

resto arqueológico con más precisión que la de los generosos espacios de uno o dos siglos por ser un hallazgo de superficie sin fecha explícita ni implícita y por no existir una seriación cronológica de los materiales tipológicamente paralelos. De modo que lo único que cabe decir es que, basándonos en el tipo de cerámica a que pertenece la tessera, muy abundante en Tiermes y Uxama, habría que suponerla perteneciente al Alto Imperio.

CONCLUSIONES.—Del mismo modo que la costumbre indígena de incinerar los cadáveres se adaptó a los usos romanos como se ve en las urnas de piedra con cubierta cónica halladas en Uxama hace dos años en el arcén de la carretera Valladolid-Soria, cerca de «Las fraguas» y junto a la vía romana antes citada²², adaptación que se operó también en otras regiones (así en territorio vetton las esculturas zoomorfas denominadas verracos se emplearon en ocasiones como urnas cinerarias y monumentos fúnebres con epitafios en latín²³) igualmente los pactos indígenas de hospitalidad siguieron efectuándose en época romana y dejando constancia de ello en documentos más o menos duraderos y de diverso tipo como éste de Osma que contiene el compromiso sellado entre un terrestino y un uxamense. En ello tenemos un dato más para comprender el auténtico significado de ese proceso cultural que se llama romanización y que no es otra cosa que la simbiosis, la convivencia armónica de elementos de civilización indígenas y romanos.—CARMEN GARCÍA MERINO.

NUEVOS YACIMIENTOS ROMANOS DE LA ZONA DE BRIVIESCA (BURGOS)

Los yacimientos que damos a conocer en el presente trabajo fueron objeto de estudio en nuestra Memoria de Licenciatura que, bajo el título *Carta Arqueológica de la provincia de Burgos. Partido Judicial de Briviesca*, defendimos en junio de 1978 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. El interés que pueda representar dar a conocer ahora, exponiéndolos a la consideración de futuros trabajos, una serie de materiales relativamente uniformes en el espacio y el tiempo, es lo que nos ha llevado a reunirlos en las páginas que siguen.

²² ARGENTE, J. L. y JIMENO, A., *Tres tumbas de incineración de época romana, halladas en Uxama (Osma, Soria)*. «Celtiberia», n.º 53, 1977.

²³ MARTÍN VALLS, R., *Varietades tipológicas en las esculturas zoomorfas de la Meseta*. «Studia archaeologica», 32, dedicada a Ranuccio Bianchi-Bandinelli, Universidad de Valladolid, 1974, pp. 69-92, en p. 80.

BRIVIESCA

Los fragmentos cerámicos que estudiamos proceden de un hallazgo superficial; fueron encontrados entre los escombros de las obras de la autopista Burgos-Málzaga en el Km. 37.

MATERIALES (fig. 1).

1. Parte superior de un vaso. Forma Drag. 37. Barniz rojo claro brillante. Se decora con círculos dentados conteniendo en su interior una palmeta.
2. Fragmento de un vaso tardío. Barniz rojo claro mate. De la decoración se aprecian restos de un círculo concéntrico con líneas de ángulos en su interior.
3. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Apenas conserva restos de barniz. La decoración se distribuye en dos zonas: en la superior se aprecian restos de un motivo circular; la inferior, se decora con rombos formados por líneas segmentadas conteniendo en su interior pequeños círculos concéntricos lisos; la ornamentación finaliza con un estrecho friso de aspas y círculos alternando. El esquema de esta decoración tiene un cierto parecido con el de un fragmento de vaso forma Drag. 37 de Abella (Lérida)¹.
4. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Los motivos de la parte superior no se aprecian muy bien, quizá puedan ser rosetas; debajo de éstas, aparecen representadas tres máscaras. Tema muy semejante se encuentra en un fragmento de forma Drag. 37 de Astorga (León)².
5. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Decorado con un semicírculo y un elemento vegetal.
6. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Conserva restos de barniz rojo anaranjado. Dividido en dos zonas por un baquetón; en la inferior, se decora con un círculo concéntrico segmentado.
7. Fragmento de fondo. Forma 37 tardía. Barniz rojo anaranjado. Se decora con una serie de ángulos, posiblemente separados por una línea vertical.
8. Fragmento de vaso. Barniz rojo claro brillante. Decorado con motivos vegetales.
9. Fragmento de fondo de plato. Forma Hispánica 4. Decorado con un gran círculo a ruedecilla.
10. Fragmento de fondo. Forma Ritt. 8. Barniz rojo claro brillante.

La cronología de estos materiales es bastante uniforme, pudiéndose fechar en los siglos III y IV.

No podemos precisar las características de este yacimiento, ya que actualmente está destruido por las citadas obras; sin embargo, en este mismo lugar, según nos informaron, aparecieron restos de tumbas, habiéndose encontrado igualmente cinco lápidas decoradas con una cabeza de toro (una de

¹ MEZQUÍRIZ, M. A., *Terra sigillata hispánica*, II, Valencia, 1961, lám. 145, 3.

² MAÑANES, T., *Terra sigillata de Astorga*, BSAA, Valladolid, 1972, p. 189-202, fig. 5, n.º 33.

