Madrid.
-. 1950. “Ventanas IV”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 119-127. COAM. Madrid.
-. 1950. “Ventanas V”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, p. 186. COAM. Madrid.
-. 1950. “Mallorca: Un proyecto de urbanización”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 203-210. COAM. Madrid.
-. 1950. “Hotel y viviendas sobre el torrente de la Riera”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, p. 207. COAM. Madrid.
-. 1950. “Ventanas VI”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 226-230. COAM. Madrid.
-. 1950. “Ventanas VII”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 275-278. COAM. Madrid.

LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 1947. “Concurso de anteproyectos de residencia sanitaria para 100 camas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 62, pp. 83-85. COAM. Madrid.

LAORGA, Luis y SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier. 1949. “Concurso de ideas para la construcción de una basílica hispano-americana a Nª Sª de la Merced”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 349-352. COAM. Madrid.

LEÓN, José Luis de. 1947. “Nociones sobre el hormigón pretensado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 231-233. COAM. Madrid.
-. 1948. “Nuevas orientaciones sobre el cálculo del hormigón armado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 187-191. COAM. Madrid.
-. 1949. “Dosificación práctica de hormigones”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 39-41. COAM. Madrid.
-. 1949. “Temas técnicos: Cimentaciones”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 175-180. COAM. Madrid.
-. 1950. “Algunas inexactitudes en el cálculo de vigas armadas con montantes y tirantes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 231-236. COAM. Madrid.

LEOPARDI, G. 1950. “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggere”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 506. COAM. Madrid.

LEVI, Rino. 1950. “Teatro de la Cultura Artística: San Pablo, Brasil”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 402-403. COAM. Madrid.

LOBIT, Santiago. 1941. “El vidrio: factor esencial de la construcción moderna”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 66-67. DGA. Madrid.
-. 1941. “El vidrio: factor esencial de la construcción moderna”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 50-51. DGA. Madrid.

LÓPEZ DELGADO, Felipe. 1944. “Concurso de fuente conmemorativa de la traída de aguas de Vitoria”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, p. 436. DGA. Madrid.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Miguel. 1950. “Sanatorio y Casa de Reposo «Virgen del Socorro» en Alicante”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 219-225. COAM. Madrid.

LÓPEZ IZQUIERDO, Enrique y DURÁN DE COTTES, José Luis. 1944. “El Cinema Palace”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, p. 127-131. DGA. Madrid.

LÓPEZ OTERO, Modesto. 1941. “Reformas de carácter político en Berlín”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, pp. 2-8. DGA. Madrid.
-. 1943. “La Nueva Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 296-300. DGA. Madrid.
-. 1944. “Pasado y porvenir de la enseñanza de la arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 38, pp. 38-51. DGA. Madrid.
-. 1944. “La arquitectura en 1844”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 38, pp. 58-63. DGA. Madrid.
-. 1946. “Los académicos arquitectos del tiempo de Goya”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 225-230. COAM. Madrid.

-. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Aníbal Álvarez Bouquel”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, p. 465. COAM. Madrid.
-. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Isidro González Velázquez”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 43-47. COAM. Madrid.
-. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Juan Agustín Cean-Bermúdez”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 235-238. COAM. Madrid.
-. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Juan Agustín Cean-Bermúdez II”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 279-282. COAM. Madrid.
-. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. Miguel Durán Salgado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 327-330. COAM. Madrid.

LÓPEZ ROMERO, Carlos. 1945. “Proyecto de poblado de pescadores en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, pp. 231-234. DGA. Madrid.

LORENTE JUNQUERA, Manuel. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Antonio López Aguado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 94-96. COAM. Madrid.
-. 1950. “Juanelo Turriano”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 59-69. COAM. Madrid.

LORENTE JUNQUERA, Manuel y FERNÁNDEZ VALLESPÍN, Arístides. 1941. “Concurso de Anteproyectos de la Casa Consistorial de Zaragoza: Segundo Premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 19 y 20. DGA. Madrid.

LUCA DE TENA, Cayetano. 1950. “Defensa del escenario”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 367. COAM. Madrid.

MACARRÓN PIUDO, Ricardo. “Notas sobre la Catedral de Segorbe”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 73-76. DGA. Madrid.

MAGDALENA, Ricardo y MIGUEL, Carlos de. 1944. “Concurso de ideas y croquis para el campo de deportes del Real Madrid, F.C. Segundo Premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 362-365. DGA. Madrid.

MAGDALENA GAYÁN, Ricardo. 1947. “Proyecto de tienda en la calle de Goya, núm. 17”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, pp. 220-222. COAM. Madrid.

MANZANO MONIS, Manuel. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles. D. Andrés de Vandaelvira”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 91-94. COAM. Madrid.

MANZANO MONIS, Juan Luis. 1950. “Tienda de Alta Costura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 524-525. COAM. Madrid.

MARCIDE ODRIOZOLA, José y ABURTO, Rafael. 1947. “Proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia: Propuesta”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 21-23. COAM. Madrid.

MARQUÉS DE LOZOYA. 1941. “La conservación de los Monumentos Nacionales tras la guerra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 14-16. DGA. Madrid.
-. 1941. “La preservación de las Ciudades de Arte”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 1-2. DGA. Madrid.
-. 1949. “Exposición Nacional de Artes Decorativas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 360-367. DGA. Madrid.

MARRERO REGALADO, José Enrique. 1941. “Jardín Infantil de la Sagrada Familia en Tenerife”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 49-52. DGA. Madrid.

MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel. 1941. “La carpintería antigua en el Monasterio de las Descalzas Reales”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 68-72. DGA. Madrid.
-. 1948. “Arquitectos en la Exposición Nacional de Bellas Artes”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 252-255. COAM. Madrid.

MARTÍNEZ CUBELLS, José María y GARCÍA DE LA RASILLA, Luis. 1946. “Casa de renta en la calle de Ferraz, 52 (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 261-265. COAM. Madrid.

MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis. 1949. “El Belén de un arquitecto”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 27-34. COAM. Madrid.
-. 1950. “Proyecto de reforma del Monumento a Colón en la Rábida”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 211-214. COAM. Madrid.
-. 1950. “Feria de Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 520-521. COAM. Madrid.

MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis y RODRÍGUEZ AVIAL AREUMAGA, Fernando. 1943. “Concurso de anteproyectos para una Gran Cruz Monumental. Accésit”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 268-271. DGA. Madrid.

MARTINO, José María. 1949. “Comentarios a la nueva Ley de Viviendas Bonificables”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 320-322. COAM. Madrid.

MAYO, Federico. 1941. “El Instituto Nacional de la Vivienda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 31-32. DGA. Madrid.

MEDINA BENJUMEA, Felipe, GÓMEZ ESTERN, Luis y TORO BUIZA, Alfonso. 1945. “Casa-habitación para la Sra. Viuda de Lasarte, en el Paseo de la Palmera (Sevilla)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 39, pp. 92-96. COAM. Madrid.

MÉNDEZ, Diego. 1947. “Nuevo Pueblo de El Pardo (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 63, pp. 96-105. COAM. Madrid.

MENÉNDEZ PIDAL, Luis. 1941. “Asturias: Destrucciones habidas en sus monumentos durante el dominio marxista. Trabajos de protección y restauración efectuados o en proyecto”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 9-17. DGA. Madrid.
-. 1941. “Proyecto de Ficha para Monumentos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 18 - 48. DGA. Madrid.
-. 1943. “Exposición Nacional de Bellas Artes 1941: Real Monasterio de Guadalupe: Restauración”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 106-120. DGA. Madrid.
-. 1948. “Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Rueda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 82-90. COAM. Madrid.
-. 1948. “Exposición del Libro Español de Arquitectura y de Antiguos Dibujos Ejemplares”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 104-114. COAM. Madrid.
-. 1950. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: D. Manuel del Busto Delgado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 187-190. COAM. Madrid.

MENÉNDEZ PIDAL, Luis y José. 1946. “Monasterio de las Religiosas Carmelitas Descalzas de San José del Monte, en las Batuecas (Salamanca)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 154-164. COAM. Madrid.

MENÉNDEZ PIDAL, Luis y HEVIA, Víctor. 1941. “Notas sobre la reconstrucción de la Cámara Santa de Oviedo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 33-38. DGA. Madrid.

MESSINA, Mario. 1949. “Técnica Arquitectónica y Urbanística de las Escaleras”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 149-160. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso Internacional de Tánger: Tercer Premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 298-301. COAM. Madrid.

MIGUEL, Carlos de. 1941. “Poblado Residencia de pescadores Maliaño”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10 y 11, pp. 8-11. DGA. Madrid.
-. 1943. “Proyecto de construcción de viviendas para matrimonio con 16 hijos, en Asturias”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 71-72. DGA. Madrid.
-. 1944. “Concurso para el Campo de Deportes del Real Madrid: Mención”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 362-365. DGA. Madrid.
-. 1946. “Mercado de Santo Domingo en la Plaza de los Mostenses”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 175-181. COAM. Madrid.
-. 1947. “Casa en Torrelodones”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 245-247. COAM. Madrid.
-. 1949. “Casa del Pescador en Cartagena”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 200-247. COAM. Madrid.

MIGUEL, Carlos de y MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel. 1943. “Concurso Nacional de Arquitectura 1942: Solución del crucero de la Catedral de Valladolid y urbanización del espacio que la rodea: Primer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 364-373. DGA. Madrid.

MIQUE, Richard. 1950. “Teatro de María Antonieta en Versalles”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 341. COAM. Madrid.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 1950. “Acción estatal en pro del teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 336. COAM. Madrid.

MITJANS MIRÓ, Francisco, MORAGAS CALLISSÁ, Antonio de, TORT ESTRADA, Ramón, SOSTRES MALUQUER, José María, BALCELLS GORINA, José Antonio y PERPIÑÁ SEBRIÁ, Antonio. 1950. “El problema de la vivienda económica en Barcelona: Primer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 191-198. COAM. Madrid.

MITJANS MIRÓ, Francisco. 1950. “El gran teatro del liceo de Barcelona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 344. COAM. Madrid.

MONEVA, Juan. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: D. Ricardo Magdalena y Tabuenca”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 515-518. COAM. Madrid.
-. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: D. Félix Navarro Pérez”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 519-520. COAM. Madrid.

MONTERO, Fernando. 1948. “Instituto Nacional de Colonización”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, p. 411. COAM. Madrid.

MORAGAS, Antonio. 1950. “Tienda de calzados en Barcelona”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 526. DGA. Madrid.

MORENO BARBERÁ, Fernando. 1947. “Casa en «El Plantío»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, pp. 270-272. COAM. Madrid.
-. 1949. “Chalet del Campo de Tiro de la Moraleja. Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, p. 295. COAM. Madrid.
-. 1950. “Tienda de objetos de regalo, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 515-518. DGA. Madrid.

