

---

# Universidad de Valladolid

## TRABAJO FIN DE GRADO: “DIBUJO INFANTIL COMO MEDIO DE DIAGNÓSTICO”

TUTOR: Andrés Palacios Picos

AUTOR: Elisa González Hernando



JUNIO 2015



Universidad de Valladolid  
Facultad de Educación  
Campus de Segovia



CAMPUS PÚBLICO  
MARÍA ZAMBRANO  
SEGOVIA



## DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / Dña Elisa González Hernando con NIF 70255876F, estudiante del Grado en Educación Infantil de la Facultad de Educación de Segovia de la Universidad de Valladolid, como autor/a de este documento académico, titulado: “Dibujo infantil como medio de diagnóstico” y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del título correspondiente,

### DECLARO QUE

Es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier obra, artículo, memoria, etc., (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

En Segovia, a 23 de Mayo de 2015

Fdo:



## **RESUMEN:**

Con este documento, lo que se pretende es comprobar la importancia que tiene el dibujo infantil en el correcto desarrollo integral de las personas.

Se estudia la importancia del dibujo y su valor a la hora de utilizarlo como método de diagnóstico ante determinados aspectos que pueden determinar la vida de una persona.

En definitiva lo que se desarrolla en este Trabajo de Fin de Grado es el papel que juega el dibujo como herramienta para el seguimiento del desarrollo de los individuos, centrándonos en las diferentes pruebas creadas por profesionales.

## **ABSTRACT:**

This research intends to affirm and prove the influence of the children's drawings on the correct comprehensive development of people.

The importance of the drawing and the expression throughout it are studied, and also its value when it is used as a method of diagnosis on certain aspects that might define a person's life.

In conclusion, this Final Project develops the role of the drawing as a tool for the monitoring of the correct development of the individual; focusing on the different tests that had been created by several professionals.

# ÍNDICE:

1	Introducción.....	1
2	Justificación del tema .....	2
3	Sentido y valor del dibujo.....	4
	3.1 Importancia del dibujo en el desarrollo del niño/a .....	4
	3.1.1 Arte moderno y arte infantil. Arte “naif .....	7
	3.1.2 Dibujo primitivo y dibujo infantil .....	9
	3.2 Función simbólica del dibujo: Piaget .....	9
4	Teorías sobre el dibujo y su evolución .....	11
	4.1 Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain.....	12
	4.2 Georges-Henri Luquet .....	16
	4.3 Rhoda Kellogg .....	20
	4.4 Goodenough .....	22
	4.5 Read .....	22
5	Técnicas de diagnóstico a través del dibujo .....	23
	5.1 Test del árbol .....	23
	5.2 Test de la figura humana .....	25
	5.3 Test de la casa.....	27
	5.4 Test de Bender .....	29
	5.5 Test de la familia .....	30
6	Conclusiones.....	34
7	Referencias.	
8	Anexos.	

## INDICE IMÁGENES

FIG 1: Ejemplo arte naif .....	8
FIG 2: Garabato sin control .....	12
FIG 3: Garabato sin control .....	12
FIG 4: Garabato controlado .....	13
FIG 5: Garabato controlado .....	13
FIG 6: Garabato con nombre .....	13
FIG 7: Garabato con nombre .....	13
FIG 8: Figura preesquemática .....	14
FIG 9: Figura preesquemática .....	14
FIG 10: Dibujo etapa esquemática .....	14
FIG 11: Dibujo etapa esquemática .....	14
FIG 12: Dibujo etapa realista .....	15
FIG 13: Dibujo etapa realista .....	15
FIG 14: Dibujo etapa pseudorealista .....	15
FIG 15: Dibujo etapa pseudorealista .....	15
FIG 16: Realismo fortuito .....	18
FIG 17: Realismo fortuito .....	18
FIG 18: Realismo frustrado .....	19
FIG 19: Realismo frustrado .....	19
FIG 20: Realismo intelectual .....	19
FIG 21: Realismo intelectual .....	19
FIG 22: Realismo visual .....	20
FIG 23: Realismo visual .....	20
FIG 24: Garabatos básicos de Kellogg .....	22
FIG 25: Diferentes aspectos del test del árbol .....	24
FIG 26: Diferentes esquemas e interpretaciones del test del árbol .....	24
FIG 27: Diferentes esquemas e interpretaciones del test del árbol .....	24

FIG 28: Ejemplo test figura humana .....	26
FIG 29: Ejemplo test figura humana .....	26
FIG 30: Ejemplo test figura humana .....	26
FIG 31: Ejemplo test figura humana .....	26
FIG 32: Ejemplo test de la casa .....	28
FIG 33: Ejemplo test de la casa .....	29
FIG 34: Ejemplo test de la casa .....	29
FIG 35: Formas del test de Bender .....	30
FIG 36: Ejemplo test de Bender .....	30
FIG 37: Ejemplo test de Bender .....	30
FIG 38: Ejemplo test familia .....	31
FIG 39: Ejemplo test familia .....	31
FIG 40: Ejemplo test familia .....	32
FIG 41: Ejemplo test familia .....	32

## **INDICE TABLAS**

TABLA 1: Manifestaciones función simbólica.....	11
TABLA 2: Comparación modelo tradicional y modelo autoexpresión .....	16

## **1. INTRODUCCIÓN**

En mi opinión, tanto el dibujo como otras formas de arte (escultura, fotografía, música...) son aspectos de la persona que los realiza que reflejan de manera exacta lo que esa persona siente en ese momento, las artes aflora sentimientos del artista y en ellas se plasma de forma perfecta aspectos del subconsciente, aspectos que ni siquiera el propio artista es capaz de controlar.

La forma de expresarse de una persona dice mucho de ella. Las personas adultas solemos expresarnos a través de la lengua oral, ya que dominamos su uso y es la forma más asequible para todos. Otros también se expresan por otros medios, escriben, pintan, componen obras musicales... pero tan solo son unos pocos los capaces de hacerlo. Los niños en edad infantil no dominan ninguno de los aspectos expuestos anteriormente, ni la lengua oral, ni la escritura, en definitiva no pueden expresarse como los adultos, por esta razón ellos lo hacen a través de sus dibujos, desarrollan obras que, en ocasiones expresan mucho más que cualquier palabra que nos puedan decir.

Los niños hasta que no llegan a cierta edad, son incapaces de expresar sus sentimientos, o emociones de manera oral, de ahí la importancia del estudio de sus dibujos y sus representaciones del medio que les rodea, de la familia, de los amigos y de aspectos tan complicados de analizar como su propia imagen. Para el estudio y análisis de todos estos factores, algunos expertos han creado una serie de pruebas, estas van a ser estudiadas en profundidad a lo largo del presente documento.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Desde que tengo uso de razón, siempre he pensado que a través del dibujo y las artes pueden expresarse y comunicarse ciertas emociones y sentimientos que no podrían expresarse sin estas manifestaciones.

Al comienzo de la vida, cuando un individuo es incapaz de comunicarse a través del lenguaje verbal (escrito o verbal), ha de hacerlo a través de otros lenguajes, uno de ellos puede ser el llanto, la expresión facial, determinadas actitudes ante ciertos estímulos, pero cuando el niño es capaz de realizar un dibujo, este puede expresar sensaciones que un niño no sabe o no es capaz de expresar por otros medios.

Por lo que en lo que a mí respecta me gustaría hacer uso del TFG como una oportunidad para estudiar más en profundidad y desde un punto de vista más profesional, y más centrado en la educación, el papel fundamental que tiene el dibujo en el desarrollo integral del individuo como persona.

Haciendo referencia a la legislación educativa y según cita la LOE del 3 de mayo del 2006 (Ley Orgánica de Educación), “el objetivo principal de la educación es lograr el desarrollo integral del alumno en los ámbitos físico, afectivo, social e intelectual”. Cada uno de nuestros alumnos, presentan diferencias y necesidades personales, que hemos de saber satisfacer teniendo en cuenta el sistema educativo que está vigente. Esta cita de la LOE deja muy clara la importancia del desarrollo de todos estos ámbitos, para lograr individuos con un verdadero desarrollo integral.

En mi opinión, la importancia que se le da a cualquier tipo de expresión artística en nuestra sociedad es muy inferior a lo que debería ser. Con la nueva reforma en cuanto a la ley de educación; Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), las enseñanzas artísticas se degradan a un segundo plano, tratándolas como materias de menor importancia, que las que podrían considerarse primordiales como matemáticas, lengua o ciencias. Este cambio no es tan evidente en Educación Infantil, ya que esta reforma educativa no se hace eco en este nivel, como en los niveles educativos más avanzados, por lo que en esta etapa es el maestro el responsable de llevar o no a cabo en el aula el desarrollo de las artes. En Educación Primaria, por ejemplo, ya se observan cambios dejando tan solo una hora destinada al arte e incluso está siendo valorado el hecho de no ser obligatoria su oferta.

Este aspecto contradice otros también propuestos en dicha ley, como por ejemplo el hecho de que la LOMCE defiende la creación de personas autónomas y críticas con pensamiento propio y que persigan los sueños que quieren conseguir; desde mi punto de vista un niño que sienta curiosidad y deseo por desarrollar sus habilidades plásticas no se va a ver motivado en un sistema educativo que tan solo le ofrece una hora a la semana para desarrollarlo.

En definitiva, me parece que el arte tiene un papel contradictorio en la sociedad, ¿por qué se le da tan poca importancia, si está comprobado que nos sirve para desarrollar integralmente al individuo?, ¿porqué apenas se tiene en cuenta en la educación cuando en ocasiones es fundamental para detectar problemas en algunos niños/as?, ¿por qué dentro de la propia legislación educativa hay contradicciones en torno al arte?

En este documento intentaré desarrollar aspectos que fundamenten la importancia del dibujo, como medio de diagnóstico, ante ciertas situaciones problemáticas en niños de edades tempranas, de entre 3 y 8 años, considerando el dibujo como la posibilidad más real de que los niños puedan llevar a cabo unos test de forma natural y sin tener la presión de que están siendo evaluados.

### **3. SENTIDO Y VALOR DEL DIBUJO:**

#### **3.1.- Importancia del dibujo en el desarrollo del niño/a.**

Al comienzo de la vida de las personas, las formas de relacionarse y comunicarse con el medio que las rodea es muy limitada, al mismo tiempo que las formas de expresión son menos numerosas que cuando ya se tienen adquiridas ciertos aspectos del desarrollo. Según afirma Maestre (2010), el dibujo es una forma de comunicación y expresión que está presente en la sociedad humana desde la antigüedad. En la prehistoria ya se utilizaba con estos fines, aunque en la actualidad se haya perfeccionado el trazo y los diferentes detalles, la finalidad es la misma. Por otro lado, Callejo (2014), expone que la necesidad de expresión y comunicación de sentimientos es vital desde el comienzo de la vida, en ocasiones los individuos son incapaces de expresar sus sentimientos de forma oral o escrita, bien porque no se lo permite su desarrollo motor o bien porque no se atreven a hacerlo, por lo que el dibujo es la forma idónea para que estos se liberen y sean capaces de expresarse libremente. Las primeras representaciones de un individuo se realizan como un juego, pero con el tiempo se convertirán en la principal forma de expresión y comunicación con su entorno próximo, estas se realizan basándose en la representación mental y no en la percepción visual de las cosas, es decir se representa lo que se sabe del objeto y no lo que se ve.

El dibujo tiene una relación directa, según Delval (1995), con la expresión escrita. Ya que por una parte es fundamental para los niños la expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través del dibujo; por otra parte, el dibujo y los trazos de este requieren un dominio motor muy parecido al que ha de tenerse a la hora de comenzar el trazo de las letras. Estas manifestaciones plásticas, necesitan de un control motor y un desarrollo muscular determinado; es decir, el dibujo es una gran oportunidad para el desarrollo del control muscular y la psicomotricidad fina de los individuos, ya que estos han de conseguir controlar sus movimientos para lograr el resultado deseado.

Otro aspecto a destacar en la importancia del dibujo en el desarrollo del individuo es que hay momentos en los que las personas necesitan dejar su huella en el mundo y saber que esta va a perdurar en el tiempo como afirma Delval (1995). En los primeros

años el único modo de realizar estas manifestaciones es mediante los dibujos que se realizan. En un principio los niños intentan imitar a los adultos en sus producciones, a la vez que consiguen influir en su entorno con sus producciones. Algo muy importante para los niños/as es que a través del dibujo hacen suya una realidad que en principio era externa a ellos.

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que lo hace el sujeto, complementando el desarrollo integral de éste. El dibujo entra a formar parte de los siguientes aspectos evolutivos de los individuos:

- Formación de la personalidad.
- Desarrollo de la consecución de una correcta lectura y escritura.
- Confianza en uno mismo.
- Favorece la creatividad, imaginación y motivación.
- Desarrolla la comunicación con uno mismo y con el entorno.
- Motiva la expresión de sentimientos, sensaciones y emociones.
- Funciona como vía de escape de tensiones.

Según afirma Sáinz (2003), el dibujo infantil es una de las expresiones más gratificantes en las que el niño encuentra sus puntos de desarrollo y de conexión con el entorno. Para el adulto entrar en contacto con los dibujos infantiles significa entrar en contacto con la forma más espontánea e inocente de representar el mundo infantil.

El arte visto desde un punto de vista adulto es museo, es belleza, es galerías de arte... pero en cuanto al arte visto por un niño es la forma que tienen de representar su realidad más próxima. De esta forma no valoran tanto el componente estético de las obras. Para los niños es fundamental el hecho de mostrar tanto el proceso de construcción de la obra, como el resultado final a un adulto que le guíe o le estimule a la continuación de la elaboración de esta. Así el niño se siente seguro de sí mismo y de los resultados obtenidos.

Haciendo referencia de nuevo a Sáinz (2003), el dibujo desarrolla una serie de habilidades tanto gráfico-motrices como plástico-visuales. El interés pedagógico de esta actividad es evidente, ya que se afirma que las representaciones de los niños son los bocetos de las futuras manifestaciones de estos. Sáinz (2003) expone que el desarrollo de los grafismos y los dibujos forman un lenguaje plástico, que debería estudiarse como

parte de un proceso evolutivo en las edades más tempranas y esto desarrolla la capacidad de crear un código que forma este lenguaje plástico. En este lenguaje, al contrario que en los lenguajes oral o escrito, no es necesaria la instrucción de unas reglas básicas.

Según Vázquez (2011), el dibujo contribuye al desarrollo de diferentes aspectos de la evolución del individuo. Aspectos como los expuestos a continuación.

El primer aspecto que se trabaja sería la psicomotricidad, en este aspecto se afirma como sería imposible el desarrollo integral del individuo sin el desarrollo del correcto desarrollo psicomotor de articulaciones y extremidades al cual contribuye el dibujo, al mismo tiempo que también se trabaja la coordinación viso-manual. El desarrollo de estas capacidades concluye con la consecución de la posibilidad de adquirir una expresión simbólica a nivel gráfico. Gracias a la elaboración de dibujos donde se representa la figura humana, tanto propia como ajena, somos capaces de establecer un correcto esquema corporal. A la hora de llevar a cabo una representación en el plano, hemos de ser capaces de establecer un orden, un plan de trabajo, afianza la percepción y la imaginación, además de la orientación y la capacidad de seriar y de orientar y establecer diferentes relaciones entre los diferentes elementos del dibujo. En definitiva es imprescindible trabajar de forma paralela lo psicomotriz y lo gráfico.

El segundo aspecto que se desarrolla a través del dibujo es el lenguaje verbal. Atendiendo a la teoría de Vigotsky, el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que parte del lenguaje verbal, complementándose y enriqueciéndose el uno al otro. Podemos ver como el niño a medida que su desarrollo gráfico avanza, lo va complementando con explicaciones verbales, o al contrario, explicaciones verbales que a continuación completan con un dibujo.

