

N.º 8.—Pieza semejante a la n.º 4, sin marca. Peso 70 gr. Longitud lado 2,5 cm. Altura 8 mm. (Bil. CO. 12).

N.º 9. Aro de bronce. Diámetro 3,3 cm. Grueso 6 mm. Sección róm-bica (Bil. CO. 16).

N.º 10. Punta de flecha de hierro. Astil de sección cónico. Longitud 6,2 cm. Diámetro máximo astil 9 mm. Abertura máxima aletas 3 cm. Una de ellas está rota. Se trata de una pieza de filiación segura medieval, no extraña en este yacimiento ya que con alguna frecuencia han aparecido materiales esporádicamente procedentes de momentos posteriores a su destrucción en el Bajo Imperio. (Bil. CO. 18).

N.º 11. Posible aguja de tocado de señora en bronce. Le falta parte de la punta. Longitud 8 cm. Sección circular. La cabeza decorada se asemeja a un brote vegetal en forma de piña. Tiene a continuación una decoración de espiga a lo largo, de 3 cm. (Bil. CO. 15).

Este conjunto de materiales hallados en prospecciones de superficie o en catas no controladas antiguas, es de difícil datación.

Se trata de materiales de uso común en todo el mundo romano, y de frecuente hallazgo en los yacimientos del género: no existiendo tipologías detalladas no podemos dar de ellos más que su mera descripción y la determinación de su utilidad, en casos aproximada.

Su único valor reside en la posibilidad de ampliar con ellos un poco más el marco de los materiales aparecidos hasta ahora en el yacimiento.

Interés especial merece la ficha de juego ya que su aparición es menos frecuente que el resto. De los demás útiles (punzones, agujas, pesitas, etcétera), nada más se puede añadir.

Su cronología irá dentro del amplio marco del resto de los materiales bien datados del yacimiento, si bien se puede precisar únicamente, que creemos se trata en todos los casos de objetos no anteriores al cambio de era. Del conjunto se aparta finalmente la punta de flecha medieval cuya aparición ya se justificó.—MANUEL ANTONIO MARTÍN BUENO.

ARA DEDICADA A LAS NINFAS HALLADA EN VALLADOLID

Un nuevo epígrafe romano, el primero de carácter votivo, se añade a los pocos conocidos de la provincia vallisoletana¹. Fue hallado casualmente en la

¹ PALOL, P. de y WATTENBERG, F., *Carta arqueológica de España. Valladolid*, Valladolid, 1974, p. 69, 88, 93, 107, 122, 171-172 y 196; MAÑANES, T., *Estela romana del Priorato (Tudela de Duero)*, BSAA, XXXIX, 1973, p. 449-453; IDEM, *Nuevas inscripciones romanas en la provincia de Valladolid*, BSAA, XLII, 1976, p. 401-411.

finca de Casa Santa, situada a unos dos kilómetros del casco urbano de Valladolid, durante los trabajos de excavación de una piscina. Al lugar se accede por la antigua carretera de Santander, tomando un camino que se abre a la derecha, a la altura del km. 197 de la misma².

El ara ha sido esculpida en un bloque de caliza de los páramos y ha llegado hasta nosotros maltrecha, pero, por fortuna, conservando íntegro el epígrafe. Ha perdido, sin embargo, toda la parte superior, donde a buen seguro, habida cuenta del esmero con que se trabajó la base, tendría el *focus* y, tal vez, frontón y volutas, como es habitual en los monumentos de este tipo. El cuerpo es prismático, de 0,45 m. de ancho por 0,35 de grueso, y la base está moldurada, alcanzando 0,62 por 0,45; la altura actual de la pieza es de 0,85 m. Las letras, capitales cuadradas, miden 5 cm. de altura, excepto las de la última línea que sólo tienen cuatro. Los puntos son triangulares. El texto consta de cinco líneas, siendo necesario destacar la mala conservación de una o dos letras del final de cada una de ellas. Dice así:

CLAVDIA · A[N]
 NA · PRO · SALV[TE]
 CLAVDI · LICERI
 CI · VIRI · SVI ·
 5 NYMPHIS · V · S · L · M

Las únicas abreviaturas del texto aparecen en la última línea; son las comunes V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito). Resulta obvio, pues, su desarrollo: *Claudia A[n]/na pro salu[te] / Claudi Liceri/ci viri sui / Nymphis v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*.

