

Título: LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 3.

Anexo 1

Proyectos de prototipos y ensayos pedagógicos.

Eduardo González Fraile, José Ramón Sola Alonso, José Lanao Eizaguirre, Francisco Javier Blanco Martín, Salvador Mata Pérez, Javier Encinas Hernández, Raquel Hurtado García.

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA

email del coordinador/-a: egfproye@tap.uva.es egfraile2@gmail.com

ÍNDICE GENERAL DE TODO EL PID 2014-15:

MEMORIA FINAL

PID_14-15 _LPA 3 _Anexo 1. Ejercicios realizados por los alumnos de Proyectos V, PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

PID_14-15 _LPA 3 _Anexo 2. Ejercicios realizados por los alumnos de Proyectos VI, PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

PID_14-15 _LPA 3 _Anexo 3. Estudios, trabajos y publicaciones realizadas por los grupos de trabajo de los Profesores:

Profesores:

FRANCISCO JAVIER BLANCO MARTÍN

JAVIER ENCINAS HERNÁNDEZ

PID_14-15 _LPA 3 _Anexo 4 Ejercicios realizados por los alumnos de Arquitectura Temática Comparada.

Profesor:

SALVADOR MATA PÉREZ.

PID_14-15_LPA 3_Anexo 1

CURSO 2014-2015

PROYECTOS V

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

EJERCICIO PRELIMINAR

La comprensión de la arquitectura moderna

Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

El espacio singular objeto de la investigación y del análisis es, en el caso presente, un espacio residencial, del que se reconoce su filiación cultural.

Introducción

El proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura necesita fases de revisión y comprensión de los contenidos y lenguajes ya elaborados, con el objetivo de mejorar la operatividad del método. El curso comienza con este tipo de revisión referida a la arquitectura de espacios residenciales.

Tema

El material de trabajo de este ejercicio ha de ser un proyecto, entre los reconocidos por la cultura arquitectónica actual, que tenga la condición de disponer de un programa residencial, unifamiliar o colectivo. Se trata de organismos arquitectónicos cuya lectura debe pensarse como si se estuviera haciendo el proyecto.

Cada alumno elegirá un edificio singular, residencial o relacionado con lo residencial, proyectado por los maestros modernos o contemporáneos en el período temporal comprendido entre la vanguardia protorracionalista de Adolf Loos y el momento presente, salvo las excepciones que indiquen los profesores o que se asuman en el taller. Tal elección se hará de acuerdo con el profesor.

El ejercicio es individual, aunque es deseable que el alumno trabaje en equipos de 2 a 4 personas, compartiendo el proceso de sus compañeros.

El estudio atenderá concretamente a los siguientes parámetros:

Lugar, emplazamiento, implantación

Acceso

Programa

Circulación

Estructura

Cerramiento-Construcción

Objetivos

Conformar los propios hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión, la conciencia del procedimiento y la autocrítica.

Inculcar la idea de método, a la hora de elaborar un proyecto arquitectónico.

Caracterizar el proceso y su evolución, así como rescatar lenguajes y relaciones de espacios y actividades no contempladas anteriormente.

Presentación y entrega

Se presentará:

Fichas A 4 del edificio relativas a los contenidos analizados, según formato y determinaciones indicados en Anexos disponibles en la página de la asignatura con escala gráfica y normalización de dibujos. Escala de referencia, 1:100.

Debe hacerse una definición arquitectónica del proyecto, con bocetos de trabajo propios.

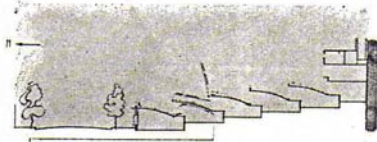
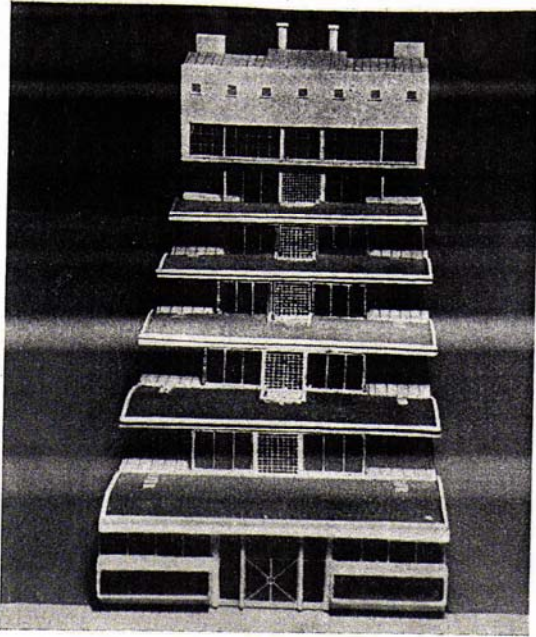
Bibliografía

En general, la relativa a edificios de residencia o arquitectura singular de calidad comprobada que se propongan.
Arquitectos para estudiar bibliografía y elegir edificio:

Maestros del Movimiento Moderno (años 1920-30 y posteriores) en general.

Como material directo de trabajo, se utilizarán los libros-dossier de la asignatura de fichas:

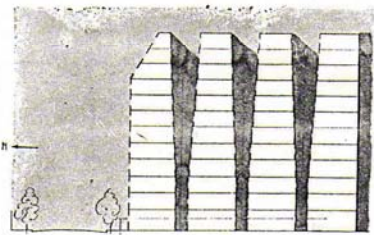
LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN Y SECUENCIA VISUAL



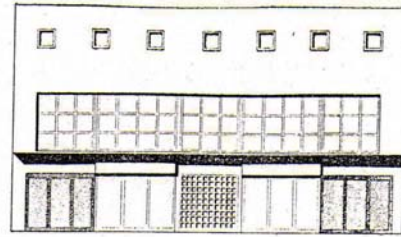
CORTE DE LA OBRA A CONSTRUIRSE

SUPERFICIE PATIOS 100 %
ORIENTACION Todos los locales habitables, inclusive los de servicio, la mejor: NORTE.
VENTILACION Ideal por la forma de la bóveda: el aire viciado tiende a salir.
ILUMINACION Perfecta, por la eliminación de edificación frente a los ventanales.
ASOLEAMIENTO Ideal tanto en verano como en invierno.
VISTAS Jardín en primer plano, cielo al fondo. No se ven vecinos.
 AISLACION TERMICA
JARDINES Excelente por los jardines sobre los techos. Espaciosos, soleados e individuales.
ADAPTACION AL RE-
GLAMENTO GENERAL
DE CONSTRUCCIONES Esta nueva solución no se halla prevista en ningún reglamento, pero los autores la han estudiado conforme con el espíritu de la reglamentación vigente.

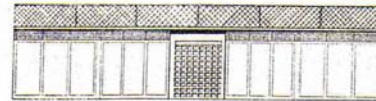
CORTE DE UNA CONSTRUCCION PERMITIDA POR EL REGLAMENTO MUNICIPAL ENTONCES VIGENTE



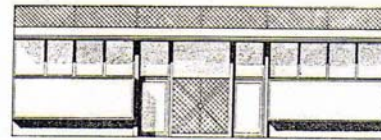
SUPERFICIE PATIOS 16 %
ORIENTACION Únicamente las habitaciones a la calle pueden considerarse al NORTE.
VENTILACION Las habitaciones que dan a patios, reciben aire viciado.
ILUMINACION Buena para habitaciones a la calle, mala para el resto.
ASOLEAMIENTO Bueno para habitaciones a la calle, malo para los demás.
VISTAS Habitaciones en fachada, a la calle, las demás, al departamento de enfrente.
 AISLACION TERMICA
JARDINES Mala, o costosa, en el último piso. No existen.



