

LA COLECCION DE LUCERNAS DE LA CASA DE LA CONDESA DE LEBRIJA (SEVILLA)

por

JOSÉ RAMÓN LÓPEZ RODRÍGUEZ

En un anterior trabajo ¹ recogíamos las referencias bibliográficas sobre la cerámica bien italicense o bien de esta colección que había sido publicada, deteniéndonos especialmente en la terra sigillata. Lo que de esta bibliografía podemos entresacar que haga referencia a las lucernas es bien poco, pues al ser objetos menos «valiosos» ² que otras piezas de la colección no han merecido la atención de los autores.

El único que las menciona es Amador de los Ríos, en su descripción de la Casa-Museo de la Condesa, diciendo al llegar a la vitrina que las contiene: «Lucernas o candiles de barro, de uso doméstico y en buen estado de conservación los más, con variedad de relieves en la parte superior del depósito, finos y ligeros, circunstancias características por las cuales se distinguen desde luego de los groseramente falsificados en Santiponce, pero de forma común y corriente, llenan otro de los escaparates pensiles» ³, volviendo a recalcar lo mismo ante la vitrina de otro salón: «...; lucernas o candiles de barro y variedad de formas, entre los cuales los hay también, con conocimiento de D.^a Regla, de los falsificados en Santiponce» ⁴. Lucernas fuera de esta colección y procedentes de Itálica únicamente se publicaron las que estaban depositadas en el Museo Arqueológico de Sevilla ⁵.

Si para la terra sigillata se planteaban dudas respecto a su procedencia italicense, en el caso de las lucernas estas dudas son aún mucho mayores,

¹ LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R., *Terra sigillata procedente de Itálica en la Colección de la Casa de la Condesa de Lebrija*, BSAA, XLV, 1979, pp. 81-124; *Studia Archaeologica*, 58, Valladolid, 1979.

² «Prescindo de los restos de ánforas, vasijas y otros objetos de menor importancia...», AMADOR DE LOS RÍOS, R., *El museo de Antigüedades Italicenses de la Excelentísima Señora Doña Regla Manjón, Viuda de Sánchez Bedoya, en Sevilla*, RABM, tomo XVII, año XVI, 1912, p. 285.

³ *Ibid.*, p. 277.

⁴ *Ibid.*, p. 287.

⁵ FERNÁNDEZ-CHICARRO, *passim*, comentado por GARCÍA BELLIDO, A., *Colonia Aelia Augusta Italica*, Madrid, 1960, p. 166.

puesto que son objetos más «coleccionables» que unos simples fragmentos de sigillata, y nos consta que algunas piezas de la colección fueron traídas de Italia⁶, al igual que lo pudo haber sido algunas de las lucernas. Únicamente nos queda presumir que la mayoría de las piezas de este estudio procedan de la vecina Itálica, pues, por otra parte, no hay ninguna disonancia respecto a las que publicó Fernández-Chicarro.

Piezas notables y de destacar aquí son nuestro n.º 1, variante de una forma republicana; la n.º 13, de perro acostado, por la rareza del tipo, la n.º 5, derivada de Dressel 3, de carácter hispánico, y los conjuntos de variantes de Dressel 9 o «lucernas mineras» (n.º 14 a 43) y las Dressel 11 de fabricación local con posible Minotauro (n.º 73 a 81). Remitimos a los apartados que las estudian en detalle. Es posible que estos dos últimos grupos constituyan los «groseramente falsificados en Santiponce»⁷ antes citados.

La cronología que abarcan estas piezas es bastante amplia: desde época republicana hasta las últimas producciones de lucernas africanas, sin prácticamente ninguna laguna importante.

ESTUDIO DEL MATERIAL

Comienza el inventario con una lucerna difícilmente clasificable en las tipologías habituales y que incluso no figura en el más reciente estudio hecho para las lucernas tardorrepublicanas (RICCI) aunque, como veremos a continuación, sea posible encuadrarla en un momento cronológico determinado.

1. Lucerna incompleta. Barro amarillo y barniz rojo oscuro mate. Asa posterior enfrentada al pico, faltando ambos. Dos asitas laterales. Orificio central rodeado por un anillo en resalte en torno al cual está la única decoración de la lucerna consistente en unas finas líneas casi paralelas entre sí. En la unión del pico con el disco, orificio de respiradero que se comunica con el orificio para la mecha (insinuado en la línea de fractura) por un canal constituido por dos líneas paralelas y en resalte de las denominadas «de cabeza de cisne» (RICCI, p. 174). Base con anillo circundante dentro del cual está la marca del fabricante: una N en relieve con puntos en las uniones de sus trazos y en los costados. Long. 83 mm.; ancho con asas, 84 mm.; alto, 29 mm.

Varios de los rasgos de esta lucerna pertenecen al tipo Dressel 1B⁸, como el tipo de decoración en torno al anillo central y el canal con las dos «cabezas de cisne». La diferencia fundamental estriba en las dos asitas laterales que

⁶ LEÓN, P., *Vasos procedentes de Italia en la Colección Lebrija*, Habis, 7, 1976, pp. 265-270.

⁷ AMADOR DE LOS RÍOS, *El Museo...*, p. 277.

⁸ Que únicamente se halla definido en RICCI, pp. 179-182.

más bien pertenecen a la forma Dressel 3⁹, existiendo incluso algún ejemplar de la forma Dressel 2 que las lleva (MENZEL, fig. 19, 1), mientras que ni en la forma 2 ni en la 3, de las que se conocen bastantes ejemplares, nunca han aparecido los dos rasgos que primero mencionamos. Otro rasgo diferenciador es el barniz, que en la Dressel 1B es negro o marrón oliva pero siempre semejante a la cerámica campaniense o a sus imitaciones (RICCI, p. 174).

Por lo tanto pensamos que nos encontramos ante una nueva variante, un ejemplar híbrido entre la forma Dressel 1B y la Dressel 3. La cronología de la Dressel 1B apunta al siglo I a. C. (RICCI, pp. 181-182) al igual que la de la Dressel 3 (RICCI, p. 197), datos que podemos aplicar a nuestro ejemplar.

Esto último viene confirmado por la presencia de la marca en relieve N con puntos en la base de la lucerna y que aparece tanto en la forma Dressel 2 como en la 3¹⁰, tal como puede verse en los diversos ejemplares recogidos por Dressel en Roma (CIL, XV, 6.569-6.570)¹¹ y que son reestudiados por Ricci (pp. 228-229). Otros lugares en los que aparece esta marca son Bulla Regia (CIL, VIII, 3, 22.644, 228 f), el Museo de Nápoles (CIL, X, 8053, 211), Faenza (RIGHINI, Faenza, n.º 8: Dressel 2; n.º 21: forma ídem; n.º 23: como MENZEL, fig. 19, 1), Colección del Museo de Bolonia (GUALANDI, 113) en forma Dressel 2, y en el Museo Británico (BAILEY, BM/I, Q. 714 y Q. 715, p. 339).

Yacimientos franceses son Vaison (BAILLY, p. 112 = BRUN-GAGNIERE, 73; Cfr. CIL, XII, 5.682, 135), Saint-Rémy de Provence y Arlés en Dressel 2 (BAILLY, p. 112), Cavaillon, en Dressel 2 y 3 (ibid). Finalmente una Dressel 2 de Saint-Raphaël (SANTAMARÍA, Cap Dramont, p. 188, figs. 3 y 4), todas ellas en hueco.

En nuestra península tenemos esta marca en hueco en una Dressel 3 del Museo Arqueológico de Sevilla de procedencia desconocida (FERNÁNDEZ-CHICARRO, 22, figs. 44, 5 y 66, 2), en una Dressel 2 hallada en la necrópolis de San Fructuoso de Tarragona (SERRA VILARÓ, lám. 35), y en la Alcudía de Elche (RAMOS FOLQUES, Alcudía/1970, lám. XIII, c). Por último señalaremos una Dressel 3 procedente de Pollentia con la marca en hueco (MANERA, Pollentia, 4, lám. I, 6 y 7).

⁹ Existen otras formas con asas latreales y de cronología posterior (MENZEL, fig. 19), alguna de las cuales tendremos ocasión de ver en este inventario.

¹⁰ Posiblemente la matización que hace Ricci entre la Dressel 1 y la 2 (que no aparece en la tabla Dressel-Lamboglia que publicó BAILLY, p. 80/81) y que no ha sido apreciado hasta ahora, haga que algunas de las lucernas citadas como Dressel 2 por la bibliografía sean del otro tipo.

¹¹ Quiero agradecer aquí la amabilidad del Dr. Balil que ha puesto a mi disposición sus notas personales sobre marcas de ceramistas de lucernas.

Parece ser que se trata de un taller itálico que se documenta bien en toda la cuenca del Mediterráneo (BALIL, España, p. 174).

DRESSEL 3.

Caracterizada por dos asitas laterales y un disco amplio y plano o levemente cóncavo. El pico es anguloso y opuesto a él suele existir un asa anular. El disco a veces es liso y en ocasiones puede llevar decoración vegetal estilizada o, en todo caso, animales del mundo marino. Su cronología es del siglo I a. C., especialmente en su segunda mitad, siendo los ejemplares decorados los más tardíos (RICCI, pp. 193-197).

En la Península ibérica se documenta esta forma en Itálica (FERNÁNDEZ-CHICARRO, 24), junto con otras más de procedencia desconocida del mismo museo (ibid. 21, 22 y 23); en el Museo de Zaragoza con procedencia aragonesa (BELTRÁN, Zaragoza, 3); en Elche (RAMOS, Illici, lám. LXXIII, 3) y en Ampurias (PALOL, 9-12).

2. Lucerna incompleta. Barniz rojo vivo mate del que sólo quedan unos pocos restos. Asas laterales y disco casi plano, con orificio central y otro menor de respiradero. Rodeando el disco lleva como decoración una serie de círculos rehundidos. Falta el asa de anillo y el pico. Base plana con anillo hueco. Como marca siete puntos en disposición cruciforme, algunos de ellos un tanto alargados. Este tipo de marca es relativamente frecuente tanto en esta forma como en la Dressel 2 (RICCI, pp. 228-229; FERNÁNDEZ-CHICARRO, fig. 66, 17 y 21). Long. 80 mm.; anch. con asas 77 mm.; alt. 35 mm.

3. Lucerna incompleta. Barniz muy oscuro y brillante, deteriorado. Asitas laterales y disco enmarcado por círculos en resalte. Asa de anillo con acanaladuras. Falta el pico que está roto por la zona del orificio para la mecha. En la zona de unión de la piqueta con el disco y penetrando un poco en él, una figura de dudosa interpretación, pues no es el motivo habitual de la rana que en ese mismo lugar se da en la forma Dressel 2 (GUALANDI, 112; RICCI, fig. 11; PALOL, 6). Base algo cóncava llevando como marca una cruz cuyos brazos rematan en círculos.

DRESSEL 4.

Conocida también en la bibliografía como *Vogelkopflampe* por las dos cabezas de ave sobre el pico que forman un pequeño canal. El disco es siempre cóncavo y la única decoración de la lucerna es la que lo rodea¹², siempre geométrica. Lleva asa de anillo y la base es siempre plana. El periodo de máxima difusión de esta forma es el protoagusteo y agusteo (RICCI, pp. 203-205).

¹² Con alguna rara excepción: MENZEL, n.º 72.

De Itálica se conocen tres ejemplares del Museo Arqueológico de Sevilla (FERNÁNDEZ-CHICARRO, n.ºs 29, 30, 31, p. 68, fig. 44, 12, 13, 14); otros proceden de Ampurias (PALOL, fig. 102, 15-21); Aragón (BELTRÁN, Zaragoza, 4 y 5); Elche (RAMOS, Illici, lám. LXXIII, 2 y lám. CLXIV, 1); Aljustrel (ALARCAO, Valdoça, lám. XV, 172, 3); Córdoba (GARCÍA BELLIDO, Templo romano, fig. 78, 8); y Herrera de Pisuerga (GARCÍA BELLIDO, Cantabria, figura 14, 2).

4. Lucerna incompleta. Barniz color hueso. Las dos cabezas de pájaro están muy poco marcadas. Decoración de cuerda en torno al disco. Carece de asa por rotura. Longitud 94 mm.; anch. 61 mm.; alt. 30 mm.

DERIVADA DE DRESSEL 3.

Denominamos así a un tipo de lucerna muy característica que no se halla en ninguna de las grandes clasificaciones de lucernas pero que es relativamente importante en la península ibérica.

Se trata de una lucerna cuyas notas definitorias son las dos aletas laterales, situadas a la mitad de la altura del disco o más cercanas al pico; disco oblongo siempre decorado con una venera, que tiene el orificio para la alimentación en la parte baja y el orificio de ventilación o respiradero más arriba; carecer de asa posterior y pico triangular sin volutas. Todos estos elementos, considerados en conjunto, nos hacen inclinarnos a considerarla como una derivación de la Dressel 3, a pesar de que el disco oblongo la hace visualmente bien distinta de ella. Conocemos Dressel 3 decoradas con venera, en Cartago (DENEAUVE, 274) y en la región de Emilia (GUALANDI, Claterna, 6). Posiblemente este tipo pasó a la península sufriendo las transformaciones antes citadas.

Respecto a la cronología, tenemos dos yacimientos coincidentes. El primero es la ciudad romana de Córdoba, en donde al excavar el templo de la calle Claudio Marcelo apareció en diversas catas. En primer lugar en el depósito cerrado bajo las escalinatas del podium, entre un conjunto de materiales de época postaugustea (GARCÍA BELLIDO, templo romano, fig. 13, 4). Idéntica cronología ofrece el nivel V de la cata II (ibid., fig. 20, 4) y el nivel único de la cata III (ibid., fig. 27, III). También aparece en la cata V, donde el conjunto da una cronología más amplia (ibid., fig. 38, 15). Por una fecha julio-claudia se inclina el autor páginas más adelante para otro ejemplar, seguramente por una 29 sudgálica que existe dentro del mismo conjunto, aunque no fue recogido estratigráficamente (ibid., fig. 50, 2; p. 52).

Por otra parte hemos de considerar el yacimiento de Andújar, donde es el tipo de lucerna más abundante. Lo más interesante de este yacimiento es

que parece ser el lugar de fabricación de esta forma, como se demuestra por haber encontrado fallos de horno y por los tipos de marca (SOTOMAYOR-PÉREZ-ROCA, p. 132, nota 43), fabricación local que ya había sido notada por García Bellido (templo romano, p. 15); y localización ésta que justificaría su mayor difusión en la Bética (ibid.). Para la cronología, los excavadores de Andújar se inclinan a situarla en época claudia-flavia (SOTOMAYOR-PÉREZ-ROCA, p. 135; SOTOMAYOR-ROCA-SOTOMAYOR, pp. 457 y 492).

Admitiendo que es una forma derivada de la Dressel 3, cuya cronología en sentido amplio es la 2.^a mitad del siglo I a. C. (RICCI, pp. 193-197; BAILEY, CIL, p. 243) y teniendo en cuenta los conjuntos del templo romano de Córdoba antes citados, de fecha ciertamente postaugustea, nos atrevemos a insinuar un momento julio-claudio para esta forma, con las lógicas reservas que la escasez de datos nos aconseja, pudiendo incluso perdurar hasta los Flavios.

En cuanto a su difusión por la península, además de las ya citadas de Córdoba y Andújar, cinco se encuentran en el Museo Arqueológico de Sevilla, dos de las cuales proceden de Itálica (FERNÁNDEZ-CHICARRO, n. 36-39, fig. 45, 3-7), encontrándose también en Osuna (RODRÍGUEZ-NEILA, Osuna, 41), Peal (Jaén) y Brácana (Granada) (EGUARAS, 7 y 9), Monturque (Córdoba), (SANTOS, Monturque, fig. 63, 16); Martos (Jaén) (RECIO, F.-CHICARRO, figura 13), Mérida (GIL FARRES, 3, lám. II, 2), Marbella (POSAC, p. 109, lámina XII, 1), Almenara de Adaja (Valladolid) (DELIBES-MOURE, fig. 14, 1, lám. V, p. 32), Conimbriga (BELCHIOR, Conimbriga, I, 1 y 2; OLEIRO, catálogo, 17), en el Museo de Evora (FERREIRA DE ALMEIDA, 4) y otra en el Museo de Pontevedra con una procedencia incierta (FARIÑA, 10). Parece ser que es desconocida en la Mauritania Tingitania (POSAC, p. 109). Finalmente, Carmen Fernández-Ochoa nos comunica que conoce un ejemplar de la villa romana de Puelles, Asturias (BIDEA, en prensa).

5. Lucerna incompleta. Barniz marrón mate muy deteriorado. Sin asa y con pequeñas aletas laterales. El disco cóncavo lleva una *venera* como decoración conformando su perímetro con ella. Orificio de alimentación sobre la charnela y otro menor en la parte alta del disco. Falta el pico por rotura a la altura del orificio para la mecha. La base es anular llevando marca: un T o I con tres puntos. Marca idéntica aparece en Andújar (SOTOMAYOR-PÉREZ-ROCA, fig. 10, 1) lo que nos induce a pensar que ha sido fabricada en aquel taller. Long. 85 mm.; anch. con aletas 73 mm.; alt. 28 mm.

DRESSEL-LAMBOGLIA 9A.

Se trata de un primer estadio de la evolución de la forma 9 (LOESCHCKE, p. 213; LAMBOGLIA, apuntes, lám. XI; BAILLY, p. 80/81) caracterizada por

una lengüeta que partiendo del disco corta las molduras del margo para terminar en la unión del pico al resto de la lucerna. Por otra parte el pico es corto y muy estrecho, tendiendo en momentos posteriores a ampliarse.

La forma 9A aparece en Haltern mientras que se halla ausente en los campamentos claudios de Hofheim (LOESCHCKE, p. 217). Por ello es posible fecharla en época de Augusto y a comienzos de la época de Tiberio (BAILEY, CIL, p. 244; GUALANDI, p. 84).

