

Curiosamente Palomino había tratado el mismo asunto pictórico en 1713 en uno de los lienzos del retablo mayor de la catedral de Córdoba¹³, pero la composición andaluza resulta mucho menos aparatosa que la de Berlanga, sobre la que logró infundir todo el dinamismo y espectacularidad que permite el tema. Las figuras de sus apóstoles, dispuestas en torno al vacío sepulcro, son algo pesadas y en sus cabezas se distinguen modelos utilizados en otras composiciones, además de ecos lejanos de su maestro Antonio del Castillo. En uno de los jóvenes ángeles que soporta el trono de nubes sobre el que asciende la Virgen, repite otro idéntico que aparece en la pintura de la cúpula de la capilla del Ayuntamiento de Madrid. Pero es de nuevo el elegante colorido, los tonos nacatados y vaporosos, la gloria celestial de deliciosos angelitos músicos y cantores, su facilidad de invención y la latente admiración por la frescura técnica de Lucas Jordán, lo que atrae inmediatamente el interés hacia esta pintura que representa cabalmente los ideales más exaltados de nuestro barroco decorativo.

Para finalizar queremos también señalar que en la misma colegiata de Berlanga y colocadas en el retablo de la capilla de San Andrés, patronato de los condes de Fuenrubia, se conservan, muy maltratadas, dos pinturas representando a *San Juan Bautista* y a *Santa Lucía*¹⁴ que consideramos igualmente originales de Palomino, siendo la última muy similar a la *Santa Inés* del Museo del Prado tanto por el modelo femenino como por los tonos y atuendo de su vestimenta.—JESÚS URREA.

NUEVOS DATOS SOBRE ARQUITECTURA VALLISOLETANA DEL SIGLO XVIII

Aunque no faltan interesantes aportaciones y trabajos de conjunto sobre la arquitectura vallisoletana del siglo XVIII, algunas importantes figuras de la misma se nos ofrecen todavía excesivamente desdibujadas¹. Solo gracias a las aportaciones documentales será posible esbozar una mejor comprensión de la actividad arquitectónica en esta centuria. Una de las personalidades más desconocidas todavía es la del arquitecto Matías Machuca que, sin embargo, se nos ofrece gracias a una sola obra —la iglesia de San Juan de Letrán— como el más inspirado maestro de la arquitectura local de este momento². Junto a él sólo Manuel Serrano puede ser citado en pie de igualdad³.

Gracias a algunos hallazgos documentales, damos a conocer de Matías Machuca nuevos datos biográficos y referentes a obras realizadas, que ayudarán en lo sucesivo a perfilar mejor tan notable figura.

¹³ J. A. GAYA NUÑO, *Vida de Acislo Antonio Palomino*, 2.ª ed. Córdoba, 1981.

¹⁴ Miden: 1,33 × 0,56 m.

¹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Arquitectura barroca vallisoletana*, Valladolid, 1967; IDEM, «Arquitectura dieciochesca vallisoletana», *B. S. A. A.*, XXI-XXII, 1956, p. 32.

² E. GARCÍA CHICO, «Dos obras de Matías Machuca», *B. S. A. A.*, XXVI, 1960, p. 149.

³ J. C. BRASAS EGIDO, «El arquitecto Manuel Serrano», *B. S. A. A.*, XLIV, 1978, p. 467.

Fue, sin duda, el arquitecto más solicitado de su época en la ciudad y participó en numerosas obras. Así en 1722 documentamos su participación en el Convento de Nuestra Señora de la Victoria, extramuros de la ciudad y de la congregación de Mínimos de San Francisco de Paula, en donde reedificó de nuevo la iglesia y capillas que se habían arruinado en 1717⁴. La iglesia, levantada en 1615 por Francisco de Praves, fue derribada en 1965, siendo desmontada y trasladada su fachada a nuevo emplazamiento en nuestros días⁵. Según el historiador Manuel Canesi, dicha fachada fue igualmente reedificada hacia 1730, suponiendo por nuestra parte que sería obra de Machuca, dado que era el arquitecto titular de las obras del convento, en el que, además de levantar de nuevo su iglesia, construyó en 1725 la fachada del mismo, según nos informa otro documento asimismo localizado⁶.