El tercer punto que se desarrolla con el dibujo es el lenguaje escrito. Existen una serie de relaciones entre el lenguaje escrito y el dibujo, por las cuales se consigue el paso de la representación motórica a la simbólica y de esta a la del signo. Una serie de investigadoras defienden que los dibujos son un tipo de escritura, pero otros reflexionan acerca de las diferencias existentes entre una y otra: Lurcat afirma que la diferencia está en la actitud ante la actividad y concluye que el dibujo es una actividad específica y la escritura se instala en el individuo. Por otro lado Vigotsky dice que el dibujo es un

lenguaje surgido del verbal. Junto a los gestos verbales, signos visuales y simbolismo en el juego son la preparación para la adquisición del lenguaje escrito. Algunos autores, estudian el parecido de las diferentes formas que se desarrollan en los primeros dibujos (bucles, líneas curvas, líneas rectas...) con las letras.

El cuarto aspecto trabajado a través del dibujo es el motórico. En este aspecto, el individuo ha de ejercitar el control necesario para la reproducción de las formas básicas de las letras; a esto Lurcat lo denomina trayectoria. La diferenciación más clara entre el nivel escrito y el dibujo se adquiere en el momento en que se desarrolla la etapa del garabato con nombre. Es importante que se adquiera de manera correcta la capacidad de construir signos en el momento de adquisición de la correcta palanca del brazo. En definitiva, los pasos que el niño ha de adquirir para dibujar y para escribir son básicamente los mismos.

Como quinto aspecto desarrollado encontramos el nivel perceptivo. Este aspecto se refiere a la percepción y representación de la forma en el espacio y la consecución del paso del espacio vivenciado al representado y de este al de la escritura. Un aspecto básico es la diferenciación entre la percepción y comprensión del espacio y su representación. La concepción del espacio se da en tres momentos interconectados: la constatación perceptivo-motora y postural del espacio con respecto al propio cuerpo, el espacio de acción y el espacio representado. Los dos primeros momentos se tienen desde el momento de nacer y perdura los primeros años de vida, el tercero se adquiere más tarde, ya que necesita de unas maduraciones perceptivas, coordinativas y abstractivas que ocupan gran parte de la vida del individuo y que apenas se tratan en la escuela.

Para concluir, el sexto y último campo desarrollado a través del dibujo en base al trabajo de Vázquez (2011), es el nivel simbólico. Según Piaget la ejecución de la obra plástica de los niños requiere una serie de operaciones cognitivas denominadas clasificaciones coherentes: seriaciones, clasificaciones, ordenaciones, relaciones entre grupos, similitudes, subordinaciones...

### **3.1.1 Arte moderno y arte infantil. Arte “naif”:**

El término naif procede del francés, su significado es “ingenuo”. Según Callejo (2014), basándose en EducaRed (2011), naif es: “una corriente artística caracterizada

por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados, y la perspectiva acientífica captada por intuición. En muchos aspectos recuerda al arte infantil, muchas veces ajeno al aprendizaje académico”.

En base a lo expuesto en Coronel (2010), el arte Naif hace su aparición en Francia en el siglo XIX, con Henri Rousseau, que influye en la pintura Naif de Grandma en EE.UU. y de Alfred Wallis en Inglaterra. En Argentina Cándido López, y en Francia Rousseau, llegaron a una expresión formal muy próxima al naif, aunque ambos pintores jamás tuvieron conocimiento el uno del otro, por lo que no hubo influjo mutuo. Este arte aumenta su importancia a partir de la Segunda Guerra Mundial.

Como afirma Coronel (2010), el arte naif forma parte del arte contemporáneo al mismo nivel que el fauvismo, el cubismo, el surrealismo y las diferentes formas del arte figurativo. Los autores que desarrollaron esta corriente fueron calificados como “pintores del corazón sagrado”, ya que este arte sacaba al exterior las cualidades de alma y corazón. Esta faceta tan idealista, se abandonó en la Edad Media, y más tarde pasaron a denominarse “pintores domingueros”, “pintores instintivos” o “primitivos modernos”. Los artistas naif son instintivos a la vez que autodidactas, ya que son ellos mismos los que crean y dan sentido a sus obras.

Por otro lado, este arte también se desarrolla según EducaRed (2011) en Callejo (2014), en la imaginación de los artesanos que desarrollaban su vida en un entorno libre de presiones. El arte naif desapareció al inicio de la Revolución Industrial, ya que fue menospreciado y despreciado, aunque con el tiempo se volvió a revalorizar. Este arte tenía ciertas características como son la sencillez y la idealización del mundo. A continuación se expone algún ejemplo de este estilo. (fig 1)

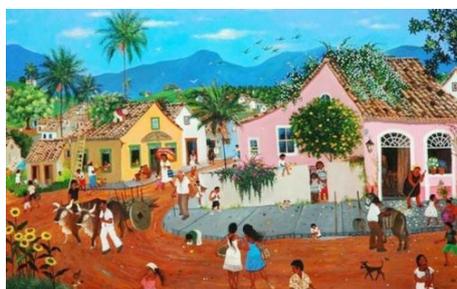


Fig 1: Ejemplo de una obra de arte naif. Fuente Callejo (2014) (1)

(1)La fuente de todas las figuras que aparecen en este documento, se exponen al finalizar este.

### **3.1.2 Dibujo primitivo y dibujo infantil**

Según Callejo (2014), existen una serie de similitudes entre el arte primitivo y la escritura de un niño, cuando el niño comienza el proceso de escritura, este se relaciona con el dibujo, tanto es así que al comienzo no diferencia entre dibujos y letras, después de esto los dibujos infantiles son relacionados por los niños con los objetos que representan.

Palau (2014) afirma que el arte primitivo no es anterior a ningún otro arte, simplemente es una forma de representación diferente y califica este arte como arte primitivo e inacabado. El arte primitivo comienza a estudiarse a partir del siglo XX, por su aproximación a las representaciones vanguardistas, aunque había obras conocidas anteriormente gracias a los “gabinetes de curiosidades” del siglo XVII.

Haciendo referencia de nuevo a Palau (2014) al anterior autor, el arte pictórico desarrolla la teoría intelectualista, en cuanto a que en un principio cualquier representación es más abstracta que cuando se alcanza la madurez, que estas representaciones ya intentan representar con más fidelidad la realidad.

Ralph Lintan en Depouilly (1965), afirma que “el arte primitivo veía la forma final de su obra con el ojo del espíritu antes de ponerse a trabajar”, esto quiere decir que el individuo es consciente de lo que quiere representar antes incluso de ser capaz de hacerlo, por lo que se lo reserva en la mente para representarlo posteriormente de la forma deseada.

En definitiva, desde nuestro punto de vista, la relación fundamental entre el arte infantil y el arte primitivo, es que en los dos tipos de arte el individuo representa lo que sabe del objeto, de forma que intenta una comunicación con los demás cuando no tiene o no conoce otro modo de hacerlo.

### **3.2.- Función simbólica del dibujo, una propuesta de Piaget**

Atendiendo al maestro de la psicología, Jean Piaget, la función simbólica o semiótica, se adquiere al año y medio o los dos años de edad aproximadamente, después del periodo conocido como sensorio-motor. Esta función se caracteriza por ser exclusiva del ser humano y se define como la capacidad para la representación de un significado (objeto, acontecimiento...) a través de un significante (forma de representar algo).

Según Delval (1995), la capacidad de representación es la posibilidad de usar significantes para hacer referencia a los significados. Podemos encontrar diferentes tipos de significantes atendiendo al distinto grado de conexión entre el significado y el signifiante:

- Señales o índices: el signifiante está directamente ligado al significado, bien porque se produzcan a la vez, o bien porque uno sea consecuencia del otro. Por ejemplo el humo es una señal o índice del fuego.
- Símbolos: guarda una relación motivada con el significado al que hace referencia. Está más distanciado del objeto designado que la señal. Un ejemplo es cuando un niño está usando un palo como si fuese un caballo durante el juego simbólico.
- Signos: no guardan relación directa con el significado, son arbitrarios. Ejemplos claros de esto son por ejemplo los símbolos matemáticos, o las palabras.

A través de la función simbólica somos capaces de evocar y representar objetos ausentes, cosa que no podemos hacer antes de adquirir esta capacidad, ya que un individuo que no tiene esta función adquirida, no es capaz de imaginar que un objeto que no ve pueda seguir existiendo, es decir, para los niños antes de la adquisición de la función simbólica, solo existe lo que pueden ver. Según, Piaget afirma que durante el período sensorio-motor el ser humano tiene la capacidad de interpretar índices y señales, a la que otros llaman representación; sin embargo Piaget no utiliza esta denominación hasta que no se establece la diferenciación entre signifiante y significados. Por ejemplo: el niño que reconoce un sonajero a través del tacto o el sonido no constituye para Piaget una representación, lo sería si el niño reconociese el sonajero sin tenerlo presente.

Haciendo referencia de nuevo a UNED (2015), la imitación, según Piaget, es algo fundamental en este proceso, antes de adquirir la función simbólica, ya en el periodo sensomotor los niños son capaces de representar ciertos objetos a través de la imitación; en este momento los niños recurren en gran medida a los aspectos motores, los niños intentan imitar ciertos significados a través de movimientos con su propio cuerpo. Un ejemplo que propone Piaget, se basa en la observación de su propia hija, la

cual intentaba hacer referencia a una caja de cerillas abriendo y cerrando la boca, en este caso para imitar la forma de abrir y cerrar la caja de cerillas.

La función simbólica se desarrolla según Delval (1995) a través de cinco manifestaciones diferentes que los individuos van adquiriendo poco a poco:

Tabla.1: manifestaciones de la función simbólica de Piaget. Fuente: elaboración propia a partir de Delval (1995).

<b>Imitación diferida</b>	El niño/a no se limita a imitar objetos presentes, sino que también imita objetos o situaciones vividas con anterioridad, lo cual pone en manifiesto los modelos internos de lo que está imitando.
<b>Juego simbólico</b>	En esta etapa el juego no se limita a ejercitar capacidades del sujeto, sino que se reproducen situaciones de una manera simbólica, se dan significado a diferentes elementos dentro la situación y se utilizan símbolos dentro de ésta.
<b>Imágenes mentales</b>	Aparecen manifestaciones de imágenes mentales. La situación se representa añadiendo aspectos que no se basan exclusivamente en la percepción, sino que se suman aspectos que el sujeto tiene acerca de ese momento.
<b>Dibujo</b>	El dibujo es una reproducción de la imagen interna del individuo, es decir el niño representa en el dibujo lo que sabe del objeto, no lo que ve de él.
<b>Lenguaje</b>	Utilización de signos para representar objetos o situaciones.

Por lo tanto podemos afirmar por lo expuesto anteriormente, que el dibujo es, indudablemente, una manifestación de la función simbólica.

#### **4. TEORIAS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL**

A lo largo de la historia, numerosos investigadores han investigado el desarrollo y la evolución del dibujo infantil. Éste ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas para encontrar el significado de las los dibujos infantiles, así como su evolución y su forma de detallar objetos, acontecimientos o el entorno que rodea al individuo.

#### 4.1.- Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain:

Haciendo referencia a la obra de Lowenfeld y Brittain (1972), podemos afirmar que el dibujo infantil varía con la a la evolución de los niños y su madurez intelectual. Este autor, desarrolla un enfoque evolutivo del dibujo infantil. Los dibujos infantiles atraviesan diferentes etapas, desde de los primeros trazos de un niño, hasta los trabajos de la adolescencia. Con esto se podemos concluir que el arte en los niños está en continua evolución, en la cual influyen diferentes aspectos de la vida del individuo, como pueden ser, entre otros: la personalidad, el entorno, las circunstancias individuales de cada uno...

Según Lowenfeld y Brittain (1972) existen diferentes etapas por las que pasan todos los dibujos infantiles, ya que según afirma los niños dibujan de manera predecible. Las etapas que diferencia Lowenfeld son:

Garabato (desde los 2 a los 4 años): estas son las primeras producciones de los niños, son los primeros trazos que estos realizan. En esta etapa los individuos desarrollan un movimiento kinestésico del brazo, con el que crean trazos en distintas direcciones sin un sentido determinado. Para este autor el dibujo comienza a cobrar sentido a partir de los 4 años, cuando empezamos a reconocer las primeras formas dibujadas por los niños. Según Lowenfeld (1961) esta etapa del garabato se divide en tres etapas diferentes:

- Garabato sin control o garabateo desordenado: en este momento el niño dibuja por el mero placer del movimiento de su brazo y el rastro que deja el material con el que está dibujando, lo hace sin ninguna otra finalidad que esa. En esta etapa el niño pinta por todo el espacio disponible sin apenas presentar en ocasiones coordinación óculo-manual.(Fig 1 y 2)

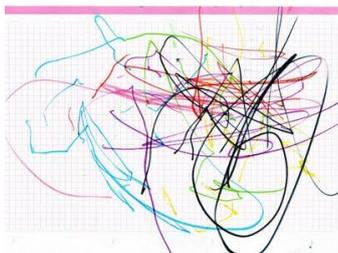


Fig2: garabato sin control

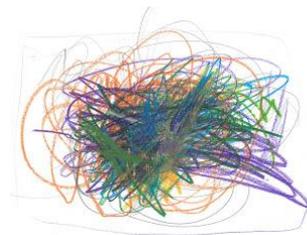


Fig3: garabato sin control

- Garabateo controlado: en esta etapa se lleva a cabo una evolución de la coordinación óculo-manual del niño; ahora es cuando el niño comienza a ser consciente de que los movimientos que realiza con su brazo son los responsables de los resultados que se observan en el papel, disfruta con estos y comienza el uso de diferentes colores y dimensiones del soporte en el que está dibujando. En este momento el niño comienza un mayor control técnico de algunos instrumentos como el lápiz.

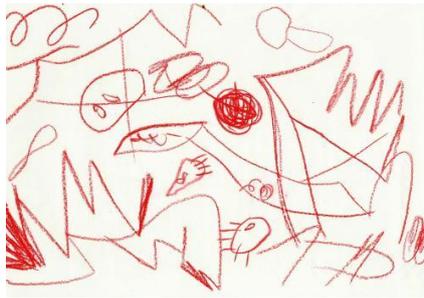


Fig4: garabato controlado

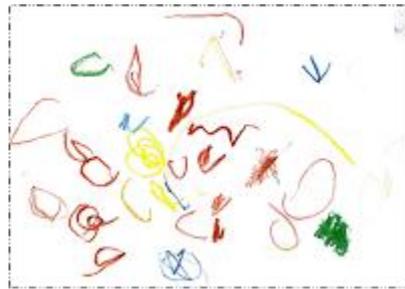


Fig 5: garabato controlado

- Garabateo con nombre: en esta tercera etapa el niño pone nombre a lo que está representando en el dibujo y lo relaciona con el entorno que le rodea, así lo da un significado. El movimiento que desarrolla ahora deja de ser kinestésico para convertirse en imaginativo. La mayoría de los trazos van acompañados por una explicación verbal. En esta última etapa del garabato se desarrollan trazos más amplios con diferentes formas: circulares, líneas rectas (verticales y horizontales)... Para finalizar esta etapa Lowenfeld hace una reflexión a cerca de ella, en la que afirma que el garabato es un medio de comunicación en el que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas de su entorno. (fig 6 y 7)

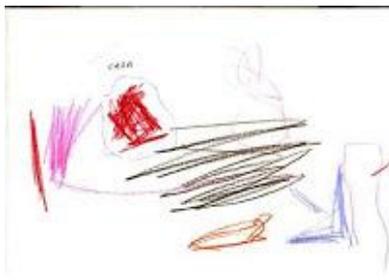


Fig 6 garabatos con nombre

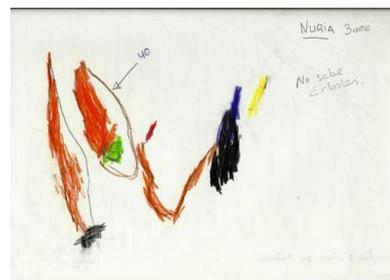


Fig 7 garabatos con nombre

Preesquemática (de los 4 a los 7 años): haciendo referencia a Lowenfeld y Brittain (1972) esta etapa se define como “la creación consciente de la forma”. En este momento el niño desarrolla sus creaciones basándose en el mundo que le rodea, donde cada uno de los trazos representados tiene su significado; cuanto más sepa el niño de algo, más detalles y más trazos añadirá a este objeto. Los resultados en esta etapa son diferentes en cada uno de los niños, dependiendo también de la cultura y el contexto donde se desarrolle la persona. En esta etapa hay tres figuras que son muy frecuentes: la casa, el árbol y la figura humana (monigotes, renacuajos...). En esta etapa el color adquiere mayor importancia, para diferenciar las distintas formas y elementos del dibujo, por lo que los niños eligen el color de manera consciente. (fig 7 y 8)



Fig 8 figura preesquemática



Fig 9 figura preesquemática

Esquemática (de 7 a 9 años): en esta etapa el sujeto obtiene la forma, es capaz de representar forma concreta de manera definida, este repite un modelo de dibujo que varía con las expectativas que se tengan de lo representado. El modelo irá cambiando con el paso del tiempo y en relación a las experiencias que cada uno de los sujetos, por lo que no podemos hablar de estereotipos en los dibujos. La figura humana ya se representa con varios detalles que antes no aparecían. (fig 10 y 11).



