

V A R I A

DOS PLANOS DEL ALCAZAR DE SEVILLA

Dentro de la Sección «Casa y Sitios Reales» del Archivo de Simancas, hemos encontrado una serie de documentos que Gestoso deseó conocer para completar su historia del Alcázar sevillano. También hemos localizado unos planos del siglo XVII que pueden aumentar el conocimiento que tenemos de dicho edificio.

En todos los estudios realizados acerca del Alcázar de Sevilla se pone de manifiesto el gran número de casas y propiedades que éste tenía, suyas o alquiladas a renta. Son numerosas las referencias que en Simancas existen sobre ellas, aunque aquí nos vamos a limitar a mencionar las que parecen completar más claramente sus propiedades y extensión de las mismas.

Constituye una primera aportación la referencia a un terreno baldío que existía entonces junto a la llamada *huerta de la alcoba*. No tiene gran interés pero la mencionamos por la existencia de un plano muy esquemático del citado terreno en el que se dan sus medidas ¹.

Más interés tienen las noticias que reunimos sobre las llamadas posesiones de *Roberto Marcelles* y *Diego de Valdovinos* que en el trabajo de doña Juana Gil Bermejo se les concede gran importancia desde el punto de vista económico ². Aportamos un plano sobre la situación y disposición de las mismas en el que se puede apreciar también la Torre de la Plata ³.

Lo que representa el plano que reproducimos es el conjunto de «las herrerías del Rey» arrendadas de por vida a Roberto Marcelles. Constaban sus edificios de dos plantas de vivienda y se organizaban en torno a dos patios, localizándose en la calle que denominaban «entre los postigos del carbon» ⁴. A sus espaldas existía un terreno cuya propiedad pleiteaba Diego Correa, lindando junto a él la muralla que iba desde los Alcázares hasta la Torre del Oro. A la entrada de las herrerías, en la calle del Carbón, se disponían una

¹ Archivo General de Simancas. Leg. 326, f. 563 y Leg. 279, f. 406.

² J. GIL BERMEJO, «Los reales alcázares de Sevilla (Notas históricas sobre su organización económica)», *Archivo Hispalense*, 25-48.

³ Archivo General de Simancas, Mapas, Planos y Dibujos, L-1.

⁴ Leg. 326, fols. 599-600: «...un corral que está junto al postigo del carbon, dentro de los muros de la ciudad que corresponde a su cerca y muralla y en el ay catorce tiendas de herrerías».

serie de tiendas, igualmente de dos pisos, dedicado el superior a vivienda. Por detrás de las mismas corría un muro que terminaba en la llamada Torre de la Plata.

Respecto al palacio propiamente dicho el plano de conjunto que damos a conocer, aunque se encuentra incompleto por faltarle el palacio del Rey don Pedro y sus dependencias, consideramos que tiene interés para establecer una comparación con el estado actual del edificio⁵. La descripción que hemos encontrado sobre el Alcázar dado su carácter general sólo permite hacernos una idea de la grandeza del mismo⁶.

Estudiando el plano que no se encuentra fechado ni firmado pero que debe de corresponder a los años finales del siglo XVII o comienzos del siguiente, observamos en primer lugar que la «puerta principal» del Alcázar no ostentaba la denominación actual de *Puerta del León*. El patio que ahora se conoce como de *Banderas* se identificaba entonces como «patio grande» al fondo del cual se construye a fines del siglo XVII el llamado «apeadero» con su interior organización a base de una doble fila de columnas pareadas. Traspasando la puerta principal se accede a un vestíbulo detrás del cual está la «entrada de la montería» que Romero Murube denomina en cambio «patio de la montería»⁷ mientras que la Marquesa de Casa Valdés lo menciona con el nombre de «patio del león»⁸ denominación que en cambio Murube aplica al patio siguiente.