En esta colección que estudiamos se encuentran seis ejemplares casi idénticos, todos los cuales tienen la particularidad de tener el pico más estrecho de lo que es habitual. Pocos son los ejemplares que se conocen en la Península: en Ampurias (ALMAGRO, Ampurias II, incineración Ballesta, 25); zona barcelonesa (SERRA RAFOLS, Quintana, n. 5) y Herrera de Pisuerga (GARCÍA BELLIDO, Herrera, fig. 5, 4).

6. Lucerna completa. Color ocre claro. Long. 81 mm.; alt. 28 mm. En el disco como decoración *rosácea*. Este tema aparece en diversas formas. En Dressel 9: DENEAUVE, 368; HERES, 56; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 53, fig. 46, 5, procedente de Badajoz. En Dressel 11: BAILEY, V/A Museum, 203; LOESCHCKE, 306, 308 y 579; SERRA RAFOLS, Quintana, 3; MOUTINHO, lucernas, 1; En Dressel 13: HERES, 7; SZENTLELEKY, 57; En Dressel 15: VIANA, Peroguarda, 42.

7. Lucerna completa. Color ocre algo anaranjado. Long. 82 mm.; alt. 27 mm. Decoración *rosácea*.

8. Lucerna casi completa. Falta una de las volutas. Color ocre claro algo anaranjado. Longitud 81 mm.; alt. 29 mm. Decoración *rosácea*.

9. Lucerna casi completa. Falta una parte del margo. Color ocre claro. Long. 81 milímetros; alt. 28 mm. Decoración *rosácea*.

10. Lucerna incompleta. Falta parte del disco. Color ocre claro. Parece que tiene algún resto de barniz rojo brillante, del que sólo queda un diminuto punto. Long. 82 milímetros; alt. 28 mm. Decoración: *rosácea*.

11. Lucerna incompleta. Color amarillento. Long. 74 mm.; alt. 30 mm. Decoración: *rosácea*.

DRESSEL 9.

Esta forma se caracteriza por dos volutas y pico triangular. El disco va enmarcado por anillos en relieve y los ejemplares sin decoración son excepción. Aunque comienza a fabricarse en los primeros años de la Era, los ejemplares más frecuentes tienen una cronología julio-claudia, apareciendo en época flavia un asa opuesta al pico (BAILEY, CIL, p. 244).

12. Lucerna completa. Barro ocre muy claro. Engobe rojizo del que apenas quedan leves restos. Entre ambos una capa mate de color ocre grisáceo. El disco, rodeado por tres anillos en relieve, contiene una *rosácea* de estructura regular, tema relativamente frecuente, tanto con los 29 «pétalos» de nuestro caso como con menos (ver paralelos en n. 6).

LUCERNA DE «PERRO TUMBADO».

Se trata de un tipo de lucerna poco frecuente y derivado de las lucernas en bronce. La característica fundamental consiste en que sobre el cuerpo de la lucerna —sin hacer la típica distinción entre disco y margo—, existe el cuerpo de un animal, generalmente un perro (y de aquí su denominación), recostado y enrollado para acomodarse a los límites del recipiente. El pico no suele ser convencional. A destacar el asa perforada opuesta al pico.

En primer lugar citaremos un ejemplar en bronce en el «Boston Museum of Fine Arts» (David Mitten-Suzannah F. Doeringer, *Master Bronzes from the Classical World*, p. 298, citado en: BELCHIOR, duas notas, p. 75-76). Se trata de una lucerna con volutas, sin asa y con un galgo enrollado con la cabeza apoyada sobre las patas anteriores. Según los autores debe de tratarse de una lucerna procedente de Alejandría y que fechan en época julio-claudia.

En bronce también es un ejemplar que presenta WALTERS, n.º 26, que contiene un perro recostado con collar, con la cabeza a la derecha. El autor la clasifica como lucerna griega. Igualmente en bronce es una lucerna que publica SZENTLELEKY, n.º 283, conteniendo asimismo un perro, con la cabeza levantada amenazante y con el asa levantada y vuelta hacia la lucerna. El autor no la fecha, pero tipos de asas semejantes se fechan en el siglo I de nuestra era, (SZENTLELEKY, p. 145).

En cuanto a ejemplares en barro tenemos en primer lugar el de las minas de Aljustrel (ALARCAO, Valdoça, 356, 2), muy semejante al nuestro aunque con la postura del animal invertida, y que no se puede fechar por el ajuar de la tumba; otra muy similar en Bolonia (GUALANDI, 510) que la autora clasifica como del siglo I; y otra de Neviodonum (SUBIC, p. 85, abb. 46). También dos del Museo Británico, con galgos, aunque son muy distintos a la nuestra (WALTERS, 430-431). Por último una que publica DENEAUVE, número 1.066, con un león, aunque se aleja bastante del tipo que estamos estudiando, correspondiendo a su forma XB, de inicios del siglo III.

Con estos pocos datos no es posible determinar una cronología para esta pieza, aunque nos parece muy significativa el asa que lleva (que podemos suponer igual a la del ejemplar de Valdoça aunque falte en el nuestro), asa que aparece en otras formas de época flavia (BAILEY, CIL, p. 245).

13. Lucerna incompleta, de barro, faltándole el asa y el pico. Como decoración un *perro recostado*, con la cabeza a la izquierda del espectador. Color ocre verdoso oscuro. Conservación no muy buena. Long. 80 mm.; alt. 44 mm.

DERIVADA DE DRESSEL 9 («Lucerna minera»).

Se trata de una lucerna con asa perforada, disco cóncavo, margo unas veces decorado con puntos en resalte, puntos en hueco o liso, volutas entre las que a veces hay una hedera, y pico anguloso, muy amplio y con un frente que tiende a lo redondeado. El barro suele ser anaranjado, con distintos matices, más o menos depurado llevando en ocasiones un engobe ocre claro. A veces llevan marca de alfarero. Se trata de una lucerna de fabricación hispánica.

En diversas ocasiones se han publicado lucernas de este tipo pero pocas veces se ha aventurado una cronología. En primer lugar, en 1966, el matrimonio Alarcao, considerándola Loeschcke I y basándose en la cronología de este autor y de Palol, le asignaban una fecha del siglo I de la Era (ALARCAO, Valdocha, p. 26). Contemporáneamente José María Luzón publicaba una colección de lucernas halladas en Riotinto, donde son muy frecuentes, llevando la mayoría de las cuales marca de alfarero. La suposición de que muchas de ellas procediesen del expolio de la necrópolis del «Llano de los tesoros» y el hecho de que entre las monedas allí recogidas abundasen las de Antonino Pío, Marco Aurelio y las dos Faustinas, hizo suponer al autor una fecha entre el 100 y el 150 para estas lucernas (LUZÓN, Riotinto, p. 139 y 141).

Algo más tarde Belchior publicaba una nota refutando esta fecha y volviendo a reclamar la propuesta por los Alarcao en Valdocha, sin aportar sin embargo ningún dato nuevo o prueba para ello (BELCHIOR, duas notas, pp. 76-78).

Debemos de considerar también otros dos yacimientos. El primero de ellos es Mulva (Sevilla), donde aparece una lucerna de este tipo, decorada, en la tumba n.º 13 (RADDATZ, Mulva/I, lám. 15, 2, fig. 20, 10, p. 61). Entre el ajuar de la tumba hay un vaso de vidrio, forma Isings 96, vaso que es muy frecuente en el siglo III (ISINGS, pp. 113-114) aunque pueda aparecer también más raramente en el siglo II (ISINGS, p. 104), datos que reconoce el autor (RADDATZ, Mulva/I, p. 31), para acogerse por otra parte a la fecha propuesta por Luzón y proponiendo un término medio: entre el 150 y el 200 (ibid., pp. 25-26 y 39).

El otro yacimiento es la necrópolis de la c/. Onésimo Redondo de Huelva, en cuya tumba n.º 2 apareció una lucerna de este mismo tipo, aunque lisa y sin volutas marcadas (AMO, Onuba, p. 92, fig. 40, 2). El autor cita a Luzón para la cronología y afirma que su ejemplar, teniendo en cuenta el resto de las tumbas de la necrópolis, debe de tener una fecha del siglo III.

Estas cronologías, en cierto modo concordantes, apuntadas por Luzón, Raddatz y Amo, se pueden ver confirmadas con un análisis más detallado de

los ajuares de las tumbas de la necrópolis de Valdoca: *Tumba 59*: lucerna decorada, junto a un vidrio Isings 96, trasparente, seguramente con una fecha del siglo III (ISINGS, pp. 113-114); *Tumba 161*: lucerna lisa con volutas y sin hedera, junto a un unguentario forma Isings 82A1 posiblemente, que se fecha en todo el siglo II (ISINGS, pp. 97-98); *Tumba 340*: lucerna lisa con volutas y hedera, junto a una TSH Mezquíriz 2, cuya cronología en sentido amplio es de la mitad del siglo I al IV, siendo más abundante en todo el siglo II (MEZQUÍRIZ, p. 74).

Igual cronología parece obtenerse de la excavación de Huerña (León), donde el pico de una lucerna de este tipo (DOMERGUE-MARTÍN, n.º 430, p. 92) aparece en el nivel de habitat 2, con una cronología de la 2.ª mitad del siglo II (ibid., pp. 19-20).

Resumiendo todos los testimonios aportados, parece que este tipo de lucerna que nos ocupa debe de tener una duración dilatada, encuadrándose de un modo impreciso en todo el siglo II (especialmente en su segunda mitad) y penetrando ampliamente en el siglo III.

Considerando los ejemplares que tenemos en este conjunto y los que hemos visto publicados podemos hacer una primera clasificación de estas lucernas en dos grupos: lucernas con margo decorado y con margo liso. Carecemos de apoyos para afirmar que esto trasluce una evolución cronológica, pero bien pudiera ser, especialmente teniendo en cuenta la desaparición de las volutas y el aumento de tosquedad que se observa en las lucernas lisas. Lo que sí parece seguro es que son de fabricación hispánica y más concretamente del sur de la península, a juzgar por los hallazgos efectuados. A destacar también que la mayoría de ellos son minas o zonas próximas a ellas, con lo que quedaría ratificado el nombre con que José María Luzón las bautizó de «lucernas mineras».

En cuanto a la dispersión de los ejemplares decorados, los encontramos en Itálica, dentro del conjunto del Museo Arqueológico de Sevilla (FERNÁNDEZ-CHICARRO, 107, 108, 109, 114, 115, 116, 118, 121, 122, figs. 49 y 50), Mulva (RADDATZ, Mulva/I, lám. 15, 2), Riotinto (LUZÓN, Riotinto), Mina de Peña del Hierro (Nerva, Huelva)¹³ que se halla inédita en el British Museum, con marca L. I. R. y círculos rehundidos, Cervera (Lérida) con marca idéntica y de improbable procedencia local (LARA, Cervera, p. 936, n.º 3), Conimbriga (BELCHIOR, Conimbriga, lám. I, 6 y 7), Valdoca (ALARCAO, Valdoca, p. 25), Balsa (FERREIRA DE ALMEIDA, 120, 250 y 252), Cacela (ibid. 124 y 125), el Algarve (ibid., 123, 247 y 251) y otras de procedencia incierta de los Museos de Evora (ibid., 119), Faro (ibid., 253) y J. Leite de Vasconcellos (ibid., 121 y 127).

¹³ Comunicación personal de Donald Bailey al Dr. Balil en cartas de 11 y 24 de abril de 1980.

Más abundantes son las lucernas lisas publicadas. En primer lugar la de Huelva anteriormente citada (AMO, Onuba, fig. 40, 2), Riotinto (LUZÓN, Riotinto, 28, 29, 31, 32 y 34), Itálica, dentro del conjunto que se halla en el Museo Arqueológico de Sevilla (FERNÁNDEZ-CHICARRO, 110, 111, 117, 119 y 127), Mulva (VEGAS, Munigua, p. 116, n.º 318, fig. 14), Alcolea del Río (Sevilla) (en trabajo aún inédito de Fernando Fernández Gómez), Huerña (León) (DOMERGUE-MARTÍN, p. 92, n.º 430), Valdoca (ALARCAO, Valdoca, 118, 1, 247, 2, 353, 369, 3, 434, 2, 477, 1), Peroguarda (NUNES RIBEIRO, Peroguarda, 3, 4 y 5; MOUTINHO-PONTE, 1 = VIANA, Peroguarda, 39), Faro (LYSTER, 43 y 44), Minas de Caveira (FERREIRA DE ALMEIDA, 113 y 265), Minas de Aljustrel (ibid., 118), Lagos (ibid., 116 y 117), el Algarve (ibid., 249), Mértola (ibid., 110) y las que se hallan en los Museos de Beja (ibid., 111 y 115), Faro (ibid., 114) y J. Leite de Vasconcellos (ibid., 264). También en Lixus (Marruecos) (PONSICH, lampes, 24).

14. Lucerna incompleta. Falta el asa. Engobe ocre claro. Volutas bien marcadas. Lleva doble decoración: puntos en relieve en el margo y puntos rehundidos en el disco. En lugar de hiedra lleva un círculo con punto interno. Long. 103 mm.; alt. 39 mm.

15. Lucerna completa. Decoración de puntos en relieve. Color ocre claro, algo grisáceo en el disco. Long. 120 mm.; alt. 34 m.

16. Lucerna incompleta: falta parte del pico y parte del asa. Decoración de puntos en relieve en el margo. Color ocre amarillento en el disco y más sonrosado en el resto. En la base circular lleva marca: cuatro medias lunas dispuestas cruciformemente a un círculo. Marca no habitual. Long. 100 mm.; alt. 36 mm.

17. Lucerna completa. Deteriorada. Barro color amarillento. Decoración de círculos en relieve en el margo. Volutas poco señaladas. Long. 113 mm.; alt. 35 mm.

18. Lucerna incompleta. Color grisáceo claro. Decoración de puntos en relieve. Longitud 105 mm.; alt. 34 mm.

19. Lucerna incompleta. Barro amarillento. Decoración de puntos en relieve. Longitud 96 mm.; alt. 35 mm.

20. Lucerna incompleta. Decoración de puntos en relieve. Color blancuzco. Longitud 65 mm.

21. Lucerna incompleta. Decoración de puntos en relieve. Barro amarillento. Longitud 83 mm.; alt. 38 mm.

22. Lucerna incompleta. Decoración deteriorada de puntos en relieve. Color amarillento. Long. 86 mm.; alt. 33 mm.

23. Lucerna incompleta. Decoración de puntos en relieve. Color ocre claro. Longitud 95 mm.; alt. 33 mm.

24. Lucerna completa. Barniz color hueso oscuro. Cubierta con grandes concreciones grises. Decoración de puntos en relieve y un anillo cordado en torno al disco. Longitud 120 mm.; alt. 40 mm.

25. Lucerna incompleta. Muy tosca. La decoración poco marcada y el disco menos netamente señalado que en las anteriores. Color ocre claro. Long. 100 mm.

26. Lucerna incompleta. Color blancuzco. Puntos en relieve poco señalados y volutas casi perdidas. Long. 98 mm.; alt. 34 mm.

27. Lucerna incompleta. Es la única de esta colección que tiene decoración de puntos

en hueco como las de Riotinto (LUZÓN, Riotinto). Color amarillento. Long. 98 mm.; alt. 32 mm.

28. Lucerna completa. Color ocre claro, más oscuro en el asa. Margo liso y volutas marcadas. Long. 120 mm.; alt. 33 mm.

29. Lucerna incompleta. Color blancuzco. Volutas bien marcadas y entre ellas una hedera.

30. Lucerna incompleta. Color blancuzco. Una hedera entre las volutas. En el fondo marca: T. como LUZÓN, Riotinto, 28, 29, 31, 32, 33 y 34; BELCHIOR, Conimbriga, p. 86. Long. 86 mm.; alt. 29 mm.

31. Lucerna incompleta. Color ocre claro amarillento. Long. 114 mm.; alt. 31 mm.

32. Lucerna incompleta. Color arcilla claro. Volutas bien marcadas con hedera. Longitud 89 mm.; alt. 26 mm.

33. Lucerna incompleta. Color blancuzco. Long. 80 mm.; alt. 33 mm.

34. Lucerna incompleta. Color ocre amarillento. Long. 75 mm.

35. Lucerna incompleta. Color amarillento. Long. 94 mm.; alt. 33 mm.

36. Lucerna incompleta. Color amarillento claro. Volutas poco marcadas. Longitud 88 mm.; alt. 34 mm.

37. Lucerna incompleta. Color amarillento, cubierta con una concreción gris oscuro. Volutas apenas marcadas. Long. 107 mm.; alt. 37 mm.

38. Lucerna incompleta. Engobe ocre muy perdido. Barro amarillo poco decantado. Longitud 87 mm.; alt. 33 mm.

39. Lucerna incompleta. Barro claro. Volutas apenas señaladas. Long. 93 mm.; altura 34 mm.

40. Lucerna incompleta. Color amarillo. Volutas apenas señaladas. Long. 93 mm.

41. Lucerna incompleta. Barro ocre rosado, cubierto con concreciones grises. Factura muy tosca. Long. 103 mm.; alt. 40 mm.

42. Lucerna incompleta. Barro amarillento. Factura muy tosca. Long. 98 mm.; altura 36 mm.

43. Lucerna incompleta. Color ocre claro. Factura muy tosca. Long. 94 mm.; altura 31 mm.

DRESSEL 11.

Comprende este grupo las lucernas de volutas y de pico redondeado, con disco generalmente decorado. Sufren una evolución paralela a las Dressel 9, con un primer tipo con lengüeta cortando los anillos del margo; un segundo tipo (que es el habitual) en el que desaparece la lengüeta y el número de anillos que rodean el disco disminuye progresivamente, aumentando el tamaño del pico. Por último, en época flavia, aparece un asa opuesta al pico. Esta forma puede llegar hasta época de Adriano. La mayoría de los ejemplares que nos ocupan son del tipo sin asa, cuya cronología en sentido amplio va del 40-70. Entre el 70 y comienzos del siglo siguiente se sitúan los ejemplares que la llevan (recibiendo entonces la denominación de Dressel 14) (BAILEY, CIL, p. 244; GUALANDI, p. 84). Este tipo es muy común en la península ibérica.