Fig 10 dibujo etapa esquemática

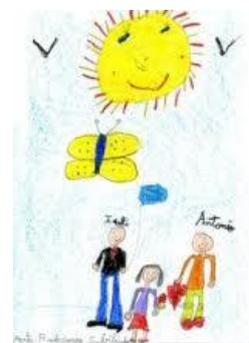


Fig 11 dibujo etapa esquemática

Etapa del realismo (de los 9 a los 11 años): en este momento aparece la intencionalidad del individuo por representar la realidad tal y como él la ve. Aparecen detalles y herramientas hasta entonces desconocidos, como la tercera dimensión, las transparencias, la superposición, aparece también la línea que marca el horizonte y detalles en los personajes que aparecen en las obras, en la figura humana comienza la diferenciación entre las mujeres y los hombres, sus atributos y sus maneras diferentes de vestir. En cuanto al color en esta etapa se descubre y se aplica el color real de las cosas representadas. (fig 12 y 13)

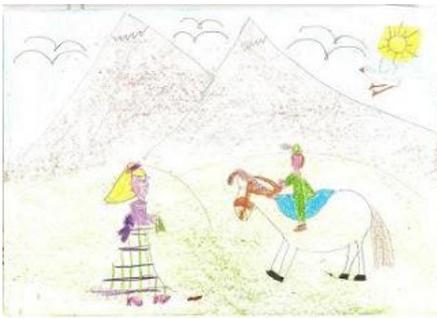


Fig 12 dibujo etapa realista



Fig 13 dibujo etapa realista

Pseudorealismo (desde los 11 a los 14 años): esta es la etapa en la que se aprecia el desarrollo del razonamiento de la persona. En este momento concluye la espontaneidad de la actividad plástica de los niños, creando de esta manera una visión crítica de las obras, los dibujos se acercan al mundo adulto, ya que las personas que los elaboran ya no son niños, sino adolescentes. (fig 14 y 15)



Fig 14 dibujo etapa pseudorealista



Fig 15 dibujo etapa pseudorealista

En la obra de Marín (2003) se expone, en forma de tabla, el resumen realizado por Lowenfeld en torno a las consecuencias de trabajar el dibujo en la escuela basándonos en el modelo tradicional y las de trabajarlo desde un punto de vista de desarrollo de la autoexpresión creativa:

Tabla 2: Síntesis, según Lowenfeld, de las consecuencias del modelo tradicional y el modelo de auto expresión. (Marín, 2003, p.32).

IMITACIÓN	AUTOEXPRESIÓN
El nivel de expresión no es propio.	El nivel de expresión es personal del propio sujeto.
El pensamiento puede ser sometido o independiente.	El pensamiento es independiente.
Puede causar frustración.	Da lugar a la liberación o expresión libre de emociones y sentimientos.
Da lugar a inhibiciones y/o limitaciones.	Aporta libertad y flexibilidad a la obra.
El sujeto se limita a usar las formas establecidas.	Se adapta fácilmente a nuevas situaciones.
Crea dependencia y la necesidad de seguir a otros modelos.	Da lugar al progreso individual, el éxito personal y la felicidad.

#### 4.2.- Georges-Henri Luquet:

Luquet, al igual que el anterior autor, realiza un estudio del dibujo infantil desde un punto de vista evolutivo. Luquet presenta su obra *El dibujo infantil*, en el año 1927. Sáinz (2002), afirma que en los estudios realizados por Luquet, se parte de la idea de que el dibujo del niño es «realista», denominación que aplica a todos los estadios o etapas planteados. Para la correcta comprensión de la visión de Luquet ante el dibujo infantil, es necesario estudiar ciertos términos como son: la intención, la interpretación, el tipo y el modelo interno.

La intención: Luquet afirma que el dibujo en sus comienzos es un juego para los niños, pero un determinado juego con un carácter comunicativo con respecto a la persona a la que va dirigido ese dibujo. Cuando el niño concluye la producción plástica, realiza una crítica a cerca del resultado; es decir, una autoevaluación por lo que se diferencia en este aspecto del juego libre. Para este autor los niños no imitan los modelos proporcionados por los adultos a la hora de ejecutar sus propios dibujos, sino que es posible que al principio si se fijan en esos modelos como tema de inspiración, pero con el tiempo tan solo los van a usar para que llevar a cabo sus propias obras no

sea tan complicado. El modelo que el niño presenta en sus dibujos es un modelo propio, un modelo que es personal, en el que se exponen las ideas que la propia persona tiene acerca de él y no lo que se supone que ha de aparecer representado en este. Otro factor que hemos de tener en cuenta en este aspecto es la diferencia entre analogía morfológica (parecido entre lo representado y la representación) y la homonimia gráfica (parecido entre dos dibujos). El último aspecto estudiado en la intención es el automatismo gráfico, que es lo que se produce al relacionar ideas entre diferentes dibujos consecutivos, en el que uno desarrolla el papel de dibujo evocador y otro el de dibujo evocado.

La interpretación: la diferencia según Luquet entre este concepto y el anterior, es que el anterior se produce antes de la ejecución del dibujo y este se desarrolla durante o después de esta. La fuerza con la que llevará a cabo esta, está relacionada con el parecido entre el dibujo y el modelo interno de ese objeto del niño.

El tipo: es, como asegura Luquet, la evolución que se produce de un dibujo en una sucesión de éstos. Para el autor, una parte de esta representación permanece estable (conservación del tipo) y otra se modifica (modificación del tipo), bien sea por la adición de detalles o de formas que antes no aparecían o por la modificación de estas. En ocasiones el niño puede manifestar su inconformidad ante las propuestas de modificar esa parte estable de su obra, lo que puede suponer una barrera para la evolución de sus producciones plásticas.

El modelo interno: para Luquet (1927), el modelo interno es:

La representación de un objeto a dibujar, debe ser traducido en el dibujo por líneas que se dirigen al ojo, toma forzosamente la forma de imagen visual pero esta imagen no es la reproducción servil de una cualesquiera de las percepciones proporcionadas al dibujante por la vista del objeto o de un dibujo correspondiente. Es una refracción del objeto a dibujar a través del alma del niño, una reconstrucción original que resulta de una elaboración muy complicada a pesar de la espontaneidad. (p. 57)

Este modelo entra a formar parte de los dibujos infantiles que se producen de memoria. Según Luquet cuando un niño va a desarrollar un dibujo por primera vez, es

necesario crear ese modelo interno entrando en contacto con el objeto o con el modelo de lo que se quiere dibujar.

Para Luquet el realismo del dibujo infantil se basa en los temas elegidos por los niños a la hora de dibujar, por la forma de expresarlos y por el tipo de dibujos que estos emplean, ya que según éste, las producciones de los niños deberían basarse en el dibujo figurado y no en el geométrico, puesto que este se limita a la imitación de los trabajos de otras personas, no es espontáneo o natural.

Las etapas dentro de la evolución del dibujo infantil según Luquet (1927) se basan en la visión realista que este tiene de éste. Basándonos en esto, las etapas que se diferencian son:

Realismo fortuito (de 2 a 2 años y medio). En esta etapa es fundamental que el niño adquiera la capacidad motriz de realizar diferentes tipos de trazos y líneas, esto se conoce con el nombre de garabatos. Durante este periodo el niño descubre que los trazos que crea tienen un sentido y logra disfrutar con sus diferentes producciones. Al final de este periodo, el individuo adquiere el grafismo y consigue adquirir tres elementos fundamentales que son la intención, la ejecución y la interpretación. (fig 16 y 17)

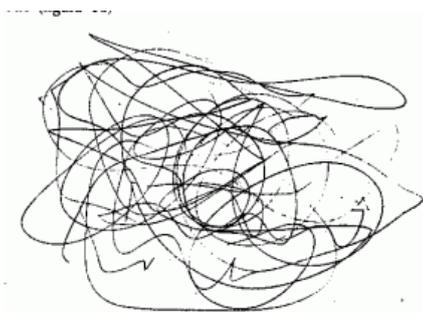


Fig 16: realismo fortuito



Fig 17 realismo fortuito

Realismo frustrado o fallido (de 2 años a 5). Es el resultado de la falta de coordinación motriz en el momento que el niño intenta representar un modelo, lo que provoca la aparición de figuras distorsionadas (monigotes, renacuajos). Como se afirma en Luquet (1981) los niños a esta edad ya han conseguid dibujar, ahora lo que pretenden es representar la realidad, pero a esta edad les es muy difícil el hecho de pensar en lo

que quieren dibujar y al mismo tiempo controlar sus movimientos y grafismos representados en el papel. (fig 18 y 19)

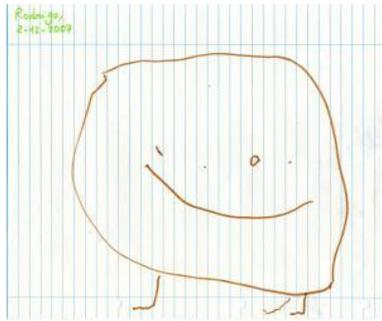


Fig 18 realismo frustrado

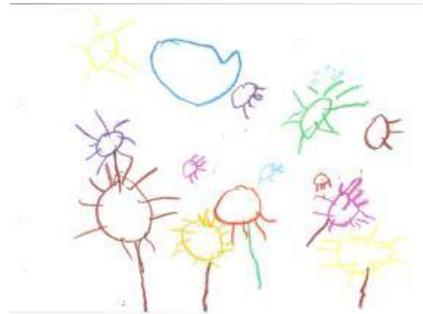


Fig 19 realismo frustrado

Realismo intelectual (desde los 5 a los 8 años). Según Luquet (1981, p.121): “una vez superada la incapacidad sintética, ya no hay nada que impida al dibujo infantil ser plenamente realista”. En esta etapa el niño considera realismo al hecho de que todos los elementos que formen el objeto representado estén presentes, aunque no ocupen el lugar que les corresponderían en realidad, el niño dibuja todo lo que sabe del modelo pero no se ciñe a la apariencia real de este. Por lo tanto el realismo de esta etapa no tiene nada que ver con el de los adultos, que se conseguirá en la siguiente. En esta etapa, como asegura Delval (1995), los niños añaden diferentes estrategias para representar lo deseado, usan transparencias, comienzan el uso del perfil, diferentes perspectivas, el abatimiento, las transparencias... (fig 20 y 21)



Fig 20 realismo intelectual



Fig 21 realismo intelectual

Realismo visual (de los 8 a los 12 años). En esta etapa los niños incorporan a sus dibujos ciertos detalles que hacen que éstos se aproximen más a los dibujos realizados por personas adultas. Un cambio fundamental en este momento es que los niños comienzan a dibujar lo que ven del modelo y no solo lo que saben de él e introducen la

coherencia entre el tamaño de las figuras que aparecen en las representaciones. La finalidad en esta etapa es adquirir el realismo que antes era inexistente. (fig 22 y 23).



Fig 22 realismo visual



Fig 23 realismo visual

### 4.3.- Rhoda Kellogg:

La evolución del dibujo estudiada por Kellogg, como se afirma en Sáinz (2003), se basa en el estudio estructural de las obras de los niños, atendiendo a los principios de la Gestalt. Asegura que las construcciones gráficas creadas por los niños sirven de sustento para la formación del posterior alfabeto gráfico. Este enfoque estructural, también fue desarrollado por Rudolf Arnheim.

Según Sáinz (2003), Kellogg realiza un estudio de los trazados infantiles en distintas fases. Su intención es desarrollar un lenguaje gráfico, que será la base de los futuros trabajos figurativos del niño. Sus trabajos se apoyan en la Teoría de la Forma, es decir se basa en estudiar de forma global las producciones gráficas infantiles.

Kellogg realizó un análisis desde los comienzos del dibujo infantil, sobre el año y medio de edad del individuo hasta el final de este que es cuando las formas representadas dejan de ser garabatos y se convierten en representaciones. Para ello Kellogg diferenció tres etapas:

Garabatos no controlados: (desde el año y medio a los dos años). En esta etapa se lleva a cabo el inicio de la actividad grafomotriz, base del posterior dibujo y escritura. En un principio el sujeto sujeta el instrumento de dibujo con toda la mano, ya que no

posee la destreza de realizar la pinza, que se adquirirá más adelante. Esta forma de sostener la herramienta condiciona, en cierta forma, los resultados obtenidos en el papel. El primer movimiento realizado se basa en la flexión y extensión del codo del niño, lo que produce lo que conocemos como barrido, que son líneas en forma de zigzag y con diferentes grados de inclinación. Después de este movimiento, surge otro que nace al combinar el anterior con la rotación del hombro, en este no existen los puntos característicos del zig zag conocidos como punto de rebotadura, a continuación surge el movimiento de flexión de la muñeca, lo que da lugar a los bucles.

Garabatos controlados: (desde los dos años y medio hasta los tres y medio). En esta etapa comienza a tener cabida el nivel perceptivo, en el que según Lowenfeld y Brittain (1972), comienza un control mental en el que la cabeza empieza a guiar a la mano. Para que este paso sea efectivo, el individuo ha de ser capaz de frenar sus trazados en el momento que desee y para ello es necesario que se controle otro movimiento que es la flexión del dedo pulgar. En este momento consiguen trazos de mayor longitud y destreza por la capacidad de coger el lápiz de manera muy semejante a la adulta. En esta etapa los trazados realizados por los niños se agrupan en diferentes tipos: trazados continuos, que son trazado interrumpidos de manera voluntaria (cicloide, epicicloide y espiral), estructuras (diagramas, combinaciones y agregados) y configuraciones (mandalas, soles y radiales).

Ideogramas: (cerca de los cuatro años). En este momento los niños continúan con los garabatos, pero en esta ocasión, su actitud frente a éstos cambia, aportándoles nombre o haciendo comentarios acerca de ellos. Hay un cambio en la manera de pensar, y las imágenes pasan a formar parte de la memoria. A esta etapa han de llegar por sí mismos, ya que si una persona adulta les preguntase si su dibujo se corresponde con alguna forma real, antes de alcanzar esta etapa, el niño contestaría que sí solo para agradar a esa persona, no porque lo crea de verdad.

Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

Fig 24: garabatos básicos de Kellogg

#### 4.4.- Florence L. Goodenough:

Según Sáinz (2003), Goodenough trabajó sobre todo el desarrollo de la madurez intelectual de los individuos, basándose en los resultados obtenidos del dibujo infantil. Esta autora, a través de su primera obra (*Measurement of Intelligence by Drawings*), escrita en 1926, desarrolla el estudio de la madurez intelectual a través del test de la figura humana, que se desarrollará, más en profundidad, en uno de los siguientes apartados. Muchos profesionales se han basado en esta prueba para medir el coeficiente intelectual de los niños.

