



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CAMPUS MARÍA ZAMBRANO**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**¿Puedo enseñar música en Primaria en un centro sin recursos  
o con estudiantes de nivel económico bajo? Propuesta de  
Intervención**

**Autor: Juan Tabanera Llorente**

**Tutor académico: David Carabias Galindo**

**Curso Académico: 2014-15**

**Resumen:** En este Trabajo de Fin de Grado pretendo mostrar cómo trabajar en aquellos contextos socioeconómicos más desfavorecidos la educación musical. Para eso he realizado una investigación y un análisis sobre diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje que, debido a su fundamentación, nos permiten trabajar en este tipo de contextos de manera óptima y eficaz. Uno de los enfoques más adecuados es el de los *métodos activos*, y los principales pedagogos que han diseñado algunos de estos métodos son: *Dalcroze, Kodály, Orff, Willems, Martenot y Ward*. Para demostrar que los *métodos activos* son óptimos para trabajar la educación musical en contextos socioeconómicos desfavorecidos, he llevado a cabo una propuesta de intervención compuesta por 6 sesiones, correspondiendo a cada una un *método activo*, en el CEIP San José de Segovia. Tras haber realizado la propuesta de intervención y haber analizado los resultados, podemos decir que estos métodos son muy efectivos y ofrecen resultados muy positivos.

**Palabras Clave:** Educación musical, contextosocioeconómico desfavorecido, métodos activos

**Abstract:** Along this final degree work I try to show how to work in the most disadvantaged socio-economic contexts of music education. In order to achieve it, I've done a research and an analysis of different teaching-learning methodologies since, because of its foundation, they allow us to work in such contexts optimally and efficiently. These methods are called *active methods*, and the main teachers who have designed some of these methods are: *Dalcroze, Kodály, Orff, Willems, Martenot and Ward*. To demonstrate that active methods are optimal for music education work in disadvantaged socioeconomic contexts, I have conducted an intervention proposal, which consists in 6 sessions, each one corresponding to an active method in the CEIP San José de Segovia

After having made the proposal of intervention and having analyzed the results, we can say that these methods are very effective.

**Key words:** Music education, disadvantaged socio-economic context, active methods

# ÍNDICE

<b>1. ASPECTOS PRELIMINARES</b> .....	1
1.1. <b>Introducción</b> .....	1
1.2. <b>Objetivos</b> .....	2
1.3. <b>Justificación del tema</b> .....	3
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES</b> .....	7
2.1. <b>Financiación de la educación pública en España</b> .....	7
2.2. <b>Dotación mínima para poder impartir educación musical</b> .....	9
2.3. <b>Metodologías óptimas para trabajar en contextos socioeconómicos desfavorecidos</b> .....	16
2.3.1. <b>Análisis de los métodos activos de la educación musical</b> .....	18
2.3.1.1. <i>Método Dalcroze</i> .....	19
2.3.1.2. <i>Método Kodály</i> .....	21
2.3.1.3. <i>Método Orff</i> .....	23
2.3.1.4. <i>Método Willems</i> .....	26
2.3.1.5. <i>Método Martenot</i> .....	28
2.3.1.6. <i>Método Ward</i> .....	30
2.4. <b>Acción social de la educación musical en aquellos contextos socioeconómicos más vulnerables</b> .....	31
2.4.1. <i>“El sistema” de Jose Antonio Abreu</i> .....	31
2.4.2. <i>Escuela “Pracatum”, Favela de Candéal</i> .....	33
<b>3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	34
3.1. <b>Introducción</b> .....	34
3.2. <b>Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta</b> .....	35
3.3. <b>Características del alumnado</b> .....	38
3.4. <b>Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula</b> .....	39
3.4.1. <b>Objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje</b> .....	40
3.4.2. <b>Diseño de las actividades</b> .....	42
3.4.2.1. <i>Sesión 1: Método Dalcroze</i> .....	42
3.4.2.2. <i>Sesión 2: Método Kodaly</i> .....	44

3.4.2.3.	<i>Sesión 3: Método Orff</i> .....	46
3.4.2.4.	<i>Sesión 4: Método Willems</i> .....	48
3.4.2.5.	<i>Sesión 5: Método Martenot</i> .....	49
3.4.2.6.	<i>Sesión 6: Método Ward</i> .....	51
3.5.	<b>Evaluación de las actividades</b> .....	53
3.5.1.	Introducción.....	53
3.5.2.	Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.....	53
3.5.3.	Evaluación de la propuesta de intervención.....	61
<b>4.</b>	<b>PARTE FINAL</b> .....	<b>62</b>
4.1.	<b>Análisis del alcance del trabajo</b> .....	<b>62</b>
	<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	<b>64</b>
	<b>Anexos</b> .....	<b>67</b>

# 1. ASPECTOS PRELIMINARES

## 1.1. Introducción

Durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado voy a intentar mostrar cómo trabajar la educación musical en el aula de primaria en contextos en los que predominan aquellos alumnos cuyos recursos económicos son muy bajos. Por desgracia, este es un tema que ha emergido de manera muy destacada durante los últimos años, ya que debido a la situación económica que está atravesando España en la actualidad, muchas familias se están viendo obligadas a tener que tomar decisiones tan duras como elegir entre lavar la ropa o comer.

Aún así, aquel profesor de música que diga *“no puedo enseñar música porque no tengo los recursos necesarios”* tendría que cambiar de profesión ya que, yo, como amante de la música y de su enseñanza, comparo esa afirmación a *“no puedo salir a la calle porque no tengo las nuevas zapatillas Nike con doble cámara de aire y microchip de medición”*. Lo que quiero decir con esta afirmación es que no necesitamos mucho para poder lograr unos resultados sorprendentes.

La música ha formado parte de nuestro mundo y de todos sus habitantes desde su inicio. Ya desde el minuto cero, el universo se formó a partir de un gran *“¡BUM!”*, marcando el inicio de la sinfonía que engloba todo lo que existe. A partir de ese momento, nacieron los planetas, entre ellos el nuestro, formado por cientos de elementos que producían cientos de sonidos diferentes. A lo largo de los años, las diferentes especies que habitaron nuestra tierra supieron aprovechar la sonoridad que ellos mismos podían crear y la de diferentes elementos con diferentes fines: comunicación, llevar a cabo rituales... Con el paso de los años se produjeron diferentes cambios en los seres que habitaban la tierra que hicieron que el conocimiento sobre los diferentes sonidos que podíamos producir y crear con diferentes elementos evolucionase, naciendo los instrumentos y canciones, dando lugar a lo que tenemos en la actualidad.

Además de eso, el primer signo de vida que mostramos en el vientre de nuestra madre es un ritmo *“pum pum”*. Con esto- quiero decir que el sonido, la música y todo lo que ella engloba forma parte de nosotros, por lo que la educación musical nos enseña algo que forma parte de nosotros mismos. Para llegar a aprender y amar la música, el único

recurso que determino como imprescindible es el entusiasmo, la curiosidad y la creatividad

Los niños, ya vivan en el más elitista barrio de Madrid o en un barrio marginal, son fuentes inagotables de creatividad con la que consiguen dar respuesta a todo aquello que les causa curiosidad. Sabiendo aprovechar esto, podemos lograr que un niño aprenda cosas increíbles con aquello que parece más irrelevante.

## **1.2. Objetivos**

Los objetivos que busco conseguir con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado son:

- Investigar los modelos de financiación de la escuela pública y qué materiales deben asegurar esos fondos en cada colegio.
- Conocer y analizar los diferentes materiales que se requieren en la escuela para poder dar clase de música de manera óptima y eficaz.
- Profundizar en las diferentes metodologías de enseñanza que pueden ser utilizadas para dar clase de música e investigar los resultados que pueden ofrecer en contextos socioeconómicos desfavorables.
- Desarrollar y evaluar una propuesta de intervención acorde a los principios de esas metodologías adecuada a contextos desfavorecidos.
- Determinar si aquellas metodologías citadas son aquellas que mejor se ajustan a las posibilidades de los alumnos y colegios situados en contextos socioeconómicos desfavorecidos.

## **1.3. Justificación del tema**

A la hora de tener que escoger el tema de mi Trabajo de Fin de Grado, el trabajo en contextos socioeconómicos desfavorecidos me atrajo la atención ya que me resultó de gran interés por diversas razones:

- *Conocer cómo se trabaja la educación musical en estos contextos.* Cómo profesor de música que voy a ser, me agradó la idea de conocer cómo poder trabajar con el alumnado propio de este tipo de contextos. Anteriormente, trabajé en otro tipo de contextos y me resultó muy interesante poder valorar las diferencias existentes entre la metodología usada en un contexto y en otro, y posteriormente valorar los resultados obtenidos tanto en uno como en otro.
- *Ayudar a que estos alumnos puedan gozar de una educación musical plena y eficaz.* Debido a las últimas reformas de la ley educativa, hemos podido ver cómo el área de educación musical ha pasado a un papel secundario dentro del currículo. Gracias a eso, como he podido observar, la asignatura de música en algunos colegios es tratada como si no tuviese importancia. Además, en estos contextos, hay alumnos que presentan una actitud que deja mucho que desear cuando tienen que estudiar música. Por eso, creo oportuno buscar maneras de trabajar que haga que todos los alumnos, independientemente del tipo de contexto al que pertenezca, muestren una motivación y una actitud correcta en las clases de música a la vez que gocen del desarrollo de aquellas capacidades que aporta trabajar la música.
- *Aportar mi granito de arena para poder ayudar a otros profesores.* Escogí este trabajo porque me gustaría que sirviese de ayuda a todos aquellos profesores de música que trabajan en este tipo de contextos y hacer así que podamos aprovechar todo aquello que nos aporta la música.

Este tema resulta de gran relevancia ya que según la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*; se busca la equidad de todo el alumnado en su proceso educativo. Por esa razón, no debiera existir ningún tipo de diferencia entre la educación que reciben todos los alumnos de primaria, independientemente del contexto al que pertenezcan. A través de este Trabajo de Fin de Grado lo que se pretende es hacer que aquellos alumnos que gozan de un contexto socioeconómico desfavorecido puedan recibir una educación musical plena y eficiente a pesar de no disponer de los recursos que otro tipo de alumnado sí que dispone.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado, según lo expuesto en las memorias de los planes de estudio de Grado de Educación Primaria, me ayudará a demostrar que puedo utilizar todas aquellas competencias que he ido desarrollando durante los cuatro años de carrera. Las competencias del Grado de Educación Primaria que desarrollo durante el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado son las siguientes:

*Competencias generales:*

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio
- Aplicar conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio- la Educación
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollar un compromiso ético en la configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

*Competencias específicas*

Módulo de formación básica

- Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad.
  - a) Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.



- b) Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Materia: Procesos y contextos educativos.
  - a) Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
  - b) Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
  - c) Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros.
- Materia: Sociedad, familia y escuela.
  - a) Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad.
  - b) Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad.

#### Módulo didáctico-disciplinar

- Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y visual
  - a) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
  - b) Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical que promuevan actitudes positivas y creativas

encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

#### Módulo de Optatividad

- Materia: Educación musical
  - a) Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.
  - b) Transformar el saber musical de referencia en *saber enseñar* mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación.

Por eso determino la realización de este Trabajo de Fin de Grado de gran importancia, ya no solo por los resultados que pueda obtener, sino también por la cantidad de conocimientos adquiridos a lo largo de estos cuatro años que voy a tener que utilizar y por los nuevos conocimientos que me va a aportar realizarlo.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

### 2.1. Financiación de la educación pública en España.

Trabajando el tema del contexto socioeconómico de los colegios y alumnos de la educación pública de España, me parece de vital importancia saber cómo se realiza la inyección de fondos a los diferentes colegios y saber de qué factores depende la cantidad recibida de fondos por los diferentes colegios.

- *¿Quién distribuye los fondos para la educación pública?*

Los fondos destinados a la educación pública en España son aportados por el Ministerio de Educación y Cultura. Además de éste, contribuyen: Ministerio de Agricultura, Ministerio de Pesca y Alimentación, Ministerio de Defensa, Ministerio de Justicia, Ministerio de Fomento, Ministerio de Sanidad y Consumo, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Ministerio de Medio Ambiente, Ayuntamientos, Diputaciones y las diferentes Comunidades Autónomas.

- *¿Qué órganos se encargan de la administración de estos fondos?*

Las Comunidades Autónomas son las principales encargadas de la administración económica de la educación por medio del recibimiento de fondos estatales.

Existen 2 tipos de financiación:

- El Estado inyecta fondos de manera directa a la Administración Educativa de mayor rango en cada Comunidad Autónoma, es decir, a la Consejería o al Departamento de Educación.
  - El Estado dona fondos a la Consejería o al Departamento de Economía y Hacienda de cada Comunidad Autónoma, realizando estas la inyección de fondos al departamento de Educación.
- *¿Cómo administra estos fondos la Comunidad? ¿Qué debe asegurar la ley mediante la inyección de esos fondos?*

Una vez aportados estos fondos por alguna de estas 2 vías de financiación, a cada centro le corresponde un determinado presupuesto. Esta parte puede llegar a variar en función a diferentes factores. Según el artículo 155 de la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, corresponde a las Administraciones educativas proveer los recursos necesarios para garantizar la consecución de los diferentes objetivos que en ésta aparecen expuestos.

En el artículo 157 de la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* está expuesto que las Administraciones educativas deben proveer los recursos necesarios para garantizar:

- a) Un número máximo de alumnos por aula que en la enseñanza obligatoria será de 25 para la educación primaria.
- b) La puesta en marcha de un plan de fomento de la lectura.
- c) El establecimiento de programas de refuerzo y apoyo educativo y de mejora de los aprendizajes.
- d) El establecimiento de programas de refuerzo del aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- e) La atención a la diversidad de los alumnos y en especial la atención a aquellos que presentan necesidad específica de apoyo educativo.
- f) El establecimiento de programas de refuerzo del aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación.
- g) Medidas de apoyo al profesorado.
- h) La existencia de servicios profesionales especializados en la orientación educativa, psicopedagógica y profesional.

En conclusión, el centro recibirá un mayor número de fondos dependiendo de:

- *El número de líneas que tenga por curso.* A mayor número de líneas, mayor será el número de alumnos que tenga el colegio y mayor será el número de fondos que reciba.
- *Diferentes programas que se desarrollen en el centro que abarquen el refuerzo y el apoyo educativo de los alumnos,* ya sean programas de aprendizaje de lenguas extranjeras, programas de fomento de la lectura, programas de atención a aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, programas

para reforzar el aprendizaje sobre nuevas tecnologías de la información y la comunicación. El fin de estos programas es garantizar, como aparece expuesto en el título II de la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, la equidad educativa de todo el alumnado.