44. Lucerna completa. Engobe rojo anaranjado mate muy superficial. Long. 95 mm.; alt. 23 mm. En el disco *nave*: LOESCHCKE, lám. XI, 460; BRUN-GAGNIERE, 189; BAILEY, V/A Museum, 55-56; RODRÍGUEZ-NEILA, Osuna, 34-35; BARCELÓ, Pollentia, 1.

45. Lucerna completa. Color grisáceo-rojizo. Long. 97 mm.; alt. 22 mm. En el disco *dos máscaras* o cabezas. No conozco paralelo para esta decoración. Lo único más semejante es LOESCHCKE, 51; DENEAUVE, 295. Las parejas que más se suelen representar son Serapis e Isis: DENEAUVE, 913 y 1.124.

Lleva marca en el fondo: C CLOD dentro de cartela, del alfarero itálico Caius Clodius, del que se encontró un cargamento hundido cuyo naufragio pudo ser entre los años 40 y 50 (DOMERGUE, *Clodius*, p. 11), fecha que es criticada por Bailey, quien piensa que la cronología de C. Clodius pudo ser del 40 al 70 o quizás algo más tarde (BAILEY, BM/2, pp. 92-93). Su taller estuvo en el centro de Italia, posiblemente en Roma (BALIL, Estudios/I, pp. 8 y 15). En la península solamente conocemos otra en Mataró (CLARIANA, Torre Llàuder, p. 72, lám. 28, 52), junto a otra que procede de Mallorca (BERGÉS, Barcelona, fig. 1, 1, p. 239). No sabemos la relación que pudo existir entre esta firma y las de Clodius que van en relieve y sin cartela (FERNÁNDEZ-CHICARRO, 67; DURÁN, Plaza del Rey, fig. 42, 3; ALMAGRO-LAMBOGLIA, fig. 8, etc.), ni con las de CCLOSUC, muy frecuentes en Hispania (BALIL, Barcelona, p. 176).

46. Lucerna completa. Barniz rojizo que tiende a morado en algunas zonas. Longitud 95 mm.; alt. 27 mm. En el disco una *Victoria alada sobre globo con palma y corona*, tema muy frecuente: LOESCHCKE, 389; BELCHIOR, Conimbriga, lám. III, 2, n.º 31; OLEIRO, Catálogo, 2; LYSTER, 11; MOUTINHO-PONTE, 40; ESTEVE, Asta Regia, lám. XXIII; FERREIRA DE ALMEIDA, 21 y 62; GIL FARRÉS, 8, p. 104, lám. II. En el fondo lleva cartela oblonga sin marca, similar a una Dressel 11 procedente de Osuna, FERNÁNDEZ-CHICARRO, 83, p. 78.

47. Lucerna completa. Engobe ocre grisáceo, deteriorado. Long. 100 mm.; altura 26 mm. En el disco *Victoria alada sobre globo con palma y corona*, motivo similar al anterior. En el fondo cartela oblonga sin marca.

48. Lucerna completa. Engobe color ocre verdoso. Long. 96 mm.; alt. 28 mm. En el disco *Victoria alada sobre globo con palma y corona*, motivo similar al anterior pero diferentes las alas y el brazo que porta la corona: LYSTER, 12; MOUTINHO, lucernas, lámina I, 2; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 49 y 50; VEGAS, Novaesium, 126; VEGAS, motivos, p. 85; OSWALD, 820.

49. Lucerna completa. Engobe ocre amarillento semibrillo. Long. 90 mm.; altura 23 mm. En el disco *Victoria alada sobre globo portando escudo circular*: FERNÁNDEZ-CHICARRO, 61, lám. 41, 13; BELCHIOR, Conimbriga, lám. IV, 1; BISI, p. 100; PONSICH, 88; LUZÓN, Riotinto, fig. 13, B.

50. Lucerna completa, fragmentada. Barniz rojo claro brillante. Long. 104 mm.; altura 25 mm. En el disco *cuerno de la abundancia y caduceo*. No encontramos paralelo a este motivo. Lo único que es más similar es un cuerno con un timón, HERES, 252; PALOL, 60.

51. Lucerna completa. Barniz gris ceniza. Long. 93 mm.; alt. 22 mm. En el disco *delfín y tridente*: DENEAUVE, 784. Más frecuente es el tema con la postura invertida de las dos figuras y de diferente ejecución: LOESCHCKE, 601 y 602; BAILEY, V/A Museum, 65; RODRÍGUEZ-NEILA, Osuna, 26; OSWALD, 2.410.

52. Lucerna incompleta. Barniz rojo-cobre metalizado con algo de brillo. Long. 103 milímetros; alt. 28 mm. En el disco *Amazona cayéndose del caballo*: LOESCHCKE, 77 y 78; ROSENTHAL-SIVAN, 118; KENNEDY, Palestina, 494¹⁴; LERAT, Besançon, 119. Tema seme-

¹⁴ Que interpreta como soldado caído, aunque conoce lo de Loeschcke.

jante a Belerofonte cayendo de Pegaso: WALTERS, 657; DENEAUVE, 665; BAILEY, BM/2, Q. 919.

53. Lucerna incompleta. Color ocre claro. Long. 94 mm.; alt. 27 mm. En el disco *escena erótica*: LOESCHCKE, 86; DENEAUVE, 889; HERES, 692.

54. Lucerna completa. Barniz ocre verdoso semibrillo. Long. 101 mm.; alt. 23 milímetros. En el disco una *corona de laurel*, para la que no hemos encontrado paralelos.

En la base la marca OPPI incisa: WALTERS, 639; DENEAUVE, 293; ESTEVE, *Asta Regia*, fig. 4 y lám. XXIII; MANERA, *Pollentia*, 16; PONSICH, 36 y 517; BALIL, España, p. 175, donde afirma que se trata de un taller de la zona de Roma, no identificable con COPPIRES, y cita algún yacimiento más. Bailey piensa que trabajó en época de Nerón a Trajano y que pudo ser el padre de COPPIRES (BAILEY, BM/2, p. 99).

55. Lucerna completa. Barniz mate ocre-rojizo, de superficie granulosa. Long. 99 milímetros; alt. 20 mm. En el disco *perro corriendo hacia la derecha*: GUALANDI, 327; Lyster, 21; SOTGIU, *Sardegna*, 447 y 3.

56. Lucerna incompleta. Barniz ocre amarillento, muy superficial. Long. 95 mm.; altura 30 mm. En el disco *biga con auriga*: DENEAUVE, 473; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 68; ALVAREZ-OSSORIO, lámparas antiguas, fig. 2, 3 (procede de Cartago); FERREIRA DE ALMEIDA, 20 y 32; BAILEY, BM/2, Q. 883.

57. Lucerna incompleta. Falta todo el pico, pero parece ser Dressel 11. Color amarillento. En el disco *biga con auriga*, igual que la lucerna anterior.

58. Lucerna completa. Engobe gris oscuro. Long. 104 mm.; alt. 24 mm. En el disco *Diana disparando el arco*: DENEAUVE, 284 y 961; GIL FARRÉS, 18; NUNES RIBEIRO, *Peroguarda*, 20; RODRÍGUEZ-NEILA, *Osuna*, 2; REMESAL, *MAN*, 12; FERREIRA DE ALMEIDA, 54.

59. Lucerna completa. Barniz rojo metalizado brillante. Long. 103 mm.; alt. 30 milímetros. En el disco *macho cabrío* hacia la izquierda: DENEAUVE, 513; ROSENTHAL-SIVAN, 100; HERES, 664; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 76; RODRÍGUEZ-NEILA, *Osuna*, 30.

60. Lucerna incompleta. Sólo existe la parte de arriba, faltando parte del pico y del disco. Long. 73 mm. En el disco *grifo volando* hacia la derecha: LOESCHCKE, 470; DENEAUVE, 307 y 309; MENZEL, 133; ROSENTHAL-SIVAN, 125¹⁵; BAILEY, BM/2, Q. 901; VEGAS, *Novaesium*, 42; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 288; PALOL, 45, 45 b, 46, 155 y 156; RODRÍGUEZ-NEILA, *Osuna*, 14.

61. Lucerna completa. Barniz rojo mate muy superficial. Long. 100 mm.; alt. 26 milímetros. En el disco motivo no identificable.

62. Lucerna incompleta. Barro gris. Barniz ocre verdoso. Long. 100 mm.; alt. 24 milímetros. Falta completamente el disco. En el fondo marca incisa: C L : CIL VIII, 22.644, 172 (Cartago); CIL X, 8.053, 108 (Nápoles); CIL XV, 6.344 (diversos ejemplares romanos).

63. Lucerna incompleta. Barniz rojo claro mate. Long. 99 mm.; alt. 25 mm. Falta casi todo el disco. En el fondo lleva marca: doble cartela sin firma. Semejantes: FERNÁNDEZ-CHICARRO, 57, 63 y 236; Lyster, 19, 26, 37 y 38; FIGUEIREDO, *Alcacer do Sal*, 2.

64. Lucerna incompleta. Barniz rojo claro. Falta todo el disco. Long. 95 mm.; altura 27 mm.

65. Lucerna incompleta. Barniz ocre claro semibrillo. Falta todo el disco. Long. 110 milímetros; alt. 28 mm. En el fondo lleva cartela oblonga sin firma. Ver nuestro n.º 46.

66. Lucerna incompleta. Barniz ocre verdoso. Falta todo el disco y parte del margo. Longitud 100 mm.; alt. 24 mm.

67. Lucerna completa. Engobe semibrillo de color ocre amarillento. Molde muy

¹⁵ Que interpreta como Pegaso.

desgastado: volutas apenas visibles y tema del disco irreconocible. Long. 98 mm.; altura 26 mm.

68. Lucerna completa. Barniz rojo muy vivo. Long. 114 mm.; alt. 25 mm. Volutas poco marcadas. En el disco *pastor con rebaño*: WALTERS, 661; HERES, 184 y 203 (ambos con mucha mejor factura); BAILEY, BM/2, Q. 869 y Q. 923.

69. Lucerna incompleta y muy mal conservada. Color gris claro. Long. 96 mm.; altura 25 mm. En el disco motivo irreconocible.

70. Lucerna incompleta. Barro amarillento y engobe marrón mate. Long. 98 mm.; altura 23 mm. Falta el asa posterior. En el disco *Eros sobre hipocampo* hacia la izquierda: DENEAUVE, 449 y 451 (ambos con marca COPPIRES); FERNÁNDEZ-CHICARRO, 86 (procede de Itálica); PONSICH, lampes, 79 y 86 = QUINTERO, 21; NUNES RIBEIRO, Peroguarda, 8.

71. Lucerna incompleta. Barro amarillento. Barniz rojo muy perdido. Long. 88 milímetros; alt. 24 mm. En el disco *Victoria*, muy borrada, como nuestros n.ºs 46 y 47.

72. Lucerna incompleta, muy fragmentada. Falta el pico, el asa y parte del disco. Color amarillento. Long. 86 mm.; alt. 29 mm. En el disco *tema vegetal estilizado*, tal vez como MENZEL, fig. 31, 5.

LUCERNAS DE MINOTAURO.

Separamos del resto y agrupamos aquí un conjunto de ejemplares de esta forma Dressel 11, que tiene las mismas características externas y que parece de fabricación local. Fabricadas a molde, las dos piezas no estaban muy bien soldadas, puesto que se han separado fácilmente y en algunas sólo queda la parte superior. El barro tiene invariablemente un color ocre muy claro, sin aparentemente engobe y el tacto que ofrece es muy suave en todas, como si hubiese sido alisado con agua antes de la cocción (que tampoco parece haya sido muy intensa). Tal vez sea esta la razón por la que los rasgos externos de la lucerna están poco marcados (volutas, límite entre margo y disco, decoración de éste) y queden algunas huellas digitales impresas visiblemente en el barro.

El tema del disco, siempre el mismo, es un tanto confuso. De una primera observación se desprende que se trata de un busto masculino, con estrecho cuello y cabeza sin rasgos faciales que porta dos cuernos ganchudos. A la izquierda del personaje hay un vástago, lanza o caduceo, no siempre bien visible. El único ejemplar idéntico hasta ahora publicado (FERNÁNDEZ-CHICARRO, 60) procede también de Itálica y es interpretado como Selene con media luna sobre la cabeza, tema que suele aparecer en lucernas (p. ej. DENEAUVE, 708 y 649; WALTERS, 1.376), pero que no parece ser nuestro caso. Otro motivo singular que podría parecerse al nuestro es una cabeza humana con orejas y cuernos de toro (DENEAUVE, 304 y 915), en lucerna de disco, pero que tampoco es paralelizable. Ni tampoco lo es un busto para el que se propone la identificación con Io (BAILEY, BM/2, Q. 1265) y que mantiene sus rasgos «femeninos» frente a los «masculinos» de nuestro caso.

Tal como lo hemos adelantado en el encabezamiento, pensamos que la identificación más plausible habría que buscarla en la figura de Minotauro, personaje cuya iconografía más difundida se halla en los mosaicos, recogidos recientemente en: DASZEWSKI, Thésée, aunque tampoco se pueda establecer ninguna relación iconográfica directa entre el tema de nuestras lucernas y ellos.

Excepto dos de ellas, el resto lleva asa opuesta al pico, lo cual nos lleva a una fecha posterior al año 70, y casi con seguridad penetran en el siglo II. Respecto a su fabricación, tanto por sus características como por ser su única difusión Itálica (FERNÁNDEZ-CHICARRO, 60), nos hace pensar que sea local.

73. Lucerna completa. Color ocre claro de tacto suave. Long. 108 mm.; alt. 30 mm. En el disco *Minotauro*.

74. Lucerna completa. Mismas características que la anterior.

75. Lucerna incompleta. Long. 90 mm.; alt. 28 mm.

76. Lucerna incompleta. Falta la parte inferior y el asa. Long. 95 mm.

77. Lucerna incompleta. Falta la parte inferior. Long. 105 mm.

78. Lucerna incompleta. Falta la parte inferior. Long. 106 mm.

79. Lucerna completa. Long. 106 mm.; alt. 26 mm.

80. Lucerna completa. Long. 95 mm.; alt. 26 mm. La decoración del disco está completamente borrada por alisado con los dedos antes de la cocción.

81. Lucerna incompleta. Falta la parte inferior. Long. 95 mm.

DRESSEL 12 Y 13.

Son lucernas contemporáneas a la Dressel 11, caracterizadas por tener generalmente dos picos con volutas (o más), un asa «plástica» y disco decorado. Su cronología es julio-claudia y flavia (BAILEY, CIL, pp. 244-245).

82. Lucerna completa. Color gris verdoso. Como excepción esta lucerna no lleva asa. Longitud 106 mm.; alt. 26 mm. En el disco *Victoria alada con palma y corona*, como nuestra lucerna n.º 48.

83. Lucerna incompleta. Engobe ocre rojizo mate. Long. 115 mm.; alt. 26 mm. Falta el asa y un pico. En el disco *Victoria alada con palma y corona* como la anterior.

84. Asa plástica con forma de media luna. Color ocre claro.

85. Pico de lucerna. Engobe ocre rojizo mate.

DENEAUVE VG.

Es un tipo de lucerna que se aparta de las líneas generales de la evolución de las lámparas de volutas. Existen ejemplares con y sin asa frente al pico, pero todas tienen dos apéndices laterales bien desarrollados. El disco generalmente es liso y otro rasgo distintivo es que el anillo que lo rodea no

cierra sino que se prolonga por el pico, que es redondeado. Se fechan desde época de Nerón hasta el final del siglo I (DENEAUVE, p. 158; BAILEY, CIL, p. 245).

En la Península este tipo de lucerna no es desconocido, apareciendo en diferentes yacimientos: FERNÁNDEZ-CHICARRO, 42 al 45; CLARIANA, Torre Llauder, lám. 4, 2-4; ESTEVE, Asta Regia, lám. XXIV; LYSTER, 1 y 2; BELCHIOR, Conimbriga, 3 y 4; ALARCAO, Cardilio, lám. V, 17; EGUARAS, 8.

86. Lucerna completa. Engobe ocre verdoso. Long. 85 mm.; alt. 28 mm. En el fondo lleva un aspa en relieve.

87. Lucerna completa. Idénticas características que la anterior. Long. 76 mm.; altura 26 mm.

DRESSEL 15.

En la evolución de la lucerna de volutas, un paso es la simplificación de las mismas, suprimiendo las superiores, que ahora arrancan directamente del disco. Por lo demás mantienen las mismas características de las lucernas de volutas, llevando en su mayoría asa opuesta al pico. Aparecen a mediados del siglo I, durando hasta época de Trajano (BAILEY, CIL, p. 245; GUALANDI, p. 120).

88. Lucerna completa. Engobe gris oscuro mate. Long. 103 mm.; alt. 26 mm. Carece de asa. En el disco *corona de parra*: WALTERS, 609; HERES, 80; MENZEL, 161; DENEAUVE, 363; BAILEY, BM/2, Q. 794; SERRA RAFOLS, Quintana, 4; ESTEVE, Asta Regia, lám. XXIII; FERREIRA DE ALMEIDA, 24; NUNES RIBEIRO, Peroguarda, 16. En el fondo lleva marca incisa OPPI, igual a la de nuestro n.º 54.

89. Lucerna incompleta. Barniz amarillo muy superficial y casi perdido. El asa está sin perforar. Long. 98 mm.; alt. 25 mm. En el disco *Helios sobre creciente lunar*: PONSICH, lampes, 125; BRONEER, 1.148 y 1.155; FERREIRA DE ALMEIDA, 67; GIL FARRÉS, 5; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 272. A veces en este tema falta el creciente lunar: GUALANDI, 160; DENEAUVE, 282; LABROUSSE, Montans, 22 y 23. En un costado lleva un aspa en relieve, como FERNÁNDEZ-CHICARRO, 112.

90. Lucerna incompleta. Color ocre. Long. 118 mm.; alt. 35 mm. En el disco *Helios sobre creciente lunar*, semejante a la lucerna anterior.

