



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS  
MARÍA ZAMBRANO

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA  
POR PROYECTOS DE TRABAJO*

Autora: Ana María Barreno Matute

Tutora: Eva Fdez - Gancedo Huércanos

Curso: 2014 / 2015

## **RESUMEN**

En el presente Trabajo Fin de Grado, se pretende fomentar el desarrollo de las inteligencias múltiples, concretamente las ocho propuestas por Howard Gardner, utilizando para ello la metodología por proyectos de trabajo.

Dicho trabajo, se ha materializado en una primera búsqueda de información acerca de este tema, centrándonos principalmente en la teoría del autor que se pretendía analizar, Howard Gardner; así como, diferentes referencias acerca de la metodología principal. A continuación, se llevó a cabo una propuesta didáctica, formada por nueve actividades, a través de las cuales se han conseguido los principales objetivos de dicha investigación.

Después de realizar esta investigación, podemos afirmar, que hay que desechar la idea de que la inteligencia solo se corresponde con el cociente intelectual; sustituyéndola, por la de que las personas están formadas por un conjunto de talentos o inteligencias, susceptibles de desarrollo. Además, la metodología por proyectos de trabajo es un método idóneo para potenciarlas, respondiendo a través de esta a la gran diversidad existente en cada aula.

## **PALABRAS CLAVE**

Inteligencias múltiples, proyectos de trabajo, Howard Gardner, recursos didácticos, diversidad.

## **ABSTRACT**

In this EOG Work, It is intended to encourage the development of the multiple intelligence, specifically the eight proposals done by Howard Gardner, using the Project-based methodology of work.

Mentioned work, was materialized, firstly in the search of information about this topic, we tried to focus, mainly in the theory that the author was trying to analyzed, as well that on the different references about the principal methodology. Then, it was carried out a didactic offer, with 9 activities, through which, we obtained the objective of this investigation.

After realize the investigation, we can confirm that it is necessary to reject the idea that the intelligence is not only corresponding to intelligence quotient, replacing it for the idea that is make by a set of talents or intelligences, susceptible of development. In addition, the Project-based methodology of work is a perfect method to maximized them, matching perfectly with the diversity existing in every classroom.

## **KEY WORDS**

Multiple intelligence, project-based methodology of work, Howard Gardner, learning resources, diversity

# ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN .....	5
2- OBJETIVOS DEL TFG .....	5
3- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	6
4- DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS PARA LA APLICACIÓN DE LAS MISMAS A LA VIDA EN RELACIÓN CON EL ENTORNO .....	8
5- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
5.1- ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA? .....	9
5.1.1- Propuesta de Howard Gardner. Proyecto Spectrum.....	10
5.2- INTELIGENCIA MÚLTIPLE SEGÚN HOWARD GARDNER.....	11
5.3- METODOLOGÍA POR PROYECTOS DE TRABAJO ¿QUÉ ES? .....	15
5.4- METODOLOGÍA POR PROYECTOS ¿POR QUÉ? .....	16
5.5- FASES EN LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO .....	16
5.6- DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS. IMPLICACIONES EDUCATIVAS. COMPARACIÓN CON LA EDUCACIÓN TRADICIONAL .....	17
6- METODOLOGÍA EMPLEADA.....	18
6.1- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA.....	18
6.2- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
6.3 MÉTODOS, PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	19
6.3.1- Cuestionarios (VER EN ANEXO VII) .....	19
6.3.2- Agenda de notas o diario de a bordo (VER EN ANEXO VI) ..	19
6.3.3- Observación participante.....	20
6.3.4- Sistemas tecnológicos (VER EN ANEXO V).....	20
7- DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	20
7.1- INTRODUCCIÓN .....	20
7.2- CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL MISMO.....	21
7.2.1- Características sociales y económicas del entorno .....	21
7.2.2- El centro .....	21
7.2.3- Características del aula .....	21

7.3- DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	23
7.4- METODOLOGÍA. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	24
7.5- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ...	25
7.6- TEMPORALIZACIÓN .....	26
7.7- ACTIVIDADES .....	26
7.7.1- Cuadro resumen de las actividades.....	26
7.7.2- Desarrollo de las actividades .....	28
7.8- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	33
7.8.1- Introducción.....	33
7.8.2- Exposición de los resultados obtenidos y alcance de los mismos .....	34
7.8.3- Análisis de los datos obtenidos.....	35
8- CONSIDERACIONES FINALES O CONCLUSIONES .....	39
9- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	42
10- ANEXOS.....	45

#### ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

Tabla I. Inteligencias múltiples según Howard Gardner.....	11
Tabla II. Implicaciones educativas. Comparación con la escuela tradicional...17	
Tabla III. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	25
Tabla IV. Cuadro – resumen de las actividades.....	26
Tabla V. Exposición de los resultados.....	34
Gráfico I. Porcentaje de los objetivos conseguidos por el alumnado.....	36

# 1- INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad ha sufrido y está sufriendo un gran cambio, el cual nos afecta a todos. Es por ello, que la educación tiene que atender a esto, renovando sus métodos de enseñanza, y actualizando los contenidos a trabajar.

En este marco, surge el proyecto de investigación, titulado “El desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la metodología por proyectos”. Con él, se pretende buscar nuevas alternativas a los métodos tradicionales, que aunque en un pasado quizás dieron sus frutos, en la actualidad no responden a la realidad que se vive en un centro escolar.

Además, la diversidad que existe en el aula, es evidente, por lo que la educación debe responder a esto, introduciendo métodos alternativos, y respondiendo a las características individuales de cada uno de los alumnos.

Las partes que podemos encontrar en dicha investigación, son claras y significativas. En primer lugar se hace referencia a una fundamentación teórica, en la cual se ha realizado una búsqueda de referencias bibliográficas, en torno a los dos conceptos fundamentales del trabajo. En primer lugar, sobre la teoría de las inteligencias múltiples, centrándonos en las ocho que Howard Gardner propuso. En segundo lugar, se ha realizado una búsqueda de información sobre la metodología principal del mismo, como son los proyectos de trabajo.

Sobre ambos temas, se ha realizado una reflexión, de los aspectos positivos y negativos que tienen, así como una comparación, con otras teorías y autores, para ver como la educación evoluciona, a la par que lo hace la sociedad y el mundo en el que vivimos.

A continuación, se ha diseñado una propuesta de intervención en el aula, la cual está organizada en torno a las diferentes inteligencias a trabajar. Por lo que como se puede observar en la guía del Trabajo de Fin de Grado, esta investigación estaría adscrita al modelo b o lo que es lo mismo, una propuesta de intervención educativa.

Por tanto, después de realizar toda la investigación, la autora llega a la conclusión, de que la escuela tradicional necesita una urgente renovación, pudiéndose aplicar numerosos métodos más actuales que realmente atienden a la diversidad existente en el aula. Para además potenciar de cada alumno todas y cada una de las inteligencias de las que está compuesto.

## 2- OBJETIVOS DEL TFG

- Potenciar el desarrollo del alumno de manera global, haciéndole que sea consciente tanto de sus talentos más desarrollados, como los que se necesita estimular
- Descubrir si la metodología por proyectos es adecuada para desarrollar las inteligencias múltiples de manera equilibrada
- Resaltar el papel del alumno como constructor de su propio aprendizaje, desarrollando destrezas para la resolución de problemas en su entorno inmediato tanto físico como social

- Ofrecer a los alumnos un amplio repertorio de recursos y métodos de trabajo, atendiendo a la diversidad existente en el aula
- Comprender la importancia que tiene la metodología por proyectos y la teoría de las inteligencias múltiples dentro del currículo de Educación Infantil

### **3-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

La elección del tema “Desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la metodología por proyectos”, responde a mi afán de renovar la educación tradicional en las aulas de Educación Infantil. Es decir, considero necesario, que nuevas metodologías y recursos entren en vigor, con el fin de dar respuesta a la diversidad de los alumnos.

Opino que el éxito académico, profesional y personal de los alumnos no puede, ni debería medirse a través de test en los que solo se tenga en cuenta el coeficiente intelectual de los mismos. A través de la teoría de las inteligencias múltiples esto no ocurre; por el contrario, se entiende a los alumnos como una globalidad conformada por diversos aspectos o talentos considerándolos todos con la misma importancia.

Además, gracias a dicha teoría, no existirán alumnos destacados y otros desventajados. Sino que se los tomará como seres en potencia, los cuales tendrán una serie de capacidades más desarrolladas, y otras susceptibles de mejora a lo largo de sus vidas.

Por tanto, opino que la teoría de las inteligencias múltiples es muy válida en los diferentes contextos educativos, ya que a través de ella, tanto los docentes como la práctica educativa se adapta a las necesidades de los alumnos, partiendo de sus intereses.

Además considero que sí la práctica educativa la regimos en torno a las inteligencias múltiples, trabajándola a través de la metodología por proyectos, el éxito aumentará notablemente.

La metodología por proyectos, tiene unas características estrechamente ligadas con la teoría propuesta por Howard Gardner, ya que en ambas se parte de los intereses y las necesidades del niño; pretendiendo dar respuesta a la gran diversidad que encontramos diariamente en las aulas.

Es por ello, que pienso que a través de este método de trabajo, los alumnos se sienten más motivados e interesados en el trabajo que realizan, siendo los protagonistas de su propio aprendizaje. Mediante esta metodología, son los propios alumnos los que se marcan su propio ritmo de trabajo, eligiendo lo que realmente quieren aprender y las capacidades que desean desarrollar, siendo el docente un animador de la práctica educativa y el creador de los ambientes de aprendizaje.

También, a través de estos dos métodos unidos, se trabaja mediante una relación estrecha con el entorno que los rodea; lo que les capacita para resolver problemas que se encontraran a lo largo de sus vidas de manera creativa; consiguiendo así que sean personas críticas con la información que reciben y con las decisiones que vayan tomando en el momento de guiar sus caminos. Este aspecto me parece fundamental, ya que es evidente que los contenidos curriculares se deben adquirir necesariamente, pero no de manera aislada, sino contextualizándolos en el entorno

que los rodea; de este modo estos contenidos se convertirán en actitudes y formas de pensar y de ser, que facilitarán en gran medida las elecciones que tomen a lo largo de su vida.

Otro aspecto, por el que considero tan importante esta metodología, es que a través de ella, la relación entre los diferentes agentes de la comunidad educativa se hace real. Esto es así, ya que la relación familia – escuela es absolutamente necesaria con este método de trabajo. Esta cuestión es esencial sobre todo en los primeros niveles educativos, ya que ambas personalidades son los primeros referentes que el alumno tiene, por lo que si ambos caminan en la misma dirección, el desarrollo que los alumnos alcanzarán veremos que se duplica.

Por tanto, opino que con el trabajo de la autora, así como del resto de personalidades que defienden esta metodología conseguiremos desarrollar en los alumnos “la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Gardner, 2011, 37).

Por tanto, para lograr todos los objetivos que la alumna investigadora se ha propuesto, y para comprobar la validez y viabilidad de dicho trabajo dentro de las aulas escolares, vamos a basarnos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la cual se regulan las enseñanzas de todos los niveles educativos actualmente existentes. Para esta investigación, vamos a centrarnos en el TÍTULO I. “Las enseñanzas y su ordenación”, y más concretamente en el CAPÍTULO I, destinado a la etapa de Educación Infantil. En cuanto a los objetivos que en dicho capítulo se proponen, podemos observar que la relación es muy estrecha con lo propuesto en dicha investigación, ya que con la misma se engloban todas las áreas, objetivos y métodos a emplear.

En cuanto al artículo 14. “Ordenación y principios pedagógicos”, vemos una relación evidente con el tercero, en el cual se nos afirma que los alumnos deben desarrollarse en relación con el entorno en el que viven; objetivo primordial de esta investigación. También con el principio número cuatro, en el que argumenta la importancia que tiene desarrollar actividades globalizadas. Así como el punto número seis en el que se destaca la importancia de incluir diversos métodos de trabajo para conseguir la integración de todos los alumnos; destacando la especial importancia que tiene el juego en esta etapa, ya que a través del método lúdico, potenciaremos en gran medida los aprendizajes.

En el siguiente nivel de concreción de la ley, tenemos el Real Decreto de la comunidad autónoma de Castilla y León, como es el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. De dicha normativa, podemos extraer que las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil, estarán dispuestas en tres áreas de conocimiento, perfectamente identificables dentro de esta investigación. En primer lugar, tenemos el primer área denominado “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, del con el cual se pretende desarrollar la autonomía y personalidad de los alumnos en relación con el entorno, objetivo primordial en dicha investigación. El segundo área “Conocimiento del entorno” pretende al igual que dicho trabajo, desarrollar métodos y estrategias que permitan a los alumnos conocer y respetar el entorno en el que se desarrollan. El tercer área “lenguajes:

comunicación y representación” a través del cual, identificamos en los alumnos diferentes lenguajes, con los cuales ellos pueden expresarse y comunicarse con el entorno que los rodea.

Respecto al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, debo decir que con esta investigación, respondemos a los principios metodológicos básicos, que en él se establecen; como son el juego como estrategia metodológica por excelencia; la globalización de los contenidos y el aprendizaje significativo; considerar la interacción como pilar fundamental para el desarrollo de los alumnos,...

En cuanto a las competencias tanto generales como específicas del plan de estudios del grado de Educación Infantil, podemos destacar que con este trabajo cumplimos principalmente la número tres, en la cual se destaca la importancia que tiene “la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales [...] para emitir juicios que incluyan una reflexión” (p. 2), ya que a través de esta investigación es la acción primordial que debemos realizar.

Además, otro de los objetivos de este grado, es que tengamos la capacidad de renovación, así como de innovación educativa; lo que se plasma en este trabajo en la utilización de diferentes metodologías atendiendo a la diversidad de alumnado presente en las aulas.

Así en relación a la guía del trabajo de fin de grado, en el cual se le define como “un trabajo escrito, original e inédito, en el que se ofrecen ideas, teorías y explicaciones razonadas y evaluadas sobre un tema específico” (p.1), podemos decir que dicha investigación responde a todos los objetivos que en dicho documento aparecen presentes, en torno a la etapa de Educación Infantil.

## **4-DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS PARA LA APLICACIÓN DE LAS MISMAS A LA VIDA EN RELACIÓN CON EL ENTORNO**

La investigación realizada, en torno al desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la metodología por proyectos, está estrechamente vinculada con mi mención, es decir con el “conocimiento del entorno”. Podemos decir, que la educación en general debería estar vinculada y dirigida al entorno, ya que educamos a los alumnos para que puedan resolver los problemas de la vida cotidiana, pero con esta metodología, nos damos cuenta que esto es un objetivo educativo que podemos alcanzar.

A través del desarrollo de las inteligencias múltiples, se entiende que las personas están conformadas por diversos talentos y que además son susceptibles de mejora, si se estimulan a lo largo de la vida. Y, ¿para qué nos sirven esos talentos?, precisamente tienen el mismo objetivo que la mención de la investigadora, desarrollar las capacidades que los seres humanos tienen innatos,



para que sean capaces de relacionarse y de resolver los problemas de su vida cotidiana, es decir de su entorno inmediato.

A través de la mención “observación y exploración del entorno”, vemos evidente que los alumnos crecen y se desarrollan en un contexto tanto natural o físico, como social.

En torno al conocimiento del entorno físico o natural, los alumnos tienen que aprender tanto a conocerlo como a respetarlo, y somos nosotros como docentes los que tenemos que buscar diversas estrategias para mostrárselo a los alumnos, como vemos Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

En cuanto al entorno social que rodea al alumno, podemos ver una estrecha vinculación con una de las inteligencias como es la interpersonal; pero así mismo a través de la metodología por proyectos, siendo ésta la que la investigadora considera la más oportuna, el desarrollo de las personas en relación con los demás es mucho más efectivo que de manera individual; en otras palabras “la promoción del interés por participar en actividades sociales y culturales” (Real Decreto 861/2010 de 2 de julio).

## **5-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1- ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA?**

El término de inteligencia podemos decir, que es el conjunto de habilidades, destrezas o conocimientos, o bien el conjunto de talentos que el ser humano posee.

El individuo, gracias a estos talentos, puede relacionarse con el entorno que le rodea, así como desarrollar su capacidad para resolver problemas. “Considera la inteligencia como esa gran capacidad que ayuda a resolver problemas o crear productos que son valorados por uno o más ambientes culturales” (Prieto y Ballester, 2013, p.30). Además, gracias a la inteligencia los individuos son capaces de dar respuestas creativas en la resolución de esos problemas, es decir, no se conforman con dar respuestas repetitivas, sino que disponen de una amplia variedad de resoluciones a un mismo conflicto; gracias a esta capacidad resolutoria, diferentes individuos pueden dar respuestas variadas a un mismo problema (Ander – Egg, 2007).

Esta además, tiene un componente innato, pero al mismo tiempo es susceptible de estimulación y desarrollo, es decir “en cada individuo lo dado o innato y lo adquirido se combinan de forma singular, en una unidad biológica/cultural” (Ander – Egg, 2007, p.91).

Esta visión de la inteligencia, considerando a la mente como un conjunto de parcelas o sectores que son independientes pero al mismo tiempo se relacionan entre sí, es totalmente diferente a la visión tradicional de la inteligencia, considerándola “una habilidad general que se halla, en diversos grados, en todos los individuos, y que resulta especialmente importante para obtener buenos resultados en la escuela” (Gardner, 2011, p. 166).

### 5.1.1- Propuesta de Howard Gardner. Proyecto Spectrum

Podemos definir el Proyecto Spectrum, como un proyecto que Howard Gardner realizó con David Feldman y Mara Krechvsky, entre otros (Gardner, 2014).

Este se basa en crear una serie de ambientes con recursos y materiales estimulantes para los alumnos, que favorecieran el desarrollo de las diferentes inteligencias propuestas por Gardner (Gardner, 2014).

Por tanto, gracias a este proyecto, en el cual se dejaba libertad de experimentación a los alumnos con los diferentes materiales, nos facilitaría la evaluación de dicho alumno atendiendo a sus diferentes inteligencias (Gardner, 2014).

