



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**“ARTE EN GRUPO EN LA ESCUELA
RURAL”**

TUTORA: M^a DEL CARMEN SALGADO ESCORIAL

AUTORA: SANDRA SANCHO NARROS

JUNIO 2015

RESUMEN/ ABSTRACT:

Este trabajo refleja como con la expresión plástica, se fomenta la relación entre los alumnos y la comunidad educativa, mejorando el respeto por el trabajo de los demás. Muestra una visión distinta de la asignatura en la escuela, dando prioridad a la iniciativa, colaboración, determinación, expresión,... antes que a la estética de los resultados.

En primer lugar se ha realizado una fundamentación teórica, para después realizar la propuesta didáctica, y brevemente los resultados. Los resultados obtenidos con la puesta en práctica han sido excelentes, alcanzándose un alto grado de satisfacción tanto por parte de la maestra como por parte de los alumnos.

This work will reflect artistic expression as the relationship between students and the educational community promotes improving respect for the work of others. It is intended to show a different view, of course, at school, giving priority to the initiative, cooperation, determination, expression, ... rather than aesthetic results

First there has been a theoretical foundation, and then perform the didactic proposal, and briefly the results. Results obtained with the implementation have been excellent, reaching a high degree of satisfaction by both the teacher and by students.

PALABRAS CLAVE/ KEYWORD:

Expresión plástica, colaboración, arte comunitario, escuela rural, trabajo colaborativo.

Artistic expression, collaboration, community art, rural school, collaborative work.

INDICE:

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO.....	7
MARCO TEÓRICO.....	8
1. La expresión plástica.....	8
1.1.La expresión plástica en el currículo.....	9
1.2.La evolución de la expresión plástica en los niños de 0 a 12 años.....	10
2. Arte comunitario o arte colaborativo.....	12
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	18
1. Introducción.....	18
2. Objetivos.....	19
3. Contenidos.....	20
4. Metodología.....	21
5. Actividades.....	21
5.1. Actividad 1: El arte saludable.....	23
5.2. Actividad 2: Dibujamos en arena.....	26
5.3. Actividad 3: Performans.....	29
5.4. Actividad 4: Nuestros dedos son pinceles.....	31

Arte en grupo en la escuela rural

6. Evaluación.....	33
6.1. Evaluación de los alumnos.....	34
6.2. Evaluación de la propuesta y de la maestra.....	35
7. Conclusiones.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS.....	42-68

INTRODUCCIÓN:

La expresión plástica en la escuela, ya desde la etapa de infantil, la incluimos como uno de los aspectos del área de lenguajes: comunicación y representación, siendo la pintura, el dibujo, el modelado,...muy útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades. El niño a través de ellas explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tiene, se expresa y se descubre al representarse o expresarse. A través de estos aprendizajes el alumno va a contar con una nueva forma de representación de la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, basadas en la utilización y exploración de diferentes instrumentos y técnicas que llevan a la expresión plástica.

Desde esta idea se plantea la expresión plástica como una necesidad que tienen nuestros alumnos de comunicación y a la que nosotros debemos intentar dar la mayor cobertura posible. Es decir, nuestros alumnos necesitan expresarse, informarnos sobre lo que ven, aprenden, conocen o quieren conocer, y nosotros como guías de su aprendizaje y desarrollo debemos atender en lo posible esa necesidad, dándoles la oportunidad y ocasión para plasmar lo que nos quieren decir.

Con este trabajo tengo la oportunidad de emplear la expresión plástica como herramienta de trabajo, es decir, va a ser el medio que voy a utilizar con los alumnos para tratar el trabajo en grupo, el trabajo colaborativo, a través de técnicas contemporáneas, centrándome fundamentalmente en el arte comunitario (Abad 2004, Aguirre 2003, Palacios 2014) como base para mi supuesto. Planteando una propuesta didáctica en la que se trabaje la expresión plástica de manera distinta a la habitual, ya que normalmente se trabaja con un libro de editorial (Aguirre, 2003). Y utilizándola para abordar un pequeño problema con el que nos encontramos, en el aula, de relación entre el alumnado.

Para Abad (2004) el arte comunitario es "una forma de arte que nos conecta y cuyo principal valor reside en la calidad de las relaciones humanas que promueve, reconoce y celebra" (p.1). Por otro lado Palacios (2014) lo entiende como:

Arte en grupo en la escuela rural

prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora social y sobre todo, que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra. (p.199).

El trabajo ofrece el siguiente orden:

En primer lugar expondré los objetivos del Trabajo Fin de Grado, pasando después a desarrollar el marco teórico en el que trataré dos apartados fundamentales: por un lado abordaré la evolución de la expresión plástica en la etapa infantil y primaria, ya que la propuesta se presentará para ambas etapas, y por otro lado hablaré del arte comunitario y sus orígenes. A continuación desarrollaré la propuesta educativa indicando objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación. Para terminar el trabajo con unas conclusiones y las referencias bibliográficas.

OBJETIVOS:

Los objetivos de este trabajo están orientados a:

1. Conocer las bases del arte comunitario.
2. Tratar de dar otro enfoque a la expresión plástica en el aula.
3. Elaborar una propuesta didáctica para trabajar la expresión plástica a través del arte comunitario en el entorno rural, el cual nos ofrece múltiples ventajas.
4. Proponer actividades donde la expresión sea parte fundamental en el desarrollo integral del alumno, tratando de apreciar y respetar el arte que hay fuera de los museos.

JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO.

Este trabajo surge de la necesidad de adaptación de mi titulación de diplomatura a la nueva titulación de graduado en educación infantil. A partir de aquí, el requisito es este trabajo y una vez que se me asignó el tema, expresión plástica en educación infantil, pensé en como plantear una programación didáctica para los alumnos que actualmente tengo.

Pensé que debería ser una programación didáctica distinta a como se viene trabajando la Plástica en el aula actualmente, donde se trabaja a partir de un libro de editorial, y que pudiera aplicarse tanto a infantil como a primaria. Trabajo en un colegio rural, donde en la misma aula se encuentran los cursos de tercero, cuarto, quinto y sexto con doce niños y en otra aula los tres cursos de infantil con cinco niños. Pensando en esta variedad, vi que lo mejor sería centrarme en el arte que hay fuera de los museos y al cual todos tienen acceso y dónde podremos trabajar con: diferentes técnicas, proyectos, organización, edades, finalidades, etc..

También, vi la ocasión de trabajar a través de la expresión plástica las relaciones entre los alumnos y el trabajo en grupo. La variedad de edades, nos brindaba la oportunidad de trabajar el arte como proyecto, como punto de partida para realizar un trabajo común. Con la idea de favorecer, más que los resultados el proceso, las relaciones humanas, el aprender unos de otros, la colaboración...

Todo lo anterior me ha llevado a considerar, que la mejor opción es abordar la propuesta didáctica, a través del arte colaborativo o arte comunitario. O como lo he llamado en el título del trabajo arte en grupo.

MARCO TEORICO:

El Arte, desde una perspectiva sociológica y más concretamente antropológica, lo podemos considerar como un fenómeno cultural, de carácter universal que afecta a todas las personas, grupos sociales y culturas. (...)

De esta manera también se podría considerar el arte como elemento de expresión, lenguaje o comunicación. El artista, en este caso, genera el lenguaje por medio del cual, se relaciona con su sociedad emitiendo mensajes que no sólo espera que sean comprendidos sino esperados. Pero el artista no actúa como individuo aislado, sino implicado y condicionado por la compleja realidad sociocultural de su ambiente natural. (Arañó, 1993, p 11y12)

1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

El conocimiento e interpretación de la imagen es un objetivo de este área. Nuestra cultura está llena de elementos icónicos transmitidos por diferentes medios de expresión y comunicación.