También fue obra suya la iglesia de la Merced Descalza de Valladolid, destruida en 1812 por los soldados franceses y elogiada por Antolínez de Burgos y por Canesi quien señala en su *Historia de Valladolid* que la terminó

⁴ Escritura pública de obligación y fianza entre Matías Machuca y Tomasa Martínez su mujer como principales... en favor del Convento de Nuestra Sra. de la Victoria extramuros de esta ciudad. En la ciudad de Valladolid a 9 de septiembre de 1722 ante mí el escribano y testigos parecieron presentes Matías de Machuca Maestro Mayor de Obras de ella y Tomasa Martínez su mujer... y Manuel Fernández de Santiago y Manuel Rojo asimismo vecinos de esta ciudad como fiadores y principales pagadores... Dijeron por cuanto de orden del Reverendo Padre Corrector y religiosos del Convento de Nuestra Señora de la Victoria de la Orden de Nuestro Padre San Francisco de Paula Extramuros de esta ciudad... se intentaba la nueva reedificación que se había arruinado en la iglesia y capillas de dicho convento, para lo cual y que se hiciese con toda seguridad y permanencia y con todo arte y lucimiento por la dicha comunidad se había dado permiso y orden al dicho Matías Machuca para que viese y reconociese muy pormenor lo que a este fin se necesitaba operar y hecho formase sus condiciones con toda claridad y distinción lo cual se había efectuado y su coste de manos sin los materiales le había estimado en 25.000 reales y después de lo referido había tenido varias conferencias con el dicho Reverendo Padre Corrector y religiosos sobre que se hiciese alguna baja, de que había resultado haberse allanado el dicho Matías de Machuca ejecutar dicha obra solo de manos en 12.000 reales dándole dicha comunidad al pie de ella todos los materiales necesarios para su reedificación a costa de dicha comunidad y entregándosele los dichos 12.000 reales en esta forma tres mil para de ellos para dar principio a dha obra, otros tres mil para coger aguas y otros tres mil para hacer las bóvedas y los otros tres mil restantes para guarnecer y blanquear dha obra, la dejaría perfecta y acabada según Arte y a vista de maestros peritos que declaren su seguridad y firmeza, todo lo cual había de tener así ejecutado para el día de abril del año que viene de 1723... (Siguen las condiciones...) A. H. P. V., n.º 3.179 fol. 304.

⁵ E. GARCÍA CHICO, «La iglesia de Nuestra Señora de la Victoria», B. S. A. A., XXXI, 1965, p. 139.

⁶ Obligación y contrata para la fachada del convento de Nuestra Señora de la Victoria entre el Padre Corrector de dicho convento con Matías Machuca maestro de obras: En la ciudad de Valladolid a 24 de agosto de 1725 ante mí el escribano y testigos estando en el convento de religiosos de Nuestra Señora de la Victoria de orden de nuestro padre San Francisco de Paula Extramuros de ella y en la celda correctoral de dicho convento presentes el Rvdo. Padre Fr. Gregorio Parada Corrector y Fr. Bartolomé Blanco Procurador de él por sí mismos... para tratar de la nueva obra que se ha de ejecutar en la fachada del cuarto de mediodía de dicho convento bajo las condiciones y precio que se dirá y Matías de Machuca Maestro de obras vecino de esta ciudad y estando así juntos hicieron que el dicho Matías de Machuca lo viese y reconociese y tase su coste así de manos como de materiales y que habiéndolo ejecutado y acondicionado lo había tasado en 10.000 reales, obligándose por su persona a ejecutarlo en dicha cantidad arreglado a dichas condiciones y darlo fenecido y acabado según Arte y a vista de maestros para el día de Navidad que vendrá de este dho año... (Siguen las condiciones...) A. H. P. V., n.º 3.179, fol. 420.

dicho maestro en 1725. Sangrador citando a Ponz menciona que en el siglo XVIII recibió la fachada y el interior la decoración barroca de «pompas y morteros y otros adornos de este género»⁷. La información de Canesi viene a confirmarse plenamente gracias a la documentación encontrada que nos da a conocer como en 1723 era contratada con Machuca la capilla mayor y otras obras de la iglesia⁸.