En definitiva, el proyecto Spectrum se puede definir como “un procedimiento que consta de actividades orientadas a evaluar y enseñar las habilidades, los conocimientos y las actitudes de los niños cuando resuelven las tareas de cada dominio o inteligencia” (Prieto, Navarro, Villa, Ferrándiz y Ballester, 2002, 108).

#### a) **Método multisensorial (María Montessori)**

María Montessori, con su método multisensorial, diseño y fabricó numerosos materiales que tenían como objetivo estimular a los alumnos en todos los ámbitos sensorio-perceptivos. Gardner, tomó este método como inspiración (Prieto y Ballester, 2013).

Es por ello, que las dos corrientes o métodos tienen numerosas similitudes, como observamos en Prieto y Ballester (2013):

- Ambos autores defienden, apoyan y permiten que el niño sea espontáneo, tomando esos comportamientos como algo positivo y origen de su posterior enseñanza.
- Entienden que la enseñanza tiene que ser individualizada, partiendo de los intereses y motivaciones de cada uno de los alumnos.
- Ambos inciden en la importancia de preparar el ambiente, ya que a través de esto los aprendizajes serán más significativos. De la misma manera que la elaboración de materiales educativos que potencien las enseñanzas.
- Las áreas de enseñanza, se dividen en los mismos grupos; es decir Montessori diseña una serie de áreas de contenidos, que coinciden con las ocho inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner.
- Además destacan el necesario papel activo del alumno.

#### b) **Centros de aprendizaje (Decroly)**

En cuanto a este aspecto, tomado de Prieto y Ballester (2013), podemos observar numerosos aspectos que Howard Gardner tomó para su proyecto Spectrum del planteamiento de los centros de interés propuesto por Decroly, aunque el primero modificó el nombre, llamándolos <<centros de aprendizaje>>.

En primer lugar, podemos observar que en ambas propuestas se da gran importancia tanto a las habilidades sociales, como a las personales.

También se afirma que los contenidos y conceptos que se desarrollen en el aula han de partir de los intereses de los alumnos, ya que estos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Otro aspecto sumamente relacionado en ambos planteamientos es la importancia que otorgan tanto a la ciencia dentro de las aulas y a la observación de los fenómenos de la naturaleza; como a sus técnicas: la observación, la experimentación o bien el aprendizaje por descubrimiento.

Además ambos destacan la importancia que tiene aportar una atención individualizada, adaptando los métodos a las características individuales de cada uno de los alumnos. Así como la importancia de la educación compartida entre la escuela y la familia.

### c) **Perspectiva genética de la inteligencia (Piaget)**

Según Piaget, la inteligencia se origina y viene dada por la genética, es decir sus raíces son biológicas. El niño comenzaría su vida con una serie de reflejos innatos, que iría modificando, ampliando y mejorando con el paso del tiempo y su relación con el entorno y los objetos (Khalifa et al., 1995).

Además, como podemos observar en Prieto y Ballester (2013) establece una serie de etapas por las que afirma que todos los niños pasan progresivamente a lo largo de su vida. Estas son las siguientes:

- Sensoriomotriz
- Preoperacional
- Operaciones concretas
- Operaciones formales

Centrándonos en los aspectos similares entre la teoría propuesta por Piaget y por Howard Gardner, encontramos los siguientes aspectos, tomados de Prieto y Ballester (2013).

En primer lugar, ambos establecieron un estudio para explicar cómo era la evolución cognitiva de los niños hasta que llegaban a actuar como científicos en el caso de Piaget; y como artistas en el caso de Gardner.

En segundo lugar, tanto Piaget como Gardner establecen la manera de desarrollar a los alumnos en determinados aspectos. Piaget se limitó a la lógico – matemática; mientras que Gardner propuso el desarrollo del pensamiento en otros campos, como son el resto de inteligencias.

En tercer lugar, podemos encontrar una pequeña diferencia en cuanto a estos dos autores, ya que las etapas estancas y rígidas que propuso Piaget, por las cuales todos los niños pasarían a lo largo de su vida; Gardner observa que los alumnos podrían realizar determinadas acciones de una etapa, en otro período anterior.

Así mismo, Piaget tampoco otorga gran importancia a la creatividad y originalidad en lo referente a las ciencias, aspecto que le diferencia de la teoría propuesta por Howard Gardner.

## **5.2- INTELIGENCIA MÚLTIPLE SEGÚN HOWARD GARDNER**

**Tabla I. inteligencias múltiples según Howard Gardner**

	¿Qué es?	Estrategias para su desarrollo
<b>Inteligencia musical</b>	<p>En Armstrong (1999) se afirma que es la capacidad que tienen algunas personas para discriminar sonidos, reproducirlos, así como transformarlos en otros. Es decir, en dicha aptitud encontramos referencias tanto al ritmo, al timbre, a la melodía, como al tono.</p> <p>Como se afirma en Prieto y Ballester (2013), la etapa del desarrollo de los cuatro a los seis años es esencial, para que los niños se hagan sensibles al sonido.</p>	<p>Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Realización de ritmos</u>: consiste en la utilización de ritmos para recitar algo.</li> <li>▪ <u>Canciones</u>: apoyar los contenidos teóricos que queremos desarrollar con canciones</li> <li>▪ <u>Explicaciones con melodía</u>: el profesor pone música relajada, mientras que los alumnos trabajan, o bien mientras él explica.</li> <li>▪ <u>Diferentes conceptos musicales</u>: se pueden utilizar los diferentes conceptos musicales, timbre, tono,... relacionándolo con los contenidos que queramos transmitir.</li> <li>▪ <u>Melodías según los temas</u>: recoger melodías sobre lo que se va a trabajar, y ponerla justo antes de empezar a desarrollar los contenidos.</li> </ul>
<b>Inteligencia cinético – corporal</b>	<p>Es la capacidad de movimiento que tenemos las personas, la cual está localizada, según Gardner (1995) en la corteza del cerebro.</p> <p>Por tanto, según Armstrong (2006) es la habilidad para dominar nuestro cuerpo, y así expresar gracias a éste nuestras emociones, pensamientos y vivencias.</p> <p>En esta inteligencia están integradas aptitudes físicas, como la fuerza, la flexibilidad, velocidad,... (Armstrong, 1999).</p>	<p>Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Dar respuestas con el cuerpo</u>: responder así a las preguntas del profesor.</li> <li>▪ <u>Realización de representaciones.</u></li> <li>▪ <u>Conceptos teóricos, que ahora son de movimiento</u>: dar definiciones a conceptos a través del cuerpo.</li> <li>▪ <u>Juegos manipulativos.</u></li> <li>▪ <u>Utilización de segmentos corporales</u>: los alumnos pueden utilizar las diferentes partes de su cuerpo, para resolver determinados problemas, como puede ser sumar gracias a sus</li> </ul>

		dedos.
<b>Inteligencia lógico – matemática</b>	<p>Dicha inteligencia desde la escuela tradicional ha sido incluida en los programas escolares, junto con la inteligencia lingüística.</p> <p>Según Prieto y Ballester (2013), la inteligencia lógico – matemática, responde a la capacidad para resolver problemas y dar soluciones, a través del pensamiento lógico, el pensamiento deductivo e inductivo o los cálculos matemáticos; así como la clasificación, la inferencia y la generalización como procesos del pensamiento (Armstrong, 1999).</p>	<p>Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Realización de cálculos.</u></li> <li>▪ <u>Realización de clasificaciones.</u></li> <li>▪ <u>Preguntas a los alumnos:</u> para que estos se planteen hipótesis.</li> <li>▪ <u>Técnicas heurísticas:</u> a través de los cuales los alumnos aprenden a relacionar unos aspectos con otros y a descomponer las tareas en otras más sencillas, para facilitar su resolución.</li> <li>▪ <u>Desarrollar el pensamiento científico:</u> podemos plantear problemas a los alumnos, que tengan que resolver a través de la reflexión, observación y experimentación.</li> </ul>
<b>Inteligencia lingüística</b>	<p>Es la capacidad para expresar a través de las palabras nuestros sentimientos, preferencias e ideas (Prieto y Ballester, 2013).</p> <p>Gardner (en Lizano y Umaña, 2008), establece cuatro usos del lenguaje: <b>la retórica</b> o capacidad que tenemos para convencer a través de la palabra; <b>la explicativa</b>, tratada como la habilidad para explicar conceptos o ideas; <b>función memorística</b>, que es la que nos permite almacenar información en nuestra memoria; y por último, encontramos la <b>función meta – lingüística</b>, que es la aptitud que tenemos para hablar y reflexionar sobre el propio lenguaje.</p>	<p>Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Lectura de cuentos.</u></li> <li>▪ <u>Lluvia de ideas:</u> es el momento en el cual los alumnos de manera verbal expresan sus ideas. Después habrán de organizarse.</li> <li>▪ <u>Grabaciones.</u></li> <li>▪ <u>Diario:</u> el alumno escribe un diario sobre cualquier tipo de tema; además este puede privado o compartido.</li> <li>▪ <u>Realizar publicaciones:</u> a través de esto los alumnos empiezan a valorar sus trabajos.</li> </ul>
<b>Inteligencia espacial</b>	<p>“Es la capacidad para utilizar sistemas simbólicos y efectuar</p>	<p>Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p>

	<p>transformaciones de las percepciones iniciales que se tengan” (Prieto y Ballester, 2013, 117) es decir, en esta definición, podemos observar que la inteligencia espacial es la habilidad que tenemos para relacionarnos con nuestro entorno, así como para producir ciertos cambios en el mismo a través de nuestras acciones. Además, esta inteligencia podemos ver que comienza a desarrollarse desde la más temprana infancia, pero su desarrollo continúa a lo largo de toda la vida (Lizano y Umaña, 2008).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Visualizar</u>: en esta técnica, debemos pedir a los alumnos que reflexionen, sobre lo que les pidamos. Después pueden plasmarlo con un dibujo por ejemplo.</li> <li>▪ <u>Utilización de colores.</u></li> <li>▪ <u>Utilización de metáforas gracias a imágenes</u>: consiste en la utilización de una imagen que tenga el mismo significado que una idea que queramos transmitir.</li> <li>▪ <u>Realizar bocetos.</u></li> <li>▪ <u>Realización de dibujos por parte del profesor.</u></li> </ul>
<p><b>Inteligencia interpersonal</b></p>	<p>Esta es la habilidad que permite ponernos en el lugar del otro para comprender lo que las personas que tenemos alrededor sienten, piensan, cuáles son sus motivaciones,... en definitiva, desarrollar nuestra capacidad empática (Armstrong, 1999).</p>	<p>Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Compartir.</u></li> <li>▪ <u>Realización de figuras</u>: los alumnos deberán representar con su cuerpo y de manera colectiva con otros compañeros lo que se les pida (por ejemplo el número tres).</li> <li>▪ <u>Realización de grupos.</u></li> <li>▪ <u>Juegos de mesa.</u></li> <li>▪ <u>Representaciones.</u></li> </ul>
<p><b>Inteligencia intrapersonal</b></p>	<p>Es la capacidad que tenemos para conocernos a nosotros mismos, es decir ser conscientes de nuestros propios sentimientos, emociones e ideas, para así trabajar de acuerdo a los mismos (Armstrong, 2006). Un caso evidente de ausencia de esta inteligencia, es el caso de las personas con autismo, ya que ellos no distinguen, ni saben comprender</p>	<p>Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Tiempo de reflexión.</u></li> <li>▪ <u>Conexión entre lo aprendido y el entorno de los alumnos.</u></li> <li>▪ <u>Dar alternativas</u>: para que sean ellos mismos los que elijan el camino a seguir, según sus intereses e inclinaciones.</li> </ul>

	su mundo interno, aunque otras inteligencias las tengan muy desarrolladas (Gardner, 1995).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Trabajar con las emociones.</u></li> <li>▪ <u>Propuesta de objetivos:</u> que los docentes pidan a los alumnos que sean ellos mismos los que se propongan los objetivos que quieren cumplir.</li> </ul>
<b>Inteligencia naturalista</b>	Es la habilidad que tienen los seres humanos para relacionarse con el entorno natural que los rodea, es decir son capaces de diferenciar la flora y la fauna, los fenómenos atmosféricos, las formaciones montañosas, etc. Y además de reconocerlas y clasificarlas, saben cuidarlas y tienen gusto por ello (Armstrong, 2006).	Basándonos en Armstrong (2006) encontramos las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Salidas a la naturaleza.</u></li> <li>▪ <u>Mirar por las ventanas.</u></li> <li>▪ <u>Plantas en el aula.</u></li> <li>▪ <u>Animales en clase.</u></li> <li>▪ <u>Respeto al medio ambiente.</u></li> </ul>

Fuente: Elaboración propia (basándonos en diversos autores)

### 5.3- METODOLOGÍA POR PROYECTOS DE TRABAJO ¿QUÉ ES?

La metodología por proyectos, es un método que consiste en planificar el trabajo del aula de manera globalizada en torno a un tema central, para provocar así una serie de conocimientos relacionados los unos con los otros. Éste nos lleva a un aprendizaje más realista, contextualizado y sobre todo significativo. Sería Kilpatrick el creador de este tipo de metodología, el cual observó el modo que tienen los alumnos de aprender (Díez, 1998).

Los proyectos de trabajo siempre han de comenzar con el planteamiento de un problema, el cual ha de ser de interés para los alumnos, despertando así su motivación. Es decir, “cada tema se plantea como un problema que hay que resolver, [...] y que puede encontrarse en otros temas o problemas” (Hernández y Ventura, 1993, 28).

Además según Algás et al. (2010), la importancia que tienen los proyectos reside en que éstos, han de favorecer que el conjuntos de aprendizajes, habilidades y destrezas que fomenten los proyectos estén relacionados y así mismo dirigidos a la realidad, es decir, al entorno en el que los alumnos se desarrollen. De este modo, éstos adquirirán unos conocimientos funcionales que les servirán para su desempeño en la vida cotidiana, tanto en su más tierna infancia, como en su edad adulta.

Por último, es preciso aclarar que esta metodología, permite a los alumnos ser activos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Son éstos los protagonistas de su propio aprendizaje, y son los que a través de su propio descubrimiento, deben elaborar los conocimientos que se pretenden. Por ello, es preciso como ya se ha afirmado, que los temas que se aborden partan de sus intereses, para facilitar así la motivación de los alumnos y con ello conseguiremos potenciar su aprendizaje (Prieto

y Ballester, 2013). A modo de conclusión, podemos afirmar que “un proyecto de trabajo es conversar, escuchar, compartir, mirar al otro y crear juntos” (Vizcaíno, 2008, p. 27).

#### **5.4- METODOLOGÍA POR PROYECTOS ¿POR QUÉ?**

Desde mi punto de vista, los proyectos de trabajo, es una metodología muy adecuada en la etapa de educación infantil, por las características que tiene. Opino que a través de ella, la enseñanza será mucho más eficaz, y al mismo tiempo los alumnos disfrutarán a medida que construyen su propio conocimiento, aumentando así su motivación y atención en el aprendizaje.

A través de la metodología por proyectos conseguimos adaptar las enseñanzas al nivel de todos y cada uno de los alumnos, ya que a través de ellos podemos utilizar numerosas estrategias diferentes. Así conseguiremos de manera real atender a la diversidad del aula (Vizcaíno, 2008).

También como observamos en Hernández y Ventura (1992), los proyectos nos permiten responder a un principio fundamental dentro de esta etapa como es el de globalización, ya que a través de este método todos los contenidos abordados referentes a las distintas disciplinas, se organizan en torno a un tema central, que actúa como eje vertebrador.

Con todo ello, se conseguirá establecer aprendizajes significativos, ya que los alumnos relacionaran los aprendizajes que ya posean con los nuevos que vayan adquiriendo, favoreciendo en gran medida su aprendizaje. O en otras palabras “amplía y afianza adquisiciones ya logradas” (Ibáñez, 1993, p. 28).

También, gracias a la metodología por proyectos, conseguimos que la relación entre los diferentes agentes educativos, sea real. Es decir la labor educativa es una tarea compartida entre la familia y la escuela (Vizcaíno, 2008).

Por último, aunque podríamos aportar numerosos aspectos positivos más, debemos decir que gracias a la metodología por proyectos además de tratar a la singularidad de la persona, también se los concibe como lo que son, es decir seres sociales. Gracias a ésta, se entiende que los alumnos desarrollan aún más su aprendizaje en colaboración con el resto de personas que les rodean (Vizcaíno, 2008).

#### **5.5- FASES EN LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO**

Los proyectos tienen una planificación abierta, susceptible a modificaciones, ya que están regidos por los intereses de los niños. Estos intereses pueden tomar caminos alternativos a lo que se había planeado, por lo que los docentes tenemos que ir adaptando tanto nuestra práctica educativa como las actividades a realizar. Pero a pesar de ello, la planificación del proyecto a través de una serie de fases es absolutamente necesaria (Díez, 1995):

- a) Elección del tema que se va a desarrollar: éste, ha de surgir de los intereses y motivaciones de los alumnos. Se preguntará a los alumnos cuales son los aspectos que les gustaría abordar. Cuando tengamos una lista con los mismos, tendremos que ponernos de acuerdo, y seleccionar uno de ellos (Vizcaíno, 2008).



- b) Partir de las ideas previas de los alumnos y ampliar el conocimiento: después de seleccionar el tema, debemos recoger las ideas que los alumnos ya tienen sobre el mismo. Esta fase nos será de gran utilidad, ya que de este modo sabremos cual es el punto inicial del que parten los niños. A continuación debemos ver que es lo que los alumnos quieren aprender con este proyecto. Esto deberá recogerse por escrito, por ejemplo con un mural (Díez, 1998).
- c) Búsqueda de información: debemos indagar con los alumnos en las diferentes fuentes de información que tengamos a nuestra disposición (internet, enciclopedias, revistas, cuentos,...) acerca del tema que hemos seleccionado (Vizcaíno, 2008).
- d) Organización de lo que se va a desarrollar: es el momento de planificación, en el cual tendremos que fijar los objetivos que queramos conseguir, establecer tanto la organización del tiempo, como del espacio; también será el momento de organizar las actividades (aunque es susceptible a cambios), seleccionar la evaluación y los instrumentos; y comunicarle a la comunidad educativa la colaboración que esto va a requerir por su parte (Díez, 1998).
- e) Realización de las actividades: puesta en práctica de todo lo que hemos ido recogiendo a lo largo de las anteriores fases. Tienen que ser propuestas abiertas y flexibles, en las que tengan cabida todas las características individuales de los alumnos (Díez, 1998).
- f) Recogida de información y evaluación: recogida de toda la información que hemos aprendido a lo largo del proyecto, la cual tiene que quedar plasmada por escrito. El soporte puede ser un mural, cuadernillos individuales, un “libro viajero”, un dossier,... La manera idónea de acabar un proyecto, es realizar una actividad o un día especial dedicado al proyecto, como puede ser una fiesta (Vizcaíno, 2008).