MORENO TORRES, José. 1941. “Aspectos de la Reconstrucción”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 24-30. DGA. Madrid.

MOYA BLANCO, Luis. 1941. “Acta del concurso de anteproyectos de la casa consistorial de Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 1-2. DGA. Madrid.
-. 1941. “Barrio del Perol y cerro Palomeras”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, pp. 18-23. DGA. Madrid.
-. 1941. “Plan Nacional de Gobiernos Civiles”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, p. 31. DGA. Madrid.
-. 1941. “Obras del Teatro Real”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10, p. 44-50. DGA. Madrid.
-. 1941. “Casas abovedadas en el Barrio de Usera”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 52-57. DGA. Madrid.
-. 1943. “Pabellón de maternidad, ginecología, hospital de niños de la inclusa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 18-27. DGA. Madrid.

-. 1943. “Casas abovedadas en el barrio de Usera construidas por la Dirección General de Arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 52-57. DGA. Madrid.
-. 1943. “Concurso de una gran cruz monumental: Patronato del Monumento Nacional a los Caídos: Primer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 246-53. DGA. Madrid.
-. 1946. “Las medidas castellanas en las Reglas del Trazado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49, pp. 15-18. DGA. Madrid.
-. 1946. “La Arquitectura Cortés”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 185-190. COAM. Madrid.
-. 1949. “Grandes Conjuntos Urbanos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 97-115. COAM. Madrid.
-. 1950. “Datos sobre la composición arquitectónica de la Grecia Clásica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 22-23. COAM. Madrid.
-. 1950. “Frank Lloyd Wright”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 103-108. COAM. Madrid.
-. 1950. “Tradicionalistas, funcionalistas y otros I”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 261-269. COAM. Madrid.
-. 1950. “Tradicionalistas, funcionalistas y otros II”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 319-326. COAM. Madrid.
-. 1950. “Carpinterías de ventanas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 503-504. COAM. Madrid.

MOYA BLANCO, Luis y MARTÍNEZ FEDUCHI, Luis. 1943. “Proyecto de edificio destinado a Museo de América”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 24, pp. 411-416. DGA. Madrid.

MOYA, Luis y MÉNDEZ, Diego. 1941. “Obras del Teatro Real”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 44-50. DGA. Madrid.
-. 1947. “Historia de las obras del Teatro Real”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 235-251. COAM. Madrid.

MUGURUZA OTAÑO, Pedro. 1941. “El Caudillo: dibujo de Pedro Muguruza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 0, DGA. Madrid.
-. 1941. “Poblado de residencia de Pescadores: Fuenterrabía”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 4-7. DGA. Madrid.
-. 1941. “Proyecto de ampliación del Museo del Prado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 36-39. DGA. Madrid.
-. 1941. “Ampliación del Ministerio de Asuntos Exteriores”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 40-43. DGA. Madrid.
-. 1946. “Notas de una visita a Estocolmo (Suecia)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 52-53, pp. 76-95. DGA. Madrid.
-. 1947. “Grupo de casas para pescadores en Fuenterrabía”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 150-154. COAM. Madrid.
-. 1947. “Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 310-312. COAM. Madrid.
-. 1947. “Historia de las obras del Teatro Real”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, p. 241. COAM. Madrid.
-. 1949. “Palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 283-291. COAM. Madrid.

MUGURUZA, Pedro, OYARZÁBAL, Francisco Javier y MUÑOZ SALVADOR, Antonio. 1941. “Obras del Teatro Real”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 51-59. DGA. Madrid.

MUNTAÑOLA TEY, Jorge e INFIESTA PÉREZ, Manuel. 1950. “El problema de la vivienda económica en Barcelona: Tercer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 198-200. COAM. Madrid.

MUÑOZ MONASTERIO, Manuel. 1946. “Proyecto de Ordenación de la ciudad de Cuenca”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, pp. 51-60. DGA. Madrid.

MUÑOZ MONASTERIO, Manuel y ALEMANY SOLER, Luis. 1946. “Casas de viviendas de alquiler en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 201-203. COAM. Madrid.

MUÑOZ MONASTERIO, Manuel y CASO, José Ramón. 1948. “La Playa de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 259-263. COAM. Madrid.

NASARRE Y AURDERA, Alberto, ACHA Y URIOSTE, Alberto de y MAGDALENA Y GAYÁN, Ricardo. 1941. “Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial de Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 3-18. DGA. Madrid.

NAVARRO CARRILLO, Juan. 1944. “Viviendas económicas en el Barrio de Usera (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 392-394. DGA. Madrid.

NAVARRO PÉREZ, Miguel. 1944. “Proyecto de fábricas GIESA, en Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 30, pp. 235-230. DGA. Madrid.

NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel y NAVARRO ANGUELA, José Luis. 1949. “Manzana 2 de la Zona 1ª de Ensanche: Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 490-492. COAM. Madrid.

NAVARRO SANJURJO, Antonio. 1944. “El Palacio de Ventura Rodríguez reconstruido”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 366-371. DGA. Madrid.

NAVARRO SANJURJO, Antonio y PEDRAZA Y MUDERA, Miguel L. 1944. “Edificios adaptados de Auxilio Social”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 25, pp. 2-9. DGA. Madrid.

NIEMELÄINEN, Ilmari. 1948. “Exposición de Arte en los Juegos Olímpicos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, p. 385. COAM. Madrid.

NUEDA PERRADES, Eduardo y RIPOLLES PALACIOS, Ernesto. 1947. “Proyecto de edificio para Jardín de la Infancia en Santa Cruz de la Palma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 70-71, pp. 315-317. COAM. Madrid.