Igual suerte corrió el convento de la Santísima Trinidad, orden calzada de Valladolid, cuya iglesia era calificada por Sangrador de «suntuosa». En la construcción de dicho convento participó asimismo nuestro arquitecto, quien en 1728 suscribía la consiguiente escritura de obligación con el monasterio⁹.

Datos de interés que asimismo hemos localizado son los referentes al inventario de sus bienes¹⁰ y a su propio fallecimiento que hubo de tener lugar

⁷ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Arquitectura barroca vallisoletana*, p. 138-139.

⁸ Obligación: Matías Machuca y Tomasa Martínez su mujer como principales y Joaquín Fernández como su fiador en favor del Convento de Ntra. Sra. de la Merced descalza de esta ciudad... En la ciudad de Valladolid a 14 días del mes de diciembre de 1723 ante mí el escribano y testigos parecieron presentes Matías de Machuca Maestro de obras y alarife de ella y Tomasa Martínez su mujer vecinos de esta ciudad con licencia que para efecto de otorgar y obligarse en esta escritura... y Joaquín Fernández mercader de sedas vecino de esta ciudad como su fiador... y dijeron que por cuanto de orden y mandato del Reverendo Padre Comendador y religiosos del Convento de Ntra Sra de las Mercedes orden descalza de esta ciudad se intentaba ejecutar la capilla mayor de dho Convento y que deseado fuese con todo Arte y seguridad se le había mandado al dicho Matías Machuca trazar y condicionar dicha obra con declaración de su importe así de manos como de materiales hasta quedar perfectamente acabada lo cual había ejecutado y el avance que hizo de dichas condicones y traza resultó importar 48.500 reales y se trató con el dho Matías Machuca hiciese alguna rebaja y añadiese a dichas condicones cuantas mejoras requeria para mayor lucimiento de la dha capilla mayor y con efecto tratado y conferido se ajustó dicha obra con las referidas adiciones en 42.000 reales que se han de pagar al dicho Matías Machuca por la referida comunidad... (Siguen las condicones...) A. H. P. V., n.º 3.179, fol. 375.

⁹ Obligación de Matías Machuca vecino de esta ciudad en favor de don Antonio de Salamanca Presvitero vecino de ella... Sepase por esta pública escritura de obligación como yo Matías Machuca Maestro de obras vecino de esta ciudad de vallid por la presente me obligo con mi persona y bienes muebles y raices... de dar y pagar al señor don Antonio de Salamanca Presvitero vecino de esta ciudad once mil reales los mismos que por hacerme la merced y buenas obras me ha dado y prestado el día de la fecha por el seguimiento de la que estoy ejecutando en el Convento de la Santísima Trinidad orden calzada desta ciudad cuya cantidad en una sola vez me entrega ahora de presente en presencia del presente escribano y testigos... En Valladolid a 30 de septiembre de 1.728. A. H. P. V., 3.179, fol. 575.

¹⁰ Tasación de la madera, herramientas y pertrechos del oficio de Maestro de obras y de las casas: En la ciudad de Valladolid a quince de mayo de 1725 pareció presente José Campon Maestro de obras vecino de esta ciudad quien le hizo como requiere y prometió de hacer bien y fielmente dicha tasación de las casas, madera, herramientas y pertrechos que tocan a Maestro de obras en la forma siguiente...

— La Madera, quatro maromas, quatro tornos, quatro poleas, sierras y demás herramientas que tiene el dicho Matías Machuca así en la casa de Dn Galban como en las obras que tiene... importa su tasación 2.320 reales de vellón.

— Asimismo habiendo visto, medido y abanzado una casa que dho Matías Machuca tiene frente al convento de la Santísima Trinidad descalza de esta ciudad la tasa en 11.000 reales en cuya cantidad queda estimado el valor que corresponde a 34 reales de renta y censo perpetuo que contra ella tiene la cofradía de San Lorenzo y Corpus Christi.

— Asimismo ha visto, medido y avanzado otra casa que dicho Matías Machuca está fabricando en el barrio de Santa María desta ciudad y vale lo ejecutado en ella 27.802 reales de vellón y para acabarla en toda perfección necesita según lo que demuestra

en diciembre de 1736. El 10 de dicho mes se solicitaba por diversos arquitectos de la ciudad sus cargos de alarife y fontanero municipal que quedaron vacantes a su muerte y que fueron otorgados a Manuel Morante¹¹.