## **5.6- DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS. IMPLICACIONES EDUCATIVAS. COMPARACIÓN CON LA EDUCACIÓN TRADICIONAL**

A través del análisis, reflexión y síntesis de los siguientes artículos De la Matta y Delgado (2013), Pérez y Sánchez (2014) y Vargas (2004), he podido extraer las diferentes implicaciones y características de la educación basada en las inteligencias múltiples y la metodología por proyectos, en comparación con la enseñanza de la escuela tradicional. Debemos destacar la metodología más adecuada para trabajar a partir de las inteligencias múltiples, es esta metodología, tomada por Howard Gardner para su proyecto Spectrum de las ideas de Dewey con la escuela nueva.

**Tabla II: Implicaciones educativas. Comparación con la escuela tradicional**

<b>Escuela Tradicional</b>	<b>Metodología para desarrollar las inteligencias múltiples</b>
- Inteligencia innata e inalterable	- Inteligencia susceptible a desarrollo
- Énfasis en el contenido a transmitir	- Importancia del desarrollo integral del alumnado

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia del lenguaje y las matemáticas</li> <li>- Conocimiento segmentado en materias</li> <li>- Profesor como instructor dando clases magistrales</li> <li>- Alumnos pasivos</li> <li>- Relación de enseñanza – aprendizaje unidireccional</li> <li>- Importancia de la motivación externa (calificaciones) y no interna (intereses de los alumnos).</li> <li>- Castigo al error</li> <li>- Evaluación objetiva con instrumentos cuantitativos</li> <li>- Aprendizaje memorístico</li> <li>- Búsqueda de la homogeneidad en el grupo – aula</li> <li>- Clases con los alumnos en los pupitres</li> <li>- Realización de trabajos individuales</li> <li>- Desarrollo del ámbito intelectual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las ocho inteligencias propuestas por Howard Gardner, otorgándolas a todas el mismo nivel de importancia</li> <li>- Aprendizaje significativo</li> <li>- Construcción activa de los conocimientos por parte del alumno a través de diferentes estilos de aprendizaje</li> <li>- Proceso de enseñanza – aprendizaje de manera bidireccional</li> <li>- Errores e intereses de los niños como punto de partida</li> <li>- Evaluación a través de pruebas contextualizadas y compartida entre profesor y alumno</li> <li>- Importancia de la reflexión. Profundización en las tareas</li> <li>- Atención a la diversidad. Enseñanza individualizada</li> <li>- Alumnos que experimentan en el espacio</li> <li>- Relación entre el aula y el entorno</li> <li>- Realización de trabajos en pequeños grupos</li> <li>- Importancia de las relaciones y la afectividad</li> <li>- Desarrollo del ámbito afectivo, social e intelectual</li> <li>- Preparación del ambiente</li> <li>- Formación de alumnos autónomos</li> </ul>
---	---

Fuente: elaboración propia (basándonos en diversos autores)

## **6-METODOLOGÍA EMPLEADA**

### **6.1- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA**

La realización de la investigación en torno al tema “Desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la metodología por proyectos”, va a ser mixta, es decir vamos a emplear y a combinar tanto técnicas como instrumentos del método cualitativo, así como del cuantitativo.

Dichos instrumentos vamos a observarlos en el apartado 6.3, en los que se destaca la utilización de cuestionarios para los alumnos, lo cuales nos aportan una información cuantitativa; así como la realización de la agenda de notas o bien el diario de a bordo, para recoger toda la información detectada en la observación participante, englobado dentro del método cualitativo. Así mismo, apoyaremos todos estos instrumentos gracias a la utilización de sistemas tecnológicos, como son los vídeos y las fotografías.

## **6.2- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Como hemos aclarado en el anterior apartado, en dicha investigación se van a emplear tanto instrumentos cualitativos, en los que hacemos referencia a la agenda de notas o diario de a bordo, para recoger la información detectada con la observación participante; como un cuestionario realizado por diferentes profesores en cuanto a la metodología cuantitativa. Además, utilizaremos dos sistemas tecnológicos (fotografías y vídeos) para apoyar e incrementar esta información.

Considero que combinar ambos métodos (cuantitativo y cualitativo) incrementa la recogida de información y favorece a la investigación. Ya que ambos tienen tanto aspectos positivos, como negativos, y estos segundos combinando ambas perspectivas quedan eliminados.

Como podemos observar, otro de los aspectos para garantizar el éxito de la investigación, es el empleo de la triangulación de métodos.

## **6.3- MÉTODOS, PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.**

En dicho apartado, vamos a comentar los instrumentos o herramientas que hemos seleccionado para llevar a cabo la investigación, basada en el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la metodología por proyectos. Entre los instrumentos que vamos a utilizar, están los cuestionarios, la agenda de notas o diario de a bordo, la observación participante; apoyando la información que obtengamos con sistemas tecnológicos como son la fotografía y los vídeos.

### **6.3.1- Cuestionarios (VER ANEXO VII)**

Los cuestionarios, son un conjunto de preguntas acerca de un tema, que los sujetos implicados en la investigación han de responder con sí o no (Aragón, 2010).

En el caso de dicha investigación, los cuestionarios serán respondidos por una serie de maestros del segundo ciclo de Educación Infantil (etapa que nos concierne para la propuesta didáctica).

En concreto, los profesores seleccionados son cinco de distintos colegios, que siguen diferentes metodologías y propuestas. A los cuales se les envió un cuestionario, con nueve preguntas cerradas. Además, la escala seguida es verbal, con respuestas como sí, no y no sé. La última columna estaba dedicada a los comentarios que quisieran realizar sobre las cuestiones abordadas.

### **6.3.2- Agenda de notas o diario de a bordo (VER ANEXO VI)**

En cuanto a este instrumento, podemos decir, que es similar a los diarios que conocemos, en los cuales los maestros registran las actividades que se realizan a lo largo de una jornada escolar, o a lo largo de una semana.

Pero tiene una diferencia sustancial, y es que gracias a la agenda de notas o diario de a bordo, la información que podemos registrar es más abundante y rica, en comparación con el otro instrumento. Es decir, en dicha herramienta, el docente puede anotar además de las actividades o tareas que se van realizando a lo largo de los días, las impresiones previas que tenía en cuanto a las

mismas, lo que había previsto y lo que en verdad sucedió en el aula, hechos puntuales que ocurrieron en torno a las actividades, lo que el docente sintió en determinados momentos, etc. (Aragón, 2010).

Por lo que para mi investigación, he decidido elegir dicho instrumento, ya que la información que en él puedo almacenar es más numerosa, y al mismo tiempo, más enriquecedora para mi investigación.

### **6.3.3- Observación participante**

La observación, consiste en la primera toma de contacto que tenemos con la realidad escolar, y de donde podemos extraer nuestras primeras impresiones de lo que va a ocurrir. Además la observación, no se basa simplemente en observar, sin tener una planificación previa, ni unos objetivos a los que dirigirte, sino que debemos tener claro el porqué de lo que estamos observando, así como para qué; tenemos que tener en cuenta tanto el contexto en el que vamos a movernos, como los sujetos que van a influir en la investigación; así como que esta debe servir de manera positiva para los resultados de la investigación (Aragón, 2010).

En mi caso, he decidido que la observación va a ser participante, dado a que yo voy a ser la encargada de llevar las actividades a cabo, así como de recoger los datos que obtenga con las mismas. Por lo que no puedo ser un mero sujeto pasivo.

### **6.3.4- Sistemas tecnológicos (VER EN ANEXO IV)**

a) Fotografía: se realizarán fotografías a los alumnos, para apoyar la información escrita tanto del diario de a bordo, como en el análisis de los resultados y conclusiones. Previamente se pedirá la autorización a los padres para realizarlas, dado a que los alumnos son menores de edad.

b) Vídeo: la realización de vídeos nos permitirá realizar una evaluación más detenida y profunda, ya que a través de los mismos, podremos volver a visualizar lo realizado en el aula. Pidiendo para su realización siempre la autorización de las familias.

## **7-DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **7.1- INTRODUCCIÓN**

En este capítulo, se va a desarrollar, la propuesta de intervención en el aula, que la autora de dicho trabajo llevó a cabo, para lograr el desarrollo de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner de manera equilibrada, utilizando para ello la metodología por proyectos.

Podemos observar, en primer lugar una descripción del contexto en el que se llevó a cabo dicha propuesta, el cual fue el C.R.A El Encinar, y dentro del mismo, concretamente en la localidad de Otero de Herreros. También se realiza un análisis del aula ordinaria, así como de los alumnos, protagonistas de esta propuesta.

Por tanto, para la elaboración de esta proyecto, se ha partido de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, así como del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, pertenecientes a la comunidad de Castilla y León, en la cual nos encontramos.

Como a continuación se verá, se han diseñado una serie de actividades pertenecientes a cada una de las ocho inteligencias que Howard Gardner propuso, siempre atendiendo a los principios de la metodología por proyectos de trabajo, como es la flexibilidad, la importancia de los intereses de los alumnos, así como la motivación; o el papel activo de los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para finalizar, se ha realizado una reflexión sobre los resultados obtenidos en las diferentes actividades, para responder a los objetivos que nos hemos propuesto con dicha propuesta de intervención.

## **7.2- CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL MISMO**

### **7.2.1- Características sociales y económicas del entorno**

El colegio en el que la investigadora va a llevar a cabo su propuesta es Otero de Herreros, en el cual encontramos 1004 habitantes, de los cuales 491 son mujeres y 513 son hombres. Es un colegio, presente en un entorno rural.

Un gran número de familias, se rigen por tener una organización nuclear, es decir padre, madre, con dos hijos. Siendo pocas las monoparentales, o con un número de hijos mayor. Éstas, tienen un nivel económico medio, siendo medio también los estudios que poseen.

Además, a este colegio también llegan familias de otras localidades rurales, como pueden ser Los Ángeles de San Rafael, Ortigosa del Monte o Revenga.

### **7.2.2- El centro**

El colegio que la investigadora va a llevar a cabo su propuesta es un CRA, el CRA El Encinar. Los CRA (Centro Rural Agrupado), son una modalidad de colegios, los cuales se caracterizan por la agrupación de varios centros, en distintas localidades, pero con una misma dirección y la realización de un proyecto común.

Dentro del CRA “El Encinar”, podemos encontrar nueve centros pertenecientes a nueve localidades distintas. La investigadora, va a realizar su propuesta en Otero de Herreros, colegio en el que se encuentra realizando sus prácticas docentes. Podemos decir, que dicho centro es uno de los más grandes del CRA, tanto por sus instalaciones, como por el ratio de alumnos en cada clase.

En dicho colegio, podemos encontrar cinco clases (dos de Educación Infantil y tres de Educación Primaria). Así mismo, presenta pabellón deportivo, comedor y cocina, aula de audiovisuales, amplio patio y algunas aulas para impartir apoyos.

El dicho CRA, el número de maestros tutores, perteneciente a las nueve localidades, asciende a veinticinco maestros tutores, siendo cinco los que encontramos en Otero de Herreros. Además, en cuanto a los especialistas compartidos por los centros de las diferentes localidades, el número asciende catorce profesionales.

### **7.2.3- Características del aula**

Como vemos en el plano realizado del aula (VER ANEXO III) en el que se ha llevado a cabo dicha propuesta de intervención, observamos que es de amplias dimensiones, en el cual se cuenta con una amplia variedad de recursos para los alumnos.

En ella, encontramos varios rincones en los que llevar a cabo las actividades que encontramos en el currículo de Educación Infantil, como son las ciencias naturales para la relación con el entorno, la lógico – matemática o la lectoescritura, así como un rincón destinado al juego simbólico como es el de la cocinita. También se observa el rincón de la alfombra, para realizar las asambleas, o bien la lectura de cuentos, entre otras actividades.

Además, se cuenta con un baño propio, y varias estanterías y muebles para guardar los distintos materiales.

Los alumnos se encuentran distribuidos en tres mesas como podemos observar, de cinco alumnos en cada una.

De acuerdo a las nuevas tecnologías, disponemos de un ordenador de uso del profesor. Aunque notamos la ausencia de la pizarra digital, ya que la que encontramos es tradicional, de tizas.

#### **7.2.4- Características de los alumnos**

En el aula que la autora de dicha investigación va a llevar a cabo su propuesta, es de quince alumnos, siendo siete niños y ocho niñas. De los cuales, cuatro niños pertenecen a Los Ángeles de San Rafael, uno a Ortigosa del Monte y el resto a Otero de Herreros, localidad en la que se encuentra el centro.

Los alumnos de este aula, pertenecen al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, por lo que tienen edades comprendidas entre los tres y los cuatro años de edad.

En dicho aula, podemos observar una gran diversidad entre los alumnos, aunque con gran dedicación y actividades dinámicas y experienciales, todos pueden seguir el ritmo normal del grupo – clase. Además, presentan un desarrollo madurativo y de aprendizaje de manera general, más avanzado de lo normal, en comparación con otros centros.

A continuación voy a mostrar algunas particularidades que presentan ciertos alumnos, y que se deben tener en cuenta en la planificación y programación de las diferentes actividades.

En primer lugar, encontramos a dos alumnos marroquíes, de incorporación tardía (mediados de marzo); los cuales cuando entraron al aula no conocían nada del castellano. Además, no seguían ningún tipo de normas, por lo que les costó adaptarse a las rutinas del aula. Ellos, realizan las mismas actividades que el resto de alumnos, pero de manera adaptada; y salen del aula dos días durante media hora para recibir apoyo, sobre todo en el ámbito lingüístico.

Otro de los alumnos que encontramos, ha tenido problemas de audición desde su nacimiento hasta hace unos meses, por lo que no tenía desarrollado prácticamente nada su capacidad lingüística y comunicativa, lo que le ha afectado también a su sistema fonológico. Progresivamente, ha ido desarrollando mucho esta capacidad, prestándole la maestra una mayor

atención y adaptando algunas actividades. Recibe apoyo de la logopeda y un día a la semana sale del aula para recibir apoyo personalizado de otro profesor.

Una de las alumnas, también destaca dentro del grupo – clase, de manera positiva, dado a que ya sabía leer y escribir casi a la perfección, aspecto no muy común considerando su edad (tres años). Pero sin embargo, podemos ver como es bastante solitaria, y no necesita la compañía de nadie ni requiere excesiva relación con los demás.

En el plano de comunicación y socialización, no existen numerosos problemas, ya que todos los alumnos se relacionan con los demás, y cooperan de manera adecuada, potenciándolo la maestra con numerosas actividades. Incluso los dos alumnos marroquíes se relacionan a la perfección, aunque de manera gestual.

El único alumno que tiene dificultades en este ámbito, es uno extremadamente tímido, el cual no habla en la mayoría de las situaciones, y si lo hace es con un volumen muy bajo. La profesora intenta potenciar situaciones que le hagan despojar esa timidez, pero aún no está absolutamente conseguido. A pesar de ello, el alumno es feliz, y esa característica no interfiere en el resto de las actividades, ya que su desarrollo madurativo, y sus destrezas en las demás inteligencias, son las habituales para su edad.

### **7.3- DISEÑO DE LA PROPUESTA**

Para la realización de dicho estudio, el cual se basa en el desarrollo de las inteligencias múltiples, a través de la metodología por proyectos, se ha llevado a cabo un proyecto cuyo tema es la prehistoria. Se ha seleccionado el mismo, ya que además de que los alumnos mostraron interés por él, con sus acciones, el anterior proyecto había sido sobre los dinosaurios, por lo que este es una continuación del mismo.

Para la realización del proyecto, se han tenido en cuenta los principios básicos de esta metodología. En primer lugar partimos de los intereses de los alumnos, demostrados por este tema.

También atendimos a la fase de motivación, iniciando dicho proyecto con el descubrimiento en el aula de una serie de materiales e imágenes propias de la Prehistoria; así como una carta informativa, “enviada” por el protagonista del proyecto, un niño prehistórico, llamado Bam – Bam, que nos acompañó a lo largo de este trabajo.

Así mismo, a lo largo del proyecto la motivación se observa a través de actividades innovadoras y estimulantes para la construcción de su propio aprendizaje.

A continuación se recogieron las ideas previas que los alumnos tenían sobre el tema, anotándolas, para a continuación apuntar lo que queríamos aprender sobre el mismo. En esta fase tuvimos que ayudar a los alumnos dada su corta edad, pero fueron ellos, los que manifestaron sus ideas. Este fue el momento en el que observamos los temas que íbamos a abordar, y organizamos en cierta medida nuestro proyecto, pero siempre atendiendo al principio de flexibilidad, en la planificación del mismo.

A continuación, se realizaron las diferentes actividades organizadas en torno al desarrollo equilibrado de las inteligencias múltiples, organizadas siempre de acuerdo a nuestro eje vertebrador como es en este caso la Prehistoria. Las cuales se comentarán detalladamente a continuación.

De acuerdo a las diferentes inteligencias, la investigadora, decidió otorgar un mayor peso a las que a lo largo de historia en Educación Infantil, no se las ha considerado como relevantes. Es decir, se trabajaron todas para responder al desarrollo equilibrado que pretendíamos con dicha investigación, pero se han analizado de manera más minuciosa las actividades correspondientes a las inteligencias que se han obviado en la educación tradicional, como puede ser la inteligencia musical, la espacial, la intrapersonal, etc. Ya que de acuerdo a la inteligencia lingüística y la lógico – matemática, encontramos un mayor número de materiales didácticos para su desarrollo. Este criterio, se ha tenido en cuenta, ya que con dicho trabajo se pretende renovar el sistema educativo tradicional.

