



Universidad de Valladolid

Centro M^a Zambrano, Segovia

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Propuesta didáctica en Educación Infantil: el cuento musical

Autora: **Miriam Crespillo Gómez**

Tutora: **Eva Fernández-Gancedo Huércanos**

RESUMEN

En este trabajo de Fin de Grado presentamos las posibilidades del cuento musical como herramienta pedagógica en Educación Infantil. Los objetivos planteados consisten en favorecer el desarrollo académico, comunicativo y social, así como el desarrollo de la expresión corporal, audición, ritmo e instrumentación a partir de una propuesta didáctica.

Esta propuesta didáctica se lleva a cabo de forma parcial en el colegio CEIP El Peñasal, de Segovia. Para la evaluación de la misma, hemos empleado la técnica de la observación sistemática, a partir de los instrumentos del cuaderno, el diario, la rúbrica y la cámara fotográfica.

El resultado más inesperado y, por tanto, fundamental, ha sido encontrarlos con la dificultad, por parte de la mayoría de los alumnos, de identificar y repetir un ritmo determinado. No obstante, en las conclusiones de este trabajo hemos comprobado la posibilidad de aplicación del cuento musical en el aprendizaje de todos los ámbitos del desarrollo integral.

Palabras clave: cuento musical, desarrollo musical, cotidiáfono, propuesta didáctica, Educación Infantil.

ABSTRACT

At this document I present the musical tale possibilities as a useful teaching tool in Early Childhood Education. The objectives consist of stimulate academic, communicative and social development as well as developing body language, listening, rhythm and instrumentation from a didactic approach.

This methodological proposal was partially performed at Segovia's CEIP "El Peñasal". To evaluate it, I used the systematic observation technique, from notebook instruments, the diary, the section and the camera.

The most unexpected result and, therefore essential, is that we have realized that the majority of the students had difficulties so as to identify and repeat a certain pattern. However, according to the findings of this study we have checked up the opportunity to employ the musical story to all learning areas in order to the integral development.

Keywords: musical tale, musical development, "cotidiáfono", didactic approach, Childhood Education.

ÍNDICE DEL TRABAJO

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. La música en la escuela: actualidad y antecedentes a este trabajo	7
4.2. La música en Educación Infantil	9
4.3. Cómo se desarrollan las capacidades musicales por etapas.....	10
4.4. El cuento en Educación Infantil	12
4.5. El cuento musical.....	13
4.5.1. Origen.....	14
4.5.2. ¿Qué es un cuento musical?	15
4.5.2.1. Elementos indispensables.....	16
4.5.2.2. Ventajas del cuento musical.....	17
4.5.2.3. Interdisciplinariedad.....	18
4.5.3. Otras herramientas pedagógicas: los cotidiáfonos	19
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	19
5.1. Descripción del entorno	20
5.2. Descripción del centro	21
5.3. Descripción de la clase de prácticas.....	23
5.4. Programación general	24
5.5. Programación específica.....	26
6. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	34
7. RESULTADOS DE EVALUACIÓN.....	37
8. ANÁLISIS Y ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Trabajos generales y específicos	7
Tabla 2. Desarrollo musical	11
Tabla 3. Objetivos y contenidos de las actividades.....	25
Tabla 4. Actividad de cotidiáfonos	27
Tabla 5. Actividad La liebre y la tortuga.....	29
Tabla 6. Actividad La liebre y la tortuga II.....	31
Tabla 7. Ítems de evaluación.....	36
Tabla 8. Estructura del cuaderno.....	36
Tabla 9. Estructura del diario	36

1. INTRODUCCIÓN

Según Bresler (2004), existen diferentes tipos de música. Se refiere a la música religiosa, que tuvo su origen en la iglesia; la música clásica, que surgió durante las cortes de los reyes y los duques; la música popular, que ganó importancia a partir de la aparición de la radio y los tocadiscos, y la música escolar. En nuestro trabajo, nosotros nos centramos en este último tipo de música. Sobre la música escolar, esta autora comenta que es diferente a los anteriores prototipos de música, sin embargo, se basa en ellos para establecer los objetivos de enseñanza.

Siguiendo con las ideas de Bresler (2004), hemos de señalar que la música escolar tiene lugar fuera de los entornos comerciales o elitistas y se implanta en el aula en función de un currículum determinado, que permitirá el desarrollo integral del alumnado. Además, la música escolar está relacionada con las festividades, el cambio de estación, los acontecimientos especiales, las artes, etc.

Una vez planteadas estas breves ideas introductorias, nos gustaría decir las partes en las que está dividido este trabajo. La primera parte es el cuerpo del trabajo, que se compone por los objetivos, la justificación, la fundamentación teórica, los antecedentes a nuestra propuesta, la propuesta didáctica, el diseño de la evaluación y los resultados de la misma. En relación a la fundamentación teórica, comentar que uno de los principales autores en el que nos hemos fijado es Sánchez (2009), dado que expone que la Educación Musical es un medio que contribuye al desarrollo de los alumnos, ya que les permite adquirir un enriquecimiento integral de su desarrollo.

Sobre los antecedentes queremos señalar que uno de los trabajos centrados en el cuento musical es el de Bermejo (2014), en el cual menciona que este tipo de cuento en el aula puede resultar clave, debido a que la unión entre literatura y música fomenta los valores educativos.

La segunda parte de nuestro trabajo contiene el análisis del alcance del mismo, las oportunidades, las limitaciones, las conclusiones y las recomendaciones y una pequeña discusión de nuestras conclusiones en relación a la fundamentación teórica y los antecedentes de esta propuesta.

Por último, queremos comentar que desde nuestra propuesta hemos conocido que el cuento musical es una herramienta pedagógica que se ajusta a las necesidades

educativas de este ciclo y, que además de ser un elemento motivador del aprendizaje, permite al alumno conocer el mundo que lo rodea.

2. OBJETIVOS

La propuesta didáctica que aquí presentamos recoge tres objetivos generales, que son mostrados en las siguientes líneas:

1. Plantear una propuesta didáctica sobre los cuentos musicales en la etapa de Educación Infantil para fomentar el desarrollo de la expresión corporal, audición, ritmo e instrumentación.
2. Llevar a cabo esta propuesta para favorecer el desarrollo académico, comunicativo y social.
3. Llevar a la práctica la propuesta en un aula real del segundo ciclo de Educación Infantil; más específicamente, en el aula de Educación Infantil del CEIP El Peñasal.

Estos objetivos los recordaremos en la propuesta didáctica y les daremos respuesta en el apartado de conclusiones. No obstante, respecto al segundo objetivo, no lo llevaremos a cabo completo, sino de forma parcial debido a que el aula está dirigida por una maestra que además tiene el tiempo limitado. También haremos referencia a esto unas líneas más abajo.

3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con Touriñán y Longueira (2010), la música en nuestro país tiene cada vez más presencia en la sociedad, por lo tanto, personas de diferentes edades tienen cada vez más interés por centros de Educación Musical, tanto de educación reglada como no reglada.

Dentro de estos centros educativos, la música se entiende como una experiencia artística que favorece el desarrollo social, de la inteligencia y de la emotividad. Así pues, es una forma de integrar la música en todos los ámbitos del desarrollo humano. Teniendo presente estas ideas sobre los beneficios de la música, consideramos importante llevar a cabo un trabajo de Fin de Grado centrado en el cuento musical y de manera más específica, en la expresión corporal, la audición, el ritmo y la instrumentación.

Por otra parte, Muñoz (2002) afirma que el cuento musical tiene grandes beneficios en el ámbito educativo gracias a la variedad de actividades que se pueden generar, así como a las

situaciones de aprendizaje que ofrece, el incremento de la motivación, el ambiente de trabajo que se genera etc.

Además, el uso de cuentos acompañados de música en la etapa infantil favorece que los pequeños, en su madurez, puedan comprender la música que perciben, entenderla y emocionarse con ella (Romero, 2007).

A parte de lo indicado, creemos que este trabajo de Fin de Grado puede ser interesante para nuestro desarrollo como futuras docentes de Educación Infantil debido a que permite una consecución de las siguientes competencias, obtenidas de la página web oficial de la Universidad de Valladolid (UVa)¹:

1. Desarrollar la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo. Esta competencia se consigue debido a que en nuestro trabajo abordamos ciertos aspectos de relevancia en el ámbito en cuestión, como son los cotidiáfonos y el cuento musical, además de hacer referencia al papel de la música en la sociedad.
2. Desarrollar la adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida. Es una competencia adquirida puesto que un trabajo como es el presente, requiere del esfuerzo personal de cada uno.
3. Desarrollar la capacidad para iniciarse en actividades de investigación. Este trabajo de Fin de Grado ha supuesto una aproximación a la investigación en el ámbito educativo, mediante la observación, los cuadernos y el diario.
4. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud. Esta competencia se ha desarrollado a través del ritmo, ya que diversas actividades propuestas giran en torno a éste.
5. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente. A través de la propuesta didáctica hemos podido comprobar la necesidad de personalizar la enseñanza según el grupo y la situación.

¹<http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Educacion-Infantil-SG/>

6. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. Esta competencia es fundamental puesto que nuestro trabajo se ha basado en la observación sistemática, la cual nos ha aportado mucha información y ha enriquecido nuestra experiencia.
7. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones. En este caso, nos referimos a la recopilación de datos a través del cuaderno y el análisis y reflexión de los mismos, reflejados en el diario, a partir de lo cual hemos establecido unas conclusiones.
8. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita. Diversas de las sesiones que hemos programado en nuestra propuesta didáctica trabajan la comunicación a nivel verbal (y gestual).
9. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas. Esta competencia está adquirida dado que nuestro trabajo engloba como aspectos fundamentales la educación auditiva, rítmica y el empleo de recursos musicales.

Para terminar con la justificación, vamos a exponer los motivos personales que nos han llevado a desarrollar este trabajo de Fin de Grado. Desde que estamos en las prácticas en el colegio, hemos comprendido que la música y las artes plásticas motivan al alumnado por ser un lenguaje que cautiva a los más pequeños. Igualmente, forman una parte fundamental de su desarrollo porque además de aprender todo lo que les puede aportar la experiencia artística, conocen su cuerpo, su entorno, a sus compañeros, trabajan en equipo, etc. Hemos visto que los momentos en los que se integran recursos musicales avivan las alegrías de los más pequeños y favorece su predisposición hacia el aprendizaje, por lo que nos emociona establecer una propuesta que pueda generar entusiasmo y alegría de cara a los contenidos de aprendizaje.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La música en la escuela: actualidad y antecedentes a este trabajo

Aquí trataremos dos cuestiones: una breve introducción de la presencia de la música en la escuela y los trabajos relacionados con nuestra propuesta didáctica, que han sido llevados a cabo anteriormente a este trabajo.

Como hemos visto previamente desde las aportaciones del Bresler (2004), la música en la escuela se compone de otros tipos de música como el religioso, el clásico o el popular para alcanzar objetivos didácticos. Y, además, desde el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se puede apreciar que la música en la escuela permite desarrollar capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, la exploración, el juego con los sonidos, etc.

Los antecedentes que hemos encontrado han sido obtenidos de las bases del repositorio documental de la Universidad de Valladolid (UVaDOC), en las bases de datos Dialnet y en la web oficial de Graó.

Los primeros trabajos son más generalistas, es decir, están relacionados con la música en la escuela, pero no con nuestra temática concreta sobre el cuento musical en el aula de Infantil. Todos ellos, tanto los trabajos más generales como los más específicos, serán mostrados en la siguiente tabla.

Tabla 1. Trabajos generales y específicos

Trabajos generales		
Título	Tipo de trabajo	Temática
<i>Propuesta de intervención en la Educación Musical en la etapa de Infantil para niños con Necesidades Educativas Especiales.</i>	Trabajo de Fin de Grado	La música en relación a las Necesidades Educativas Especiales.
<i>La música dentro y fuera de la escuela infantil.</i>	Trabajo de Fin de Grado	Las limitaciones y fortalezas de la música dentro y fuera de la escuela.
<i>La ciencia a través de la música: el sonido.</i>	Trabajo de Fin de Grado	El sonido, la vibración, las ondas sonoras en el aula.
<i>Recursos tecnológicos para el ámbito de la música en Educación Infantil.</i>	Trabajo de Fin de Grado	La tecnología y la música en la escuela.
<i>Uso de blogs en las clases de música de Educación Primaria.</i>	Trabajo de Fin de Grado	La tecnología y la música en la escuela.

Trabajos relacionados con el cuento musical		
<i>Erase una vez... un cuento musical.</i>	Artículo.	El desarrollo de las capacidades comunicativas y el cuento musical.
<i>Cuentos musicales para los más pequeños.</i>	Artículo.	Beneficios del cuento musical en el desarrollo psicomotor, socio-afectivo y cognitivo de los niños en Infantil.
<i>Los cuentos musicales en la Educación Primaria.</i>	Artículo.	Importancia de la incorporación del cuento musical en la Educación Primaria.
<i>El cuento musical: otra forma de contar un cuento.</i>	Artículo.	Tipos de cuentos musicales.
<i>Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula.</i>	Comunicación.	Aportaciones del cuento musicalizado en el aprendizaje de los niños.

