

y lo menudo tenía perfecta cabida. Desgraciadamente no poseemos ningún ejemplo que respalde esta sospecha. De la segunda mitad del siglo tenemos, en cambio, un testimonio de la admiración que suscitaban las esculturas en cera que exhibían en 1784 los italianos Hermenegildo Silici y Juan Bautista Salerni, cuyas obras concedían tanta importancia a la calidad artística como a los valores científicos, derivados de su interés por mostrar la anatomía interna del cuerpo, en clara consonancia con las ideas iluminísticas del momento²⁰.—JESÚS URREA.

NOTICIAS SOBRE ESPINABETE

El hallazgo de una obra desconocida de Espinabete nos permite insistir nuevamente sobre este interesante escultor a quien ya hemos dedicado nuestra atención desde estas mismas páginas¹.

A su catálogo hemos de añadir ahora una excelente cabeza de *San Juan Bautista* localizada en el Monasterio de la Santa Espina (Valladolid), en la que el artista aborda de nuevo este tema tan característico de su producción.

Colocada sobre una bandeja circular, se halla firmada y fechada en el reverso con la siguiente inscripción: «Espinabete en Valladolid / año de 1779», siendo por tanto la última obra suya de la que tenemos noticia, ya

²⁰ *Aviso al Público* (1784): «Han llegado á esta Ciudad D. Hermenegildo Silici, y D. Juan Bautista Salerni, Escultores Italianos, con una Colección de Figuras de cera de regular estatura, hechas por su mano, que han tenido el honor de presentarlas a sus AA. RR. por diez dias en su Real Palacio. Estas figuras representan la Historia de Dalila y Sansón el Israelita, que está dormido sobre el muslo izquierdo de Dalila; es Figura anatómica, y manifiesta quanto se contiene en la cabeza, pecho y vientre humano; asimismo descubre los tegumentos del brazo izquierdo, y se vén los músculos, venas, arterias, y lo demás correspondiente, de que hacen anatómica demostración dichos Autores, habiendo merecido el mayor aprecio de todos los Profesores de Escultura, y Cirugía que la han visto. Dalila pomposamente vestida en traje Oriental, está sentada en ademán de cortar el cabello al dormido Sansón con las tixeras en una mano, y parte del cabello cortado en la otra : una Vieja muy curiosa, confidenta de Dalila, con un dedo puesto en los labios, señalando á los Filisteos que no hagan ruido, para que no dispierte el dormido Israelita: uno de los principales Filisteos, en traje magestuoso, está mirando ayrado y gustoso á un mismo tiempo al dormido Sansón caído víctima de su rabia, con un bolsillo en la mano ofreciendo á Dalila el premio prometido: otro de los mas atrevido con un cordel en las manos para atarle: otro parajetarle, y otro asomado á la puerta del Gabinete, esperando la execución para avisar á los demás, que se supone estar ocultos. Finalmente se vé un Niño muy gracioso sentado en el suelo, que está jugando con una quixada de un borrico, que ha tomado de la mano de Sansón: en otra sala se vén otras Figuras muy curiosas = Las horas en que se enseñan son desde las nueve de la mañana hasta la una y desde las tres hasta las nueve. Los concurrentes deberán contribuir con dos (tachado y sobrepuesto *un*) *real* (tachado *es*) vellón = La Casa en que asisten estos Profesores es (a mano) en la Posada de la Paloma». Se trata de la ciudad de Valladolid.

¹ J. C. BRASAS y J. R. NIETO, «Felipe de Espinabete: nuevas obras», *B.S.A.A.*, 1978, pp. 479-484.

que la fecha un año más tarde que las cabezas de *San Pablo* y del *Bautista* conservadas en el convento vallisoletano de Las Lauras².

Similar a la que publicó Yarza en Santibáñez del Val (Burgos)³, la de la Espina destaca por su mayor calidad y más cuidada factura, relacionándose con la que hasta ahora puede considerarse como su obra maestra, la cabeza de *San Juan Bautista* de la iglesia parroquial de San Andrés de Valladolid.

Por lo que se refiere a la actividad del escultor en Valladolid, la localización de nuevos datos documentales nos permite, junto con los ya publicados, esbozar a grandes rasgos su biografía.