Para todo ello, siempre se ha pedido la participación activa de las familias, considerándolas como un elemento fundamental en la educación de los alumnos.

#### **7.4- METODOLOGÍA. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

A continuación, pasaremos a exponer los principios metodológicos que se han tenido en cuenta en dicha propuesta. Para ello, nos basaremos en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil:

- Atención a la diversidad: en todo momento, las actividades se han adaptado a la gran diversidad presente en el aula, atendiendo de manera individualizada a todos y cada uno de los alumnos. Además, gracias a la metodología por proyectos, debido a su carácter flexible, se ha podido conseguir dado a que siempre se han tenido en cuenta tanto las características, como los intereses de los niños.
- Enfoque globalizador: este principio es fundamental, en Educación Infantil, y la característica principal en la metodología por proyectos. Nosotros hemos trabajado diferentes contenidos respectivos a las distintas inteligencias, pero siempre de manera globalizada, en torno a un tema central.
- Aprendizaje significativo: siempre hemos atendido a este principio, dado a que hemos partido de las ideas previas que tenían nuestros alumnos, para abordar los contenidos nuevos. Este es otro principio fundamental, que se cumple en dicha metodología.
- Importancia del juego: la mayor parte de las actividades han sido lúdicas. Esto es así, ya que considero que a través del juego los alumnos hacen la actividad suya; es decir, aprenden de manera inconsciente, pero a la vez se potencia en gran medida su desarrollo.
- Papel activo del alumno: observación y experimentación: hemos considerado que los alumnos para llegar a construir su propio aprendizaje, han de observar y experimentar el entorno que los rodea. Por tanto, este principio se ha tenido en cuenta en la realización de las diferentes



actividades. Es decir, hemos fomentado que los alumnos sean autónomos, y sepan por sí mismos, reflexionar y sacar conclusiones sobre diversos aspectos, haciendo uso de estas dos estrategias.

## 7.5- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En dicha tabla, podremos observar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se han tenido en cuenta para este estudio. Es decir, que queremos conseguir y con qué criterios lo vamos a evaluar

**Tabla III: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Desarrollar las inteligencias múltiples de los alumnos de manera equilibrada	Desarrollo de las diferentes inteligencias	Avanzar de manera positiva, en la realización de actividades de acuerdo a las diferentes inteligencias
Ayudar a los alumnos a reconocer sus posibilidades y limitaciones en diferentes juegos y actividades	Conocimiento por parte de los alumnos de sus posibilidades y limitaciones	Saber pedir ayuda en momentos complicados para él; al igual que mostrar actitudes de colaboración con sus compañeros
Comprender los diferentes conceptos presentes en el proyecto sobre la “Prehistoria”, potenciando la relación con su entorno	Asimilación de diferentes conceptos sobre la “Prehistoria”	Realizar las actividades de manera adecuada, respondiendo a las cuestiones que se le planteen sobre esta temática
Ayudar a los alumnos a expresarse y comunicarse con sus iguales y adultos, a través de diferentes lenguajes	Desarrollo de la comunicación y expresión de los niños haciendo uso de diferentes lenguajes	Realizar actividades de manera cooperativa con sus compañeros de acuerdo a los diferentes lenguajes que exija la actividad
Promover la participación activa del alumnado en las diferentes actividades y propuestas	Participación activa de los alumnos	Actuar de manera activa construyendo sus propios conocimientos, a través de la reflexión, la experimentación

		y la observación
--	--	------------------

Fuente: elaboración propia (basándonos en el currículo de Educación Infantil)

## 7.6- TEMPORALIZACIÓN

El proyecto de la Prehistoria, se ha llevado a cabo durante el tercer trimestre, es decir desde finales del mes de abril, hasta el mes de junio, cuando terminó el curso escolar. Este ha supuesto una continuación al proyecto realizado desde enero hasta abril, como fueron los dinosaurios.

Aunque para este proyecto estuvieron programados tres meses aproximadamente, las actividades que la autora del proyecto ha diseñado, están inmersas en un mes. Es decir, estas actividades dieron comienzo el 24 de abril, y finalizaron el día 22 de mayo.

También, hay que decir, que no se ha programado una serie de horas fijas, para la realización de estas actividades. Se han ido realizando según los niños iban indicando según sus intereses y motivaciones. Atendiendo así a dos principios fundamentales dentro de la metodología por proyectos, como es partir de los intereses de los alumnos en todo momento; y atender al carácter flexible en el momento de programar.

Las actividades se han realizado dentro de esa fecha indicada, y se han organizado en torno a los temas que se han ido trabajando a lo largo del proyecto, y que los alumnos en el momento inicial decidieron investigar.

## 7.7- ACTIVIDADES

### 7.7.1- Cuadro resumen de las actividades

Tabla IV: Cuadro – resumen de las actividades

Actividad	Objetivos	Trabajo en el aula
1.Dibujando como prehistóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las nociones espaciales: arriba – abajo, a un lado a otro</li> <li>- Discriminar formas geométricas y colores</li> </ul>	Actividad grupal (primera parte) e individual (segunda parte) con metodología dirigida. Objetivos conseguidos, aunque entorpecido por la falta de atención de algunos alumnos.
2.Cómo los prehistóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades físicas básicas de los alumnos</li> <li>- Andar al ritmo del pandero</li> </ul>	Actividad en gran grupo y tres pequeños grupos. Actividades semidirectivas con tareas cerradas. Se ha conseguido lo que se pretendía, pero la actividad de caza, pesca y recolección, no ha sido muy motivante para los alumnos.
3.¡A disfrazarnos!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber orientarse en el colegio a través de pistas</li> </ul>	Actividad en gran grupo. Todos los alumnos de Ed. Infantil. Conseguida la

		orientación de los alumnos por el colegio. Gran motivación
4.La danza del fuego	- Realizar movimientos al ritmo de la música	Actividad en gran grupo. Todos los alumnos de Ed. Infantil. Estaban un poco cansados, pero sí supieron adaptar su movimiento al ritmo de la música.
5.Vamos a descifrarlo	- Ser capaz de reconocer los símbolos y las letras, y de relacionarlos los unos con los otros - Colaborar con sus compañeros, sabiendo respetar sus decisiones, sin actitudes de sumisión, ni liderazgo	Objetivo número uno conseguido; el segundo en proceso. Metodología a través de pequeños grupos (cinco alumnos), siendo una de las actividades de los grupos interactivos. El trabajo en el aula, no ha sido el esperado, ya que pretendía ser una actividad libre, en la que tuvieran que cooperar entre ellos; pero ha acabado siendo una actividad dirigida por el ayudante
6.Somos agricultores	- Aprender a respetar la naturaleza, así como cuidarla, concretamente a través de una planta	Objetivo conseguido. Metodología dirigida. Actividad individual (cada uno planta sus semillas). Tarea que ha durado varias sesiones hasta que la planta ha crecido, implicando el cuidado diario por parte de los niños.
7-Las palabras aprendo yo	- Aprender y reconocer de manera visual distintas palabras de la Prehistoria y relacionarlas con su respectiva imagen	Objetivo conseguido. Actividad a través del método Doman. Los alumnos han adquirido las palabras de la prehistoria de manera global.
8-Elementos naturales utilizaré	- Conocer nuevos usos de los materiales que observan diariamente	Metodología de taller familiar. Distribuido en tres pequeños grupos. Actividad abierta. El proceso ha sido muy positivo y divertido. Los resultados aún mejores
9-Escuchando aprendo a expresarme	- Plasmar en papel las emociones sentidas gracias a la música	Actividad realizada en gran grupo. Metodología libre y tarea abierta. Objetivo conseguido. Clima del aula muy positivo, en el que los alumnos liberaron sus tensiones además de divertirse.

Fuente: Elaboración propia

## 7.7.2- Desarrollo de las actividades

### ✚ Actividad número uno:

<b>Título</b>	“Dibujando como prehistóricos”
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar las nociones espaciales: arriba – abajo, a un lado a otro, en el centro. -Discriminar formas geométricas y colores
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia espacial Inteligencia lógico – matemática
<b>Recursos</b>	Tizas y papel de lija (uno para cada alumno, tamaño DIN A – 4. Formas en folios de colores. Papel continuo. Maestra de prácticas y maestra tutora
<b>Temporalización</b>	<b>60 minutos</b>

#### • Desarrollo

La maestra en la pizarra colocó un papel continuo, en el que hizo junto con la ayuda de algunos alumnos un dictado. Ella dio las indicaciones necesarias, sobre la posición que tenían que tener las formas sobre el papel, y los alumnos fueron los encargados de colocarlo.

A continuación, entregó un papel de lija, y tizas de distintos colores a los alumnos. En dicho papel los alumnos realizaron un dictado de formas, en el cual la maestra fue diciendo las formas que debían realizar (Sol, luna, flor...), con el color de tiza oportuno, así como en el lugar en el que deben posicionarlas unas con respecto de las otras.

Después el dictado de formas de grandes dimensiones se colocó en una pared a modo de mural, y alrededor se colocaron todos los realizados por los alumnos.

### ✚ Actividad número dos:

<b>Título</b>	“Cómo los prehistóricos”
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar las habilidades físicas básicas de los alumnos -Andar al ritmo del pandero
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia corporal – kinestésica Inteligencia musical
<b>Recursos</b>	Discos, dianas (con forma de animales), palos, imanes, cartulinas (formas de pez), lana, folios en forma de frutas Maestra de prácticas y maestra tutora
<b>Temporalización</b>	60 minutos

#### • Desarrollo

Se realizó una sesión, con diferentes juegos y distintas agrupaciones:

- Todos los alumnos tenían que desplazarse según el personaje que la investigadora les indicara, pero siempre al ritmo del pandero: hombre prehistórico, cocodrilo, mamut, serpiente y mono.

- Se dividió el aula en tres grupos, que tuvieron que rotar:
  - Los alumnos tuvieron que lanzar discos intentando golpear a los diferentes animales prehistóricos (mamut, tigre dientes de sable, oso,...) que la maestra de prácticas les fue nombrando, a modo de cazadores y con las consignas que les fue indicando (desde diferentes distancias y alturas).
  - A cada alumno se le aportó un palo, con un imán en el extremo. En un recipiente se depositaron peces, con un clip pegado. Ellos debieron pescar los peces atendiendo a las consignas que la maestra les fue dando, las cuales son las siguientes:
    - Pez naranja, azul y verde.
    - Pez grande, mediano y pequeño.
  - Los alumnos debían trepar por las espalderas a recoger los frutos que la profesora les indicó (naranja, manzana, pera,...).
- En gran grupo, los alumnos jugaron a cazadores y presas, dividiendo el grupo en dos, y representando cada uno de ellos un papel. Los cazadores debían apresar a las presas, quedando estas inmóviles si les tocaban. Otras presas pudieron salvarlos, si daban una vuelta a su alrededor. Después cambiaron los roles.

 **Actividad número tres:**

<b>Título</b>	¡A disfrazarnos!
<b>Objetivos</b>	Saber orientarse en el colegio a través de pistas
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia espacial
<b>Recursos</b>	Sobres con pistas, bolsas de papel, huesos, cintas, papel. Maestra de prácticas y maestra tutora
<b>Temporalización</b>	60 minutos

• **Desarrollo**


Los alumnos recibieron una carta de Bam – Bam, protagonista del proyecto y niño de la prehistoria, en el que les contó cómo se vestían ellos, así como eran sus joyas.

En dicha carta también les contó que iban a encontrar pistas (VER ANEXO IV) y materiales por el colegio para que se fueran fabricando su propia vestimenta.

Los alumnos debían seguirlas, e irse poniendo el disfraz que ellos mismos estaban realizando.

Hasta llegar a la última pista, la que les llevó al patio escolar, donde encontraron a un hombre prehistórico (persona disfrazada) intentando hacer fuego con dos piedras.

Cuando lo consiguió realizaron la danza del fuego, explicada a continuación, en la siguiente actividad.


 **Actividad número cuatro:**

<b>Título</b>	La danza del fuego
<b>Objetivos</b>	Realizar movimientos al ritmo de la música
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia musical
<b>Recursos</b>	CD, radiocasete, cartulinas y papel de seda (a modo de fuego). Palos, y papel pinocho de los colores del fuego (para realizar cintas que tenían que mover) Maestra de prácticas y maestra tutora
<b>Temporalización</b>	10 minutos durante tres sesiones (baile libre) 15 minutos en una sesión (baile dirigido)

- **Desarrollo**

Durante varias sesiones se les puso cuatro melodías para que se fueran familiarizando. Durante estas sesiones se les dejará a los alumnos realicen movimientos de manera libre, pero siempre siguiendo el ritmo.

Durante la última sesión, después del juego de pistas, se le repartió a cada alumno, una cinta fabricada por la maestra de prácticas. Después puso las cuatro melodías que los alumnos escucharon durante varias sesiones. Los alumnos, tuvieron que moverse por el espacio al ritmo de estas canciones, moviendo las cintas que se les habían aportado.

 **Actividad número cinco:**

<b>Título</b>	Vamos a descifrarlo
<b>Objetivos</b>	-Ser capaz de reconocer los símbolos y las letras, y de relacionarlos los unos con los otros -Colaborar con sus compañeros, sabiendo respetar sus decisiones, sin actitudes de sumisión, ni liderazgo
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia interpersonal Inteligencia lingüística
<b>Recursos</b>	Cartulinas (tamaño cuartilla) en los que estén escritos los símbolos que sustituyen a las letras. Letras plastificadas. Doce mitades de folios donde están representadas las palabras. Fotos de la prehistoria. Maestra en prácticas, maestra tutora y ayudante.
<b>Temporalización</b>	15 minutos cada grupo de cinco alumnos

- **Desarrollo**

Esta, fue una de las actividades realizada en los grupos interactivos. Cuando cada grupo de alumnos llegó, vio que había una serie de tablas, en los que estaban representados símbolos.

Después observaron pegados por la pared, varias cartulinas, en las que aparecían esos mismos símbolos, y debajo letras.

Ellos tuvieron que llegar a la conclusión con la ayuda del familiar, de que cada símbolo sustituía a una letra, por lo que entre todos, fueron mirando los paneles y poniendo la letra que correspondía debajo del símbolo, hasta que consiguieron descifrar todas las palabras, relacionadas con la prehistoria.

Además, cada vez que descifraban una palabra, entre todos tenían que buscar la imagen que le correspondía del montón de fotos.

#### **Actividad número seis:**

<b>Título</b>	Somos agricultores
<b>Objetivos</b>	-Aprender a respetar la naturaleza, así como cuidarla, concretamente a través de una planta
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia naturalista
<b>Recursos</b>	Semillas de distintos tipos de flores. Un tiesto para cada alumno. Tierra para sembrar y agua. Maestra en prácticas y maestra tutora
<b>Temporalización</b>	45 minutos primera sesión. 10 minutos en varias sesiones (regarla y cuidarla)

- **Desarrollo**

En base al descubrimiento de la agricultura por parte de los prehistóricos, vamos a introducir el tema de la importancia del cuidado de la Tierra y de cómo podemos favorecerlo.

Llegó una carta del protagonista del proyecto, Bam – Bam, en el que nos contó el descubrimiento de la agricultura en dicha época, y los beneficios que para ellos tuvo. En ella además nos pidió que nosotros plantáramos un huerto, por lo que a cada alumno se le ha otorgado un tiesto, arena y semillas (diferentes).

Se les explicó cómo se debe plantar una flor, primero las semillas y después la arena. A lo largo de los días se ha ido regando y cuidando, hasta que han salido todas las plantaciones. En ese momento, los alumnos se la llevaron a su casa, para continuar con el proceso de cuidado de un ser vivo.


#### **Actividad número siete:**

<b>Título</b>	Las palabras aprendo yo
<b>Objetivos</b>	-Aprender y reconocer de manera visual, por medio del método Doman, distintas palabras de la Prehistoria.
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia lingüística
<b>Recursos</b>	Folios plastificados con palabras relativas a la prehistoria. Maestra de prácticas
<b>Temporalización</b>	10 minutos durante varias sesiones

- **Desarrollo**

Al finalizar la asamblea se les mostró a los alumnos ocho palabras relativas a la Prehistoria, mientras que la maestra de prácticas las repitió en voz alta. Después los alumnos tuvieron que repetirlo también mientras observaban el cartel.

Después, en cinco sesiones se colocaron esas mismas palabras también en el suelo, y de uno en uno los alumnos fueron saliendo para reconocer donde se encontraba la palabra igual a la que habíamos nombrado.

 **Actividad número ocho:**

<b>Título</b>	Elementos naturales utilizaré
<b>Objetivos</b>	-Conocer nuevos usos de los materiales que observan diariamente
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia naturalista
<b>Recursos</b>	Tres mesas grandes, papel continuo marrón, pimentón, café, remolacha, especias morunas, corchos y palos depresores. Dos maestras tutoras, maestra de prácticas y siete madres.
<b>Temporalización</b>	45 minutos


• **Desarrollo**

Esta actividad se ha realizado a modo de taller familiar con los niños de toda Educación Infantil (tres, cuatro y cinco años).

Los alumnos se dividieron en tres grupos heterogéneos, cada uno alrededor de una mesa, forrada por arriba y por debajo de papel continuo marrón.

Después a cada grupo se le entregó varias bandejas con todos los materiales naturales traídos por las familias. Se les explicó lo que eran y para que servían, y a continuación se procedió a pintar con las manos lo que prefirieran, pero a modo de pinturas rupestres.

A continuación, se colocaron los murales que habían surgido en las paredes de entrada a las dos aulas, para que simularan las pinturas rupestres de las cuevas.