- *El número de profesores adscritos al centro.* Cuanto mayor sea el número de profesores en el centro, mayor serán las medidas de apoyo que se requieran, por esa razón a mayor número de profesores, mayor será el número de recursos destinados a éste. En esta inyección de fondos no va incluido el salario de los profesores.

- *Conclusiones*

Por lo expuesto en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, deducimos que los fondos recibidos de los colegios por parte de la administración tienen como principal finalidad la equidad de la educación, es decir, que todos los niños puedan tener las mismas oportunidades y facilidades a la hora de desarrollar sus estudios de educación primaria.

Por esa razón, a aquellos colegios que reciban alumnos cuyo contexto socio-económico sea de condición desfavorable, la administración les deberá inyectar los fondos que sean necesarios para aportar las oportunidades y las facilidades, que por ley se exige, a este alumnado. Por lo que, estos centros recibirán una mayor inyección de fondos con el fin de evitar riesgos y hacer que aquellos alumnos con dificultades puedan alcanzar los objetivos establecidos en la presente ley.

## **2.2. Dotación mínima para poder impartir educación musical.**

Para poder impartir la asignatura de educación musical de manera eficaz requerimos de un material totalmente diferente a cualquier otra materia. En consecuencia, para poder impartir la asignatura de educación musical necesitamos unos materiales mínimos que hagan que sea eficaz y que los niños aprendan de manera satisfactoria los contenidos recogidos en el currículo.

En ninguno de los Boletines Oficiales publicados por el estado aparece una referencia a la dotación mínima que se requiere para impartir la asignatura de educación musical en un colegio de primaria. Desde mi punto de vista, se trata de un vacío legal que debería ser llenado.

Con el fin de elaborar esta lista, pregunté a diferentes profesores especializados en música para conocer los materiales que ellos crean imprescindibles para poder ejercer su actividad docente de manera eficaz a través de un cuestionario en soporte digital.

Recibí el total de 17 respuestas de 17 profesores de música que imparten su asignatura a alumnos de infantil, primaria e incluso a personas adultas. Expongo los resultados de la encuesta en el Anexo I

Tras analizar las diferentes respuestas dadas por cada uno, elaboro la lista con aquello que más se ha repetido entre sus respuestas:

1. *Aula.*

Esta respuesta parece obvia pero es necesaria. Según lo expuesto en *el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, de educación primaria y secundaria*; la obligación de tener un aula específica para la asignatura de educación musical se impone a partir de la educación secundaria a partir de la existencia de un número determinado de líneas.

Por esta razón, en la actualidad existen muchos colegios en los que no tienen un aula específica para la asignatura de música, haciendo que la labor del propio docente sea mucho menos efectiva y mucho más complicada.

Por eso, el primer elemento de esta lista de elementos fundamentales es el aula. Los profesores preguntados han especificado una característica concreta. Los profesores preguntados coinciden en que el aula debe ser amplia, diáfana y sin

mobiliario fijo con el fin de que se pueda tener movilidad necesaria para poder llevar a cabo diferentes actividades de danza o diferentes actividades en las que se puedan relacionar actividades corporales con actividades musicales.

## 2. *Instrumentos:*

Este apartado no podía faltar dentro de la lista de material imprescindible de un aula de música. López (1992) afirma que la práctica instrumental es uno de los 3 medios esenciales de la expresión musical junto al canto y al movimiento.

Todos los profesores preguntados han considerado imprescindible que existan instrumentos dentro de un aula de música. Pero dentro de las categorías que existen de instrumentos han destacado la necesidad de tener 2 tipos: instrumental Orff e instrumental polifónico.

### a. Instrumental Orff

Esta clasificación de instrumentos surge a partir de la idea del pedagogo musical Carl Orff en el año 1930. Este mismo año Orff diseña su método “Schulwerk”, obra que hacía referencia al ámbito escolar. Según López (1992) éste consistía en la introducción del canto y la danza en el contexto escolar acompañado por un determinado acompañamiento instrumental y hacer que el propio alumno experimentase activamente el ritmo y el sonido instrumental.

López (1992) explica que la selección del instrumental idóneo para el método Orff se realizó pensando en que:

- Se adecuaran al movimiento natural del niño.
- Fueran de un amplio rango tonal y rítmico.
- Resultasen versátiles en la exposición de ideas musicales.
- Ayudasen a estimular la danza y la improvisación

- Fuesen aptos para realizar un acompañamiento rítmico a la vez que se canta.

López (1992) elabora una división de este instrumental en 2 grandes grupos:

- *Instrumentos de láminas*. En esta división podemos encontrar el carrillón, el metalófono y el xilófono.

Este tipo de instrumentos ofrecen tres aspectos fundamentales:

- Ofrecen una gran familiaridad con las baquetas y el instrumento.
- Nos ofrecen una aleatoriedad de sonidos que no nos ofrece ningún otro instrumento
- Permite ejercitar contenidos relacionados con la escala musical y trabajar diferentes tonalidades.

- *Instrumentos de pequeña percusión*. Este tipo de instrumental nos permite trabajar de forma muy idónea el timbre, el tempo y las diferencias temporales y espaciales. Dentro de esta categoría se establecen 3 divisiones según el material sonoro del instrumento:

- Madera: Claves, caja china, güiro, castañuelas y temple block
- Metal: Triángulo, crócalos, plato y platillos
- Sonajas: Maracas, cascabeles y aros de sonajas

#### b. Instrumentos Polifónicos.

Los profesores preguntados destacan la importancia de la existencia de por lo menos un instrumento polifónico por aula. Estos instrumentos reciben esta denominación por su cualidad de poder interpretar y producir sonidos en los que suenan de manera simultánea 2 o más melodías. Los ejemplos más citados por los profesores encuestados son: la guitarra y el piano.



Sánchez (2007) y Moruno (2009) nos explican la funcionalidad de estos 2 instrumentos dentro del aula de música:

- Son instrumentos que realizan la función de vehículo musical de manera muy satisfactoria dentro del aula de música.
- Estos instrumentos nos permiten tocar cerca de los alumnos haciendo que se relacionen y comiencen a familiarizarse con los instrumentos de este tipo
- Nos ofrecen una gran gama de usos en las diferentes lecciones que desarrollemos en el aula:
  - Acompañamiento de las obras cantadas por el alumnado
  - Refuerzo de la melodía interpretada por los alumnos.
  - Improvisación para la interpretación con instrumental Orff
  - Realización de diferentes secuencias melódico-rítmicas.
  - Interpretación de obras de diferentes estilos musicales.
  - Realización de diferentes ejemplos para explicar las cualidades del sonido.
  - Realización e interpretación de ejercicios de solfeo: ritmo y entonación.

### 3. *Tecnologías de la Información y la Comunicación:*

Díaz (2008) nos expone que la *revolución* que ha supuesto el avance en la información y en la comunicación es una realidad en la sociedad, dando lugar a una sociedad que no se podría llegar a comprender sin la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación. Por esa razón, las TIC deben ir ligadas al proceso educativo del alumnado.

Un estudio llevado a cabo por Marchesi y Martín (2004) en la Comunidad de Madrid nos aporta las siguientes conclusiones sobre el uso de las TIC en los centros de educación primaria:

- Las TIC pueden transformar la enseñanza en el aula.

- La utilización y el manejo de este tipo de tecnología puede contribuir a la mejora de los resultados de los alumnos con peor conocimiento inicial y menor motivación.
- Ayuda a que el centro funcione mejor.
- Crea una cultura que favorece el desarrollo de una metodología más innovadora.

Por esos motivos, gran parte de los profesores preguntados durante el proceso de recogida de información ha incluido entre sus materiales imprescindibles las TIC.

Entre aquellos elementos más mencionados, en las respuestas dadas por los diferentes profesores, que integran las TIC dentro del aula de música, los más repetidos son:

a. Equipo de música

La gran mayoría de los profesores encuestados han destacado la existencia de un equipo de música en clase como algo imprescindible. La escucha forma uno de los pilares de los contenidos recogidos en el currículo del área de educación musical.

Aguaded y Martínez- Salanova (1998) destacan que mediante la escucha de diferentes sonidos en el aula se produce un gran desarrollo de la imaginación, la evocación, la creatividad y otras muchas más capacidades. Además de esa razón, la utilización de un equipo de música nos permite abordar contenidos que no podemos abordar directamente con los materiales que tenemos en el aula. ¿Cómo podríamos enseñar a nuestros alumnos cómo suenan “*Las cuatro estaciones*” de Vivaldi? ¿Cómo podríamos enseñar a nuestros alumnos la gran diversidad musical que existe por todo el mundo?

Por esa razón, determino como imprescindible la existencia de un equipo de música en el aula de música.

b. Ordenador con proyector y acceso a internet.

Prácticamente la totalidad de los profesores preguntados han puesto el ordenador como elemento imprescindible dentro del aula de música. Tener el ordenador en clase nos abre las puertas hacia una red infinita de recursos para dar cualquier contenido, ya sea a través de diferentes programas online o a través de CDs con actividades multimedia interactivas.

Para Díaz (1996) la incorporación de los medios informáticos a la educación musical consigue facilitar la organización y desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. El uso de los elementos informáticos nos ofrecen las siguientes ventajas:

- El ordenador nos muestra ejemplos que nuestros alumnos pueden imitar con el fin de interiorizar diferentes contenidos.
- El medio informático nos ayuda a crear, manipular para mejorar y guardar las diferentes producciones de nuestro alumnado.

c. Pizarra digital

A través del uso del ordenador en el aula, se ha comenzado a utilizar este tipo de periférico que nos ofrece una grandísima cantidad de oportunidades.

Ballesta y Martínez (2010), nos hablan sobre las ventajas que nos ofrecen las pizarras digitales, por ejemplo: el número de actividades que permiten interactuar al alumnado. El número de este tipo de actividades es infinita y abarcan contenidos de todas las áreas del currículo de primaria.

4. *Material aula:*

a. Pizarra pentagramas

Porcel (2010) destaca que uno de los objetivos principales que se persigue durante la educación primaria es que los alumnos conozcan la lectura y escritura musical con el fin de poder comunicarse y expresarse con la música. En conclusión, la existencia de material que nos permita escribir música es considerado por gran parte de los profesores preguntados como imprescindible.

A través de la existencia de la pizarra de pentagramas en el aula podemos hacer que el alumno se familiarice y trabaje la escritura convencional o diferentes formas de escrituras no convencionales.

### **2.3. Metodologías óptimas para trabajar en contextos socioeconómicos desfavorecidos.**

La educación musical es una asignatura que requiere de otro tipo de tratamiento a la hora de impartirla y aprenderla respecto al resto de áreas del currículo. Además, si trabajamos en un colegio cuyo contexto socioeconómico es desfavorable debemos buscar la manera y la metodología más idónea de que nuestros alumnos puedan practicar lo aprendido en clase en su casa sin la necesidad de requerir ningún tipo de material específico que no pueda permitirse o que sea difícil de conseguir. Por esa razón, debemos ser conocedores de diferentes metodologías que nos permitan enseñar música que esté al alcance de todos los alumnos.

Brufal (2013) nos expone que durante el siglo XX se produjeron cientos de progresos que afectarían la manera de vida de las personas y en especial para la metodología de la enseñanza musical.

Nos hace conocedores de que a principios del siglo XX, el pedagogo musical Emile J. Dalcroze hace que la manera de trabajar la educación musical cambie totalmente su enfoque. La primera premisa del método de Dalcroze era desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la experiencia motriz-musical. El desarrollo de este método supuso que a partir de ese momento hubiese un “antes y un después” en el panorama educativo-musical debido a que hasta entonces, la formación musical

consistía en una instrucción teórica inicial a través del aprendizaje del lenguaje música, y una instrucción práctica en la que se aprendía el manejo de un instrumento.

A partir del nacimiento de este tipo de metodología desarrollada por Dalcroze, surgió el nacimiento y un gran número de cambios muy significativos en la educación musical, para la cual se han desarrollado nuevas propuestas pedagógicas que han cambiado nuestro panorama educativo. Este nuevo tipo de propuestas pedagógicas son conocidas como *Métodos Activos*. Estos métodos buscan desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que niño pueda desarrollar su capacidad creativa, su imaginación y una actitud participativa en un trabajo globalizado con el resto de asignaturas que formen el currículo. A partir de ahí, este tipo de metodología se desarrollará en diferentes lugares de Europa por otros muchos maestros y pedagogos musicales, desarrollando una pedagogía musical vivencial y activa, es decir, “vivir la música” y “sentir la música”.

Entre los pedagogos más importantes que desarrollaron este tipo de métodos encontramos a:

- Dalcroze en Ginebra
- Kodály en Hungría.
- Orff en Alemania.
- Willems en Suiza.
- Martenot en Francia
- Ward en Estados Unidos

Cada uno de estos desarrolló diferentes métodos activos en los que se centran y dan importancia a diferentes aspectos.

Estas corrientes tienen como principal objetivo transformar la educación musical en una educación universal para todos los niños, en consecuencia, este tipo de metodología es la que debe predominar en aquellos contextos mayormente desfavorecidos debido a las bases comunes de éstos. Las bases que fundamentan estos métodos, según Hemsy de Gainza (1977) son los siguientes:

1. La utilización del movimiento del cuerpo para el desarrollo del ritmo musical (Dalcroze)
2. Utilización de canciones populares para aprender lenguaje musical (Kodály)

3. Utilización del ritmo en el lenguaje hablado y su relación con el ritmo (Orff)
4. Unión de la pedagogía musical con la psicología general y evolutiva (Willems)
5. Trabajo de la relajación corporal y de la respiración (Martenot)
6. Utilización de la voz y de su expresividad para trabajar la flexibilidad rítmico-melódica. (Ward)

Brufal (2013) realiza una descripción de estos métodos desde el punto de vista social, psicológico y pedagógico:

- *Enfoque sociológico.* La educación musical debe ser dirigida a todo el alumnado, no solo a los alumnos con habilidad para la música, de esta forma conseguimos enriquecer culturalmente al individuo, haciendo así que la sociedad en sí se enriquezca.
- *Enfoque psicológico.* La formación musical debe iniciarse desde edades tempranas y mantenerse en sintonía con el desarrollo evolutivo del niño, adaptando así el desarrollo al aprendizaje música, transformando así como objetivo principal el desarrollo integral de la persona.
- *Fundamentación pedagógica.* Los profesores de música debemos ser educadores, no meros formadores que simplemente enseñen contenidos. Debemos hacer lo posible por que los alumnos sientan y vivan la música a través de la ludicidad y utilización de recursos diversos en actividades en las que los alumnos desarrollen la creatividad y la improvisación. Durante la realización de las actividades el cuerpo debe ser el vehículo mediante el cual conecten la música y el individuo.