#### 4.5.- Herbert Read:

Según lo expuesto en Acaso (2000), Read desarrolla sus teorías basándose en los estudios de Richardson, Cane, Cole y Victor D'Amico, que afirman que la expresión plástica infantil es el fruto de la necesidad expresiva de los niños, descartando en todo

momento el hecho de que los niños intentan representar la realidad a través de sus dibujos, considerando, de esta manera, el dibujo infantil como un medio, no como un fin. Para Read, el arte debe ser considerado la base de la educación. Este autor establece que la educación artística engloba la educación verbal, corporal, musical y plástica, de esta manera trabaja esta educación como un vehículo de globalización. Read da por hecho, en toda su obra, que las actividades artísticas tienen su origen en la expresión de los sentimientos personales.

Atendiendo a lo expuesto en López (2000), Read es uno de los nombres más prestigiosos dentro del estudio del arte infantil. Teniendo en cuenta el tiempo transcurrido desde la aparición de “La educación por el arte”, en 1969, esta ha sido una obra muy relevante en el campo del estudio del arte infantil, puesto que hoy día siguen siendo de interés muchas de las teorías expuestas en ella.

Read hace hincapié en el estudio de las características del dibujo infantil y estudia la evolución gráfica de estos, analiza las características del estilo del dibujo. Este autor reduce las categorías del arte infantil a ocho: orgánica, empática, patrón rítmico, forma estructural, enumerativa, háptica, decorativa y enumerativa.

## **5. TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO.**

### **5.1.- Test del árbol.**

Según Masuello (1998), el test del árbol es una prueba que nos es muy útil para estudiar la personalidad de los individuos. Este test fue desarrollado primeramente por Emil Jucker y continuado por Thurner. Más tarde Vetter fue el que combinó las dos ciencias anteriores. Karl Koch aportó diferentes ideas y innovaciones al planteamiento de este test del árbol, muchas de estas relacionadas con la grafología. El encargado del posterior desarrollo de esta prueba fue Graf Wittgentein.

Este test consiste en dar al individuo una hoja en blanco y se le dice que dibuje un árbol de manera libre, sin que tenga ningún otro árbol que le sirva de modelo. Más tarde se le dará un folio donde le pediremos que dibuje tres árboles, esta segunda hoja se le entregará en forma horizontal, si este cambia la forma de colocar la hoja ya nos indicará aspectos en torno a su personalidad, y es que a este sujeto le cuesta adaptarse a los formulismos. El tiempo destinado a la prueba de este test del árbol no debe superar los 30 minutos. Cuando el individuo acabe el diseño y el tiempo haya terminado, se podrá

pasar al análisis de los diferentes aspectos de esta prueba: trazo (fuerte, débil, recto...), tamaño, existencia o no de suelo, estructura del árbol (copa, hojas, tronco, raíz...)... cada uno de estos aspectos estudiados nos dará información acerca de una parte diferente de la persona.

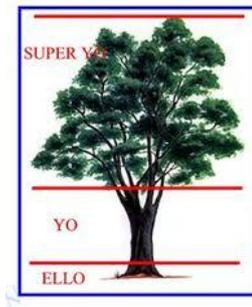


Fig 25: diferentes aspectos del test del árbol

Algunos esquemas y sus diferentes interpretaciones que se tienen en cuenta como guía a la hora de analizar los dibujos de las pruebas del test del árbol, son los siguientes:



Fig 26 diferentes ejemplos e interpretaciones del test del árbol



Fig 27 diferentes ejemplos e interpretaciones del test del árbol

## 5.2.- Test de la figura humana

Como se afirma en Maganto y Garaigordobil (2009), desde los comienzos del dibujo como técnica diagnóstica, ha habido diversas posturas en la interpretación de estos. Por un lado unos analizaron el dibujo como la expresión del desarrollo intelectual y otros, desde una perspectiva emocional, analizando las producciones gráficas desde el marco teórico del psicoanálisis. Los primeros se fundamentaron en estudios observacionales y psicométricos para defender su postura. Desde las primeras investigaciones, se comprobó que un dibujo rico en detalles era obra de niños con un alto potencial intelectual y viceversa. Existe una prueba desarrollada por Koppitz, en la cual existen una serie de elementos que han de aparecer en los dibujos y gracias a los cuales se puede medir el cociente intelectual de la persona que lo está realizando. Esta prueba está destinada para niños de entre 5 y 12 años y puede realizarse de manera individual o grupal.

Haciendo referencia a Maganto y Garaigordobil (2009), el valor diagnóstico del dibujo fue estudiado por los teóricos del psicoanálisis, partiendo del concepto de “proyección”. Esta teoría hace referencia a la exteriorización de cualidades que están en el propio sujeto, provenientes de la relación con las figuras significativas de la vida y que se adjudican a un objeto o vínculo fuera de él.

Una persona con perturbaciones emocionales no percibe el mundo de una manera que se ajuste a la realidad, por lo que puede tener visiones distorsionadas, y estas aparecer en sus dibujos. Podemos llegar a saber lo que le pasa, cómo le afecta y el modo en el que lo maneja, fijándonos en distintos aspectos de la producción; por ejemplo, a través del énfasis que la persona pone en los diferentes elementos de sus dibujos, así como de la realización gráfica en su totalidad.

Como nos asegura Maganto y Garaigordobil (2009), la interpretación de los dibujos proyectivos se basa en tres conceptos importantes: a) el empleo de los significados simbólicos; b) la experiencia clínica con los mecanismos de desplazamiento y sustitución; y c) el desciframiento de la simbolización movilizada en dichos dibujos.

La comprensión del dibujo desde este punto de vista requiere, para el evaluador, un aprendizaje. Es preciso hacerse una serie de preguntas sobre qué nos dice con él de sí

mismo, qué podemos entender al mirar esa expresión gráfica, qué quiere comunicar con los detalles concretos para dar respuesta a estos interrogantes. Necesitamos un entrenamiento especial para la comprensión y el estudio de este lenguaje gráfico, por lo que, en el estudio de este test, nos vamos a basar en una serie de ejemplos estudiados por expertos en el tema. En estos ejemplos se estudian diferentes aspectos que podemos saber de un individuo gracias a sus dibujos: C.I, aspectos emocionales y sociales y rasgos psicológicos.



Fig 28: ejemplo figura humana

Este dibujo de la figura 28 ha sido realizado por una niña 12 años. Aplicando la norma Koppitz, no encontramos en él dos ítems que cabría esperar como con los brazos hacia abajo y unidos por el hombro. No existe ningún ítem excepcional. Puntuación total=3 (C.I.entre 70-90). En cuanto a los indicadores emocionales, nos encontramos una figura pequeña, brazos cortos, asimetría derecha-izquierda (piernas, manos, ojos, orejas...), lo que puede asociarse con un escaso autocontrol y seguridad en sí mismo.

El dibujo expuesto en la figura 29, ha sido realizado por un niño de 8 años. Hay 5 ítems destacables: el cabello, el cuello, los brazos hacia abajo, la existencia del hombro, y la ropa). Puntuación según Koppitz=10 (C.I.>110). En cuanto a los indicadores emocionales encontramos los ojos desviados que significa suspicacia o picardía, desconfianza... los brazos pegados y las manos ocultas que significa dificultad de conexión con otros, necesidad de autocontrol... en este dibujo también podemos observar sensibilidad, imaginación, gusto por los detalles... (fig 29)



Fig 29: ejemplo figura humana



Fig 30: ejemplo figura humana

Obra realizada por una niña 5 años. Destacamos 4 ítems no esperados: los brazos y las piernas en dos dimensiones, el cabello y la ropa) y 2 ítems excepcionales: la existencia de 2 labios y las pupilas en los ojos. Puntuación Koppitz=11. (C.I. >110). También presenta rasgos emocionales positivos como son los brazos y piernas abiertos que expresan sociabilidad, extraversión, apertura hacia los demás... (fig 30)

Dibujo hecho por una niña de 14 años. Esta producción se encuentra fuera del rango Koppitz. Presenta pobreza en las formas.



Fig 31: ejemplo figura humana

Observamos además una distorsión en las extremidades. Los pies no asientan en la tierra (mundo real). Una hipótesis posible de diagnóstico sería: Retraso Mental, fragilidad emocional, poco contacto con la realidad con ideaciones paranoides. (fig 31)

Es en este test, en el que nos vamos a centrar posteriormente para el análisis de diferentes dibujos de la familia y su posible significado según expertos en la materia.

### **5.3.- Test de la casa.**

Para la realización de este test, hemos de crear un clima de confianza y libertad, para que los sujetos que están realizando la prueba se sientan con suficiente confianza para que los resultados sean válidos; si un sujeto se siente coaccionado o influido por cualquier circunstancia ambiental, el test será invalidado.

En el momento de la realización de esta prueba, se les entregará un papel y un lápiz a los sujetos y se les pedirá que realicen un dibujo de una casa, sin dirigir en ningún momento el dibujo del niño, se le pueden dar instrucciones como: hazla como mejor te parezca. Hazla como quieras... si cuando el niño acabe de dibujar la casa, quiere pintarla, podrá hacerlo. No hay un tiempo límite para la realización del dibujo, el test concluye cuando el niño decida que ha terminado el dibujo.

Hemos de tener en cuenta que las conclusiones que pueden sacarse de este tipo de test no son siempre 100% exactas; es decir, hemos de evaluarlas o interpretarlas siempre con cierta cautela y por supuesto la persona que lleve a cabo esta evaluación habrá de ser un profesional.

Los puntos que podemos tener en cuenta a la hora de fijarnos en los dibujos realizados en torno a esta prueba pueden ser, según Benito (2012):

- **Tamaño de la casa:** si la casa es grande, refleja extraversión y afectuosidad, si es pequeña introversión, necesidad de autoprotección, dificultad en las relaciones o sentimiento de inferioridad.
- **Forma de la casa:** en el caso de que la casa sea alargada, es una señal de la necesidad de crecer. Si es baja, refleja sentimientos de opresión, angustia y preocupación. Cuando se dibuja una casa en dos niveles, es señal de que se posee un buen nivel cognitivo.

- **Detalles en torno a la casa:** cuando la casa está vallada indica introversión y desconfianza. Si está cercada con formas puntiagudas puede significar disposición a defenderse a toda costa. En el caso de las casas con jardín, denota una personalidad extravertida, sensible y abierta a los demás.
- **La puerta de la casa** es el elemento que regula la entrada a nuestro espacio vital. Omitirla puede ser despiste, o bien bloqueo y necesidad de aislamiento con respecto al mundo exterior. Si la puerta está cerrada (excepto en niños pequeños, ya que abrirla requiere mayor habilidad), delata introversión y miedos, la aparición de cerraduras puede significar culpabilidad y temor a ser juzgados. Cuando nos encontramos la casa con una puerta grande refleja necesidad de dependencia o una generosidad extraordinaria.
- **Ventanas.** Su ausencia puede indicar exceso de presión en el ambiente familiar, carencias afectivas o sobreprotección. Con barrotes o cruces: desagrado.
- **Techo.** Se asocia con la mente humana: fantasía, conciencia, sentido moral, religiosidad... Techo que sobresale: idealismo y poco contacto con la realidad. Techo casi inexistente: falta de creatividad, escaso nivel cognitivo y trastornos de aprendizaje. Con tejas o muy elaborado: racionalidad, gusto por los ideales y el pensamiento. Techo aplanado: conflictos en el seno familiar.
- **Chimenea con humo muy denso:** problemas familiares o personales y deseo de expulsar esa energía negativa.

A continuación se exponen diferentes ejemplos del test de la casa:

Dibujo realizado por una niña de 14 años. Es un dibujo ordenado y bien dispuesto; en él destacan múltiples ventanas cerradas, chimenea humeante, camino de piedras, etc... La casa presenta pequeños parches o arreglos en sus paredes. Hipótesis: Deseo de comunicarse con exterior pero guardando ciertas distancias. El camino de piedras y los parches escenifican problemas presentes en el seno familiar.(fig 32)



Fig 32: ejemplo test de la casa



Test realizado por un niño de 6 años. Dibuja una casa con muchos detalles y en dos plantas. Hipótesis: Buena capacidad de observación, interés por el mundo exterior, buen nivel cognitivo. (fig 33)

Fig 33: ejemplo test de la casa

Dibujo realizado por una niña de 8 años. Representa un hotel. Forma alargada hacia arriba, distorsión contornos, pobre alineamiento de los elementos. Hipótesis: Problemas afectivos en el seno familiar. Deseo de crecer y hacerse adulta. Impulsividad, falta de atención y mala adaptación al entorno. (fig 34)

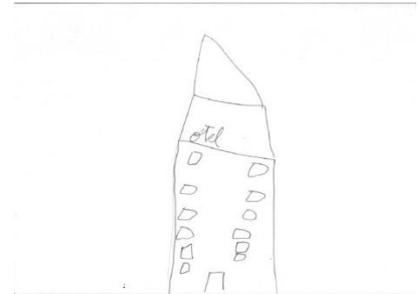


Fig 34: ejemplo test de la casa

#### **5.4.- Test de Bender.**

El test de Bender refleja el nivel de madurez del niño en la percepción viso-motriz y puede revelar posibles disfunciones en la misma. Puede ser empleado como un test de personalidad (factores emocionales y actitudes) y también como test de sondeo para detectar niños con problemas de aprendizaje. Pero no fue diseñado específicamente para predecir los resultados en lectura o para diagnosticar deterioro neurológico; en estos aspectos su validez es relativa. (Pozo, 2004)

Según el anterior autor, este test está dirigido a sujetos de entre los 5 y 10 años de edad. Cuando el sujeto sobrepasa los diez años y ya ha madurado su aspecto visomotriz, no puede discriminar los sujetos que puedan tener ciertas disfunciones. Se puede realizar en sujetos de hasta 16 años en el caso de que la edad mental sea de 10 años.

La prueba consiste en pedirle al sujeto que copie nueve figuras en un papel en blanco, según la muestra que se le proporciona y luego se analizan los resultados. El modelo que se proporciona al individuo que se somete a la prueba contiene las siguientes figuras:

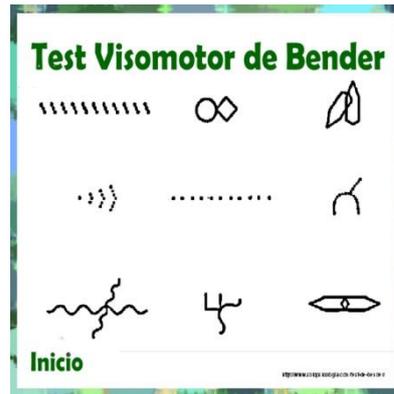
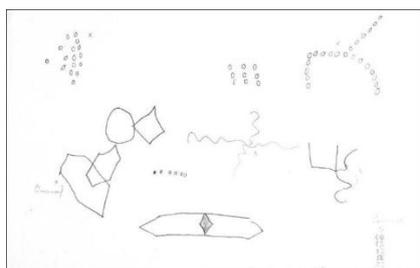
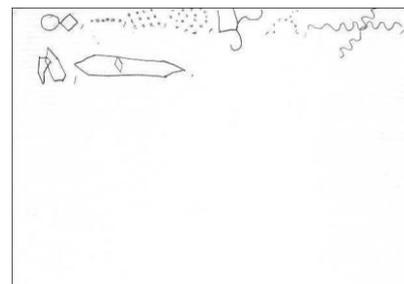


Fig.35: Formas utilizadas en el test de Bender Koppitz

A continuación se exponen dos ejemplos diferentes de los resultados obtenidos en el test de Bender:

Niño de 9 años. C.I.Total=95. Este individuo sufrió un cambio de dominancia ocular debido a un accidente, lo que le proporciona diferentes problemas en procesos como la lectura. Se observa la tendencia a la inversión de la forma, distorsión y falta de perseverancia (no se completa suficientemente las series de puntos). Su capacidad viso-motora se sitúa en 6 años aproximadamente. (fig 36)



Dibujo realizado por un niño de 11 años. C.I. Total=95 (en WISC-R). Lo que resulta más llamativo es la clara concentración de los dibujos en la parte superior del papel. El niño plasmó mediante los pequeños dibujos apiñados su retraimiento, timidez y probablemente ansiedad. Se efectuó posteriormente una evaluación más específica en este terreno. (fig 37)

### 5.5.- Test de la familia.

Haciendo referencia a Suárez (2007) podemos determinar que de entre todas las pruebas basadas en el dibujo de los niños, el test del dibujo de la familia tiene un gran valor diagnóstico, con esta prueba se pueden conocer las dificultades de adaptación al

medio familiar, los conflictos con los progenitores y los de rivalidad fraterna. Además, en cierta manera, también refleja el desarrollo intelectual del niño. La prueba del Dibujo de la Familia, al igual que la del Dibujo de la Figura Humana, es una prueba gráfica proyectiva y, por lo tanto, comparte los fundamentos de la interpretación de la expresión gráfica del niño. Dibujar a una familia requiere los mismos elementos de desarrollo que dibujar una figura humana, pero en la prueba de la familia se ponen en juego, de manera más marcada, los aspectos emocionales relacionados con los lazos familiares.

