

3987-14960 P. 202
UVA. BHSC

УДК 62-75

MEMORIA Y CATÁLOGO

QUE PRESENTA

Don Mariano Pérez Miague;

DOCTOR EN FARMACIA, ETC.

Á LA JUNTA DIRECTIVA DE LA EXPOSICION DEL
AÑO 1871

EN VALLADOLID,

DE LOS OBJETOS QUE EXHIBE EN DICHA EXPOSICION, QUE SON 180 PRODUCTOS
QUÍMICOS, 100 CLASES DE COLORES, 400 PLANTAS
MEDICINALES, EN CANTIDAD DE UNA LIBRA CADA UNA, 1000 VERDAS EN 5
TOMOS EN FORMA DE HERBARIO, 100 OBJETOS ANTIGUOS QUE DEMUESTRAN
EL ARTE Y CIENCIA DE NUESTROS ANTEPASADOS Y OTRAS VARIAS COSAS
QUE INDICARÁ AL FINAL.

HTCA
U/Bc LEG 65-2 n°3987

1 0 0 0 0 2 0 1 9 8 5

VALLADOLID:
Imprenta y Librería de Gaviria y Zapatero,
SUCESORES DE ROLDAN.

1871.

UVA.BHSC

MENOR Y MAYOR

No pudiendo por mis muchas ocupaciones formar una descripción
mexa de las plantas que presento, y siendo los mismos que ex-
pusieron en la Exposición Castellana de 1859, me me dispensará
la Junta actual si reproduce la que dije en aquella fecha, que
es la siguiente:

MEMORIA Y CATÁLOGO,

de una colección de 680 sustancias naturales de uso en la medicina, pertenecientes á los tres reinos de la naturaleza y que excepto unas pocas del resto de Castilla, las demás están recogidas en el partido de Valladolid.

PRESENTADA EN LA EXPOSICION CASTELLANA
DE 1859,

POR EL DOCTOR EN FARMACIA,

DON MARIANO PEREZ MINGUEZ.

Necesidad que tienen los pueblos de conocer los séres que se crían en sus respectivas rúldos y estudios especiales del de Valladolid. Importancia que adquieren las localidades cuando han clasificado, reculectado y expuesto en el comercio sus producciones naturales; con algunas otras notas aclaratorias necesarias para la mejor inteligencia de los objetos que se exponen.

Conocerse asimismo es el primer grado de la sabiduría. Conocer los objetos que el Supremo Hacedor creó á nuestro alrededor bien puede decirse que es otro de los elementos necesarios del saber humano. El

hombre en los primitivos tiempos rodeado de séres mil para él desconocidos en t. dos conceptos y con una multitud de necesidades, tuvo que principiar por inspeccionar sus cualidades eligiendo los útiles para su alimentación en estado normal, separando los dañinos ó venenosos y tomando aquellos séres naturales que pudieran normalizar las funciones vitales alteradas por alguna circunstancia. Mas esta elección en las épocas primitivas debió ser instintiva y el estudio posterior demostró que los séres naturales podían servir al hombre por su modo de obrar en la economía como alimentos, como medicamentos y algunos como venenos. Estos hechos tradicionales

recopilados en la olimpiada octogésima tercera, constituyeron la base de estudios constantes, de ensayos practicados en diferentes siglos que alambicados en épocas posteriores por las ciencias naturales, admitieron solo las verdades que la experiencia y práctica reconoce, desechando todo lo falso y maravilloso que la tradición y el charlatanismo nos legara.

Constituida ya la historia natural, denominados los seres conocidos, estudiadas sus cualidades y virtudes, el hombre que nunca se satisface y siempre anhela reconocer y descubrir fenómenos nuevos, vió con dolor que su vida era corta para estudiar tantos y tan diversos objetos, y dió lugar esta circunstancia junto con sus diversas cualidades y caracteres, á dividir todos los seres en tres reinos que hoy constituyen tres vastas ciencias que son: la Mineralogía, Zoología y Botánica, y aun estas mismas en nuestros días se han subdividido en multitud de ramos, que cada uno por sí solo basta para ocupar constantemente la mas privilegiada inteligencia. Tales son la metalurgia, el arte pecuario, la agricultura, la botánica médica etc., etc., etc.

Estos mismos reinos naturales son los que prestan los materiales á todas las artes y oficios conocidos, pudiendo asegurar que la naturaleza tomada en la acepción de nuestro globo, es el almacén donde el hombre halla el surtido para la confección de todos los objetos grandes y pequeños que nos sirven para todas nuestras necesidades; así que, no hay que pararse en indagar el origen de las primeras materias que han servido para la elaboración de la multitud de objetos expuestos en este certámen castellano, todo lo presta la pródiga naturaleza; y la ciencia, el arte y el saber del hombre lo eleva á nuestro parecer á ese grado esquisito de perfeccionamiento, de gusto y de aplicación. La gran dificultad que á el investigador se le presenta, es conocer los

nombres, las cualidades y virtudes de los objetos que le rodean para poderlos aplicar á los usos comunes y para vencerla tiene que estudiar perfectamente la naturaleza y unirla á el arte para constituir un todo perfecto.

El agricultor tiene que principiar por estudiar los objetos en estado natural que trata de cultivar, examinar los cambios que las plantas sufren del estado silvestre al cultivado, la constitucion de los terrenos, los mejores abonos, las épocas á propósito de la siembra, oportunidad en los riegos, destruccion de plantas extrañas ó insectos dañinos, labores posteriores, etc., etc. y solo de este modo consigue el grande aumento de almidon, azúcar, gluten, etc., en las semillas de las gramíneas y leguminosas, pequeñas siempre y cargadas de principios acerbos en el estado inculto. Otro tanto podemos decir de todos los demás ramos, pertenezcan á la categoría que quieran; todos reconocen por madre comun á la naturaleza, y nuestra tendencia principal debe ser el conocerla y aplicarla con el artificio á aquellos objetos de necesidad á la vida de los pueblos, al mejoramiento y comolidad del hombre. Tan digno es para nosotros el que inventa una máquina con la que cambió la faz de las naciones, como el simple expositor de otra que solo sirve para mejor sacar el agua de las norias, el pintor que en su estudio trata de imitar á la naturaleza, como el simple zapatero que á fuerza de constancia en el mejoramiento de su obra, consiguió un calzado mas cómodo, mas elegante y mas barato de el usado hasta el presente; todo tiene cabida en esos certámenes públicos que en estos últimos tiempos inventaron las naciones modernas para mostrar su laboriosidad, su riqueza natural y artificial y que felizmente hoy llama á todas las buenas castellanos á presentar sus objetos á la antigua corte de los Felipes.

Suntuoso fical espera nuestros productos.

SUS aparadores y mesas nos brindan al festín, necesario se hace concurrir á el parque hoy los demás países nos empujan; y se hace necesario demostrarles que á los hijos de Castilla además de su proverbial honradez, les adorna la laboriosidad y el progreso en el perfeccionamiento de todos los objetos de su país, cualidad inherente en la marcha de las ideas del siglo XIX.

Todos los castellanos nos hallamos en la obligación imprescindible de demostrar lo que crece en nuestro suelo y lo que puede producir la inteligencia, pero con la modestia propia del país, sin ficciones ni artificios. En este supuesto y entendiéndose solo que el que suscribe se creyó obligado á responder á el lino llamamiento que hizo á todo Castellano la digna Diputación provincial de Valladolid, entre otros objetos que pudiera haber expuesta, creyó de mas interés para sus conciudadanos presentar adjuntas seiscientos ochenta sustancias medicinales pertenecientes á los tres reinos de la naturaleza y que excepto unas pocas del resto de Castilla, las demás están cogidas en el partido de Valladolid.

Entusiasta desde la mas tierna edad por el estudio de la naturaleza y especialmente de la Botánica, bien pronto comprendí que en España carecíamos de un libro que nos indicara las plantas que crecen en los diferentes partidos que la constituyen. Muy pequeño era yo para formar dicho catálogo general, pero me persuadí que una firme voluntad y cierto patriotismo y desprendimiento bastarían á conseguirlo; y con efecto, el año 1857 invité á todos los farmacéuticos españoles á que cada cual me ayudara en tan útil empresa remitiendo notas de las plantas de cada partido, que yo costeara los gastos que ocasionara la impresión, etc. Mis dignos compañeros me honraron mucho alabando y aceptando mi pensamiento que el gobierno mismo con su gran poder no pudo llevar á cabo; y el día

1.º de febrero de 1858 vió la luz pública en esta capital la primera entrega de dicho catálogo general, describiendo todas las plantas que yo pude recoger y clasificar en el partido de Valladolid.

Para confeccionar dicho trabajo tuve que formar un herbario en forma de libro el cual tiene en cada hoja, bien extendida y desecada, una planta con su nombre vulgar y científico, sitio donde fué cogida, usos y aplicaciones, etc., etc. Este pequeño trabajo puede mandar á la Exposición, pero solo comprendia la parte científica y yo deseaba presentar á Castilla, no solo como productora de dichas plantas, sino que en su mercado hubiera existencias bastantes para sus necesidades locales y exportar en caso necesario la sobrante, y que su conservacion y reposicion presentara á la par que perfeccion, cierta novedad, es decir, que traté sin saber si lo he conseguido de dar á mis productos el carácter severo de la ciencia, el mercantil ofreciéndolos en cantidad y precio, y el práctico artistico, presentando su reposicion y empaque de un modo nuevo y mas perfecto que hasta el día.

Las plantas que tengo el honor de presentar, se presentan por su flexibilidad al sistema de empaque, llamado de presión, que por primera vez introduje en Castilla hace ya catorce años, y que desde esta época sirve todas mis demandas sin que ningún farmacéutico de los muchos á quienes las remité en este tiempo, haya dicho mas, que es preferible, en todas sus partes á el común y antiguo modo de reponer y empacar.

Presento paquetes tal como se expenden y se han despachado en mi oficina hasta el día con cubierta completa de papel, para que se observe y estudie su buen uso. Tambien incluyo muestras sin cubierta ni contenido alguno exterior, para que se puedan estudiar los efectos únicos de la presión, y que solo ella es la que dá á las plantas y

sus partes una especie de cohesión que cesa en el momento que se humedecen dichos paquetes, volviendo á adquirir la sustancia toda su estension, al poco tiempo que forma el equilibrio higrométrico con la atmósfera.

Están representados con los números 374 al 400 inclusive.

Acatando en todas sus partes las instrucciones dadas por la Junta directiva de la Exposición respecto á cantidades, creí oportuno presentar en paquetes de una libra cada uno, porque mayor cantidad, era hacer alarde y ostentación sobre poderse apreciar su calidad, lo mismo en pequeño que en grande, y además ser costumbre no pasando de una arroba, dispensarlo en este peso y forma.

Creo conveniente decir cuatro palabras sobre el sistema de la presión: es un poco mas costoso que el sistema ordinario, pues que necesita despues de elegida la planta, introduciría en un cajoncito molde, y comprimiría en una prensa de regular potencia: más en cambio, la reposición es más perfecta, la luz, el aire y la humedad son los agentes más destructores y el ligero papel que le sirve de cubierta preserva por bastante tiempo, y todo lo que puede resultar á la larga es que las capas superficiales se alteren, quedando el centro en perfecto uso: las plantas de delicados colores conservan estos un tiempo de tiempo más, que repuestos por el método antiguo que era en seras, sacos ó cajones, y para el despacho en pequeño, en bolsas de papel.

Cuando las cosechas de plantas eran abundantes, casi nunca se aceptaba más cantidad que la que se calculaba podia despa- charse en uno ó dos años, así sucedía en este país con la de flor de buglosa, amapola, malva, etc., porque era imposible por el antiguo método de reposición, conservarlas con el color y propiedades que la medicina las demandaba: más por este proceder,

con la experiencia de catorce años que tengo, casi puedo asegurar que hecho el empaque por bultos de una arroba recubiertos con un lienzo fuerte y tupido, al que pudieran darse un ó dos manos de cola vegetal alumbada y espesa y colocado en un paraje seco, pueden así, conservarse por espacio de muchos años, sin que desmerezcan en nada sus cualidades medicinales.

Muchas de las plantas deben su virtud á los aceites esenciales aromáticos que contienen, y repuestas por el método de presión no es tan fácil se volatilicen, pues que las partes del centro son retenidas por las del medio y estas por las más superficiales y cubierta, que haciéndola impermeable por medio de una tela ó papel barnizado constituiría un envase hermético que impediría la evaporación mas minissima del aroma.

Es de absoluta necesidad cuando se trata de conservar por largo tiempo algun vegetal empacando el proceder de presión, despues de empacado, esponerle á un calor de 80 centigrados con el objeto de destruir a guna crisalida ó huevo de insecto que pudieran contener, á fin de evitar su desarrollo en el interior.

Por cuidado que se tuviera en la reposición antigua, siempre habia alguna mezcla de una sustancia con otra, además en las cajas, seras ó sacos de los herbarios por oscura que hubiera, la mayor parte de las veces entraba polvo y cuerpos estraños, así que al empacarlos á la medida en una bolsa ordinaria de papel, se toleraba como de buena ley dicha mezcla estraña de hojas diferentes y cuerpos heterogéneos y esto cuando se trata de un ingrediente que la ciencia tiene que elevar á medicamento, necesitaba se mirase con mas escrupulosidad, cosa imposible con el antiguo sistema de almacenaje: lo contrario sucede con el que propongo: creo que la tolerancia de cuerpos

extraños desaparecerá, porque exige como trabajo preliminar, una ligera criacion y monda, que perfecciona el producto y que al hallar en un paquete la generalidad de sustancias extrañas que hoy se hallan, induciría á sospechar de la buena fé de la casa de origen.

Si dicho método es sin disputa preferible, respecto á la mejor conservacion de las plantas, no lo es menos cuando se trata de su trasporte, pues que ocupa un volumen ocho veces menor que el que hasta el día se usó, y esto en los tiempos que empiezan á correr entrará por mucho. El volumen de la mercancía siempre dió derecho al conductor, á demandar más por el porte, y colocadas en dicha forma, ya tienen un peso regular, respecto á su volumen, en términos de poder entrar en este concepto en el precio general de mercancías usuales; y por fin su acomodamiento, tanto en los carruajes como en los almacenes, es más cómodo, y su vista más grata y más elegante, y esto en los mercados de concurrencia, lo tiene muy presente el comprador.

La mayoría de los paquetes aparecen en la Exposición libres de su cubierta los frentes; esto no debe extrañar, pues que así á la simple vista pueden apreciarse sus cualidades, y observarse los caracteres botánicos y farmacológicos. Otros pocos están completamente al descubierto, y algunos otros recubiertos con papel y tal cual se despachan en mi establecimiento.

En todos los objetos presentados se ha procurado poner al lado del nombre vulgar y usual en el país, su correspondiente científico por el que es conocido en todas las partes del mundo; mas en el catálogo general en compendio, y muy por alto por no ser incómodas, se marcan las localidades donde se han recolectado, su mayor ó menor abundancia, precio corriente y demás circunstancias interesantes á descubrir sus

aplicaciones, usos y utilidad general que pueden resultar al país donde crecen.

En su recoleccion anual, hay que luchar con una porcion de circunstancias; pero que se vencen cuando hay un deseo: 1.º Sitio donde recolectarlas. 2.º Personal algo inteligente que las recoja. El progreso de la agricultura que todo lo aprovecha en bien general, es un mal inmenso para la cria de plantas medicinales naturales. De día en día se vé que los terrenos eriales que antes solo servían para su crecimiento hoy se aprovechan, se roturan y benefician en términos de no quedar ya nada inculto; los aprovechamientos generales van desapareciendo, de suerte que cada día se van amenorando los terrenos que servían para este objeto, (y no nos pesa que así sea) quedando hoy reducidos en Valladolid á alguna cañada y ladera de caminos, varias cuevas inservibles por hoy para labor, las Morenas, alto de San Isidro, Campo grande, orillas del Pisuerga y Esguebas, prado de Babi, parte del camino de las Arcas, etc., etc., lo demás todo pertenece al dominio particular, y siempre hay que pedir permisos y licencias á sus dueños, que muchas veces creen que un puño de dichas plantas vale un Potosí, prefiriendo que se pierda á dejarlas coger; sin embargo podemos decir que todos los dueños de riveras á quien hemos solicitado licencia, nos han franqueado sus posesiones y estamos muy reconocidos, á los señores directores del Canal y ferrocarril del Norte, que por escrito nos han autorizado para poder recoger todas las plantas que nos fueran útiles y que radicaran en sus respectivas posesiones. Sin embargo de todas estas dificultades, tenemos la convicción que, por mas que se labren y roturan terrenos eriales, siempre habrá para el gusto interior, y siempre de unas veinte á treinta plantas de mucho uso, se pueden esportar en grandes cantidades, tales son: flor de malva, higuera, sanguinaria, amapola, gramí, salvia, espérgo, tomillo,

fantaseso, etc., pues que, siendo su clima este, difícilmente la mano asida del labrador puede destruir; pero téngase muy presente que (en lo general) abundan mas el número de especies, que la cantidad en los individuos.

Respecto á la segunda circunstancia, es decir, personal que recolecte, para las plantas comunes y abundantes, no hay dificultad; la gente proletaria de los barrios y pueblos limitados, traen á las boticas hasta que se dice ha-ta; pero es de las treinta que arriba indicamos, las demás exigen que el profesor salga al campo á recoger muestras, las indique, y marque el sitio.

En esta operacion me han ayudado nueve mujeres y otros tantos muchachos que en Mayo y Junio tuve á jornal, y cuyo nombre no cito porque conduce á poco, mas ya que la instruccion ordena que se indique el que mas haya cooperado, diré que me han ayudado á cojer, sacar y prensar, Zacarias Carrero y Lázaro Rodríguez, mas Julian Contreras, que casi por espacio de tres meses me ha traído cada día una planta diferente y un manojito de las que crece en el campo, para que como muestra le indicase la que quería ó necesitaba, fijándose en los sitios.

Creo sea oportuno decir algo sobre la concurrencia mercantil que respecto á este artículo pueden hacernos las demás provincias castellanas, Palencia y Valladolid se hallan en las mismas circunstancias geológicas y climatológicas y aun hay que confesar que sus vegas son mas fértiles. Las demás provincias castellanas son mas abundantes en lo general, de plantas medicinales que la nuestra, pero entre ellas desuellan la provincia de Leon que puede decirse que es el jardín botánico de Castilla y la de Santander, no porque abundan mayor número de especies, no; es una abundancia de individuos inmensa porque han nido es tambien el terreno húctilo, y no será extraño

que cualquier farmacéutico de dicha provincia presente una coleccion mucho mas superior en cantidad de peso y hoja propia, mas sin ser orgullo los diremos que en calidad nunca serian como las nuestras; las habiéndolas y en general todas las plantas anemónicas que son las que mas uso tienen en la medicina, nunca llegan á contener la abundancia de aceites esenciales que las nacen en los llanos secos, abiertos las siempres y equiparadas en el comercio, como las superiores á las de la Alcarria.