### **2.3.1. Análisis de los métodos activos de la educación musical**

A continuación elaboro una descripción más profunda sobre los métodos de los pedagogos citados en el epígrafe anterior. Opino que es de grandísima importancia que los profesores de música conozcamos los detalles de los diferentes métodos activos con el fin de poder aprovecharnos y así realizar un trabajo eficaz a la par que innovador.

### 2.3.1.1. Método Dalcroze

Brufal (2013) nos habla de Emile-Jacques Dalcroze como aquel profesor de música que concebía una educación musical en la que el cuerpo actuase de puente entre el sonido y nuestra mente, ya que el ser humano, desde sus primeros años de vida comienza a descubrir su mundo externo a través del movimiento.

Dalcroze fue el precursor de la utilización de la sensorialidad y la motricidad en la pedagogía musical como proceso anterior al aprendizaje de la teoría y el solfeo tradicional. La finalidad de este método según Abramson (1997) es hacer que el alumno establezca conexiones reales entre nuestros oídos que oyen, nuestra mente que analiza y nuestro cuerpo que a través del movimiento interpreta los mensajes musicales codificados.

Según Ortiz de Stopello (1997) Dalcroze denomina este proceso como automatismos, conocidos por el nombre de incitación e inhibición.

Para la puesta en práctica, siguiendo a Brufal (2013), debemos utilizar todo el espacio que tengamos disponible en el aula. En el aula de música debemos trabajar la elasticidad muscular, la relajación y contracción muscular, el dominio del gesto y la propia creatividad. Además de trabajar con el espacio, se utilizan recursos materiales como aros, varas y pelotas. La principal finalidad de este método es que el alumno interiorice mediante el uso de su propio cuerpo los parámetros musicales.

Este método se denomina *Euritmia*. Según Brufal (2013) es un método activo de educación musical mediante el cual el sentido de la música se desarrolla a través del uso del propio cuerpo. Mediante este método hacemos que se facilite el proceso de comprensión del lenguaje musical, además de contribuir enormemente a desarrollar la psicomotricidad y la creatividad, transformándolo en un proceso educativo múltiple. Siguiendo a Bianco (2007), la práctica de este método enriquece varios aspectos de la persona, por ejemplo:

- Toma conciencia de su cuerpo como primer instrumento.
- Desarrolla la motricidad

- Adquiere una educación auditiva a través del movimiento.
- Toma conciencia del espacio y aprende a utilizarlo en relación con el fenómeno sonoro y motor.
- Control de la energía en diferentes ejecuciones solicitadas.
- Aprende a improvisar musical y corporalmente.
- Desarrolla la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal.

Brufal (2013) explica que este método se basa en 3 materias:

- La rítmica
- El solfeo
- La improvisación.

Estas 3 materias corresponden a 3 principios fundamentales (Brufal, 2013):

- La experiencia sensorial y motriz, mediante la cual el alumno se activa debido a la acción de la música. Durante este proceso se producen corporalmente variaciones de tempo, ritmo, etc. Esto permite que el alumno desarrolle la sensibilidad y la motricidad. Por esa razón, la rítmica se comience a practicar desde edades tempranas.
- El conocimiento intelectual. Esta fase se introduce una vez que esté adquirida la materia anterior. Durante el desarrollo del conocimiento intelectual hacemos que el solfeo se apoye en el canto y en el movimiento con el fin de desarrollar las cualidades musicales básicas, que son de las que dependerá el desarrollo musical del propio alumno.
- La improvisación. Una vez trabajados las 2 materias anteriores, dejaremos que los alumnos improvisen y ellos mismos desarrollen secuencias rítmicas a través de diferentes movimientos.



La Eurytmia no tiene como principal objetivo el desarrollo de la técnica musical ni la corporal, sino que se ocupa de la relación e interacción entre música y sonido.

El método Dalcroze es un método muy apropiado para trabajar en contextos educativos desfavorecidos por las siguientes razones ya que:

- *el principal recurso con el que trabaja es el propio cuerpo.* Eso hace que todo el mundo tenga disponibilidad a aprender diferentes conocimientos musicales ya que el cuerpo es un recurso del cual todos gozamos.
- *Aprender música mediante el cuerpo hace también que lo mismo que trabajan en la escuela lo puedan trabajar en cualquier otro sitio, por ejemplo: su casa o en el parque jugando con los chicos en el parque.*

#### **2.3.1.2. Método Kodály**

Zoltán Kodály fue un músico y pedagogo húngaro que creó un método que toma como punto de partida el canto, utilizando como principal base del canto la canción popular, ya que ésta es la lengua materna del niño.

El método de enseñanza que Kodály desarrolló para la escuela se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto, todo ello antes de introducir al alumno en la práctica de cualquier instrumento. (Subirats, 2007, p.66)

Brufal (2013) afirma que para Kodály la música sirve como herramienta de autocomprensión y autoenriquecimiento. Por esta razón, la educación musical debe comenzar desde edades bien tempranas, comenzándose en la familia para continuarse en la escuela.

Las bases del método Kodály se aprenden a través del juego, es decir, lúdicamente.

Siguiendo a Brufal (2013) Los recursos más utilizados y más destacados de este Método son las *sílabas rítmicas*. La utilización de las sílabas rítmicas consiste en utilizar sílabas para realizar la lectura del ritmo, por ejemplo:

- “ta” para leer negras
- “ti-ti” para leer corcheas
- “tiri-tiri” para leer semicorcheas.

Las sílabas rítmicas pueden ser trabajadas a través del uso de cartulinas, de la voz, de instrumentos corporales en juegos de discriminación auditiva, ejercicios de eco, ejercicios de pregunta-respuesta.

En este tipo de metodología se utilizan 2 sistemas para iniciarnos en la lectura de notas musicales (Brufal, 2013)

- *La lectura relativa.* En el que usamos el nombre latino de las notas: *do, re, mi, etc.*
- *La lectura absoluta.* Este tipo de lectura se caracteriza por nombrar a las notas musicales por el sistema griego, es decir: *A, B, C*. Este sistema le podemos añadir una mayor dificultad añadiendo al final de cada una las desinencias “*is*” y “*es*”, para introducir las alteraciones (bemoles y sostenidos)

Kodály utiliza el proceso conocido como “*solmización*” como principal base de la enseñanza del solfeo, en el que la nota do se sitúa en dos posiciones, do=fa, do=sol y do=do.

Para el primer contacto de los alumnos con la armonía Kodály utiliza como principal instrumento la voz y el piano. De esta forma, podemos seguir una progresión de trabajo cuyo primer paso sea cantar en coro, y el segundo paso cantar acompañado del piano.

Otro de los aspectos básicos de este método es el uso de la *fononimia*. Siguiendo a Brufal (2013) la *fononimia* es la representación del sonido mediante el uso de las manos. Este proceso resulta ideal para comenzar a trabajar el solfeo relativo ya que cada una de las notas tiene un correspondiente gesto.

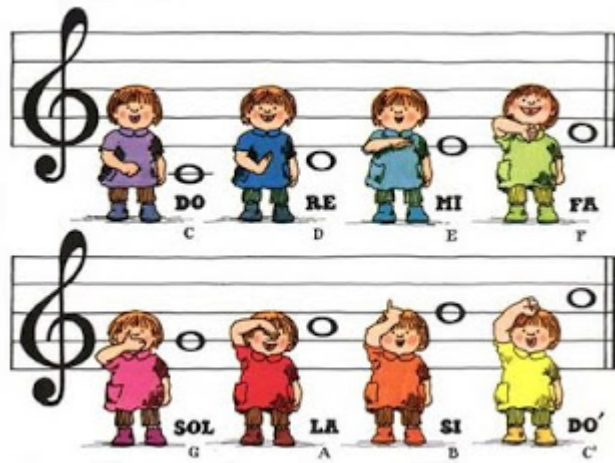


Figura 1. Fononimia. Recuperada de <http://nostocamusica.blogspot.com.es/2013/05/fononimia.html>

En el método Kodály, además de la utilización de los propios gestos, comenzamos el inicio hacia la lecto-escritura mediante el uso y utilización de dibujos para representar tanto las alturas, como las figuras. Estos dibujos pueden comenzar siendo representados en bigramas, trigramas, tetragramas para acabar la progresión en pentagramas.

El método *Kodály* es apropiado para trabajar en contextos socioeconómicos desfavorecidos por las siguientes razones:

- *Por su uso del juego como principal medio de aprendizaje.* El uso del juego en las sesiones hace que los alumnos sientan una motivación extra a la hora de realizar diferentes tareas.
- *Uso del cuerpo para adquirir conocimientos musicales.* El uso del cuerpo, al igual que en la metodología Dalcroze, permite que cada alumno tenga accesibilidad a todo tipo de conocimientos.

### 2.3.1.3. Método Orff

Este método fue desarrollado por el pedagogo y compositor Carl Orff. Según Brufal (2013) este método se basa en 2 pilares fundamentales:

- Toma como principal base del ritmo el lenguaje.
- Dar la importancia al patrimonio tradicional lingüístico, entre los que podemos encontrar: rimas, retahílas, etc.

Para Orff el ritmo surge del propio lenguaje y va musicalizándose utilizando diferentes melodías de 2, 3 o 4 notas.

La metodología Orff se caracteriza por:

- Relacionar el aprendizaje musical directamente con la palabra, el movimiento y la danza.
- Uso de una metodología activa y grupal.
- Partir de las canciones infantiles propias de cada comunidad.

Siguiendo a Brufal (2013) sabemos que las canciones trabajadas a través de este método se trabajan a través de gestos, percusión corporal o instrumentos de pequeña percusión. La principal herramienta que se utiliza en el método Orff para trabajar la parte rítmica de las canciones es la expresión verbal, a través de la recitación de palabras, retahílas y diferentes rimas. Además, el proceso de trabajo de la metodología Orff junta también el acompañamiento a través del movimiento y la percusión corporal.

El método Orff da un principal papel también al uso de la escala. La más utilizada es la escala pentatónica, es decir, una escala compuesta por 5 notas, que suelen ser: Do, Re, Mi, Sol y La.

Según Brufal (2013) el método Orff utiliza el cuerpo como instrumento de percusión con 4 planos sonoros: pitos, palmas, golpes sobre las rodillas y pies. Esto puede ser utilizado en diferentes ejercicios de improvisación, imitación, lectura, etc. Además, mediante este tipo de actividades podemos utilizar otros tipos de instrumentos en conjunto con éstos: voz, percusión de altura indeterminada o determinada, la flauta y cotidiáfonos (Akoschky, 1988).

*Cotidiáfonos* es un término inventado por la pedagoga musical Judith Akoschky en el año 1988. Akoschky (2005) afirma: “los cotidiáfonos son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano que producen sonidos mediante diversos mecanismos de excitación”(p.7) . Akoschky elabora una clasificación que agrupa a los *cotidiáfonos* en 2 grupos diferentes según su tipo o nivel de factura o confección:

- *Cotidiáfonos simples*. Estos cotidiáfonos son aquellos que no requieren ningún tipo de construcción o elaboración, por ejemplo: bolsas de plástico, envases, botellas, tapas...
- *Cotidiáfonos compuestos*. Este tipo de cotidiáfono es aquel que requiere de construcción o elaboración y los ejemplos son interminables, por ejemplo: arpas elaboradas a partir de botes, una vara e hilo de pescar; guantes musicales, guantes convencionales que llevan cosidos botones...

La utilización y construcción de cotidiáfonos es una tarea que nos puede servir de gran ayuda para trabajar la educación musical en estos contextos, ya que, según Akoschky (2005), este tipo de instrumental está al alcance de cualquiera debido a que sus materiales provienen de un número enorme de fuentes de fácil acceso. Además, el proceso de construcción de éstos puede abordarse como una tarea artística o investigación que nos ofrece una gran cantidad de posibilidades a la vez que abordamos varias áreas de conocimiento.

En el método Orff se considera de grandísima importancia el proceso de aprendizaje a través de la imitación del profesor. A partir de la imitación, hacemos que los alumnos desarrollen la creatividad e improvisación. Desde un primer momento debemos trabajar la imitación usando los elementos más simples: voz, cuerpo o instrumentos de pequeña percusión. Para trabajar esto, lo podemos hacer a través de ejercicios sencillos de ecos rítmicos, pregunta-respuesta en los que vayamos utilizando desde el principio las diferentes formas musicales más elementales, como pueden ser el canon o el rondó.

También desde el principio, junto a los diferentes ejercicios de imitación, el método Orff utiliza el proceso conocido como cuadratura rítmica, mediante la cual utilizamos frases musicales de 8 pulsos.



Figura 2. Ejemplo de cuadratura rítmica.

Orff inventó lo que se denomina *el instrumental Orff*, en el cual se integran diferentes instrumentos que tienen material instrumental ideado por el propio autor para la práctica musical. En el epígrafe anterior ya hice referencia a esta clasificación y a todos los beneficios del uso de estos instrumentos.

El método *Orff* es de gran utilidad para trabajar la educación musical en contextos desfavorecido por las siguientes razones:

- *Uso del lenguaje y del cuerpo como principal herramienta de aprendizaje.* Esto permite que cada alumno pueda trabajar de forma individual y colectiva lo aprendido en clase usando la voz y el cuerpo, recursos de los que gozan todos los alumnos.
- *Uso del patrimonio cultural de la zona como herramienta de trabajo.* Cada zona tiene un patrimonio cultural que es conocido por todos los que habitan en ella, por lo que cuando trabajemos con estas canciones los alumnos conseguirán adquirir los conocimientos más fácilmente por la razón de trabajar con material que es conocido para ellos.
- *Gran cantidad de interacción del alumnado con una gran variedad de material sonoro de fácil acceso y excitación.* La gran cantidad de sonidos e instrumentos de fácil accesibilidad con los que trabajamos en esta metodología la hacen ser de gran utilidad.

#### **2.3.1.4. Método Willems**

Este método fue desarrollado por Edgar Willems. La principal concepción de este método es que la música es la actividad humana más global y armoniosa que cualquier persona puede llevar a cabo (Willems, 1981). Gracias a la música desarrollamos diferentes capacidades, como por ejemplo: la temporalidad, materialidad, afectividad, desarrollo mental...

Según lo expuesto por Brufal (2013) Willems entiende la música como parte del ser humano, por lo que establece las siguientes relaciones:

- El *ritmo* establece relación con la *vida filológica*.
- La *melodía* se encuentra altamente ligada con el *mundo afectivo*
- La *armonía* se relaciona con la *vida intelectual*

Willems recomienda comenzar la educación musical a la edad de tres o cuatro años. En la primera etapa de formación música, según expone Brufal (2013), se apoya en el desarrollo auditivo y en el automatismo del nombre de las notas. Partiendo de esa base, tomaremos la iniciación de la progresión hacia la melodía.

Según Brufal (2013) la base del método Willems es la canción, pero con un carácter globalizador en el que se agregue la educación auditiva (sensorial, afectiva y mental). La elección del tipo de canción debe tener un fin pedagógico, es decir, que además nos sirvan para aprender contenidos, por ejemplo: canción de las notas o intervalos.