Vivimos en una época poblada de imágenes de toda clase que han alcanzado unas dimensiones incomparables y las cuales son un elemento de consumo masivo en nuestra sociedad. Es pues preciso educar para saber mirar, analizar y comprender la imagen.

Así, desde este área se trata de ayudar al alumno a leer el mensaje, a reconocer el papel diferente en cada caso, que como receptor tiene, y a iniciarle, en la interpretación de significados y en el análisis crítico de los mensajes icónicos. Es preciso, enseñarle que la percepción de la imagen es un acto por el cual el perceptor evoca sus experiencias previas, elabora y contrasta información, se plantea y resuelve interrogantes. En la percepción de la imagen concluye un acto de comunicación, en el que el espectador contribuye activamente a culminar un proceso iniciado por quien ha elaborado la imagen.

Arte en grupo en la escuela rural

Por eso, para que todo ese proceso de percepción, recepción, análisis, comprensión, se dé, la escuela ha de proporcionar a los alumnos las técnicas necesarias para realizarlo y controlarlo más eficazmente, y para dirigir de forma autónoma sus actividades de recepción y de expresión artística. Por lo que la expresión plástica queda recogida como área de aprendizaje en el currículo de las etapas de infantil y primaria.

1.1 La expresión plástica en el currículo de las dos etapas.

Según la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de Calidad de la Enseñanza en la etapa de educación primaria, el área de educación artística está incluida en el bloque de asignaturas específicas que los alumnos deberán cursar. El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria (y que para este curso 2014/2015 se implanta para los cursos de 1º, 3º y 5º de primaria), recoge la educación artística como una asignatura específica que engloba: la educación plástica y la educación musical. A su vez, cada una de ellas, se subdivide en tres bloques.

El primero de los bloques de la educación plástica, educación audiovisual, se refiere al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia, las aportaciones que las tecnologías de la información y la comunicación realizan al mundo de la imagen. El segundo bloque, denominado educación artística, hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

El Real Decreto 40/2007 de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la educación primaria en nuestra comunidad (en este curso para 2º, 4º y 6º), también recoge el lenguaje plástico como uno de los dos ámbitos del área de educación artística (lenguaje plástico y lenguaje musical).

Arte en grupo en la escuela rural

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, se presenta la expresión plástica en el área III lenguajes: comunicación y representación.

Como forma de lenguaje que es la expresión plástica, viene reflejada en algunos de los objetivos generales de este área, como el de acercarse al conocimiento de obras artísticas, realizar actividades de representación y expresión o el de demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística que quizás sea un objetivo de los que parte este trabajo, el intentar que la expresión plástica sea de " otra manera" en la escuela.

1.2 La evolución de la expresión plástica en los niños de 0 a 12 años.

Antes de hablar sobre cómo evoluciona la expresión plástica en los alumnos, hay que aludir a los factores que influyen en esta evolución, que son: la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, su seguridad afectiva y la capacidad de representación. Podemos ver la evolución plástica como predecible en el sentido de que atraviesan etapas básicamente definidas y de forma organizada. No es fácil decir dónde termina una etapa y dónde comienza la siguiente en cada caso, pues la transición se hace de forma gradual.

Diversos autores hablaron de las etapas de desarrollo de la expresión plástica pero como dice García (2014):

Ya hemos planteado la existencia de etapas de desarrollo en la evolución de la plástica infantil, y lo hemos hecho con la afirmación de que las características que definen cada una de las distintas fases responden a las peculiaridades comunes a la media de los niños. Esto ha de bastarnos para estudiar esta estructuración del desarrollo desde una perspectiva abierta y flexible que nos sirva de apoyo y de fuente de información pero que no condicione más allá de lo razonable el estudio y análisis del arte infantil. Por ello he considerado conveniente incidir previamente en el carácter intelectual de la creación artística y su capacidad de desarrollo siempre dentro de los límites de las capacidades generales del niño. (p. 26 y 27)

Arte en grupo en la escuela rural

Así pues, teniendo lo anterior en cuenta, es decir, tener presente las características de las fases, paso a tomar los estudios de Lowenfeld, (1987), que establece las siguientes:

-Etapa del garabateo en la que el niño comienza haciendo trazos desordenados en un papel. Y estos trazos al azar se van controlando con el tiempo. Por lo que podemos diferenciar tres momentos en los garabatos:

1. El garabateo desordenado de 18 meses a los 32 meses. El niño empieza a garabatear empleando el movimiento de hombro sin prestar mucha atención. Son resultados accidentales, por puro placer motriz.

2. El garabato controlado se da entre los 24 -42 meses. El niño descubre una vinculación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Hay un cierto control gráfico y visual.

3. El garabato con nombre, entre los tres años y medio y los cuatro, es una etapa de transición a la siguiente. El niño da nombre a lo que hace, su pensamiento es representativo y puede ir contando lo que dibuja o va dibujar.

-Etapa preesquemática entre los cuatro y siete años. Con ella empieza la creación consciente de la forma que tiene alguna relación con el mundo que le rodea, lo que supone el comienzo de la significación gráfica. Hacia los cuatro años hace formas reconocibles y hacia los cinco ya se pueden observar personas, casas, árboles, las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales por piernas, llamado "monigote" o "renacuajo". Este esquema evoluciona hasta que a los seis años traza un dibujo de la figura humana bastante elaborado. Su percepción del espacio hace que la distribución de sus dibujos en el papel sea anárquica y también que su tamaño sea variado en función de los factores afectivos.

-Etapa Esquemática entre los siete y nueve años. En la que el niño llega a formarse un concepto definido de hombre y el ambiente que le rodea,

Arte en grupo en la escuela rural

manifestándolo en sus dibujos por medio de esquemas representativos. Utiliza representaciones estereotipadas, es decir, siempre iguales. Ya existe un orden en las representaciones espaciales. Sitúa los dibujos sobre el suelo por lo que aparece la línea base. El espacio es bidimensional. También aparece la línea cielo trazada en la parte de arriba, el doblado (o doble línea de suelo en la que los objetos aparecen dibujados perpendicularmente a las dos líneas), o las transparencias (dibujos que muestran el interior y exterior simultáneamente).

- Etapa realista entre los nueve y doce años. El niño tiene una mayor conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, lo que se manifiesta en sus dibujos más detallados con colores realistas, con mayor variedad de matices y respecto a la disposición espacial los elementos de los dibujos aparecen situados de forma más naturalista.

- Etapa pseudonaturalista o última etapa entre los doce y catorce años. Marca el fin del arte como actividad espontánea y señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico en sus producciones. Hay mayor conciencia de los detalles y se puede apreciar cómo consigue dar el efecto de profundidad en sus producciones. Es un espacio tridimensional.

2. ARTE COMUNITARIO O ARTE COLABORATIVO:

También los lenguajes no verbales contienen numerosas palabras, sensaciones y pensamientos, muchos deseos y medios de conocer, comunicar y expresarse. También ellos son modos de ser, de obrar, generadores de imágenes y de léxico complejos, de metáforas y símbolos, organizadores de lógicas prácticas y formales y de estilos personales y creativos. Loris Malaguzzi (Citado por De Pablo y Trueba,1994,p. 7).

El fin último de la educación es el desarrollo integral del individuo. Para ello la escuela ha potenciado tradicionalmente un determinado tipo de lenguajes cotidianos (verbal y numérico sobre todo), mientras que ha otorgado al lenguaje artístico un tratamiento marginal. Sin embargo, hoy ya tiene un papel importante en el desarrollo y mediante su uso es posible manifestar lo que pensamos, sentimos y observamos.