Digimos arriba, que cualquier farmacéutico de la provincia de Leon puede acopiar mas cantidad y costarles á mas bajo precio que otro de igual clase en Valladolid. La razon se funda en que abundando mas los individuos, claro está que hay mas facilidad de acopiarlos que habiendo menos y estos esparcidos en diversas localidades, y en que siendo igualmente una especie los jornaleros y mucho mas baratos los jornaleros, en un tiempo dado se cogie mas en aquella provincia y ante mas barato que en la nuestra.

Mas esta circunstancia no debe nunca retroceder de abandonar las plantas que crecen al rededor de nuestros hogares; si las farmacias de la provincia de Valladolid venan de otro y nacional ensuciara cada uno aunque no fuera mas que á su cargo de la clase proletaria, lo s venden, forman de las plantas y sitios donde poco mas ó menos pueden crecer, sin disputa es bastante vivirá, y el farmacéutico infaliblemente haria su buen acopio que reunido en un centro comercial en la Capital, pudiera hacerse perfectamente la concurrencia mercantil no solo á las demás provincias Castellanas, sino á las Catalanas, en el mercado de Madrid que son las que con nosotros se surten en el día.

Acopiadas las plantas en la época oportuna que aconseja la ciencia, para su desecacion no hemos empleado medio alguno,

artificial para que las plantas tuvieran mas vista etc., al contrario hemos habido de todo lo que no prescribe la ciencia y sea común y ordinario, así que lo mismo son las que hoy existen ó presento, en la Exposición que las que vendi en mi despacho. Su desecacion fué estendiéndolas al aire libre en paneras y solanas bien ventiladas y á la sombra, no tuve necesidad de emplear la estufa, porque habiendo sido el verano cálido y nada lluvioso, su desecacion por dicho método fué buena, pasando en seguida á reponerlas despues de bien cribadas y mondadas. Respecto á los demás productos, tanto animales como minerales, debo de decir que se ha empleado para su recoleccion, desecacion y reposicion todo lo que prescriben los autores mas notables; bien cortos son en número pero son los que se han podido recoger y en el catálogo específico los sitias de su recoleccion.

No sé si me habrá estralimitado al presentar algunos productos inmediatos extraídos de los naturales; por ejemplo la Salsina obtenida por mi de la corteza del mimbre, y el subcarbonato de sosa, suministrado por la sal que hay en todo el caso de Portillo, etc.; si así es, cúpose á mi buen deseo en completar mas la coleccion y á que si se ponian aparte como productos obtenidos por el arte, junto á ellos tenia que figurar el natural de donde procedian y atendiendo á la division de las galerias era muy difícil colocarlos por aquel orden. Hay algunas raices, frutos y semillas que por usarse sola dicha parte creo debo presentarles así.

También aunque sin pretensiones espongo 50 muestras de extractos medicinales obtenidos de las plantas del país, que son de los de mas consumo; y digo sin pretensiones, porque aunque en la buena calidad pueden equipararse con otros que se presentan, respecto al precio opino que serian mayores sus valores. El combustible entra por mu-

cho en la confeccion de estos aparatos farmacéuticos y en Valladolid cuesta respectivamente mas que en otros pueblos donde la leña y carbonos están á la puerta de la casa; por esta razon creo que los de la provincia de Santander y Leon y algunos otros pueblos de Castilla podrán cedernos mas baratos.

Sin embargo yo debo estampir mis precios y lo hago en la lista impresa que circulé á todos los farmacéuticos de Castilla en el mes de Mayo del presente año; pues que así no pueden suponerse cifras inexactas arbitrarias para este objeto. (Véase, documento número 2).

La elaboracion de dichos extractos fué ejecutada bajo mi direccion por mi hermano político y D. Saturnino Navas.

La Junta Directiva en su circular del 30 de Abril, reproducida en la del 15 de Mayo comprendió muy bien la importancia de las colecciones, ya bajo el punto de vista científico teórico, ya respecto á su aplicacion á las ciencias y artes, por lo mismo dice, que veria con sumo agrado que figuraran en el concurso; y estas frases me ahagaron á emprender un trabajo superior á mis fuerzas. La coleccion de plantas medicinales del partido es casi completa; pero tengo la conviccion que solo servirá de base para ulteriores estudios que nos den á conocer muchas mas que deben existir en el país, llegando así el día próximo de poder apreciar su riqueza: la práctica continua en la botánica y el conocimiento de la localidad, como estudios anteriores, me han servido en gran manera para mi trabajo; sin ellos no hubiera podido arribar á tanto, sin embargo de haberlo empezado un día despues de la convocatoria y concluido poco antes de la apertura, sin interrupcion de ningun género.

Teniendo en la Capital el doble carácter de farmacéutico y droguista, espero que la junta solo atienda en esta ocasion al de far-

macéutico; el droguista es puramente una profesion mercantil que nada recolecta, nada crea, ni ejecuta: el farmacéutico al contrario todos los días descubre nuevas cosas, inventa sencillas procederes y recolecta con todas sus cualidades cuantos productos le ofrecen los tres reinos de la naturaleza que tienen ó tuvieron aplicacion á la antigua y moderna medicina, todo basado en principios científicos: así que una cosa presentada por un farmacéutico cuyo mérito fuera de uno, la misma cosa por un droguista puro tendría mil, y es muy justo que se aclare todo bien para que todo reciba su justo valor.

Cada objeto de por sí nada significa. Todos saben que las malvas se crían en las Moreras, los escorpiones en los pinares de Portillo y la greda en la cuesta de la Marañosa, pero pocos han visto juntos todos los productos naturales del país que pueden emplearse en la curacion de nuestras dolencias y solo así es como puede apreciarse la riqueza que contiene nuestro suelo, riqueza que se miró hasta el día con indiferencia y que bien estudiada puede reportar grandes beneficios á la provincia y mas á la capital, constituyéndose centro científico y mercantil.

No es dicha pequeña coleccion un objeto que agrada á la vista y que embelesa nuestra fantasia; no es una arca con secretos infinitos, con mucho brillo y matizados metales, en que se vé solo su forma, su buen gusto y la paciencia del constructor; es cierto que nada tiene de agradable á la vista de la generalidad, pero el hombre pensador verá en ella una base que en su día nos arroje un dato precioso para la formacion de una flora castellana, un boceto de el mapa que nos explique la geografia botánica de la localidad, un flor por flor, cuyas capas nos presentan las riquezas que matizan nuestro suelo y que en todos los países que figuran en primera linea son ya traba-

jos concluidos, y que en España se busquesian para que nuestros hijos los terminen en su provecho y bien general.

En el próximo Imperio quizá no hay un pequeño rincón cuya produccion no se conozca, del que no exista una ligera memoria ó catálogo, ya que no su fama: estos países comprendieron perfectamente que despues de conocerse así mismo era preciso, indispensable, conocer lo que Dios creador de todas las cosas puso á su alrededor; pero dichos trabajos son oficiales, que otros Gobiernos hacen nombrando profesores bien dotados de todo lo necesario, para las investigaciones, clasificaciones y demás estudios necesarios. En España se ha comprendido algo tarde el valor de las ciencias naturales y aunque hoy se enseñan con gran provecho en todas las Universidades é Institutos del Reino; las especialidades de que tratamos se dejan á los esfuerzos individuales, al génio y laboriosidad de un particular, que nunca puede ser otra cosa que un esfuerzo pequeño que por facilidad, gusto ó provincialismo hace, ocasionándose gastos de alguna consideracion y la mayor parte de las veces despreciados.

No tengo la pretension, que el trabajo práctico presenta lo junto con el teórico que vá con este escrito y que fué aprobado por la Academia de Medicina y Cirugia de Castilla la Vieja, en el año de 1857, es una cosa concluida y perfecta, al contrario es demasiado pequeño, si bien único público que se conoce, y que con el tiempo servirá de guía para conducir á muchos descubrimientos de sustancias indias con aplicacion á la medicina. Dicho conocimiento nos evitará recurrir á otros países por aquellas sustancias que les demandábamos mucho numerario, y no pasando por ignorantes ó desidiosos.

No dudo que en la Exposicion Castellana,

figurarán colecciones de maderas, de granos alimenticios, de ganados de todas especies y variedades y obras mil del arte perfectamente concluidas.

¿Serán estos objetos de mas importancia que los nuestros? Mientras el hombre superficial está sano, su orgullo es tal, que le hace despreciar todo lo que no sea grato á sus sentidos, mas en el lecho del dolor ya recuer-

da instintivamente que algo habrá para normalizar su ser, para ponerse bueno, y este algo, son los séres que presenta elevados por la ciencia del farmacéutico á la categoría de medicamentos.

Mariana Perez Munguez.

CATÁLOGO GENERAL

DE LOS OBJETOS QUE TENGO EL HONOR DE PRESENTAR

EN LA

EXPOSICION CASTELLANA

DEL 20 DE SETIEMBRE DE 1869.

La A. significa que la sustancia es abundante; la C. que es cultivada; la E. que se cria críal ó naturalmente; la R. que es rara y circunscrita á ciertas localidades y * la estrella, que se cria en todas las provincias castellanas comprendidas en la convocatoria y cuando se citan sitios fijos, entiéndase que fué allí donde se recolectó la planta que figura en la Exposición.

SECCION PRIMERA.

Plantas empacadas por el método de presión, con la cara de frente al descubierto y en paquetes de una libra.

N.º 1. *Ruda de monte.*—Ruta montana Inneo. e Crece en gran abundancia en los pinares de Laguna y varias otras partes de la Provincia.

2. *Llantén.*—Plantago mayor L. e a * En todos los sitios húmedos del país; las mujeres de Zaratán surten á la capital.

3. *Ruda.*—Ruta graveolens L. e * Se cultiva en los jardines, pero es poca abundancia por su mal olor, así que siempre hay escasez en la generalidad de las Boticas.

4. *Trifolío acuático.*—Menisantes trifoliata L. e En el arroyo que forma la fuente del soto de Medina y en muchos sitios húmedos de la provincia.

5. *Palmonaria.*—Pulmonaria officinalis L. e En las espesuras del monte Torozos y en casi todos los encinares sombríos de Castilla.

6. *Flor de buglosa.*—Buglosa officinalis L. e a * Crece en todos los sembrados; es conocida con el nombre de chupa-miel; la clase proletaria se presta á su recolección y pueden cogerse grandes cantidades para poder esportar alguna, de cada 12 libras en verde quedan en una en seco; es un buen pectoral y sustituye á la Borraja que es menos abundante.

7. *Reseda.*—Reseda phytanema L. e La presente se recolectó en el espacio que ocupa la Exposición; pero se cria en todos los

sembrados de gramíneas; abundantísima en la provincia de Zamora.

3. *Linaria*.—*Antirrhinum linaria* L. e En el mismo sitio y circunstancias; antiguamente se usó en medicina; hoy nadie la dispone.

9. *Antirrhinum triste*. *Antirrhinum triste* L. e Camino de las Arcas de las fuentes de esta capital y laderas de la carretera de Madrid.

10. *Silene tremlenta*. *Silene arians* L. e a En las cercas del viñedo del Sr. Vídola.

11. *Alefi triste*. *Cheiranthus tristis* L. e En el mismo sitio.

12. *Trifolium sapa en vino*. *Trifolium repens* L. e a * Vejeta en las orillas del canal hasta Palencia, y en general en todas las praderas húmedas.

13. *Nejorina silvestre*. *Thymus mastichina* L. a En los terrenos valdios y secos como el prado de Rubi.

14. *Geranio pico cigueta*. *Geraneus Robertianus* L. e En los almorrónes de las huertas.

15. *Tomillo*. *Thymus vulgaris* L. e a * En el alto de San Isidro y terrenos análogos. Esta planta abundantísima en toda Castilla, se abunda así propia y se recorre á por su esencia á las provincias meridionales ya que no al extranjero; de esperar es que en los centros de producción se establezcan pronto industrias destilatorias que extraigan su aceite esencial, el de empleo y demás labradas de gran uso en perfumería y medicina, y dejemos de ser tributarios.

16. *Sanguinaria ó ucedilla*. *Hecobram paronychia* L. e a * En todos los sitios húmedos y secos en gran abundancia para exportar: á otras provincias donde no se produce; yo mando á Vitoria y Ribas buenas cantidades pues que ó no se recolecta, ó no se cria en las provincias Vascongadas; en solo el partido de esta capital pueden cogerse multitud de quintales; yo solo he comprado cincuenta arrobas en seco, que aun conservo; su precio 25 reales arroba. La de este número es de la pradera del Carmen.

17. *Mil en rama*. *Aclifca millefolium* L. e En gran abundancia en los montes de Mucientes y Fuensaldaña.

18. *Bisajo*. *Anhelum foeniculum* L. e y e. Se da bien en muchos terrenos de viñas y en todos los jardines, usánda la fabrica para la destilacion de esencias, de

esta planta hoy bastante para poderse extraer lo que consume Castilla y otras provincias limitrofas.

19. *Fior de amapola de 1850*. *Papaver rochas* L. e a * Es abundantísima en esta planta en todas las tierras cultivadas, su uso en medicina es grande y el aceite que se hace en la provincia, es el bastante para su gas- to y se esportan á Gálicia y Madrid cantidades de consideracion; si se recogiera toda, sola esta provincia podera suftar á toda España. Se usa en medicinas como pectoral; ocho libras en verde se reducen á una en seco; el año pasado valió á 450 reales arroba, pero fué porque no se quiso recolectar por desidia; hoy vale á 70 u 80 reales.

20. *Fior de amapola de 1853*. (idem idem) e a * Presento este ejemplar para que se pueda apreciar la alteracion que sufre dicha fior en su color de un año á otro; pero entendiase que es el método comun de conservacion, no por el de presion que pierde mucho menos.

21. *Fior de amapola de 1857*. (Id. id.) Por la misma razon presento esta otra muestra, pero entendiase que dicha alteracion no se experimenta estando colocada en paquetes sino repuesta por el proceder antiguo en sacos ó sacas, pues seguro es hoy que conservada por el método de presion, la alteracion de color seria insignificante.

22. *Mercurial*. *Mercurialis anna* L. e Se cultiva en el prado de la Magdalena y muchas huertas de esta provincia, en el jardin de Souton y en toda la de Burgos.

23. *Escrofularia*. *Scrophularia scutellaria* L. e a * En sitios húmedos, fuente del Cañonigo y en general en los rios y arroyos de agua corriente; la conoce el vulgo con el nombre de yerba mora y ortigon.

24. *Escrofularia de perro*. *Scrophularia canina* L. e. Al lado de la carretera de Madrid, junto al parador de S. Jilón, etcétera.

25. *Lecherina*.—*Euphorbia serrata* L. e La presente se cogió en el sitio que hoy ocupa la Exposicion; pero es abundantísima en toda esta provincia y la de Palencia; escasa en las otras Castellanas; es una planta que de un producto tan abundantemente no se saca algun provecho; hasta el día se la considera solo como perjudicial á la agricultura y deben estudiarse sus principios inmediatos.

26. *Lino de arbores*.—*Linum catharticum*

L. e r En el término de Fuensaldaña; no le vi en otro alguno.

27. *Archicoria*.—*Cichoryum intybus* L. e a * En todos los prados algo húmedos; hay en el partido para surtir a toda España.

28. *Pumplina*.—*Hypercium procumbens* L. e a * En todos los sembrados de leguminosas, es conocida con el nombre vulgar de *Matacandites*; no hay tierra de labor en toda la provincia, que en mas ó menos cantidad no se produzca.

29. *Pimpinela*.—*Poterium Sanguisorba* L. e En los muros que forman la cañería de la Capital, junto á la Arca real.

30. *Hipericon*.—*Hipericum perforatum* L. e En la isleta de las Tenetas y en gran abundancia en el término de Fuensaldaña, Cabezon y Cigales.

31. *Salvia de España*.—*Salvia Hispánica* L. e a * En todos los términos incultos de Laguna y demás terrenos próximos á esta capital; no tiene tanto uso como la oficial.

32. *Collejas*.—*Silene inflata* L. e a * En todos los sembrados, particularmente cerca del campo santo.

33. *Cicuta*.—*Conium maculatum* L. e a * Es muy abundante en todos los sitios húmedos y sombríos de este pais, y una de las plantas que sin distincion crece espontánea en todas las provincias de España.

34. *Rosa pálida*.—*Rosa centifolia* L. e a * Se cultiva en todos los jardines.

35. *Heliamtano*.—*Helianthemum Stachadifolium* Pers. e r Camino de las Arcas; Cartuja de Miraflores de Burgos.

36. *Centrodia*.—*Polygonum aviculare* L. e a * En todas las vías públicas poco frecuentadas y en la Acera de Recoletos; se principia otra vez á usar en el pais, desde que vino la facultad de medicina á la capital, contra las enfermedades de la vejez.

37. *Verbena*.—*Verbena officinalis* L. e * Orillas del Canal y Esgueva; es planta bastante conocida del vulgo.

38. *Loto cornudo*.—*Lotus corniculatus* L. e * En terrenos valdios; en la primera esclusa del Canal.

39. *Yerba-buena*.—*Mentha sativa* L. e a * Se cultiva en las huertas y jardines.

40. *Urnaria*.—*Spiraea urnaria* L. e a * Soto Medinilla, huerta del Rey, y toda la ribera del Pisuerga.

41. *Flor de buglosa con cálices*.—*Anchusa officinalis* L. En todos los sembrados es abundantísima (Véase el núm. 6).

42. *Cuculillos ó ranunculo*.—*Ranunculus Sceleratus* L. e a * En la fuente del Canónigo y todos los manantiales y arroyos de Castilla; suele estar mezclado con el Ranunculo bulboso.

43. *Estrella de mar*.—*Plantago coronopifolia* L. e a * Abundantísima en todo el campo Grande y sitios análogos; la medicina casera la atribuye virtudes febrífugas.

44. *Teucris montano*.—*Teucrium montanum* L. En los Vadillos y sitios bajos y húmedos del Canal.

45. *Betonica*.—*Betonica officinalis* L. e En la falda del terrapien del Canal, ribera de los Ingleses, etc.