Fuente: elaboración propia

En la tabla que acabamos de mostrar podemos ver cómo nuestro trabajo tiene puntos en común con los trabajos más generales. Por ejemplo, nosotros también combinamos las nuevas tecnologías con la música y planteamos algunas medidas para atender a la diversidad. Por lo tanto, también estamos combinando la educación musical con las necesidades educativas especiales. Esto nos lleva a tener relación con los siguientes trabajos: *Propuesta de intervención en la Educación Musical en la etapa de Infantil para niños con Necesidades Educativas Especiales; Recursos tecnológicos para el ámbito de la música en Educación Infantil y Uso de blogs en las clases de música de Educación Primaria.*

En la tabla también se puede apreciar que los trabajos sobre los cuentos musicales no son muy abundantes, por consiguiente creemos que este trabajo puede resultar novedoso para el ámbito educativo y las personas que lo componen, como los docentes, los alumnos, incluso las familias, etc.

Nosotros, con nuestro trabajo aportamos la posibilidad de desarrollar la expresión corporal, la audición, el ritmo y la instrumentación, así como el desarrollo académico, comunicativo y social con el cuento musical. El trabajo *Erase una vez... un cuento musical* también está relacionado con el cuento musical y el desarrollo comunicativo.

Sobre este tema, hemos encontrado sobre todo una gran variedad de blogs educativos, así como vídeos didácticos en diferentes plataformas que recogen este tipo de documentos. Algunos ejemplos de blogs creados por docentes o escuelas son Educa con TIC, Aula de Música, Aula

Musical y Capuchilandia. A continuación añadimos la dirección web de cada uno de ellos por el orden mencionado:

<http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>

<http://aulademusicaceipmiguelh.blogspot.com.es/p/el-lunar-de-la-luna-cuento-musical.html>

<https://aulamusicalgr.wordpress.com/cuentos-musicales/>

<http://capuchilandia.blogspot.com.es/2015/04/cuento-musical.html>

4.2. La música en Educación Infantil

La Educación Musical y el aprendizaje de la misma es un aspecto importante que ha de formar parte de la educación integral del alumnado del ciclo de Infantil. Trabajar con la música potencia el desarrollo integral de los individuos, entre otras razones porque contribuye, en cierto modo, a que el alumno adquiera un determinado rol en el aula. Como apunta Molina (2008), los pequeños podrán ser más inseguros y menos participativos si no han mantenido una relación con la música previa a la escuela, puesto que ésta influye también en la comunicación. Por el contrario, quienes ya han tenido un acercamiento a la misma se mostrarán en mayor medida más participativos en las actividades. Por tanto, defiende que a través de la interacción musical con sus iguales y el maestro la inseguridad del alumno disminuirá.

En cuanto a otra cuestión, Sánchez (2009) expone que existen múltiples estudios que revelan la importancia de la música en la infancia para el desarrollo de la persona. Así pues, autores como Barbarroja (2009), consideran que la Educación Musical está relacionada con múltiples aspectos que intervienen en este desarrollo, a saber: la educación sensorial, motriz, corporal, la atención, la memoria, la expresión corporal, etc. También, como añaden Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008), favorece sus capacidades perceptivas, creativas, expresivas y comunicativas. Por lo tanto, como afirma Molina (2008), es necesario que la Educación Musical sea integrada en la formación de los pequeños por su contribución a un aprendizaje completo.

En palabras de Akoschky et al. (2008), la música abre un mundo de posibilidades, por lo que no podemos obviarla en la formación infantil, ya que además, la comprensión de la misma permitirá a los alumnos adquirir conocimientos de otras materias con más

facilidad. Junto con esto, es preciso apuntar que la Educación Musical puede enfocarse de diversas maneras, con actividades variadas que guíen el aprendizaje desde un enfoque globalizador. Por esta razón, ha de evitarse la clasificación de enseñanzas por categorías. Mediante nuestra imaginación y creatividad como maestros de este ciclo educativo, podemos elaborar actividades innovadoras que cubran las necesidades de una educación musical (López, 2008).

Algunos de los principios metodológicos de la enseñanza de la música recogen que debemos partir del entorno sonoro próximo y situaciones que sean familiares a los niños (Barbarroja, 2009). Este dato nos conduce a la importancia del aprendizaje significativo que, como afirma Moreira (2012), es el resultado entre la interacción de conocimientos previos y conocimientos nuevos. Para ello, la música puede ser un buen aliado que le permita construir nuevos aprendizajes sobre un cimiento estable y le resulte más sencillo comprender y, por tanto, retener los nuevos aprendizajes.

Puesto que la música y los sonidos están presente de forma constante en nuestra realidad diaria, Sánchez (2009) añade que es preciso que la empleemos como un recurso lúdico, a través del cual los pequeños se podrán sentir motivados en su aprendizaje. De aquí que debemos relacionar la Educación Musical con el juego, tan importante en este ciclo. Éste aparece expuesto por Barbarroja (2009) en sus principios metodológicos, donde defiende la importancia del mismo a esta edad temprana, como base de las actividades que se desarrollan en el aula. Por lo tanto, como apunta Sánchez (2009), la Educación Musical precisa un enfoque lúdico que permita a los niños y niñas disfrutar del aprendizaje.

Para concluir, en palabras de Sánchez (2009), la música es un medio que contribuye al desarrollo de los alumnos de este ciclo; además de permitirles disfrutar de la misma y adquirir un enriquecimiento en múltiples aspectos del desarrollo.

4.3. Cómo se desarrollan las capacidades musicales por etapas

Desde las palabras de Fernández (2009), las capacidades musicales del niño en la etapa de Educación Infantil se desarrollan en contacto con el entorno y con las otras personas. En la tabla posterior, se puede ver de manera más detallada el desarrollo de

las capacidades musicales del niño en relación a la tapa Infantil desde los 3 hasta los 6 años de edad según dicha autora.

Tabla 2. Desarrollo musical

	Características	Capacidades	Actividades
3 años	<ul style="list-style-type: none"> — Mayor precisión y control en la motricidad — Desarrollo lingüístico expresivo — Reproduce canciones infantiles completas, aunque no las entone correctamente — Le gusta cantar en grupo — Le gusta experimentar con ciertos objetos de percusión — Le gusta repetir 	<ul style="list-style-type: none"> — Imitación de sonidos diferentes — Agrupación de elementos sonoros idénticos — Reconocimiento de melodías simples — Marcación del pulso — Sincronización y ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> — Canciones onomatopéyicas — Canciones en grupo — Experimentación con diversos instrumentos de percusión — Marcación del pulso — Bailes
4 años	<ul style="list-style-type: none"> — Canta mejor, entonando y controla mejor su voz — Aumenta su repertorio de canciones — Controla las canciones dirigidas a su edad — No tiene noción consciente de la simultaneidad sonora y suele confundir intensidad con velocidad — Disfruta con las actividades musicales 	<ul style="list-style-type: none"> — Distinción de los conceptos "más rápido-más lento" — Mayor dominio de la entonación — Mayor memoria auditiva — Mayor dominio espacial y equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> — Canciones adaptadas, dadas reiteradamente — Juego con canciones simples dramatizadas — Ejercicios de velocidad e intensidad — Trabajar concepto "más rápido-más lento" — Exploración de objetos sonoros
5 años	<ul style="list-style-type: none"> — Sincroniza los movimientos de las manos y los pies con la música — Conoce y aprecia un repertorio extenso de canciones infantiles — Explora otros instrumentos como la flauta, piano... — Le gusta bailar al son de la música 	<ul style="list-style-type: none"> — Desarrollo del aspecto rítmico — Sincronización de movimientos — Creación de canciones muy simples (Sol-La-Mi) — Sensibilidad musical 	<ul style="list-style-type: none"> — Trabajo con diversos instrumentos — Canciones con baile en el que se muevan las manos y los pies — Creación de canciones a partir de otros elementos, como una poesía
6 años	<ul style="list-style-type: none"> — Canta entonando 	<ul style="list-style-type: none"> — Creación de ritmo, 	<ul style="list-style-type: none"> — Canciones y

	<ul style="list-style-type: none"> — Le gustan las canciones con argumentos líricos o humorísticos — Sincroniza con precisión los movimientos de las manos y pies con la música — Muestra interés por la música en sí misma 	<ul style="list-style-type: none"> melodía, palabra, movimiento — Mayor sincronización de movimientos con la música 	<ul style="list-style-type: none"> actividades adaptadas a su desarrollo — Experiencias de movimiento corporal audiciones
--	--	---	---

Fuente: Fernández, 2009, pp.5-6

4.4. El cuento en Educación Infantil

Como afirma Martínez (2011), los niños pese a no saber leer sienten atracción por los libros e inventan sus propios argumentos junto con las ilustraciones. Asimismo, añade que el inicio de la formación de los niños es previo al aprendizaje de la lectura y que podemos integrarles en el mundo de la literatura escrita mediante la literatura oral y las canciones infantiles. Así, garantiza que escuchar un cuento les abre camino hacia la literatura.

Para ellos escuchar un cuento supone trasladarse a un mundo de fantasía y aventuras. A su vez, Ruiz (2010) reitera que el niño agradece la hora del cuento en la escuela dado que se traslada a un mundo repleto de sorpresas y misterios que hacen posible lo improbable.

Según León (2009), los cuentos adquieren un importante valor educativo, reconocido en los ámbitos familiar y escolar. Por ello es aconsejable su presencia en ambos entornos, considerándolo un recurso totalmente pedagógico y fundamental. Como mantiene una vez más Martínez (2011), los cuentos a la vez que estimulan la imaginación, intervienen en la transmisión de valores como la paciencia, el respeto o la superación, implícitos en cada relato.

León (2009) apunta que el cuento despierta la afición a la lectura. Otros autores apoyan esta idea mencionando que éste genera una actitud positiva hacia la misma (Ruiz, 2010) y que es adecuado como técnica de animación a ella puesto que es paralelo a la actividad lectora (Gallego, 2011).

Por otra parte, conforme a lo señalado por Bortolussi (1985), la imaginación es necesaria para que el pequeño asimile el mundo y lo comprenda. Así pues, el cuento se considera una vía de desarrollo de su imaginación y creatividad y, además, ayuda a la identificación de las emociones para poder compartirlas con su entorno (Ruiz, 2010). De igual forma, González (2009) enuncia que en la etapa de infantil las emociones sociales y los sentimientos están en proceso de maduración, por lo que los cuentos son efectivos para el desarrollo de éstas.

Otro aspecto a realizar sobre el cuento es su gran utilidad como vía de socialización, ya sea con el niño y el maestro o entre iguales, potenciando la confianza y el cariño hacia ellos (Gallego 2011). De igual modo, como afirma Ruiz (2010), se crea un vínculo afectivo entre el adulto que narra la historia y aquellos pequeños que la escuchan y, además, se genera un clima cálido de trabajo entre el grupo y dicho adulto. Además, en palabras de León (2009), esto proporciona una mayor motivación para el desarrollo del lenguaje.

De aquí se extraen dos ideas fundamentales. Por un lado, la importancia del cuento frente al desarrollo del lenguaje y, por otro, el desarrollo social y la adquisición de los valores. De esta forma, refiriéndome a la primera idea mencionada, Ruiz (2010) considera que el cuento proporciona experiencias en relación con la sociedad, las normas que la rigen en los ambientes familiar y escolar, entre otros. Por lo que éste refleja la sociedad en la que nos encontramos y facilita a los pequeños la comprensión de la misma. Igualmente, León (2009) menciona que es una forma de relacionar la escuela y la vida y; en relación a ello, Martínez (2011) enuncia que los cuentos preparan para la misma y favorecen el aprendizaje sobre ella. Todo ello me lleva a considerar que, como bien declara éste último, los niños establecen una relación entre la historia que se les narra y sus vivencias cotidianas, lo cual les conduce a una reflexión sobre el mundo que lo rodea.

4.5. El cuento musical

Como ya mencionamos anteriormente, los cuentos son un modo de involucrar a los pequeños en la realidad, puesto que éstos les permiten conocer el mundo que los rodea y les ayudan a formar su personalidad. En palabras de Conde, Viciano y Conde (2003), los cuentos son clave en la enseñanza ya que permite a los pequeños conocer el mundo,

puesto que de una forma sencilla les muestra las dificultades con las que pueden toparse a lo largo de la vida.

Como expone Muñoz (2002), entre los múltiples contextos de trabajo que pueden proponerse, el cuento y la canción son dos recursos que aportan variedad y flexibilidad para ponerse en práctica, por lo que se ajustan a las necesidades educativas de éste ciclo. De igual forma, defiende que ambos son motivadores en sí mismos, por lo que el hecho de plantearlos como actividad genera en el alumnado una predisposición para el aprendizaje que éste conlleva.

Afirma Romero (2007) que una forma de iniciar a los pequeños en el gusto por la lectura es mediante cuentos, especialmente acompañados de música. Asimismo, manifiesta que este tipo de actividades precisan llevarse a cabo tanto en los centros educativos como en los hogares y, preferiblemente, desde la etapa Infantil dado que generan motivación hacia la lectura y la audición musical. Así, como hemos mencionado en otro momento, gracias a los cuentos e historias musicalizadas, los pequeños serán capaces de comprender y emocionarse con la música en su vida adulta (Romero, 2007).