FRENTE



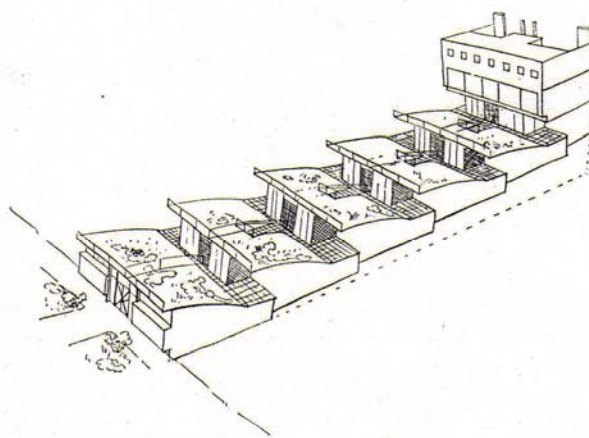
FRENTE D



FRENTE D

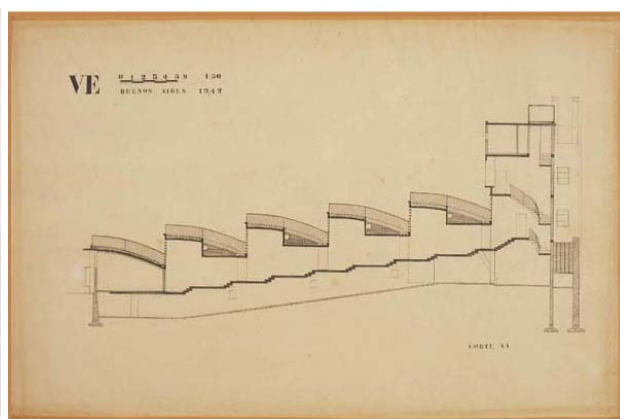
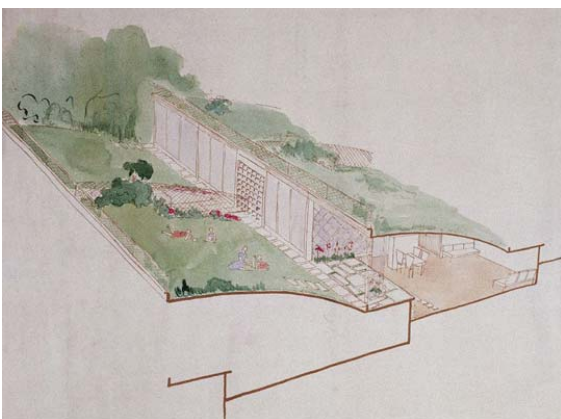
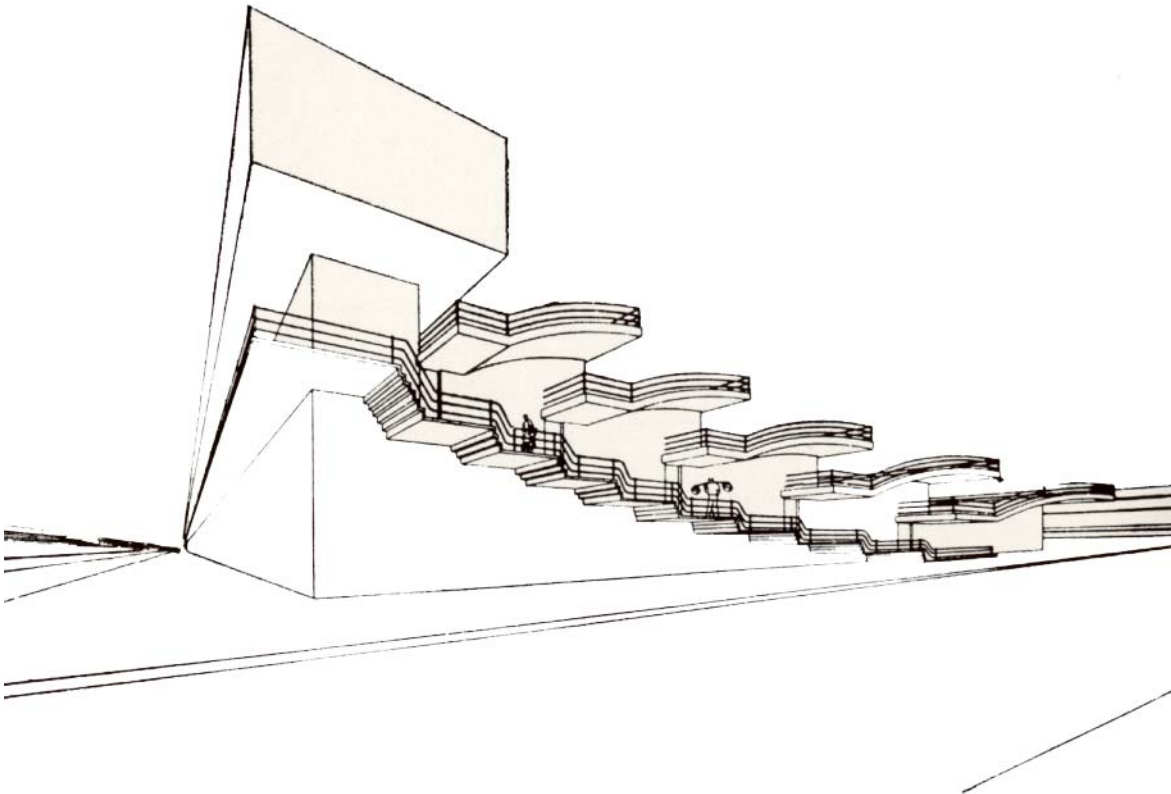
0 1 2 3 4 5 M 1:50
 BUENOS AIRES 1942

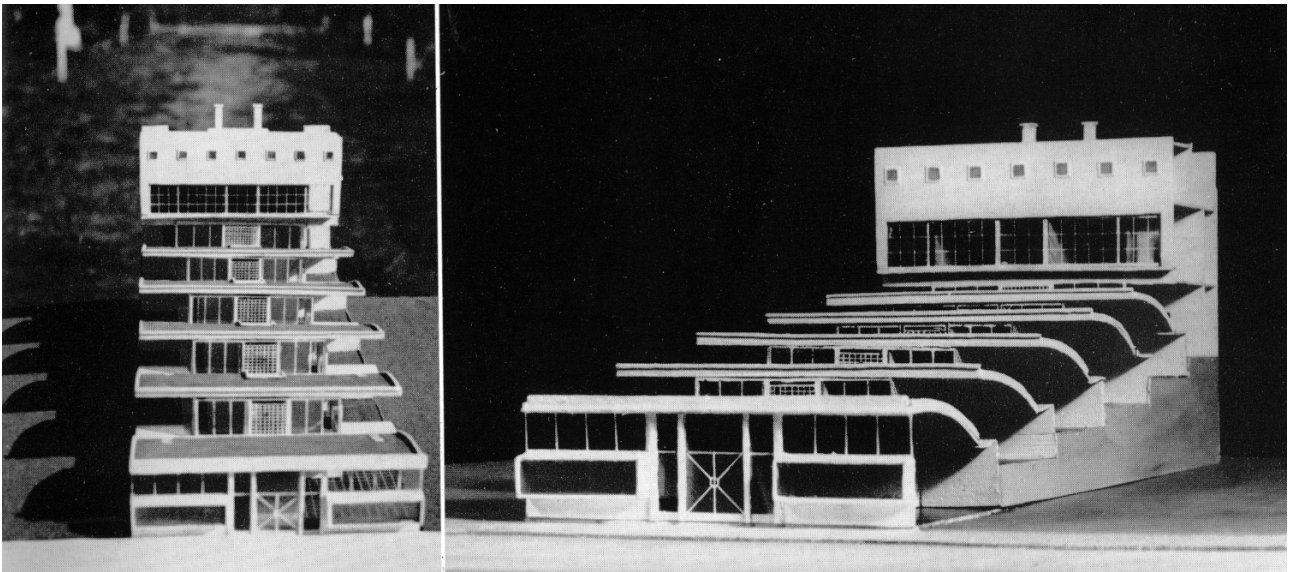
Este proyecto parece particularmente apropiado para la propiedad horizontal por la gran independencia de los viviendas y la simplicidad de funcionamiento y conservación de las instalaciones.