 **Actividad número nueve:**

<b>Título</b>	Escuchando aprendo a expresarme
<b>Objetivos</b>	-Plasmar en papel las emociones sentidas gracias a la música
<b>Inteligencia</b>	Inteligencia intrapersonal Inteligencia musical
<b>Recursos</b>	Varios folios tamaño DIN A-3, témperas de diversos colores, ordenador (para reproducir melodías). Maestra tutora y maestra de prácticas
<b>Temporalización</b>	25 minutos

• **Desarrollo**

La maestra reprodujo varias melodías, referentes a la prehistoria, es decir danzas en las que prima la percusión. Se les contó a los alumnos que estas danzas, las personas prehistóricas las



utilizaban para dar gracias a la naturaleza, por conseguir hacer fuego, dado a que en esa semana se trabajaron los descubrimientos que hicieron en esa época (fuego, rueda y agricultura).

Cuando los alumnos se familiarizaron con estas tres melodías, se les indicó que tenían que desplazarse por el aula, al ritmo de la música, y con sus manos manchadas en ténpera plasmar en los diferentes papeles lo que sintieran, como si fueran personas prehistóricas.

Después, se colocaron sus representaciones en el pasillo escolar, para que tanto los alumnos recordaran los realizados, como los demás compañeros, familiares y docentes.

## **7.8- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

### **7.8.1- Introducción**

De acuerdo a la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, observamos que para la evaluación de la práctica educativa, ha de ser consecuente con los objetivos de etapa, así como de las áreas. Esta evaluación, además, deberá estar compuesta de por lo menos los seis aspectos que a continuación se muestran:

- Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, deberán elaborarse teniendo en cuenta las características individuales de todos y cada uno de los alumnos presentes en el aula
- Se observará la evolución que los alumnos han tenido durante el aprendizaje
- Medidas para individualizar la enseñanza, atendiendo a la diversidad presente en el aula
- La programación que se ha llevado a cabo, y dentro de esta, la metodología empleada, los recursos utilizados, el clima que ha habido durante su puesta en práctica y la organización que se ha tenido en cuenta
- Que instrumentos se han empleado y como han funcionado, para garantizar el éxito de la relación con las familias
- La cooperación y ayuda entre el personal docente implicado en la práctica educativa

Por tanto, debemos decir que de acuerdo a la evaluación de dicha propuesta de intervención, se ha tenido en cuenta todo lo aclarado anteriormente, así como la consecución de los objetivos que nos propusimos en un principio de manera general; y los específicos de cada actividad.

Para llevar a cabo una evaluación de éxito, se han analizado y contrastado los datos obtenidos de los diferentes instrumentos que se han empleado para la misma, como son los siguientes:

- Observación participante
- Diario de a bordo
- Cuestionarios (profesores)
- Sistemas tecnológicos (fotografías y vídeos)

Para mantener a los individuos que han participado en dicha investigación en el anonimato, se han utilizado unos códigos, que permiten identificar y distinguir a cada uno de ellos. Como se observa a continuación:

**EJEMPLO DEL CÓDIGO**

A1I15

**SIGNIFICADO DEL CÓDIGO**

A1 (Alumno de 1º de Infantil) 15 (nº de la lista 15)

Del mismo modo, también se ha establecido un código, para referenciar los documentos de evaluación que la investigadora ha utilizado en cada momento, a continuación se muestra un ejemplo de cada caso, para su comprensión:

**EJEMPLO DEL CÓDIGO**

D. 22-5. P4

**SIGNIFICADO DEL CÓDIGO**

D (diario), 22 (día) – 5 (mes). P4 (párrafo 4)

**EJEMPLO DEL CÓDIGO**

C.3.4

**SIGNIFICADO DEL CÓDIGO**

C (cuestionario). 3 (número). 4 (nº de pregunta)

**7.8.2- Exposición de los resultados obtenidos y alcance de los mismos****Tabla V: Exposición de los resultados**

<b>Actividad</b>	<b>Puntos fuertes</b>	<b>Puntos débiles</b>
1. Dibujando como prehistóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad innovadora</li> <li>- Desarrollo de la capacidad artística</li> <li>- Objetivo conseguido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despiste de algunos alumnos</li> <li>- Material inadecuado (papel de lija) para observar el producto final</li> </ul>
2. Cómo los prehistóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos conseguidos</li> <li>- Diversas actividades lo que propició que no se aburrieran</li> <li>- Gran aprovechamiento de los espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de animales poco apropiada (muy parecidos)</li> <li>- Mal comportamiento de dos alumnos</li> </ul>
3. ¡A disfrazarnos!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo conseguido</li> <li>- Actividad muy motivadora</li> <li>- Desarrollo de la expresión plástica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el movimiento en el colegio, los alumnos estaban muy nerviosos y alborotados.</li> <li>- Acabaron muy cansados</li> <li>- Falta de tiempo</li> </ul>
4. La danza del fuego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo conseguido</li> <li>- Fomento de la libertad de movimiento</li> <li>- Ayuda a los alumnos a expulsar sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ninguno</li> </ul>
5. Vamos a descifrarlo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos conseguidos</li> <li>- Actividad que se puede adaptar para diferentes niveles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ayudante no motivaba al principio la interacción de los alumnos</li> <li>- No todos los alumnos participaron de igual manera</li> </ul>
6. Somos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo conseguido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quizás algo aburrida para los</li> </ul>

agricultores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos muy motivados por tener una propiedad a la que cuidar</li> <li>- Actitud de ayuda a una persona aunque de fantasía (Bam – Bam)</li> </ul>	alumnos por realizar la plantación de dos en dos
7. Las palabras aprendo yo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo conseguido</li> <li>- Muy motivados por reconocer las palabras</li> <li>- Aprenden a estar tranquilos y atentos en ciertos momentos</li> </ul>	- Dos alumnos que no conocen el idioma, se mostraron distraídos
8. Elementos naturales utilizaré	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguido el objetivo</li> <li>- Actividad muy motivadora, desarrollando su expresión plástica</li> <li>- Desarrollo de su creatividad</li> <li>- Aprender a pintar en una posición diferente a la habitual</li> </ul>	- En algunos grupos demasiada implicación de las madres, que se nota en el producto final
9. Escuchando aprendo a expresarme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo conseguido</li> <li>- Liberación de tensiones</li> <li>- Expresión de sentimientos a través del cuerpo y el arte</li> </ul>	- Ninguno

Fuente: elaboración propia

### 7.8.3- Análisis de los datos obtenidos

De acuerdo al conjunto de actividades realizadas en el aula, acerca de la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo, debemos decir que se han logrado los objetivos en su mayoría, habiendo quizás tres casos como excepción.

En primer lugar, tenemos a A1I1, el cual desde su nacimiento ha tenido ciertos problemas de audición, lo que le ha llevado a no escuchar ningún sonido, hasta hace aproximadamente nueve meses. Con esto, quiero expresar que dicho alumno tiene algunos problemas en la comunicación con el resto de personas, dado a que todavía no sabe articular todos los fonemas debidamente. Además, sus familiares debido a esta dificultad, han tendido a sobreprotegerle, sin establecer con él, ningún tipo de normas, lo que ha hecho que su comportamiento sea más infantil que el del resto de niños.

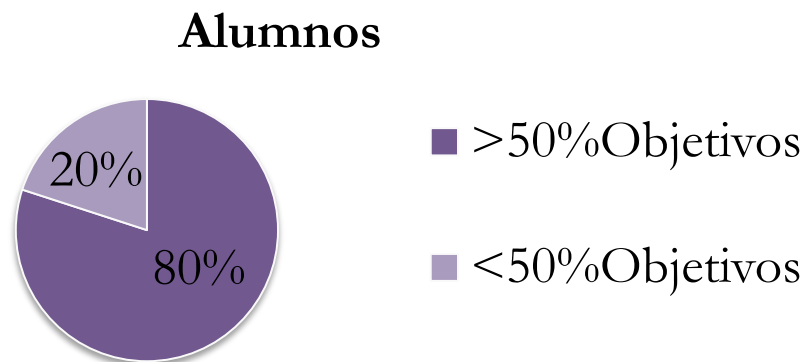
Después, tenemos a A1I7 y a A1I13, los cuales son dos alumnos extranjeros, de incorporación tardía (mediados de marzo), que desconocían absolutamente el idioma castellano. Esto les ha llevado a tener algunas dificultades en el momento de realizar las actividades. Lo positivo, es que tienen una gran capacidad para el aprendizaje por imitación, mirando al resto de sus compañeros para la ejecución de las tareas pedidas. Además, por el hecho de estar presentes dos adultos en el aula (maestra tutora y alumna investigadora), la atención ha sido más individualizada,

pudiendo explicarles con detenimiento a cada uno de ellos lo que se debía realizar en cada momento.

A continuación, vamos a analizar la consecución de los objetivos en torno a las diferentes inteligencias trabajadas, como son las ocho propuestas por Howard Gardner, como se puede observar en el siguiente gráfico.

### Gráfico I. Porcentaje de objetivos conseguidos por el alumnado

Fuente: elaboración propia



De acuerdo a la inteligencia musical, la cual se ha desarrollado en tres de las actividades de la propuesta, como son la actividad nº2 “Cómo los prehistóricos”, la nº4 “La danza del fuego” y la nº9 “Escuchando aprendo a expresarme”, podemos decir que los objetivos principales se han conseguido con éxito. En todas ellas, se pretendía que los alumnos desarrollasen su escucha, y que simultáneamente expresaran o bien con su cuerpo, o bien con la expresión artística lo que sintieran. En ellas, se ha podido observar una gran evolución respecto a su inteligencia musical; esto es así, dado a que la primera actividad que se realizó de acuerdo al desarrollo del talento musical, en un principio los alumnos no sabían andar al ritmo del pandero. “En torno a esta actividad, les costó los tres primeros animales darse cuenta de que debían modificar su velocidad, según yo tocara el pandero. Pero en los siguientes casos ya sí que salió muy bien” (D. 29 – 4. P.11).

En las siguientes actividades, la metodología fue libre, potenciando además de la escucha la creatividad e imaginación de los alumnos. Estos últimos, se sintieron muy agusto en estas actividades, y el proceso realizado fue verdaderamente impresionante, moviéndose por todo el espacio de manera asombrosa, y siempre al ritmo de las melodías que sonaban. Incluso los alumnos distinguían a la perfección los cambios de velocidad, expresándolos con su cuerpo. “Del resto de alumnos me sorprendió precisamente eso, los grandes desplazamientos que realizaban por el aula, realizándolos además al ritmo de la melodía y mostrando a la perfección lo que sentían en cada momento” (D. 5 – M. P.9).

A continuación, tenemos la inteligencia espacial, la cual ha sido trabajada con dos actividades como son la nº1 “Dibujando como prehistóricos” y la nº3 “¡A disfrazarnos!”. Estas dos actividades

aunque han trabajado un concepto claro, como son las nociones espaciales, podemos ver en ellas una gran diferencia en cuanto a metodología. En la primera de ellas, los alumnos se dispusieron sentados en su sitio, y aunque con materiales diferentes a los habituales (mayor nivel de experimentación), tuvieron que realizar representaciones que yo les indicaba. Debo decir, que el objetivo clave de dicha actividad se consiguió a la perfección, ya que todos los alumnos supieron a la perfección distribuir las figuras según las indicaciones de la alumna investigadora.

Debo decir que el proceso sí que fue el adecuado, ya que como digo los alumnos supieron a la perfección donde posicionar cada una de las figuras, así como el color del que debían pintarlo. Pero a lo largo de la actividad hubo ciertos problemas que a continuación paso a explicar. (D. 24 – 4. P.9).

Aunque de acuerdo a esta actividad, también hay que aclarar, que en todos los casos el proceso fue el adecuado, ya que los alumnos posicionaban en el lugar correcto cada una de las formas; pero no en todos los casos el producto también lo fue. En algunos casos los alumnos realizaron más figuras de las que se les pedía, por su afán perfeccionista. Siendo curioso el caso de A113, el cual cada vez que realizaba una figura, daba la vuelta a la hoja, invirtiendo las posiciones de las figuras.

El alumno A113, realizó la actividad de manera muy curiosa, y esto fue así dado a que las figuras las colocó en el lugar que se le pedía, pero el resultado final no fue el mismo que el de los demás, dado a que éste a menudo volteaba el papel, por lo que cambiaba la posición de todas las figuras, lo que estaba arriba pasaba a estar abajo,... por tanto el proceso fue el adecuado pero con un producto diferente al esperado. (D. 24 – 4. P.11).

Con respecto a la siguiente actividad, dedicada a la inteligencia espacial, la cual se basaba en un circuito alrededor de todo el colegio, siguiendo una serie de pistas, también los alumnos consiguieron el objetivo esperado sin ningún tipo de problema, ya que supieron en cada momento donde tenían que dirigirse, según las indicaciones que se les iba aportando. Aunque, los alumnos más pequeños (tres años), cuando se les aportaba las indicaciones más complicadas (derecha e izquierda), realizaban la acción mediante la imitación a los más mayores. La única excepción que encontramos es la de A113, el cual no entendía las indicaciones, y además no se dejaba guiar por sus compañeros, mostrándose nervioso durante todo el trayecto realizado.

Por tanto, debo decir que el objetivo principal de esta actividad como es el saber orientarse por el colegio, a través de una serie de indicaciones, está totalmente conseguido por parte de todos y cada uno de los alumnos, a excepción de A113, el cual no entiende el idioma, y se encontraba algo disperso y nervioso. (D. 22 – 5. P.12).

A continuación, tenemos que hablar de la inteligencia lógico – matemática, para la cual solo se ha destinado una actividad, por las razones que se expusieron en el apartado 7.3- Diseño de la propuesta. Dicha inteligencia, se ha trabajado en la actividad nº1 “Dibujando como prehistóricos”, y de este talento, dado a la corta edad de los alumnos, nos hemos centrado en el reconocimiento y realización de distintas figuras geométricas. Objetivo que se ha conseguido a la perfección, ya que todos los alumnos supieron tanto nombrarlas, como dibujar la adecuada cuando la alumna investigadora se lo indicaba.

De acuerdo a la inteligencia corporal – kinestésica, se destinó una sesión de psicomotricidad, la cual estaba compuesta por seis actividades diversas. La alumna investigadora opina que el objetivo principal de

esta actividad, el cual era desarrollar las habilidades físicas básicas de los alumnos, está absolutamente conseguido. Aunque dentro de la generalidad de los alumnos, hay que destacar a A1I1, cuyo comportamiento no fue el adecuado durante toda la sesión, consiguiendo en él un menor desarrollo que en el resto. También debemos destacar a A1I7 y A1I13, con los cuales se optó por el aprendizaje por imitación, dado a su desconocimiento del idioma, consiguiendo el objetivo propuesto al igual que con el resto de los alumnos.

Los otros dos casos, A7 y A13, son dos alumnos de incorporación tardía, y que desconocen absolutamente el idioma castellano, por lo que las explicaciones no las entendían. Tuvimos que estar más pendientes de ellos, que de los demás, dado a que en ocasiones se distraían de los diferentes juegos. Opté, por el aprendizaje por imitación, les fui explicando con gestos lo que tenían que realizar en cada momento, además de que ellos observaron a sus compañeros como lo hacían. En el primer juego, además de decir los animales que debían representar, a ellos les enseñaba la imagen de dicho animal, para facilitar su comprensión. (D. 29 – 4. P. 16).

La siguiente inteligencia, o inteligencia interpersonal, la cual se ha desarrollado en la actividad nº5 “Vamos a descifrarlo”, debo decir que los alumnos sí realizaron la actividad de manera cooperativa, ayudándose los unos a los otros, desarrollando además su capacidad empática. Aunque, esta actividad no tuvo el proceso que se esperaba, dado a que se realizó en los grupos interactivos, y la voluntaria, no fomentó en un principio esa colaboración entre los niños.

Debemos destacar el único caso, en el que la actitud de dominio hacia el resto de sus compañeros, la ha apoderado, como en casi todas las actividades realizadas, ya que es un rasgo muy característico de su personalidad.

También debo destacar el caso de otra alumna, la alumna A1I14, la cual no ha cumplido el segundo objetivo que me proponía, ya que en ella se han hecho patentes los signos de dominio hacia el resto de sus compañeros, aspecto que estamos intentando mejorar de su personalidad, ya que en prácticamente todas las actividades es así. (D. 8 – 5. P.7).

A continuación, encontramos la inteligencia lingüística, trabajada a partir de dos actividades; la nº5 “Vamos a descifrarlo” y la nº7 “Las palabras aprendo yo”. De acuerdo a esta inteligencia, todos los alumnos han alcanzado los objetivos que nos proponíamos, a excepción de A1I7 y A1I13, dado a su desconocimiento del idioma castellano.

En relación a la séptima inteligencia trabajada, como es la inteligencia naturalista, se han desarrollado dos actividades, como es la nº6 “Somos agricultores” y la nº 8 “Elementos naturales utilizaré”. En ambas actividades se han conseguidos los objetivos propuestos, por el 100% de los alumnos. Esto es así, ya que en estas todos los alumnos han conocido materiales propios de la naturaleza y les han sabido dar un uso diferente al que conocen tradicionalmente. “Creo, que el objetivo se ha conseguido, ya que los alumnos han podido experimentar con diferentes materiales de su entorno, dándoles una nueva utilidad” (D. 30 – 4. P.10).

Además, de acuerdo al cuidado de la planta, los alumnos día a día, han realizado las tareas que se les encomendaron en un principio, como era regarla tres veces por semana, guardarla por la noche y sacarla por la mañana. Los resultados de esta actividad se fueron viendo progresivamente, cuando todas y cada una de las plantas fueron creciendo.

Por último, tenemos la inteligencia intrapersonal, o como cada persona se conoce a sí misma. Para su desarrollo, la alumna investigadora realizó una actividad, en concreto la n°9 o “Escuchando aprendo a expresarme”. De esta actividad la totalidad de alumnos consiguieron el objetivo propuesto, dado a que a través de tres melodías distintas, los niños consiguieron sentir lo que estas les transmitían, así como expresarlo tanto a través de sus movimientos, como de su expresión plástica a través de formas o dibujos en papel. De esta actividad, debo destacar a A1I12, niño extremadamente tímido, que no se expresa de ninguna manera; pero en esta actividad ocurrió al contrario, ya que fue de todos los niños el más expresivo tanto en movimientos, como en las representaciones plásticas.

