

pero se extiende a un territorio mucho más amplio, el área del Imperio. Sin embargo la autora, aparte ulteriores precisiones, no utiliza suficientemente las representaciones figuradas, especialmente aquellas en *instrumenta domestica* donde aparece la *dea Roma* y los problemas que puedan plantear. p. e. la presencia de la misma en lucernas, en *terra sigillata hispánica* y su ausencia en la producción de las Galias lo cual no se corresponde con los datos epígrafos.—ALBERTO BALIL.

UNA PEQUEÑA CAZUELA CAMPANIFORME PROCEDENTE DEL EMBALSE DE SANTA TERESA, LA MAYA (SALAMANCA)

En julio de 1976 tuvimos oportunidad de conocer una pequeña cazuela campaniforme procedente del embalse de Santa Teresa, en el valle del Tormes, que constituye, hasta el momento, el recipiente cerámico más completo de esta órbita cultural de cuantos se han hallado en tierras salmantinas. Se conserva en el convento de los PP. Escolapios de Salamanca y, al parecer, fue recogida por el Padre Jesús Lecea en el otoño de 1971 en la orilla derecha del pantano, como a 600 metros de la presa de La Maya, donde apareció medio enterrada en el fango, en buen estado de conservación, por lo que cabría pensar que se encontraba *in situ*, y acaso, formando parte de algún ajuar funerario. El descubrimiento, absolutamente fortuito, se efectuó en circunstancias un tanto especiales, tras un descenso extraordinario del nivel de las aguas embalsadas, razón por la que, pese a nuestras reiteradas visitas a la zona, no nos ha sido posible precisar el lugar del hallazgo. Tampoco podemos perfilar el primitivo aspecto del valle del Tormes, previo al moderno embalse; no obstante presumimos que no diferiría sustancialmente del que ofrecen zonas aledañas: ligeras cuevas delimitando el extenso valle trabajado sobre cuarcitas y pizarras, y paisaje vegetal con predominio de carrascas de encina y jaras, especies ambas con gran capacidad de adaptación que, probablemente, ya colonizaban estas tierras en la etapa subboreal.

Se trata de un pequeño recipiente modelado a mano con barro bastante tosco, que mide 55 mm. de alto por 131 de ancho en la boca. Su forma —sin valorar diferencias de tamaño— resulta prácticamente idéntica a la de las cazuelas más típicas de la civilización de Ciempozuelos¹, esto es, con una ligera panza estrangulada en el inicio del cuello, y borde abierto, claramente

¹ DELIBES DE CASTRO, G., *El vaso campaniforme en la Meseta Norte española*, Studia Archaeologica, 46, 1977, p. 88.

exvasado. La mayor parte de la decoración, discurre sobre éste último, formando una faja de estrechos frisos de metopas lisas y triglifos, así como de zig-zags, rombos, y otros diseños geométricos. Más abajo, sobre la panza, se desarrolla aislada una fina tenia con decoración de dientes de lobo, y, por último, en el interior, sobre el mismo borde, se reparten tres zig-zags incisos, continuos y paralelos. Todos los motivos resultan conocidos en el campani-

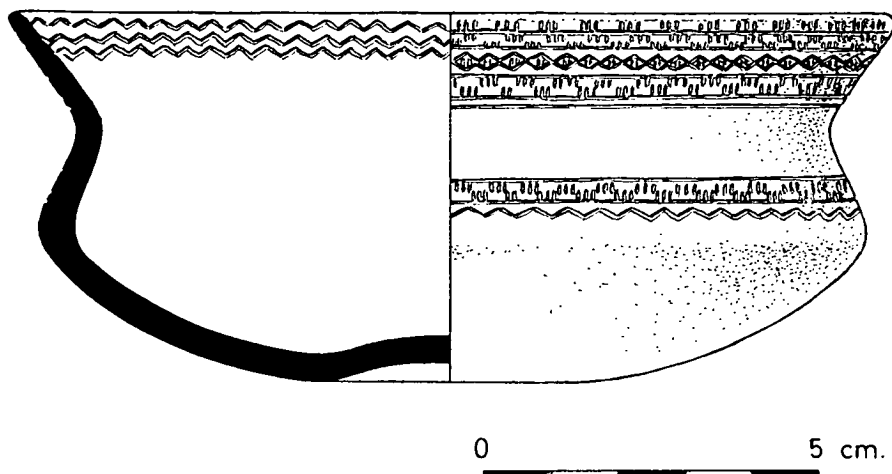


Fig. 1.—Cazuela del Embalse de Santa Teresa, provincia de Salamanca.

forme inciso de la Meseta, con excepción de los pequeños rombos cubiertos con incisiones verticales, siendo igualmente aspecto destacable la estrechez de la faja decorativa de la panza, normalmente la más importante del recipiente². Con todo su filiación Ciempozuelos es evidente.