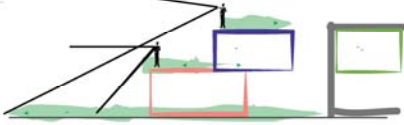
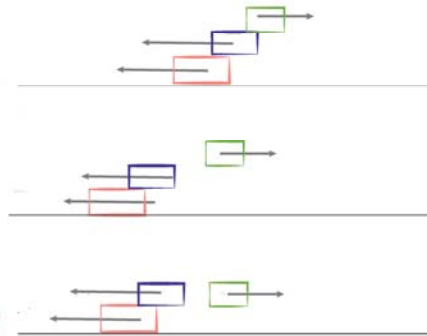
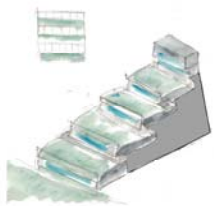
CGSM

Amancio Williams_ Viviendas en el espacio





VIVIENDAS EN EL ESPACIO
Amancio Williams - Buenos Aires

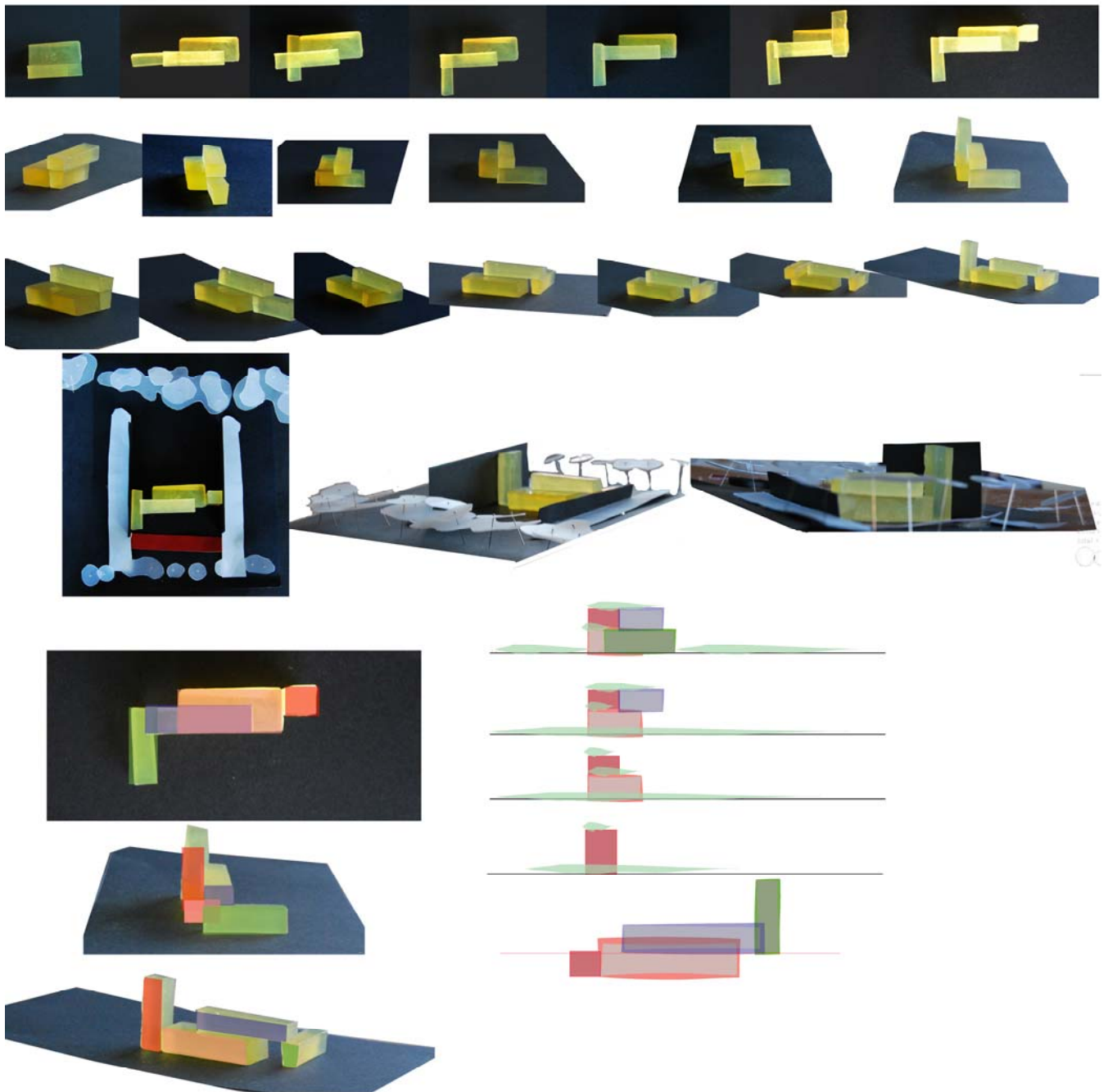


Residencial Recreativa Inviados y Servicio



Alumna: Claudia García San Millán

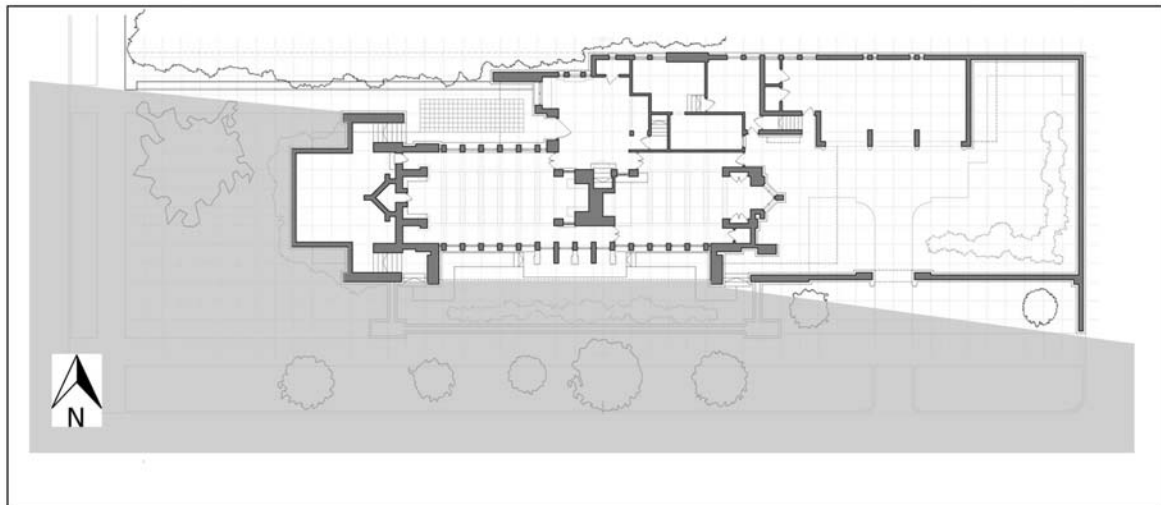
Estudio sobre el Arquitecto Amancio Williams_ Viviendas en el espacio