Haciendo referencia a Suárez (2007), Al interpretar el Dibujo de la Familia de un niño hay que tomar en cuenta la etapa de desarrollo en la que éste se encuentra, así como la fase del desarrollo emocional, considerado desde la perspectiva psicoanalítica.

Después de realizar la prueba del test de la familia, a los niños, hemos de realizarles una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Dónde están? ¿Qué hacen ahí? ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia? y ¿Por qué? ¿Cuál es el menos bueno de todos? y ¿Por qué?, ¿Cuál es el más feliz? y ¿Por qué? ¿Cuál es el menos feliz? y ¿Por qué? ¿Tú en esta familia a quién prefieres? Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?

A continuación se expone una serie de ejemplos de los resultados obtenidos con el test de la familia:

El niño de 10 años que representa este dibujo tiene un C.I.=59 (WISC-R) con lo que estaba dentro de un retraso mental leve. En este caso se expresa el alejamiento del padre. El niño se sitúa en el centro del grupo y el padre es la figura de menor tamaño. Ello supone un síntoma de alejamiento afectivo y de rechazo hacia él. Incluso la abuela aparece como una figura de mayor tamaño. Probablemente el niño pintó las figuras de mayor o menor tamaño según su proximidad emocional y no según la realidad.(fig38).

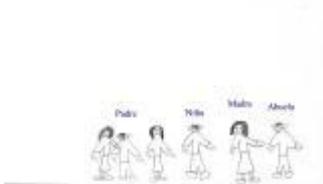


Fig 38: ejemplo test de la familia

La niña que realiza este dibujo tiene 7 años, su capacidad intelectual es normal (C.I.=102). En el test de la familia, quiso pintar primero la casa (se le indicó que no era necesario pero que podía pintarla si así lo creía conveniente) y luego siguió con la madre, ella misma, y el padre en último lugar. La necesidad de dibujar la casa



Fig 39: ejemplo test de la familia

primero e incluir a su familia dentro puede ser signo del deseo o necesidad de retener o mantener unidos físicamente a sus padres. Por otro lado la niña afirma que en el dibujo la más feliz es la mamá y la más triste la niña. El motivo, según ella es que no tiene amigos ya que se porta mal, pese a que en el colegio le va bien. (fig 39).

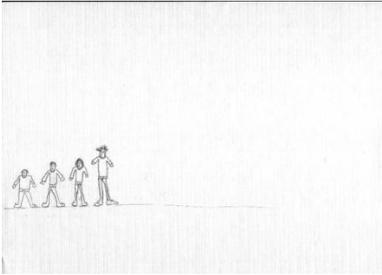


Fig 40: ejemplo test de la familia

En este dibujo de un niño de 10 años, vemos cómo los diferentes componentes de la familia se agrupan ocupando un reducido espacio del papel. En primer lugar pintó a la madre, luego a sí mismo, después a su hermano y por último a su padre. Por los resultados obtenidos en el test, podemos estar ante un niño retraído, con problemas emocionales, con miedo

que mantiene una relación de poco entendimiento con el padre. El padre no se ha asumido como modelo y, probablemente, la madre ocupa la atención preferente del niño, que es la figura en la que puede refugiarse (él se ha situado entre su hermano menor a la izquierda y su madre a la derecha). El niño, al representar a su padre, le ha recortado los brazos y no se distingue ningún dedo, al contrario de lo que sucede en las otras figuras. Probablemente y de forma inconsciente le ha querido limitar en su autoridad pintándole unos miembros más pequeños. Es posible que el niño viva angustiosamente un tipo de relación con el padre regida por patrones muy autoritarios o exigentes (el pelo hacia arriba puede ser un indicador de persona huraña o que suele chillar) y que ello le haga encerrarse más en sí mismo. (fig 40).

Este dibujo está realizado por un niño de 12 años. Se trata de un niño con un largo historial de problemas de aprendizaje y de relación con su familia y compañeros. Tuvo varios diagnósticos dentro del espectro del T.D.A.H. (fig 41)

En el dibujo podemos encontrar varios elementos que llaman la atención:

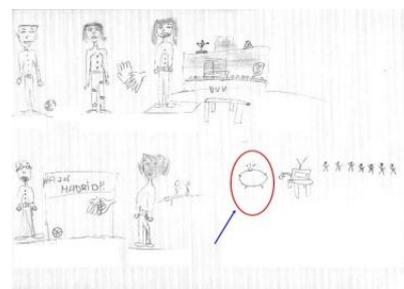


Fig 41: ejemplo test de la familia

- Aparecen objetos no solicitados explícitamente y que poco tienen que ver con la tarea encomendada. Según el niño le pareció adecuado asignar a cada figura un objeto de su interés. Cuando la familia se representa mediante figuras separadas dedicadas a actividades personales, el niño está representando a una

familia con poca comunicación, dedicada más a asuntos de interés personal que a compartir espacios comunes. A nivel de la evaluación más general, el niño presentaba un déficit de atención muy acusado y un tipo de procesamiento de la información muy peculiar, con dificultades para operar tanto con números como con información verbal. Su capacidad de contactar con sus iguales era igualmente muy limitada.

- En el dibujo se ha señalado con un círculo rojo y una flecha el dibujo que efectuó de sí mismo. Se trata de una caricatura hinchada y, por lo visto, es como se ve a sí mismo. Un poco alejados de él aparecen uno muñequitos que son sus supuestos amigos. También aparece una televisión, ya que según afirma él mismo, es lo que más le gusta. Evidentemente su propia autoimagen tal como la proyecta está muy deteriorada con un bajo autoconcepto y autoestima.

- La mala relación con sus padres (en especial con el padre) viene expuesto gráficamente con los dientes, perfectamente observables, que le colocado a su padre. Probablemente sea con el que más conflictos tenga.

## **6. CONCLUSIONES:**

Antes de comenzar este Trabajo de Fin de Grado, yo ya sabía que la importancia del dibujo en el desarrollo de las personas era básica y fundamental en cuanto a que una persona, sobre todo en sus primeros años de vida, cuando no sabe comunicarse de otra forma, necesita dibujar, esta es su forma de expresión, mediante la cual los niños comunican, a veces de manera inconsciente, sus emociones, sentimientos y estado de ánimo.

A raíz de realizar este documento, mi mente ha experimentado un creciente interés sobre este tema, me he dado cuenta de la importancia de saber interpretar los dibujos que los niños realizan y de no pasar por alto ciertos aspectos, gracias a los cuales podemos descubrir problemas en varios aspectos de la vida de los niños (familia, colegio, amigos...).

Otro apartado que me gustaría señalar en las conclusiones del presente Trabajo de Fin de Grado, es la importancia que la sociedad actual le da a las artes en general. En este momento, la ley educativa planteada, menosprecia tanto la música, como la plática como la expresión corporal, en cuanto a que se han reducido el número de horas, porque son “menos importantes” que otras materias. Desde mi punto de vista es necesario desarrollar en los individuos de una sociedad las diferentes formas de expresarse, abrir puertas a la expresión de emociones y sentimientos y dar llaves para que las personas sean capaces de abrirse por sí mismas y, a través de cualquiera de los medios, existentes de dar salida a esas emociones que llevamos dentro y en ocasiones no sabemos cómo sacar al exterior. Y, en mi opinión, cuando los individuos de una sociedad no saben sacar al exterior sus sentimientos, o expresarlos de alguna manera, esto acaba por pasar factura a la persona en concreto y a la sociedad en general.

## 10. REFERENCIAS:

- Callejo, S. (2014) *El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar*. Universidad de Valladolid. Segovia.
- Coronel, R. (2010) *“El arte NAIF” pintura de Tigua*. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Delval, J (1995) *El desarrollo humano*. Madrid. Siglo Veintiuno España Editores S.A.
- López, J.L. (2000). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Universidad de Oviedo. Oviedo.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1972). *La capacidad creadora*. Buenos Aires. Ediciones Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1981). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica SA. Barcelona.
- Maestre, A.B. (2010, Enero). El dibujo en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de:[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/ANA\\_BELEN\\_MAESTRE\\_CASTRO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.pdf)
- Maganto, C y Garaigordobil, M (2009). *El Diagnóstico Infantil desde la Expresión Gráfica: el Test de Dos Figuras Humanas*. Universidad del País Vasco. Madrid.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Prentice Hall. Madrid.
- Palau, J. M. (2014). *Arte primitivo*. Rincón del Vago. Recuperado de: <http://html.rincondelvago.com/arte-primitivo.html> (consulta: 4 de marzo de 2015).

- Psicodiagnosis (2015) WPPSI-III (Wechsler) recuperado de  
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/wppsiiiiescalainteligenciainfantilwechsler/index.php>
- ReEduca (2015) la función semiótica y la imitación. Recuperado de  
<http://reeducacion.com/piaget-funcionsemiotica.aspx>
- Sáinz, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H. Luquet.  
*Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*. Recuperado de  
[http://www.arteeindividuosociedad.es/articles/ANEJO\\_I/Aureliano\\_Sainz.pdf](http://www.arteeindividuosociedad.es/articles/ANEJO_I/Aureliano_Sainz.pdf)
- Sáinz, A. (2003) *El arte infantil*. Ed. Eneida. Madrid.
- Silvestre, N. y Solé, M.R. (1993), La formación de la función semiótica, en  
(Psicología evolutiva. Infancia, preadolescencia), Barcelona, CEAC, pp.  
131-137. Recuperado de <http://www.e-educacion.org/DEP/lecturas/sesion%209/LEC%2005%20LA%20FORMACION%20DE%20LA%20FUNCION%20SEMIOTICA.pdf>
- UNED (2015) El desarrollo de la capacidad de representación. Recuperado de:  
<http://www.psicocodex.com/resumenes/5desarrollo.pdf>
- Vázquez, J. (2011). El valor del dibujo para la educación infantil. Recuperado de:  
<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>

## REFERENCIAS ANEXOS:

Fig 1: Callejo, S. (2014) *El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar*. Universidad de Valladolid. Segovia.

Fig 2: recuperado de: <https://gigisepulveda.wordpress.com/2012/04/29/los-comienzos-de-la-autoexpresion-la-etapa-del-garabateo-de-2-a-4-anos/>

Fig 3: recuperado de <http://negraloca.blogspot.com.es/2012/05/primer-exposicion-etapa-del-garabato.html>

Fig 4: recuperado de:

<http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com.es/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>

Fig 5: recuperado de: [http://arteinfantil.tripod.com/garabateo\\_controlado.html](http://arteinfantil.tripod.com/garabateo_controlado.html)

Fig 6: recuperado de:

<http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com.es/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>

Fig 7: recuperado de: [http://arteinfantil.tripod.com/garabateo\\_con\\_nombre.html](http://arteinfantil.tripod.com/garabateo_con_nombre.html)

Fig 8: recuperado de: <http://chavalitolandia.blogspot.com.es/>

Fig 9: recuperado de: [http://arteinfantil.tripod.com/etapa\\_preesquematica.html](http://arteinfantil.tripod.com/etapa_preesquematica.html)

Fig 10: recuperado de:

<http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com.es/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>

Fig 11: recuperado de: <http://estefania2936.blogspot.com.es/2013/04/taller-n-2.html>

Fig 12: recuperado de: <http://estefania2936.blogspot.com.es/2013/04/taller-n-2.html>

Fig 13: recuperado de: [http://arteinfantil.tripod.com/etapa\\_del\\_realismo.html](http://arteinfantil.tripod.com/etapa_del_realismo.html)

Fig 14: recuperado de: [http://arteinfantil.tripod.com/etapa\\_pseudonaturalista.html](http://arteinfantil.tripod.com/etapa_pseudonaturalista.html)

Fig 15: recuperado de: [http://arteinfantil.tripod.com/etapa\\_pseudonaturalista.html](http://arteinfantil.tripod.com/etapa_pseudonaturalista.html)

Fig 16: recuperado de: <https://juliogavino.wordpress.com/2010/05/20/el-dibujo-infantil-imagenes-relatos-y-descubrimientos-simbolicos/>

Fig 17: recuperado de: <http://dibujo infantil.bligoo.cl/etapas-de-desarrollo-del-dibujo-infantil#.VOXUQuaG-EM>

Fig 18: recuperado de: <https://juliogavino.wordpress.com/2010/05/20/el-dibujo-infantil-imagenes-relatos-y-descubrimientos-simbolicos/>

Fig 19: recuperado de: <http://dibujo infantil.bligoo.cl/etapas-de-desarrollo-del-dibujo-infantil#.VOXUQuaG-EM>

Fig 20: recuperado de: <https://juliogavino.wordpress.com/2010/05/20/el-dibujo-infantil-imagenes-relatos-y-descubrimientos-simbolicos/>

Fig 21: recuperado de: [http://arteinfantil.tripod.com/etapa\\_del\\_realismo.html](http://arteinfantil.tripod.com/etapa_del_realismo.html)

Fig 22: recuperado de: <https://juliogavino.wordpress.com/2010/05/20/el-dibujo-infantil-imagenes-relatos-y-descubrimientos-simbolicos/>

Fig 23: recuperado de: <http://arteinfantil.tripod.com/10anos.html>

Fig 24: recuperado de: <https://infantium.com/es/blog/2012/12/17/kids-scribblings-and-development/>

Fig 25: recuperado de: <http://www.grafosvitoria.com/test-grafico-del-arbol/>

Fig 26: recuperado de: <https://quintogradomav.wordpress.com/2009/09/06/el-arbol-de-koch/>

Fig 27: recuperado de: <https://quintogradomav.wordpress.com/2009/09/06/el-arbol-de-koch/>

Fig 28: recuperado de: [http://pinstake.com/test-figura-humana-dfh/http:%7C%7Cwww%5Epsicodiagnosis%5Ees%7Cimages%7Cfigura3\\_590%5Ejpg](http://pinstake.com/test-figura-humana-dfh/http:%7C%7Cwww%5Epsicodiagnosis%5Ees%7Cimages%7Cfigura3_590%5Ejpg)

Fig29: recuperado de: [http://pinstake.com/test-figura-humana-dfh/http:%7C%7Cwww%5Epsicodiagnosis%5Ees%7Cimages%7Cfigura3\\_590%5Ejpg](http://pinstake.com/test-figura-humana-dfh/http:%7C%7Cwww%5Epsicodiagnosis%5Ees%7Cimages%7Cfigura3_590%5Ejpg)

Fig 30: recuperado de:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/11/noticias/1349943340.html>

Fig 31: recuperado de: [http://pinstake.com/test-figura-humana-](http://pinstake.com/test-figura-humana-dfh/http:%7C%7Cwww%5Epsicodiagnosis%5Ees%7Cimages%7Cfigura3_590%5Ejpg)

[dfh/http:%7C%7Cwww%5Epsicodiagnosis%5Ees%7Cimages%7Cfigura3\\_590%5Ejpg](http://pinstake.com/test-figura-humana-dfh/http:%7C%7Cwww%5Epsicodiagnosis%5Ees%7Cimages%7Cfigura3_590%5Ejpg)

Fig 32: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdelacasa/index.php#04f9119bae0d57301>