91. Lucerna incompleta. Barniz rojo vivo mate muy superficial. Long. 109 mm.; altura 25 mm. En el disco *Victoria alada sobre globo con palma y corona*: BAILEY, BM/2, Q. 1.321; LOESCHCKE, 63 y 64; MENZEL, 331; PONSICH, lampes, 35; GIL FARRÉS, 8; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 49 y 50; RODRÍGUEZ-NEILA, Osuna, 11.

92. Lucerna incompleta. Barniz rojo mate. Long. 104 mm.; alt. 29 mm. En el disco *ara flanqueada por ramos o árboles*: DENEAUVE, 548 (semejante: 595); ROSENTHAL-SIVAN, 109; PONSICH, lampes, 253; JODIN, Juba, lám. LXXIV, 2; NUNES RIBEIRO, Peroguarda, 18, 19 y 28; MOUTINHO-PONTE, 6; VIANA, Peroguarda, 25. En uno de los costados lleva un aspa en relieve como nuestro n.º 89.

93. Lucerna incompleta y deteriorada. Barro amarillento. Long. 100 mm.; alt. 28 milímetros. En el disco un tema irreconocible.

94. Lucerna incompleta. No lleva asa. Barro grisáceo y engobe ocre oscuro. Longitud 92 mm.; alt. 32 mm. Falta todo el disco.

LOESCHCKE X.

Se trata de una «Firmalampe» o «lucerna de canal», evolución de la Loeschcke IX, diferenciada de ella por tener el canal comunicado con el orificio para la mecha. El disco es liso o decorado con un simple tema (máscara teatral), el margo es amplio, generalmente liso o con tres leves protuberancias, recuerdo decorativo de los enganches para colgar. Casi siempre llevan marca con letras en relieve. Los ejemplares norditálicos no suelen llevar asa, mientras que los centroitálicos sí que la llevan. La aparición del tipo IX se da en torno al año 75 en talleres norditálicos, gozando de amplia difusión y siendo copiados en las provincias por los fabricantes locales, imitando incluso la marca original. El tipo X parece ser que comienza en torno al año 90, estando ausente en Herculano (BISI, pp. 95-97) y podría terminar en el tercer cuarto del siglo II (GUALANDI, pp. 158-163; BAILEY, CIL, pp. 245-246; BAILEY, BM/2, pp. 273-275). Es un tipo muy difundido en la península.

95. Lucerna completa. Barniz rojo no muy fuerte, perdido dentro del disco y del canal. Long. 105 mm.; alt. 36 mm. Carece de asa y lleva tres protuberancias en el margo. También tiene orificio de ventilación.

Lleva marca en el fondo con letras en relieve: CASSI. Cassius es un alfarero norditálico que trabaja en época de Trajano-Adriano (BAILEY, BM/2, p. 92) cuyos productos están muy difundidos. Bailey recoge todas las citas del C. I. L. También: LOESCHCKE, p. 296; MERCANDO, lucerna, p. 427; BUCHI, p. 19; WALTERS, 900; BAILLY, p. 84; GOSTAR, pp. 158-159; BALUTA, pp. 195-197. En la Península esta marca aparece poco. Únicamente tenemos una en Mérida: C. I. L., II, 6.256, 12 = BALIL, España, p. 166.

96. Lucerna incompleta. Falta el asa. Color ocre claro grisáceo, de tacto suave. Long. 115 mm.; alt. 30 mm. En el disco lleva como decoración una *máscara teatral*, tema frecuentísimo. En el fondo marca en relieve: M, alfarero de difícil identificación, pues no parece relacionable con las que aparecen en el C. I. L., de muchas de las cuales se ignora la forma (BALIL, España, p. 173; CIL, II, 6.256, 28; CIL, III, 6.008, 69; 12.012, 102; CIL, VIII, 22.644, 193, etc.), ni con las que aparecen en lucernas de volutas (LOESCHCKE, 112, 594 y 742), lucernas cristianas (BAILEY, BM/2, p. 98), ni por supuesto en lucernas republicanas (BAILLY, p. 108, de Arlés; CIL, II, 4.969, 33, de Tarragona).

LOESCHCKE VIII.

Agrupamos bajo este amplio epígrafe todo el grupo de lucernas que se suele llamar «de disco» y no optamos por otra de las clasificaciones que se han

intentado (DRESSSEL-LAMBOGLIA, GUALANDI, DENEAUVE, etc.) porque a la vista de las piezas que nos ocupan no tenía mucho objeto el aplicarlas.

El tipo Loeschke VIII aparece hacia la mitad del siglo I con un perfil muy simple: pico y margo poco desarrollados, siendo muy grande el disco. En la 2.^a mitad de este siglo el pico aumenta de tamaño y aparece el asa. Los óvalos en el margo surgen también entonces, no sobrepasando el final del mismo y reapareciendo de nuevo con los Antoninos. Entre los últimos años del siglo I y la mitad del II la forma es similar a la anterior pero algo más tosca y con el margo liso. Durante los Antoninos y Severos la forma cambia algo y se hace menos «canónica». Aumenta el tamaño, los picos en forma acorazonada se hacen comunes y el margo aparece decorado de nuevo. En general la calidad del producto ha decaído bastante. Al final de los Severos y quizás un poco más tarde hay un último paso en el que el disco queda muy reducido e incluso aparecen puntos en relieve en el margo, vislumbrándose prácticamente la forma Dressel 30 (BAILEY, CIL, pp. 246-247).

97. Lucerna incompleta. Color ocre amarillento. Barniz perdido. Long. 101 mm.; altura 27 mm. Margo decorado con ovas. Pico cerrado por una línea recta. Es el tipo HERES, E, b.

98. Lucerna completa. Barniz rojizo en la parte superior y más vivo en el resto. Longitud 85 mm.; alt. 22 mm. Lucerna sin asa, con el margo decorado con hojas lanceoladas y pico acorazonado. En el disco *Lares ante un altar*: LOESCHCKE, 390; DENEAUVE, 594; WALTERS, 543 y 1.064; HERES, 18; BAILEY, BM/2, Q. 1.207; PONSICH, lampes, 245 y 308; FERREIRA DE ALMEIDA, 149. Se trata de un motivo que aparece también en lucernas de fecha anterior (BAILEY, BM/2, pp. 30-31).

99. Lucerna completa. Barro gris blancuzco, sin barniz. En el margo decoración de racimos de uva y pico acorazonado. En el disco *Mercurio con caduceo a la derecha y una bolsa a la izquierda*, tema frecuente en esta forma y en Dressel 15 (BAILEY, BM/2, p. 13) con la única particularidad de que en nuestro caso el motivo está invertido a como aparece en el resto de las ocasiones: HERES, 313; DENEAUVE, 580; PONSICH, lampes, 121; BAILEY, BM/2, Q. 1.032, Q. 1.301, Q. 1.302, Q. 1.303; LYSER, 29; VIANA, Peroguarda, 6; FERREIRA DE ALMEIDA, 27. Sin la bolsa: QUINTERO, 18; RODRÍGUEZ-NEILA, Osuna, 1. Únicamente hemos encontrado un caso en el que aparece con el caduceo a la derecha: PONSICH, lampes, 338.

100. Lucerna incompleta. Color ocre claro. Margo decorado con motivos vegetales y pico acorazonado. Long. 100 mm.; alt. 28 mm. En el disco *Mercurio cabalgando sobre un gallo*, tema poco común, para el que sólo tenemos como paralelo dos lucernas de Alcacer do Sal: FIGUEIREDO, Barrosinha, 1 y 2.

101. Lucerna incompleta. Color ocre oscuro algo anaranjado. Asa partida de raíz. Decoración de palmetas en el margo. Long. 106 mm.; alt. 30 mm. En el disco *Victoria alada portando trofeo y corona*: BELCHIOR, Conimbriga, 32 y 35; FIGUEIREDO, Barrosinha, 4; FERREIRA DE ALMEIDA, 56 y 58; OLEIRO, catálogo, 1 y 20; MOUTINHO, lucernas, 4.

102. Lucerna fragmentada. Color grisáceo de tacto suave. Long. 109 mm.; altura 30 mm. En el margo decoración muy borrada. En el disco *Victoria portando trofeo y corona*, muy borrada pero idéntica a la de la lucerna anterior.

103. Lucerna completa. Color anaranjado. Long. 115 mm.; alt. 29 mm. En el margo decoración vegetal. En el disco *jabalí atacado por un perro*: FERREIRA DE ALMEIDA,

72; HERES, 254; Semejantes: VEGAS, Novaesium, 72 = VEGAS, motivos, p. 91; OSWALD, 1.665; PALOL, 51; FERRARESI, Parazzi, RL 79.

104. Lucerna completa. Color amarillento. Long. 120 mm.; alt. 30 mm. Mismo tema que en la lucerna anterior.

105. Lucerna fragmentada. Color ocre claro. Long. 120 mm.; alt. 35 mm. Asa prominente. En el margo tema de puntos y bandas en relieve. En el disco *escena erótica*, semejante al tema de nuestra lucerna 53.

106. Lucerna completa. Color ocre claro con concreciones blancas. Long. 136 milímetros; alt. 38 mm. En el margo líneas en relieve. En el disco *busto de Júpiter* = FIGUEIREDO, Alcacer do Sal, 7.

107. Lucerna incompleta. Color ocre amarillento. Long. 110 mm.; alt. 34 mm. En el margo decoración de racimos de uvas. En el disco *Selene con creciente lunar sobre la cabeza*: HERES, 257; DENEAUVE, 649; MENZEL, 251; VIANA, Torre das Arcas, 42, sepultura 43.

108. Lucerna incompleta. Barniz rojo del que quedan unos pequeños restos. Longitud 95 mm.; alt. 28 mm. En el margo decoración de racimos de uva. En el disco *Solene con creciente lunar sobre la cabeza* (?).

109. Lucerna completa. Color ocre con concreciones blancas. Long. 123 mm.; altura 38 mm. En el margo decoración de racimos de uva. En el disco parece verse una *cuadriga*, sin que podamos determinar cuál de las posibles variantes sea. MENZEL, 328; DENEAUVE, 611 y 882; BAILEY, BM/2, Q. 859 y Q. 860; MEZQUÍRIZ, Pompaelo/I, fig. 43, 8. Es un tema que aparece ya en Dressel 9 y 11, algunas firmadas por C.CLOD (BAILEY, BM/2, p. 57).

110. Lucerna completa. Barro ocre amarillento, con concreciones blancas. Long. 112 milímetros; alt. 38 mm. En el margo decoración en relieve imprecisa. En el disco *torso de personaje indeterminado*.

111. Lucerna completa. Barro ocre claro. Long. 106 mm.; alt. 34 mm. En el margo decoración de racimos de uva. En el disco *Fortuna*, la mayoría de cuyas representaciones corresponden a lucernas del siglo I, siendo nuestro caso una perduración del tema (BAILEY, BM/2, pp. 29 y 30). GIL FARRÉS, 60; BELCHIOR, Conimbriga, 42 y 126; BAILEY, BM/2, Q. 945, Q. 946 y Q. 947; ALVAREZ, Mérida, fig. 114.

112. Lucerna incompleta. Color ocre amarillento. Long. 92 mm. En el disco *personaje femenino indeterminado*, igual a VIANA, Torre das Arcas, lucerna 27, sepultura 36.

113. Lucerna incompleta. Barniz ocre amarillento muy perdido. En el margo decoración de rosetas y racimos. En el disco *Venus bañándose con dos amorcillos*: FERREIRA DE ALMEIDA, 140.

114. Lucerna completa. Color ocre oscuro en la parte superior y más claro en el resto. Long. 112 mm.; alt. 36 mm. Asa perforada con espiga en el sentido del eje. En el margo guirnalda de racimos. En el disco *gallo* hacia la izquierda. Lucerna idéntica: VIANA, Quintos, fig. 31.

115. Lucerna incompleta. Barniz ocre claro algo rosado. Long. 130 mm.; alt. 35 milímetros. En el disco personaje masculino con musculatura de hombros bien desarrollada, cuello alto, cabeza sin rasgos claramente visibles, coronada por dos cuernos. A la izquierda hay un vástago poco preciso. La interpretación que parece más plausible es que se trate de un *Minotauro*. El único paralelo que hemos encontrado es VIANA, Torre das Arcas, lucerna 40, sepultura 40. Ver también nuestra lucerna 110 y el grupo de lucernas de minotauro estudiadas más arriba (p. 109).

116. Lucerna incompleta. Barro ocre anaranjado. Long. 96 mm.; alt. 34 mm. En el margo líneas incisas. En el disco *Helios con rayos saliendo de su cabeza*, motivo frecuente en lucernas de épocas anteriores y que en las de este siglo cambia haciéndose más grande

y con la disposición de los rayos menos radial: FERNÁNDEZ-CHICARRO, 208; BELCHIOR, Conimbriga, 172; PALOL, 96; VIANA, Peroguarda, 85. En el fondo una espiga incisa.

117. Lucerna completa. Color anaranjado claro, cubierto con concreciones blancas. Longitud 110 mm.; alt. 27 mm. En el margo racimos de uva. En el disco figuras irreconocibles por deterioradas y que podrían ser *Diana con arco entre cervatillos*, como GIL FARRES, 36.

118. Lucerna incompleta. Color marrón anaranjado muy granuloso y deteriorado. Longitud 87 mm.; alt. 28 mm. Decoración irreconocible.

119. Lucerna completa. Color ocre claro. Long. 117 mm.; alt. 30 mm. Decoración irreconocible por deteriorada.

120. Fragmento de lucerna. Barro anaranjado. Posiblemente tuvo barniz rojo. Margo decorado con líneas incisas.

121. Lucerna incompleta. Color ocre rosado. Long. 110 mm.; alt. 30 mm. Margo decorado con rosetas y racimos.

122. Lucerna incompleta. Barniz oscuro, casi negro, superficial y muy perdido. Longitud 92 mm.; alt. 26 mm. Margo decorado con una especie de ovas. Disco liso.

123. Lucerna incompleta. Barro ocre blancuzco. Long. 104 mm.; alt. 30 mm. Asa muy desarrollada. Margo decorado con algunas protuberancias inconcretas.

124. Lucerna incompleta, muy tosca, de superficie rugosa, color ocre oscuro. Longitud 107 mm.; alt. 28 mm. Asa con espiga en sentido del eje. Disco perdido.

125. Lucerna completa. Barniz anaranjado muy deteriorado. Long. 86 mm.; altura 32 mm. Sin asa. Margo con algún tipo de decoración inconcreta. Disco liso.

126. Lucerna incompleta. Long. 101 mm.; alt. 32 mm. Decoración indeterminable.

127. Lucerna completa. Color ocre rojizo fuerte, con mucha mica. Long. 124 mm.; altura 38 mm. Muy tosca, sin decoración visible.

128. Lucerna completa. Color ocre rosado, cubierto con engobe (?) gris. Longitud 103 mm.; 26 mm. Sin decoración.

129. Lucerna incompleta. Barro rojo, quemado en algunas zonas. Long. 94 mm.; altura 26 mm. En el margo dos líneas en resalte. Parece que en el disco hay alguna figura indeterminable.

130. Lucerna completa. Barniz ocre verdoso con concreciones blancas. Long. 107 milímetros; alt. 26 mm. Lucerna de un tamaño menor del habitual. Sin asa. Sin decoración.

131. Lucerna completa. Color ocre anaranjado. Long. 77 mm.; alt. 24 mm. Lucerna de tamaño menor al habitual, con asa bien desarrollada, sin decoración y con señales de uso en el pico.

132. Lucerna completa. Color ocre rojizo recubierto con una concreción blanca. Longitud 68 mm.; alt. 24 mm. Sin asa y sin decoración, con restos de uso.

133. Lucerna completa. Color ocre amarillento. Cerámica muy basta. Asa sin perforar. Long. 79 mm.; alt. 30 mm. Semejante a FERREIRA DE ALMEIDA, 261.

134. Lucerna incompleta. Barniz ocre verdoso mate, del que sólo queda algún resto. Long. 90 mm.; alt. 30 mm. En el margo decoración de racimos y hojas de parra. Disco liso, muy reducido y rodeado de un fuerte anillo. Asa trilobulada.

135. Lucerna incompleta. Barro amarillento. Long. 88 mm.; alt. 35 mm. En el margo decoración vegetal. Disco posiblemente liso. Semejante a HERES, 427.

136. Lucerna completa. Color ocre algo anaranjado. Barro muy poroso. Long. 80 milímetros; alt. 26 mm. Margo decorado con líneas incisas. Disco muy reducido.

137. Lucerna incompleta. Barro anaranjado cubierto de un engobe gris. Long. 87

milímetros; alt. 32 mm. Margo decorado con líneas incisas. Disco muy reducido. En el fondo una espiga incisa.

138. Lucerna completa. Color ocre claro blancuzco. Long. 91 mm.; alt. 34 mm. Asa muy desarrollada. Margo con líneas incisas. Disco liso rodeado de tres anillos.

139. Lucerna incompleta. Color ocre oscuro amarotado. Long. 96 mm.; alt. 41 mm. Margo liso. Disco reducido con anillos en relieve.

140. Lucerna completa. Color ocre algo amarillento que en la parte superior está algo quemado, tomando un aspecto más oscuro. Long. 96 mm.; alt. 40 mm. Margo decorado con puntos en relieve. Disco dividido en ocho espacios con punto interno. Asa con una espiga en sentido del eje.

141. Lucerna incompleta. Barniz ocre verdoso muy perdido. Long. 92 mm.; alt. 38 milímetros. Margo muy abultado y decorado con puntos en relieve. Falta el disco que sería liso y estaba rodeado de un potente anillo.

142. Lucerna incompleta. Color ocre amarillento. Long. 82 mm.; alt. 36 mm. Margo muy abultado con puntos en relieve. Falta el disco que era reducido.

DRESSEL 30.

Lucerna caracterizada por su cuerpo grande, margo decorado con puntos en relieve («Warzenlampen») y disco liso rodeado por un anillo. Su cronología es imprecisa, desde el final del siglo III hasta comienzos del V. Posiblemente sean una evolución final de las lucernas «de disco» (Loeschcke VIII) (BAILEY, CIL, p. 247). Su difusión por la península es amplia, especialmente en la zona sur.