46. *Lepidia*.—*Lepidium latifolium* L. e a * En la ribera del Sr. Sigler, en las Tenetas y á orillas del Esgueva; suple en sus usos á la coclearia, planta que algunos creen que crece en la provincia; pero que yo jamás la vi sino que cultivada.

47. *Retama macho*.—*Génista tinctoria* L. e y a En todas las riberas del Pisuerga, Huerta del Rey, etc.

48. *Parietaria*.—*Parietaria officinalis* L. e a * En las partes sombrías y húmedas, hasta en los patios de la Universidad; es bien conocida de todos.

49. *Orizano*.—*Origanum vulgare* L. e entre Geria y Velliza, mas en tan corta cantidad que no produce para el gasto interior y se esporta de otras provincias, especialmente de Extremadura. Su cultivo rendiria utilidad, pues el clima es á propósito, su uso es grande como condimento, las tierras que hay entre el Canal hasta la Iruera, son muy buenas para su cultivo.

50. *Acederilla*.—*Oxalis acetosella* L. e a en las cercas del viñedo que tiene fuera de las puertas de Madrid el Sr. Vildósola, y en general en todos los viñedos; en estado tierno se la dan á los bueyes como forrage; los demás ganados no la comen habiendo otro alimento, á causa de su grande acidez producida por el oxalato que contiene.

51. *Tanaceto*.—*Tanacetum vulgare* L. e en todas las riberas que recorre el Pisuerga.

52. *Rapontica*.—*Rheum Raponticum* L. e se cultiva en algunos jardines por curiosidad, y no faltará algun otro curioso farmacéutico que presente la raíz cultivada en su jardín.

53. *Trevolo oloroso*.—*Trifolium melilotus* L. e en las tierras bajas, próximas al Canal hasta la primera esclusa.

54. *Manzanilla campestre*.—*Anthemis*

arvense L. e a⁴ En todas partes donde hay tierra, caracteriza perfectamente el centro de Castilla, en particular las provincias de Palencia, Valladolid y Zamora, en las otras provincias castellanas, no abunda tanto.

53. *Manzanilla de botica* —*Anthemis nobilis* L. e La que presentamos se ha copado con mucho trabajo en el terreno que comprende la estación del ferro-carril, en el radio de la capital casi se coje, puede decirse que los pueblos de Campos, especialmente Villalpando, Villafañila y Valderas, etcétera, son los que más recolectan y surten á Leon, Asturias, Galicia y Madrid.

54. *Belladona* —*Atropa Belladonna* L. e Esta planta es de inmensa utilidad en medicina por su mucho uso y excelentes virtudes; creemos que espontánea no se cria en Castilla: antes habia algo en Leon, más desapareció: hoy tenemos noticias vagas de que se coje, aunque poco, hácia Logroño: cada farmacéutico debe de cultivar una cuarta de obrada, si quiere responder con exactitud á sus demandas: esta muestra es de mi jardín.

55. *Apio silvestre* —*Apium graveolens* L. e a⁴ En todos los sitios húmedos y orillas de arroyos.

56. *Cardo santo*. —*Centaura benedicta* L. e En una tierra que comprende la estación mas próxima á Cantierac y en otras muchas cerca del Campo Santo.

57. *Caba ú oriciedo* —*Juniperus oxicedrus* L. e En el término de Montemayor y Cedillo la Torre, provincia de Burgos; este vegetal da la Sandaraca, y de él se estrae un aceite empireumático, llamado aceite de Cada, de Enebro ó Miera, que tambien expongo.

58. *Romero* —*Rosmarinus officinalis* e a⁴ En todas las posesiones llamadas riberas ó jardines.

59. *Cardalabá* —*Verbascum lapos* L. e En el prado de la Magdalena y parages similes; no es tan abundante en esta, como en la de Burgos y Leon.

60. *Manzanilla fina*. —*Catalpa aurea* L. Tenemos sentimiento el decir que dicha planta se nos figura que no se cria en la provincia: la presente es de la de Burgos cogida en los piramos de Gamonal y la Cartuja de Miraflores; es la que debia de usarse en las boticas, y no otra alguna, por su marcado aroma y principios medicinales mas abundantes y selectos.

61. *Mayo vulgar ó balsamina*. —*Salvia hematodes* L. e a Cuesta de la Maruquesa y

en lo que hay sin cultivar en la de San Crisóbal; tambien crece en los jardines, mas no debe confundirse con otra erva que tambien se denomina así.

62. *Aligante* —*Ligustrum vulgare* L. e y e Crece espontáneo en las riberas del Pisuerga y se cultiva en muchos jardines y viveros.

63. *Chirivía* —*Pastinaca sativa* L. e Se desarrolla perfectamente en las huertas.

64. *Perpetua de monte*. —*Gonolobum Sterchas* L. e a⁴ En los montes de Fuentebañada, Villalba, Aldeanueva y Venta Trigueros.

65. *Hojas de violeta*. —*Violeta orochta* L. e y e En los solos, prados sombríos y jardines; en cualquiera otra de las provincias Castellanas, hay mas abundancia y presta el terreno mas aptitud á su desarrollo.

66. *Lechuga silvestre*. —*Lactuca viruca* L. e a⁴ Abunda por todas partes, en las laderas del ferro-carril.

67. *Poligala amarga*. —*Poligala amara* L. e En los montes de Gileña, Torres y penares de Portillo; pero mas abunda en Santander y Leon.

68. *Adonidea* (hojas) —*Papaver somniferum* L. e Se cultiva en los jardines, y en Mojados hacen grandes siembras donde recolectan la cantidad de cabezas que se gasta en mucha parte de Castilla la Vieja, Galicia, Asturias y Madrid; debe de recomendarse su cultivo en gran escala.

69. *Calceatillo de papa*. —*Achillea capillus veneris* L. e. En todas las montañas de Leon y Santander, y en esta, en alguna maría ó sitio muy húmedo y poco soleado.

70. *Doradillo*. —*Asplenium cretaceum* L. e En muchos valles húmedos y matagajos sombríos de Castilla, en la falda del puerto de Sanabrama y Somosierra: la presente se cogió en Valdeacosta, pueblo del valle de Valdivieso.

71. *Yerba Luisa*. —*Verbena triphita* L. e Se cultiva en los jardines, pero en una corta cantidad, que hay que exportar bastante de Asturias y Galicia: las grandes belladas que hay en el país, destruyen esta preciosa planta que solo pudiese en un sitio resguardado, puede conservarse al aire libre.

72. *Berros*. —*Sisymbrium austriacum* L. e a⁴ En todas las fuentes y arroyos.

73. *Jabonera de sanco*. —*Sapocaria Vaccata* L. e En las tierras que rodean al Gimen y Campo santo.

74. *Flor de sanco*. —*Sambucus nigra* L. e.

En muchos jardines; en la provincia de Leon, puertos de Somosierra y Guadarrama, espontáneo.

77. *Floer de tila de Santander.*—Tila europea L. e y No hemos podido adquirir flor de tila de la provincia, sin embargo de saber que en posesiones particulares hay algunos plás; en nuestros montes y riberas oq se producen.

78. *Miel de tierra.*—Fumaria officinalis L. e a. En todos los sembrados de legumbres; en el sitio que ocupa la Exposición, estuvo plagado.

79. *Corregeña.*—Convolvulus arvensis L. e a. Es abundantísima en las huertas y viveros, y son la posibilidad de los cultivadores ésta y la anterior.

80. *Floer de malva.*—Malva rotundifolia L. e a. Esta planta es de las mas importantes, tanto por el gran consumo, que de ella se hace, como por la mucha que puede cogerse, pudiéndose considerar este país como el primer mercado Español.

81. *Yerba de viento.*—Chelidonium herba venti L. e Esta planta casi sin virtudes medicinales, es la que exponen a la venta el día 24 de junio, y que el vulgo compra con el nombre de flores de San Juan; se recoge en Fuenfaldafia.

82. *Lino como comparsula.*—Linum campanulatum L. e No es muy común esta planta, y está circunscrita a un solo sitio en el terreno de Fuenfaldafia, que llaman Sotillo de Coá.

83. *Zamaque.*—Bhus coriaria L. e Se cultiva en Géria, consultuyendo un ramo de agricultura que dá lo suficiente para nuestras tenerías, y se esporta algo; su precio hoy es subido, mas el general es puesto en esta, en estado pulverulento de 5 á 6 rs. arroba.

84. *Cola de caballo.*—Equisetum arvense L. e En todos los muros de cerca la Area real y tierras limítrofes; es rara en la provincia.

85. *Roda cuberna.*—Galaga officinalis L. e r En el Soto Medinilla, sin que la hayamos visto en otra parte de la Provincia.

86. *Tarongil.*—Melisa officinalis L. e En algunos jardines, pero en poca abundancia, y era bueno que fuese en más, atendiendo á que es de gran uso en medicina el agua destilada que se hace con esta planta pues entra en casi todas las misturas anti-españólicas que se recetan.

87. *Altea como cáñamo.*—Althea canavi-

na L. e r En el Soto Medinilla, en la Cartuja Miralobos de Burgos.

88. *Escorzonera.*—Scorzonera Hispanica L. e Es planta de mucho aprecio; se coge bastante en el valle de Esgueva, pero más en la provincia de Zamora hácia Fermo-selle.

89. *Hojas de comata ó paciencia.*—Rumex paciencia L. e Crece en todos los sitios húmedos, en España se usa poco, en Francia, se cultiva como hortaliza.

90. *Herniaria Lampina.*—Herniaria glabra L. e En el Campo Grande y en todos los sitios que se cria la sanguinaria; esta planta goza de grandes virtudes entre el vulgo, y la llaman *Mil en grano* y para todo lo aplican; la medicina racional no la aprecia en nada.

91. *Escabiosa estrelada.*—Scabiosa Stellata L. e En las zanjas que separan las tierras hájas del camino de las Areas; bastante abundante.

92. *Lauten blanquecino.*—Plantago albi-cans L. e Al resedor de las tapias de la ribera que llaman de Santillana.

93. *Liquen de Leon.*—Lichen névalis L. e Todo lo que se gasta en esta nos viene de dicha provincia sin embargo de criarse mucho en las montañas de Burgos y Santander, mas no se dedica la gente á su recolección como en la de Leon y más en la de Asturias.

94. *Hojas de higuera.*—Ficus carica L. e En muchas huertas y jardines solo sus frutos tienen uso en medicina.

95. *Escabiosa morfida.*—Scabiosa sucisa L. e En los terrenos valdios próximos al Canal.

96. *Acónito.*—Acónitum napelus L. e y e En las montañas de Santander se cria mucho; mas en las de Leon; en esta se cultiva en algun jardin y crece espontáneo en corta cantidad en el monte de la Espina.

97. *Caajiteche.*—Galium verum L. e a Si esta planta tuviera grandes aplicaciones no hay duda que daría para cubrirlos todas; tal es su abundancia en todos los sitios incultos al resedor de la fábrica de la primera escusa, etc.

98. *Vicoreta.*—Echium violaceum L. e Crece en los mismos parajes que la Buglosa pero no es tan abundante y es mas tarda.

99. *Scabiosa siríaca.*—Scabiosa Siríaca L. e En todo el terreno de la cásterna.

100. *Scabiosa ó rinda.*—Scabiosa arvensis, L. e y e. Crece bastante orillas del

Canal y se cultiva de varios matices en los jardines.

101. *Abrotano macho*.—*Artemisia abrotanum* L. c. Se cultiva en algunos jardines; que yo sepa, en el de la Universidad y en el mio.

102. *Hojas de perejil*.—*Apium petroselinum* L. c. En todos los jardines y huertas como condimento, solo su raíz se usa en medicina.

103. *Yedra arborea*.—*Hedera helix* L. La presente se cogió en un jardín de la calle de la Cruz del Val, pero se cria espontáneo en varias paredes húmedas espaldas al Norte.

104. *Zedrajo*.—*Chenopodium bonus-Ericus* L. e a. Al rededor de la ciudad en mucha abundancia.

105. *Bromo desparamado*.—*Bromus di-baricatus* L. e. Circunda el presidio de Prado y la Victoria.

106. *Dulcamara*.—(Hojas y flores.) *Solanum dulcamara* L. e a. En las orillas del Pisuegra se entrelaza con los álamos rimatados, madreselvas y brionia.

107. *Fior de azucena*.—*Lilium candidum* L. c. Se cultiva en los jardines; con sus pétalos se hace un aceite medicinal que yace en el olvido.

108. *Escordio*.—*Teucrium scordium* L. e a. Orillas del Esgueva y muy abundante en el terreno de Remedo, y valle de Esgueva, Mojados, Rubide Eracamente, etc.; solo Valladolid puede surtir á España; su uso está limitado á formar parte de un electuario que se denomina *Diascordio*.

109. *Calendula ó maravilla*.—*Calendula officinalis* L. c. En todos los jardines y en el Campo Santo en gran abundancia y vigor; está colocado entre los medicamentos estupefacientes, pero tiene poco uso.

110. *Bardana ó Lampazo*.—*Artium Lappa* L. e. En todos los prados y en algunas de buenas circunstancias adquiere dimensiones gigantescas.

111. *Agrimonía*.—*Agrimonia eupatoria* L. e. Es abundantísima orillas del Canal, Prado de la Magdalena, etc.

112. *Andriaca*.—*Andryala incana* D. c. c. Se cria en cantidad en los montes de Villalba.

113. *Teneria polia*.—*Teucrium polium* L. e. En los Vadillos y sitios húmedos análogos.

114. *Echio de Italia*.—*Echium italicum* L. e. En poca abundancia hácia el camino de Santa Eufemia sacien solísicar con las

flores de este vegetal la flor de Borracha y *Bublio*; pero se conoce fácilmente.

115. *Ortiza dñica*.—*Urtica dioica* L. e a. En todas partes es bien conocida del vulgo por su maleza artificiosa.

116. *Bombonga*.—*Veronica becabunga* L. e a. En los arroyos y charcos que forma el agua que se sale de las cañerías de las fuentes de la ciudad.

117. *Gubula*.—*Oenanthe Spinoza* L. e a. Esta planta es abundantísima en todos los sembrados y como la grama es la yerba que mas tiende á destruir el labrador, abunda mas por la parte de Cabenza que por Mojados; se llama tambien *Hellenbaug* á causa de que su raíz es tan tenaz que algunas veces no puede romperla el arado. Esta planta con la grama pueden por manipulaciones especiales producir en líquidos, fermentaciones alcoholícas y no será difícil se monte alguna fábrica en grande de alcohol de grama, gubula, etc., y habrá un nuevo ramo de riqueza en el país. (Véase lo que se dice en la raíz de grama número 324.)

118. *Filago esova*.—*Filago acanthis* L. e a. Este vegetal se parece y crece al lado de la singularidad y hay que tener sumo cuidado el no confundirle pues que sus variedades son muy diversas.

119. *Arbol del Paraíso*.—*Aloungus neugastoides* D. C. e. Se recolecta en un individuo que hay cerca de la galería de los caballos en el mismo local de la Exposición y se cultiva en muchos jardines en particular en la ciudad de Toro.

120. *Galeopsis tetrahit*.—*Galeopsis tetrahit* L. e. Se recolectó en la Overuela y todos aquellos sitios.

121. *Pelicanos ó Apulegia*.—*Apulegia vulgaris* L. e. Se dá en todos los jardines.

122. *Cariophila*.—*Geum urbanum* L. e. Requiere un poco de humedad, así que abunda mas en las provincias de Burgos y Santander, pero se recolectó en Remedo en pequeñas partidas.

123. *Motricaria*.—*Motricaria porthenista* L. e. La generalidad llaman á esta planta *artemisa*, se cultiva en los jardines y viveros.

124. *Hisopo*.—*Hyssopus officinalis* L. e. Traen á la capital bastante de los prados de Portillo, Icausaldeña y de todos los puntos que reúnen similitud en sus terrenos.

125. *Mateo-Real*.—*Althaea rosea* L. e a.

Habita en todos los jardines sin cuidado alguno.

126. *Lupula*.—*Humulus lupulus* L. e. y e. El presente ejemplar está recolectado á la entrada del Soto Medinilla; en la Nava del Rey se cria ep abundancia y se cultiva en los jardines para cubrir cenadores; es planta que sin cuidado alguno podía producir mucho, sembrada en las riberas del Pisuerga y Duero.

127. *Mirabeles ú escoparia*.—*Chenopodium scoparium*, L. e. Crece muy lozano en todos los viveros y jardines.

128. *Digital*.—*Digitalis purpurea*, L. e. Es propia de los puertos; así que toda la que se gasta en Castilla nos viene de Guadarrama, Somosierra y algo de la provincia de Santander y Leon.

129. *Sideritis esmo scordia*.—*Sideritis scordioides* L. e. a. Todo el camino de Simancas por las alamedras está malizado de ella; tambien abunda en el prado de Rubi.

130. *Yerba cana*.—*Senecio vulgaris* L. e. a. Es comun en todas las praderas de Castilla.

131. *Loto silicioso*.—*Lotus siliculosus* L. e. a. Constituye una de las plantas que crecen en los prados naturales; esta se cogió en el de la Magdalena y Charcas.

132. *Pensamiento*.—*Viola tricolor*, L. e. y e. En las montañas de Reinos se cria espontánea y se cultiva en los jardines; es planta últimamente recomendada como atemperante y anti-sifilítica.

133. *Flor de Jazmin*.—*Jasminum officinale* L. e. En el Campo Santo y en varios otros jardines.

134. *Lautel medio*.—*Lantago media* L. e. a. Al lado de las carreteras generales frente á la puerta de la huerta del Rey.

135. *Jara ó Estopa*.—*Cistus Ladaniferus* L. e. En Montemayor y Quintanilla de Abajo; en la provincia de Burgos es tan abundante, que sirve de combustible en la capital.

136. *Mastranto*.—*Mentha rotundifolia* L. e. a. En todos los sitios frescos; frente al parador de Riosoco.

137. *Centaura áspera*.—*Centaura áspera* L. e. a. En los terrenos de labor; frente al arco de la estacion del ferro-carril.

138. *Hojas de regaliz*.—*Glycyrriza glabra* L. e. Abunda en Iscar, Riosoco y muchos pueblos de la provincia; véase lo que se dice de su raíz (núm. 415.)

139. *Abroñao hembra*.—*Santolina Cha-*

micaparisins L. e. En el espacio que medió de la fuente del Verdugo á la fábrica de Garancina y en todos los parajes incultos; pasa por tener las mismas propiedades medicinales que el abroñao macho pero es diferente especie; véase el número 102.