Fig 33: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdelacasa/index.php#04f9119bae0d57301>

Fig 34: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdelacasa/index.php#04f9119bae0d57301>

Fig 35: recuperado de: [http://servidor-](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/alum/pd_9/tdah/sitio/pantall/conners.html)

[opsu.tach.ula.ve/alum/pd\\_9/tdah/sitio/pantall/conners.html](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/alum/pd_9/tdah/sitio/pantall/conners.html)

Fig 36: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdebender/04f9119af610b4510/d001.html>

Fig 37: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdebender/04f9119af610b4510/d001.html>

Fig 38: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdelafamilia/>

Fig 39: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdelafamilia/>

Fig 40: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdelafamilia/>

Fig 41: recuperado de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/estdelafamilia/>

**ANEXOS**

Fig 1: ejemplo de arte naif

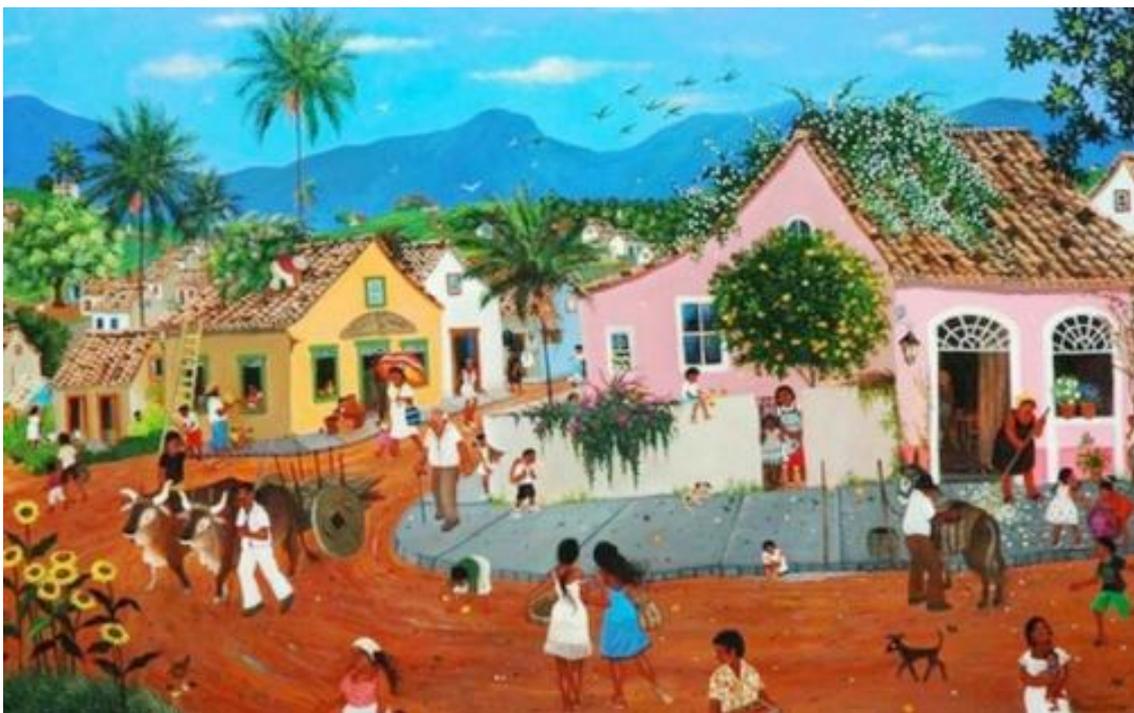


Fig 2: garabato sin control

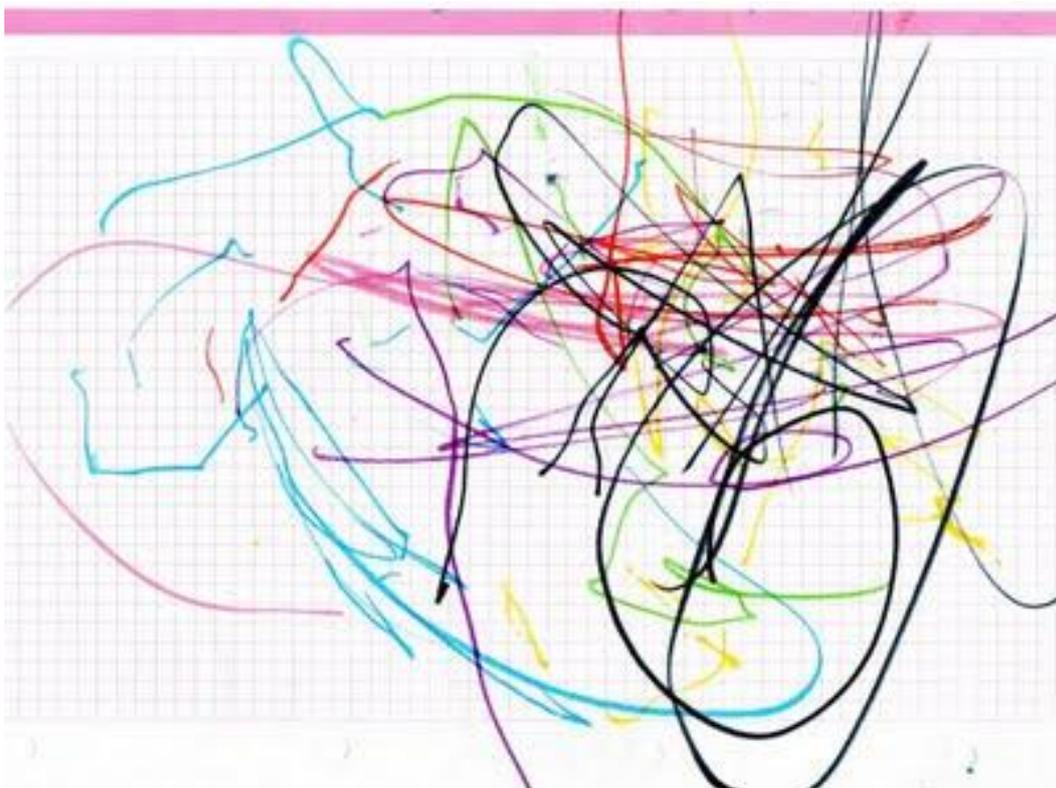


Fig 3: ejemplo de garabateo sin control

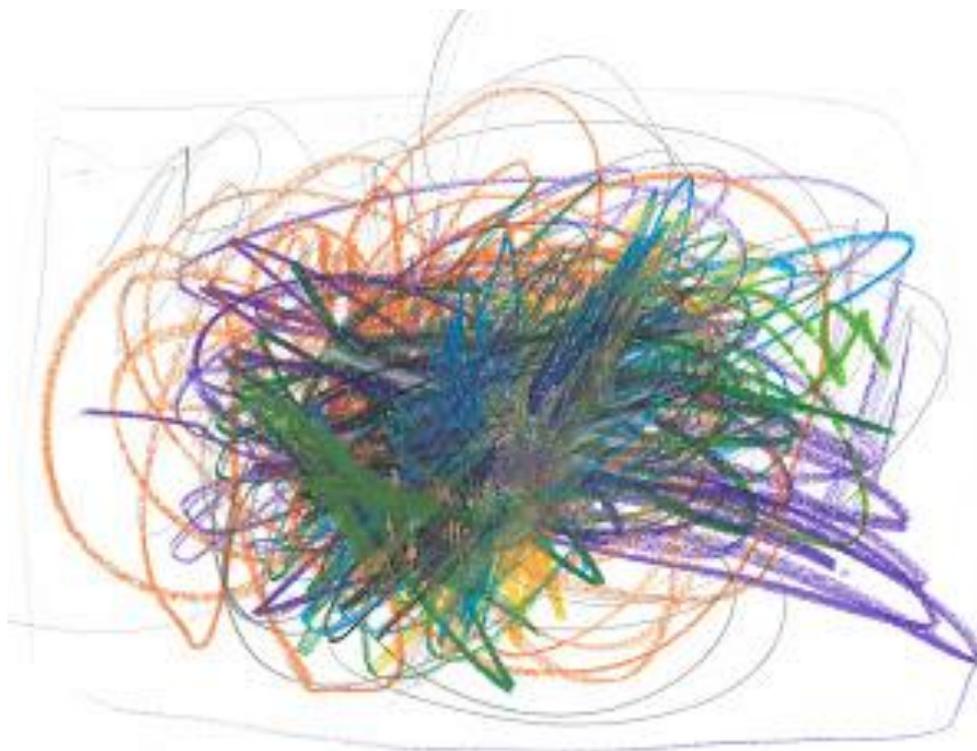


Fig 4: ejemplo garabateo controlado



Fig 5: ejemplo garabateo controlado

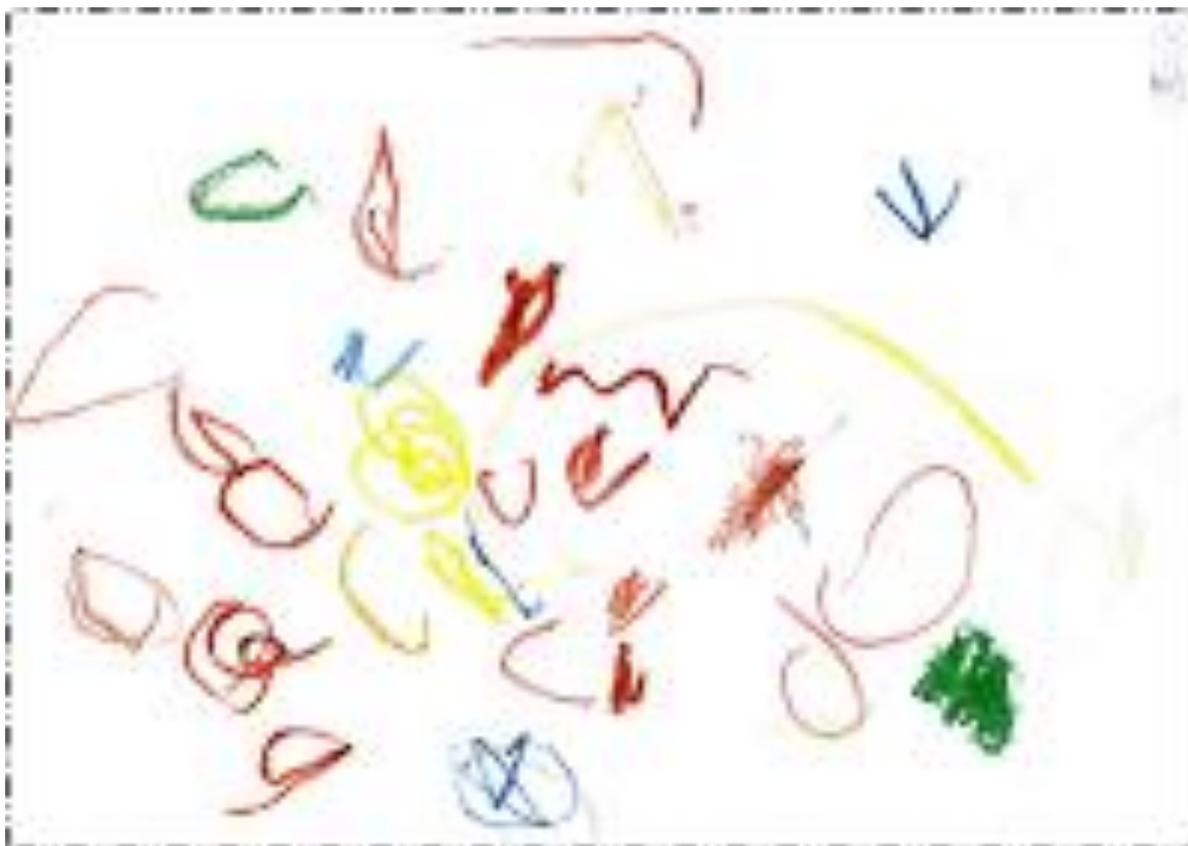


Fig 6: ejemplo garabato con nombre



Fig 7: ejemplo garabato con nombre



Fig 8: ejemplo dibujo fase presquemática



Fig 9: ejemplo dibujo fase presquemática



Fig 10: ejemplo dibujo fase esquemática



Fig 11: ejemplo dibujo fase esquemática