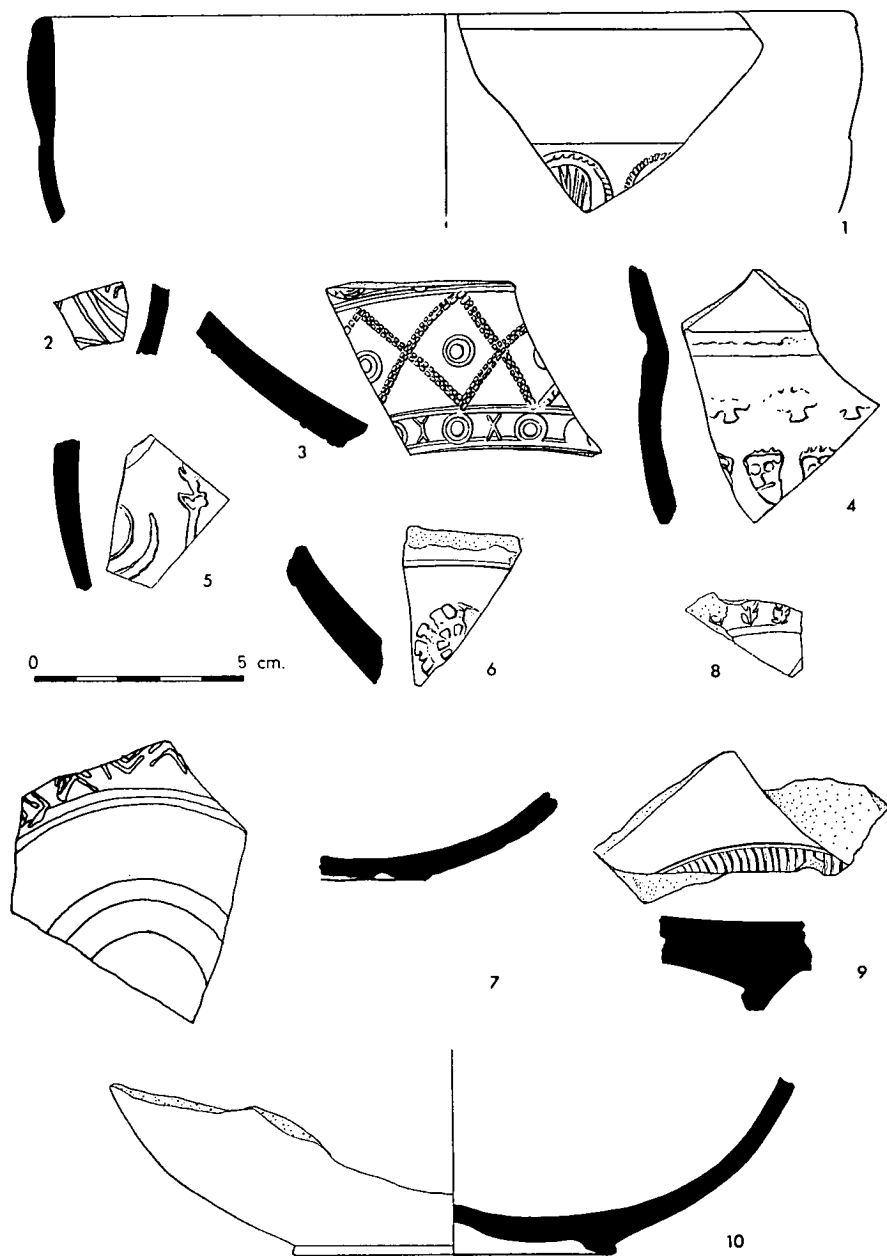


Fig. 1.—Briviesca. Autopista.

ellas en el Ayuntamiento de Briviesca y cuatro en una colección particular) y una sortija.

De este yacimiento no se tenían noticias anteriores. Hasta ahora, todos los hallazgos romanos procedían del Cerro de San Juan, situado al Sur de la actual población, en donde existen restos de un establecimiento prerromano³. Diversos autores como G. del Val⁴, R. Amador de los Ríos⁵, N. Sentenach⁶ y B. Osaba⁷, entre otros, coinciden en afirmar que aquí tuvo su asiento la ciudad romana de Virovesca, a juzgar por los numerosos restos romanos aparecidos: sigillata, mármoles, monedas... La ocupación de este cerro se continúa en época visigoda, conservándose en el Museo Arqueológico Provincial de Burgos varias fíbulas y broches de cinturón de esta época.

J. A. Abásolo⁸ opina que, en la otra parte del río Oca, se estableció una prolongación del núcleo urbano, ya que encontró diversos materiales de época romana, en el lugar donde estuvo situada la ermita de Nuestra Señora de Allende junto a la carretera de Madrid-Irún.

CORNUDILLA

Localidad a 18 Km. de Briviesca. En la finca denominada «Las Quintanas», situada a unos 2 Km. del pueblo, en dirección a Poza de la Sal, al arar la tierra, aparecieron numerosos fragmentos de sigillata, cerámica común, vidrios, pesas de telar y ladrillos con forma de pequeños rombos. En el Museo de Oña figuró un pequeño bronce de Adriano, que Jalhay⁹ cita como procedente de Cornudilla, sin mencionar el lugar del hallazgo, aunque es probable que pudiera proceder de «Las Quintanas».

MATERIALES (figs. 2, 3 y 4).

1. Parte superior de un vaso. Forma Drag. 29. La decoración consta de un friso formado por una serie de líneas angulares; debajo de éste, separado por una fina moldura, aparece la primera zona decorativa con una composición metopada, de la que sólo se aprecian los elementos que separan y encuadran los paneles: líneas onduladas y de ángulo.

³ OSABA, B., *El cerro de San Juan*, MMAP, vol. XIII, 1952, p. 28.

⁴ VAL, G. del, *España pintoresca. Briviesca y sus cercanías*, SPE, IV, 1842, p. 310.

⁵ AMADOR DE LOS RÍOS, R., *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*, Barcelona, 1881, p. 1.001.

⁶ SENTENACH, N., *La Bureba*, RABM, 32, 1925, p. 158 y 202.

⁷ OSABA, B., *Catálogo arqueológico de la provincia de Burgos*, NAHis. VI, 1962, Madrid, 1964, p. 245-274.

⁸ ABÁSULO, J. A., *Comunicaciones de época romana en la provincia de Burgos*, Burgos, 1975, p. 94-95.

⁹ JALHAY, E., *Antigüedades ibéricas y romanas en el partido de Briviesca (Burgos)*, Ibérica, XV, 1921, p. 94.

