

Tiene absoluta identidad estilística con la obra del Maestro de Portillo<sup>2</sup> De cualquier forma, un parecido especial hemos de advertir con el evangelista San Mateo, del retablo de La Seca, ahora en el Museo de la Catedral de Valladolid<sup>3</sup>. El bonete, la ropa y sobre todo las lentes son iguales. Por cierto que el modelo de éstas se repite en otra obra del maestro de Portillo: una tabla de San Cosme y San Damián, de la iglesia de San Miguel del Pino (Valladolid).—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ.

### SOBRE PINTURAS «DESHONESTAS»

Que la mitología y el desnudo que lleva aparejado fueron materia diríamos «reservada» para personas formadas, es cosa sabida, pero convendrá no obstante reunir el mayor número posible de datos a este propósito. La cuestión ha sido tratada por Angulo Iníiguez en el estudio general en que abarcó la mitología dentro del Renacimiento<sup>1</sup>. Por mi parte he aducido el caso de «Diana en el baño contemplada por Acteón», que se recuenta entre los bienes que deja en Valladolid al fallecer don Juan Manuel, obispo de Sigüenza<sup>2</sup>. En este mismo orden de cosas, recojo la referencia a un cuadro de una mujer saliendo del baño, que sería Venus, que se tasa entre los bienes de don Luis Méndez Quijada, en 1571<sup>3</sup>. Esta pintura estaba hecha en tabla y era de tamaño grande, lo que significa se le concedía importancia en la pinacoteca de dicho señor, la cual aparte de esta excepción era de tema religioso. El tasador, un pintor de oficio, la tasa pese a su valer muy por debajo de su mérito, en cuatro ducados, pero aduce la razón: que no se encontraría per-

<sup>2</sup> Chandler R. POST: *A History of Spanish Painting*. Volumen IX, parte I, Cambridge, Mass. 1947, p. 394.

<sup>3</sup> Miguel Ángel GARCÍA GUINEA: *Las tablas del Maestro de Portillo en La Seca (Valladolid)*. BSAA, 1953, p. 223.

<sup>1</sup> Diego Angulo INÍIGUEZ: *La mitología y el arte español del Renacimiento*. Boletín de la Real Academia de la Historia, Madrid, 1952.

<sup>2</sup> J. J. MARTÍN GONZÁLEZ: *La vida de los artistas en Castilla la Vieja y León durante el Siglo de Oro*. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1959, p. 391. El documento procede de Martí y Monsó.

<sup>3</sup> Archivo Histórico Nacional. Clero, legajo 899. Colegio de la Compañía, en Villagaría de Campos.

«En Valladolid, a 30 días del mes de abril de 1571, comparece Francisco Mejía, pintor, vecino de Valladolid, nombrado para tasar los bienes que quedaron de Don Luis Quijada...

Primeramente una figura de mujer que sale de un baño, que está en una tabla grande de pincel... la tasó atento que no se allará quien la compre por estar desonestamente pintada en quatro ducados».

Sigue una relación de cuadros de tema religioso.

sona que se hiciera cargo de esta pintura, habida cuenta de la deshonestidad que entrañaba. Está patente, pues, que el noble propietario la poseía en su intimidad, y que al salir a subasta entonces produciría el natural escándalo en público no acostumbrado a este linaje de temas, pues aventuro que no es que estuviera realmente pintada provocativamente, sino que el mero desnudo femenino ya era un testimonio de falta de pudor.—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ.

### CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA EN MEDINA DE POMAR

En 1313 Sancho Sánchez de Velasco y su esposa fundaban en Medina de Pomar el Monasterio de Santa Clara movidos por el deseo de consagrarlo como un rico enterramiento donde pudieran descansar los distintos miembros de la familia con la dignidad y ornato que correspondía a su enorme poder <sup>1</sup>.

Y, en efecto, tal voluntad se cumplió. A lo largo de cuatro siglos todos los Velascos, a excepción del primer Condestable, han recibido sepultura en la iglesia del Monasterio cuya fábrica gótica de única nave se fue transformando y enriqueciendo progresivamente. En este sentido resulta de una importancia decisiva para el templo la sustitución de su primitiva cabecera por una amplia capilla mayor que se levanta en 1616. Las circunstancias y características que rigieron su construcción aparecen aclaradas en un documento notarial firmado por Juan de Naveda de cuya intervención en la obra se tenían referencias sucintas <sup>2</sup>.

Este maestro, vecino del lugar de San Mamés de la Merindad de Trasmiera, fue una de las personalidades artísticas más activas e interesantes durante los primeros decenios de siglo en la zona burgalesa. Su intervención como *arquitecto* y *maestro de cantería* aparece probada en múltiples obras en las que se confirma, una vez más, esa sólida tradición de los maestros trasmeranos <sup>3</sup>.

Entre 1613 y 1615 está estrechamente relacionado con las obras del nuevo convento de Santo Domingo de Lerma (Burgos). El 18 de abril de 1613 contrata, por poder y en colaboración con Juan de la Maza y Gutiérrez

<sup>1</sup> J. GARCÍA SÁINZ DE BARANDA: *Medina de Pomar. Arqueológico y centro de turismo*. Burgos, 1966, p. 60-61.

<sup>2</sup> PEÑA MARAZUELA-LEÓN TELLO: *Inventario del Archivo de los Duques de Frías. I. Casa de Velasco*. Madrid, 1955, p. 239; I. CABIÑANOS: «Arquitectura de Medina de Pomar (Burgos)». Bol. Inst. Fernán González, n.º 184 (1975), p. 501-526; *Frías y Medina de Pomar (Historia y Arte)*. Burgos, 1978, p. 118.

<sup>3</sup> F. SOJO Y LOMBA: *Los maestros de Trasmiera*. Madrid, 1935.