

La colección de documentos de la oposición se interrumpe bruscamente con un último informe fechado en 5 de marzo de 1700. Está dirigido al tribunal del concurso y en él se ordena proponer al rey para ocupar la plaza una terna encabezada por Teodoro Ardemans, seguido de Manuel de Arredondo, y en último lugar por José Benito de Churriguera¹⁸, lo cual parece dar a entender que la prueba ya había concluido¹⁹.—JOSÉ JAVIER RIVERA.

VALENTIN BALLESTEROS Y EL ORGANO DEL CONVENTO DE LA MERCED DESCALZA DE VALLADOLID

La reciente obra publicada sobre los órganos de la provincia de Valladolid proporciona una amplia panorámica de la riqueza y elevado número de estos instrumentos en nuestra provincia¹. Queda por proseguir sin embargo, su estudio documental, iniciado por García Chico y los autores del Catálogo Monumental de Valladolid, y que vendrá a completar sin duda, tanto la relación de órganos construidos, aunque hoy desaparecidos, como la de órganos que han trabajado en la provincia².

Fol. 11.: «Señor †
Fernando de Sopeña. Maestro de Canteria.

Señor:

Fernando de Sopeña Maestro Arquitecto de cantería, puesto a los reales pies de Vuestra Magestad. Dize que hauiendo llegado a su notizia que la plaza de Aparejador de las obras Reales de Palacio de Vuestra Magestad se halla baca por fallecimiento de Bartolome Hurtado que lo hera; y hauiendo pedido licencia a la Real Junta de Obras y Bosques para su pretension dio el punto de lo que se había de trazar y visto por su contenido a executado las quatro trazas que presenta con este memorial para que en vista de ellas se sirua Vuestra Magestad de atender a el punto que ba firmado en la planta pedida por cuya causa: Suplica a Vuestra Magestad le haga merced de honrrarle con dicha plaza como lo espera de la muy poderosa mano de Vuestra Magestad que en ello reziuirá merced».

¹⁸ Fol. 2.: «En Madrid, a 5 de marzo de 1700.

Señores:

Gobernador del Consejo.

Gobernador de Hazienda.

Padre Confesor.

Don Ysidro de Camargo.

Propongase a Su Magestad para la plaza de Aparejador prinzipal de las Obras Reales que se halla vaca por fallecimiento de Bartholome Hurtado, a las personas siguientes:

— — — En primer lugar a Theodoro Ardemans.

— — — En segundo a Manuel de Arredondo.

— — — Y en tercero a Joseph de Churriguera».

¹⁹ Según Amancio PORTABALES PICHEL en su obra *Maestros Mayores, Arquitectos y Aparejadores de El Escorial*, Madrid, 1952, la plaza se otorgó a Lucas Blanco no apreciándose la terna elaborada. T. de Ardemans obtendría en 1702 el título de Maestro Mayor de las Obras Reales (Vid. Yves BOTTINEAU, *L'Art de court dans l'Espagne de Philippe V. 1700-1746*, Bordeaux, s. a., p. 268 y George KUBLER, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, col. «ARS Hispaniae», Madrid, 1957, p. 147, y la bibliografía por ellos citada).

¹ Jesús Angel de la LAMA, *El Organo en Valladolid y su provincia*, Valladolid, 1982.

² Esteban GARCÍA CHICO, *Documentos para el estudio del arte en Castilla: Maestros de hacer órganos*, Rev. Anuario Musical 1953, p. 210 y 1956, p. 195.

En esta línea se encuentran las noticias que aportamos en el presente estudio sobre el órgano del Convento de la Merced Descalza de Valladolid, realizado por el organero Valentín Ballesteros.

Los religiosos Mercedarios Descalzos se instalaron en la ciudad a comienzos del siglo XVII y tenían, según recoge Antolínez de Burgos, una iglesia «de las más bien acabadas, más curiosas y más pulidas que tiene esta región»³, no es extraño que, pasado el tiempo, quisieran poseer un órgano que contribuyese al mayor esplendor del culto. Es también probable que el instrumento desapareciera cuando el convento fue arrasado por las tropas francesas a comienzos del siglo XIX.

Hasta ahora desconocíamos la existencia de este órgano y por tanto que fuera de Valentín Ballesteros. Las primeras noticias que sobre este organero poseemos se remontan a 1772, fecha en la que estaba instalado en Tordehumos, quizá interviniendo en el órgano de San Miguel; en 1778 repara el de Torremormojón (Palencia) y desde 1779 reside en Valladolid donde reforma el órgano de La Pedraja del Portillo y construye un órgano nuevo en Alcazarén, ayudado por su oficial Alonso Caballero⁴.