4.5.1. Origen

El cuento animado surgió en el área de Educación Física, con el fin de que las actividades dirigidas a infantil fuesen más completas. De ese modo, en 1910 J. G. Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia, crea la unión del cuento y el ejercicio. Éste consistía en la fusión de un tema de la vida diaria junto con un cuento, integrándole a ello ejercicios y movimientos.

Existían multitud de temas que permitían transformar el cuento en un recurso que no sólo se narra y del que se conoce el argumento, sino que también se dramatiza y se podían introducir elementos musicales, de forma que se transforma en un cuento musical.

De este modo, se empieza a reconocer el cuento musicalizado y a ser empleado en diversos centros educativos para el aprendizaje de los más pequeños, viéndose como una estrategia metodológica que permite una formación integral (Arguedas, 2006).

4.5.2. ¿Qué es un cuento musical?

Encabo y Rubio (2010) definen un cuento musical como una narración musicalizada. Es un relato que consideran cobra mayor fuerza expresiva a través de la sonorización de algunas de sus partes, ya sean situaciones concretas, emociones, acciones o movimientos, etc. Es un instrumento metodológico efectivo para el área artística, especialmente en los primeros cursos educativos, como es la Educación Infantil.

Por otro lado, indica Arguedas (2006) que, para presentar correctamente un cuento musical, es preciso tener en cuenta que debe mantener una proporción equitativa entre el texto y la música, aproximadamente de un 50% cada una, no siendo oportuno que sobresalga ninguno de los dos lenguajes sobre el otro. Así pues, como señala Romero (2007), es importante que dentro de este tipo de cuentos aparezca alguna canción o intervengan efectos sonoros que aporten un mayor enriquecimiento al relato.

Este recurso puede llevarse a cabo de distintas maneras: unos momentos pueden dedicarse a la narración de la historia y, en otros momentos, para generar los efectos sonoros mediante instrumentos musicales u otros objetos; se puede poner alguna melodía que caracterice la trama, bien por la velocidad, la intensidad u otras características; también se puede cantar alguna canción que se relacione con la historia que se narra, etc. Como debe ser en la mayoría de las ocasiones, en el caso de que los pequeños intervengan en la sonorización del cuento, es preciso identificar a los personajes o acontecimientos con música o movimientos, de modo que reconozcan el momento en el que deben intervenir (Arguedas, 2006).

Por otro lado, contar cuentos que integren una parte musicalizada es óptimo para el aprendizaje del alumnado, pero como defiende Muñoz (2002), compositor de música para niños y niñas, no todos los cuentos tienen una parte musical ni contienen canciones. Igualmente, tampoco se da el caso a la inversa, es decir, no hay canciones escritas exclusivamente para ser integradas en los cuentos. Es por esta razón por la que recomienda tratar de buscar alguna melodía que vaya hilada en la medida de lo posible al argumento de la historia o, incluso, tratar de componer alguna canción original, que sea específica para trabajar dicho cuento. Como manifiestan Encabo y Rubio (2010), es posible musicalizar narraciones con resultados efectivos sin contar con un gran número de recursos materiales, ya que defienden puede hacerse mediante la imaginación.

Desde nuestro punto de vista, para enriquecer el cuento musical debemos, no sólo integrar instrumentos musicales o canciones, sino también hacer uso de otros elementos que pueden generar sonido. Como afirma Arguedas (2006), se puede producir sonido con el propio cuerpo (palmas, pitos, pisadas, etc.) y con otros objetos, por ejemplo de uso cotidianos (cubiertos, plástico, lápices, etc.) o cotidiáfonos, que además pueden ser elaborados por los propios niños.

4.5.2.1. Elementos indispensables

Es oportuno que tengamos preparado aquello que necesitemos para llevar a cabo el cuento musical en el aula, ya sea música, pictogramas u otros materiales. También es importante que la persona que vaya a narrar el cuento tenga una actitud extrovertida, que sea expresivo y capaz de relatar la historia con emoción, dándole a la misma un mayor realismo y, en virtud de lo cual, consideramos que los pequeños podrán comprenderla mejor y disfrutarla más (Romero 2007).

Arguedas (2002) señala como elementos indispensables que deben conformar un cuento musical los siguientes:

- Efectuar audiciones musicales de compositores variados, así como periodos y estilos diversos. Discriminar intensidades, velocidades, ritmos y otros elementos sonoros que enriquecerán el aprendizaje del alumnado.
- Identificar a los personajes, las acciones o situaciones que se desenvuelven en la historia, lo cual otorgará un mayor sentido al aspecto musical.
- Cantar canciones que estén ligadas a la historia y que estén elaboradas, siempre que se pueda, por los niños. Es oportuno que se intercalen en la narración, en los momentos que ésta lo sugiera.
- Producir sonidos no sólo con instrumentos, sino también con el propio cuerpo y objetos variados.
- Identificar el pulso, el acento y el ritmo con los elementos que se empleen (como los mencionados en el punto anterior).
- Ejecutar los acompañamientos musicales preferiblemente en eco o por medio de la imitación simultánea, especialmente con los más pequeños. También se puede dar opción a improvisar.

- Generar espacios que den cabida a la expresión corporal y los movimientos, que pueden ser bien imitativos, o bien basados en alguna consigna. Es preciso que estos ejemplifiquen a los personajes o situaciones que aparecen en la historia.
- Participar en danzas y juegos que enriquezcan el cuento y la actividad que se genera en torno al mismo.
- Llevar a cabo una escenografía simple, en la que el decorado no sea excesivo y esté realizado, si se quiere, con materiales de desecho de modo que se genere un conocimiento sobre la reutilización de los mismos.

4.5.2.2. Ventajas del cuento musical

En cuanto a la evolución psicológica de los niños, y partiendo de las etapas de Piaget como marco de referencia, es posible mencionar que al final de la etapa sensomotriz (hasta los dos años), se observa cómo los niños se inician en la comprensión de historias relacionadas con sus juguetes y de cuentos con dibujos expresivos. Igualmente, en la etapa preoperacional (de los dos a los siete años), es común que atribuyan características propias de seres vivos a objetos inanimados, de ahí su disfrute con los relatos en los que los animales adquieren capacidades humanas (como las fábulas) (Piaget, 2001).

Por una parte, para Muñoz (2002), cuando el cuento y la canción se unen en la Educación Infantil, se produce un efecto que multiplica las posibilidades de ambos recursos. Defiende que la utilización de éstos genera en el alumnado motivación, lo que potencia su atención y participación activa. Así, los niños tendrán actitudes favorables frente a las actividades que se propongan.

Por tanto, en palabras de Encabo y Rubio (2010), la fuerza que tiene la unión de estos dos lenguajes (el literario y el musical) origina aprendizajes casi de modo inmediato. Los cuentos musicalizados son efectivos para el aprendizaje de diversas materias, como es la lógico-matemática, el conocimiento de sí mismo y del entorno, además del aprendizaje de la lengua y la literatura y también la educación en valores. A esto le añadimos el fomento de la creatividad y la competencia artística generado por este recurso. Asimismo, Muñoz (2002) manifiesta que ofrece multitud de actividades satisfactorias que se pueden adecuar a los pequeños de éste ciclo según la edad.

Encabo y Rubio (2010) garantizan que algunas de las actividades que pueden llevarse a cabo a través de un cuento musicalizado son el trabajo del gesto, el movimiento libre o coreográfico, la dramatización, la elaboración de cotidiáfonos, la voz cantada, multitud de actividades plásticas, etc. Las distintas situaciones de trabajo que se generan, junto con la motivación y el disfrute que conllevan, hacen que el contexto de aprendizaje sea completo y por tanto, resulte el más propicio para el desarrollo (Muñoz, 2002).

Por otra parte, en relación a lo señalado por Arguedas (2006), la literatura infantil recoge aspectos de todos los ámbitos de la vida, como son la religión, la sociedad, la psicología, la pedagogía, etc. Por lo tanto, al integrar la música se originan múltiples posibilidades didácticas.

Es importante incorporar el cuento musical en la Educación Musical, puesto que permite a los pequeños desarrollar múltiples capacidades, a saber, perceptivas, de atención, oral y auditiva, así como entrenar la memoria, adquirir y mejorar el vocabulario, desarrollar el pensamiento crítico, etc. De igual modo, este recurso conlleva un desarrollo psicomotor, socio-afectivo y cognitivo debido a que relaciona, como ya he mencionado, la música con la literatura, además de integrar aspectos de otras áreas como la plástica, lo que fomenta la imaginación y creatividad. Al mismo tiempo, se puede integrar en él movimiento y danza, por lo que los alumnos estarán motivados y se generará una enseñanza activa y participativa (Romero, 2007).

4.5.2.3. Interdisciplinarietà

Conforme a lo que declara Arguedas (2006), el cuento musical es un recurso que posibilita a los alumnos del ciclo de Infantil la adquisición de importantes aprendizajes. Además les permite disfrutar de una experiencia en la que se unen distintas áreas, como son la literatura, la música, la plástica y múltiples aspectos que han de tener lugar en la enseñanza de estos cursos educativos, a saber, el movimiento, la danza y el juego creativo entre otros. De esta manera, como señala Arriaga (2014), el cuento musical posibilita la relación entre música y el aprendizaje de otros contenidos y capacidades, lo cual incrementa el desarrollo integral de la persona, además de hacerlo de forma sencilla, amena y accesible.

Actualmente se reitera la importancia de la interdisciplinarietà en el ámbito de la educación, siendo un aspecto fundamental en los enfoques del currículo y de la

actuación en el aula, especialmente con los alumnos de Educación Infantil. Se precisa, como bien expone Quiles (2008), que se generen "puentes de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimiento".

Por lo tanto, no se trata de emplear el cuento y la literatura como objetivo para la adquisición de contenidos de otras áreas, sino como elemento que ofrece trabajar diversas áreas de conocimiento de forma sencilla, coordinada e interdisciplinar, de modo que se desarrollen habilidades conjuntamente de diversas áreas del desarrollo.

4.5.3. Otras herramientas pedagógicas: los cotidiáfonos

Los cotidiáfonos juegan un papel muy importante en este proyecto. Se trata de instrumentos que producen sonido a partir de utensilios de uso cotidiano o reciclado, como botones, pajitas, piedras, gomas, nueces, latas, etc. (Redacción de Aula de Innovación Educativa, 2013).

Existe una multitud de posibilidades de elaborar un cotidiáfono, a partir de lo cual surge la terminología de cotidiáfono sencillo o compuesto. En el primer caso, se trata de aquellos que no requieren una producción previa para elaborarlos, a saber: botellas, envases, tapas, objetos metálicos, etc. En cambio, en el segundo caso, son aquellos que necesitan un nivel de confección y habitualmente suelen combinar varios materiales, a saber: envases con globos con la función de parches, un aro para incorporar argollas o llaves, etc. (Arkoschky, 2005).

En la página web que expongo a continuación encontramos ejemplos de cotidiáfonos: <http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/datos-practicos/cotidiafonos-instrumentos-musicales-con-objetos-de-uso-cotidiano/>

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado desarrollamos de forma exhaustiva la propuesta didáctica que vamos a presentar en el aula de Infantil sobre los cuentos musicales. No obstante, antes de dar paso a la misma, vamos a mostrar una vez más nuestros objetivos para recordarlos y tenerlos presentes:

1. Plantear una propuesta didáctica sobre los cuentos musicales en la etapa de Educación Infantil para fomentar el desarrollo de la expresión corporal, audición, ritmo e instrumentación.
2. Llevar a cabo esta propuesta para favorecer el desarrollo académico, comunicativo y social.

3. Llevar a la práctica la propuesta en un aula real del segundo ciclo de Educación Infantil; más específicamente, en el aula de Educación Infantil del CEIP El Peñascal.

De este modo, exponemos una propuesta didáctica con la que pretendemos alcanzar las finalidades planteadas por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León:

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal (p.7).

Después de esta breve introducción, vamos a dividir la propuesta didáctica en tres apartados que hacen referencia, en primer lugar, a la descripción del entorno, en segundo lugar a la descripción del centro y, por último, a la descripción de la clase de prácticas. De este modo, exponemos a continuación los apartados mencionados.

5.1. Descripción del entorno

Segovia es capital de la provincia de su nombre, ubicada en la Comunidad Autónoma de Castilla y León y siendo la de menor extensión de la misma. Se encuentra en la Península Ibérica, limitando con las provincias de Valladolid y Burgos al norte, con Soria y Guadalajara al este, con Ávila al oeste y con Madrid al sur.

La ciudad de Segovia está organizada por barrios. En la Calle Santa Teresa de Jesús, nº 17, del barrio de El Carmen se localiza el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) El Peñascal, con el que trabajamos para nuestra propuesta didáctica. Pese a no ser un barrio de nueva construcción, está dotado de parques, colegio, instituto, supermercados, papelerías, pabellón deportivo, etc., por lo que es muy completo y una zona apta para vivir. Las familias de la zona habitualmente tienen un origen socioeconómico medio-bajo, no obstante con la llegada de la crisis el nivel de ingresos generalmente ha descendido.