143. Lucerna completa. Barro anaranjado. Long. 110 mm.; alt. 37 mm. Margo con puntos en relieve, y anillo que rodea al disco que es cóncavo. Pico con señales de uso. Asa con acanaladura.

144. Lucerna completa. Color ocre claro con engobe marrón muy perdido. Longitud 109 mm.; alt. 42 mm. Margo con puntos, disco liso, asa con acanaladura.

145. Lucerna completa. Color ocre rosado. Long. 118 mm.; alt. 36 mm. Margo con puntos en relieve. Disco cóncavo rodeado por anillo con incisiones. Pico con señales de uso. Asa con espiga incisa.

146. Lucerna completa. Barro ocre claro. Long. 110 mm.; alt. 36 mm. Margo con tres hileras de puntos en relieve. Disco cóncavo. Pico con señales de uso. Asa con espiga incisa.

147. Lucerna completa. Color ocre oscuro, cubierto de concreciones blancas. Longitud 105 mm.; alt. 38 mm. Margo con puntos en relieve. Disco rodeado por tres anillos. Pico con señales de uso. Asa con acanaladura.

148. Lucerna completa. Barro rojizo. Long. 96 mm.; alt. 38. Hileras de círculos en el margo. Disco sin anillo. Asa con acanaladura en espiga. En el fondo lleva marca: semicírculos dispuestos en torno a un eje.

149. Lucerna completa. Color claro y amarillento. Long. 100 mm.; alt. 32 mm. Margo con puntos. Un ancho anillo resaltado rodea el disco.

150. Lucerna completa. Color ocre algo anaranjado. Long. 117 mm.; alt. 40 mm. Cinco hileras de puntos en el margo. Disco rodeado de un anillo con incisiones. Asa con dos acanaladuras.

151. Lucerna completa. Barro ocre grisáceo. Engobe marrón muy estropeado. Lon-

gitud 120 mm.; alt. 35 mm. Cinco hileras de puntos en relieve en el margo. Disco rodeado de un ancho anillo. Tres acanaladuras en el asa.

152. Lucerna completa. Color ocre claro. Long. 117 mm.; alt. 38 mm. Cinco hileras de puntos en el margo. Disco rodeado por anillo con incisiones. Asa con hilera de puntos rehundidos.

153. Lucerna incompleta. Color ocre rojizo. Long. 125 mm.; alt. 34 mm. Puntos en el margo de mayor tamaño del habitual. Disco sin anillo.

154. Lucerna incompleta. Color ocre claro algo amarillento. Long. 96 mm.; altura 36 mm. Puntos en relieve en el margo. Disco rodeado por dos anillos. Asa con dos acanaladuras.

155. Lucerna incompleta. Color ocre rojizo cubierto con concreciones blancas. Longitud 105 mm.; alt. 36 mm. Asa partida. Cinco hileras de puntos en el margo. Disco rodeado por un anillo.

156. Lucerna incompleta. Color ocre claro algo ceniciento. Long. 115 mm.; altura 38 mm. Cinco hileras de puntos en relieve en el margo. Asa partida. Disco rodeado por dos anillos. Señales de uso en el pico. En el fondo lleva una espiga incisa, tipo de marca frecuente en esta época en la península (p. ej. FERNÁNDEZ-CHICARRO, 64).

157. Lucerna incompleta. Color anaranjado. Alt. 33 mm. Puntos en el margo. Anillo que rodea al disco poco señalado. Asa con dos acanaladuras. En el fondo lleva una espiga incisa.

158. Lucerna incompleta. Color ocre anaranjado. Long. 87 mm.; alt. 33 mm. Puntos en relieve en el margo. Disco rodeado por dos anillos. Asa con acanaladura en espiga.

PONSICH VI A.

Nos inclinamos a incluir en este grupo, con ciertas matizaciones, una lucerna que es prácticamente circular, con un amplio orificio en el centro para entrada del combustible y otro en una leve protuberancia para la mecha. Toda la zona que rodea el orificio central es convexa. Llevaba asa. Ponsich las define así: «Lampes dépourvues de bec et d'anse, formées de deux parties: le réservoir troncoconique et le couvercle convexe. Quelques-unes ont une petite anse, en forme de pastille, simplement collée à la barbotine». (PONSICH, lampes, p. 38). La primera diferencia que apreciamos con los ejemplos propuestos (*ibid.*, lám. XXIX) es que son menos globulares que la nuestra y tienen el orificio central más amplio. El autor cita a LERAT, Besançon, p. 27, serie 6.^a, lám. XXIII, donde tienen también un orificio más grande que el nuestro, lo que les da otro aspecto. Lerat las clasifica como LOESCHCKE XIII, advirtiendo que en el siglo II baja de altura y se hace más reducido el orificio central. Ponsich se deja seguramente guiar por esta observación y en su figura 4 hace comenzar la fabricación de esta lucerna hacia el año 100, aunque piensa que se mantiene en uso hasta el final del siglo IV.

Creemos que es dudoso que comience en fecha tan temprana, aunque no tenemos evidencias para afirmar lo contrario, pero nos parece un tipo de lucerna más tardío, que encaja bien en el siglo IV. Únicamente hemos encon-

trado dos paralelos en la península. Por un lado una que apareció en Riotinto (LUZÓN, Riotinto, n.º 57) aunque es menos circular, y otra que apareció entre los restos de una necrópolis hispanorromana tardía en Castrobol (Valladolid) (GARCÍA MERINO, Castrobol, lám. II, 7). Ambos autores la incluyen en la forma XXII de Ivanyi¹⁶, fechada en los siglos III-IV¹⁷.

159. Lucerna incompleta. Color ocre amarillento. Superficie rugosa. Long. 98 mm.; altura 45 mm. Forma casi circular, con un saliente para el pico. Asa rota y dos diminutas aletas laterales. Base circular plana.

HAYES I Y II.

Llamadas también «africanas» o «cristianas». Hayes distingue dos grupos, el I, ovoide, con el borde algo ascendente, con canal que une el disco y el pico; disco decorado en relieve y en el borde decoración de relieves sencillos o impresa; asa perforada, hecha a molde (IA) o con asa de muñón y orificio central (IB). El tipo II es plano por arriba, con disco circular y ancho borde; pico unido al disco por un canal recto; asa proyectada por fuera del cuerpo de la lucerna. Se distinguen también como en el I dos variedades según lo que podríamos llamar «calidad» de la lucerna. En cuanto a cronologías, el tipo I se da en el siglo IV y primeros años del V, mientras que el tipo II se puede fechar en todo el siglo V y primera mitad del VI, con una posible pervivencia posterior en imitaciones (HAYES, pp. 310-314).

160. Lucerna incompleta. Barniz rojo vivo semibrillo. Long. 93 mm. Grupo IB. Asa sin perforar. Disco oblongo y borde con decoración de huecos que dejan líneas en relieve. En el disco, con dos orificios, *caballo al galope*. Semejante: HANOUNE, Graviscae, 53.

161. Lucerna incompleta. Barro ocre amarillento. Long. 121 mm.; alt. 42 mm. Grupo II. Asa sin perforar. Margo decorado con líneas paralelas. Disco oblongo, en cuyo interior hay una *cruz con puntos en relieve*. En los ángulos que forma la cruz, cuatro orificios. Falta todo el pico: FERREIRA DE ALMEIDA, 199; GIL FARRÉS, 50 (con sólo dos orificios); ALVAREZ OSSORIO, lámparas antiguas, 14 (en los ángulos inferiores de la cruz puntos en relieve en lugar de los dos orificios).

162. Lucerna incompleta. Color ocre, cubierto de concreciones blancas. Long. 118 milímetros; alt. 40 mm. Es una variante más tardía del grupo II. Faltan el asa y el pico. La forma es elíptica, tanto de la lucerna como del «disco», que lleva una serie de puntos en relieve y un orificio central. El margo va decorado con círculos en relieve

¹⁶ IVANYI, Dora, *Die panonischen Lampen*, Budapest, 1953.

¹⁷ La del Museo Arqueológico de Sevilla, FERNÁNDEZ-CHICARRO, 240, tiene la cubierta cóncava. Con cubierta plana, BELTRÁN, Zaragoza, 28 y 29; OLEIRO, Catálogo, 13.

¹⁸ Aunque los tritones suelen estar representados de cuerpo entero. ALVAREZ-OSSORIO, lámparas antiguas, fig. 4, 2; DENEAUVE, 963. Pero siempre llevan una caracola y a veces también un remo. Véase p. ej. SERRÁ RAFOLS, J., *La «villa» romana de la Dehesa de la Cocosa*, Badajoz, 1952, lám. XVIII; BLANCO, A., LUZÓN, J. M., *El mosaico de Neptuno en Itálica*, Sevilla, 1974, lám. VI, B.

en las proximidades del asa y que hacia la mitad de la lucerna pasan a ser líneas paralelas. Esto mismo se repite en un espacio limitado por dos líneas en resalte que separan ambos. El canal tiene un estrangulamiento en el punto de unión del pico con el resto de la lucerna. Modelo poco frecuente. Recuerda algo a FERNÁNDEZ-CHICARRO, 263.

FRAGMENTOS.

163. Fragmento de disco. Barniz ocre verdoso, de buena calidad. Contiene una *cabeza de Medusa*: LOESCHCKE, 70; HERES, 624; CARO, LVC, lám. III, 10; HAUTECOEUR, 840, lám. XCVI, 8. Es un tema que aparece en lucernas del siglo I.

164. Fragmento de disco. Barro gris oscuro. Engobe ocre caqui. Contiene una *Victoria alada*, semejante a nuestros n.ºs 46 y 47.

165. Fragmento de disco. Barro amarillento. *Soldado a caballo con casco, escudo circular y lanza*: WALTERS, 978; MENZEL, 184; BAILEY, BM/2, Q. 865; ROSENAL-SIVAN, 65; SERRA RAFOLS, Quintana, 15. Es un tema del siglo I que continúa en uso durante el II (BAILEY, BM/2, p. 49).

166. Fragmento de disco. Barro gris-ocre claro. Barniz verdoso. *Menade*: LOESCHCKE, 27; WALTERS, 537 y 1.367; HERES, 37 y 40; PERLZWEIG, 36; BAILEY, BM/2, Q. 1.102 (figura de la derecha); ALMAGRO, Ampurias/II, Torres-60, fig. 163, 3, p. 191. Tema del siglo I tomado seguramente de relieves neoaíticos.

167. Fragmento de disco. Barniz rojo anaranjado mate muy superficial. Barro ocre claro algo granuloso. En el interior ha quedado señalada una huella digital del alfarero. *Perro y liebre*, faltando otra pareja en la parte inferior. LOESCHCKE, 662; HERES, 339; MENZEL, 274; PONSICH, lampes, 196; DENEAUVE, 771 y 832; CARO, LVC, fig. 42; GUALANDI, 411; CLARIANA, Torre Llauder, lám. 24, 5. Este tema aparece frecuentemente en lucernas de disco.

168. Fragmento de disco y margo. Barro ocre grisáceo. Muy deteriorada. En el disco se aprecia una *cuadriga*. MENZEL, 328; DENEAUVE, 611 y 882; BAILEY, V/A Museum, 233; BAILEY, BM/2, Q. 859/860; ALVAREZ, Mérida, fig. 115; MEZQUÍRIZ, Pompaelo/I, fig. 43, 8.

169. Fragmento de disco y margo. Barniz muy perdido, de color rojo. En el disco una figura de difícil clasificación, masculina, barbada, llevando a la izquierda algo así como un remo y a la derecha una caracola, atributos de personaje marino. Podría tratarse quizás de un *tritón*. En el margo los típicos racimos de uva de las lucernas Loeschcke VIII. El único paralelo que hemos encontrado es: RODRÍGUEZ-NEILA, Osuna, 10, con idéntico margo, pero que por estar mucho peor conservada, el autor identifica con Sélene.

170. Fragmento de disco. Barniz ocre mate algo rojizo. Barro grisáceo. *Escena erótica*: BAILEY, BM/2, Q. 1.081; DENEAUVE, 336, 337, 483 y 684.

171. Fragmento de disco. Barniz rojo anaranjado mate. Barro ocre anaranjado. *Gladiador*. BAILEY, BM/2, O. 783; FERREIRA DE ALMEIDA, lám. XXX, 13; DENEAUVE, 320; LOESCHCKE, 135-136; VEGAS, Novaesium, 85.

172. Fragmento de disco. Barniz rojo intenso aunque deteriorado. Barro grisáceo. *Jabalí mordido por un perro*. Ver nuestros n.ºs 103-104, aunque el tema está invertido. Por su ejecución debe ser más antiguo que aquéllas, perteneciendo a una Dressel 9 u 11.

173. Fragmento de disco. Barro amarillento. *Rosácea*. BRUN-GAGNIERE, 211; VEGAS, Novaesium, 36 y 37; FERNÁNDEZ-CHICARRO, 54; BELCHIOR, Conimbriga, lám. X, 3.

174. Fragmento de lucerna que comprende el fondo y parte del margo y asa. Color entre ocre rojizo y amarillento. Lleva marca incisa en el fondo, ilegible.

175. Fragmento de lucerna que comprende el fondo y parte del margo. Color amarillento. Margo decorado con puntos en relieve.

ATÍPICA.

176. Pieza muy extraña, de barro, con un color ocre algo amoratado, moldeada a mano, quedando visibles muchas huellas digitales. Doble asa y doble pico. Parte superior con algún motivo decorativo irreconocible. Carece de orificio de alimentación. Fondo aplanado sin llegar a estarlo del todo. Contorno en general irregular. Las asas, sin perforar, tienen una forma caprichosa que podría recordar a una cabeza. Las paredes son muy gruesas y tienen un peso excesivo para su tamaño. Long. 90 mm.; alt. 40 mm. Aparentemente no es obra antigua.

INDICE DE MOTIVOS

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Amazona, 52. | Júpiter, 106. |
| Amorcillos, 113. | Lares, 98. |
| Ara, 92, 98. | Liebre, 167. |
| Biga, 56, 57. | Macho cabrío, 59. |
| Caballo, 52, 160, 165. | Máscaras, 45, 96. |
| Caduceo, 50, 99. | Medusa, 163. |
| Coronas, 54, 88. | Menade, 166. |
| Cruz, 161. | Mercurio, 99, 100. |
| Cuadriga, 109, 168. | Minotauro, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80,
81, 115. |
| Cuerno de la Abundancia, 50. | Nave, 44. |
| Delfín, 51. | Pastor, 68. |
| Diana, 58, 117. | Perro, 13, 55, 103, 104, 167, 172. |
| Eros, 70. | Rosácea, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 173. |
| Erótica, 53, 105, 170. | Selene, 107, 108. |
| Fortuna, 111. | Soldado, 165. |
| Gallo, 100, 114. | Tridente, 51. |
| Gladiador, 171. | Tritón, 169. |
| Grifo, 60. | Vegetal estilizado, 72. |
| Helios, 89, 90, 116. | Venera, 5. |
| Hipocampo, 70. | Venus, 113. |
| Indeterminados, 61, 67, 69, 110, 112. | Victoria, 46, 47, 48, 49, 71, 82, 83, 91,
101, 102, 164. |
| Jabalí, 103, 104, 172. | |