Otro de los casos que debo destacar es el de el alumno A1I12, el cual es extremadamente tímido, llegando a extremos de no hablar ni contestar a lo que se le pregunta habitualmente. Yo pensé que no iba a moverse ni iba a expresar lo que sentía como habitualmente ocurre, pero sin embargo mi sorpresa fue que con las melodías se movía perfectamente por el aula, mostrando sus sentimientos y realizando representaciones muy expresivas en el papel. (D. 5 – 5. P.11).

Por tanto, como se puede observar la mayor parte de los alumnos (80%) han conseguido más del 50% de los objetivos específicos que la alumna investigadora se proponía en cada una de las actividades. En oposición a solo un 20% de los alumnos que no han conseguido alcanzar la mitad de esos objetivos, ya que están en proceso de alcanzarlos, por las características individuales que tienen.

## 8- CONSIDERACIONES FINALES O CONCLUSIONES

Después de realizar la propuesta didáctica sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la metodología por proyectos de trabajo, en un aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, podemos establecer las siguientes conclusiones, en base a los objetivos que nos propusimos en un principio:

- **Potenciar el desarrollo del alumno de manera global, haciéndole que sea consciente tanto de sus talentos más desarrollados, como los que se necesita estimular**

Podemos decir, que este objetivo sí que se ha cumplido, ya que a través de la propuesta que se ha realizado, se han tenido en cuenta todos los talentos que los alumnos tenían, tanto lo más desarrollados, para continuar potenciándolos; así como los menos trabajados, y que requieren de una mayor estimulación.

Además, la alumna investigadora, considera que a través de la metodología por proyectos, este es un objetivo que se puede alcanzar, ya que se trabaja de manera globalizada, atendiendo a todas las cualidades e inteligencias que todos y cada uno de los alumnos poseen, haciéndoles partícipes de ello.

Por tanto, la autora coincide con la segunda respuesta, del segundo cuestionario realizado “todos estamos compuestos por una serie de talentos, que además gracias a la educación se pueden

potenciar y desarrollar, por lo que me parece muy importante el desarrollo integral de los niños” (C.2. 2).

- **Descubrir si la metodología por proyectos es adecuada para desarrollar las inteligencias múltiples de manera equilibrada**

La respuesta a este objetivo es afirmativa, ya que a través de la metodología por proyectos, los aprendizajes están contextualizados, es decir, todo gira en torno a un tema central, en el cual tienen cabida todo tipo de inteligencias.

Además, en la metodología por proyectos de trabajo, se tiende a realizar actividades en las que reine la experimentación y descubrimiento por parte de los alumnos, desarrollando así todos sus talentos. Pero, todo depende de la programación que se tenga en dicho proyecto.

- **Resaltar el papel del alumno como constructor de su propio aprendizaje, desarrollando destrezas para la resolución de problemas en su entorno inmediato tanto físico como social**

De acuerdo a este objetivo, podemos afirmar que sí que se ha conseguido. A través de dicha propuesta didáctica, siempre se ha intentado destacar el papel protagonista del alumno, siendo el constructor de su propio aprendizaje.

Los maestros han sido los orientadores de la actividad, pero nunca los guías o instructores de los alumnos, ya que son ellos los que deben comenzar a tener autonomía, para resolver sus propios problemas, tanto de su entorno físico como social.

Además, en la metodología por proyectos, este es un rasgo fundamental, ya que desde el inicio del proyecto es el alumno el que decide de entre todos los temas que se propongan, cual es el que él prefiere y porque. También, tiene que cuestionarse que es lo que sabe del mismo, y que es lo que quiere saber, y a lo largo del proyecto en la ejecución de las actividades, en numerosas ocasiones ha de investigar por sí mismo, o bien con la ayuda de las familias, para resolver un determinado problema que o bien le plantea el docente o bien se plantea a sí mismo. Por tanto podemos decir, que a través de la metodología por proyectos, el alumno es el absoluto protagonista de su conocimiento. “Pienso que sí, ya que a través de esta metodología, los docentes somos facilitadores del conocimiento, pero no transmisores; son ellos los que construyen su propio aprendizaje” (C.3.4).

- **Ofrecer a los alumnos un amplio repertorio de recursos y métodos de trabajo, atendiendo a la diversidad existente en el aula**

La alumna investigadora opina que este objetivo se ha cumplido en gran medida en dicha propuesta de intervención, como puede verse a lo largo de las actividades.

Opina así, dado a que aunque la metodología predominante han sido los proyectos de trabajo, también se han empleado otros métodos, como son los rincones, los talleres (en este caso familiares), los grupos interactivos y el método Doman para el desarrollo de la lectoescritura.



Ha decidido realizarlo así, ya que entiende que no hay un único método de trabajo válido, que solo tenga ventajas y ningún error; piensa, que siempre se deben adaptar las programaciones, los recursos y los métodos, a la realidad en la que te encuentres, y es por ello, que no se atañe a una única forma válida.

Además, a través de la alternancia de métodos, se puede responder realmente a la diversidad existente en el aula, ya que algunos alumnos se adaptarán más a un método que a otro y al contrario.

En cuanto a los recursos utilizados, a lo largo de las actividades se han intentado utilizar una amplia variedad, para que los alumnos experimenten con diversos materiales, aumentan así sus experiencias vitales. Dentro de esta variedad, se han intentado utilizar recursos naturales, no contaminantes, que los niños pueden encontrar en su vida cotidiana, otorgándoles nuevos usos a los ya conocidos.

Hay que decir, que en el aula en el que la alumna investigadora ha realizado sus prácticas, no utilizaban libro de texto como recurso pedagógico, sustituyendo este por actividades en las que la observación y experimentación, fuesen las características principales. Después de la experiencia vivida, la autora debe decir que estos son fácilmente sustituibles (siempre dependiendo de la realidad y el entorno escolar). Coincidiendo con la siguiente afirmación

Los libros de texto, no considero que sean necesarios en el aula debido a que no se corresponden con los intereses de los alumnos. Además, pueden sustituirse perfectamente por recursos más innovadores, que opino que favorecen mucho más el desarrollo integral de los niños. (C.1.6)

**• Comprender la importancia que tiene la metodología por proyectos y la teoría de las inteligencias múltiples dentro del currículo de Educación Infantil**

De acuerdo a este último objetivo, la alumna investigadora puede afirmar que las inteligencias múltiples, si que están presentes dentro del currículo de Educación Infantil, ya que en él se habla que los alumnos están compuestos de una serie de aspectos, que se tienen que desarrollar a través de la educación de manera globalizada, consiguiendo así el desarrollo integral del alumno. Pero éstas no aparecen en él de manera explícita, coincidiendo con la siguiente afirmación “aunque no de manera explícita” (C.3.9).

En relación a la metodología por proyectos, debemos decir, que tampoco aparece de manera explícita en el currículo, pero las características metodológicas y los principios en los que se basa, tienen una gran similitud con los principios metodológicos generales, presentes en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

Por tanto, como podemos observar, es necesario que cambiemos la mentalidad que tenemos de herencia cultural, en la que se consideraba que las personas eran “listas” dependiendo de su cociente intelectual. Cambiándola por la idea de que todas las personas estamos compuestas de una serie de talentos, que podemos denominar inteligencias, siendo estas al menos ocho, como propuso Howard Gardner. Además, el desarrollo que se tenga de las mismas no es solo el que poseamos de

manera innata, sino que son susceptible de desarrollo, y es desde la enseñanza donde tenemos que pegar ese primer empujón para conseguirlo.

La pregunta ahora es **¿cómo comenzar con todo esto?** Para ello, se van a establecer una serie de recomendaciones, que a lo largo de la investigación, la alumna investigadora ha entendido que la podía ayudar:

- **Cooperación:** en la realización de un proyecto es muy importante la colaboración con el resto de agentes educativos, principalmente las familias, pero también con el resto de personal docente.
- **Formación permanente:** los docentes no tienen porque saberlo todo; es por ello que cuando los alumnos deciden un tema, el docente no puede negarlo por el desconocimiento, sino que debe formarse junto con los alumnos.
- **Creación de climas favorecedores de conocimiento:** los maestros como hemos afirmado a lo largo del trabajo, no tienen que ser transmisores, sino facilitadores para los alumnos, creando climas de afecto y confianza.
- **Flexibilidad:** tanto en los tiempos otorgados, como en la programación de las actividades; como en la adaptación de las mismas en diferentes entornos. Cada maestro ha de tener en cuenta que sus alumnos son únicos, y por tanto las actividades y todo lo que las rodea ha de ser susceptible a cambio.
- **Adaptación a la edad:** unido a la anterior, cada profesor tiene que tener en cuenta la edad de los alumnos, ya que estas actividades en su mayoría están dedicadas a los alumnos de tres y cuatro años, y quizás no válidas para los niños del tercer curso.

Por tanto, estas recomendaciones pretenden ser una ayuda a futuros maestros que quieran continuar por este camino trazado; y así mismo para la alumna investigadora en su futura profesión como docente. Así, entre todos, podremos cambiar el sistema educativo, renovándolo, para que de una repuesta real a la sociedad en la que vivimos, no del todo fácil y llena de valores y contravalores.

## 9- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Algás, P. et al. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Grao
- Ander – Egg, E. (2007). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Homo Sapiens Ediciones
- Aragón, V. (2010) La observación en el ámbito educativo. Innovación y experiencias educativas, (35). Recuperado de [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_35/VIRGINIA\\_ARAGON\\_2.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf)
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós

- De la Matta, L. y Delgado, M<sup>a</sup>. P. (2013). Características generales de una metodología de trabajo en primaria fundamentada en las inteligencias múltiples. *E – motion*, (1), 95 – 102. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4706843>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. Miércoles, 2 de enero de 2008, n° 1
- Díez, N. (1998). *La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós
- Gardner, H. (2014). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós
- Hernández, F. y Ventura, M. (1993). *La organización del currículum por proyectos de trabajo: el conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: Grao
- Ibáñez, C. (1993). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla
- Khalfa, J. (Ed.). (1995). *¿Qué es la inteligencia?*. Madrid: Alianza
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, jueves 4 de mayo de 2006, n°106
- Lizano, K. y Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Educare*, 12 (1), 135 – 149. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781009>
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín Oficial del Estado, sábado 5 de enero de 2008, n° 5
- Pérez, D. y Sánchez, R. (2014). Las inteligencias múltiples como método para mejorar el rendimiento académico. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 3 (3), 173 – 180. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817935>
- Prieto, M<sup>a</sup>. D. y Ballester, P. (2013). *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide
- Prieto, M<sup>a</sup>. D., Navarro, J.A., Villa, E., Ferrándiz, C. y Ballester, P. (2002). Estilos de trabajo e inteligencias múltiples. XXI. *Revista de Educación*, 4, 107 – 118. Recuperado de <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewArticle/617>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, jueves 4 de enero de 2007, n° 4, pp. 474 – 482
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial del Estado, 3 de julio de 2010, n° 161, pp. 58454 - 58468

- Vargas, A. S. (2004). Antes y después de las inteligencias múltiples. *Educare*, (7), 91 – 104. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781125>
- Vizcaíno, I. M<sup>a</sup>. (2008). *Guía fácil para programar en educación infantil (0 – 6 años): trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer

## **10- ANEXOS**

**Anexo I** – Plano del aula

**Anexo II** – Inicio del proyecto

**Anexo III** – Autorización para la utilización de medios audiovisuales

**Anexo IV** – Juego de pistas (Actividad tres)

**Anexo V** – Fotografías clasificadas por actividades

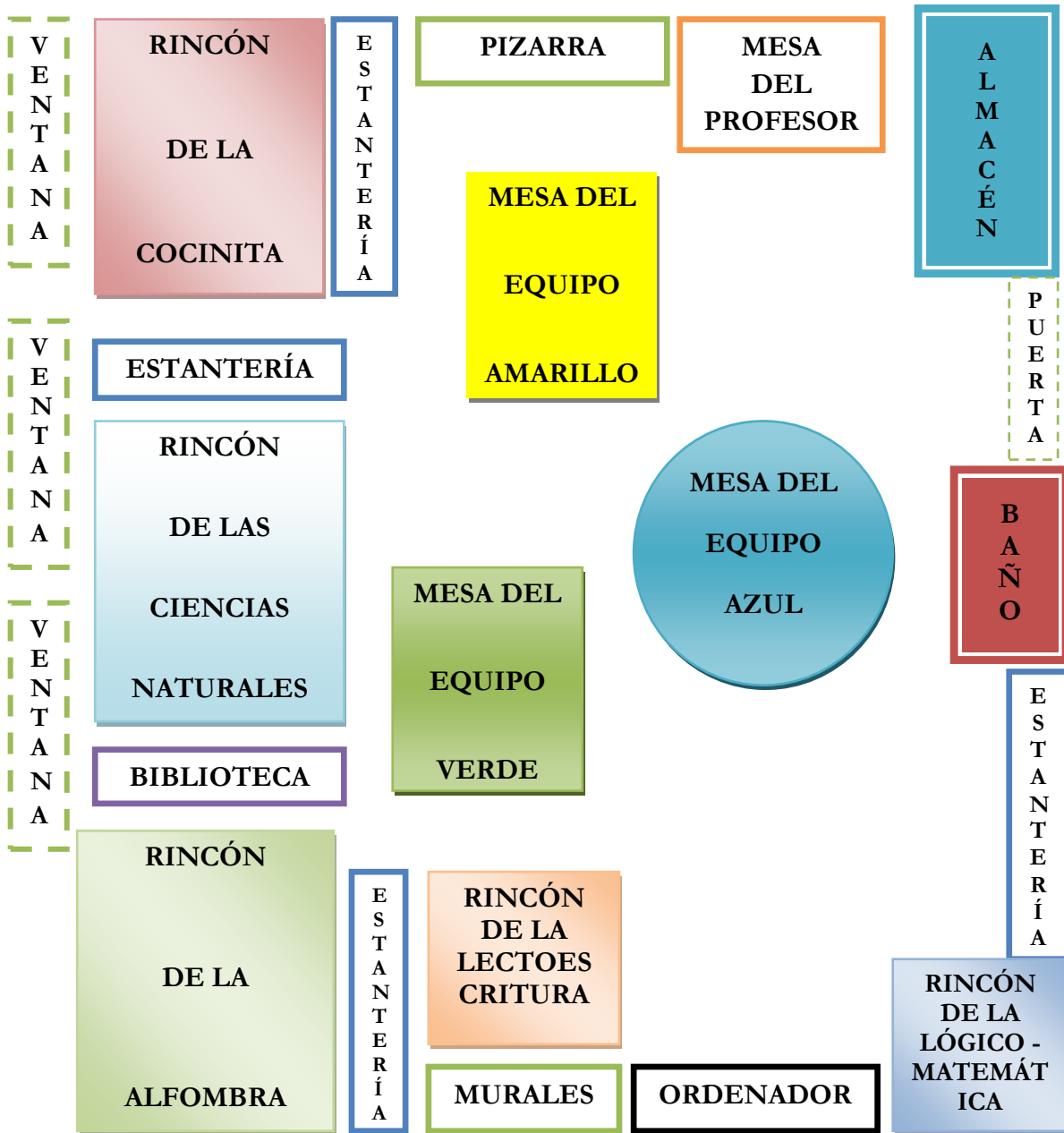
**Anexo VI** – Agenda de notas o diario de a bordo

**Anexo VII** – Cuestionarios a profesores

**ANEXO I**

**Plano del aula**

Figura I: Plano del aula



Fuente: elaboración propia

## ANEXO II

### Inicio del proyecto

#### Carta informativa a las familias para garantizar la comunicación contante con ellas

Queridas familias:

Durante los próximos meses vamos a tratar el tema de la Prehistoria, por eso os pedimos vuestra colaboración en este proyecto.

Os pedimos que ayudéis a vuestro/a hijo/a, a que busque información sobre este tema: dónde vivían, qué comían, cómo vestían, cómo era su arte, qué animales había en esa época,...



También podéis llevar a clase cualquier material que realicéis con vuestros hijos: murales, manualidades,... O cualquier cuento o libro que facilite información sobre esta época histórica.



Gracias por vuestra colaboración.

## ANEXO III

### Autorización para la utilización de medios audiovisuales

D./Dña. \_\_\_\_\_ con D.N.I. nº \_\_\_\_\_ como padre / madre o tutor del alumno / a \_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_ de Educación (Infantil o Primaria) \_\_\_\_\_, doy mi autorización, para que aparezca en las diferentes fotografías y vídeos, los cuales serán destinados con el fin educativo de su publicación en el Trabajo de Fin de Grado de Ana María Barreno Matute.

\_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2015

**FIRMA DEL PADRE / MADRE O TUTOR**

Hola niños y niñas, soy Bam - Bam.

¿Qué tal os va estudiando la prehistoria? ¿Habéis aprendido muchas cosas?

Bueno ya he estado viendo que sí. El otro día estuve por el colegio, y vi que plantasteis un huerto como yo os pedí, y además creo que le habéis cuidado muy bien haciendo todo lo que yo os dije (regarle tres días, sacarle al Sol, meter las plantas por la noche,...). Por eso vuestras plantas han crecido tanto, sois estupendos.

También he visto que habéis investigado sobre como vestimos, como hacemos nuestros trajes, también como son nuestros collares,... ¿alguien puede decir cómo hacemos todo esto?

Muy bien. Os lo sabéis todo a la perfección.

Aaa y se me olvidaba, otra cosa sobre la que he visto que habéis investigado mucho es sobre tres cosas que descubrimos en la prehistoria. ¿Os acordáis cuales eran? ¿y para que servían?

Muy bien. Pues da la casualidad, que hoy es la fiesta del fuego, día en el que bailamos, reímos, saltamos,... ¿queréis celebrarla con nosotros?

Perfecto ☺

Pero para ello no podéis ir así vestidos, no, no, tendréis que poneros la ropa de los antiguos prehistóricos.