El método Willems está caracterizado por utilizar una grandísima cantidad de elementos para el material auditivo, con los que podemos realizar una gran variedad de actividades de discriminación o clasificación. Los elementos que podemos utilizar según Brufal (2013) son: campanas, cencerros, cascabeles, tarros sonoros, martillos...cualquier tipo de objeto.

En el método Willems, el aprendizaje del ritmo se lleva a cabo a través de las palmas y movimientos corporales que parten de la misma música, por ejemplo: correr cuando la música es rápida, andar despacio cuando la música es más lenta...

Según Fernández (2007) los objetivos de este método no corresponden a unos determinados cursos, sino que deben adecuarse a las necesidades y edades de los niños, los tiempos de clase semanal y en función de sus progresos y habilidades individuales. Cada alumno necesita momentos de contacto individual con su profesor o sus padres, para hacerle saber que nos importa y qué nuestro principal objetivo es ayudarlo.

El método Willems es muy apropiado para trabajar en contextos desfavorecidos por las siguientes razones:

- *Uso de la canción con fines pedagógicos.* El uso de la propia canción para enseñar es una manera de que aquellos alumnos que tengan mayor problema con la lecto-escritura, alumnado existente en este tipo de contextos, puedan aprender de manera eficaz lo explicado en el aula.
- *Trabajo con una gran cantidad de material sonoro accesible a cualquier alumno.* Al igual que en el método Orff, la gran cantidad de material sonoro con la que trabaja esta metodología permite a los alumnos trabajar con cualquier tipo de material sonoro que esté a su posible disposición

#### **2.3.1.5. Método Martenot**

Este método fue inventado y desarrollado por Maurice Martenot. Éste, según Brufal (2013) al igual que Willems busca un desarrollo pleno del ser humano en el cual se vean integradas todas sus facultades de forma armoniosa.

Según Arnaus (2007) la pedagogía Martenot se apoya en los siguientes puntos:

- Las artes son parte integrante de la educación.
- Nuestras enseñanzas se dirigen al ser en su totalidad, tanto a su sensibilidad como a su inteligencia.
- El espíritu lúdico debe participar en el esfuerzo.
- El desarrollo de las capacidades de escucha y atención son esenciales
- Poner la formación musical al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del ser humano

Para Brufal (2013) la educación auditiva es un aspecto básico del método Martenot. Esta educación auditiva consiste en realizar un trabajo en torno a la melodía, la armonía y el timbre.

Martenot recomendaba a los padres cantar nanas a sus hijos, ya que esto aporta unos beneficios al niño desde edades tempranas. Debido a la acción de la propia



música en los niños, éstos comienzan a interiorizar el ritmo. Estas pequeñas acciones, según Brufal (2013) son el inicio de la educación y el aprendizaje musical.

El método Martenot trabaja con canciones infantiles, las cuales destacan por su trabajo mediante el canto libre y su sencillez melódica. Las canciones son cantadas desde un principio con la letra para luego pasar a cantarlas con la sílaba “*la*”.

Siguiendo a Brufal (2013), este método también se caracteriza por trabajar con:

- Ejercicios de transporte auditivo a partir de una nueva nota.
- Ejercicios de improvisación, imitación y reproducción de intervalos.
- Ejercicios de discriminación auditiva tímbrica.

El método Martenot comienza a trabajar la lectura musical través de representaciones gráficas del sonido. El segundo paso que se debe llevar a cabo es una pequeña introducción a los contenidos del lenguaje musical convencional, según Veltri (1982), la primera nota que deben aprender los niños es la nota “*sol*”, y a partir de esta nota canalizar todo el trabajo posterior. Como punto final de este proceso, colocamos la clave de sol.

Para trabajar el ritmo, la principal actividad que se utiliza en este método son los ecos rítmicos con la sílaba “*la*”, que corresponde a una negra. A partir de ese punto, debemos establecer la negra como unidad de tiempo y relacionar el resto de figuras rítmicas con ésta.

Según Brufal (2013) Martenot ponía especial importancia a la actitud del profesor. El profesor, durante la realización de estas actividades debe hacer que los niños sean capaces de adquirir una autoconfianza, que además de impulsarle en la propia asignatura, le sirva de ayuda para su vida diaria. Además de esto, Martenot sugiere que las diferentes actividades se alternen con reposos, ya que- el niño no podrá mantener el esfuerzo que requiere el aprendizaje musical sin la existencia de éstos (Vieltri, 1982).

El método *Martenot* es de gran utilidad para trabajar en contextos socioeconómicos desfavorecidos por las siguientes razones:

- *Uso de la canciones infantiles como vía de aprendizaje.* Este tipo de canciones resultan conocidas prácticamente a todo el alumnado y la gran variedad que ofrece nos permite trabajar una gran serie de contenidos.
- *Uso de lenguaje sencillo.* La utilización de lenguaje sencillo (“*la*”), hace que aquellos alumnos que tengan problemas lingüísticos puedan participar en las actividades propuestas en el aula como otro alumno cualquiera.

### 2.3.1.6. Método Ward

Este método fue desarrollado por Justine Bayard Ward. El principal objetivo de este método es:

[...]ofrecer a las niñas y los niños desde los seis años, una formación centrada en la música clásica, la música popular y, de manera especial, el canto gregoriano, que constituye la base sobre la que pueden construir su formación musical (Muñoz, 2007, p.34)

La formación que ofrece este método esta principalmente enfocada a la música clásica, moderna y de una manera más destacada el canto gregoriano. Siguiendo a Brufal (2013), Ward mostraba especial interés por el aspecto auditivo, el control de la voz y una correcta afinación.

El método Ward tiene como finalidad que los niños canten de forma correcta y consigan expresar sus emociones a través de la música. Por esa razón el trabajo se centra principalmente en el control de la voz, la afinación y el ritmo.

Ward, de manera previa a la utilización de la lectura musical convencional, utiliza una notación numérica entre paréntesis, estableciendo las siguientes equivalencias: *1-do, 2-re, 3-mi, 4-fa, 5-sol, 6-la y 7-si*. En un principio trabajaría con esta notación para posteriormente pasar a la notación convencional.

Con el fin de trabajar la altura, según Brufal (2013), el método Ward utiliza ejercicios de entonación con la sílaba “*nu*”, estos ejercicios pueden ir complementados con diferentes gestos, diagramas o dibujos en la pizarra.

Siguiendo a Brufal (2013), Ward consideraba el ritmo como el alma de la composición musical, y afirmaba que el ritmo no existe sin dos elementos: un impulso y una caída, conocido como “*arsis*” y “*tesis*”.

La manera de trabajar la creación musical en el método Ward siguiendo a Brufal (2013) se realiza a través de ejercicios de *pregunta-respuesta*, ejercicios de improvisación sobre una línea melódica y a través de composiciones escritas.

El método *Ward* resulta de gran utilidad a la hora de trabajar en contextos socioeconómicos por las siguientes razones:

- *Utilización de la voz y de su expresividad para trabajar.* La utilización de la voz como recurso, como ya he citado anteriormente, permite a cada alumno tener accesibilidad a todos los tipos de contenido que enseñemos en el aula.

## **2.4. Acción social de la educación musical en aquellos contextos socioeconómicos más vulnerables.**

Desde los años 70 hasta la actualidad, han surgido diferentes proyectos que a través de la educación musical no solo buscaban el propio conocimiento de conceptos musicales de los alumnos, sino que también tenían como principal finalidad realizar una reforma social a través de la enseñanza musical.

Conocer las consecuencias que puede llegar a tener la educación musical en aquellos contextos más complicados deben ser conocidas por todos aquellos profesores ya no solo de música, sino por todos los docentes. Gracias a los diferentes proyectos que han trabajado la música con un fin social, se ha podido demostrar que todo lo que hagamos dentro de la escuela puede tener consecuencias fuera de ésta, algunas tan importantes como hacer que en un barrio se cambien las pistolas por trompetas. Además de esto, éstos proyectos son una buena manera de complementar el trabajo en el aula con los diferentes métodos activos vistos en el epígrafe anterior.

### **2.4.1. “El sistema” de Jose Antonio Abreu**

La inmensa riqueza espiritual que engendra la música en sí misma, y que viene por la música y en la música, termina por vencer la pobreza material desde que el niño asume un instrumento con un maestro, ya no es un niño pobre. es un niño en ascenso hacia un nivel profesional de acción que lo convierte en un ciudadano pleno, y claro está, esto ejerce una función preventiva numero uno contra la prostitución, contra la violencia, contra las malas compañías contra todo lo que involuciona o degrada la vida de los niños. (Abreu, 2009)

Estas sabias y hermosas palabras las dijo José Antonio Abreu, fundador de “*El Sistema*” en Venezuela en el año 1975. Este sistema fue creado por Abreu con el fin de aportar una formación musical a aquellos que no se les concede la oportunidad de poder recibirla.

En la actualidad, gracias a “*El Sistema*” creado por Abreu, más de trescientos mil niños con riesgos de exclusión social han podido recibir una formación instrumental y formar parte de una orquesta.

Durante los 40 años que ha se lleva realizando este proyecto, ha conseguido a través de la música transformar la vida de todos aquellos que han formado parte de ésta, dando como principal consecuencia el cambio entero de la propia sociedad de Venezuela.

El principal objetivo de Abreu cuando comenzó su proyecto fue que todos aquellos niños que no tuviesen el mismo respaldo que tuvo él cuando era niño.

Abreu, durante su discurso en la gala de los TED, nos hace conocedores de los diferentes ámbitos a los que afecta su método al alumno que lo recibía. Destaca 3 en especial:

- *El ámbito personal.* Mediante el aprendizaje musical, el alumno obtiene un desarrollo integral en el que desarrolla valores como el compromiso, la responsabilidad, la generosidad, trabajo en equipo o la entrega.
- *El ámbito familiar.* El alumno que tenga un contexto familiar más desfavorecido, a través de su formación puede impulsar un cambio en el que se produzca una mejora social y económica de ésta.
- *El ámbito comunitario.* A través de este cambio tanto en el ámbito personal, como en el ámbito familiar hacemos que tenga repercusiones sobre toda la

comunidad. Esta comunidad se verá afectada desde el ámbito cultural, el cual se verá aumentado de manera muy notable.

En la actualidad, “*El Sistema*” se ha expandido por cientos países de todo el mundo, incluido nuestro país. El pasado 25 de enero, el periodista Rubén Amón, en la sección “*dos minutos en el mundo*” de la edición digital del periódico *El Mundo*, publica un reportaje en el que muestra la noticia de la llegada de “*El Sistema*” a España. El proyecto está implantado en el colegio *Pío XII*, cuyo director, Rubén Fernández, es el principal encargado del desarrollo de este proyecto. En este colegio 50 niños con dificultades asociadas a la exclusión social aprenden música utilizando instrumentos convencionales o instrumentos creados por ellos mismos.

Los alumnos que en clase se portaban mal o han llegado a ser expulsados de clase por su comportamiento, aquí se han portado de maravilla. Les he visto ayudar a los pequeños a realizar las diferentes piezas que aún no les salían. Se ve enseguida un ambiente de solidaridad. (Fernández, 2015)

#### **2.4.2. Escuela “*Pracatum*”, Favela de Candéal (Salvador de Bahía).**

Candéal es la construcción del sentido, de la gentileza, de la bondad. No queremos paternalismo, queremos emergencia social. ¿Comida o aprender a plantar? Aprender y pasar los conocimientos para que todos los aprovechen. La humanidad necesita bailar junta, bailar para siempre. (Brown, 2004)

El famoso músico brasileño Carlinhos Brown, llevó a cabo un proyecto en Candéal, su barrio de procedencia, cuya principal característica era la exclusión social de la población y la falta de recursos. La principal finalidad de éste fue la reforma social a partir de la enseñanza musical.

En el año 1994, Carlinhos Brown crea la escuela de percusión “*Pracatum*” en Candéal. Con el dinero recaudado de la gira de Carlinhos Brown, se financió la apertura de la escuela. El principal eje de esta escuela fue la enseñanza musical a través de una nueva forma de aprender a través de un clima de cooperación y de solidaridad. A medida que las enseñanzas de esta escuela fueron arraigando en sus alumnos, esta adoptó una educación popular al partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad.

Gracias a la apertura de esta escuela se ha producido una reforma social tanto de las personas como de la propia favela.

En el documental de Fernando Trueba llamado “*El milagro de Candéal*” (2004) nos muestra la realidad existente en Candéal y las diferentes consecuencias que trajo consigo la apertura de la escuela de Carlinhos Brown bajo los ojos del pianista Bebo Valdés. En este mediodocumental nos permite acercarnos a esta favela para conocerla desde dentro. Ver el cambio que ha existido durante los últimos años en Candéal debido a la creación de esta escuela es algo, que por lo menos a mí, me ha conseguido poner la piel de gallina.

## **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **3.1. Introducción**

Mi propuesta de intervención, como he mostrado en el marco teórico, está elaborada con el fin de poder llevarse a cabo en contextos socio-económicos desfavorecidos, ya que los diferentes recursos que vamos a necesitar son escasos o son fácilmente sustituibles por elementos reusados o por elementos de invención propia. Determino este tema de relevante importancia ya que, por desgracia, cada día hay más familias que no pueden permitirse comprar los diferentes materiales escolares que requieren sus hijos.

Después de haber buscado información y haber investigado sobre este tema, la hipótesis que planteo es que las metodologías más adecuadas para aplicar a la enseñanza musical en aquellos contextos educativos más desfavorecidos son las *metodologías activas*. Es decir, aquellas metodologías que tienen como principal objetivo la vivencia de la música a través de diferentes actividades en las se desarrolle la capacidad creativa, la imaginación del alumnado a través de una actitud participativa en un contexto de trabajo globalizado. Además, la utilización de este tipo de metodología va a hacer que los alumnos desarrollen diferentes capacidades a través de diferentes procesos que harán que estos conocimientos queden mucho más arraigados y se aprendan de manera significativa.

Para poder confirmar lo expuesto en mi hipótesis, a lo largo del desarrollo de mi propuesta de intervención llevaré a cabo 6 sesiones, correspondiendo a cada una de ellas una de las metodologías activas expuestas en el marco teórico:

- Sesión 1: Método Dalcroze.
- Sesión 2: Método Kodály.
- Sesión 3: Método Orff.
- Sesión 4: Método Willems.
- Sesión 5: Método Martenot.
- Sesión 6: Método Ward

Esperando que a través de la utilización de estas metodologías los alumnos reciban una enseñanza que no quede incompleta referente al conjunto de contenidos y objetivos de la *Ley orgánica, del 9 de diciembre, de la mejora de la calidad educativa* y el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.