2. Parte superior de un vaso. Forma Drag. 29. La separación de las metopas está formada por tres líneas dobles onduladas entre dos líneas angulares; a continuación aparece representada una palmeta. Este mismo tipo de palmeta se encuentra en un fragmento de vaso de forma Drag. 37 de Bezares (Logroño), aunque inscrita dentro de un círculo¹⁰.

3. Fragmento de vaso. Posiblemente forma Drag. 37. Está decorado con tres frisos separados por finas molduras. En el superior, se aprecian restos de rosetas; el central está decorado igualmente con rosetas de cuatro pétalos; el inferior presenta una serie de ángulos. Debajo de éstos, aparece representada un ave, que posiblemente forme parte de una composición metopada. Este mismo tipo de ave se encuentra en un fragmento de forma Drag. 29 de Bezares (Logroño)¹¹.

4. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. En la parte superior se aprecian dos líneas que pudieran ser ramas de una guirnalda; la parte inferior se decora con motivos vegetales. Composición similar se encuentra en un fragmento de forma Drag. 29 de Arenzana (Logroño)¹².

5. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37 de borde almendrado. Debajo de una doble moldura, aparece un friso formado por pequeños círculos concéntricos lisos. A continuación de éstos, la decoración está formada por círculos concéntricos ondulados, conteniendo en su interior un ave sobre un círculo concéntrico liso, separados por una línea ondulada rematada en su parte superior por otro pequeño círculo. Una representación similar de este ave aparece en un fragmento de vaso de forma Drag. 29 de Bezares (Logroño)¹³ y en otro fragmento de la villa romana de Torre Llauder (Mataró)¹⁴.

6. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Barniz rojo claro brillante. Presenta una zona decorada con metopas, ocupadas por dos elementos vegetales enmarcados por una línea de ángulos; debajo de esta zona, entre dos molduras, aparece un friso de líneas angulares.

7. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Barniz rojo mate. Decorado a base de rombos. Este mismo tipo decorativo se encuentra recogido por M. A. Mezquíriz en vasos de diversas procedencias¹⁵. Igualmente se encuentra en varios fragmentos de la villa de La Olmeda en Pedrosa de la Vega (Palencia)¹⁶ y en un molde y dos fragmentos de vaso de Tricio (Logroño)¹⁷.

8. Fragmento de fondo. Forma Drag. 37. Está decorado con círculos concéntricos dentados.

9. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Decorado con un motivo vegetal frecuentísimo en la terra sigillata hispánica. El punzón más parecido es el de una Drag. 37 de Tricio (Logroño)¹⁸.

10. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. La decoración se presenta en dos zonas

¹⁰ GARABITO, T., *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid, 1978, fig. 38, n.º 187 y lám. 40, n.º 189.

¹¹ GARABITO, T., ob. cit., fig. 23, n.º 20.

¹² GARABITO, T., ob. cit., fig. 113, n.º 23 y lám. 97.

¹³ GARABITO, T., ob. cit., fig. 24, n.º 28.

¹⁴ RIBAS BELTRÁN, M., *La villa romana de Torre Llauder de Mataró*, NAHisP., Arqueología 1, Madrid, 1972, p. 161, fig. 39, n.º 5.

¹⁵ MEZQUÍRIZ, M. A., ob. cit., lám. 52, n.º 148 a 152.

¹⁶ PALOL, P. de y CORTÉS, J., *La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)*, excavaciones de 1969 y 1970, vol. I, Acta Arqueológica Hispánica, 7, Madrid, 1974, p. 157, n.º 29, 30, 31 y 32.

¹⁷ GARABITO, T., ob. cit., fig. 57, n.º 33 y fig. 89, n.ºs 134 y 135.

¹⁸ GARABITO, T., ob. cit., tabla 18, n.º 4.

