

## UNA NUEVA OBRA DE FRANCISCO RIZI

El dar a conocer una obra ignorada de un artista como Francisco Rizi apenas supone modificación en el conocimiento que teníamos de su producción<sup>1</sup> pero el caso que nos ocupa interesa por la excepcional calidad de la pintura que publicamos y sobre todo por permitirnos comprender o al menos imaginar, otra obra de tema similar que, por desgracia, si se ha conservado, permanece aún en paradero desconocido.

Sabíamos por el Conde de Cedillo que Francisco Rizi pintó para el pueblo toledano de Burguillos una pintura representando a *Santa María Magdalena*, cuya descripción interesa recordar para mejor valorar la pintura que ahora damos a conocer:

«En la parte superior del cuadro aparece la Santa rodeada de ángeles, nubes y gloria, que se extiende hasta lo más alto, donde se ve a la Santísima Trinidad. Bajo la Santa hay dos grandes ángeles de bella factura que sostienen el vaso del bálsamo con que fue ungido el Señor. En la parte inferior del cuadro se figuran dos pasajes de la vida de la Magdalena, a saber: la escena de la unción en casa de Simón el fariseo, y la aparición de Cristo resucitado a la protagonista. En lo más bajo se ven aún varios ángeles. También en la parte inferior, hacia la derecha, véase la firma en negro, que dice así: Rizi pictor Regis. Fa.t/1675»<sup>2</sup>.

La desaparición de la pintura toledana se produjo durante la última guerra civil, pero por fortuna hemos localizado, en una colección particular de Palencia, un lienzo con una composición muy similar aunque más abreviada, siendo su tamaño también mucho más reducido<sup>3</sup>. A juzgar por el cuadro palentino la escena representada es en realidad la *Traslación de la Magdalena* y así habría que denominar también el lienzo de Burguillos<sup>4</sup>.

La fecha de 1674 que aparece en el lienzo palentino le confiere primacía con respecto al toledano y le otorga el sentido de creación original dentro de la obra del pintor, al menos que aparezca otra versión de fecha anterior. Probablemente se trate de un cuadro de altar, debido tanto a sus dimensiones

<sup>1</sup> D. ANGULO IÑIGUEZ, «Francisco Rizi, su vida, cuadros religiosos fechados anteriores a 1670», *AEA*, 1958, p. 89-115; IDEM, «Francisco Rizi, cuadros religiosos posteriores a 1670 y sin fechar», *AEA*, 1962, p. 95-122; IDEM, «Francisco Rizi. Cuadros de tema profano», *AEA*, 1971, p. 357-387; IDEM, «Francisco Rizi. Pinturas murales», *AEA*, 1974, p. 361-82; E. VALDIVIESO, «Pinturas de Francisco Rizi en el retablo mayor de San José de Avila», *BSAA*, 1975, p. 701-706.

<sup>2</sup> J. LÓPEZ DE AYALA-ALVAREZ DE TOLEDO, Conde de Cedillo, *Catálogo monumental de la provincia de Toledo*, Toledo, 1959, p. 26. El cuadro medía 8,60 x 4,31 m. y constituía parte del retablo mayor de la parroquial.

<sup>3</sup> Debo su conocimiento al Sr. D. Rafael Martínez; quede aquí constancia de mi agradecimiento. El cuadro mide 2,03 x 1,65 m. y está firmado: «Rizi pictor Regis / fat 1674».

<sup>4</sup> Sobre la iconografía del tema, consultar: J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, «El tema iconográfico de la Traslación de la Magdalena», *BSAA*, 1953, p. 135.



Palencia. Colección particular. Traslación de la Magdalena, por Francisco Rizi: 1. Conjunto.—2. Detalle.

como a la forzada disposición de la Santa que figura resuelta con un escorzo violento y con un canon sólo comprensible en función de una perspectiva derivada de un punto de contemplación bajo.

La aparatosidad de la escena recuerda el cuadro de *San Hermenegildo* de Herrera el Mozo que había pintado el andaluz veinte años antes, pero no hay que salir de la misma producción de Rizi para encontrar composiciones de parecido dinamismo y fantasía cromática, la *Inmaculada* del Museo de Cádiz por ejemplo. Los ángeles que con sus instrumentos musicales amenizan la levitación de la Magdalena, o los infantes que revolotean alegremente, contribuyen a enriquecer la belleza de la misma Santa. El recuerdo de la pintura de Rubens es abrumador y en este cuadro Rizi supo rendir un tributo de lealtad al pintor que le insufló su espíritu barroco.—JESÚS URREA.

### TRES PINTURAS INEDITAS DE VALDES LEAL

Sobran razones y datos históricos para suponer que Juan de Valdés Leal realizó una copiosa producción pictórica. Sin embargo el catálogo de sus obras no refleja en nuestros días la suficiente proporción de su fecunda actividad; por ello no ha de sorprender que en el futuro una atenta labor de prospección pictórica dé como resultado la identificación de nuevas obras de este interesante pintor sevillano.

Como muestra de esta presumible ampliación al catálogo de Valdés Leal damos a conocer ahora tres nuevas obras que juzgamos inéditas. Dos de ellas están firmadas y fechadas y la otra presenta claras características de estilo que permiten emitir una atribución a nombre de este artista con ciertas garantías de seguridad.

Refiriéndonos a las dos obras firmadas señalaremos que representan a *Cristo disputando con los doctores* y *Las bodas de Caná*<sup>1</sup>. Estas pinturas proceden de una colección particular de Lora del Río (Sevilla) de donde pasaron hace pocos años a otra colección particular de Madrid, donde se encuentran actualmente.

La pintura que representa a *Cristo disputando con los doctores*<sup>2</sup> está fechada en 1661, un cuarto de siglo antes que la obra con el mismo tema de Valdés Leal conservada en el Museo del Prado<sup>3</sup>; con ella guarda evidentes

<sup>1</sup> Ambas miden 1,07 × 0,80 m. Fueron pintadas evidentemente para formar pareja.

<sup>2</sup> Firmada: «J<sup>o</sup>. B. L. 1.661».

<sup>3</sup> Catálogo del Museo del Prado, n.º 1.161. Firmado y fechado en 1686. Cfr. E. GUE TRAPIER, *Valdes Leal spanish baroque painter*, New York, 1960, p. 69, fig. 157.