140. *Mercurial tomentosa*.—*Mercurialis tomentosa* L. e. Camino de las Arcas y en Casa-Sola, etc.

141. *Malva Arborea*.—*Labatera arborea* L. e. De este vegetal me regaló flores y semillas mi amigo D. Joaquin Cirujeda, farmacéutico en Santo Domingo de la Calzada; opina dicho señor que debe cultivarse dicha planta en todos los jardines farmacéuticos; primero, porque casi todo el verano está dando flores y segundo, porque todas sus partes contienen en mas alto grado que las malvas comunes el principio mucilaginoso y emoliente de las malvascas.

142. *Hojas de Santa Maria*.—*Tanacetum balsamita* L. e. Crece en los jardines y es tambien conocida por hojas Santas.

143. *Hojas de mirabe*.—*Salix amygdalina* L. e. y e. Hay próximos á la Capital grandes viveros con objeto de aprovechar sus tallos que se denominan mirabres y que todos sabemos los usos industriales á que se destinan, (véase núm. 555.)

144. *Potentilla*.—*Potentilla reptans* L. e. a. Orilla del Canal y del Fegüera.

145. *Hinajo de olor pasado*.—*Anethum foxtum* L. e. En el camino de las Arcas y Prado de Rubi.

146. *Gayaba*.—*Arbutus Uva ursi* L. e. a. En Montemayor, en Burgos, Santander y Leon hay innumerables terrenos llenos de esta planta, hoy de poco uso en medicina.

147. *Artemisa*.—*Artemisia vulgaris* L. e. y e. Cerca de Reinos; se cultiva y se produce bien en todos los jardines farmacéuticos de Castilla.

148. *Rosa castellana*.—*Rosa galica* L. e. y e. Hay en muchas posesiones de viñedo cerca de la Capital y podría recolectarse mucha, pero como todo, se cria con cierto abandono y no se cogen en el estado de capullo que es cuando poseen la virtud astringente que se desea. Segun se observa por su nombre específico parece ser originaria de estas comarcas y sin embargo, su falta la abundancia de trigo, hace que nos evidenciamos de recogerla y la pedimos muchas veces á la Alcatría.

149. *Liquen Islandico*.—*Lichen islandicus* L. e. Esta preciosa planta sin embargo de ser la única que presento que no se cria

en Castilla: la espongo solo por ser la primera cantidad que se ha cogido en el Moncayo de Aragón sito que hasta el año pasado se ignoraba pudiera producirlo. Antes, todo nos venia de Islandia; á fines del siglo pasado D. Luis Née, célebre botánico español, lo describió en Roncesvalles y en el año 1805, D. Mariano Lagasca lo halló en las montañas de Asturias, y hoy, despues de indicar hace un año D. Alejandro Jovera, laborioso farmacéutico de Tarazona que se criaba en Moncayo, hice que á mis expensas se recolectase una muestra que con el mayor gusto presento para apoyar su opinion.

150. *Hojas de Jazmin*. — *Jasminum officinale* L. e Se dá perfectamente en los jardines y en el campo Santo de esta ciudad; forma una bonita enramada con el pilastro de las galerías.

151. *Hojas de Bruseo*. — *Bruseus aculeatus* L. e y e En la provincia de Burgos, Santander y Leon nace espontáneo, en esta solo la he visto en la Vega de Porras y en varios jardines.

152. *Líquén de la Sierra de Burgos*. — *Lichen nivalis* L. e En el término de Retuerta, provincia de Burgos; esta especie es la que comunmente se despacha en las boticas.

153. *Ononide natriz*. — *Ononisatrix* L. e. En los montes de Mucientes y prado de Rubi.

154. *Hojas de Malvarisco*. — *Althea officinalis* e Abundante en todos los prados de la provincia; al hablar de la raíz indicaremos su importancia (núm. 424.)

155. *Centauro*. — *Geneina centaurium* L. e. a Esta planta tuvo un grande uso en la antigua medicina; hoy Gene muy poco pero sus virtudes son bien marcadas; crece en Laguna, Puente-Duero y Matagonzelas.

156. *Saponaria*. — *Saponaria officinalis* L. e y e Nace en toda la ribera del Pisuerga; la presente se recolectó en la de la Vizcama y crece con facilidad en los jardines.

157. *Fresa*. — *Fragaria vesca* L. e En muchos jardines por aprovechar su fruto que es muy sabroso y con el que se hace un jarabe de refresco teniendo solo su raíz por medicinal y diurética.

158. *Cantueso*. — *Lavandula stachas* L. e. a Las mujeres de Laguna lo venden á su tiempo por las calles; en la provincia es muy comun y es de las plantas que pueden en abundancia esportarse ó por medios destilatorios aprovechar su esencia que sir-

ve para la perfumería ordinaria (núm. 244.)

159. *Hojas de Carquesia*. — *Genista sagittalis* L. e En el monte de Torozos, sierras de Burgos y Santander.

160. *Diente de Leon*. — *Leontodon Taraxacum* L. e. a*. En el prado bajo de las Moreras y sitios análogos.

161. *Hojas de Sauco*. — *Sambucus nigra* L. e y e En muchos jardines y en las montañas de Leon y Santander es natural.

162. *Hojas de Nueza*. — *Brionia alba* L. e. a*. En toda la ribera del rio y en muchos jardines en forma de enredadera formando cenadores.

163. *Hojas de Fresco*. — *Fraxinus excelsior* L. e En la isla de las Tenerías y orillas del Duero y Pisuerga.

164. *Estramonio*. — *Datura stramonium* L. e y e De Puente-Duero el año pasado renfrieron mucho, el presente se recolectó en Calator orillas del rio, crece casi espontáneo en los basureros del vivero de la Trinidad.

165. *Cordillo*. — *Scolimus Hispanicus* L. e. e*. En su primer desarrollo sirven los nervios de las hojas para ensalada y verdura.

166. *Planta de anís*. — *Pimpinella anisum* L. e. En todo el Valle de Esgueva se cultiva y tiene gran crédito su semilla (número 461).

167. *Rubia*. — *Rubia victorum* L. e y e. Crece espontánea en muchos parajes y la llaman bravia; constituye su cultivo un ramo utilísimo de agricultura aprovechando solo su raíz (núm. 400).

168. *Clematide ó yerba de los pardiateros*. — *Clematis Vitalva* L. e. En el Soto Medinilla y en toda la ribera del rio; en varios jardines se cultiva.

169. *Anagallide Arrese*. — *Anagallis arvensis* L. e. Bonito vegetal que crece en el Prado de Rubi y camino de las Arcas. En la medicina casera se usa para todos los males, la racional para nada la emplea.

170. *Sanguinaria del alto San Isidro*. — *Illicobrum paronichia* L. e. a*. Todos conocen esta planta, solo diré que segun mi opinion la de dicho sitio es mejor que la de la de las partes más hojas y húmedas; esta es la razon de presentar muestras de la de Zaratan y de la pradera del Cármen.

171. *Grosella*. — *Ribes grossularia* L. e. En muchos jardines, la presente es del de Souron.

172. *Acedera cultivada*. — *Rumex acetosa*

L. e. Fr. varias huertas; en el jardín de Souron

175. *Lisinaquia* —*Lisinaquia vulgaris* L. e. r. Elegante planta de las orillas del Canal en el que hasta la primera esclusa, solo hay dos buenos corros, alguno que otro golpeado se ve tambien en el Pisuerga

174. *Albuzo* —*Celtis australis* L. e. Fr. la arboleda pública y en los viveros del Ayuntamiento

175. *Ajenjos* —*Artemisa Absinthium* L. e. y e. a. * En muchas posesiones de secano y en los viñedos y cultivado en todos los jardines. s. estomacal, antiehmítico febrifugo y emenagogo

176. *Ciánuo* —*Connabis sativa* L. e. Fr. el valle de Agüecha y muchos otros pueblos se cultiva y beneficia para la elaboración de tegidos y objetos de cabestería; en medicina se empieza á usar el aceite lizo de cáñamos, contiene una materia glutinoso-resinosa que tiene en particular el cultivado en países cálidos como la Persia la cualidad de embriagar y narcotizar.

177. *Bolicho*. —*Hyosciamus niger* L. e. a. * Matiza todos los campos sin distincion de lugares ni poblaciones: su zumo es narcótico y sus hojas entra en el unguento popular y bálsamo tranquilo

178. *Bolicho blanco*. —*Hyosciamus albus* L. e. Fr. en el monte de Boccillo y Basso de Porfido, sus cualidades narcóticas son en grado mas remiso que la especie anterior y su semilla forma parte de las píldoras de cinoglossa del Codex

179. *Mostaza de los campos* —*Sinapis arvensis* L. e. Fr. en todo el movimiento de tierras del ferro-carril del Norte de esta á Palencia formando un campo magnífico tapizado de flores amarillas; su semilla se usa algunas veces al exterior como escitante y viene mezclada con la especie nigra

180. *Bruca lustrosa* —*Baucus lustrousus* L. e. Orillas del canal entre las Junqueras.

181. *Flor de Carqueja*. —*Genista Sagittalis* L. e. Fr. en el monte de Torozos y en el de la Espina.

182. *Carlamo lavado* —*Arthamus lantus* L. e. a. * en todos los campos de Tudela de Duero y frente á la Vitoria

183. *Yetra terrestre* —*Glechotna hederacea* L. En la vega de Lorras y todas las posesiones que llega el Duero en el monte de la Espina; se usa como boquera y tónica

184. *Viznaga*. —*Baucus viznaga* L. e. Orillas del Canal del Sur.

185. *Epilobio con pelo áspero* —*Epilobium hirsutum* L. e. Este vegetal y la *Salicaria* son los que visten de morado las orillas del Pisuerga, en los meses de julio y agosto

186. *Salicaria* —*Lytrum salicaria* L. e. De este y el anterior se pueden recolectar cantidades inmensas; no tienen grandes aplicaciones

187. *Hojas de Cinoglossa*. —*Cinoglossum officinale* L. e. * Aunque en corta cantidad se cria en los sitios húmedos y sombríos; en la ribera del marqués de Camarasa y sotos de Castilla.

188. *Cinoglossa con frutos* —*Cinoglossum officinale* L. e. a. * Id. Id.

189. *Asparago de hoja aguda*. —*Asparagus acutifolius* L. e. r. He recorrido mucha parte de la provincia siempre con la decidida afición á examinar plantas, en ninguna parte he visto este vegetal y en el término de Valladolid solo se cria en las tierras bajas que hay frente al primer ito ó mojon que existe entre el muelle y la primera esclusa; es raro y vivo muy bonito. En Fermoselle, provincia de Zamora se crian en tal abundancia que se comen en estado tierno ó de turron

190. *Tusilago*. —*Tusilago farfara* L. e. En corta cantidad en las cuestas de Bueñas, en muchas otras de Burgos y pueblos limítrofes; se recomienda como pectoral.

191. *Enebro*. —*Juniperus communis* L. e. a. * Crece en abundancia en Montemayor y su tronco le traen á esta Capital como combustible.

192. *Sabina* —*Juniperus sabina* L. e. En Montemayor con los enebros y jaras; se usa en medicina como emenagogo

193. *Pelo de raton*. —*Aira capitaris* L. e. Fr. en los campos de Laguna y Boccillo.

194. *Escarola* —*Lichorium evildia* L. e. Fr. en todas las huertas.

195. *Flor de Lepidillo*. —*Lepidium latifolium* L. e. Fr. en el Prado de la Magdalena, Valladolid, etc. se usa como anti-escurbutico

196. *Hojas de Retama* —*Genista cinerea* D. e. e. En Tudela, Fuentes, etc.

197. *Flor de Azar de Santander* —*Citrus aurantium* L. Aunque de fruto agrio se cria en el valle de Paz y toda la costa de la provincia de Santander.

198. *Perizacria* —*Polygonum persicaria* L. e. a. Fr. las orillas de los arroyos y charcos del Esgueva están llenos de dicho vegetal que es uno de los que constituyen el bálsamo tranquilo.

199. *Flor de Belama centiente*.—Génista cinérea L. e. En Tudela, Fuentes, etc.

200. *Arbol del amar*.—Cercis Siliquastrum L. e. Viveros de la Magdalena y Trinidad: en muchos jardines.

201. *Serpentina*.—Arum dracunculoides L. e. Se cultiva en los jardines por el color de su tallo parecido á la piel de culebra; su raíz se usa como vixicente.

202. *Eliotropio Europeo*.—Heliotropium Europeanum L. e e*. En la trasera de la casa de Beneficencia y en todos los campos; aunque no creciera en tanta abundancia no importa.

203. *Sideritis de hojas de Hisopo*.—Sideritis hisopifolia L. e e. Planta rara de Fuensaldaña, su olor es parecido á un aprisco de ovejas.

204. *Flor de Aciano*.—Centaura acianus L. e e*. Es un vegetal que caracteriza los campos de la provincia de Burgos; en la nuestra abunda poco, así que viniendo de Burgos á esta, la carencia de dicha planta nos indica la proximidad á Valladolid que es muy raro ver alguna, siendo así que en Burgos hace azules los campos.

205. *Cáliz de aciano*.—Centaura acianus L. e. id.

206. *Juncia oscura*.—Cyperus fuscus L. e. Solo vi dos grandes pies en las orillas del Canal del Sur.

207. *Menta piperita*.—Mentha piperita L. e e. Cerca de Benedit orilla del Laguna; también se cultiva en los jardines.

208. *Senecio de Lagunas*.—Senecio paludosus L. e a. Los manuales todos de la fuente del Canónigo y los de la Arca real y en general todos los sitios húmedos de Castilla, le producen en bastante abundancia.

209. *Flor de Estepa*.—Cistus ladaniferus L. e. Hay mucha abundancia en Montemayor y más en Burgos.

210. *Lycopus europeo*.—Lycopus europæus L. e a. Es copulifero inseparable del escordio y poco crece en todos los prados húmedos, orillas del Canal, trasera del molino de papel de San Juan, etc.

211. *Bernarda*.—Bennetia vulgaris L. e e. Próxima á la fábrica del Sr. Garatxabal; pero en poca abundancia.

212. *Sanguisosa*.—Rubus idæus L. e. Se cultiva en muchos jardines, su fruto es de un olor esquisito y delicado con el que se hace un jarabe atemperante.

213. *Flor de carrizo*.—Arundo phragmitis L. e a*. Sale en el cieno de todas las lagunas y rios, en las orillas del Canal, Es-

gueta y Pisnerga y de todas las tierras próximas á la fuente del Canónigo.

214. *Hojas de Laurel*.—Laurus nobilis L. e y e. En la provincia de Santander y en esta en muchos jardines; las montañas de Santi-Spiritu tienen un robusto árbol con muchos hijatos.

215. *Hojas de roble*.—Quercus robur L. e a*. En todos los montes de Castilla.

216. *Yergo*.—Sambucus ebulus L. e e. Este vegetal tan abundante en Burgos se limita en este partido á ocupar el pequeño terreno que media entre la trasera de San Juan de Dios á la escuela.

217. *Columinoso purpúreo*.—Euphorbia latris L. e. Por la forma esbelta y bonita de la planta se cultiva en muchos jardines, en particular en el de la Universidad y en el que yo tengo en la puerta de Tudela.

218. *Canabronera*.—Lycium europæum L. e y e. Las riberas del Pisnerga le producen espontáneo pero sirve en el vivero de la Magdalena para formar setos; también los hay en la trasera del convento de Santa Teresa.

219. *Coronilla*.—Aster chinensis L. e. Por el variado color de su flor, se cultiva en muchos jardines.

220. *Flor de Alizar*.—Crotium dictamnus L. e. Solo por gusto el año pasado, sembré en mi jardín una era de esta planta y me encontré que es el país tan apropiado como la Alcarria para la recolección de dicha planta tan usada en esta capital para teñir los hablucos que de tiempo inmemorial se hacen; la misma observación hice con algunos pies muy robustos que vi en el jardín de la Universidad.

221. *Hojas de chopo*.—Populus nigra L. e y e. Crece espontáneo en todos los sitios húmedos de Castilla y hermosa nuestros pasesos y carreteras.

222. *Hojas de manbrillo*.—Pyrus cidalonia L. e a. Se cultiva en las huertas y riberas por sus frutos.

223. *Achilote agerato*.—Achillea ageratium L. e. No he visto en los montes de Mucientes sus crásteros pero deben de ser abundantes á juzgar por la cantidad que de ella me trajeron con una ligera indicación; es el apatorio de Mesne y algunos también la llaman Alareina.

224. *Enula ciena ó camposa*.—Inula cenisoides D. C e. Se recoleció en Villalba y Fuensaldaña.

225. *Raíz de cebolla albarrana*.—Scilla

marítima L. e Se conserva fresca en los jardines farmacéuticos, pero de este bulbo somos tributarios á la provincia de Zamora D. Alejandro San Roman farmacéutico de Fernosol e tiene la atencion de mandarme todo lo que necesito para el gasto de mis establecimientos. Es muy usado como diuretico.

226. *Espirrago* — *Asparragus officinalis* L. e y e a. Difícilmente hay provincia donde más se críe espontáneo y cultivado en particular en tierra de Portillo, así que casi todos los años remito á Madrid y tierra de Leon, de 50 á 100 arrobas de raíz en seco que suponen un doble, en verde ó fresco.

227. *Parrucón* — *Vitis vinifera* L. e y e a. Ventaja conocida lleva nuestra provincia á todas las demás de Castilla en la produccion de esta planta, casi no hay pueblo donde su cultivo no sea el primer ramo y de más importancia en agricultura tales son la Nava, la Teca, Tordesillas, Rueda, Medina, Serrada, etc.

228. *Imperialcra* — *Imperatoria oxycodon* L. e y e. En muchos jardines y natural en la fuente la teja de Burgos.

229. *Visco cuerno* ó *Muerdago* — *Viscum album* L. e r. De todas las plantas que he recogido, ninguna creo mas rara que la presente, recogida en los pinares de Monte Mayor: todos los autores están conformes en que se cria parasita en los manzanos, perales, hayas, etc.; pero ninguno dice haberlos visto en los pinos como en la presente.

230. *Agredra*. — *Satureja hortensis* L. Por su olor grato se siembra en los jardines.

231. *Hojas de nopal*. — *Juglans regia* L. e Se cultiva por su fruto y madera en varias huertas, sus hojas se usan en medicina como anti-escrofulosas.

232. *Cinacho de Montpellier*. — *Cynanchum Montepelliacum* L. e r. Este raro vegetal propio de las costas marítimas habita entre nosotros espontáneo, fuera de las lapias de la rodilla de Sta. Teresa y en muchos otros sitios.