NÚÑEZ MERA, Joaquín. 1946. “Casa residencia de los RR. PP. Pasionistas en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 234-244. COAM. Madrid.
-. 1946. “La casa de pisos en la calle Ayala (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 58-59, pp. 204-206. COAM. Madrid.

OFICINA TÉCNICA DE AUXILIO SOCIAL. 1941. “Sanatorio antituberculoso en el Rebullón (Pontevedra)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 3-6. DGA. Madrid.
-. 1941. “El Hogar Escolar de Auxilio Social en la Ciudad Lineal”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 17-23. DGA. Madrid.
-. 1941. “Instituciones Mixtas de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, pp. 36-41. DGA. Madrid.

OTAMENDI, Julián. 1950. “EL Teatro Lope de Vega en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, pp. 357-360. COAM. Madrid.

OTTOBONI, Juan A. 1945. “Estructura de hormigón armado empleada en la consolidación de la Iglesia del Salvador”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 46, pp. 385-386. DGA. Madrid.

OVIDIO Y LLOPIS, Enrique y SÁNCHEZ Y CONDE, Miguel. 1943. “Concurso de Anteproyectos de Sanatorios Antituberculosos: Segundo premio: Tipo Zona Meseta Castellana (200 camas)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 145-150. DGA. Madrid.

PALACIOS RAMILO, Antonio. 1945. “Teatro Rosalía de Castro: en Vigo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, p. 401. DGA. Madrid.
-. 1945. “Ante una moderna arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, pp. 405-412. DGA. Madrid.

PALENCIA, Luis G. 1949. “Temas técnicos: Consolidación de un chaflán en ruina”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 222-224. COAM. Madrid.

PAN DA TORRE, Juan. 1948. “Casa de pisos en la Avenida de Menéndez y Pelayo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 95-103. COAM. Madrid.

PANI, Mario. 1950. “Arquitectura mexicana: Conservatorio Nacional de Música”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 47-50. COAM. Madrid.
-. 1950. “Arquitectura mexicana: Escuela Nacional de Maestros”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 51-54. COAM. Madrid.
-. 1950. “Arquitectura mexicana: Centro Urbano «Presidente Alemán»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 55-58. COAM. Madrid.

PEREA, P. 1950. “Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao: Accésit”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 435. COAM. Madrid.

PERRET, A. y G. 1950. “Teatro de Campos Elíseos: en París”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 399. COAM. Madrid.

PHILIPS IBÉRICA, S.A. 1948. “Arquitectura y alumbrado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 75, pp. 115-116. COAM. Madrid.
PIACENTINI, Marcello. 1941. “Visión de la Roma Futura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 1-6. DGA. Madrid.

POLAZZO, Terzo Antonio. 1948. “La Avenida de la Conciliación, en Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 386-392. COAM. Madrid.

PONTI, Gio. 1949. “El arquitecto Gio Ponti en la Asamblea”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, p. 269. COAM. Madrid.

PRIETO, Gregorio. 1950. “Gregorio Prieto”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 544-545. COAM. Madrid.

PRIETO MORENO, Francisco. 1941. “Proyecto de reforma del acceso e interior de la cripta de los Reyes Católicos, en la Capilla Real de Granada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 47-50. DGA. Madrid.
-. 1941. “La conservación de la Alhambra. Proyecto de adaptación del Palacio de Carlos V”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 3, pp. 49-62. DGA. Madrid.
-. 1943. “Fernando Guerrero Estrachán: Arquitecto”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 2-16. DGA. Madrid.
-. 1947. “Cine Aliatar de Granada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 64, pp. 143-149. COAM. Madrid.
-. 1948. “Hospedería de Nuestra Señora de la cabeza en Andújar (Jaén)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, pp. 487-488. COAM. Madrid.
-. 1948. “Hospedería de San Francisco en La Alhambra de Granada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, pp. 489-492. COAM. Madrid.
-. 1949. “V Asamblea Nacional de Arquitectos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 235-236. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso Internacional de Urbanización de Tánger (Marruecos)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 289-295. COAM. Madrid.
-. 1950. “Hoteles para empleados de la administración Internacional de Tánger”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, p. 296. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso Internacional de Urbanización de Tánger (Marruecos)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, p. 297. COAM. Madrid.

RAS MARTÍN. 1950. “Local de Iberia en la Ciudad de México”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 532. COAM. Madrid.

REDACCIÓN DE LA REVISTA (DGA). 1941. “Presentación”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 3. DGA. Madrid.
-. 1941. “Arquitectos caídos por Dios y por España: Luis Sainz de los Terreros”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 6. DGA. Madrid.