Otra figura importante de la arquitectura vallisoletana del siglo XVIII fue el arquitecto de la orden jerónima Fray Antonio de San José «Pontones» que trabajó fundamentalmente en la Mejorada a partir de 1740¹². Casi nada sabemos de su padre, Antonio Pontones Rubalcaba, que según Llaguno fue maestro de cantería en Palencia, donde enseñó el oficio a su hijo, y en Escalona¹³. De su actividad apenas si tenemos noticia. En esta ocasión aportamos un interesante documento por el que sabemos que en 1733 se hizo cargo de las obras de reedificación del monasterio de Nuestra Señora de la Vid (Burgos). En dicha escritura Antonio Pontones Rubalcaba, junto con Matías Machuca como fiador, contrataba la «obra y fábrica de la iglesia del Monasterio», según las condiciones que fijó Santiago Pérez «maestro de albañilería y alarife de la ciudad de Burgos», y por la cantidad de 33.000 reales¹⁴.

6.000 reales en que entran los materiales de madera, ladrillo, cal, yeso, ventanas, puertas, tejas y demás herrajes.

Siguen las tasaciones de muebles y pinturas, éstas últimas por el pintor Ignacio de Prado.

¹¹ Lunes, 10 de diciembre de 1736: En este día se vió una petición de Manuel Martín refiriendo haber asistido a Matías Machuca al gobierno y cuidado de las fuentes de esta ciudad que tuvo a su cargo y respecto de haber fallecido pide se le elija por fontanero con el salario que el dicho Matías Machuca gozaba y demás calidades.

El 14 de diciembre se elige Alarife y Maestro de obras de la ciudad a Manuel Morante en lugar y por fallecimiento del Mencionado Matías Machuca con el mismo salario y calidades y se acordó que ejerza en sus ausencias y enfermedades el mismo empleo José Morante, después se procedió a elegir el cargo de fontanero que correspondió a Manuel Martín como fontanero interino y en propiedad a Bernardo Machuca, hijo de Matías. (Archivo Municipal de Valladolid, Libro de Actas n.º 83).

También sabemos que el primero de agosto de 1724 adquirió en 600 reales una capilla para su sepultura en la iglesia de Santiago «en el lado del evangelio en la lima cuarta, nicho 5.º, como se sale de la capilla de la Concepción» (A. H. P. V., n.º 3.179, fol. 363).

¹² Sobre su participación en dicho monasterio véase J. C. BRASAS, *Catálogo Monumental del Antiguo partido judicial de Olmedo*, tomo X, Valladolid, 1977, p. 184.

¹³ E. LLAGUNO y AMIROLA, *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España...*, tomo IV, Madrid, 1829, p. 310.

¹⁴ Obligación y fianza... Antonio Pontones y Matías Machuca, maestros de obras vecinos desta ciudad y de la de Palencia a favor del Monasterio de Santa María de la Vid... Sepase por esta pública escritura de obligación y fianza que nos Antonio Pontones Rubalcaba maestro de obras y arquitectura vecino de la ciudad de Palencia residente en esta de Valladolid, como principal, y Matías Machuca maestro asimismo de los dichos artes y vecino desta dicha ciudad como su fiador, principal pagador y obligado haciendo para en este caso de deuda y fecho ajeno mío propio... Decimos que de mandato del Reverendo Padre Abad y monjes del Monasterio de Nuestra Señora de la Vid, orden de Premostratenses de San Norberto se hicieron condiciones por Santiago Pérez maestro de albañilería y alarife de la ciudad de Burgos para la ejecución de la obra y fábrica de la iglesia de dicho monasterio y fijaron edictos en dicha ciudad de Palencia, y esta y otras partes para que noticiosos los peritos acudiesen personalmente ante su Rma. a ejecutar posturas en cuya virtud acudimos nos los otorgantes y estando puesta la referida obra y fábrica en precio de 36.000 reales por dicho Santiago Pérez solo de manufactura pagados a ciertos plazos y forma de pagas y con la obligación de poner de su cuenta el expresado monasterio al pie de dicha obra todos los materiales precisos por nos y otros maestros se hicieron algunas mejoras que se admitieron por el Reverendo Padre Abad por quien se asignó el día siete de este mes y año el remate a la hora de las cinco de la tarde y como postores de mayor beneficio se remató dicha obra y fabrica y su manufactura en los mencionados 33.000 reales de paga satisfechos en esta forma: los 11.000