Como hemos mencionado, este centro está situado en los barrios El Carmen y la Albuera, al sureste de la ciudad de Segovia. Próximo se encuentran el Instituto de Educación Secundaria

(IES) María Moliner, el Centro Médico de la zona, la Parroquia de San Frutos, el Centro Multiusos y el Mercado Municipal de La Albuera.

En el barrio la mayor parte de la población es mayor de 40 años aproximadamente, aunque hay algunas casas de nueva construcción en las que residen familias jóvenes. Por el año 2000 comenzó a asentarse una gran población inmigrante, en su mayoría proveniente de Latinoamérica. No obstante, también residen habitantes de origen polaco y búlgaro, entre otros.

5.2. Descripción del centro

El colegio se inauguró en 1961 y, en ese momento, constaba únicamente de 12 aulas. Posteriormente, se realizaron numerosas reformas, a saber: transformar terrazas en pequeñas aulas; combinar dos aulas para instalar un comedor; división del salón de actos en tres aulas pequeñas, etc. En el curso 2008/2009 comenzaron las obras de ampliación del centro, incluyendo un edificio nuevo que cuenta con una zona de Infantil con seis aulas, sala de usos múltiples y varios aseos.

A continuación vamos a explicar cuatro apartados: instalaciones; profesorado; colaboración con los padres y formación en horario extraescolar. Los dos últimos apartados concretamente los comentamos porque son una razón fundamental en el buen funcionamiento del centro, debido a que favorecen la relación entre la familia y la escuela y fomentan la aceleración del aprendizaje fuera del horario escolar respectivamente.

A) Instalaciones:

Tras las reformas mencionadas anteriormente, el centro cuenta con las siguientes infraestructuras:

- Despachos
- Conserjería
- Cocina.
- Comedor.
- Seis aulas de Infantil.
- Doce aulas de Primaria.
- Dos aulas de usos múltiples.
- Un aula de informática.
- Un aula de música.
- Biblioteca.

- Sala de profesores.
- Cinco aulas pequeñas para desdobles y apoyos.
- Aula de inglés.
- Aula de Pedagogía Terapéutica (PT).
- Aula de Audición y Lenguaje (AL).
- Un patio para Infantil.
- Un patio para Primaria.
- Una cancha exterior.
- Aseos en las aulas de Infantil.
- Aseos en todas las plantas.
- Cuartos de limpieza.
- Ascensor.
- Sótano.

B) Profesorado:

- Siete maestras de Infantil.
- Una maestra de apoyo.
- Un profesor de pedagogía terapéutica.
- Una profesora de Audición y Lenguaje.
- Doce profesores de Primaria.
- Un profesor de música.
- Varios cocineros.
- Cuatro compañeras para madrugadores.
- Un profesor de Educación Física.
- Una directora.
- Un secretario.
- Un jefe de estudios.
- Cuatro profesoras de inglés.
- Una maestra de religión.

C) Colaboración con los padres:

Se llevan a cabo reuniones con los padres para establecer un seguimiento de los alumnos y tratar de colaborar en la educación y enseñanza de los mismos. Se llevan a cabo a principio de curso para presentar el año escolar, y a lo largo del mismo en el caso de que así lo demandan los

tutores o familiares de los niños. Al final del curso se realiza una última reunión para hacer una evaluación del transcurso del mismo.

Por otra parte, las familias disponen de boletines trimestrales de evaluación donde podrán ver la evolución de los pequeños. Además, en el ciclo de Infantil se entrega a las familias los trabajos manuales de los alumnos de forma periódica y los libros de texto al finalizar cada trimestre.

D) Formación en horario extraescolar

- Talleres promovidos por el AMPA. Actividades académicas que favorecen el desarrollo integral del alumnado en colaboración con los padres y madres. Estas actividades tienen lugar fuera del horario escolar, por lo tanto, permite que los alumnos continúen aprendiendo en otros momentos distintos a la jornada ordinaria escolar.
- Talleres gratuitos promovidos por el centro. En ellos está implicado el profesorado, realizando las actividades extraescolares de horario de tarde, así como supervisando y coordinando las mismas.
- Actividades polideportivas. Están relacionadas con el programa de deporte escolar de la Escuela de Magisterio de la UVA, ya que son dirigidas por monitores de la misma, que con sus actividades tratan de favorecer el desarrollo motor de los niños.

5.3. Descripción de la clase de prácticas

En este apartado vamos a exponer la organización de la clase de prácticas en la que se ha llevado a cabo algunas de las sesiones de la propuesta didáctica.

La clase está organizada por rincones, los cuales se diferencian claramente tanto por los materiales que tienen, como por los usos que se les da a cada uno. Podemos observar la zona de la asamblea, donde se ubica la Pizarra Digital Interactiva (PDI); la zona de juego de la casita; la zona de trabajo donde están colocadas las mesas y las sillas de los alumnos y la pizarra clásica; la zona de los armarios donde guardamos todo el material de trabajo y, por último, la zona de la biblioteca, que cuenta con una estantería repleta de libros y una mesa con varias sillas.

La decoración del aula está muy pensada para los niños, ya que podemos observar que no es meramente decorativo, sino que es funcional y estimulante. En la primera pared podemos observar a gran tamaño los números del 1 al 10 y, en la misma, 12 globos dibujados en cartulinas de colores con los meses del año, en los que se encuentran las fotografías de los alumnos según el mes de su cumpleaños.

En la segunda pared, muy próximo al decorado de la anterior, se ubica un tablón de tamaño considerable en el que encontramos decoración enfocada a la estación del año correspondiente (la primavera en nuestro caso). Sobre la pizarra clásica encontramos unas cartulinas con las normas de la clase junto con un reloj de aguja y, bajo la misma, una cartulina extensa donde los niños pueden encontrar las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas. Es necesario que apuntemos la funcionalidad de esta bajo la pizarra, dado que los pequeños pueden visualizar las letras cuando trabajan en la pizarra.

En la tercera pared encontramos impresas varias poesías y canciones, así como las letras del abecedario recortadas en goma eva. Bajo la PDI, ubicada en esta zona, encontramos la forma de una oruga de cartulina en la que están escritos los nombres de los 25 alumnos, junto con un autobús que contiene los días de la semana y varias tarjetas que representan el tiempo y sobre éste, encontramos las fotografías plastificadas de los alumnos.

Por último, la cristalera que recorre de lado a lado la cuarta pared, en la que se ubican la ventana y la puerta del recreo, está decorada con motivos primaverales, a saber tulipanes y margaritas de papel de colores, realizadas por los alumnos.

La conservación del aula es fabulosa puesto que no hemos observado ningún desperfecto y, además, nos resulta un espacio seguro, bien iluminado gracias a las cristaleras y alegre a causa de la decoración. El espacio está adaptado a los alumnos de infantil que conviven en él e incluso es un lugar accesible para alumnos con Necesidades Educativas Especiales, puesto que no se interponen barreras arquitectónicas. De igual modo, la colocación de ambas pizarras está pensada para la altura de los niños y el mobiliario es totalmente adecuado para los alumnos. Asimismo, queremos señalar que la clase posee multitud de materiales didácticos, desde disfraces y marionetas, hasta juguetes, puzzles, incluso instrumentos musicales.

5.4. Programación general

En este apartado, vamos presentar una tabla en la que aparece de manera general la propuesta didáctica de dicho proyecto, denominada *Cuento Musical en Educación Infantil*. Exponemos en este apartado el título de la actividad, los objetivos de área y didácticos y, por último, los contenidos. En el apartado posterior podremos ver reflejada la programación de manera más específica y detallada, puesto que aquí mostramos un breve resumen de la misma.

Tabla 3. *Objetivos y contenidos de las actividades*

Actividad 1	
Título	Nuestros tambores de percusión.
Objetivos de área	<ul style="list-style-type: none"> — Descubrir e identificar las cualidades sonoras de los objetos de uso cotidiano y de algún instrumento musical. — Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de técnicas. — Expresar ideas mediante la lengua oral eligiendo el lenguaje que mejor se ajuste a la intención y la situación. — Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> — Identificar el sonido del tambor realizado con envase de plástico o lata y reconocer el uso del tambor como instrumento musical. — Involucrarse en las actividades de decoración del cotidiáfono mediante el rasgado de papel de seda y la utilización de la pintura de dedos y el pincel. — Explicar de forma verbal a los compañeros el proceso de elaboración del tambor por pasos. — Crea ritmos sencillos con el cotidiáfono y participar en la creación de una melodía breve.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> — Exploración de las posibilidades sonoras de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y creación musical. Juegos sonoros de imitación. — Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas. — Utilización del lenguaje oral para manifestar intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. — Representaciones individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.
Actividad 2	
Título	La liebre y la tortuga.
Objetivos de área	<ul style="list-style-type: none"> — Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás. — Descubrir e identificar las cualidades sonoras de algunos instrumentos musicales. — Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. — Observar y explorar su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> — Utilizar la lengua oral para resolver cuestiones sobre la fábula y enunciar las situaciones que presenta la misma y sus personajes. — Explorar las cualidades sonoras de los instrumentos musicales siguientes: palo de lluvia, el pandero, el triángulo, las maracas, la caja china y el güiro. — Demostrar confianza en las representaciones artísticas, así como a través del comic y el teatro de sombras sobre la fábula. — Observar y conocer las calles de la ciudad de Segovia y mostrar interés por los monumentos y la historia de la misma.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> — Utilización del lenguaje oral para manifestar intereses, comunicar experiencias y transmitir información, así como mostrar gusto por evocar y expresar acontecimientos ordenados en el tiempo. — Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales. — Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. — Elaboración plástica de cuentos siguiendo una secuencia temporal lógica y explicación oral de lo realizado y representación de personajes, hechos y situaciones en juegos de expresión corporal.
Actividad 3	
Título	La liebre y la tortuga II
Objetivos de área	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar actividades de representación y expresión artística. — Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con

	<p>pronunciación clara y entonación correcta.</p> <p>— Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>
Objetivos didácticos	<p>— Participar en actividades artísticas iniciándose en el manejo de la PDI.</p> <p>— Expresarse correctamente para representar las situaciones más características de la fábula con una actitud positiva y con confianza.</p> <p>— Realizar la actividad de las marionetas con interés por mostrar su capacidad artística.</p> <p>— Reproducir la poesía de la tortuga y disfrutar de estos textos literarios.</p> <p>— Expresar de forma artística sus percepciones y pensamientos a través de la fábula de la liebre y la tortuga.</p>
Contenidos	<p>— Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas, de hechos, vivencias, situaciones y fantasías.</p> <p>— Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.</p> <p>— Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas y adivinanzas.</p>

Fuente: elaboración propia

5.5. Programación específica

En este apartado vamos a tratar la programación que llevamos a cabo en el colegio CEIP El Peñascal. Para ello, hemos realizado 3 tablas y dentro de cada una de ellas reflejamos los elementos que determinan nuestros objetivos.

Por otro lado, queremos señalar que nuestra programación está compuesta por tres actividades, de las cuales la primera tiene cinco sesiones, mientras que la segunda y la tercera tienen siete sesiones cada una. Reflejaremos todas ellas en tres tablas diferentes (tablas número 4, 5 y 6).

En la primera tabla mostramos la actividad introductoria, basada en la creación de cotidiáfonos. Consideramos oportuno plantear una actividad de estas características por motivo de emplear los cotidiáfonos elaborados a lo largo de toda la programación didáctica. Asimismo, consideramos que podremos motivar al alumnado con nuestra propuesta empezando con una actividad de naturaleza plástica.

En la segunda y tercera tabla, las actividades se relacionan con el cuento musical propiamente dicho. Como ya hemos señalado, en las tablas aparecen sesiones en las que empleamos nuestros cotidiáfonos, por lo que podemos comprobar que además todas las tablas se relacionan entre sí a partir de éstos y del cuento de *La liebre y la tortuga*.

De este modo, con el fin de que la programación de estas actividades sea más organizada y sencilla, presentamos a continuación las tres tablas mencionadas previamente, de manera que también podamos establecer una lectura más cómoda.