-. 1941. “Arquitectos caídos por Dios y por España: Joaquín Zarranz y Pueyo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 8. DGA. Madrid.
-. 1941. “Arquitectos caídos por Dios y por España: Estudiantes de Arquitectura: Enrique Pérez de los Cobos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 12. DGA. Madrid.
-. 1941. “Nombramiento de José Luis Arrese Marga”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 2, p. 0. DGA. Madrid.
-. 1941. “III Asamblea Nacional de Arquitectura: Madrid, junio de 1941”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, p. 2. DGA. Madrid.
-. 1941. “Exposición de Roma de 1942”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 51-57. DGA. Madrid.
-. 1941. “Reformas de carácter político en Berlín”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 2-25. DGA. Madrid.
-. 1941. “Santander: Proyecto de reconstrucción de la zona siniestrada”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 26-41. DGA. Madrid.
-. 1941. “Irún: Proyecto de urbanización de la zona oficial”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 5, pp. 42-49. DGA. Madrid.
-. 1941. “Resumen de revistas: El cálculo de una lámina cilíndrica polilobular”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 7, p. 38. DGA. Madrid.
-. 1941. “Los jardines de Stuttgart”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 15-19. DGA. Madrid.
-. 1941. “La Catedral de San Pablo en Londres”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, p. 20. DGA. Madrid.
-. 1941. “Concurso de Fuente monumental en Memoria de Don Juan de Villanueva”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 21 y 42. DGA. Madrid.
-. 1941. “Las viviendas de Frankfurt”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, pp. 43-47. DGA. Madrid.
-. 1941. “Resumen de revistas: El comportamiento resistente de una cubierta laminar”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 8, p. 51. DGA. Madrid.
-. 1941. “Concurso de Anteproyectos de la Casa Consistorial de Zaragoza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 19 y 20. DGA. Madrid
-. 1941. “Bibliografía: Libros y Revistas de Prensa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 9, pp. 60-61. DGA. Madrid.
-. 1941. “Exposición de trabajos en la Dirección General de Arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 2-3. DGA. Madrid.
-. 1941. “Poblado de pescadores Maliaño”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 8-11. DGA. Madrid.
-. 1941. “Mejoramiento de la vivienda en poblados de pescadores”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 16-17. DGA. Madrid.
-. 1941. “Bibliografía y noticiario”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp. 60-64. DGA. Madrid.
-. 1941. “Concurso de croquis de urbanización del núcleo antiguo: Ensanche y alfoz de Sevilla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, pp. 30 y 41. DGA. Madrid.
-. 1943. “Mejoramiento de la vivienda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, p. 51. DGA. Madrid.
-. 1943. “Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio: Carabanchel Bajo (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 58-64. DGA. Madrid.
-. 1943. “Casas para la Defensa Nacional en los Estados Unidos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 14, pp. 77-88. DGA. Madrid.
-. 1943. “Concurso de Anteproyectos para una Gran Cruz Monumental convocado por el Patronato del Monumento Nacional a los Caídos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 18-19, pp. 244 y 275. DGA. Madrid.
-. 1943. “Decoración”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 301-306. DGA. Madrid.
-. 1943. “Eslovaquia y su proyectada Ciudad Universitaria”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 20, pp. 314-318. DGA. Madrid.
-. 1943. “Mejoramiento de la vivienda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, p. 321. DGA. Madrid.
-. 1943. “Poblado de pescadores de Moaña (Pontevedra)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 328-329. DGA. Madrid.
-. 1943. “Viviendas protegidas de Bueu (Pontevedra)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 330-332. DGA. Madrid.
-. 1943. “Poblado de pescadores de Lequeito”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 333-335. DGA. Madrid.
-. 1943. “Poblado de pescadores de Cambados (Pontevedra)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 336-337. DGA. Madrid.
-. 1943. “Viviendas protegidas de Tarifa (Cádiz)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 338-339. DGA. Madrid.
-. 1943. “Viviendas protegidas en el puerto de Santa María (Cádiz)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 340-341. DGA. Madrid.
-. 1943. “El problema de la vivienda en Inglaterra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 21-22, pp. 349-360. DGA. Madrid.
-. 1943. “Decoración II”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 23, pp. 385-389. DGA. Madrid.
-. 1944. “Decoración III”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 25, pp. 16-20. DGA. Madrid.
-. 1944. “Plan General de Ordenación de Tetuán”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 26, pp. 31-88 DGA. Madrid.
-. 1944. “Proyecto de Ordenación Parcial de Tetuán”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 26, pp. 89-92 DGA. Madrid.
-. 1944. “Decoración IV”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, pp. 110-114. DGA. Madrid.
-. 1944. “Construcción de habitaciones obreras en Portugal y la política social del Nuevo Estado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 152-156. DGA. Madrid.
-. 1944. “Casas para ex combatientes en Finlandia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 28, pp. 157-159. DGA. Madrid.
-. 1944. “En diez horas de trabajo se levanta una casa construida en serie”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, p. 267. DGA. Madrid.
-. 1944. “Vistas interiores y general de una casa construida en serie”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 31, p. 268. DGA. Madrid.
-. 1944. “Proyecto de Ordenación Parcial de Xauén”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 32, pp. 295-309 DGA. Madrid.
-. 1944. “Mejoramiento de la vivienda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, p. 381. DGA. Madrid.
-. 1945. “Una Institución Docente: Marco del Arte”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37. pp. 29-31. DGA. Madrid.
-. 1945. “I Centenario de la Fundación de la Escuela superior de arquitectura de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 38. DGA. Madrid.
-. 1944. “Los directores de la Escuela de Arquitectura 1844-1944”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 38, pp. 52-57. DGA. Madrid.
-. 1945. “Plan General de Ordenación de Toledo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 40. pp. 102-172. DGA. Madrid.
-. 1945. “Viviendas económicas construidas por la Dirección General de Arquitectura en varios suburbios de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, pp. 216-227. DGA. Madrid.
-. 1945. “Poblados marítimos en Pontevedra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, p. 235. DGA. Madrid.
-. 1945. “Casas experimentales de acero en Inglaterra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 236-239. DGA. Madrid.