El nomen de la dedicante, *Claudia*, es latino y absolutamente común³; muy frecuente también aunque indígena, es su cognomen *Anna*⁴. Los elementos nominales del marido, por cuya salud se colocó el ara a las Ninfas, presentan un carácter análogo: *Claudius* es latino, muy frecuente⁵, y *Licericus* indígena, pero en este caso es nuevo. Existe sin embargo el cognomen *Licirus* -a o la variante *Lecira*⁶, del cual derivaría el que aparece en nuestro texto.

Este nuevo epígrafe dedicado a las Ninfas puede relacionarse con otros conocidos, no sólo en cuanto al formulario, sino también por el hecho de que

² La noticia de la existencia del ara nos fue transmitida por César Rebollo y Julio Fernández Manzano. Los Sres. Moreno, propietarios de la finca, nos dieron todo tipo de facilidades para su estudio. A todos ellos nuestro agradecimiento.

³ *CIL*, II, Suppl., p. 1059.

⁴ ALBERTOS FIRMAT, M. L., *Nuevos antropónimos hispánicos*, Emerita, XXXII, 1964, p. 220; IDEM, *La onomástica personal primitiva de Hispania Tarraconense y Bética*, Salamanca, 1966, p. 26-27.

⁵ *CIL*, II, Suppl., p. 1059.

⁶ ALBERTOS FIRMAT, M. L., *Nuevos antropónimos hispánicos*, Emerita, XXXII, 1964, p. 250; IDEM, *La onomástica...*, ob. cit., 129 y 133; IDEM, *Nuevos antropónimos hispánicos (2.ª serie)*, Emerita, XL, 1972, p. 296.



Ara a la Ninfas, Valladolid.



Ara a las Ninfas, Valladolid. Detalle.

la dedicación se hace a las Ninfas innominadamente. Un formulario prácticamente idéntico lo encontramos en un ara hallada en Santa María de Monforte, al Sur de Portalegre, en Lusitania⁷. Este ejemplar, como el vallisoletano y otros muchos, también está dedicado a las Ninfas sin precisar su nombre⁸. Sin embargo, esto no sucede siempre, pues existen dedicaciones, por ejemplo a las *Nymphae Fontis Ameucni*, en León⁹, a las *Nymphae Tanitacuae*, en Baños de Molgas (Orense)¹⁰, a las *Nymphae Lupianae*, en Guimarães¹¹, a las *Nymphae Varcilenae*, en Valtierra, cerca de Alcalá de Henares¹², o a las *Nymphae Caparenses*, en Baños de Montemayor¹³. En todos los casos se trata de fuentes que fueron usadas con fines salutíferos. De todas maneras no siempre aparecen las Ninfas en la dedicación, pues algunas veces se ofrecen a las *Aquae*, como en un ara encontrada en Baños de Retortillo (Salamanca), donde figuran *Aquae Eleteses*¹⁴, o simplemente a la *Salus*, como en otra ara de Baños de Montemayor¹⁵. En este último lugar hemos visto que también figuran las *Nymphae Caparenses*, así llamadas evidentemente por la proximidad de la fuente a la ciudad de *Capera*, hoy Ventas de Cáparra. Tal vez la inexistencia de un importante núcleo romano en las inmediaciones de Casa Santa —topónimo muy significativo— sea una de las causas de que las Ninfas del epígrafe vallisoletano sean innominadas.