Pasada la «entrada de la montería» se accede al «zaguán del patio real» que da paso a su vez al «patio principal de la montería», columnado en tres de sus lados, correspondiendo la cuarta crujía con la fachada del palacio del Rey don Pedro del que únicamente se puede localizar en el plano el llamado «cuarto real» que aunque se reparó en 1581 debido a su mal estado de conservación⁹ en 1762 había ya desaparecido. En la parte izquierda de la entrada principal se disponía el «jardín y cuarto del alcaide» al fondo del cual se sitúa el «cuarto de los yesos» y su respectivo patio que todavía conserva el apelativo «del yeso» al que se abre la «sala de consejos».

Entre el «zaguán del patio real» y la llamada «sala del maestre» se menciona la necesidad de hacer una escalera principal, de tipo imperial. En el

⁵ Archivo General de Simancas, Mapas, Planos y Dibujos, XXXVIII-134.

⁶ Leg. 304, fol. 438: «...seis jardines que ay con fuentes y cañerías y los quartos reales que son muy grandes y la mayor parte de ellos edificio antiguo del tiempo de moros y el quarto del alcaide y su teniente y demas oficiales del dicho alcazar que casi todos los edificios son antiguos».

⁷ J. ROMERO MURUBE, *El Alcázar de Sevilla*, Madrid, 1972.

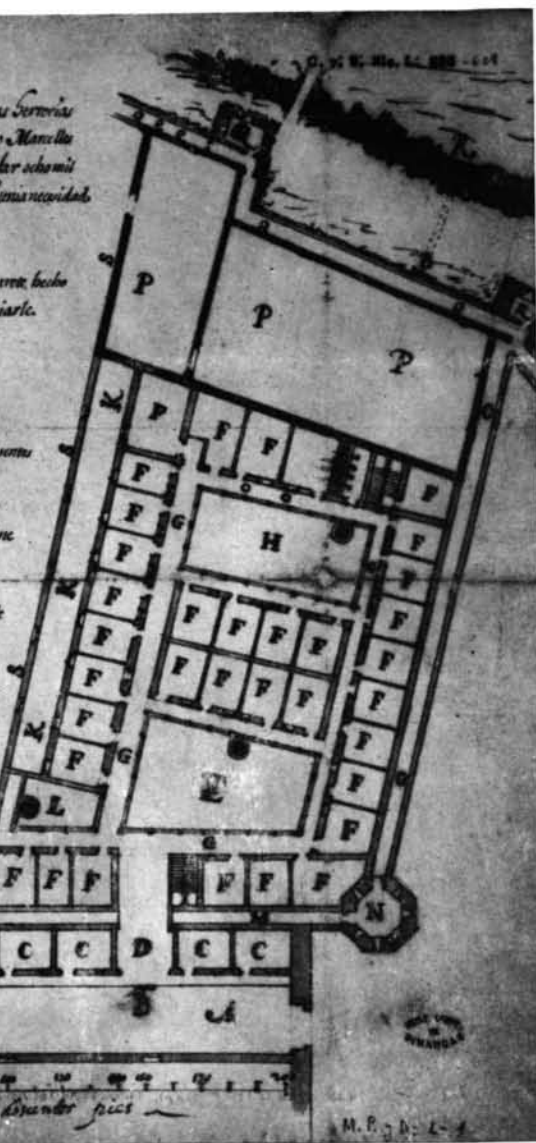
⁸ MARQUESA DE CASA VALDÉS, *Jardines de España*, Madrid, 1973.

⁹ Leg. 270, fol. 114: «Asimismo se va resolando las losas del patio y portales del quarto real, que todo estava muy perdido y por no tener corriente donde pudiese desaguarse el agua que en el cae, hazia mucho daño a las paredes de aquel quarto y las mismas losas se pasaban de ella y estavan negras y el patio sucio y feo y aora quedara todo con muy buen parecer».

PLANTA DE LAS TIENDAS Y CORRAL que llaman las Herrerías del Rey, que se dicen de arrendamiento de por vida a Roberto Mancillo en precio de 1400. mrs en cada m. a año, y en obligación de pagar ochos mil ducados en obras nuevas en el dicho corral de m. de la reparar y su necesidad.

DECLARACION DE LA DICHA PLANTA.

