

por testigos Joan Perez de Solarte y Joan de Çabala y pedro de la puente vzº y estante En el dho valle y El dho otorgante que yo El escriuano doy ffE conozco lo firmo de su nombre. Luis martinez despinosa. paso Ante mi diego de Miranda».

SOBRE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ DE MEDINA DE RIOSECO

En el amplio y rico panorama de la arquitectura barroca vallisoletana¹ Medina de Rioseco, antigua cabeza de partido, reúne algunas de sus muestras más representativas². Entre ellas destaca la monumental iglesia de Santa Cruz. Su largo proceso de construcción, que se había proyectado ya en el siglo XVI³, arranca sin embargo de los primeros años de la centuria siguiente. Pedro de Mazuecos, en 1602, y Juan González de Cisniega, en 1606, se encargaron sucesivamente de dirigir las obras que, iniciadas por los pies y fachada, siguen las trazas hechas por Felipe de la Cajiga.

No obstante su ejecución por el sistema de destajos se prolonga hasta rebasar ampliamente la primera mitad del siglo. Así, aún en 1654 Fray Diego del Castillo entregaba los planos para el abovedamiento de la capilla mayor que iría precedida de gran arco triunfal y cubierta por una media naranja sobre esbeltas arcadas⁴. Ocho años más tarde, si bien se estaba finalizando la obra de cantería correspondiente a los cuatro tramos de la amplísima nave, capillas y cabecera, faltaba levantar sus respectivas bóvedas. Sobre esta circunstancia se ha hallado en el Archivo de Protocolos Notariales de Burgos un interesante documento que viene a corroborar los datos generales ya conocidos y aporta nuevas noticias de la marcha de las obras y la decisiva intervención en ellas del, entonces, Arzobispo de Burgos D. Antonio Payno⁵.

En efecto; según consta por testimonio del escribano D. Pedro Martínez⁶, a finales de 1662 se había terminado la capilla mayor de la iglesia de Santa Cruz «...en lo que toca a cantería y para ermosearla y quedarla perfeta... se llamaron y vinieron maestros de albañilería y carpintería los quales hicieron traças y condiciones... fiel a la ultima que dio Francisco Cillero maestro arquitecto de arbañilería y otros maestros de cantería». A su vista, reunidos los clérigos, mayordomos y feligreses de esta parroquia acordaron que «...en la capilla mayor se hiciesse una media naranja y encima de ella una linterna con bastantes luces y bentanas guarneciendo y hermo-

¹ Cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, «Algunos datos sobre la arquitectura barroca vallisoletana», B. S. E. A. A., t. XXI y XXII, Valladolid, 1956, pp. 28-37; *Arquitectura barroca vallisoletana*. Valladolid, 1967; *Inventario artístico de Valladolid y su provincia*, Valladolid, 1970; E. VALDIVIESO, «Arquitectura barroca española del siglo XVII» en *Historia del Arte Hispánico*. IV. *El Barroco y el Rococó*, Madrid, 1980.

² E. GARCÍA CHICO, *El arte en Castilla. Los templos riosecanos*, Valladolid, 1927; *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Medina de Rioseco*, Valladolid, 1960; *Partido de Medina de Rioseco*, Valladolid, 1959.

³ F. CHUECA GOITIA, *La Catedral de Valladolid*, Madrid, 1947.

⁴ E. GARCÍA CHICO, *Documentos para el estudio del arte en Castilla. Arquitectos*, Valladolid, 1940, p. 174. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Arquitectura barroca vallisoletana*, op. cit., pp. 69-70.

⁵ D. Antonio Payno fue Arzobispo de esta Diócesis entre 1658 y 1663, A. DOCTOR Y MUNICIO, *La Catedral de Burgos*, Burgos, 1928, p. 76.

⁶ Arch. Prot. Not. Burgos. Prot. 2379, 23 enero 1663, fols. 380 y ss.



Medina de Rioseco. Iglesia de Santa Cruz. Bóvedas y cabecera del templo.

seando la dicha obra con un torreón y chapitel guarnecido de piçarras... el qual an de coxer en medio las dos torres de cantería con que su ermosura será grande y vistosa...». Esta obra habría de terminarse en agosto de 1663 y sería completada con la fábrica de las cuatro bóvedas de la nave mayor que deberían estar hechas dos años más tarde «... y si antes ubiere vastante ladrillo fabricado lo acavarian en el año de seiscientos sesenta y cuatro». Todo ello se calculaba que podía alcanzar un presupuesto de diez u once mil ducados. Y a pesar de tan elevada cantidad, animados por «la brevedad de tiempo en que esperavan ber acavada la dicha iglesia para goçarla quando de antes se avia echo xuicio que los presente y sus hixos no avian de alcanzar» deciden comenzar las obras aportando cada uno aquellos caudales de los que podía desprenderse.