Tabla 4. Actividad de cotidiáfonos

Título	Nuestros tambores de percusión.
Nº de sesión	De la 1 a la 5.
Nº de actividad	Actividad número 1.
Desarrollo de la actividad	<p>En la sesión 1 hablamos sobre el reciclaje y los materiales que necesitamos para la actividad.</p> <p>En la sesión 2 traemos los materiales de reciclaje y comenzamos la elaboración de los cotidiáfonos, utilizando un envase de plástico o una lata, ambos con tapa. También utilizamos trozos de papel de seda de colores y cola para decorarlo.</p> <p>En la sesión 3 decoramos con pintura de dedos y pinceles dos palos chinos por alumno y los dejamos secar. Después explicamos verbalmente lo que hemos elaborado (cómo y con qué).</p> <p>En la sesión 4 nos informamos a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) de qué y cómo es un tambor y cómo suena.</p> <p>En la sesión 5 nos divertimos imitando y creando ritmos con nuestro cotidiáfono. Utilizamos la creatividad para elaborar una melodía breve entre todos.</p>
Objetivo de área	<p>Descubrir e identificar las cualidades sonoras de los objetos de uso cotidiano y de algún instrumento musical.</p> <p>Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de técnicas.</p> <p>Expresar ideas mediante la lengua oral eligiendo el lenguaje que mejor se ajuste a la intención y la situación.</p> <p>Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos.</p>
Objetivo didáctico	<p>Identificar el sonido del tambor realizado con envase de plástico o lata y reconocer el uso del tambor como instrumento musical.</p> <p>Involucrarse en las actividades de decoración del cotidiáfono mediante el rasgado de papel de seda y la utilización de la pintura de dedos y el pincel.</p> <p>Explicar de forma verbal a los compañeros el proceso de elaboración del tambor por pasos.</p> <p>Crea sencillos con el cotidiáfono y participar en la creación de una melodía breve.</p>
Contenido	<p>Exploración de las posibilidades sonoras de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y creación musical. Juegos sonoros de imitación.</p> <p>Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <p>Utilización del lenguaje oral para manifestar intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.</p> <p>Representaciones individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>

Curso educativo	2º de Educación Infantil (4 y 5 años).
Temporalización	Las sesiones se desarrollan en cinco días distintos. Cada una tiene una extensión de tiempo diferente: <ul style="list-style-type: none"> — La sesión 1 tiene lugar el primer día de la penúltima semana de abril. Su duración es de 20 minutos. — La sesión 2 tiene lugar el último día de la misma semana. Su duración es de 45 minutos. — La sesión 3 tiene lugar el lunes de la siguiente semana y se extiende 25 minutos. — La sesión 4 tiene lugar el miércoles de la misma semana en la primera parte de la mañana y su duración es de 15 minutos. — La sesión 5 tiene lugar el mismo miércoles que la sesión anterior en la segunda parte de la mañana. Se extiende 25 minutos.
Organización del alumnado	Todas las actividades se han desarrollado de forma individual a excepción de la actividad de la sesión 5, la cual ha sido en gran grupo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> — Materiales: envases de plástico o latas, palos chinos, pintura de dedos, pinceles, papel de seda y cola. — Humanos: tutora del aula como maestra de apoyo. — Infraestructura: el aula habitual de trabajo.
Atención a la diversidad	Dado que no tenemos alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) no ha sido necesario adaptar las sesiones. No obstante, en el caso de que los hubiese haríamos las adecuaciones pertinentes, a saber: hacer las explicaciones más despacio, emplear un tono de voz más alto, dirigirnos al alumno siempre de frente, controlar la expresión corporal, trabajar previamente con tarjetas de vocabulario, incrementar los movimientos y gestos, etc.
Técnicas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> — Observación sistemática — Fotografías
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> — Cuaderno de campo (narrado). — Diario. — Rúbrica. — Cámara fotográfica del móvil.
Ítems de evaluación	<p>¿Participa con interés en la elaboración del cotidiáfono?</p> <p>¿Explica de forma clara el proceso de elaboración del cotidiáfono?</p> <p>¿Crea ritmos y melodías sencillas con el cotidiafono?</p> <p>¿Se involucra en las actividades y los juegos?</p>

Fuente: elaboración propia

A continuación exponemos la tabla número 5, en la cual comenzamos con el cuento musical de *La liebre y la tortuga*.

Tabla 5. Actividad La liebre y la tortuga

Título	La liebre y la tortuga
Nº de sesión	De la 6 a la 12
Nº de actividad	Actividad número 2
Desarrollo de la actividad	<p>En la sesión 6 contamos el cuento de <i>La liebre y la tortuga</i> y realizamos preguntas sobre el mismo.</p> <p>En la sesión 7 visualizamos el mismo cuento en la Pizarra Digital Interactiva (PDI). Después reflexionamos sobre las situaciones que se representan en el vídeo y los personajes que se ven.</p> <p>En la sesión 8 utilizamos los cotidiáfonos que habíamos realizado la semana previa para sonorizar el cuento. De este modo, cada grupo de alumnos representa un personaje con un ritmo y sonido determinados.</p> <p>En la sesión 9 ponemos al alcance de los alumnos diversos instrumentos musicales de modo que los exploran y conocen. Esta actividad se lleva a cabo por equipos. Tras esto, ponemos en común todo el grupo lo que hemos visto, sentido, aprendido, etc., de cada instrumento y objeto.</p> <p>En la sesión 10 creamos un cuento en el que la <i>Liebre y la tortuga</i> recorran diversas zonas de la ciudad de Segovia. Después cada alumno colorea los dibujos de ambos personajes y deciden en qué parte del recorrido los colocan. Por último, colocan una tarjeta con el nombre correspondiente a cada lugar (acueducto, ayuntamiento, catedral...). Esta idea surge a través del proyecto que se está llevando a cabo en el centro, sobre Segovia. Con el fin de incorporar nuestra propuesta al mismo, hemos elaborado una sesión en la que se interrelaciona el cuento musical y la ciudad de Segovia, en torno a la que gira el proyecto.</p> <p>En la sesión 11 elaboramos un teatro de sombras en el que los alumnos representan tras el telón una situación o un personaje y los compañeros adivinan qué hace o quién es formulando diversas preguntas.</p> <p>En la sesión 12 desarrollamos una actividad de discriminación auditiva de instrumentos y cotidiáfonos. Por un lado trabajamos el pandero, el triángulo y la maraca. Por otro lado, a través de los cotidiáfonos tratamos de diferenciar si el sonido proviene del metal, el plástico o el cartón.</p>
Objetivo de área	<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás.</p> <p>Descubrir e identificar las cualidades sonoras de algunos instrumentos musicales.</p> <p>Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>Observar y explorar su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p>
Objetivo didáctico	<p>Utilizar la lengua oral para resolver cuestiones sobre la fábula y enunciar las situaciones que presenta la misma y sus personajes.</p> <p>Explorar las cualidades sonoras de los instrumentos musicales siguientes: palo de lluvia, el pandero, el triángulo, las maracas, la caja china y el güiro.</p>

	<p>Demostrar confianza en las representaciones artísticas, así como a través del comic y el teatro de sombras sobre la fábula.</p> <p>Observar y conocer las calles de la ciudad de Segovia y mostrar interés por los monumentos y la historia de la misma.</p> <p>Reconocer el sonido del pandero, el triángulo, la maraca y envases de metal, plástico o cartón.</p>
Contenido	<p>Utilización del lenguaje oral para manifestar intereses, comunicar experiencias y transmitir información, así como mostrar gusto por evocar y expresar acontecimientos ordenados en el tiempo.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales.</p> <p>Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.</p> <p>Elaboración plástica de cuentos siguiendo una secuencia temporal lógica y explicación oral de lo realizado y representación de personajes, hechos y situaciones en juegos de expresión corporal.</p> <p>Discriminación de sonidos o ruidos y de sus rasgos distintivos.</p>
Curso educativo	2º de Educación Infantil (4 y 5 años).
Temporalización	<p>Las sesiones se desarrollan en seis días distintos. Cada una tiene una extensión de tiempo diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> — La sesión 6 tiene lugar el jueves de la última semana de abril. Su duración es de 15 minutos. — La sesión 7 tiene lugar el viernes de la misma semana. Su duración es de 20 minutos. — La sesión 8 tiene lugar el lunes de la siguiente semana y se extiende 35 minutos. — La sesión 9 tiene lugar el mismo lunes y su duración es de 45 minutos. — La sesión 10 tiene lugar el martes. Se extiende 30 minutos. — La sesión 11 tiene lugar el miércoles y su duración es de 20 minutos. — La sesión 12 tiene lugar el jueves y dura aproximadamente 25 minutos.
Organización del alumnado	Las actividades de las sesiones 8, 9 y 12 se desarrollan por equipos. En cambio, las sesiones 6, 7, 10 y 11 se llevan a cabo en gran grupo, excepto una parte de la sesión 10, en la que los alumnos se desenvuelven de forma individual.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> — Materiales: cuento, la PDI, los cotidiáfonos, los instrumentos musicales, la imagen de los personajes y un telón blanco. — Humanos: tutora del aula como maestra de apoyo — Infraestructura: el aula habitual de trabajo
Atención a la diversidad	Debido a que no tenemos alumnos con NEE, no es necesario integrar adaptaciones en ninguna de las sesiones planteadas. No obstante, sería oportuno modificarlas en el caso de que algún alumno tuviese alguna dificultad de tipo especial. Como he indicado en la tabla 1, la actitud de la maestra será más directa y cercana, alzando la voz y acompañando el lenguaje verbal con gestos y movimientos. De igual modo, se podrían elaborar actividades previas a las sesiones presentadas en las que el alumnado conozca el vocabulario que se va a tratar y se familiarice con las actividades (los instrumentos, la PDI, etc.).

Técnicas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> — Observación sistemática — Fotografías
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> — Cuaderno de campo (narrado) — Diario — Rúbrica — Cámara fotográfica del móvil
Ítems de evaluación	<p>¿Expresa ideas que demuestran que entiende la historia?</p> <p>¿Reconoce los instrumentos musicales y averigua sus cualidades sonoras?</p> <p>¿Interviene de forma activa en las actividades artísticas y de expresión corporal?</p> <p>¿Identifica las zonas más características de la ciudad de Segovia?</p> <p>¿Discrimina auditivamente el pandero, el triángulo, la maraca, el plástico, el metal y el cartón?</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividad La liebre y la tortuga II

Título	La liebre y la tortuga II
Nº de sesión	De la 13 a la 19
Nº de actividad	Actividad número 3
Desarrollo de la actividad	<p>En la sesión 13 volvemos a contar la fábula para recordar el relato.</p> <p>En la sesión 14 vemos las imágenes de la fábula en la PDI nuevamente, pero en esta ocasión paramos las secuencias para que los alumnos recuerden qué situación se presenta tras la que hemos visto previamente. Tras esto, ponemos una imagen con los protagonistas de la historia para que los alumnos, de uno en uno, la coloreen a través del programa <i>Smart Notebook</i> para PDI. Este programa tiene permite abrir imágenes y seleccionar los colores y el tipo de líneas con el que se quiere decorar la pantalla.</p> <p>En la sesión 15 llevamos a cabo una dramatización en la que participan todos los alumnos y cada uno interpreta un papel que corresponde a algún personaje del relato de la liebre y la tortuga.</p> <p>En primer lugar, seleccionamos los alumnos que van a participar activamente y les asignamos un rol. Tras esto, les colocamos algunas prendas u objetos que les ayuden a introducirse en el personaje. Una vez hecho esto, los alumnos recitan su guión con nuestra ayuda, ya que les recordamos lo que tienen que decir, e integran el lenguaje gestual de forma espontánea.</p> <p>En la sesión 16 elaboramos títeres con la imagen de los personajes de la fábula. La colorean y después colocan en el reverso un palo de helado para sujetar la marioneta.</p> <p>En la sesión 17 sonorizamos nuevamente el cuento con cotidianos y con algunos</p>

	<p>instrumentos musicales como el pandero, el triángulo y la maraca. Cambiamos los personajes por equipos y creamos ritmos para cada uno.</p> <p>En la sesión 18 recitamos una adivinanza breve que habla sobre la tortuga. Los alumnos repiten las frases y después la recitan completa ellos solos con total autonomía.</p> <p>En la sesión 19 repartimos un folio a cada alumno y un recipiente con pintura de dedos, de modo que mientras escuchan la melodía que acompaña la fábula, dibujen lo que ésta les transmita.</p>
Objetivo de área	<p>Realizar actividades de representación y expresión artística.</p> <p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.</p> <p>Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>
Objetivo didáctico	<p>Participar en actividades artísticas iniciándose en el manejo de la PDI.</p> <p>Emplear el lenguaje verbal para representar las situaciones más características de la fábula con una actitud positiva y con confianza.</p> <p>Realizar la actividad de las marionetas con interés por mostrar su capacidad artística.</p> <p>Reproducir la poesía de la tortuga y disfrutar de estos textos literarios.</p> <p>Expresar de forma artística sus percepciones y pensamientos a través de la fábula de la liebre y la tortuga.</p>
Contenido	<p>Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas, de hechos, vivencias, situaciones y fantasías.</p> <p>Utilización del lenguaje oral para transmitir información.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas.</p>
Curso educativo	2º de Educación Infantil (4 y 5 años).
Temporalización	<p>Las sesiones se desarrollan en siete días distintos. Cada una tiene una extensión de tiempo diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> — La sesión 13 se lleva a cabo el primer día de la siguiente semana (segunda semana de mayo). Su duración es de 10 minutos aproximadamente. — La sesión 14 se desarrolla en el mismo día que la sesión anterior. Tiene una extensión de 25 minutos. — La sesión 15 tiene lugar el día siguiente, martes, y tiene una duración aproximada de 30 minutos. — La sesión 16 tiene lugar el miércoles de la misma semana, con una duración de 20 minutos. — La sesión 17 tiene lugar el jueves de la misma semana. Su duración es de 15 minutos.

