

TEMA 3:
Dufay y Binchois
La chanson

De la especulación a la emoción



Guillaume Dufay, junto a un órgano portativo, y Gilles Binchois, que sostiene un arpa, en una miniatura del poema de Martin le Franc, Le Champion de dames (1440-42; véase el recuadro en la p. 189). (París, Bibliothèque Nationale, MS FR. 12476.)

-BIOGRAFÍA:

-Nació en Bersele (cerca de Bruselas) el 5 de agosto de 1397

-1409-12, cantorillo en Cambrai

-1414 recibe peq. Beneficio como capellán de la Salve en la Iglesia de San Genaro

-De 1414-1418 desaparece: cree que en Costanza con el obispo de Cambrai o con Pierre d' Ailly, el anterior cuando él era niño

-1418 vuelve, subdiácono y continúa en San Genaro

-1420 entra al servicio de Carlos Malatesta (Condottiero y Sr. De Rimini)

Motete isorrítmico «Vasilissa ergo Guade»

Ballade «Reveillies vous» para su boda e Pesaro en 1423

Rondeau «He' compaignons»

-1424 «vicario menor» de la catedral de Laon.

«Rondeu Adieux a los bon vins» y «Ce jour le doibt»

-Vuelta a Italia, a Bolonia, en febrero de 1426 a agosto de 1428, con Cardenal Robert Anjou. Motetes isorrítmicos y Missa S. Jacobi

-En 1428 recibe las órdenes sacerdotales y desde entonces hasta 1439, con paréntesis en Roma:

-Seguido hasta 1433, obtiene buenos beneficios de los papas (Martín V, y mejores Eugenio IV, cuidó mucho de sus cantantes (canónigo de Tournai y Santo Domingo de Brujas) y

Chansons, «Ecclesia militatis» (coronación de Eugenio IV) o «Balsamus del mundo»

Crisis en capilla papal: se va con Amadeo VIII, primer duque de Saboya, como M de c. Se va a casar su hijo con princesa chipriota y se reconstruye la capilla. Allí se encuentra con Martín Le Franc y con el Duque de Borgoña.

Crea ballata «Se la face ay pale».

Se va en 1435 , pero se mantendrá siempre vinculado a esta familia.

-En 1436 en Roma, Florencia: Motetes «Numper rosarum Flores»

-En 1437 con Saboya. En el 38 en Roma, consigue como canónigo de San Donato en Brujas.

-Se celebra el Concilio de Basilea (conquista Constantinopla y problemas con cristianos Griegos) el papa es declarado antipapa y se elige a Amadeo como Félix V. Ambos sus mecenas.

-1439 al servicio del Duque de Borgoña y también atiende a la catedral de Cambrai hasta 1450. En 1442 maestro de niños. Está también Grenon, revisan los libros litúrgicos y compondrán música para el servicio litúrgico.

-1452 vuelve con Saboyas hasta 1458. Es más que músico, consejero de la familia. Parece que compuso muchas de las chansons relacionadas con círculo de Charles d'Orleans («Malheureulx cueur « y «Les douleurs») también «Dona gentile».

-1458 vuelve a Cambrai hasta su muerte. Canónigo, maestro de niños . Encarga copiar mucha polifonía para la catedral. Creo las misas "L'Homme armé" tanto él como Ockeghem, cuando Duque Felipe el Bueno piensa reiniciar las cruzadas. Conoce a Tinctoris (1460) y Ockeghem (1463). Compuso su Missa «Ave regina caelorum» para su muerte. Sigue contactos con Roma, a donde manda música que compone y le pagan y con Florencia, y Antonio Squarcialupi (copista y organista).