233. *Almorcaduz* — *Origanum majorana* L. e Se cultiva en todos los jardines.

234. *Planten lanceolado* — *Plantago lanceolata* L. e. Crece al lado de todas las carreteras y en muchos sembrados, y casi siempre está acompañado de su congener el medio.

235. *Hojas de tabaco*. — *Nicotiana Tabacum* L. e. Es una de las plantas que entran

en la composicion del bálsamo tranquilo y se cultiva en todos los jardines farmacéuticos; este año tambien hubo abundancia en la gloria del vivero de la Magdalena y de allí es la adjunta muestra.

236. *Taray*. — *Tamarix gallica* L. e y e. En la vega de Pórras y en el vivero de la Magdalena forma el ramaje de uno de sus principales pasos.

237. *Yerba mora* — *Solanum nigrum* L. e. a. Crece en todas las tierras sombrías y húmedas, se naturaliza bien en los regatos de plantíos y ama las poblaciones habitadas; es debilmente narcótica y algunos pretenden que puede servir de alimento cocida como la espinaca, pero para nosotros en este concepto es planta sospechosa.

238. *Hojas de almendra*. — *Amygdalus communis* L. e y e. Parece que el terreno de alubión y casejoso de Valladolid, es apropiado para esta planta, casi sin criadero alguno se conaturaliza en todos los viñedos y riberas, su fruto cuando es amargo no se recoge y es una lástima porque puede servir como el dulce, para la extracción de su aceite, (véase núm. 468)

239. *Hojas de patata* — *Solanum Tuberosum* L. e. Se cultiva en todas las huertas, conociendo todo castellano el uso á que se destina su tubérculo. En medicina se usa la fécula.

240. *Fontinal*. — *Fontinalis antipyretica* L. e. Crece en las piedras y troncos de los árboles viejos que hay en las orillas del Piñuerga; la presente se cogió en la isla de las Teneras.

241. *Camedris* — *Theucricum Chamedris* L. e. Se desarrolla bastante frondoso en las orillas del rio de Tudela de Duero.

242. *Lactuga* — *Lactuca sativa* L. e. En todas las huertas se cultiva para ensalada pero cuando se tallice, contiene su corteza un principio lechoso que concretándose, recibe el nombre de lactucario y algunos pretenden que como sedante puede sustituir al opio.

243. *Seda acre*. — *Sedum acre* L. e a. Se dá en todas partes y especialmente en sitios algo altos como en cercas, lapias, tejados, etc., forma parte del ungüento de populeon.

244. *Epileps*. — *Labandula Spica* L. e. a. Esta planta tan abundantísima no solo en este partido sino en toda Castilla se puede decir que no tiene aplicaciones sino porque no se las quieren dar; vergüenza nos dá el decir que en toda la

estension que comprende la vieja Castilla, no haya ninguna fábrica que se dedique á la estraccion de los aceites esenciales no solo de esta labiada sino del tomillo, romera, salvia, hisopo, etc., que habiendo campos estensos que solo producen esto sin labor alguna, tengan el destino de podrirse donde nacen y en cambio pedimos sus esenciales á las Provincias del mediodia ya que no al extranjero que siempre nos lo proporcionan alterado ya que no sofisticado.

245. *Morus nigra*. — *Morus nigra* L. e. En todas las huertas crece frondoso llegando sus frutos que son los que se usan tambien en medicina á su perfecta maduracion.

246. *Nepeta lanceolata*. — *Nepeta lanceolata* Lamk e. En el Prado de Rubí, campos de Fuensaldaña y Villalba.

247. *Liraps exaltado*. — *Lycopus exaltatus* L. e. En los almorroneos y regatos de todas las huertas que surten esta capital y es conocido por los hortelanos con el nombre de *Drupa*.

248. *Hojas de Lupulo*. — *Humulus lupulus* L. e. y e. A la entrada del soto Medinilla y se cultiva como enredadera en los jardines; su fruto ó cono son uno de los principales ingredientes que entran en la composicion de la cerveza.

249. *Maca de pavo*. — *Amarantus caudatus* L. e. En el vivero de la Magdalena y en muchos jardines; se usó antiguamente como astrigente.

250. *Bolsa de pastor*. — *Thlaspi bursa pastoris* L. e. a. Es de las primeras flores que en primavera matizan al paseo de las Moreras, abunda en toda Castilla y la adjunta muestra se recolectó en el átrio de San Lorenzo.

251. *Aliso espinoso*. — *Allyssum spinosum* L. e. Crece espontáneo y constituye uno de los variados árboles que forman la frondosa ribera del Pisuerga, se usa en medicina la corteza del tallo, y su madera es muy estimada, porque es de las que no se pudren nunca á flor de agua.

252. *Pétalos de claveles encarnados*. — *Dianthus blitax* L. e. Se cultiva en todos los jardines y en los de esta capital no escasean; con ellos se hace un jarabe cordal muy grato.

253. *Amaranto blado*. — *Amarantus blitax* L. e. a. Planta que no vale un blado y crece en las basureros.

254. *Zinia elegante*. — *Zinia elegante* L.

e. En muchos jardines y en el vivero del Prado de la Magdalena.

255. *Salvia* *Salvia officinalis* L. e. a. Vejetal utilísimo que en sus virtudes tónicas supera al The de la China y que por ser tan comun entre nosotros, la despreciamos por dar la preferencia al extranjero; algo se esporta, pero la mala reposicion y condiciones con que hasta el dia se remitió, creo sea la causa de no haber mas demandas, colocado en cajas con mucho asen y etiquetas ó en paquetes como yo presento, es indudable que tendria mucho mas aprecio en los mercados extranjeros: se coge en general en toda Castilla, en particular en Icar, Peñalva, etc., etcétera, etc.

256. *Oleico*. — *Olea europea* L. e. Se ha tratado de cultivar dicho vegetal en algunas riberas, en Sardon y Arroyo, pero sus frutos no llegan á la perfecta maduracion, solo tenemos olea circunscribiéndonos á Castilla, que hacia Logroño, Salamanca y Avila se coge algun fruto que produce aceite.

257. *Zarzamora*. — *Rubus fruticosus* L. e. a. Este ser es bien conocido de todos, por aquello de haber cogido de muchachos sus frutos.

258. *Abrotano campestre*. — *Artemisia campestris* L. e. Matizan el suelo de este partido aqui y allá, multitud de matas que por conservarse tiernas en los meses de gran calor, sirven de alimento á los ganados, en particular al cabrio.

259. *Pinillo oloroso*. — *Tencrium Chamepitylax* L. e. La adjunta planta se recolectó cerca del puente nuevo de Tudela de Duero, pero abunda en toda la orilla del rio Duero.

260. *Flores de cardo de comer*. — *Cinara cardunculus* L. e. La flor sirve para enajar la leche y el resto de la planta en particular las partes tiernas, para ensaladas: por esta razon se cultiva en todas las huertas.

261. *Flores de arnica montana*. — *Arnica montana* L. e. Regularmente esta planta vive en paisos montuosos en las Estlas de los puertos de Somosierra y Guadarrama, sierras de Burgos y montañas de Santander y por la adjunta se recogió cerca de Belnosa: es planta de mucho uso en medicina y una de las panáceas del sistema homeopático.

262. *Flores de salicaria*. — *Lythrum salicaria* L. e. a. Abunda y embellece las orillas de todo el Pisuerga y Duero: si fuera planta

de gran ²do. *e podrían acoplar muchos quintales.

265 *Torbisco*. — *Daphne gnidium* L. e. a. En los alrededores del telegrafo de Boecillo y mas próximo hay un golpe en la cerca de Canterac.

264 *Estaqueis de Alemania*. — *Stachis germanica* L. En los montes de Tordesillas, Fuensaldaña, Mucientes y prado de Rubí.

265. *Corregüela de las setas*. — *Convolvulus sepium* L. e. a. En todos los sitios frescos, entrelazándose en los setos con la Zorzamora y Rosa canina y en las riberas, enredándose con los álamos, alisos y olmos jóvenes.

266. *Linaria bastarda*. — *Linaria spuria* Desf. e. Solo en los regatos que produce todo el término de la fuente del Canónigo, se pudo recoger la libra que se presenta; es escasa.

267. *Biengranada*. — *Chenopodium botrys* L. e. Son circunscriptos los sitios donde se produce; la ajunta se recogió en la falda de la cuesta de la fuente de la Salud, donde estuvo la noria para el riego de la arboleda del camino de Calatayud.

268. *Polygonum autólio*. — *Polygonum amphibium* L. e. a. Frente á donde se ponen los baños flotantes, orilla de la huerta del Rey y en general aquí y allí en toda la orilla del rio Pisuerba.

269 *Flores de Tila de la Granja*. — Tila europea L. e. Despues de separar la que se cria en Aranjuez que es sin disputa la mejor de España, preciso es convenir que en Castilla es la primera calidad la de este real sitio de San Ildefonso: 1.º porque es mas aromática y de consiguiente sus virtudes mas pronunciadas; 2.º porque la cogen con mas esmero, y 3.º porque no corre en el comercio con las bracteos ú hojas florales como las de las otras provincias sin haber otro motivo que el aumento de peso. Conste, pues que es la mejor clase que circula en el comercio de las cogidas en Castilla, si bien su precio es mayor que las demás, pues vale á 8 reales la libra y las de otros sitios á cinco.

270. *Flores de Tila de Burgos*. — Tila europea L. e. La presentamos únicamente para que se pueda comparar su calidad con la de otras provincias.

271. *Raf.* — *Busus supervirens* L. e. y e. Se produce en algunos viveros de esta Ciudad con sumo trabajo y á fuerza de riego, mientras que en Santander y Burgos es es-

pontáneo en multitud de sitios, como el valle de Oax y Bald vieto.

272. *Salsola postrada*. — *Salsola postrata* L. e. No es abundante en un sitio dado pero se puede decir que, por cualquiera parte que uno salga de la capital al campo, hay aquí y acullá golpes que enverdecen el campo en el mes de agosto cuando ya casi no hay ningun vegetal verde: ói decir á un pastor que era planta de sumo interés para que á las cabras en dicha época de sequera, le sirviera de único pasto con el Abrotano silvestre.

273. *Flores de malvaica*. — *Althea officinalis* L. e. a. Abundantísima en todos los prados de Castilla: la presente se cogió á mi presencia junto al puente nuevo del ferro-carril, en el Esgueba.

274. *Bupleuro*. — *Bupleurum fruticosum* L. e. y e. Arbusto que por su bella forma sirve de setos en el paseo del Campo y viveros, pero lo hemos visto espontáneo en la huerta del Rey.

275 *Hojas de calabaza*. — *Cucurbita pepo* L. e. Siendo la parte carnosa del fruto de este vegetal comestible, casi se considera entre las especies de hortaliza, solo su semilla es medicinal.

276 *Hojas de Naranja*. — *Citrus aurantium* L. e. Se cultiva en la provincia de Santander de donde nos remiten las pocas hojas que emplea la medicina como tónicas.

277. *Ciprés*. — *Cupressus sempervirens* L. e. En la huerta del Rey, algun convento de monjas y varios jardines particulares se crían los bastantes para producir las nueces que es la única parte del vegetal usada en medicina: la madera de ciprés es muy estimada por su buena textura y color amarillo de limón.

278. *Gualda*. — *Beseda lutea* L. e. y e. Alguno que otro pié, pero raro se suele criar hacia Casa-sota y Santa Eufemia, mas en Zamora se hacen grandes siembras que abasteceon los tintes de Castilla.

279. *Paleo*. — *Mentha pulegium* L. e. a. Graciosa planta propia de los prados y sitios húmedos; la presente se recolectó en el solo del molino de papel de San Juan.

280 *Castaño de indias*. — *Asculus hippocastanum* L. e. Se produce bien en los viveros.

281 *Colitay*. — *Colutea valentina* D. e. cultiva en todos los viveros y jardines.

282. *Malea de siria*. — *Hibiscus siriacus*

L. e. Es ya abundante en la glorieta del vivero de la Magdalena.

203. *Yerba-buena silvestre* — *Mentha silvestris* L. e. a. crece en las orillas del Puquebo, en los Vadillos, fuente del Canónigo y sitios análogos.

204. *Espartaco canabino* — *Eupatorium cannabinum* L. e. A la orilla del Pisnerga en la ribera opuesta al molino de la Flecha.

205. *Hoja de malva*. — *Malva rotundifolia* L. e. a. De esta planta además de la flor que se usa interiormente como pectoral, se gasta la hoja para uso externo ya en fomentos, ya en cataplasmas emolientes; imposible es calcular el número de quintales que pudieran recogerse de este producto de tanto uso en medicina, mas el Hacedor de todas las cosas, supo estenderla de tal modo, que bien puede decirse que es tan útil como abundante en todos los países, que se bastan así propios.

206. *Hepática*. — *Anemone hepática* L. e. e. En las llozas cerca de Reinosar, en algunos circetos de la Corte tiene tal aceptación que para todo aprovecha una taza de Hepáticas.

207. *Yerba peliguera*. — *Inula pulegiaria* L. e. a. Abunda en los sitios algo húmidos, como los Vadillos.

208. *Xarato estramono* — *Xanthium strumarium* L. Algunos confunden esta planta con el estramonio por tener cierto aire á dicha solanácea; este pertenece á las compuestas y el vulgo le llama Bardana menor ó pequeño lampazo, crece hacia los estercoleros de la Vitoria y frente al parador de Riosoco en la parte ínculta que media de fábrica á fábrica.

209. *Yerba buena pelierizacha*. *Mentha hirsuta* L. e. Abunda en los Vadillos, es fresco y es muy común en toda la provincia de Burgos.

210. *Ligüerices*. — *Ajonjera*. *Chondria juncea* L. e. a. Es comunísima en toda la provincia y muy conocida de los cazadores á liga, porque su raíz transuda un líquido glutinoso que se concreta (num. 559) y forma unas masas que licuadas con aceite y pez componen la liga negra de que se sirven para cojer pája os.

211. *Agua-casta*. — *Vitex agnus castus* L. e. A la orilla de cascado he conseguido en mi jardín un arbolito, le está brotando planta de a Sicilia y Levante; los primeros años creció algo en mi jardín pero hoy está al aire libre y se cria con tanta el vigor necesario para dar sus frutos en perfecta madurez.

Se recomendaba antiguamente para calmar los apetitos venéreos.

212. *Alaterno*. — *Rhamnus alaternus* L. e. y e. Figara dicho vegetal entre otros muchos en los setos de las riberas del Pisnerga y se cultiva en el vivero de la Trinidad; hace pocos años se recomendó mucho contra la hidrofobia.

213. *Lisimoquia Picaera*. — *Lysimoquia Ephemerum* L. e. Se cria espontánea en toda la ribera del río desde la fábrica de Garoncina hasta Simancas.

214. *Camepitosa ó pinillo alorosa*. — *Teucrium Chamæpitys* L. e. En la vega de Porras y mas, en la provincia de Burgos, Santander y Leon.

215. *Pulsatilla*. — *Anemone pulsatilla* L. e. D Vitoros Peña Izquierdo, farmacéutico de Leon, me remitió dicha planta que recolectó en su provincia.

216. *Celedonia mayor*. — *Chelidonium majus* L. e. a. Se recolecta en todos los corrales y pufios sombríos; la presente se tomó en el campo-santo de San Andrés.

217. *Catalpa* — *Eignonia catalpa* L. e. En todos los viveros.

218. *Fior de Eupleura*. — *Eupleurum fruticosum* L. e. Crece en los paseos formando setos.

219. *Esquila de caballero*. — *Dolichium ajacis* L. e. En el término de la villa de Simancas.

220. *Marañ Blanca ó Marera*. — *Morus alba* L. e. La sociedad de Amigos del País á fines del siglo pasado comprendió la grande utilidad que podría resultar al país de la plantacion de este precioso árbol como alimento del gusano de seda; pasó medio siglo y nadie le trató de la cria en grande de dicho insecto sin embargo de estar todos convencidos que el país se presta al desarrollo perfecto de dicho vegetal; muchos en pequeño y por gusto han criado dicho gusano con buenos resultados.

221. *Centaura escabiosa*. — *Centaura Scabiosa* L. e. En todas las eras de labor próximas á la capital en mayor ó menor abundancia según su calidad; la presente se recogió en las tierras que circundan el parador de Sotillo.

222. *Arbol de la vida*. — *Thuya occidentalis* L. e. Adorna las glorietas de los viveros.

223. *Polygonum oriental*. — *Polygonum orientale* L. e. Se ha distinguido por su esbeltez en la glorieta del vivero de la Magdalena y jardín de Soaron.

504. *Bidente tripartido*. — *Bidens tripartita* L. *e a*. Se desarrolla en todos los sitios pedregosos, orilla de los arroyos, etcétera, en los Vadillos.

505. *Guindo*. — *Cerasus craponiana* B. C. *e*. Crece en todas las riberas, en particular en las Jocas de Toro.

506. *Damaquinia*. — *Tagetes patula* L. *e*. Se desarrolla en todos los jardines.

507. *Espanta lobos*. *Colutea arborescens* L. *e*. En el vivero del Prado de la Magdalena.

508. *Laurel real*. — *Cerasus laurus cerasus* B. C. *e*. Este vegetal se cultiva en algunos jardines; el presente se cogió en Cantalpiédra.

509. *Robina falsa acacia*. — *Robina pseudoacacia* L. *e*. Existe en todos los paseos de la capital.

510. *Mujuelo*. — *Gnietegus oxicanus* L. *e a*. Vegetal muy conocido de todos y que sirve de collado en los sembrados.

511. *Enfrasa odontifera*. — *Euphrasia odontifera* L. *e*. En todo el término de Fuensalida y Prado de Rubí.

512. *Rosal silvestre*. — *Rosa canina* L. *e*. Es abundante y se emplea para cercar las posesiones, solo se usó en medicina su fruto.

513. *Ami mayor*. — *Ammi major* L. *e*. Se cria en los remansos del río Eguéba.

514. *Azucela*. — *Gnietegus asarolus* L. *e*. En algunos viveros por su fruto exquisito para dulce.

515. *Menha auricular*. — *Mentha auricularis* L. *e*. En todos los prados frescos y húmedos, como en algunos pequeños que hay cerca de la arca real.

516. *Chenopodio ficifolio*. — *Chenopodium ficifolium* L. *e r*. *s*. vegetal poco abundante y le agradan los sitios pedregosos y húmedos; el presente se cogió en la fuente de las Moreras.