	<ul style="list-style-type: none"> — La sesión 18 se lleva a cabo el mismo día que la sesión anterior, jueves, y tiene una duración de 5 minutos. — La sesión 19 se desarrolla el viernes. Tiene una extensión aproximada de 10 minutos.
Organización del alumnado	Las sesiones 13, 14, 16 y 18 se desarrollan en gran grupo. En cambio, las sesiones 17 y 19 se llevan a cabo de forma individual. La sesión 15, por el contrario, se desarrolla por equipos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> — Materiales: cuento, la PDI, los cotidiáfonos, diversos objetos del aula para la caracterización (como telas, disfraces...), palos de helado, poesía, folios y pintura de dedos. — Humanos: tutora del aula como maestra de apoyo — Infraestructura: el aula habitual de trabajo
Atención a la diversidad	En este aula no se encuentra ningún alumno con NEE. Pese a ello, se pueden añadir modificaciones a las sesiones previstas. Por un lado, se podrían mostrar imágenes donde se trabaje el vocabulario. Por otro lado, referente a la actitud de la maestra, es preciso cuidar los gestos y la expresión corporal, tratando que acompañen al lenguaje oral lo más correctamente posible, así como alzar el volumen de la voz y comunicarse de frente al alumno con NEE.
Técnicas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> — Observación sistemática — Fotografías
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> — Cuaderno de campo (narrado). — Diario. — Rúbrica. — Cámara fotográfica del móvil.
Ítems de evaluación	<p>¿Conocen el funcionamiento del programa <i>Smart Notebook</i> de la PDI?</p> <p>¿Emplea el lenguaje verbal para representar la fábula?</p> <p>¿Se muestra seguro en las actividades de representación?</p> <p>¿Muestra sus capacidades artísticas con gusto?</p> <p>¿Comprende y reproduce la poesía correctamente?</p>

Fuente: elaboración propia

A continuación anotamos algunas de las actividades complementarias que hemos planificado para cubrir situaciones inesperadas a saber, si algún alumno termina antes de lo esperado, si las actividades no se han ajustado al tiempo previsto, si surgen complicaciones, si son más complejas de lo que creíamos, o incluso si les resultan aburridas, etc. De este modo, exponemos las actividades complementarias:

1. Imaginar finales alternativos del cuento musical que hemos trabajado. Propondremos a los alumnos que piensen otras formas que les hubiese gustado que terminase la fábula. Para iniciar con la actividad, nosotros propondremos una idea, y después generaremos nuevos finales entre todos.
2. Elaborar un dibujo en relación al cuento trabajado. Los alumnos de esta clase están muy familiarizados con este tipo de actividades, por lo que una sesión podría dedicarse a elaborar un dibujo sobre el cuento, bien sobre los personajes, bien sobre alguna situación concreta que les haya gustado, o cualquier aspecto relacionado con la historia.
3. Elaborar ritmos de percusión corporal. Para seguir trabajando el ritmo, podríamos integrar una sesión en la que generemos sencillos ritmos con palmas, pisadas y golpes en los muslos. Primero haremos ritmos muy sencillos que tendrán que repetir, y después elaboraremos un ritmo más largo que se base en una serie de repeticiones continuadas.
4. Adquirir vocabulario en inglés con pictogramas. Puesto que se trata de un centro bilingüe, una de las sesiones complementarias puede ir enfocada a la adquisición de vocabulario en inglés. Mostraremos imágenes con los personajes y las escenas de la fábula y pronunciaremos las palabras para que las conozcan y comprendan.
5. Crear una tortuga con material reciclado. Debido a que las actividades plásticas son un elemento motivador, también podemos proponer una sesión en la que realicemos una tortuga a través de elementos de reciclaje (una huevera, por ejemplo) y periódico o cartón.

6. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

Para evaluar el desarrollo del alumnado, hemos empleado como técnica de recogida de datos la observación participante que, como exponen Taylor y Bogdan (1987), en la observación participante el investigador actúa con los participantes, sin embargo, lo hace sin ser intrusivo sobre el escenario y de manera sistemática (p.29).

El número de observaciones han sido siete, la totalidad de las cuales coinciden con las fechas en las que hemos llevado a cabo las actividades en el aula. Debido a que compartimos el tiempo de aprendizaje con la maestra del aula, no hemos podido plantear las tres actividades completas compuestas por las 19 sesiones programadas. No obstante, hemos llevado a cabo cuatro sesiones de la primera actividad sobre los cotidiáfonos, dos sesiones de la segunda actividad y una sesión de la tercera en las cuales aparece el cuento musical, elemento fundamental en este trabajo. Estas sesiones son:

- Sesión 1: Hablamos sobre el reciclaje y los materiales que necesitamos para la actividad.
- Sesión 2: Traemos los materiales y comenzamos la elaboración del cotidiáfono (ver Anexo 2).
- Sesión 3: Decoramos los palos chinos y después explicamos verbalmente el proceso de las actividades realizadas.
- Sesión 5: Creamos ritmos sencillos con los cotidiáfonos.
- Sesión 6: Contamos la fábula de *La liebre y la tortuga* y formulamos preguntas.
- Sesión 12: Llevamos a cabo una actividad de discriminación auditiva del pandero, la maraca, el triángulo y los materiales de reciclaje de nuestros cotidiáfonos, el plástico, el metal y el cartón.
- Sesión 15: Llevamos a cabo una dramatización sobre el cuento que hemos trabajado (ver Anexo 2).

Como ya hemos señalado, en estas observaciones hemos recogido información para dar respuesta a nuestros ítems de evaluación. Por lo tanto, hemos recogido datos con el objetivo de valorar el desarrollo del alumnado.

Hemos seleccionado esta técnica de recogida de datos debido a que como maestras nos resulta interesante y efectivo para apreciar dificultades, limitaciones y fortalezas del alumnado.

Los instrumentos empleados son el cuaderno de campo y el diario. En el primero hemos recogido la fecha de la observación, los participantes (que son la tutora del aula y los niños de la clase de 4 años) y los sucesos ocurridos con respecto a los ítems indicados anteriormente en la propuesta inicial. Para la elaboración del cuaderno nos hemos apoyado en los ítems de la rúbrica (ver anexo 1) y para el diario nos hemos apoyado en los datos del cuaderno y hemos complementado dichas observaciones con fotografías y reflexiones personales. También hemos seleccionado instrumentos como la cámara fotográfica porque consideramos que son una forma efectiva de complementar nuestra observación.

Como no hemos llevado a cabo todas las sesiones, la rúbrica que mostramos a continuación es en la que nos hemos fijado para evaluar el desarrollo del alumnado. La rúbrica que aparece en el anexo 1 recoge todos los criterios de evaluación en el caso de que la propuesta didáctica hubiese sido llevada a cabo de manera completa.

Tabla 7. Ítems de evaluación

ITEMS DE EVALUACION	Si	NO	Observaciones
1. ¿Participa con interés en la elaboración del cotidiáfono?			
2. ¿Explica de forma clara el proceso de elaboración del cotidiáfono?			
3. ¿Crea ritmos y melodías sencillas con el cotidiafono?			
4. ¿Expresa ideas que demuestran que entiende la historia?			
5. ¿Discrimina auditivamente el pandero, el triángulo, la maraca, el plástico, el metal y el cartón?			
6. ¿Emplea el lenguaje verbal para representar la fábula?			

Fuente: elaboración propia

Tras elaborar el cuaderno con anotaciones de las observaciones en el aula, pasábamos la información a limpio y añadíamos reflexiones personales sobre la consecución de los ítems, y también sobre aspectos que han cambiado respecto a la programación previa.

La estructura del cuaderno y del diario aparece en las siguientes tablas. La estructura del cuaderno está representada en la tabla número 8, y la estructura del diario se puede ver en la tabal número 9.

Tabla 8. Estructura del cuaderno

<u>CUADERNO</u>
Fecha de observación:
Participantes:
Acontecimientos:

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Estructura del diario

<u>DIARIO</u>
Fecha de observación:
Participantes:
Acontecimientos:
Reflexiones:

Fuente: elaboración propia

Por último, queremos indicar que dentro de la información de los diarios hemos empleado pseudónimos para proteger la identidad de los alumnos y de la tutora del aula.

7. RESULTADOS DE EVALUACIÓN

Para exponer los resultados de evaluación a los que hemos llegado a través de la observación del cuaderno, del diario y de la cámara fotográfica, vamos a responder a cada ítem de evaluación seleccionado en la *tabla 7: ítems de evaluación*, con los datos recogidos en el diario.

1. ¿Participa con interés en la elaboración del cotidiáfono?

Sí. Todos los alumnos tienen mucho interés por las actividades que les hemos programado y han traído algún envase o material de reciclaje. El día en cuestión tratan de terminar rápidamente sus tareas al conocer que la actividad siguiente será la nuestra. Aceptan con mucho entusiasmo la propuesta de decoración del objeto con pegatinas de colores y les observamos muy motivados en esta sesión. Todos colocan una gran cantidad de adhesivos en su material e incluso llegan a decorar hasta dos y tres envases aquellos que han traído varios objetos.

2. ¿Explica de forma clara el proceso de elaboración del cotidiáfono?

Sí. Todos los alumnos que han intervenido para responder a nuestras preguntas se han expresado con claridad y han demostrado que habían comprendido las actividades realizadas. Las respuestas de los alumnos han sido más completas de lo que esperábamos, ya que en todo momento expusieron sus ideas de forma muy clara, detallando el proceso de la elaboración del cotidiáfono.

3. ¿Crea ritmos y melodías sencillas con el cotidiafono?

No. Generalmente los alumnos no han sabido mantener un ritmo constante, por lo que tampoco hemos podido elaborar una melodía breve entre todo el grupo. Hemos tratado de formular ritmos muy sencillos para que los imitasen, pero la sesión se ha desarrollado con poco éxito en cuanto a la consecución de este ítem. No obstante, ha sido enriquecedora desde el punto de vista personal, puesto que los niños han tenido un primer contacto con el trabajo del ritmo y hemos disfrutado con los cotidiáfonos.

4. ¿Expresa ideas que demuestran que entiende la historia?

Sí. Han comprendido totalmente el relato ya que en todo momento han sido capaces de responder a nuestras preguntas sin divagar. Todos los alumnos han querido intervenir para responder a las cuestiones que les hemos planteado, lo que nos

demuestra que tienen una seguridad en sí mismos y creen saber la solución a nuestras preguntas. En los casos de los alumnos que han respondido, siempre han acertado, demostrando que han prestado atención durante la narración del cuento y que además, lo han comprendido sin dificultades.

5. ¿Discrimina auditivamente el pandero, el triángulo, la maraca, el plástico, el metal y el cartón?

Sí. Son capaces de discriminar auditivamente el sonido que se genera a partir del plástico, del metal y del cartón. En algunos casos concretos ha habido dudas por parte de algún alumno en particular, pero a nivel de grupo el objetivo de éste ítem está alcanzado. No obstante, los instrumentos musicales que aparecían en nuestra programación inicial, que son el pandero, el triángulo y la maraca, finalmente no han tenido cabida en esta sesión dado que ya los conocían y sabemos que no hubiese habido complicaciones frente a la discriminación auditiva de los mismos.

6. ¿Emplea el lenguaje verbal para representar la fábula?

Sí. Con nuestra ayuda para recordar el guión, los alumnos pronuncian de forma oral las frases que propone el relato para representar cada uno su personaje. No tienen problemas para articular las palabras y pronunciar su guión con un tono de voz adecuado y una claridad correcta frente a los demás compañeros.

8. ANÁLISIS Y ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El cuento musical es una herramienta pedagógica que se puede transferir a todos los contextos, desde la educación formal, incluyendo todo tipo de centros, hasta la educación no formal. La diferencia entre la aplicación de éste en un ámbito u otro variará en función del contexto, debido a que las actividades tienen que estar adaptadas a éste, al entorno y la edad de los alumnos.

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado hemos comprobado que hay pocos trabajos relacionados con la temática del cuento musical, lo cual implica que todavía hay muchos frentes abiertos y existe la posibilidad de que más personas trabajen sobre ello.

Por otra parte, a nivel personal, este trabajo de investigación me ha aportado nuevos aprendizajes con respecto a mi formación universitaria y mi futura profesión como docente. A nivel profesional, he aprendido a programar una propuesta didáctica y he comprendido los

cambios que ésta puede sufrir en su puesta en práctica. A nivel personal y formativo, he podido aprender a buscar referencias, a leer artículos académicos y a citarlos correctamente.

Una de las limitaciones que caracteriza nuestro trabajo es la complejidad de conseguir el desarrollo académico, comunicativo y social, así como de la expresión corporal, audición, ritmo e instrumentación. Por esta razón, los objetivos que hemos planteado no proponen desarrollar éstos ámbitos de la formación de la persona, sino que se trata de favorecerlos. Ciertamente, para adquirir el desarrollo integral de cada uno de estos componentes, se requiere mucho tiempo, incluso años. No obstante, como un primer acercamiento al conocimiento musical consideramos enriquecedor el enfoque y la propuesta que hemos planteado.

A través de esta propuesta didáctica hemos conseguido favorecer en los alumnos el desarrollo de la expresión corporal, audición, ritmo e instrumentación, así como el desarrollo académico, comunicativo y social. Para conseguir estos objetivos, hemos planteado una serie de actividades, de las cuales las sesiones número 1, 2, 3, 5, 6, 12 y 15 han sido llevadas a la práctica en el aula. En cuanto a las demás sesiones, no las hemos podido llevar a cabo debido a que, como hemos explicado en otra ocasión, hemos compartido el tiempo de aprendizaje con otros profesionales, principalmente con la tutora del aula.