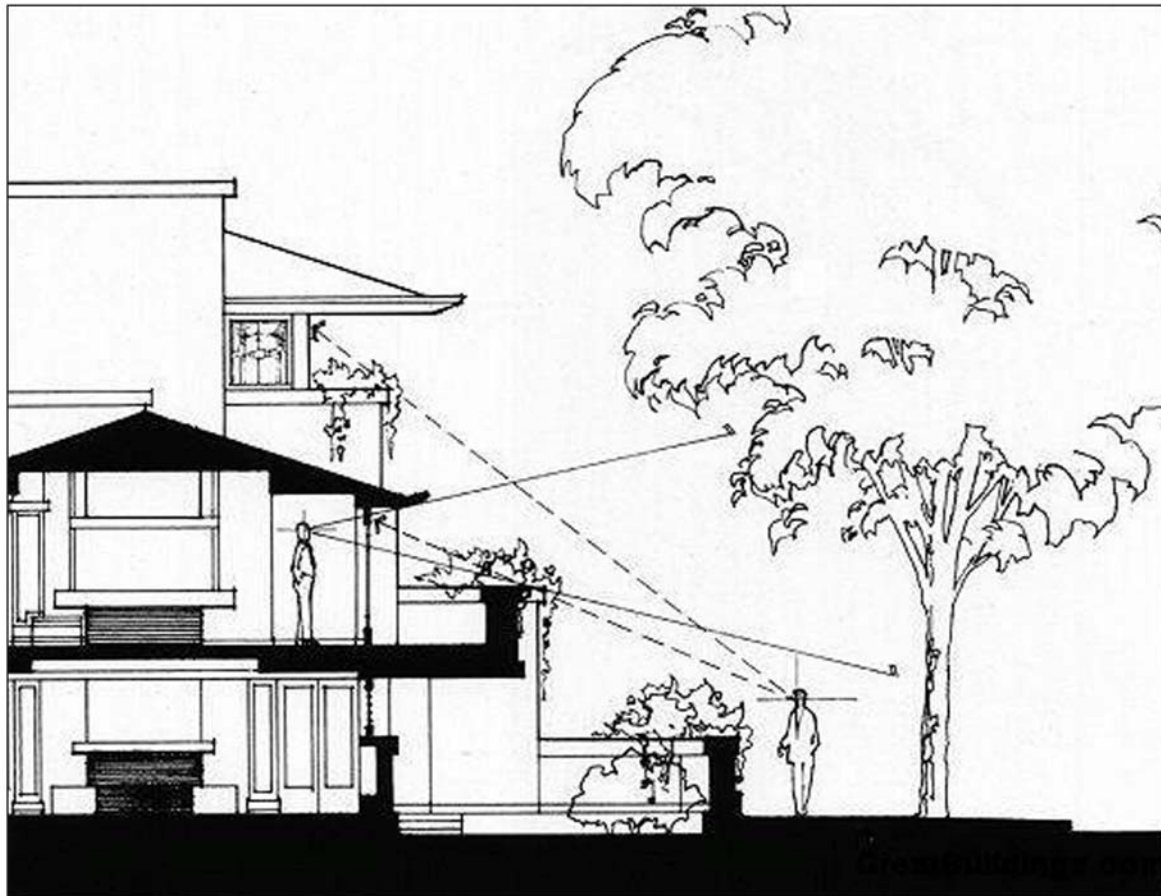
Alumna: Claudia García San Millán

Estudio sobre el Arquitecto Amancio Williams_ Viviendas en el espacio

VISTAS: VER Y NO SER VISTO



EL DISEÑO DEL PATIO Y LAS GALERÍAS ACTÚAN DE BARRERA VISUAL PERMITIENDO VER DESDE EL INTERIOR SIN SER VISTO DESDE EL EXTERIOR



Alumno: Marcos Sánchez Javier

Estudio sobre el Arquitecto Frank Lloyd Wriyth_ Casa Robie

CURSO 2014-2015.**PROYECTOS V.****PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR****PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Profesores:**EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE****JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO****JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE****PRIMER EJERCICIO.****Investigación sobre programas residenciales singulares****TEMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR**

Se trata de proyectar una vivienda que resuelva las necesidades de un programa unifamiliar de entre seis y ocho miembros, más zonas de invitados y de servicio.

La vivienda, contará con un amplio programa residencial en cuanto a dormitorios (mínimo cinco), aseos, cocina oficio, comedor, etc.

En la zona de servicio se dispondrán dos dormitorios sencillos o uno doble, con aseos, espacio de estar, acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda.

El área de invitados constará de un programa equivalente a una suite de hotel, conectada directa y discretamente con la vivienda.

Como zona estancial de día, la vivienda tendrá al menos un salón, una biblioteca, sala de música y un taller de pintura. Se podrán disponer, además otras zonas de recreo, sala de juegos con billar, piscina cubierta, etc.

La parcela, está situada en la margen izquierda del río Pisuerga, en el Callejón de la Alcoholera y calle Villamuriel. Cuenta con una superficie aproximada de 3.300 m² y una topografía sensiblemente horizontal.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio, así como las vistas y orientaciones, que serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Será preciso dar respuesta formal a los distintos límites: dos vías urbanas accesibles para el tráfico rodado (Este y Oeste), pequeña zona verde al Sur y ribera del río de carácter público al Norte.

Se respetará la alineación de la valla existente, pero no necesariamente su forma actual.

OBJETIVOS

Investigación de las mejores respuestas a las condiciones del lugar: orientación, vistas, accesos, etc.

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA

Técnica libre, formato DIN A-1, reducción en formato A-3, dossier de trabajo y representación gráfica arquitectónica.

Carátula de identificación del Curso, nombre del alumno y del profesor del grupo.

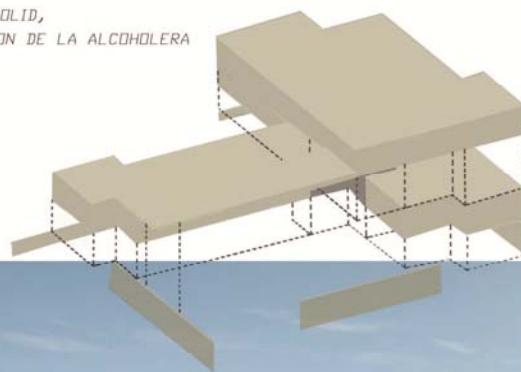
Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización del entorno, el amueblamiento, los detalles constructivo-estructurales en croquis acotados y de forma opcional maqueta. Definición de materiales, texturas y color.