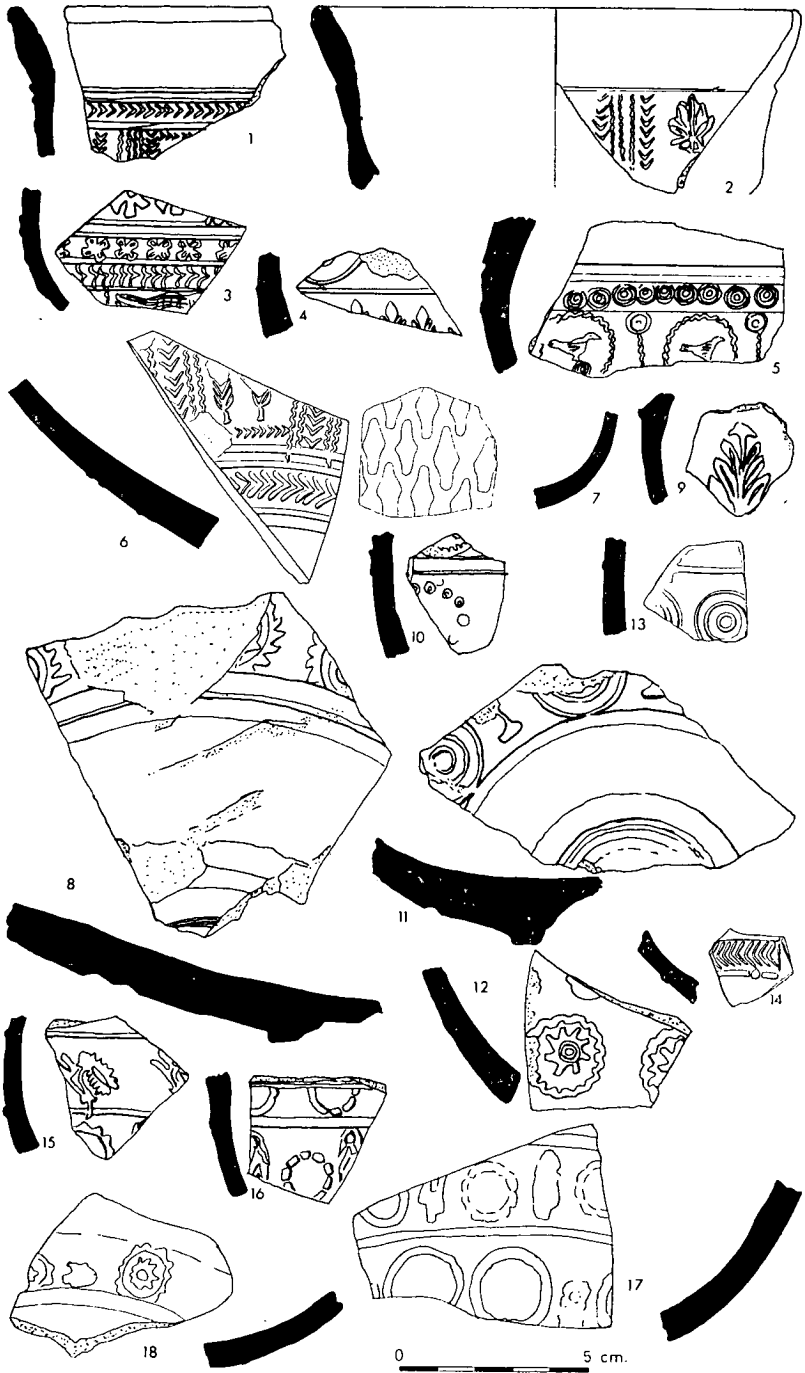


Fig. 2.—Cornudilla. «Las Quintanas».

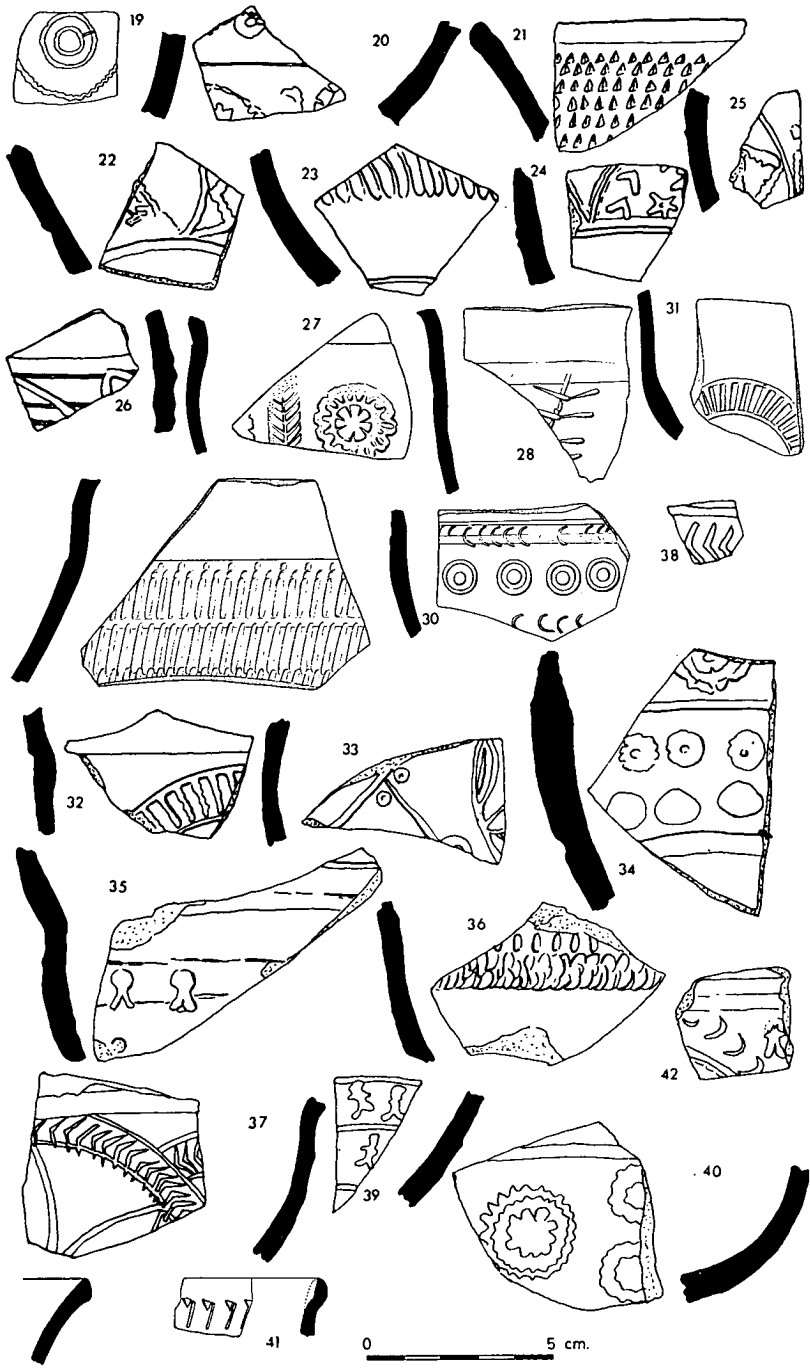


Fig. 3.—Cornudilla. «Las Quintanas».