Arte en grupo en la escuela rural

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el área de educación artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural. Por lo que, la educación artística ofrece al niño en estas etapas, infantil y primaria, herramientas atractivas para expresar sus conocimientos, sentimientos, fantasía, así como experiencias para representar la realidad cercana y el conocimiento del patrimonio cultural que le rodean. Como dice Marín (2003):

La idea básica de todo este movimiento metodológico es aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales, de tal modo que en lugar de considerar la actividad científica como contradictoria y opuesta a la actividad artística, lleguen a verse ya no solo como complementarias sino también como equivalentes en cuanto a los logros cognoscitivos que pueden alcanzarse con unas y otras. (p. 225 y 226)

Uno de los lenguajes que integra la educación artística es la expresión plástica, lenguaje que trataré en este trabajo y el cual lo abordaré desde una perspectiva distinta a como se suele enfocar en la escuela, donde es muy normal encontrarnos con un libro de editorial que trata diferentes técnicas a través de artistas muy conocidos y donde no se deja casi espacio para la espontaneidad, colaboración, la libertad creativa,... ya que la mayoría de sus fichas o propuestas son para que los alumnos copien o reproduzcan lo más parecido posible, el modelo que se les muestra. Pero nosotros queremos entender el arte como lo hacía Arañó (1993):

Entendemos el arte, en un sentido educativo, como una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente capaz de intervenir y/u observar su contexto, como resultado de esta intervención reproduce cosas y/o ideas, manipula formas y/o ideas de modo creador, y/o expresa una experiencia. En todas estas manifestaciones la persona puede servirse de juegos o ritos que pueden estar reglados, simbolizar expresiones y/o sentimientos y como consecuencia de todo ello puede ser capaz de obtener placer emocionarse y/o sufrir conflictos. (p. 17)

Arte en grupo en la escuela rural

Por eso aprovechando esta oportunidad, utilizaré la expresión plástica como una herramienta para cambiar las relaciones entre los alumnos para que todos tengan participación, todos piensen, hagan, organicen, expresen,... en definitiva, donde colaboren, a través del "arte colaborativo o arte comunitario".

Desde esta idea lo primero será intentar dar una definición a este estilo, que cada día va haciéndose más hueco en las escuelas aunque por ahora se trabaje en aquellos días significativos o que se deben celebrar (Día de la Paz, Día de los Derechos del Niño, Día del Libro...). Es en estas ocasiones cuando nos atrevemos a salir del aula y proponer actividades en las que la comunidad educativa participe por completo.

También a Palacios, (2009) le costaba dar una definición en el artículo que hablaba del origen y evolución de esta manera de ver el arte. Y en 1995 Sally Morgan (citado por Palacios (2009) lo definía como "la manifestación de una ideología".

De esta idea se deriva que el arte puede ser una forma de entender la vida, conocerla y a la vez implicar a la comunidad que la rodea en ese conocimiento estableciendo relaciones sociales para que aparezcan las manifestaciones o expresiones artísticas. Por eso Palacios (2009) lo define como:

En relación con el arte público, el término arte comunitario se asocia a un tipo de prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora social y sobre todo, que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra (p. 199).

Los orígenes de este nuevo concepto se remontan a los años 70 en países como Gran Bretaña y Estados Unidos y poco a poco esa forma de arte ha llegado a muchos otros en los que sus sociedades pueden manifestarse libremente.

Podemos citar algunos de sus artistas más influyentes o pioneros en este tema como Sally Morgan, David Harding en gran Bretaña, Judy Baca en Estados Unidos

Arte en grupo en la escuela rural

Esta manera de hacer arte surgió de la necesidad de expresión que tenían algunas sociedades o clases sociales, a los que estos artistas dieron la oportunidad de expresarse, manifestar sus problemas, inquietudes, sueños,.. Artistas que supieron decir con su arte que estaba pasando o había pasado en esa sociedad y para ello se sirvieron de las personas y sus vivencias, o lo que es lo mismo de las comunidades en las que vivían.

Pero esta manera de implicar a la comunidad o sociedad fue creciendo, y esto que en un primer momento surgió como una manera de desobediencia hacia los que gobernaban se fue convirtiendo en algo que mejoraba estas sociedades, las enriquecía y las hacía sobrevivir. Por lo que el arte comunitario o colaborativo se fue institucionalizando, se fue escribiendo e investigado sobre él y fue llegando a otros muchos países como es el caso de España en el que hoy día hay muchos seguidores, investigadores, practicantes de este tipo de arte, Javier Abad Molina, Marta Ricart y Enric Saurí, Alfredo Palacios, Javier Rodrigo, Aida Sánchez de Serdio..., entre otros.

Palacios, (2009) plantea el beneficio que supone el que las personas de una comunidad juntas hagan algo en provecho de todos y la intencionalidad educativa que supone. El paso siguiente es llevarlo a las instituciones para formar a los artistas en este género y después extrapolarlo a la escuela para formar a los alumnos en la colaboración y el trabajo en beneficio de todos. Como escribe Abad (2005)

Las propuestas de arte comunitario en contextos escolares pueden servir como transmisión de valores, cultura y afectos. El lugar donde se representan y desarrollan estas experiencias es el espacio de la vida. El arte toma forma y sentido a través de las acciones que promueve y realiza una comunidad, y esto ocurre en la escuela cada día, tan solo hace falta reconocerlo como importante. (p.1)

Esta nueva corriente estudia la manera de incluir el arte en la escuela como una herramienta de aprendizaje más, en igualdad de trato a las otras herramientas o lenguajes trabajados, como el lenguaje oral, escrito o matemático. También el arte será lenguaje para trabajar la expresión, la inclusión, la aceptación, la resolución y gestión de conflictos. Todo aquello que es tan importante para aprender, la vida misma, lo que nos rodea, el entorno donde se vive, las personas que lo forman, todo esto a través del arte

Arte en grupo en la escuela rural

podemos llevarlo al aula y hacer que surja el aprendizaje. Rodrigo (2007) afirma: " La educación artística debería tener como primer objetivo enmarcarse en las líneas de actuación de una pedagogía crítica para luchar por la justicia social, la promoción de una ciudadanía activa y la construcción de sociedades más democráticas"(p. 77).

Esta manera de hacer arte se llevó a las escuelas, y lo primero fue cambiar la forma de ver la expresión plástica o educación artística como una asignatura a trabajar fuera del aula. Según Agra (2003):

La formación artística -como el arte- no posee, desde luego, un lugar único. Resulta imposible referirse a ella sin asumir su intrínseca complejidad, la diversidad de sus contextos, su carácter de constante interactividad, su plasticidad inherente, sus múltiples facetas... Muchos son sus lugares y amplía su geografía. (p. 68)

Debemos como profesores ofrecerles tantos lugares, contextos como nos sea posible ya que en eso está el formar, en ofrecer. Comenta Agra (2003)

"Nuestro reto como profesores, como formadores, es que seamos capaces de afrontar prácticas contemporáneas, y revisar nuestras propias concepciones sobre el arte. El arte contemporáneo es justamente una de las formas más ricas de acceder a la historia de las artes... (2003, p.69)

Porque, ya en 1994 De Pablo y Trueba nos instaban a que se planteara una educación fuera del edificio escolar diciéndonos:

La educación no solo se produce en la escuela. Son muchos y complejos los entornos responsables de un desarrollo equilibrado: el contexto familiar, el urbano, el de relación social...todos tienen un papel relevante en el proceso educativo y todos están conectados en una compleja red de interacción. (p. 7)

Somos los educadores los encargados de proporcionar ese ambiente rico variado y seguro, en el que los alumnos puedan crear, expresarse, exponer, organizar... Ya que ellos solos en interacción unos con otros aprenden porque estando juntos compartiendo es como van a crecer y desarrollarse utilizando el mundo como escuela.

Arte en grupo en la escuela rural

En conclusión teniendo en cuenta las aportaciones de los diferentes investigadores, espero ofrecer una programación didáctica en la cual mis alumnos sean los que planten, diseñen, organicen, expresen su forma de ver las propuestas que se les ofrezcan.