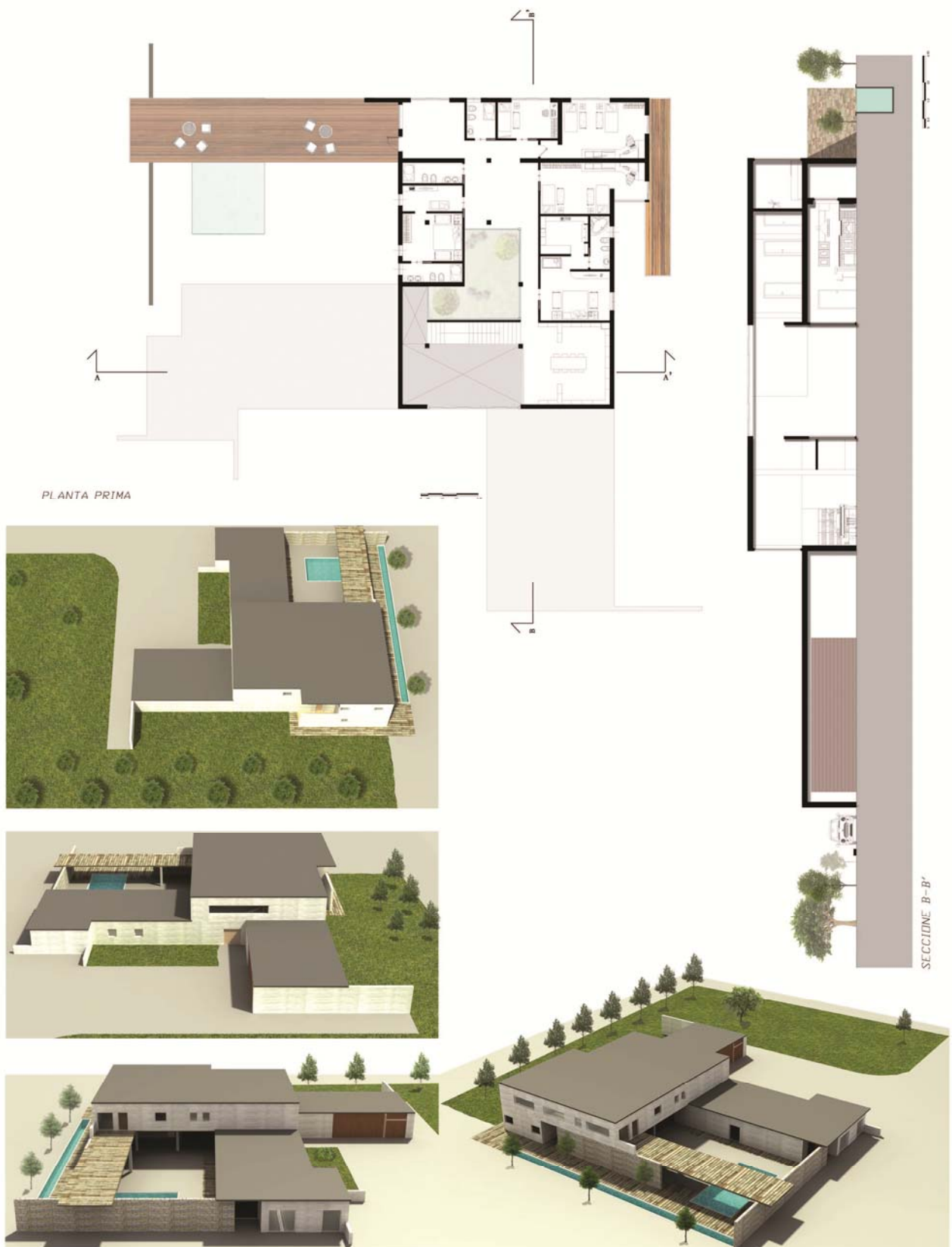


Plano de la parcela

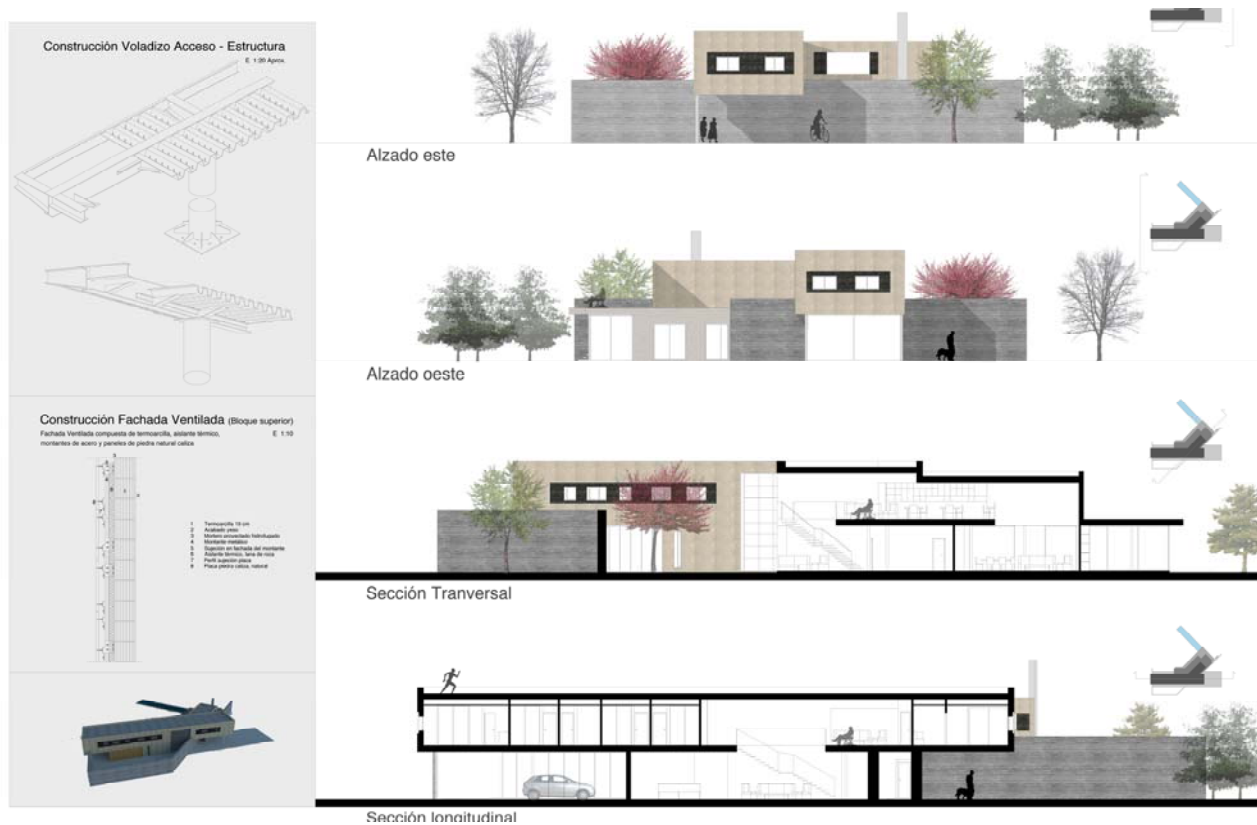


VALLADOLID,
CALLEJON DE LA ALCOHOLERA





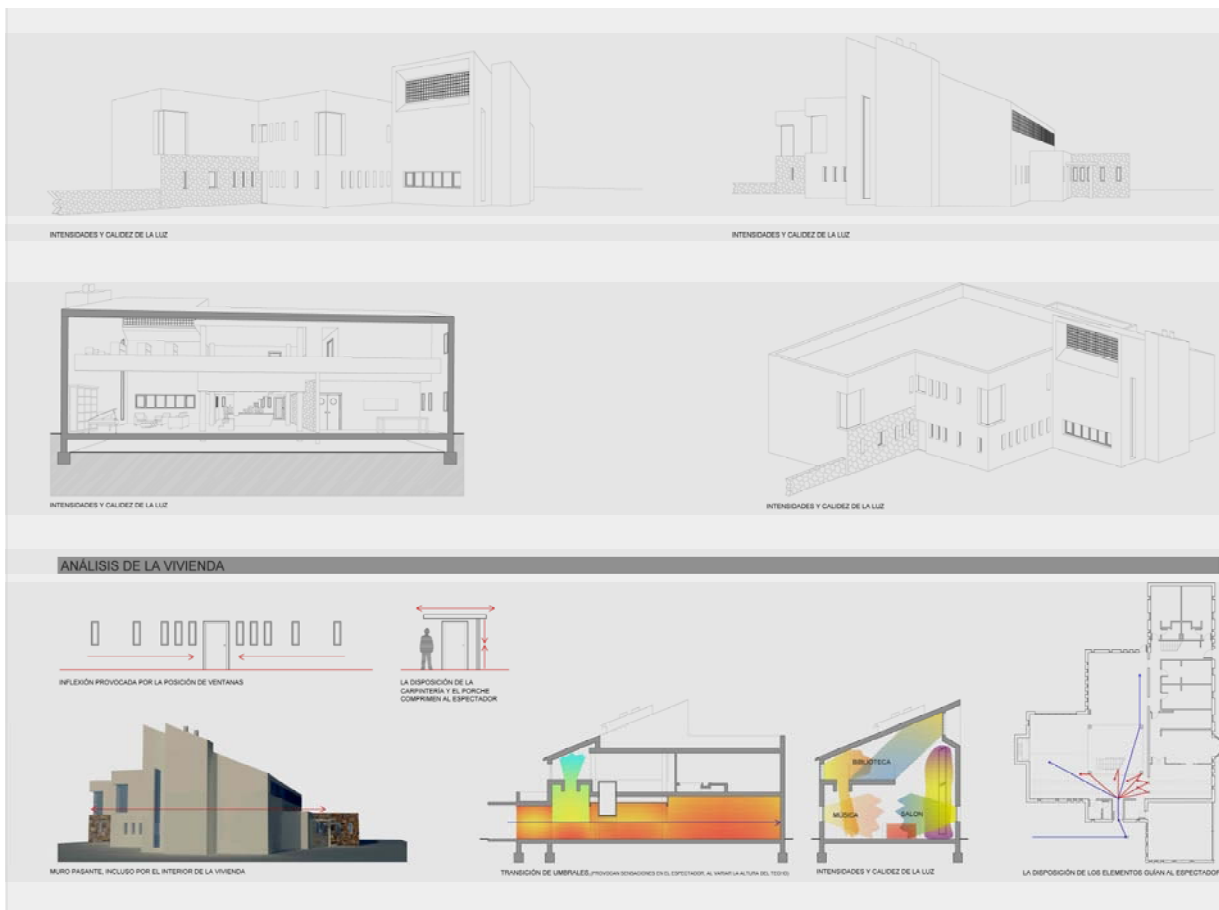
Alumna: Rosana Barrella



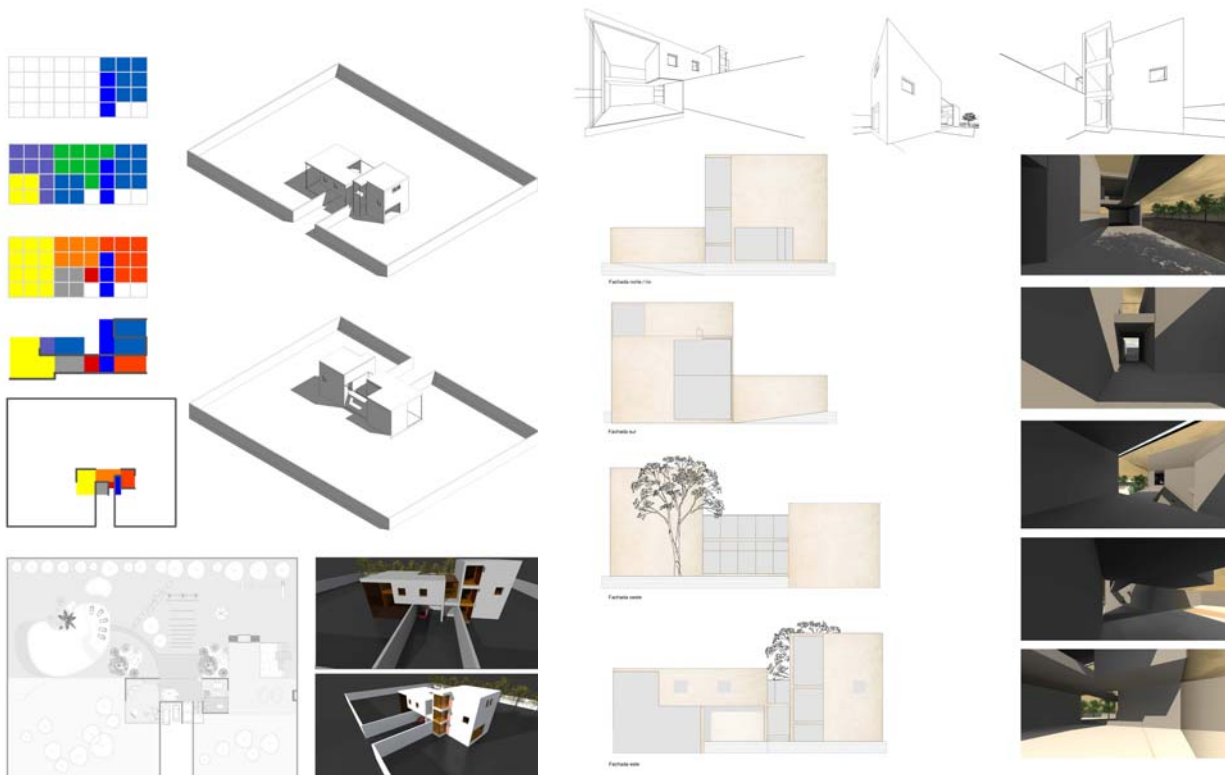
Alumno: Álvaro Campos Martín



Alumna: Ilse Cervantes Alcántar



Alumno: Eduardo Fernández González



Alumna: Andrea Alexandra Fratiman



Alumno: Aníbal Fernández Rodríguez



Alumno: Miguel García Gonzalo

Alumno: Adrián González Cascón



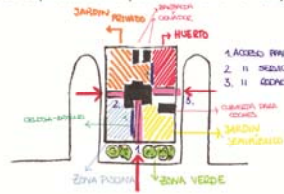
La vivienda se sitúa en el callejón de la Alcoholera y la calle Villamunel, al lado de una antigua fábrica que ya no existe.

La vivienda cuenta con amplio programa residencial (habitación principal, tres habitaciones para los niños, una para invitados, habitación de servicio, salón a doble altura, comedor, office, cocina, piscina interior, sala polivalente y una mini-biblioteca).

El terreno en el que se implanta la vivienda presenta una topografía muy horizontal, y cuenta con vistas privilegiadas por estar la parcela pegada al Río Pisuerga, el inconveniente: las orientaciones, ya que las mejores vistas tienen orientación norte. Cuenta con tres puntos de accesos, dos peatonales (diferenciando el principal del de servicio) y uno rodado.