### **3.2. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta**

#### **- Entorno educativo**

El C.E.I.P. San José se encuentra en la Avenida de la Constitución 21, parte del barrio que da nombre a este colegio.

El barrio San José Obrero, situado en el Sudeste de Segovia, es un barrio de delimitación física muy definida. Las viviendas que en él podemos encontrar se distribuyen en bloques de cuatro plantas y cuya construcción se remonta a los años cuarenta y cincuenta.

Actualmente, muchos de estos edificios, pertenecientes a las antiguas promociones de vivienda social, se encuentran en un proceso de reforma, debido al deterioro de las mismas, que configura un aspecto gris y uniforme al barrio.

#### **- Contexto social y económico**

Según el análisis sociológico redactado en 2009 en la memoria del Área de Rehabilitación Integral del Barrio San José Obrero – El Palo Mirasierra (barrios de donde procede la mayor parte del alumnado) la zona en la que se ubica el C.E.I.P. San José se caracteriza por:

- Nivel socioeconómico medio o medio – bajo, existiendo una importante bolsa de pobreza que si bien no se trata de una pobreza económica, sí lo es social (economía sumergida, bajas pensiones, etc).
- Entorno degradado con baja calidad de vivienda, gran parte de ellas viviendas sociales.
- Baja tasa de actividad y elevado nivel de desempleo.
- Existencia de una grave situación de deterioro económico y social de la población residente, unido a un aumento de la marginalidad y la inseguridad ciudadana.

Según este informe, el barrio de San José Obrero concentra gran parte de las familias con multiproblemática social de Segovia, siendo numerosas las intervenciones de los Servicios Sociales. Cabe destacar entre ellas las intervenciones por absentismo escolar (el 50 % de los casos de absentismo de toda Segovia son alumnos residentes en este barrio, muchos de ellos estudiantes de Educación Primaria).

Respecto al nivel educativo de las familias de esta zona, según este mismo informe, el 13,3% no sabe leer ni escribir; el 46,3% no posee ningún título de estudios reglados; el 19,9% cuenta con el título de estudios primarios; y tan sólo el 6,9% ha cursado estudios superiores.

Estos datos configuran una imagen general de la situación socioeconómica de la zona donde se ubica el Centro. No obstante, su alumnado no es exclusivo de este barrio, también encontramos escolarizados a alumnos y alumnas residentes en barrios de alrededor (Mirasierra, Nueva Segovia, Casa Cuartel de la Guardia Civil, Avenida de Juan Carlos I, Calle Obispo Quesada, Polígono Industrial) o incluso de barrios más alejados como Parque Robledo.



Según recoge el Proyecto Educativo de Centro, las familias de los alumnos son en general de clase media y asalariados, en cuyo núcleo familiar más de la mitad de las madres no trabajan fuera de casa; existiendo algunos casos puntuales de familias en condiciones socioeconómicas muy desfavorecidas que en ocasiones generan una problemática que desborda al propio ámbito escolar.

La organización familiar es variada, contando con alumnos de familias formadas por una pareja y dos hijos en su mayoría, familias monoparentales, de padres divorciados o separados y familias de adopción.

Existe una gran diversidad en el Centro en torno a varios aspectos como la nacionalidad o la etnia (alumnado de etnia gitana, de nacionalidad china, búlgara, polaca, marroquí, y procedentes de varios países de América Central y del Sur); creencias religiosas (católicos, ortodoxos, musulmanes, evangélicos y agnósticos); diferentes culturas (idioma, costumbres, valores, etc).

Destaca una creciente problemática en torno a familias en riesgo de exclusión social, que afecta a los modelos de conducta transmitidos a las nuevas generaciones de jóvenes que reproducen estas pautas y que, en un gran porcentaje abandonan su formación educativa a edades muy tempranas y sin ningún tipo de proyección profesional.

#### **- Contexto del aula y características de la misma**

La propuesta de intervención se llevará a cabo en el aula de música del CEIP San José. Esta aula muestra unas características ideales para poder llevar a cabo las diferentes actividades por sus diferentes características:

Este aula consta de 120 metros cuadrados (6mx20m) caracterizados por su aspecto diáfano y por su buena conservación. El aula resulta ideal para la enseñanza de la música. El aula muestra 3 zonas de acción:

- *1ª zona.* Esta se caracteriza por ser en la que se da un mayor número de contenidos teóricos. En esta zona se encuentran: la pizarra, la mesa del profesor, los pupitres en los que se sientan los alumnos distribuidos de dos en dos y los diferentes instrumentos polifónicos de los que disponemos en el aula (guitarra y piano)
- *2ª zona.* Esta parte se caracteriza por el espacio diáfano del que disponemos. Esta parte del aula se utiliza para poder realizar y llevar a cabo actividades corporales, como pueden ser: danzas, juegos de percusión corporal...
- *3ª zona.* En esta parte se encuentra organizado todo el instrumental *Orff* disponible para poder realizar diferentes actividades con él.

En este aula encontramos varios armarios donde encontramos grandísimas cantidades de material didáctico recogido durante cursos anteriores y el actual para cualquier nivel de educación primaria.

En este aula gozamos de unos medios audiovisuales e informáticos de una grandísima calidad que nos permiten poder realizar todo tipo de actividades. Entre este material audiovisual e informático encontramos:

- *Ordenador.* Éste nos permite elaborar diferentes actividades y tener acceso a internet para poder encontrar cualquier tipo de información o contenidos relacionados con la asignatura.
- *Proyector.* Gracias a éste, podemos hacer que los alumnos sigan sin problemas las actividades elaboradas con el ordenador.
- *Equipo de música.* Gozamos de un equipo de música de una grandísima calidad que puede reproducir diferentes soportes audiovisuales y que nos permite conectarlo al ordenador y poder escuchar todo lo que tengamos disponible.

Además de eso, podemos destacar el gran número de elementos decorativos de los que consta el aula: posters, carteles, fotografías.....Éstos muestran diversas imágenes que nos permiten conocer diferentes contenidos y profundizar en otros.

### 3.3. Características del alumnado

El alumnado con el que voy a desarrollar mi propuesta de intervención está en 1er curso de educación primaria.

Este grupo está compuesto por 12 alumnos, un número muy reducido de alumnos para lo que venimos acostumbrando. Este dato supone una gran ventaja, ya que esto nos permitirá observar de manera mucho más efectiva la evolución de éstos durante el desarrollo de la propuesta de intervención. La edad de los diferentes alumnos está entre los 6 y los 7 años.

Este grupo, a pesar del pequeño número de individuos que lo forman, se caracteriza también por la amplia diversidad de la que goza:

- 3 de los alumnos son de etnia gitana y presentan un notable déficit en sus habilidades de lecto-escritura.
- 3 alumnos extranjeros cuyos lugares de procedencia son: Bulgaria, Marruecos y el Sáhara, que al igual que los alumnos de etnia gitana, muestran una gran dificultad a la hora de realizar tareas en las que haya que hacer uso de las habilidades de lecto-escritura.

El resto de alumnado de este grupo corresponde al perfil de la *descripción socio-económica* del barrio de San José. Todos son vecinos del barrio de San José y se caracterizan por tener un contexto familiar y económico complicado.

### 3.4. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula

En el siguiente apartado expongo el diseño de mi propuesta de intervención. Mi propuesta de intervención consta de 6 sesiones. En cada una de estas sesiones trabajaremos diferentes contenidos basándonos en las principales metodologías activas analizadas en el *marco teórico*.

Nº	Método	Composición	temporalización
----	--------	-------------	-----------------

1	Dalcroze	4 actividades	45 minutos
2	Kodály	4 actividades	45 minutos
3	Orff	4 actividades	45 minutos
4	Willems	4 actividades	45 minutos
5	Martenot	3 actividades y 3 descansos	45 minutos
6	Ward	4 actividades	45 minutos

Durante el desarrollo de la intervención propongo una serie de actividades con las características correspondientes de cada una de las metodologías propuestas que estimo que lograrán confirmar mi hipótesis, es decir, demostrar que este tipo de metodologías son las más apropiadas para trabajar en aquellos contextos socio-económicos más desfavorecidos.

### 3.4.1. Objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje han sido extraídos de la normativa vigente en Castilla y León.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
<b>Bloque 1: Escucha</b>		
Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/ sonidos	Utiliza la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido. Analizar la organización de obras	Identifica y representa utilizando el lenguaje corporal las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Distingue tipos de voces e

<p>suaves. Sonidos largos/cortos.  Sonidos graves/ sonidos agudos.  Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales.  Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.  Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.  Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula</p>	<p>musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales.  Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.</p>	<p>instrumentos escolares tras la escucha de obras musicales.  Es capaz de comportarse de acuerdo a las normas en la escucha de audiciones en el aula</p>
<p><b>Bloque 2: La interpretación musical</b></p>		
<p>La voz. Retahílas y canciones inventadas. Canciones al unísono.  Identificación visual de los instrumentos escolares.  Esquemas rítmicos y melódicos básicos.  La partitura. Grafías no convencionales para la interpretación de canciones  Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.</p>	<p>Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, tanto de manera individual como en grupo  Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.</p>	<p>Reconoce, describe y recrea las cualidades de la voz.  Conoce e interpreta canciones al unísono de distintos lugares y estilos, como introducción al lenguaje musical</p>
<p><b>Bloque 3. La música, el movimiento y la danza.</b></p>		
<p>El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo.  El pulso musical. La velocidad.  Concepto de tempo.  Práctica de técnicas básicas de movimiento, juegos motores acompañados de secuencias sonoras y piezas musicales</p>	<p>Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal.</p>	<p>Identifica el cuerpo como instrumento de expresión y adquiere capacidades básicas de coordinación y movimiento</p>

Objetivos	Competencias
Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática	Competencias sociales y cívicas
Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.	Aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencias sociales y cívicas
Conocer, comprender y respetar las diversas culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad	Competencias sociales y cívicas
Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	Conciencia y expresiones culturales Competencias sociales y cívicas
Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas	Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### 3.4.2. Diseño de las actividades

#### 3.4.2.1. Sesión 1: *Método Dalcroze*

##### Actividad 1

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
<i>Canción: “No te quedas con las ganas....”</i>	Introducir al alumno a la sesión.	Guitarra. Maestro en prácticas.	Esta actividad duró 10 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

Esta actividad ha consistido en aprender y cantar la canción “*no te quedes con las ganas de...*” En la que cada alumno manifiesta sus ganas de hacer cualquier acción, por ejemplo: *correr, saltar, bailar...* Quedando como resultado final una pequeña coreografía elaborada por los mismos alumnos.

### Actividad 2

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Andamos al tempo de la música.</i>	Adquirir el concepto de <i>tempo</i> a través del movimiento Conocer diferentes estilos de música.	Guitarra. Profesor en prácticas.	Esta actividad duró 10 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

A lo largo de la realización de esta actividad, el alumnado debía ir andando al mismo *tempo* que la pieza musical que estaban escuchando. Las piezas musicales utilizadas en este ejercicio fueron interpretadas por el profesor con la guitarra, éstas eran improvisadas, permitiendo al profesor ir variando las cualidades de la propia pieza musical.

### Actividad 3

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Interpretamos la música con nuestro cuerpo</i>	Reconocimiento de las cualidades del sonido a través del movimiento	Equipo de música y piano. Maestro en prácticas.	Esta actividad duró 15 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consistió en hacer corresponder unos determinados movimientos a diferentes cualidades del sonido, por ejemplo: agudo-manos arriba/ grave-manos abajo, *forte*-pasos grandes/ *piano*- pasos pequeños, duración- misma duración del gesto que la del sonido. Para la realización de esta actividad utilicé sonidos de diferentes instrumentos del mundo y sonidos del piano de la clase.

### Actividad 4

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
<i>Cancion “Epo e tata ye”</i>	Cantar una canción a la vez que es acompañada de una coreografía	Maestro en prácticas y maestro tutor.	Esta actividad duró 10 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

Durante el desarrollo de la actividad los alumnos han aprendido la canción “*Epo e tata ye*” y los respectivos pasos que acompañan la canción. *Epo*: golpe en las rodillas *tata*: palmada *ye*: golpe en los hombros *tuki*: golpes en la cabeza. (Partitura Anexo II)

### 3.4.2.2. Sesión 2: Método Kodály

#### Actividad 1

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
<i>Ecos con sílabas rítmicas: “ta, ti-ti”</i>	Familiarización de los alumnos con este tipo de lectura musical	Maestro en prácticas y maestro tutor	Esta actividad duró 10 minutos.



### Desarrollo de la actividad

Durante el desarrollo de esta actividad el profesor reproducía secuencias rítmicas de 4 tempos con las sílabas rítmicas “ta”, “ti-ti”. La reproducción de éstos se llevaron a cabo de forma individual, pequeño grupo y gran grupo.

### Actividad 2

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Lectura musical no convencional con las sílabas rítmicas “ta, ti-ti”</i>	Introducir a la lectura musical.	Pizarra	Esta actividad duró 20 minutos.

### Desarrollo de la actividad

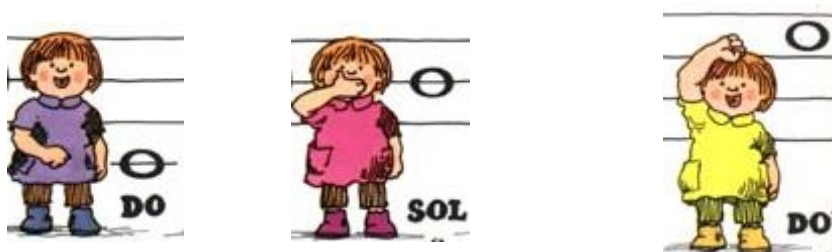
Durante el desarrollo de esta actividad el profesor escribió diferentes secuencias rítmicas de 4 tempos en la pizarra utilizando las sílabas rítmicas con sus correspondientes símbolos: “I”- ta y “II”- ti-ti. En primer lugar, fueron leyendo lo escrito por el profesor en la pizarra de forma individual, por pequeño grupo y gran grupo. Al finalizar la actividad, los propios alumnos escribieron e interpretaron su propia secuencia rítmica.

### Actividad 3

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Cantamos con la boca y con las manos</i>	Trabajar solfeo y las cualidades del sonido a partir de la fononimia.	Maestro en prácticas y maestro tutor.	Esta actividad duró 10 minutos

### Desarrollo de la actividad

En esta actividad el profesor realizó el sonido de las notas *do*, *sol* y *do'* con sus respectivos gestos, de forma que los alumnos debían repetirlos. Cuando los alumnos mostraban seguridad, ellos elaboraban sus propias secuencias musicales con el uso de la fononimia y el resto debía repetirlo.



#### 3.4.2.3. Sesión 3: Método Orff

##### Actividad 1

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
<i>Ejercicios de percusión corporal</i>	Desarrollar un aprendizaje musical a través del uso del propio cuerpo.	Maestro de prácticas y maestro tutor	Esta actividad duró 20 minutos.