Según Martí y Monsó, en 1723 se derribó parte de la antigua iglesia del siglo XVI, y se decidió fabricarla de nuevo con una espadaña barroca como portada, terminándola en 1737 el arquitecto Diego de Horna¹⁵. Suponemos que en estas obras que se hicieron por estos años, tal vez la reforma del coro o de la portada, participaría Antonio Pontones.

Apenas conocido es también otro arquitecto de esta centuria, el beneditino Fray Juan Ascondo. Por Llaguno sabemos de su origen vasco y que en el siglo se llamó Francisco Ascondo. Nació en 1705 en la anteiglesia de Jurreta, merindad de Durango. Tomó los hábitos en el vallisoletano Monasterio de San Benito en 1731, donde ejecutaría como maestro diversas obras. Llaguno menciona su participación en diversas construcciones: las iglesias de San Román de Hornija, de Villardefrades, del priorato de Santa María de Duero, junto a Tudela, parte del monasterio de Frómista, del de religiosas de San Pedro de las Dueñas, la casa de la Granja de Fuentes y la del Vizconde de Valoria en Valladolid. Destacó sobre todo como constructor de las dos galerías del claustro principal de su monasterio, imitando las otras dos que construyó en el siglo XVI Ribero Rada, además de otras obras en dicho convento. Murió en 1781, a los 76 años de edad¹⁶. De este arquitecto hemos encontrado un curioso documento sobre su exámen como maestro de obras en Valladolid, fechado el 15 de julio de 1750, que constituye un buen ejemplo de esta clase de pruebas que llevaban a cabo las diversas cofradías de artífices¹⁷.

que se nos han de entregar en principios del mes de mayo de este dicho año para principiárla; y otros 11.000 reales hallándose mediada; cinco mil y quinientos para fenecerla y los otros 5.500 restantes que se declare por peritos nombrados por ambas partes estar perfectamente dicha obra y fábrica, comunicándonos dicho Rmo. Pe. Abbad y monjes que corresponde al citado monasterio poner al pie de ella toda la piedra que se halla labrada y la que sea precisa en bruto y desbasto de cantera de calidad de lo labrado y lo que produjese de la obra antigua y se pueda aprovechar con todos los demas materiales de cal, maderas, tejas, yeso, clabazón y cuanto sea conveniente y necesario para la ejecución de dicha obra...

Otorgamos que nos obligamos con nuestra persona y bienes muebles y raíces a ejecutar en toda forma y dar perfectamente fenecida a vista de peritos la expresada obra y fábrica de la iglesia de dicho Monasterio de la Bid por el precio de los mencionados 33.000 reales de vellón feneciéndola para dicho día último de agosto de dicho año venidera de 1734... Lo otorgamos ante el presente escribano y testigos en la ciudad de Valladolid a 14 de abril de 1733. (A. H. P. V., n.º 3.329, fols. 198-200).

Sobre Antonio de Pontones solo conocemos su actividad en 1714 en las obras de asentamiento del artesonado de la iglesia de la Cofradía de Jesús Nazareno, de Palencia. Allí se le menciona como maestro de cantería del obispado. Cfr. GARCÍA CUESTA, T., «La Cofradía de Jesús Nazareno en Palencia», *B. S. A. A.*, XXXVI, 1970, p. 145.

¹⁵ J. MARTÍ Y MONSÓ, *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid*, Valladolid-Madrid, 1898-1901, p. 316.

¹⁶ E. LLAGUNO, *ob. cit.*, p. 231.