La estructura del edificio será de pilares y vigas dispuestos en una dirección para formar los pórticos.

La disposición de la vivienda y sus accesos nos generan diferentes espacios como podemos ver en el esquema:



Alumno: Carlos Gordo Martín



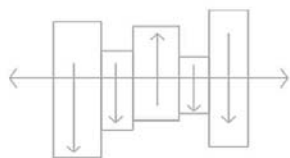
Alumna: Nicoletta Labriola



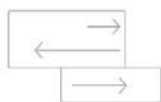
Alumno: Javier Marcos Sánchez



Alumno: Javier Marcos Sánchez



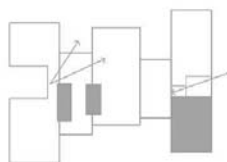
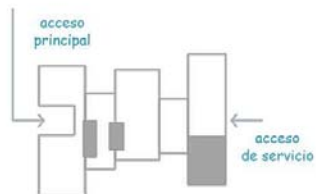
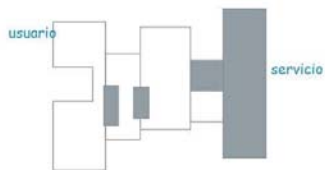
Los volúmenes se desplazan a partir de un eje, en planta y en sección



Los volúmenes entran y salen del terreno penetrando y dominando toda la parcela



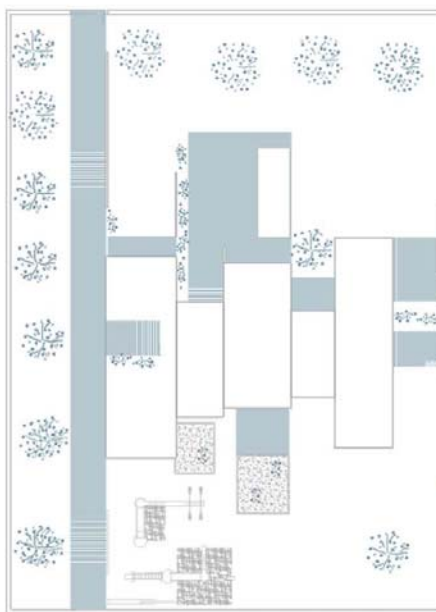
Las diferentes alturas nos permiten comprender los diferentes usos de la vivienda



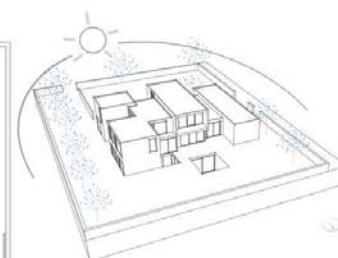
Los espacios servidores permiten controlar las vistas desde los accesos



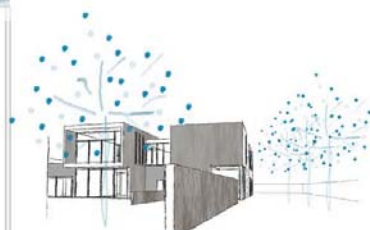
Se trata de un vivienda unifamiliar de amplio programa situada en el Callejon de la LAcholera al sur de la ciudad de Valladolid.



Plano de implantación



Axonometria del volumen exterior

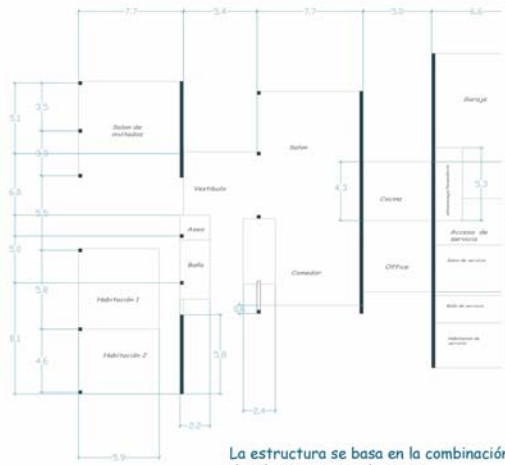
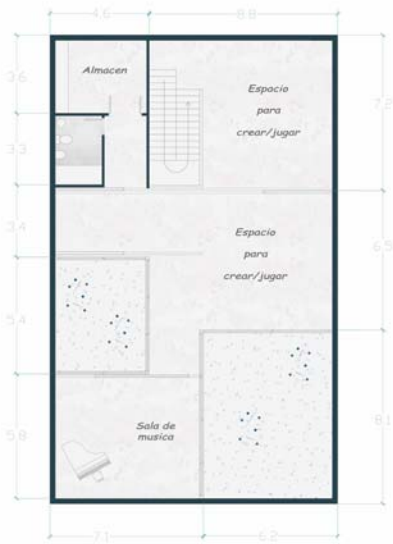


Vista desde el acceso principal de la parcela



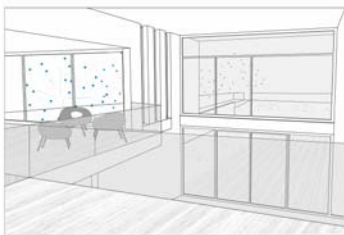
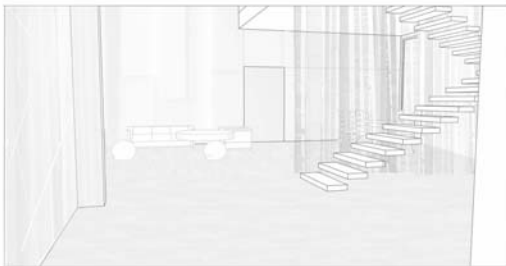
Vista de la fachada principal

Alumna: Noemi Salvador

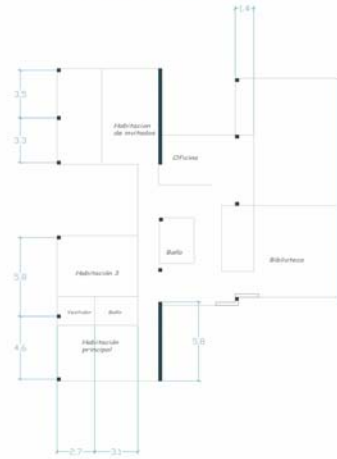


La estructura se basa en la combinación de pilares y muros de carga:

- pilares _____ propietarios
- muros de carga _____ servicio



Vista desde la entrada
Vista desde la Biblioteca



1. Breviatura de madera
2. Respaldo de madera
3. Laminas impermeables
4. Toldado de madera de 20 mm
5. Lata de protección de agua
6. Cámara de aire
7. Placa de cartón yeso
8. Revestimiento interior
9. Encuentro de vidrio
10. Sigra de hormigón



Alumna: Noemi Salvador

CURSO 2014-2015.

PROYECTOS V- Programa Docente 1

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupo de los profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

SEGUNDO EJERCICIO

LA RESIDENCIA PLURIFAMILIAR

Edificación abierta a modo de pabellón

Introducción

Se plantea la residencia colectiva en Edificación abierta a modo de pabellón, bloque o "palazzina", como continuidad al estudio y reflexión creativa del proyecto de arquitectura en un medio urbano de características singulares.

Tema

En el contexto del Programa General del curso, el tercer ejercicio consiste en proyectar un edificio con programa de residencia plurifamiliar en la misma zona donde se ha realizado el ejercicio anterior.