### Desarrollo de la actividad

A lo largo del desarrollo de este ejercicio practicamos diferentes ecos rítmicos de 4 pulsos. En primer lugar, los alumnos trabajaron a través de la realización de *ecos rítmicos*. Posteriormente, cada uno desarrolló su propio ritmo con percusión corporal con la ayuda de la palabra “*sol*” para hacer negras y “*co-che*” para hacer corcheas.

##### Actividad 2

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
<i>Seguimos el tempo de la canción con instrumental Orff</i>	Desarrollar la capacidad de reconocer el tempo de diferentes	Instrumentos de pequeña percusión Equipo de música y guitarra	Esta actividad duró 10 minutos.

	canciones Conocer y tocar nuevo instrumental		
--	--	--	--

### Desarrollo de la actividad

Durante el desarrollo de esta actividad los alumnos entraron en contacto con el instrumental del aula y aprendieron como coger las baquetas y como tocar los instrumentos. A continuación, se reprodujeron diferentes canciones con diferentes *tempo*s y los alumnos debían seguirlo tocando el determinado instrumento.

### Actividad 3

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
<i>Lectura musical a través de cuadratura rítmica</i>	Desarrollar conocimientos sobre lectura musical a través del uso de cuadraturas rítmicas	Pizarra. Instrumental Orff.	Esta actividad duró 15 minutos.

### Desarrollo de la actividad

En esta actividad los alumnos han interpretado diferentes ritmos de 8 pulsos a través del uso de cuadraturas rítmicas, es decir, oraciones que asemejen la lectura musical, por ejemplo: “*en mi ca-sa hay ca-fé*” y “*yo soy el me-jor*”. Fueron interpretadas de manera individual, en pequeño grupo y gran grupo.

	
yo soy el me - jor	en mi ca-sa hay ca - fé
	
yo soy el me - jor	en mi ca-sa hay ca - fé

### 3.4.2.4. Sesión 4: Método Willems

#### Actividad 1

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Conocemos nuevos instrumentos</i>	Conocer nuevo tipo de instrumental y nuevas formas de tocar diferentes instrumentos	Kazoos, calimba, ocarinas, bongoes, ukelele.....	Esta actividad duró 15 minutos.

#### Desarrollo de la actividad:

Durante el desarrollo de esta actividad se mostró a los alumnos nuevos instrumentos de varios tipos llevados a clase por el profesor de prácticas. El profesor fue mostrándolos al alumnado. En primer lugar, el profesor preguntaba “¿Sabéis qué es esto?”, en caso de que alguno de ellos supiese el nombre del instrumento se le dejaba decirlo y decir también de qué conocía el instrumento. Al finalizar el alumno de decirnos todo lo que sabe sobre el propio instrumento o cuando no existía respuesta, el profesor les hablaba del origen del instrumento y explicaba la forma de tocar cada uno de los instrumentos.

#### Actividad 2

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Discriminación auditiva</i>	Reconocer el timbre de los diferentes instrumentos recién conocidos	Kazoos, calimba, ocarinas, bongoes, ukelele.....	Esta actividad duró 10 minutos.

#### Desarrollo de la actividad:

El profesor, durante el desarrollo de esta actividad irá tocando algunos de los diferentes instrumentos y; los alumnos deberán decir de manera correcta cual es el que ha sonado.

### Actividad 3

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Aprendemos a tocar nuevos instrumentos</i>	Acercar nuevos instrumentos al alumnado	Instrumentos usados anteriormente	Esta actividad duró 10 minutos.

#### Desarrollo de la actividad

A lo largo del desarrollo de la actividad los alumnos pudieron tocar estos instrumentos de forma libre.

### Actividad 4

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Lectura musical con estos instrumentos</i>	Desarrollar conocimientos de lectura musical a través del uso de nuevos instrumentos	Instrumentos utilizados anteriormente.	Esta actividad duró 10 minutos.

#### Desarrollo de la actividad:

Los alumnos tocaron secuencias rítmicas de 8 pulsos compuestos por negras y corcheas con el diferente instrumental.

### 3.4.2.5. Sesión 5: Método Martenot

#### Actividad 1

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Canciones infantiles</i>	Preparar al alumnado para llevar a cabo diferentes actividades	Maestro en prácticas.	Esta actividad duró 10 minutos.

**Desarrollo de la actividad:**

Durante el desarrollo de esta actividad cantaremos canciones de fácil melodía, por ejemplo: “*el baile del chipi-chipi*” y “*no te quedes con las ganas de....*”

**Descanso: ejercicios de respiración 5 minutos**

Durante estos 5 minutos realizamos ejercicios de inspiración y espiración con una música relajante de fondo para que los alumnos descansen y recuperen energías para poder seguir adquiriendo nuevos conocimientos.

**Actividad 2:**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Dibujemos la música</i>	Desarrollar conocimientos de escritura y lectura musical a través de representación de gráficos	Equipo de música. Guitarra	Esta actividad duró 15 minutos.

**Desarrollo de la actividad:**

Los alumnos escucharon diferentes piezas musicales en las que la altura, la intensidad, timbre y duración iban variando. Los alumnos fueron representando mediante líneas, círculos y demás representaciones gráficas lo que fueron escuchando. Después de representarlo, estuvieron mostrando al resto de

compañeros las diferentes representaciones que habían hecho y explicaron porqué utilizaron ese método y no otro.

**Descanso: ejercicios de respiración. Duración: 5 minutos**

Durante estos 5 minutos realizamos ejercicios de inspiración y espiración con una música relajante de fondo para que los alumnos descansen y recuperen energías para poder seguir adquiriendo nuevos conocimientos.

**Actividad 3:**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Dictado</i>	Desarrollar la habilidad de reconocer y representar las cualidades del sonido a través de gráficos	Equipo de música. Guitarra.	Esta actividad duró 10 minutos.

**Desarrollo de la actividad:**

El profesor fue reproduciendo diferentes melodías en las que variaban la altura, la intensidad, la duración y el timbre. Los alumnos debían plasmarlos de manera adecuada, la cual era razonada por el profesor antes de cada audición, por ejemplo: la primera audición fue una melodía con guitarra, los alumnos debían representar a partir de una línea que permitiese apreciar la altura y la duración de los diferentes sonidos de la melodía, la segunda audición fue un ritmo con pandero que debía ser representada a partir de círculos más grandes o pequeños dependiendo de la intensidad, la última audición fue una melodía realizada con xilófono, flauta y piano en el que debían de representar el orden en el que habían sonado poniendo la inicial de cada uno de los instrumentos.

**3.4.2.6. Sesión 6: Método Ward**

### Actividad 1

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Nuuuuuuuu-eva forma de cantar</i>	Trabajar el canto a través de la sílaba “nu”	Maestro en prácticas	Esta actividad duró 10 minutos.

#### Desarrollo de la actividad

Durante el desarrollo de esta actividad los alumnos han estado cantando diferentes melodías a través de la sílaba “nu”, por ejemplo: escalas ascendentes y descendentes, “*el baile de chipi-chipi*” y “*la granja de Pepito*”; a través de ejercicios de ecos, pregunta respuesta e improvisación. (Ver Anexo II)

### Actividad 2

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Representamos lo que cantamos</i>	Trabajar una forma de escritura musical no convencional	Folio y lápiz.	Esta actividad duró 15 minutos.

#### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad los alumnos han dibujado a través de diferentes gráficos (líneas y círculos) los diferentes sonidos que han cantado tanto el profesor como los propios compañeros.

### Actividad 3

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
<i>Cantamos la vida</i>	Musicalizar a través de la canción situaciones cotidianas		Esta actividad duró 20 minutos.



### **Desarrollo de la actividad:**

Los alumnos han imaginado situaciones de su vida diaria, por ejemplo: ir a comprar chucherías, visitar a sus abuelos, ir al parque...-y las han representando, en vez de hablando, cantando.

## **3.5. Evaluación de las actividades**

### **3.5.1. Introducción**

La evaluación de esta propuesta de intervención se llevará a cabo según los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo de las sesiones. A través de una rúbrica con determinados ítems valoraremos si la hipótesis que planteé es acorde a los resultados, es decir, si este tipo de metodologías son una buena opción para trabajar en contextos socioeconómicos desfavorables.

Durante las sesiones, cada uno de los 12 alumnos fue evaluado a través de la observación de ambos profesores. Al finalizar cada sesión, se rellenaba la rúbrica exponiendo el grado de consecución de los objetivos.

### **3.5.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.**

#### **Sesión 1: *Método Dalcroze***

<b>Ítems</b>	<b>Poco (25%)</b>	<b>Bien (50%)</b>	<b>Notable (75%)</b>	<b>Sobresaliente (100%)</b>
<b>¿Ha mostrado el alumno la actitud correcta durante toda la sesión?</b>				
<b>¿Ha sido capaz de seguir el <i>tempo</i> de la canción a través del movimiento?</b>				
<b>¿Ha sido capaz de reconocer e interpretar con movimientos las diferentes cualidades del sonido?</b>				

<b>¿ Ha sido capaz de relacionar un movimiento a un fragmento de canción determinado?</b>				
---	--	--	--	--

Tras haber realizado la evaluación de cada alumno y haber obtenido los resultados, los expongo a continuación en el siguiente gráfico:

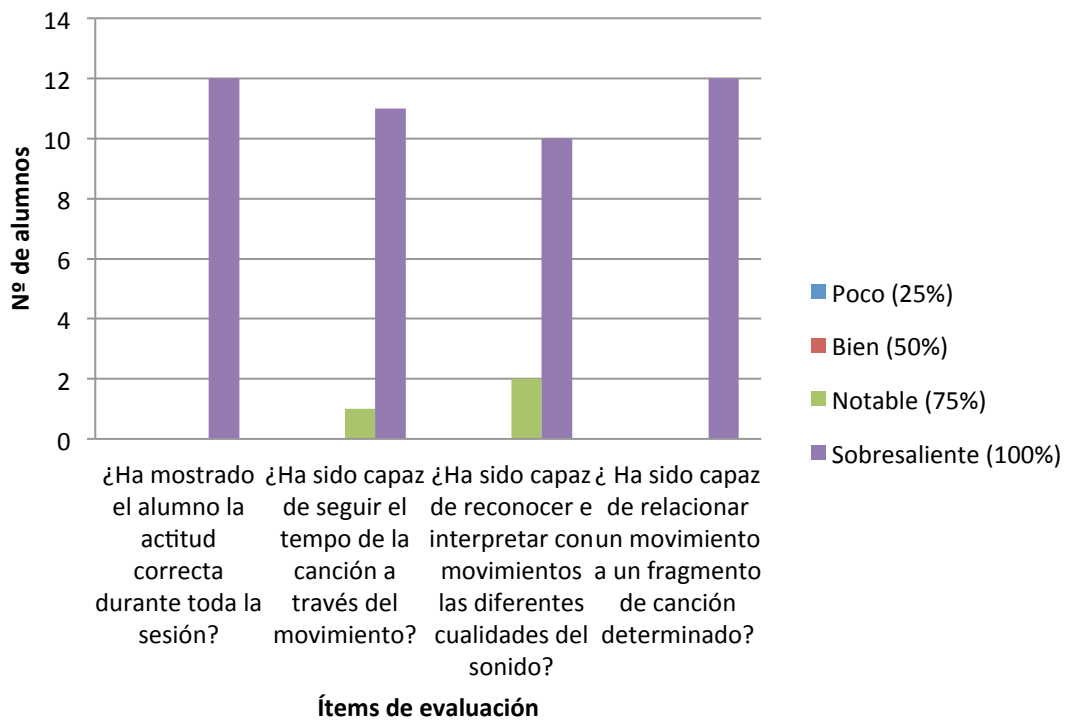


Figura 3. Resultados obtenidos en la sesión *Dalcroze*

Según los resultados obtenidos, podemos afirmar que esta metodología nos ofrece resultados muy positivos. Los alumnos han mostrado una actitud muy positiva ,de gran interés y participación durante el desarrollo de toda la sesión, siendo una sesión muy dinámica tanto para el alumnado como para el profesorado. Los únicos problemas que hemos tenido han sido con aquellos alumnos que muestran alguna dificultad de comprensión con la lengua, pero rápidamente se han subsanado y han participado como el resto de los alumnos.

## **Sesión 2: Método Kodály**

Ítems	Poco (25%)	Bien (50%)	Notable (75%)	Sobresaliente (100%)
¿Ha sabido relacionar “ta” y “ti-ti” a las figuras musicales?				
¿Ha sido capaz de interpretar a través de las sílabas musicales diferentes secuencias rítmicas?				
¿Ha sabido relacionar las notas musicales a sus determinados gestos?				
¿ Ha sido capaz de reproducir piezas musicales usando la fononimia?				

Tras haber realizado la evaluación de cada alumno y haber obtenido los resultados, los expongo a continuación en el siguiente gráfico:

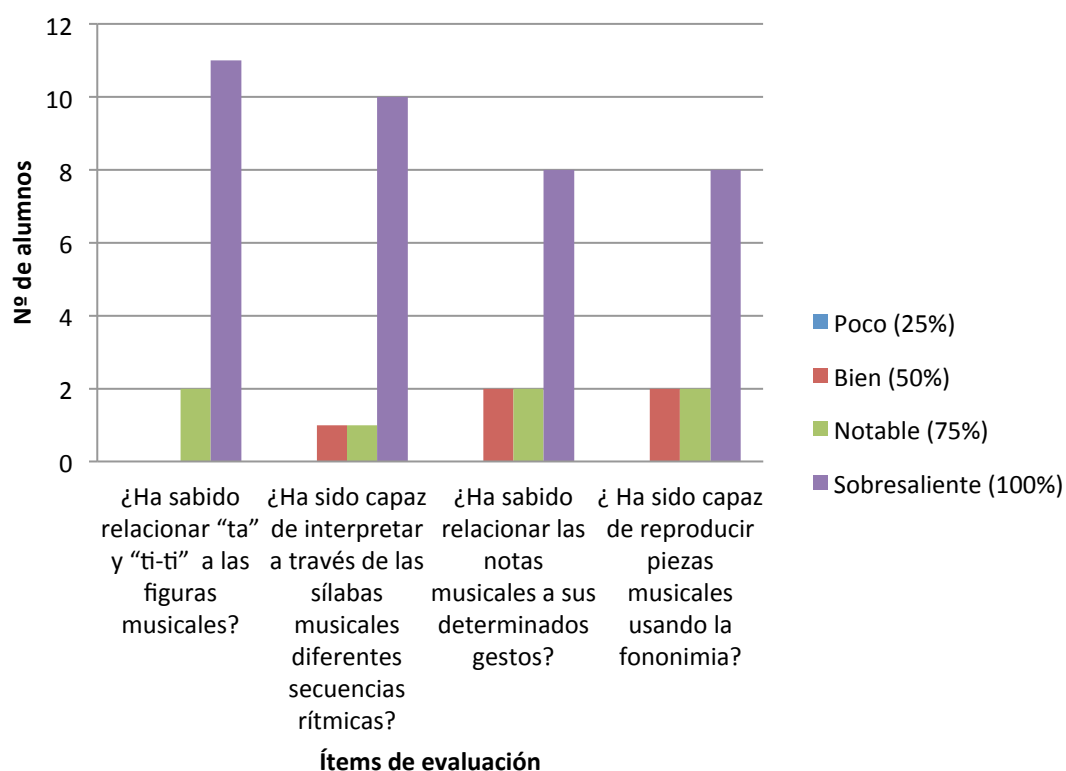


Figura 4. Resultados obtenidos en la metodología *Kodály*

Los resultados obtenidos con este tipo de metodología han sido muy positivos. Los alumnos han adquirido de una manera muy eficaz lo que se les pretendía enseñar mediante las actividades llevadas a cabo. A pesar de eso, ha habido algunos alumnos que han mostrado una mayor dificultad a la hora de realizar actividades usando la fononimia, ya que a pesar de solo haber usado 3 notas, es un proceso un tanto complejo de asimilar. Una vez asimilado, se han dado resultados muy positivos y muy divertidos en las actividades llevadas a cabo.