-. 1945. “Casas desmontables fabricadas en media hora”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 240-241 DGA. Madrid.
-. 1945. “Sistemas de prefabricación en los EEUU”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42. pp. 242-244 DGA. Madrid.
-. 1945. “Ordenación y Reforma de la Plaza del Dieciocho de Julio en Alicante”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 43. pp. 250-260 DGA. Madrid.
-. 1945. “La arquitectura moderna de los Estados Unidos, un grupo de casas baratas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 43. pp. 273-275. DGA. Madrid.
-. 1945. “Ordenación Parcial. Plan General de Ordenación de Ceuta”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 44, pp. 279-310 DGA. Madrid.
-. 1945. “Producciones más destacadas que han lanzado las grandes editoriales inglesas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47-48, pp. 416-429. DGA. Madrid.
-. 1946. “Parroquia del Santo Ángel Custodio (Valencia)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50, pp. 19-20. DGA. Madrid.
-. 1946. “Sumario”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 51, p. 41. DGA. Madrid.
-. 1946. “Proyecto general de ordenación de Melilla”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, pp. 114-122. DGA. Madrid.
-. 1946. “La influencia de la luz diurna en la urbanización urbana”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55, p. 139-141. DGA. Madrid.
-. 1946. “La construcción actual: Exposición del R.I.B.A. para 1946”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 54-55. pp. 145-149 DGA. Madrid.

REDACCIÓN DE LA REVISTA (COAM). 1946. “Sumario”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, p. 153. COAM. Madrid.
-. 1946. "Conferencias-Bibliografía-Noticiario". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, pp. 191-192. COAM. Madrid.
-. 1946. “Elementos de toda arquitectura civil española de las distintas épocas con indicación de sus medidas y procedencia, recogidos y ordenados por la *RNA*: Madrid 1946”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 56-57, p. 193. COAM. Madrid.
-. 1947. “Proyecto de la Plaza de acceso al Acueducto de Segovia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 2-29. COAM. Madrid.
-. 1947. " Bolsa de libros". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 66, p. 234. COAM. Madrid.
-. 1948. “Elementos de arquitectura española: Plaza Mayor de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 73, pp. 27-34. COAM. Madrid.
-. 1948. “Acondicionamiento de aire en las chimeneas”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 192-194. COAM. Madrid.
-. 1948. “Elementos de toda arquitectura civil española: Oratorio del Caballero de Gracia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, p. 195. COAM. Madrid.
-. 1948. “Presentación”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, p. 196. COAM. Madrid.
-. 1948. “Elementos de toda arquitectura civil española: Colegio del Corpus Christi o del Patriarca”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 231-234. COAM. Madrid.
-. 1948. “Exposición de Artistas Italianos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, p. 264. COAM. Madrid.
-. 1948. “El «Nuevo Llaguno», o sea «Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 80, p. 314. COAM. Madrid.
-. 1948. “Entramados con tubos de acero”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 81, p. 365. COAM. Madrid.
-. 1948. “El hormigón vibrado”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 84, p. 521. COAM. Madrid.
-. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: D. Matías Laviña Blasco”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, p. 466. COAM. Madrid.
-. 1949. “Temas técnicos: La madera para los entarimados de pisos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 41-42. COAM. Madrid.
-. 1949. “Ley de viviendas bonificables”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 172-173. COAM. Madrid.
-. 1949. “La evolución de la ciudad inglesa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 244-245. COAM. Madrid.
-. 1949. “Exposición de Arquitectura Hispano-Americana”, *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 270-274.
-. 1949. “Concurso de Anteproyectos del Monumento a la Nación Argentina: En la Plaza del mismo nombre, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 91, pp. 315-320. COAM. Madrid.
-. 1949. “Proyecto de ordenación del nuevo acceso al Azogüejo en Segovia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 521-526. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso de anteproyecto para la construcción de la Casa Sindical de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 2-17. COAM. Madrid.
-. 1950. “Exposición «for modern living»”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, pp. 22-23. COAM. Madrid.
-. 1950. “Exposición de Alumnos de Arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 80-82. COAM. Madrid.
-. 1950. “Monumento a los Caídos, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 99-106. COAM. Madrid.
-. 1950. “Nueva Arquitectura Holandesa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 99, pp. 115-118. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso de unión del Parque con Alameda en la ciudad de Málaga”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 143-150. COAM. Madrid.
-. 1950. "Cursos de ampliación de estudios de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, p. 234. COAM. Madrid.
-. 1950. “Presentación”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 331. COAM. Madrid.
-. 1950. “Resumen de las compañías de teatro que han actuado en España desde el 1 de octubre de 1948 al 31 de septiembre de 1949”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 350. COAM. Madrid.
-. 1950. “El trazado de la sala de un teatro”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, pp. 373-376. COAM. Madrid.
-. 1950. “La visibilidad de las salas de espectáculos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 410-411. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso de ideas para la Feria de Muestras de Bilbao: Tercer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 425-436. COAM. Madrid.
-. 1950. “Caja de Ahorros de Asturias: Concurso de Anteproyectos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, pp. 451-457. COAM. Madrid.
-. 1950. “Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.
-. 1950. “El Congreso de Arquitectura Paisajista. Alemania”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, p. 485. COAM. Madrid.
-. 1950. “Zapatería en Nueva York”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 536-537. COAM. Madrid.

RIBEIRO, Pedro y SUBIRANA, José Luis. 1949. “Club Boliches en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 73-76. COAM. Madrid.

RIPOLLES PALACIOS, Ernesto, BOTELLA ENRÍQUEZ, Aurelio, VILATA Y VALLS, Sebastián y ARROYO ALONSO, Ambrosio. 1943. "Concurso de anteproyectos de sanatorios antituberculosos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 15, pp. 122-144. DGA. Madrid.