517. *Albaca*. — *Ocimum basilicum* L. *e*. Muy cultivada en tiestos por su fragancia y hermosa copa verde.

518. *Endrino*. — *Prunus spinosa* L. *e a*. En los bosques incultos y posesiones rurales.

519. *Don Diego de noche*. — *Mirabilis jalapa* L. *e*. En los viveros y jardines; posee virtudes emélicas y purgantes.

520. *Velosa ó dentaria*. *Plumbago europea* L. *e*. En el Prado de Rubí. Fuensalida y monte de Mucientes; odontológica y antiescabiosa.

521. *Agracajo*. — *Barberis vulgaris* L. *e*.

y *e*. Se dá bien en los viveros de la capital; en la provincia de Burgos y Leon hay montes llenos de este puntante arbusto; posee virtudes astringentes.

522. *Cambriño amargo*. — *Momordica elaterium* L. *e*. No *e*. su producción general sino que está circunscrita á ciertos círculos en Arroyo, al alrededor del convento de Prado y en el corral de la fundación de la Trinidad.

523. *Arzolla*. — *Centaurea paniculata* L. *e a*. Crece en casi todas las tierras que llevan gramíneas y es una de las plantas que caracterizan las llanuras que llaman de Campos.

524. *Girasol*. *Helianthus annuus* L. *e*. Se cultiva en muchas huertas y es conocido con el nombre de gigantea; la médula de su tallo se usa para hacer moxas, la cual se la rodea de algodón nitrado y se le cubre con una tela de algodón para formar un cilindro.

525. *Cerezo*. — *Prunus cerasus* L. *e*. Se cultiva en muchos jardines de este partido y en más abundancia en el de Toro; se hace un jarabe y antiguamente se preparaba con los frutos una agua destilada que se recomendaba para los sustos.

526. — *Electo común*. — *Pteris aquilina* L. Espontánea en los países montañosos, cerca de Reinoso.

527. *Moral multicaule*. — *Morus multicaulis* B. C. Se cultiva en varias posesiones como en la de Arroyo del Sr. Reinoso y algunos en Quintanilla de Abajo.

528. *Sisimbrio silvestre*. — *Sisymbrium silvestre* L. *e*. Orillas del Pi-uerga hacia las acacias del Cabildo.

529. *Cáliz de belladona*. — *Atropa belladonna* L. *e*. (véase num 56)

530. *Zanahoria*. *Daucus carota* L. *e*. Se cultiva en todas las huertas y su semilla está reputada como emenagoga.

531. *Liqen harinoso*. — *Lichen farinaceus* L. *e*. Crece en los pinares de Monte-mayor.

532. *Liqen de Zorro*. — *Lichen vulpinus* L. *e*. En los mismos sitios que el anterior.

533. *Calantrilla negro*. — *Asplenium adnigrum* nigrum L. Pertenece á las Provincias castellanas, su criadero que es Permoselle y otros muchos sitios húmedos y montañosos y en Wiesgo.

534. *Flor de borraja*. — *Borrago officinalis* L. *e*. y *e*. Se cultiva en esta en los

apiales, y es espontánea en la provincia de Burgos.

353. *Verdolaga*. — Portulaca oleraceo L. e. Se cria en todas las eras del sembrero del prado de la Magdalena, en los almorreros de todas las huertas de la capital; su zumo se usó como refrigerante.

356. *Pluvineto*. — Capsicum anuum L. e. Planta originaria de la India y que hoy se cultiva en todos los jardines y huertas.

357. *Tonate*. — Solanum Lycopersicum L. e. Procede de las Antillas; esta perfectamente aclimatado en todas nuestras huertas.

358. *Vinca pericua ó gerba de las davecelas*. — Vinca menor L. e y e. Crece en los bosques de tierra Búrgos, y se cultiva en mi jardín.

359. *Ailckenges, vejiga de perro*. — Phytalis a kenkengi L. Esta solanácea produce una baya del grueso y color de una guinda acedida y algo amarga que se tiene por dia rética y laxante.

360. *Angélica*. — Angelica archangelica L. e. Crece espontánea en San Vicente la Barquera, provincia de Santander.

SECCION SEGUNDA.

Plantas con su cubierta de papel, tal como se despachan en mi establecimiento por libras.

344. *Poligala asarja*. — Poligala amara L.

345. *Flor de lila*. — Tilly europea L.

346. *Digital purpúrea*. — Digitalis purpurea L.

347. *Hojas de sabina*. — Juniperus sabina L.

348. *Flor de violeta*. — Viola esforda L.

349. *Flor de malva*. — Malva rotundifolia L.

350. *Hojas de salvia*. — Salvia officinalis L.

351. *Flor de manzanilla de boticas*. — Anthemis nobilis L.

352. *Flor de amapola*. — Papaver rhoeas L.

353. *Calantrillo*. — Adiantum espihus verneris L.

354. *Flor de baglaza*. — Anchusa officinalis L.

355. *Hojas de Luisa*. — Verbena tri-
folia L.

356. *Hojas de nogal*. — Juglans regia L.

357. *Hojas de Caledonia*. — Gmeliniana majus L.

358. *Hojas de Indiano*. — Daphne genkiana L.

359. *Rosa rubra*. — Rosa galica L.

360. *Flor de cascabeles*. — Genista sagittalis L.

361. *Dulcamara*. — Solanum dulcamara L.

362. *Tamarisco*. — Tamarix galica L.

363. *Buena*. — Borismarrubia officinalis L.

364. *Baja*. — Anethum feniculina L.

365. *Calceas*. — Stuebe inflata L.

366. *Flor de carqueña*. — Genista sagittalis L.

367. *Hipericoa*. — Hypericum perforatum L.

368. *Flor de sauco*. — Sambucus nigra L.

369. *Cantues*. — Lavandula stoechas L.

370. *Flor de azar*. — Citrus aurantium L.

371. *Artemisa*. — Artemisia vulgaris L.

372. *Agrimonia*. — Agrimonia eupatoria L.

373. *Achicoria*. — Cichorium intybus L.

SECCION TERCERA.

Plantas sin cubierta para poder examinar perfectamente los efectos de la presión.

374. *Liontes*. — Plantago major L.

375. *Salvia*. — Salvia officinalis L.

376. *Azar*. — Citrus aurantium L.

377. *Cantues*. — Lavandula stoechas L.

378. *Fenaria*. — Fenaria officinalis L.

379. *Azucena*. — Lilium candidum L.

380. *Senecio*. — Senecio vulgaris L.

381. *Ajenjos*. — Artemisia absinthium L.

382. *Bispa*. — Ruscus officinalis L.

383. *Zemaque*. — Ribes caryocarpum L.

384. *Lisimachia*. — Lisimachia vulgaris L.

385. *Silicaria*. — Lithium silicaria L.

386. *Manzanilla fina*. — Centaurea nuda L.

387. *Amapola*. — Papaver rhoeas L.

388. *Escorzanera*. — Escorzanera Hippocistis L.

389. *Flor de malva*. — Malva rotundifolia L.

390. *Dulcamara*. — Solanum dulcamara L.

391. *Estramonto*. — Distura stramonium L.

392. *Digital*. — Digitalis purpurea L.

390. <i>Cardolobo</i> .— <i>Verbascum Thosus</i> L.	396. <i>Heliantemo</i> .— <i>Helianthemum Stachadifolium</i> Pers
391. <i>Espñego</i> .— <i>Lavandula Spica</i> L.	397. <i>Parietaria</i> .— <i>Parietaria officinalis</i> L.
392. <i>Hojas de carpasa</i> .— <i>Genista sagittalis</i> L.	398. <i>Pulsatila</i> .— <i>Anemone Pulsatila</i> L.
393. <i>Jazmín</i> .— <i>Jasminum officinalis</i> L.	399. <i>Centaúra</i> .— <i>Genciana centaurum</i> L.
394. <i>Estepa</i> .— <i>Cistus Ladaniferus</i> L.	400. <i>Violeta</i> .— <i>Viola odorata</i> L.
395. <i>Achilea Agerata</i> .— <i>Achillea Ageratus</i> L.	

Todo lo escrito hasta aquí decía yo el 20 de setiembre de 1850 á la Junta Directiva de la Exposicion Castellana, la que oido el parecer del Jurado respectivo, tuvo á bien premiarme con medalla de plata, y lo mismo me atrevo á repetir á la Directiva de la Exposicion pública de 1871, añadiendo que son las mismas plantas que entonces presenté conservadas en mi almacén desde hace doce años, sin que hayan perdido nada en sus buenas cualidades, como puede verse al examinarlas nuevamente, desde aquella época han estado metidas en cajones bien cerrados exentos de la luz y en sitio seco; y hoy ya basado en la experiencia, puedo decir que la conservacion por el método de presion de las plantas, es basado en la ciencia y experiencia como el mejor método para conservar las plantas medicinales con todas las cualidades que exige la ciencia.

Valladolid 20 de setiembre de 1871.

Mariano Perez Arque

Explicacion y catálogo

QUE PRESENTA

Á LA JUNTA DIRECTIVA DE LA EXPOSICION PÚBLICA
DE VALLADOLID
EN 1871,

D. MARIANO PEREZ MINGUEZ,

De 180 productos químico-farmacéuticos hechos en su Botica en este mismo año,
indicando sus nombres químicos y su precio corriente
en el mercado de Valladolid.

Los adelantos modernos, lo que hoy se llama progreso del siglo, los perfeccionamientos é invenciones hechas en nuestra época, indudablemente son aplicaciones enseñadas por las ciencias físico-químicas; sin ellos, este siglo, en la parte material visible, seria fugáz, comun, sin carácter; sin ellas no existirian esas máquinas de vapor que asombrarian al mismo Newton; no habria la telegrafia eléctrica, la fotografia, la galvano-plástica; sin ellas no hubiera progresado la tintorería y el arte de hacer colores, ni la pirotecnia, ni terapéutica y otras mil artes, se hubieran enriquecido con sus productos y descubrimientos; y es indudable que los adelantos é invenciones en todos los ramos de estas ciencias, son las que darán en lo histórico, nombre al siglo actual.

Mas yo prescindo hoy en esta Exposicion, de indicar minuciosamente

dichos adelantos, por considerar que la ilustración del Jurado lo comprende bien y únicamente indicará muy someramente el progreso que dichas ciencias han hecho en la parte farmacológica y terapéutica.

Compárense los productos que se usaban en el siglo XIV y XV que tengo el gusto de presentar en una caja señalada con el núm. G, y se verá que todos eran naturales; y si tenían alguna preparación, era puramente mecánica y de ningún modo química; su composición era desconocida: ignorados los cuerpos simples, claro es que los compuestos eran más.

Vino á fines del siglo pasado un genio que dió principio á la verdadera química, aislando los cuerpos, clasificando sus cualidades y desde entonces todos los sistemas inverosímiles y falsos, incluso los elementos de Aristóteles, se olvidaron, y todos los químicos se dedicaron á el análisis y con él consiguieron el aislamiento de los cuerpos simples y sus combinaciones.

Hoy se conocen ya sesenta y tres cuerpos elementales y de sus combinaciones binarias, ternarias, etc., resultan todos los cuerpos que observamos en la naturaleza.

Los ácidos, los óxidos, las sales alogenas y anféreas, por sí solas y en combinaciones definidas, componen los cuerpos inorgánicos; los productos inmediatos y mediatos junto con los arriba dichos, constituyen la química orgánica que rápidamente progresa, pudiendo asegurar que en lo que falta del presente siglo llegará á la misma perfección que la inorgánica.

Hoy, el análisis microscópico y espectral, está descubriendo de día en día cuerpos nuevos y no sabemos si mañana el progreso científico inventará más finos instrumentos y medios hoy ni presumidos.

Pero sean los que quieran los que se empleen, todo se basará en el gran fundamento analítico; todo en buscar lo simple para conocer sus combinaciones.

La que más partido ha sacado de estos adelantos es la Medicina, á la par que el farmacéutico descubre un producto, el médico lo aplica á aquellas dolencias en que lo cree útil.

Al farmacéutico español se le instruye en los colegios con más perfección que quizá en el extranjero; así que es más científico, pero en cambio estos montan sus laboratorios en forma industrial y elaboran los productos en gran escala, pudiéndolos vender más baratos que nosotros y esta baratura es un mal grave para los farmacéuticos españoles, porque lo compran al extranjero por dicha baratura.

Notará la Junta calificadora que aunque los productos sean puros, su cristalización es en pequeños cristales efecto de haberse trabajado

en pequeño, seguro estoy el obtener cristales grandes en operaciones en masas de consideracion. Los precios á que á mí me han salido son los del adjunto Catálogo, 12 por 100 más caros que los venden en París, pero ahora hay que añadir el 25 por 100 de derechos y el 5 por 100 de porte, de suerte que aquí se pueden hacer con el 18 por 100 de economía.

Espero, pues, que el Jurado omita el precio y atienda solo al objeto del expositor, que es probar que en España se hacen toda clase de productos químicos, y que montada esta elaboracion, saldrian mejores y más baratos, dejando desde aquel momento de ser en este ramo tributarios del extranjero.

En química industrial tengo el gusto de presentar colores derivados del cromato de plomo y cianuro ferroso férrico y sales de cobre, en los matices amarillos, verde y azul en las clases y suertes que generalmente circulan en el comercio de colores: estas son operaciones mecánico-químicas de poca importancia, y expongo 120 muestras que no describo detalladamente, porque á la simple vista se conocen. Los procederes que he empleado en la preparacion de todos los productos químicos son los de la Farmacopea Española, quinta edicion con preferencia y los que no trae, los he hecho por los que indican Soubeiran y Berzelius, y con lo dicho paso á indicar los nombres de los productos por no molestar más su ilustrada atencion.

LISTA

Y PRECIOS CORRIENTES.

Núm.		Medida.	Núm.		Medida.
1	Caseina	8 drac.	31	Arseniato potásico. . .	2 onza
2	Ergolina.	5 onza.	32	" sódico.	2 id.
3	Fibrina.	8 drac.	33	Bromuro potásico. . .	5 id.
4	Glicerina.	9 libra.	34	Carbonato Bismútico	7 id.
5	Piroxina.	6 onza.	35	" Cupríco.	20 libra.
6	Proteína.	50 id.	36	" Potásico	
7	Lactucario.	6 id.		(Ajenjas).	4 id.
8	Lupulino.	10 i".	37	" Plumbico.	2 id.
9	Azúcar mercurial. . .	20 libra.	38	Citrato Magnésico. . .	16 id.
10	Cápsulas gelatinosas		39	Clorato Estronécico. . .	9 onza.
	vacías.	2 onza.	40	Cloro Bromuro Calcico	2 id.
11	Carbon animal puri-		41	" Amiduro Mercurio	24 libra
	ficado.	6 libra.	42	Cloruro Bártico.	8 id.
12	Creta purificada. . .	7 id.	43	" Cupríco Amo-	
13	Bol purificado.	6 id.		nico.	4 onza.
14	Cuerno C. porfirizado.	4 id.	44	" Magnésico	
15	Madre perla porfiriz-			fundido.	30 libra.
	ada.	2 onza.	45	Cloruro Mercurio. . . .	16 libra.
16	Coral rojo porfirizado.	8 libra.	46	" Mercurioso	
17	Piedra divina.	2 onza.		sublimado.	16 id.
18	Acido Benzoico Subli-		47	" id. Pre-	
	mado.	8 id.		cipitado.	20 id.
19	Acido Benzoico preci-		48	" Potásico.	11 id.
	pitado.	7 id.	49	" Plumbico (bi).	18 id.
20	Acetato Cadmíco. . . .	6 id.	50	" " (tri).	2 onza.
21	" cupríco.	10 libra.	51	Cromato Bártico.	16 libra.
22	" mercurio.	3 onza.	52	" Plumbico (bi)	10 id.
23	" sódico fun-		53	Fosfato mercurio. . . .	20 id.
	dido	8 libra.	54	" sódico.	8 id.
24	" crista-		55	Flores argentinas de	
	lizado.	8 id.		Antimonio.	10 id.
25	" quinina cris-		56	Kermes Berceles. . . .	40 id.
	talizado.	100 onza	57	" Crucei.	50 id.
26	" Zincico.	4 id.	58	" Henry.	26 id.
27	Antimonio (bi) po-		59	" Liebig.	30 id.
	tásico.	16 libra.	60	Lactato química cris-	
28	Bromuro calcico. . . .	4 onza.		talizado.	60 onza.
29	Acetato aluminico. . .	11 libra.	61	Nitrato Argentino cris-	
30	Arseniato cupríco. . .	9 onza.		talizado.	23 id.

Núm.		Medida.	Núm.		Medida.
129	" " amónico.	26 libra.	159	" " Rojo oscuro.	8 libra.
130	" " magnésico	50 id.	160	" " " (Rux	
131	" " Férrico quí-			para pulir).	8 id.
	nico	60 onza.	161	Oxalato Férrico.	12 id.
132	Cloruro Férrico sólido	30 libra.	162	Peras marciales.	8 id.
133	" " líquido 30"	10 id.	163	Pierato Férrico.	24 id.
134	" " sublimado	42 id.	164	Píldoras (gelatiniza-	
135	" " amónico			das de Vallet).	4 ciento
	sublimado.	42 id.	165	" " Blaud.	4 id.
	" " anhidro id.	42 id.	166	Piro fosfato Ferroso	
157	Cromato Férrico..	12 id.		amoniacal.	60 libra.
158	Fenisto Férrico.	16 id.	167	Piro lignito Férrico.	2 id.
159	Fosfato Ferroso.	16 id.	168	Sulfato Ferroso im-	
10	Hidrato Férrico Gela-			puro (caparrosa).	10 arb.
	tinoso.	6 id.	169	" " " Sal de	
141	Hipoeforito Férrico.	6 onza.		Marte).	2 libra.
142	Hipofosfito " "	20 id.	170	" " Férrico cú-	
143	Hierro en virutas..	1 libra.		prico.	4 id.
144	" " Limaduras.	2 id.	171	Sulfuro Férrico.	5 id.
145	" " Porfirizado.	8 id.	172	Tanato " "	20 id.
146	" " Reducido por		173	Tartrato Férrico po-	
	el hidrogeno.	16 id.		lástico (lámina).	40 id.
147	" " Morgan.	16 id.	174	" " " (masa).	50 libra.
148	" " Acerado por-		175	Tartrato Férrico po-	
	firizado.	10 id.		lástico (Soubeiran).	50 id.
149	Lactato ferroso.	28 id.	176	Tintura elástica.	6 id.
150	Malato Férrico.	4 onza.	177	" " Marte tartari-	
151	Melito Ferruginoso			zada.	6 id.
	Vallet.	10 libra.	178	Silicato Férrico.	18 id.
152	Nitrato Férrico.	2 onza.	179	Sucinato " "	52 id.
153	Oxato Férrico anhidro	6 id.	180	Vaterianato " "	58 onza.
154	" " hidratado	6 id.	181	" " " Quinco.	80 id.
155	" " " seco.	5 id.	182	Yoduro Férrico.	8 id.
156	" " Ferroso Férrico.	4 libra.	183	" " Ferroso nor	
157	" " Férrico (Col-			mal D.	8 libra.
	cotar).	6 id.	184	" " (Jarabe D.	8 id.
158	" " (Rojo in-		185	Vidrio de antimonio.	12 id.
	giés).	8 id.	186	Nitrato amónico.	4 onza

Lacres de todas colores.