PROPUESTA DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN:

Empezaré hablando del entorno en el que viven los alumnos, para continuar hablando de las características del centro y de los alumnos a los que ha ido dirigida esta propuesta.

Es una propuesta pensada para los alumnos del colegio rural de Samboal, que pertenece al CRA El Pinar. Samboal, es una población pequeña situada al norte de Segovia y dentro de la comarca Tierra de Pinares. Cuenta con aproximadamente quinientos habitantes, rodeado de pinares y cercano al río Pirón. Sus habitantes se dedican básicamente al sector primario, agricultura, ganadería y explotación forestal y el nivel económico es medio.

En cuanto a las instalaciones, el centro cuenta con dos aulas una para infantil y otra para primaria, un aula de informática y un aula de psicomotricidad. Además posee un patio para los recreos con dos espacios diferenciados, un espacio cimentado y un arenero.

El alumnado es muy diverso en cuanto a edad y nivel de aprendizaje, presentando ritmos de trabajo muy diferentes, por lo que el trabajo en estas aulas es difícil aunque muy gratificante, puesto que los alumnos son trabajadores. Los alumnos de infantil son cinco, de las edades de 3, 4 y 5 años, y los alumnos de primaria son doce, con edades comprendidas entre los 8 y 12 años.

Podemos observar, en una misma aula la evolución de los niños de tres a cinco años y en el otro, desde los ocho a los doce. Así pues se aprecia, como los niños tienen cada vez más relaciones con el mundo que les rodea. Además, muestran mayor fuerza y una gran progresión en la coordinación motora. Los niños, a mayor edad se abren más a personas y costumbres diferentes a las suyas y actúan de un modo cada vez más autónomo, fijándose ellos mismos sus fines y organizando sus acciones por sí solos en función de sus metas. Y también se puede observar como los más mayores razonan

Arte en grupo en la escuela rural

lógicamente, ya no emiten juicios intuitivos. Ahora bien, su razonamiento está vinculado a la manipulación de los objetos a los que éste se refiere.

Por las circunstancias de esta variedad, son alumnos que están más acostumbrados al trabajo individual o en pequeño grupo (por cursos) y es quizás en el trabajo en gran grupo donde están sus carencias. Es por eso, por lo que he diseñado una propuesta en la que van a trabajar en gran grupo. Procurando hacerles ver los beneficios que supone la diversidad de la edad, y lo gratificante que es aprender y enseñar unos a otros, la convivencia y el trabajo en gran grupo, dándoles confianza, y haciéndoles responsables de la labor en equipo. (Makarenko 1986)

Así pues, para poder desarrollar una buena labor docente en grupos de edades agrupadas se ha dado prioridad a la educación que enseña a aprender y formar alumnos responsables, implicándoles en su educación de manera participativa y activa. Se les ha orientado y se les ha reforzado positivamente en logros, motivándoles, para y despertar su curiosidad, a la vez que se les ha intentado inculcar la igualdad de oportunidades para ambos sexos.

2. OBJETIVOS :

Los objetivos de esta propuesta metodológica parten del Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero sobre el currículo básico de Educación Primaria y son:

1. Descubrir diferentes formas de representación y expresión de ideas y sentimientos junto con sus compañeros contribuyendo así a la relación social.
2. Explorar y conocer diferentes lenguajes artísticos.
3. Mostrar una actitud de búsqueda colectiva para realizar y disfrutar de sus producciones artísticas.
4. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo tareas, colaborando, proponiendo, para conseguir un producto final satisfactorio.

Arte en grupo en la escuela rural

5. Conocer algunas representaciones del arte contemporáneo, y comunitario, interesándose por el trabajo de diferentes artistas y disfrutando como público.
6. Utilizar el arte cooperativo para trabajar la comunicación y las relaciones interpersonales.

3. CONTENIDOS:

Los contenidos permitirán desarrollar en el alumnado las capacidades recogidas en los objetivos. A continuación muestro los contenidos que voy a trabajar, con las diversas actividades, agrupados en bloques.

- **Bloque I: Educación audiovisual:**

- Las imágenes en el contexto social y cultural. Elementos plásticos presentes en el entorno.

- **Bloque II: Expresión Artística:**

- Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas.
- Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y en grupo en su creación.
- La creación artística en grupo. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuada a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.
- Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo y resolución de discrepancias con argumentos.
- Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.

- **Bloque III: Dibujo Geométrico:**

Arte en grupo en la escuela rural

- Las estructuras geométricas y los elementos naturales. Exploración de sus posibilidades plásticas expresivas.

4. METODOLOGÍA:

En esta propuesta didáctica he apostado por un enfoque metodológico común a todas las áreas, que se expresa en la identificación de principios de intervención educativa. Teniendo en cuenta el enfoque globalizador como vía para concretar el principio de aprendizaje significativo, propongo actividades que parten de otras áreas, educación física concretamente. Se propone la alternancia de estrategias expositivas e indagatorias, en diferentes actividades, buscando y diseñando sus obras. Y por último se han articulado diferentes técnicas como: asambleas, diálogos, la cooperación y trabajo en equipo, el fomento de sentimientos de respeto y colaboración, el trabajo en equipo y colectivo para la consecución de los diferentes objetivos, etc., que pueden utilizarse más en el desarrollo de otras áreas.

También, he alternado estrategias metodológicas afines con la educación artística, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, para analizar imágenes. He propiciado la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; Han utilizado materiales cercanos, para la exploración de las posibilidades artísticas y sus cualidades y para el aprendizaje de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual, partiendo de la exploración para buscar nuevas formas de comunicación y creación.

5. ACTIVIDADES:

La propuesta constó de cuatro actividades, que oferté a los alumnos con la idea de que ellos mismos diseñaran su propia actuación y planificaran el resultado que querían conseguir. En las actividades el resultado ha sido lo menos significativo, he dado mayor importancia al proceso, es decir, han sido fundamentales las aportaciones, la planificación, coordinación, comunicación,... frente al resultado estético. Las cuatro actividades de la propuesta se realizaron a lo largo del segundo y tercer trimestre del presente curso. Desarrollando cada actividad en tres sesiones de treinta minutos cada

Arte en grupo en la escuela rural

una de ellas, ya que estaban fuera de la programación escolar anual y que yo no estaba impartiendo el área de artística.

Las actividades se realizaron en las distintas estancias del centro como sus espacios interiores, aulas y espacios exteriores, patio y arenero.

Para llevar a cabo esta propuesta, además de, a los alumnos he pedido la colaboración de la especialista de educación física y la tutora de infantil.

Para la realización de las actividades he seguido un guión común a todas ellas:

ACTIVIDADES	FASES	SESIONES	TEMPO DE DEDICACIÓN
1-Arte saludable	1. Motivación	- Visionado - Asamblea	15 minutos 20 minutos
2-Pintamos en arena	2. Experimentación	Experimentar con los materiales y técnica ofertada	30 minutos
3- Performans			
4-Nuestros dedos son pinceles	3. Realización	Puesta en práctica	45 minutos

Tabla 1: Actividades y fases. Elaboración propia

La primera sesión la planteé en dos fases, una donde presenté un artista contemporáneo y se visionó, a través de internet y la pizarra digital, su obra y su técnica, y otra en asamblea después de comentar la obra se decide como entre todos pueden trabajar esa técnica, a su nivel y con sus propuestas.

Arte en grupo en la escuela rural

En una segunda sesión les dejé experimentar, con los materiales propuestos, teniendo en cuenta sus ideas previas y sugerencias, y realizando algunos intentos.

Para finalizar con una tercera sesión en la que después de haber tanteado las diferentes propuestas, realizaron la actividad que finalmente ellos quisieron hacer.