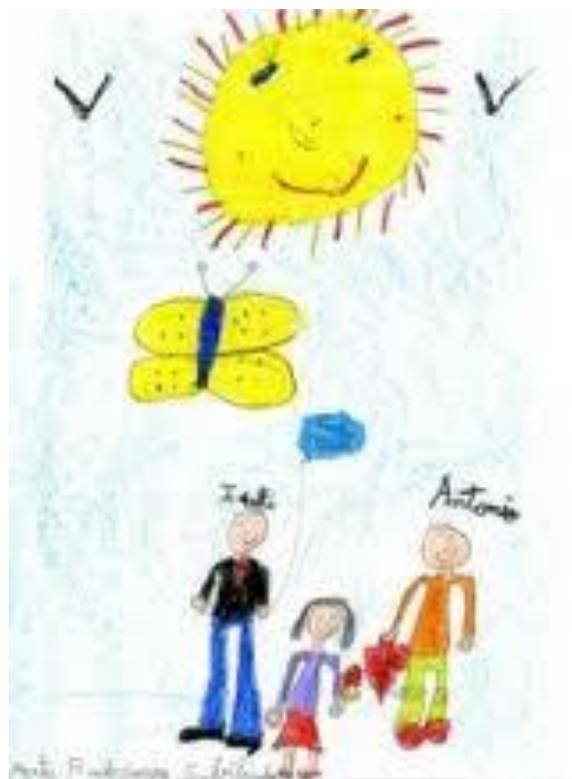


Fig 12: ejemplo dibujo fase realista

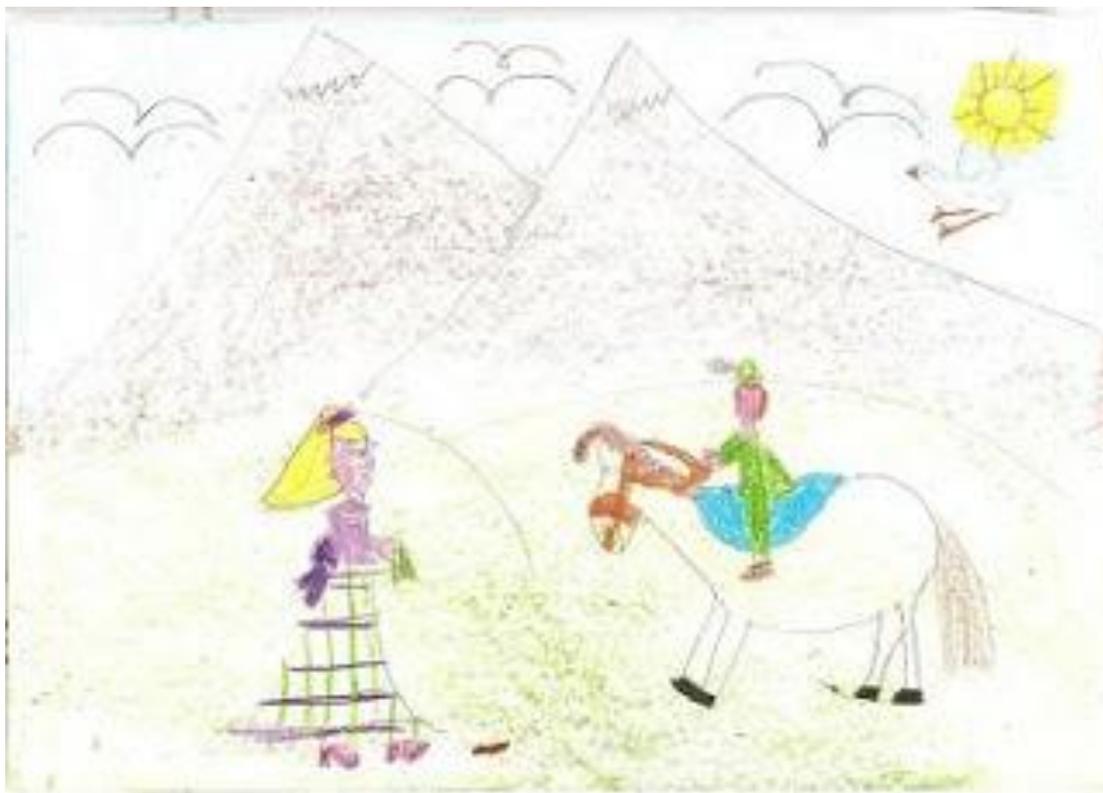


Fig13: ejemplo dibujo fase realista



Fig 14: ejemplo dibujo pseudorealista



Fig 15: ejemplo dibujo pseudorealista



Fig 16: dibujo etapa realismo fortuito

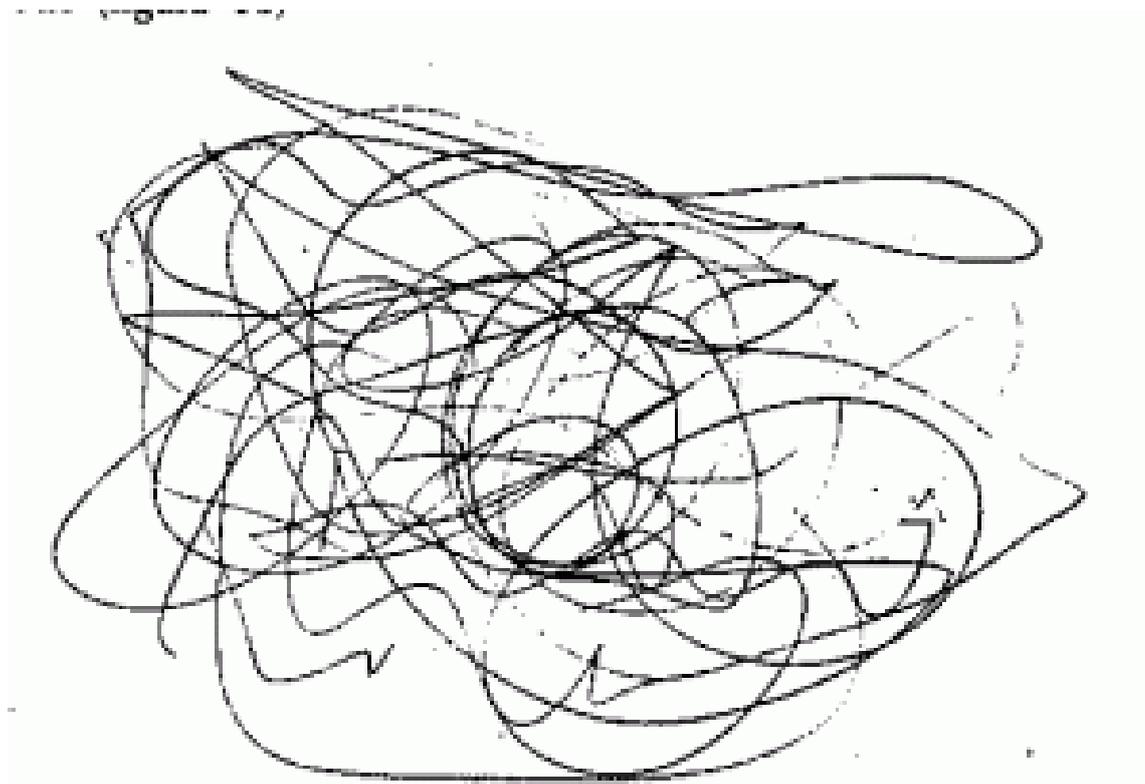


Fig 17: dibujo etapa realismo fortuito



Fig 18: ejemplo dibujo etapa realismo frustrado

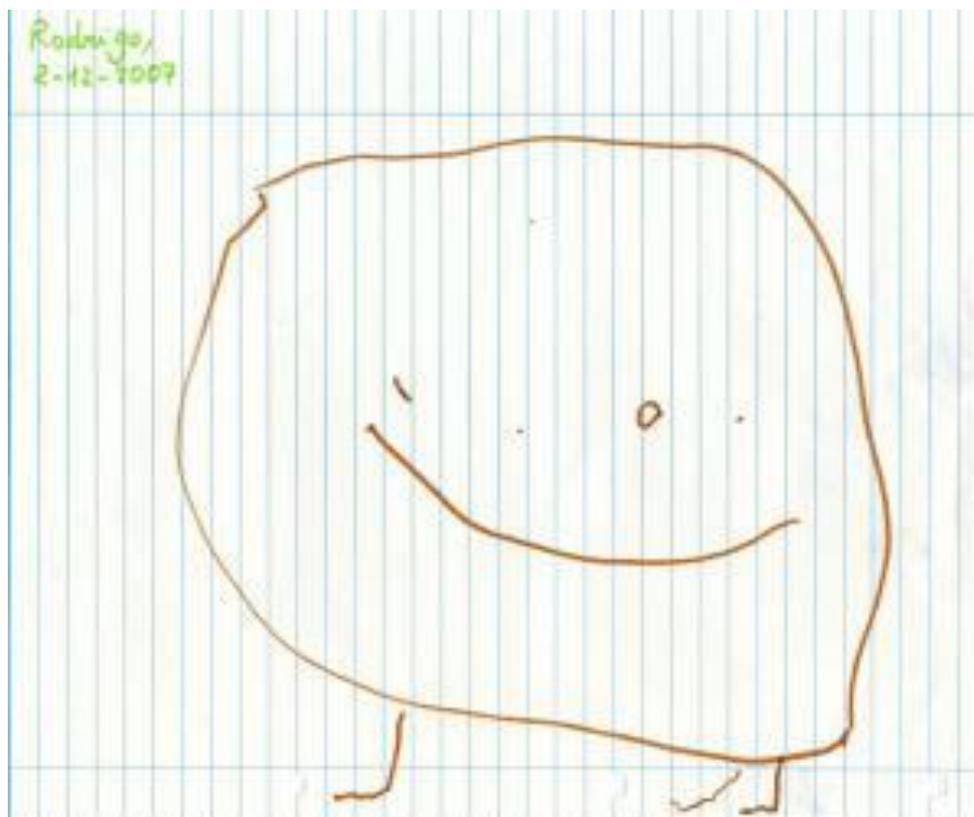


Fig 19: ejemplo dibujo etapa realismo frustrado

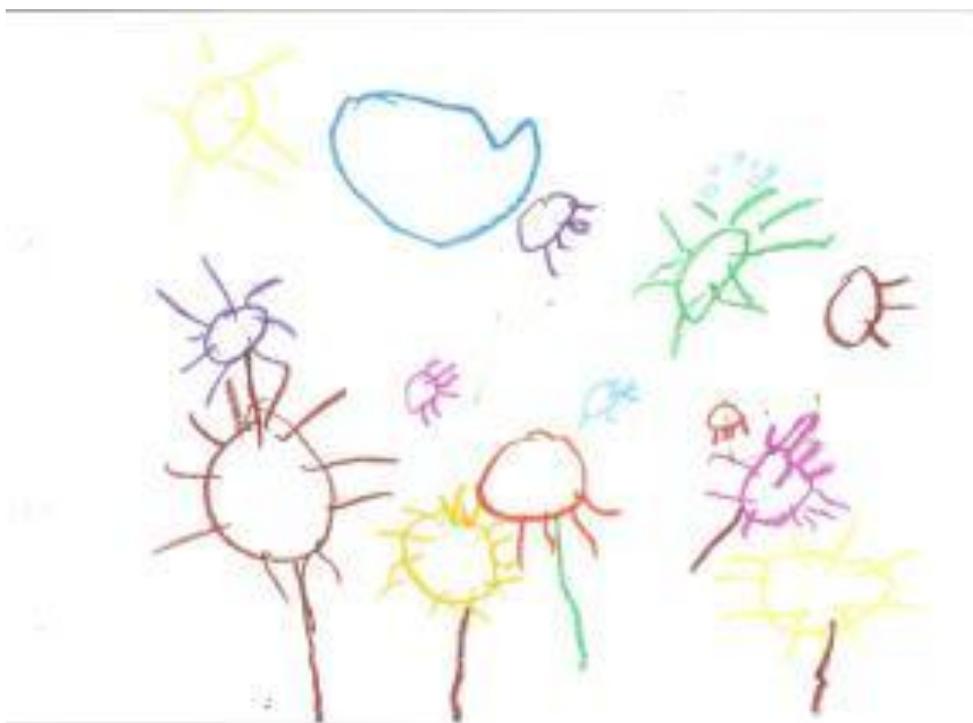


Fig 20: ejemplo dibujo etapa realismo intelectual



Fig 21: ejemplo dibujo etapa realismo intelectual



Fig 22: ejemplo dibujo etapa realismo visual



Fig 23: ejemplo dibujo etapa realismo visual

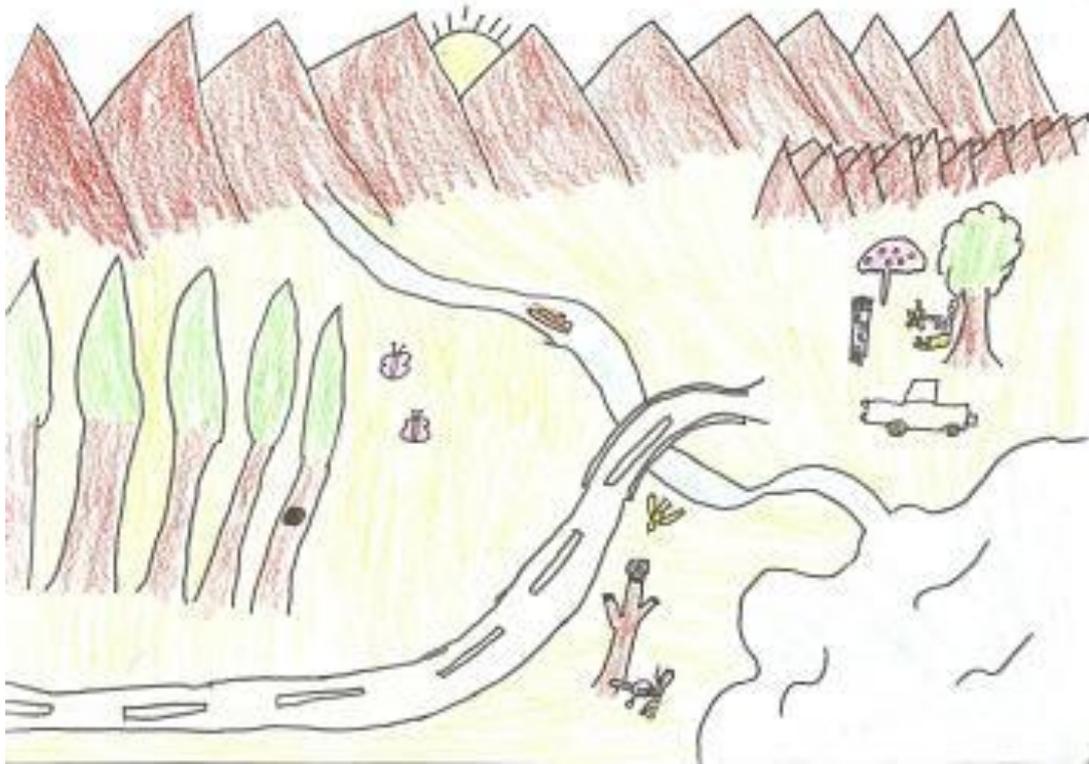


Fig 24: garabatos básicos de Kellogg

LOS GARABATOS BASICOS

Garabato 1	•	punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3	—	línea horizontal sencilla
Garabato 4	↘	línea diagonal sencilla
Garabato 5	⤿	línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7	————	línea horizontal múltiple
Garabato 8	↘↘↘	línea diagonal múltiple
Garabato 9	⤿⤿⤿	línea curva múltiple
Garabato 10	~	línea errante abierta
Garabato 11	∞	línea errante envolvente
Garabato 12	∩	línea en zigzag u ondulada
Garabato 13	e	línea con una sola presilla
Garabato 14	eee	línea con varias presillas
Garabato 15	⊙	línea espiral
Garabato 16	⊙⊙⊙	círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17	⊙	círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18	⊙⊙⊙	línea circular extendida
Garabato 19	⊖	círculo cortado
Garabato 20	○	círculo imperfecto