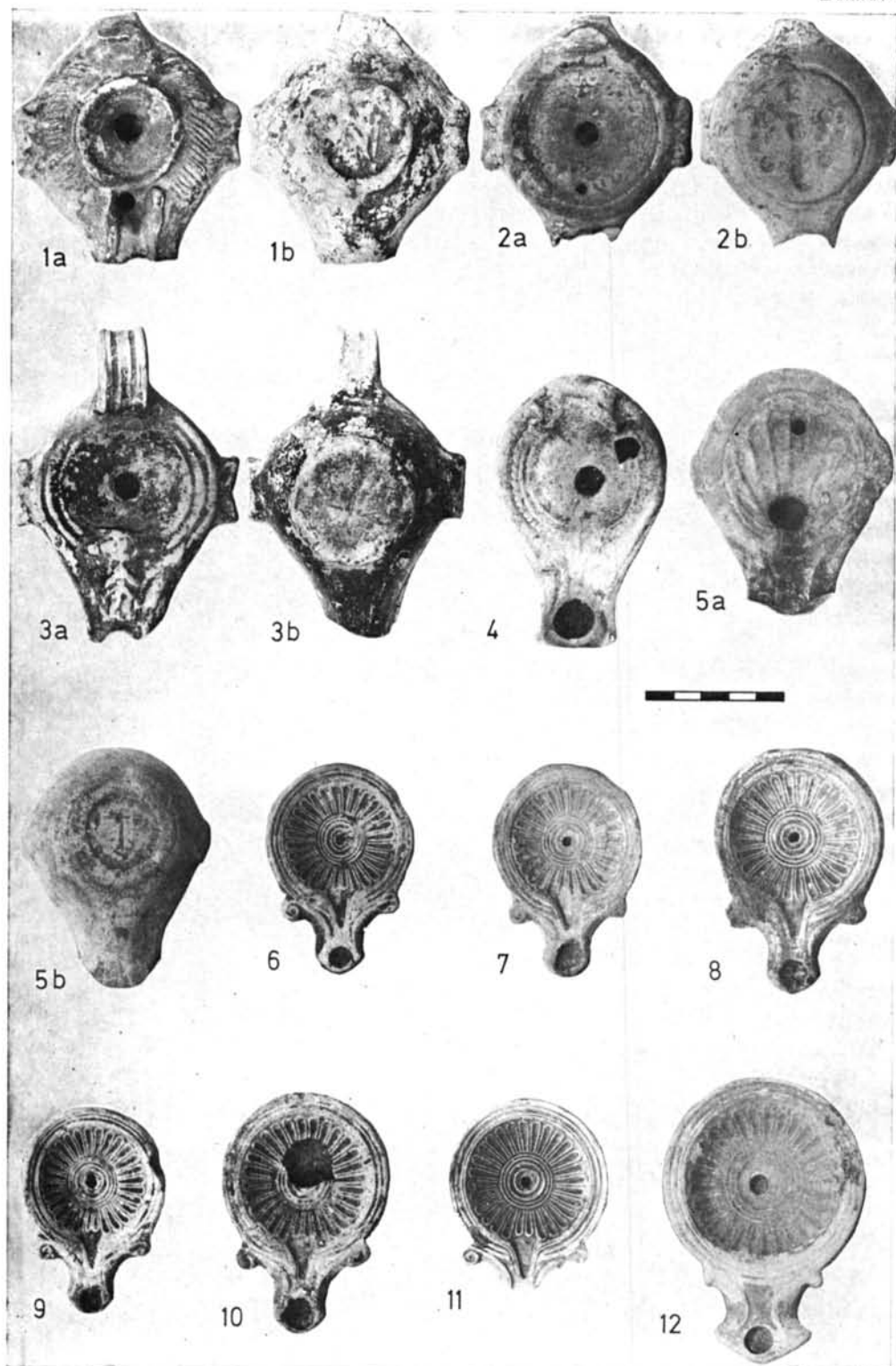
ABREVIATURAS DE LA BIBLIOGRAFIA EMPLEADA EN EL TEXTO

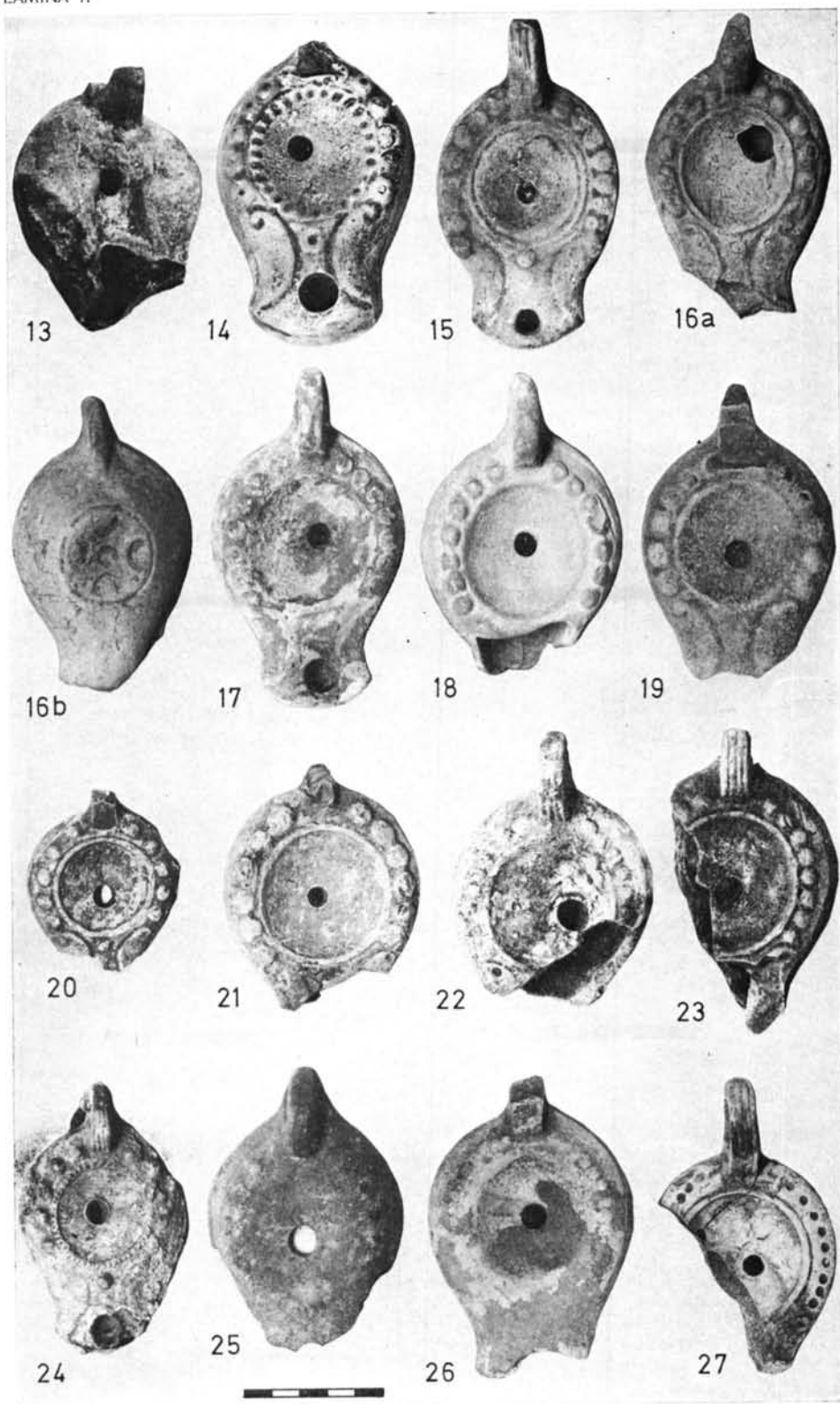
- ALARCAO, Valdoca: ALARCAO, Jorge y Adilia, *O espolio da necrópole luso-romana de Valdoca (Aljustrel)*, Conimbriga, V, 1966, p. 7-104.
- ALARCAO, Cardilio: ALARCAO, Adilia y Jorge, *Achados na Villa Romana de Cardilio (Torres Novas)*, Arq. de Beja, XXIII-XXIV, 1966-67, p. 292-320.
- ALMAGRO, Ampurias/II: ALMAGRO, M., *Las necrópolis de Ampurias, II. Necrópolis romanas y necrópolis indígenas*, Monografías ampuritanas, III, Barcelona, 1955.
- ALMAGRO-LAMBOGLIA: ALMAGRO, M., LAMBOGLIA, N., *La estratigrafía del decumano A de Ampurias*, Ampurias, XXI, 1959, pp. 1-28.
- ALVAREZ-OSSORIO, lámparas antiguas: ALVAREZ-OSSORIO, F., *Lucernas o lámparas antiguas, de barro cocido, del Museo Arqueológico Nacional*, AEArc., XV, pp. 271-287.
- ALVAREZ, Mérida: ALVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J., *Museo Arqueológico de Mérida (Badajoz)*, MMAP, XVI-XVIII, Madrid, 1960, pp. 207-211.
- AMO, Onuba: AMO, M. del, *Restos materiales de la población romana de Onuba*, Huelva Arqueológica, II, Huelva, 1976.
- BAILEY, V/A Museum: BAILEY, D. M., *Lamps in the Victoria and Albert Museum*, Opuscula Atheniensia, VI, Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae, Series in 4.º, X, Lund, 1965.
- BAILEY, BM/1: BAILEY, D. M., *A catalogue of the Lamps in the British Museum. 1. Greek, Hellenistic and Early Roman Pottery Lamps*, Londres, 1975.
- BAILEY, CIL: BAILEY, D. M., *Common Italian Lamps. A brief guide*, Papers in Italian Archeology, I: The Lancaster Seminar. BAR Supp. Series, 41, 1978, pp. 243-301.
- BAILEY, BM/2: BAILEY, D. M., *A catalogue of the Lamps in the British Museum. 2. Roman Lamps made in Italy*, Londres, 1980.
- BAILLY: BAILLY, B., *Essai de classification des marques de potiers sur lampes en argile dans la Narbonnaise*, Cahiers Ligures de Préh. et d'Arch., 11/1, 1962, pp. 79-127.
- BALIL, Barcelona: BALIL, A., *Algunas lucernas con sello de ceramista halladas en Barcelona*, AEArc., XXXVII, 1964, pp. 175-177.
- BALIL, España: BALIL, A., *Marcas de ceramista en lucernas romanas halladas en España*, AEArc., XLI, 1968, pp. 158-178.
- BALIL, Estudios/I: BALIL, A., *Estudios sobre lucernas romanas. I*, Studia Arch., 2, Santiago de Compostela, 1969.
- BALUTA: BALUTA, C. L., *Opatele Romanae de la Apulum*, Studii si Comunicari, IV, 1961, pp. 189-217.
- BARCELÓ, Pollentia: BARCELÓ, R., *Lucernas romanas de la «calle porticada» de Pollentia (Mallorca)*, Papeles del Lab. Arq. de Valencia, 6, 1969, p. 177-185.
- BELCHIOR, Conimbriga: BELCHIOR, C., *Lucernas romanas de Conimbriga*, Coimbra, 1969.
- BELCHIOR, duas notas: BELCHIOR, C., *Das notas sobre lucernas da necrópole romana de Valdoca (Aljustrel)*, Conimbriga, IX, 1970, pp. 75-79.
- BELTRÁN, Zaragoza: BELTRÁN LLORIS, M., *Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Zaragoza*, Caesaraugusta, 27-28, 1966, pp. 77-88.
- BERGÉS, Barcelona: BERGÉS, M., *Un lote de lucernas ingresado en el Museo Arqueológico de Barcelona*, Ampurias, XXV, 1963, pp. 234-240.
- BISI: BISI, A. M., *Le lucerne fittili dei nuovi scavi di Ercolano*, Cuaderni di cultura materiale, 1. L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale. Roma, 1977, 73-104.
- BRONEER: BRONEER, O., *Terracotta Lamps*, Corinth, vol. IV, part. II. Cambridge-Massachusetts, 1930.
- BRUN-GAGNIERE: BRUN, P., GAGNIERE, S., *Les lampes antiques du Musée Calvet d'Avignon*, Carpentras, 1937.
- BUCHI: BUCHI, E., *Lucerne del Museo di Aquileia. Vol. I. Lucerne Romane con marchio di fabbrica*, Aquileia, 1975.
- CARO, LVC: CARO, S. de, *Le lucerne dell'officina LVC*, Rendiconti dell'Accademia di Arch., Lett., e Belle Arti di Napoli, XLIX, 1974, Nápoles, 1975, pp. 107-134.

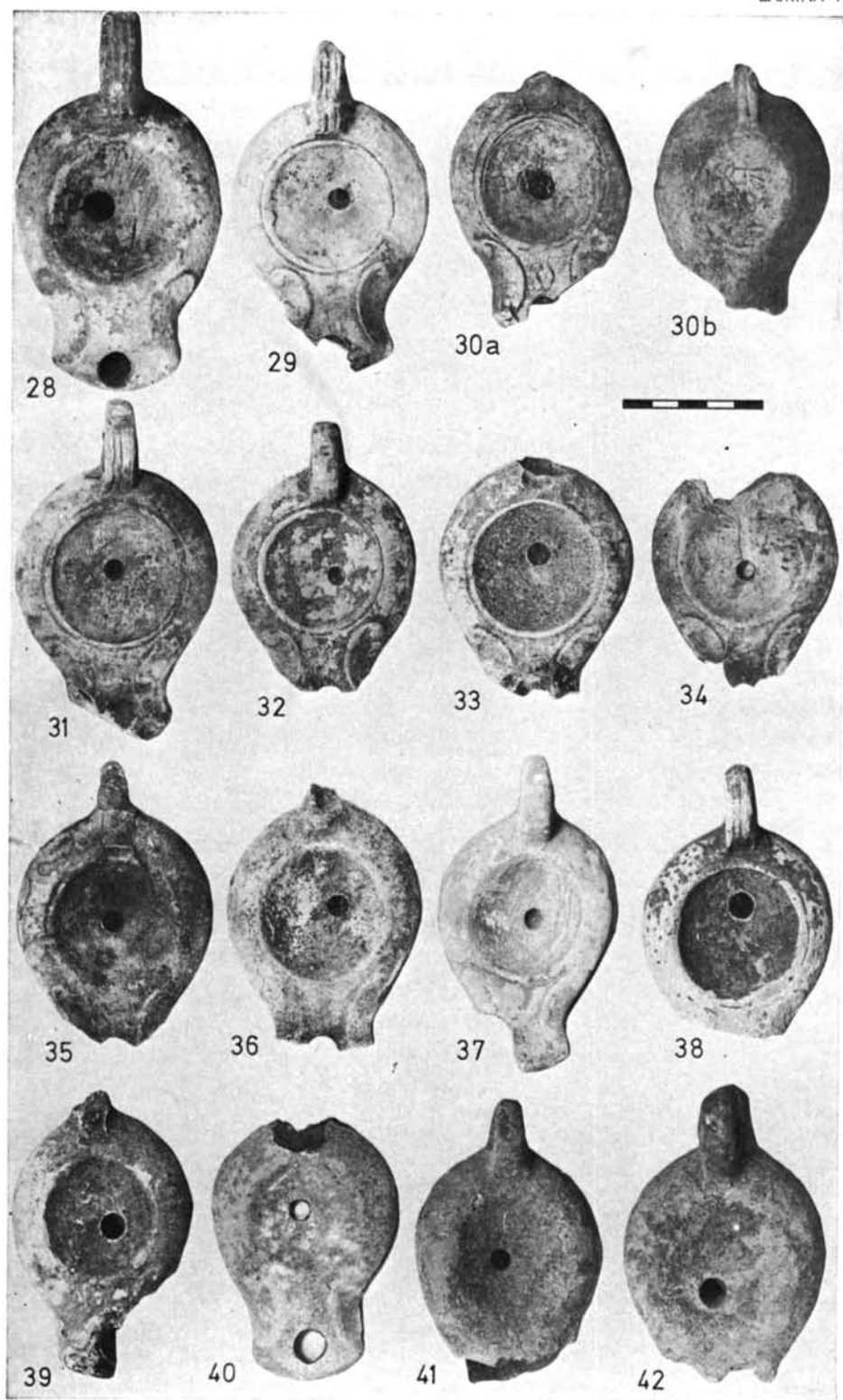
- CLARIANA, Torre Llauder: CLARIANA I ROIG, J. F., *Les llanties de la vil·la romana de Torre Llauder de Mataró*, Miscel·lanies arq. de Mataró i el Maresme, I, 1976, pp. 43-84.
- DASZEWSKI, Thésée: DASZEWSKI, W., *La mosaïque de Thésée. Etudes sur les mosaïques avec représentations du labyrinthe, de Thésée et du Minotaure*, Nea Paphos, II, Varsovia, 1977.
- DELIBES-MOURE: DELIBES, G., MOURE, A., *Excavaciones arqueológicas en la villa romana de Almenara de Adaja (Provincia de Valladolid). Campaña de 1969*, NAH, Arq. II, Madrid, 1974, pp. 1-42.
- DENEAUVE: DENEAUVE, J., *Lampes de Carthage*, Paris, 1969.
- DOMERGUE, Clodius: DOMERGUE, C., *Un envoi de lampes du potier CAIVS CLODIVS*, Mel. de la Casa de Velázquez, II, 1966, pp. 5-50.
- DOMERGUE-MARTÍN: DOMERGUE, C., MARTÍN, T., *Minas de oro romanas de la provincia de León. II*, EAE, 94, Madrid, 1977.
- DRESSEL: DRESSEL, H., *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. XV, Fasc. I, Berlin, 1899, lám. III y pp. 782-784.
- DURÁN, plaza del Rey: DURÁN Y SANPERE, A., *Vestigios de la Barcelona Romana en la Plaza del Rey*, Ampurias, V, 1943, pp. 53-77.
- EGUARAS: EGUARAS IBÁÑEZ, J., *Lucernas romanas del Museo (Arq. de Granada)*, MMAP, XV, 1954, pp. 173-181.
- ESTEVE, Asta Regia: ESTEVE GUERRERO, M., *Excavación de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez) Campaña de 1945-46*. Informes y Memorias de la C. G. E. A., 22, 1950.
- FARIÑA: FARIÑA BUSTO, F., *Lucernas romanas de los Museos de Orense y Pontevedra*, Boletín Auriense, VI, 1976, pp. 131-148.
- FERNÁNDEZ-CHICARRO: FERNÁNDEZ-CHICARRO, C., *La colección de lucernas antiguas del Museo Arqueológico de Sevilla*, MMAP, XIII-XIV, 1952-53, Madrid, 1956, pp. 61-124.
- FERRARESI, Parazzi: FERRARESI, A., *Le lucerne del Museo Civico «Antonio Parazzi» di Viadana*, Contributi dell' Instituto di Archeologia, IV, Milano, 1973, pp. 31-131.
- FERREIRA DE ALMEIDA: FERREIRA DE ALMEIDA, J. A., *Introdução ao estudo das lucernas romanas em Portugal*, O Arqueologo Português, N. S., II, 1953, pp. 5-208.
- FIGUEIREDO, Barrosinha: FIGUEIREDO CABRAL, M. E., *Cinco lucernas ineditas de Barrosinha (Alcacer do Sal)*, Actas das II Jornadas Arqueológicas, vol. II, Lisboa, 1974, pp. 7-13.
- FIGUEIREDO, Alcacer do Sal: FIGUEIREDO CABRAL, M. E., *Lucernas romanas de Alcacer do Sal*, O Arqueologo Português, Serie III, vol. VII-IX, 1974-77, pp. 347-354.
- GARCÍA BELLIDO, Templo romano: GARCÍA BELLIDO, A., *Los hallazgos cerámicos del área del Templo romano de Córdoba*, Anejos del AEARq., V, Madrid, 1970.
- GARCÍA BELLIDO, Cantabria: GARCÍA BELLIDO, A., FERNÁNDEZ AVILÉS, A., GARCÍA GUINEA, M. A., *Excavaciones y exploraciones arqueológicas en Cantabria*, Anejos del AEARq., IV, Madrid, 1970.
- GARCÍA BELLIDO, Herrera: GARCÍA BELLIDO, A., FERNÁNDEZ AVILÉS, A., BALIL, A., VIGIL, A., *Herrera de Pisuerga, 1.ª Campaña*, 1960, EAE, 2, Madrid, 1962.
- GARCÍA MERINO, Castrobol: GARCÍA MERINO, C., *Nueva necrópolis tardorromana en la provincia de Valladolid. El conjunto arqueológico de Castrobol*, BSAA, XL-XLI, 1975, pp. 522-545.
- GIL FARRÉS: GIL FARRÉS, O., *Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense*, Ampurias, IX-X, 1947-48, pp. 97-115.
- GOSTAR: GOSTAR, N., *Inscriptiile de pe lucernele din Dacia Romana*, Archeologia Moldovei, I, 1960, pp. 149-209.
- GUALANDI: GUALANDI GENITO, M. C., *Lucerne ftili delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologna, 1977.
- GUALANDI, Claterna: GUALANDI GENITO, M. C., *«Cultura materiale» in Emilia: lucerne dell' antica Claterna*, Il Carrobbio, V, 1979, pp. 262-271.
- HANOUNE, Graviscae: HANOUNE, R., *Lampes de Graviscae*, MEFRA, LXXXII, 1, 1970, pp. 237-262.