Presento también un cuadro de un metro superficial en forma de muestrario donde hay 6-etas de lacre de todos los colores; llamo la atención de la Junta sobre la limpieza y limpieza de los colores tan difíciles de

sacar en esta clase de industria química, no uso el vapor para la licación de la goma laca y si una simple candelita del pora á fuego descuberto, los muelles y demás todo lo he hecho por mi mismo, por el método plástico.

Además remito dos frascos de barras de bre, para que la Junta examine su clase y calidad.

Colores sus clases y precios

		Reales.
Amarillo Crom fino.		6 libra
Id. id. 1.ª clase.		5 id.
Id. id. 2.ª id.		4 id.
Id. id. 3.ª id.		2 id.
Id. id. 4.ª id.		1 id.
Id. id. 5.ª id.		1/2 id.
Azul Prusia		13 id.
Azul Guimet 2.ª		4 id.
Id. id. 3.ª		3 id.
Id. id. 4.ª		2 id.
Id. id. 5.ª		1 id.
Verde mineral 1.ª		4 id.
Id. id. 2.ª		3 id.
Id. id. 3.ª		2 id.
Id. id. 4.ª		1 id.

Madera teñida de negro.

Espongo también unas muestras de chapa de sebo teñidas de negro imitando al óbano, por las sales de hierro, cuya combinación química se ha hecho en el interior del tejido celular y fibroso de la madera, este género viene del extranjero y se puede hacer aquí con la mayor facilidad, yo enseñaré lo poco que sé, al que desee aprenderlo, sin retribución alguna.

Pildoro esfero.

Este instrumento es inventado por el que suscribe; era conocido de todos el pildoro que es un aparato que sirve para dividir la masa pilular en partes ó trozos iguales y después con las yemas de los dedos se redondeaban las pildoras una á una; era de necesidad un instrumento sencillo que hiciera el segundo trabajo, el redondeamiento y esferificación de la masa, y el que presento llena perfectamente este objeto; está compuesto de un tambor cilindro que en su interior tiene una pequeña rosca que hace subir y bajar una chapa que ensacando con el borde parece un plato pero al dar media vuelta hacia abajo deja un espacio que sirve para redondear pildoras de medio grano, al dar una vuelta, para

las de grano y al dar doz, para las de dos granos, y así sucesivamente hasta la de veinte granos ó bolos. El modo de usarlo es muy sencillo; despues de hecha la masa se moliera ó en la forma que se quiera se divide con el pildoro antiguo, y esta masa ya dividida se coloca en la tapa del tambor espolvoreada de antemano con los polvos finetes que se acostumbra y se pasa en rotacion la plancha de madera plana con manubrio que es la última pieza de que se compone.

Este instrumento, no habiéndole manejado alguna vez, embaraza, pero yo que ya le tengo prácticamente estudiado, aseguro que cinco farmacéuticos destros en costar pildoras con el Pildoro antiguo y yo con el Pildoro esfero redondeadas, no me darian material bastante, pues en un segundo redondea ciento.

Espero, pues, á la Junta, que en caso de duda está y dispuesto á ejecutar cuanto digo, en su presencia, seguro de ser toda una verdad de pequeña aplicacion; debiendo hacer esta aclaracion porque el que nunca le ha visto, mal puede saber manejarlo con esta sencilla explicacion.

Lo ha ejecutado en esta ciudad dándole yo la idea, el Sr. Chaná, que tiene su herreria en la calle de la Mantería, num. 25, y con él sus accesorios.

Sanguijuelas.

En vista del catálogo que esa Junta tuvo á bien publicar y examinado el grupo 15, clase 75, donde dice que tambien admite insectos útiles, me animé á presentar sanguijuelas criadas en los estanques que hace veinte años tengo en las puertas de Tudeta, las hay de un año, de dos y de cuatro que son las que tienen aplicacion en Medicina; será fácil que pueda tambien presentar huevos de sanguijuela que son del tamaño de una aceduna y que dentro contiene de ocho hasta treinta sanguijuelitas hilos.

Cantáridas.

Todos saben el buen uso que presta este insecto en Medicina como cáustico; las presentes estan recolectadas en Logroño.

Carralejas.

La Veterinaria usa mucho este insecto tambien como cáustico; las espuestas son cogidas en el término de esta ciudad.

Escorpiones.

La medicina casera usa mucho el aceite en la retencion de orina; están cogidos en los pinares y rasos de Portillo.

Herbario.

Presento un herbario en forma de libro, en seis tomos, con mil plantas disecadas, casi todas del país, estendidas sobre hojas de papel para el mas perfecto estudio de su organización.

Dichas vejetales tienen uso y aplicacion

directa en la medicina, industria, agricultura y artes. Están clasificadas por el sistema ó método natural, con expresion de sus familias, género, especie, nombre vulgar y sitio donde se cria esta planta, se ha recogido y sus usos y aplicaciones; cada planta lleva su tarjeta donde se espresan dichos pormenores que aqui omito.

En la Exposicion que hizo el año 1870 la sociedad Filantrópica, el Jurado tuvo á bien conceder á este trabajo cientifico el premio de 1.ª clase.

RELACION SUCINTA DE LAS ANTIGÜEDADES

QUE ESPONE

DON MARIANO PEREZ MINGUEZ.

SEÑOR PRESIDENTE Y DEMÁS VOCALES DE LA JUNTA DIRECTIVA
DE LA EXPOSICION PÚBLICA DE VALLADOLID DEL AÑO DE 1871.

Escitado por el grandioso pensamiento que VV. tuvieron al promover esta exposicion, y visto el programa reglamentado que publicaron en 24 de Julio, me animé á presentar varios objetos antiguos de mi recoleccion, los mas apropósito para probar que nuestros antepasados sabian algo y que no todo en ciencias y artes se debe á este siglo que llaman de las luces: verdad es que para la generalidad, estos objetos causan risa por su rareza, mas el hombre pensador se recoge, recapacita, y se admira; yo, por mi parte; nada he hecho más que recoger y coleccionar estas cosas y es tal la aficion que producen y tan placenteros los ratos que se pasan en su compra ó adquisicion, en la investigacion de su origen en el estudio de sus formas, su estilo, en la traduccion de sus leyendas, etc., que se olvida uno de todo, hasta que adquiere la conviccion de lo que es, y á que época pertenece.

Verdad es que para llegar á esto se necesitan algunos conocimientos de historia, arqueología, numismática y otras pequeñas ciencias que teniendo aficion á ellas, disposicion y aptitud se llegan á tocar, es-

tudiando continuamente, desde que uno nace hasta que se muere, y siempre le falta mucho que saber.

Por eso no presento yo dichos objetos como anticuario, lo hago solo como coleccionista de antigüedades y por el deseo que tengo que en esta exposicion haya de todo, antiguo y moderno, sea variada ya que no brillante, que sería mi deseo, y lo será á última hora.

La conservacion de las antigüedades no es solo la manía que algunos tienen de guardar las cosas, coleccionarlas y admirarlas como objetos históricos, tiene además una aplicacion moderna muy directa; los artistas del día buscan objetos antiguos para imitarlos, ó introduciendo ligeras variaciones los hacen objetos de moda; hoy son muy buscadas las porcelanas antiguas y cabalmente en nuestros bazares vemos reproducidas dichas porcelanas en su fondo, si bien varían en su colorido y pequeños detalles; y lo mismo sucede en todas las artes, la pintura, escultura, ebanistería, talla, etc.

No necesitaría para el Jurado decir una palabra de ningun objeto, pues solo con verlos les basta para formar su juicio exacto; pero como tiene que observarlo todo el público y para este lo expongo, sin que me estimule á ello recompensa alguna, es necesario satisfacer su curiosidad, haciendo una pequeña reseña que la acalle, y procurando que sea lo más sucinta posible.

Número 1.º Una caja de encerrar naipes, forrada en nacar, calada y grabada con bastante gusto, tiene un pie de longitud, es curiosa, pero no obra de arte, tiene la fecha de 1500.

Núm. 2.º Caja árabe, toda de marfil macizo, pesa 6 kilos, y tiene de largo 41 centímetros, de ancho 24, y de alto 13; parece fué regalo de un Emir del Oriente á un Califá de España.

Se halló en Carrion de los Condes, provincia de Palencia, en una de esas escavaciones que los obreros hicieron para buscar hueso, y se dice que el que la halló, desde entonces mejoró de fortuna y es notable por su antigüedad, que se supone ser del siglo IX, no está en perfecto estado de conservacion, le faltan algunos fragmentos de marfil, la cerradura y el forro interior que sin duda sería de seda ó terciopelo.

Al rededor de la tapa, tiene una leyenda

de en letra árabe, que traducida por persona competente en dicha lengua, dice así: «En nombre de Dios piadoso misericordioso, distinga y proteja á Abdallah y su amigo Moez Aben-Jamin, El Juran Emir de los creyentes, la bendicion de Dios sea para él y la salvacion, quien mandó hacer esta caja, adornándola con esculturas y sirviera para custodiar sus joyas.»

Sin duda los árabes entendian en aquella época por escultura segun se desprende de la leyenda, una orla ó greca que hay al rededor de la caja grabada y pintada con carmesí vivo y verde de jibá sobre el fondo blanco de marfil; el dibujo es oriental y árabe puro, y si bien el todo no es un objeto artístico que sorprende, en cambio es una pieza arqueológica que por el sitio donde se halló y la platina que tiene como objeto material, corrobora cuanto la historia nos dice de la dominacion Árabe de

España; digna de figurar en el mejor museo.

Núm. 3.º Un nacimiento de N. S. J. en el acto de anunciar los ángeles su venida á los pastores, compuesto de 20 figuras de marfil perfectamente esculpidas y en interesantes posiciones, colocado en el portal de Belen ó establo ruinoso, hecho de ébano y marfil y el todo metido en un escaparate de cedro teñido de negro, su arquitectura es gótica de bastante gusto; las figuras son de la época de Berruguete, y el objeto tiene de altura un metro.

Núm. 4.º Un casco de hierro llamado vacinete de los que gustaba el ejército español en la época que Colón descubrió la América, es de sobado y no tiene grabado ni mullido interior.

Núm. 5.º Un fúsique árabe, antiguo, de una especie de coco particular, guarnecido en plata con pequeños grabados.

Núm. 6.º Un botiquín ó caja de piedras preciosas, como la llamaban los antiguos boticarios del siglo XIV y XV, en que dichas sustancias se usaban en forma de polvo en multitud de enfermedades, y como el *desideratum* de la medicina de aquella época.

Dicha caja perteneció á la antigua botica de San Benito de esta ciudad, y estuvo colocada sirviendo de pena de un crucifijo que había en una hornacina en el centro de la estantería principal de dicha botica, allí permaneció desde el año 1530 que se fundó dicha oficina, hasta la última exclausturación de 1854, en cuya época se incautó de ella el Gobierno, y este con todas las formalidades que en dicha época se exigían, vendió dicha botica, comprándola un profesor de farmacia de esta ciudad llamado D. Angel Bellugio, este se la vendió á un baratiller llamado Francisco Fierro á quien yo se le compré sin crucifijo, y sin la última pieza ó remate que es moderno.

Dicha caja tiene su historia auténtica y testifical, y aunque no la tuviera, bastaría como objeto de ciencia ser vista por un

profesor entendido, y diría que en los primeros libros que se imprimieron de farmacia en dicha época, consta el uso de tales piedras preciosas y particularmente en Dioscorides, impreso en Salamanca el año 1570, y observada artísticamente por sus líneas, dibujo y forma arquitectónica indudablemente sería clasificada por obra del siglo XIV al XV. Así que sin mérito por mi parte más que el haberla limpiado, repuesto y conservado, solo deseo que se forme en Valladolid lid como está mandado, un museo arqueológico provincial y que allí se conserve como objeto antiguo de ciencia más que de arte.

Está llena de los mismos medicamentos de su época en perfecto estado de conservación, y estos son Jacintos Topacios, Zálizos Margaritas, Cristal de roca, Bezoares orientales y occidentales, piedra de la Aquila, Porcina Marcasita Bol-oriental, Asbesto-Lapis lazuli, etc., etc.

Núm. 7.º Un joyero de marfil, trabajo de torno antiguo; la caja es notable por la dimensión que debía tener el colmillo de que se hizo, es de una pieza de seis pulgadas de diámetro, la tapa remata en bola y es el todo enteramente liso.

Núm. 8.º Un reloj de la época de Luis Gatoce, está esmaltado, con un cerco de jergones, diges y cadena.

Núm. 9.º Una bandeja pequeña de plata, rempujada y cincelada en Salamanca del siglo XV, tiene poco arte.

Núm. 10. Una desparviladera de bronce de figura extraña con pequeño dibujo, que se usaban en la época de Felipe II.

Núm. 11. Retrato al óleo de Isabel la Católica hecho en su época, con marco de cóncha, ébano y marfil en perfecto estado de conservación.

Núm. 12. Dos bajos relieves fundidos en bronce, cincelados y dorados á fuego; del renacimiento.

Núm. 13. Tres guanteletes ó manoplas de hierro, una de ellas con dedos.

Núm. 14. Un libro incunable impreso en Basilea el año 1493, titulado Epistolae de San Pablo, es de letra gótica, muy raro y en perfecto estado de conservación.

Núm. 15. Otro libro también incunable impreso en Venecia el año 1509, titulado Arnaldo de Nova-villa (Avicenna), naturalista y médico árabe en Córdoba, que trata de las virtudes de las yerbas, letra gótica con grabados rudimentarios en madera; rarísimo y de precio.

Núm. 16. Un libro impreso en Amberes, año 1585, foliado, con grabados de plantas de correcto dibujo, impresión rara, buscado por los anticuarios.

Núm. 17. Otro libro que trata de plantas y animales, titulado Pedro Andrés Mathucolo, impreso en Venecia, 1554, solo he visto dos ejemplares: raro.

Núm. 18. Un libro que trata de las analogías que las plantas tienen con los animales, escrito por Juan Bautista Porta, impreso en Nápoles 1583; tiene grabados en madera muy curiosos: tratado bastante desconocido.

Núm. 19. Otro libro denominado Dioscórides, ilustrado por Laguna; trata de las plantas y venenos, tiene muchos y buenos grabados en madera y hay muchos ejemplares; impreso en Salamanca año 1579 (no es raro).

Núm. 20. Último libro, ciencia de todas las plantas con dibujos de ellas en madera, de estilo perfectamente correcto, y que por ellos se pueden conocer los vegetales, escrito por Dominico Chabreo e impreso en Génova año 1686.

Núm. 21. Tres pestillos de hierro dulce grabados al agua fuerte y nicelados en plata, dibujo y construcción árabe.

Núm. 22. Una pantalla ó sportu de concha, marfil y ébano, elegante adorno para salón; consta de su plinto en forma de peana, donde descansa un medallón, con mohurage asalto y caraciverato de mucho gusto y en el centro hay un San

Pedro pintado al óleo en una chapa de cobre.

Núm. 25. Pareja del anterior, sin más diferencia que en el centro tiene un San Pablo.

Núm. 24. Una daga ó puñal de la Edad media; la hoja es de buen acero, el mango de marfil y la empuñadura de hierro calado, grabado y cincelado, está en mal estado de conservación pero revela su época.

Núm. 25. Una Virgen con niño de marfil, descansando sobre una peana de madera, simulando unos ángeles entre nubes, es de estilo bizantino y muy graciosa, tiene de alto cerca de un pie.

Núm. 26. Una salsera de porcelana blanca de la fábrica del Retiro, de una forma muy elegante, con relieves y dibujos de mucho gusto y conclusión esmerada; está en perfecto estado de conservación y con tan poco material y tan delgada que pesa muy poco respecto á su volumen.

Núm. 27. Un tarro ó frasco de contener especias, de chapa de cobre esmaltado á la japonesa, el fondo es blanco, lleno de flores delicadamente pintadas y con los colores más finos, brillantes y puros; es dudosa la época de su fabricación, si bien tiene más de un siglo, está como si acabara de salir de las manos del artífice que lo hizo y en perfecto estado de conservación.

Núm. 28. Una cruz de varias piezas de madera enlazadas ó ensambladas entre sí.

Núm. 29. Una cajita de tomar rapé, esmaltada con unos paños y edificios muy bien tocados; es de la época de Luis XIV.

Núm. 30. Otra cajita del mismo género, más pequeña y que en el centro tiene una vega donde un pastor apacenta sus ovejas; la misma época que la anterior.

Núm. 31. Una cruz, con dibujo de clavitas de abasbro dorado, obra de paciencia, más que de arte; época de las Cruzadas.

Núm. 32. Una peineta de plata en forma de bulbones, con calados y grabados

de bastante gusto del siglo pasado y sin puas.

Núm. 33. Ote: peina de plata, plana, también esada y grabada de la misma época, y en estado perfecto de conservación.

Núm. 34. Un lintero antiguo, grande de ébano, marfil y palo de rosa, con el marfil grabado; no tiene de particular nada más que ser un objeto de nuestros antepasados.

Núm. 35. Un Ecce-Homo de marfil, de una pieza, escultura ordinaria pero antigua, de diez pulgadas de alto.

Núm. 36. Una mesa de centro con aparador, sostenida por ocho columnas con vasos y capiteles de bronce dorados á fuego, y una arcada con una pequeña greca de tala de madera pintada de blanco al mate, tablero de nogal de una pieza y el resto de caoba; es de la época de Carlos III.

Núm. 37. Dos escudos de bronce fundidos, perfectamente cincelados y grabados, están dorados á fuego y parece haber sido de la casa de Saboya, pues tiene en el centro una cruz de brazos iguales, y una leyenda al esjergo que dice «la Hoc Signo Vinces», y al rededor banderas, cañones y trofeos bélicos.