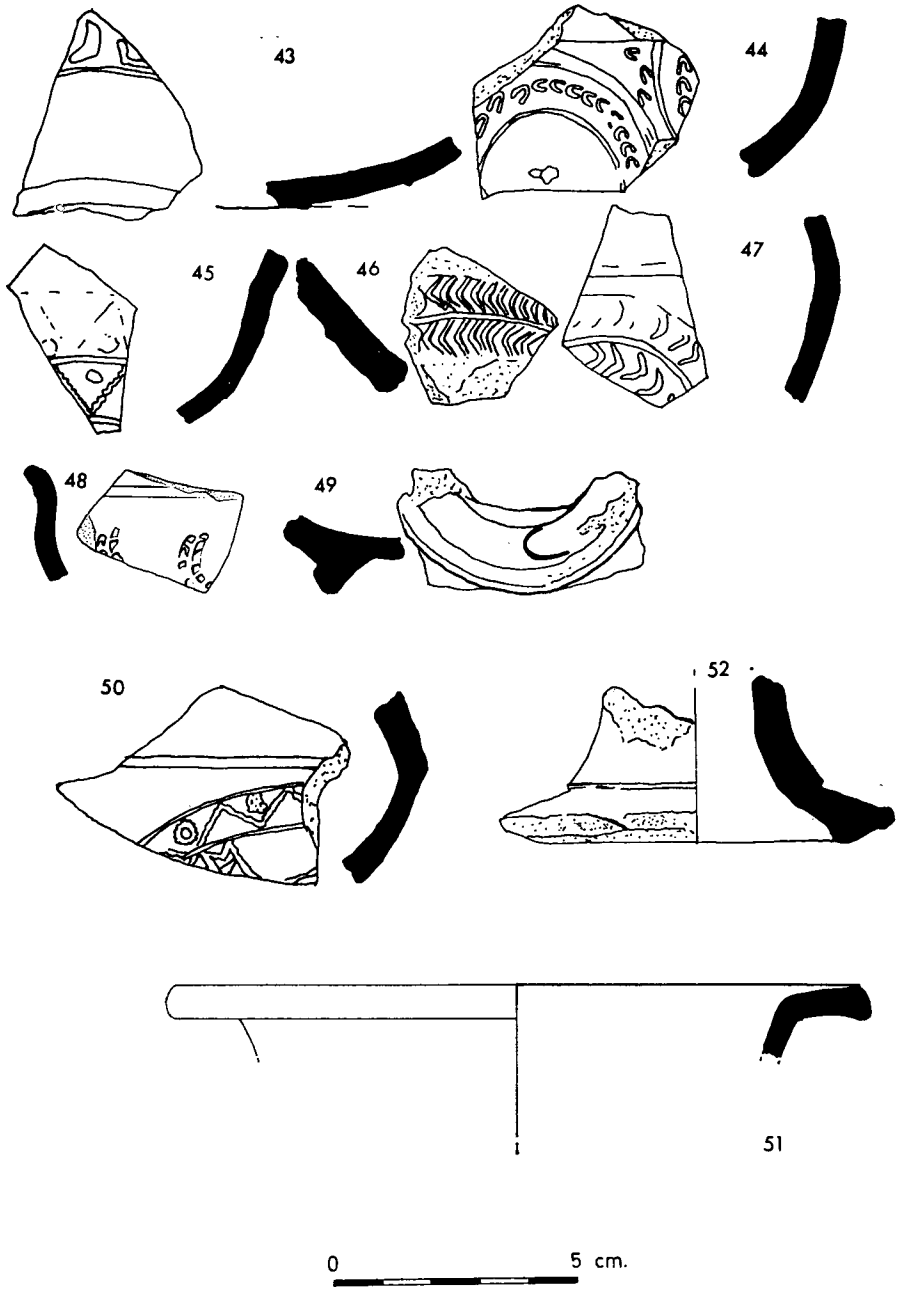


Fig. 4.—Cornudilla. «Las Quintanas».

separadas por dos baquetones; en la parte superior se aprecian restos de un círculo dentado; la inferior está formada por un círculo, formado a su vez por pequeños círculos concéntricos.

11. Fragmento de fondo. Forma Drag. 37. Se aprecian restos de círculos concéntricos lisos separados por un elemento vertical.

12. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Decorado con círculos concéntricos dentados y una roseta en su interior.

13. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Decorado con círculos concéntricos lisos.

14. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Barniz rojo anaranjado. Se decora con una serie de líneas angulares.

15. Fragmento de vaso. Quizá forma Drag. 37. La decoración se dispone en dos zonas separadas por una pequeña moldura; en la superior aparece la representación de un animal no documentado por el momento en la sigillata hispánica; en la inferior, restos de círculos concéntricos dentados.

16. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. La parte superior se decora con dos semicírculos segmentados; debajo de éstos, separado por una moldura, un círculo segmentado y a ambos lados, dos estilizaciones vegetales.

17. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Conserva restos de barniz rojo anaranjado. Presenta dos zonas de decoración separadas por una moldura; ésta es la misma en las dos zonas: círculos lisos concéntricos separados por elementos verticales.

18. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37 quizá ya en su fase tardía. Barniz rojo anaranjado. Está decorado con círculos concéntricos dentados y una roseta en el interior.

19. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Barniz rojo brillante. Decorado con círculos concéntricos; el exterior de línea ondulada.

20. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Barniz rojo anaranjado. En la parte superior se ve un pequeño círculo; en la inferior, se aprecian restos de dos círculos segmentados y un elemento vertical de separación.

21. Borde y parte superior de un vaso. Forma 37 tardía. Decorado con una ruedecilla de estrías gruesas y separadas.

22. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Decorado con un gran círculo liso y línea ondulada en zig-zag alrededor.

23. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía o quizá forma Drag. 30. Decoración a ruedecilla de trazos amplios y largos.

24. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. La decoración está formada por un gran círculo con elementos angulares y pequeñas estrellas en su interior.

25. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Decorado con un círculo liso y una línea ondulada en zig-zag rodeando el círculo.

26. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. La decoración sería de grandes círculos con flores geométricas de grandes pétalos en su interior.

27. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. No conserva restos de barniz. Decorado con un círculo dentado y una roseta en el interior; a continuación se representa un motivo vegetal esquemático.

28. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Barniz rojo anaranjado. Decorado con líneas en relieve formando una espina.

29. Fragmento de vaso cuyo perfil no puede vincularse a ninguna forma conocida. Barniz rojo anaranjado. Decorado a ruedecilla en franjas.

30. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Conserva restos de barniz rojo anaranjado.

La decoración se compone de dos bandas de pequeños semicírculos y, en medio de éstos, círculos concéntricos lisos.

31. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Conserva restos de barniz rojo anaranjado. Decorado con un círculo con travesaños. Ornamentación muy común en la producción hispánica tardía.

32. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Decorado con un círculo de travesaños.

33. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Decoración de grandes círculos lisos con líneas y círculos interiores.

34. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. La parte superior aparece decorada con un círculo dentado; la inferior con rosetas y círculos en hilera.

35. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. La decoración podría ser una representación esquemática de figuras humanas.

36. Fragmento de vaso. Quizá forma 37 tardía. Decorado con ruedecilla.

37. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Barniz rojo anaranjado. Decorado con grandes círculos de líneas angulares con flores geométricas de grandes pétalos en el interior.

38. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. No conserva barniz. Decorado con líneas angulares.

39. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. No conservá barniz. La decoración se presenta en dos frisos separados por una moldura, en los que aparecen estilizaciones humanas. Este mismo tema aparece en un fragmento de Cabezón (Valladolid)¹⁹.

40. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Conserva restos de barniz rojo anaranjado. La decoración es de círculos concéntricos dentados.

41. Fragmento de borde. Forma 37 tardía. Barniz rojo mate. Bajo el borde, está decorado con ruedecilla.

42. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Barniz rojo anaranjado. Decorado con un círculo liso rodeado de lúnulas; junto a éstas, una representación esquemática humana. Estos mismos elementos decorativos, aunque con distinta composición, se dan en un fragmento de Mérida (Badajoz) igualmente en forma 37 tardía²⁰.

43. Fragmento de fondo. Forma 37 tardía. Barniz rojo anaranjado. Decorado con líneas angulares.

44. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Barniz rojo oscuro. Decoración de dobles círculos con lúnulas; dos puntos marcan el centro del círculo.

45. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Conserva restos de barniz anaranjado. Decoración formada por dos frisos con líneas en zig-zag onduladas con un punto en su interior.

46. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Decorado con dos series paralelas de ángulos.

47. Fragmento de vaso. Forma Hispánica 42 ó 43. Barniz rojo anaranjado. Decorado con círculos de líneas angulares.

48. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Apenas conserva barniz. Decoración estampada de dobles semicírculos segmentados.

¹⁹ MAÑANES, T., *Nuevos hallazgos arqueológicos en la provincia de Valladolid*, BSAA, XLIII, Valladolid, 1977, p. 34, fig. 1, n.º 1.

²⁰ MÉNDEZ REVUELTA, C., *Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la terra sigillata hispánica*, Studia Archaeologica, 41, Valladolid, 1976, n.º 197.

49. Fragmento de fondo de una copa de forma Drag. 27 ó 35. Hay un grafito, C, en la parte interior del pie.

50. Fragmento de vaso. Forma 20. Barniz rojo anaranjado. Decorado con un gran círculo de línea en zig-zag con pequeños círculos en el interior.

51. Fragmento de borde. Forma 5. No conserva barniz.

52. Fragmento de una pieza que pudo formar parte de un pie de copa o del borde de una jarra; ninguna de las formas conocidas de jarra tiene un borde similar; en cambio, un pie de copa semejante, aunque macizo, se conoce en la villa de La Olmeda en Pedrosa de la Vega (Palencia)²¹.

La cronología de estos materiales es bastante amplia, abarcando desde mediados o fines del siglo I hasta el siglo IV, teniendo una mayor representación los de los siglos III y IV. Por el tipo de materiales encontrados en este yacimiento, podría tratarse de una «villa» de carácter rústico establecida ya desde el siglo I pero alcanzando una mayor importancia durante los siglos III y IV, como lo atestigua el que la mayoría de los fragmentos cerámicos encontrados pertenezcan a esta época²².

QUINTANABUREBA

Situado a 6 Km de Briviesca.

I.—A 1 Km. del pueblo aproximadamente, en dirección a Rojas, se encuentra el lugar conocido como «La Ermita», yacimiento de bastante extensión, dividido en dos partes por un camino de concentración. En su superficie se encontraron fragmentos de cerámica común, sigillata, cuatro lucernas y teselas.

MATERIALES (fig. 5).

1. Fragmento de vaso. Forma Drag. 29. Barniz rojo brillante. Se conserva un friso central decorado con rosetas y parte de la zona inferior en donde se aprecian pequeños motivos vegetales dispuestos posiblemente en círculo.

2. Fragmento de fondo. Forma Drag. 37. Barniz rojo anaranjado. Decorado con metopas de las que solamente vemos los motivos de separación.

3. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37. Barniz rojo brillante. Decorado en ambas zonas con círculos concéntricos lisos y un elemento vertical rematado en un pequeño círculo concéntrico.

4. Fragmento de vaso. Forma indeterminada. Barniz rojo mate. Decorado con líneas verticales angulares que formarían parte de una composición metopada.

²¹ PALOL, P. de y CORTÉS, J., ob. cit., p. 135, fig. 43, n.º 88.

²² Agradecemos a doña Irene y a don Ignacio Gómez Alonso las facilidades que nos han dado para el estudio de estos materiales.