La dedicación del ara sugiere necesariamente la existencia de una fuente con propiedades medicinales en el lugar del hallazgo o en sus inmediaciones. Una prospección detenida, nos permitió localizar a algo menos de medio kilómetro al Este de la finca, un manantial —único en la zona— perfectamente captado por una sencilla obra de mampostería, cuyo agua fue analizada, a sugerencia nuestra, por la Jefatura Provincial de Sanidad, con objeto de conocer sus propiedades. Los resultados del análisis delatan, en efecto, su singularidad, ya que se trata de un agua de gran dureza, que aunque hoy se considera no potable desde el punto de vista químico, por exceso de sales, sí pudo utilizarse —el ara lo confirmaría— con fines terapéuticos y, acaso, más

⁷ SANTOS JUNIOR, J. R. dos, y CARDOZO, M., *Ex-Votos à Ninfas em Portugal*, Zephyrus, IV, 1953, p. 62-63.

⁸ Sobre el culto a las Ninfas en la Península Ibérica véanse: LÓPEZ CUEVILLAS, F., *O culto das fontes no noroeste hispanico*, Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia y Etnologia, VIII, 1935, p. 73 y ss.; SANTOS JUNIOR, J. R. dos y CARDOZO, M., ob. cit., p. 53-68; BLÁZQUEZ, J. M., *Le culte des Eaux dans la Péninsule Ibérique*, Ogam, IX, 1957, p. 209-233; IDEM, *Religiones primitivas de Hispania. I. Fuentes literarias y epigráficas*, Madrid, 1962, p. 167-203.

⁹ BLÁZQUEZ, J. M., *Religiones...*, ob. cit., p. 169.

¹⁰ *Ibidem*, p. 190.

¹¹ *Ibidem*, p. 177-178.

¹² *Ibidem*, p. 197.

¹³ *Ibidem*, p. 199.

¹⁴ *Ibidem*, p. 175.

¹⁵ ROLDÁN HERVÁS, J. M., *Las lápidas votivas de Baños de Montemayor*, Zephyrus, XVI, 1965, p. 11-13.

concretamente, para el tratamiento de trastornos digestivos.—RICARDO MARTÍN VALLS y GERMÁN DELIBES DE CASTRO.

APENDICE

ANÁLISIS DE UNA MUESTRA DE AGUA DEL MANANTIAL DE CASA SANTA, TÉRMINO DE VALLADOLID, REALIZADO POR LA JEFATURA PROVINCIAL DE SANIDAD

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| Dureza total | 107° franceses. |
| Dureza temporal | 9° » |
| Dureza permanente | 98° » |
| Calcio = 230,06 mgr./l. | 11,47 meq./l. |
| Magnesio = 117,52 mgr./l. | 9,63 meq./l. |
| Cloruros = 78,10 mgr./l. | 2,20 meq./l. |
| Bicarbonatos = 114,29 mgr./l. | 1,86 meq./l. |
| Sulfatos = 1.197,87 mgr./l. | 24,91 meq./l. |

Indicadores de polución:

| |
|--|
| Nitratos = 17,70 mgr./l. |
| Nitritos = Negativo. |
| Amoníaco = Negativo. |
| Materia orgánica = 0,37 mgr.O ₂ /l. |

Dictamen: Agua no potable desde el punto de vista químico, por exceso de sales.

Valladolid, 26 de marzo de 1977.

NOTAS DE LECTURA

1. SOBRE LOS GORGONEIA DE BARCINO Y SU VINCULACIÓN CON LA ESCULTURA ROMANA DE LA NARBONENSE.—En el curso de la redacción de diversos trabajos sobre las esculturas romanas de la Península Ibérica y, más concretamente, en mi estudio sobre las esculturas de Barcino he tenido ocasión de señalar la vinculación de múltiples obras, labradas en piedra local y generalmente, aunque no siempre, pertenecientes a monumentos funerarios, a la producción escultórica bien documentada en la Narbonense y que en realidad alcanza hasta los límites meridionales de la Hispania Citerior¹.

Sin embargo una de las piezas más frecuentes en Barcelona es la de representaciones de gorgonas que remataban las volutas de monumentales altares funerarios. Este tipo de monumento se documentaba poco en la Narbonense.

¹ *Esculturas romanas de Barcino (Monumenta Barcinonensia, II)*, en prensa.