Núm. 38. Una pulsera de tumbaga esmaltada de las que usaban las damas en el siglo pasado.

Núm. 39. Dos estuches antiguos de bolsillo, especie de targeteros, libro de memorias á lanceteros, el uno de plata y el otro de bronce, los dos esmaltados y uno grabado.

Núm. 40. Una mesa, cuyo tablero es de concha, palo santo y marfil con dibujos de su época, formando mosaicos y embutidos entrelazados, tiése patas de palo santo torneadas en forma salomónica, con una barra de hierro en S que une y sostiene el tablero; el todo forma una mesa de las que en tiempo de doña Juana la Loca llamaban chocolateras que suplia lo que hoy llaman veladores.

Núm. 41. Una gran chapa de metal, de cerca de un metro en redondo, que puede haber sido un plato ó un velador de recibir que le falta el pié; que representa un bajorrelieve primoroso y en el centro tiene un letrero que dice: Expediit etc. Victoria africana Caroli V. Rom. Imp. P. F. Augusto 1555; se cree que es la conquista de Túnez.

La clasificación arqueológica es dudosa para mis cortos conocimientos y por eso termino esta pequeña descripción diciendo que dudo, que objeto es, dudo si es obra de arte, dudo si está hecho por algún proceder mecánico y dudo de su valor, pero no dudo que es una pieza de precio, y en este concepto la presento como uno de los mejores objetos de esta pequeña colección.

Núm. 42. Dos esmaltes de cajas de relojes antiguos, que representan dos miniaturas perfectamente localas.

Núm. 43. Un bajorrelieve de marfil muy antiguo que representa un asunto mitológico.

Núm. 44. Un alfabeto esmaltado, del siglo pasado.

Núm. 45. Dos medallones de un obra de boj, de dos pulgadas de diámetro, trabajo delicadísimo en esada y grabado que representan una especie de árbol genealógico de los reyes visigodos; parece que el trabajo es de dibujo gótico alfabigrama; los tengo por objeto de arte de bastante curiosidad.

Núm. 46. Cuatro cuadros grabados en nícar que representan paisajes del nuevo testamento, son de la época de las cruzadas y hechos en Jerusalem.

Núm. 47. Una serie de vasos ó medidas medidas unas en otras á manera de nuestras pesas, compuesto de nueve piezas todas de madera de guayaco ó palo santo, llenas de bajos relieves de un gusto especial y peculiar del país y época en que se hicieron, compuesto de pájaros de diferentes especies, géajos alados, cuadrúpedas y el

lodo entrelazado con diversidad de follage sin gusto determinado; uno de ellos tiene las armas ó blason de la casa que le mandó hacer, que indudablemente son de la antigua grandeza española por tener entre otros emblemas el Toison de Oro; el trabajo de escultura está hecho con poca herramienta y yo creo que sea del siglo XVII y hecho en Filipinas.

Núm. 43. Un busto del emperador Augusto, de diez pulgadas de alto, de bronce fundido y cincelado, es perfectamente parecido, de la época romana y de mérito.

Núm. 49. Otro ídem de Adriano, exacto parecido, pero de fundición moderna, de poca importancia.

Núm. 50. Una hacha de mango de hierro y hoja de un metal ligado, tan duro como el acero, por su dibujo y forma parece perteneció á los godos, tiene una anilla en el extremo que indica ser arma de batalla para ser colgada en el arzon.

Núm. 51. Un cuadrilo de un pié superficial que representa la familia Sacra, escuela de Rubens, tiene el marco de concha en bocoel, es muy lindo.

Núm. 52. Una escultura en bronce, dorada á fuego, de medio pié de alto, que representa á San Pablo, época del renacimiento, está bien tocadito.

Núm. 53. Una cajita de tomar rapé, de Agata, con la tapa abarquillada, engastada en metal fino.

Núm. 54. Un mazo de nogal, con una talla muy saliente y atrevida, que representa una guirnalda de flores y frutas que pende del cuello de un gánio al lado.

Núm. 55. Los cuatro ~~fundidos~~ ^{de la} Iglesia, en talla muy fina y correcta, de medio pié de altas y en madera de peral, se duda quién fué el autor y la época en que se hicieron, pero es indudable que el que los hizo poseía con gran perfección el arte de la escultura, y dado si hoy en España se harían mas perfectas. De todos modos son cuatro piezas de arte de bastante estima,

Núm. 56. Una gualdrapa de caballo con guarda pistolera de terciopelo de color de melocoton recamado y bordado en plata, cuyo método ó modo de bordado es hoy desconocido de maestros bordadores por haberse simplificado mucho este arte; es de mucho lujo y debió ser de un gran personaje de la época de D. Juan II, y algunos creen fué de D. Alvaro de Luna; esto no puedo yo asegurarlo, pero por su procedencia, estilo del dibujo y demás, pudiera serlo; de todos modos, es un bordado antiguo de mérito y de aprecio entre los anticuarios.

Núm. 57. Un San José de marfil, tallado ordinario, que solo tiene aprecio por lo que representa y la materia de que está hecho.

Núm. 58. Una mantilla de encaje blanco bordada con la mayor delicadeza, de la época de Carlos III.

Núm. 59. Un plato y un florero árabe de la época de la dominación; es de lo mas ordinario que hacían.

Núm. 60. Un brassero ó calentador de manos ó piés, de bronce, cabada, reempujado y grabado, estilo español y de la industria de nuestros entalladores en la época de Felipe II; no tiene gran mérito, pero es curioso y modelo de los que hoy se usan. El agarradero ó asa no debe ser la primitiva.

Núm. 61. Dos alfardas antiguas que por el dibujo y la forma parece ser de la guardia Palaencia de Fernando II de Leon; yo nada puedo decir respecto á su autenticidad, pero he visto de haber á algunos anticuarios de nota, al tratar de su origen.

Núm. 62. La triste figura de D. Quijote de la Mancha, montado en su rocín y la de Sancho Panza en su pollino, son de un pié de altas, de bronce fundido á ceras perdidas y perfectamente cinceladas; no son muy antiguas, segun algunos aseguran, pero ya tienen mas de cien años no se sabe dónde ni por quién están hechas, fundidas ni cinceladas, pero en su género son dos figuras de mucho arte por la intencion pica-

resca con que están ejecutadas sin faltar ningún pormenor, detalle ni circunstancia de cuantas describe en su gran libro nuestro inmortal Cervantes.

Siempre que las ha visto algun extranjero las ha admirado.

Núm. 63. Una tablera mosaico de maderas finas y de colores, que representa una greca de flores, y en el centro instrumentos de música, flautas, violines, etc.; este arte estuvo muy en auge en Bégos, en los siglos XIII al XIV, con motivo de concurrir allí todos los artifices de mérito para hacer la Catedral en dicha ciudad; hay mucho de este género y mucho mas fino, pues lo que presento, aunque de lo mas inferior es bueno, y dado si hoy se haria sin grandes dificultades.

Núm. 64. Dos floreros de porcelana del Japon, antiguos y de buena clase.

Núm. 65. Una jarrita de porcelana negra de las primeras que se hicieron en Lóndres en el siglo pasado; hoy se ha mejorado esta industria.

Núm. 66. Una jarra de cobre esmaltada de la época del renacimiento, es de mucha estima y rareza.

Núm. 67. Tres piezas sueltas de una armadura de hierro lisa, que si estuviera completa valdria algo.

Núm. 68. Una estatua de medio pié de altura que representa á Gutenberg, inventor de la imprenta, es de bronce y perfectamente ejecutada en el siglo pasado.

Núm. 69. Una caja de tomar rapé, de nacar con dos retratos y su leyenda en dedicatoria, enguzada en plata, objeto curioso.

Núm. 70. Un pié de lámpara de hierro calado y grabado, objeto de herrería, tosco, pero ejecutado con valentia como el que sabe hacer las cosas; hoy en lo liso están muy diestros, pero en lo que requiere arte, hay más atraso que en el siglo XV en que se supone hecho este objeto.

Núm. 71. Dos retratos de Jesus y María, fundidos en bronce perfectamente cincelados y dorados á fuego, son obras de arte y

bien ejecutadas, les faltan los marcos que se supone fueran de la época plateresca.

Núm. 72. Dos bajos relieves en el mismo metal que el anterior, sin celados y dorados á fuego, que representan la Anunciación y Nacimiento del Señor.

Núm. 73. Un medallón de oro con dos pajaritos hechos de su pluma con perfeccion, trabajo del siglo pasado.

Núm. 74. Un cuadro de la época plateresca, de ébano y bronce grabados, y en el centro una pintura al óleo en cobre, que representa la coronación de Nuestra Señora; escuela de Rubens.

Núm. 75. Un abanico de barrilage de marfil, grabado con mucho gusto y calado con gran delicadeza, el pais es de piel humana de China, con una pintura que representa una dama en el acto de adornarse la cabeza con flores, y que la sirven tres doncellas, es del principio del siglo pasado.

Núm. 76. Una chapa de cobre rempujada de alfo relieve, de un pié superficial, hecha con bastante arte y de estilo español puro, que representa la Anunciación de la virgen, es de estima.

Núm. 77. Un cuadro de bronce en relieve fundido y dorado á fuego, que representa á San José, puesto en un marco de concha, mastizado de adornos de plata y metal, es el todo agradable, y bastante antiguo.

Núm. 78. Dos cuadros de media vara pintados en cristal al óleo, que representan pasajes del antiguo testamento, como pinturas de arte, tienen poca mérito, pero sus marcos de concha y ébano están perfectamente hechos y conservados; son agradables á la vista.

Núm. 79. Un tablero que tiene tres Idólos Chinos de mármol de aquel país, bestidos con telas de colores, tal como ellos les adoran, es un trabajo que caracteriza las costumbres chinas y que se clarifica á primera vista.

Núm. 80. Una estatuita de bronce fué

dida en hueso y dorada á fuego, que representa un góndi en actitud de peñir, descansando en una media columna de mármol rosa con base de bronce, tiene bastante arte, y es español, del siglo XV.

Núm. 31. Un tirador de hierro dulce que remata en media esfera hueca, calada y grabada; nos parece de mérito, pues no vemos soldadura; es antiguo.

Núm. 32. Una greca en tabla de nogal, estilo de Berruguete, imitación de la gran sillería que hay en el Museo de esta capital.

Núm. 33. Un pedazo de tela tejida en sedas ó hilo de plata, estilo de las antiguas tapicerías de Flandes, que representa la Anunciación.

Núm. 34. Un escritorio antiguo de ébano y chapas de marfil grabadas con figuras, paisajes y adorno de variados gustos, de 50 centímetros de largo, 50 de alto y lo mismo de fondo, con dos trampas que se abren á los costados y 12 cajones en el interior. Es notable por ser del siglo XV, por tener mucho grabado, y este de un género especial sino perfecto, de estilo y propio del individuo artista que en aquella época los hacía; está restaurado decentemente y hecho en España.

Núm. 35. Una escultura de San Sebastián atado á un árbol en el acto de su martirio, de tres cuartas de altura; bella figura que algunos suponen ser de Berruguete, aunque la pintura y encarnación es posterior.

Núm. 36. Otro escritorio de ébano y marfil en marquetería y grabado del siglo XVI.

Núm. 37. Un bajo relieve en bronce dorado á fuego que parece rempujado y es fundido, pero bien tocado y de mérito el moldeado.

Núm. 38. Una Purísima de barro hecha con mucha corrección por los artistas malagueños del siglo pasado, es de mérito.

Núm. 39. Una tapa de un baúl mejicano de la época de la conquista.

Núm. 40. Una rodela lisa de soldado, de la época los Templarios.

Núm. 41. Dos pinturas al óleo en cobre, de forma octógona, escuela de Wierdo muy superiores, con los marcos de mosaico de maderas finas, perfectamente combinados.

Núm. 42. Un relieve en bronce, San Pedro, en un marco de chapa de metal cincelado, formando un todo muy raro y estravagante, tiene las armas de la casa de Austria cruzadas.

Núm. 43. Dos pinturas al óleo que representan dos aldeanos, marido y mujer hechos en cartón con mucha gracia y naturalidad; dicen que son de la escuela de Dav-Thiemers.

Núm. 44. Dore camaleón antiguo de diferentes clases y formas.

Núm. 45. Un caracol que en su parte nacarina se ha pintado una Virgen con su greca de carácter antiguo, pero sin arte.

Núm. 46. Un papírte ó caja de escribir con su cajón hecho de palo santo y hueso, bien combinados sus dibujos, y el hueso grabado con adornos, y el tintero con pajarillos muy bien hechos; es de la época y moda de los escritorios antiguos del siglo XV y de eterna duración.

Núm. 47. Una caja de toccha, nícar y filetes de marfil de forma octógona, de un vara de circunferencia, ligera barroca, agrada á la vista por su rareza, pero no tiene gran arte; debió ser un necener de señora, pues en su interior tiene cajoncillos para sedas y departamentos para abaltes.

Núm. 48. Una baraja de naipes ó cartas de jugar, en perfecto estado de conservación y completa: que en el As de Orus dice *F. Echaz en Madrid el año 1682* y en el cuatro de espadas se lee *con flores* y en el dos de espadas *Del Rey X. S. 1682*, y en otras cuatro dice también el año, por lo que dichos cartas tienen dos siglos menos once años, son de la época de Carlos II el Hechizado, que es lo probable que él diera la licencia para imprimirse ó fabricarlas,

son de una hoja y el reverso es blanco, con las figuras más ordinarias y extrañas, pero muy propias de aquella época y del mismo sistema que el del día.

Es una antigüalla muy curiosa para los fabricantes del día.

Núm. 99. Dos figuras de nacimiento de un pié de altura, de madera de peral, pintados, que representan el Rey Baltasar con su negro; son hechas en el siglo pasado por un aficionado.

Núm. 100. Seis grabados antiguos, en nácar y marfil; muestras.

Núm. 101. Una fuente de china del Japon, antigua.

Núm. 102. Dos platos del siglo pasado, con adornos en relieve y pintados.

Núm. 103. Un cuadro pintado en tabla antigua, escuela de Lucas Leyden, que representa á Jesús en la cruz con las tres Marías; es de algun mérito.

Núm. 104. Otro cuadro pintado en tabla, muy antiguo, escuela flamenca, que representa una familia Sacra.

Núm. 105. Otra pintura en tabla, escuela Castellana antigua, con otra Familia Sacra.

Núm. 106. Otra tabla de la época de Alberto Durero.

Núm. 107. Un relieve en maderas de peral, dorado y pintado, que representa á Jesús con la Cruz acuestas, en el acto de pasar por la calle de la Amargura, con la Verdónica, Ciríneo y demás personajes.

Núm. 108. Una pequeña hecha de piedra, del período prehistórico del hombre en sus primeros tiempos prehistóricos.

Núm. 109. Una caja de rapé, de plata cincelada con varias figuras, que con el uso de dicho objeto están desgastadas.

Núm. 110. Dos miniaturas en marfil, bien ejecutadas y poco antiguas.

Núm. 111. Un trozo de Baya, que representa á España, cuadro hecho por el mismo autor al fresco, en los techos del Escorial.

Núm. 112. Dos cueros ó badanas antiguas que se usaban en las habitaciones, como frisos, en la época de Felipe II, son de las antiguas fábricas que hubo de este género en esta capital y que la moda hizo que desaparecieran; después de curtido el cuero lo moldeaban para producir relieves, que después doraban y pintaban con los más vivos colores y más ó menos delicadeza, según las calidades y precios, pues las he visto que parecían cuadros pintados al óleo, las que yo tengo el honor de presentar, eran las que usaba en sus viviendas la clase media, era indudablemente más higiénico que el papel, especialmente en invierno.

Núm. 113. Dos pinturas en mármol que representan dos damas del siglo XVI, descansando en un jardín.

Núm. 114. Una Gracia del Inerte, en lienzo, al óleo, de la escuela de Cano.

Núm. 115. Una Anunciación en cobre, escuela de Rubens.

Núm. 116. Un Escritorio de ébano y marfil, grabado en dibujo de poco estilo, y en el centro ó pórtico hay una Santa Casilda en el acto de convertirse el pan en flores; del siglo XVI y perfectamente restaurado por D. Saturnino Navas, único grabador en marfil, que conocemos capaz de imitar con arte las obras antiguas de esta clase de trabajos.

Núm. 117. Una cajita de caoba con guarnición de plata, con 600 monedas españolas de plata y cobre de diferentes épocas.

Núm. 118. Otra caja de ébano y marfil de marquetería antigua, con mil medallas antiguas de la época de los romanos, de plata, bronce y cobre.

Núm. 119. Otra caja de marquetería de maderas finas y metales, llena de medallas celtibéricas, de colonias y municipios romanos españoles.

Núm. 120. Un cuadro de 80 centímetros de alto y 40 de ancho, que contiene la iq.

dilación por series de varias clases de monedas, desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, de plata y oro en perfecto estado de conservación y clasificación, debiendo advertir que teniendo que circunscribirme al espacio ó sitio que la Junta Directiva ha tenido á bien concederme de lo que estoy sumamente agradecido, no me ha sido posible hacer cuadros cronológicos en escala rigurosa que de algunas series tengo completos, sino indicaciones de series, entre las cuales se pueda observar las graduaciones del arte; el griego antiguo creo sea el superior, sigue el romano, despues el oclivérico, viene la decadencia en la época goda y desde entonces no se ha hecho más que trabajar imitando al griego.

¿Ha llegado el arte de hoy al gusto y perfección griega? Creo que en lo que mecánica estamos mucho más adelantados que ellos, mas en la parte artística nos falta aún mucho para llegar á su ideal belleza, á

su esquisito gusto y esmerada conclusión.

Mas, ¿quién soy yo para ventilar estos asuntos, habiendo tanto hombre sábio en Valladolid que nos puede enseñar? Yo deseo aprender, por esto espongo, esponer es someter al exámen lo que se hace; admito la competencia noble y digna, la imparcialidad y la justicia; compadezco á los Artistas que con su crítica picante en lugar de empuñar los objetos espuestos y al expositor, se manchan así propios, incapaces de hacer nada, ni dejar que otro lo haga.

El adjunto cuadro es una muestra de series de monedas antiguas griegas, de Emperadores Romanos de Familias Romanas ó Consulares, Góticas, Godas, Arabes Españolas, de la Reconquista de los Reyes privativos de Castilla, de Leon, de Valencia, Aragón y Cataluña.

Núm. 121. Un pedazo de pavimento romano en mosaico, de pedacitos de mármol de diferentes colores.