En la provincia de Salamanca no son muchos los hallazgos campaniformes conocidos, pero, curiosamente, todos ellos aparecen hacinados en el valle del Tormes. La primera noticia que tenemos de esta cerámica es facilitada por el Padre Morán en la memoria de sus excavaciones en dólmenes de Salamanca, refiriéndose a los materiales del Teriñuelo de Aldeavieja de Tormes y del sepulcro de igual nombre de la localidad vecina de Salvatierra. En el primero de ellos figuran diversos fragmentos de cerámica incisa con pasta blanca incrustada, clara modalidad de Ciempozuelos, junto a otro puntillado de bandas con engobe rojo almagra, y un bagaje de instrumentos metálicos de gran interés: puñal de lengüeta, dos Palmela, dos leznas bipuntadas y una diadema o cinta de oro con perforaciones en los extremos, todo lo cual nos ofrece un conjunto funerario bastante rico y en línea con los de las mejores fosas de las

² *Ibidem*, p. 95.

campiñas meridionales del Duero ³. En Salvatierra, por el contrario, solamente hacía acto de presencia la cerámica puntillada, de estilo internacional, acaso en relación directa con el resto del ajuar del dolmen, constituido preferentemente por puntas de flecha cruciformes con retoque invasor bifacial, cuchillos de grandes dimensiones, al igual que aquellas tallados en sílex, y hachas de piedra pulimentada ⁴. Se ha especulado sobre la cronología de las cerámicas «marítimas» de estos dos sepulcros y, especialmente, sobre su casi necesaria anterioridad respecto a las especies de Ciempozuelos y los elementos metálicos de Aldeavieja, sin embargo su aislamiento en la Meseta es significativo y acaso debiera recordarse que en determinados yacimientos —la Virgen de Orce en Granada, por ejemplo ⁵— ambas especies coexisten. La reciente sugerencia de Harrison a propósito de que cerámicas incisas y objetos metálicos de Aldeavieja pudieran formar parte de conjuntos funerarios diferentes nos parece improbable, pues si bien es cierto, como él indica, que sólo en Mejorada del Campo y Fuente-Olmedo puñal de lengüeta y Palmelas aparecen asociados a cerámica campaniforme, también es rigurosamente exacto que, independientemente, uno y otro elemento son habituales en multitud de tumbas donde comparece esta cerámica ⁶.

Otros hallazgos menos significativos son los de pequeños fragmentos cerámicos del poblado de La Mariselta, en El Berrueco, descritos por Maluquer como de estilo internacional ⁷, o del dolmen de la dehesa de Muéllades, en este caso de Gejuelo del Barro y de estilo continental Ciempozuelos ⁸, o el mismo brazal de arquero del dolmen de Las Torres, que, dado su tipismo, nada nos extrañaría que formara parte de un ajuar funerario campaniforme ⁹. Muy recientemente Spindler señalaba la existencia de un conjunto de cistas del Bronce Antiguo en las proximidades del Teriñuelo de Aldeavieja de Tormes, que, en un principio, se pensó podrían corresponder a este horizonte

³ MORÁN, C., *Excavaciones en los dólmenes de Salamanca*, MemJSEA, 113, 1930, Madrid, 1931, p. 54-59. En p. 56 el autor alude a cerámicas de Ciempozuelos por él halladas en el Cerro de El Berrueco, a escasos kilómetros de Aldeavieja. En realidad se trata de cerámicas de inscrustación del Bronce Final, tipo Boquique, evidentemente emparentadas con aquel tipo de campaniforme sin que hoy puedan ser confundidas con el mismo. Sobre el magnífico conjunto del sepulcro de Aldeavieja consúltese también MALUQUER DE MOTES, J., *Carta Arqueológica de España. Salamanca*, Salamanca, 1956, p. 18-19; IDEM, *Bases para el estudio de las culturas metalúrgicas de la Meseta*, Primer Symposium de Prehistoria Peninsular, septiembre, 1959, Pamplona, 1960, p. 135.

⁴ MORÁN, C., *Ob. cit.*, p. 62-66; MALUQUER DE MOTES, J., *Bases...*, *ob. cit.*, p. 135.