- A Es la calle que llaman entre los patios del corral.
 B Es la boca del buzillo que atrabica todo el corral hasta donde se llama becho de buenda alta y ancha que sombras pueden caer en pie para limpiarle.
 C Son todas tiendas con sus altillos encima para resaca.
 D Es la cisterna y puerta del corral.
 E Es el primer patio del corral con su poza.
 F Son todas aposentos altos y bajos.
 G Son corredores en todo el rededor de los patios para entrar en las aposentos.
 H Es el segundo patio del corral con su poza.
 I Son cisternas para fregar a lo alto.
 K Es la calle entre las bornas de la casa de la moneda y el corral que tiene quatro varas de ancho conforme la torre de S. M.
 L Es una casita pequeña con su poza.
 M Es la vereda que desde la casita que está fuera de los cavalleros a la torre de la plata.
 N Es la torre que llaman de la plata.
 O Es la vereda y manilla que desde la torre de la plata a la torre de los
 P Es el fin en que es el piezo pendiente de los alcazares con Diego Canas, villa de alzado al rededor.
 Q Es la manilla torre y vereda que viene desde los alcazares a la torre de los
 R Es el fin de las bornas de la casa de la moneda con su vereda a la dicha calle.



Plano del Alcázar de Sevilla. Tiendas y corral de las Herrerías. Archivo de Simancas.

actual patio de doña María de Padilla aparecen representados unos jardines, de trazado muy geométrico junto a los que se habla de hacer un cuarto «para comunicar y atar con el cuarto real» que serviría de medianería con el «jardín del cuarto del sol».

Las caballerizas que sufrieron grandes daños en el incendio de 1691 y no conservadas en la actualidad, y la Barbacana cuya posesión se litigaba con la ciudad¹⁰ cerraban por este lado las edificaciones del Alcázar.—ENRIQUE GARCÍA MARTÍN.

NOTICIAS SOBRE JUAN DE NATES

Dentro de los seguidores de Juan de Herrera en la ciudad de Valladolid, destaca la figura del arquitecto Juan de Nates, cuya actividad en la zona y hasta en puntos más alejados fue abundante en la confluencia de los siglos XVI y XVII¹. A continuación damos a conocer algunos datos inéditos que aumentan el conocimiento sobre su biografía y su obra. Abarcan desde el año 1589 hasta el 1610.

Una de las obras más importantes que realizaba el artista era la reedificación del Monasterio de las Huelgas de Valladolid, antigua fundación de la reina doña María de Molina. Conocíamos diversos datos sobre esta obra, en la que en principio existieron trazas de Mateo de Elorriaga, Juan de Ribero y el propio Nates, quien es el que aparece más asiduamente al frente de la misma². El 5 de noviembre de 1589, Juan de Nates se daba por contento y pagado de 15.000 maravedíes recibidos del mayordomo del convento, el bachiller Bartolomé Pérez, «para en cuenta y parte de pago de lo que ha de haber por razón de la obra de la iglesia nueva que hace en dicho monasterio, los cuales recibió en vez de todo el año pasado de 1588»³. Por aquellos años ayudaba en esta obra al arquitecto, otro oficial de cantería, Francisco del Avellano, tal y como se desprende de otro documento, fechado el 2 de julio de

¹⁰ Leg. 270, fol. 12.

¹ Sobre Juan de Nates, destacan los datos documentales aportados por MARTÍ Y MONSÓ, José, *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid*. Valladolid-Madrid, 1899-1901; SOJO Y LOMBA, Fermín, *Los maestros canteros de la Trasmiera*. Madrid, 1935; GARCÍA CHICO, Esteban, *Documentos para el estudio del arte en Castilla. Arquitectos*. Valladolid, 1949. Estudios sobre el arquitecto pueden verse en CHUECA GOITIA, Fernando, *La catedral de Valladolid*. Madrid, 1947, pp. 167-170; PEREDA DE LA REGUERA, Manuel, *Juan de Nates*. Santander, 1953; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Arquitectura barroca vallisoletana*. Valladolid, 1967. Apenas lo estudia KUBLER, George, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. ARS HISPANIAE, Madrid, 1957.

² Véanse las obras citadas en la nota anterior.

³ Archivo Histórico Provincial de Valladolid. Leg. 417, s. f. Ante Pedro de Arce.