Fig 25: diferentes aspectos test del árbol

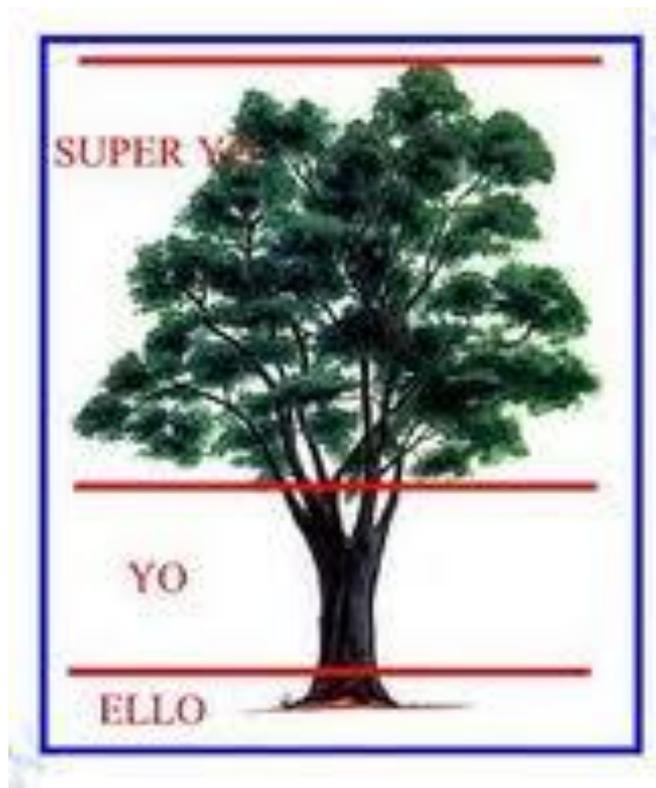


Fig 26: esquema test del árbol



Fig 27: esquema test del árbol



Fig 28: ejemplo analizado test figura humana

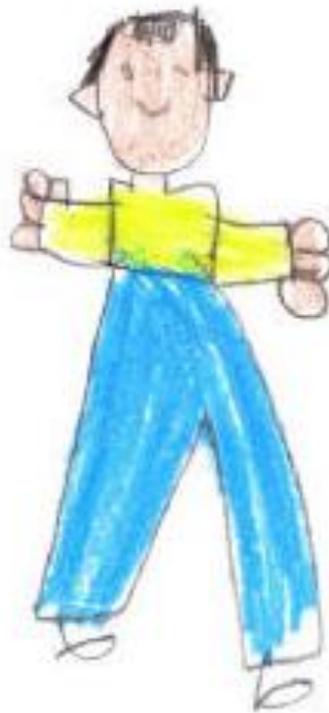


Fig 29: ejemplo analizado test figura humana



Fig 30: ejemplo analizado test figura humana



Fig 31: ejemplo analizado test figura humana

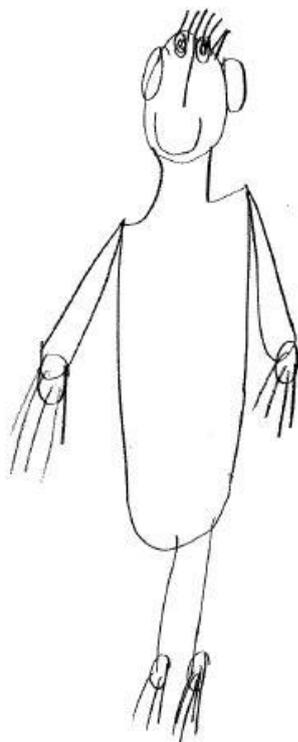


Fig 32: ejemplo análisis test de la casa



Fig 33: ejemplo análisis test de la casa



Fig 34: ejemplo análisis test de la casa

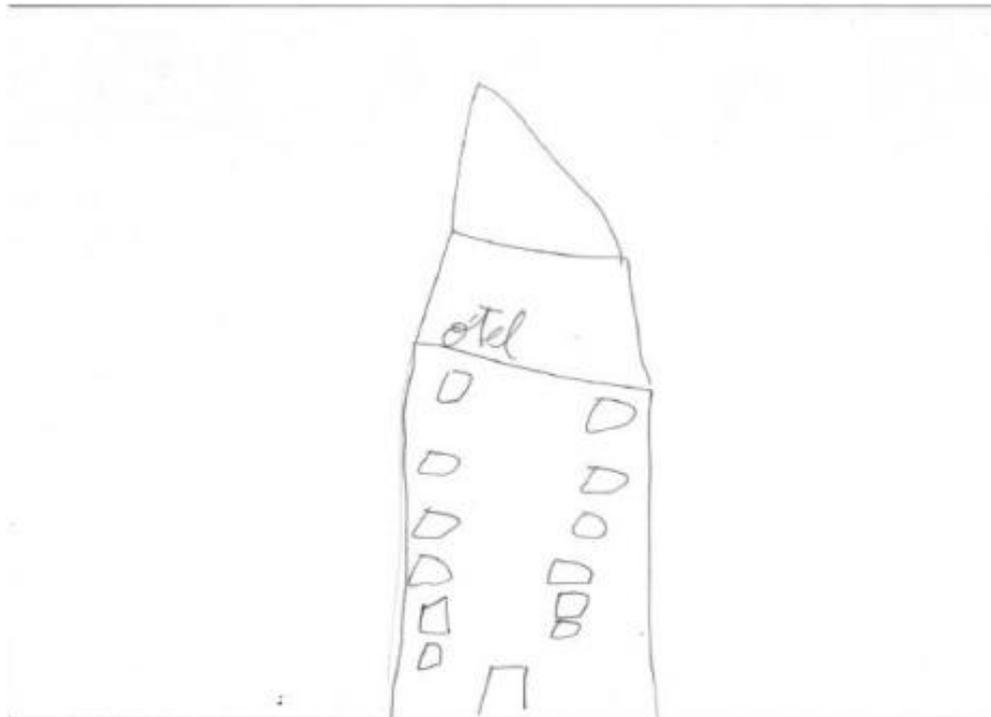


Fig 36: ejemplo análisis test de Bender

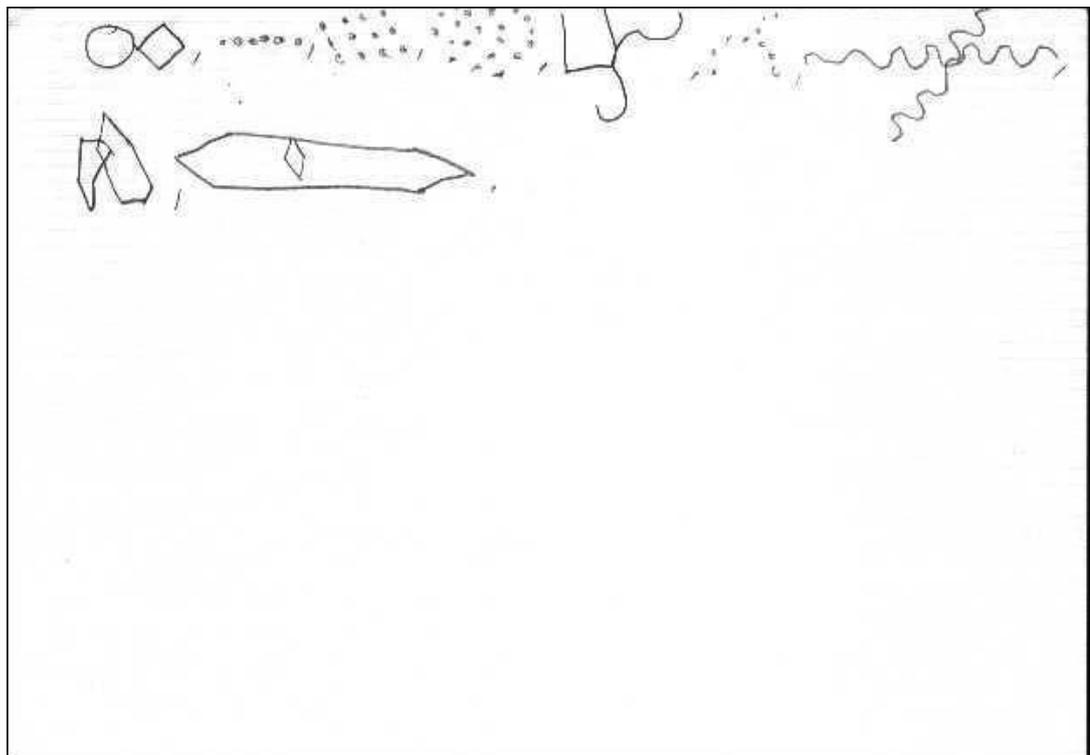


Fig 37: ejemplo análisis test de Bender

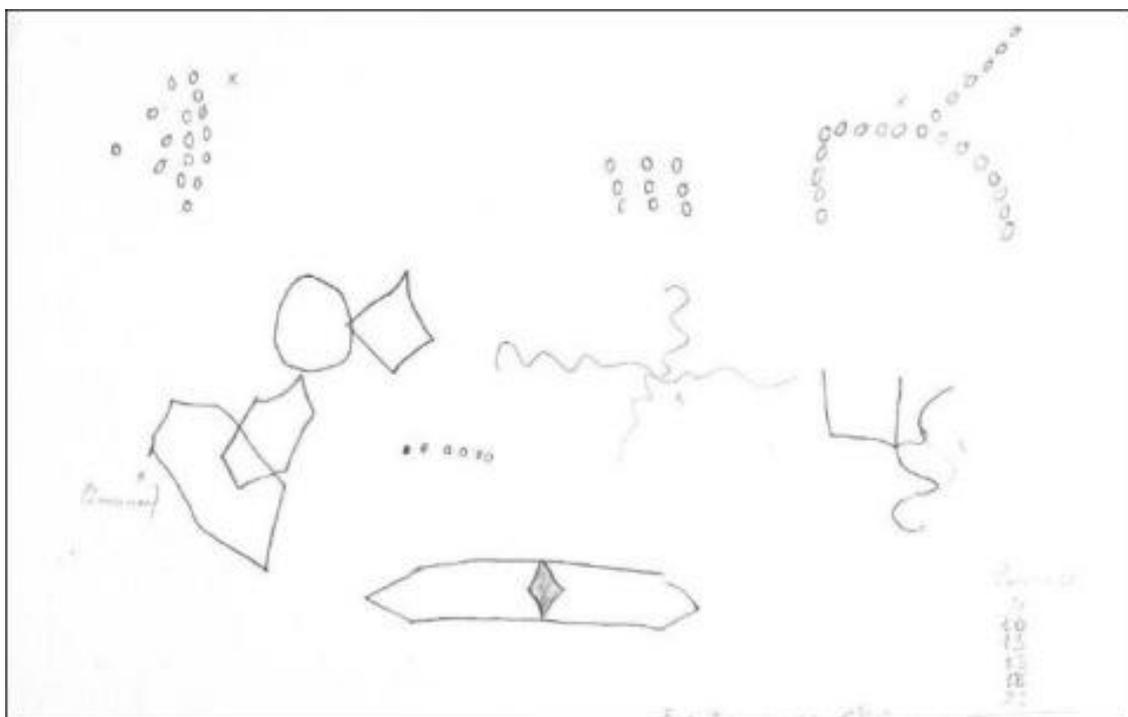


Fig 38: ejemplo análisis test de la familia

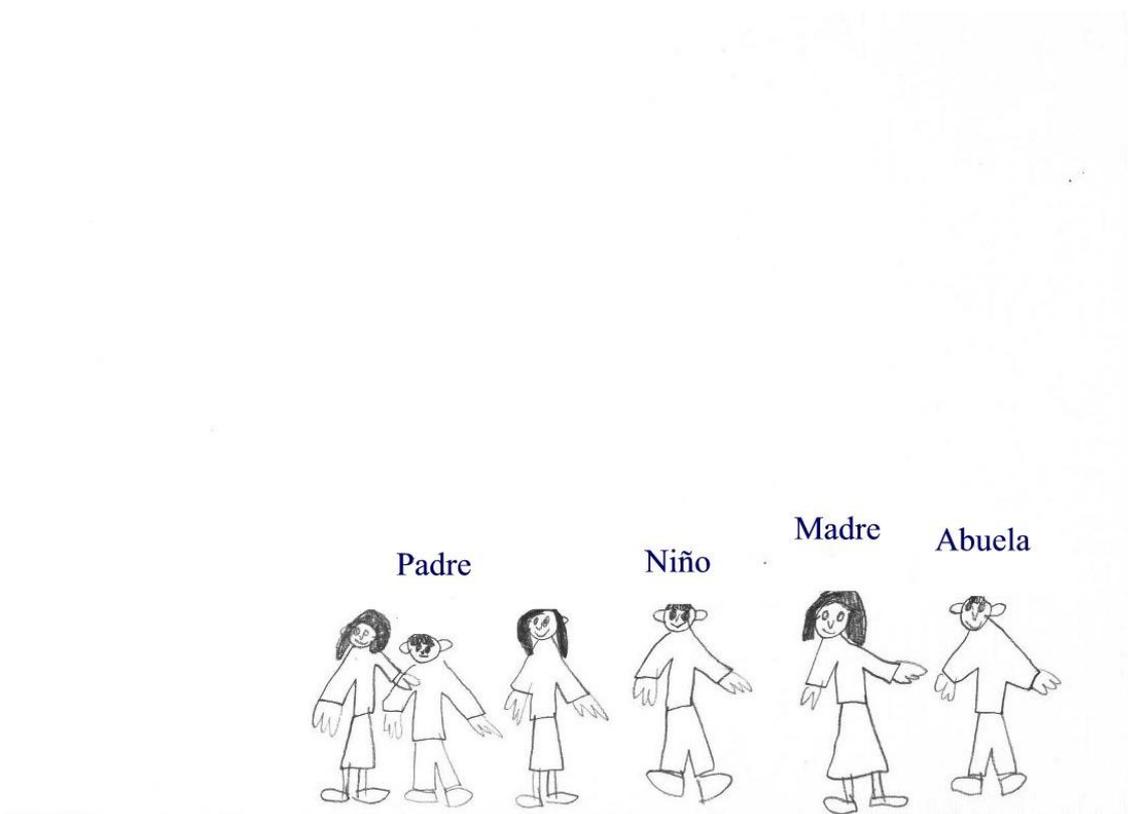


Fig 39: ejemplo análisis test de la familia

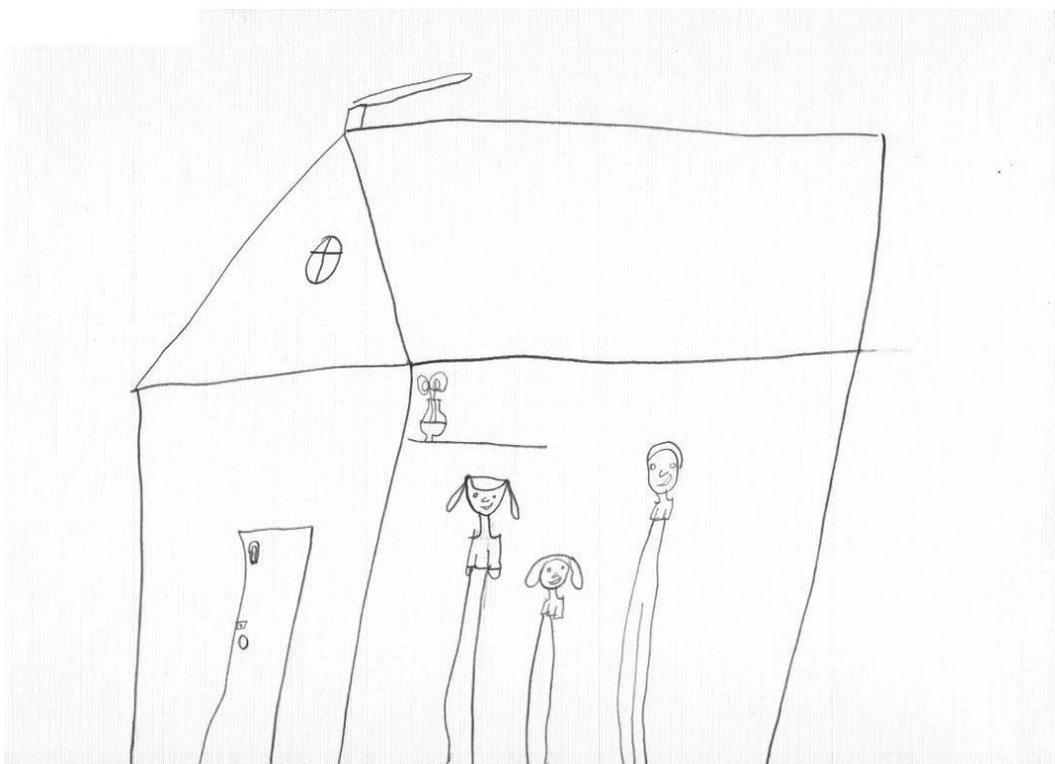


Fig 40: ejemplo análisis test de la familia

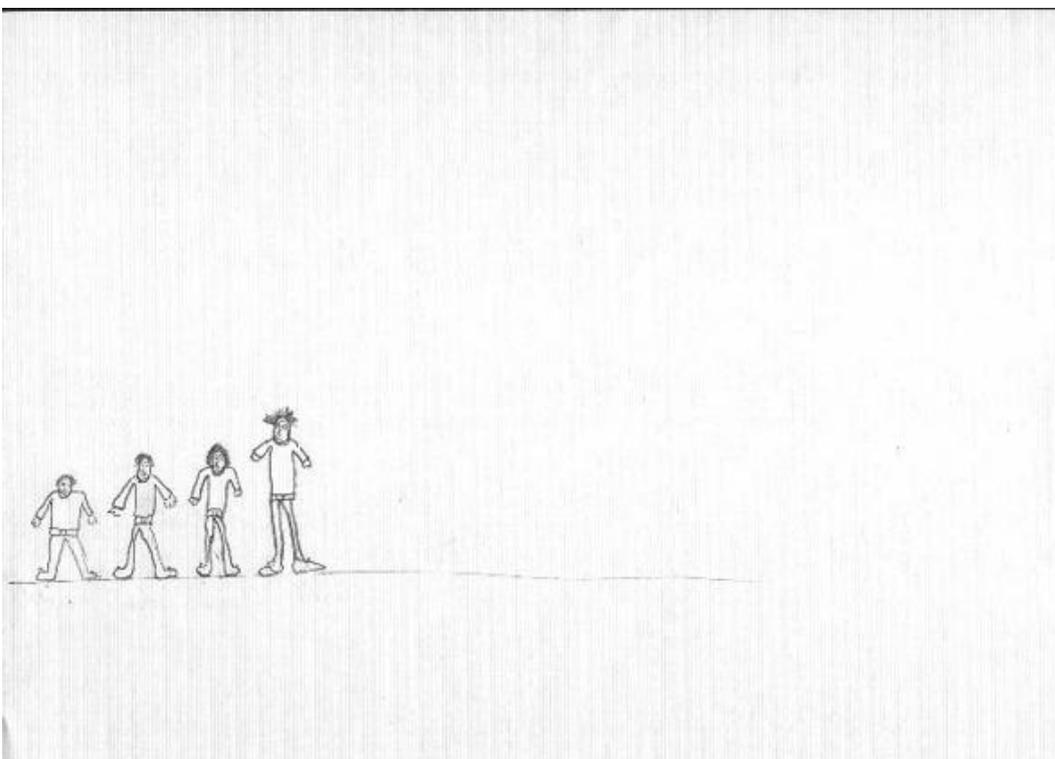


Fig 41: ejemplo análisis test de la familia