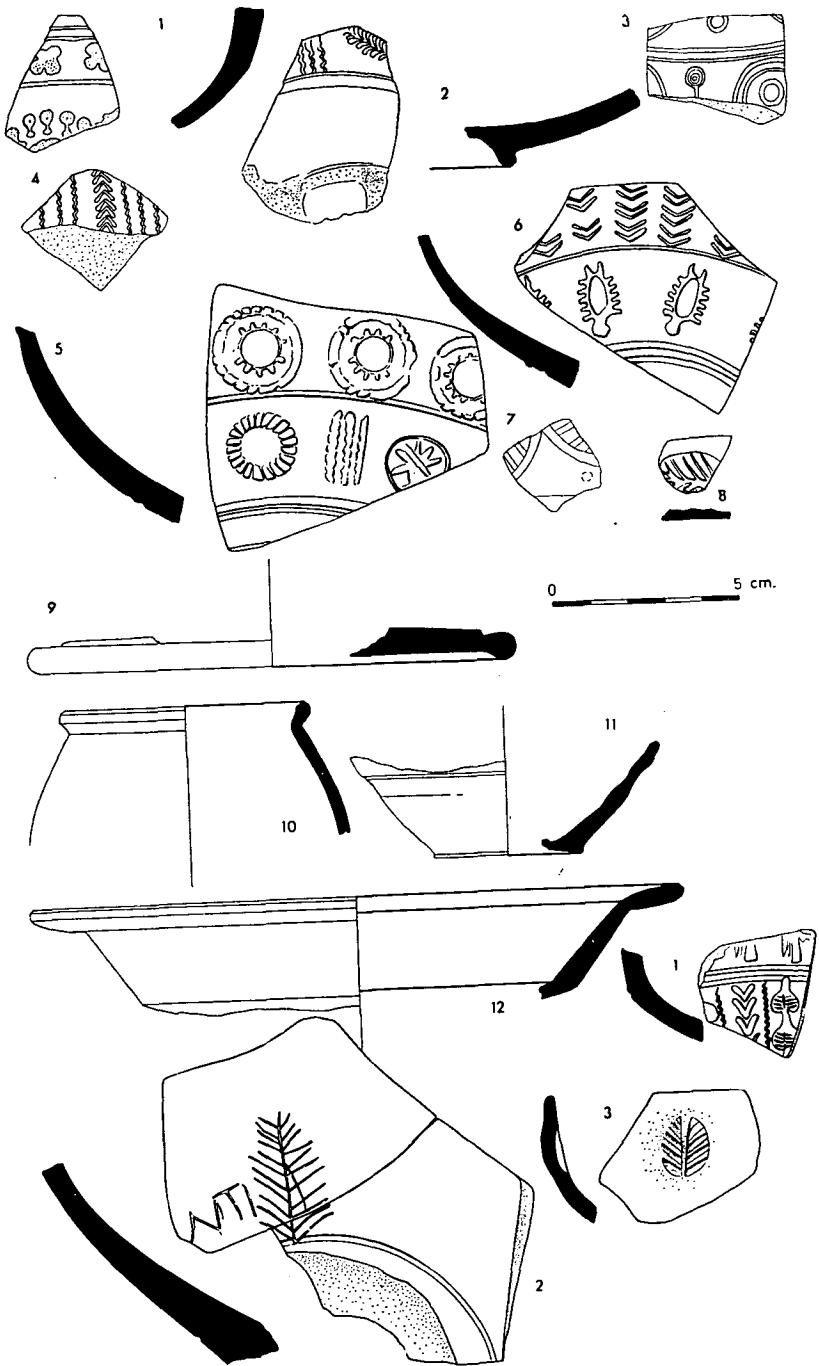


Fig. 5.—Quintanabureba. «La Ermita», n.ºs 1 al 12; «El Torel», n.ºs 1 al 3.

5. Fragmento de vaso. Forma Drag. 37 próxima a la variante tardía. Barniz rojo anaranjado. Decoración en dos frisos separados por una moldura; en el primero, círculos concéntricos dentados; en el segundo, un círculo segmentado y un círculo concéntrico liso con una roseta en el interior; ambos círculos están separados por tres motivos verticales ondulados.

6. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Barniz rojo anaranjado. La decoración tiene dos partes: en la superior aparecen líneas angulares, en la inferior presenta hojas estilizadas. Motivo similar aparece en un fragmento de forma Drag. 37 de Tiermes (Soria)²³.

7. Fragmento de vaso. Forma 37 tardía. Conserva restos de barniz rojo anaranjado. Decorado con círculos con travesaños.

8. Fragmento de vaso. Barniz rojo mate. Decorado con una palmeta estampada.

9. Fragmento de tapadera. Conserva restos de barniz rojo anaranjado.

10. Fragmento de borde. Forma Hispánica 2. Barniz rojo mate.

11. Fragmento de fondo. T.S.H. 10 de Palol. Barniz rojo brillante con vetas más oscuras.

12. Fragmento de borde. Forma Ludowici Tb. Barniz rojo mate.

Se trata de una «villa» de cronología bastante tardía, predominando los materiales de los siglos III y IV, a excepción de un fragmento perteneciente al siglo I.

II.—En el término denominado «El Torel», situado en la misma carretera que el yacimiento anterior, aparecieron al arar fragmentos de cerámica común y sigillata, tejas, un trozo de cañería y un molino de mano.

MATERIALES (fig. 5).

1. Fragmento de vaso. Forma Drag. 29. Barniz rojo brillante. Decoración en dos zonas separadas por dos finas molduras; en la superior se aprecian restos de dos Victorias aisladas por una línea vertical; en la inferior, decoración metopada, en la que la forma de separación consiste en una línea de ángulos entre dos líneas onduladas; de la metopa se conservan dos hojas idénticas. Victoria similar aparece en un fragmento de Bezares (Logroño), igualmente en forma Drag. 29²⁴, y en otro de Uxama (Soria)²⁵.

2. Fragmento de borde. Forma 27. No conserva restos de barniz. Decorado en el interior con una palmeta estampada con un rehundido muy fuerte que traspasa a la parte exterior. Este tipo de estampado es bastante raro, ya que normalmente esta decoración no se señala más que en la parte interior o exterior de los vasos, casi nunca en las dos partes. Iguales características a éstas ofrece un fragmento de vaso de Gema (Zamora)²⁶.

3. Fragmento de pared y fondo de plato. Barniz rojizo. Con un grafito fragmentado en NTI y una rama esquemática.

²³ MEZQUÍRIZ, M. A., ob. cit., lám. 235, n.º 10.

²⁴ GARABITO, A., ob. cit., fig. 22, n.º 9.

²⁵ MÉNDEZ REVUELTA, C., ob. cit., n.º 58.