### Sesión 3: *Método Orff*

Ítems	Poco (25%)	Bien (50%)	Notable (75%)	Sobresaliente (100%)
¿Ha realizado correctamente los diferentes secuencias rítmicas de percusión corporal?				
¿Ha mostrado una actitud correcta ante el uso de nuevo instrumental?				
¿Ha sido capaz de seguir el <i>tempo</i> de diferentes melodías con este nuevo instrumental?				
¿Ha sabido leer e interpretar secuencias rítmicas a través de cuadraturas rítmicas?				

Tras haber realizado la evaluación de cada alumno y haber obtenido los resultados, los expongo a continuación en el siguiente gráfico:

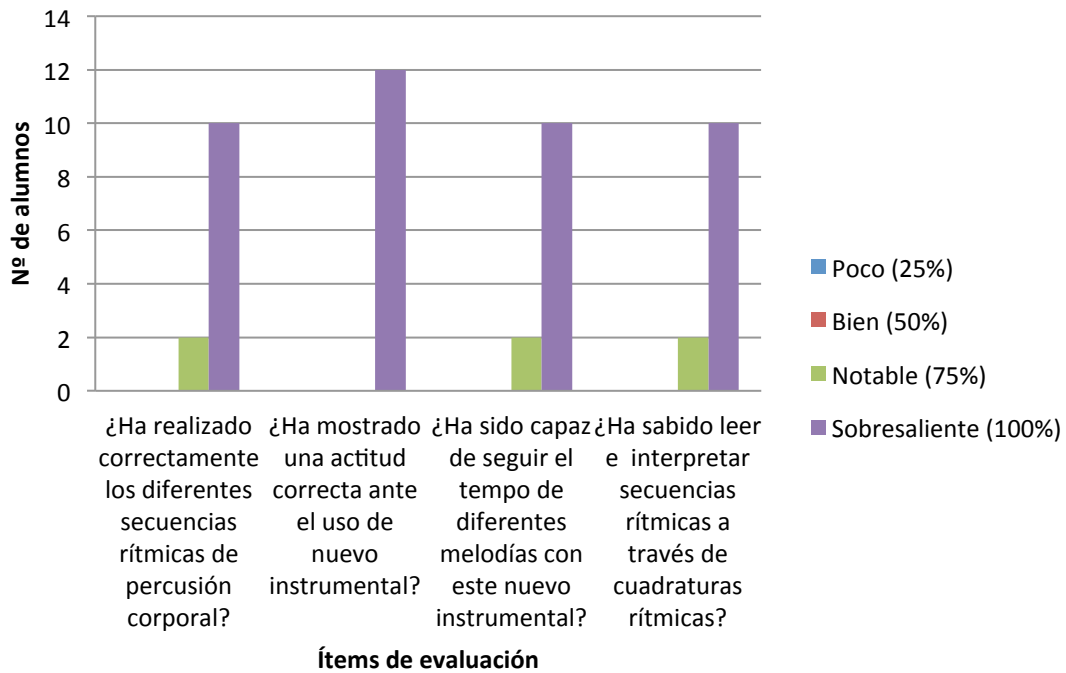


Figura 5. Resultados obtenidos en la sesión *Orff*

Esta sesión tuvo resultados muy positivos. Tanto en la actitud mostrada por todos los alumnos, la realización de los ecos rítmicos y los ejercicios de lectura e interpretación han dado muy buenos resultados. Este tipo de metodología ofrece unas pautas y unas vías de aprendizaje que hace que los diferentes contenidos que se quieran dar estén muy asequibles. El uso de palabras y las cuadraturas rítmicas son vías muy útiles con la que los alumnos aprenden mucho. El inconveniente que tiene es que al utilizar palabras aquellos alumnos que tienen menos control sobre el idioma les cuesta un poco más, pero al tener una mayor relevancia el ritmo de la propia frase que el significado, la tarea se hace un poco más alcanzable.

#### Sesión 4: *Método Willems*

Ítems	Poco (25%)	Bien (50%)	Notable (75%)	Sobresaliente (100%)
¿Ha mostrado interés y una actitud idónea a la hora de trabajar con nuevos instrumentos?				
¿Ha sabido discriminar de manera satisfactoria el timbre de estos nuevos instrumentos?				

<b>¿Ha adquirido de forma correcta cómo tocar estos nuevos instrumentos?</b>				
<b>¿Ha podido realizar ejercicios de lectura musical con estos instrumentos?</b>				

Tras haber realizado la evaluación de cada alumno y haber obtenido los resultados, los expongo a continuación en el siguiente gráfico:

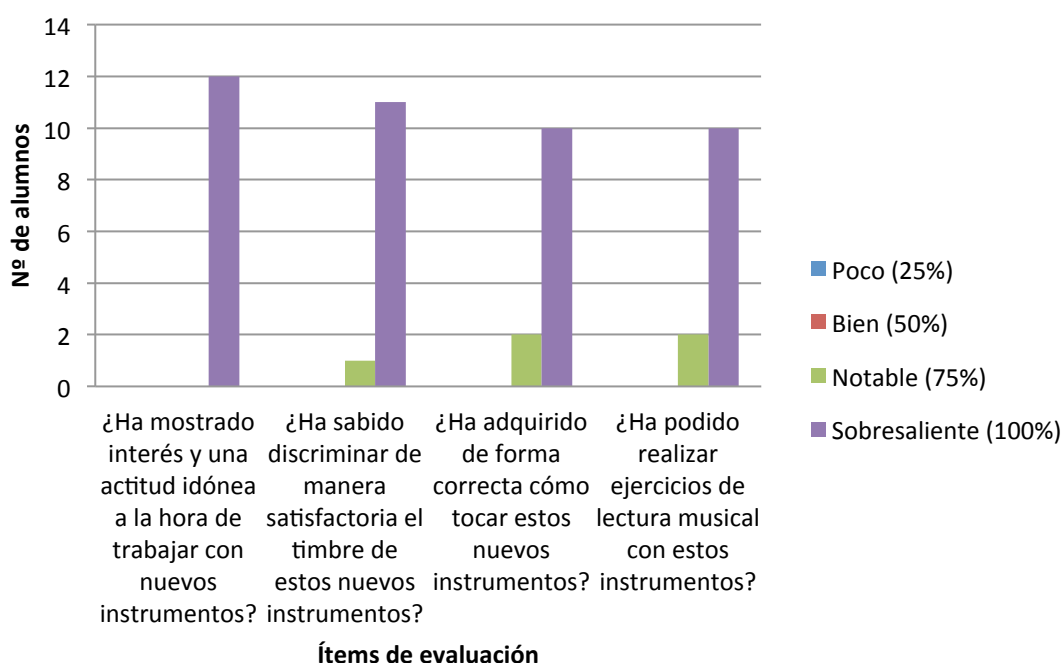


Figura 6. Resultados obtenidos en la sesión *Willens*

El trabajo con una gran variedad de material sonoro ofrece una motivación extra a los alumnos ya que pueden apreciar y tocar diferentes instrumentos que no conocían. Debo decir que llevar a cabo esta sesión ha sido posible gracias al gran número de tipos diferentes de instrumentos que tengo en casa. Los alumnos han mostrado mucho interés por conocer todos los instrumentos que he llevado al aula, por eso, desde un principio he tenido que tener un cuidado especial con la conducta de los alumnos, ya que lo más probable que ocurriese es que en clase acabase produciéndose un gran escándalo. Entre los 2 profesores que hemos estado lo hemos podido llevar de manera correcta y no ha podido haber ningún altercado. Algún problema que debo destacar de las actividades de

esta sesión es que había algunos instrumentos que resultan complejos de hacer sonar, por ejemplo, el kazoo. A algunos alumnos les ha costado entender cómo hacer sonar el kazoo, pero finalmente lo hemos conseguido.

**Sesión 5: Método Martenot**

<b>Ítems</b>	<b>Poco (25%)</b>	<b>Bien (50%)</b>	<b>Notable (75%)</b>	<b>Sobresaliente (100%)</b>
<b>¿Ha mostrado una actitud positiva y participativa a la hora de cantar canciones?</b>				
<b>¿Ha dibujado gráficos representando la música acorde con las características de estas?</b>				
<b>¿Ha representado los gráficos del dictado de forma correcta?</b>				
<b>Durante los descansos, ¿ha contribuido a mantener un clima relajado?</b>				

Tras haber realizado la evaluación de cada alumno y haber obtenido los resultados, los expongo a continuación en el siguiente gráfico:

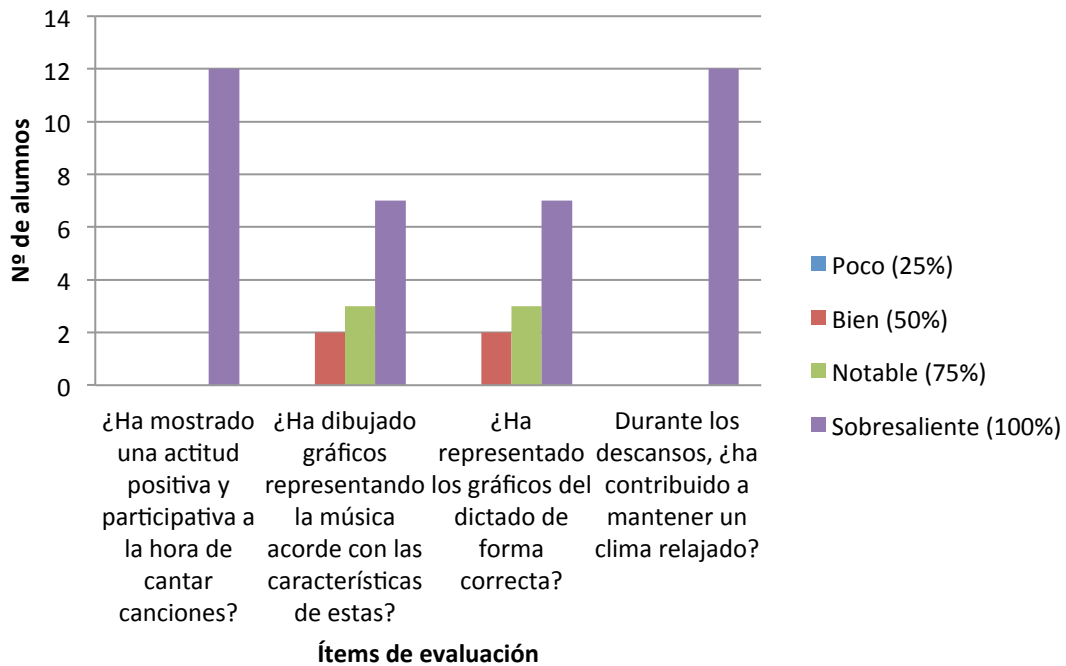


Figura 7. Resultados obtenidos en la sesión *Martenot*

Al igual que en el resto de diferentes sesiones, esta metodología también ha sido capaz de ofrecernos resultados positivos. A pesar de eso, los alumnos que tienen un mayor problema de comprensión han tenido diferentes problemas a la hora de entender los ejercicios más teóricos, por ejemplo, el dictado. Con mucho esfuerzo por parte de ambos profesores, hemos conseguido que cada uno entendiese de forma correcta todo lo que había que hacer y hemos obtenido resultados muy positivos. También quiero destacar los descansos realizados durante esta sesión. Debo decir que me parece un recurso muy apropiado para ayudar al niño y que le ayuda, pero en la actualidad los profesores de música debemos aprovechar todo el tiempo que podamos ya que el tiempo que tenemos a lo largo de la semana es muy reducido, por lo que yo me decanto por aprovechar el tiempo más que por hacer descanso.

### Sesión 6: *Método Ward*

Ítems	Poco (25%)	Bien (50%)	Notable (75%)	Sobresaliente (100%)
-------	------------	------------	---------------	----------------------



¿ Ha sabido canta de forma correcta todo lo propuesto con la sílaba “nu”?				
¿Ha representado de forma original y correcta la melodía?				
¿Ha recreado las situaciones de la vida cotidiana de manera creativa?				
¿Ha recreado las situaciones de la vida cotidiana cantando con soltura y de manera correcta?				