Como me imaginaba que no ibais a tener piel de animal para todos, ni las joyas que nosotros nos poníamos, os he ido dejando por todo el colegio, cosas que podréis utilizar para fabricar vuestra propia ropa y herramientas. Menos los collares, que los he visto en la puerta del colegio, ¡Os han quedado genial!

Pero no va a ser tan fácil como parece, ¡os propongo un reto! ¿Aceptáis?

¡Qué bien! Sois unos niños fantásticos

Os he ido dejando por todo el colegio, unos sobres con las indicaciones de lo que tenéis que ir haciendo para convertirnos en auténticos prehistóricos. Pero para ello tenéis que ir tranquilos, y haciendo todo con mucho cuidado, ya que si no, no conseguiréis llegar hasta el final del recorrido, donde os he preparado una sorpresa maravillosa.

Espero que os divirtáis mucho convirtiéndoos en prehistóricos, y sobre todo que os lo paséis genial celebrando nuestra fiesta por haber descubierto el fuego.

Ya me despido de vosotros, pero espero volver pronto para que me contéis todo lo que habéis descubierto nuevo de mi época.

**PRIMERA PRUEBA (entre las dos clases):**

Tenéis que ir andando como prehistóricos, hasta la entrada y coger cada uno vuestro collar.

Cuando hayáis cogido los collares, seguiréis todo recto en dirección al comedor

Cuando entréis en el comedor con mucha tranquilidad tendréis que buscar la siguiente pista que os he dejado

**SEGUNDA PRUEBA (en la cocina):**

Muy bien, veo que sois unos niños muy listos. Ahora sentaros cada uno en una silla, pero eso sí, con mucha tranquilidad, para que vuestros collares no se rompan.



Ahora deberéis pintar vuestros collares, con la pintura que vuestras maestras os digan. Y después dejarlos allí para que se sequen.

Cuando terminéis, y todos en fila tendréis que ir muy despacito, como si fuerais prehistóricos, acechando a un mamut para cazarle.

#### **TERCERA PRUEBA (en la puerta del patio):**

Ahora debéis entrar en la clase de los niños de tres años.

¿Os acordáis de cómo eran nuestros trajes?

Eso es con piel, pero como no he podido conseguir piel de animal para todos, os he dejado unas telas marrones, que tendréis que decorar con las manchas que veis al lado para que parezca una piel del tigre dientes de sable.

Cuando las hayáis terminado de decorar, tendréis que ponéros las, y salir al pasillo.

#### **CUARTA PRUEBA (en las ventanas de en frente de la clase)**

Ahora continuaréis de frente, hasta entrar en la segunda clase que os encontréis es la de cuatro y cinco años ¿verdad?

Pero no de cualquier manera, tenéis que ir cantando la canción que mejor os sepáis de la prehistoria.

#### **QUINTA PRUEBA (dentro de la clase de Marta)**

Ahora os vais a fabricar unos brazaletes, como nosotros llevábamos, os he dejado el material suficiente para cada uno, con la ayuda de vuestras maestras deberéis hacerlo.

Cuando hayáis terminado, tenéis que salir de la clase, e ir andando hasta la puerta de entrada al colegio, donde encontraréis otra pista.

#### **SEXTA PRUEBA (en la puerta de entrada al colegio)**

Para que os diga para donde tenéis que ir, esta adivinanza tenéis que resolver.

“piedra con piedra froté, chispa caliente salió, y el descubrimiento rojo apareció”

Muy bien, es el fuego, y sabéis ¿para que servía a los primitivos el fuego?

Eso es, os lo sabéis todo a la perfección. Pues las escaleras tenéis que subir, y la siguiente prueba encontraréis.

#### **SÉPTIMA PRUEBA (al subir las escaleras)**

Para continuar, a la izquierda debéis girar, dar varias palmadas y bailar.

Además en la primera clase debéis entrar.

#### **OCTAVA PRUEBA (primera clase)**

Muy bien, sois muy buenos bailarines.

Nosotros, también realizamos nuestras joyas como sabéis, pero no solo collares, sino también diademas, para sujetar nuestro pelo.

¿Sabéis con que los hacemos?

Muy bien con huesos de animales. Así que eso es lo que tenéis que hacer a continuación, ayudados por vuestras maestras.

Cuando terminéis al pasillo debéis salir, y continuar hasta el patio

Actividad nº1:  
“Dibujando como  
prehistóricos”



Actividad nº2:  
“Como los  
prehistóricos”



Actividad nº3: “¡A  
disfrazarnos!”





Actividad n°4: “La danza del fuego”



Actividad n°5: “Vamos a descifrarlo”



Actividad n°6: “Somos agricultores”



**Actividad n°8:  
“Elementos naturales  
utilizaré”**



**Actividad n°9:  
“Escuchando aprendo  
a expresarme”**





**Viernes, 24 de abril de 2015: “Dibujando cómo prehistóricos”**

La actividad ha comenzado en torno a las 9:45 de la mañana, cuando los alumnos se han sentado en sus sitios. Para comenzar la actividad, he preguntado a los alumnos acerca de las pinturas rupestres, aspecto que hemos estado trabajando a lo largo de la semana. Hemos hablado sobre como las hacían (con la mano), que colores utilizaban y de donde los extraían, que representaban, la cueva de Altamira,...

Después de esto, he dirigido la actividad, hacia lo que teníamos que realizar. He colocado un papel continuo en color marrón (a modo de cueva) en la pizarra. A continuación, he mostrado a los alumnos las formas que íbamos a manejar, las cuales han sido las siguientes:

- |                     |                   |                     |
|---------------------|-------------------|---------------------|
| - Luna rosa         | - Triángulo verde | - Tres rayas verdes |
| - Sol amarillo      | - Círculo azul    |                     |
| - Triángulo naranja | - Círculo rojo    |                     |

Cuando los alumnos han observado bien las características que dichas figuras tenían, las cuales iban a manejar a lo largo de la actividad, he comenzado a explicar lo que íbamos a realizar. Les he contado, que yo iba a sacar a la pizarra a los alumnos de uno en uno, y les iba a dar indicaciones de donde tenían que colocar esa figura, con respecto al papel y a las demás figuras. Cuando he comprendido que los alumnos lo habían entendido, ha comenzado la actividad.

Hemos realizado dos veces el mural en la pizarra, en primer lugar, para que nos quedara claro cuáles eran las formas y los colores así como su posición, y para que no se quedaran ciertos alumnos señalados sin salir a colocar una forma.

Cuando finalizamos esta primera parte, comenzó la actividad individual. Repartí a cada alumno un papel de lija tamaño DIN A-4, y puse en el centro de cada una de las mesas un cuenco con todos los colores necesarios para la realización de la actividad.

En ese momento introduje una variación en la actividad que no tenía planeada, como fue la de detectar que textura tenía el papel de lija. Se me ocurrió al tocarlo yo cuando los estaba repartiendo, y me pareció una oportunidad muy buena, para estimular a los alumnos a través de un sentido diferente a la vista, que es el que se trabaja normalmente. A los alumnos les costó decir la característica principal de este papel en diferencia a un folio normal, y es que es áspero, pero al final después de reflexionar sobre ello, acabamos llegando a esa conclusión.

También debo decir que quité el modelo que habíamos realizado en la pizarra, para que los alumnos realmente tuviesen que escucharme y orientarse en el papel, ya que sino simplemente se limitarían a copiar.

Después de la realización de la misma, puedo decir que los alumnos sí que tienen adquiridas las nociones básicas de arriba – abajo, a un lado y a otro y en el centro. Pero la actividad no salió perfecta aspecto casi imposible en cualquier tarea.

Debo decir que el proceso sí que fue el adecuado, ya que como digo los alumnos supieron a la perfección donde posicionar cada una de las figuras, así como el color del que debían pintarlo. Pero a lo largo de la actividad hubo ciertos problemas que a continuación paso a explicar.

En primer lugar, hubo dos alumnos (A111 y A112), que no estuvieron atentos en la segunda y tercera indicación que yo les di, por lo que realizaron las figuras de una manera inadecuada, es decir en un lado del folio que no se los había pedido. Debo decir que en primer lugar pensé que era un problema de orientación, duda que despojé cuando la maestra tutora les regañó por su despiste y ellos volvieron a hacer bien la actividad que se les pedía.

El alumno A113, realizó la actividad de manera muy curiosa, y esto fue así dado a que las figuras las colocó en el lugar que se le pedía, pero el resultado final no fue el mismo que el de los demás, dado a que éste a menudo volteaba el papel, por lo que cambiaba la posición de todas las figuras, lo que estaba arriba pasaba a estar abajo,... por tanto el proceso fue el adecuado pero con un producto diferente al esperado.

Otro aspecto curioso que ocurrió durante la actividad, fue el realizado por A4, y es que debido a su gran perfección, en vez de realizar una sola figura como se le pedía, hizo varias de cada una, hasta que le salían como a él le gustaba, por lo que el resultado tampoco fue el esperado, aunque los objetivos estaban alcanzados.

Otro aspecto a destacar es que no hizo falta realizar ningún tipo de adaptación. Tenía pensada una adaptación para dos niños de incorporación tardía, que no conocen nada del idioma. Esta se basaba en que en vez de decir por voz simplemente las formas, los colores y la localización en el papel, se lo enseñaría a ellos a través del modelo realizado. Pero esto no hizo falta, dado a que hoy han faltado.

En general, la actividad salió bastante bien y mejor de lo que me esperaba, ya que los objetivos los alcanzamos sin ningún problema. Aunque si vuelvo a realizar otra vez esta actividad, creo que cambiaré el material, dado a que el papel de lija y la tiza, acaban haciendo que el color se difumine y desaparezca.

Cuando acabamos esta actividad, colocamos el papel continuo con las figuras en el pasillo, y colocamos alrededor todos los modelos individuales que habían realizado nuestros alumnos, a modo de cuadro abstracto.

La actividad, en total duró aproximadamente una hora, ya que comenzamos sobre las 9:45, y la finalizamos aproximadamente sobre las 10:45.

#### **Jueves, 29 de abril de 2015: “Cómo los prehistóricos”**

La actividad comenzó con mi preparación del material (cañas de pescar, colorear dibujos,...) desde la primera hora de la mañana, es decir a las 9:00, hasta el momento, que tenía programado empezar la actividad, lo que fue aproximadamente a las 11:00.

Decidí realizar esta sesión de psicomotricidad, para desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica, en el pabellón, que el colegio tiene disponible. Distribuí el espacio del gimnasio en tres zonas.

La zona de caza, a lo largo del fondo del mismo, en el cual colgué seis tipos de animales diferentes, de distintos tamaños. Antes de realizar la actividad pensé en colgarlos del techo, pero debido a la altura, tuve que cambiar de opinión, y colgué a los animales de las redes de la portería, y de la pared del pabellón.

La zona de recolección, estuvo dispuesta en las espalderas del mismo, ya que los alumnos tuvieron que trepar por las mismas para recoger los frutos.

Para la zona de pesca, pensaba utilizar un barreño donde depositaría a los peces. Pero al ir a colocarlo, pensé que esta actividad sería extremadamente sencilla para ellos, por lo que aumenté su dificultad, colocando a los peces en el círculo que hay en el medio de la pista. Así yo podría mover los peces a la distancia que quisiera de los niños, para que estos tuvieran que esforzarse al cogerlos.

La primera actividad (desplazarnos al ritmo del pandero, imitando a los animales que yo les indicara) y la última actividad similar a un pilla – pilla, en el cual hay dos grupos, presas y cazadores, se realizó en una de las dos mitades del campo.

Alrededor de las 11:00 fui a la clase a buscar a los alumnos, para llevarlos al pabellón. Los alumnos gracias a la maestra tutora que motivó su interés llegaron muy ilusionados, ya que ella les dijo que les habíamos preparado una sorpresa.

Cuando entraron rápidamente fueron a la zona de caza, motivados por los animales que allí había colocado. Los alumnos empezaron a decirme los nombres de cada uno de ellos, así como porque lo sabían. A continuación, les llevé hasta un poco antes del centro de la pista, para hablar sobre como conseguían los prehistóricos la comida, a lo cual me respondieron perfectamente caza, pesca y recolección.

Después, les comenté si querían convertirse en esos animales que existían en aquellos tiempos, a lo que el sí fue rotundo. Por lo que cogí el pandero y les expliqué que si tocaba muy rápido ellos tendrían que andar también así o viceversa.

Debo comentar que la elección de los animales quizás no fue del todo oportuna, dado a que la mayoría caminaban a cuatro patas, por lo que su representación fue muy similar, a excepción de la del hombre prehistórico, el mono y la serpiente. Pero debo decir que los sonidos de los animales sí que fueron muy reales. En torno a esta actividad, les costó los tres primeros animales darse cuenta de que debían modificar su velocidad, según yo tocara el pandero. Pero en los siguientes casos ya sí que salió muy bien.

En torno a las tres siguientes actividades en las que rotaron, debo comentar que la de la caza fue la menos acertada. Creo que coloqué los animales demasiado altos para la altura que ellos tienen, dado a que muchos de ellos no llegaban a darlos. Y quizás realizar los lanzamientos por turnos fue un error, ya que en lo que uno tiraba el resto se aburrían, por lo que decidí cambiarlo en ese mismo momento, para que golpearan a los animales de tres en tres.

En cuando al juego de la pesca y la recolección todo fue bastante bien, ya que los alumnos atendieron a la perfección las consignas que les iba indicando. Pero fue necesario motivarlos haciéndoles sentir auténticos prehistóricos. También quiero comentar que la dificultad tuvo que ser creciente, ya que resolvían a la perfección lo que yo les pedía.

En cuanto a la última actividad, no hubo ningún problema, ya que era una especie de pilla – pilla, juego al que habían jugado en varas ocasiones, por lo que lo único que variaba era el salvar a sus compañeros. Este último aspecto les costó un poco, ya que en un principio solo se intentaban salvar ellos, y no a los demás, pero en cuanto que entendieron, que no ganaba ninguno si no ayudaban a los demás todo cambió.

Dentro de la generalidad de los alumnos debo destacar el comportamiento de tres de ellos. Dentro de estos el A111, fue un caso destacado, ya que su comportamiento fue pésimo durante toda la sesión, teniéndole incluso que castigar, dado a que alborotaba a todos los demás, y realizaba fatal las actividades. Además en varias ocasiones contestó de manera inadecuada a la maestra – tutora.

Los otros dos casos, A117 y A1113, son dos alumnos de incorporación tardía, y que desconocen absolutamente el idioma castellano, por lo que las explicaciones no las entendían. Tuvimos que estar más pendientes de ellos, que de los demás, dado a que en ocasiones se distraían de los diferentes juegos. Opté, por el aprendizaje por imitación, les fui explicando con gestos lo que tenían que realizar en cada momento, además de que ellos observaron a sus compañeros como lo hacían. En el primer juego, además de decir los animales que debían representar, a ellos les enseñaba la imagen de dicho animal, para facilitar su comprensión.

### **Viernes, 30 de abril de 2015: “Elementos naturales utilizaré”**

Esta actividad, la he diseñado como un taller familiar, por lo que hemos contado con la colaboración de siete madres de los alumnos. Además, no ha estado destinada solo para los alumnos de tres años, sino que la han realizado todos los niños de Educación Infantil (tres, cuatro y cinco años), en total veintiocho alumnos.

Para ello, con ayuda de las madres dispusimos tres mesas, las cuales estuvieron forradas tanto por arriba como por debajo de papel continuo marrón (a modo de cueva).

Este taller a consistido en realizar pinturas rupestres como si fuéramos auténticos prehistóricos, ya que como pinturas hemos utilizado elementos naturales, como han sido pimentón, corcho quemado, especies morunas, café y remolacha triturada. Además de que hemos pintado o bien con palos, o con las manos, como en aquella época se hacía.

Dividimos a los alumnos en tres grupos de manera heterogénea, ya que mezclamos a los niños de las tres edades. En cada mesa se colocaron aproximadamente dos madres, para ayudarlos, las cuales también realizaron en determinados momentos dibujos.

Después comentamos a los alumnos que eran esos materiales con los que íbamos a pintar y la utilidad que tenían, principalmente en la cocina. Para a continuación pasar a pintar.

Creo que lo más positivo, fue cuando los alumnos pintaron debajo de la mesa, ya que además de tomar una posición diferente a la habitual para pintar, como es sentado sobre una mesa; también se hicieron a la idea de cómo pintaban los hombres y mujeres prehistóricos en las cuevas.

El comportamiento de todos los alumnos debo decir que fue excepcional, quizás, por ser una actividad muy dinámica y original, en la que además podían mancharse, aspecto que a los niños les encanta.

En cuanto al producto final de los tres grupos, debo destacar principalmente uno de ellos, el cual es precioso, debido a las mezclas de colores, los signos y dibujos realizados, y la técnica tan depurada, sin ningún tipo de emborronamiento. Esto se debe, a la participación de las madres en la actividad. Debido a que en esa mesa, las madres estuvieron muy pendientes de los alumnos, incluso dándoles ideas de cómo lo podían realizar, pero nunca coartando su libertad.

En las otras dos mesas, las madres no tuvieron tanta implicación, ya que les dejaron sobre todo manipular los materiales que disponían metiendo en ellos la mano. Esto hizo que el producto realizado no tuviera tantas representaciones, ni las realizadas fueran tan precisas.

Creo, que el objetivo se ha conseguido, ya que los alumnos han podido experimentar con diferentes materiales de su entorno, dándoles una nueva utilidad.

### **Martes, 5 de mayo de 2015: “Escuchando aprendo a expresarme”**

Hoy he realizado con los alumnos la actividad dedicada a la inteligencia intrapersonal, referida al conocimiento de nosotros mismos, es decir, lo que sentimos, lo que pensamos,... para ello, he empleado la última hora, es decir después del recreo; aproximadamente de las 13:25 a las 13:50. Esto ha sido así, ya que gracias a esta actividad los alumnos han podido liberar tensiones, relajarse, y expulsar a través de sus movimientos y sus representaciones todo lo que han realizado en la mañana, para así marcharse tranquilos a su casa.

Esta actividad, comenzó con la reproducción de tres melodías referentes a danzas prehistóricas, una de ritmo lento y de suspense, como si de una ceremonia se tratase; otra de ritmo lento, pero alegre y tranquila; y por último una marcha rápida que invitaba al baile, a la risa y a la alegría.

