

celebrada en 1950 sobre la «Scultura lignea in Campania»³ a los que se puede añadir otro ejemplar más perteneciente a la iglesia de *SS. Filippo e Giacomo* de la misma ciudad italiana.

También en el mercado de arte neoyorquino conocemos otra escultura del Santo Angel en esta ocasión sin la figura infantil que respaldaría con su brazo izquierdo⁴.

Indudablemente son obras que ofrecen una gran carga manierista tanto en su concepción como en su detalle. La riquísima policromía dorada, salpicada de esmaltes y piedras fingidas, que las envuelve, al igual que la fastuosidad de sus alas desplegadas o la belleza ideal de sus rostros, invocan recuerdos más acordes con el mundo toscano que con el sur de Italia de donde sin embargo proceden. El momento crítico de su ejecución, en torno a 1600-1610, resulta ser especialmente interesante para poder establecer las concomitancias existentes entre artistas y modos propios de ambas penínsulas.—
JESÚS URREA.

UNA NOTICIA DOCUMENTAL DE GREGORIO FERNANDEZ

La Virgen de la Candelaria de San Lorenzo, de Valladolid es obra normalmente atribuida a Gregorio Fernández y, al mismo tiempo, considerada como una de las más bellas imágenes que salieron de sus manos. Cinco años después de la muerte del maestro guardaba buena memoria de ella el pintor agustino Fray Cristóbal de Salazar, residente, a la sazón, en Bilbao. En efecto, este maestro asesora a los mayordomos de la cofradía bilbaína de la Consolación y recomienda como modelo para su imagen procesional la de la Candelaria, que Gregorio Fernández había hecho para los oficiales de la Casa de la Moneda. A ello se avino el escultor Pedro Gárate, quien tomó la obra el 11 de febrero de 1641.

Esta noticia no tiene más que un valor relativo ya que es indirecta, si bien procede de un riguroso contemporáneo (había vivido el pintor en Valladolid) de Gregorio Fernández. De cualquier manera, da seguridad a una atribución tan vieja como atinada.

Pero el documento tiene otro valor añadido, el de la confirmación con un nuevo testimonio de la gran impresión que causaba entre las gentes del arte la personalidad del escultor castellano. El caso de Bilbao reflejará, seguramente, una de las formas de influencia de Gregorio Fernández en la imaginería barroca peninsular: imposición a un maestro secundario del gusto de los comitentes, coincidente con las propuestas del escultor de Valladolid.

No es posible saber hasta qué grado de aproximación al modelo propuesto llegó Gárate, pues la imagen contratada es desconocida. Como es sabido, el Convento de San Agustín, sede de la Cofradía de la Consolación, sufrió la

³ R. CAUSA y F. BOLOGNA, *Catalogo della Mostra...* Napoli, 1950, p. 186, figuras 85 y 86.

⁴ Agradecemos al Sr. Michael Dollard el habernos facilitado su conocimiento así como la fotografía que incluimos.

ocupación francesa y se convirtió en una gran ruina en las Guerras Carlistas. Sobre su solar se levanta, desde 1883, la Casa Consistorial de la Villa.

La advocación de la Consolación recibe hoy culto en la iglesia de San José, de Bilbao (Padres Agustinos), pero la imagen es moderna; además no recoge las formas del modelo procesional que impone el contrato. Ninguna otra imagen mariana en Bilbao creo que pueda identificarse con la de la cofradía.

Algo más conozco de Pedro Gárate. Debe ser pariente próximo de Joseph Gárate, entallador de Motrico, que he visto en documentos relativos a diversas actividades artísticas en el área de la costa vizcaína a mediados del siglo XVII. Su taller debe de tener cierta capacidad a juzgar por las obras que pretende en los remates. Antes de que Pedro de la Torre tomara el retablo de Begoña (y traspasara acto seguido a Antonio Alloitiz) tenían compromiso sobre él Mateo de Zabalia, entallador y Pedro Gárate, escultor. La impugnación de Bolialdea puso en manos del artífice madrileño la obra begoñesa.

Vizcaya conoce una gran actividad retablista durante los tres primeros cuartos del siglo XVII. El mercado se lo disputan artífices como los Alloitiz, Francisco Martínez de Arce, Garaitondo, Bazcardo, Castaños, Azcuénaga, Felipe de la Gorgolla, etc., pero a los cofrades de la Consolación se les recomienda un modelo exterior, vallisoletano, foco con probada influencia sobre todo el área vasca.—JOSÉ A. BARRIO LOZA.