²⁶ MAÑANES, T., *Cerámica romana de Gema (Zamora)*, Boletín de la Sociedad Española de Amigos de la Arqueología, n.º 5, 1977, p. 39, fig. 45.

Este yacimiento se encuentra relativamente cerca del anterior, por lo que no creemos que se trate de otra villa, debido a la proximidad de ambas; es posible que uno y otro pudieran formar parte de un mismo yacimiento o de un mismo conjunto, de considerable tamaño, en el que hubiera un núcleo principal con influencia sobre otros más pequeños; existen, además, otros términos cercanos a éstos como «La Navilla» y «Las Berzosas» en los que también ha aparecido cerámica romana y que bien podrían pertenecer a este mismo conjunto.

CONCLUSIONES

Por el tipo de materiales encontrados en Quintanabureba y Cornudilla ya hemos apuntado que puede tratarse de villas de carácter suburbano, al estar ubicadas cerca de dos ciudades, como son Virovesca y Flavioaugusta, y en torno a una vía de comunicación.

La cronología de estas villas es bastante tardía, ya que los materiales más abundantes son de los siglos III y IV, e incluso en la de Cornudilla aparece un fragmento estampado que podría ser fechado en el siglo V. Los materiales de los siglos I y II son bastante escasos, aunque nos indican la

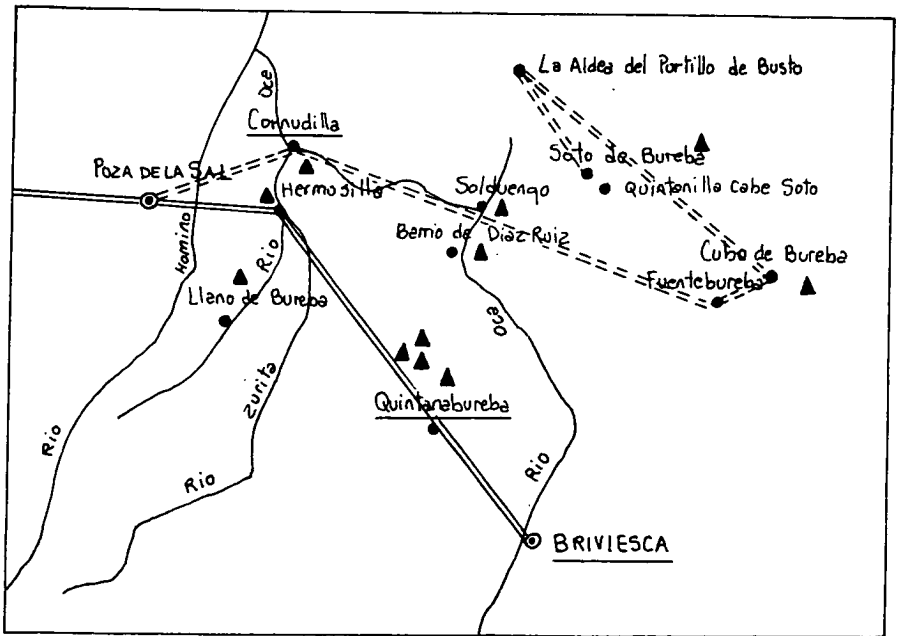


Fig. 6.—Situación de los yacimientos estudiados (subrayados) en relación con las vías romanas y otras villas en torno a las mismas (triángulos).

existencia de estas villas ya en época temprana, con un carácter suburbano, alcanzando en los siglos III y IV un carácter eminentemente rural.

Los dos yacimientos de Quintanabureba es probable que no sean nada más que una sola villa, ya que ambos se encuentran muy próximos, pudiendo ser, como hemos mencionado anteriormente, una villa agrícola con un núcleo principal del que dependieran otros pequeños establecimientos rurales, como se atestigua por otros dos pequeños yacimientos «La Navilla» y «Las Berzosas», que se encuentran muy cerca de los anteriores y en donde aparece el mismo tipo de material.

En cuanto al yacimiento de Briviesca, resulta más difícil su clasificación puesto que actualmente es imposible ver nada. Pudiera tratarse de una necrópolis, por el hecho de haber aparecido allí tumbas y cinco lápidas, aunque éstas no presentan ningún tipo de inscripción.

Estos yacimientos, que hemos estudiado, están situados en torno a dos núcleos de población importantes como son Briviesca identificada con Virovesca y Poza de la Sal con Flavioaugusta. Además de encontrarse cerca de estas dos ciudades, se ubican en torno a una vía romana, la que desde Briviesca, pasando por Quintanabureba y Hermosilla, se dirigía a Poza de la Sal llegando hasta Amaya. De Poza de la Sal, salía un ramal que desde Cornudilla y Fuentebureba finalizaba en Cubo de Bureba, desde donde salía otro ramal hasta Soto de Bureba (fig. 6).

En torno a estas vías, existen además de estas dos villas, otras en Barrio de Díaz Ruiz, Cubo de Bureba, Hermosilla, Llano de Bureba y Quintanilla cabe Soto.—M.^a DE LOS ANGELES GUTIÉRREZ BEHEMERID.

UN FRAGMENTO DE TAPA DE SARCOFAGO PALEOCRISTIANO EN EL MUSEO SOROLLA DE MADRID

En el segundo jardín del Museo Sorolla de Madrid, empotrado en la pared, a la derecha de la entrada al edificio principal, hay un fragmento de tapa de sarcófago romano-cristiano que, según creo, ha permanecido inédito hasta el momento presente.

Es un fragmento de mármol blanco, posiblemente de Carrara, y mide en la actualidad 37 cms. de altura y 43 cms. de longitud¹. Se trata de la parte

¹ Debo la primera noticia a mi buen amigo Juan Carlos Elorza, quien me la comunicó, juntamente con una fotografía, en noviembre de 1977. Debo agradecer también a la Dirección del Museo y especialmente a su conservador, don Florencio de Santa-Ana Álvarez Ossorio, las atenciones y facilidades dadas para su estudio. La fotografía que