Los alumnos sentados en bancos y mirado a la pantalla tuvieron que escuchar las tres melodías que les puse, momento que debo decir que salió a la perfección, ya que pretendía que los alumnos desde esta situación empuerán a sentir, a explorar y a exteriorizar sus emociones, hecho que sí que ocurrió, ya que a un par de alumnos les dieron miedo las dos melodías más tranquilas. Al 80% de los niños les dio miedo la que parecía de ceremonia; y en todos se observó el rostro de alivio, júbilo y alegría, al poner la melodía alegre que antes he nombrado.

Después de esta fase, coloqué con la ayuda de la maestra tutora, una serie de papeles de tamaño DIN A-3 por todo el aula, tanto en el suelo, como en las paredes y armarios. Esto fue uno de los aspectos que yo cambié sobre la marcha, ya que en un principio solamente iba a colocar cuatro cartulinas grandes y en el suelo; pero mi maestra me hizo comprender que eran mejor papeles más pequeños, pero más repartidos, para que pudieran desplazarse por el espacio libremente. También colocamos en cinco bandejas dos colores diferentes de ténpera, por lo que en total los alumnos dispusieron de diez colores, repartidos por el aula.

A continuación, expliqué a los alumnos lo que tenían que realizar pero de manera muy escueta, ya que lo que pretendía, es que ellos actuaran sin ninguna cohibición mía, es decir que expresaran libremente lo que sentían en cada momento, así como la manera de hacerlo, o bien pintando o bien desplazándose o hablando.

Después nos pusimos manos a la obra. Yo fui la encargada de poner las melodías, y alternarlas, para provocar en los alumnos cambios de humor, así como de estados de ánimo; también realicé fotos y videos, para después poder evaluar el proceso que los alumnos han tenido, el cual debo decir que ha sido muy positivo.

Ahora, tras haber realizado esta actividad en el aula, debo reflexionar sobre diversos aspectos sucedidos, de los cuales algunos de ellos me han sorprendido sobre manera.

En primer lugar uno de los aspectos que me ha sorprendido ha sido como no ha habido problemas al realizar las representaciones en los diferentes folios. Con esto quiero decir que yo pensé que los alumnos al ser tan pequeños y estar en plena etapa del egocentrismo, iban a apropiarse de un papel, sin moverse del mismo, sin dejar al resto de compañeros que representar nada en él. Esto solo ha ocurrido en un par de casos; uno de ellos ha sido la alumna A5, la cual no se ha movido del papel nada más que para coger pintura, pero no la importaba que otros compañeros también pintaran en él. Otro de los casos ha sido el alumno A4, el cual no se ha movido tampoco del mismo folio, y en una ocasión ha contestado mal a uno de sus compañeros cuando ha ido a realizar un dibujo en el mismo. Por lo que hemos decidido cortar la situación, y explicarle que el también tenía que moverse por el espacio al ritmo de la música, realizando representaciones en todos los papeles, ya que los folios no eran nuestros sino de todos.

Del resto de alumnos me sorprendió precisamente eso, los grandes desplazamientos que realizaban por el aula, realizándolos además al ritmo de la melodía y mostrando a la perfección lo que sentían en cada momento.

Debo destacar el caso de una de las alumnas, la cual no se movió de uno de los papeles, pero debo decir que expresó en gran medida sus emociones, sobre todo de rabia, en el momento que puse la melodía que transmitía intriga o miedo. Incluso ella misma al final no sabía muy bien que la había ocurrido, diciendo literalmente “no sé que me ha pasado solo me apetecía pintar manos”, para las cuales golpeaba con fuerza el papel.

Otro de los casos que debo destacar es el de el alumno A1I12, el cual es extremadamente tímido, llegando a extremos de no hablar ni contestar a lo que se le pregunta habitualmente. Yo pensé que no iba a moverse ni iba a expresar lo que sentía como habitualmente ocurre, pero sin embargo mi sorpresa fue que con las melodías se movía perfectamente por el aula, mostrando sus sentimientos y realizando representaciones muy expresivas en el papel.

El caso de los alumnos A1I7 y A1I13, los cuales han sido de incorporación tardía, desconociendo absolutamente el idioma castellano, también me ha llamado la atención, ya que a través de la imitación, han sabido realizar la actividad perfectamente tanto con sus movimientos como con sus producciones artísticas.

Por lo tanto, debo decir que esta actividad me ha sorprendido muy positivamente, y el objetivo que se esperaba conseguir, ha sido alcanzado por la mayor parte de los alumnos, a excepción de los A4 y A5, los cuales no han expresado sus emociones a través de esta técnica.

#### **Viernes, 8 de mayo de 2015: “¡Vamos a descifrarlo!”**

Hoy he realizado la actividad destinada a desarrollar la inteligencia interpersonal y lingüística, titulada “¡Vamos a descifrarlo!”. Esta ha sido realizada como una de las actividades de los grupos interactivos, por lo que ha estado regida por un ayudante.

En dicho juego, los alumnos tenían que mirar unas palabras cifradas con símbolos, que sustituían a las letras. Cuando encontraban el símbolo, buscaban en una caja la letra correspondiente y la colocaban, formando así la palabra que tenían que leer, para después identificar la imagen o el objeto que era. Todas ellas eran palabras de la prehistoria que hemos trabajado.

Con esta actividad, lo que yo pretendía, es que fuese libre, es decir que el ayudante simplemente les entregara una palabra cifrada a los alumnos, para que en grupo buscaran las letras y las fueran colocando hasta que ésta estuviera completa. Además, sabía que los alumnos incluso las podrían leer solos, ya que son las mismas palabras que estamos trabajando diariamente en el aula a través del método Doman, y que por tanto las tienen absolutamente adquiridas.

Pero lo que yo me había planteado no ha salido así. El ayudante ha decidido dirigir absolutamente la actividad, incluso indicando por turnos al alumno que tenía que salir a buscar la letra, para después salir otro y así sucesivamente.

Como el objetivo de los grupos interactivos, es precisamente que los alumnos resuelvan las dudas entre ellos, y cooperen para conseguir el objetivo común que tienen, se lo comenté, y a partir de ese momento la actividad cambió algo, orientándose más, al objetivo que me propuse con la misma como es el siguiente “*colaborar con sus compañeros, sabiendo respetar sus decisiones, sin actitudes de sumisión, ni liderazgo*”.

Además, debo destacar el caso del alumno A1I1, el cual me ha sorprendido positivamente, por la gran agudeza visual que tiene. Digo esto ya que en cuestión de dos segundos mirando los carteles, reconocía el símbolo y la letra que buscaba. Sin embargo, luego le cuesta más leer y escribir las palabras que a todos los demás.

También debo destacar el caso de otra alumna, la alumna A1I14, la cual no ha cumplido el segundo objetivo que me proponía, ya que en ella se han hecho patentes los signos de dominio hacia el resto de sus compañeros, aspecto que estamos intentando mejorar de su personalidad, ya que en prácticamente todas las actividades es así.

Ya para finalizar, debo decir que esta actividad pretendo realizarla en otro momento, no en los grupos interactivos. Por ejemplo podré destinar un rincón a la misma, para que los alumnos de manera independiente tengan que resolver la problemática que se les plantea. Así, dándoles libertad se podrán observar mejor las actitudes que cada uno de los alumnos muestran en torno a lo que se les pide.



### Viernes, 22 de mayo de 2015: “¡A disfrazarnos!”

La actividad, ha comenzado con la carta del protagonista de nuestro proyecto de la prehistoria, como es Bam – Bam. Ésta, la coloqué entre las dos clases, es decir la de primero de infantil, y la de segundo y tercero. Además, coloqué por todo el colegio una serie de pistas que nos iban dando indicaciones de lo que teníamos que realizar y a donde nos teníamos que dirigir en cada momento.

Debo decir que el comienzo de la actividad salió genial, ya que cada vez que Bam – Bam nos manda cartas yo tengo que ir a las dos clases a decir que allí hay algo para ellos; pero esta vez no fue necesario, ya que una de las alumnas de cinco años, salió al pasillo y la vio, lo que hizo a la situación ser mucho más creíble.

A continuación, nos preparamos para salir. Allí, en el pasillo, cogí la carta y rodeada de todos los niños de Educación Infantil, me dispuse a leerla. En ella nos hablaba de todas las cosas que habíamos investigado durante estas semanas, y hacía referencias de cosas que teníamos en el colegio, para que la emoción de los niños por pensar que Bam – Bam, había estado allí aumentara, así como su motivación por el reto que esta vez nos pediría.

Debo decir que este fue un momento de mucha tensión, nervios, alegría,... incluso uno de los niños se le llenaron los ojos de lágrimas, por esa emoción que sentía.

A continuación, comenzamos a coger pistas. En la primera de ellas, se nos indicaba que teníamos que ir hasta la entrada del colegio, andando como prehistóricos y coger cada uno el collar que en otra sesión realizamos con pasta blanca. A continuación, continuaríamos de frente hasta llegar al comedor escolar, donde se encontraba la segunda pista que teníamos que leer. Esta fase salió a la perfección, aunque algunos alumnos con los nervios del momento, intentaban llegar los primeros, a lo que hubo que recordarles que si no realizábamos las pruebas con calma no llegaríamos al objetivo final.

En el comedor se encontraba la siguiente pista, la cual nos decía que los alumnos tenían que pintar sus collares con la ténpera indicada por las maestras. Después dejar los collares secar, y salir del comedor y continuar de frente por el pasillo. En esta fase la única dificultad que yo vi, es que como se realizó la actividad con alumnos desde tres hasta seis años, unos acabaron antes que otros; lo que hizo que los mayores se alteraran más de la cuenta.

La tercera pista, la encontramos en la salida del comedor, en la que se nos indicaba que para realizar la siguiente prueba, los alumnos tendrían que avanzar un poco de frente, y girar a la izquierda cuando encontrarán la primera clase, la cual fue la de tres años. Allí, los alumnos se fabricaron su propio disfraz de prehistóricos, con bolsas de tela marrones, y algunos círculos de color marrón, naranja y amarillo que les dimos. La actividad salió bastante bien, el único problema, fue la falta de pegamentos (solo disponíamos de unos 15 y éramos 27) que hizo a los alumnos dispersarse; aunque por otro lado tiene su parte positiva ya que desarrolla la capacidad de espera de los niños.

A continuación debían recorrer todo el pasillo hacia adelante, hasta que llegaron a la puerta de salida del colegio, en la cual se encontraba otra pista. En esta se nos nombraba una adivinanza sobre el fuego, como los alumnos lo acertaron, se les indicó que debían subir a la planta de arriba, a través de las escaleras.

Arriba encontraron otra pista, que les decía que para la siguiente pista llegar, a la izquierda debían girar y después avanzar bailando. En la última clase es donde se encontraban los materiales, para realizarse un hueso y colocarlo en la cabeza. Para ello hicimos uso de unos huesos dibujados por mí en cartulina blanca, y gomas para colocarlo en la cabeza de cada niño. Este proceso fue lento, ya que aunque éramos muchas maestras (cuatro), también eran muchos niños, por lo que tardamos bastante en atar los huesos a cada uno.

Después, yo había preparado dos pruebas más. Pero por falta de tiempo, no nos dio tiempo a hacerlas, están eran la fabricación de una lanza, así como de un cotidiáfono para cada uno. Pero como llevábamos dos horas haciendo el recorrido, y los niños estaban cansados, decidimos decirles que íbamos a bajar al patio, pero no por las escaleras que habíamos subido. Perfectamente ellos supieron orientarse, para bajar a la planta de abajo por las otras escaleras existentes en el colegio.

Allí, nos encontramos la gran sorpresa que había preparado, y es que en el patio se encontraba Bam – Bam en carne y hueso (un chico disfrazado de prehistórico). Debo decir que las caras de sorpresa, de admiración, de alegría y en algunas ocasiones incluso de miedo, han valido la pena absolutamente, para querer seguir programando actividades que dejen de lado a los libros de texto o las fichas. Ya que a través de esta actividad me he dado cuenta de que las actividades experimentales y de movimiento para los alumnos, desarrollan muchos más aprendizajes y mucho más valiosos que cuando están sentados con lápiz y papel.

Por tanto, debo decir que el objetivo principal de esta actividad como es el saber orientarse por el colegio, a través de una serie de indicaciones, está totalmente conseguido por parte de todos y cada uno de los alumnos, a excepción de A1113, el cual no entiende el idioma, y se encontraba algo disperso y nervioso.

## ANEXO VII

## Questionarios realizados a los profesores

Edad: 30

Sexo: F

Especialidad: Infantil

Curso en el que imparte docencia: cinco años

Questionario: Uno

### Questionario sobre las inteligencias múltiples y los proyectos de trabajo en el aula

Marqué con una X en la casilla que considere y complementé su respuesta en las observaciones

	SI	NO	NO SÉ	OBSERVACIONES
¿Consideras que a través del trabajo por proyectos los aprendizajes están más contextualizados?	X			Mi respuesta es sí, ya que a través de estos todos los contenidos giran en torno a un tema central
¿Piensas que las personas están formadas por una serie de talentos, susceptibles de desarrollo?	X			
¿Los intereses de los alumnos son importantes para el desarrollo de las clases?	X			Creo que los alumnos son los protagonistas en la enseñanza, por lo que su opinión es la que más cuenta
¿Consideras que a través del trabajo por proyectos, los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje?	X			Unida a la anterior respuesta, creo que a través de los proyectos, se tiene más en cuenta la opinión de los alumnos, y la actividad de los mismos
¿En tu aula trabajas con dicha metodología?	X			Aunque solo llevo un año, por lo que queda mucho camino por recorrer
Si la respuesta es sí ¿complementas esta metodología con libro de texto?		X		Los libros de texto, no considero que sean necesarios en el aula debido a que no se corresponden con los intereses de los alumnos. Además, pueden sustituirse perfectamente por recursos más innovadores, que opino que favorecen mucho más el desarrollo integral de los niños
¿Crees que en la educación en la actualidad, se trabajan todas las inteligencias de manera equilibrada en el aula?		X		Creo que no todas las inteligencias se trabajan de igual manera, quizás por los intereses o las destrezas de cada profesor, que siempre predomina en una u otra
¿Consideras que siguen teniendo más peso la inteligencia lingüística y la lógico – matemática?	X			Creo que siguen teniendo más peso, pero en la actualidad los recursos que se utilizan para trabajarlas son más innovadores
¿Las inteligencias múltiples están presentes en el currículo de Educación Infantil?	X			

Edad: 40

Sexo: F

Especialidad: Infantil

Curso en el que imparte docencia: 2º y 3º

Cuestionario: dos

### Questionario sobre las inteligencias múltiples y los proyectos de trabajo en el aula

Marqué con una X en la casilla que considere y complemente su respuesta en las observaciones

	SI	NO	NO SÉ	OBSERVACIONES
¿Consideras que a través del trabajo por proyectos los aprendizajes están más contextualizados?	X			Los aprendizajes en esta metodología están más contextualizados, ya que se relacionan con un tema central
¿Piensas que las personas están formadas por una serie de talentos, susceptibles de desarrollo?	X			Todos estamos compuestos por una serie de talentos, que además gracias a la educación se pueden potenciar y desarrollar, por lo que me parece muy importante el desarrollo integral de los niños
¿Los intereses de los alumnos son importantes para el desarrollo de las clases?	X			Ellos dirigen las actividades a realizar
¿Consideras que a través del trabajo por proyectos, los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje?	X			Ya en el inicio del proyecto son ellos los que indican los temas que quieren trabajar
¿En tu aula trabajas con dicha metodología?	X			
Si la respuesta es sí ¿complementas esta metodología con libro de texto?		X		En un principio si trabajé con él, pero poco a poco me di cuenta que su utilización hacía que los proyectos no respondieran a los principios en los que se basan
¿Crees que en la educación en la actualidad, se trabajan todas las inteligencias de manera equilibrada en el aula?			X	Pienso que progresivamente se van trabajando todas las inteligencias, pero aún no está absolutamente conseguido
¿Consideras que siguen teniendo más peso la inteligencia lingüística y la lógico – matemática?	X			
¿Las inteligencias múltiples están presentes en el currículo de Educación Infantil?	X			

Edad: 33      Sexo: Masculino      Especialidad: Infantil      Curso en el que imparte docencia: Tercero      Cuestionario: tres

### Cuestionario sobre las inteligencias múltiples y los proyectos de trabajo en el aula

Marqué con una X en la casilla que considere y complemente su respuesta en las observaciones

	SI	NO	NO SÉ	OBSERVACIONES
¿Consideras que a través del trabajo por proyectos los aprendizajes están más contextualizados?	X			Pienso así, ya que por ejemplo en las unidades didácticas, se realizan actividades aisladas, que no tienen porque relacionarse con las otras; mientras que en los proyectos esto no ocurre
¿Piensas que las personas están formadas por una serie de talentos, susceptibles de desarrollo?	X			Debemos desechar la idea de desarrollar solo el coeficiente intelectual
¿Los intereses de los alumnos son importantes para el desarrollo de las clases?	X			Ellos son los importantes en la educación
¿Consideras que a través del trabajo por proyectos, los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje?	X			Pienso que sí, ya que a través de esta metodología, los docentes somos facilitadores del conocimiento, pero no transmisores; son ellos los que construyen su propio aprendizaje
¿En tu aula trabajas con dicha metodología?	X			Es la que más de adecua a los alumnos que tengo en mi aula, entre los que existe una gran diversidad
Si la respuesta es sí ¿complementas esta metodología con libro de texto?	X			
¿Crees que en la educación en la actualidad, se trabajan todas las inteligencias de manera equilibrada en el aula?		X		Creo que siempre predomina unas sobre otras, aunque todas se intenten trabajar
¿Consideras que siguen teniendo más peso la inteligencia lingüística y la lógico – matemática?	X			Considero que esto es por la fuerte tradición que nos precede
¿Las inteligencias múltiples están presentes en el currículo de Educación Infantil?	X			Aunque no de manera explícita