De esta forma, nos disponemos a concretar las vías a partir de las cuales hemos favorecido cada uno de éstos ámbitos en el alumnado. Por tanto, empezando con el desarrollo del ritmo, lo favorecemos en nuestra propuesta porque planteamos una sesión en la que, a través de los cotidiáfonos elaborados, imitamos diversos ritmos y repetimos durante varios segundos otros muy cortos. Esta actividad la hemos llevado a cabo en el aula, por lo que hemos podido observar que a los alumnos les resulta complejo identificar los ritmos e imitarlos, aunque disfrutaban de la actividad de instrumentación. Por el contrario, Arguedas (2006) considera que los alumnos de esta edad son capaces de seguir la pulsación y el ritmo de la música.

El desarrollo de la instrumentación lo hemos favorecido a través de dos sesiones programadas con los cotidiáfonos e instrumentos musicales, como son el pandero, el triángulo y las maracas. Consistían en sonorizar el cuento musical a través de los elementos mencionados. En este caso, las actividades propuestas con respecto a la instrumentación no las hemos podido llevar a cabo en el aula.

El desarrollo de la audición se ha favorecido con la propuesta de tres sesiones de las cuales, una trataba de la discriminación auditiva de los cotidiáfonos e instrumentos musicales; la siguiente consistía en conocer el tambor a través de las TICs y, la última, una propuesta de realizar un dibujo a partir de la audición de la melodía que acompaña la fábula. En esta ocasión, de las tres sesiones mencionadas, hemos podido llevar a cabo con los alumnos la primera, en la

que hemos podido observar que los alumnos habitualmente distinguen sin dificultades el sonido generado a partir del plástico, del metal o del cartón. No obstante, la discriminación de los instrumentos no se hizo debido a que no se ajustaba al nivel de los alumnos.

El desarrollo de la expresión corporal lo hemos tratado de favorecer a partir de dos sesiones. La primera consistía en realizar un teatro de sombras, en el que los alumnos, a través del telón, representaban escenas concretas o personajes propios del cuento que trabajamos. Esta no pudo llevarse a cabo en el aula. No obstante, en cuanto a la segunda sesión, sí se llevó a la práctica. En ésta, se realizó una dramatización en la que cada personaje estaba representado por un alumno, y mediante la teatralización, representamos el cuento. En esta sesión, observamos el alto nivel de participación por parte de todos los alumnos y la correcta verbalización del guión de las alumnas que representaban a los personajes. Además, en alguna ocasión también observamos que integraban de forma espontánea algunos gestos y movimientos acompañando el lenguaje oral.

En cuanto al desarrollo comunicativo, lo tratamos de favorecer a partir de cuatro sesiones. Dos de éstas no se han podido llevar a cabo, y compartían un factor común: visualizar el cuento a través de la PDI. En la primera sesión se trataba de reflexionar sobre las situaciones y los personajes que aparecen en él y, la segunda, consistía en parar las secuencias para que trataran de recordar qué escena sucedía posteriormente. A ésta última, le añadimos una actividad a partir del programa Smart Notebook, en el cual los alumnos, de forma ordenada, pintaban y decoraban la imagen de la pantalla. Esta sesión fomenta el desarrollo comunicativo debido a que se trata de adquirir en los alumnos habilidades que les permitan expresar y comunicar sus ideas, opiniones y pensamientos.

Por otro lado, dos actividades favorecedoras del desarrollo comunicativo sí que se propusieron en el aula con los alumnos. En la primera se trató de conversar sobre los materiales de reciclaje traídos a clase y, la en la segunda, varios alumnos explicaron a través del lenguaje oral los procesos para la elaboración del cotidiáfono. En la puesta en práctica de la primera sesión, pudimos observar que la mayoría de los alumnos ya tenía una idea de la utilidad que le daríamos a los objetos de desecho, no obstante, seguían surgiendo nuevas ideas. En la segunda, observamos que los alumnos tenían claro de qué trataba la actividad y además, tienen capacidad para responder a nuestras cuestiones sin dificultades a través de la comunicación verbal. Como menciona Romero (2007), el cuento musical permite desarrollar en el alumnado capacidades de comunicación verbal.

El desarrollo social lo hemos favorecido a partir de cuatro actividades, de las cuales dos se han podido llevar a la práctica y otras dos no. La primera de las cuales no se llevó a cabo, consistía en poner al alcance de los alumnos diversos instrumentos musicales, con la finalidad

de que los explorasen y, posteriormente, pusieran en común lo que habían averiguado. La segunda sesión que tampoco se llevó a cabo consistía en la visualización del cuento en la PDI y la actividad posterior a partir del programa Smart Notebook. Ésta se encuentra explicada también en el desarrollo académico, no obstante se fomenta también el desarrollo social puesto que se trata de una actividad conjunta, en la que todos participan y tratan de llegar a un fin.

En referencia a las dos sesiones llevadas a la práctica, ambas consistían en la decoración del cotidiáfono, a partir de lo cual se generaba en los alumnos una interacción, en la que ofrecían, compartían o intercambiaban los materiales ofrecidos para la decoración del objeto. En éstas hemos observado que todos los alumnos participan de forma activa en la elaboración de los cotidiáfonos y que, en efecto, establecen relaciones entre ellos mediante éstos objetos y los materiales facilitados para su decoración.

Por último, referente al desarrollo académico, hemos tratado de favorecerlo a través de cinco actividades, las cuales no se han podido poner en práctica en el aula. En primer lugar, la primera sesión consistía en crear un cuento en el que los personajes de la fábula recorriesen las calles de Segovia y colocar un cartel correspondiente al de cada zona. Esta sesión favorecería la escritura y la lectura.

En segundo lugar, las dos siguientes actividades consistían en leer el cuento nuevamente, con la finalidad de recordarlo, y visualizarlo en la PDI parando las secuencias y realizar la actividad del programa Smart Notebook, explicado anteriormente. En este caso, la sesión favorece la memorización, habilidad necesaria para desenvolverse en la vida cotidiana.

Las dos últimas sesiones consistían en la elaboración de unos títeres, partiendo de la imagen de los protagonistas del cuento, y la memorización y aprendizaje de una adivinanza cuya protagonista es la tortuga.

Estas últimas actividades nos recuerdan que, de acuerdo con Romero (2007), el cuento musical tiene su importancia en la educación por sus aportaciones para la adquisición y desarrollo de la memoria, la concentración, el vocabulario y el pensamiento.

Este trabajo es importante porque parte de la música, la cual atiende al desarrollo social, de la inteligencia y de la emotividad, por lo que puede integrarse en todos los ámbitos del desarrollo humano. De igual forma, es un trabajo que me permite formarme personal y profesionalmente debido a que he adquirido capacidades de actualización de mis conocimientos en el ámbito socioeducativo, me he iniciado en actividades de investigación, he comprendido la dinámica cambiante de la Educación Infantil, he aprendido a programar actividades que potencien el desarrollo de los ámbitos de formación de la persona, entre otras cuestiones.

De igual forma, el desarrollo de esta propuesta didáctica les puede aportar a los alumnos una formación integral a partir de la experiencia artística de la música, en la que hemos integrado actividades distintas que les guíen al aprendizaje sobre su propio cuerpo, sus compañeros, su entorno, etc.

Me agradecería recomendar que se elaborasen más trabajos sobre la temática del cuento musical, puesto que como hemos mencionado con anterioridad, no existen suficientes trabajos que traten el cuento musical. Igualmente, es una herramienta que se puede combinar con las áreas del desarrollo integral, desde el ritmo, hasta la instrumentación, la audición, la expresión corporal, el desarrollo académico, social y comunicativo. Es decir, el cuento musical nos permite trabajar de forma individual y concreta cada uno de los ámbitos plasmados en ésta propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bresler, L. (2004). Metodología de investigación cualitativa: prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1, 1-31. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1317892>
- Sánchez, V. (2009). La música en las aulas de infantil. *Encuentro educativo. Revista de Enseñanza y Educación*, 2, 1-5. Recuperado de <http://www.claustro.net/encuentroeducativo/index.php/numero-2-enero-09/recursos-formacion-num-2/la-musica-en-las-aulas-de-infantil/>
- Bermejo, L. (2014). Érase una vez... un cuento musical. *Revista Digital Funcae*, 54, 15-25. Recuperado de [www.fundacionfuncae.es/archivos/.../BERMEJO%20MARIN\(1\).pdf](http://www.fundacionfuncae.es/archivos/.../BERMEJO%20MARIN(1).pdf)
- Touriñán, J.M., y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música. *Revista Teoría de la Educación*, 2, 151-181. Recuperado de http://campus.usal.es/~teoriadelaeducacion/Vol22_2_2010.html
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL nº 1, pp. 6-16. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- De la Calle, I. (2012). *Propuesta de intervención en la Educación Musical en la etapa de Infantil para niños con Necesidades Educativas Especiales*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid. Recuperado de UVaDOC <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1108/1/TFG-B.45.pdf>
- Calles, M. (2014). *La música dentro y fuera de la escuela infantil*. Recuperado de UVaDOC <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5055>
- López, M. (2014). *La ciencia a través de la música: El sonido*. Recuperado de UVaDOC <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5135>
- Andrés, E. (2014). *Recursos tecnológicos para el ámbito de la Música en Educación Infantil*. Recuperado de UVaDOC <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5855>

- Noci, F. (2014). *Uso de blogs en las clases de música de Primaria*. Recuperado de UVaDOC <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5927>
- Arguedas, C. (2002). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Romero, M^a. E. (2007). Los cuentos musicales en la Educación Primaria. *Revista de Música Culta Filomusica*, 82, 1-4. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/cuentos.html>
- Toboso, S. y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y Maestros*, 307, 12-15.
- Encabo, E. y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En M^a. A. Ortiz (Coord.). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad* (volumen 2) (pp. 89-109). Andalucía: Junta de Andalucía Consejería de Ciencia, Innovación y Empresa.
- <http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>
- <http://aulademusicaceipmiguelh.blogspot.com.es/p/el-lunar-de-la-luna-cuento-musical.html>
- <https://aulamusicalgr.wordpress.com/cuentos-musicales/>
- <http://capuchilandia.blogspot.com.es/2015/04/cuento-musical.html>
- Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. *Revista de Música Culta*, 88, 1-6. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Barbarroja, M^a. J. (2009). La música en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-14. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_14.html
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Qurriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, 25, 29-56. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3943478>
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La Música en la Escuela Infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- López, N. (2008). ¿Cómo trabajar la música en Educación Infantil? *Revista de Música Culta Filomusica*, 88, 1-5. Recuperado de <http://www.filomusica.com/eduinf.html>

- Fernández, A. I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-9. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 1-8. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Ruiz, A. (2010). El cuento como recurso educativo en Educación Infantil. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1 - 10. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA%20RUIZ%20ORTEGA_1.pdf
- León, S. (2009). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1, 1-7. Recuperado de <http://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=2800&s=5&ind=145>
- Gallego, S. (2011). ¿Qué sabemos de los cuentos? *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 41, 1-9. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/SANDRA_GALLEGO_RAMIREZ_2.pdf
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra S. A.
- González, A. R. (2009). El cuento en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 18, 1-13. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf
- Conde, J. L., Viciano, V. y Conde, J. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonia: Didáctica de la Música*, 27, 77-85. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/eufonia/027-la-musica-a-partir-de-diferentes-contextos-de-trabajo/el-cuento-motor-en-la-ensenanza-de-los-elementos-musicales>
- Piaget, J. (2001). *La función de la inteligencia*. México D. F.: Trillas.

Muñoz, J. R. (2002). El cuento y la canción. *Eufonia: Didáctica de la música*, 24. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/eufonia/024-la-musica-de-0-a-3-anos/el-cuento-y-la-cancion>

Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>

Arriaga, C. (2014). El libro de cuentos infantiles y canciones. *Eufonia: Didáctica de la Música*, 61, 1. Recuperado de <http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/61-la-educacion-musical-en-linea/resena-el-libro-de-cuentos-infantiles-y-canciones>

Quiles, M^a. C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista Digital Glosas Didácticas*, 17, 18-32. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/02.pdf>

Redacción de Aula de Innovación Educativa (2013). Cotidífonos. *Aula de Innovación Educativa*, 218, p.70. Recuperado de <http://aula.grao.com/revistas/aula/218-profesorado-2013/cotidiafonos>

<http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/datos-practicos/cotidiafonos-instrumentos-musicales-con-objetos-de-uso-cotidiano/>

Arkoschky, J. (2005). Los "cotidífonos" en la educación infantil. *Eufonia: Didáctica de la Música*, 33, 20-30. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/eufonia/033-recursos-musicales-en-la-educacion-infantil/los-cotidiafonos-en-la-educacion-infantil>

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

ANEXO 1

DIARIO

Fecha de observación: 08-05-15

Participantes: tutora, niños y alumna de prácticas de Educación Infantil

Acontecimientos: Estamos con los niños sentados en asamblea, formando un semicírculo a mi alrededor. Cada niño reconoce cuál es el material que ha traído y explica a sus compañeros para qué sirve, de qué está hecho, qué podemos hacer con él, a qué instrumento recuerda, etc. Surgen ideas interesantes, debido a que descubren que no sólo podemos hacer tambores, sino también maracas, palos de lluvia, güiros, panderetas y claves entre otros instrumentos. Asimismo, nos agrada también las ideas de algunos de los pequeños que hacen referencia a su objeto como un juguete con el que además de hacer sonido pueden hacerlo rodar o usarlo de sombrero.