Por las mismas fechas, con motivo de las Pascuas navideñas «como es costumbre», se dirigen al Arzobispo de Burgos D. Antonio Payno que era natural y había sido bautizado en aquella parroquia. Y acompañan la felicitación con la traza y referencia del acuerdo recientemente tomado respecto a la finalización de la nueva iglesia. El 29 de diciembre contesta el Prelado ofreciendo un donativo de cuatro mil ducados⁷ y se disculpa por «no açer dadiva de maior consideración» debido a las obras en cuya realización estaba ya comprometido.

⁷ Deberían pagarse fraccionadamente; 1000 ducados en 1663 y la cantidad restante dividida a partes iguales entre 1664 y 1665.

Apenas ocho días más tarde, en la festividad de Reyes, se vuelven a reunir los clérigos, mayordomos y fieles; deciden, entonces, que correspondiendo «a la grandeza y dignidad de Su Señoría Ilustrísima» se le ofrezca la capilla mayor para que disponga de ella como propia y prepare allí su sepultura con el necesario nicho, bulto, lápida, escudos y rejas.

Tal acuerdo fue autorizado por el Obispo de Palencia D. Enrique de Peralta⁸ con fecha del 20 de enero. Tres días después una comisión formada por clérigos y feligreses de la parroquia riosecana⁹ visitan al Prelado burgalés para llevar a cabo las formalidades legales que le permitan disponer su entierro en dicha capilla. Añaden, además, la autorización para que pueda trasladar a ella los huesos de sus padres colocados en la capilla de San Antonio de Padua. Y el Prelado, en justa correspondencia, les cede los derechos que poseía sobre tal recinto.

La oportunidad de estos acuerdos y donaciones contribuyó decisivamente a llevar a feliz término las obras. Así ya en 1668 se salda la cuenta pendiente con Felipe Berrojo, artífice que había ejecutado las distintas bóvedas y decoración de esta magnífica iglesia en la que se evidenciaba la progresiva evolución del barroco vallisoletano: desde el clasicismo contrarreformista que inspira la planta de Felipe de la Cajiga y su espléndida fachada viñolesca, hasta esa capilla mayor cubierta con poderosa cúpula¹⁰, cuyos plementos calados crearon una sugestiva iluminación sobre el propio altar¹¹, o esa rica y vigorosa ornamentación con que Berrojo animó las bóvedas centrales dentro de una nueva estética.—LENA SALADINA IGLESIAS.

NOTICIAS SOBRE EL ESCULTOR JUAN IMBERTO

En el Archivo Histórico Provincial de Segovia se guarda interesante información sobre el escultor Juan Imberto¹, vecino de Segovia², que vivió «hasta su muerte» en esta ciudad, en una casa alquilada a Mariana de Avila, viuda de Pedro del Espinar, por la que pagaba cada año 34 ducados³, y que

⁸ Curiosamente este Prelado va a regir también el Arzobispado burgalés, entre 1665 y 1679, y construirá en la Catedral su magnífico sepulcro. Cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Escultura barroca castellana*, Madrid, 1971.

⁹ Esta Comisión disponía del correspondiente poder otorgado el 18 de enero de 1663 ante Pedro de Sandoval, de Medina de Rioseco.

¹⁰ Según E. GARCÍA CHICO, *Catálogo Monumental, Medina de Rioseco*, op. cit., la cúpula se cerraba con una linterna, tal como indicaba la descripción de la traza, pero fue desmontada en los primeros años del siglo XVIII.

¹¹ Sobre esta y otras construcciones semejantes del siglo XVII, cfr. A. BONET CORREA, *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, Madrid, 1961; *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, Madrid, 1966; G. KUBLER, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, *Ars Hispaniae* XIV, Madrid, 1957; V. TOVAR MARTÍN, *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, 1975, etc.

¹ A. H. P. Sgv., *Prot. n.º 1361 de Francisco González Redondo*.

² Idem. fol. 944.

³ Idem. fol. 1021 (v. VERA, Juan de: *Documentos referentes a Colmenares*, en *Estudios Segovianos*, 1951, 281).