Nacido hacia 1716, se formaría en Valladolid en relación con el riosecano Pedro de Sierra, con cuyo estilo se advierten algunas semejanzas. En 1750, según el Catastro del Marqués de la Ensenada, declara tener cumplidos treinta y cuatro años de edad, regulándosele como salario diez reales al día⁴.

Vivió en Valladolid en la calle de Santa María, cercana al convento de San Francisco, y estuvo casado con María Tejero, de cuyo matrimonio nacieron: Félix, el mayor, que siguió la carrera eclesiástica, estableciéndose en Tordesillas, en donde alcanzó la dignidad de cura párroco de la iglesia de San Antolín; Blas, que heredó el oficio paterno; Narcisa, que tomó los hábitos en el convento de Las Lauras⁵, circunstancia que tal vez explique la presencia de las dos obras anteriormente citadas en el monasterio vallisoletano; y finalmente, otras dos hijas llamadas María y Felipa.

El 14 de diciembre de 1784 ingresó en la Academia de la Purísima Concepción de Valladolid, ofreciendo a la corporación el 12 de enero del año siguiente treinta dibujos para que sirviesen de modelo a los discípulos de la Institución⁶. El 6 de mayo de 1787 fue elegido teniente del ramo de dibujo⁷. Tres años después, habiendo fallecido su mujer, el escultor, que

² J. AGAPITO Y REVILLA, *Catálogos del Museo de Bellas Artes de Valladolid*. Valladolid, 1930, p. 119; J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, «Cabezas de santos degollados en la escultura barroca española», *Goya*, n.º 16 (1957), p. 213; IDEM, *Escultura barroca castellana*, tomo I, Madrid 1959, p. 350. Agradezco las facilidades concedidas por la dirección del Colegio de Santa María de la Espina para el estudio de esta pieza.

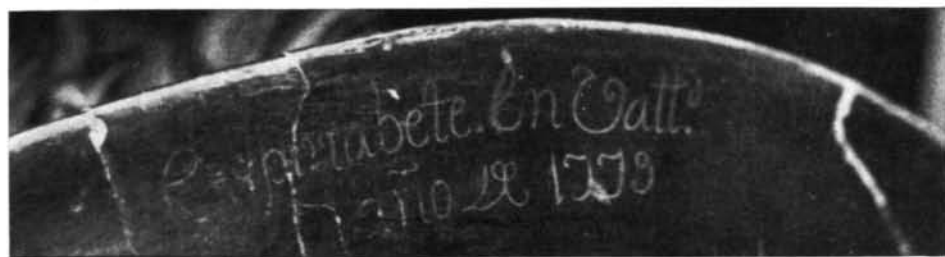
³ J. YARZA LUACES, «Un San Juan Bautista degollado de Felipe de Espinabete en Santibáñez del Val (Burgos)», *B.S.A.A.*, 1972, p. 560. Fue dada a conocer por E. ROULIN, *Revue de l'Art Chrétien*, 1912, p. 363.

⁴ E. GARCÍA CHICO, *Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Escultores*. Valladolid, 1941, p. 438; F. ARRIBAS ARRANZ, «Datos y documentos sobre arte procedentes del Archivo General de Simancas», *B.S.A.A.*, 1948, pp. 234 y 236.

⁵ «Renuncia de bienes, lejitimas paterna y materna de Dña Narcisa Espinavete religiosa de fuera de coro próxima a profesar, de 22 años de edad, en el Convento de Ntra. Sra. de La Laura desta ciudad a favor de sus padres Dn Fhe. Espinavete y Dña María Tejero... En Valladolid a 28 de octubre de 1768» (A. H. P. V., n.º 3525, fol. 149).

⁶ J. AGAPITO Y REVILLA, *Catálogos del Museo de Bellas Artes de Valladolid*, ob. cit., p. 120.

⁷ J. M.ª CAAMAÑO, «Datos para la historia de la Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid», *B.S.A.A.*, 1963, p. 106; J. M.ª DE AZCÁRATE, «Datos artísticos publicados en el Diario Pinciano», *B.S.A.A.*, 1958, p. 190.