5.1 Actividad 1 "El arte saludable"

Objetivos de la actividad	Conocer la obra de Keith Harding. Realizar una producción artística de forma colaborativa. Representar posturas corporales.
Recursos materiales	Papel continuo de colores Tizas de colores Pinceles Temperas de colores Tijeras Lazo para regalos Material de educación física (cuerdas, raquetas...)
Lugar de realización	Aula de psicomotricidad
Temporalización	3 sesiones de 30 minutos aproximadamente cada una de ellas

Tabla 2. Planteamiento actividad 1

Desarrollo de la actividad.

Fase de motivación:

Arte en grupo en la escuela rural

En la primera sesión presenté a Keith Harding y parte de su obra, cuyo trabajo reflejó el espíritu de la generación pop y la cultura de Nueva York de los años ochenta. Este artista les sorprende por sus comienzos en la calle inspirándose en los dibujos animados, por sus creaciones coloristas, así como por su técnica pintando con tiza sobre la pared ("con lo que nos gusta eso a todos", comentan).

Les hablé de la obra, y mostré diferentes imágenes de la misma. Una de la que más les gustó es: El baile.



Imagen 1: "El Baile" Keith Haring

Inspirándose en esta obra, pensaron que podían representar algo de la vida escolar, como las actividades que realizaban en el recreo, concretando que podían representar las posturas de las actividades que se realizaban en educación física.

Fase de experimentación.

En la segunda sesión contamos con la colaboración de la especialista de educación física colaborando con nosotros en la realización del trabajo. Con los más pequeños realizó una sesión de psicomotricidad en la que trabajaron desplazamientos, gateo, arrastre, carrera..., y con los mayores trabajó la postura corporal en actividades como: saltar a la comba, jugar al tenis, lanzar el disco....

Después de llevar a cabo estas sesiones, los alumnos con tiza plasmaron su silueta en el suelo del aula de psicomotricidad.

Arte en grupo en la escuela rural



Imagen 2: sesión de psicomotricidad; 3: Silueta en el suelo; 4: Repaso de siluetas

Fase de realización:

En la tercera y última sesión, sobre papel continuo blanco o de colores representaron las siluetas trabajadas anteriormente. Siluetas que después colorearon con temperas, tizas, recortaron... según quisieron para terminar con la siguiente composición.

Una vez acabada la obra, fueron ellos los que decidieron ponerle el título "El arte saludable".



Imagen 5: Repasan siluetas; 6: decoran; 7: recortan siluetas



Imagen 8: preparan siluetas; 9: pegado en la pared; 10: obra: Arte saludable

Arte en grupo en la escuela rural

5.2. Actividad 2: "Dibujamos en arena"

Objetivos de la actividad	Conocer la obra de Kseniya Simonova. Realizar una producción artística de forma colaborativa. Utilizar los materiales naturales para la representación. Representar una narración, historia, suceso...
Recursos materiales	Mesa de luz (mesa con la base de metacrilato opaco blanco que por debajo tiene una luz) Taponos de diferentes tamaños y colores Cordones, bolas y botones de ensartar Figuras del tangram Sales de colores Arena de colores
Lugar de realización	Aula de primaria
Temporalización	3 sesiones de 30 minutos aproximadamente

Tabla 3: Planteamiento actividad 2

Desarrollo de la actividad.

Fase de motivación:

Para esta segunda actividad les presenté a Kseniya Simonova, artista ucraniana dada a conocer a partir de un programa de talentos en la televisión de su país. Después de contemplar su obra y la facilidad con la que trabaja y relata la triste historia de su país, quedan prendados y ellos también quieren probar. En asamblea deciden que contarán la historia de la iglesia de su pueblo (iglesia mudéjar, preciosa, y que es muy representativa en su pueblo,).



Imagen11: animación en arena (Keseniya Simonova)

Fase de experimentación

En la segunda sesión les ofrezco una mesa de luz, y aunque no tiene las dimensiones apropiadas para poder trabajar varias manos a la vez, intentamos realizar diferentes trabajos.

Primero probaron con diferentes objetos (tapones, botones, cordones, figuras de tangram,..), arena roja, y sal de colores, con todos estos elementos trabajaron los juegos de luz y sombra, los colores...experimentando y realizando diferentes pruebas para decidir sobre todo lo que van a necesitar en la última sesión.

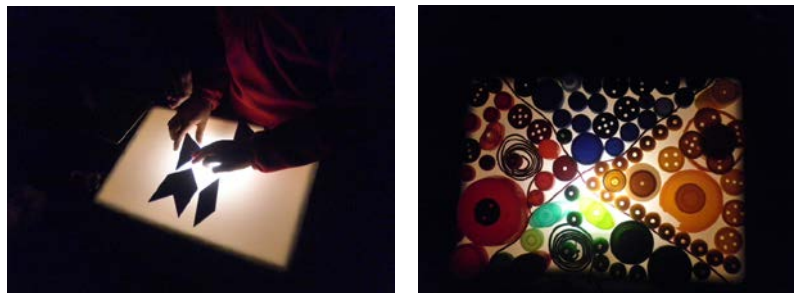


Imagen 12y 13: luces y sombras con figuras de tangran y tapones

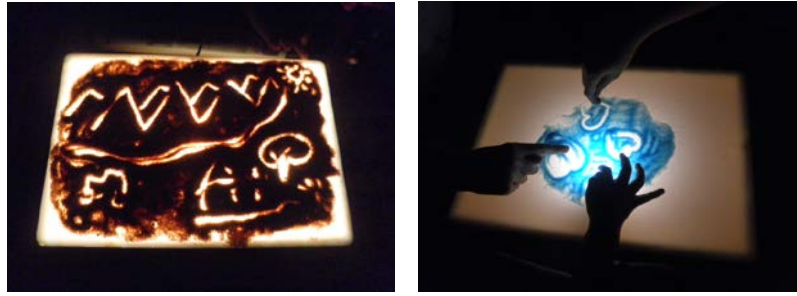


Imagen 14: pintan en arena; 15: pintan en sal coloreada

Fase de realización:

En la tercera sesión, ya con una mesa de luz más grande (prestada por unos alumnos) y en la que pueden trabajar mejor, preparan su obra "la Iglesia de Samboal". Deciden hacer su trabajo con arena rojiza y arena más blanquita del arenero del cole, mezclada para conseguir más cantidad.

Empiezan haciendo dibujos sobre la vida de su pueblo, hablan sobre el pinar y lo que les rodea, campos de cultivo.

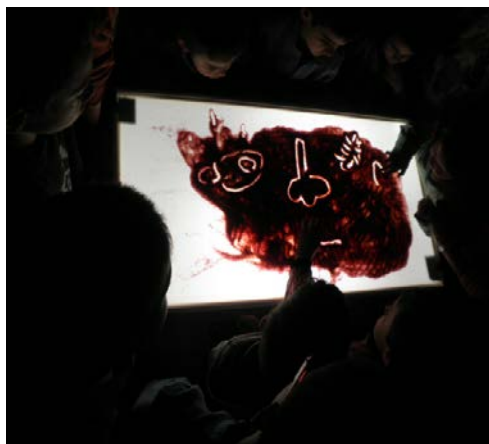


Imagen 16: animación en arena

Siguen narrando cómo era en un principio la iglesia, que tenía la fachada pintada y en su interior también el suelo era de piedra y que después de que casi se cayera del todo su torre se decidió restaurar.

Arte en grupo en la escuela rural



Imagen 17: animación en arena

Por fin después de mucho contar y probar, ya que no era tan fácil como parecía al visionar los videos de la autora en internet, dibujaron la iglesia de Samboal como está hoy día después de una larguísima restauración, en la que se dejó su fachada mudéjar original y su suelo de pizarra.