Tras haber realizado la evaluación de cada alumno y haber obtenido los resultados, los expongo a continuación en el siguiente gráfico:

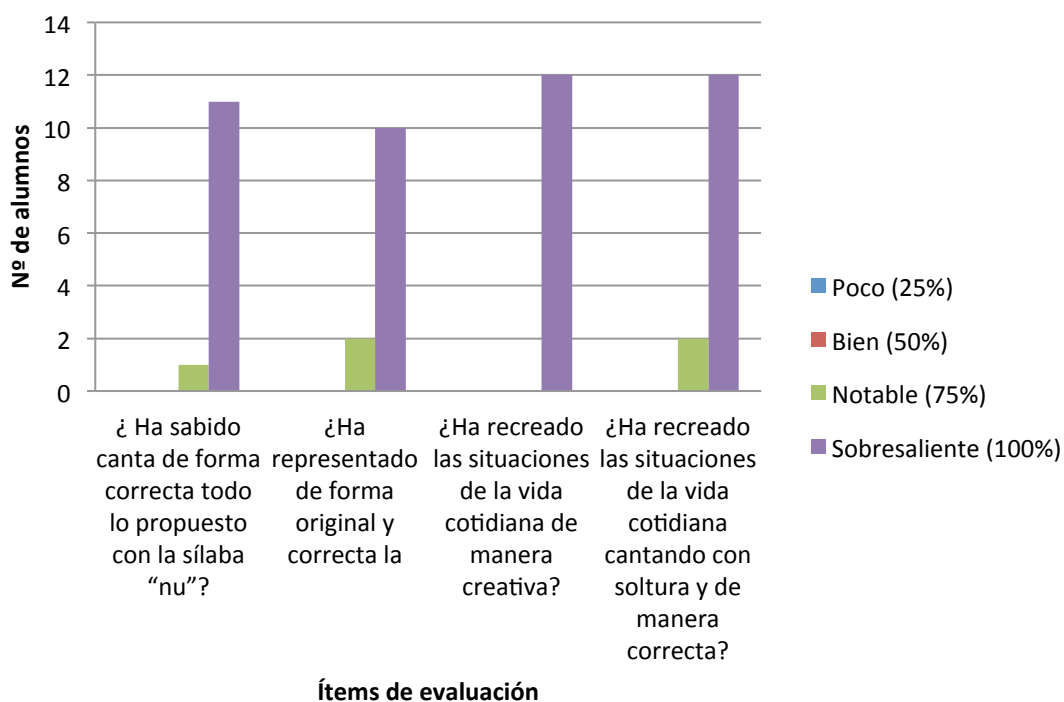


Figura 8. Resultados obtenidos en la sesión *Ward*

Este tipo de metodología me ha parecido muy divertida y muy dinámica, al igual que a los chicos. La representación de las situaciones cotidianas cantando han sido muy divertidas y los niños nos han respondido con cosas que no nos habríamos imaginado, y al tener niños de etnia gitana en el aula han tenido la oportunidad de lucirse. El trabajo

de la altura a través de la sílaba “*nu*” y la representación de las líneas melódicas a través de gestos y dibujos, son muy útiles tanto para desarrollar el canto, como el conocimiento sobre las diferentes cualidades del sonido.

### **3.5.3. Evaluación de la propuesta de intervención**

Tras realizar la propuesta de intervención la evaluación de ésta es la siguiente:

- *Las actividades han sido muy acertadas y han conseguido resultados muy satisfactorios.* Como hemos podido observar en los gráficos, la gran mayoría de los alumnos ha alcanzado el objetivo propuesto en cada actividad.
  
- *Los alumnos han respondido actitudinalmente de forma muy satisfactoria a todas las actividades propuestas.* Gracias a la dinámica que ofrecen este tipo de actividades todos los alumnos han ofrecido una predisposición al trabajo muy óptima y satisfactoria, pudiendo aprovechar al máximo cada sesión.
  
- *Estas metodologías hacen que el trabajo del profesor adopte un enfoque más activo.* Durante la realización de estas actividades el profesor es uno más entre los alumnos, es decir, el profesor trabaja junto al alumno, lo que hace que los alumnos muestren mayor interés y motivación

## **4. PARTE FINAL**

### **4.1. Análisis del alcance del trabajo**

Tras haber llevado a cabo la propuesta de intervención y haber podido analizar los diferentes resultados obtenidos en los alumnos, podemos extraer diferentes conclusiones.

En primer lugar, y ciñéndonos a la hipótesis expuesta en el primer epígrafe podemos afirmar que **las metodologías activas conforman unas vías de enseñanza musical**

**muy apropiadas para llevarse a cabo en contextos socioeconómicos desfavorecidos.**

Esto se debe por diversas razones:

5. *Este tipo de metodología permite al alumno vivir y experimentar la música de una manera muy significativa.* De esta manera podemos hacer que a través de movimientos, ejercicios activos... los alumnos adquieran los conocimientos que pretendemos inculcarlos.
6. *Los métodos activos contribuyen a desarrollar una mayor motivación en el alumno.* Las diferentes actividades que se desarrollan con estos métodos muestran una dinámica que los atrapa de forma completa, haciendo que los alumnos aprendan a la vez que desarrollan muchas capacidades, como pueden ser: la creatividad y el autoestima.
7. *Este tipo favorece el trabajo de todo el alumnado debido a su carácter integrador.* Durante el desarrollo de las actividades hemos podido apreciar como todos los alumnos han participado de forma muy activa, tanto de manera individual como en grupo, poniendo de lado problemas de diferencias culturales o dificultades propiciadas por el lenguaje. Por lo que, este tipo de metodología son una herramienta de verdadera utilidad para trabajar en aquellos contextos socioeducativos en los que predomine la diversidad.
8. *Los recursos que se requieren para poder desarrollar este tipo de metodologías están a disposición de cualquiera.* Los pocos recursos que he utilizado los tenemos disponibles en el aula de música o son fácilmente sustituibles por instrumentos de creación propia, es decir, por cotidiáfonos (Akoschky, 1996). Por lo que la situación del contexto del propio alumno no afectará de forma significativa en el desarrollo de las sesiones. A partir de esta afirmación, puedo decir que **la lista de materiales indispensables en el aula elaborada en el marco teórico muestra una serie de recursos que no han intervenido de forma significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las sesiones, por lo que, son prescindibles.** Por ejemplo: la pizarra digital.

Una vez elaborado este Trabajo de Fin de Grado debo mencionar una limitación, que son las pocas sesiones en las que se han desarrollado las metodologías activas en el aula. De este modo, los resultados, aunque son positivos no pueden ser tomados como concluyentes. Por esa razón, me gustaría poder gozar en un futuro de la oportunidad de poder seguir investigando y sacar más conclusiones acerca de este tema, y poder confirmar los resultados obtenidos.

A pesar de las limitaciones, saber que los resultados obtenidos de este trabajo ayudarán a que cualquier alumno pueda gozar de una educación musical plena me gratifica muchísimo, por lo que continuaré buscando más información con ese fin.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Abramson, R (1997). *Rhythm Games for perception and cognition*. USA: WB Music.  
Recuperado:[https://books.google.es/books?id=kF14Z8kzSPYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=kF14Z8kzSPYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Abreu, J.A. [TED] (2009, Febrero 18). José Antonio Abreu: The El sistema music revolution. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=Uintr2QX-TU>
- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Akoschky, J. (2005). Los "cotidiáfonos" en la educación infantil. *Eufonía: didáctica de la música*, (33), 20-30. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075562>
- Ballesta, J. (2006). La integración de las TIC en los centros educativos. *Comunicación y Pedagogía*, 209, 40-46. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1456656>

- Brufal, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el TRABAJO en el AULA. *Artseduca*, (5), 6-21. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Díaz, G. (1996). Música y ordenador en la educación primaria. *Eufonia: Didáctica de la música*, (4), 105-116. Recuperado de [http://www.gumersindodiaz.es/artic\\_ed\\_musical/eufonia\\_4.pdf](http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/eufonia_4.pdf)
- Díaz, G. (2008). Las TIC en el aula de música. *Ministerio de educación social y deporte: Percepción y Expresión en la Cultura Musical Básica. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado*. Recuperado de [http://www.gumersindodiaz.es/artic\\_ed\\_musical/tic\\_aula\\_musica.pdf](http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/tic_aula_musica.pdf)
- Díaz, M., Giráldez, A., Alsina, P., Aramberri, M. J., Arnaus, A., Aróstegui, J. L. et al (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Grao
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, núm 295, pp. 97858- 97921.
- España. Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, de 20 de junio de 2014, núm. 117, pp 44181-44775.
- España. Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. *Boletín Oficial del Estado*, de 12 de Marzo de 2010, núm. 62. pp 24831-24841.
- Fernando Trueba (Fernando Trueba P.C y BMG Music Spain S.A.). (2004) *El milagro de Candéal* (DVD). De <http://documentary.es/4452-el-milagro-de-candeal>

- Guía del Trabajo en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid*. Recuperado [http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/622602/mod\\_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202014-15.pdf](http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/622602/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202014-15.pdf)
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ensayos y conferencias: 1967-1974*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Lauro, C. y Repoll, M. (2011) [Reseña sobre] El Milagro de Candéal. Documental realizado por Fernando Trueba, 2004 [En línea] Archivos de Ciencias de la Educación, 4a. época, 5(5). Disponible en Memoria Académica: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5440/pr.5440.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5440/pr.5440.pdf)
- Marchesi, A. y Martín, E. (directores compiladores). (2004). *Tecnología y Aprendizaje* (p.126). Madrid: Ediciones SM.
- Martínez, S. y Ballesta, F. J. (2010) Aplicación de la pizarra digital interactiva en el aula de música. *Investigación e innovación en educación Infantil y Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.um.es/documents/299436/550138/Martinez+Blasco+y+Ballesta+Pagan.pdf>
- Moruno, F. J. (2009). El piano en la enseñanza musical en secundaria. *Innovación y experiencias educativas*. (15), 1-8. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/FRANCISCO%20JOSE\\_MORUNO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/FRANCISCO%20JOSE_MORUNO_1.pdf)
- Ortiz de Stopello, M. L. (1997). *Música, Educación, Desarrollo*. Caracas: Monte Ávila. Ed. Latinoamérica
- Porcel, A. M. (2010). Los instrumentos musicales en el aula de música. *Innovación y experiencias educativas*. (36), 1-8. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_M\\_PORCEL\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_M_PORCEL_2.pdf)
- Rodríguez, J. R. (2004). El uso de internet en el aula de ELE. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, (2), 15. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material->

RedEle/Revista/2004\_02/2004\_redELE\_2\_14Rodriguez.pdf?documentId=0901e72b80e06a65

Sánchez, C. (2007). La guitarra en el aula, cercana realidad o inalcanzable utopía. *Acordes*. Recuperado de <http://jornadasdeguitarra.com/articulos/pedag-01-guitarra-aula.html>

Sánchez, F. (2014). El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela. *Revista da ABEM, 15(18)*. Recuperado de [http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista18/revista18\\_artigo8.pdf](http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista18/revista18_artigo8.pdf)

Veltri, A. (1982). *Apuntes de didáctica de la música*. Buenos Aires: Daiam

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

## ANEXOS

### Anexo I. Transcripción encuesta docentes

Profesor n°	Edad del alumnado	Material imprescindible
1	6-12 años	Instrumentos de pequeña percusión Parche, madera y metal y naturales (vieiras, cocos, rascadores de bambú, calabazas...) Instrumentos de placa... Equipo de música, ordenador y proyector o PDI Conexión a internet. Teclado, o el instrumento que domine el profesor para acompañar a los alumnos...
2	6-12 años	Instrumentos de pequeña percusión e instrumentos de placas como xilófonos y metalófonos. Pero al alumnado solo se pide que ellos aporten una flauta que les sirve para toda la primaria de 3° a 6°.
3	3-12 años	Tubos duros de cartón, palillos chinos, mirlitones de fabricación casera o comprados, cajas de cartón duro y fáciles de apilar, un ordenador o tablet al menos con buena conexión a internet y un buen equipo de sonido. Telas, pañuelos, moquetas, micrófono o sistema bueno de grabación de audio o

		vídeo, cantos rodados y vieiras, morteros, cucharas, vasos de plástico duro. Instrumental Orff ( al menos carillones y xilófonos)
4	4-10 años	Instrumentos de pequeña percusión Orff de altura indeterminado (claves, triángulos, panderos, panderetas, bongoes, castañuelas, etc) y determinado (boomwhackers, campanas, xilófonos, carrillones, metalófonos), materiales de reciclaje, materiales del entorno cercano como vasos de plástico, herramientas TIC (ordenador, proyector y/o pizarra interactiva), tarjetas, juguetes (peluches, marionetas, material de dramatización), y ¡todo lo que se pueda conseguir!
5	3 años-Adultos	Un aula espaciosa, instrumental Orff y una cadena musical potente
6	3-12 años	Guitarra, pequeña percusión.
7	6-12 años	Instrumentación Orff. Piano/teclado. Guitarra. Ordenador con pizarra digital. Equipo de Sonido "decente". Y software musical: <i>Logic</i> , <i>Protools</i> , <i>Súbelos</i> , <i>Finale</i> . Y sobre todo un aula grande e insonorizada
8	6-12 años	Instrumentos de placas, batería, teclados, dispositivos móviles, guitarra, flautas sopranos, contraltos, tenor y bajo
9	3-11 años	Instrumentos escolares en cantidad suficiente, pizarra de pentagramas, pizarra digital, ordenador con conexión a internet.
10	8 años	Equipo de sonido de calidad, proyector o pizarra digital, instrumentos para todos los alumnos, ordenador, tablet.
11	3-12 años	Instrumental Orff. Cañón y pc. Altavoces, cadena de música o cualquier tipo de reproductor.
12	3-11 años	Equipo musica pizarra digital y ordenador guitarra e instrumentos percusión
13	3-12 años	En primer lugar debería haber instrumentos musicales de algún tipo, para poder



		INTERPRETAR música: desde nuestro propio cuerpo y nuestra voz, instrumentos de fabricación propia, instrumentos digitales en la tablet o instrumentos Orff. Por otra parte es interesante disponer de un aparato para reproducir música, para poder ESCUCHAR todo tipo de estilos: puede ser un casete o un mp3 conectado a unos altavoces. Finalmente, algo tan fácil pero tan importante como: espacio. Para bailar, cantar, tocar o jugar.
14	6-12 años	1 equipo de audio (minicadena, radio cassette...) con unos buenos altavoces 1 instrumento polifónico (guitarra, piano, teclado, acordeón...) 1 ordenador Conexión WiFi 1 proyector 1 PDI Instrumental de percusión de todas las subfamilias (parche, madera, metal, híbridos) Al menos tener un instrumento para cada alumno. Instrumentos de láminas (xilófono, metalófono y carillón). Al menos uno de cada uno. Cámara de vídeo digital (iPad, tablet, móvil, grabadora...) Grabadora de audio (iPad, tablet, móvil, grabadora...) Tener espacio suficiente para expresión corporal, danza, baile, o tener
15	3-12 años	Pizarra Ordenador con pantalla grande o pizarra digital Instrumentos de pequeña percusión Buenos altavoces que no distorsionen
16	3-13 años	Un buen equipo de música, ordenador, pizarra digital, al menos un ejemplar de cada tipo de xilófono, metalófono y carrillones y al menos un par de instrumentos de cada tipo de pequeña percusión(maracas, castañuelas, claves, cajas chinas, güiro, carraca, palo de lluvia, triángulos, crótalos, cascabeles, sonajas, panderetas, panderos), un juego de boomwhackers, un buen teclado y guitarra.
17	6-11 años	pdi, pizarra de pentagramas, y equipo de musica

## Anexo II. Partituras

Popular de Hawai

E - po e tai tai e e - po e tai tai e

e - po e tai tai e - po e tu - ki - tu - ki e - po e tu - ki tu - ki e

Epo, e tai tai, e  
Epo, e tai tai, e  
Epo, e tai tai, epo  
E tukituki, epo  
E tukituki, e

# Old MacDonald

Trad.