Monasterio de la Santa Espina (Valladolid). Cabeza de San Juan Bautista, por Felipe de Espinabete.

contaría por entonces setenta y cuatro años de edad, fijó su residencia en Tordesillas, junto a su hijo sacerdote. En junta ordinaria del 4 de julio de 1790, el arquitecto Francisco Alvarez Benavides comunicó en nombre del escultor su dimisión a la Academia, a la vez que ofrecía sus servicios a la corporación desde Tordesillas⁸. Habiendo enfermado gravemente, el 28 de diciembre de 1792 otorga testamento en esta misma población, legando a sus hijos todos sus bienes⁹.—JOSÉ CARLOS BRASAS.

UN PROYECTADO CUARTEL DE CABALLERIA EN VALLADOLID

Hemos creído interesante dar a conocer los planos de un edificio que, destinado a cuartel de Caballería, se pensó construir en las inmediaciones del Campo Grande de Valladolid¹. Pensamos que pueden tener un valor desde

⁸ J. M.^a CAAMAÑO, *art. cit.*, pp. 93 y 124.

⁹ «En el nombre de Dios todopoderoso Amen sepase como yo Phelipe Espinabete vecino de esta villa de Tordesillas viudo de María Thejero enfermo en cama de enfermedad corporal... ordeno este mi testamento última postrera voluntad en la forma y manera siguiente: Primeramente encomiendo mi alma a Dios nuestro Señor... y mando que mi cuerpo sea amortajado con el habito de mi P. Sn. Francisco descalzo desta villa y sea sepultado en la iglesia parroquial de San Antolín Martir de ella en la sepultura que tengo en la misma... Mando que la disposición de mi entierro, ofrenda y demás funeral sea todo ello a la voluntad de Feliz Espinabete mi hijo cura actual en la misma parroquia de San Antolín... Declaro que en el tiempo que estuve casado con María Tejero mi difunta mujer procreamos por nuestro hijo al recordado Don Feliz Espinabete dándole estudios mayores y menores y demás incidentes hasta el sacerdocio y su acomodo cuyos gastos y demás del precio que ha hecho a juicio prudente lo regido en setecientos reales de vellón y podrá traer a colación y partición de lo que le pueda corresponder lo que declaro para que conste. Que en igual forma tengo por mi hijo y de dha mi difunta mujer a Blas Espinavete vecino de la ciudad de Valladolid y a tiempo que casó aunque no hubo capitulaciones, a mi parecer le entregué de ochocientos a novecientos reales en vestidos, herramientas y demás preciso para su uso de escultor... Declaro igualmente tener por mi hija y de la citada mi difunta mujer a Sor Narcisa de la Encarnación religiosa profesada en el Convento de Santa Laura de la ciudad de Valladolid, para sus urgencias religiosas la mando cien reales de vellón y la pido me encomiende a Dios, lo que no dudo de su fiel cariño... Es mi voluntad de mejorar como mejor en el quinto y tercio de mis bienes según las leyes destes reinos me permiten a Maria Espinabete y a Phelipa Espinabete, mis hijas legítimas y de la esplicada mi difunta mujer, solteras que tengo en mi casa y compañía por el amor y cariño que me han tenido y tienen y asistiéndome en mi enfermedad y en los gajes habituales que consigo trae la ancianidad y se las de y pague en lo mejor y mas bien parado de mis bienes... Y para cumplir y pagar este mi testamento nombro por mis albaceas testamentarios a Don Feliz Espinabete presbítero, mi hijo, y a Antonio Espinabete, mi hermano... Y después de cumplido y pagado dicho mi testamento, en el remanente que quedare de todos mis bienes dejo por mis únicos y universales herederos a mis hijos... En la villa de Tordesillas a 28 de diciembre de 1792» (A. H. P. V., n.º 5525).

¹ Archivo General de Simancas. *Mapas, Planos y Dibujos*, XXXIX-56 y IX-90. Se trata en realidad de dos copias, fechable la primera en 1748 y datada la segunda el 5 de octubre de 1764, de un mismo plano que debió trazarse en 1736 y del que sólo tenemos referencias posteriores. Toda la documentación que acompaña dichos planos se contiene en los legajos 2.989 y 3.539, respectivamente, de la Sec. *Guerra Moderna* del citado Archivo.