RIVAS EULATE, José María de.1946. "Casa Nueva del Enebrillo (Torrelodones)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 60, pp. 255-260. COAM. Madrid.

RIVAS EULATE, José María y RODRÍGUEZ SUAREZ, Manuel. 1943. "Edificio destinado a Orfanato". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 13, pp. 33-39. DGA. Madrid.

RODRÍGUEZ-AVIAL AZCÚNAGA, Mariano. 1949. "Acondicionamiento acústico de salas de espectáculos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 372-376. COAM. Madrid.
-. 1948. "Ensayos de calefacción solar". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 98, pp. 75-77. COAM. Madrid.

RODRÍGUEZ-AVIAL AZCÚNAGA, Mariano y BUSÓ MARTÍNEZ, José. 1948. "Temas técnicos: Diversos casos de apeos en los edificios". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 79, pp. 270-273. COAM. Madrid.

RODRÍGUEZ DE RIVAS, Mariano. 1949. "Exposición de Castillos en España". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 211-218. COAM. Madrid.

ROLLAND, Modesto. 1949. "La plaza de toros de la ciudad de los deportes de México". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 434-437. COAM. Madrid.

ROMÁN CONDE, Arturo. 1941. "Arquitectura Colonial en la Guinea Española". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 12, pp. 42-45. DGA. Madrid.
-. 1948. "Arquitectura Colonial en la Guinea Española". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 78, pp. 207-212. DGA. Madrid.

ROMANI, Manuel y CODES, Rafael. 1945. "Proyecto de viviendas en el Paseo del Mar (Valencia)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 46, pp. 366-370. DGA. Madrid.

ROMERO, Manuel. 1950. "Caja de Ahorros de Asturias: Concurso de anteproyectos: Accésit". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 106, p. 455. COAM. Madrid.

ROOSENBURG, Ir D., VERHAVE, P. y LUYT, J.G.E. 1950. "El edificio de oficinas de la KLM en la Haya". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 102, pp. 270-274. COAM. Madrid.

ROTH, Alfred. 1946. "Planificación y construcción en los Estados Unidos: Observaciones sobre la nueva arquitectura en los Estados Unidos". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 49-50. pp. 29-39. DGA. Madrid.

RUCQUOI, León G. 1947. "La reconstrucción de Manhattan". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 72, pp. 379-382. COAM. Madrid.

RUIZ RUIZ, Jaime y CABRERO, Francisco Asís. 1950. "I Feria Nacional del Campo". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 103, pp. 305-318. COAM. Madrid.

SAARINEN, Eliel y Eero. 1950. "Sala de conciertos de Buffalo: Nueva York". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 401. COAM. Madrid.

SAARINEN y SWANSON. 1950. "Teatro de Ópera Stockbridge: EE.UU.". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, p. 404. COAM. Madrid.

SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier. 1947. "Proyecto para la plaza de acceso al acueducto de Segovia". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 5-12. COAM. Madrid.
-. 1949. "Concurso de ideas para la construcción de una basílica hispano-americana a Nª Sª de la Merced". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 92, pp. 349-352. COAM. Madrid.

SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier y LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 1950. "Concurso de anteproyectos para la nueva basílica de Nuestra Señora de Aránzazu patrona de Guipúzcoa". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 107, pp. 467-473. COAM. Madrid.

SAINZ DE LOS TERREROS, Joaquín. 1943. "Trabajos ejecutados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid: En la clase de «Dibujo de Conjunto y Detalles Arquitectónicos» curso de 1942-43". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 29, pp. 197-200. DGA. Madrid.
-. 1943. "Trabajos ejecutados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid: En la clase de «Detalles y Conjunto Arquitectónicos y sus aplicaciones a la Composición Ornamental»". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 372-378. DGA. Madrid.

SAINZ MARTÍNEZ, Ramiro, FERNÁNDEZ HUIDOBRO, Rafael y FRAILE, José. 1941. "Reconstrucción de Santander". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 10-11, pp.24-30. DGA. Madrid.

SALOMONSON, Hein. 1950. "Estudio para un teatro moderno". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 105, pp. 394-395. COAM. Madrid.

SANTOS, Miguel de los. 1948. "Casa de pisos en la calle Ruiz de Alarcón (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 51-53. COAM. Madrid.

SARTORIS, Alberto. 1949. "La nueva arquitectura rural". *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 96, pp. 513-520. COAM. Madrid.

SCOTT, Michael. 1950. “Arquitectura Irlandesa”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 538-543. COAM. Madrid.

SERRANO SUÑER, Ramón. 1941. “Presentación”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, p. 3. DGA. Madrid.

SERRANO PERAL, Antonio. 1945. “Proyecto de restauración de la Iglesia de Santa María de Elche”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 9-18. DGA. Madrid.
-. 1945. “Proyecto de Iglesia Parroquial de Elda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 45, pp. 266-272. DGA. Madrid.

SIDRO DE LA PUERTA, Carlos y CHUECA, Fernando. 1944. “Concurso Nacional de Arquitectura 1944: Anteproyecto de terminación de la Iglesia de la Almudena en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 36, pp. 417-428. DGA. Madrid.

SISSA, E. 1950. “Tienda de Hipano Olivetti en Roma”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, pp. 530-531. COAM. Madrid.

SOLER, Pablo y VALLS, Vicente. 1945. “Proyecto de reconstrucción de la Colegiata de Gandía”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 37, pp. 26 - 28. DGA. Madrid.