- HAUTECOEUR: HAUTECOEUR, M. L., *Lampes*, en: Catalogue des Musées et Collections Archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée Alaoui (Supplément), Paris, 1909, pp. 173-277.
- HAYES: HAYES, J. W., *Late Roman Pottery*, Londres, 1972.
- HERES: HERES, G., *Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung*, Berlin, 1972.
- ISINGS: ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Groningen/Djakarta, 1957.
- JODIN, Juba: JODIN, A., *Les établissements du Roi Juba II aux îles Purpuraises (Mogador)*, Tanger, 1967.
- KENNEDY, Palestine: KENNEDY, C. A., *The development of the lamp in Palestine*, Berytus, XIV/II, 1963, pp. 67-115.
- LABROUSSE, Montans: LABROUSSE, M., *Lampes romaines de Montans aux Musées de Toulouse et d'Albi*, Mem. de la Soc. Arch. du Midi de la France, XXVIII, 1962, pp. 9-39.
- LAMBOGLIA, apuntes: LAMBOGLIA, N., *Apuntes sobre cronología cerámica*, Publicaciones del Sem de Arq. y Num. Aragonesa, III, 1952, p. 73 ss.
- LARA, Cervera: LARA PEINADO, F., *Estampillas romanas inéditas del Museo de Cervera (Lérida)*, XIII CNA, Zaragoza, 1975, pp. 933-938.
- LERAT, Besançon: LERAT, L., *Catalogue des collections archéologiques de Besançon. I: Les lampes antiques*, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 2^e serie, Tome I, fasc. 1, Besançon, 1954.
- LOESCHCKE: LOESCHCKE, S., *Lampen aus Vindonissa*, Zürich, 1919.
- LUZÓN, Riotinto: LUZÓN, J. M., *Lucernas mineras de Riotinto*, AEARq., XL, 1967, pp. 138-150.
- LYSTER: LYSTER FRANCO, G., *Lucernas romanas*, Actas e Memorias do I Congresso Nacional de Arqueologia. Vol. II, Lisboa, 1970, p. 161-194.
- MANERA, Pollentia: MANERA, E., *Lucernas romanas de Pollentia en el Museo de Mallorca*, Trabajos del Museo de Mallorca, 26, s/a.
- MENZEL: MENZEL, H., *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz, 1969.
- MERCANDO, lucerna: MERCANDO, L., *Lucerna*, Enc. Art. Antica, Suppl. I, Roma, 1970, pp. 419-442.
- MEZQUÍRIZ, Pompaelo/I: MEZQUÍRIZ, M. A., *La excavación estratigráfica de Pompaelo. I. Campaña de 1956*, Pamplona, 1958.
- MOUTINHO, Lucernas: MOUTINHO, A., *Lucernas romanas no Museu Machado de Castro*, Conimbriga, X, 1971, pp. 79-84.
- MOUTINHO-PONTE: MOUTINHO, A., PONTE, S., *As lucernas romanas do Paço Ducal de Vila Viçosa*, Conimbriga, XV, 1976, pp. 73-90.
- NUNES RIBEIRO, Peroguarda: NUNES RIBEIRO, F., *Lucernas Romanas de Peroguarda*, Arquivo de Beja, XVI, 1959, pp. 79-102.
- OLEIRO, Catálogo: OLEIRO, J. M. B., *Catálogo de lucernas romanas*, Coimbra, 1952.
- OSWALD: OSWALD, F., *Index of figure-types on terra sigillata*, Londres, 1964.
- PALOL: PALOL, P., *La colección de lucernas romanas de cerámica procedentes de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona*, MMAP, IX-X, 1948-49, pp. 233-265.
- PERLZWEIG: PERLZWEIG, J., *The Athenian Agora. VII. Lamps of the Roman Period*, Princeton, 1961.
- PONSICH, lampes: PONSICH, M., *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétarie Tingitane*, Publications du Service des Antiquités du Maroc, Fasc. 15, Rabat, 1961.
- POSAC: POSAC MON, C., *La villa romana de Marbella*, NAH, Arq. 1, 1972, pp. 85-113.
- QUINTERO: QUINTERO ATAURI, P., *Museo Arqueológico de Tetuán (Marruecos). La colección de lucernas*, MMAP, VI, 1945, Madrid, 1946, pp. 208-214.
- RADDATZ, Mulva/I: RADDATZ, K., *Mulva. I.*, Mainz-Rhein, 1973.
- RAMOS, Illici: RAMOS FERNÁNDEZ, R., *La ciudad romana de Illici*, Alicante, 1975.
- RAMOS FOLQUES, Alcudia/1970: RAMOS FOLQUES, A., *Excavación en la Alcudia (Elche)*, SIP, n.º 39, Valencia, 1970.
- RECIO, F.-CHICARRO: RECIO, A., FERNÁNDEZ-CHICARRO, C., *La colección de antigüedades*

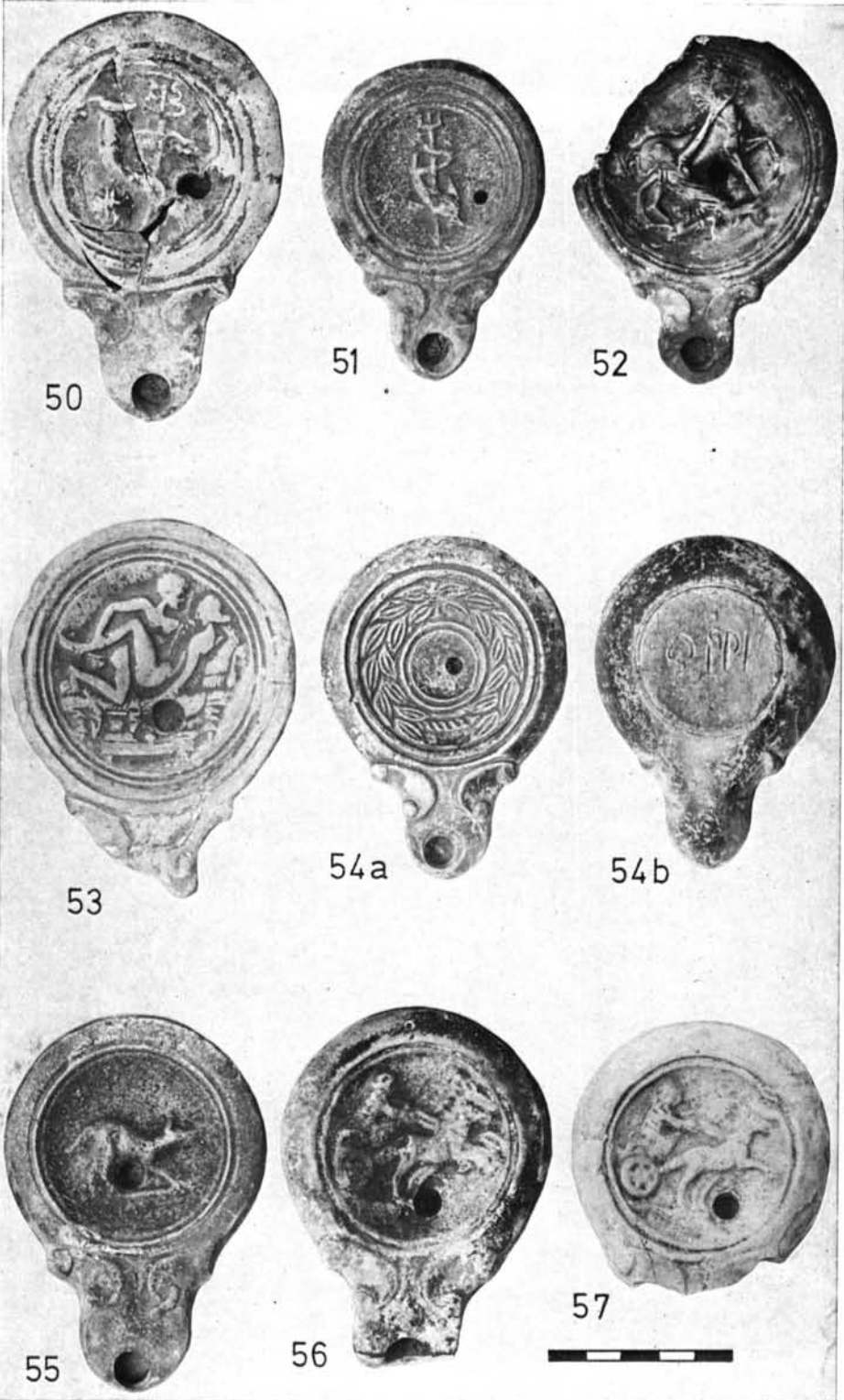
- arqueológicas del Padre Fr. Alejandro Recio*, Bol. Inst. Estudios Giennenses, 20, 1959, pp. 121-159.
- REMESAL, MÁN: REMESAL, J., *Les lampes a huile de Belo, au Musée Archeologique National de Madrid*, Mel. de la Casa de Velázquez, X, 1974, pp. 561-573.
- RICCI: RICCI, M., *Per una cronologia delle lucerne tardo-repubblicane*, Riv. St. Liguri, XXXIX, 2/4, 1973, pp. 168-234.
- RIGHINI, Faenza: RIGHINI, V., *Lucerne ellenistiche e romanae di Faenza e del Territorio faentino*, Studi Faentini in memoria di Mons. Giuseppe Rossini, Faenza, 1966, p. 165-190.
- RODRÍGUEZ-NEILA, Osuna: RODRÍGUEZ-NEILA, J. F., *Serie de lucernas de Osuna*, Habis, 8, 1977, pp. 385-397.
- ROSENTHAL-SIVAN: ROSENTHAL, R., SIVAN, R., *Ancient lamps in the Schloessinger Collection*, QEDM, Monographs of the Institute of Archeology. The Hebrew University of Jerusalem, 8, Jerusalem, 1978.
- SANTAMARIA, Cap Dramont: SANTAMARÍA, C., *L'Épave à Du Cap Dramont (Saint-Raphaël): Fouilles 1971-1974*, Rev. Arch. de Narbonnaise, VIII, 1975, pp. 185-198.
- SANTOS, Monturque: SANTOS JENER, J., *Monturque (Córdoba) Las Pozas*, NAH, I, 1952, pp. 163-167.
- SERRA RAFOLS, Quintana: SERRA RAFOLS, J., *La donació de la Col·lecció Quintana al Museu d'Historia de la Ciutat*, Cuadernos de Arq. e H.^a de la Ciudad, XV, 1973, pp. 5-30.
- SERRA VILARÓ: SERRA VILARÓ, J., *Excavaciones en Tarragona*, MJSEA, 116, Madrid, 1932.
- SOTGIU, Sardegnia: SOTGIU, G., *Iscrizioni Latine della Sardegna. II. Instrumentum Domesticum. 1, Lucerne*, Padua, 1968.
- SOTOMAYOR-PÉREZ-ROCA: SOTOMAYOR, M., PÉREZ CASAS, A., ROCA ROUMENS, M., *Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Dos nuevas campañas*, NAH, Arq. 4, 1976, pp. 111-147.
- SOTOMAYOR-ROCA-SOTOMAYOR: SOTOMAYOR, M. ROCA, M., SOTOMAYOR, A., *Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977*, NAH, 6, 1979, pp. 443-497.
- SUBIC: SUBIC, Z., *Römische Lampen in Slowenien*, Archeoloski Vestnik, XXI, 1975, pp. 82-99.
- SZENTLELEKY: SZENTLELEKY, T., *Ancient Lamps*, Chicago, 1969.
- VEGAS, motivos: VEGAS, M., *Motivos decorativos en lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos*, Pyrenae, II, 1966, pp. 81-91.
- VEGAS, Novaesium: VEGAS, M., *Die Lampen aus den Neusser Grabungen*, en: Novaesium II, Limesforschungen, Band 7, Berlin, 1966, pp. 63-127.
- VEGAS, Munigua: VEGAS, M., *Munigua. Cerámica romana del siglo I después de J. C.*, NAH, XIII-XIV, 1969-70, Madrid, 1971, pp. 72-117.
- VIANA, Quintos: VIANA, A., *Mais algumas peças arqueológicas da zona de Quintos*, Arq. de Beja, V, 1/2, 1948, pp. 45-48.
- VIANA, Peroguarda: VIANA, A., *Lucernas de Peroguarda*, Arq. de Beja, XIII, 1956, pp. 123-138.
- VIANA, Torre das Arcas: VIANA, A., DIAS, A., *Necropolis de la Torre das Arcas*, AEArc., 28, 1955, pp. 244-265.
- WALTERS: WALTERS, H. B., *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, Londres, 1914.