Imagen18: final de la historia; 19: nombres de los autores

5.3. Actividad 3; Performans

Objetivos de la actividad	Conocer la obra de Javier Abad Realizar una producción artística de forma colaborativa. Utilizar los materiales varios para la representación.
----------------------------------	--

Arte en grupo en la escuela rural

Recursos materiales	Taponos de varios colores y tamaños Materiales de educación física: pelotas, aros, bolos...
Lugar de realización	Patio de recreo
Temporalización	2 sesiones de 30 minutos aproximadamente

Tabla 4: planteamiento actividad 3

Desarrollo de la actividad.

Fase de motivación:

Para la tercera actividad les propuse la obra de Javier Abad y les hablé de como este artista utiliza la educación artística como vehículo para propiciar el cambio y la mejora de la escuela, utiliza el arte para trabajar la desigualdad, gestionar los conflictos...

Después de ver como trabajaba, les parece curioso que con unos materiales tan simples, por si solos, se puedan conseguir resultados tan vistosos. En asamblea decidieron que en el patio podían hacer ellos un performans también.



Imagen 20: performans (Javier Abad)

Fase de experimentación y realización:

En la segunda sesión salimos al patio y les ofrecí taponos de colores de diferentes tamaños que se recogen en el cole para una causa humanitaria y material de educación física aros, bolos...Con ese material empezaron a buscar posibilidades, pero enseguida

Arte en grupo en la escuela rural

lo vieron claro harían un mandala gigante. Al mandala fueron añadiéndole más material del ofertado, y pronto todos tenían tarea. Unos buscaban tapones por colores, otros diseñaban, otros rellenaban... finalmente decidieron que ellos también serían parte de la obra. El resultado fue tan interesante que no les hizo falta otra sesión.



Imágenes 21,22,23,24,25 y26 :preformans en el patio de recreo

5.4. Actividad 4: "Nuestros dedos son pinceles"

Objetivos de la actividad	<p>Conocer la obra de Judit Ann Braun</p> <p>Realizar una producción artística de forma colaborativa.</p> <p>Utilizar los dedos para la pintar.</p>
Recursos materiales	<p>Papel continuo blanco</p> <p>Temperas de colores.</p>
Lugar de realización	Aula de psicomotricidad
Temporalización	2 sesiones de 30 minutos aproximadamente

Tabla 5: planteamiento actividad 4

Desarrollo de la actividad.

Arte en grupo en la escuela rural

Fase de motivación:

La última actividad realizada fue un mural en papel continuo blanco a modo de muro, tomando como referencia a Judith Ann Braun, artista que buscó su propio estilo, utilizando polvo y carbón y como instrumento sus dedos a modo de pinceles (digitación) para lograr tonos y texturas diferentes en sus paisajes.



Imágenes 27,28: obra de digitación (Judith Ann Braun)

La propuesta les gustó y la aceptaron encantados, iban a pintar con los dedos.

En la asamblea hablaron de qué pintarían y qué colores utilizar, si hacerlo solo con negro o de colores diferentes. Decidieron hacer un paisaje con varios colores, ya que los peques no lo querían todo negro, era lo que menos les gustaba.

Fase de realización:

Ya en la última sesión les ofrecí lo que ellos nos pidieron varios tonos de verde, marrones, amarillos y tonos de azules. Aplicando una de las clases que habían trabajado en la asignatura de plástica, en el paisaje harían tres líneas espaciales, una cercana donde estaría el prado, una distancia media donde estarían las montañas y una lejana para el cielo.

En esta obra, ya sabían que unos pensarían cómo y dónde y otros colaborarían con su trabajo. Los mayores tomaron las decisiones puesto que eran ellos los que ya habían pintado paisajes con la profe M. Carmen, y todos de acuerdo y con entusiasmo trabajaron

Arte en grupo en la escuela rural

juntos. Aunque pude apreciar como lo que en un principio les parecía muy fácil, pintar con los dedos, les resultó difícil porque no hacían contornos que después pudieran rellenar, que es lo que suelen hacer. Tubieron que pedir consejo en algún momento. Y este fue el resultado.



Imágenes 29,30,31,32, 33 y 34: Paisaje con digitación

6. EVALUACIÓN

Como la propuesta se ha realizado pensando en que sea un instrumento para corregir un pequeño problema en el grupo, y no es una propuesta dentro de la programación escolar, la evaluación será básicamente cualitativa. Pero aun así, para ver la consecución o no de los objetivos propuestos, me he guiado por la tabla que aparece en el apartado de la evaluación del alumno.

Ha sido una evaluación tanto del alumnado como de la propuesta y, cómo no, de la intervención de la maestra.

Arte en grupo en la escuela rural

Para la evaluación de los alumnos he tenido en cuenta unos criterios de evaluación, he seguido unos procedimientos y he recogido la información con unos instrumentos de evaluación.

Para valorar la propuesta, autoevaluación y evaluación por parte de las compañeras y evaluación por parte de los alumnos.

6.1. Evaluación de los alumnos:

Los criterios de evaluación y clasificación tenidos en cuenta son:

- Utiliza recursos bibliográficos, de Internet para obtener información que sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones entre alumnos.
- Valora la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.
- Conoce las manifestaciones artísticas colaborativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
- Organiza y planea el proceso creativo partiendo de una idea dada, siendo capaz de compartir entre alumnos el proceso y el producto final obtenido.
- Realiza producciones plásticas grupales disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

Técnicas e instrumentos de evaluación:

Técnicas:	Instrumentos de evaluación
Observación directa	Diario de aula, registro anecdótico cuando surja algo significativo.
Análisis de trabajos	Obras realizadas por los alumnos

Arte en grupo en la escuela rural

Fotografías	Cámara digital
Valoración cuantitativa del avance individual	Ficha de registro individual
Valoración del avance colectivo	Exposición oral de la resolución de problemas Debates sobre la planificación del trabajo

Tabla 6: técnicas e instrumentos de evaluación

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre:					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad 1					
Actividad 2					
Actividad 3					
Actividad 4					
Valoración final					

Tabla 7: registro individual del alumno

Al final de cada actividad, he rellenado esta ficha para ir viendo la progresión de cada alumno en la consecución del objetivo principal de la propuesta: el trabajo en grupo a través del arte. (Anexo 1)

6.2. Evaluación de la propuesta y de la maestra.

Para la evaluación de la propuesta, he empleado una ficha de autoevaluación para cada actividad:

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				
	Si	No	En ocasiones	Observaciones:
- Las actividades se adaptan al nivel de comprensión de los alumnos				
- Los objetivos son adecuados para los alumnos				
-Las actividades propuestas son apropiadas y gustan a los alumnos.				
- Se han conseguido los objetivos de la propuesta.				
- He conseguido un ambiente propicio para la cooperación				
- He sido clara y motivadora en cada actividad				

Tabla 8: autoevaluación y evaluación por las maestras colaboradoras

Para la evaluación de la propuesta y de mi actuación he tenido en cuenta estos ítems dónde se recoge el grado de consecución (si, no, en ocasiones) y anoté las observaciones pertinentes. (Anexo 2)

También recogí información de las opiniones de las maestras que han colaborado (maestra de educación infantil y educación física.) y para ello les di la ficha anterior para ver si sus puntos de vista coinciden con los propios. (Anexo 3)

Para recoger la opinión, valoración de los alumnos les he pasado un cuestionario de satisfacción al final de cada actividad realizada. En la cual los alumnos valoraron del 1 al 5 siendo el 5 la puntuación máxima. (Anexo 4)

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO					
	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad.					
La actividad ha sido original.					
La técnica empleada ha resultado interesante.					
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					
La obra final es de tu agrado.					
Te ha gustado trabajar en equipo.					
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar.					
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables.					
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación.					
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo.					
Añadirías o quitarías algo de a actividad					

Tabla 9: Valoración de los alumnos de la propuesta y mi actuación

Arte en grupo en la escuela rural

Así en cada actividad he recogido una serie de datos que, tras analizarlos, me han ayudado a tomar decisiones para las sesiones posteriores, lo que me ha permitido mejorar sistemáticamente la calidad de mi práctica educativa en las nuevas actuaciones y revertir en mejorar el aprendizaje del alumnado.