Se considerará una parcela cuadrada con el mismo fondo (66m.) y un ancho ampliado a la misma dimensión. Se tomará, por tanto un solar de 66x66 con los mismos límites existentes, a excepción, del lado occidental donde se supondrá una nueva calle, con trazado equivalente a la del límite oriental, adecuada a las nuevas dimensiones.

El proyecto debe albergar el siguiente programa:

Treinta y dos viviendas de 140 metros cuadrados útiles máximo, cada una con una suite-dormitorio y, al menos dos dormitorios dobles, además de salón, comedor, cocina, servicios y pequeño despacho de trabajo.

Ocho apartamentos para dos personas cada uno, con equipamiento de cocina-comedor-salón, servicio, y dormitorio independiente de 60 m² útiles como superficie máxima.

La planta baja contendrá los accesos comunes a las viviendas y a un garaje subterráneo y el resto libre o destinado a oficinas o comercio que no será preciso definir.

Todas o parte de las viviendas mayores deberán abordar espacios en dúplex, o con desfases espaciales de medio nivel, consiguiendo relaciones de percepción propias de residencias singulares.

Las alturas, composición y escala corresponderán a la adecuación al entorno urbano.

Objetivos y método

Son los especificados en el Programa General de Curso y en los contenidos de los desarrollos específicos de los ejercicios realizados hasta el presente.

Aprehendido el lugar, como resultado del conocimiento del mismo en el ejercicio anterior, se propone ahora, una intervención de definición concreta de un programa residencial plurifamiliar.

Las relaciones espaciales no convencionales, serán objetivos principales a desarrollar en el presente ejercicio.

La morfología del conjunto, derivada del sistema de agregación, acceso y distribución elegidos.

El control de la escala, dimensiones, lectura significativa y funciones del espacio interior, apreciación del conjunto, etc, por consiguiente, tanto el propio carácter del Proyecto como la referencia cultural de edificios y programas relativos a la residencia, son objetivos a perseguir.

El estudio de los materiales, su significación y coordinación, su papel funcional y su sentido en la caracterización de los espacios.

El discurso de la forma y el volumen en la interpretación del lugar y reconocimiento del uso, etc.

La caracterización y dimensionado de los espacios, de los huecos y del amueblamiento.

Lógica estructural acorde con la solución compositiva.

Investigación proyectual de usos, programas y edificios similares.

Presentación y entrega

Planos de implantación en relación al conjunto existente. Definición arquitectónica del Proyecto (Plantas, Secciones, Alzados y Perspectivas cónicas o volumétricas).

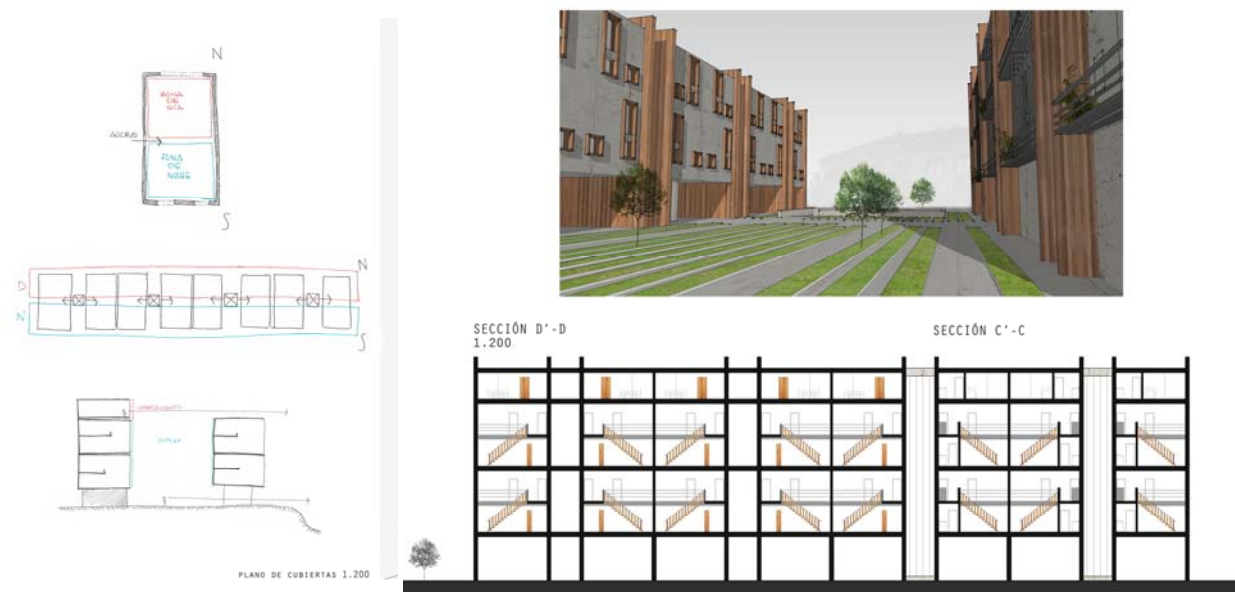
Representación libre incluyendo amueblamiento y detalles constructivo-estructurales proyectados a las escalas adecuadas (orientativas 1/40, 1/20, 1/5). Definición de materiales, texturas y color.

Secciones y perspectivas de visualización pertinentes, interiores y exteriores. Las escalas son indicativas, teniendo prioridad la correcta definición de la representación y la narración del Proyecto.

Representación valorada y arquitectónica, dando importancia a las piezas claves en la solución adoptada, entregando en formato DIN A-1 y fotocopias reducidas DIN A-3.



Alumna: Tania Victoria Bancila



Alumna: Ana Paola Castillo Rodriguez



Alumno: Alejandro Domingo Leal

Viviendas 140 m² (Tipo A)
 Viviendas 140 m² (Tipo B)
 Viviendas 60 m²
 Plazas públicas
 Circulación

Un total de 40 apartamentos, de una o tres habitaciones se distribuyen entre los distintos módulos que componen la edificación. Generación de espacios a "escala intermedia" entre lo público y lo privado, propiciando la relación vecinal y el contacto cívico.

ESTRUCTURACIÓN DE UN ENTRAMADO DE LLENOS Y VACÍOS
 Los vacíos son lugares donde se favorece el encuentro vecinal, creando espacios de variada función y abandonando la "soledad cívica" que caracteriza a la sociedad actual, buscando una nueva tipología de encuentros de comunicación.

NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN
 Disposición de los núcleos de tal manera que se produzca en torno a ellos la distribución de las viviendas --- proceso generativo del favorecimiento de la idea de ESPACIO SOCIAL.

BLOQUE LINEAL
 Evolución del tradicional bloque lineal de viviendas en corredor, a un modelo de interpenetración de espacios entre ellas.

GRADIENTE DE PRIVACIDAD
 Patio general (público) --- patios superiores (semipúblico) --- viviendas (privado)

ESPACIO PÚBLICO
 Creación de diferentes patios a diferente altura con múltiple funcionalidad

ESPCIO PÚBLICO
 Espacio de reunión social

Mirador

IMAGEN
 La imagen exterior del volumen se asemeja a la de los edificios colindantes, aunque se desarrolla de manera abierta, pudiendo aprovecharse la plaza pública central por parte de todo el vecindario, creando una barrera visual así mismo con el exterior.

OBJETIVO
 Búsqueda de una alternativa al edificio tradicional de viviendas, basado en su cerramiento en sí mismo en torno a un único espacio común. El objetivo primordial perseguido en este proyecto es justamente lo contrario.



Alumno: Alejandro Domingo Leal



Alumno: Manuel Fernández Catalina