Reflexiones: La mayoría de los alumnos ya han descubierto la utilidad que le vamos a dar a los materiales que hemos traído al aula. No obstante, sigue sorprendiendo su capacidad de imaginación y de atribuir a los objetos funciones ajenas a las suyas. Para que esto pudiera ocurrir lo que hemos y debemos hacer es potenciar que se generen ideas personales, las cuales han sido siempre bien recibidas. De igual forma, hemos tratado de promover la libertad de expresión y el trabajo en equipo, ya que no sólo hemos dejado intervenir al alumno que ha traído el material en cuestión, sino que también hemos dado pie a que los compañeros nos sugiriesen ideas. La experimentación también ha sido un elemento fundamental, por el que hemos hecho que el alumno manejase los materiales de múltiples formas y propusiera ideas.

Todos estos aspectos que hemos comentado nos han permitido descubrir con el grupo la multitud de vías para producir sonido, puesto que no se han reducido a la percusión con los palos chinos, sino también con las manos, incluso rasgar el material como si fuese un güiro, golpearlo por distintas zonas para comprobar que cambia el sonido, etc.

Este primer acercamiento ha sido favorecedor ya que ha permitido a los alumnos atribuir a los objetos funciones fuera de lo común y apreciar su utilidad más allá de lo que ciertamente son. De igual forma, se ha potenciado la imaginación, el trabajo en equipo el respeto a las ideas de todos los compañeros, por lo que se han fomenta valores de forma transversal con nuestras actividades.

Por otra parte, indicar que la sesión no se ha llevado a cabo de la forma exacta en que se había programado. En un primer momento se pretendió que hubiese una sesión previa en la que hablásemos sobre el reciclaje. Por el contrario, la situación nos llevó a iniciar la sesión una vez

que ya disponíamos de los materiales en el aula.

Fecha de observación: 11-05-15

Participantes: tutora, niños y alumna de prácticas de Educación Infantil

Acontecimientos: Tenemos colocados los materiales en el suelo por la zona de la asamblea, y a medida que los alumnos van terminando su tarea, se acercan a coger el suyo. Nos colocamos en una de las mesas vacías y les dejamos en la mesa pegatinas de diversos colores y formas. Todos los alumnos realizan la tarea con interés, poniendo mucho empeño en la decoración de sus cotidiáfonos. Observamos que en diversas ocasiones nos muestran sus producciones con bastante entusiasmo, por lo que entendemos que disfrutaban de la actividad y la reciben con emoción.

Reflexiones: Todos los alumnos tienen mucho interés en terminar sus tareas para iniciar la actividad en la que decoramos los materiales que hemos traído. Ninguno de los pequeños evita la actividad, sino que además sugieren decorar todos los materiales que han traído, ya que algunos de ellos tienen más de uno.

Acogen la actividad con un gran entusiasmo por lo que entendemos que la actividad es innovadora en este aula y que además las tareas plásticas son del agrado del grupo. La libertad para su decoración les motiva y les permite trabajar en comunidad de forma agradable, sin diferencias. Además, les despierta su sentido social de compartir, por lo que vemos cómo varios alumnos ofrecen sus pegatinas a los compañeros. Asimismo, consideramos que la decoración de los materiales es una tarea atractiva para los pequeños porque son objetos que manejan a diario, por lo que su intriga y sus ganas de averiguar de qué tratará la actividad se incrementan.

Por otra parte, queremos hacer referencia a los cambios respecto a la programación, debido a que en un primer momento se planteó la posibilidad de que la decoración del objeto se llevase a cabo con papel de seda y pegamento. Por el contrario, se estableció que la mejor opción sería adornarlo con pegatinas, puesto que es un elemento que entusiasma a los pequeños y agrada la variedad de colores y formas que se ofrecen. De igual forma, se decoraron en ese mismo día los palos chinos, dejando a tras la tempera para dar paso a los rotuladores, otro material que a los alumnos de este aula motiva enormemente.

Fecha de observación: 12-05-15

Participantes: tutora, niños y alumna de prácticas de Educación Infantil

Acontecimientos: Sentados formando un semicírculo en el suelo, tras llevar a cabo la asamblea a primera hora de la mañana, realizamos las preguntas para saber qué recuerdan y

especialmente, si explican de forma clara el proceso de la actividad. Algunas de las cuestiones que abordamos fueron qué materiales hemos empleado, con qué los hemos decorado, si suenan igual unos que otros y por qué, qué cotidiáfono es el suyo, de qué forma lo hará sonar y a qué instrumento le recuerda.

Un alumno desde el primer momento dejó claro que habíamos elaborado instrumentos con los materiales que habían traído y añadió que les habíamos puesto unos adornos para transformarlos en ellos. Asimismo, fue muy claro cuando le preguntamos con qué material habíamos elaborado esta actividad, aunque lo resumió haciendo referencia únicamente a los botes. No obstante, otro alumno sí que hizo referencia a la variedad de los materiales, dándole importancia también a los envases metálicos y, especialmente, a los palos chinos.

Por otro lado, otra alumna afirmó que los cotidiáfonos sonaban de distinta forma entre unos y otros debido a que eran de plástico y *otras cosas*. A esto, nuevamente el mismo alumno del principio añadió que al hacerlos sonar de forma distinta su sonido también variaba.

Reflexiones: Esta sesión nos ha servido para comprobar distintas cuestiones: el grado de interés de los alumnos por nuestras actividades, el grado de complejidad de las mismas, la motivación que sienten hacia ellas, si han comprendido o no los procesos de la actividad, si tienen claro qué son y para qué podemos hacerles servir. Nos agrada comprobar que el alumnado está motivado con nuestras sesiones y que tienen interés por participar en ellas. Uno de los alumnos está especialmente emocionado mientras menciona sus ideas, lo cual nos resulta que es una forma de demostrar su entusiasmo por la actividad y sus ganas de expresarse. Resuelven las preguntas que les realizamos sin ninguna dificultad y demuestran que conocen perfectamente la actividad.

Fecha de observación: 13-05-15

Participantes: tutora, niños y alumna de prácticas de Educación Infantil

Acontecimientos: A última hora de la mañana, tras finalizar las últimas tareas, nos disponemos a colocarnos en la asamblea y leemos la fábula de *La liebre y la tortuga*. Tras conocer el título, todos los alumnos acogen el cuento con entusiasmo. Una vez leído, les lanzamos cuestiones sobre el relato y todos demuestran haberlo entendido al responder a las preguntas sobre ¿quiénes eran los personajes?, ¿por qué motivo hicieron la carrera?, ¿quién ganó o quién perdió y por qué?

Reflexiones: Todos los alumnos están entusiasmados con el cuento y nos sorprende que hayan prestado atención a lo largo de todo el relato. El hecho de que sea una fábula breve potencia que mantengan la atención, ya que se distraen menos.

Las preguntas las planteamos a todo el grupo y después decidimos qué alumno responderá, por mantener la calma y el orden. De este modo, hemos podido seleccionar a varios alumnos

para evaluar su comprensión hacia el cuento. Las respuestas nos han resultado gratas puesto que todos han elaborado enunciados en los que sus ideas acerca de la historia han sido correctas. En ello creemos que contribuye el cambio de tono de la voz para diferenciar los personajes, dotando de mayor emoción a la historia, de modo que el alumnado no pierda la atención y le resulte más ameno atender.

Por otro lado, tras la lectura, hemos propuesto la presentación de los personajes, para lo que todos los alumnos querían participar. El jefe del día ha tomado la decisión de ser uno de los protagonistas y después hemos elegido al azar dos compañeros que serían los dos personajes que faltaban. Su entusiasmo por formar parte del teatrillo nos ha sorprendido gratamente, ya que hemos podido ver la motivación que les genera el role-playing.

Fecha de observación: 14-05-15

Participantes: tutora, niños y alumna de prácticas de Educación Infantil

Acontecimientos: Disponemos los cotidiáfonos por el suelo en la zona de la asamblea y por equipos los alumnos se acercan y seleccionan cada uno el suyo y se vuelven a sentar en su lugar. Una vez que ya tenemos todos un cotidiáfono, proponemos ritmos sencillos y breves para que los alumnos lo imiten. Después, marcamos un ritmo y lo repetimos constantemente hasta que la mayoría logramos tocar al unísono. Aun así, a la mayoría del grupo les resulta complejo seguir el ritmo en cualquiera de los casos.

Reflexión: Esta actividad no ha salido como estaba prevista debido a que los alumnos todavía no dominan el ritmo por lo que no hemos podido crear entre todos ninguna breve composición. Por el contrario, como hemos indicado, la tutora y yo hemos propuesto ritmos sencillos y breves y después hemos marcado un ritmo constante. Algunos alumnos pueden marcar el ritmo aunque la gran mayoría no es capaz de hacerlo, e incluso les resulta complejo imitarnos. De algún modo, creemos que el niño todavía no ha tomado conciencia de su cuerpo, ya que le surgen dificultades para coordinar los movimientos. Es posible que una forma más sencilla de enseñarles el ritmo sea a través de la percusión corporal, mediante palmadas o pisadas en el suelo. De esta forma no se distraen con el cotidiáfono o instrumento y centran más su atención en la tarea de marcar el ritmo. Hemos permitido a cada uno de los alumnos que proponga un ritmo breve para que nosotras, junto con los compañeros, lo repitiésemos. Algunos alumnos han propuesto algo sencillo, posible de repetir, otros en cambio no han sabido mantener el ritmo, creando una composición irregular.

En un primer momento la propuesta consistía en crear ritmos sencillos junto con los alumnos, lo cual no ha podido darse por las razones que exponemos. Así pues, hemos tratado que los alumnos mantuviesen un ritmo constante en la percusión de sus cotifiáfonos, pero ha

sido una tarea compleja y a nivel de gran grupo no se ha conseguido.

Fecha de observación: 15-05-15

Participantes: tutora, niños y alumna de prácticas de Educación Infantil

Acontecimientos: Esta sesión se desarrolla a primera hora de la mañana tras la asamblea, en la zona de su mismo nombre, y los pequeños se sitúan sentados en el suelo formando un semicírculo a mi alrededor. Tras contar el cuento nuevamente, llevamos a cabo una dramatización, para la que le dejamos a la jefa de este día elegir qué compañeros interpretarán a la liebre, la tortuga y el búho. Todos los alumnos quieren participar y ruegan a su compañera que les elija. Una vez elegidas las tres compañeras, llevamos a cabo el teatro y descubrimos que todas ellas interactúan y realizan su papel con entusiasmo. En ninguno de los casos hemos visto a las alumnas incómodas ni han querido delegar su papel a otro compañero. Las tres alumnas verbalizan el diálogo de la fábula sin problemas, con nuestra ayuda para recordarlo. Expresan correctamente sus acciones y acompañan de forma espontánea con gestos.

Reflexiones: Con la dramatización, los alumnos comprenden mejor la historia y además interiorizan los valores que en ella se trabajan. Es una actividad lúdica que les motiva y les permite desarrollar el lenguaje a nivel verbal y corporal, lo cual en este caso está conseguido ya que las alumnas emplean el lenguaje oral para expresarse y representar el cuento y además integran el lenguaje gestual.

Fecha de observación: 15-05-15

Participantes: tutora, niños y alumna de prácticas de Educación Infantil

Acontecimientos: A última hora de la mañana, seleccionamos varios cotidiáfonos, de material y formas distintas. Con los alumnos sentados en su lugar, nos disponemos a tocar de uno en uno los cotidiáfonos elegidos, los cuales los alumnos no ven ya que los tenemos en nuestra mesa fuera de su alcance visual. Tras tocar uno de ellos, les preguntamos de qué material se trata (plástico, metal o cartón). Repetimos la actividad en varias ocasiones. Generalmente averiguan de qué material se trata aunque algunos de los alumnos se confunden entre el metal y el plástico, pero a nivel de gran grupo lo tienen claro.

Reflexiones: La elaboración de los cotidiáfonos posibilita la exploración sonora y el descubrimiento de las cualidades de los objetos utilizados. Esta actividad de discriminación favorece que los alumnos escuchen y comparen los distintos sonidos generados. En esta sesión, hemos observado que generalmente discriminan el material que hemos hecho sonar sin dificultades.

Por otra parte, la sesión se ha llevado a cabo de un modo distinto al que se había programado inicialmente, debido a que también queríamos integrar el pandero, la maraca y el triángulo, pero nos ha resultado más interesante llevarla a cabo con los cotidiáfonos, ya que sería más motivadora y además ya conocen los instrumentos mencionados, por lo que sería una tarea muy sencilla y poco enriquecedora.

ANEXO 2

Decoración de materiales (cotidiáfonos)



Dramatización de la fábula



Cotidiáfonos