En el Archivo Histórico Provincial hemos encontrado el documento en el que, el citado organero, se compromete a reparar el órgano del Convento de la Merced Descalza, por él realizado hacía poco tiempo y en el que se habían detectado algunos fallos en su compostura:

«Decimos que yo el dicho Valentín Ballesteros hace poco tiempo que ejecuté un órgano con sus registros, lengüetería, y demás a el correspondiente para el choro de el convento de el Señor San Joseph Mercedarios Descalzos desta propia ciudad bajo de ciertos pactos y precio el que efectivamente concluy, y recibí su total importe de la dicha Comunidad; pero haviendo experimentado esta a buelta de poco tiempo algunos defectos en él, y manifestandome la desconfianza, y poca seguridad, conque bibia de que fuese seguro, reconociendo la obligación que hauia de mi parte aponerle a su satisfacción, deseoso de que así se verificare, he tratado nuevamente con el M. R. R. Comendador Fr. Manuel de las Mercedes y su discreta Comunidad, de el medio, y modo de componerle, a la maior seguridad, para que de esta suerte cesen los ynconvenientes, y perjuicios que pueden ocasionarse en la dilacion, sobre lo qual, he conferenciado largamente, y dicha comunidad está conforme en darme para subvenir a dicha compostura la cantidad de mill y quinientos reales vellon, pagados en el día, o plazos que yo el citado Ballesteros les quisiese recibir»⁵.

Entre las condiciones fijadas destaca la segunda, pues describe algunas de las características esenciales del órgano:

«es condicion, que en la dicha compostura que he de efectuar en el citado órgano, hasta ponerle a completa satisfacción no he de quitar ninguno de los registros que en la actualidad tiene, que para la maior seguridad, y que no alegue ygnorancia se especifican, y son, Flautta de a trece de ambas manos = octaba real de ambas manos = Docena de mano yzquierda = Pinfano de mano derecha = Quinzena y Decinobena de ambas manos = tapadillo de ambas manos = Cornetta real de mano derecha = corneta de ecos

³ ANTOLÍNEZ DE BURGOS, *Historia de Valladolid*, publicada y corregida por D. Juan Ortega y Rubio, Valladolid, 1887, p. 56.

⁴ Angel de la LAMA, ob. cit.

⁵ Archivo Histórico Provincial de Valladolid: Leg. 4111. Escribano Juan Manuel Hernández de Valladolid, 1783-1784, fol. 147.

y contras y en la lenguetteria tiene clarín de bajos de ambas manos; bajonzillo de mano izquierda = trompeta magna de mano derecha; chirimía de mano izquierda = y oboe de mano derecha = con los cuales aunque se ande no se ha de quitar ninguno en número» 6.

Aunque sean sólo los juegos los que nos da a conocer el documento, permite sin embargo deducir que fue un órgano de tamaño regular y con una distribución frecuente en la organería vallisoletana.

En los pormenores finales del documento se nos brindan también otros datos de menor importancia, como es el lugar de la ciudad donde Ballesteros poseía una casa:

«Hipoteco a la maior seguridad, una casa mia propia, que ttengo, y me perttenece en la calle de Caldereros que linda por un costtado con los Pozos de la niebe deel conventto de San Franzisco; y por otro con la calle que llaman de Olleros =» 7.

Quizá en ella tuvo el taller de organería que con toda seguridad existía en la ciudad ya que Valentín Ballesteros es el segundo de una familia de organeros (José Ballesteros construye cuatro órganos en la provincia en el transcurso de la primera mitad del siglo XVIII) y todavía habrá otro descendiente: Juan Ballesteros, quien en 1858 repara el órgano de la iglesia parroquial de Uruña y al que se le denomina igualmente organero vallisoletano.—MARÍA ANTONIA VIRGILI Y ADELA GONZÁLEZ CASAL.

UNA INMACULADA DEL PINTOR FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS EN EL PALACIO ARZOBISPAL DE ZARAGOZA

En la primavera de 1980 tuve la fortuna de localizar en la Capilla u Oratorio del Palacio Arzobispal de Zaragoza una obra inédita del pintor aragonés Francisco Bayeu y Subías¹. Se trata de un lienzo de la *Inmaculada*, de dimensiones 1,65 × 1,23 m., y que se encuentra firmado y fechado en la parte inferior izquierda: «Franciscus Bayeu Caesaraug^s invenit et pinxit, Matriti anno 1758» (Francisco Bayeu, zaragozano, inventó y pintó, en Madrid año 1758).

Ninguno de los eruditos y tratadistas de arte aragonés recoge en sus guías y trabajos esta importantísima obra, salvo Magaña, que equivocadamente dice tratarse de la Asunción de la Virgen, y añade que «se atribuye al pintor Bayeu»². Tampoco Morales y Marín en su monografía sobre los Bayeu, ni

6 Idem, fol. 147 v.º

7 Idem, fol. 148 v.º

1 Un adelanto sobre esta obra inédita lo hemos dado en la *Guía Histórico-Artística de Zaragoza*, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1982, pp. 304-5. Queremos expresar también nuestro agradecimiento al Sr. Arzobispo de Zaragoza, don Elías Yanes, y a su Secretario, don Atilano Rodríguez, por las facilidades dadas para el estudio de esta obra.

2 MAGAÑA SORIA, A., *Zaragoza Monumental*, vol. I, Zaragoza, 1919, p. 67.