DOCUMENTO

A. H. P. Vizcaya; Joaquín de Ysasi; Leg. 5.526; año 1640-41; fol. 49.

«En la billa de Bilbao a onze de Febrero de mill y seiscientos y quarenta y un años ante mi el presente escrivano y testigos parecieron presentes de la una parte Pedro de Garete maestro escultor vecino de la villa de Motrico y de la otra Martín de Goiri y Asencio de Llona mayordomos de la Cofradía de Nuestra Señora de la Consolación que esta fundada en el conbento de San Agustín de esta dicha villa a quien yo dicho escrivano doy fee conozco=. Y dijeron que ellos estan conbenidos y concertados de que el dicho Pedro de Galet como maestre escultor aya de hazer un bulto de la ymagen de Nuestra Señora de la Purificación al modo de otra que hizo Gregorio Fernandes en la ciudad de Balladolid para los oficiales de la cassa de la Moneda y su cofradía que esta en la yglesia de Nuestra Señora de San Llorente de la dicha ciudad que aquella dicha ymagen esta con su niño y la que a de hazer el dicho Pedro Garete para la dicha cofradía no a de tener sino las manos a modo de la Conceción y a de servir la dicha ymagen para sacar en andas en las procesiones que se azen en el dicho conbento de San Agustín y la dicha ymagen a de hazer con todo el ropaje y bestuario que se a de yncluir de la misma madera y su tribuna con los Reales de pintar y dorar toda ella hecha y acavada con toda perfeccion y a satisfacion del Padre Fray Cristoval de Salazar pintor que a residido en la dicha ciudad y al presente en el dicho conbento de San Agustín. Y los dichos Martin de Goiri y Asencio de Llona en nombre de la dicha cofradía se obligaron de pagar por la hechura de la dicha ymagen acavada del todo ochocientos Reales de bellon a saver los quatrocientos de ellos luego de contado que confeso el dicho Pedro de Garete aberlos recebido de los dichos mayordomos que se dio por bien contento a su boluntad Renunciando sobre ello la esecion de la no numetara pecunia con las demas al casso necesarias y los otros quatro cientos Reales se obligan de darle el dia de San Juan de Junio primero a este presente año que hes el dia que el dicho Pedro Garete a de entregar acavada la diha ymagen sin mas plaço ni dilación

alguna pena de las costas y daños. Y es condicion que si no biniese en apreciar por perssonas peritas en el arte no baler la hechura de la dicha ymagen cien ducados aya de de bajar el dicho maestro de los dichos ochocientos Reales toda la baja que se hiziere de los dichos cien ducados de apresiamiento. Y ansi mismo es condicion que los dichos Martin de Goiri y Asencio de Lloná en nombre de la dicha cofradia y como tales mayordomos le ayan de dar al dicho Pedro Garet una punta de oro y passamiento la cantidad que el pediere de la medida de la dicha ymagen. Con las cuales dichas condiciones y con cada una de ellas las dihas partes a saber el dicho Pedro de Garat se obligo con su persona y bienes y los dichos mayordomos obligaron los bienes y rentas de la dicha cofradía de guardar y cumplir y executar cada uno por lo que le toca lo contenido en la dicha escriptura pena de las costas y daños que de lo contrario se le seguieren y recrecieren. Y para execucion y cumplimiento dieron poder y renunciaron todas las leyes favorables y lo otorgaron todas las dichas partes ante mi el dicho escrivano siendo testigos Joan del Balle, Agustín de la Solana y Antonio de la Llana escrivano y estante en esta villa y los dichos otorgantes y lo firmaron.—Pedro de Gárate.—Martín de Goiri Ascencio de Lloná.—».

DATOS PARA LA BIOGRAFIA DE HUMBERTO DUMANDRE

Estimamos oportuno dar a conocer el memorial elevado en 1768 al monarca Carlos III por los escultores Humberto y Joaquín Dumandré pretendiendo su adscripción al Cuerpo de Ingenieros Militares con el grado de Capitán Ingeniero Ordinario y Subteniente Delineador respectivamente*.

El prestigio del Cuerpo de Ingenieros Militares de España, creado por Felipe V en 1711, fue en aumento a lo largo de aquel siglo y artistas muy destacados llegaron a figurar entre sus miembros, intentando otros, sin éxito, ingresar en el mismo**. Esto último fue lo que sucedió a los Dumandré. Lo prolijo del documento lo convierte en auténtico material autobiográfico que permite verificar su participación en determinadas empresas artísticas de las que se tenía o no noticias.—M.^a ANTONIA FERNÁNDEZ DEL HOYO.

DOCUMENTO

Nota de los serbicios y meritos de Dn Huberto Demandre Director de las Rs obras de Escultura y Arquitectura del Rey nro Sor Director por la Escultura, y Arquitecto

* Archivo General de Simancas, Guerra Moderna, Leg. 3.021. Humberto Dumandré había presentado ya, en septiembre de 1761, un memorial, más sucinto, con idéntica pretensión. Ibidem, Leg. 3.019.

** Actualmente se empieza a valorar la significación de la figura del Ingeniero Militar dentro de la historia de la arquitectura. Modélica es la obra de A. BLANCHARD, *Les Ingénieurs du «Roy» du Louis XIV a Louis XVI*, Montpellier, 1979. En España, al margen de trabajos específicos en realización, se ha publicado un libro útil como punto de partida. Cfr. H. CAPEL y otros, *Los Ingenieros Militares en España. Siglo XVIII*, Barcelona, 1983.