7. CONCLUSIONES

Como ya se dijo anteriormente esta propuesta práctica se pensó después de observar un pequeño problema de colaboración entre los alumnos. Es una propuesta que esta fuera de la programación general del curso. Se pretendía proponer a los alumnos una serie de actividades artísticas, a través de las cuales ellos fueran los que diseñaran su propia intervención y su trabajo.

Después de llevar a cabo dichas actividades he podido observar, que los alumnos cuando se les proponen actividades diferentes, motivadoras, que se salen de la rutina diaria colaboran muy bien y con mucho agrado. Pero además, que si les das confianza, les responsabilizas de su éxito o fracaso, colaboran, cooperan, comparten y llegan a obtener resultados que a ellos mismos les sorprende.

El hecho de que ellos se guíen unos por otros, compartan sus opiniones, lleven a la práctica sus ideas, por difíciles que sean, les hace sentirse más motivados, seguros con su trabajo e incluso orgullosos de sus logros.

Por lo que, después de ver cómo han trabajado y los resultados obtenidos y que se aprecian en sus obras finales, diría que la propuesta sirvió para conseguir los objetivos pensados para el trabajo final de grado como eran el conocer un poco el arte comunitario, dar otro enfoque a la educación artística, reconocer las ventajas del arte comunitario y dejar al alumno que se exprese artísticamente.

También diría que la consecución de los objetivos propios de la propuesta didáctica, se han conseguido puesto que los alumnos han conocido diferentes formas de representación relacionándose con sus compañeros, han explorado diversos lenguajes artísticos, han participado, colaborado, han hecho sus aportaciones sin temor y han respetado las de los demás.

Arte en grupo en la escuela rural

Puedo concluir que viendo el resultado final del trabajo de los alumnos, no solo su obra, sino todo el proceso, y las valoraciones de las diferentes actividades los alumnos no tienen problemas de relación, ni colaboración. Se entiende que tienen un pequeño problema con la enseñanza tradicional, es decir la de trabajar individualmente, a partir del libro, el cuaderno, lápices y gomas. El tener que buscar, investigar, explicarse, aportar y recoger aportaciones, les ha permitido aprender unos de otros, ofrecerse ayuda y responsabilizarse de sus éxitos, así como aprender de sus fracasos.

Como conclusión final podría decir que debemos incluir el aprendizaje cooperativo en todas las áreas de enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2005) El Arte Comunitario en la Escuela Infantil. Jornadas de intercambios de experiencias de Educación Infantil.1-9 Recuperado de: www.mrp.menorca.cat/index2.php (Consulta 31/1/2015).
- Agra, M. J. (2003). La formación Artística y sus lugares. *Educación Artística: revista de investigación*, 1, 67-82. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/Servet/articulo> (Consultado 17-12-2014)
- Aguirre, I. (2003) ¿Estamos impartiendo la formación inicial que precisan los enseñantes de hoy? El Practicum de maestro como ámbito para el desarrollo de proyectos de trabajo en educación de las artes visuales. *Educación artística. Revista de investigación*. 1, 35-48. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo> (Consultado 17/12/2014)
- Arañó, J. C. (1993). La nueva educación artística significativa: defendiendo la educación en un periodo de cambio. *Arte Individuo y Sociedad*. 5, 9-20. Madrid. Recuperado de : www.arteeindividuosociedad.es/articles/N5/Juan_Arano.pdf (Consultado 3/1/2015)
- De Pablo, P. y Trueba, B. (1994) Espacios y Recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil. . Madrid. Escuela Española
- García, M. (2014). *Introducción a la Expresión Plástica Infantil. Análisis y desarrollo*. Edita Región de Murcia. Consejería de Educación, Universidades y Empleo. Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística. 1ª edición. Recuperado de-. www.educarm.es/publicaciones. (Consultado 26/12/2014)
- Lowenfeld, V. 1985. El niño y su arte. Buenos Aire. Kapulusz. Recuperado de: http://issuu.com/pedro_rotili/docs/arteinfantil (consultado 22/12/2014)
- Makarenko, A. (1986) Poema Pedagógico. Barcelona. Planeta.

Arte en grupo en la escuela rural

Marín, R. (2003) Didáctica de la educación artística. Madrid. Person Prentice Hall. Colección Didáctica Primaria. *La investigación en la educación artística*, 29, 211-230
Recuperado de: <http://revistas.um.es> (consultado el 17/12/2004)

Palacios, A. (2014).El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Revistas Complutenses Científicas*, 4,197-211. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE> (Consultado 14-12-2014)

Rodrigo, J. (2007) Educación Artística y Prácticas Artístico-colaborativas. Territorio de cruce Transversales. En Junta de Castilla y León. Arte Contemporáneo y Educación: un diálogo abierto. Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Valladolid.
Recuperado de: <http://www.box.net/shared/4vd9kugpfel>. (Consultado el 7-2-2015)

Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria

Arte en grupo en la escuela rural

ANEXOS:

ANEXO 1:

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: L. C. F.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	2	2	2	2	2
Actividad 2	2	2	2	2	2
Actividad 3	2	2	2	2	2
Actividad 4	2	2	2	2	2
Valoración final 10	2	2	2	2	2

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: J. P. F.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	2	1	2	1,5
Actividad 2	2	2	1	2	1,5

Arte en grupo en la escuela rural

Actividad 3	2	2	1	2	1,5
Actividad 4	1	1	1	1	1,5
Valoración final 7,5	1.5	1,75	1	1,75	1.5

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL

Nombre: D. C. A.

Propuesta: **Arte en grupo en la escuela rural**

	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENT O
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	2	2	1,5	2
Actividad 2	2	2	2	1,5	2
Actividad 3	1	2	2	1,5	2
Actividad 4	2	2	2	1,5	2
Valoración final 9	1,5	2	2	1,5	2

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: R. C. F.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad 1	2	2	2	2	2
Actividad 2	2	2	2	2	2
Actividad 3	2	2	2	2	2
Actividad 4	2	2	2	2	2
Valoración final 10	2	2	2	2	2

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: A. P. R.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad 1	2	2	2	2	2
Actividad 2	2	2	2	2	2
Actividad 3	2	2	2	2	2
Actividad 4	2	2	2	2	2
Valoración final 10	2	2	2	2	2

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: M. G. S.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	2	1,5	2	2
Actividad 2	2	2	1,5	2	2
Actividad 3	2	2	1,5	2	2
Actividad 4	1	2	1,5	2	2
Valoración final 8	1,5	2	1,5	2	2

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: A. P. R.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	1	1	2	2
Actividad 2	1	1	1	2	2
Actividad 3	1	1	1	2	2
Actividad 4	1	1	1	2	2

Arte en grupo en la escuela rural

Valoración final 7	1	1	1	2	2
--------------------	---	---	---	---	---

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: N. P. R.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad 1	1	2	1	1	2
Actividad 2	1	2	1	1	2
Actividad 3	1	2	1	1	2
Actividad 4	1	2	1	1	2
Valoración final 7	1	2	1	1	2

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: I. G. M.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad 1	2	2	2	2	2
Actividad 2	2	2	2	2	2
Actividad 3	2	2	2	2	2
Actividad 4	2	2	2	2	2
Valoración final 10	2	2	2	2	2

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: A. G. S.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad 1	2	2	1	2	2
Actividad 2	2	2	1	2	2
Actividad 3	2	2	1	2	2
Actividad 4	1	1	1	1	0,5
Valoración final 7,8	1,75	1,75	1	1,75	1,6

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: D. M. G.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	2	2	2	2
Actividad 2	1	2	2	2	2
Actividad 3	1	2	2	2	2
Actividad 4	1	2	2	2	2
Valoración final 9	1	2	2	2	2