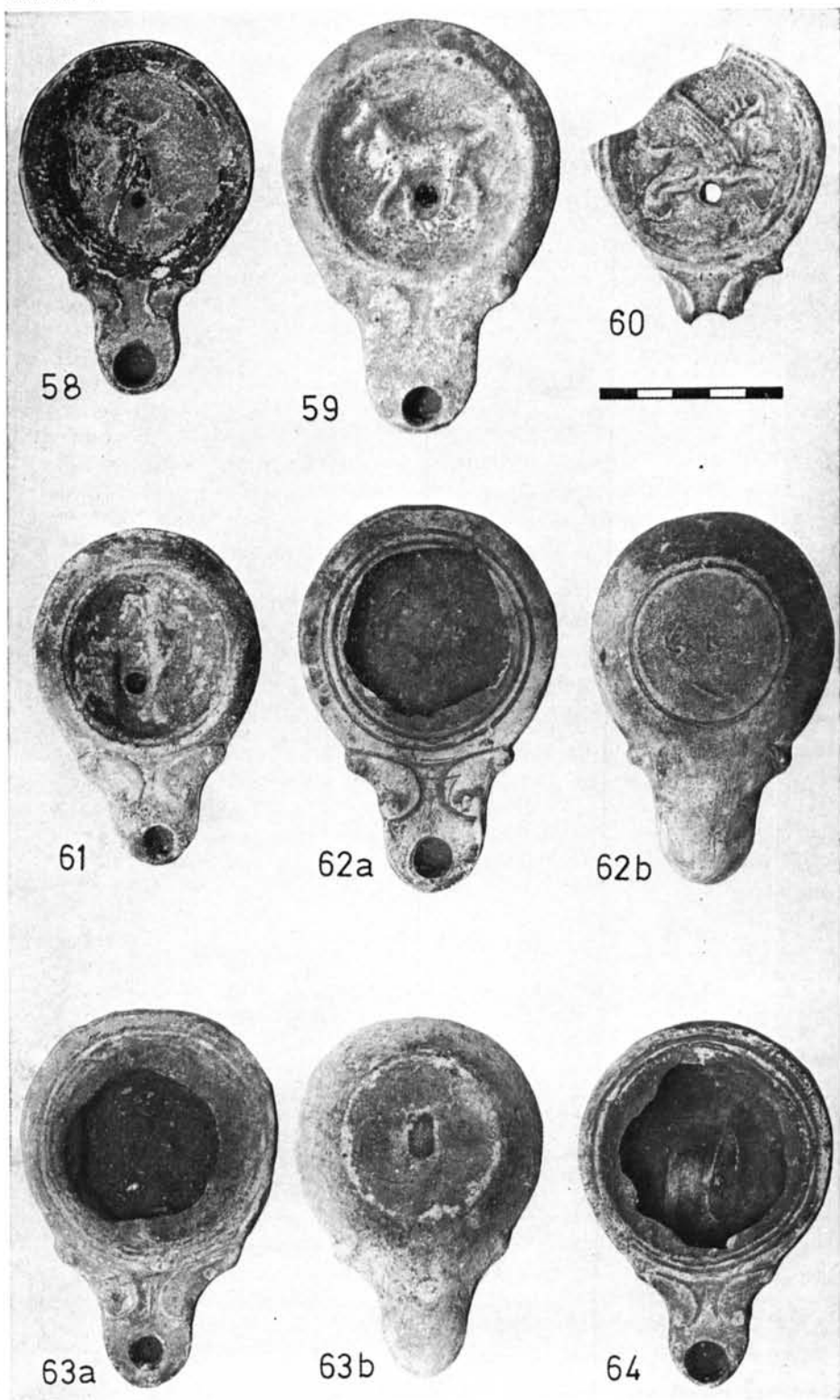




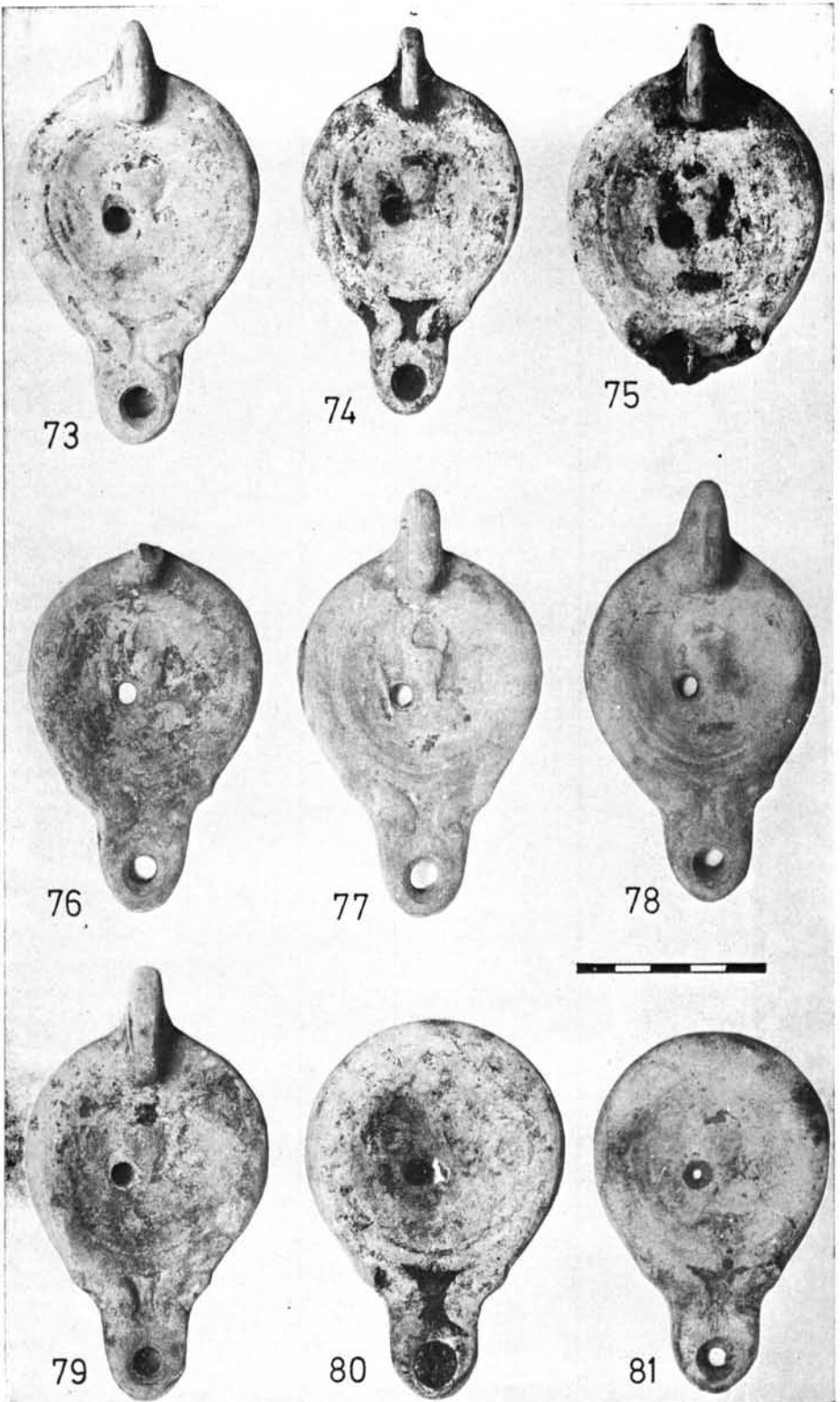














82



83



84



85



86a



86b



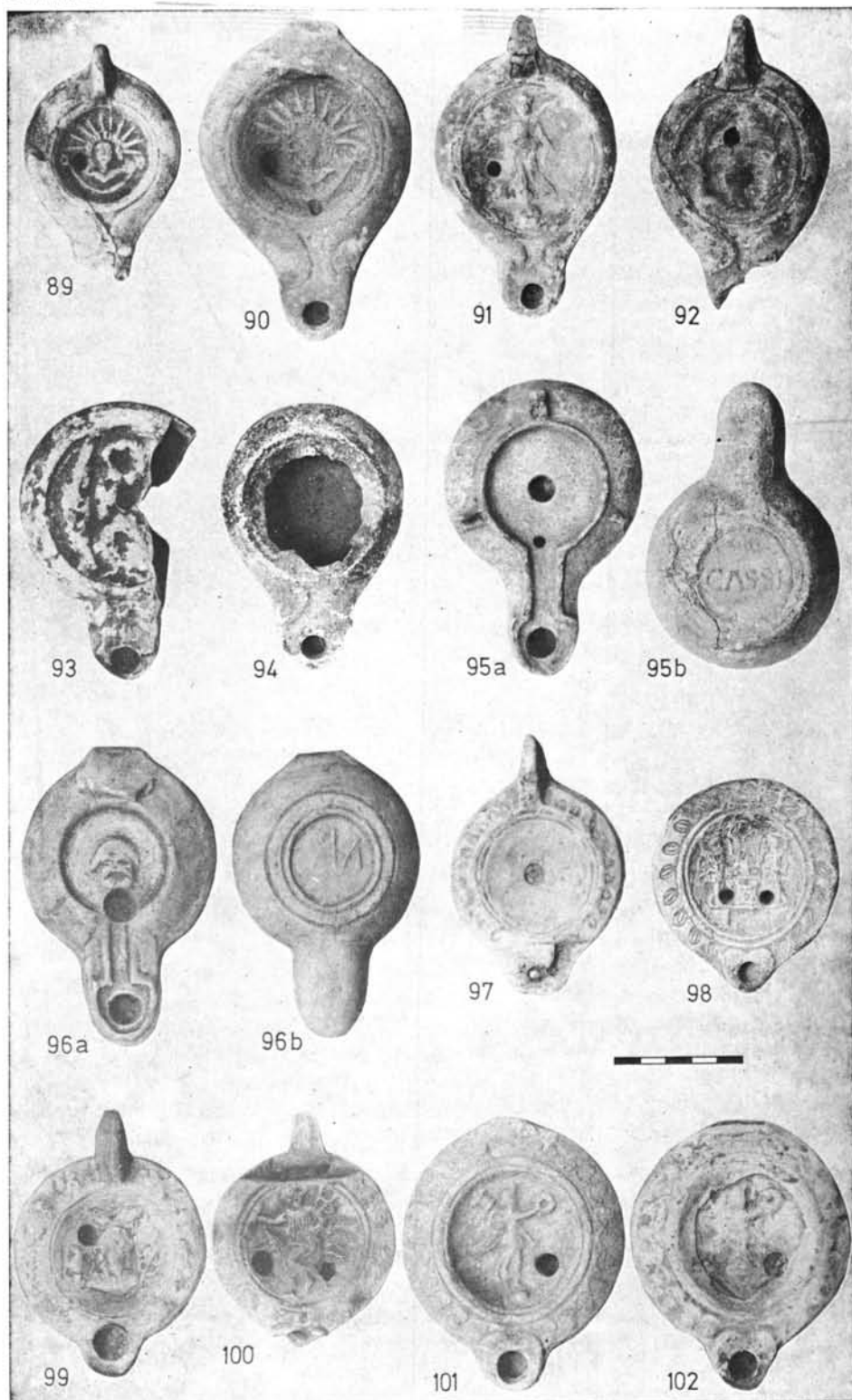
87



88a



88b







112



113



114



115



116



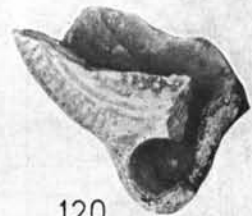
117



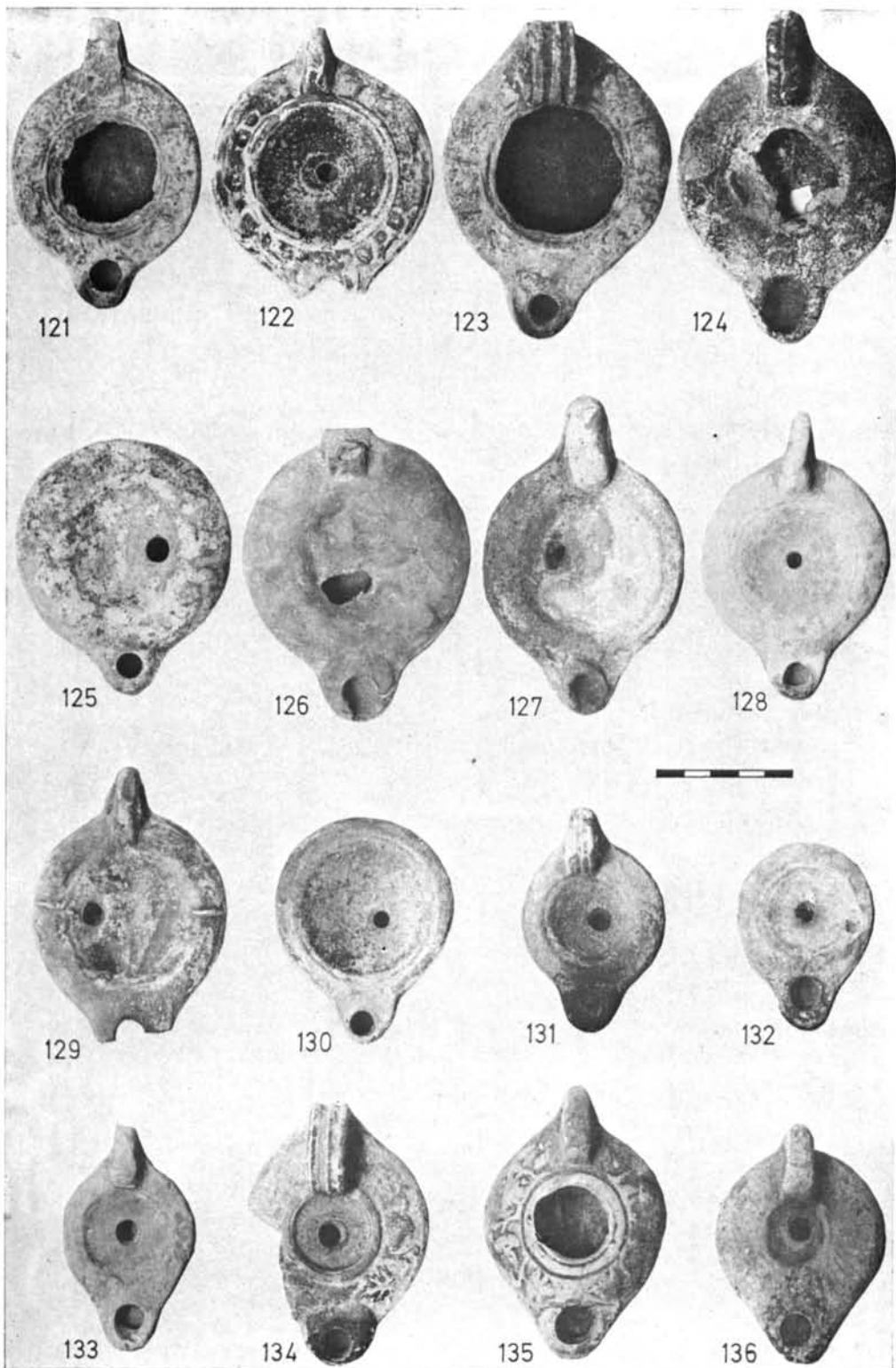
118

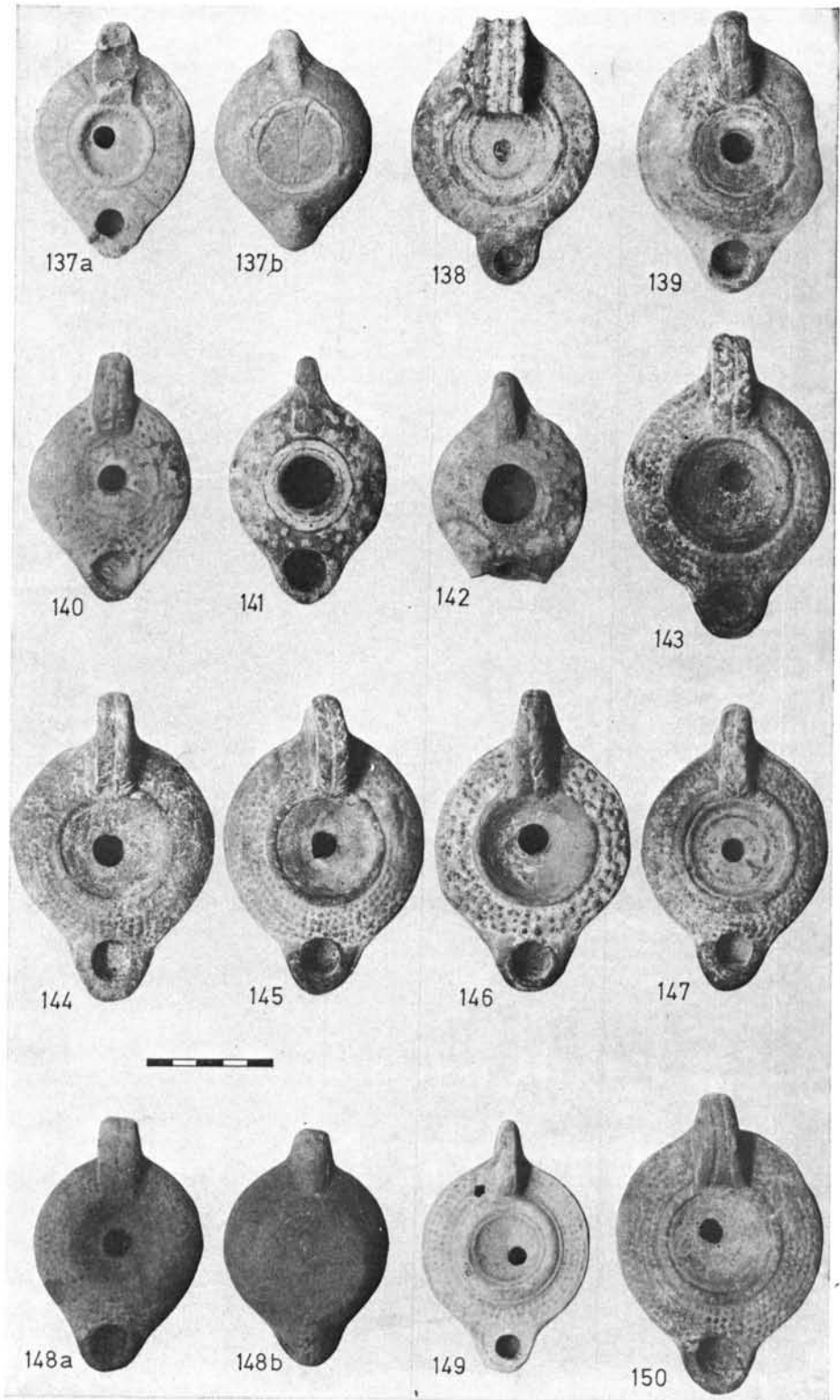


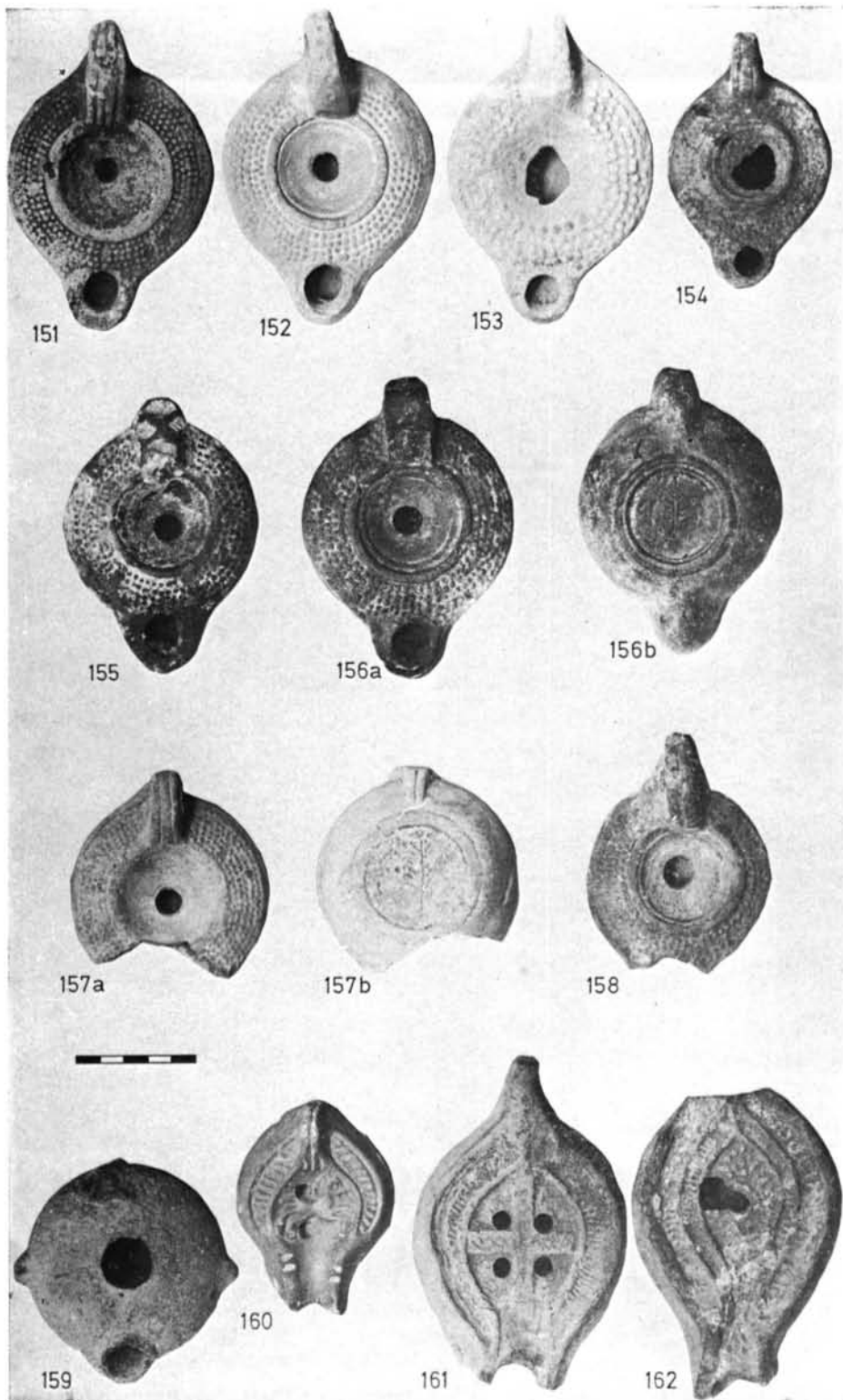
119



120









163



164



165



166



168



169



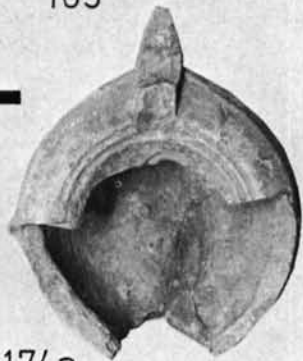
167



171



173



174a



170



172



174b



175



176