-Muere 24 de noviembre de 1474

CHANSONS

- Género más homogéneo una vez comenzado el «Nuevo Estilo» (Precisamente las chansons será una «autopista» para la absorción de esta nueva práctica)
- Formas fijas
- Tema dominante: amor cortes: amor no correspondido, separación de la amada, alabanza de su belleza, votos de amor...
- Poetas llamados «rhétoriqueurs» (lenguaje algo artificial, más a partir m. XV: juegos de palabras. acróstocos, etc

DUFAY

- Compuso más de 80 (preferentemente rondeaux, 8 ballades y 7 virelai o luego bergerette), así como algunas chansons de combinación
- Suelen ser a 3 vv (algunas a 4, la última voz no es suya)
- No hay una evolución clara en ellas, aunque sí más libertad ente las líneas en las primeras, y pasa de 6/8 a $\frac{3}{4}$ y luego a Binarios, donde fluyen a la vez que se ajustan al compas.
- Cambio de texturas: 1+2 o 2+1 o incluso tendencia a 3=
- Ciertos toques retóricos

la *Antologia*):

	<i>Rima</i>	<i>Música</i>
Resveilles vous et faites chiere lye	a	a
Tout amoureux qui gentillesse amés	b	
Esbates vous, fuyes merancolye,	a	a'
De bien servir point ne soyés hodés.	b	
Car au jour d'ui sera li espousés,	b	b
Par grant honneur et noble seignourie;	a	
Ce vous convient ung chascum faire feste,	c	
Pour bien grignier la belle compaignye;	a	
Charle gentil. c'on dit de Maleteste.	c	(C)
Il a dame belle et bonne choysie,	a	a
Dont il sera grandement honnourés;	b	
Car elle vient de tres noble lignie	a	a'
Et de barons qui sont mult renommés	b	
Son propre nom est Victoire clamés;	b	b
De la colonne vient sa progenie.	a	
C'est bien rayson qu'a vascule requeste	c	
De cette dame mainne bonne vie	a	
Charle gentile, c'on dit de Maleteste	c	(C)

A pesar de que la *ballade* tenía más de una estrofa, Dufay y otros com

13 GILLES BINCHOIS *Dueil angoisseus*

FOR 3 VOICES

Dueil angoisseus
lango sans fin

Tenor

[s] Olus Contratenor

Dueil an - gois - seus, ra - ge de - me - seu - ré -
Lan - gor sans fin et vi - e ma - leu - ré -

8

- e, Grief des - es - poir plain de for - ce - [ne] - ment,
- e Plai - ne de plour d'an - gois - se et de - tor - ment.

16

Coeur do - lo - reux

26

qui vit ob - scu - re - ment, Te - ne - breux corps sur le point par - tir

36

Ay sans ces - ser con - ti - nu - el - [le] - ment, Et se ne puis ga -

45

-rir ne mo - -rir.

FOR 4 VOICES

Duël an - gois - seus, ra - ge de me - seu - ré -
Lan - gor sans fin et vie - e ma - leu - ré -

Tenor

Contratenor concordans
sequenti

Contratenor concordans

Ct. conc.

Ct. conc. sequ.

8

e, Grief des-es - poir plain de for - ce - [ne] - ment,
e Plai - ne de plour d'an - gois - se et de - tor - - ment

17

Coeur do - lo - reux

27

qui vit ob scu - re - ment, Te - ne - - breux corps sur le point par - tir

36

Ay sans ces - ser con - ti - nu - el - [le] - ment, Et se ne puis ga -

46

-rir ne mo - -rir.

2. Fierté, durté de joye separée,
 Triste penser, parfont gémissement,
 Angoisse grant en las cuer enserrée,
 Courroux amer porté couvretement,
 Morne maintien sanz rejoïssement,
 Espoir dolent qui tous biens fait tarir,
 Si song en moy, sanz partir nullement;
 Et si . . .

3. Soussi, anuy qui tous jours a durée,
 Aspre veillier, tressaillir en dormant,
 Labour en vain, a chiere alongourée,
 En grief travail infortunément,
 Et tout le mal, qu'on puet entierement
 Dire et penser sanz espoir de garir,
 Me tourmentent desmesurément;
 Et si . . .

4. Princes, priez a Dieu qui bien briefment
 Me doint la mort, s'autrement secourir
 Ne veult le mal ou languis durement;
 Et si . . .