⁵ ALMAGRO GORBEA, M., *Nuevas fechas para la Prehistoria y Arqueología Peninsular*, Trabajos de Prehistoria, 29, 1972, p. 231-232; SCHULE, W. y PELLICER, M., *El Cerro de la Virgen (Granada). I*, Excavaciones Arqueológicas en España, n.º 46, Madrid, 1966, p. 9.

⁶ HARRISON, R. J., *The Bell Beaker Cultures of Spain and Portugal*, en Bulletin 35 of American School of Prehistoric Research, Massachusetts, 1977, p. 59.

⁷ MALUQUER DE MOTES, J., *Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Berrueco (Salamanca)*, Acta Salmanticensis, XIV, 1, Salamanca, 1958, p. 23 y 76.

⁸ DELIBES DE CASTRO, G., *Ob. cit.*, p. 37-38.

⁹ MORÁN, C., *Prehistoria de Salamanca*, Coimbra, 1926, p. 12, lám. III, 2.

cultural, pero de las que no se conocen los ajuares al estar todas ellas violadas ¹⁰.

A partir de las consideraciones hechas cabe advertir la, ya señalada al principio, atracción que el valle del Tormes ejerció sobre las gentes campaniformes. Otro problema es, sin embargo, la época en que esto sucede y más concretamente la cronología de la cazuela de La Maya. A propósito de las fechas que pueden aducirse para el mundo de Ciempozuelos creemos existen dos puntos de partida bastante firmes: su origen en torno al 2.000 y acaso un siglo antes, conforme proclaman diferentes muestras de carbono 14 para cerámicas incisas de este signo ¹¹, y, en segundo término, un desarrollo bastante largo de dicho mundo, al menos en la Meseta, donde sus perduraciones alcanzan prácticamente el Bronce Final (facies Cogotas I) y sin lugar a dudas el Bronce Medio —extremo éste contrastado en Pinilla de Toro, Zamora ¹² y en la misma cueva de La Vaquera en Torreiglesias, Segovia ¹³—, lo que pondría en evidencia un fenómeno de perduración similar al defendido por Harrison, Bubner y Hibbs para las controvertidas cerámicas campaniformes de Carmona ¹⁴. En cualquier caso, la forma perfectamente clásica del vaso, así como la ortodoxia en la realización de sus motivos nos inducen a situarla en el *climax* de Ciempozuelos, acaso entre 1800 y 1700 en que se depositarían los ajuares clásicos de Fuente-Olmedo, Valladolid ¹⁵ o Villabuena del Puente, Zamora ¹⁶. R. MARTÍN VALLS Y G. DELIBES DE CASTRO.

¹⁰ GALLAY, G., *Steinkisten von Salvatierra de Tormes (prov. Salamanca)*, Madrider Mitteilungen, 11, 1970, p. 75-90. Conocemos por Almagro Gorbea la circunstancia de su violación.

¹¹ Sobre los problemas de datación del campaniforme inciso, véase DELIBES DE CASTRO, G., *Ob. cit.*, p. 146-154. Dataciones recientes, algo más antiguas que las anteriormente citadas, han sido emitidas modernamente por SANGMEISTER, E., *Das Verhältnis der Glockenbecherkultur zu den einheimischen Kulturen der Iberschen Halbinsel*, Glockenbecher Symposium, Oberried, 1974, Bussum, 1976, p. 434-435.

¹² MARTÍN VALLS, R. y DELIBES DE CASTRO, G., *Sobre la cerámica de la fase Cogotas I*, BSAA, XLIII, 1976, p. 10-12.

¹³ ZAMORA CANELLADA, A., *Excavaciones de la cueva de La Vaquera, Torreiglesias. Segovia (Edad del Bronce)*, Segovia, 1976, p. 63.

¹⁴ HARRISON, R. J., BUBNER, T. y HIBBS, V. A., *The beaker pottery from El Acebuchal, Carmona (prov. de Sevilla)*, Madrider Mitteilungen, 17, 1976, p. 79-89.

¹⁵ MARTÍN VALLS, R. y DELIBES DE CASTRO, G., *La cultura del vaso campaniforme en las campiñas meridionales del Duero: el enterramiento de Fuente-Olmedo*, Monografías del Museo Arqueológico de Valladolid, n.º 1, Valladolid, 1974.

¹⁶ MALOUQUER DE MOTES, J., *Nuevos hallazgos de la cultura del vaso campaniforme en la Meseta*, Zephyrus, XI, 1960, p. 119-130.