¹⁷ Examen de Maestro de obras del Padre Fr. Juan Ascondo religioso de la Orden de San Benito: Francisco Ibarra en nombre de el Pe. Frai Juan Ascondo religioso profeso de la orden de Nuestro Padre San Benito y combentual en el de esta ciudad. Digo que mi parte ha citado antes y despues de esta al religioso referriendo y al tiempo de treinta años y con diversos maestros examinados asi de aprendiz como de oficial los oficios de cantería y albañilería dando buena cuenta y razon de todo quanto se le ha encargado y encarga por lo que y para que lo pueda usar sin impedimento alguno suplico a V.M. se sirva mandar que los maestros veedores de dichos ejercicios le examinen y declaren si se halla hábil o no, constando estarlo se le despache su carta de examen en la forma ordinaria. *Declaración de los examinadores*: En la ciudad de Valladolid a catorce de julio

Más amplio es nuestro conocimiento de Pedro González Ortiz, otro notable arquitecto que trabaja en Valladolid en la segunda mitad del siglo¹⁸. El hallazgo de un documento referente a la nueva obra de la iglesia de Santa María de Villabrágima (Valladolid) permite atribuirle esta magnífica construcción, cuyo interior clasicista fue reedificado a partir de 1784¹⁹.

Por esta misma época trabajaban en Valladolid los arquitectos José Morante y Antolín Rodríguez, éste último alarife de la ciudad. De ambos damos a conocer sendas escrituras de poder para testar. La de José Morante fechada el 18 de febrero de 1750, solicitando ser enterrado en la parroquia de Santiago²⁰, y la de Antolín Rodríguez, fechada el 19 de enero de 1759, solicitando ser enterrado en el camarín del Santísimo Cristo de la Espiga de la parroquia de San Pedro de Valladolid «por haberme hecho gracia la fábrica en remuneración de haber ejecutado a mi costa dicho camarín»²¹.—JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO.

de 1750 ante mí el escribano público aparecieron Manuel Morante y Juan Herrador, maestros de obras beedores y examinadores de su arte en este presente año y de cada uno tomé y recibí juramento por Dios Nuestro Señor y una señal de cruz en forma de dro. y habiéndole hecho como se requiere prometieron decir verdad y dijeron que cumpliendo con el mandato del señor Alcalde mayor y han hecho actuar en su arte y en todo cuanto a él pertenece al Padre Fr. Juan Ascondo de la Orden de San Benito conventual en el real monasterio de esta ciudad y le hallan muy hábil y suficiente para ser tal maestro arquitecto por cuanto así en lo teórico como práctico ha dado con primor y habilidad a todo como en trazar una fábrica y tasar un edificio dando su valor muy arreglado de materiales y manufactura, por todo lo cual como llevan referido le hallan muy hábil y suficiente para ser tal maestro arquitecto y siendo del agrado del señor Alcalde mayor podía servirse mandar se le despache formal título para que ejerza en esta ciudad y demás donde se hace necesario el dicho arte de arquitecto como tal maestro, teniendo oficiales y aprendices y que goce de todas las regalías que los demás maestros. Esto declaran de común acuerdo y conformidad bajo juramento... Manuel Morante de setenta años y el dicho Juan Herrador de cuarenta poco mas o menos... (A. H. P. V., n.º 3.635, fol. 84).

¹⁸ J. URREA, «Noticias sobre el arquitecto Pedro González Ortiz», *B. S. A. A.*, XXXVII, 1971, p. 527-529.

¹⁹ E. GARCÍA CHICO, *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Partido Judicial de Medina de Rioseco*, tomo II, Valladolid, 1959, p. 102.

Poder de Baltasar de Valdibieso vecino de la villa de Villabrágima a Pedro González Ortiz arquitecto: Baltasar de Valdibieso vecino de la villa de Villabrágima y uno de los apoderados de la iglesia de Santa María de dicha villa para el percibo de las cantidades de mrs. que para la obra nueva que se está haciendo en la misma iglesia se han repartido a los interesados... le correspondió pagar por las referidas obras 7.000 reales a Pedro González Ortiz, arquitecto a cuyo cargo se halla la esplicada obra de la iglesia, residente al presente en esta ciudad... En la ciudad de Valladolid a 15 de octubre de 1784. (A. H. P. V., n.º 3.885, fol. 87).

²⁰ A. H. P. V., n.º 3.417, fol. 403.

²¹ A. H. P. V., n.º 3.643, fol. 20.

De este mismo arquitecto conocemos igualmente la escritura sobre las condiciones de la madera y materiales para la construcción de los cuarteles de Medina de Rioseco (A. H. P. V., 3.635, fol. 228).