SOTA, Alejandro de la. 1948. “Vivienda agrupada: Pueblo de pueblo de Gimenells”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 439-443. COAM. Madrid.
-. 1950. “Exposición de Ingeniería Agronómica”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 151-153. COAM. Madrid.
-. 1950. “Hotel de verano en Galicia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 101, pp. 215-218. COAM. Madrid.
-. 1950. “Camisería en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 108, p. 523. COAM. Madrid.

SPELLMAN, Francis. 1950. “Liturgical Arts Socity”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 170-173. COAM. Madrid.

TAGLE VALDÉS, IGNACIO. 1949. “Residencia en Santiago de Chile”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 207-210. COAM. Madrid.

TALAVERA, Juan. 1945. “Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Año 1945: Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 46, pp. 362-365. DGA. Madrid.

TAMÉS ALARCÓN, José. 1948. “Proceso Urbanístico de Nuestra Colonización Interior”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 413-424. COAM. Madrid.

TEMES GONZÁLEZ DE RIANCHO, Vicente. 1948. “La obra de los Canteros de Cantabria”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 76, pp. 153-158. COAM. Madrid.
-. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: D Juan de Nates”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 88, pp. 181-184. COAM. Madrid.

TORRE TRASIERRA, Cesar de la. 1944. “Teatro Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 27, p. 115. DGA. Madrid.

TORRIENTE Y RIVAS, Gabriel de la. 1944. “Grupo de albergues provisionales en San Lázaro (Oviedo)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 35, pp. 385-388. DGA. Madrid.
-. 1950. “Teatro Campoamor en Oviedo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 104, p. 361. COAM. Madrid.

URRUTIA, Fernando, CHÁVARRI, Eduardo, LAGUNA, Julián, RUIZ LARREA, Miguel Ángel y FACI, Federico. 1950. “Estudios de Arquitectos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 100, pp. 183-185. COAM. Madrid.

VALENTÍN-GAMAZO, Germán. 1941. “Plan de Urbanización de Oviedo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 4, pp. 3-50. DGA. Madrid.
-. 1945. “La casa y su medio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 42, p. 215. DGA. Madrid.
-. 1947. “Casa en Deva”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 67-68, p. 273. COAM. Madrid.
-. 1947. “Residencia particular en la calle Paguinacci”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 69, pp. 299-301. COAM. Madrid.
-. 1948. “Temas técnicos: El tamaño de los ladrillos desde el punto de vista de la coordinación modulada de los elementos constructivos”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 83, pp. 449-453. COAM. Madrid.

VALLEJO Y ÁLVAREZ, Antonio y RAMÍREZ DE DAMPIERRE, Fernando. 1947. “Casa de Pisos en la calle de Don Ramón de la Cruz núm. 20 (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 61, pp. 34-44. COAM. Madrid.
-. 1948. “Hotel Residencia en la calle de Valverde (Madrid)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 74, pp. 41-49. COAM. Madrid.

VAQUERO, Joaquín y BASELGA, Eduardo. 1944. “Concurso de ideas y croquis para el campo de deportes del Real Madrid F.C.: Segundo Premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 34, pp. 360-361. DGA. Madrid.

VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón. 1949. “Concurso para el pensionado de arquitectura en Roma: Proyecto para un faro votivo a la traslación por mar de los restos del Apóstol Santiago, Erigido en la Costa Brava”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 87, pp. 121-123. COAM. Madrid.

VILAGUT GUITART, Fernando. 1949. “El hormigón: Procedimientos de puesta en obra”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 89, pp. 227-228. COAM. Madrid.

VILLANUEVA, Luis. 1949. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: D. Torcuato José de Benjumeda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 85, pp. 48-50. COAM. Madrid.
VILLANUEVA, Luis y BIDAGOR, Pedro. 1948. “Escuela Especial de Ingenieros de Montes en la Ciudad Universitaria de Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 77, pp. 160-171. COAM. Madrid.

YÁRNOZ, Francisco J. y CODES, Miguel de. 1949. “Plaza de Toros de León”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 93-94, pp. 414-417. COAM. Madrid.

YARZA Y GARCÍA, José. 1948. “Repertorio Bibliográfico de los Arquitectos Españoles: La familia de los Yarza”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 82, pp. 405-410. COAM. Madrid.

YARZA, José de y ALLANEGUI, Alejandro. 1949. “Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 10”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 504. COAM. Madrid.
-. 1949. “Casa de renta en el Paseo Marina Moreno, nº 14 (Zaragoza)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, p. 505. COAM. Madrid.
-. 1949. “Grupo de vivienda protegidas: Manzana 14 – Miralbueno”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 95, pp. 506-509. COAM. Madrid.

ZABALA LAFORA, Juan de. 1945. “Juicio acerca de la obra de Palacios”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 47, p. 396. DGA. Madrid.
-. 1947. “El hospital en bloque”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 62, pp. 87-93. COAM. Madrid.
-. 1949. “El Sexto Salón de los Once de la Academia de Crítica del Arte”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 86, pp. 77-79. COAM. Madrid.
-. 1949. “Tema III. Tendencias actuales de la arquitectura”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 90, pp. 264-268. COAM. Madrid.
-. 1950. “Cartas al editor”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 97, p. 30. COAM. Madrid.

ZARRANZ Y PUEYO, Joaquín. 1941. “Arquitectos caídos por Dios y por España: Joaquín Zarranz y Pueyo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 1, pp. 8-9. DGA. Madrid.