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: R. P .F.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	2	2	2	2
Actividad 2	1	2	2	2	2
Actividad 3	1	2	2	2	2
Actividad 4	1	2	2	2	2

Arte en grupo en la escuela rural

Valoración final 9	1	2	2	2	2
--------------------	---	---	---	---	---

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: V. V. G.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	1	1	1	1
Actividad 2	1	1	1	1	1
Actividad 3	1	1	1	1	1
Actividad 4	1	1	1	1	1
Valoración final 5	1	1	1	1	1

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: S. G. M.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	2	2	2	2
Actividad 2	1	2	2	2	2
Actividad 3	1	2	2	2	2
Actividad 4	1	2	2	2	2
Valoración final 9	1	2	2	2	2

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: C. Y. C.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	2	2	2	2
Actividad 2	1	2	2	2	2
Actividad 3	2	2	2	2	2
Actividad 4	2	2	2	2	2
Valoración final 9,5	1,5	2	2	2	2

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: H. U. M.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO E INTERÉS	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	1	1	2	2
Actividad 2	1	1	1	2	2
Actividad 3	1	1	1	2	2
Actividad 4	1	1	1	2	2
Valoración final 7	1	1	1	2	2

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL					
Nombre: M. M. R.					
Propuesta: Arte en grupo en la escuela rural					
	APORTACIONES AL GRUPO	ESFUERZO	PRESENTACIÓN TRABAJO	AYUDA A LOS COMPAÑEROS	ACTITUD Y COMPORTAMIENTO

Arte en grupo en la escuela rural

		E INTERÉS			TO
	20%	20%	20%	20%	20%
Actividad1	1	1	1	1	1
Actividad 2	1	1	1	1	1
Actividad 3	1	1	1	1	1
Actividad 4	1	1	1	1	1
Valoración final 5	1	1	1	1	1

Arte en grupo en la escuela rural

ANEXO 2:

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				
	Si	No	En ocasiones	Observaciones:
- Las actividades se adaptan al nivel de comprensión de los alumnos	X			
- Los objetivos son adecuados para los alumnos			X	Con edades tan diferentes es difícil adaptar bien.
-Las actividades propuestas son apropiadas y gustan a los alumnos.	X			
- Se han conseguido los objetivos de la propuesta.	X			
- He conseguido un ambiente propicio para la cooperación			X	En ocasiones el grupo discutía un poco, aunque después llegaron a consensos.
- He sido clara y motivadora en cada actividad	X			

Arte en grupo en la escuela rural

ANEXO 3:

FICHA DE EVALUACIÓN POR PARTE DE S. C. M. (MAESTRA COLABORADORA)				
	Si	No	En ocasiones	Observaciones:
- Las actividades se adaptan al nivel de comprensión de los alumnos	X			
- Los objetivos son adecuados para los alumnos	X			
-Las actividades propuestas son apropiadas y gustan a los alumnos.	X			
- Se han conseguido los objetivos de la propuesta.	X			
- He conseguido un ambiente propicio para la cooperación	X			
- He sido clara y motivadora en cada actividad	X			

Arte en grupo en la escuela rural

FICHA DE EVALUACIÓN POR PARTE DE M.C.L. (MAESTRA COLABORADORA)				
	Si	No	En ocasiones	Observaciones:
- Las actividades se adaptan al nivel de comprensión de los alumnos	X			
- Los objetivos son adecuados para los alumnos	X			
-Las actividades propuestas son apropiadas y gustan a los alumnos.	X			
- Se han conseguido los objetivos de la propuesta.	X			
- He conseguido un ambiente propicio para la cooperación	X			
- He sido clara y motivadora en cada actividad	X			

Arte en grupo en la escuela rural

ANEXO 4:

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
PINTAMOS EN ARENA	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad					X
La actividad ha sido original					X
La técnica empleada ha resultado interesante					X
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado					X
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar					X
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo					X
Añadirías o quitarías algo de a actividad					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
PERFORMASN	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad				X	
La actividad ha sido original					X
La técnica empleada ha resultado interesante			X		
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado					X
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar				X	
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo					X
Añadirías o quitarías algo de a actividad NO					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
TODAS LAS ACTIVIDADES	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad				X	
La actividad ha sido original			X		
La técnica empleada ha resultado interesante					X
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica				X	
La obra final es de tu agrado					X
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar				X	
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables			X		
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo				X	
Añadirías o quitarías algo de a actividad					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
TODAS LAS ACTIVIDADES	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad					X
La actividad ha sido original					X
La técnica empleada ha resultado interesante				X	
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado					X
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar				X	
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo				X	
Añadirías o quitarías algo de a actividad.					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
TODAS LAS ACTIVIDADES	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad					X
La actividad ha sido original					X
La técnica empleada ha resultado interesante				X	
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado					X
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiéndolo lo que se iba a trabajar			X		
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables				X	
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo					X
Añadirías o quitarías algo de la actividad.					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
TODAS LAS ACTIVIDADES	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad				X	
La actividad ha sido original				X	
La técnica empleada ha resultado interesante					X
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica				X	
La obra final es de tu agrado				X	
Te ha gustado trabajar en equipo				X	
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar				X	
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación				X	
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo				X	
Añadirías o quitarías algo de a actividad ESTA BASTANTE BIEN ALGUNOS ASPECTOS SE PUEDEN MEJORAR. EN DEFINITIVA HA ESTADO MUY GUACHI.					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
EL ARTE SALUDABLE	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad				X	
La actividad ha sido original		X			
La técnica empleada ha resultado interesante					X
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado				X	
Te ha gustado trabajar en equipo				X	
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar			X		
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables				X	
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo					X
Añadirías o quitarías algo de a actividad NO					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
TODAS LAS ACTIVIDADES	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad					X
La actividad ha sido original			X		
La técnica empleada ha resultado interesante		X			
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado				X	
Te ha gustado trabajar en equipo		X			
Los contenidos de la actividad están claros, entendiéndolo lo que se iba a trabajar					X
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables		X			
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo				X	
Añadirías o quitarías algo de la actividad NO					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
TODAS LAS ACTIVIDADES	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad					X
La actividad ha sido original					X
La técnica empleada ha resultado interesante					X
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica	X				
La obra final es de tu agrado			X		
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiéndolo lo que se iba a trabajar					X
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo				X	
Añadirías o quitarías algo de la actividad NO, ME HA GUSTADO TODO					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
PINTAMOS EN ARENA	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad				X	
La actividad ha sido original			X		
La técnica empleada ha resultado interesante				X	
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado				X	
Te ha gustado trabajar en equipo				X	
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar			X		
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo				X	
Añadirías o quitarías algo de a actividad NO					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
PINTAMOS EN ARENA	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad					X
La actividad ha sido original				X	
La técnica empleada ha resultado interesante					X
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado				X	
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar				X	
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo					X
Añadirías o quitarías algo de a actividad PODRIAMOS HACERLA MÁS AMENUDO					

Arte en grupo en la escuela rural

ENCUESTA PARA EL ALUMNO (ANÓNIMA)					
PERFORMANS	1	2	3	4	5
Te ha resultado interesante la actividad					X
La actividad ha sido original					X
La técnica empleada ha resultado interesante					X
Te ha gustado esta forma de trabajar la expresión plástica					X
La obra final es de tu agrado					X
Te ha gustado trabajar en equipo					X
Los contenidos de la actividad están claros, entendiendo lo que se iba a trabajar					X
Los objetivos propuestos en la actividad eran alcanzables					X
La maestra ha sido clara y precisa en la explicación					X
La maestra ha creado buen ambiente para el trabajo					X
Añadirías o quitarías algo de a actividad PODRÍAMOS HABER AÑADIDO MAS OBJETOS					