

dente. El fondo es la planicie marina, sobre la que cabalga Neptuno. Galatea mira a un amorcillo, que le ofrece frutos.

El cuadro tiene la tonalidad ocre peculiar de Jordán. Galatea posee la nota más delicada. Su bello desnudo entona con el paño crema que vela su desnudez y el manto azul que ondea. La luz carga sobre Galatea, según demanda el asunto. Golpes de luz acusan el atardecer.

No se conoce la procedencia del cuadro, pero hay indicios de haber pertenecido a una colección, por los números que harán referencia a un inventario crecido. En el anverso pintado sobre la tela, el número 236. Medidas: 93 × 118 centímetros.

El cuadro es de una gran calidad y excelente colorido. Puede adscribirse a la madurez del pintor, cuando ha decrecido el ímpetu barroco y el rigor tenebrista de las luces. Existe una vocación clasicista, como se demuestra porque las figuras principales se sitúan en el mismo plano.

El tema de Galatea figura en el repertorio de Jordán. Ferrari y Scavizzi consideran de la autoría del pintor tres ejemplares: uno en el museo de Burdeos, otro en el Palacio Pitti de Florencia, y una réplica de éste en el museo de Worcester². De todos ellos el más notable, incluso por sus grandes proporciones (262 × 305 cms.), es el de la Galería Pitti. Con relación al que señalamos, existen diferencias: faltan Nereo y Neotuno, y su sentido de profundidad es muy acusado, como corresponde a una fecha (poco después de 1677, según los referidos autores) en que todavía brava el barroquismo. También la posición de Galatea está cambiada. Pero es natural que pintor tan fecundo introdujera variantes. Hay otras referencias a cuadros de Galatea adscribibles a Jordán, de los que se ha perdido el rastro.—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ.

UNA CARTA DE SIMON GABILAN TOME

Con motivo de la realización en jaspes del retablo mayor de la Catedral de Zamora, se recibieron diversas propuestas. La primera fue la de Simón Gabilán Tomé que dirigió una carta al Cabildo ofreciendo sus servicios. Esta, se recoge en el Libro de Acuerdos del Cabildo, año 1758, 2 de octubre¹. Juzgamos de interés darla a conocer porque es un inventario de sus obras más

² Ob. cit., tomo II, p. 83 y 86.

¹ Archivo Catedral de Zamora, 1629, n.º 31, años 1752-61.

importantes realizadas hasta ese momento y porque cita lugares donde trabajó que se desconocían hasta el presente.

Dice así:

«Leiose otro memorial de Simón Gabilán Thomé, vezino de Salamanca, Maestro escultor y Arquitecto en que con la notizia que tiene de la obra de marmoles y jaspes que se intenta hazer en esta Yglesia, espone su abilidad en semejantes obras, acreditada en las executadas en el real sitio de San Ildefonso, trasparente de la Santa Yglesia de Toledo², León³ y Conventos de San Ysidoro y San Marcos de la misma ciudad y Colegios maiores de San Bartolomé el Viejo y actualmente en el de San Salvador de Obiedo de Salamanca⁴ y suplica se le tenga presente. Lo que acordó el cabildo para quando llegue el caso y para que sobre este particular se pueda tratar por los santos con el conozimiento que se debe, se dió comisión al Sr. Prior para que bea el estado de los caudales de la fábrica, y con notizia de los que había y su inbersión la traiga de los que oi tiene efectivos en el Archivo, y el Sr. Dean se ofrezio reconocer los de la testamentaría de el Sr. Monje y ygualmente darla»...

La obra que tardaría unos años aún en realizarse, por el empeño de los Sres. Dean y Chantre, bajo influencia de la Corte, se encargaría a unos maestros italianos residentes en Madrid, Andrés Verda y Juan Bautista Tami, con las trazas de Ventura Rodríguez.—G. RAMOS.

SOBRE TRES LIENZOS DE JUVENTUD DE LUIS LOPEZ (1802-1865)

La fama y prestigio de Vicente López han oscurecido la labor de sus dos hijos y a la vez discípulos más fieles. Todavía por hacer el estudio pormenorizado de la producción del insigne pintor valenciano, es mucho menos lo que conocemos de la obra pictórica de Luis y Bernardo López.

² Cita esta participación GÓMEZ-MORENO, M.^a Elena.

³ Los trabajos en Tierra Leonesa han sido recopilados por MARCOS VALLAURE, E.: *Simón Gabilán en León*. Tierras de León (1975), n.º 22, al cual hay que aportar el estudio de RIVERA BLANCO, J. y RODICIO RODRÍGUEZ, M.^a C.: *El chapitel de la torre de San Martín de León*, publicado en la misma revista y número. Los trabajos en San Isidoro y San Marcos eran desconocidos.

⁴ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Escultura barroca castellana*. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 1971, aporta al dato de ABAD, F.: *Un manuscrito de Simón Gabilán*. A.E.A. (1949), t. XXII, la especificación del retablo del Colegio de San Bartolomé, realizado en mármol, y la participación en él de Juan de Sagarvínaga, costó la obra 136.000 reales.